

B (e) i t s .

Anna Camps  
Laia Capellas  
Lara Bautista  
Miniam Nassim  
Alba Medina

# B(e)its: Conceptualizació

El high concept del video es la idea de cómo con el paso del tiempo la sociedad se ha deshumanizado, pasando de estar en sintonía con la naturaleza a que la tecnología domine nuestras vidas, a veces imperada por el status quo.

La tecnología es el motor de nuestras vidas. Está presente en prácticamente todos los aspectos de ella y hemos desarrollado una dependencia hacia su uso. Por ello, el concepto que queremos representar es como, metafóricamente, la base de la que depende el ser humano para su existencia ha pasado de ser el agua a la tecnología.

Internet es la herramienta hacia la cual se ha desarrollado una mayor dependencia y su base es el sistema binario basado en 0 y 1, lo que justifica su importancia en la obra.

Su título es "B(e)its". Si lo descomponemos, nos encontramos dos significados: "Be" que refleja al "ser" humano y "Bits" la sociedad actual basada en la tecnología. "Somos bits". También se desprende de él otro significado: Be its, "Somos eso", que pone también hincapié en la desnaturalización del ser humano, calificándole de objeto.

Para plasmar la idea de la evolución de la condición humana a lo largo del tiempo, de lo más natural a lo artificial, encontramos como hilo conductor los pies desnudos de una mujer que aparecen en el mar, considerándolo el inicio en la vida natural, y que caminan hacia la civilización actual, supeditada por las tecnologías.

Para reflejar la esencia de ambos mundos utilizamos como recurso expresivo y estético la ralentización de los planos referentes a elementos naturales, y la aceleración y el uso de planos cortos para transmitir el ritmo ansioso de vida al que hemos llegado.

En la obra buscamos representar una comparativa respecto a la dimensión temporal del sujeto. El tiempo en la naturaleza, que está representando la tranquilidad, la paz y que se considera un tiempo lento, lo vemos en los planos referidos a la naturaleza que tienden a ser más largos y con un ritmo lento. Por otro lado, tenemos el tiempo "creado por nosotros" en el que la vida pasa muy deprisa.

Esta dimensión del tratamiento temporal es más agitada, se da en una sociedad que vive en constante estrés, por lo que los planos que se refieren a este tipo de espacios artificiales creados por el hombre corresponden a planos rápidos y con un alto ritmo. Reflejando así la antítesis del tiempo propio de nuestra naturaleza, lo que hemos convertido en el tiempo real.

Hemos querido cargar de significado el proyecto de principio a fin; reflejar su esencia más allá de la pantalla. Por ello, para la presentación enterramos B(e)its bajo arena. En una caja llena de arena encontramos el dvd con el proyecto como símbolo de que nuestra esencia sigue ahí, bajo ese elemento que representa el principio de la desnaturalización del ser humano.

El sonido ha sido usado para enfatizar la acción y representar los sentidos de conceptos clave de la obra. El sonido fiel de los planos relacionados con la pureza del yo es el romper de las olas del mar, al igual que los relacionados con la naturaleza en la fase anterior a morder la manzana. Cuando llega a hacerlo, se empiezan a escuchar interferencias electrónicas que se intensifican hasta llegar a su punto álgido cuando come y posteriormente escupe los "bits" en representación de la llamada "intoxicación". Justo después, oímos el reloj que acompaña esos primeros pasos en la inmersión al nuevo mundo. En el intervalo siguiente, a el reloj se le añaden el latir, el ruido de la muchedumbre, el teclear frenético... que exacerban el ritmo de este estadio artificial. De nuevo, las interferencias electrónicas y los 0 y 1 en sus ojos simbolizan el extravío definitivo del sujeto. En el último plano se acciona el botón de apagar, frenando los pies en su intento de escapar.

El viaje empieza en el agua, de lo que estamos formados en su mayoría, la esencia del ser humano, que, igual que en la obra, se seca para dar paso a un elemento más áspero y hostil como son la arena y las rocas. En la travesía representamos la transición de un mundo a otro, el abandono del medio natural, del yo. Arduo y costoso se representa el ascenso pero agradable aparentemente al llegar a su destino: una tierra verde y pura. Pero la intoxicación es inminente y encontramos al yo perdido, entregado al vaivén de la multitud, en la sociedad, en una espiral de la que no puede escapar, donde se pierde su pureza por completo.

# B(e)its: Story board

Metanarratives - Grup 09: Lara Bautista, Anna Camps, Laia Capellas, Alba Medina, Miriam Nassim

## STORYBOARD



P1

Negro (B(e)its)



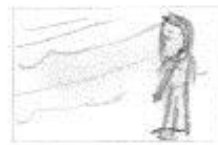
P2

PG: Mar tranquilo



P3

PM: bajo de los pies (desnudos) saliendo del agua



P4

PG: persona mirando el agua



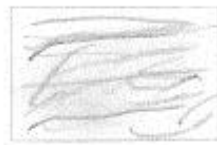
P5

PD: manos cogiendo agua



P6

PD: cayendo arena de las manos



P7

PG: Agua



P8

PM: pies (de delante) caminando



P9

PD: lateral pies saliendo de la arena



P10

PG: olas rompiendo en las piedras



P11

PP: manos subiendo las rocas



P12

PD: pies subiendo las rocas



P13

PP: persona subiendo las rocas



P14

PD: pies piedra



P15

PD: pies hierba



P16

PM: pies caminando en la hierba



P17

PD: pies corriendo



P18

PP: persona corriendo (de espaldas)



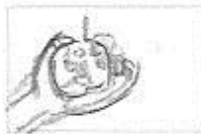
P19

PD: Manzana con 0 i 1 colgada de un arbol



P20

PP: cara sonriendo



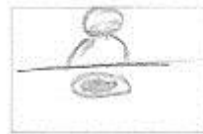
P21

PP: persona cogiendo la manzana con la mano



P22

PP: manzana acercándose a la boca



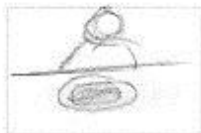
P23

PM: persona comiendo sopa



P24

PP: manzana acercándose a la boca



P25

PM: persona comiendo sopa



P26

PD: cuchara con 0 i 1



P27

PP: manzana acercándose a la boca



P28

PM: persona comiendo sopa



P29

PP: persona comiendo la manzana



P30

PP: mano señalando la comida



P31

PP: persona se come la manzana

Metanarratives - Grup 09: Lara Bautista, Anna Camps, Laia Capellas, Alba Medina, Miriam Nassim



P32

PP: agarrando cabeza



P33

PP: persona se come la manzana



P34

PD: boca, escupiendo sopa



P35

PD: pies hierba



P36

PD: pies hierba



P37

PP: des de abajo, persona caminando despaldas



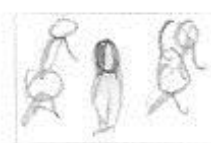
P38

PG: persona de cara



P39

PP: lateral, persona mirando la calle



P40

PG: persona de cara



P41

PD: persona escribiendo en el móvil (rápido)



P42

PG: persona de cara



P43

PD: persona escribiendo en el móvil (rápido)



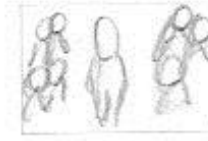
P44

PG: persona de cara



P45

PP: persona escribiendo en el móvil (rápido)



P46

PG: persona de cara



P47

PG: metro

Metanarratives - Grup 09: Lara Bautista, Anna Camps, Laia Capellas, Alba Medina, Miriam Nassim



P48

PG: persona de cara



P49

PP: ojos cerrándose



P50

PD: manos escribiendo en el ordenador



P51

PG: persona de cara



P52

PG: persona de cara



P53

PG: metro



P54

PD: ojos abriéndose



P55

PD: [lateral] escupiendo sopa



P56

PG: metro



P57

PP: metro



P58

PD: ojos abiertos



P59

PG: persona de cara



P60

PP: metro



P61

PM: calle persona mirando tráfico



P62

PP: cerrando ojos



P63

PP: metro, saliendo y entrando gente (rápido)

Metanarratives - Grup 09: Lara Bautista, Anna Camps, Laia Capellas, Alba Medina, Miriam Nassim



P64

PG: persona de cara



P65

PD: (lateral) escupiendo  
sopa



P66

PG: persona de cara



P67

PG: metro



P68

PD: plato sopa



P69

Panorámica persona, de arriba a  
abajo (empieza la panorámica)



P70

PG: metro



P71

Panorámica persona de  
arriba a abajo



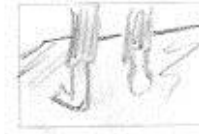
P72

PP: ojos persona cerrados



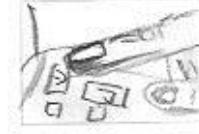
P73

PP: ojos abriéndose con  
números 1 y 0.



P74

PG: pies corriendo en el  
asfalto



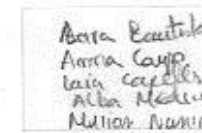
P75

PD: dedo apagar  
ordenador



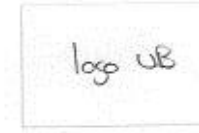
P76

PP: televisor sin señal



P77

Negro: nombres del grupo



P78

Negro: nombre de  
la universidad