



Centro
adscrito



Elementos del Diseño I Morfología y Tectónica

Obligatoria 1^{er} curso · 6 ECTS

Grado Superior Oficial de Diseño [en línea]

UB / UNIBA

Documentos de ampliación / Diseño gráfico

Oriol Moret Viñals

- [03] **1 Aproximación al concepto de diseño**
Selección de textos
Argumentaciones
- [07] **2 Elementos básicos: forma, estructura**
Síntesis gráfica
Documentación y análisis
Construcción, piezas-módulo
Criterios de selección y configuración
Normas de presentación
- [25] **3 Elementos básicos: estructura, apariencia**
Composición gráfica
Estructura y textura
Esqueleto, peso, equilibrio
Patrones compositivos
Tratamiento cromático
- [37] **4 Anexo**
Proceso de composición geométrica

Documento disponible en http://campus.unibarcelona.com/bbcswebdav/pid-770326-dt-content-rid-6161435_1/courses/30000_04_A_2015-16/EDI_Grafico%283%29.pdf

[2014-2015] Actualizado 10/2015



Centro
adscrito



Elementos del Diseño I **Morfología y Tectónica**

Obligatoria 1^{er} curso · 6 ECTS

Grado Superior Oficial de Diseño [en línea]

UB / UNIBA

Documentos de ampliación / Diseño gráfico

Oriol Moret Viñals

Presentación

Enunciado

Desarrollo

[03] **1 Aproximación al concepto de diseño**

Selección de textos

Argumentaciones

Documento disponible en http://campus.unibarcelona.com/bbcswebdav/pid-770326-dt-content-rid-6161435_1/courses/30000_04_A_2015-16/EDI_Grafico%283%29.pdf

[2014-2015] Actualizado 10/2015

Elementos del Diseño I: Morfología y Tectónica

Oriol Moret Viñals

Josep Joan Teruel Samsó

Diseño, actividad proyectual específica
dos ámbitos, «gráfico» e «industrial»
dos profesores

Ejercicios – «problemas» (encargos)
oficio profesional
condicionantes, trabajo
académico universitario
conocimiento, interpretación del entorno

Conocimiento y manejo integral de los elementos
básicos del diseño (forma, estructura, etc.)
coordinación desde presupuestos conceptuales,
metodológicos e instrumentales.

Guía docente

en *Planning*

Competencias

Objetivos

Bloques temáticos

«reordenados» en las actividades

Actividades

enunciados, en *Actividades de evaluación*

Recursos

en *Recursos y materiales*

asociados a actividades o general

Metodología de aprendizaje

Taller experimental, ejercicios proyectuales

Actividades: Gráfico e Industrial (profesores)
individuales (si no se indica lo contrario)

Enunciado – Desarrollo – Entrega

Videoconferencia – Foro (aportaciones)

Videoconferencia

clase magistral, enunciado

interacción

Foro (Tablón del profesor / Aportaciones)

proceso

seguimiento: dudas, consultas, correcciones
parciales

participación aconsejable, visita obligada

Entrega

puntualmente los domingos señalados

no se aceptan fuera de plazo

deben entregarse todas las actividades

Planificación

ver Guía Docente

Evaluación

ver criterios y porcentajes en Guía Docente
calificación final a partir de los porcentajes
establecidos para cada actividad

Reevaluación

haber entregado todas las actividades

participación activa (80%)

calificación final 4,5 – 4,9

Actividad 01

«Diseño»

Actividades de evaluación

EDI_Act01_Disenio.pdf

Recursos y materiales

EDI_Act01_Declaración
de Barcelona

EDI_Act01_Potter (***)

EDI_Act01_Zimmermann

EDI_Act01.1.pdf

Lectura de textos.

«Artículo» de síntesis (3000 caracteres) que presente el diseño en sus diversas facetas.

articulación de ideas, reorganización de contenidos

síntesis, objetividad

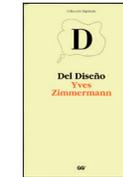
Se presentará integrado en la Actividad 04.



Declaración de Barcelona
En Calvera, A.; Mallol, M. (eds.) *Historiar desde la periferia: historia e historias del diseño. Actas de la 1ª Reunión Científica Internacional de Historiadores y Estudiosos del Diseño*. Barcelona 1999. Barcelona: Publicacions de la Universitat de Barcelona, 2001.



Norman Potter
Potter, N. «¿Qué es un diseñador?», «¿El diseñador es un artista?», «¿Qué es buen diseño?», en *Qué es un diseñador: objetos, lugares, mensajes*. Barcelona: Paidós, 1999.

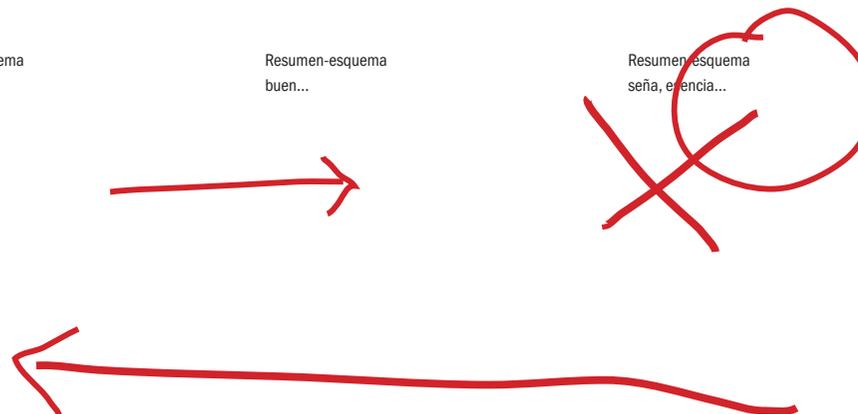


Yes Zimmermann
Zimmermann, Y. «¿Qué es el diseño?», en *Del Diseño*. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.

Resumen-esquema
Proyecto...

Resumen-esquema
buen...

Resumen-esquema
seña, esencia...



Elementos del Diseño I

ORIOl MORET VIÑALS

1 «Diseño»

Descripción de la actividad

A partir de los tres textos iniciales (Declaración de Barcelona, Potter, Zimmermann: ver «Documentos de referencia»), elaborar, a modo de artículo, un texto de máximo 3000 caracteres en el que se presente el diseño en sus diversas facetas.

Para ello, cabe reorganizar los contenidos de los distintos textos y presentarlos en un nuevo texto con una estructura propia. Esta reorganización implica establecer puentes y relaciones, así como discrepancias, entre los textos de origen. En otras palabras, no se pide un resumen particular y aislado de cada uno de los textos, sino un escrito articulado en base a los contenidos tratados en aquéllos: así, se deben hacer referencias a los textos sin que esto derive en una antología de citas.

En tanto que ejercicio de síntesis, el texto resultante no debe comportar la pérdida de aspectos sustanciales de los textos y debe aparecer objetivo, esto es, libre de opiniones personales.

Objetivos de la actividad

Advertir las distintas facetas del diseño (actividad proyectual, hecho cultural, área disciplinar...).

Redactar un texto breve a partir de fuentes bibliográficas que demuestre comprensión del tema y uso del vocabulario específico.

Competencias asociadas:

Capacidad de aprendizaje y responsabilidad (capacidad de análisis, de síntesis, de visiones globales y de aplicación de los conocimientos a la práctica / capacidad de tomar decisiones y de adaptación a nuevas situaciones).

Metodología

Trabajo individual
Discusión de la actividad

Criterios de evaluación

Capacidad de análisis y de síntesis.
Organización del discurso.
Claridad y corrección expositiva.

Entrega

25 de octubre de 2015
El texto final se entregará integrado en la Actividad 04.
Complementariamente, se puede adjuntar un PDF del texto sin maquetar.

Dedicación estimada

7 1/2 horas

Documentos de referencia

«Declaración de Barcelona». En Calvera, A. ; Mallol, M. (eds.) *Historiar desde la periferia: historia e historias del diseño. Actas de la 1ª Reunión Científica Internacional de Historiadores y Estudiosos del Diseño*. Barcelona 1999. Barcelona: Publicacions de la Universitat de Barcelona, 2001.
www.ub.edu/gracmon/icdhs/docs/unesco.pdf

Potter, N. «¿Qué es un diseñador?», «¿El diseñador es un artista?», «¿Qué es buen diseño?», en *Qué es un diseñador: objetos, lugares, mensajes*. Barcelona: Paidós, 1999.

Reducido al capítulo inicial, «What is a designer?»:
www.hyphenpress.co.uk/samples/17/WIAD_sample.pdf

Zimmermann, Y. «¿Qué es el diseño?», en *Del Diseño*. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.
[pdf disponible en Recursos y Materiales](#)

1 Aproximación al concepto de diseño

Definición y características de la disciplina.
Campos de actuación
Diseño y arte
Diseño y artesanía



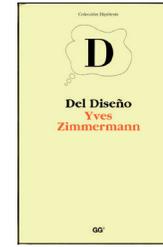
Declaración de Barcelona

En Calvera, A.; Mallol, M. (eds.) *Historiar desde la periferia: historia e historias del diseño. Actas de la 1ª Reunión Científica Internacional de Historiadores y Estudiosos del Diseño*. Barcelona 1999. Barcelona: Publicacions de la Universitat de Barcelona, 2001.
www.ub.edu/gracmon/icdhs/docs/unesco.pdf



Norman Potter

Potter, N. «¿Qué es un diseñador?», «¿El diseñador es un artista?», «¿Qué es buen diseño?», en *Qué es un diseñador: objetos, lugares, mensajes*. Barcelona: Paidós, 1999.
Reducido al capítulo inicial, «What is a designer?»:
www.hyphenpress.co.uk/samples/17/WIAD_sample.pdf



Yves Zimmermann

Zimmermann, Y. «¿Qué es el diseño?», en *Del Diseño*. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.
pdf disponible en Recursos y Materiales

Notas y enlaces

Actividad 01 «Diseño»

Empecemos, pues. Arriba, las referencias de los textos elegidos para realizar la Actividad 1.

Ésta es una elección parcial, hasta tendenciosa. No se pretende que los textos resuman el conjunto de opiniones sobre el diseño, sino enmarcar el sentido que en este curso daremos al diseño; esto es, «cómo entendemos el diseño». Nadie más tiene por qué estar de acuerdo con esto —aunque en tal caso debería aportar argumentos alternativos.

Si se eligieron estas lecturas fue porque, de un modo u otro, intentan dar respuesta a la pregunta de qué es el diseño. Más cuando, en casos como el presente, el curso y la titulación están impregnados de contenidos de Bellas Artes: entonces parece necesario reforzar la especificidad del diseño, aún a costa de tener que aguantar reproches del tipo «el diseño anula mi creatividad artística».

Como si hubiera que definir el diseño porque nadie sabe qué es, «en verdad». Como si tuviera una especie de mal endémico, entre el complejo de inferioridad, la necesidad de autorevisarse continuamente... —vaya, como si fuera una persona cualquiera.

No hay que exagerar la cuestión. El diseño no será el eje, el nexo de todo (por más que algunos digan que «el diseño está en todas partes») —pero, en esta asignatura, casi que sí. Y en este sentido podemos recuperar la idea de que el diseño se encuentra en-

medio: entre el arte y la tecnología, entre lo abstracto y lo público... A modo de bisagra.

En este espacio articulado de la bisagra embutimos las lecturas, para apreciar distintas aproximaciones al «hecho» del diseño. Una, académica, «oficial»; otra, de profesional (industrial) «poco ortodoxo, medio poeta, medio anarquista; aún otra, de profesional (gráfico) «de base, clásico con alguna ínfula».

Los calificativos anteriores son simplones y no tienen que tomarse a rajatabla, pero pueden situar mínimamente los puntos de vista. Y condicionar vuestra lectura...

Entonces, si todos los textos estuvieran disponibles, podríamos preguntar:

- ¿En qué orden habéis leído los textos? ¿Por qué? ¿Tal vez por algún motivo derivado del diseño (gráfico) del texto (tipo, cuerpo, espacio...)?
- ¿Qué texto os resultó más fácil o agradable de leer? (O: ¿Cuál os pareció menos desagradable de leer?)
- ¿Cómo leéis, cuando leéis qué leéis? ¿Subrayáis? ¿Hacéis resúmenes o esquemas? ¿Con círculos y flechas? Para ordenar, analizar y entender...
- ¿Algo os «llamó la atención»? ¿Algo más o menos «memorable»? ¿Algo así como palabras clave, citas, resúmenes en una sola frase? Para saber qué se intenta decir...

• ¿Alguna lista de conceptos o ideas que no se hayan entendido? (Como el «teatro operativo» de Potter, página 15, que es un *quirófano* mal traducido...)

A partir de aquí, debería empezarse a establecer relaciones entre los textos, tanto como distinguir las aportaciones específicas de cada texto. (Por esto se han dispuesto así las cubiertas de los libros, para favorecer la lista de conceptos y argumentos en columnas, para luego trazar puentes —sí, puentes— entre ellos...)

En otras palabras, a partir de aquí deberíais empezar a escribir el texto de la Actividad 1.

Campi, Isabel. *Què és el disseny?* Barcelona: Edicions 62, 2009.

Ricard, André. *Diseño ¿Por qué?* Barcelona: Gustavo Gili, 1982.

1 Aproximación al concepto de diseño

Definición y características de la disciplina.
Campos de actuación
Diseño y arte
Diseño y artesanía



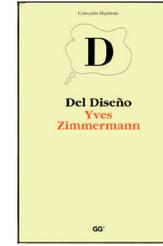
Declaración de Barcelona

En Calvera, A.; Mallol, M. (eds.) *Historiar desde la periferia: historia e historias del diseño. Actas de la 1ª Reunión Científica Internacional de Historiadores y Estudiosos del Diseño*. Barcelona 1999. Barcelona: Publicacions de la Universitat de Barcelona, 2001.



Norman Potter

Potter, N. «¿Qué es un diseñador?», «¿El diseñador es un artista?», «¿Qué es buen diseño?», en *Qué es un diseñador: objetos, lugares, mensajes*. Barcelona: Paidós, 1999.



Yves Zimmermann

Zimmermann, Y. «¿Qué es el diseño?», en *Del Diseño*. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.

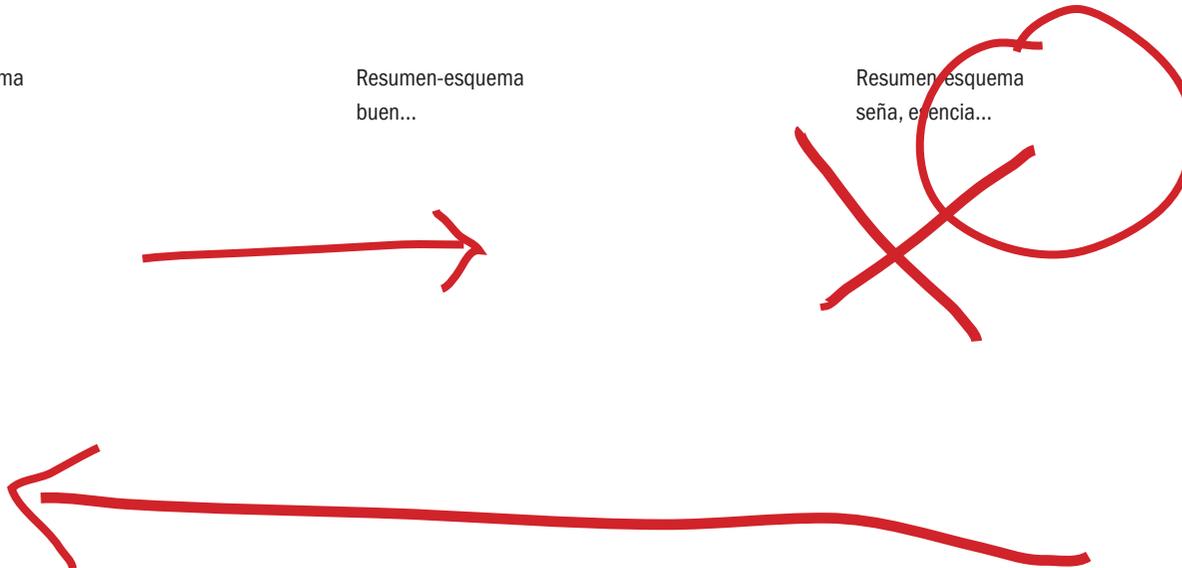
Notas y enlaces

Actividad 01 «Diseño»

Resumen-esquema
Proyecto...

Resumen-esquema
buen...

Resumen-esquema
seña, esencia...



El esquema secuencial de Munari (derecha) como nuevo puente (sí, otra vez puente) entre las lecturas de la Actividad 1 y el mini-proyecto de la Actividad 2.

Ver Recursos y materiales.

Munari, Bruno. *¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual*. Barcelona: Gustavo Gili, 1983.

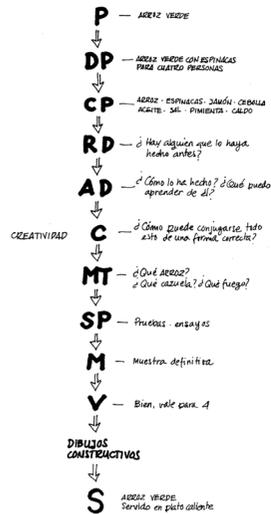
A complementar con los de

Concreción - Abstracción - Concreción

Arquetipo - Tipo - Modelo - Ejemplo - Ejemplar,

en Martí Font, Josep M. *Introducció a la metodologia del disseny*. Barcelona: Publicacions de la Universitat de Barcelona, 1999.

P
↓
S



Advertencia preliminar

En estos documentos no se ofrecen ejemplos gráficos de la actividad concreta. Ésta es una decisión de principio pedagógico tal vez discutible, pero se adopta, sobre todo, para evitar caer en la trampa de las fórmulas. En otras palabras, cada cual debe llegar a su propia síntesis —a partir de manejar la información a su modo, de desarrollar su propia metodología...

Remarquemos que los documentos se plantean con algo de cuaderno de notas. Sus argumentos (y conformación gráfica) aparecen de tono irregular, algunos más completos que otros.

Se aceptan preguntas.