



Centro  
adscrito



## **Elementos del Diseño II** **Funcionalidad y Significación en el Diseño**

Obligatoria 1<sup>er</sup> curso · 6 ECTS

Grado Superior Oficial de Diseño [en línea]

UB / UNIBA

Documentos de ampliación / Diseño gráfico

Oriol Moret Viñals

**Proyecto: elementos funcionales**

- [03] **1 Estructura gráfica**  
Publicaciones  
Estudio de caso: periódico  
Planillo y columnados  
Estructuras compositivas  
Elementos y funciones  
Retículas, subretículas  
Retícula matriz

**Proyecto: elementos significativos**

- [19] **2 Narración gráfica**  
Proceso de diseño: fases, descripción  
Análisis documental  
Referentes narrativos y gráficos  
Conceptualización y secuencia  
Formalización: recursos  
Presentación: manipulados

Documento disponible en [http://campus.unibarcelona.com/bbcswebdav/pid-770345-dt-content-rid-6161533\\_1/courses/30001\\_06\\_A\\_2014-15/EDII\\_Grafico%284%29.pdf](http://campus.unibarcelona.com/bbcswebdav/pid-770345-dt-content-rid-6161533_1/courses/30001_06_A_2014-15/EDII_Grafico%284%29.pdf)

[2014-2015] Actualizado 05/2015





Centro  
adscrito



## **Elementos del Diseño II** **Funcionalidad y Significación en el Diseño**

Obligatoria 1<sup>er</sup> curso · 6 ECTS

Grado Superior Oficial de Diseño [en línea]

UB / UNIBA

Documentos de ampliación / Diseño gráfico

Oriol Moret Viñals

Presentación

Enunciado

Desarrollo

**Proyecto: elementos funcionales**

[03] **1 Estructura gráfica**

Publicaciones

Estudio de caso: periódico

Planillo y columnados

Estructuras compositivas

Elementos y funciones

Retículas, subretículas

Retícula matriz

Documento disponible en [http://campus.unibarcelona.com/bbcswebdav/pid-770345-dt-content-rid-6161533\\_1/courses/30001\\_06\\_A\\_2014-15/EDII\\_Grafico%284%29.pdf](http://campus.unibarcelona.com/bbcswebdav/pid-770345-dt-content-rid-6161533_1/courses/30001_06_A_2014-15/EDII_Grafico%284%29.pdf)

[2014-2015] Actualizado 05/2015

## Elementos del Diseño II

ORIOl MORET VIÑALS

### 2 Estructura gráfica: periódico

#### Descripción de la actividad

Estudio gráfico de la estructura compositiva del periódico *The Times* (soporte papel).

#### 1 Esquema estructural básico de la publicación

Enumeración gráfica de las (cinco) distintas subestructuras compositivas o subtítulos de la publicación.

#### 2 Planillo o lanzado de la publicación

Esquema de aplicación de las subestructuras en páginas y secciones.

#### 3 Colección de láminas: subestructuras

Cada subestructura (columnas, campos gráficos...) se trazará en una lámina como mínimo. Las láminas se presentarán tanto sueltas como superpuestas a páginas de la publicación. Se considerarán los elementos principales que intervienen en la estructura compositiva: caja, contracaja, ornamentación, ilustración... Se expondrá el juego modular y significativo de los elementos: módulos, submódulos, supramódulos.

#### 4 Estructura compositiva global: retícula matriz

Se trazará en una única lámina. (Se pueden aportar láminas de complemento.) Se considerarán los elementos principales que intervienen en la estructura compositiva: caja, contracaja, ornamentación, ilustración... Se expondrá el juego modular y significativo de los elementos: módulos, submódulos, supramódulos.

#### 5 Lámina resumen de la actividad

Lámina que exponga gráficamente el conjunto de la estructura compositiva de la publicación: elementos principales, articulación modular significativa.

#### Presentación de la actividad

Dossier DIN A3 (PDF, de ± 20 páginas) que contenga, seleccionado y ordenado, el material de los apartados anteriores.

El dossier debe componerse según la retícula matriz obtenida, que jerarquice los contenidos: se adjuntará ejemplo de la retícula superpuesta.

\* Una parte notable de las láminas debería realizarse con técnica manual: lápiz y tinta sobre papel vegetal, por ejemplo. En cualquier caso, deben recoger el uso adecuado de recursos gráficos: gruesos y colores de línea, etc.

### Objetivos de la actividad

- Descubrir, analizar y exponer relaciones formales y funcionales en estructuras gráficas de publicaciones.
  - Advertir el valor de la ejecución y presentación de los trabajos gráficos.
  - Reflexionar críticamente sobre la propia actividad bajo criterios de diseño.
- (Ajuste de los objetivos de la Guía Docente:
- Descubrir las relaciones entre forma y función en la comunicación visual y en los objetos de uso cotidiano, así como los valores simbólicos vinculados a ellos.
  - Descubrir los procedimientos significativos vinculados a la forma presente en objetos y grafismos.
  - Experimentar y hallar soluciones significativas y prácticas que sean innovadoras.)

#### Competencias asociadas:

- Capacidad de aprendizaje y responsabilidad (capacidad de análisis, de síntesis, de visiones globales y de aplicación de los conocimientos a la práctica / capacidad de tomar decisiones y de adaptación a nuevas situaciones).
- Conocimiento de los factores ergonómicos y antropométricos relevantes para el proyecto de diseño y saber aplicarlos. Conocimiento de la fisiología de la percepción visual y de sus implicaciones para la comunicación visual (ergonomía gráfica). Conocimiento de los fundamentos de usabilidad, accesibilidad y diseño para todos.
- Capacidad creativa para generar soluciones originales y encontrar propuestas alternativas. Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones, los cambios rápidos y para vislumbrar e interpretar los factores conducentes a cambios socioeconómicos.

### Metodología

- Trabajo individual (taller práctico)
- Discusión de la actividad

### Criterios de evaluación

Adecuación de las propuestas a la estructura de la publicación.  
Pertinencia de los recursos gráficos usados.  
Pulcritud de la ejecución.

### Entrega

24 de mayo de 2015  
PDF DIN-A3 de ± 20 páginas

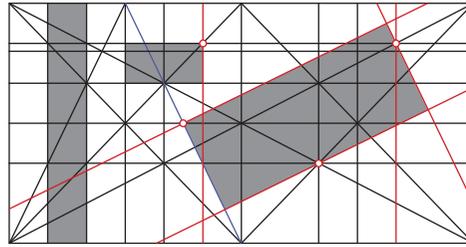
### Dedicación estimada

37,5 horas

### Documentos de referencia

PDF EDII\_Actividad 02  
(con referencias complementarias)  
Müller-Brockmann, Josef. *Sistemas de retículas. Un manual para diseñadores gráficos*. Barcelona: Gustavo Gili, 2015.

Elementos del Diseño II:  
Funcionalidad y Significación en el Diseño  
Actividad 02. Estructura gráfica: periódico



Preludio

Por qué un periódico, por qué *The Times*.

El esqueleto que sostiene los elementos gráficos, los ordena, relaciona y jerarquiza.

Sistematización

Pauta, enrejado lineal, red, malla, retícula

Esqueleto estructural, estructura gráfica: compuesto por distintas subestructuras (subretículas, sub-lo-que-sea) que actúan a distintos niveles

La estructura completa sería aquella resultante de superponer y articular las distintas subestructuras derivadas.

Retícula y metodología del proyecto gráfico

Ejercicio menos de composición que de análisis: preparar el terreno para asignaturas posteriores.

Hasta el momento hemos apuntado la tradición latina, que recuperaremos más adelante. Vamos entonces a por la suiza (también «Estilo Internacional»). Que, por si cupieran dudas, es la de mayor repercusión.

> Tipografía y Arquitectura Gráfica

Las dos (supuestas) aproximaciones al tema (1950)

La escuela latina

consideración física del molde tipográfico

dialéctica grafismo–contragrafismo

retícula geométrica como sistema de relación entre soporte y mancha

La escuela suiza

fotocomposición

forma–contraforma

valor plástico y expresivo de la tipografía

La tradición humanista de los trazados armónicos

La apuesta «moderna» de la seriación (y fórmula: ¿quién no conoce algún libro sobre retículas?)

Valga el apunte para decir que las retículas de tono suizo no insisten (tanto) en su origen en las diagonales. O sea, que en el ejercicio presente no deberíais tenerlas (tanto) en cuenta.

El maravilloso mundo de la retícula

Por ejemplo:

«Retícula y filosofía del diseño

El empleo de la retícula como sistema de ordenación constituye la expresión de cierta actitud mental en que el diseñador concibe su trabajo de forma constructiva.

Esto expresa una ética profesional: el trabajo del diseñador debe basarse en un pensamiento de carácter matemático, a la vez que debe ser claro, transparente, práctico, funcional y estético.

Así, el trabajo debe ser una contribución a la cultura común, e incluso debe ser una parte de la cultura.

Mediante un tipo de creación constructiva analizable e inteligible, se puede elevar el nivel del gusto de la sociedad, la cultura de las formas y la de los colores.

En la configuración objetiva, comprometida con el bien común, bien compuesta y cultivada se encuentran las condiciones de una actitud democrática. La configuración constructivista significa la transformación de leyes configuradoras en soluciones prácticas.

En el trabajo formal riguroso y sistemático se cumplen las exigencias de claridad, transparencia e incorporación de todos los factores que en la vida son de la máxima importancia.

Trabajar con el sistema reticular significa someterse a leyes universalmente válidas.

La aplicación del sistema reticular se entiende como una voluntad de orden, de claridad,

voluntad de penetrar hacia lo esencial, de concreción, voluntad de cooperación constructiva con la sociedad,

voluntad de objetividad en lugar de subjetividad, voluntad de racionalización de los procesos creativos y técnico-productivos,

voluntad de rentabilidad,

voluntad de integración de los elementos formales, cromáticos y materiales,

voluntad de dominio de la superficie y del espacio,

voluntad de una actitud positiva, orientada al futuro,

voluntad de una actitud autocrítica, ligada a los intereses generales, disciplina en los procesos mentales,

reconocimiento de la significación pedagógica y de las consecuencias de los trabajos.

Cada trabajo visual y creativo es manifestación del carácter del creador. En él refleja saber y actitud.»

[Müller-Brockmann, Josef. *Sistemas de retículas. Un manual para diseñadores gráficos*. Barcelona: Gustavo Gili, 2015 [1961].]

Así, sobran las palabras. Müller-Brockmann lo tiene así de claro, y no merece la pena rebatirlo. Como en *Die neue Typographie* del jovenzuelo Tschichold, el libro está salpicado de frases que parece que sean fórmulas que en realidad el autor asegura que no son más que recursos democráticos de libertad, o algo parecido. Por lo demás, los ejemplos resultan didácticos y el conjunto, instructivo y constructivo. En resumen, algo parecido a un clásico, "universalmente válido".

[Aunque no estoy seguro de haber respetado las particiones de línea del texto: sin sangrías ni líneas blancas entre párrafos, el carca se pierde...]

Reticulas a la suiza (arriba, izquierda) y sus resultados gráficos (arriba, derecha).

Las retículas se componen de columnas e hileras, con sus espacios intermedios de separación.

Nótese la numeración al pie: campos y espacios responden a un mismo patrón modular, contienen distinto número o cantidad de módulos.

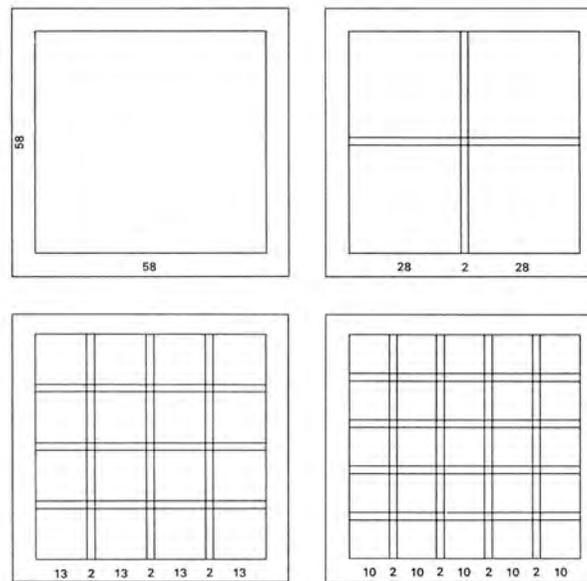
(Bueno, la numeración también es aplicable en vertical, y aquí sería la misma, porque el soporte es cuadrado. Los campos gráficos no tienen que ser necesariamente cuadrados.)

DIN-A,  $\sqrt{2}$

La «intersección» de columnas e hileras genera campos gráficos, parcelas regulares que se pueden ocupar con texto o imagen.

A mayor número de campos gráficos, mayores posibilidades de combinatoria, mayor riqueza de articulación, resultados potencialmente más dinámicos.

A la izquierda, algo parecido a una retícula matriz. Da razón de todos los elementos y sus posiciones en el plano.



Ruedi Rüegg

1 Esquema estructural básico de la publicación  
Enumeración gráfica de las (cinco) distintas subestructuras compositivas o subretículas de la publicación.

La estructura compositiva completa se compone de subestructuras (superpuestas). O sea, para llegar a aquélla, antes tenemos que controlar a éstas.

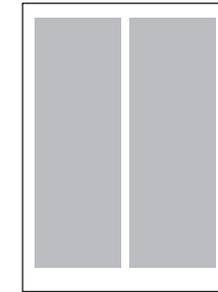
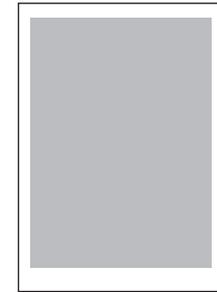
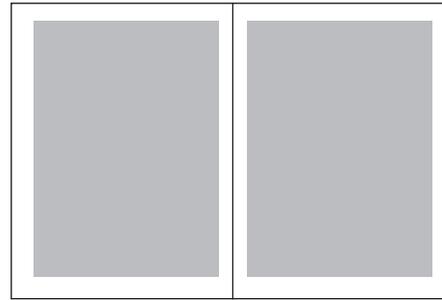
El primer paso que se propone para conocerlas es detectarlas, identificarlas

Empezamos por lo fácil, el columnado o número de columnas por página («a tantas columnas»)

Está claro que la estructura no son sólo las columnas, pero éstas son lo más evidente en primera instancia.

«Enumeración gráfica»: lista o índice con dibujos esquemáticos de las subestructuras, o páginas modelo, más o menos como figuran aquí...

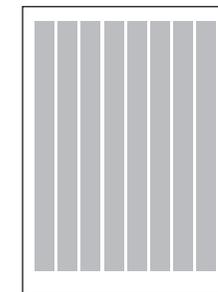
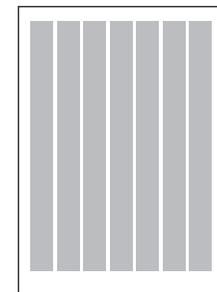
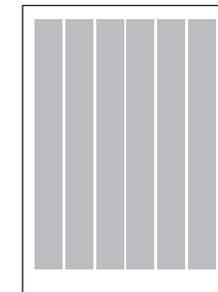
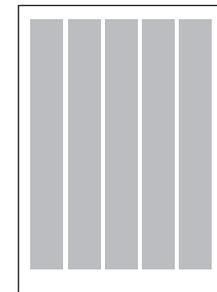
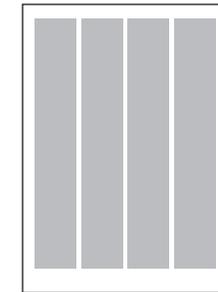
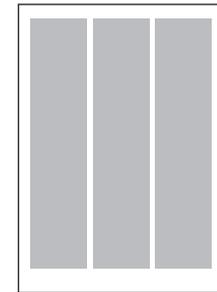
(cinco), entre paréntesis, porque cinco deberían ser suficientes si se trabaja con recursos: una misma subestructura puede incorporar subestructuras relacionadas (2-4-8; 3-6... sin llegar a derivarlas todas de 1, que entonces ya sería la retícula matriz) con sus ajustes pertinentes



«Páginas maestras» rudimentarias.

La doble página como unidad básica; la página suelta como unidad operativa (invertir papel vegetal)

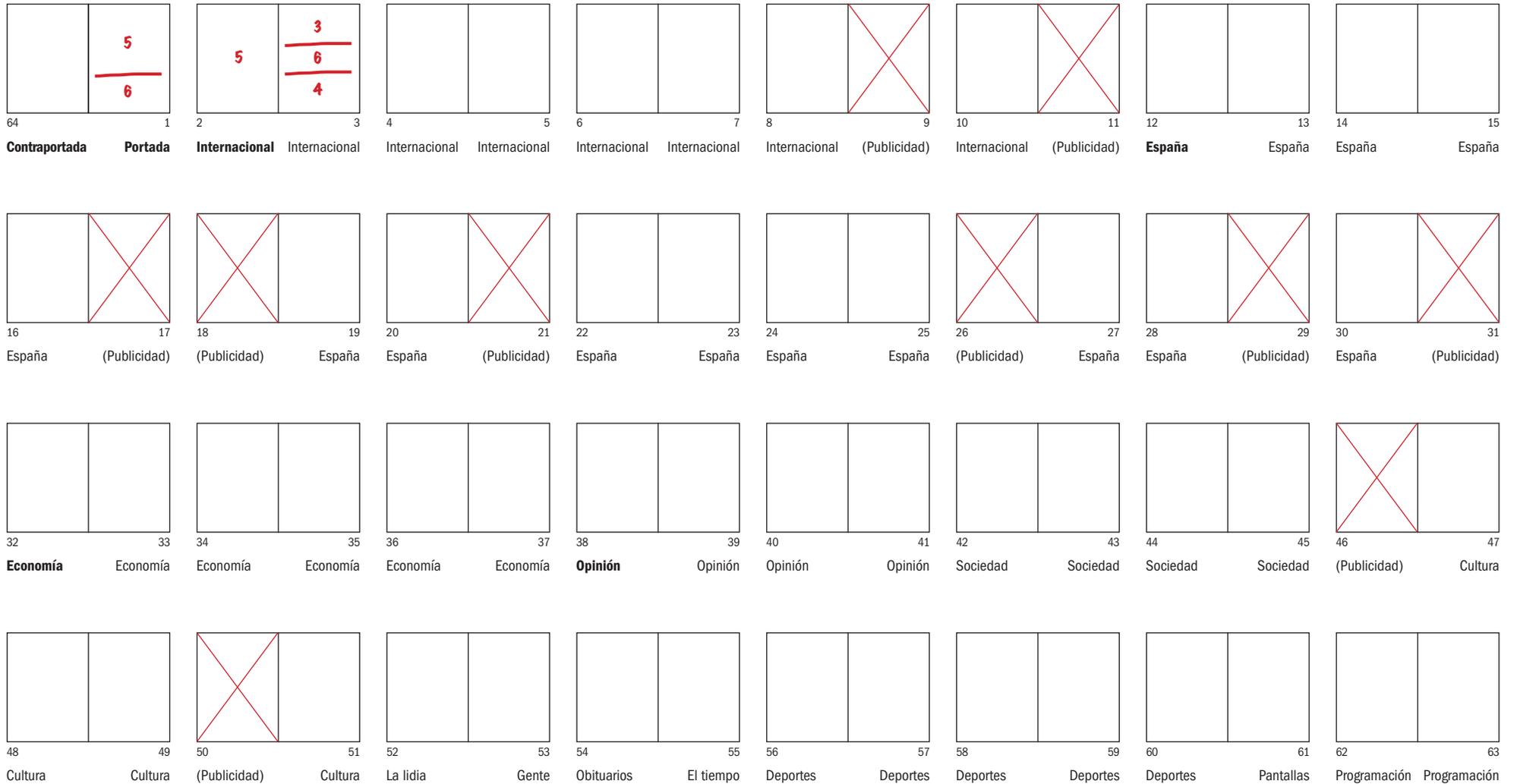
Además, en un periódico, las dos páginas de la doble página no acostumbran a responder a la misma subestructura (ver 2)



Pero, claro, no siempre es tan sencillo.



Planillo posible (no único) a medio hacer.  
 Se enumeran secciones y columnas por página.  
 Puede contener más información (páginas en blanco y negro o a color...) pero sin exagerar.  
 Nuestro planillo no es una hoja de ruta para producción, sólo debe ofrecer una panorámica de cómo se distribuyen las páginas del periódico.  
 Sirve para orientarnos, como un plano de situación: tenemos que trazar láminas de subestructuras; debemos saber qué páginas podemos calcar y luego poder contrastar el resultado...



3 Colección de láminas: subestructuras  
Cada subestructura (columnas, campos gráficos...) se trazará en una lámina como mínimo.  
Las láminas se presentarán tanto sueltas como superpuestas a páginas de la publicación.  
Se considerarán los elementos principales que intervienen en la estructura compositiva: caja, contracaja, ornamentación, ilustración...  
Se expondrá el juego modular y significativo de los elementos: módulos, submódulos, supramódulos.

Buscamos algo parecido a esto de al lado: subestructuras o retículas con sus campos gráficos...

Cada subestructura se traza en una lámina, pero puede haber más si esto ayuda a su comprensión (superposición de capas donde cada capa «explica» un aspecto concreto de la subestructura).

Trazaremos las líneas por calco, en papel vegetal o semejante (o diamante, o cebolla...).

Las líneas deberán estar bien hechas: paralelas y perpendiculares de verdad (destreza manual, etc.) (Luego explotar recursos gráficos: gruesos de línea...)

«Medir»: compás, regla sin números, módulos

### Primer paso

Determinar la caja o mancha total  
Espacio máximo de impresión: determinar dónde empieza y dónde termina en las dos dimensiones (ancho y alto). Será la misma para todas las páginas.

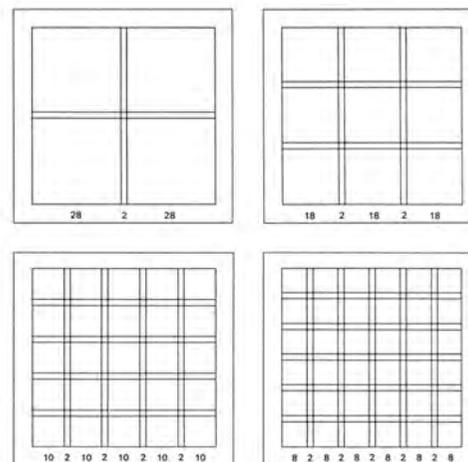
No se consideran ahora casos como

- \* las (inusuales) imágenes a sangre (sin márgenes);
- \* los anuncios a doble página (comportamiento parecido a las «imágenes a dos columnas» o semejante: ver más adelante).

El folio (paginación) queda incluido.

Trazad las líneas hasta el límite de la hoja, más allá de los límites de la caja.

Para trazar los límites de la caja, guiaros por los elementos más fiables: pastillas sólidas, por ejemplo —y, aquí sí, pueden servir algunos anuncios a página entera.



### 3 Colección de láminas: subestructuras

Cada subestructura (columnas, campos gráficos...) se trazará en una lámina como mínimo.

Las láminas se presentarán tanto sueltas como superpuestas a páginas de la publicación.

Se considerarán los elementos principales que intervienen en la estructura compositiva: caja, contracaja, ornamentación, ilustración...

Se expondrá el juego modular y significativo de los elementos: módulos, submódulos, supramódulos.

## Márgenes

No toméis como referencia los límites de corte (perímetro), no midáis nada a partir de ellos: comprobar mirando una hoja a trasluz, veréis que difícilmente se mantiene el registro («alineación») entre ambas caras.

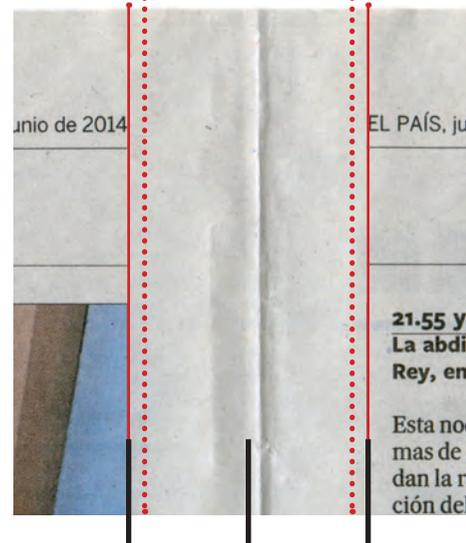
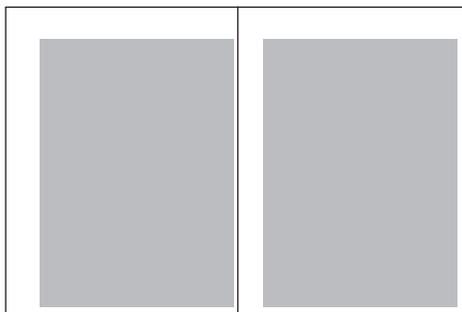
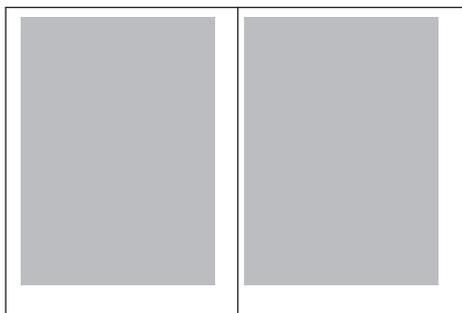
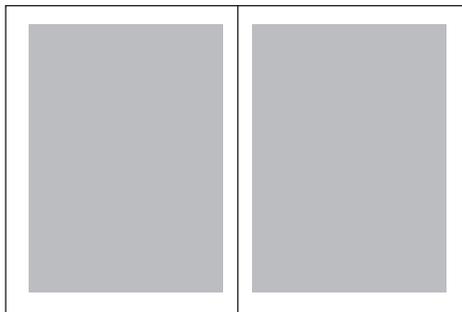
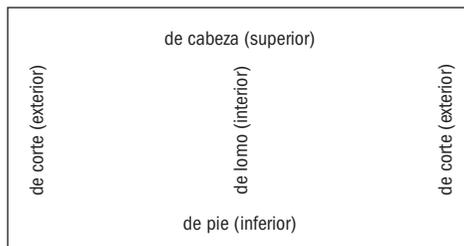
Los únicos márgenes fiables son los de lomo (interiores). Y sólo lo son en una misma hoja (doble página): el plegado o doblez tampoco es fiable; el margen de lomo se obtiene midiendo el espacio entre cajas de dos páginas y dividiéndolo en dos.

Los márgenes restantes se obtienen por derivación y lógica, después de haber trazado todas las retículas: seguramente serán múltiplos de alguna medida o módulo hallados durante el análisis.

El ancho de caja puede variar en contadas ocasiones: ver páginas exteriores (1-64) e interiores (32-33).

Por lógica, así, los márgenes de lomo pueden variar: comparar anverso y reverso de primera hoja: portada-contraportada (1-64), páginas 2-63.

Hay que tener en cuenta estas variaciones si son significativas, si se repiten...



Qué vamos a considerar y tener en cuenta

Determinar las líneas verticales que delimitan las columnas es relativamente fácil. Para las horizontales, debemos afinar: guiarnos por aquellos elementos «más fiables», ... los cuadros de imagen, los filetes, las pastillas o fondos...

Detrás de lo que vemos en apariencia, hay multitud de rayitas que marcan posibles posiciones de los elementos gráficos —por ejemplo, la distancia entre una foto y el pie de foto. Esta distancia se puede repetir a lo largo de toda la página (creación de un entramado tupido que existe pero no necesariamente se aprovecha en todas las ocasiones).

No se considerarán los anuncios (como contenido). Para nuestros intereses, son áreas asimilables a imágenes, «ajenas» a la estructura

Comprar parcelas: tamaño de área, posición (arriba, abajo, derecha, izquierda)... La tarifa varía

La versión simple suiza equipara la separación vertical entre campos gráficos a una línea de texto (cuerpo) más «sus» dos interlíneas (anterior y posterior): Pero esto no siempre se cumple en realidad

Ocupación de columnas y campos gráficos

Comportamiento básico de los contenidos

Titulares e imágenes pueden ocupar más de una columna. Pueden «pisar» los espacios entre campos gráficos. Esto no necesariamente significa que respondan a otra retícula (no hay que trazar específicamente esta otra retícula, pero se puede marcar de algún modo). Más bien cada retícula contiene en sí misma las posibilidades de ocupación, combinación y «alteración».

En otros casos sí responden a otra retícula: el razonamiento, entonces, se puede invertir.

No trazar las líneas limítrofes de los textos (titulares, etc.): ocupan lo que ocupan, podrían ser otros, no son significativos. Lo único que interesa marcar es la ocupación máxima posible.

Medianil, espacio entre columnas

¿Es siempre igual en todas las retículas? ¿Varía según el número de columnas (a columna más estrecha, medianil más estrecho)?

cf cuerpo tipográfico en distintas columnas

¿Es igual al espacio entre campos (horizontal-vertical)?

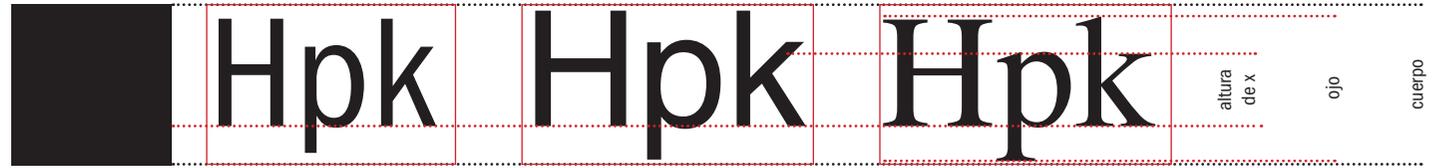


Trazar «todas» las líneas reales «Imaginar» aquellas que no se ven (pero existen): el resultado debe ser una parcelación regular, de campos idénticos

A lo largo funciona como a lo ancho: algunas se marcan, otras no: aquí al lado, la columnilla del medio es la mitad de la columna «normal». El columnado regular de origen es, por lo tanto, de 9.

### El cuadratín tipográfico, módulo por excelencia

Cuatratín, blanco tipográfico de sección cuadrada, esto es, de grueso igual al cuerpo tipográfico.  
(Mismo cuerpo tipográfico, distinto ojo.)

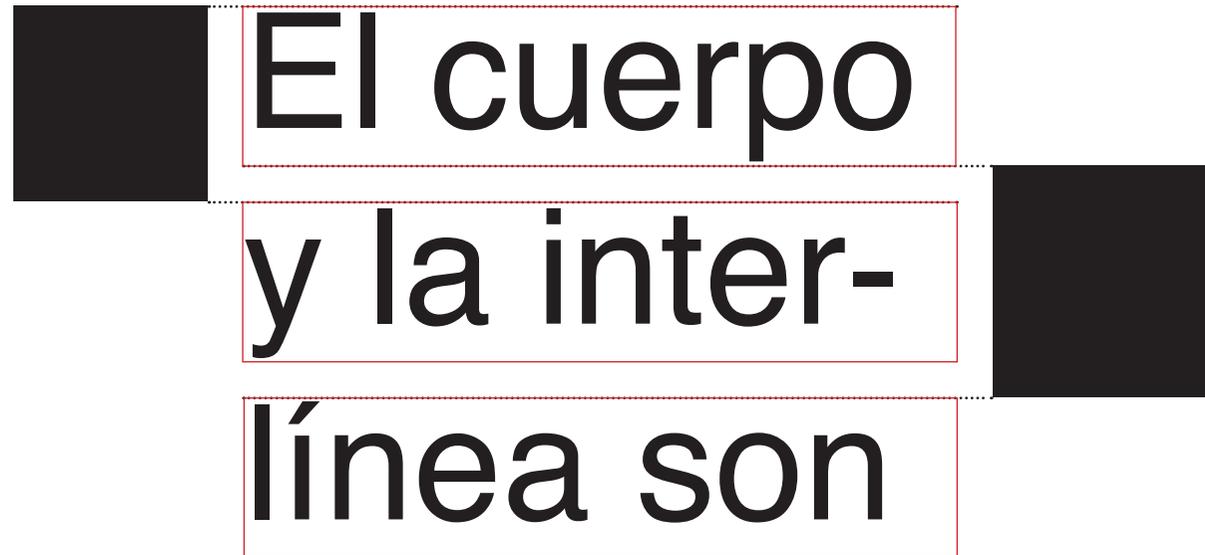


La identificación tipográfica no es ahora necesaria: sólo interesa su magnitud y relación modular con los elementos estructurales.

Considerar la «Duplicación con parámetros» en programas informáticos: facilita el trabajo.

### Cuerpo e interlínea

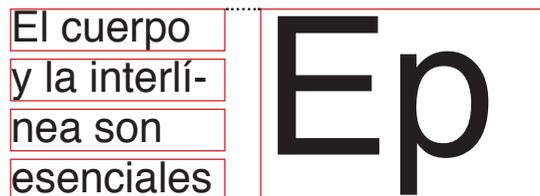
Juegos suizos: espacio entre campos gráficos =  
= cuerpo + interlínea; o  
= interlínea + cuerpo + interlínea...



### Relaciones modulares entre cuerpos

¿Hay alguna relación entre el cuerpo de los textos y el cuerpo de los titulares?

(Por ejemplo... Ahora no es necesario quemarse las pestañas con eso, porque vendrá en asignaturas posteriores, pero está bien empezárselo a preguntar.)



Calibración de texto («cubicación», cuenta...)

Los artículos acostumbran a medirse por caracteres (medios cuadratines, o enes). Esto significa que tienen reservados su espacio, sus columnas (y pico)...

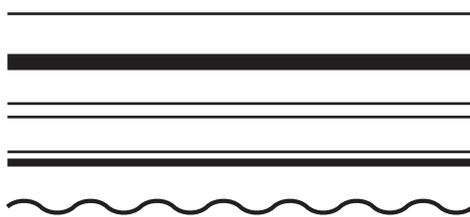
Se juega con los titulares para ganar o perder líneas; y con las imágenes. Para cuadrar el texto

Se considerarán los elementos principales que intervienen en la estructura compositiva: **caja**, **contracaja**, **ornamentación**, **ilustración**...  
 Se expondrá el **juego modular y significativo** de los elementos: **módulos**, **submódulos**, **supramódulos**.

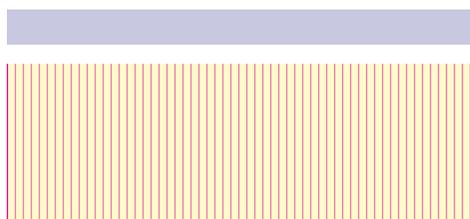
### Caja, contracaja, ornamentación, ilustración...

*Caja* y *contracaja* son términos procedentes del oficio tipográfico (tipografía en plomo). Como decir «caracteres alfabéticos habituales» (letras mayúsculas y minúsculas) y «caracteres inusuales y analfabéticos» (signos de puntuación, etc.), respectivamente. (Esto es una simplificación que convendría precisar, pero vale por ahora.)

Filetes



Fondos, pastillas



Contracaja



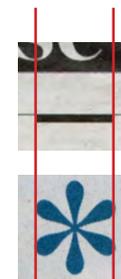
### Módulos, submódulos, supramódulos...

Puede haber elementos ornamentales o decorativos que aparecen de modo recurrente a lo largo de la publicación. En tales casos, tendrán un papel significativo en el conjunto de su estructura.

Por ejemplo, el filete negro (grosso) del periódico *Ara* adquiere valor modular: es una quinta parte de una columna básica (el filete es submódulo de la columna-módulo); o la columna es cinco veces el ancho del filete (la columna es supramódulo del filete-módulo).

Se ha dejado así, para completar. A partir del ejemplo, cabría ver si esta misma magnitud

- \* tiene relación modular con el medianil (¿equivale a tres medianiles? ¿a cinco medios-medianiles?...)
- \* o si, rotada 90 grados, «coincide con», o define, alguna subdivisión de campos gráficos...
- \* o si resultara que «marca» el ancho de otros elementos, como algún conocido de contracaja...



# programación

## 21.55 y 22.35 / TV-3 La abdicación del Rey, en TV-3

Esta noche dos programas de la cadena abordan la reciente abdicación del Rey Juan Carlos I en su hijo el Príncipe Felipe. El espacio *Polònia* (21.55) lo hará en clave de humor despidiendo al monarca con un musical y seguidamente el pro-



grama de análisis presentado por Ariadna Oltra .CAT (22.35) debatirá sobre las consecuencias de esta decisión con invitados como Joan Ridaó, Raül Romeva y Laia Bonet, entre otros.

## 1.05 / La 2

### El espacio 'Días de cine' cumple 1.000 programas

Después de casi 23 años en antena, el referente de la información cinematográfica en TVE cumple 1.000 programas; con tal motivo *Días de cine* ha celebrado una fiesta en Cineteca Madrid y esta noche ofrece una edición especial que recogerá testimonios de todo el equipo y mostrará las bam-



balinas del programa: cómo se hacen los reportajes y entrevistas, de qué modo se documentan los redactores y cómo se cubre un festival.

## DEPORTES

### 21.00 / Teledporte

#### Liga Endesa: duelo entre el Valencia y el Barcelona

Comienzan las semifinales de la Liga Endesa: Valencia Basket y Barcelona abren el fuego con el primer partido de su serie. Una confrontación que se disputa al mejor de cinco encuentros, y en la que los dos primeros se jugarán en campo valenciano.



## + EL PAÍS.COM

Programación de los canales nacionales, autonómicos y por satélite.

## TVE-1

**6.00** Noticias 24H.  
**6.30** Telediario matinal. (SS).  
**8.30** Los desayunos de TVE. Invitados: José Ramón Bosch y Joaquim Coll, portavoces de Societat Civil Catalana. (SS).  
**10.05** La mañana. Magacín con una oferta muy variada de contenidos para toda la familia.  
**14.00** L'Informatiu. Incluye *El Temps*.

## Antena 3

**6.00** Comprando en casa.  
**6.15** Noticias de la mañana. (SS).  
**8.55** Espejo público. Invitado Joaquín Leguina, expresidente de la Comunidad de Madrid. (SS).  
**12.15** Karlos Arguiñano en tu cocina. (SS).  
**12.50** La ruleta de la suerte. Concurso presentado por Jorge Fernández. (SS).

## Cuatro

**7.00** El zapping de Surferos. Espacio que recoge los mejores momentos y las imágenes más impactantes emitidas en las distintas cadenas de televisión.  
**8.00** Fauna letal: Top 10. 'Armas letales' y 'Los animales más feroces'. (7).  
**9.30** Alerta Cobra. Serie. 'Falsa amistad', 'Querido enemigo' y 'La mala madre'. (12).

## Telecinco

**6.30** Informativos Telecinco.  
**8.55** El programa de Ana Rosa. Magacín presentado por Ana Rosa Quintana que aborda la actualidad desde diferentes perspectivas: entrevistas a personalidades, reportajes de investigación, secciones temáticas y tertulias y mesas de debate.  
**12.45** Mujeres y hombres y viceversa. Talk show presentado por

## laSexta

**6.00** Comprando en casa.  
**7.45** Al rojo vivo. (R).  
**9.30** Crímenes imperfectos. Documental situado entre la investigación policial y la investigación científica. (SS, 12).  
**10.30** Investigadores forenses. (12).  
**11.30** Informe criminal. (12).  
**12.20** Al rojo vivo. Espacio que realiza un análisis de la actuali-

## TV-3

**06.00** Noticias 3/24.  
**08.00** Els matins. Invitado: Enric Lacalle, presidente del Salón Internacional de la Logística y la Manutención, y Alberto Garzón, diputado en el Congreso por Izquierda Unida.  
**14.00** Telenotícies comarques.  
**14.21** El medi ambient. 'Una semana per al voluntariat ambiental'.

## La 2

**06.00** TVE es música. **06.30** That's english. **07.00** Los elefantes de bosque (R). **08.00** TVE English. **08.25** España en comunidad (R). **08.55** Bajo nuestros mares. **09.00** Pueblo de Dios (R). **09.30** Aquí hay trabajo. **10.00** La aventura de saber. **11.00** Aislados. Una historia de supervivencia (R). **11.55** Para todos La 2. **13.35** Don Matteo (R).

Trazar «todas» las líneas reales, etc.

¿Hay que marcar todas estas minucias hasta dar con una finísima rejilla en la que cuadre todo pero no seamos capaces de ver nada? No.

Discriminar, no quedarse en el accidente.  
Los trucos-trampas y los errores de origen.

4 Estructura compositiva global: retícula matriz  
 Se trazará en una única lámina. (Se pueden aportar láminas de complemento.)  
 Se considerarán los elementos principales que intervienen en la estructura compositiva: caja, contracaja, ornamentación, ilustración...  
 Se expondrá el juego modular y significativo de los elementos: módulos, submódulos, supramódulos.

**Retícula matriz**

Estructura compositiva: resultado de la superposición y articulación de subestructuras

Superposición de las láminas (subestructuras) anteriores.

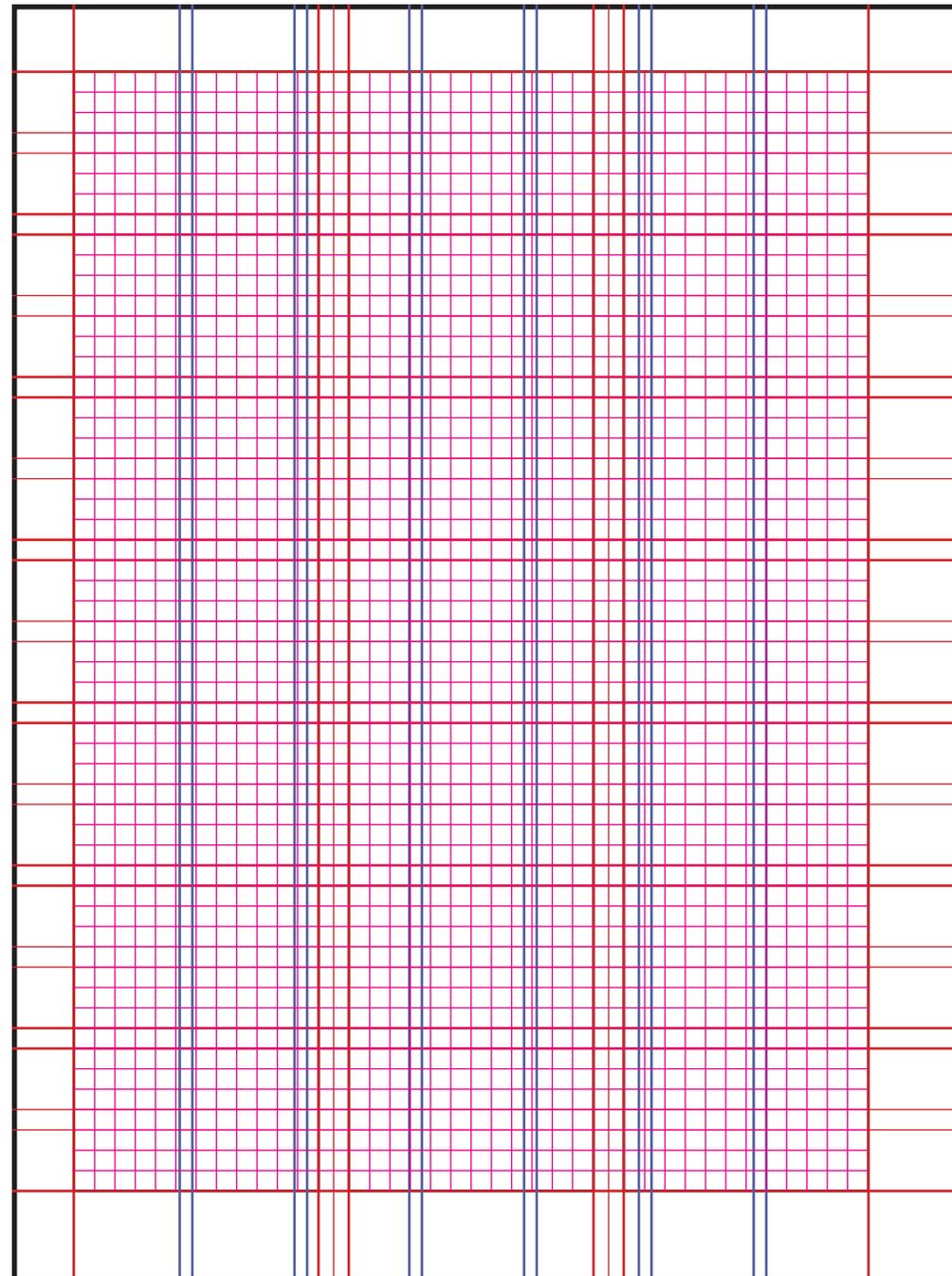
Semejante a una cuadrícula (rejilla base, más o menos)

Las líneas son «las mismas» (hay el mismo número, están en la misma posición); pero cambia el acento

Qué considerar, qué desestimar

No perderse entre las líneas; jugar con recursos (gruesos de línea, etc.) para aclararse y no perder el hilo

Jerarquía: módulos, submódulos, supramódulos

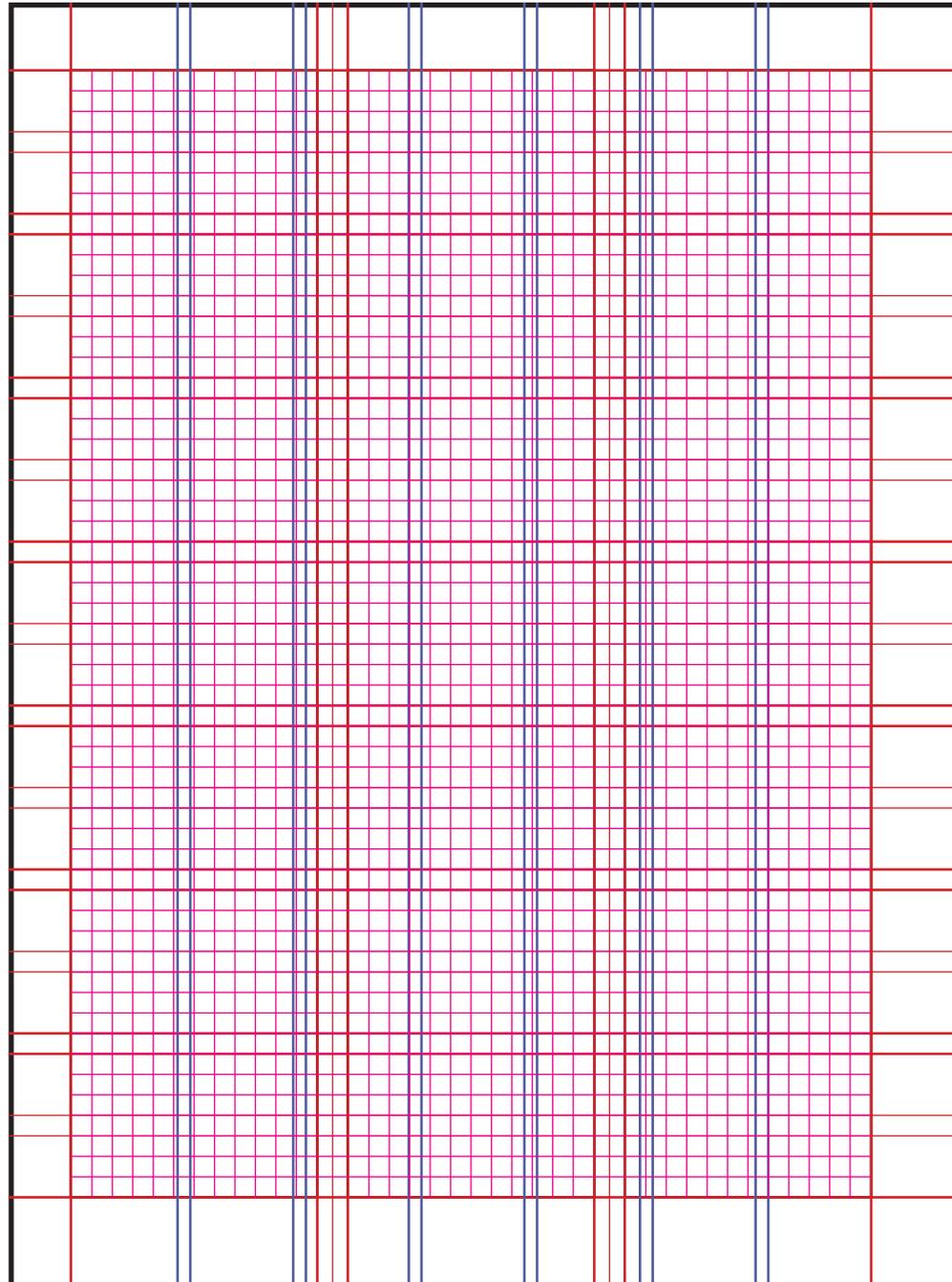


5 Lámina resumen de la actividad  
Lámina que exponga gráficamente el conjunto de la estructura compositiva de la publicación: elementos principales, articulación modular significativa.

Y ahora, qué hago con todo esto...

Presentación de la actividad  
Dossier DIN A3 (PDF, de ± 20 páginas) que contenga, seleccionado y ordenado, el material de los apartados anteriores.  
El dossier debe componerse según la retícula matriz obtenida, que jerarquice los contenidos: se adjuntará ejemplo de la retícula superpuesta.

\* Una parte notable de las láminas debería realizarse con técnica manual: lápiz y tinta sobre papel vegetal, por ejemplo. En cualquier caso, deben recoger el uso adecuado de recursos gráficos: groesos y colores de línea, etc.



1 Esquema estructural básico de la publicación  
Enumeración gráfica de las (cinco) distintas subestructuras compositivas o subretículas de la publicación.

Por «enumeración gráfica» se entiende presentar las páginas-modelo («esquema en columnas») que intervienen en la publicación: ver pdf de presentación.

Hay suficiente con distinguirlas por su columnado, no os entretengáis en detallar campos gráficos ni composiciones particulares.

Pero deben aparecer TODAS las subestructuras, no sólo la más frecuente de 5 columnas.

Aquellas que sean «irregulares» (de 4+1, por ejemplo), también deberían mencionarse.

2 Planillo o lanzado de la publicación  
Esquema de aplicación de las subestructuras en páginas y secciones.

Esquemático, sólo anotar número de columnas por cada página.

Debería poderse resolver en una sola página, tomando el planillo propuesto como guía a completar.

No es necesario incorporar el suplemento del día en este planillo: no aporta mayor información cualitativa a las 64 páginas básicas. (Pero si ya lo habéis incorporado, no hace falta eliminarlo.)

3 Colección de láminas: subestructuras  
Cada subestructura (columnas, campos gráficos...) se trazará en una lámina como mínimo.  
Las láminas se presentarán tanto sueltas como superpuestas a páginas de la publicación.  
Se considerarán los elementos principales que intervienen en la estructura compositiva: caja, contracaja, ornamentación, ilustración...  
Se expondrá el juego modular y significativo de los elementos: módulos, submódulos, supramódulos.

Láminas de TODAS las subestructuras regulares enumeradas en el punto 1, o sea, TODAS las de la publicación. (Las «irregulares» aparecerán por superposición de subretículas.)

Cada subestructura en una lámina como mínimo.

Cada subestructura con «todas» las líneas. No sólo las líneas de columnas. Cabe obtener los campos gráficos de cada subestructura: para obtenerlos, hay que trazar horizontales; el número completo de horizontales no se va a obtener calcando una sola página; hay que calcar varias páginas que tienen la misma subestructura para obtenerlas todas; incluso así, puede resultar que «falten líneas»: éstas se pueden obtener con algo de intuición, duplicando líneas a intervalos regulares ya obtenidos.

### 3 Colección de láminas: subestructuras (continuación)

Las subretículas deben mostrarse superpuestas a páginas correspondientes del periódico. Las imágenes que uséis para ello deben ser correctas (planas, sin distorsión, y a suficiente resolución) —de lo contrario, el ejercicio carece de sentido y valor.

Las líneas deben estar bien trazadas (aunque sean a lápiz, tienen que estar bien hechas).

Conviene distinguir líneas (grueso, color...) según sean principales o secundarias: por ejemplo, una subretícula de 4 columnas puede alojar 8 columnas —las líneas de 4 serán principales; las de 8, secundarias:

[En algún caso, convendrá discriminar («eliminar») líneas: si la diferencia de posición es mínima, si no se da en más que un par de ocasiones...]

### 4 Estructura compositiva global: retícula matriz

Se trazará en una única lámina. (Se pueden aportar láminas de complemento.)

Se considerarán los elementos principales que intervienen en la estructura compositiva: caja, contracaja, ornamentación, ilustración...

Se expondrá el juego modular y significativo de los elementos: módulos, submódulos, supramódulos.

Superposición de las subestructuras COMPLETAS del apartado anterior (completas, con todos sus campos gráficos, etc.).

Aplicar los comentarios acerca de las líneas del apartado anterior.

### 5 Lámina resumen de la actividad

Lámina que exponga gráficamente el conjunto de la estructura compositiva de la publicación: elementos principales, articulación modular significativa.

Apartado poco entendido en general, seguramente no me expliqué bien. «Lámina que exponga gráficamente el conjunto de la estructura compositiva de la publicación» sería una página-modelo, casi una especie de collage, donde «hubiera un poco de todo» (textos de tantas o cuantas columnas, imágenes de tantos o cuantos campos gráficos, titulares de tal o cual cuerpo...), dispuesto en su lugar según la retícula matriz que reúne todas las subretículas y, por lo tanto, regula la posición y comportamiento de todos los elementos gráficos de la publicación.

Así, «se daría idea» de toda la publicación en una sola página, en su propio soporte, según sus propias reglas compositivas.

Pero vaya, no he tomado el resultado demasiado en cuenta.

Se considerarán los elementos principales que intervienen en la estructura compositiva: caja, contracaja, ornamentación, ilustración...

Se expondrá el juego modular y significativo de los elementos: módulos, submódulos, supramódulos.

Estos fragmentos del enunciado se añaden aquí porque en los anteriores apartados casi ni los habéis tratado. En compensación, habría estado bien tratarlos en la lámina-resumen. No ha sido así, me veo obligado a tampoco tenerlo demasiado en cuenta.

### Presentación de la actividad

Dossier DIN A3 (PDF, de  $\pm 20$  páginas) que contenga, seleccionado y ordenado, el material de los apartados anteriores.

El dossier debe componerse según la retícula matriz obtenida, que jerarquice los contenidos: se adjuntará ejemplo de la retícula superpuesta.

\* Una parte notable de las láminas debería realizarse con técnica manual: lápiz y tinta sobre papel vegetal, por ejemplo. En cualquier caso, deben recoger el uso adecuado de recursos gráficos: gruesos y colores de línea, etc.

**«El dossier debe componerse según la retícula matriz obtenida, que jerarquice los contenidos: se adjuntará ejemplo de la retícula superpuesta.»**

Disculpado, creo que aquí el enunciado no da lugar a dudas. La retícula del periódico debe emplearse para componer vuestro dossier. Podéis rotarla para hacer el dossier apaisado (aunque sea menos apropiado y más trabajoso) pero tiene que haber esta retícula, y debéis cumplirla para componer texto e imágenes en vuestras páginas.