



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA

## Tipografía y Arquitectura Gráfica I

Obligatoria 2º curso · 6 ECTS

Grado Superior Oficial de Diseño [en línea]

UB / UNIBA

Documentos de ampliación

Oriol Moret Viñals

[03] **1 Introducción a la tipografía**

Aproximaciones a la letra  
Alfabetos tipográficos  
Clasificaciones  
Arquetipos formales  
Pautas de análisis

[23] **2 Muestras tipográficas**

Composición: elementos y variables  
Catálogo y organización gráfica  
Ámbitos de composición  
Referencias y simulacros  
Detalle tipográfico

[41] **3 Tipometría**

Medidas, antropometría: galgas  
Plano gráfico y modulación  
Grados tipográficos canónicos  
Fórmulas tipométricas

Documento disponible en [http://campus.unibarcelona.com/bbcswebdav/pid-770262-dt-content-rid-6157073\\_1/courses/30011\\_10\\_A\\_2015-16/TYAGI\\_Apuntes%281%29.pdf](http://campus.unibarcelona.com/bbcswebdav/pid-770262-dt-content-rid-6157073_1/courses/30011_10_A_2015-16/TYAGI_Apuntes%281%29.pdf)

Actualizado 01/2016





UNIVERSITAT DE  
BARCELONA

## Tipografía y Arquitectura Gráfica I

Obligatoria 2º curso · 6 ECTS

Grado Superior Oficial de Diseño [en línea]

UB / UNIBA

Documentos de ampliación

Oriol Moret Viñals

[03] **1 Introducción a la tipografía**

Aproximaciones a la letra

Alfabetos tipográficos

Clasificaciones

Arquetipos formales

Pautas de análisis

[23] **2 Muestras tipográficas**

Composición: elementos y variables

Catálogo y organización gráfica

Ámbitos de composición

Referencias y simulacros

Detalle tipográfico

[41] **3 Tipometría**

Medidas, antropometría: galgas

Plano gráfico y modulación

Grados tipográficos canónicos

Fórmulas tipométricas

Documento disponible en [http://campus.unibarcelona.com/bbcswebdav/pid-770262-dt-content-rid-6157073\\_1/courses/30011\\_10\\_A\\_2015-16/TYAGI\\_Apuntes%281%29.pdf](http://campus.unibarcelona.com/bbcswebdav/pid-770262-dt-content-rid-6157073_1/courses/30011_10_A_2015-16/TYAGI_Apuntes%281%29.pdf)

Actualizado 01/2016

# Tipografía y Arquitectura Gráfica I

ORIOl MORET VIÑALS

## 1 Análisis de un alfabeto tipográfico

### Descripción de la actividad

La actividad debe incluir los siguientes apartados:

- 1 Clasificación**  
Etiqueta de estilo, categoría, subcategoría, según fuentes documentales y de acuerdo con rasgos específicos.
- 2 Nota histórica**  
Versión original, autor, año de creación / producción / distribución, fundición...  
Versiones sucesivas, referentes y fundiciones...  
Hay que especificar sobre qué versión concreta se realiza el análisis.
- 3 Análisis**  
Estudio formal según los arquetipos formales, los elementos constitutivos comunes, etc.  
Rasgos característicos del diseño: relación entre astas; gruesos; proporciones entre altura de x, ascendentes y descendentes; semejanzas y divergencias entre familias gráficas; variaciones y correcciones ópticas...  
Constructor tipográfico.  
Comparación o contraste con otros alfabetos tipográficos (o hasta con otras versiones del «mismo» alfabeto tipográfico) para poner de relieve los rasgos característicos.  
Conclusiones parciales y de conjunto.
- 4 Ejemplos de composición**  
Colección de ejemplos publicados donde aparezca el alfabeto en cualquiera de sus familias gráficas.  
Los ejemplos deberían actuar como ilustraciones del análisis, con un breve comentario.
- 5 Otros**  
Citas, asociaciones formales, etc. relativas al alfabeto tipográfico.

### Observaciones

- Trabajo en grupo (3 alumnos por grupo).
- El alfabeto tipográfico será de tipología romana. El análisis se hará sobre el conjunto básico de familias gráficas —redondo, cursiva y negrita, cada una de ellas compuesta de caja alta, caja baja y contracaja.
- El orden de los puntos anteriores se puede modificar según las necesidades particulares del trabajo: en cualquier caso, el trabajo tiene que incluir todos los contenidos apuntados.
- No se prescribe un esquema particular de análisis: cada grupo deberá desarrollar aquel (o aquellos) que crea más apropiado para exponer los datos del discurso.
- Cabe especificar correctamente las fuentes documentales que se hayan consultado.
- PDF DIN-A3, máximo 48 páginas.

## Objetivos de la actividad

Familiarizarse con los conceptos y la nomenclatura específica de la tipografía. Conocer los elementos constitutivos y los principios constructivos de los alfabetos tipográficos mediante su análisis. Reconocer los cánones formales tipográficos y sus derivaciones. Ejercitar recursos expositivos de análisis gráfico.

### Competencias asociadas:

Capacidad de desarrollar la sensibilidad estética y la facultad de apreciación estética (capacidad de crítica y evaluación estética, capacidad para tomar decisiones de carácter estético).  
Capacidad para familiarizarse con los principios que rigen el uso de la tipografía, el conocimiento de los caracteres, los alfabetos clásicos y las últimas versiones, así como los criterios tecnológicos y conceptuales que rigen su diseño y uso. Conocimiento de la historia de la tipografía, las artes gráficas y del papel que ha tenido la tipografía en la evolución del diseño gráfico y editorial a lo largo de las épocas.

## Metodología

Trabajo en grupo  
Discusión de la actividad

## Criterios de evaluación

Capacidad de análisis y de síntesis.  
Coherencia y adecuación («economía, interés y originalidad») en la elección y aplicación de recursos gráficos.  
Corrección y cuidado en la exposición escrita y gráfica: redacción decente, pulcritud en la formalización.

## Entrega

20 de diciembre de 2015

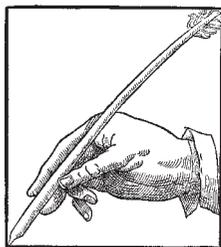
## Dedicación estimada

41 horas

## Documentos de referencia

Nomenclatura.pdf  
Bringhurst\_Evolución.pdf  
Bringhurst\_Sinopsis.pdf

(Los tres documentos están disponibles en el campus virtual.)



Ars scribendi artificialiter (arte y arteificio)



«Literatura técnica»: manuales de imprenta (arte y mecánica) (disciplina u oficio) Moxon (1683), Fertel (1723), Sigüenza (1811). [Y Paredes (c. 1680)]

Osley (Juan de la Cuesta), 172

Tipografía, sinónimo de «Imprenta» (hasta fines del siglo XIX)

6 del MECANISMO  
MUESTRAS DE LAS FUNDICIONES.  
DE PRADÉLL. PÉRIANO.  
**La IMPRENTA se puede definir: Un arte de componer y ordenar en dicciones y líneas las figuras de todas letras, y es**

de la IMPRENTA. 7  
MEXICAL.  
tamparlas en papel ú otra materia susceptible.  
Con el nombre de Imprenta significamos, tanto el mismo arte, como el obrador ú oficio donde se exerce: en latin se dice typographia, de las voces typus, que significa forma, figu-

8 del MECANISMO PARANGONA.  
ra ó molde; y grapho, que significa escritura. El nombre impresor, aunque tomado de la última operación del arte, que es imprimir, con todo eso es comun á todos los artífices ú oficiales de ella, así compositores ó caxistas, como prensistas ó tiradores; porque para el efecto de la impresion todo

de la IMPRENTA. 9  
TEXTO.  
es necesario, el estudio y destreza de unos, y el cuidado y las fuerzas de los otros. Y por la misma causa de cooperar á ello con su gobierno, industria ó providencia no solo á los regentes de la oficina sino á los mismos dueños de ella conviene el nombre de impresores ó tipógrafos.  
Generalmente conforman los autores en que este noble arte tuvo su origen en Alemania á media

Sigüenza y Vera, Juan Joseph. Mecanismo del arte de la imprenta para facilidad de los operarios que le exerzan (1811).

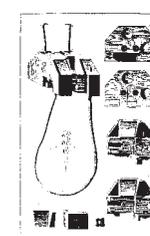
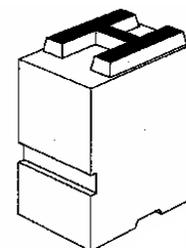


Tipografía, escritura con moldes

- el molde como arteificio (la sustitución de lo «natural»)
- el molde: serialización y planteamiento industrial
- «el molde» en tipografía
  - forma tipográfica (molde de impresión: polimolde),
  - tipo movable (o móvil: monomolde),
  - matriz
  - molde de fundición



Martín, 199



¿Hay que decir algo, de los libros tabularios?

Mayor producción, mayor difusión... La imprenta como revolución [Eisenstein, Elizabeth. *La revolución de la imprenta en la Edad Moderna europea*. Madrid: Akal, 1994.]

La propagación de modelos gráficos (también de las modas) El error industrial: corrección y revisión ortotipográfica

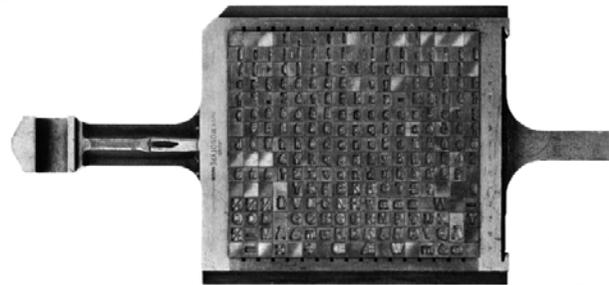
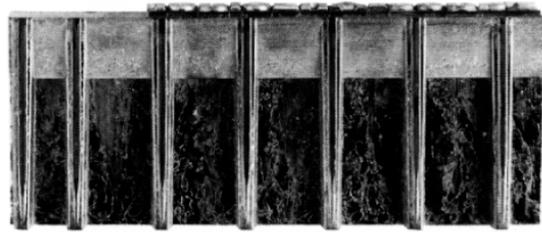
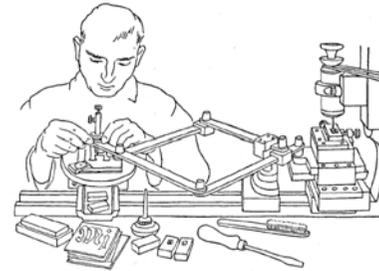
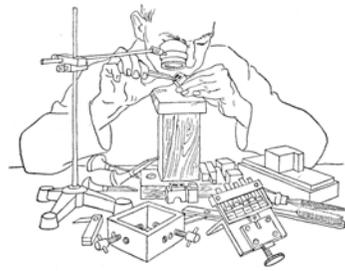
¿Puede haber alguna escritura «natural»? ¿Cuánta gente leía entonces? Los lectores, ¿hasta qué punto eran conscientes del cambio y de sus implicaciones? ¿Tenían que serlo? ¿O es justamente engañar, lo propio de la tipografía?

«El primer principio sobre el que infundieron los tipos si son ciertos. Qui se niolope paulis reuelat quod experimentis clar. Die liber exegit, catholicon, dicitur in macaronis omniis CD ecce la. Alina in se la ma. gasta nacione facit germanice. Quam de demona tam alto ingenij lumine. dono qd dicit. omnia terra nationibus pretere. illustrat et signavit est non colam. Ita. aut panis suffra go. si mira patronas formau et co. noxia. por cone et mobilis. impressio atq. con. rictus est. Dicit est fante. pater nato et famio. bene. Lau et honot oio trino tribuatur. et uno. Ecclesie lau de libro hoc est. huius planis. Qui laudat planis semper non linque manam. CD. 20. 68. 43. 14. 6

El secreto desvelado: el colofón del *Catholicon* de Gutenberg.

Steinberg2, 19

Evolución oficio-disciplina  
La irrupción de los «tipógrafos»  
Hacia la desmaterialización  
El estudio formal(ista)



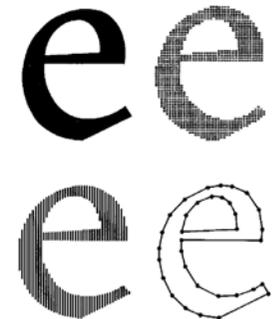
1  
Elektronischer Perforator  
Perforateur électronique  
Electronic perforator



2  
Endlos-Perforator ohne Klarschriftbelag  
Perforateur en continu sans copie en clair  
Endless perforator without clear writing record



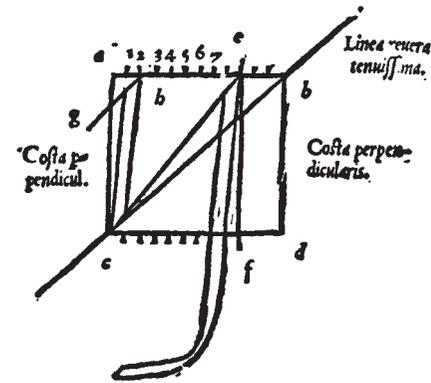
3  
Belichtungs-Einheit «Monophoto» 600  
Photocomposeuse «Monophoto» 600  
Exposure unit «Monophoto» 600



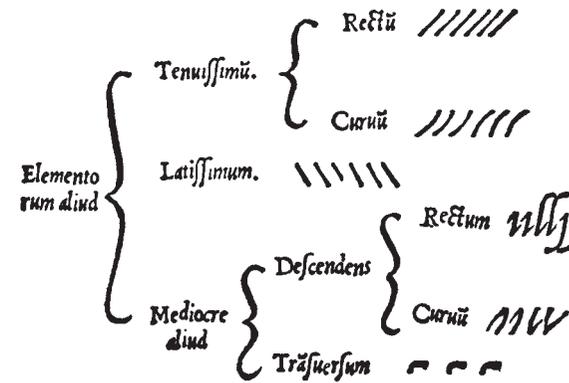
Aproximaciones a la letra  
 Caligrafía, grafismo  
 Tipografía, contragrafismo

Referente formal caligráfico

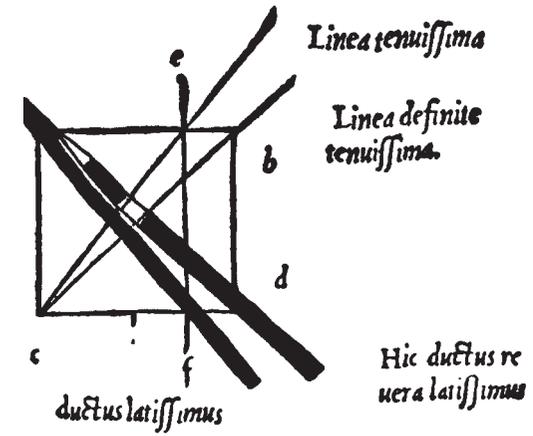
[en mediana resolución]



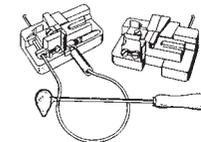
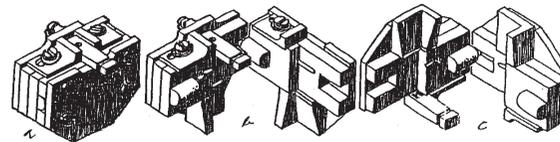
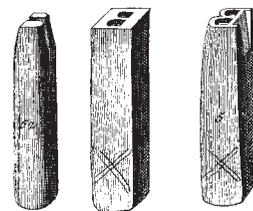
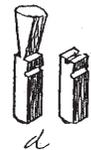
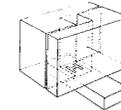
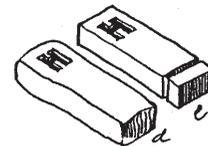
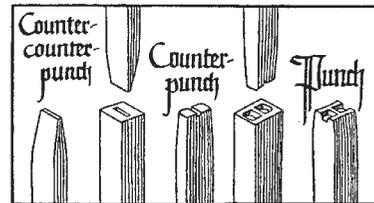
Osley, 194



Osley, 194



Osley, 195

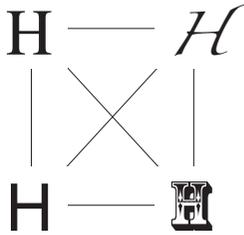


m h n u •

o b d p q •

**Clasificaciones formales**

Thibaudeau  
Vox  
ATypI  
Alessandrini  
Dixon  
...



v. Sinopsis Bringhurst

Hpk

Hpk

Hpk

Hpk

**Estilo**

Ángulo de inclinación  
Proporción entre astas  
Modulación de terminales

**Romanas (Serif)**

Times (New Roman)  
Garamond  
Baskerville  
Caslon  
Didot  
Bodoni  
...

**Palosecos (Sanserif)**

Helvetica  
Arial  
Franklin Gothic  
Futura  
Gill Sans  
Optima  
...

**Caligráficas (Script)...**

Zapfino  
Mistral  
...

**De Fantasía (Display)...**

...

**Categoría  
Subcategoría**

Ángulo de inclinación  
Proporción entre astas  
Modulación de terminales

Antigua, de Transición,  
Moderna

Egipcias, Normandas

(Neo)Grotesca, Geométrica,  
Humanística...

(Modo, origen)

...

**Alfabeto tipográfico**

(nombre)  
Familia gráfica  
redondo, cursiva, negrita...  
Forma ortográfica (caja)  
alta, baja, contracaja (puntuación, cifras, versalitas...)

Times (New Roman)  
Garamond  
Baskerville  
Caslon  
Didot  
Bodoni  
...

Helvetica  
Arial  
Franklin Gothic  
Futura  
Gill Sans  
Optima  
...

Zapfino  
Mistral  
...

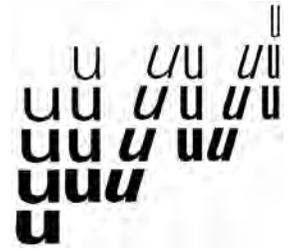
...

El catálogo tipográfico «moderno» como muestra de nivel familiar: un catálogo específico de una familia tipográfica («adscrita» a una familia estilística) incluye muestras de sus familias gráficas, que se concretan en los distintos cuerpos, aquí conjuntos de piezas.

ABCDEFGHI  
ABCDEFGHI  
ABCDEFGHIJKL  
ABCDEFGHIJ



La familia tipográfica *Univers*, de Frutiger. El esquema expone la generación de familias gráficas en base a los dos ejes fundamentales: el grueso de la letra (ancha-estrecha), el grueso del asta (negra-fina). A ellos se les añade el grado de inclinación, para las cursivas o, aquí, mejor, oblicuas.



(Monotype y revivals actualizados)

## *Garamond Semibold Italic*

(Interpolación, *multiple master*)

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz[äöüßåøæœç] ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890(.,:;!\$&-*){ÄÖÜÅØÆŒÇ}	abcdefghijklmnopqrstuvwxyz[äöüßøæç] ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890(.,:;!\$&-*){ÄÖÜÅØÆŒÇ}
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz[äöüßåøæœç] ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890(.,:;!\$&-*){ÄÖÜÅØÆŒÇ}	abcdefghijklmnopqrstuvwxyz[äöüßøæç] ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890(.,:;!\$&-*){ÄÖÜÅØÆŒÇ}
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz[äöüßåøæœç] ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890(.,:;!\$&-*){ÄÖÜÅØÆŒÇ}	abcdefghijklmnopqrstuvwxyz[äöüßøæç] ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890(.,:;!\$&-*){ÄÖÜÅØÆŒÇ}

Alfabeto tipográfico  
Familias gráficas  
Caja alta, caja baja, contracaja

«caja»  
formas gráficas

A

<i>Veresias.</i>								<i>Caja alta.</i>				<i>Veresillas.</i>			
A	B	C	D	E	F	G	H	A	B	C	D	E	F	G	H
I	K	L	M	N	O	P	Q	I	K	L	M	N	O	P	Q
R	S	T	V	X	Y	Z	Æ	R	S	T	V	X	Y	Z	Æ
r	2	3	4	5	6 9	7	8	ā	ē	Y	==	ñ	ñ	J	U
à	è	l	ò	ù	W	J	U	â	é	i	ó	û	R	Y	⊕
á	é	í	ó	ú	o	Ñ	ff	ñ	( )	?	!	5	J	57	

Aa

*Caja baja.*

&	b	c	d	e	s	;	f	g	h	e	fi
z						-				e	j
y	l	m	n	i	a	p	q	fi	e	:	■
								*	=	■	■
x	v	u	t	<i>Expositor para dividir las dictiones.</i>		a	i	.	,	H	

a

â;

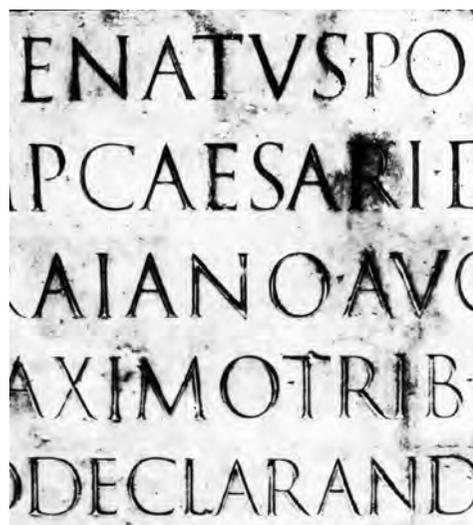
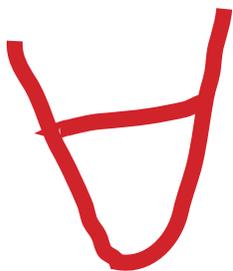
A

A

A

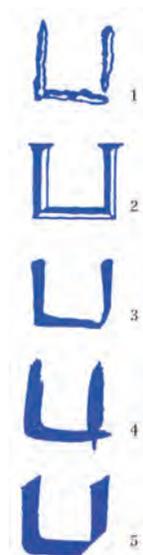
Alfabeto tipográfico  
Familias gráficas  
Caja alta, caja baja, contracaja

«caja»  
formas gráficas



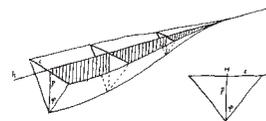
gluttien  
ir scribae  
andatar q

titatib: si  
amq: ut  
enunita  
dumb: ser  
etiam pp  
u altas a  
recolen de  
diuis con  
peratorib:



Frutiger, 97

Figure 2.15 is a spatial model of expansion.



2.15

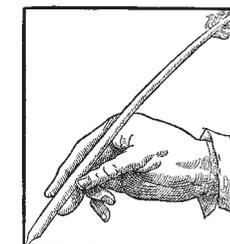
Noordzij, 31



Martin, 106



Noordzij, 7; 31; 42-43; 38-40; 53-58; 63-65



Alfabetos tipográficos  
concierto de elementos («trazos») discretos

Alfabetos modulares  
y supertipos

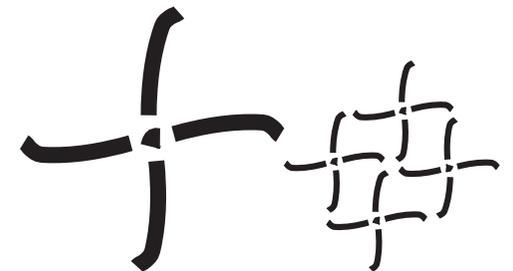
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
**Le Capital  
FONDERIE**

FÜR DEN NEUEN MENSCHEN EXISTIERT  
NUR DAS GLEICHGEWICHT ZWISCHEN  
NATUR UND GEIST. ZU JEDEM ZEIT-  
PUNKT DER VERGANGENHEIT WAREN  
ALLE VARIATIONEN DES ALTEN »NEU«.

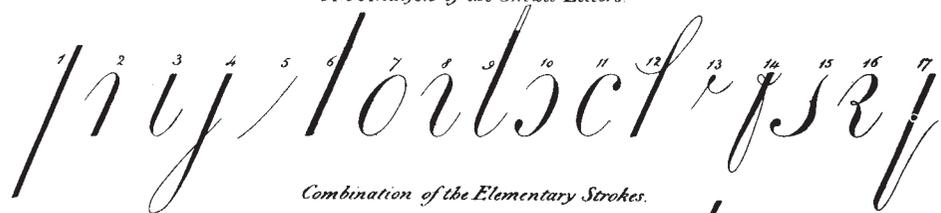
m h n u •  
o b d p q •



...



*An Analysis of the Small Letters.*



*Combination of the Elementary Strokes.*



*An Analysis of the Capital Letters.*

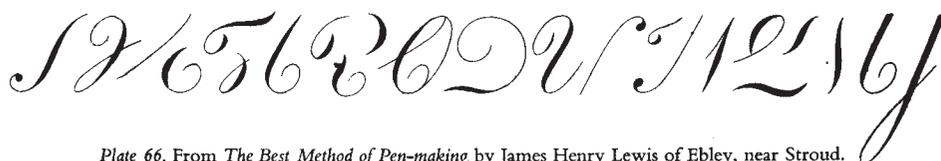
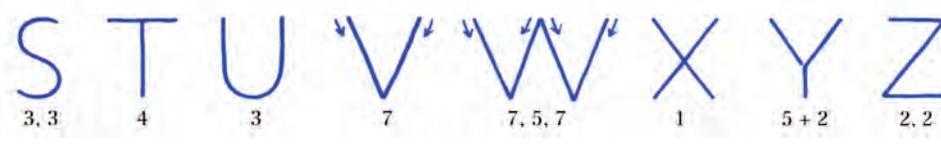
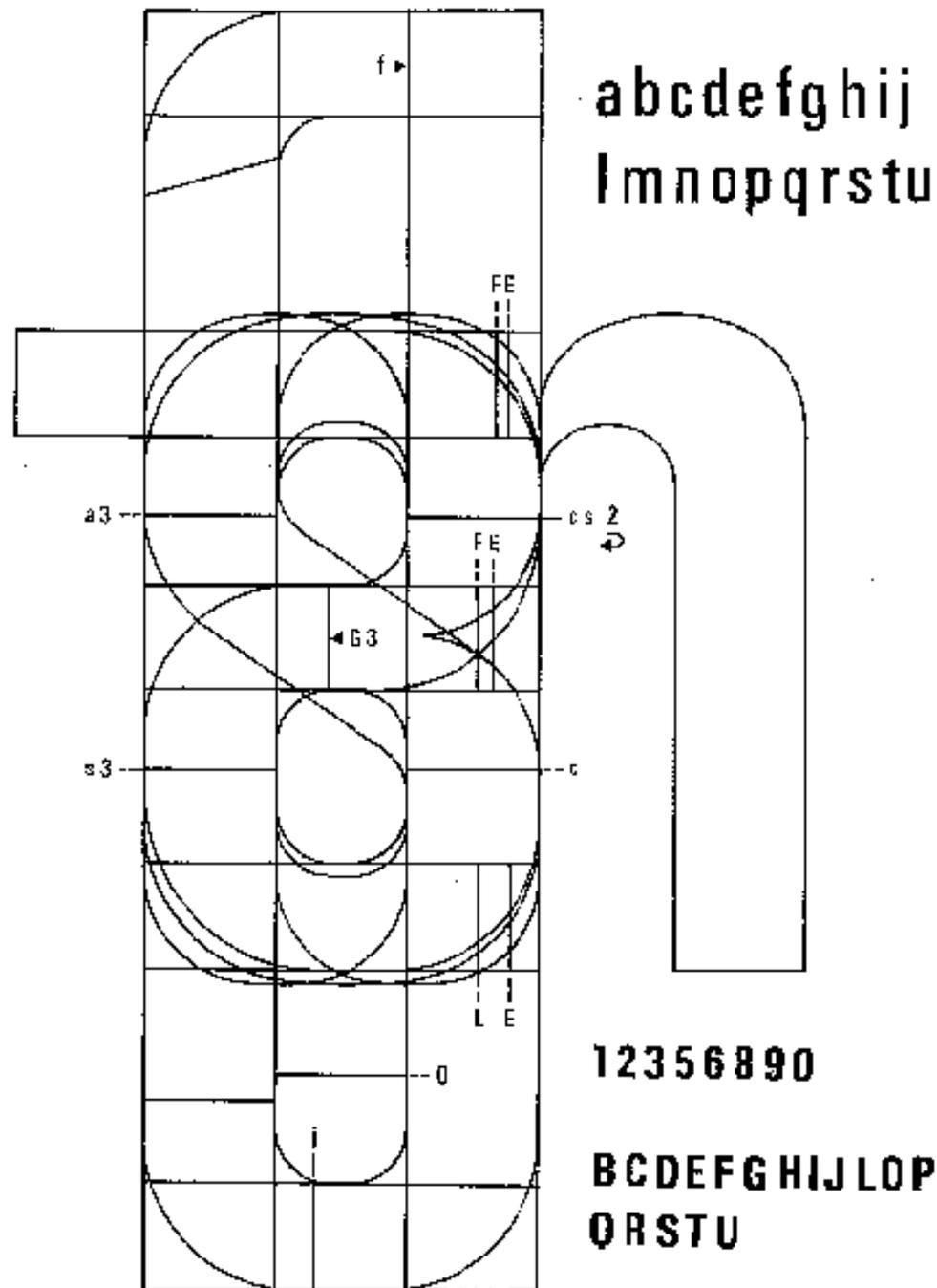


Plate 66. From *The Best Method of Pen-making* by James Henry Lewis of Ebley, near Stroud. London (?1822). In the author's possession. (Lewis: b.1786, d.1853).

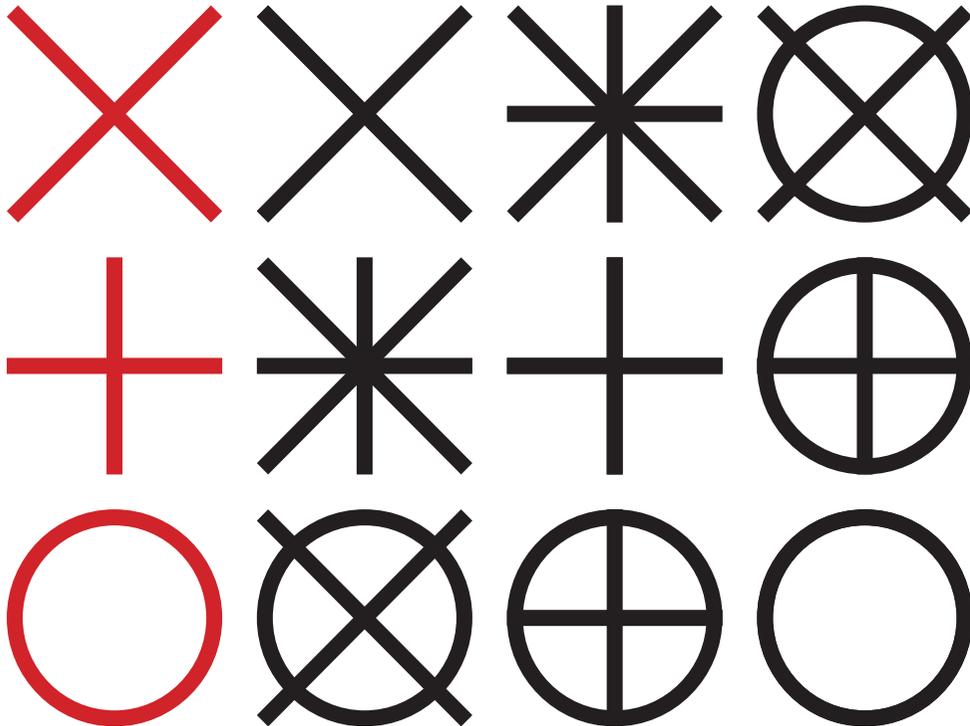
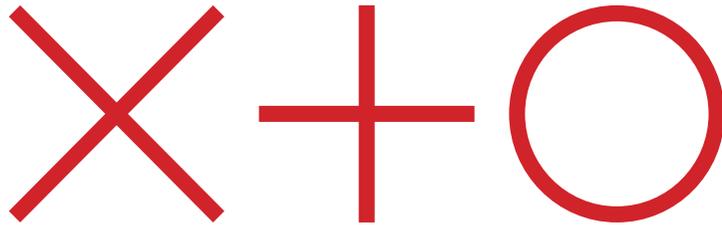
Fairbank, pl.66



Frutiger, 156



Arquetipos formales  
Cuadro-matriz básico  
a pulir y mejorar



Gruppierung der Buchstabenformen  
Grouping of letter shapes

Rund  
En círculo  
Round

ceos

COQS

Vertikal  
vertikal  
Vertical

il j hmnu

I HMNU

Rund und vertikal  
En círculo y vertical  
Round and vertical

abdgpq frt

BDGPR

dbd

DGD

Vertikal und horizontal  
Vertikal y horizontal  
Vertical and horizontal

EFLT

LT

Eckig  
Inclined  
Platinum

vwxxy

VWXY

WY

Schräg und vertikal/horizontal  
Inclined y vertical/horizontal  
Oblique and vertical/horizontal

kz

AKZ

Besondere Kombinationen  
Combinaciones especiales  
Special combinations



nn

un

un



EX

### 1 Clasificación

Etiqueta de estilo, categoría, subcategoría, según fuentes documentales y de acuerdo con rasgos específicos.

### 2 Nota histórica

Versión original, autor, año de creación / producción / distribución, fundición...  
Versiones sucesivas, referentes y fundiciones...  
Hay que especificar sobre qué versión concreta se realiza el análisis.

#### Clasificación

Cualquier manual o sitio web (ojo terminología)  
Lawson

Se puede resolver con una simple enumeración («etiqueta»): «romana moderna», por ejemplo.

Cabe «argumentar» la elección de acuerdo con rasgos específicos (es una romana moderna por esto y esto otro...: recursos gráficos para indicarlo), que se ilustrarán.

Cabe ilustrarlo con ejemplos gráficos significativos.

La argumentación será principalmente gráfica: el escrito se puede limitar a simples pies de ilustración.

[Ver Bringhurst\_Sinopsis.pdf como muestra.]

Algunos alfabetos pueden provocar problemas de clasificación inequívoca.

Algunos autores pueden clasificar un mismo alfabeto en categorías distintas.

En cualquiera de los casos anteriores, habrá que exponer las distintas opciones y argumentarlas de modo gráfico y sintético (ilustraciones).

#### Nota histórica

Oportunidad para interesarse en cuestiones históricas, realizar una mínima investigación

Lawson  
Bringhurst

Resumida.

No debe ser una copia de las fuentes consultadas (se tiene que percibir que se entendió lo que se lee y escribe).

Si el alfabeto es relativamente reciente (entorno digital), no tendréis tantos datos como los que se piden en el enunciado: no pasa nada.

Los alfabetos «clásicos»:

versión original (generalmente en plomo; un cuerpo, el resto de cuerpos eran ejercicios de habilidad...

Año de creación-producción. No necesariamente el mismo, puede haber desajustes por varios motivos.

Distribución o fundición

Versiones sucesivas

La ampliación de la paleta gráfica (negrita, etc.)

Cada fundición podía hacer su propia versión, más o menos fiel a la original: qué tienen que ver las garamonds con «la» Garamond

indicar mínimas propiedades (v. también comparación en apartado 3)

Referentes, versiones que toman este documento específico, o que acentúan esto o aquello...

Fundiciones tipográficas (plomo o digitales)

Versión concreta de análisis:

mirar la referencia en la fuente documental, o dentro de la carpeta de Fuentes

Extensión máxima: 500 palabras

3 Análisis

Estudio formal según los arquetipos formales, los elementos constitutivos comunes, etc.

Rasgos característicos del diseño: relación entre astas; gruesos; proporciones entre altura de x, ascendentes y descendentes; semejanzas y divergencias entre familias gráficas; variaciones y correcciones ópticas...

Constructor tipográfico.

Comparación o contraste con otros alfabetos tipográficos (o hasta con otras versiones del «mismo» alfabeto tipográfico) para poner de relieve los rasgos característicos.

Conclusiones parciales y de conjunto.

El alfabeto tipográfico será de tipología romana. El análisis se hará sobre el conjunto básico de familias gráficas —redondo, cursiva y negrita, cada una de ellas compuesta de caja alta, caja baja y contracaja.

Análisis

Sistemático, a ordenar

Alfabeto «completo»: qué-cuántos caracteres

¿256? Ver fuente completa (InDesign: «Pictogramas»)

las nuevas incorporaciones, inexistentes en el original

en redondo, cursiva y negrita.

Unicode  
ASCII  
(American Standard Code for  
Information Interchange)  
UTF-8  
(Universal Coded Character  
Set + Transformation Format  
— 8-bit)

Aaâ Aaâ Aaâ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

.,:;!?'-—( )«»\*& “” „%  
\_

1234567890

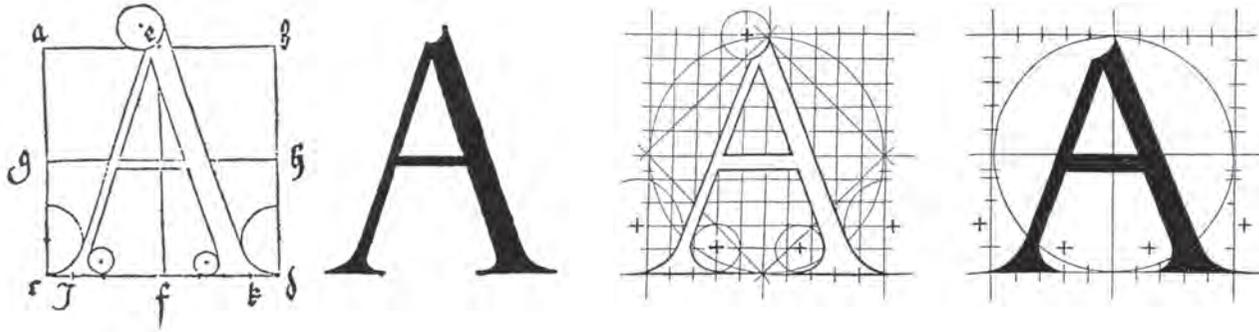
ÁÀÂÄÉÈÊËÏÎÍÓÒÔÖÚÛÜÜÇÑ ÆŒ

áàâäéèêëïîíóòôöúûüüçñ œæß

fi fl ct st ı 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ° a

No hay un modelo de análisis

Cheng  
Gálvez  
Martín  
Tubaro



### Análisis

Arquetipos

Elementos constitutivos comunes

Rasgos característicos

relación entre astas: proporcional

gruesos: de cada carácter (anchura)

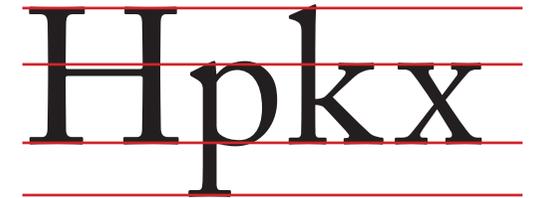
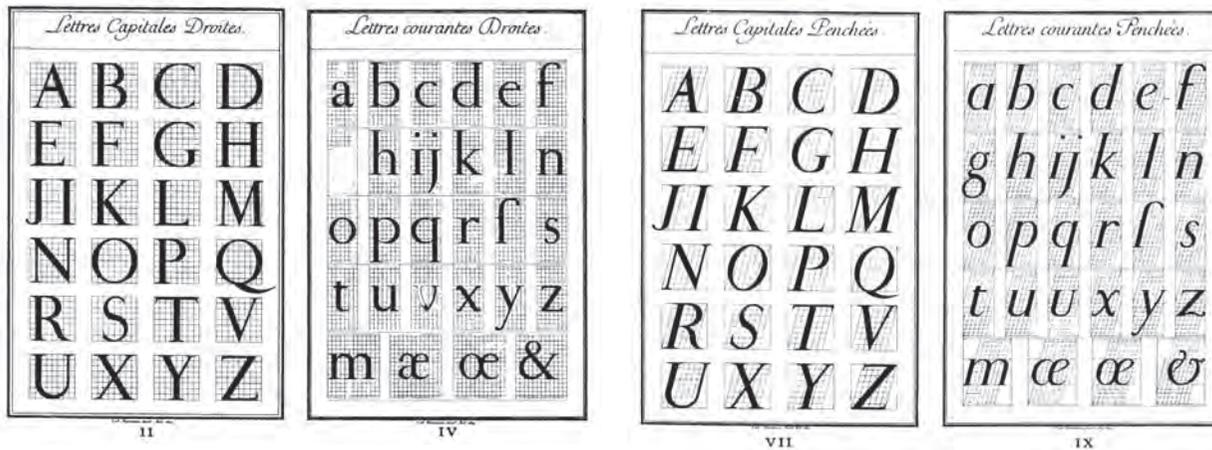
No análisis de textos compuestos: sólo forma

proporciones x-asc-desc

semejanzas-divergencias

variaciones-correcciones

Superposiciones, transparencias



### Análisis

Constructor: 6 en total

No hay que hacerlos para cada carácter: una retícula para todos los caracteres.

Trabajar grande, para mayor comodidad.

Cuidado con la conversión a trazados (menos evidente en ortogonales, tal vez dramática en curvas)

¿A mano en principio?

Programas: InDesign o Illustrator (NO Photoshop)

(Limitaciones de visualización en InDesign... comprobar pdf de salida.)

Trabajar por prueba-error...

Para realizar/ajustar las líneas de la cuadrícula: duplicación con parámetros.

Usar capas (distintos ajustes, pruebas...).

Detalle (ampliar pdf en revisiones).

Unidades de medida: puntos o píxeles —mayor precisión (3 decimales no son lo mismo en píxeles que en milímetros.)

Aunque las relaciones de elementos (trazos, etc.) se expresarán en proporciones, no como unidades absolutas.

Dónde poner las líneas +x0 (arquetipos): los caracteres ortogonales como modelo inicial.

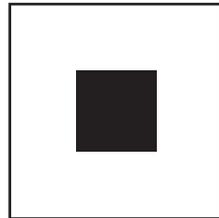
Las inclinaciones de la cursiva: adoptar la que más se repita, algunos caracteres «quedarán fuera».

Todas las letras estarán alineadas (recordad que responden a distintos arquetipos formales, mantener alineación «por defecto» del programa).

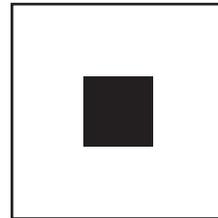
Subretículas: sin pasarse, las necesarias.

Nos limitamos a la cuadrícula, NO haremos puntos de centro de arco, etc.

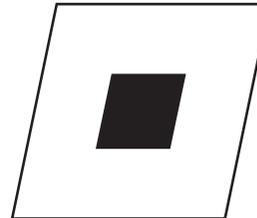
Redondo caja alta



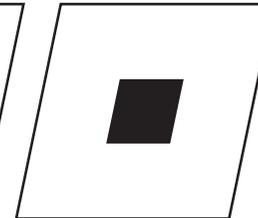
Redondo caja baja



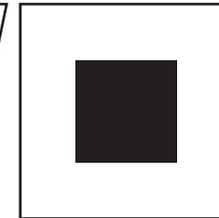
Cursiva caja alta



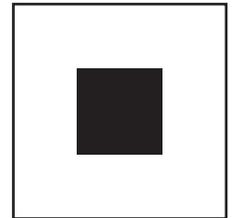
Cursiva caja baja



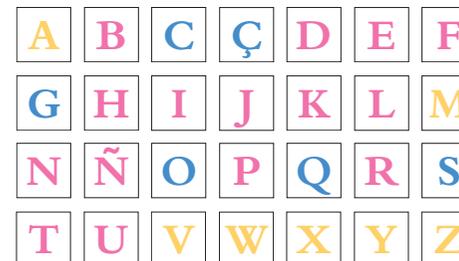
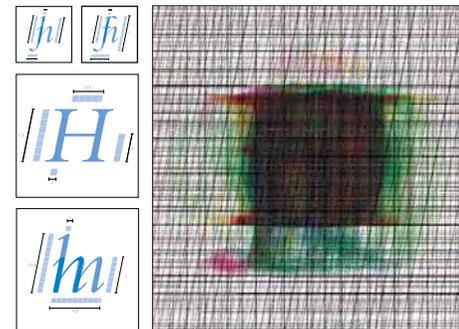
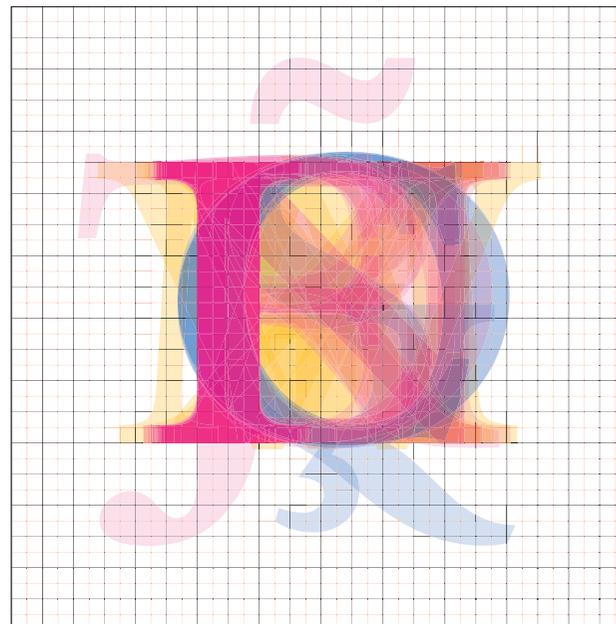
Negrta caja alta



Negrta caja baja

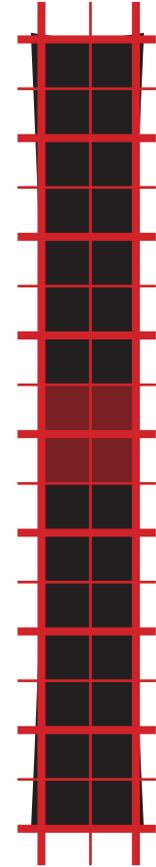
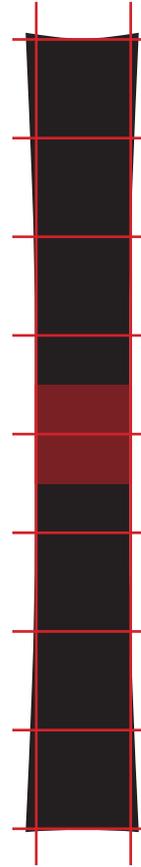


(Los caracteres de contracaja se adaptan a uno u otro, no hay que hacer un constructor específico para ellos.)



Grueso de asta vertical como módulo inicial  
para el constructor (cuadrícula)  
cuadrículada, rectangular

Otros trazos en proporción (en principio): cuáles,  
cuántos  
Subdivisión de la retícula



H k p x j e d

L M N O P

p p p q q q 1 1 1

a b c d e f g h i  
j k l m n o p q r  
s t u v w x y z ç ñ

h i j

## Análisis

Comparación con otro alfabeto semejante  
alinear letras: no cuerpo, sólo grafismo  
no es una análisis del «otro» alfabeto:  
«el otro» alfabeto sirve para contrastar los rasgos ca-  
racterísticos del que se ha analizado  
ante la duda de si es este o el otro, en qué me tengo  
que fijar para saberlo  
(qué versión del otro)  
el otro alfabeto tiene que ser, como mínimo, de la  
misma categoría formal (p. ej., «romana moderna»),  
con cierta semejanza como para tener dudas



Hag...Hag...

#### 4 Ejemplos de composición

Colección de ejemplos publicados donde aparezca el alfabeto en cualquiera de sus familias gráficas.  
Los ejemplos deberían actuar como ilustraciones del análisis, con un breve comentario.

#### Ejemplos de composición

Que no sean cortapegados de internet, por favor.  
No los tenéis que hacer vosotros (si no es para contrastar ejemplos reales).  
Fijarse en qué hay alrededor, más allá de la pantalla.

(Modificados o erróneos)

#### 5 Otros

Citas, asociaciones formales, etc. relativas al alfabeto tipográfico.

#### Otros

Etc:  
las preferencias de algún diseñador,  
alguna ilustración de manual...