

EL CINE

COMO RECURSO DOCENTE (II) CÓMO PREPARAR UNA SESIÓN

MARÍA TERESA ICART ISERN,
MARÍA ROSA MARTINEZ BARELLAS,
MARÍA CARMEN ICART ISERN,
mticart@ub.edu
Escuela de Enfermería, Universidad de Barcelona
Feixa Llarga, s/n.08907- L'Hospitalet de Llobregat,
Barcelona.

Resumen

Este trabajo trata de la utilización del cine comercial en la docencia dirigida a los estudiantes y profesionales de enfermería y profesiones afines. En la primera parte se presentó la película *Medidas Extraordinarias* (T. Vaughan, 2010) como un recurso útil para el estudio de la enfermedad de Pompe.

En esta segunda parte se explican los pasos a seguir para la preparación y realización de una clase o sesión con la película antes mencionada, identificando las actividades de pre y post visionado que ayudan a la adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes. El objetivo principal es aprovechar

la afición al cine para adquirir y analizar información desde una perspectiva sanitaria. Además, se pretende que constituya una oportunidad para desarrollar la capacidad argumentativa de los participantes en una sesión en la que se utilice una película.

THE FILM AS A TEACHING RESOURCE (PART II).

HOW TO PREPARE A SESSION

Summary

The article is about the use of the commercial cinema in teaching students and professionals for nursing and allied professions. In the first part

ran the film *Extraordinary measures* (T. Vaughan, 2010) as a useful resource for the study of Pompe disease.

The second part is explain the next steps for the preparation and implementation of a class or meeting with the above-mentioned film, identifying activities pre and post viewing that help the acquisition of knowledge, skills and attitudes. The main objective is to take the love of cinema as a resource to acquire and analyze information from a health perspective. In addition intends that the film constitutes an opportunity to develop the argumentative capacity of participants in a teaching session.

Preparación de una clase o sesión con cine comercial

El diseño de una clase o sesión en la que se utiliza una película se inscribe en la función formativa y educativa del cine [1-3]. En ocasiones, es la única fuente de información que acerca al espectador a realidades sociales diferentes, a espacios y acontecimientos históricos de los que no tenía noticia. Por otra parte, las emociones, los sentimientos que se proyectan en la pantalla son capaces de formar, enriquecer y potenciar los aprendizajes. El cine es emoción y las emociones pueden provocar cambios y aprendizajes; además, sirven para modelar actitudes y conductas.

Para el estudiante de enfermería, *Medidas Extraordinarias* ofrece la posibilidad de comprender, a través del cine, una historia real sobre la enfermedad de Pompe. No obstante, el cine no está pensado para describir en profundidad una enfermedad o problema de salud, sino que es la intención del docente la que determina que una película pueda ser utilizada como un recurso en la formación en un tema de salud [1, 3, 4]. Además de conocer el tema (enfermedad de Pompe), el docente debe

saber cómo diseñar una serie de actividades que sirvan para promover la reflexión y el análisis de un trastorno o enfermedad.

La preparación de una sesión o clase con cine, como recurso docente, se compone de tres fases principales: preparación, desarrollo y evaluación (tabla 1).

Preparación de una sesión/clase con una película

1. Definición de los objetivos

El docente debe definir qué debe aprender el estudiante en cuanto a contenidos, actitudes y habilidades; con qué debe relacionar el argumento de la película.

Los objetivos se deben priorizar y enunciar en términos positivos enfatizando aquello que el estudiante puede conseguir al final de la sesión/clase. Se trata de explicitar qué debe conocer, saber hacer y qué aspectos de la ficción cinematográfica puede asociar con situaciones de la realidad [5].

2. Selección de película

Las películas no son didácticas por sí mismas, por lo

FASES EN EL DISEÑO DE UNA SESIÓN/CLASE CON UNA PELÍCULA O SECUENCIA DE LA MISMA

PREPARACIÓN	DESARROLLO	EVALUACIÓN
1. Definición de objetivos	1. Introducción	
2. Selección de película	2. Previsionado	
3. Tiempo/recursos	3. Visionado	
4. Guion de la sesión	4. Postvisionado	

TABLA 1

tanto su uso requiere un trabajo de preparación que se inicia con la propia selección. Algunos de los criterios a considerar son: el carácter relevante o argumental del relato respecto al problema de salud, su actualidad y la proximidad del lugar donde se desarrolla la historia; la inclusión de la enfermedad en un contexto con interés social. También es importante que la película en DVD no haya sido descatalogada y resulte fácil de encontrar en videoclubs o en bibliotecas [6].

3. Tiempo y recursos

Se debe determinar el tiempo destinado al visionado total o parcial (secuencias seleccionadas).

Para el visionado y audio se requiere disponer del equipo y de los programas adecuados. El docente debe contar con una información específica sobre la película: ficha técnica, críticas, guión, etc. Naturalmente deberá ver la película varias veces para tomar notas y seleccionar las secuencias de mayor interés para los objetivos propuestos.

4. Elaborar un guion de la sesión/clase

El guion que prepara el docente contempla los objetivos, el contenido, la metodología, el material o documentación para entregar al estudiante (en formato papel o digital), las actividades del pre y postvisionado y la evaluación de la sesión.

Desarrollo de la sesión

1. Introducción

Se trata de actividades preliminares que se pueden proponer a los estudiantes para su realización fuera del aula y que estarán en consonancia con el problema de salud tratado. Por ejemplo, una visita a un hospital especializado (cáncer), a un centro sociosanitario (Alzheimer), a una escuela de educación especial (síndrome de Down), etc.

También se puede entregar un artículo científico o divulgativo que trate la enfermedad objeto de estudio. Otra posibilidad es solicitar a los estudiantes que busquen, intercambien y analicen información sobre el tema: internet,

la prensa digital y youtube son, entre otros, recursos al alcance de todos.

2. Antes del visionado

Se trata de actividades para realizar en el aula antes del visionado de las secuencias. Es conveniente presentar la ficha técnica y la sinopsis de la película que ilustrará el problema o enfermedad; si se dispone de más tiempo se puede proyectar el tráiler.

Entre las actividades de previsionado destacamos:

- Administración de un cuestionario: las preguntas que lo componen pueden ser elaboradas *ad hoc* por el docente, o bien puede utilizarse uno ya validado sobre el tema. El cuestionario servirá para focalizar la atención en los aspectos clínicos o terapéuticos correspondientes a las secuencias seleccionadas en la película. Se podrá corregir al final de la sesión. Este recurso permite tanto una auto como una heteroevaluación de los conocimientos y puede ser útil en la propia evaluación de la sesión/clase.
- Exposición breve de la enfermedad que incluye: definición (concepto), importancia o magnitud del problema (epidemiología), factores de riesgo, diagnóstico (pruebas), clínica (síntomas y signos), prevención, tratamiento (médico o quirúrgico), cuidados enfermeros, etc.

3. Visionado

Se puede recomendar al estudiante que vea toda la película previamente; esto redundará en la mejor comprensión del contexto en que se desarrolla la enfermedad, además significará un ahorro de tiempo. No es aconsejable realizar muchas interrupciones, porque a menudo suponen una pérdida de tiempo y distraen a los estudiantes. Por esta razón, conviene seleccionar cuidadosamente las tres o cuatro secuencias más importantes referidas a la enfermedad.

Secuencias de la enfermedad de Pompe en Medidas Extraordinarias

1. La evolución de la enfermedad

El film nos introduce en una alegre escena familiar donde Meg y su hermano mayor John juegan alocadamente mientras la madre, Aileen, lee un cuento a su hijo

El docente es quien determina que una película se use como recurso de formación

menor Patrick. Si bien los rasgos de la enfermedad se muestran de una forma más amable que en la realidad, lo cierto es que en los primeros seis minutos de la película, se pone de manifiesto la clínica característica de la enfermedad de Pompe.

Meg y Patrick precisan ventilación asistida mediante traqueostomía, set de oxígeno con tubuladuras que van desde la parte anterior del cuello hasta el respirador, la debilidad muscular obliga al desplazamiento en silla de ruedas, manipulada por ellos. Disponen de una cama con mecanismo de sube y baja, monitorización nocturna de la frecuencia cardíaca y transporte adaptado. Una enfermera los cuida durante las 24 horas del día.

MIN. 11. La escena transcurre en el hospital; Megan ha tenido que ser hospitalizada después de una crisis respiratoria. El Dr. Preston explica a John y Aileen Crowley la evolución de la enfermedad de Pompe que padece su hija.

Dr. Preston: Saben ustedes que los pacientes con un Pompe sufren un deterioro muscular en todo el cuerpo, así que esta complicación respiratoria es un hecho inevitable de la enfermedad. Sres. Crowley, Megan no está respondiendo bien. ¿Comprenden? Hemos hecho todo lo que hemos podido pero está..... Ahora no podemos hacer nada más. Como saben ya ha superado con creces la esperanza de vida en estos niños. No son realmente solo sus pulmones, ¿entienden?, su corazón y su hígado están afectados y podrían haberse dilatado inevitablemente. Ojalá hubiera un fármaco para tratarla pero, sencillamente, no lo hay. Lo siento mucho. Tal vez hallen un poco de consuelo al saber que Megan dejará de sufrir. Tal vez consigan verlo como una bendición.

MIN. 12,34. Megan, hospitalizada, sufre un paro cardíaco y los padres piden ayuda.

Aileen: ¿Megan me oyes?

John: ¡Ayuda!

Aileen: Megan, hijita, ¿me oyes?. Por favor, que venga alguien.

John: Megan Crowley, en la 321.

Personal del hospital: Código Azul. ¡Asistolia! Iniciando compresiones. Cambio tubo. Epinefrina: 0,1 mg/kg. Enseguida. Sigue sin pulso, no hay respuesta. ¡Olvidate del peso. Inyéctasela! La epinefrina. A ver si le hace efecto. Sigue sin responder. El desfibrilador. Cargando....

MIN. 40,27. La familia Crowley al completo está en un parque, junto a un lago, y los niños dan de comer a unos patos. John observa que Patrick no puede lanzar las bolas de pan.

John: ¿Qué le pasa en el brazo?...Oye peque, ¿estás bien?

Patrick: No puedo lanzarlas.

John: ¿Desde cuándo?

Patrick: No lo sé.

Megan: Ayúdale papi.

John: Buena idea. Allá vamos. Listo: una, dos y al agua. Buen tiro. Podemos mejorarlo. Otra vez. Haremos una bolita especial.

Patrick: Toma patito, patito.

MIN. 62,15. La escena transcurre en la consulta de la Dra. Waldman que atiende a Megan y Patrick e informa a los Crowley sobre el estado de ambos niños.

Dra. Waldman: La disminución de la fuerza muscular es alarmante. Pero lo que verdaderamente supone una amenaza para la vida de los niños es el aumento de los órganos, del hígado y especialmente el corazón, esa es la verdadera amenaza. Seguiremos observando el índice del aumento cardíaco, seguiremos controlando su tiempo.

John: ¿Cuánto? ¿Cuánto tiempo les queda?

Dra. Waldman: No me gusta predecir.

John: Por favor. No se lo echaremos en cara. Necesitamos saber.

Dra. Waldman: Bueno, si sufren otra crisis respiratoria, aunque me puedo equivocar.... A Megan tal vez un año; Patrick, menos.

John: Gracias.

MIN. 94. La escena transcurre en el hospital donde Megan y Patrick han recibido la medicación experimental la noche anterior. Por la mañana, los niños se despiertan muy contentos. El Dr. Stonehill explica a los padres el efecto de la medicación.

John: ¿Qué es tan divertido? ¿De que os reis?

Bob: Azúcar. Es una subida de azúcar. La enzima está descomponiendo el azúcar de sus músculos.

Aileen: ¿La medicina está funcionando?

Bob: Sí.

2. La implicación de la familia, el asociacionismo.

En la película se constata la fuerza del amor que sienten John y Aileen Crowley por sus hijos y su capacidad de superar circunstancias extraordinariamente difíciles. Su implicación les lleva a sufrir, a luchar y a no rendirse, al compromiso total con los seres queridos.

La película nos cuenta cómo los Crowley crean una Fundación de niños con enfermedad de Pompe con el fin de ayudar a la financiación del proyecto de investigación y al desarrollo de una nueva terapia para el tratamiento. En las enfermedades raras, un punto clave es el asociacionismo, ya que las familias afectadas se sienten muy solas y desprotegidas. De este modo se posibilita un mejor conocimiento de estas patologías para promover el apoyo mutuo, la difusión de la información médica con lenguaje comprensible y el conocimiento de los últimos avances científicos, así como la colaboración con otras asociaciones centradas en la lucha contra las enfermedades raras.

MIN. 24,47. La escena muestra cómo Aileen y John



BRENDAN FRASER HARRISON FORD

INSPIRADA EN UNA HISTORIA REAL

MEDIDAS EXTRAORDINARIAS

NO ESPERES UN MILAGRO.
HAZLO.

CRS FILMS PRESENTA UNA PRODUCCION DE DOUBLE FEATURE FILMS BRENDAN FRASER HARRISON FORD
'EXTRAORDINARY MEASURES' KEVIN RUSSELL MARGHERY SIMON ANDREA DUEBIA
DIRECCION DE GUENEA APPEL GUIA Y COATEZ MICHAIL SHAMBERG STACEY SHER CARLA SANTOS SHAMBERG
PRODUCCION HARRISON FORD NAN MORALES MICHAEL SHAMBERG STACEY SHER CARLA SANTOS SHAMBERG
CRS FILMS DIRECTOR DE FOTOGRAFIA ROBERT NELSON JACOBS EDITOR TOM VAUGHAN SONY PICTURES CLASSICS

www.MedidasExtraordinarias.com

recaudan fondos para la Fundación de niños con enfermedad de Pompe. Contactan por teléfono con amigos y familiares de niños afectados y organizan una gala benéfica.

Aileen: Estamos organizando nuestra primera gala benéfica en la escuela el día 23 y nos encantaría que asistierais.

John: Me llamo John Crowley, llamo desde Oregón y lo he localizado porque está en el grupo de padres con hijos con la enfermedad de Pompe de Atlanta.

Aileen: Sentí mucho no verte en la reunión de exalumnos porque eras uno de los que mejor me caían en el Instituto. Por cierto, John y yo hemos creado una Fundación....

John Jr.: Papa.

John: ¿Qué ocurre?

John Jr.: He vendido mi tabla. Es suficiente para la Fundación de Megan y Patrick.

John: Sí hijo, es más que suficiente.

Marcus Temple: ¿Es usted John? He venido de Atlanta y esto es para su fundación de parte de mis parientes, amigos y un grupo de la iglesia.

John: Dios mío, muchas gracias

MIN. 64. La escena transcurre en la empresa Zymagen, y en una reunión que John Crowley convoca a niños con enfermedad de Pompe y sus familiares, así como a los directivos e investigadores que trabajan en el proyecto del nuevo tratamiento.

Aileen: Una cosa que todo el mundo me pregunta es cómo tenemos dos hijos con la enfermedad de Pompe. Cuando supimos que Megan tenía la enfermedad yo ya estaba embarazada de Patrick. No sabéis cuántos médicos visitamos, el mensaje siempre era el mismo: no hay ningún fármaco para tratar la enfermedad. Pero gracias a vosotros este mensaje está cambiando. Lo que nos ofrecéis es esperanza. Así que gracias.

John: Quiero dar la bienvenida a la Familia Temple que ha venido desde Georgia para estar aquí.

M. Temple: Hola soy Marcus y ella es Wendy, mi mujer. Nuestra hija Laureen quería haber venido hoy a saludaros a todos, está un poco débil pero ha querido que os enseñemos una foto suya y que os enviemos su cariño.

Wendy: Y esta es nuestra hija Megan.

M. Temple: Las niñas más guapas se llaman Megan.

Wendy: Megan tiene cuatro meses y aún no se percibe pero también tiene la enfermedad.

M. Temple (muy emocionado): No puedo expresar lo que significa para nosotros que estéis trabajando en una medicina para nuestros hijos.

El docente debe diseñar actividades que promuevan la reflexión en torno a una enfermedad

Wendy: Gracias

3. La investigación, la industria farmacéutica y sus intereses, los investigadores.

La película pone de manifiesto que una patología de baja frecuencia entre la población general, como la enfermedad de Pompe, hace muy difícil que la industria farmacéutica pueda desarrollar la investigación y la comercialización de medicamentos que se destinen a tratarla.

MIN. 18,42. La escena muestra el primer encuentro entre Crowley y el Dr. Stonehill en Nebraska. John quiere averiguar qué investigaciones está llevando a cabo el científico sobre la enfermedad de Pompe.

Dr. Stonehill: Sus hijos tienen una enfermedad genética, están perdiendo una enzima que metaboliza un tipo de azúcar, el glicógeno. En los enfermos de Pompe es deficiente. El azúcar se acumula en las células de los músculos, especialmente en el corazón, los músculos óseos, el diafragma. De ahí los problemas respiratorios.

John Crowley: Sí, sé mucho de esto.

Dr. Stonehill: Todo el mundo está fabricando una enzima. Pero administrarla por vena durante todo el día no hará efecto porque nunca conseguirá llenar las células. ¿Comprendes? Yo fabrico una versión distinta de esa enzima. Mi enzima tiene un marcador biológico, la manosa-6-fosfato. Soy el único que ha clonado el gen de la fosfotransferasa, el único que ha clonado el gen de la sustitución. Obtengo más manosa-6-fosfato de la proteína lisosomal y puedo distribuir una cantidad más efectiva de enzimas en las células. Por esta razón citan mi trabajo, pero no tengo dinero para convertir mi teoría en una medicina eficaz.

MIN. 38. John Crowley y el Dr. Stonehill se reúnen con el Dr. Renzler y su equipo (tres científicos) en Renzler Venture Capital, en Chicago. Han escuchado las explicaciones del Dr. Stonehill e inician la discusión sobre la base de las hipótesis que este ha presentado.

Dr. Renzler: Eres un teórico brillante, pero en realidad nunca has sacado un nuevo fármaco al mercado, ¿verdad?

Bob: No, nunca he sacado un fármaco al mercado.

Dr. Renzler: Veamos, por ejemplo, ¿cómo vas a obtener la fosfotransferasa?

Bob: La sacaré de la ubre de un bovino lactante y la purificaré.

Dr. Renzler: Entiendo. Y las ubres, ¿de dónde las sacarás?

Bob: De las granjas. Parece algo evidente.

Dr. Renzler: No tanto. No puedes inyectar proteína de



vaca a la gente.

Bob: Ya lo sé. La versión bobina de la enzima es parte del trabajo de laboratorio. Fabricaré una copia de la enzima humana para los ensayos farmacológicos.

Mujer científica: ¿Y la enzima de sustitución?

Bob: ¿Qué le pasa?

Mujer científica: ¿Cómo piensa hacer la réplica exacta?

Bob: En T-293, en células renales humanas.

Mujer científica: ¡Oh, Dios mío! No.

Bob: «Oh Dios mío, ¿no?»

Mujer científica: No, sanidad no lo permitirá.

MIN. 54:45. El Dr. Stonehill y John Crowley presentan los resultados preliminares de los ensayos realizados al director de Zymagen (la compañía farmacéutica especializada en la producción de proteínas) y a dos de sus científicos. John Crowley debe responder a una pregunta esencial: los beneficios del nuevo fármaco. Director de CEO: Necesito que me hablen de rentabilidad.

John: Desde luego, desde luego. Como saben no se trata de un tratamiento único, es para toda la vida y estos pacientes van a generar beneficios durante toda su vida que es...

Investigador: Pero esa enzima eficaz, no funcionará para todos los pacientes. ¿Qué tasa de supervivencia nos daría para unos beneficios sólidos? ¿Qué tasa de mortalidad podría ser una pérdida aceptable?

John: ¿Una pérdida aceptable? Entiendo la pregunta. Puesto que los márgenes de beneficio de este fármaco huérfano son enormemente altos, la... incluso con una tasa de mortalidad del, digamos 25%, en cinco años sigue indicando que sería muy posible lograr una fuente de ingresos muy lucrativa.

Estos han sido algunos ejemplos para el análisis de secuencias de la película *Medidas Extraordinarias*. Con esta metodología es posible mejorar la capacidad para interpretar situaciones, con frecuencia difíciles de entender desde el punto de vista teórico; además tiene como valor añadido facilitar el aprendizaje disfrutando con lo cual se fomenta el interés y una actitud activa, factores que favorecen una mayor comunicación entre el profesor y el estudiante.

4. Después del visionado.

El postvisionado comprende todas las actividades que se pueden realizar después de una o varias secuencia/s y que, en ocasiones, refuerzan las realizadas durante el previsionado.

En todas las actividades se ha de desarrollar la observación, la reflexión y la aplicación a la realidad (cambiar conductas, tomar decisiones, etc.). Siempre que sea posible se debe fomentar el trabajo colaborativo y en equipo.

Entre las actividades de postvisionado destacamos:

- Análisis de frases: es posible reflexionar sobre frases

que forman parte de los diálogos y que se han seleccionado porque contienen aspectos esenciales de la clínica, tratamiento o diagnóstico. También se pueden analizar las emociones, sentimientos, valores y creencias del estudiante y de su entorno respecto a la enfermedad. Estas frases se pueden estudiar desde la perspectiva cualitativa, valorando la experiencia vivida por quien las ha pronunciado, el contexto en que ello ha ocurrido, y la interpretación o el significado que adquieren para quien las escucha.

- Formulación de preguntas: se pueden formular preguntas sobre la presentación cinematográfica de diferentes aspectos de la enfermedad y su correlación con la realidad; es una oportunidad para comprobar la validez científica del guion. A las preguntas se puede añadir alguna imagen que recuerde un momento o situación concreta. Se puede plantear, además de la enfermedad principal, la presencia de otros problemas de salud, que muestran la película.

Ejemplo de actividades antes y después del visionado en Medidas Extraordinarias

A. Previsionado

- La enfermedad de Pompe es una de las llamadas enfermedades raras. ¿Por qué?
- ¿Puede citar alguna otra enfermedad rara?
- ¿Puede explicar la relación entre las enfermedades raras y los fármacos huérfanos?

Si desea saber más sobre la enfermedad de Pompe (genética, epidemiología, clínica, diagnóstico, tratamiento, etc.), puede consultar la información para profesionales en: Genzyme For professionals. Disponible en: <http://www.pompe.com/en/healthcare-professionals.aspx>. Consultada: marzo 29, 2011.

B. Postvisionado

1. Esta imagen (se selecciona una) muestra un síntoma de la enfermedad de Pompe, ¿cuál? ¿Recuerda algún otro síntoma presente o mencionado en la película?
2. Actuación ante una parada cardíaca en un niño con enfermedad de Pompe [7].
 - ¿Qué piensa de la actuación del equipo que realiza las maniobras de reanimación frente a la parada cardiorrespiratoria de Megan?
 - ¿Considera que los padres pueden permanecer en la sala donde se ha producido la urgencia?
 - ¿Qué medicación y dosis se administra a Megan?
 - ¿Puede describir la actuación correcta frente a una parada cardiorrespiratoria en una niña como Megan?

Las emociones y sentimientos proyectados en la pantalla potencian el aprendizaje y modelan actitudes

3. La investigación clínica y sus claroscuros.

- El Dr. Stonehill explica las ventajas de su enzima, pero ¿cuáles son las razones por las que no consigue que su fármaco sea aprobado por el comité correspondiente?

- ¿Qué tipo de investigación desarrolla el Dr. Stonehill, básica o aplicada?

- ¿Por qué el Dr. Stonehill prefiere contratar a investigadores jóvenes?

4. Análisis de diseños de investigación en Medidas Extraordinarias.

- Explicar las características de un ensayo clínico.

- ¿Cuáles son las características de un estudio entre hermanos, como el que propone el Dr. Stonehill a John y del que está dispuesto a escribir el protocolo?

- ¿Cuáles son los aspectos éticos a considerar en un ensayo clínico?

- ¿Qué rol tienen/pueden tener los profesionales de enfermería en los ensayos clínicos?

5. La relación entre Medidas Extraordinarias y la realidad.

- Esta película está basada en hechos reales: la familia Crowley existe. Puede ver sus fotos en: <http://www.crowleyfamily5.com/index.htm>. Pero el verdadero Dr. Stonehill se llama Dr. William Canfield y es el autor del artículo que puede descargar y analizar [8].

- La Fundación para niños con la enfermedad de Pompe (The Pompe Foundation for Children) existe. Puede comprobarlo en: <http://www.unitedpompe.com/>

- ¿Cuál es el tratamiento actual de la enfermedad de Pompe? Discuta la pregunta en base a una Guía Clínica sobre el tema [9].

- ¿Qué actividades desempeñan las enfermeras que aparecen en Medidas extraordinarias?

- ¿Podría elaborar un plan de cuidados para un niño con enfermedad de Pompe?

Evaluación

La evaluación tendrá en cuenta, y se estructurará, en función de los objetivos. Los conocimientos se pueden evaluar con una prueba (cuestionario de elección múltiple, preguntas cortas, etc.) antes y después de la sesión en la que se utiliza la película. Esta fórmula se puede aplicar a un mismo grupo de alumnos y comparar los resultados pretest con los del postest. También se pueden comparar dos grupos: en uno se utiliza el recurso (película) y en otro no; de esta forma se pueden comparar los resultados del grupo con intervención respecto al que ha seguido la formación habitual (sin película). Las habilidades y actitudes se podrán evaluar más



a medio y largo plazo, lo que exige que el uso del cine se integre en un programa que se extienda a lo largo de todas las etapas formativas, desde la primaria hasta la universitaria.

Naturalmente, se puede emplear también con fines terapéuticos (cineterapia) [10] pero esta aplicación ya sería el tema de otro manuscrito.

Consideraciones finales

- El cine debería ser considerado como vehículo o estrategia para generar cambios en los conocimientos, habilidades y actitudes de los estudiantes de enfermería ya que no solo actúa en la dimensión racional de las personas, sino que también conecta con sus emociones.
- El diseño de una sesión/clase con cine comercial comprende las fases de: preparación, desarrollo y evaluación, y a cada una de ellas le corresponde una serie de actividades.
- Las actividades del previsionado tienen por objetivo focalizar la atención de los estudiantes en los puntos clave del tema; mientras que el postvisionado pretende consolidar los contenidos más importantes de la sesión/clase. Todas estas actividades incluyen: el análisis de preguntas, fotogramas, frases y párrafos, por parte de los estudiantes.
- Las películas seleccionadas pueden constituir un método docente activo, dinámico y pertinente en el que se conjuga eficacia con eficiencia. Siempre habrá historias que contar a través del cine que no tienen fecha de caducidad.

BIBLIOGRAFÍA

- [1] De la Torre S. Cine formativo. Una estrategia innovadora para los docentes. Barcelona: Octaedro; 1997.
- [2] Loscos J, Baños JE, Loscos F, de la Cámara J. Medicina, cine y literatura: una experiencia docente en la Universidad Autónoma de Barcelona. *Revista de Medicina y Cine* 2006; 4: 1-7. Disponible en: <http://www.usal.es/~revistamedicinacine>. [consultado: 03.02.2011].
- [3] Hyde NB, Fife E. Innovative instructional strategy using cinema films in an undergraduate nursing course. *ABNF J*. 2005; 16(5): 95-97.
- [4] Icart MT. Metodología de la investigación y cine comercial: claves de una experiencia docente. *Educ Med*. 2008; 11(1): 13-18.
- [5] Ambrós A, Breu R. *Cinema i educació*. Barcelona: Graó; 2007.
- [6] Pereira MC. El cine, nuevo escenario de la educación. En: Romaña MT, Martínez M, eds. *Otros lenguajes en educación*. Barcelona: ICE-Universidad de Barcelona; 2008.
- [7] Resuscitation Council UK Paediatric Advanced Life Support Guidelines. Disponible en: <http://www.resus.org.uk/pages/pals.pdf>. Consultada: marzo 27, 2011.
- [8] McVie-Wylie AJ, Lee KL, Qiu H, Jin X, Do H Gotschall R, Thurberg BL, Rogers C, Raben N, O'Callaghan M, Canfield W, Andrews L, McPherson JM, Mattaliano RJ. Biochemical and pharmacological characterization of different recombinant acid α -glucosidase preparations evaluated for the treatment of pompe disease. *Mol Genet Metab*. 2008 august; 94(4): 448-455. Published online 2008 June 5. doi: 10.1016/j.jmgme.2008.04.009.
- [9] ACMG Work Group on Management of Pompe Disease. Pompe disease diagnosis and management guideline. *Genetics in Medicine*. 2006; 8 (5): 267-288. Disponible en: http://www.acmg.net/resources/policies/Pompe_Disease.pdf. Consultada: marzo 29, 2011
- [10] Peske N, West B. *Cineterapia Avanzada*. Barcelona: Vergara Grupo Z; 2002.