



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

FACULTAD DE BELLAS ARTES

RED DE ESPACIOS PÚBLICOS Y ESPACIOS URBANOS LIBRES EN EL 22@;

COHESIÓN URBANA EN PERI CAMPUS AUDIOVISUAL Y PERI EIX LLACUNA

Trabajo final para la obtención del título de **Máster en Diseño Urbano: Arte, Ciudad, Sociedad**

Autor: David Velasco Delgado
Tutora: Nuria Ricart Ulldemolins

Barcelona, Junio 2016.

AGRADECIMIENTOS

A Dios por darme la capacidad de convertir mis sueños en proyectos y hacer de ellos un plan.

A mi hermana Melanny que siempre me ha hecho sentir su amor, apoyo y compañía desde el cielo. Esto es nuestro negrita de mi alma.

A mi mami, por su amor puro y lleno de luz; por guiarme en mi camino de vida con sus enseñanzas. Esto es nuestro mamá.

A mi papi, por su incondicional apoyo desde siempre e inculcar en mi seguir educándome. Esto es nuestro papá.

A mi llla, por ser mi shot de alegría y pulso anímico en vivencias y decisiones. Esto es nuestro mi amor.

A mi Chu, por depositar tanta confianza y fe en este pechito. Esto es nuestro prima y hermana.

A mi familia, abuela, tías y tíos, primas y primos... Siempre juntos!

A mi Lui, por creer en mí, ser mi mejor amiga de vida y ejemplo a seguir.

A Giusseph, hiciste que la lucha tuviera la mejor voz de aliento y en su momento el sentimiento.

A mis queridas Bea, Manu, Noe, Sarai, Gema, Caro, Balma, Moni, Raquel y Emi... Mis hermanas en Barcelona.

A mis profesores, tutores y amigos MDUR por la suma de tantas buenas e inolvidables experiencias.

A Barcelona, una ciudad maravillosa que inspira y empodera a quien la vive!!!

RESUMEN

En la actualidad, el desarrollo urbano de las ciudades está supeditado a la influencia de diversos modelos y estrategias globales, comprendiendo metodologías de transformación urbanística asociadas a espacios públicos que se construyen a partir de inversión compartida entre la administración pública y diferentes entes privados. Esto, ha provocado que muchas áreas de las ciudades incrementen la disponibilidad de espacios públicos, así como el mejoramiento de la infraestructura y el paisaje urbano entorno a estos lugares. Debido a ello, muchas de estas nuevas estrategias urbanas involucran la adaptación del suelo a nuevos usos que faciliten el asentamiento de actividades relacionadas con la potencialización de *economías del conocimiento* (internet, diseño, creatividad, investigación, TICs, etc...), sumada a la competencia que en el marco internacional representa la promoción de este tipo de nuevas adaptaciones en las ciudades del siglo XXI.

En la ciudad de Barcelona, el mejor caso que muestra la reunión de estos factores es el Plan 22@ en el Poblenou, barrio que desde el año 2000 ha sido polo de diversas operaciones de urbanización asociadas a este proyecto, que pretende convertir a determinada área del barrio en el "*Distrito de Innovación y Tecnología de Barcelona*". La puesta en marcha y actual funcionamiento del 22@ representa un caso oportuno para el estudio de las dinámicas urbanas asociadas a las redes de espacios urbanos de propiedad pública o propiedad privada, que en el ejercicio de observación ambiental del ciudadano, son percibidos y vivenciados como espacios públicos. Esta adaptación entre propiedad y uso del suelo ha generado una particular dinamización social, cultural y económica para antiguos y nuevos residentes del Poblenou, entre los que se debate el rechazo o aceptación de este nuevo modelo de revitalización urbana en su barrio. No obstante, el 22@ ha permitido que muchas de las islas del Eixample hoy tengan sus interiores abiertos y de uso público, tratados urbanísticamente y con proyectos de diseño urbano ejecutados y por ejecutar, lo cual modifica y amplía notablemente la experiencia de las estancias-recorridos peatonales y sus dinámicas de socialización, si se compara con las islas del Eixample tradicional cuyo territorio se encuentra altamente densificado y su oferta de espacios públicos es realmente mínima.

La asociación público-privada para *hacer ciudad* y construir espacios públicos, es un mecanismo de gestión contemporáneo y aplicable a cualquier ciudad del mundo, por lo que en este proyecto de investigación se efectúa el análisis de cohesión urbana y de diseño urbano sobre una *red de espacios públicos y espacios urbanos libres*, que responde a este nuevo modelo urbano en el caso de Barcelona. Detrás de la generación de estas especialidades urbanas producto del 22@, hay un panorama normativo y de intereses económicos que influyen de manera contundente la transformación del Poblenou, el cual, pese a entregar dadas ampliaciones de espacio público, sufre el efecto de la "*hiper-especialización de actividades@*", originando problemáticas y fallas sobre una red de redes, que pretenden ser reveladas a partir del análisis de valores y factores de cohesión urbana como una de las herramientas más valiosas aprendidas en el -Master de Diseño Urbano: Arte, Ciudad, Sociedad-.

La investigación denominada "RED DE ESPACIOS PÚBLICOS Y ESPACIOS URBANOS LIBRES EN EL 22@; COHESIÓN URBANA EN PERI CAMPUS AUDIOVISUAL Y PERI EIX LLACUNA", pretende revelar la importancia de *pensar, escribir y construir* las ciudades, barrios y espacios públicos que queremos concentrando el estudio en el hecho físico-espacial de lo construido, indicando que el grado de coordinación, responsabilidad e interés entre el sector público y privado deber ser el mismo y uno solo en favor de la promoción de cohesión urbana y del diseño urbano asociado a las redes urbanas de nuestras ciudades.

PALABRAS CLAVE:

- ⇒ Espacio público, Espacio Urbano libre, Red, Cohesión urbana, Diseño Urbano, Modelo Barcelona, Plan 22@, Actividades@, Poblenou, PERI, Barrio.

RESUM

En l'actualitat, el desenvolupament urbà de les ciutats està supeditat a la influència de diversos models i estratègies globals, comprènent metodologies de transformació urbanística associades a espais públics que es construeixen a partir d'inversió compartida entre l'administració pública i diferents ens privats. Això ha provocat que moltes àrees de les ciutats incrementin la disponibilitat d'espais públics, així com la millora de la infraestructura i el paisatge urbà entorn a aquests llocs. A causa d'això, moltes d'aquestes noves estratègies urbanes involucren l'adaptació del sòl a nous usos que facilitin l'assentament d'activitats relacionades amb la potenciació d'*economies del coneixement* (Internet, disseny, creativitat, investigació, TIC, etc...), sumada a la competència que en el marc internacional representa la promoció d'aquest tipus de noves adaptacions a les ciutats del segle XXI.

A la ciutat de Barcelona, el millor cas que mostra la reunió d'aquests factors és el Pla 22@ a Poblenou, barri que des de l'any 2000 ha estat pol de diverses operacions d'urbanització associades a aquest projecte, que pretén convertir una determinada àrea del barri en el "*Districte d'Innovació i Tecnologia de Barcelona*". La posada en marxa i actual funcionament del 22@ representa un cas oportú per a l'estudi de les dinàmiques urbanes associades a les xarxes d'espais urbans de propietat pública o propietat privada, que en l'exercici d'observació ambiental del ciutadà, són percebuts i viscuts com espais públics. Aquesta adaptació entre propietat i ús del sòl, ha generat una particular dinamització social, cultural i econòmica per a antics i nous residents de Poblenou, entre els quals es debat el rebuig o acceptació d'aquest nou model de revitalització urbana al seu barri. Tanmateix, el 22@ ha permès que moltes de les illes de l'Eixample avui tinguin els seus interiors oberts i d'ús públic, tractats urbanísticament i amb projectes de disseny urbà executats i per executar, la qual cosa modifica i amplia l'experiència de les estades-recorreguts de vianants i les seves dinàmiques de socialització, si es compara amb les illes de l'Eixample tradicional el territori es troba altament densificat i la seva oferta d'espais públics és realment mínima.

L'associació públic-privada per a *fer ciutat* i construir espais públics, és un mecanisme de gestió contemporani i aplicable a qualsevol ciutat del món, pel qual en aquest projecte d'investigació s'efectua l'anàlisi de cohesió urbana i de disseny urbà sobre una xarxa d'*espais públics i espais urbans lliures*, que respon a aquest nou model urbà en el cas de Barcelona. Darrere de la generació d'aquestes espacialitats urbanes producte del 22@, hi ha una panorama normatiu i d'interessos econòmics que influeixen de manera contundent en la transformació de Poblenou, el qual, malgrat lliurar generoses ampliacions d'espai públic, pateix l'efecte de la "*hiper-especialització d'activitats@*", originant problemàtiques i fallades sobre una xarxa de xarxes, que pretenen ser revelades a partir de l'anàlisi de valors i factors de cohesió urbana com una de les eines més valuoses apreses al Màster de Disseny Urbà: Art, ciutat, Societat.

La investigació denominada "RED DE ESPACIOS PÚBLICOS Y ESPACIOS URBANOS LIBRES EN EL 22@; COHESIÓN URBANA EN PERI CAMPUS AUDIOVISUAL Y PERI EIX LLACUNA" pretén revelar la importància de pensar, escriure i construir les ciutats, barris i espais públics que volem, concentrant l'estudi en el fet físic-espacial del que s'ha construït, revelant que el grau de coordinació, responsabilitat i interès entre el sector públic i privat ha de ser el mateix i un de sol, en favor de la promoció de la cohesió urbana i del disseny urbà associat a les xarxes urbanes de les nostres ciutats.

⇒ PARAULES CLAU:

Espai públic, Espai Urbà lliure, Xarxa, Cohesió urbana, Disseny Urbà, Model Barcelona, Pla 22@, Activitats@, Poblenou, PERI, Barri..

ABSTRACT

At present, the urban development of cities is subject to the influence of various models and global strategies, understanding urban transformation methodologies associated with public spaces that are built from shared investment between the government and different private entities. This has led many areas of cities increase the availability of public spaces, as well as improving infrastructure and urban landscape around these places. Because of this, many of these new urban strategies involve soil adaptation to new uses to facilitate the settlement of related *knowledge economies* potentiation (internet, design, creativity, research, ICT, etc ...) activities, together competition in the international framework is promoting this type of new adaptations in the cities of the XXI century.

In the city of Barcelona, the best case showing the meeting of these factors is the Plan 22@ in Poblenou neighborhood that since 2000 has been pole of different operations of urbanization associated with this project, which aims to make certain area in the "*District of Innovation and Technology of Barcelona*". Commissioning and current operation of the 22@ represents an opportune time for the study of urban dynamics associated with networks of urban spaces publicly owned or privately owned, that in the exercise of environmental monitoring of the citizen, are perceived case and experienced as public spaces. This adaptation between ownership and land use has generated a particular social, cultural and economic revitalization for old and new residents of Poblenou, including rejection or acceptance of this new model of urban revitalization in your neighborhood. However, the 22@ has allowed many of the islands of the Eixample today have their open interiors and public use, treated urbanistically and executed projects urban design and for execute, which modifies and expands the experience stays-tours pedestrian and dynamics of socialization, when compared to traditional Eixample islands whose territory is highly densified and public spaces offer is really minimal.

The public-private partnership to city and build public spaces, It is a contemporary management mechanism and applicable for any city in the world, so in this research project analyzes the urban cohesion and urban design on a *network of public spaces and free urban spaces*, which responds to this new urban model in the case of Barcelona. Behind the generation of this urban spatialities of 22@ product, there is a regulatory structure and economic interests that influence decisively the transformation of Poblenou, which, despite generate bountiful increases public space, suffers the effect of "*hyper-specialization activities@*" causing problems and failures on a network of urban networks, which are intended to be revealed from the analysis of values and factors of urban cohesion as one of the most valuable tools learned in the -Master en Diseño Urbano: Arte, Ciudad, Sociedad-.

The research called "RED DE ESPACIOS PÚBLICOS Y ESPACIOS URBANOS LIBRES EN EL 22@; COHESIÓN URBANA EN PERI CAMPUS AUDIOVISUAL Y PERI EIX LLACUNA" aims to reveal the importance of *thinking, writing and build* the cities, neighborhoods and public spaces we want, focusing the study on the physical-spatial fact it built, revealing that the degree of coordination, responsibility and interest between the public and private sector must be the same and one in favor of the promotion of urban cohesion and urban design associated with urban networks of our cities.

KEYWORDS:

⇒ Public space, free Urban Space, Red, Urban Cohesion, Urban Design, Model Barcelona, Plan 22@, Activities@, Poblenou, PERI, Neighborhood.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS

- 1. ESPACIOS PÚBLICOS Y ESPACIOS URBANOS LIBRES: MARCO TEÓRICO Y NORMATIVO**
 - 1.1. VALORES Y FACTORES DE ANÁLISIS
 - 1.2. METODOLOGÍA

- 2. LA MODIFICACIÓN DEL PLAN Y LA TRANSFORMACIÓN DEL MODELO**
 - 2.1. EL MODELO URBANO DE BARCELONA PARA EL MUNDO
 - 2.2. OTROS MODELOS URBANOS PARA BARCELONA
 - 2.3. CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA DEL POBLENOU
 - 2.3.1. LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL DEL POBLENOU
 - 2.3.2. EL POBLENOU ENTRE LA DICTADURA Y EL 22@
 - 2.4. LA MPGM PARA LA INNOVACIÓN DEL TERRITORIO
 - 2.4.1. LAS ACTIVIDADES@
 - 2.4.2. EL DISTRITO DE LAS TIC EN BARCELONA
 - 2.4.3. BASES PROYECTUALES DEL PLAN 22@

- 3. ESTUDIO DEL PERI CAMPUS AUDIOVISUAL Y PERI EIX LLACUNA**
 - 3.1. LOS PERIS Y LA DELIMITACIÓN DE ÁMBITO DE ESTUDIO
 - 3.2. EL ÁMBITO DE ESTUDIO EN EL CONTEXTO URBANO MUNICIPAL
 - 3.2.1. MOVILIDAD Y ACCESIBILIDAD
 - 3.2.2. ESPACIOS PÚBLICOS Y ÁREAS VERDES
 - 3.2.3. EQUIPAMIENTOS
 - 3.3. EL ÁMBITO DE ESTUDIO Y EL PEI 22@
 - 3.3.1. INFRAESTRUCTURA DE MOVILIDAD Y ACCESIBILIDAD
 - 3.3.1.1. Cobertura Metro
 - 3.3.1.2. Propuesta viaria
 - 3.3.1.3. Implantación de cruces
 - 3.3.1.4. Carriles Bici
 - 3.3.1.5. Ejes Peatonales
 - 3.4. ESTRATEGIA URBANA DEL 22@ A TRAVÉS EN EL ÁMBITO DE ESTUDIO
 - 3.4.1. PERI - CAMPUS AUDIOVISUAL
 - 3.4.1.1. Propuesta urbana
 - 3.4.1.2. Operaciones de transformación isla a isla
 - 3.4.1.3. Reflexión urbana tras la normativa
 - 3.4.2. PERI - EIX LLACUNA
 - 3.4.2.1. Propuesta urbana
 - 3.4.2.2. Operaciones de transformación isla a isla
 - 3.4.2.3. Reflexión urbana tras la normativa
 - 3.5. REFLEXIÓN PROYECTUAL DEL 22@ EN EL ÁMBITO DE ESTUDIO

- 4. ESTUDIO DE LA RED DE ESPACIOS PÚBLICOS Y ESPACIOS URBANOS LIBRES**
- 4.1. UNA RED DE ESPACIOS PÚBLICOS Y ESPACIOS URBANOS LIBRES 22@
- 4.2. VALORES DE COHESIÓN URBANA EN LA RED DE EP Y EUL 22@
 - 4.2.1. CONTINUIDAD
 - 4.2.1.1. Conectividad
 - 4.2.1.2. Transporte
 - 4.2.1.3. Permeabilidad
 - 4.2.2. ATRACTIVIDAD
 - 4.2.2.1. Conexiones y Anclas
 - 4.2.2.2. Funciones
 - 4.2.2.3. Singularidad
 - 4.2.3. DIVERSIDAD
 - 4.2.3.1. Actividades
 - 4.2.3.2. Dinamización
 - 4.2.3.3. Innovación
 - 4.2.4. IDENTIDAD
 - 4.2.4.1. Sociabilidad
 - 4.2.4.2. Diseño
 - 4.2.4.3. Referentes urbanos

CONCLUSIONES DE LA INVESTIGACIÓN

ÍNDICE ANALÍTICO

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

ÍNDICE DE TABLAS

BIBLIOGRAFIA



Calle Bolivia entre calles de la Ciutat de Granada y de Roc Boronat, Poblenou – PERI Campus Audiovisual 22@
Autoría: Emilia Rombolà

INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS

El Poblenou es para Barcelona la mayor y mejor evidencia urbana de un importante pasado industrial que la caracteriza. Hoy los barrios asociados a esta área revelan una de las operaciones de transformación urbana más importantes que la ciudad ha experimentado en las últimas décadas a través de un proceso de gestión y urbanización del territorio reconocido como el PLAN 22@ - DISTRITO DE INNOVACIÓN Y TECNOLOGÍA DE BARCELONA.

Actualmente una gran porción territorial del Poblenou se muestra como un área de *alto standing* en el que convergen actividades asociadas a las nuevas industrias limpias como son las TICs¹, en respuesta a los objetivos de la Modificación del Plan General Metropolitano de Barcelona (MPGM) para la puesta en marcha del Plan 22@. Ante esta nueva convergencia innovadora en el Poblenou, la historiadora Mercedes Tatjer (1994) introduce reflexiones como la siguiente:

“De este modo, la tradicional área industrial de Poblenou está siendo reconvertida en un área terciaria donde se derriban las antiguas fábricas (algunas de ellas como Can Ricart) de gran valor patrimonial histórico- artístico, de innovación y de memoria histórica para dar paso a nuevas construcciones residenciales de alto estanding y a rascacielos de oficinas y hoteles. En las dos terceras partes de estas nuevas construcciones se ubican viviendas de renta elevada, oficinas y sedes sociales, hoteles y servicios avanzados junto a centros oficiales y universidades, mientras que las industrias del sector TIC programadas por el Plan 22@ solo representan la tercera parte restante”

Las transformaciones impulsadas por la inclusión de estas nuevas actividades tras la MPGM revelan todo un panorama de juicios y críticas entre las intervenciones de espacio público asociadas al Plan 22@ y la construcción de edificios proyectados con alta edificabilidad y caracterizados por arquitecturas de vanguardia y de estilo contemporáneo que sobresalen notoriamente en el paisaje urbano. En el Poblenou se percibe un desequilibrio de impacto urbanístico entre espacio público (planos horizontales) y la arquitectura (planos verticales).

Desde el año 2000 el 22@ se presenta como uno de los sectores más importantes de Barcelona para establecer emprendimiento (empresa), conocimiento (economía) e investigación (creatividad-diseño) con una potente visión en términos de arquitectura, sostenibilidad, mejoramiento de infraestructura, calidad de vida y servicios tecnológicos y de innovación. La suma de estos factores responde claramente a la evolución del planeamiento económico de Barcelona y en cuyos objetivos ha prevalecido el ímpetu de ser mostrada como una ciudad propicia para la inversión extranjera y hacer de ella una ciudad competitiva a nivel global.

Es así como este sector de la ciudad ha cobrado mucha importancia en términos empresariales caracterizado por tener uno de los proyectos más ambiciosos de Barcelona con diversidad de proyectos ejecutados y por ejecutar, de condiciones técnicas y normativas particulares reflejadas en su ordenamiento urbano y de realidades culturales latentes por entender en medio de una dicotomía social entre habitantes antiguos y nuevos.

El Plan 22@ refleja la necesidad de la administración pública de hacer de Barcelona una ciudad que sigue corrientes globales entorno a nuevos conceptos asociados a ciudades inteligentes, creativas, e innovadoras que incorporan el

¹ La denominación de las actividades del 22@ están relacionadas con el nuevo sector de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), y aquellas que, con independencia del sector económico concreto al que pertenezcan, estén relacionadas con la investigación, el diseño, la edición, la cultura, la actividad multimedia, la gestión de bases de datos y el conocimiento.

factor conocimiento y producción como una de las bases de transformación urbana. Lo anterior en directa relación con los resultados que conlleva el aprovechamiento económico del suelo.

Esta dinámica de intereses alrededor de la potencialización urbana y económica del Poblenou conlleva a evidenciar la cooperación y asociación entre la administración pública y entes privados, factor que también permite ser constatado en el producto de los espacios públicos y del diseño urbano sobre las áreas delimitadas dentro del Plan 22@.

La yuxtaposición de realidades tras 15 años de un proyecto tan paradigmático como el Plan 22@, genera latentes posibilidades de estudio conforme a los procesos y productos generados en el barrio. Las diversas estrategias de transformar un antiguo barrio industrial a partir de una interpretación de “*hacer ciudad*” en la que los factores más potentes de transformación están relacionados con la innovación e inclusión de las actividades@; refleja problemáticas en la cohesión urbana del espacio público gestionado e intervenido entre la administración pública y el sector privado, ya que tras la normativa del plan se evidencia que la estructuración de espacios públicos no es la prioridad del proyecto. Este modelo de gestión es cada vez más recurrente en el ordenamiento urbano de las ciudades, y en el caso del Poblenou es contundente los beneficios y las problemáticas que generan este tipo de estrategias, permitiendo así que el proceso de análisis sobre esta realidad pueda ser contratado y aplicado en otros contextos como el latinoamericano, donde muchas de sus ciudades empiezan a evidenciar este tipo de tácticas en su desarrollo.

Justamente en esta suma de factores radica el objeto con el cual se produce este Proyecto Final de Master (PFM) con el cual se pretende comprender el “Porqué” y “Cómo” una operación de transformación urbana tan importante y prometedora como el 22@ ha generado este tipo de problemática; focalizando el interés de la investigación en el hecho físico-construido de espacios urbanos de uso público de propiedad pública y privada. En otras palabras la investigación realizada sobre el Plan 22@ y sus consecuencias en la producción de nueva infraestructura urbana se encamina a determinar las falencias y puntos críticos en una red de espacios urbanos que se caracteriza por ser de uso público pero cuyo suelo comparte clasificaciones de propiedad pública y privada.

En general, para conocer los efectos sobre el espacio público al “*hacer ciudad*” en asociación pública-privada, se ha hecho el estudio de la normativa asociada al Plan 22@ y la derivación en Planes Especiales de Reforma Interior (PERIS). Posteriormente se efectúa el reconocimiento de una red de espacios públicos y espacios privados de uso público (calificados en este PFM como espacios urbanos libres) para ser analizada conforme a determinados valores y factores de cohesión urbana. En consecuencia el desarrollo de este PFM se ha resuelto a partir de un objetivo general y tres específicos descritos de la siguiente manera:

⇒ OBJETIVO GENERAL

- ⇒ Analizar la cohesión urbana y el diseño urbano asociado a la red de espacios públicos y espacios urbanos libres del PERI Campus Audiovisual y PERI Eix Llacuna en el Plan 22@.

⇒ OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ⇒ Estudiar el marco normativo general del Plan 22@ proyectado en el PERI Campus Audiovisual y PERI Eix Llacuna con especial atención en la generación de espacios públicos y espacios urbanos libres.
- ⇒ Comprender el funcionamiento; los aciertos y desaciertos de transformación urbana en una red de espacios públicos y espacios urbanos libres en el marco del Plan 22@.
- ⇒ Caracterizar el diseño urbano asociado a los espacios públicos y espacios urbanos libres del PERI Campus Audiovisual y PERI Eix Llacuna conforme al estudio de valores y factores de cohesión urbana.

En este sentido el proyecto entregado parte del marco normativo y teórico empleado para establecer los criterios de asignación terminológica a los espacios públicos (EP) y espacios urbanos libres (EUL), dando a conocer los conceptos claves y la metodología empleada para ello. En segundo orden se expone un contexto evolutivo entorno a la puesta en marcha del Plan 22@, destacando las consecuencias más importantes sobre el Modelo Barcelona a partir de los cambios efectuados tras la MPGM y la incorporación de las nuevas bases de ordenamiento urbano para el Poblenou con el 22@. El tercer campo de trabajo se enfoca en el estudio de la normativa del 22@ asociada a instrumentos de planeamiento urbano como el PERI Campus Audiovisual y PERI Eix Llacuna como dos áreas estratégicas en la transformación urbana del Poblenou y que reflejan ampliamente la producción de espacio urbano de uso público que comparten la propiedad pública y privada; adicionalmente se hace el estudio del Plan Especial de Infraestructura (PEI)

del 22@ para entender el enfoque proyectual de las áreas que abarca la MPGM. Finalmente en el cuarto bloque de esta investigación se efectúa el estudio de la Red EP y EUL, configurada sobre el ámbito de estudio de los PERIS seleccionados, con base en valores y factores de análisis de cohesión urbana para así determinar los aciertos y desaciertos sobre esta red urbana del 22@.

A partir de la estructuración descrita anteriormente es viable la confrontación de las ventajas y desventajas para el barrio del Poblenou con las actuaciones urbanas del 22@ el cual se presenta como un nuevo modelo de hacer ciudad y en efecto se producen interesantes reflexiones que contrastan con la importancia de *pensar, proyectar y construir* espacios públicos aprendida en el Master en Diseño Urbano.

De aquí parte la idealización y producción del Proyecto Final de Master que este documento refleja y el cual pretende mostrar el producto del 22@ entorno a dos instrumentos de planeamiento urbano de Barcelona como son el PERI Campus Audiovisual y PERI Eix Llacuna, áreas en las que se polariza un importante conjunto de espacios públicos y espacios urbanos libres que permiten reflexionar sobre la importancia de generar cohesión urbana en territorios tan importantes como es el Poblenou.

Es importante tener en cuenta y aclarar que la investigación realizada se concreta y focaliza en los factores físicos y espaciales de la infraestructura urbana caracterizada por espacios públicos y espacios libres producto del Plan 22@. Conceptos relacionados con el 22@ como la teoría y práctica de nuevas tendencias asociadas a ciudades creativas, ciudades inteligentes, ciudades innovadoras, etc... O los resultados de las dinámicas del asociacionismo, aceptación y rechazo por parte de la comunidad del Poblenou; son tratados levemente sin profundizar en ellos, lo cual representa la apertura a nuevas investigaciones entorno al desarrollo académico de futuros estudiantes de nuestro Master.



1

**ESPACIOS PÚBLICOS Y ESPACIOS URBANOS
LIBRES: MARCO TEÓRICO Y NORMATIVO**

1. ESPACIOS PÚBLICOS Y ESPACIOS URBANOS LIBRES

MARCO TEÓRICO Y NORMATIVO

Con la necesidad de dar a conocer y entender el marco teórico y normativo bajo el cual se fundamenta este proyecto final de master que vincula la terminología de -espacios públicos y espacios urbanos libres- en el marco del 22@, es preciso desglosar las bases conceptuales con las cuales nace y se proyectó la investigación.

Es así como este proyecto de investigación acoge la normativa derivada del Plan 22@ como una importante base de trabajo ya que en esta radican las bases proyectuales sobre las cuales se fundamentan las operaciones de transformación urbana para el Poblenou y en este sentido su captura y comprensión se ha considerado parte del marco teórico bajo el cual se establece este PMF

Así se introducen determinados conceptos, referencias y formas de trabajo que permiten abrir la estructura temática que cobija el proyecto y bajo los cuales se profundizarán los diferentes bloques de estudio. Es este sentido a continuación se describen los CONCEPTOS CLAVES, las REFERENCIAS TEORICAS y las METODOLOGIAS con las cuales se realizó el análisis de cohesión urbana asociada a la Red de EP y EUL en el marco del 22@.

Los conceptos claves que se describen ahora son de propia elaboración y estos se entregan como referencias terminológicas para comprender el contenido y estructura del documento. Igualmente es hacen esenciales para el reconocimiento de las bases normativas del 22@ y la Modificación del Plan General Metropolitano de Barcelona como el fenómeno clave que lleva a la transformación urbana del Poblenou.

- ⇒ ESPACIO URBANO
 - ⇒ Hace referencia al suelo no edificado de la ciudad considerados lugares abiertos o vacíos los cuales la población puede recorrer y en los cuales se evidencia la dinámica urbana de la misma.
- ⇒ CALIFICACIÓN DEL ESPACIO URBANO
 - ⇒ Asignación de uso al espacio urbano y con el cual se otorga la posibilidad de acceder de manera pública o privada.
- ⇒ DOMINIO DEL ESPACIO URBANO
 - ⇒ Destinación del espacio urbano de la ciudad conforme tenga establecida su propiedad y uso este sea de carácter público o privado.
- ⇒ ESPACIO PÚBLICO
 - ⇒ Espacio urbano de la ciudad de propiedad y uso público.
- ⇒ ESPACIO URBANO LIBRE
 - ⇒ Espacio urbano de la ciudad de propiedad privada y uso público. Este término se adopta conforme a la calificación dada por el proyecto 22@ a estos espacios a partir de planimetrías asociadas a la Modificación del Plan General Metropolitano de Barcelona
- ⇒ RED DE ESPACIOS PÚBLICOS Y ESPACIOS URBANOS LIBRES
 - ⇒ Conjunto de espacios públicos y espacios urbanos libres que están conectados bajo una misma estructura.
- ⇒ COHESIÓN URBANA
 - ⇒ Acción de diseño y construcción de espacio público que posibilita la integración urbana como garante de accesibilidad, visibilidad y conectividad entre diferentes redes que conforman la ciudad.

Este proyecto de investigación tiene como base de trabajo diversos aportes teóricos en directa relación con el contenido académico impartido desde el Máster en Diseño Urbano y los cuales brindan un conjunto de temas específicos para el desarrollo y cumplimiento de los objetivos generales y específicos planteados. Este material

documental posibilita la reflexión sobre los conceptos claves que han sido tenidos en cuenta en el desarrollo de este proyecto final de master. Es vital aclarar que este proyecto final de master abarca de manera relevante la consulta y estudio de la normativa que abarca la puesta en marcha del Plan 22@ y por ende el desarrollo de la investigación tiene un componente importante de trabajo dedicado a la indagación de este tipo de material documental.

La primera de estas bases está relacionada con la reflexión que permite revelar la inmersión del espacio público en medio de un espacio colectivo. El espacio colectivo se entenderá como -la ciudad-, elemento construido, físico y palpable, como espacio urbano edificado o no edificado y cuyo dominio puede ser público o privado, en relación a la propiedad, a quien le pertenezca el suelo de la ciudad; y por otro lado el uso dado al ser público o privado.

Ricart y Remesar (2013) abstraen el concepto de espacio colectivo a partir de los aporte de Maurice Cerasi en su libro *El espacio colectivo de la ciudad* (1976), quien expone: “*El espacio colectivo de una ciudad puede ser definido como el sistema unitario de espacios y edificios en el territorio urbanizado que tienen una incidencia sobre la vida colectiva, que definen un uso común para amplios estratos de la población y que constituyen la sede y los lugares de su experiencia colectiva*”. El espacio público se encuentra inmerso en un gran espacio colectivo: ¿Es, entonces, el llamado espacio público un espacio exterior o termina tendencialmente reducido a la función de ámbito de ensamblamiento colectivo, es decir, de simulacro de exterior que actúa como un interior neutralizado (por su propia apariencia supuestamente naturalizada como exterior)? (Méndez Rubio, 2009)

Es así como podría entenderse al espacio público si es de dominio público y uso público. Un espacio de dominio privado y uso público, no podrá entenderse como espacio público, fuera de las posibilidades de ser usado públicamente, este suelo no le pertenece a la ciudadanía si no a determinados entes privados de los cuales dependerá su gestión, construcción y mantenimiento.

Respecto a las variaciones entre propiedad y uso público y/o privado del espacio urbano, es interesante mencionar las diversas manifestaciones a las que Michael Murray (2010) hace referencia al establecer cuatro categorías para el manejo de parques en la ciudad de Nueva York: 1. Propiedad pública y gestión privada, 2. Propiedad pública y gestión pública, 3. Propiedad privada y gestión privada y 4. Propiedad privada y gestión pública; destacando dentro de la primera categoría a lugares como el Central Park y el Bryan Park. Esta diversificación terminológica puede ser aplicada al caso de la ciudad de Barcelona destacando el caso del Plan 22@ en el cual es claro el panorama de espacios de propiedad privada gestionados por entes igualmente privados y cuyo uso es público, factor en el cual radica la parte más importante de este proyecto.

El espacio colectivo es mayor que el público. Sólo una parte es espacio público. ¿Cuál? Aquella que es de “dominio público”, aquella que pertenece al “*public realm*”. En otros términos, aquella parte de la ciudad que es propiedad de la propia ciudad, es decir es de propiedad pública (local, regional, estatal...). La otra parte del espacio colectivo sería de “dominio privado” y sólo una pequeña parte sería accesible de forma “más o menos libre” a los ciudadanos... (Ricart y Remesar, 2013). A partir del concepto de espacio colectivo a clasificar según su dominio, se suma el concepto de esfera pública a partir del cual se integran dinámicas urbanas de la ciudad, pasando de lo físico-territorial a lo intangible, a la escena urbana y al desarrollo de la experiencia colectiva de la ciudadanía desde su interacción, comunicación y apropiación socio-cultural y socio-económica. La experiencia colectiva de la ciudad se evidencia en las dinámicas urbanas asociadas a espacios públicos, espacios privados de uso público y espacios privados de uso privado.

En el terreno de las definiciones, se puede decir que el espacio público moderno proviene de la separación formal (legal) entre la propiedad privada urbana y la propiedad pública. Sin embargo, la dinámica propia de la ciudad y los comportamientos de sus habitantes consiguen crear espacios públicos que jurídicamente no lo son, o que no estaban previstos como tales. (Gonzales, 2009). Por otro lado las relaciones inminentes entre espacios urbanos de propiedad privada y pública responden también a nuevos hechos del espacio público, convertidos poco a poco en efectos normales de las nuevas tendencias en procesos de urbanización; al respecto Pedro Brandão (2011) añade: “*La privatización o el reequilibrio de los límites público-privado: el creciente desempeño de funciones colectivas en espacios privados o de gestión privada (el centro comercial) puede favorecer la lógica comercial, limitando el acceso o el uso del espacios e imponiendo o discriminando determinadas conductas sociales o económicas*”

Las estrategias de construir ciudad en Barcelona han transformado el modelo convencional de generar infraestructura de uso público conforme a la cooperación existente entre la administración pública y entes privados. Al respecto Javier Xubeles (2011) señala que: “*esta estrategia de desarrollo urbano de Barcelona se fundamentaba en una particular*

«visión general de la interacción entre sector público y privado», que se había mostrado eficaz en otras iniciativas de la ciudad y, «sobre todo, como consecuencia del proceso de organización de los Juegos Olímpicos». ... “que influiría decisivamente sobre la conceptualización del Proyecto 22@.”

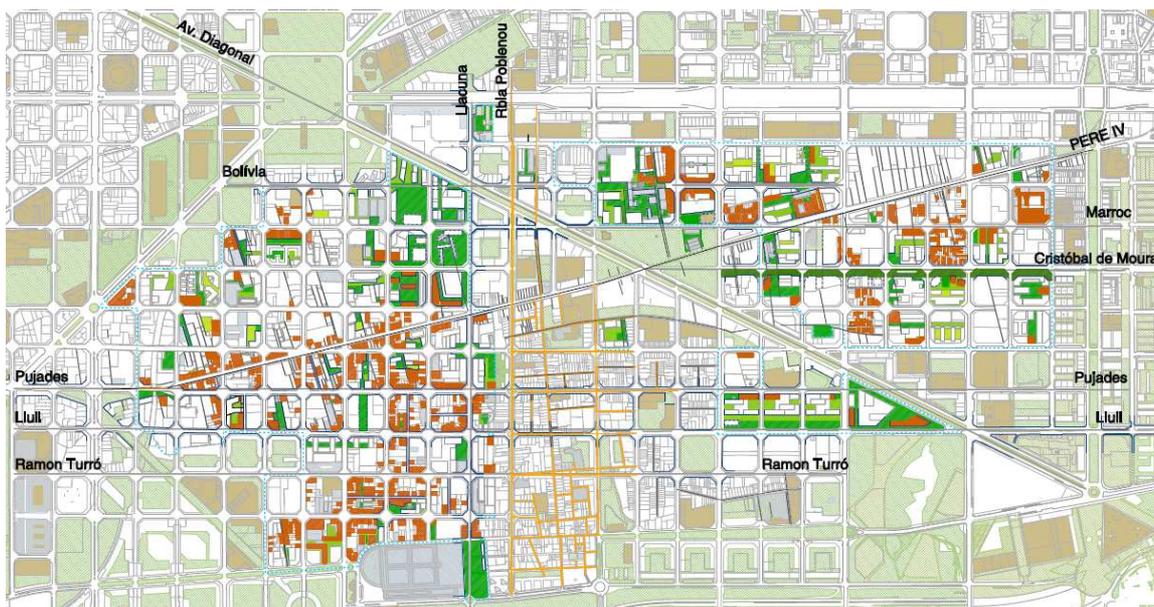
Esta diferenciación del espacio urbano también abre una reflexión sobre los conceptos de espacio interior y exterior y espacio privado y público no solo en los productos urbanos del 22@, sino también en toda la ciudad. En el desarrollo moderno de las ciudades muchos de los espacios exteriores, sin darnos cuenta, no le pertenecen a la ciudadanía aun y con esta dicotomía entre propiedad y uso lo cierto es que la percepción del ciudadano común, el peatón, todos los espacios que en apariencia se perciban como exteriores serán vistos como espacios públicos. En este sentido, la dialéctica polar entre exterior e interior es sólo una versión, o una simple denominación conceptual, de la tensión moderna entre lo público y lo privado. Esta polaridad se habría generalizado a lo largo del siglo XIX como herencia tanto del pensamiento racionalista como de la ideología protestante, que confluyeron en esta concepción del espacio social dividido escolásticamente (por no decir metafísicamente) entre alma y cuerpo, entre un interior-privado-propio-anímico-potencialmente pleno, y un exterior-público-ajeno-material-tendencialmente vaciado de sentido. (Méndez Rubio, 2009)

Conforme a la investigación realizada sobre el Proyecto Plan 22@, se obtuvo material gráfico y documental que permitiera el reconocimiento de los espacios públicos y/o espacios libres producto de la gestión y construcción del proyecto desde el año 2000 en el cual este fue aprobado. En este sentido el proyecto cuenta con planimetría específica que relaciona la disposición de este tipo de espacios: “*ESPAI URBA – TOTALITAT I TIPOLOGIES DE ZONES VERDES*” y de la cual se derivan la clasificación de espacios urbanos libres que se presenta en este documento.

Con ello se permite anexas uno de los factores más importantes en el desarrollo de esta investigación y el cual hace referencia a la clasificación del espacio urbano que el Plan 22@ fija en cumplimiento a las consignas normativas de la Modificación del Plan Metropolitano de Barcelona para las áreas industriales del Poblenou. En este sentido se definen tres tipos de espacios:

- ⇒ ESPACIO URBANO LIBRE PÚBLICO.
- ⇒ ESPACIO URBANO LIBRE PRIVADO DE USO PÚBLICO.
- ⇒ ESPACIO URBANO LIBRE PRIVADO DE USO PRIVADO.

Ilustración 1 Espacio Urbano – Totalidad y tipologías de zonas verdes – Plan 22@



Fuente: Planimetría asociada al Plan 22@.

Para efectos de esta investigación los espacios que claramente corresponden a la propiedad y uso de carácter público se les denominará ESPACIOS PÚBLICOS (EP) y la agrupación de los espacios privados sean de uso público o privado serán denominados ESPACIOS URBANOS LIBRES (EUL)². Entorno a la terminología adoptada por el Plan 22@ se precisa que las bases normativas no definen ni amplían esta clasificación de espacios y por otro lado las referencias de espacio público descubiertas en dichas bases son pocas ya que el Plan 22@ asocia el carácter de espacio público con el termino de zonas verdes, lo cual en la realidad no necesariamente responden a zonas verdes construidas en el Poblenou con el Plan 22@.

En continuidad con el desarrollo de los aportes teóricos mencionados inicialmente (Ricart y Remesar; 2013), se concluye que la experiencia colectiva de la ciudad en el espacio urbano puede desarrollarse tanto en espacios públicos como en espacios urbanos libres, sin que se perciba su propiedad y clasificación de uso por parte de las personas que compartan esta experiencia. En el siguiente esquema se hace una relación entre el concepto de espacio colectivo y el desenlace de espacios públicos y espacios urbanos libres abordado para el desarrollo de la investigación.



Fuente: Elaboración propia con base en interpretaciones de Ricart y Remesar (2013).

La segunda base teórica que los autores adelantan en el artículo de Reflexiones sobre el Espacio Público se relaciona con la interpretación que Remesar (2013) hace acerca de planeamientos de Henry Lefebvre exponiendo que: “la ciudad real y su espacio público es el resultado de conjugar la ciudad pensada, la ciudad escrita y la ciudad construida”... “pensar, escribir y construir la ciudad y su espacio público, no siempre van de la mano.”

Ciertamente esta conjugación puede ser contrastada bajo cualquier panorama en el que se proyecte la transformación urbana de determinado barrio o área, en el cual “se piensa, se escribe y se construye” lo requerido y deseado como proceso de “hacer ciudad”. La coordinación y estrategia bajo la cual se rija este proceso debe seguir objetivos y voluntades claras con los cuales se asegure de principio a fin el cumplimiento de lo proyectado, sobre todo cuando se trata de generación y construcción de espacios públicos.

En algunas ocasiones el proyecto construido puede entregarse a la ciudad de manera que no garantiza lo que en principio se pensó y por ende se comunicó previamente a la ciudadanía, de manera que el salto al hecho construido debe vigilarse para hacer que la “ciudad real” responda a la correlación de las tres partes del proceso descrito. Es el espacio público de esta forma “crítica de hacer ciudad” – en cuanto que es capaz de pensarse a sí misma, desde su propio pasado, contextualizándose con una voluntad de ser internacional y proyectándose al futuro, (Remesar, 2006)

² La investigación efectuada entorno a estas referencias de espacios urbanos libres en el 22@ se concentra principalmente en las propuestas que los antecede y los efectos de ejecución tras 15 años después de la aprobación del plan. La información referente a gestión y manejo de los mismos se interpreta básicamente a partir de la consulta del material normativo que deriva el 22@ como la Modificación del Plan General Metropolitano de Barcelona para la inclusión de nuevas usos en el Poblenou (1999-2000), El Plan Especial de Infraestructuras para el Plan 22@ (2000) y a los Planes Especiales de Reforma Interior adoptados como ámbito de estudio (2002-2004).

fructificando continuamente la posibilidad de favorecer la imagen de la ciudad en el contexto global a partir de sus espacios públicos, calidad de vida urbana y en general el paisaje urbano que la identifica.

Cuando se hace referencia a los términos “*hacer ciudad*” y “*ciudad real*” se está haciendo en relación directa al proceder en “*hacer espacio público*” y “*espacio público real*” determinando de forma contundente que el espacio público es el elemento que articula y estructura las ciudades y su papel en el proceso de construir ciudad es fundamental y protagonista. El espacio público real, el de la vida de la ciudad, se concibe multidimensionalmente a partir cuatro claves que permiten articular e estructurar la ciudad: promover la continuidad, mejorar las condiciones de movilidad y accesibilidad, fomentar las dinámicas de uso y apropiación del espacio urbano a través de las funciones que estos ofrecen y fomentar la aparición de nuevas actividades económicas (Pinto, 2015), las cuales deben asegurarse desde la concepción y hasta la construcción (incluido el mantenimiento) del espacio público.

En Barcelona, los procesos de pensar, escribir y construir han permitido que la ciudad alcance determinado equilibrio y calidad urbana. Para Remesar (2006) es necesario “*Pensar la ciudad como un lugar de vida para todo el mundo, luchando contra la desigualdad social, en un contexto de sustentabilidad*”; anexando algunas claves para Barcelona reconocidas por este autor: “rehabilitar y mejorar el tejido urbano; aumentar y mejorar el espacio público y las infraestructuras; hacer que la ciudad sea accesible a todo el mundo; recualificar y equipar barrios periféricos dotándolos de funciones centrales; integrar las actividades rurales, los parques forestales, los waterfronts y los terrenos de nadie de la ciudad y sus alrededores, en la vida urbana; proteger y mejorar el medio ambiente; recuperar el patrimonio histórico y mejorar la calidad de vida mediante la superación de las desigualdades sociales.”

La última afirmación de Remesar se toma como una base teórica para el desarrollo de la investigación y en este sentido en la tabla siguiente se hace una interpretación entre proyectar de manera articulada una ciudad pensada, escrita y construida sobre la “ciudad real” producto del Plan 22@:

Tabla 1 Conjugación entre pensar, escribir y construir la ciudad y el Plan 22@.

CONJUGACIÓN ENTRE	LA CIUDAD	MANUFACTURA DE LA CIUDAD	EL PLAN 22@
PENSAR LA CIUDAD	DESEADA	Balance de necesidades de infraestructura urbana, investigación de referentes urbanos, proyectos de factibilidad urbana, procesos de participación ciudadana, requerimientos políticos y administrativos, etc...	Conforme a la necesidad de incluir nuevos usos en el suelo industrial del Poblenou se idealiza la creación de un distrito urbano para la instauración de actividades relacionadas con las TIC, se hace investigación de otros modelos urbanos, se vincula la universidad a los procesos de proyección y se formula un distrito de innovación y tecnología para Barcelona buscando potencializar el legado industrial hecho patrimonio arquitectónico con la apertura de empresas y servicios relacionados con las nuevas industrias limpias.
ESCRIBIR LA CIUDAD	NORMALIZADA	Planes, programas, proyectos, políticas, normas, leyes, material documental y gráfico, destinaciones presupuestales, etc...	Se formula la Modificación del Plan General Metropolitano de Barcelona (MPGM) para la inclusión de nuevas actividades 22@ en el Poblenou, se crea el Plan Especial de Infraestructuras (PEI) del Poblenou para asegurar la adecuación urbana y funcional del nuevo Plan 22@ y se concretan Planes Especiales de Reforma Interior (PERIS) para la caracterización funcional y reurbanización de las islas del Poblenou.
CONSTRUIR LA CIUDAD	EXISTENTE	Obras de construcción y mantenimiento de infraestructura urbana, prácticas de arte público y urbano, actividades recreativas y culturales, eventos deportivos y artísticos, etc...	Se mejora la gran mayoría de calles a través de la construcción de aceras, calzadas, inclusión de cruces seguros en esquinas, se adecuan algunos EP y EUL, se recupera parte del patrimonio industrial del Poblenou y se edifica de manera sobresaliente algunas islas del Poblenou con la construcción de arquitecturas contemporáneas con tipologías funcionales de vanguardia tecnológica.

Fuente: elaboración propia.

Las operaciones de transformación del 22@ evidencian la generación de diversos espacios públicos y espacios urbanos libres que otorgan una nueva estructura urbana para el barrio del Poblenou otorgando un tejido de lugares

vacíos entre y sobre las islas que configuran esta zona de la ciudad. Dejando de lado la propiedad del espacio urbano, en la experiencia colectiva de la ciudad, el peatón que tiene la oportunidad de recorrer el 22@ se encuentra con diversas alternativas de cruzar y estar en estos espacios. Ciertamente el proyecto 22@ aporta a la ampliación de áreas libres para el disfrute de la ciudadanía, pero es claro que la propuesta que adopta este plan entorno a estos espacios carece de una visión que articule estos vacíos y así brinde un tejido cohesionado entre estancias y recorridos que potencialice dinámicas urbanas integradas a las necesidades de los nuevos usos empresariales que caracterizan estas áreas del Poblenou.

Es fundamental que el proyecto urbano, y sobre todo aquel que pretende construirse sobre la innovación y el conocimiento, reconozca el valor del territorio, no como una hoja en blanco en la que delinear una nueva propuesta, sino como una elaboración cultural construida a través de sucesivas capas de significados. (Sabaté y Tironi, 2008)

En consiguiente para el desarrollo de este Proyecto Final de Master se ha incorporado el concepto de *COHESIÓN URBANA* aplicado en redes de espacios públicos, conforme a los aportes de las investigaciones de Ana Julia Pinto y Antoni Remesar (2010, 2012, 2015) y cuyos logros hacen parte de las bases académicas del Master en Diseño Urbano: Arte, Ciudad, Sociedad. Al respecto es oportuno hacer alusión a la propuesta de este equipo de investigadores han desarrollado para el análisis de espacios públicos desde el año 2010 y el cual ha sido perfeccionado tras la evolución del concepto en la tesis doctoral de Ana Julia Pinto dirigida por el Remesar en el año 2015.

1.1. VALORES Y FACTORES DE ANÁLISIS

La necesidad de analizar la cohesión urbana en la ciudad parte del reconocimiento de determinadas problemáticas producto de las transformaciones urbanas características de las últimas décadas del siglo XX y del impacto que estas generan en la vida urbana y en las dinámicas territoriales, tales como falta de conectividad, fragmentación física, segregación social y marginación, falta de diversidad de funciones y dinámicas socio-económicas y la pérdida de identidad y de dinámicas sociales y económicas (Pinto, 2015); dejando claro que el problema de la promoción de la cohesión urbana no solo está ligada con la morfología del lugar sino también con las dinámicas sociales y económicas. Así mismo Pinto describe al espacio público como un elemento articulador, aglutinador y estructurante de la malla urbana el cual debe estar asociado a una lógica integradora de red de espacios urbanos relacionada de manera dinámica y complementaria para así asegurar la clave para la promoción de la cohesión urbana.

Se busca complementar el concepto de *cohesión* introducido por la European Commission en el año 2004 tratando de comprender lo que implica asegurar dicha cohesión en el ámbito urbano y precisando hacer espacios urbanamente cohesivos si son inclusivos, accesibles, atractivos y generadores de apropiación. (Pinto y Remesar, 2010, 2012, 2015)

Antes de continuar con el desarrollo del concepto de cohesión urbana es importante describir la necesidad de establecer la configuración de una red de espacios públicos y sobre esta poder efectuar el análisis para la promoción de espacios urbanamente cohesionados. Pinto y Remesar (2010) describe que una *RED* puede concebirse a partir de la predeterminación de *NUDOS Y LINEAS*:

"In the urban context, generally speaking, the "knots" are often associated to urban elements (facilities, services, buildings, etc.) and the "strings" to the road network, through which flows circulate (being roads, railroads, pedestrian, etc.). However, if we take a closer look at it, we can consider that the urban network can be understood in of two dimensions: (1) a physical-formal, which consider the various urban elements, as well as the links and relations between them, and (2) a formal-functional, representing the population, as the user of urban functions, and the relations / interactions established".

El concepto de cohesión urbana, bajo la identificación de *"nudos y líneas"* en la estructura urbana de la ciudad representa la base en la configuración espacial y funcional de una red de espacios públicos, lo cual permite establecer diferentes redes inmersas en el territorio. Conforme la escala en la cual se esté proyectando la ciudad, las problemáticas y soluciones a partir del espacio público y el diseño urbano varían, y en efecto el grado de cohesión urbana también lo hace. Es así como se puede entender que el concepto de cohesión urbana se formula a partir de diferentes escalas y en este como un sistema de *RED DE REDES*. Pinto y Remesar (2012) señalan: *"Urban cohesion processes involve a multiplicity of scales, which range from the neighbourhood level to the whole city and even the*

metropolitan scale. As we stated, public space must be considered as a cohesive structure that incorporates different territorial urban scales, 'relatively autonomous', and so, forming a 'network of networks'"

Pinto (2015) señala que "Una red es el conjunto de elementos y vínculos entre ellos que establecen relaciones dinámicas de una malla continua en que "líneas" y "nudos" se conectan" y para efectos de las redes urbanas y la aplicación de los valores de análisis de cohesión urbana, las líneas serán reconocidas como CONEXIONES y los nudos como ANCLAS (espacios). Las relaciones a establecer entre conexiones y espacios anclas, como se ha mencionado, serán establecidas en diferentes niveles y escalas de aproximación. La escala de barrio es precisa para entender el concepto de cohesión urbana y por consiguiente el ámbito de estudio predeterminado para esta investigación asociara un área en el que se puedan determinar espacios públicos y espacios urbanos libres que revelen dinámicas urbanas asociadas al 22@. En consiguiente Pinto y Remesar (2010) establecen: "The analysis of the neighborhood's internal public space network cohesion begins with identification of public spaces that play a structuring role, functioning as anchors on the local scale. These spaces are considered decisive for the neighborhood's urban cohesion processes, given that they serve as local centralities that structure the whole public space network."

A partir de este dimensionamiento se adopta un enfoque teórico que permita estructurar el estudio de los espacios públicos y espacios urbanos libres entorno a la construcción de RED en medio de otras redes y sobre esta efectuar un análisis de cohesión urbana desde los valores que permitan reconocer la continuidad, atractividad, diversidad e identidad de determinada área del Poblenou producto de operaciones de transformación urbana con el 22@, por lo que este trabajo final de master se concentra en los productos a obtener desde el análisis de valores y factores de la cohesión urbana los cuales surgen de las bases teóricas emergentes en la investigación de Pinto (2015).

El desarrollo de este proyecto de investigación se realiza a partir de una red urbana configurada en el área ámbito de estudio y sobre la cual se identifican espacios públicos y espacios urbanos libres para así llevar a cabo el análisis de los valores y factores de cohesión urbana elaborados conforme los indicadores y las claves para las redes de espacios públicos, aportados por Pinto y Remesar (2010)³, en la siguiente tabla:

Tabla 2 Indicadores para promoción de cohesión urbana en las redes de espacios públicos

INDICATOR		INPUTS FOR PUBLIC SPACES NETWORKS
	MOBILITY / ACCESSIBILITY / CONNECTIVITY	Creation of mobility and accessibility conditions that endorse cohesive urban spaces, connecting the different public spaces and making possible the easy access to all the population. Promotion of the existing networks of flows (such as roads, pedestrian circulation, etc.) continuity, in order to allow easy access to the entire urban network, avoiding the creation of barriers.
	LAND USES / ACTIVITIES	Promotion of multifunctionality in the network of public spaces, ranging from commerce and services to facilities and entertainment / recreational activities. Promotion of functional complementarity between several public spaces in the city, always keeping the principle of proximity in mind. The development of socio-economical dynamics through the creation of new land uses and activities can also contribute to regenerate a space.
	SOCIAL DYNAMICS	Generation of social dynamics through the complementarity between public spaces and the activities available. These dynamics promote the arising of urban experience capable of regenerating a site or even minimize the phenomena of social exclusion and marginalization.
	COMFORT / SAFETY	Promotion of safety and comfort in the movements within the urban network. Promotion of security conditions in all modes of movements (road, pedestrian, cycling, rail, etc.). Promotion of comfort, especially at the level of circulation in green transport modes. Thus it is possible to contribute to the success of the socio-economic dynamics generated.

Fuente: PLANNING PUBLIC SPACES NETWORKS TOWARDS URBAN COHESION. Pinto y Remesar, 2010.

3 Conforme al trabajo desarrollado por Pinto y Remesar en los últimos seis años entorno al concepto de cohesión urbana, en el año 2010 se introducen cuatro indicadores con el objetivo de aportar al análisis de cohesión urbana y más allá de esto a la planificación de redes de espacios públicos como una producto en el desarrollo de estructuras urbanas nuevas y existentes: CONEXIVIDAD, USOS Y ACTIVIDADES, DINAMICAS SOCIALES Y CONFORT/SEGURIDAD. En adición estos indicadores representan un procedimiento en el papel del diseño urbano de espacios públicos de manera a partir de asegurar este tipo de factores se puedan generar redes urbanamente cohesionadas.

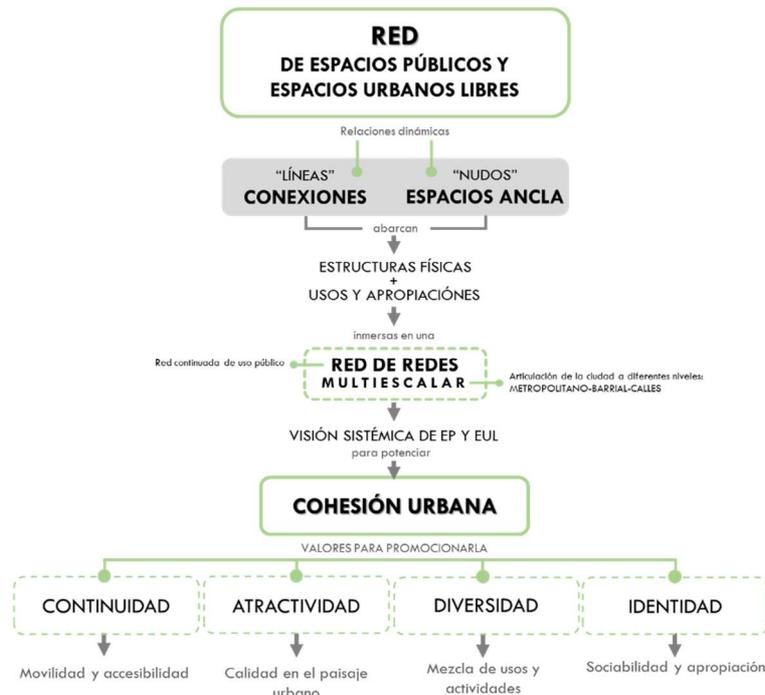
Ahora, es importante acotar que en el contexto del 22@ el análisis de cohesión urbana deberá efectuarse en el marco de los espacios públicos y espacios urbanos libres y a partir de ellos de la red urbana que se configura en un ámbito de estudio determinado.

Uno de los aportes más importantes del trabajo de Pinto (2015) es el reconocimiento de los conceptos de “*cohesión urbana*” y “*red de espacios públicos*” formulados desde el principio con Remesar (2010, 2012) y los cuales han sido acogidos en este Proyecto Final de Master. Pinto en su tesis doctoral refleja constantemente la preocupación por la determinación de problemáticas en las redes de espacios públicos al pretender hacer de ellas áreas cohesionadas urbanamente, y en este sentido establece dentro de sus estrategias de investigación la necesidad de reconocer los puntos en los cuales falla la red: “*Assim, face aos problemas e desafios atuais, consideramos essencial avaliar a coesão das redes de espaço público, no sentido de conhecer e compreender aprofundadamente os principais problemas que se lhes colocam; abrindo a porta para a definição de medidas concretas que possam conduzir à sua mitigação*” (Pinto, 2015), proporcionando dos deducciones en el proceso de determinar las fallas de una red de espacios públicos: 1. “*A existência de polos de atracão que funcionem como âncoras, destacando-se devido às conexões ou atividades que promovem, estruturando toda a rede de espaços públicos*” y 2. “*A existência de ligações entre os diferentes espaços públicos da rede, não só em termos de acessibilidade, mas também pelas dinâmicas económicas e sociais que geram.*”

Es significativo mencionar que según el proceso “evolutivo” conforme a las investigaciones realizadas sobre el concepto de cohesión urbana en redes de espacios públicos (Pinto y Remesar, 2010, 2012); el enfoque metodológico de este proyecto final de master acoge la terminología de valores de análisis de cohesión urbana empleada por Pintó (2015): CONTINUIDAD, ATRACTIVIDAD, DIVERSIDAD y IDENTIDAD. No obstante el desarrollo de estos cuatro conceptos se profundiza en factores de análisis que puntualizan diferentes características a identificar en la red de espacios públicos y espacios urbanos libres del 22@, y cuyo planteamiento es de elaboración propia con el objetivo de establecer un trabajo de auto-reflexión entorno a esquemas de análisis aprendidos en el Master en Diseño Urbano.

En continuidad a este proceso de esquematización, a continuación se presenta una sinopsis de los principales conceptos adoptados como marco teórico y los cuales serán empleados en el proceso de estudio y análisis de cohesión urbana sobre la red de espacios públicos y espacios urbanos libres del 22@:

Ilustración 3 Diagrama conceptual de Red de EP y EUL - Cohesión Urbana.



Fuente: elaboración propia con base en Tesis Doctoral Pinto (2015)

Este concepto representa un gran aporte de la tesis de Pinto conforme el análisis que efectúa sobre una red de espacios públicos a escala de barrio con el objetivo de reconocer sus debilidades, identificando los puntos en los que la red falla y los cuales considera como puntos críticos de la cohesión. El mejoramiento de los factores de cohesión urbana en estos puntos críticos permite la activación del papel estructurante del espacio público⁴ inmerso en las dinámicas urbanas de la ciudad a múltiples escalas. Para ello la metodología de Pinto sugiere un análisis de una red de espacios públicos organizados de manera sistémica e inmersa en una red de redes como un todo coherente para asegurar la cohesión urbana.

Ilustración 4 Análisis de Cohesión Urbana en Barrio Barceloneta – Dimensión Sociabilidad



Fuente: Tesis doctoral Pinto, 2015.

La cohesión urbana debe orientar los procesos de construcción de espacios públicos ya que el espacio público es el elemento unificador y articulador del espacio urbano visto como una red de redes multiescalar y su aplicación implica tener en cuenta tanto la forma física y conexiones de la ciudad como los factores socio-económicos y socio-culturales que garantizan a la población el acceso equitativo a los bienes y servicios, además de la diversidad de actividades, servicios y prácticas culturales en relación con procesos de identidad.

Sobre los valores descritos al final del esquema que se muestra anteriormente radica el estudio de la red de espacios públicos y espacio urbano libres en el 22@ y por ello es preciso describir los factores más importantes en el desarrollo del análisis de cohesión urbana efectuado, todo en directa relación al fortalecimiento de estos valores para la Red de EP y EUL:

⇒ CONTINUIDAD

- ⇒ Conectividad espacial.
- ⇒ Permeabilidad visual y física de estructuras urbanas.
- ⇒ Facilidades de acceso a superficies peatonales.
- ⇒ Fortalecimiento de la accesibilidad
- ⇒ Aseguramiento de las condiciones y modos de movilidad, prevaleciendo el ir a pie y en bicicleta.
- ⇒ Articulación con los diferentes modos de transporte público y privado
- ⇒ Cumplimiento de estándares para desplazamientos de movilidad reducida.
- ⇒ Disposición y localización adecuada de elementos en el diseño urbano.
- ⇒ Composición formal limpia y sin obstáculos.
- ⇒ Inclusión de tecnologías para mejorar cruces peatonales.

⇒ ATRACTIVIDAD

- ⇒ Establecimiento de espacios públicos con calidad.
- ⇒ Organización de funciones diferenciadas.
- ⇒ Dinamización hacia la apropiación de lugares.
- ⇒ Articulación de funciones y usos entre espacios públicos.

4 Para Pinto el papel estructurante del espacio público se fundamenta con la contribución de tres dimensiones fundamentales a articularse de manera multi-escalar formando un todo coherente para asegurar la cohesión urbana: 1. Características físicas y morfológicas (ubicación y características formales específicas), 2. Usos y funciones (representaciones sociales, formas de apropiación asociadas a las funciones y la diversidad de usos que la forma permite y 3. Apropiación y vivencia (relaciones entre personas, ejercicio del poder político y representaciones culturales y políticas)

- ⇒ Posibilidad de nuevas funciones en espacios públicos consolidados.
- ⇒ Vinculación de factores estéticos a los funcionales.
- ⇒ Calidad urbana de los procesos de obra e intervenciones.
- ⇒ Cualificación estética del lugar.
- ⇒ Vigilancia al cumplimiento de proyecto con diseño urbano.
- ⇒ Articulación de elementos en el diseño urbano, convencionales e innovadores.
- ⇒ Permeabilidad visual.
- ⇒ Nociones de seguridad.
- ⇒
- ⇒ DIVERSIDAD
 - ⇒ Multifuncionalidad.
 - ⇒ Promoción de dinámicas sociales y económicas.
 - ⇒ Fomento del uso en espacios públicos.
 - ⇒ Equidad en el funcionamiento de los espacios públicos.
 - ⇒ Capacidad de adaptación a diferentes tipos de población.
 - ⇒ Coexistencia de diversos grupos sociales
 - ⇒ Facilidad de uso para todos los grupos de edades.
 - ⇒ Implementación de nuevos formatos estéticos en espacios existentes.
 - ⇒ Mantenimiento de lo construido con innovación.
 - ⇒
- ⇒ IDENTIDAD
 - ⇒ Fomento de representación colectivas e individuales
 - ⇒ Promoción de relaciones entre diversos grupos sociales
 - ⇒ Apropiación de elementos característicos de los barrios.
 - ⇒ Incorporación de elementos distintivos y con significado para diferentes grupos sociales, en donde prime la influencia local.
 - ⇒ Fomento de actividades que integren a diversos grupos sociales.
 - ⇒ Participación ciudadana en procesos de gestión, construcción y uso del espacio público.
 - ⇒ Diseño urbano con sentido del lugar.
 - ⇒ Inclusión de arte público.
 - ⇒ Acoplamiento entre usos y actividades interiores y exteriores.

En este sentido al final del análisis podrá evaluarse la cohesión urbana de los EP y EUL teniendo en cuenta la síntesis de los siguientes criterios, basados en las deducciones de Pinto (2015):

- ⇒ Aseguramiento de accesibilidad a todas y cada uno de los lugares que componen la Red de EP y EUL, haciendo las experiencias de recorridos peatonales puedan efectuarse de manera continuada a través de espacios permeables y sin ningún tipo de barrera física.
- ⇒ Capacidad de atracción de personas conforme a la localización de EP y EUL, así como los usos que se posibilitan en estos y el desarrollo de actividades sociales y económicas.
- ⇒ Promoción de acceso equitativo a bienes y servicios a través de la diversidad de usos y funciones en la Red de EP y EUL.
- ⇒ Facilidades para la instauración de representaciones sociales y comunitarias por parte de quienes hacen uso de los EP y EUL.

Es importante mencionar que el análisis de cohesión urbana queda supeditada al ámbito de estudio predeterminado y que con el ánimo de vincular las dinámicas urbanas de la red a analizar a otras redes contiguas, se hará referencia a los espacios públicos en cercanía inmediata a los PERIS que el área de trabajo.

La estructura propuesta para el análisis de los valores de cohesión urbana se ordena a partir de la siguiente clasificación y orden de factores de análisis:

Ilustración 5 Estructura análisis de Valores de Cohesión Urbana en la Red de EP y EUL



Fuente: elaboración propia.

La organización de esta estructura de análisis de cohesión urbana se produce partiendo de los aportes metodológicos de Pinto (2015) reconociendo como base de trabajo la adopción de los cuatro valores de la cohesión urbana y conforme al descubrimiento de este trabajo se opta por hacer una propuesta propia que permita abordar el análisis de cohesión urbana desde la organización de doce factores que permiten evaluar la continuidad, atractividad, diversidad e identidad de la red de espacios públicos y espacio urbanos libres en un ámbito de estudio predeterminado para el 22@.

La ampliación de esta estructura conceptual entre valores y factores de análisis de cohesión urbana se adelanta en el cuarto capítulo de este documento

1.2. METODOLOGIA

La elaboración de este proyecto final de master se adelanta en respuesta a una estructura metodológica sencilla a partir de un trabajo de investigación enfocado en el reconocimiento de normativa, definición de áreas de trabajo y reconocimiento de espacios que permitan el cumplimiento de los objetivos planteados. De entrada a la metodología de investigación empleada es preciso mencionar que la secuencia de pasos seguida ha sido producto del trabajo propio y por ende su desarrollo no precisa aportes metodológicos externos. En este sentido este proyecto final de master se ha concebido a partir del proceso que se describe en los siguientes seis puntos:

A. Reconocimiento del territorio que abarca la transformación del Plan 22@ tras la definición de las áreas que proceden a la Modificación del Plan General Metropolitano de Barcelona en el barrio el Poblenou.

Una vez decidido el tema de investigación, examinar y entender urbanamente el barrio en el cual se emplazan las diferentes zonas que componen el Plan 22@ se considera vital para el inicio del trabajo. A través de recorridos peatonales y en bicicleta se logra diferenciar las islas que hacen parte del 22@ de las que no; así mismo se logra reconocer a través de la percepción ambiental las áreas del barrio del Poblenou que responden al carácter de este proyecto inmersas en aquellas que en definitiva responden a otros lenguajes urbanos.

- ⇒ La captación de información in-situ permite el registro y la estructuración de los espacios abiertos que configuran de manera singular las islas del Poblenu y que claramente responden a intervenciones asociadas al Plan 22@. Esta identificación otorga un abanico de formas para la experimentación peatonal a través del diseño del plano horizontal que se confunde entre los límites de espacios públicos y espacios urbanos abiertos.

Conforme al proceso descrito se precisa la necesidad de delimitar las áreas del Plan 22@ que desean ser estudiadas y en consecuencia se profundiza en la normalización del proyecto en referencia a través de la creación de los Planes de Reforma Interior (PERIS) que se han producido desde el año de su aprobación.

B. Selección de ámbitos de estudio conforme a la interpretación de las zonas con mayor impacto de transformación urbana producto del Plan 22@ y a la adopción de Planes Especiales de Reforma Interior (PERIS) derivados de este plan.

Acorde al estudio de la documentación técnica procedente de la Modificación del Plan General Metropolitano para la inclusión de actividades en áreas industriales del Poblenu, se logra centralizar y organizar el marco normativo que deriva en las diferentes intervenciones de infraestructura urbana y regeneración arquitectónica del Poblenu.

Es así como se identifica el Plan Especial de Infraestructuras del Plan 22@ para el Poblenu (PEI) y los seis Planes Especiales de Reforma Interior (PERIS) procedentes de la MPGM. La condensación de cartografía y la normativa puntual derivada tanto del PEI como de los PERIS posibilita la delimitación del *ámbito de estudio* así como de los casos más relevantes que han permitido la generación de espacios públicos y espacios urbanos libres en el Poblenu posterior a la aprobación de la MPGM.

El curso del proyecto de investigación lleva a establecer el ámbito de estudio a partir de las áreas de transformación de dos de los seis PERIS del 22@ sumando solares contiguos que se encuentran por fuera de la MPGM y así establecer una relación formal entre espacios públicos consolidados del Poblenu e integración total de las islas inmersas en el contexto inmediato de estos PERIS. Posteriormente se configuran áreas de estudio puntual sobre EP y EUL, una vez se descartan islas de los PERIS que no tienen relevancia en el cumplimiento de los objetivos de este proyecto de investigación.

La selección del ámbito de estudio y áreas de estudio puntual responde a los siguientes parámetros:

- ⇒ Determinación de los EP y EUL considerados de mayor impacto debido a:
 - ⇒ La singularidad del diseño urbano conforme a su propiedad y uso.
 - ⇒ La mezcla entre las diferentes calificaciones dadas a las áreas libres del Plan 22@.
 - ⇒ La generación de mayor cantidad de m² de área libre en el Poblenu.
- ⇒ Relación de objetivos y estrategias de transformación urbana entre las descripciones de normativa asociadas MPGM y las de los PERIS derivados de esta modificación.
- ⇒ Protagonismo de áreas del Poblenu identificadas popularmente como el Plan 22@.
- ⇒ Adopción de áreas que permitieran la prefiguración de una Red de EP y EUL para el desarrollo del análisis de cohesión urbana y posterior evaluación de las dimensiones de diseño urbano.
- ⇒ Descarte de islas cuya transformación derivada del Plan 22@ está ligada netamente a la mejora de edificaciones y aseguramiento de infraestructura de telecomunicaciones.

C. Determinación y consolidación de la Red de Espacios Públicos y Espacios Urbanos Libres a partir de la definición del ámbito de estudio conforme a la profundización en dos PERIS del 22@.

A partir de las bases conceptuales del marco teórico presentado, se efectúa el análisis de cohesión urbana según la investigación de Ana Julia Pinto con su Tesis Doctoral "Cohesión Urbana: el papel de las redes de espacio público" en el ámbito de estudio predeterminado para este proyecto de investigación.

En efecto al cumplimiento de los objetivos planteados se analiza las bases de la cohesión urbana entorno a la agrupación de las conexiones y espacios anclas que derivan en una red de espacios públicos y espacios urbanos libres. Este proceso dentro de la investigación se enmarca dentro de la necesidad de entender la Red de EP y EUL predeterminada a partir del ámbito de estudio, inmersa en la estructura urbana del barrio del Poblenou.

D. Análisis de valores y factores de cohesión urbana en la Red de Espacios Públicos y Espacios Urbanos Libres

El producto de este análisis permite la declaración de los lugares puntuales en los que la cohesión urbana falla y en efecto a ello, se estructura una base general de posibles soluciones de espacios públicos y espacios urbanos libres en paralelo a las estrategias de transformación urbana proyectadas en el Plan para el Plan 22@. Se direcciona la investigación al detalle de los espacios públicos y espacios urbanos libres que conforman la Red previamente analizada. Para ello es fundamental la diferenciación de intervenciones entre uno y otro tipo de espacios conforme la propiedad y uso correspondiente.

La base de evaluación se fundamenta en una caracterización del diseño urbano asociado a uno y otro espacio sin que se proceda a identificar fallos o falencias del diseño urbano.

Para concluir el trabajo de investigación será importante determinar sugerencias para la mejora de los conceptos de estructura urbana que guarda el 22@ dirigida a fortalecer y mejorar la relación entre actividades asociadas a las TIC y la función y el uso de los espacios públicos y espacios urbanos libres del 22@ en aras de obtener una red cohesionada urbanamente.

2

**LA MODIFICACIÓN DEL PLAN Y
LA TRANSFORMACIÓN DEL MODELO**

2. LA MODIFICACIÓN DEL PLAN Y LA TRANSFORMACIÓN DEL MODELO

El caso de Barcelona como ciudad recuperada, transformada e icono internacional urbano puede ser visto como modelo y estrategia de apuestas urbanas y económicas con objetivos totalmente claros, que se proyectaron en forma de espacio público de calidad y equipamientos con participación ciudadana y promoción social desde la administración pública. Para entender la posible repercusión del caso Barcelona, hecho un modelo urbano, en otros contextos de aplicación en el mundo, podría plantearse una relación base entre el modelo y la estrategia⁵, viendo a Barcelona ciudad como un modelo llevado a la estrategia y como una estrategia urbana convertida en modelo.

Ilustración 6 Paseo Marítimo del Bogatell en Barcelona



Fuente: elaboración propia.

La renovación urbana de Barcelona es apasionante como lección viva de hacer ciudad, su transformación y los cambios ha tenido en las últimas décadas responden a una manera clara de entender su propia naturaleza y apostarle a la solución práctica del espacio público como herramienta clave para formar y complementar la ciudad. La importancia que adquirió el diseño en el urbanismo barcelonés no es una concesión más o menos caprichosa a los arquitectos sino una cuestión de justicia social: el urbanismo en un sentido amplio es una actuación pública destinada al público, de su calidad formal dependerá en gran parte su uso social. (Borja, 2009).

Montaner (2012) deduce para el caso de Barcelona que *“Delimitar cuales son los tipos formales de intervención nos permitirá entender tanto la esencia misma de la ciudad como la lógica interna de los proyectos en marcha”* y propone una manera clara de entender la estructura urbana sobre la ciudad se transformó. A través de un cuadrado conformado por línea de mar, línea Sierra Collserola, línea Río Besós y línea Río Llobregat y sobre el cual se dan tres formas de territorio consolidado como son: 1. Centro histórico, 2. Eixample y 3. Anexiones.

La lógica de la ciudad plantea ideas a desarrollar y hechos a manifestar de manera coherente y sin contradicciones. Cada ciudad tiene su propia lógica y en consecuencia el modelo urbano obedecerá a la lógica de la ciudad; no hay ciudades con la misma lógica. No obstante es importante mencionar que los problemas de Barcelona para la década de los 70's, podría decirse que son los mismos que algunas ciudades de países en vía de desarrollo presentan y en

⁵ Los conceptos de modelo y estrategia son claramente relacionables en el caso de renovación urbana de Barcelona, entendiendo la conformación de un modelo urbano tras el proceso administrativo que la ciudad vive entre 1979 y 1997 y el de estrategia urbana entre 1986 y 2004. Posterior al 2004 pareciera que la continua renovación urbana de la ciudad respondiese más al producto de Marca Barcelona, que a un modelo. Este factor de análisis se amplía más adelante en el enunciado *del modelo a la marca*.

consecuencia la trayectoria de Barcelona es tenida en cuenta para la solución de problemas urbanos en otros territorios.

En el caso de Barcelona como artefacto de vida pensado y construido por y para los ciudadanos se destacan un cúmulo de claves que acogieron al espacio público como respuesta y solución para estructurar y complementar el territorio. El espacio público sería el factor que permitiera que la ciudad fuera, al máximo, isotópica⁶ o como se diría en terminología europea, “cohesionada” urbanamente (Ricart y Remesar, 2013), en adición al papel que representaría la intervención de espacio público a escala de barrio como factor fundamental en la estructuración urbana de toda la ciudad, pues los barrios son los lugares de interacción social y vecinal por excelencia en donde nacen los sentimientos más profundos de identidad y apego al lugar. Según Vidal y Urrútia (2005): *“Los vínculos que las personas establecen con los espacios han sido objeto de análisis desde múltiples perspectivas. El apego al lugar, la identidad de lugar, la identidad social urbana o el espacio simbólico urbano son algunos de los principales conceptos con que se abordan procesos que dan cuenta de la interacción de las personas con los entornos y sus principales efectos.”*

En este sentido la ciudad hay que entenderla desde la pieza relativamente autónoma del barrio, del sector de estructura física consolidada, de las formas urbanas que han de posibilitar primordialmente la mejora de las condiciones de vida de los usuarios más inmediatos. (Bohigas, 1985)

Conforme a estas nuevas actuaciones urbanas desde una política clara de manejo del espacio público que permitió atender diversas realidades para muchos barrios (sobre todo en la Periferia) se fortalece el modelo Barcelona como un hecho de seguir compactando la ciudad y así evitar su descontrolada expansión. En Barcelona “Se demostró que era posible hacer mucho y más en las zonas más abandonadas, a pesar de la escasez de recursos. La limitación económica principal no era la inversión de construcción sino el coste de mantenimiento. Se dio calidad de ciudad a los barrios periféricos y se cuidó tanto la funcionalidad como la estética de los proyectos” (Borja, 1995).

Ilustración 7 Parque de la Trinitat (Distrito de Sant Andreu) construido en 1993



Fuente: elaboración propia

La creación del Plan Metropolitano de Barcelona (PGM) en el año 1976 representó una manifestación de normativa coherente como solución a la diversidad de problemas que tenía la ciudad como área y región metropolitana. El PGM le apostó de manera contundente a la recuperación de la normalidad y disciplina urbanística para toda la ciudad, poniendo como pieza técnica clave la generación de áreas de nueva centralidad y los Planes Especiales de Reforma Interior (PERIS) que permitieron reconocer la importancia de los proyectos urbanos antes que los planes. El PGM resuelve hacer ciudad a partir de la naturaleza de los barrios de Barcelona, permitiendo que hasta 1979 se genere un proceso de intensificación de la democracia e inicio de participación ciudadana.

Con el Modelo Barcelona se pone en manifiesto la magnitud que alcanza el acuerdo entre ciudadanía, administración pública y entes privados en los procesos de concepción, gestión y construcción de espacio público como método y

⁶ Lefevre (1974) definiría una ciudad con vocación igualitaria (isotópica) a través de seis características: 1. Entender la ciudad como espacio público, 2. El valor estético de la forma debe derivar de la función y su calidad forma parte del contenido, 3. Los proyectos urbanos que se fundamentan en el espacio público deben contribuir a la redistribución social, 4. El espacio público y los proyectos urbanos deben basarse en principios de descentralización, participación y diálogo social, 5. Los proyectos urbanos tienen diversas escalas lo que configura unas políticas en relación a las unidades urbanas. Barrios, distritos, ciudad, ámbito metropolitano y 6. El orgullo ciudadano basado en el sentido de pertenencia requiere de sistemas de comunicación, incluidos los de marketing, que potencien la autoestima ciudadana. (Ricart y Remesar, 2013)

sistema político en favor del desarrollo urbano de la ciudad. Es efecto Barcelona (en cabeza del Ayuntamiento de la ciudad) sirve no solo como referente de urbanización para otras ciudades del mundo, sino que también se ha convertido en asesor directo de las mismas gracias a las políticas de espacio público que funcionan desde la formulación del PGM.

Antoni Remesar (2008) al respecto defiende: *“Por lo general, las políticas activas de espacio público, tienen como objetivo conseguir el aumento de las interacciones sociales entre los ciudadanos; el incremento de la imagen de la ciudad como un centro de calidad de vida y asociar este incremento en imagen a un aumento del peso de la ciudad en el contexto regional-global en que se haya instalada”*.

Este factor en definitiva, otorga un espacio público ordenado y de calidad, propiciando el cumplimiento de cuatro claves que caracterizan el Modelo Urbano de Barcelona (Remesar, 2008):

- ⇒ LA CALLE NO ES UNA CARRETERA
- ⇒ LA AVENIDA NO ES UNA AUTOPISTA
- ⇒ EL ESPACIO PÚBLICO NO ES UN ALMACÉN DE TRASTOS
- ⇒ LA CIUDAD NO ES UN MUSEO AL AIRE LIBRE

El PGM de 1976 representó una pieza clave para hacer de Barcelona una ciudad democrática y lo que la lleva más adelante a marcar un posible horizonte hacia los Juegos Olímpicos de 1992 (JJOO92), el punto clave de la historia que marca un antes y un después para hacer de la ciudad un ejemplo a seguir no solo en materia de construcción de infraestructura deportiva sino también de las manifestaciones espaciales demostradas en el espacio público entorno a equipamientos y nuevas viviendas.

La gestión de los JJOO92 toma al espacio público como escenario y lo convierten en la base de la generación de nueva infraestructura urbana y adecuación de la existente. El aprovechamiento de un evento deportivo y más que el evento en sí, la inversión económica tras el evento en el hecho de construir ciudad, condenó el futuro de la ciudad al margen del éxito que Barcelona representa hoy para el mundo entero. Parece razonable entender que la interrelación urbana de los proyectos específicamente olímpicos aseguraba que su uso y puesta en funcionamiento los convertiría en auténticas piezas urbanas (Busquets, 2004) ya que los proyectos producto de las olimpiadas de 1992 se convirtieron en potentes ejemplos de transformación urbana ligados a áreas en el corazón de la ciudad, es decir sobre un territorio existente que requería de manera urgente la atención e inversión desde la administración pública.

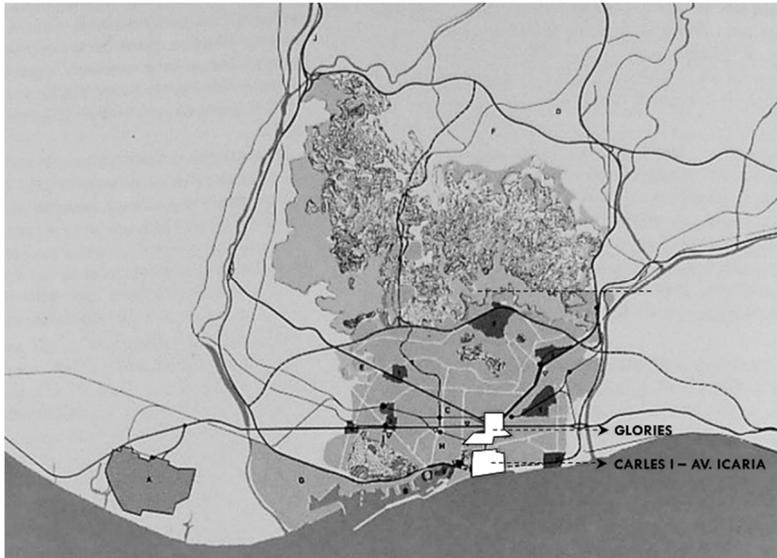
Por otro lado es ineludible que después del evento deportivo más importante que Barcelona ha tenido en su historia, la ciudad fue proyectada como una nueva cara de España para el mundo y en consecuencia al potencial urbano, económico, turístico y cultural floreciente, Barcelona paso de ser la segunda ciudad más importante del país a una de las ciudades europeas más reconocidas en temas de desarrollo y diseño urbano, servicios del sector terciario, oferta comercial y educativa y turismo.

En este contexto cabe resaltar algunos factores que permiten condensar el éxito del modelo urbano de Barcelona como claves en la ciudad que hoy representa: 1. La Integración de los espacios públicos, 2. El contexto metropolitano, 3. La terciarización de la ciudad, 4. Las “Áreas de Nueva Centralidad”, 5. Los núcleos, ejes y equipamientos culturales, 6. El tratamiento del patrimonio arquitectónico, urbano y social y 7. La nueva red de conectividad. (Montaner, 2012).

En definitiva uno de los valores de mayor relevancia del Modelo Barcelona es la creación de Áreas de Nueva Centralidad (ANC) las cuales se reconocen fácilmente destacándose del resto por una serie de signos y formas que denotan un tipo de actividad y relaciones distintas de otras áreas más convencionales. La estrategia de ANC para Barcelona asume el rol de Instrumento de promoción económica y reequilibrio urbano. (Busquets, 1987).

Para el caso del Poblenou en el año 1987 se reconocían dos áreas asociadas a la estrategia de ANC; ANC 5 - CARLES I – AV. ICARIA y ANC 7 – GLORIES, acogiendo dos grandes porciones territoriales del barrio reflejando desde ya la dadivosa localización del barrio en asociación a la zona central y zona de mar de Barcelona.

Ilustración 8 Áreas de nueva centralidad asociadas al Poblenou



Fuente: Àrees de nova centralitat, 1987.

Conforme a las pautas de la estrategia de ANC para Barcelona formuladas a finales de la década de los 80's por el Ayuntamiento de Barcelona, vale la pena resaltar la connotación bajo la cual se estipulaba la delimitación de estas áreas (1987) y lo cual puede ser fuertemente contrastado con la realidad que hoy caracteriza al 22@ como margen de estudio en el cual se sumerge esta investigación, ya que el producto asociado a la transformación del Poblenou contradice la visión tenida para entonces:

“Esta estrategia de fomento no se basa en la ocupación y el aprovechamiento directo de unos suelos vacantes, siguiendo unas directrices de carácter mercantil, ni pretende introducir usos terciarios en sectores urbanos diferenciados para así generar nuevas rentas. La promoción de áreas de nuevas centralidad, según el modelo propuesto, parte de una visión globalizada de una ciudad hecha por partes que están caracterizadas morfológicamente de manera diferenciada. Sus rasgos específicos que hay que mantener haciéndolos participar de una realidad urbana de mayor ámbito, han de reconocer la existencia de unas infraestructuras viarias y sistemas generales a nivel metropolitano, cuya incidencia ha de valorarse en el momento de formular estas operaciones autónomas.”

Este fenómeno revela la notable influencia de nuevas bases económicas en el Modelo Barcelona en suma a factores globalizadores que pretende potencializar la transformación de las ciudades a partir de la promoción de actividades asociadas a la tecnología, informática y comunicación (TICs); fenómeno claramente reconocible en los cambios que la estructura urbana del Poblenou ha tenido en las dos últimas décadas.

Todo el proceso y éxito “sufrido” por Barcelona entorno a una nueva producción urbana y económica tras la creación del Plan General Metropolitano potencializado hasta la década de los 80's y haber ganado la nominación como ciudad sede de los Juegos Olímpicos de 1992, hace que la ciudad alcance mayor protagonismo en el escenario mundial. El Modelo Barcelona habría de afectarse debido a las transformaciones de las bases económicas que empezarían a surgir generando a partir de ello grandes cambios en la estructura espacial de la ciudad. El efecto de tercerización urbana dominaría el desarrollo urbanístico de Barcelona sobre la década de los 90's, ocasionando nuevas exigencias en la infraestructura asociada a las ANC.

Según Remesar, A. (2006) *“Las operaciones vinculadas con el proyecto Olímpico, proyectan la ciudad hacia el espacio internacional y la entroncan con las operaciones urbanas globales. De este modo el “modelo Barcelona” es un modelo contradictorio, por no decir antagónico, en su misión, estructura y funcionamiento. En su dimensión global, Barcelona, va a apostar, en parte, por establecer una clara competencia con las ciudades de su entorno” ... “pero también por situarse en el “mapa” de las ciudades atractoras de inversiones industriales y comerciales, con una estrategia basada*

en la terciarización, especialmente en el campo de las industrias culturales, en la Medicina, en la investigación biomédica, en los servicios avanzados a empresas, en el deporte y, sobre todo, aprovechando el impulso de los Juegos Olímpicos, en el turismo.”

Entre las consecuencias de este fenómeno, en el año 1999 se efectúa la modificación del PGM con el objetivo de innovar el territorio a partir de la incorporación de nuevos usos y actividades para la generación de un complejo urbano especializado en Tecnologías de la información y la comunicación. La administración pública lanza en el año 2000 el Plan para el DISTRITO DE INNOVACIÓN Y TECNOLOGÍA 22@ en el barrio del Poblenou.

A comienzos de este siglo, el Ayuntamiento de Barcelona pone en marcha las actuaciones urbanas pactadas tras la Modificación del Plan General Metropolitano de Barcelona (MPGM); en el Poblenou nace el Plan 22@ el cual surge como una apuesta de renovación urbana, económica y social entre actividades innovadoras y tradicionales de uno de los barrios con mayor legado industrial e impacto fabril de la ciudad.

Ilustración 9 Clúster Media y TIC 22@: 2006 - 2010



Fuente: 10 años de 22@ (2010) - <http://www.22barcelona.com/>

En las edificaciones mostradas en la última ilustración se albergan importantes e innovadoras empresas, centros de educación universitaria y oficinas prestadoras de servicios de vanguardia tecnológica, académica y creativa, sumado al auténtico estilo de vida de un barrio tradicional con un importante valor patrimonial en el que la arquitectura industrial se mezcla con la contemporánea entre trazados irregulares y regulares. El proyecto 22@ intenta generar una mixtura distinta, planteando flexibilidad, versatilidad y adaptación a cada intervención sobre la ciudad y sus preexistencias (Sasa, 2013)

El Poblenou ha vivido importantes cambios en las últimas décadas conforme a la adaptación de actividades, pensamientos y tendencias propias de la nueva era con la llegada de proyectos como el Plan 22@ (2000), Poblenou Urban District (2004) o Now Poblenou (2013), que sumados a los Juegos Olímpicos (1992) ha conllevado a la consecuente transformación territorial, de su espacio público y paisaje urbano. El Poblenou representa grandes oportunidades de estudio entorno al cambio de usos y actividades que responden a una tendencia global de crear ciudades con los más altos estándares de tecnología y en el que el impulso creativo cobra relevancia.

El plan para el Plan 22@ ha permitido el desarrollo de la infraestructura urbana asociada a las zonas del Poblenou que fueron delimitadas dentro de la MPGM y ha permitido el nacimiento de muchas oportunidades para la conformación de empresas y generación de empleo, lo cual ha permitido que las soluciones de urbanismo ahora se encuentren totalmente ligadas a las de la economía de la ciudad. Hacer de la política urbana un motor de la regeneración de la base económica de la ciudad no era una cuestión de debate teórico sobre las competencias, sino una urgencia social. Se ha procurado evitar el *dumping urbano*, la venta de la ciudad por partes, atraer a los inversores sin importar el precio que habría que pagar (social, medioambiental, fiscal).

La calidad del conjunto de la ciudad, las infraestructuras logísticas, las ofertas de educación y de cultura, el ambiente de sus espacios públicos, el buen nivel de los servicios se ha considerado como el mejor medio para contribuir a reactivar la economía (Borja, 2012), una economía caracterizada por procesos de terciarización y el impulso internacional de Barcelona como marca más allá de un Modelo Urbano con lo cual aparecen argumentos

contrapuestos, alguna veces irreconciliables e Incompatibles entre el espíritu del urbanismo ciudadano y los nuevos procesos de desarrollo e intervención de la ciudad con grandes operaciones de infraestructura con intereses inmobiliarios con gran poder (Sasa, 2013).

Antoni Remesar (2006) expone que *“Algunas de las críticas más recientes consideran el fracaso del “modelo Barcelona” y, como señalábamos, la acercan a las políticas urbanas de la banalidad. Sin embargo, atrás, queda una historia de “reconstrucción” que ha posibilitado un cambio histórico. De esta historia deberíamos aprender, como sus artífices aprendieron de la historia anterior. Pero como ello, también de modo crítico, sabiendo ver la luces y las sombras, sabiendo separar las luces de las sombras.”*

La historia de Barcelona tiene un impactante espíritu urbano conforme a los resultados que el Modelo Barcelona ha representado en muchos contextos proyectuales de Europa y ciudades del mundo. La influencia de patrones económicos globalizadores y ciertamente las consecuencias de una crisis económica latente en España; ha planteado una serie de cambios en la visión y metodología de hacer ciudad conforme a lo construido por el Modelo Barcelona con grandes repercusiones en las relaciones que se habían consolidado en la década de los 80s entre ciudadanía y administración pública.

El modelo ha derivado hacia actuaciones más de imagen externa, pero ha continuado cultivando los principios de los proyectos urbanos contextuales y concretos. (Remesar, 2006). Barcelona, más que mal, porque sigue trabajando para encontrar el desarrollo adecuado, porque tiene la capacidad de reinventarse, a pesar de los tropiezos. Barcelona, más que mal, porque el aporte, en su conjunto, de actuaciones pasadas y presentes, la cohesión urbana, la cohesión social y los instrumentos que ha desarrollado para regenerar la ciudad y su ciudadanía, sigue vigente. (Sasa, 2013)

2.1. EL MODELO URBANO DE BARCELONA PARA EL MUNDO

El caso de Barcelona es un ejemplo claro que viven muchas ciudades en el panorama competitivo para hacer de estas lugares más “vivibles”, urgidas de reformas urbanas y que en su “afán” de obtener financiación privada y/o extranjera como solución a problemas esenciales, resultan configurando visiones estratégicas en las que el alcance económico de tras fondo resulta anteponiéndose al social y cultural.

El sentido y la esencia de hacer ciudad en Barcelona, revela un punto de quiebre⁷ en la historia que hizo de la ciudad un laboratorio de transformación urbana entre la coherencia de un gran proyecto local consumado en la producción de espacios públicos e infraestructuras urbanas. Esto llevó a poner a Barcelona en un panorama estratégico a nivel urbano y económico dentro y fuera de España, haciéndola visible y con ello reconocible en el contexto global.

Uno de los mejores enclaves de Barcelona para convertir su metodología estratégica de intervención urbana en un modelo urbano internacional, fue la sutil inclusión de la forma arquitectónica en el espacio público y llevar esto a efectos multiplicadores. En la actualidad la ciudad es reconocida como una de las urbes pioneras en temas de diseño urbano y ordenamiento urbanístico entregando resultados evidentes en su infraestructura, espacio público y los detalles que enmarcan su construcción a través de obras de perfecta intervención bajo un exquisita selección de materialidad y mobiliario urbano.

La reconstrucción de Barcelona empieza a efectuarse tras el conjunto de operaciones urbanas situadas en una escala local y de proximidad con la ciudadanía, las operaciones vinculadas con el proyecto Olímpico, proyectan la ciudad hacia el espacio internacional y la entroncan con las operaciones urbanas globales. De este modo el “modelo Barcelona” es un modelo contradictorio, por no decir antagónico, en su misión, estructura y funcionamiento (Remesar, 2012).

A partir de las reflexiones de Remesar se puede decir que en Barcelona se precisas dos modelos en el hacer ciudad; globalmente en la que Barcelona apuesta por una clara competencia con las ciudades de su entorno, enfocando a

⁷ Barcelona en el año 1986 es seleccionada ciudad sede de los Juegos Olímpicos de 1992, tras su postulación en el año 1984. Tras cinco años de transformación urbana gracias a diversidad de obras de espacio público e infraestructura para la ciudad, entre julio y agosto de 1992 se celebran en Barcelona los XXV Juegos Olímpicos.

hacer de la ciudad “la puerta Sur” de Europa situándose así en el “mapa” de las ciudades atractoras de inversiones industriales y comerciales, gracias a una estrategia basada en la tercerización; y Localmente, gracias a los aportes iniciales del arquitecto Oriol Bohigas quien llevaría al terreno urbano lo que en terminología internacional, se podría relacionar con la cultura arquitectónica que Kenneth Frampton denominó “regionalismo crítico” con la cual se identifican tres atributos interrelacionados: “1) una inflexión topográfica consciente del espacio dado; 2) la explícita articulación de una poética estructural a través de la obra y 3) la creación de un conjunto espacial mínimo pero dinámico.”

Ilustración 10 Obras de construcción Frente Marítimo de Barcelona año 1987



Fuente: Archivo Fotográfico de Barcelona; www.bcn.cat/arxiu/fotografic

De cara al contexto latinoamericano, el modelo Barcelona ha repercutido en algunas ciudades como Monterrey en México con la intervención de la Macroplaza y los equipamientos adyacentes al Museo de arte contemporáneo y posteriormente la celebración del Foro de las Culturas en el 2007; Medellín en Colombia con el reflejo de la inclusión social en la construcción de espacios públicos en las zonas más deprimidas tras la última década con modelos de participación ciudadana y metodologías apropiadas con base en casos puntuales de Barcelona; en tercer lugar la ciudad de Rio de Janeiro en Brasil influenciada por Barcelona en la preparación de los Juegos Olímpicos del año 2016.

Las dos últimas referencias tenidas en cuenta se comparan con Barcelona al ser ciudades industriales, caracterizadas por una potente actividad económica, estructuras sociales clásicas y el reflejo de la transformación urbana gracias a oportunidades de grandes intervenciones en la estructura urbana de la ciudad; y por otro lado Medellín una ciudad que trabaja fuertemente para ser una potencia económica del país y el continente a través de una visión administrativa con voluntad para consolidar y desarrollar alianzas entre diferentes instituciones gubernamentales y educativas así como empresas y grupos de ciudadanos.

Respecto al caso de Medellín es fundamental mencionar la creación de la *Catedra Medellín-Barcelona* como iniciativa impulsada por la Fundación Kreanta⁸ en el año 2009 dentro de su programa de cooperación internacional al desarrollo y fruto del trabajo desarrollado desde 2007 en Colombia y cuyo aprendizaje también se ha llevado a ciudades colombianas como Bogotá y Manizales para la transferencia, intercambio y generación de conocimiento entre sus ciudadanos, empresas, entidades e instituciones en los ámbitos de cultura, educación y ciudad; sumado al *Proyecto Piso Piloto Medellín-Barcelona* el cual reflexiona sobre la vivienda y la distinción de las dos ciudades ante el mundo por haber impulsado un urbanismo inclusivo a través de la creación de espacios públicos al servicio de la redistribución social. En adición y puntualizando la influencia del 22@ en la ciudad colombiana, a través de las actividades generadas

8 La Fundación Kreanta se constituye por iniciativa de “Kreanta, Cultura, Conocimiento, Comunicación S.L.”, para desarrollar un papel activo dentro de la sociedad civil. Establece su sede en Barcelona, su ámbito es estatal y se inscribe en el Registro de Fundaciones del Ministerio de Cultura. Desarrolla sus actividades en España, los países de la Unión Europea, los países de América Latina y los países del Mediterráneo; esta finalidad es a la vez el ideario bajo el que orienta su acción de cooperación al desarrollo que se centra de forma prioritaria en las ciudades colombianas y de forma especial en el municipio de Medellín a través de la Catedra Medellín-Barcelona. (Fundación Kreanta, 2007).). Información recopilada desde: <http://www.kreanta.org/>.

por la institución Barcelona Activa (integrada como uno de los equipamientos@) en acopio a la ciudad de Medellín con el programa de “Asistencia técnica y transferencia de metodologías y tecnología para la creación de centros para iniciativas emprendedoras”, proceso del cual se destacan las palabras del Alcalde Sergio Fajardo emitidas en el año 2006: “Para nosotros, en Medellín, Barcelona Activa representa un valioso modelo que, mediante la emprendeduría, aporta desarrollo. Nuestro Parque del Emprendimiento, conducido por la Alcaldía en colaboración con la Universidad de Antioquía, es un gran beneficiario de la experiencia y del trabajo que ustedes han llevado a cabo en estos veinte años.”

2.2. OTROS MODELOS URBANOS PARA BARCELONA

La idealización del Plan 22@ para la renovación de las zonas industriales del Poblenou en Barcelona contó con una etapa previa de investigación en la que se ahondó en el reconocimiento de diversos modelos urbanos en diversas ciudades del mundo en las cuales se apostó por la transformación de áreas del territorio a partir de la necesidad de vincular actividades relacionadas con las oportunidades que otorga la tecnología, la comunicación, el diseño, la creatividad en general; todos los direccionamientos posibles que puedan ser reconocidos bajo conceptos de una ciudad competitiva y global, los de la económica del conocimiento y la terciarización.

Esto último empuja a muchas ciudades a entablar una lucha encarnizada por atraer capital y vender sus atractivos, por localizarse en el mapa global, persiguiendo objetivos en ocasiones inalcanzables o controvertidos, y tantas otras contraproducentes (Sabaté y Tironi, 2008), al pretender implantar o copiar estrategias exitosas ajenas en un contexto quizás no adecuado para su replicación.

Josep Montaner (2004) reflexiona entorno al panorama globalizador de los nuevos modelos urbanos ligados a la globalización que “Barcelona también ha dejado de aprender y reinventarse, a partir de su propia tradición y realidad, y a partir de otras culturas urbanas próximas.”

Este panorama de globalización e influencias externas en Barcelona revela los inicios de un nuevo modelo para construir ciudad que acuña un nuevo urbanismo, ya generalizado en muchas ciudades del mundo; y al que Zuhra Sasa (2013) describe “el de la arquitectura de objetos singulares, con ayuda del llamado star system, imponiéndose sobre el urbanismo, e incluso las intervenciones sobre los espacios públicos de este star system, que generan proyectos anodinos y contrarios a las intervenciones que se habían estado haciendo en Barcelona desde los años ochenta.”

Lo cierto es que el Plan 22@ basó parte de su estructuración urbana y funcional conforme lo aprendido de 21 experiencias por todo el mundo destacando las de ciudades europeas y americanas de las cuales 8 fueron visitadas por un equipo encargado del estudio, contando con el apoyo de corresponsales o interlocutores locales que conocieran lo que sucedía realmente en cada uno de las áreas visitadas. El estudio de casos se concluye a modo de anexo para la Modificación del Plan General Metropolitano de Barcelona, y es a partir del cual se produce la siguiente tabla con la cual se formula una matriz comparativa entre los procesos de transformación investigados y siete factores⁹ comunes identificadas conforme al 22@:

1. Relación con **patrimonio arquitectónico**: una de las consecuencias más favorables del Plan 22@ es la recuperación asociada al patrimonio industrial arquitectónico mediante el posicionamiento de empresas que adquieren antiguos solares, en muchos casos con edificaciones totalmente abandonadas, y proceden a la adecuación y mejora estructural y arquitectónica de estos edificios. Este factor es claramente una de las características que más ha beneficiado la puesta en marcha del 22@ en áreas industriales en deterioro del Poblenou.
2. Influencia de **profesionales en campos creativos**: ciertamente el Plan 22@ es un ejemplo de la generación de empleo y el posicionamiento de profesionales capacitados para el perfeccionamiento de proyectos de tecnología, comunicación, diseño, arquitectura, y arte, en

⁹ Esta suma de factores analíticos entre los 21 casos de estudio y el 22@ es producto de la reflexión propia en el proceso de investigación efectuado y se producen a partir del reconocimiento de las características más importantes que destacan la puesta en marcha de este proyecto en la ciudad de Barcelona y así llevar a la comparación con otros casos referenciales en el mundo.

general todo perfil con formación creativa puede adecuarse a los procesos empresariales existentes en el 22@.

3. Previo **mal estado urbanístico**: determinadas áreas del Poblenou en las cuales se proyectó el Plan 22@, previa aprobación de la MPGM, no contaban con una infraestructura urbana de calidad muchas de las antiguas industrias y fábricas en abandono y solo hasta la puesta en marcha de este proyecto se priorizaron recursos para la ejecución de diversos proyectos que permitieron dar equidad y calidad física a determinadas áreas del Poblenou.
4. Antigua **área industrial/mercantil**: uno de los caracteres más relevantes del Poblenou como área seleccionada para el posicionamiento del Plan 22@ fue la importancia de su pasado y legado industrial en Barcelona, así como un nuevo enfoque económico que permita el surgimiento de lo que hoy podría reconocerse como industrias limpias.
5. Proceso derivado de un **plan o política** de orden público-administrativo: la transformación urbana asociada al 22@ surge conforme a la aprobación de la MPGM y la adopción de diversos planes que permitan el mejoramiento y adecuación de infraestructuras y arquitecturas. En algunos casos de transformación urbana, es la organización de colectivos ciudadanos y/o empresariales la acción que permite el surgimiento de este tipo de procesos.
6. Protagonismo de **arquitecturas de vanguardia**/contemporáneas: sin duda alguna uno de los factores más impactantes del Plan 22@ es la construcción de edificios concebidos bajo parámetros de arquitectura de vanguardia en los que priman estilos contemporáneos con evidencias del uso de la tecnología para su funcionamiento, adecuación climática y materialidad.
7. Asocia la construcción de **infraestructura urbana**: Aunque el Plan 22@ es reconocido por la asociación de impactantes arquitecturas, es clara la mejora de infraestructura urbana en el espacio público del Poblenou a través de la adecuación de aceras, calzadas, mobiliario urbano, arborización, priorización de movilidad-bici y seguridad en cruces peatonales.

En el caso de la tabla que se muestra a continuación se destaca el campo de “tipo de iniciativa” con el cual se hace referencia al surgimiento del proyecto a partir del impulso público o privado o una cooperación entre los dos entes.

Tabla 3 Casos de estudio para la MPGM – Inclusión de actividades 22@

CASOS	PROCESO DE TRANSFORMACION URBANA	CIUDAD	AÑO	TIPO DE INICIATIVA	FACTORES COMUNES CON PLAN 22@							
					1	2	3	4	5	6	7	
Estados Unidos	1	Cyberdistrict	Boston	1996	Iniciativa privada	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO
	2	Digital Coast	Los Angeles	1997	Iniciativa pública	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO
	3	Silicon Alley	Nueva York	1995	Iniciativa mixta	SI	SI	SI	NO	NO	SI	NO
	4	Silicon City	Chicago	1996	Iniciativa privada	NO	NO	NO	NO	SI	SI	NO
	5	WebPort	Portland	-	Iniciativa privada	SI	NO	SI	SI	SI	NO	NO
	6	Bangalore	Karnataka	1981	Iniciativa mixta	NO	NO	NO	SI	SI	SI	NO
	7	Hyderabad	Andhra Pradesh	1992	Iniciativa pública	NO	NO	NO	NO	SI	SI	SI
	8	Chennai	Trivale Nadu	1997	Iniciativa pública	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI
Asia	9	Hsinchu Science-Based Industrial Park	Hsinchu	1999	Iniciativa pública	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI
	10	Multimedia Super Corridor	Kuala Lumpur	1998	Iniciativa pública	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI
	11	Media Valley, Incheon	Inchon	1996	Iniciativa mixta	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI
	12	Softopia	Gifu	1998	Iniciativa pública	NO	SI	NO	SI	SI	SI	NO
	13	Atidim Park/Matam Park	Tel-Aviv	1997	Iniciativa pública	NO	NO	NO	NO	SI	SI	NO
Europa	14	Baden-Württemberg	Württemberg	1996	Iniciativa pública	SI	SI	SI	NO	SI	NO	NO
	15	Oulu	Finlandia	1997	Iniciativa mixta	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI
	16	Environment Park	Turín	1997	Iniciativa mixta	NO	SI	NO	NO	SI	SI	SI
	17	Hoxton	Londres	-	Iniciativa privada	NO	NO	SI	NO	NO	SI	NO
	18	Silicon Fen	Cambridge	1970	Iniciativa mixta	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO
	19	Silicon Glen	Edimburgo	-	Iniciativa mixta	NO	SI	NO	NO	NO	SI	SI
	20	Electrum y Kista Science Park	Estocolmo	1988	Iniciativa mixta	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO
	21	Soft Center	Ronneby	1993	Iniciativa pública	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI

Fuente: elaboración propia con base en la MPGM - Districte d'activitats 22@

Uno de proyectos más interesantes que muestra la investigación de los anteriores 21 casos es el Environment Park, Parque Tecnológico para el Ambiente en el centro de Turín el cual se muestra como un acelerador de innovación para empresas cuyo objetivo es ampliar su mercado con soluciones eco-eficientes, permitiendo transformar ideas en para ser más competitivos en la economía global. Entre varias de las empresas dentro de este parque tecnológico se destacan aquellas que cumplen con requisitos de sostenibilidad, parámetros de bio-arquitectura, uso de energías renovables e investigación para la biodiversidad. Su posicionamiento responde a partenariados entre la administración pública, empresas del sector privado e instituciones universitarias.

Ilustración 11 Environment Park - Parco Scientifico Tecnologico Per L'Ambiente – Turin



Fuente: Environment Park, www.envipark.com

Conforme a la información que se ha mostrado en la anterior tabla es relevante destacar que de los 21 casos, 14 responden a procesos derivados de un plan o política de orden público-administrativo y 7 de ellos han sido originados de manera particular sin necesidad de una previa adopción de un instrumento de planificación o decisión política. La iniciativa que prima es la pública, seguida de la mixta y el final la privada, aunque los proyectos surgidos de iniciativa pública solo gana con un caso por encima a la mixta. Y factores que se distinguen fuertemente con el Plan 22@ como el de la recuperación de patrimonio arquitectónico, mejoramiento de infraestructura que previamente se encontraba en mal estado, impulso de profesiones en el campo de la creatividad y promoción empresarial a partir del legado industrial, en la mayoría de los casos no han sido tenidos en cuenta o su proceso no obedece a ello.

Claramente la necesidad de creación de empresa, negocio e impulso de ideas con fines económicos impulsado desde conceptos globalizantes como el de la tecnología, es un factor común y prioritario que se destaca de la comparación posible entre el Plan 22@ y la investigación previa de los 21 casos expuestos. La geografía de difusión del distrito tecnológico es efectivamente mundial, y como mercancía el producto tiene que ser intercambiable globalmente (Boixader, 2005) lo que ha ocasionado, en parte, que Barcelona pase de formular un urbanismo claro y didáctico a un urbanismo críptico y tecnócrata que en medio de una frigorífica competencia con otras ciudades del mundo ha olvidado los valores y necesidades de su propia cultura y aspiraciones de la propia ciudadanía (Montaner, 2012) al irse posicionando en el modelo de hacer ciudad dinámicas de transformación urbana ligadas a conceptos como el de *citimarketing*, *smartcity* y *ciudad digital* los cuales contrastan claramente con las insignias terminológicas del 22@ como innovación, creatividad y tecnología, todo ligado a las nuevas economías del conocimiento.

El desprendimiento de actividades@ ha generado en el Poblenou la construcción de gran cantidad de edificios de oficinas y equipamientos ligados a las empresas e instituciones de gran y pequeño formato lo que en parte ha ocasionado un exceso de este tipo de actividades dejando de lado el uso del suelo relacionado con el comercio de barrio que bien caracteriza la dinámica comercial y urbana de una ciudad como Barcelona. Con esa subdivisión, con esa falta de flexibilidad de usos, se crean no solo conflictos sociales sino también sacudidas económicas: actualmente, en Barcelona sobran locales de oficinas y faltan viviendas... (Bohigas, 2004), lo cual puntualmente para el caso del Poblenou se ha convertido en una realidad y trascendental problemática.

El origen del 22@ en el Poblenou acciona factores asociados a estas actividades económicas que se manifiestan de un modo natural en zonas urbanas del mundo que tienen características de comunicación, niveles de renta y de servicios elevados, ya que es en estos lugares donde su recurso esencial quiere vivir, las personas calificadas que trabajan en la misma. (Barceló y Oliva, 2002)

Ilustración 12 Islas del Poblenou asociadas a PERI Campus Audiovisual, estado 2004.



Fuente: informe de estado de ejecución del 22@ presentado en el año 2005.

No obstante, El Plan 22@ manifiesta una voluntad de equilibrio de usos y poblaciones y pretende garantizar la actividad económica facilitando la transición de la antigua industria hacia la nueva economía. En teoría se quiere mantener también la función residencial y la renovación del parque de viviendas protegidas y sociales y, por lo tanto, una composición con una fuerte presencia popular. El Plan 22@ tiene la voluntad de crear una zona que atrae a la nueva economía del conocimiento, preservando el carácter mixto con la residencia, mejorando la oferta de espacios públicos y creando un ambiente urbano rico y amable. En este caso, los elementos de centralidad empiezan a estar presentes (Borja, 2009). El proyecto 22@ necesita más tiempo para probar que la visión de ese nuevo distrito de la ciudad del conocimiento, en su implementación con actuaciones primordialmente del sector privado, es lo que se deseaba. (Sasa, 2013)

Para concluir este apartado asociado a los modelos que influenciaron la puesta en marcha del 22@, se precisa una reflexión respecto al 22@ y la situación del Poblenou para el año 2002: *“...el Poblenou es un espacio que reúne las circunstancias propicias para facilitar el desarrollo de las TIC, también es cierto que esta zona es la menos avanzada en servicios técnicos, punto en el que la nueva industria requiere precisamente un alto nivel de desarrollo. El Poblenou es en estos momentos la zona de la ciudad de Barcelona con un déficit infraestructural más grave, teniendo en cuenta tanto su vertiente de zona ligada a actividades económicas, como la referida a dotaciones dedicadas a mejorar la calidad de vida de sus habitantes.”* (Barceló y Oliva, 2002)

2.3. CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA DEL POBLENOU

Aunque el barrio El Poblenou representa un área con delimitaciones particulares dentro del territorio que cobija el Distrito de San Martín ciertamente la zona reconocida popularmente como El Poblenou tiene asociado cinco barrios emplazados sobre una gran porción urbana del sur-este de Barcelona entre las líneas que marcan el frente marítimo y la Avenida Gran Vía de la ciudad. Estos barrios son: El Poblenou, La Vila Olímpica del Poblenou, El Parc i la Llacuna del Poblenou, Provençals del Poblenou y Diagonal Mar i el Front Marítim del Poblenou. Sobre toda esta zona el Plan 22@ ha conformado ámbitos de intervención para efectos del desarrollo de este proyecto de investigación se hará referencia a nivel general a toda la zona como el “barrio del Poblenou”.

Las áreas que abarca el Poblenou fue inicialmente un territorio caracterizado por su destinación agrícola para el pastoreo de animales en las cuales no se proyectaba la construcción de edificaciones debido a su latente amenaza de posible inundación ya que las cotas de este suelo agrícola se encontraba por debajo del nivel del mar. Estas tierras fueron ocupadas poco a poco conforme a la necesidad de hacer de ellas el lugar propicio para la ubicación de complejos básicos de edificaciones que servirían inicialmente para el control de enfermedades de la población que ingresaba a la ciudad. En general el Distrito de Sant Martí en respuesta a la intensificación de actividades industriales y asentamiento de fábricas, consigue un aumento acelerado de población (de 9.333 habitantes en 1860 a 26.000 en 1888 (Oliva, 2004).

Para el siglo XVIII el Poblenou representaba tierras alejadas de la ciudad lo que impedía que los vientos "letales" no llegaran a los ciudadanos del casco urbano y así se controlaba su posible infección. Solo hasta los años 1724 y 1726 las autoridades de Barcelona iniciaron la construcción de este tipo de edificaciones con la implantación de el "llatzerei" o la "casa de la cuarentena" en donde no solo se hacía observación de viajeros sospechosos de portación de epidemias sino que también se fumigaban las mercancías infectadas. En 1775 se construye el actual cementerio del Poblenou lo que reflejaba los primeros indicios de expansión urbana de Barcelona fuera de las murallas en dirección al antiguo poblado de Sant Martí.

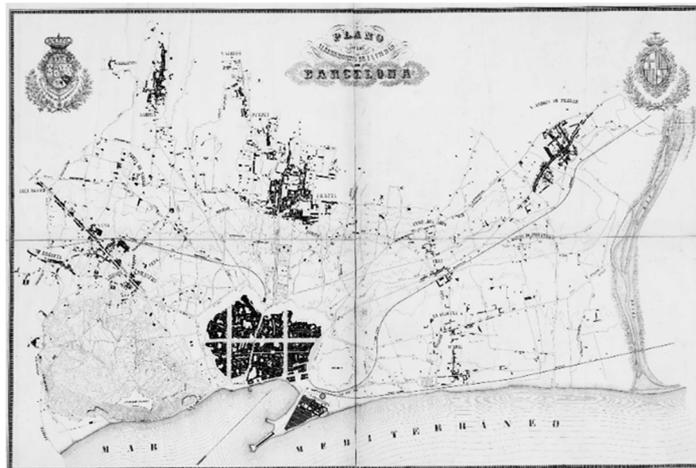
Aunque la ocupación de estas áreas por fuera del casco urbano de la ciudad condal fue lenta y efectuada en baja densidad, fue solo hasta inicios del siglo XIX con la puesta en marcha del primer línea de ferrocarril sobre Sant Martí (1849) que estos terrenos empezaron a consolidarse como áreas industriales de Barcelona.

2.3.1. LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL DEL POBLENOU

La revolución industrial para Barcelona se vivió en el pueblo vecino de San Martín en el primer tercio del siglo XIX con el funcionamiento de industrias asociadas a actividades textiles (blanqueo, estampado y tintorería) y conforme a la apertura de los primeros caminos de acceso directo desde Barcelona a los complejos industriales que se empezaban a consolidar en el año 1839; en solo 10 años se refleja la concentración de viviendas asociados a las actividades fabriles por lo que para 1850 esta área empieza a reconocerse popularmente como el "Pueblo Nuevo". Este Periodo de la historia de Barcelona no solo es fundamental en aspectos asociados al movimiento industrial que empezaba a darse en el Poblenou; la transformación de Barcelona como ciudad tiene su origen bajo las necesidades de ampliar la ciudad y de ello el Plan de Reforma y Ensanche ideado por Idelfonso Cerdà en la segunda mitad del siglo XIX cuya finalidad, más allá de planear su expansión, pretendía que el casco urbano de Barcelona pudiese articularse con sus Periferias y así con las poblaciones vecinas, como tales como Sant Martí de Provençal y con este el Poblenou.

En Barcelona empezaba a encararse una nueva dinámica industrial por fuera del tejido urbano de la ciudad. En el año 1855 se formaliza el eje de la actual Rambla de Poblenou, bautizada entonces como el "Paseo del Triunfo" acorde a los primeros trazados de urbanización de Cerdà quien se refería al lugar como la nueva icaria asociando movidas socialistas del momento en el lugar, estas lideradas por obreros que trabajaban en todo tipo de fábricas. Este eje se convertiría en el lugar preferido de socialización e intercambio cultural de la población que empezaba a ocupar aceleradamente la zona. Estas primeras estructuras industriales situadas fuera murallas son perfectamente reconocibles en el Plano de los alrededores de Barcelona dibujado por Ildefonso Cerdà en 1856. En su mayoría son casos conocidos, ya que en los estudios sobre la industrialización barcelonesa parecen haberse enfatizado sobre todo los modelos de desplazamiento o deslocalización de larga distancia hacia los municipios limítrofes del Llano de Barcelona. Menos atención se ha prestado a las pautas de difusión a las áreas del Ensanche cercanas a la antigua muralla, que empezaron a urbanizarse tras el derribo de éstas y la aprobación del Plan Cerdà (1859). (Tatjer, 2006)

Ilustración 13 Plano de los alrededores de Barcelona dibujado por Ildefonso Cerdà en 1856



Fuente: Arxiu Historic del Poblenou, 2007.

Quince años después, conforme a los cambios políticos en España, desaparece la Ciudadela militar lo cual permite eliminar todo obstáculo territorial entre Barcelona y el Pueblo Nuevo aumentando contundentemente el número de fábricas así como las viviendas y por ende la población asociada a estas.

Coincidente con la demolición de la Ciudadela para el 1870 las condiciones urbanas y de salubridad del Poblenou reflejaban malas condiciones debido a la informalidad en la construcción de algunas fábricas y edificios de viviendas, la mayoría de calles no contaban con alumbrado de gas y algunas de ellas no tenían continuidad debido al bloqueo por la particular localización de fábricas, en edición existían pozos negros y letrinas sin la correcta adecuación, chimeneas expulsando humos que producían problemas de salud y la administración no efectuaba control en la recolección de desechos, no garantizaba un buen transporte público ni la construcción de equipamientos que permitirán la educación de menores de edad. Epidemias como el cólera, tífus y viruela produjeron gran mortandad de corrido hasta mediados del siglo XX.

Ilustración 14 Evolución urbana del Poblenou 1950-1976



Fuente: Arxiu historic poblenou

Este tipo de fenómenos llevó a que los obreros se organizaran en las nacientes asociaciones de trabajadores como La Artesana (1876) y La Flor de Mayo (1890) lo que llevó a un cooperativismo de fuerte implantación en el Poblenou. Fue así como a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX¹⁰, que el Poblenou alcanza su etapa de mayor auge fabril convirtiéndose en uno de los polos industriales más importantes de España, generando el aumento del área urbanizada, número y diversidad de fábricas implantadas así como la llegada de nueva mano de obra convertida en residentes de la zona.

La segunda mitad del siglo XIX fue un Periodo de importantes acontecimientos para Barcelona, la puesta en marcha del Plan Cerdá había despertado un potente interés de las clases altas sobre los nuevos territorios que empezaban a urbanizarse. Uno de los fenómenos que marcó un gran salto de Barcelona hacia la modernización y el desarrollo fue

¹⁰ Entre muchas de las fábricas que se posicionaron en el Poblenou a finales del siglo XIX, se destacaban: Teneria Barcelonesa, Gas Lebon, Crédito y Docks, Martini & Rossi, Can Bardina, El Progreso, Folch, Albiñana, La Perfección, Can Gili, Can Rocamora, Can Girona, Can Torras, Rivièrè, Chocolates Amatller, Aceites Basseda y la fábrica de mosaicos Escofet. Entre todas las fabricas construidas fue muy importante el papel de la industria textil gracias a las actividades de Ca l'Arañó, Can Felipa, Can Saladrigas, la Escocesa, el Cànamo, Torelló, Can Janas, Muntadas, Casas y Jover, Can Forasté, Juncadella o Ferrer y Vidal. Al ramo del metal destacaron Can Girona, Can Torras y Rivièrè. En suma a pequeños talleres y fabricas medianas en todo el territorio. Datos recopilados con base en el trabajo de la historiadora Mercedes Tatjer (2006).

la celebración de la Exposición Universal de 1888, cuando la ciudad había alcanzado un importante papel político en España y representaba uno de los polos más importantes de la revolución industrial en Europa. Este importante acontecimiento representaba para Europa una de las mejores oportunidades para posicionarse en los escenarios económicos, culturales, políticos y sociales, otorgando nuevas infraestructuras que mejoraban las condiciones urbanísticas del lugar donde se desarrollaba la Exposición. Para Barcelona este evento representó la construcción del Parque de la Ciudadela junto al actual paseo de Lluís Companys y el Arco del Triunfo, una gran parte asociada al frente marítimo de la ciudad, el Paseo de Colón y junto al Monumento a Colón, entre otras intervenciones.

Es así como la Exposición de 1888 no solo sería el primer evento internacional de gran formato que se llevaría a cabo en Barcelona, con ello la ciudad daba comienzo a un acelerado proceso de desarrollo urbanístico y económico el cual se enmarcaba sobre un Plan Cerdá que para entonces empezaba a verse construido. Barcelona conforme a la ejecución de los cambios vividos en 1888 proyectó un camino de más eventos de margen internacional en el año 1929 con la Exposición Internacional de Barcelona; Los eventos asociados a 1888 y 1929 fueron acontecimientos promovidos por la burguesía y la élite comercial catalanas, tanto para promover sus propios intereses como para exhibir la ciudad (Degen y Garcia, 1998); luego en 1952 con el Congreso Eucarístico, 1992 y los XXV Juegos Olímpicos y recientemente en el año 2004 el Fórum Universal de las Culturas.

A finales del siglo XIX el desarrollo urbano de Barcelona y de sus poblaciones vecinas, conlleva a que San Martí de Provençals y el Poblenou sea agregada al área urbana de Barcelona en 1897 haciendo que el Poblenou se convierta en barrio más de la ciudad. Para este momento el Poblenou era reconocido como el “Manchester Catalán” asociando su éxito industrial en referencia a la fama de la ciudad inglesa, siendo tal su impacto que muchas de las fábricas que funcionaban en el casco urbano de Barcelona se trasladarían al Poblenou en referencia a una mejor localización y mejor panorama económico.

El acelerado proceso de crecimiento y urbanización que Barcelona sufrió entre la segunda mitad del Siglo XIX y la primera del Siglo XX proyecta sobre la ciudad, después del Plan Cerdá, una serie de planes que pretenden dar conectividad y solución al territorio que se expandía hasta las poblaciones vecinas. Seguidamente a Idelfonso Cerdá, El Plan Jaussely en 1905, el Plan Macià 1934 y el Plan Comarcal en 1953 los cuales contribuyeron en el proceso de la continuidad urbana de la ciudad.

2.3.2. EL POBLENOU ENTRE LA DICTADURA Y EL 22@

Con el paso de los años entre 1912 y 1923 el Poblenou sigue creciendo conforme a su desarrollo industrial en continuo progreso se genera una territorio carente de orden aun y con el Plan de Ensanche de Cerdá fijado para esta área de la ciudad, se construyen algunos pasajes, calles y puentes pero por fuera de las necesidades de infraestructura a las que Barcelona se había programado.

Con la llegada de la II República para 1931, el Poblenou se convierte en un barrio anarquista generando desacuerdos y enfrentamientos sociales en términos laborales lo que luego desencadenaría la activación de la clase obrera dirigida por movimientos de izquierda tras el estallido de la Guerra Civil en el año 1936, ocasionando que el barrio fuera sacudido por bombardeos en el paro de la rebelión fascista y la población viviera entre el miedo y el horror en el que se sumió el barrio del Poblenou para entonces.

Entre 1937 se produce una profunda crisis económica y social generando que el Poblenou se convierta en una zona de industria de guerra asociando las fundidoras existentes. La materia prima que fundamenta el trabajo de muchas fábricas se acaba, lo que ocasiona cierres absolutos y obreros llevados a laborar en la industria de guerra. Este panorama empeora con los bombardeos ocurridos en noviembre de 1938 hasta el triunfo del bando franquista en abril de 1939.

La normativa urbanística del plan Comarcal de 1953 estableció la separación entre vivienda e industria, mientras que nuevos marcos legales -como la Carta Municipal de Barcelona (1960) que creó el impuesto de Radicación, según el cual las empresas pagaban un impuesto por la superficie ocupada, o como el Reglamento de industrias nocivas, peligrosas e insalubres- aceleraron la obsolescencia de las instalaciones de algunas empresas, abriendo expectativas de cambio de calificación del suelo industrial, que a la vez aceleraban procesos especulativos. (Tatjer, 2006)

El paso de tres décadas sobre el Poblenou no fue suficiente para que se recuperase el potencial económico que lo había caracterizado hasta finales del siglo XIX, para 1970 muchas de las empresas habían desaparecido dejando sin trabajo a cientos de trabajadores. Las intervenciones urbanísticas fueron mínimas limitándose a la apertura de algunas calles que se veían interrumpidas por la localización de fábricas y la construcción de vivienda que permitirá mejorar determinadamente las condiciones de residencia de muchos residentes del barrio que hasta entonces no contaban con las mínimas condiciones de seguridad y confortabilidad, todo siguiendo para entonces a cabalidad el trazado del proyecto de ensanche de Barcelona.

Pese a intentos de subsanar la problemática de urbanización en el Poblenou, la solución de servicios básicos en el barrio se encontraba en su más alto nivel de déficit, sobresaliendo lo referente a educación, salubridad y transporte en suma a la problemática ya habitual de las áreas industriales del Poblenou como la contaminación y el aislamiento urbano entre esta zona y las otras de Barcelona, no obstante en 1977 se inaugura la primera línea de metro que atravesaba el Poblenou lo que aportó al mejoramiento de conectividad con el resto de la ciudad.

A finales de la década de los 70's el tejido industrial del Poblenou que se había configurado con tanto potencial durante el siglo XIX se encontraba en decadencia. Para entonces la mayoría de empresas fabriles existentes en el barrio se dedicaban cada vez más a los servicios, la pequeña manufactura del metal, las artes gráficas, la bisutería y la plastificación. En 1986 el Poblenou es foco de importantes cambios a nivel urbano y económico en sintonía con la consecución de Barcelona como sede de los Juegos Olímpicos para el año 1992.

La construcción de la Vila Olímpica en suma a la recuperación del frente marítimo y un plan de espacios públicos que permitan la articulación de la ciudad con el mar a través de paseos, parques, playas y equipamientos otorga una nueva imagen a determinadas áreas del Poblenou que antes nunca contaron con la debida infraestructura para garantizar la continuidad y conectividad del territorio además de la informalidad urbanística que caracterizaba la zona.

Hay que destacar de entre todas ellas la Villa y el Puerto Olímpico, que supuso la recuperación del litoral marítimo desde Ciutat Vella hasta la Playa Bogatell. En total, el Poblenou concentró un 32 por ciento del total de las inversiones olímpicas directas, y entre 1982 y 1996 se pusieron en marcha 16 planes urbanísticos, afectando a un área total de casi 2,7 millones de m². (Marrero, 2003)

Ilustración 15 Obras asociadas a La Vila Olímpica del Poblenou, 1987



Fuente: Martí Llorens - Tempus Fugit Visual Projects S.L. (2013)

Ciertamente los Juegos Olímpicos del 92 también generan un fraccionamiento entre el tipo de población que habita el barrio ya que las intervenciones asociadas al evento deportivo permite la construcción de las residencias de los deportistas y delegaciones de países participantes sobre antiguas áreas industriales del Poblenou y una vez terminadas las olimpiadas, estas residencias son adquiridas por personas que tienen la facilidad económica de adquirirlas debido al costo que representó su construcción y la adecuación urbanística de toda la Vila Olímpica, que para entonces paso a ser un área con las mejores condiciones de espacio público e infraestructura urbana en general. Hoy en día, La Vila Olímpica del Poblenou es claramente una zona urbanizada con las mejores condiciones espaciales y arquitectónicas, más el pasado industrial del Poblenou solo queda relegado a algunas chimeneas de antiguas fábricas localizadas en patios y parques, pues las estructuras industriales de esta área fueron demolidas.

Es importante mencionar que Barcelona ha atravesado un proceso administrativo que revela la continua evolución de estrategias económicas que maduran contundentemente después de los juegos Olímpicos del año 1992. El "Plan estratégico económico y social Barcelona 2000" establecido entre los años 1988-1990 por el alcalde Pascual Maragall

y el cual preveía todo un plan a largo plazo que vendría para Barcelona después de las Olimpiadas en respuesta a potencializar el desarrollo urbano y financiero de la ciudad.

Este primer plan estratégico económico reflejaba figuras integrales para el fomento de las asociaciones público-privadas para efectuar varias de las estrategias que permitirían el desarrollo urbano y financiero de la ciudad. Para entonces el Poblenou comienza un proceso de declive urbano y social que en los 90s, de alguna manera, se revierte gracias a los Juegos Olímpicos, los cuales hacen recaer el 32% de sus inversiones directas en el Poblenou. El barrio comienza una escalada de re-valoración, y con ésta aparecen las primeras campañas vecinales exigiendo provisión de vivienda protegida y protección patrimonial. (Tironi, 2010).

Toda esta serie de obras de gran formato e impacto de la ciudad caracterizan la fuerza urbanística post-olímpica que había hecho de Barcelona una nueva metrópolis para el mundo, lo que luego llevaría a que en el Poblenou se focalice la atención desde la administración pública para hacer de esta área de la ciudad uno de los grandes focos de nuevas actividades que permitirán cumplir las estrategias del foco de atención para nuevas oportunidades de Plan estratégico económico de 1990. Es así como en el año 1993 Barcelona entrega el segundo Plan Estratégico Económico incluyendo un enfoque regional que involucraba nuevas competencias para el área metropolitana de Barcelona.

Ilustración 16 Espacios públicos asociados a La Vila Olímpica del Poblenou, 1992



Fuente: Martí Llorens - Tempus Fugit Visual Projects S.L. (2013)

En 1995 Barcelona lleva a cabo la exposición “Barcelona New Projects” reflejando las nuevas centralidades para el desarrollo y mejoramiento urbano de la ciudad, contemplando para entonces al Poblenou y el anillo de Glorias como una de estas áreas. Este tipo de propuestas se reforzaron con la puesta en marcha del Pacto Industrial de la Región Metropolitana de Barcelona en el año 1997 lo cual permitiría el reforzamiento de transformar barrios como el Poblenou en respuesta a las nuevas necesidades del siglo XXI y para lo cual Barcelona tenía claro unirse a las tendencias internacionales que daban total trascendencia de potencializar campos asociados a la tecnología, creatividad y comunicaciones.

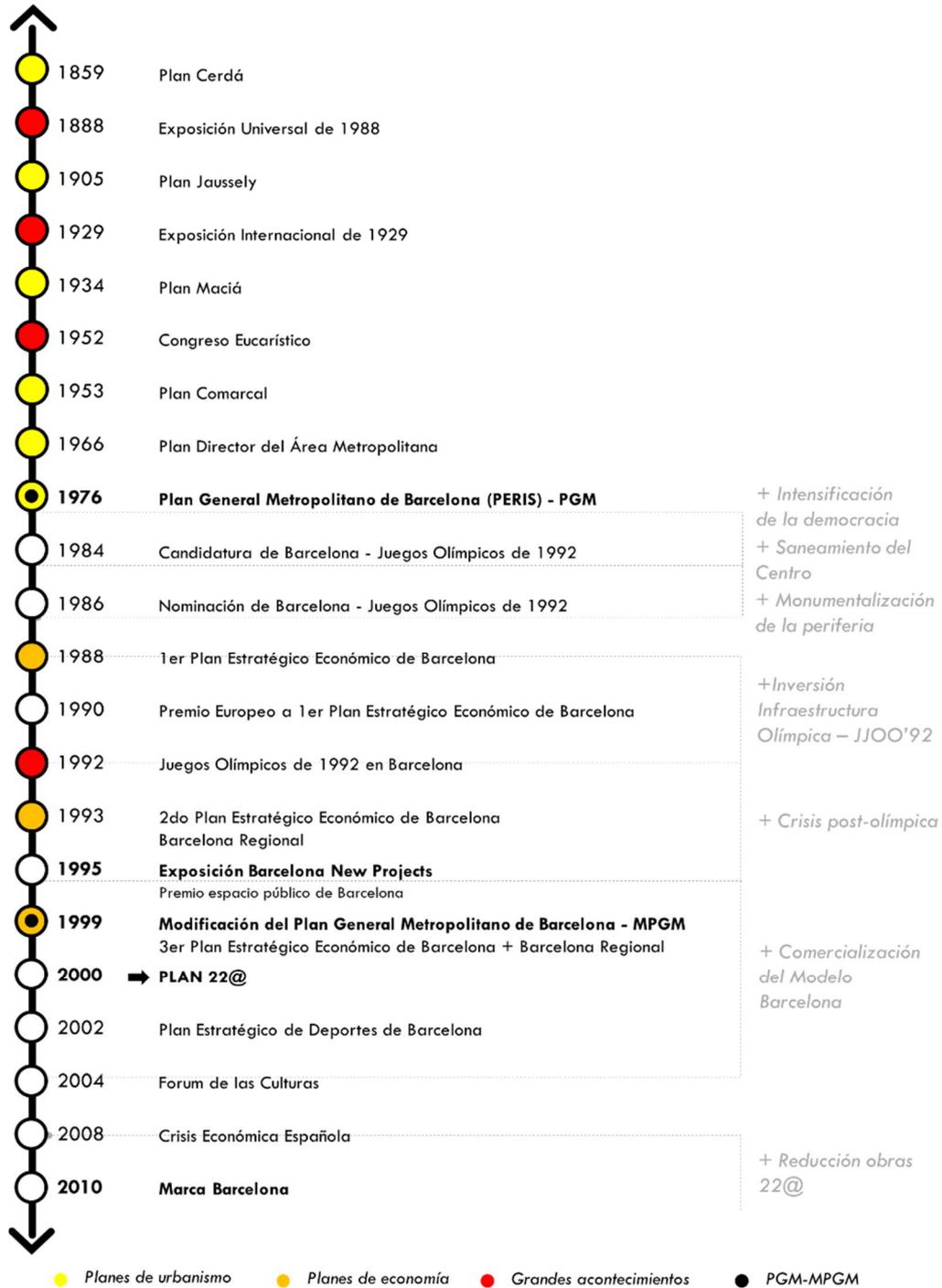
Con la aprobación del III Plan Estratégico de Barcelona la primavera del año 1999, el proyecto del Plan 22@ Barcelona quedaba finalmente explicitado en su Línea estratégica 3, que proponía *“facilitar la evolución hacia la ciudad del conocimiento promoviendo nuevos sectores de actividad en un marco de eficiencia y de participación para garantizar una calidad de vida estable y el progreso de sus ciudadanos”* (Cubeles, 2011). En el año 2000 se aprobaba la Modificación del Plan General Metropolitano de Barcelona bajo la consigna “PARA LA RENOVACIÓN DE LAS ZONAS INDUSTRIALES DEL POBLENOU - DISTRICTE D’ACTIVITATS 22@BCN”

El comienzo de siglo XXI representa para Barcelona un Periodo caracterizado por la crisis económica española lo que lleva a la ejecución de pocas operaciones de transformación urbana; en el año 2002 se da inicio a las obras asociadas al Plan 22@ influenciado por la inauguración del Parque Diagonal Mar, en el 2004 se construye el Fórum Universal de las Culturas y en el 2008 se construye el Parc del Centre del Poblenou.

En general este ha sido el panorama que caracteriza el inicio de la transformación del Poblenou y de las áreas que durante décadas representaron el impulso económico de Barcelona, las áreas industriales en las cuales hoy se posiciona el Distrito de Innovación y Tecnología 22@. En general muchos de los últimos proyectos de impacto urbanístico en Barcelona cuentan con el protagonismo de arquitectos que gozan de fama y popularidad en el campo del diseño urbano y arquitectónico tales como Jean_Nouvel, Enric Miralles, Alejandro Zaera, Enric Massip-Bosch, Jacques Herzog y Pierre de Meuron.

Para ampliar la contextualización de la creación y puesta en marcha del 22@ en el Poblenou, se aborda la condensación de los momentos estratégicos entorno al desarrollo urbano de Barcelona reflejando en línea de tiempo la importancia de los diferentes planes estratégicos económicos adoptados por la ciudad. Esta información se expone en la siguiente ilustración:

Ilustración 17 Línea de tiempo de contextualización al Plan 22@



Fuente: Elaboración propia.

2.4. LA MPGM PARA LA INNOVACIÓN DEL TERRITORIO

La Modificación del Plan General Metropolitano (MPGM¹¹) de Barcelona contó con la aprobación de la Subcomisión de Urbanismo del Municipio de Barcelona en el año 2000 conforme un proceso diligente por parte de la Alcaldía Municipal y el Consejo Plenario del Ayuntamiento de Barcelona. Vale la pena describir el proceso bajo el cual se formaliza la aprobación de la modificación del plan que da paso al Plan 22@:

- ⇒ **JUNIO 09/1998:** Publicación de los “*Criterios, objetivos y soluciones generales del planteamiento de las renovación de las áreas industriales del Poblenou*” el cual se expuso para revisión de la comunidad y así obtener observaciones por parte de esta. Proceso de participación ciudadana llevado hasta principios de Julio de 1998.
- ⇒ **MARZO 03/1999:** Visto favorable a documento final de “*Criterios, objetivos y soluciones generales del planteamiento de las renovación de las áreas industriales del Poblenou*”. Se generan procesos de participación con agentes privados.
- ⇒ **MARZO 25/1999:** Aprobación de la Alcaldía de Barcelona a los “*Criterios, objetivos y soluciones generales del planteamiento de las renovación de las áreas industriales del Poblenou*”. Se continúan procesos de participación con agentes privados.
- ⇒ **SEPTIEMBRE 22/1999:** Aprobación del Consejo Plenario del Ayuntamiento de Barcelona a la “*Modificación del Plan General Metropolitano de Barcelona*” (MPGM).
- ⇒ **ABRIL 28/2000:** Aprobación provisional del Acuerdo del Consejo Plenario del Ayuntamiento de Barcelona a la “*Modificación del Plan General Metropolitano de Barcelona*” (MPGM).
- ⇒ **JULIO 27/2000:** Aprobación definitiva del Acuerdo del Consejo Plenario del Ayuntamiento de Barcelona a la “*Modificación del Plan General Metropolitano de Barcelona*” (MPGM).

Dicha aprobación se presentó como la “*Modificación del Plan General Metropolitano para la renovación de las áreas industriales de Poble Nou, distrito de actividades 22@BCN, de Barcelona*” a través de la publicación del Diario Oficial de la Generalitat de Catalunya - DOGC núm. 3239; previendo como objetivo fundamental la transformación del ámbito que comprende la MPGM en “*el nuevo Districte d'Activitats 22@BCN, dedicado a las industrias de la nueva economía, donde deberán tener un lugar relevante las actividades relacionadas con las tecnologías de la información y la comunicación. Está previsto llevar a cabo este objetivo favoreciendo la diversidad de usos, respetando e incrementando el uso de viviendas, y reurbanizando dichos suelos.*”

La creación de esta nueva subzona de actividades responde a clave 22@, como pieza innovadora dentro de la zona industrial de Barcelona catalogada desde el Plan General Metropolitana de 1976 con la clave 22a. Esto implicó la necesidad de cambiar específicamente el plan respecto a:

- ⇒ La definición de nuevos estándares para la reurbanización del sector.
- ⇒ La regulación de los usos y la intensidad de edificación que comporta la Subzona clave 22@.
- ⇒ La regulación de los equipamientos 7@.
- ⇒ Las determinaciones para el desarrollo de Planes Especiales.

La MPGM se encaminó exclusivamente a la incorporación de nuevas actividades relacionadas con las TIC sumando acciones urbanísticas producto de esta acción. No obstante en lo referente al modelo territorial de Barcelona tras el plan de 1976, dicha incorporación de actividades aseguraba la coherencia global de las normas urbanísticas iniciales haciendo hincapié en la relación con el planeamiento, para entonces vigente, lo siguiente: “*La MPGM no introduce, en los sistemas generales de comunicaciones (calles), espacios libres y equipamientos, ninguna modificación que altere la estructura general y orgánica del territorio (art. 23 del DL 1/90 y 25 del Reglamento de Planificación Urbanística).*”

¹¹ Conforme a la revisión del MPGM PARA LA RENOVACIÓN DE LAS ZONAS INDUSTRIALES DEL POBLENOU - DISTRICTE D'ACTIVITATS 22@ DE BARCELONA adoptado por el Ayuntamiento de Barcelona en el año 2000, se determinaron tres ámbitos de modificación (A, B y C) y sobre los cuales se concretarían las operaciones de transformación predeterminada proyectadas en a través de los primeros seis Plan de Reforma Interior.

Teniendo clara la competencia de la modificación del PGM, la creación del Plan 22@ en el Poblenou condensa los siguientes criterios:

- ⇒ Reconocimiento la mezcla de usos diversos rompiendo con la exclusividad del suelo industrial.
- ⇒ Reconocimiento de las viviendas existentes en zonas reguladas como suelo industrial.
- ⇒ Incremento de la edificabilidad en el marco de la redensificación de zonas centrales destinadas a actividades productivas, superando la baja densidad de zonas industriales.
- ⇒ Ampliación del sistema de equipamientos, admitiendo una vinculación más directa entre estos y el sistema productivo.
- ⇒ Flexibilidad programática y morfológica derivada de la concreción de parámetros de edificación a emplear la cual dependerá de las pre-existencias y del programa funcional conforme a la demanda que el promotor defina.
- ⇒ Delimitación de la “Isla Cerdá” como ámbito mínimo de transformación teniendo como criterio principal el respeto por la arquitectura industrial.
- ⇒ Previsión de instrumentos de planeamiento derivados de los PERIS definidos, aprovechando el régimen de cargas y beneficios urbanísticos posibilitando la participación de la comunidad en la generación de plusvalías a generar por el plan.
- ⇒ Dotación de infraestructuras vinculada al Plan Especial de Infraestructuras del Distrito de Actividades 22@Bcn.

Ilustración 18 Elevación de edificios asociados al PERI Campus Audiovisual



Fuente: informe de estado de ejecución del 22@ presentado en el año 2008.

Para el cumplimiento de las actuaciones de transformación requeridas entorno a la creación del Plan 22@, la MPGM previó distintos instrumentos de planeamiento como herramientas operativas que definirían las condiciones fundamentales en el ámbito del Poblenou a intervenir. Entre los diferentes desarrollos normativos se contemplaron Planes Especiales de Reforma Interior (PERIS); Planes Integrales conforme al artículo 66 de la Carta de Barcelona; Planes de desarrollo de los sistemas de equipamientos y espacios libres y Planes de infraestructuras y subsuelo.

Ciertamente los PERIS son los instrumentos de planificación sobre los cuales recae en gran medida el cumplimiento de los objetivos del Plan 22@. Para efecto de las aprobaciones de la MPGM en el año 2000 se proyecta la creación de seis PERIS para la definición de las operaciones de transformación en detalle. El tratamiento para la reurbanización y nuevos aprovechamientos del suelo toman como base de la definición de su ámbito la “Isla-Ensanche” y sobre estas se concretan las unidades de actuación necesarias para la adecuación del territorio. Estos PERIS son la base para la definición del ámbito de estudio de este proyecto final de master, así como el soporte para la diferenciación entre espacios públicos y espacios urbanos abiertos.

Por otro lado la MPGM formula el Plan Especial de Infraestructuras (PEI) determinado como el instrumento de planeamiento base para el desarrollo de PERIS y de más actuaciones derivadas para el cumplimiento de los objetivos de infraestructura urbana del Plan 22@.

El PEI define la reurbanización del suelo en el área del Poblenou delimitada como Plan 22@; y en este sentido se puede relacionar que dicha *reurbanización del suelo* está ligada con la intervención del espacio público asociado a este plan. Esta relación de conceptos se produce en la medida que tras las consultas realizadas de normativa urbana y propuestas asociadas al 22@; la noción de espacio público carece de importancia en la formulación de todas aquellas apuestas por transformar el Poblenou y dar paso un nuevo distrito para el desarrollo económico a través del conocimiento y la tecnología.

Esta oportunidad de transformación urbana y producción de espacio público para la ciudad, es sin duda alguna la más importante que Barcelona ha tenido después de los Juegos Olímpicos de 1992. El Plan 22@ se presentó como un hecho único para proyectar y exportar a Barcelona como una ciudad competitiva, creativa y digital; calificativos asociados a un urbanismo global que impacta del desarrollo de las ciudades del siglo XXI.

Ilustración 19 Edificios asociadas al Plan 22@ - PERI Campus Audiovisual



Fuente: elaboración propia.

El espacio público asociado al Plan 22@ queda circunscrito al calificativo de *zonas/espacios libres y verdes*. En los apartados de lo que en la MPGM se reconoce como *Desarrollo del Plan* se describe: “*Podrá formularse el correspondiente Plan Especial para definir y sistematizar adecuadamente los elementos que integran los sistemas locales de espacios libres y zonas verdes*”. Por otro lado es importante reconocer que el Plan para el Plan 22@ asocia un amplio enfoque de mejor y mayor aprovechamiento del suelo y de ello se derivan cesiones del mismo en compensación por dicho aprovechamiento, en continuidad a las descripciones del Desarrollo del Plan, se indica: “*Las cesiones de sistemas de zonas verdes y equipamientos resultan con rotundidad del planeamiento de la actuación de reforma interior, a fin y efecto de asumir los estándares necesarios. Hay que precisar, en todo caso, que estas cesiones están compensadas por el aprovechamiento correspondiente, que queda concretado en la MPGM.*”

El sentido de generación de espacio público ligado al *sistema de zonas verdes* en el Plan 22@, por fuera del contenido espacial de calles intervenidas producto del PEI, queda ligado a la compensación espacial por el aprovechamiento del suelo. Para ello el Plan resuelve: ...“*en los casos de vivienda de nueva creación, un estándar alto en lo que se refiere a los espacios libres y equipamientos que habrá que ceder y urbanizar para poder desarrollarla: 31 m2 de suelo por cada 100 m2 de vivienda.*”; adicionando: ... “*se puede afirmarse que la MPGM cumple, con creces, con la necesidad de aumentar los espacios libres que requiere el incremento de la densidad de población.*”

Conforme a la denominación de “zonas verdes” es hace hincapié que la gran mayoría de estos espacios públicos y espacios urbanos libres construidos a la fecha no corresponden propiamente a zonas verdes y por el contrario son

más los planos horizontales asociados a texturas duras que a las blandas entorno a los PERIS correspondientes con el Plan 22@.

2.4.1. LAS ACTIVIDADES@

Las actividades@ son la base del Plan 22@ al estar relacionadas con campos asociados a tecnologías de la información y la comunicación (TIC), investigación, diseño, edición, multimedia, gestión de datos y del conocimiento. Su formulación se soporta con base en la MPGM y por ende se crea a partir de las normas urbanísticas reguladas desde 1976 conforme a la clave 22a.

Claramente las actividades@ regulan el ámbito urbano de aplicación de la MPGM en el barrio del Poblenou. Conforme a lo establecido para la transformación del suelo se establecen disposiciones puntuales que permiten la clasificación de las nuevas actividades, diferenciándolas de las convencionales y aún vigentes conforme al PGM. Son entonces los Planes Especiales de Reforma Interior los regidores de la nueva normativa para los cambios de uso sobre las áreas industriales del Poblenou y a partir de ello las calificaciones incorporadas no podrán modificarse bajo excepción de nuevos Planes de Mejora Urbana que concreten objetivos de reforma y dotación de zonas verdes, espacios libres, equipamientos comunitarios, viales y otros servicios.

Sin duda una gran parte de las actividades implantadas en la zona tienen relación con las oficinas, hoteles y comercios y parece haber producido un desplazamiento de las oficinas y actividades terciarias desde el centro de la ciudad hacia el 22@, ahora convertida en una nueva área céntrica de negocios. En la estrategia empresarial este desplazamiento permite no perder posición urbana y posibilita la venta o redefinición comercial de activos inmobiliarios del Ensanche. Para estas actividades, el precio del suelo es comparativamente más barato. (Alberich, Morales y Soler, 2014)

Conforme a las descripciones puntuales consignadas en la MPGM las actividades@: *“utilizan procesos de producción caracterizados por el uso intensivo de medios de nueva tecnología, disponen de una alta densidad ocupacional (número de trabajadores o usuarios/superficie), generan un alto valor añadido, están directamente relacionadas con la generación, procesamiento y transmisión de información y de conocimiento y no son contaminantes ni molestas y pueden desarrollarse en medios urbanos centrales”*, este factor asociado a la generación de nueva infraestructura urbana y espacios abiertos al interior de las islas del Poblenou genera nuevos posicionamientos sociales y económicos. Estos espacios abiertos contribuyen al aumento del valor de la propiedad, a su vez brindan empleos y bienes materiales. Sin dudas, el espacio público define la calidad de la ciudad, porque indica el nivel que alcanza la calidad de vida y la ciudadanía de sus habitantes. (Gonzales, 2009).

Las actividades@ se derivan a partir de la siguiente caracterización:

- ⇒ TIC
 - ⇒ Fabricación de ordenadores y otros equipos informáticos:
 - ⇒ Fabricación de consumibles informáticos.
 - ⇒ Fabricación de sistemas de telecomunicaciones
 - ⇒ Fabricación de equipos de telecomunicaciones
 - ⇒ Fabricación de cables de telecomunicaciones
 - ⇒ Fabricación de materiales electrónicos;
 - ⇒ Fabricación de equipos y aparatos de radio, televisión y comunicaciones.
 - ⇒ Reproducción de soportes grabados
 - ⇒ Desarrollo, producción, suministro y documentación de programas informáticos.
 - ⇒ Producción de software, control e inteligencia de redes de telecomunicaciones.
 - ⇒ Radiodifusión y telecomunicaciones.
 - ⇒ Desarrollo de la transmisión por cable.
 - ⇒ Sector Internet.
 - ⇒ Sector multimedia.
 - ⇒ Sector editorial de publicaciones en papel.
 - ⇒ Sector audiovisual.

⇒ SERVICIOS

- ⇒ Procesamiento de datos.
- ⇒ Actividades relacionadas con el correo electrónico.
- ⇒ Actividades relacionadas con bases de datos.
- ⇒ Prestación de servicios de valor añadido.
- ⇒ Suministro digital de bienes y servicios digitalizados.
- ⇒ Mantenimiento y reparación de equipos informáticos.

En adición a lo descrito en referencia a las actividades@, la normativa general de la MPGM establece las disposiciones para la recuperación y reutilización de los edificios existentes en el Poblenou, en cumplimiento a la modificación del plan especial de protección del patrimonio arquitectónico, histórico y artístico de Barcelona, fijando los usos derivados para la transformación del ámbito urbano del Plan 22@. Los usos permitidos son: Industrial (que tengan la consideración de actividades@), oficinas, residencial, vivienda, comercial, sanitario, religioso, recreativo y deportivo.

La explosión de la burbuja tecnológica en marzo del año 2000 afectó también los propios objetivos funcionales del distrito. Debiéndose añadir a todo ello la dificultad de Barcelona para captar sedes de multinacionales. Progresivamente la definición de actividades se ampliará desde los sectores tecnológicos más puros hacia el desarrollo de actividades vinculadas al diseño, la creación de contenidos, los servicios a las empresas o los centros de saber. A partir de 2004 se asiste a cierta maduración del proyecto, siempre sobre esta definición amplia de actividades@, que no debe interpretarse en clave totalmente endógena sino que es condicionada fuertemente por la evolución de la actividad inmobiliaria dentro de la ciudad región. (Boixader, 2005)

Es importante mencionar que tras el distintivo "22@" para las actividades permitidas en los PERIS del Plan 22@, se desprenden algunas claves particulares en respuesta a los objetivos de cada uno de ámbito predeterminado conforme a las islas que este abarque, es decir el Plan 22@ pretende dar un carácter en particular a cada uno de los PERIS generados, factor imperceptible tras los recorridos y trabajo de campo realizados.

Es evidente que el cuidado y detalle asignado a la clasificación de actividades@ no tiene ninguna relación con el sistema de zonas verdes y espacios libres que la MPGM describe en sus disposiciones normativas y por ende no se presenta ninguna clasificación de uso o actividad en referencia al espacio urbano entorno al suelo edificado. Los espacios públicos y espacios urbanos libres que se acogen en el estudio de valores de cohesión urbana y dimensiones de diseño urbano responden a una clave única "6b" clasificación: Parques y jardines de nueva creación de carácter local.

Tabla 4 Clasificación de usos existentes en ámbito de estudio.

CLAVE	CLASIFICACIÓN
22@	Subzona de la zona industrial activistas @ según MPGM
22@T	Actividades@.
22@T1	Actividades@ en edificios que dan frente a la espacios libres de la Diagonal.
22@T2	Actividades@ correspondiente al suelo sobre los cuales se mantiene la edificación industrial existente.
22@T3	Actividades@ para el aprovechamiento privado de la isla Tanger, Roc Boronat, Sancho de Ávila y C. Granada. Conservación total o parcial de la edificación según proyecto de desarrollo de edificaciones.
22@HS	Suelo de cesión destinado a acoger el coeficiente complementario adicional de 0.3 para una vivienda sometida a régimen de proyección.
7@	Desarrollo de equipamientos relacionados con la formación y divulgación de actividades@
7@1	Desarrollo de equipamientos 7@ uso sanitario – asistencial, cultural y religioso.
7@2	Desarrollo de equipamientos 7@ uso docentes, deportivos y recreativos.
7@3	Desarrollo de equipamientos 7@ uso técnicos – administrativos y abastecimientos.
6b	Parques y jardines de nueva creación de carácter local.

Fuente: Consulta de calificaciones urbanísticas en w10.bcn.cat/APPS/urbanisme, Pla Especial de Reforma Interior del sector Eix Llacuna y Pla Especial de Reforma Interior del sector Campus Audiovisual.

La formulación de las actividades@ permite comprender el panorama que tiende a regular la destinación del suelo de un enclave urbano empresarial, en el cual no se han tenido en cuenta las actividades más tradicionales en las dinámicas urbanas de un barrio. En el 22@ se han descartado actividades fundamentadas en el comercio local, tales como cafés, bares, restaurantes, hornos y panaderías, mercados, tiendas de ropa, etc.... La ciudad globalizada se entiende como un conjunto de enclaves para negocios y ocios y, por una compensación mal entendida se pretende

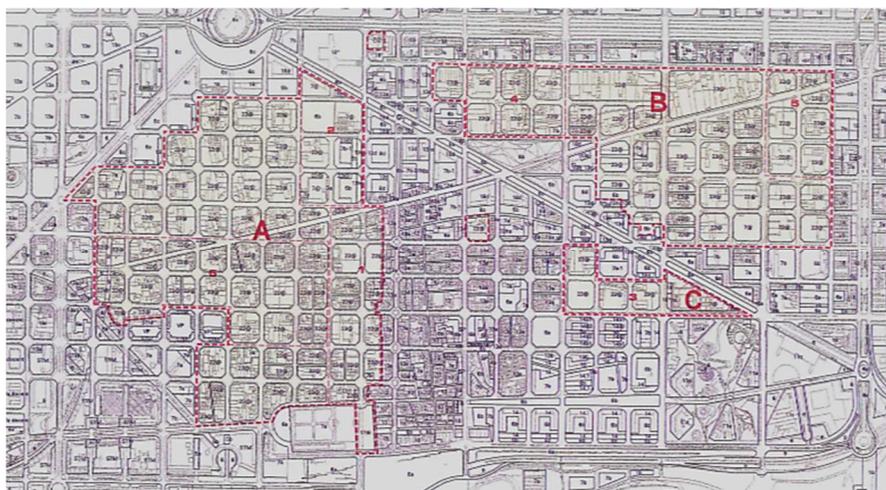
servir a los residentes una ciudad sin ton ni son, condenada al aburrimiento (Borja, 2009), factor latente en la “vida de barrio” de las áreas del Poblenou asociadas al 22@, percibiendo que el uso del espacio público se encuentra supeditado a un horario laboral, es decir que la dinámica urbana del Poblenou presenta determinadas características mientras haya actividad empresarial y otras cuando no las hay.

2.4.2. EL DISTRITO DE LAS TIC EN BARCELONA

El Plan para el Distrito de Innovación 22@ fijó con base en la Modificación del Plan Metropolitano de Barcelona en el año 2000 tres importantes ámbitos de actuación, de los cuales la investigación ha adoptado como acampo de estudio aquel de mayor impacto y mejor ubicación con relación con el resto de la ciudad y por lo que se considera el de mayor paradigma y discusión comparándolo con los otros dos sectores.

En la imagen que se muestra a continuación se pueden reconocer las grandes áreas que se plantearon para modificación de usos y actividades del PGM en el barrio El Poblenou. A partir de estas se reconoce el territorio de actuación del Plan 22@ y sobre el cual se proyectaron seis Operaciones de Transformación Predeterminada y los cuales fueron regulados a través de Planes Especiales de Reforma Interior en el transcurso de los seis años siguientes a la aprobación de la MPMG.

Ilustración 20 Ámbitos de la MPMG en el Poblenou.



Fuente: Plan Especial de Infraestructuras 22@ - <http://www.22barcelona.com>

Para efectos de esta investigación se conforma un ámbito de estudio de acuerdo a las delimitaciones del ámbito “A”. Este ámbito de estudio se detallará conforme a la ampliación de los Planes Especiales de Reforma Interior en los cuales se basa el análisis de los valores y factores de cohesión urbana.

Es importante mencionar que pese a las acciones resueltas con las seis operaciones predeterminadas por el MPMG, en el 22@ no todas las islas dentro del ámbito de la modificación han sido cobijadas por estas operaciones y por otro lado casos de transformación urbana en Barcelona como las grandes intervenciones de espacio público e infraestructura asociadas al Fórum de las Culturas en el año 2004¹², el Parque Diagonal Mar (2002) y la reforma de Plaza de Las Glorias (2014) de alguna u otra forma, cercanas al 22@, suman al deseo de la ciudad de cumplir con estándares de arquitecturas contemporáneas, respuesta a una demanda global que lleva a las ciudades a ser innovadoras y creativas y potencialización de mercados que fortalezcan económicamente el territorio.

¹² En referencia el Fórum de las Culturas en el año 2004, Jordi Borja menciona: “Forum resultó, en su aparatosa salida al “mundo global”, inhóspito, tanto por su entorno como por su pésima organización interna. Y no lo remedió, al contrario, la imagen del que se supone es su edificio emblemático: el edificio Forum me temo que será un fracaso arquitectónico, Herzog y de Meuron aparentemente no pusieron el mismo interés y acierto que el que tuvieron en el Tate Modern de Londres.

Ilustración 21 Parque Diagonal Mar



Fuente: elaboración propia.

Estas intervenciones de cara al hecho de construir ciudad como espacio físico y tangible, claramente aporta beneficios pues genera efectos renovadores contundentes, mejoran el paisaje urbano y fortalecen la imagen urbana de la ciudad. No obstante esta transformación, como expone Jordi Borja (2005), ofrece un panorama contradictorio ya que *“ha producido efectos contrarios a los deseables, o incluso se ha basado en presupuestos opuestos”*, y expone a la zona del *Poble Nou-Front marítim-Besós* como una que permite identificar la orientación urbanística hegemónica del nuevo modelo de hacer ciudad en Barcelona. Más allá de los beneficios que las obras asociadas al 22@ haya podido generar en la infraestructura urbana del Poblenou, ciertamente este Plan ha sufrido juicios y acusaciones desde la academia y de expertos en temas de urbanismo; ante esto Borja (2005) adiciona que no es casual que un caso como el del Poblenou... *“haya producido tanto un renacimiento innovador del movimiento asociativo como una efervescencia de debates más o menos críticos en el plano intelectual, profesional y político.”*... *“Este renacimiento asociativo encuentra apoyo y legitimación en la progresiva crítica intelectual y profesional a algunos de los proyectos urbanos más significativos de la última década, a su concepción en unos casos y a su implementación en otros.”*

Por otro lado, pese a la especulación negativista y empacadora frente al Plan 22@, desde el año 2000 conforme a la MPGM y la generación del PEI y los PERIS como instrumentos de transformación urbana; el Poblenou hoy en día revela cambios que sin duda alguna han permitido el mejoramiento del paisaje urbano y la calidad urbana de algunas zonas del barrio, se han mejorado superficies para la movilidad de modos activos como caminar e ir en bicicleta, se han proyectado parques y pasajes¹³ al interior de algunas illas que ofrecen la posibilidad de estar y pasear recuperando el vacío urbano alguna vez soñado en el Eixample tradicional, se han construido equipamientos y edificios de viviendas, se ha recuperado estructural y arquitectónicamente varios de los edificios del patrimonio industrial del barrio, se ha potencializado económicamente determinados sectores productivos de la ciudad y ha permitido el surgimiento de movimientos creativos e intelectuales, pues el Poblenou no sólo ha sido marcado como artístico por el imaginario/mercado turístico sino también por la producción artística.

Efectivamente, una interesantísima producción artística se está realizando en y sobre el Poblenou y sus desafíos en vistas del 22@. Se trata de una situación particular: no estamos sencillamente ante un paisaje construido social, políticamente y/o estéticamente, sino también ante lo que podríamos llamar un paisaje reflexivo, un paisaje en el que la idea representada y el sujeto que la representa se afectan reciprocamente, y donde éste hace de los cambios experimentados por la idea/objeto precisamente su terreno de representación. (Tiron, 2010)

Respecto al tema normativo que define la inclusión de nuevas viviendas en el 22@, cabe resaltar que este tipo de fórmulas responden a una necesidad latente del nuevo urbanismo barcelonés. La calidad del espacio público ha ido acompañada de una voluntad política de mantener la población residente y promover vivienda social y protegida para garantizar la mixtura social de la ciudad. En los últimos años se ha manifestado una voluntad más activa del gobierno de la ciudad de promover vivienda para colectivos en riesgo de ser gradualmente excluidos (jóvenes, personas

13 Conforme al concepto de “Pasajes” vale introducir la siguiente reflexión: “Si los pasajes habrían sido un espacio moderno embrionario, cuya vigencia sigue presente en la amabilidad *indoor* de los grandes centros comerciales, ahora se podría estar entrando, al menos en los entornos del llamado Primer Mundo y en las grandes urbes planetarias, en una experiencia del espacio público como lugar de paso: como si se hubiera pasado del pasaje como espacio delimitado al lugar de paso como espacio sin límites.” (Méndez Rubio, 2009)

mayores, sectores de ingresos medios o relativamente bajos) mediante operaciones más masivas con importantes porcentajes de vivienda protegida. (Borja, 2009).

Para concluir algunas referencias entorno al distrito de las TIC en Barcelona, conforme a la aprobación de la MPGM y la aprobación para la inclusión de nuevas actividades@ a través del Plan 22@; la transformación urbana ligada a este plan se encargó a una sociedad mercantil promovida desde sus inicios por el Ayuntamiento de Barcelona y la cual se reconoce como la sociedad 22@bcn S.A.¹⁴; dedicada al desarrollo y ejecución de las actuaciones urbanísticas relacionadas con el distrito, en relación al planeamiento, la gestión, la proyección y la ejecución. Por tanto, con competencias de iniciativa en la aprobación de los instrumentos de ordenación, en la redacción, tramitación y aprobación de los instrumentos de gestión y la representación del Ayuntamiento, en relación al PEI y a la gestión patrimonial del suelo municipal. (Boixader, 2005). Por otro lado es importante acatar en cuanto la gestión del desarrollo del proceso, no obstante, podría corresponder a un órgano gestor ajeno a la Administración y creado exclusivamente a tal efecto. Debería encargarse de determinar el contenido concreto del 22@ en las diferentes unidades de proyecto que se definieran, y sus miembros convertirse en auténticos gerentes o validadores del proyecto. (Barceló y Oliva, 2002).

El Ayuntamiento de Barcelona y la sociedad 22@Barcelona conforme a su estado de avance hasta el año 2012 presentaron algunos datos relevantes como los siguientes:

- ⇒ El mejoramiento y renovación del 70% de las áreas industriales del Poblenou, a través de proyectos que permiten obtener más 3.029.106 m2 para nuevos espacios productivos, de vivienda social, equipamientos y servicios técnicos.
- ⇒ La aprobación de 139 planes entre carácter público y privado para construir 691.291 m2 de actividades productivas.
- ⇒ La instalación de 4.500 empresas de las cuales 47,3% son de nueva creación y el resto, traslados, y un 30% pertenecen a actividades intensivas en conocimiento y tecnología.
- ⇒ El aumento de la tasa de empleo en Barcelona sumando para la fecha más de 56.000 nuevos trabajadores, de los que la mitad tienen formación universitaria, previendo llegar a los 150.000.
- ⇒ La creación de los equipamientos 7@: la Agencia para el Desarrollo Local Barcelona Activa, el Espacio de las Nuevas Ocupaciones Porta 22, el Centre de la Cultura Industrial de Barcelona, el Centro de Formación Jaumandreu, La tercera Sede de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC), el Centro de Investigación Multimedia Media-TIC. Actualmente se construye el complejo Smart City Campus 22@.
- ⇒ Programas de desarrollo económico, cultural e intelectual como @LivingLab, 22@Espai, Àgora 22@ y el 2@Network.

Ilustración 22 Smart City Campus-22@



Fuente: Cercador de projectes Barcelona-Catalonia, <http://barcelonacatalonia.cat/>

¹⁴ El objeto de la Sociedad es el desarrollo y la ejecución de todo tipo de actuaciones urbanísticas referidas a las áreas industriales y productivas de la ciudad de Barcelona con calificación urbanística 22@, en términos de planeamiento, gestión, proyección y ejecución; la planificación, promoción, diseño, construcción y gestión de infraestructuras, servicios urbanos, equipamientos y espacios públicos; y la promoción nacional e internacional de las áreas industriales y productivas, así como el impulso para la creación de empresas y actividades vinculadas a las tecnologías de la información y las comunicaciones. (Dossier 22@, Ayuntamiento de Barcelona, 2012)

2.4.3. BASES PROYECTUALES DEL PLAN 22@

Antes de sintetizar las bases normativas del Plan 22@, en esta parte del documento es preciso incluir algunas reflexiones que condensan la intención inicial del proyecto en cuestión, lo cual permite ver desde un panorama prometedor la puesta en marcha del 22@ para el mejoramiento urbano del Poblenou:

“... Se planteó de manera flexible y versátil, capaz de actuar caso por caso y adaptarse a la morfología existente del Plan Cerdá, a las preexistencias industriales y sociales. Se trataba de dar respuesta desde lo local urbano a las supuestas necesidades de modernización y actualización que exigen las tecnologías de la información y comunicación...” “...Las premisas iniciales fueron las de respetar el tejido urbano, social y productivo preexistente, es decir las viviendas, talleres y antiguas naves industriales, y las de enriquecer la ciudad polifuncional con una nueva dialéctica entre los nuevos estratos y los existentes. En las nuevas actividades propuestas se priorizan y premian con mayor coeficiente de edificaciones las actividades de investigación y las empresas de la nueva economía, siguiendo un nuevo urbanismo basado en una normativa muy flexible, en compensaciones estudiadas caso por caso y en la determinación y creaciones de espacios públicos con premisa. Además, 22@ se propuso como un plan sostenible, desde el estudio de la reutilización de energía calórica sobrante de las centrales térmicas cercanas hasta la concepción de espacios públicos libres de la carga de los vehículos privados, reduciendo su tráfico y aparcamiento a la vía pública. La realidad, en cambio, ha sido totalmente distinta...” (Montaner, 2004)

Esta reflexión permite rescatar uno de los conceptos que se ha mencionado en el marco teórico de esta investigación: la importancia de establecer coherencia entre el proyecto pensado, el proyecto escrito y el proyecto construido.

Claramente el proyecto 22@ fija parámetros precisos para el cumplimiento de sus objetivos y en este sentido es significativo concretar seis puntos base que desde la documentación asociada a la MPGM pretenden encaminar y orientar la ejecución de las propuestas del 22@ conforme al desarrollo de los seis ámbitos predeterminados de transformación para el Poblenou y los cuales equivalen al 48% del suelo total del Plan 22@, planteamientos correspondientes a la administración pública.

En el año 2000 se trazan bases proyectuales para la construcción del Plan 22@ de las cuales se rescatan las que se describen a continuación con relación a la construcción de infraestructura urbana:

- ⇒ Desarrollar áreas especialmente sensibles del Poblenou que, a través de la planificación y la gestión pública, actúen como motores en la transformación del barrio, como condensadores urbanos y de lugares emergentes identificables que ayuden a leer esta parte de la ciudad.
- ⇒ Dar coherencia y una mínima unidad a los tejidos y espacios de cada sector, aplicando los instrumentos urbanísticos, corregidos o experimentos, que se consideren adecuados –prefiguración de la forma, ordenanzas de gálibos, control flexible de la arquitectura, dirección de los procesos, etc. La cohesión morfológica debe dar identidad y sentido del lugar a cada sector.
- ⇒ Asegurar la confluencia necesaria de usos diversos para garantizar una complejidad funcional mínima. Será necesario, en este sentido, localizar estratégicamente los equipamientos y zonas libres y estudiar la compatibilidad de usos.
- ⇒ Dar suficiente continuidad a los tejidos residenciales, construidos a través de diversas tipologías –frentes de calle, bloques, lofts, tipos experimentales, a fin de formar ejes o centros donde haya una clara apropiación social del espacio – apropiación difícil en áreas no residenciales donde el espacio se utiliza temporalmente– y garantía de la presencia del pequeño terciario que acompaña a la concentración residencial.
- ⇒ Explorar la riqueza espacial y tipológica que en gran medida ya existe actualmente, rasgo distintivo del barrio.
- ⇒ Desarrollar en cada sector sus vocaciones específicas en función del lugar y la posición urbana.

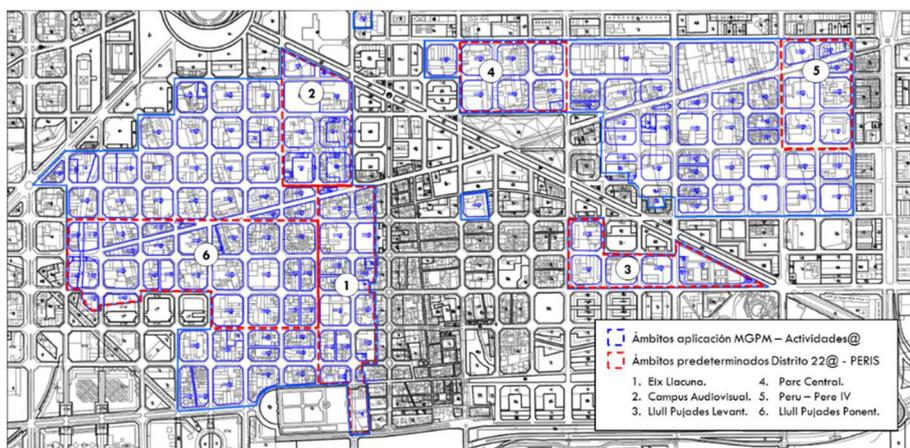
La MPGM previó seis ámbitos de transformación 22@ para el Poblenou promovidos por iniciativa pública teniendo como objetivo principal la transformación física del territorio con la creación de nuevos elementos de estructura urbana y la promoción de una estrategia económica que impulsara nuevas dinámicas en el sector. El desarrollo de estos ámbitos de intervención se estructuró a partir de la consolidación de Planes Especiales de Reforma Interior – PERIS

con los cuales se pretendía el desarrollo urbano de áreas especialmente sensible del Poblenou a través de la planeación y gestión pública.

Sobre estas seis áreas recae la visión de transformación urbana del 22@ para el Poblenou, y conforme a la necesidad de formular los proyectos, parámetros y detalles de intervención del Plan, estas áreas se consolidan bajo instrumentos de planeamiento asociados a un Plan Especial de Reforma Interior (PERIS) para cada área. Los documentos asociados a los PERIS proponen una nueva ordenación con previsiones de espacios libres, de equipamientos, etc... y un nuevo programa edificatorio, en cumplimiento a lo previsto desde la MPM y del Programa de Infraestructura del Plan 22@. Estos PERIS son:

- ⇒ EIX LLACUNA.
- ⇒ CAMPUS AUDIOVISUAL.
- ⇒ LLULL PUJADES LEVANT.
- ⇒ PARC CENTRAL.
- ⇒ PERU – PERE IV.
- ⇒ LLULL PUJADES PONENT.

Ilustración 23 Ámbitos de transformación predeterminadas Plan 22@ - PERIS



Fuente: Elaboración propia con base en documentación gráfica de la MPM.

El PERI será el instrumento que establecerá las condiciones de parcelación, edificación y uso del suelo privado, definiendo de manera precisa los nuevos parámetros de ordenación del conjunto, de acuerdo con los parámetros generales de la zona 2a, salvo en lo que respecta a la nueva edificabilidad privada, que será el resultado de acumular la edificabilidad inicial del conjunto del sector sobre el suelo privado final resultante de la nueva ordenación. Las alturas de la nueva ordenación respetarán la relación establecida en el parámetro de altura respecto a la calle. (Barceló y Oliva, 2002).

3

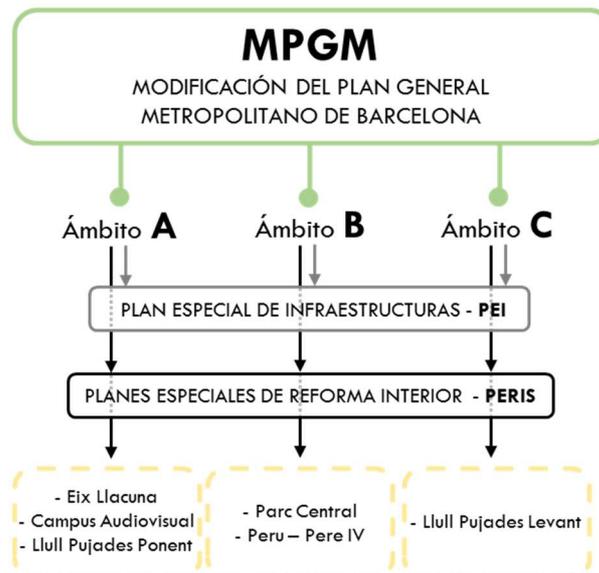
**ESTUDIO DEL PERI-CAMPUS AUDIOVISUAL
Y PERI EIX LLACUNA**

3. ESTUDIO DEL PERI CAMPUS AUDIOVISUAL Y PERI EIX LLACUNA

El siguiente punto tiene como objetivo el estudio de los Planes Especiales de Reforma Interior que han sido seleccionados conforme a la necesidad de establecer un área concreta de la MPGM para la transformación del Poblenou en relación al proyecto Plan 22@.

Cabe rescatar tres datos importantes respecto a la subdivisión de zonas para la puesta en marcha del 22@: 1. La MPGM abarca la transformación de aproximadamente 200 hectáreas industriales, sumando un total de 115 islas dentro del territorio Eixample del Poblenou; 2. La MPGM se concreta en **3 ámbitos de transformación**, reconocidos como “A”, “B” y “C”. Para la ordenación, articulación y abastecimiento de servicios de estas áreas y entre ellas se formula **1 Plan Especial de Infraestructuras (PEI)** y 3. Al interior de los tres ámbitos de transformación urbana, se proyectan **6 Planes Especiales de Reforma interior (PERIS)** con los cuales se estipula en detalle todos los apartados que fijan la transformación de las islas 22@.

Ilustración 24 La MPGM-22@, PEI y PERIS



Fuente: elaboración propia.

Los PERIS se convierten en la base técnica y normativa del Plan 22@. Las propuestas derivadas de estos planes formulan cómo deben efectuarse las modificaciones en el suelo edificado y no edificado, espacio público y privado de cada isla como unidad y de su conjunto como Plan 22@. Frente a las variación de iniciativas que han promovido este proyecto, es importante mencionar que los PERIS aprobados responden a propuestas y determinaciones del Ayuntamiento de Barcelona; la adecuación y construcción de espacios públicos y espacios urbanos libres presenta un reparto de intervenciones entre la administración pública y entes privados que se examinarán más adelante.

Cabe destacar el grado de compenetración de intereses puestos en el Poblenou desde el sector público en cooperación con el sector privado, siendo la acción pública la que promueve la construcción del Distrito de Innovación y Tecnología de Barcelona formulando una ubicación estratégica para este, y en continuidad será la acción privada la encargada de “dinamizar” este nuevo complejo urbano de la ciudad conforme la adaptación del suelo al mercado

empresarial, se puede decir que la lógica de intervención es la de hacer de palanca: es decir una pequeña cantidad de dinero público junto a un sistema de incentivos articulado sobre las plus-valías urbanísticas tiene que movilizar una cantidad mucho mayor de dinero privado. (Boixader, 2005)

3.1. LOS PERIS Y LA DELIMITACIÓN DE ÁMBITO DE ESTUDIO

Conforme al proceso de delimitación del ámbito de estudio para el desarrollo de este proyecto de investigación; teniendo claro que las bases técnicas, normativas y de ejecución del Plan 22@ son aplicadas de manera general y equivalente para los tres ámbitos de la MPGM, se procede a seleccionar uno de estos para concretar el cumplimiento de los objetivos planteados.

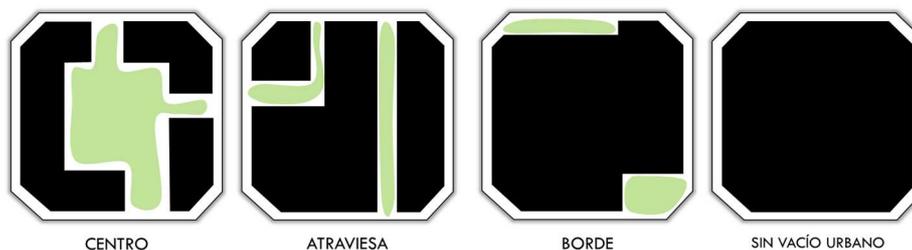
En este sentido el producto de trabajos de campo y ejercicios de percepción ambiental efectuados sobre los tres ámbitos de la MPGM llevan a determinar que el área con las mejores características para establecer el campo de acción de la investigación es el ámbito "A" en respuesta a los siguientes criterios:

- ⇒ Articulación e importancia de localización respecto a la infraestructura urbana local del municipio.
- ⇒ Mayores evidencias de transformación urbana.
- ⇒ Existencia de vacíos urbanos percibidos como espacios públicos.¹⁵
- ⇒ Configuración de planos verticales por fuera de la percepción del límite entre lo público y lo privados.
- ⇒ Generación de aberturas, entrantes y salientes hacia al interior de la isla.
- ⇒ Presencia de edificios patrimoniales recuperados.

El ámbito "A" de la MPGM es el área más extensa del Plan 22@ con más de 60 islas reservadas para la transformación de suelo industrial. Presenta una localización estratégica al estar determinada entorno a cinco puntos y ejes estratégicos de la ciudad: 1. Plaza Las Glorias, 2. Parque Forum, 3. Av. Diagonal, 4. Frente Marítimo (Villa Olímpica) y 5. Av. Meridiana. Por otro lado esta área del Poblenou responde a aquella de mayor grado de asociación con el 22@ y donde se localizan las edificaciones con mayor impacto en el paisaje urbano del barrio.

Para poder reconocer la diversidad de vacíos urbanos percibidos como espacios públicos se determinaron tres tipologías al interior de las islas: 1. Centro de isla, 2. Atraviesa la isla y 3. Borde de la isla. Una cuarta tipología correspondería a aquellas islas sin vacío urbano en ella, pero al no tener asociado algún espacio público o espacio urbano libre no se tiene en cuenta dentro de la selección de ámbito de estudio.

Ilustración 25 Tipologías de vacíos urbanos reconocidos en campo



Fuente: Elaboración propia.

En este contexto de en el que se relaciona la diversidad urbana asociada a la conformación tipológica de la "Illa-Cerdá" es significativo hacer referencia a una de las reflexiones que hace Joan Busquets (1994) al respecto: "Con todo el Eixample actual es todavía una pieza emblemática de nuestra ciudad. El rigor de su orden geométrico ha permitido la producción de una pieza urbana en la que ha sido posible la instalación de una gran variedad de usos urbanos con

¹⁵ El desarrollo de trabajos de campo en los ámbitos de la MPGM se concentró en la pre-determinación de espacios urbanos al interior y entorno a las islas del Poblenou en los cuales el acceso y tránsito peatonal se posibilita de manera libre y sin control, es decir que su uso se reconoce como público. Es por esto que se emplea la terminología de percepción ya que en la mayoría de los casos muchos de estos espacios no pertenecen al suelo público de la ciudad y es a través de la gestión y construcción de ciudad entre iniciativas públicas y privadas, que este tipo de espacialidades se posibilitan. Las consultas adelantadas para la determinación de propiedad y uso revelan más adelante la clasificación entre espacios públicos y espacios urbanos abiertos, factor determinante de la investigación.

una flexibilidad arquitectónica admirable. Además la adaptabilidad morfológica de la manzana cuadrada con chaflanes se demuestra muy potente a juzgar por la cantidad de soluciones diversas en la subdivisión del parcelario, en el uso de los pasajes que atraviesan las manzanas, etc”.

Entorno a la producción de espacios al interior de las islas del Poblenou, acción y efecto propio del planteamiento inicial del Eixample para Barcelona, se quiere integrar una importante reflexión realizada por Ricart y Remesar (2013), estableciendo relaciones del vacío urbano para la vida cotidiana de la ciudadanía:

“Los espacios descubiertos se sitúan en la esfera privada. A ellos pertenecen los jardines interiores, que deberían servir de reserva de luz y aire, de vínculo entre personas y naturaleza. Los espacios vacíos, por su parte, están constituidos mayoritariamente por aquellos que son de propiedad pública. Se trata de los lugares donde acontece la vida colectiva de la ciudad. Cerdà sienta una cierta división funcional de estos espacios en relación al tipo de usos, a la vez que establece una categorización tipológica y funcional de los mismos”

En continuidad a la conformación del ámbito “A” de la MPM, la documentación asociada a su adopción y normativa carece de descripciones que sustenten su delimitación. Como se aprecia en la última ilustración esta delimitación se presenta de forma irregular extrayendo del ámbito algunas de las islas próximas a lo que podría considerarse los ejes más contundentes en la estructura urbana del Poblenou, siendo la Av. Diagonal, Rambla del Poblenou, Ronda litoral (Frente Marítimo), Av. del Bogatell y Av. Meridiana. Para efectos del estudio se decide llevar el ámbito de estudio hasta los ejes antes descritos y asociar los espacios percibidos como públicos dentro de la conformación de este límite.

Ilustración 26 Vacíos urbanos percibidos como espacios públicos en el ámbito “A” de la MPM



Fuente: Elaboración propia con base en imagen de Google Earth.

En este sentido tras los trabajos de campo efectuados en torno a esta área se lograron reconocer aproximadamente 40 vacíos urbanos percibidos como espacios públicos de los cuales 7 se configuran en centro de isla, 25 de ellos la atraviesan y 8 son de borde. A parte a estas características también se identificó la referencia de espacio público a la que responde dicho vacío urbano y la determinación como Plan 22@.

Tabla 5 Vacíos Urbanos percibidos como espacios públicos en el ámbito "A" de la MPGM

	IDENTIFICACIÓN	LOCALIZACIÓN	VACIO URBANO	REFERENCIA A ESPACIO PÚBLICO	Ámbito 22@	
					SI	NO
1	Jardines de Elisava, Plaza Jose Antonio Coderch y Plaza Santiago Pei	Isla del Museo del Diseño	ROMPE	Parques (Bosques)		1
2	Espacio sin nombre - Entorno a Hotel Silken Diagonal y Torre Agbar	Isla de Torre Agbar	ROMPE	Plazuelas (Plazas)		1
3	Espacio sin nombre - Entorno a Novotel	Isla SELBYTEL Group y Novotel	ROMPE	Pasajes (Paseos)		1
4	Ptge/ d'Ali Bei	Isla C/Bolivia, C/ d'Avila, C/Tanger, C/Alaba	ROMPE	Vías (Calles)		1
5	Espacio sin nombre - Entorno a Edf. Media Pro	Isla Av. Diagonal, C/Llacuna, C/Tanger, C/ Roc Boronat	ROMPE	Pasajes (Paseos)		1
6	Plaza Gutemberg - Universidad Pompeu Fabra	Isla Av. Diagonal, C/Llacuna, C/Tanger, C/ Roc Boronat	CENTRO	Plazuelas (Plazas)		1
7	Jardines Ada Byron	Isla Av. Diagonal, Rambla Poblenou, C/Tanger, C/Llacuna	CENTRO	Parques (Bosques)		1
8	Espacio sin nombre - Renmate Isla costado Meridiana	Av. Meridiana, C/Zamora, C/Sancho de Avila	BORDE	Plazuelas (Plazas)		1
9	Ptge/Rates	Isla C/Tanger, C/Avila, C/Sancho de Avila, C/Pamplona	ROMPE	Vías (Calles)		1
10	Espacio sin nombre - Entorno a Edf. Media TIC	Isla C/Tanger, C/Roc de Boronat, C/Sancho de Avila, C/Ciutat de Granada	ROMPE	Pasajes (Paseos)		1
11	Jardines Miguel Martí i Pol - Museo Can Framis de Barcelona	Isla C/Tanger, C/Llacuna, C/Sancho de Avila, C/Roc de Boronat	ROMPE	Parques (Bosques)		1
12	Espacio sin nombre - Entorno a Hotel Apsis y Hotel Capri	Isla C/Sancho de Avila, C/Pamplona, C/Almogabers, C/Zamora	ROMPE	Pasajes (Paseos)		1
13	Espacio sin nombre - Entorno a T. Systems Itc Iberia, S.A.U	Isla C/Sancho de Avila, C/Ciutat de Avila, C/Almogabers, C/Badajoz	ROMPE	Pasajes (Paseos)		1
14	Espacio sin nombre - Entorno a edificios residenciales	Isla C/Sancho de Avila, C/Llacuna, C/Almogabers, C/Roc Boronat	ROMPE	Pasajes (Paseos)		1
15	Espacio sin nombre - Acceso a edificio Fischer	Isla C/Almogabers, C/Pamplona, C/Pallars, C/Zamora	ROMPE	Pasajes (Paseos)		1
16	Espacio sin nombre - Acceso a edificio Pujades 55	Isla C/Pere IV, C/Pamplona, C/Pujades	ROMPE	Pasajes (Paseos)		1
17	Ptge/Iglesias	Isla C/Pere IV, C/Badajoz, C/Pujades, C/Avila	ROMPE	Pasajes (Paseos)		1
18	Ptge/Trullas	Isla C/Pere IV, C/Badajoz, C/Pujades, C/Avila	ROMPE	Pasajes (Paseos)		1
19	Ptge/Caminal	Isla C/Pallars, C/Roc de Boronat, C/Pujadez, C/Ciutat de Granada	ROMPE	Pasajes (Paseos)		1
20	Espacio sin nombre - Entorno a Ludoteca Maria Gracia Pont	Isla C/Pallars, C/Rambla Poblenou, C/Pujadez, C/Llacuna	CENTRO	Parques (Bosques)		1
21	Espacio sin nombre - Plaza costado Isla	Isla C/Pujadez, C/Juan Austria, C/Av. Bogatell, Av. Marina	BORDE	Plazuelas (Plazas)		1
22	Espacio sin nombre - (Esculturas Pla de la Nostàlgia)	Isla C/Pujadez, C/Juan Austria, C/Av. Bogatell, Av. Marina	CENTRO	Parques (Bosques)		1
23	Ptge/Vinyassa	Isla C/Pujadez, C/Juan Austria, C/Av. Bogatell, Av. Marina	ROMPE	Vías (Calles)		1
24	Ptge/Masoliver	Isla C/Pujadez, C/Ron Boronat, C/Llull, C/Ciutat de Granada	ROMPE	Vías (Calles)		1
25	Ptge/Ferrer i Vidal	Isla C/Pujadez, C/Llacuna, C/Llull, C/Roc de Boronat	ROMPE	Vías (Calles)		1
26	Espacio sin nombre - Remate isla	Isla C/Llull, C/Zamora, Av. Bogatell	BORDE	Plazuelas (Plazas)		1
27	Espacio sin nombre - Entorno a H10 Marina Barcelona Hotel	Isla C/Llull, C/Zamora, Av. Bogatell	BORDE	Plazuelas (Plazas)		1
28	Jardins de Creu Casas	Isla C/Llull, C/Pamplona, C/Ramón Turró, C/Zamora	CENTRO	Parques (Bosques)		1
29	Jardi Mercé Planada	Isla C/Llull, C/ Alaba, C/Ramón Turró, C/Pamplona	CENTRO	Parques (Bosques)		1
30	Jardines d' Alicia de Larrocha	Isla C/Llull, C/ Avila, C/Ramón Turró, C/Alaba	CENTRO	Parques (Bosques)		1
31	Ptge/Masoliver	Isla C/Llull, C/Ron Boronat, C/Ramón Turró, C/Ciutat de Granada	ROMPE	Vías (Calles)		1
32	Espacio sin nombre - Entorno a Escola Bresol Cobi	Isla C/Ramón Turró, C/Alaba, C/Dr. Trueta, C/Pamplona	BORDE	Parques (Bosques)		1
33	Ptge/Mas de Roda	Isla C/Ramón Turró, C/Ciutat de Granada, C/Dr. Trueta, C/Badajoz	ROMPE	Vías (Calles)		1
34	Ptge/Mas de Roda	Isla C/Ramón Turró, C/Roc de Boronat, C/Dr. Trueta, C/Ciutat de Granada	ROMPE	Vías (Calles)		1
35	Plaza de Mercé Sala	Isla C/Ramón Turró, C/Roc de Boronat, C/Dr. Trueta, C/Ciutat de Granada	BORDE	Plazuelas (Plazas)		1
36	Ptge/Bori	Isla C/Ramón Turró, C/Llacuna, C/Dr. Trueta, C/Roc de Boronat	ROMPE	Vías (Calles)		1
37	Espacio sin nombre - Acceso a Escola de Golf i Padel	Isla C/Dr. Trueta, C/Alaba, Av. Bogatell	BORDE	Parques (Bosques)		1
38	Ptge. General Bassols	Isla C/Dr. Trueta, C/Avila, C/ d'Icaria, C/Alaba	ROMPE	Vías (Calles)		1
39	Espacio sin nombre - Entorno a Can Gil Nou y Hotel 4 Barcelona	Isla C/Dr. Trueta, C/Ciutat de Granada, C/Taulat, C/Badajoz	ROMPE	Pasajes (Paseos)		1
40	Espacio sin nombre - Zona verde costado cementerio	Isla Cementerio del Poblenou	BORDE	Parques (Bosques)		1

Fuente: elaboración propia.

Producto del trabajo de campo adelantado se establece la necesidad de acotar el ámbito de para de estudio y para lo cual la determinación de los PERIS aprobados para el cumplimiento de la MPGM se convierte en el carácter fundamental de la investigación. Es así como una vez seleccionado el ámbito "A" como primer margen de estudio, se reconocen tres PERIS dentro de esta área: 1. PERI EIX LLACUNA, 2. PERI CAMPUS AUDIOVISUAL y 3. PERI LLULL PUJADES PONENT.

Derivado del trabajo de campo se determina que los PERIS Eix Llacuna y Campus Audiovisual cobran mayor relevancia para el estudio de este proyecto de investigación conforme a los siguientes criterios:

- ⇒ Acogen mayor cantidad de vacíos urbanos a estudiar en comparación con el PERI Llull Pujades Ponent.
- ⇒ Se encuentran delimitados en relación casi directa con la Rambla del Poblenou, siendo este espacio público el de mayor representatividad de la dinámica urbana del Poblenou y lo cual enriquece el estudio de cohesión urbana a efectuar.
- ⇒ Su directa relación, al norte con la Av. Diagonal y al sur con la Ronda Litoral (Frente Marítimo) potencializa las dinámicas urbanas desde y hacia afuera del Plan 22@ en relación a la estructura urbana local.
- ⇒ Al estar fragmentados por la Calle Pere IV, hace que este eje se integre al estudio de espacios públicos y espacios urbanos libres del Plan 22@ como dinamizador de la movilidad a escala local y estructurante de la malla urbana del barrio.
- ⇒ Conforme a la posibilidad de recorridos peatonales que surgen a través de los dos PERIS, el tránsito a pie de manera longitudinal entre Av. Diagonal y Ronda Litoral (Frente Marítimo) representa un recorrido realizable en un tiempo aproximado de 15 minutos, lo que referencia proporciones a una escala de barrio.
- ⇒ Las áreas correspondientes a estos PERIS son las que mayor importancia revelan en el contenido normativo y grafico predeterminado para la investigación, y sin duda alguna al menos el PERI Campus Audiovisual representa la imagen que la sociedad 22@Barcelona ha decidido proyectar del Plan 22@.

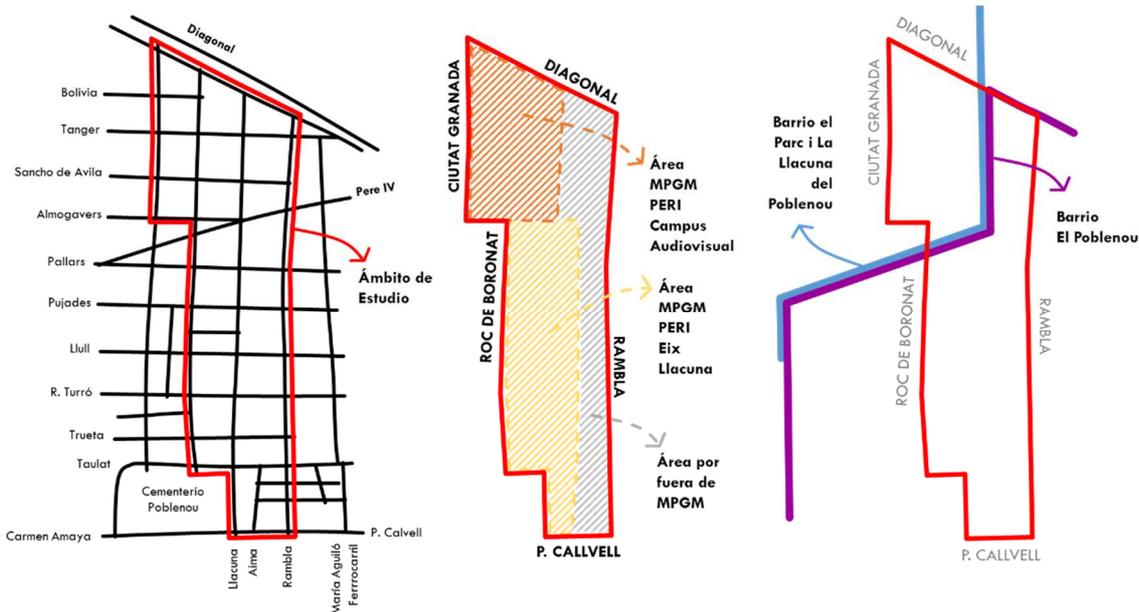
Ilustración 27 Conformación de ámbito de estudio



Fuente: elaboración propia a partir de imagen de Google Earth.

El ámbito de estudio se conforma a partir de los límites de los Planes Especiales de Reforma Interior CAMPUS AUDIOVISUAL y EIX LLACUNA. Este ámbito abarca un territorio que se integra 22 islas del Eixample del Poblenou en cuya trama urbana se configura a partir de cuatro calles longitudinales y doce transversales. La delimitación de esta área está protagonizada al NORTE por la Av. Diagonal al norte, al este por la Rambla del Poblenou, al SUR por el Passeig de Callvell (Parque del Poblenou, Ronda Litoral y Frente Marítimo) y al OESTE por las calles Roc de Boronat y Ciutat de Granada. Al igual que en la conformación inicial para trabajos de campo se integran las islas y los solares que se localizan entre los PERIS seleccionados y la Rambla del Poblenou pero que no pertenecen a las áreas de la MPGM y por ende del Plan 22@.

Ilustración 28 Conformación de Límite de ámbito de estudio



Fuente: elaboración propia

El PERI CAMPUS AUDIOVISUAL abarca 8 islas del Poble Nou entre la Avenida Diagonal y Carrer del Almogavers y Carrer de la Ciutat de Granada y Carrer Llacuna (Ver línea Naranja); El PERI EIX LLACUNA acoge 17 de estas entre Carrer del Almogavers y Passeig del Calvell (Parque del Poble Nou) y Carrer Roc Boronat y Rambla de Poble Nou. El límite de intervención del PERI Eix Llacuna presenta como particularidad que su borde oriental se proyecta en medio de las islas, fragmentándolas y dejando algunas parcelas por fuera de las actuaciones de este PERI. Es así como la Rambla del Poble Nou no hace parte del espacio público a intervenir con el Plan 22@, y tampoco se establecen relaciones espaciales con esta más allá de describir su importancia para el la dinámica urbana del barrio.

Los PERIS Campus Audiovisual y Eix Llacuna se proyectan entre dos importantes lugares para la configuración del espacio público de la zona y por ende responden a lugares estratégicos para las dinámicas urbanas del Poble Nou: la Avenida Diagonal y el Parque del Poble Nou. En este sentido parte del estudio del PFM estará enfocado a determinar la relación espacial entre los PERIS como zonas propias del Poble Nou y de cómo estos planes han aportado a la cohesión urbana entre estos dos grandes e importantes articuladores. Este factor revela la posibilidad de un análisis transversal entre las islas del ámbito de estudio.

La configuración de un ámbito de estudio asociado a la delimitación de dos Planes Especiales de Reforma Interior conlleva a la necesidad de ahondar la investigación en las propuestas y estrategias urbanas que estos planes derivan para el transformación de las áreas industriales del Poble Nou a través del proyecto 22@. Antes de recurrir a esta profundización es importante reconocer la articulación urbana entre el ámbito de estudio y el contexto urbano municipal, así como la consulta del Plan Especial de Infraestructuras (PEI) derivado de la MPM cuyo instrumento de planeamiento es vital para entender al alcance general de la propuesta de transformación para el Poble Nou en áreas 22@.

3.2. EL ÁMBITO DE ESTUDIO EN EL CONTEXTO URBANO MUNICIPAL

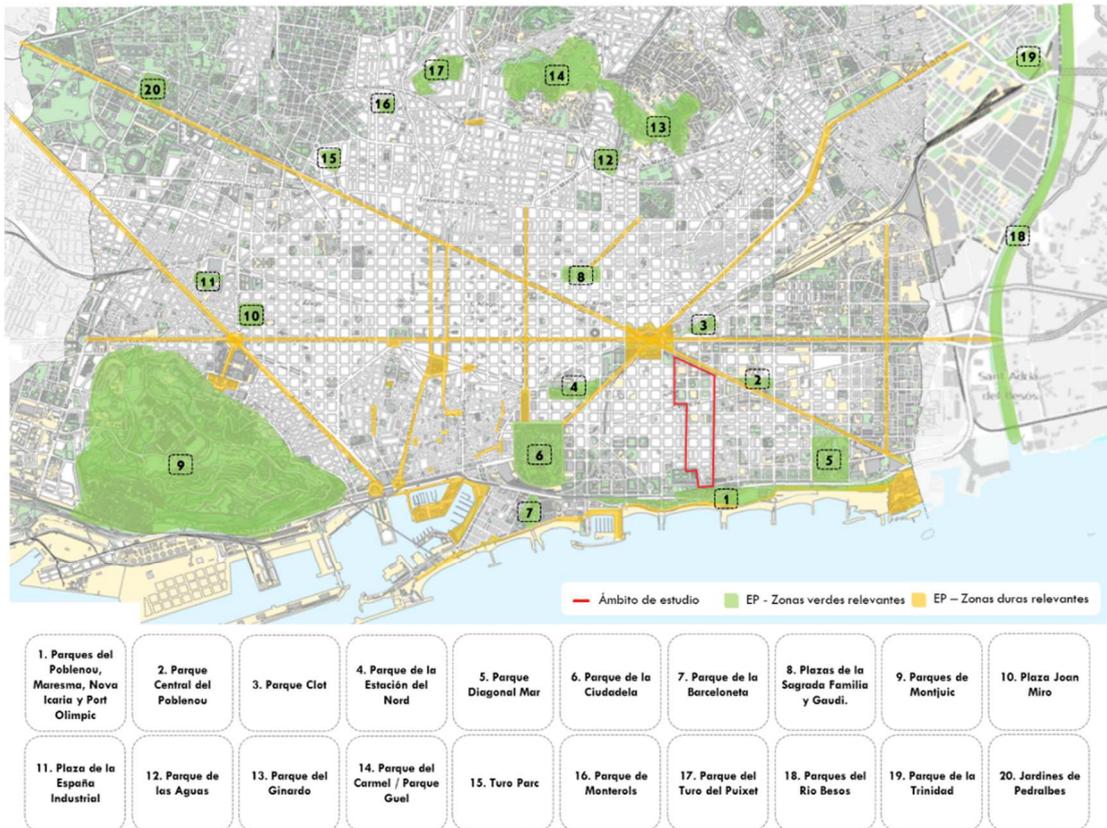
En general el 22@ cuenta con una excelente localización al estar asociado a una de las nuevas centralidades de Barcelona y la cual responde al territorio que relaciona los barrios del Poble Nou. Esta área de la ciudad se caracteriza por con un emplazamiento estratégico al estar determinada entre tres ejes urbanos de fundamental funcionamiento para la ciudad: 1. Gran Vía de les Corts Catalanes, 2. Avenida Diagonal y 3. Ronda Litoral.

Así mismo el ámbito de estudio de la investigación que se configura con base en la delimitación del PERI Campus Audiovisual y PERI Eix Llacuna refleja la importancia de su emplazamiento al estar en estrecha relación con las dinámicas urbanas de la ciudad asociadas a la Avenida Diagonal. Así mismo el ámbito de estudio tiene la oportunidad de conectarse con importantes espacios de Barcelona como la Plaza de Las Glorias, los parques y playas del frente marítimo (Parque del Poblenou) y el Parque del Forum sumando la articulación de otros espacios públicos de escala local como el Parque Diagonal Mar, Parque del Clot y el Parque de la Estación del Norte.

En este sentido es relevante identificar las dinámicas urbanas del ámbito de estudio en un contexto local y barrial por lo que a continuación se profundiza un poco en la articulación de la estructura urbana asociada a los PERI Campus Audiovisual y PERI Eix Llacuna entorno a ESPACIOS PÚBLICOS Y EQUIPAMIENTOS. El tema de movilidad y accesibilidad que también se considera se aborda desde el análisis realizado al Plan Especial de Infraestructuras (PEI) del 22@, el cual ha sido proyectado con un enfoque de movilidad y transporte público y privado que permite conocer el grado de conectividad del Poblenou con el resto de la ciudad.

3.2.1. ESPACIOS PÚBLICOS Y ÁREAS VERDES

Ilustración 29 Espacios públicos y áreas verdes relevantes en el contexto local

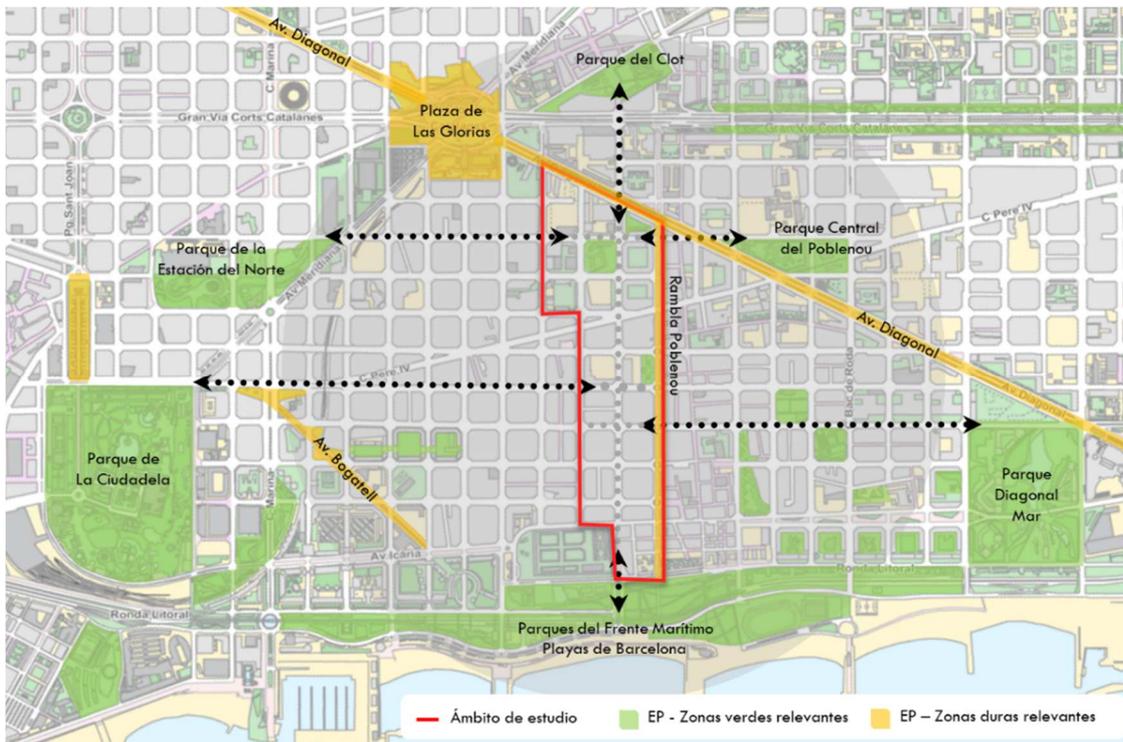


Fuente: elaboración propia con base en Planol BCN Ref. w152.bcn.cat

El Eixample de Barcelona más allá de contar con una destinación de calles de óptima espacialidad gracias a su dimensión y configuración urbanística, claramente carece de espacios públicos como parques y plazas que enriquezcan el tejido y dinámica urbana de la ciudad. A la luz de este factor en la actualidad muchos centros de isla se están recuperando en la ciudad y otorgando así nueva oferta de espacio público útil que fomenten la estancia, recreación y contemplación de los ciudadanos. Es así como los espacios públicos más importantes de la ciudad se ubican por fuera del Eixample.

Conforme al ámbito de estudio podría decirse que se cuenta con dos tipos de grandes espacios públicos que permiten enriquecer la actividad urbana del Poblenou; los que responden a dinámicas metropolitanas y otros principalmente a dinámicas locales. En primer orden el conjunto de parques en cadena que potencializan la riqueza urbana del frente marítimo entre la Av. Marina y el Parque Diagonal Mar como son: Nova Icaria, del Poblenou y Maresme; posibilitan una las relaciones espaciales entre el ámbito de estudio y la estructura urbana inmediata. La articulación entre los barrios del Poblenou y estas infraestructuras de espacio público se produce gracias a la Rambla del Poblenou, siendo este el espacio público de mayor reconocimiento en Barcelona respecto al Poblenou.

Ilustración 30 Espacios públicos y áreas verdes relevantes en el contexto barrial



Fuente: elaboración propia con base en Planol BCN Ref. w152.bcn.cat

En segunda instancia la Plaza de Las Glorias, que sin pertenecer al ámbito de transformación del Plan 22@ constituye un conjunto de instalaciones que energizan de manera contundente la relaciones espaciales del proyecto con la ciudad. Glorias más allá de representar un gran vacío urbano adecuado con diversas provisiones para hacer de este un gran espacio público, representa la el posicionamiento de lugares como el Mercado dels Encants, el Teatro Nacional de Catalunya, el Disseny Hub Barcelona y Museo del Diseño de Barcelona, el Centro Cívico de La Farinera del Clot, la Torre Agbar y el Centro Comercial Glories. En adición es importante mencionar que cuenta con acceso a la Línea 1 de Metro y líneas 5 y 6 de Tranvía.

De cara al futuro, la Plaza de Las Glorias es una clave en el proceso de renaturalización de la ciudad al ser convertida en un espacio que formará parte del corredor verde más importante de la Barcelona que pretende conectar el Parque de Ciutadella, Glorias con la Sagrera, hacia el Besòs, y Collserola. La Plaza de Las Glorias será un nodo y núcleo urbano y espacial muy importante a nivel metropolitano que reforzará la estratégica ubicación del Plan 22@.

En tercer lugar el Parque de la Ciudadela al ser uno de los espacios públicos más importantes y de mayor uso de la ciudad posibilita los niveles de relación con grandes áreas verdes entorno al Poblenou, aunque por su localización este parque se asocia a las dinámicas urbanas de Ciutat Vella y los barrios de San Pere, Santa Catarina y La Ribera.

Parques como el del Clot, Estación del Norte y Central del Poblenou evidentemente potencializan la articulación del Plan 22@ con espacios públicos con calidad. No obstante estos parques se encuentran medianamente segregados de las dinámicas entorno al ámbito de estudio al estar separados por importantes ejes viales como la Av. Diagonal y

Av. Meridiana los cuales generan determinado distanciamiento. El Parque Central del Poblenou, obra del arquitecto Jean Nouvel, es el espacio público con mayores áreas verdes más cercano al ámbito de estudio, pero ciertamente el parque no puede considerarse un nodo que permita potencializar las relaciones espaciales y dinámicas urbanas del Poblenou, más allá de las críticas¹⁶ que se le han dado al parque desde su inauguración en el año 2008.

Finalmente el Parque de Diagonal Mar, es una importante zona verde del Poblenou, que permite dinamizar la estructura urbana del Barrio y se presenta como una de las posibilidades más relevantes como espacios públicos entorno al ámbito de estudio.

En cuanto a ejes peatonales sin duda alguna la Rambla del Poblenou y la Av. Diagonal son espacios públicos protagonistas en la dinámica urbana del barrio, y al estar cercanos al ámbito de estudio representan las alternativas más potentes de establecer relaciones con la estructura urbana de la ciudad gracias al importante grado de conectividad que se establece al caminar sobre estos lugares.

3.2.2. EQUIPAMIENTOS

En relación a la disponibilidad de equipamientos para las áreas del Poblenou es notoria la diferenciación que se puede captar al ser comparada con el resto de la ciudad de Barcelona en la que sin duda alguna se puede reconocer una amplia y vasta gama de equipamientos y servicios asociados a educación, salud y bien estar social, cultura, recreación y deporte. De manera contundente Ciutat Vella y el Eixample representan el territorio cantidad de equipamientos asociados a cultura y educación.

Conforme a la ilustración que se muestra a continuación es radical la diferencia de puntos asociados a equipamientos que se puede hacer entre las áreas que representan a barrios del Poblenou y el resto de la ciudad en las que se evidencia la carencia de instalaciones que posibiliten representar una buena oferta de este tipo de espacios para los ciudadanos. Ciertamente el Poblenou en Barcelona se reconoce ampliamente por su legado industrial y la importancia que las fábricas que ahí existieron llevaron a identificar a Barcelona bajo la analogía del "Manchester Catalán".

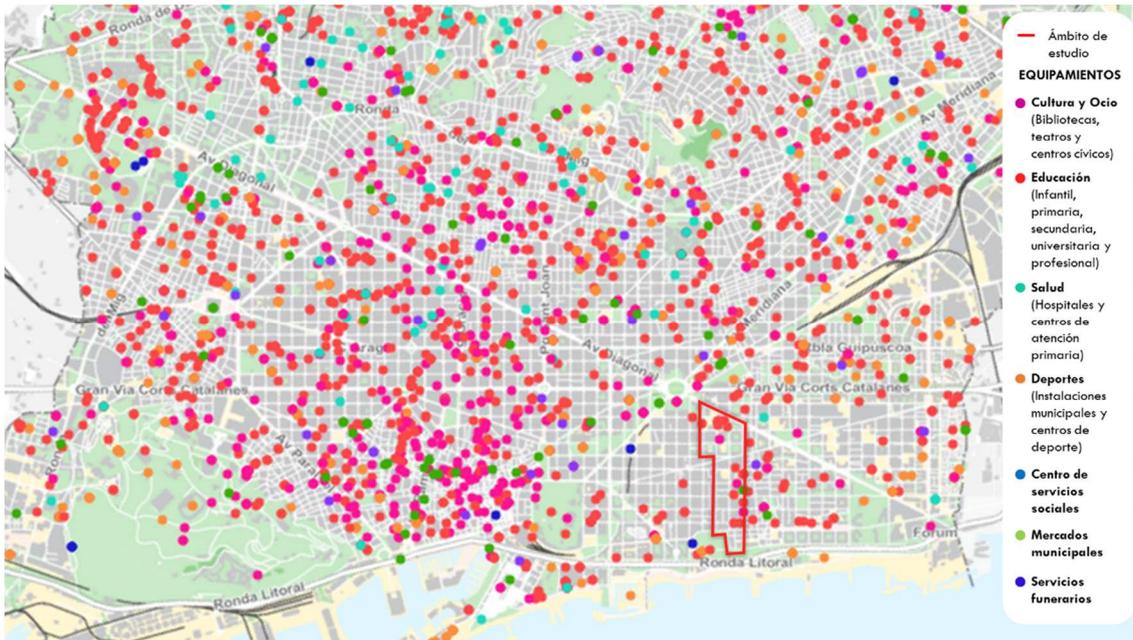
La transformación del Poblenou con la construcción de la Villa Olímpica conforme a la infraestructura requerida para los JJOO de 1992, permitieron abrir las puertas al desarrollo de la zona y al reconocimiento del patrimonio industrial que para entonces se preveía como obsoleto, muchas de las áreas consideradas industriales pasaron a ser viviendas. Algunas intervenciones de alto impacto asociada a la dinámica de equipamientos del Poblenou se prevén gracias a la construcción del Teatro Nacional de Catalunya en el año 1997 y el Auditorio de Barcelona en el año 1999 y gracias a lo cual se crean nuevas centralidades urbanas. Para el año 2004 se configura el sector más alejado del Poblenou a través de las intervenciones asociadas al Forum de las Culturas y las instalaciones culturales y de eventos que este evento representó.

Ahora conforme a la puesta en marcha del proyecto para la construcción del Plan 22@, muchas de las industrias consideradas como obsoletas pasarían a ser nuevas edificaciones para nuevos equipamientos proyectando la disponibilidad de 145.000m² para este fin a través de un sistema de incentivos que asegura que del 100% del suelo privado 30% de este pasa a ser suelo público para la creación de nuevas zonas verdes, equipamientos y viviendas sociales. Por otro lado el Plan para el Plan 22@ asegura que del suelo urbano transformado el 10% es destinado a la construcción de equipamientos@¹⁷.

16 Por mencionar dos referencias en suma a las críticas que el Parque Central del Poblenou ha tenido: 1. Salvador Clarós i Ferret, Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales, Vol. XIII (2008): "Cal preguntar-se per què no s'ha escomès una transformació urbanística de tota la zona del Poblenou amb coherència entre els diferents plans urbanístics, tal com demanava el teixit social-ciutadà, que hauria permès articular solucions globals? El cas és que l'ajuntament de Barcelona no ha tingut en compte les opinions dels agents socials que venen advertint fa temps que una ciutat no és la suma d'excentricitats arquitectòniques, superposades a un conjunt de promocions urbanístiques fetes irreflexivament i amb independència les unes de les altres" y 2. Rosa Mari Sanz, artículo de El PERIódico Barcelona (2009): "Si el ambicioso proyecto de selva urbana ideada por el arquitecto Jean Nouvel en Sant Martí ya acumulaba problemas desde años antes de su inauguración, los peros a este espacio verde continúan cuando está a punto de cumplirse su primer aniversario"... "el parque del Centre del Poblenou sigue sin convencer a muchos de los vecinos más próximos, que llevan meses reivindicando que prime la funcionalidad al diseño..."

17 Conforme a la adopción de diversos instrumentos de planeamiento para la construcción de equipamientos con el Plan 22@, la MPMG fija en el Art. 4 los especiales de desarrollo del sistema de equipamientos y así concretar el uso y la edificabilidad de las nuevas piezas de los equipamientos generados por los Planes Predeterminados o por los planes de manzana o media manzana. En el informe de ejecución a junio 2012 la sociedad 22@Barcelona destaca aprobación de 141 planes de mejora urbana con los cuales se ha dado

Ilustración 31 Equipamientos relevantes en el contexto local



Fuente: elaboración propia con base en Planol BCN Ref. w152.bcn.cat

El informe de ejecución del Plan 22@ a Junio 2012 destaca puntualmente la *Reutilización de edificios industriales* a través de estrategias diferenciadas en cuanto al tipo de rehabilitación y las necesidades conforme al uso. Conforme a la destinación de construcción de equipamientos@ a la fecha el Plan 22@ cuenta con: la Universidad Pompeu Fabra (Ca l'Aranyó), Universidad Oberta de Catalunya¹⁸ (UOA - Can Jaumandre), Barcelona Activa y BIMSA, Hangar (Can Ricart), Fundación Vila Casas (Can Framis) y la Escuela BAU (Francisco Munné).

Ilustración 32 Equipamientos según el 22@



Fuente: Informe de ejecución del Plan 22@ a Junio 2012.

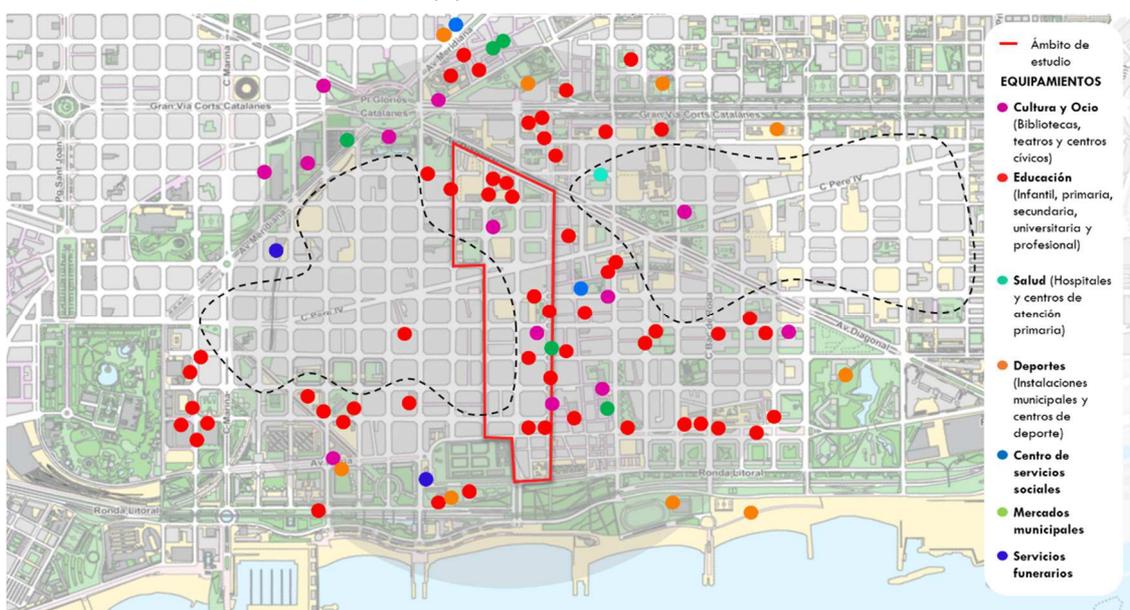
inicio a la renovación del 70% de las áreas industriales del Poblenou con 3'031.503m² de techo sobre rasante para nuevos espacios productivos, viviendas sociales, equipamientos y servicios técnicos.

18 El 30 de junio de 2004 el Alcalde de Barcelona, el Rector de la Universitat Oberta de Catalunya y la Presidenta de Barcelona Activa ponen la primera piedra de la sede de la UOC en el 22@. Barcelona Activa impulsa la transformación del segundo equipamiento 7@ del distrito de la innovación. Información presentada en el Informe "Barcelona Activa 20 Anyos Activando Futuro" (2006)

Por otro lado es importante destacar el posicionamiento de este sector de Barcelona referente a temas de arte y creatividad mediante algunas características que definen el fenómeno del Poblenou como barrio artístico¹⁹: 1. *Colectivos ubicados en espacios industriales*, 2. *Reivindicación del patrimonio industrial para usos artísticos*, 3. *Crítica de proceso especulativo y mercantilista urbano que promueven las nuevas tecnologías y sus nuevas formas de plasmación en el urbanismo frente a los espacios y actividades de producción artística libre* y 4. *Actividad artística ubicada en los espacios interiores y no en el espacio público, a diferencia de los que ocurre en otros barrios artísticos*.

En respuesta a esta particularidad es cierto que el Plan 22@ al pretender convertirse en el Distrito de Innovación y Tecnología de Barcelona prevé en sus estrategias la promoción de actividades que fomenten de dinámicas profesionales entorno al arte y el diseño. Sin embargo la respuesta de equipamientos que proyecten el cumplimiento de esta serie de objetivos queda asociado a los apartes presentados respecto al Informe de ejecución del 22@ del año 2012. El fenómeno de espacios creativos, artísticos y de diseño, se encuentra asociado de manera contundente a desarrollos empresariales y no al de equipamientos.

Ilustración 33 Equipamientos relevantes en el contexto barrial



Fuente: elaboración propia con base en Planol BCN Ref. w152.bcn.cat

A partir de la anterior ilustración se puede identificar el déficit de equipamientos en las áreas propias al Plan 22@ y conforme al ámbito de estudio se reconoce la presencia de equipamientos educativos y culturales.

3.3. EL ÁMBITO DE ESTUDIO Y EL PEI 22@

EL PLAN ESPECIAL DE INFRAESTRUCTURAS - PEI responde a un plan integral urbano que precisa las actuaciones correspondientes para el cumplimiento de objetivos y necesidades conforme a lo establecido por la Modificación del Plan General Metropolitano de Barcelona para la transformación de las áreas industriales del Poblenou a través de la puesta en marcha del Plan para el Plan 22@. En este sentido el PEI 22@ tiene como principales objetivos:

- ⇒ Establecer las condiciones de implantación de los servicios urbanísticos previstos en el planeamiento general de los Planes Especiales de Reforma Interior – PERIS como infraestructura base para su funcionamiento y articulación.

¹⁹ Sergi Valera en su aporte *El Poblenou barcelonés como barrio artístico* al libro destaca estas cuatro características haciendo previo hincapié en los casos que asociación recuperación del patrimonio de antiguas industrias y la aparición de dinámicas artísticas, de producción pictórica, escultórica y audiovisual entorno a los procesos derivados de Palo Alto, La Escocesa y Can Ricart.

- ⇒ Posibilitar los mejores niveles de calidad en la implantación y despliegue de la reurbanización del sector.
- ⇒ Instaurar los procedimientos que aseguren la participación de los propietarios del suelo en los costes de urbanización.

El desarrollo de la infraestructura urbana asociada a las transformaciones previstas con el Plan 22@ se efectúa mediante la formulación de diferentes tipos de proyectos que precisan acciones para vías, islas y edificaciones:

Tabla 6 Tipo de desarrollo en PEI – MPGM – 22@

TIPO DE DESARROLLO	DESARROLLO	INICIATIVA	ÁMBITO	EJECUCIÓN
PROYECTOS DE URBANIZACIÓN DE LOS VIALES	Espacio público delimitado por la alineación de calles previstas por la MPGM.	Iniciativa pública, tanto en lo referente a su elaboración como a su ejecución.	El Ayuntamiento decidirá en cada caso el ámbito territorial concreto de cada proyecto de urbanización y tendrá en cuenta las previsiones de desarrollo de los diferentes PERIS.	A cargo del Ayuntamiento y las obras tendrán que estar finalizadas antes de la ocupación efectiva de los edificios previstos en los PERIS.
PROYECTOS DE URBANIZACIÓN DE ISLAS	Espacios públicos o privados de uso público situados en las islas previstas por la MPGM.	Concretada por los PERIS, de acuerdo con el sistema de actuación correspondiente.	Concretado por los PERIS pudiendo alcanzar una o más islas, según las unidades de actuación que se definan.	No se detalla.
PROYECTOS DE OBRAS	Obras de edificación vinculadas a las redes de infraestructuras y servicios y licencias de obras y de actividades.	No se detalla.	No se detalla.	No se detalla.

Fuente: elaboración propia según Plan Especial de Infraestructuras PEI – MPGM – Plan 22@.

Uno de los factores relevantes conforme al establecimiento de las bases del planteamiento del PEI se relaciona con la visión, enfoque e importancia dada a la construcción de espacio público del Plan 22@. Dicha relación se consigna en los desarrollos dirigidos a la urbanización calles e interior de islas, no obstante cabe resaltar que su ejecución queda supeditada a proyectos de VIALES e ISLAS. Conforme a la interpretación de normativa asociada al PEI puede entenderse que el espacio público no responde a ser una base en el cumplimiento de dicha urbanización.

La regulación del PEI se establece a partir de la estructuración de la diferenciación de seis tipos de Infraestructuras que responden a sistemas y subsistemas que permiten ante todo el abastecimiento de servicios con criterios de sostenibilidad y mejora medioambiental para el óptimo funcionamiento del territorio:

- ⇒ Infraestructuras de los sistemas energéticos
 - ⇒ Suministro de gas
 - ⇒ Suministro eléctrico
 - ⇒ Sistemas de climatización
 - ⇒ Sistemas de energía solar
- ⇒ Infraestructuras del ciclo del agua
 - ⇒ Red de agua potable
 - ⇒ Red de alcantarillado
 - ⇒ Utilización de aguas freáticas
- ⇒ Infraestructuras de telecomunicaciones
 - ⇒ Red de cable
 - ⇒ Sistemas de radiocomunicaciones.
- ⇒ Infraestructuras de recogida y tratamiento de residuos y de limpieza.
- ⇒ Infraestructuras de movilidad y accesibilidad.
- ⇒ Infraestructuras de limpieza.

Conforme al contenido para cada uno de las infraestructuras, es evidente la importancia dada al manejo de la energía, agua y telecomunicaciones. El PEI determina al tratamiento del espacio público conforme a las características y disposiciones de la urbanización para las **infraestructuras de movilidad y accesibilidad**, puntualizado el desarrollo

derivado para el espacio viario y se determina la clasificación de vías primarias y secundarias con lo cual se efectuarán diferentes tipos de transformación urbanística.

En este sentido para profundizar en el desarrollo de espacio público fijado por el PEI es necesario detallar en las actuaciones que este sistema prevé.

3.3.1. INFRAESTRUCTURAS DE MOVILIDAD Y ACCESIBILIDAD

El Plan de Infraestructuras del Poblenou revela un programa de urbanización para el Distrito de Actividades 22@ en el que el despliegue estructural del subsuelo es el factor de mayor importancia para la funcionalidad de actividades y servicios al interior de los ámbitos predeterminados de la MPM. El tratamiento del suelo, la superficie en la cual se desarrolla la dinámica urbana de estos ámbitos, el espacio público, queda direccionado al desarrollo de las infraestructuras de movilidad y accesibilidad las cuales son expuestas y detalladas por el PEI a partir del desglose de la siguiente información:

- ⇒ Cobertura territorial del transporte público asociado a Metro.
 - ⇒ Bogatell
 - ⇒ Llacuna
 - ⇒ Poblenou
 - ⇒ Selva de Mar
 - ⇒ Besos Mar
 - ⇒ Besos
- ⇒ Propuesta de red viaria:
 - ⇒ Calles primarias (Con transporte público + tres carriles)
 - ⇒ Calles secundarias (Con carril bici + dos carriles + un parqueo)
 - ⇒ Calles singulares (Diagonal y Pere IV con Tranvía)
- ⇒ Implantación de cruces tipos:
 - ⇒ Cruces acondicionadas (Cruces sin parqueo)
 - ⇒ Cruces con parqueo
 - ⇒ Implantación de semaforización (Se posicionan los pasos de peatones y bicicletas)
 - ⇒ Propuesta de carriles de bus
- ⇒ Propuesta de carriles bici
- ⇒ Propuesta de ejes peatonales
- ⇒ Implantación de paradas de taxi
- ⇒ Propuesta de aparcamiento en calzada
- ⇒ Dotación de garajes públicos

A partir de lo proyectado por el PEI para el sistema de infraestructura de movilidad y accesibilidad, como campo en el que se reconocen direccionamientos para la transformación de espacio público, se procede a contraponer la delimitación los PERIS Campus Audiovisual y Eix Llacuna con el objetivo de reconocer las actuaciones que fueron fijadas en el ámbito de estudio del PFM.

Infortunadamente a partir de los principios de infraestructura urbana fijados por el PEI que ha promovido la transformación de las áreas industriales del Poblenou, puede predeterminarse que el planteamiento del espacio público a construir con el proyecto 22@ ha sido concebido según la adecuación de calles. En principio no se reconoce un marco general e integral para la construcción de espacios públicos con calidad que respondan a la necesidad de otorgar una dinámica urbana enriquecida por parques, plazas y zonas verdes que acompañen la urbanización de las islas y la promoción de las actividades@.

El espacio público del 22@ se percibe como un factor que depende exclusivamente de las adecuaciones necesarias prever y asegurar el espacio urbano útil para la movilidad y el desplazamiento de las personas, lo cual claramente debe garantizarse, pero la gestión, generación y dinámica de espacios públicos no puede estar asociada netamente a la construcción de calles; tal y como se expone en los apartados del PEI para el 22@.

Ciertamente se menciona que la generación de espacio libres y zonas verdes en el 22@ obedecerá a la formulación de Planes Especiales de Reforma Interior, no obstante se considera que el PEI carece de una visión integral para la proyección de espacios públicos como base de uno sistema de infraestructuras diferenciado al de movilidad y accesibilidad.

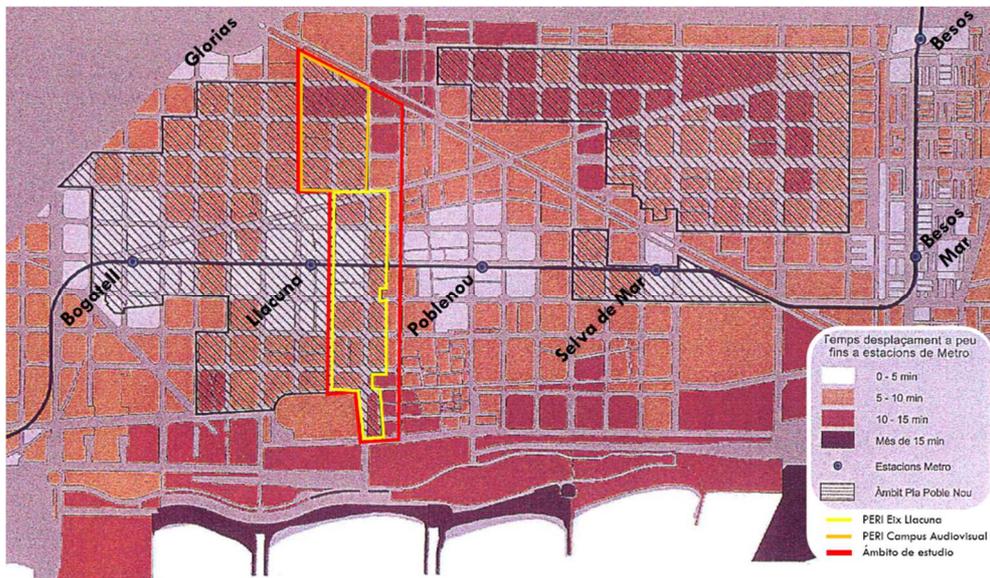
No obstante siendo el PEI el recurso técnico y normativo inmediato que permite entender la transformación urbana del Plan 22@ de manera “integral” para el ámbito de estudio, es importante ahondar en cada uno de los apartados previstos con el sistema de infraestructuras de movilidad y accesibilidad.

3.3.1.1. Cobertura Metro

Al análisis de accesibilidad entorno a los ámbitos de operación predeterminados del Plan 22@ abre con la ubicación e impacto de movilidad peatonal de las estaciones de seis estaciones de la línea amarilla del Metro que recorre el Poblenou. Se identifican los tiempos de desplazamiento peatonal a partir de las estaciones que cobijan el territorio: Bogatell, Llacuna, Poblenou y Selva de Mar ubicadas entre la Av. Diagonal y el frente marítimo de la ciudad y las estaciones Besos Mar y Besos entre Diagonal y el Rio Besós.

Conforme a la información del PEI la estación Glorias (línea roja de Metro) se presenta un poco asilada de los desarrollos del 22@, no obstante es importante tener en cuenta que este punto de acceso y salida al Metro representa una localización estratégica entorno a los desarrollos que la administración adelanta para el posicionamiento urbano de la Plaza de Las Glorias a nivel zonal, local y metropolitano; lo cual una vez terminadas las obras en referencia para este punto de la ciudad, representará una ventaja en cuanto a la localización del 22@, más aun para los desarrollos asociados al PERI Campus Audiovisual.

Ilustración 34 Ámbito de estudio según análisis de accesibilidad PEI-MPGM-22@



Fuente: PEI-MPGM-22@- PLANO 4.1.3. Análisis de Accesibilidad Actual

Según el plano 4.1.3. del PEI el territorio que abarca el ámbito de estudio tiene mayor relación con la estación Llacuna cuyo acceso se localiza en la esquina de las calles Pujades y Ciutat de Granada, midiendo tiempos de desplazamiento peatonal entre 5 y 10 minutos, lo que representa una buena cobertura de accesibilidad con el sistema de transporte público Metro.

El acceso de la estación Llacuna no revela ningún tratamiento particular sobre el plano horizontal del espacio público y su señalización sugiere una tipología igual a cualquiera de los accesos localizados en los chaflanes del Eixample

tradicional. Es importante destacar que el Poblenou cuenta con el paso subterráneo de línea de Metro desde mediados del siglo XVIII de tal manera que los determinantes de trazado y localización obedecen a factores en los que el Poblenou guardaba fuertes rasgos de territorio industrial en estado de abandono.

Ilustración 35 Relación de Tranvía y ámbito de estudio



Fuente: elaboración propia con base en información de <http://www.transportebcn.es/TRAM>

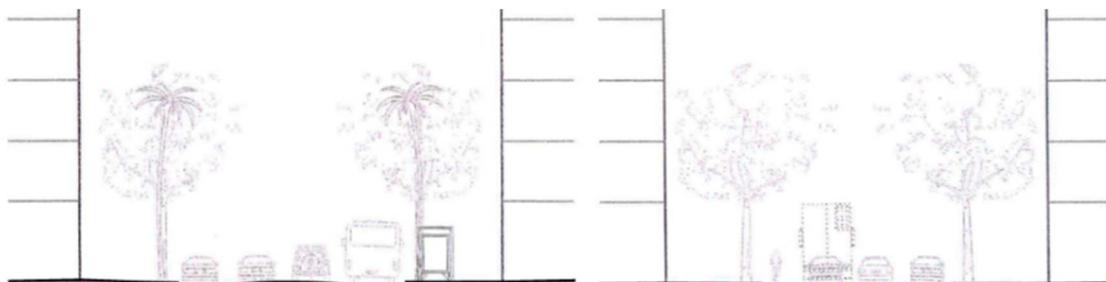
Por otro lado aunque el PEI no presenta información de accesibilidad en referencia al sistema de transporte público Tranvía cerca a las áreas de transformación del Plan 22@, hay que resaltar el trazado y servicio de las líneas de este sistema que impactan de manera positiva al ámbito de estudio gracias a las cuatro paradas que se localizan cerca: Ca l'Aranyó, Glorias, la Farinera y Pere IV.

La propuesta viaria para los ejes singulares a transformar con el PEI, la Calle Pere IV contaría con un nuevo trazado de Tranvía, lo cual sin duda alguna hubiera potencializado mucho más el nivel de accesibilidad y movilidad de transporte público entorno al 22@, no obstante como se explica en el punto 3.3.1.5., esta calle contará con modificaciones para su mejoramiento urbanístico, no obstante no tendrá Tranvía.

3.3.1.2. Propuesta viaria

La propuesta viaria del PEI clasifica la intervención de calles conforme a una clasificación de tres tipos: RED PRIMARIA, RED SECUNDARIA y EJES SINGULARES. De esta clasificación sobresale el hecho de que las calles de la red primaria tienen asociado el paso de rutas de bus y las de la red secundaria permiten la implementación de carriles bici. En consiguiente se formulan dos tipos de perfiles viales y en los cuales se destacan piezas como paraderos de buses, oportunidad de renovación de la arborización, espacio para carriles bici y parqueo público según corresponda la destinación de cada calle.

Ilustración 36 Secciones Tipo calles red primaria y secundaria PEI-MPGM-22@



Fuente: PEI-MPGM-22@- PLANO 4.2.7y PLANO 4.2.8

El PEI prevé dos tipologías de construcción para las calles de la Red Primaria diferenciando la necesidad de renovar o no el arbolado existente. No obstante se asocia la afectación del arbolado al redimensionamiento del perfil, reduciendo el ancho de las aceras y ampliando el de la calzada en caso que el arbolado pueda ser renovado. En este sentido se reduce 0,40mts a cada acera si el arbolado se renueva otorgándole 0,80mts más a la calzada. Esta acción podría considerarse uno de los factores que evidencian fuertemente la importancia que representa la funcionalidad del transporte motorizado en comparación al peatonal, pues el condicionante dimensional mínimo en el Eixample ha sido siempre de con ancho no inferior a 5,00mts.

Para las calles de la red secundaria se configura un perfil en el cual se determina el espacio para carriles bici y parqueo público, sin hacer referencia a la necesidad de renovar o no el arbolado.

Ilustración 37 Carrer de Pujades y Carrer de Taulat, intervenció 22@



Fuente: elaboración propia

Conforme a la propuesta viaria se destaca las calles que atraviesan el territorio comprendido como ámbito de estudio:

⇒ RED PRIMARIA

- ⇒ Calle Llacuna (Cruce longitudinal al ámbito de estudio).
- ⇒ Calle Tánger (Cruce transversal al ámbito de estudio).
- ⇒ Calle Pallars (Cruce transversal al ámbito de estudio).
- ⇒ Calle Pujades (Cruce transversal al ámbito de estudio).
- ⇒ Calle Llull (Cruce transversal al ámbito de estudio).

⇒ RED SECUNDARIA

- ⇒ Calle Ciudad de Granada (Cruce longitudinal al ámbito de estudio).
- ⇒ Calle Roc de Boronat (Cruce longitudinal al ámbito de estudio).
- ⇒ Rambla de Poblenou (Cruce longitudinal al ámbito de estudio).
- ⇒ Calle Bolivia (Cruce transversal al ámbito de estudio).
- ⇒ Calle Sancho de Ávila (Cruce transversal al ámbito de estudio).
- ⇒ Calle Almogavers (Cruce transversal al ámbito de estudio).
- ⇒ Calle Ramón Turró (Cruce transversal al ámbito de estudio).
- ⇒ Calle Dr. Trueta (Cruce transversal al ámbito de estudio).
- ⇒ Calle Taulat (Cruce transversal al ámbito de estudio).

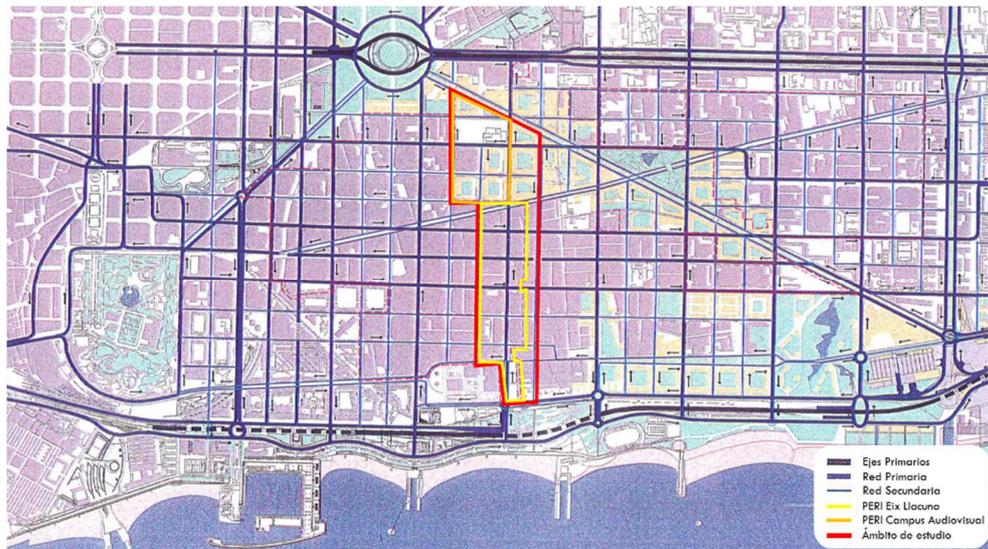
⇒ EJES SINGULARES

- ⇒ Avenida Diagonal
- ⇒ Calle Pere IV

De la clasificación de calles antes descrita conforme a la interpretación de la planimetría asociada a la propuesta viaria se destaca la calle Llacuna como un eje estructurante de la trama urbana que abarca el ámbito de estudio y que atraviesa todo el barrio del Poblenou.

No obstante el carácter de red primaria está condicionado para el transporte público como solución de primer orden, dejando al tránsito peatonal enfocado en el mejoramiento de aceras.

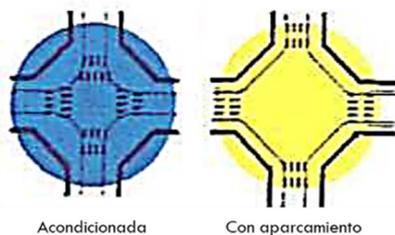
Ilustración 38 Ámbito de estudio según propuesta viaria PEI-MPGM-22@



Fuente: PEI-MPGM-22@- PLANO 4.2.5. Plano General de Propuesta Viaria

3.3.1.3. Implantación de cruces

Otro factor derivado del Sistema de Accesibilidad del PEI responde a la implantación de cruces en las intersección de calles que cobijan los ámbitos predeterminados del Plan 22@. Conforme a esto se proponen dos tipos de intervenciones para el mejoramiento de las aceras frente a chaflanes:

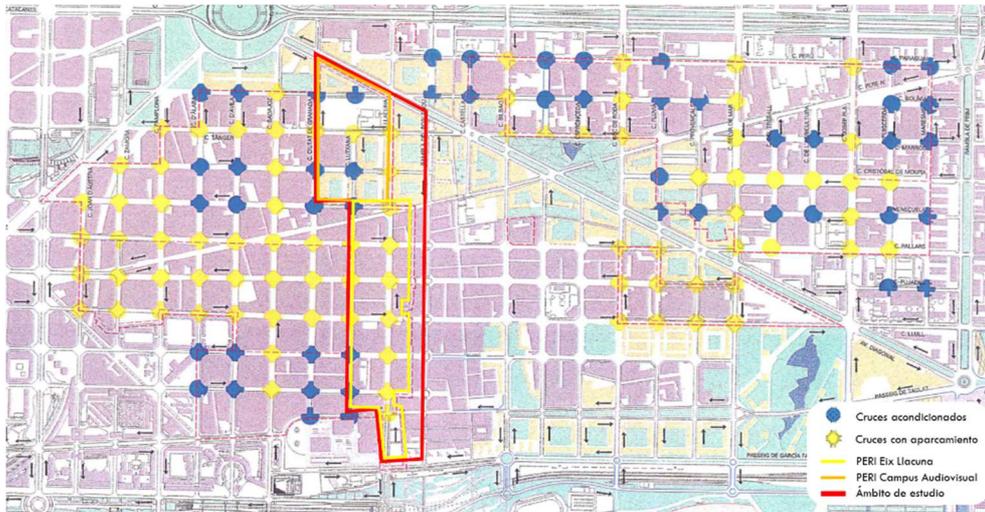


⇒ Acondicionada, que revela una esquina más cerrada en forma curva hacia las esquinas generando ampliación de aceras y cruces peatonales directos entre el paso de una isla a otra. Este podría considerarse un factor innovador si se compara con las soluciones tipo para los cruces del Eixample de Barcelona, cuya espacialidad otorga dadas ventajas al tránsito y parqueo vehicular.

⇒ Con aparcamiento, que simula la solución convencional de cruces en cualquiera de las esquinas del Eixample, es decir asegurando el aparcamiento vehicular en el centro del chaflán.

Conforme a la propuesta de implantación de cruces se logra determinar 50 cruces acondicionados y 84 con aparcamiento en calles que abarca el Plan 22@, de los cuales 6 acondicionados y 5 con aparcamiento coinciden con el ámbito del PERI Campus Audiovisual y 3 y 10 respectivamente para el PERI Eix Llacuna.

Ilustración 39 Ámbito de estudio según Implantación de cruces PEI-MPGM-22@



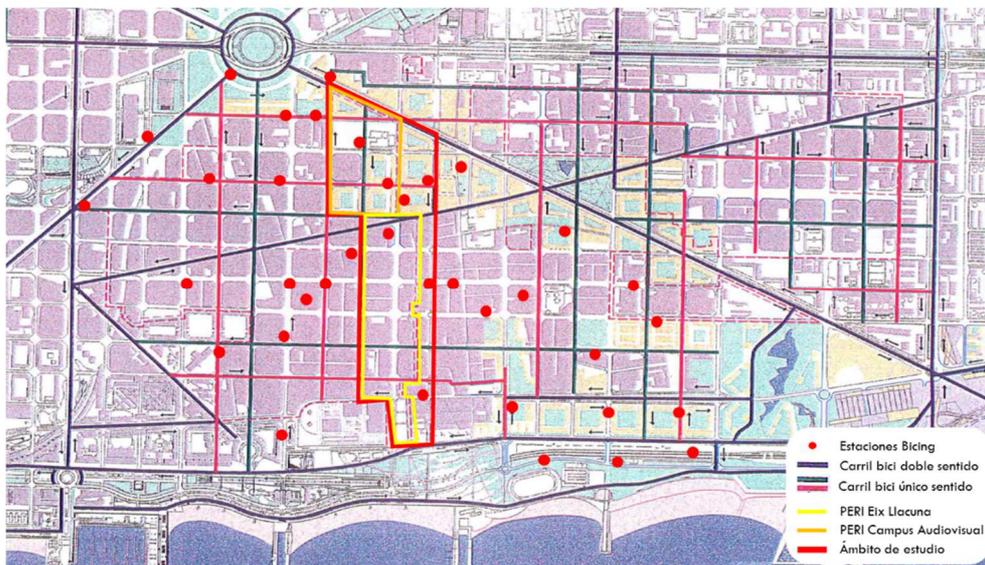
Fuente: PEI-MPGM-22@- PLANO 4.2.11. Implantación de cruces por tipos

La calle Llacuna como uno de los ejes más representativos en las intervenciones de espacio público asociado al Plan 22@ y la cual atraviesa el territorio de Campus Audiovisual y Eix Llacuna revela una continua intervención de cruces con aparcamiento y ninguno acondicionado, y sobre la calle Roc de Boronat que también atraviesa las dos zonas en referencia, se ubican 6 acondicionados y 4 con aparcamiento. En la mayor parte de los casos, los cruces acondicionados están vinculados a las calles de la Red Secundaria y los que se determinan con aparcamiento a las calles de la Red Primaria.

3.3.1.4. Carriles Bici

La propuesta de carriles bici producto del Plan 22@ tiene directa relación con la asignación de tipos de calles de la red primaria o secundaria. Para todas las calles de la red secundaria se proponen carriles bici diferenciando el sentido único o doble de estos, es así como para la calle Llacuna no se propone infraestructura para el desplazamiento de bicicletas, así como para Tànger, Pallars, Pujades y Llull. El resto de calles que se determinan parte de la red secundaria tienen asociados carriles bici.

Ilustración 40 Ámbito de estudio según propuesta de carriles bici PEI-MPGM-22@



Fuente: PEI-MPGM-22@- PLANO 4.4.4. Propuesta de Carriles Bici

Con el carril bici propuesto para Roc de Boronat los PERIS Campus Audiovisual y Eix Llacuna aseguran la conectividad con la infraestructura bici de la ciudad gracias a la articulación de este eje con la Av. Diagonal y la disposición espacial de bicicletas sobre los parques y aceras entorno a Ronda Litoral. Igualmente se genera buena conectividad bici en sentido Ciudadela-Besos conforme la proyección de carril bici en las calles de Bolivia y paseo Taulat. Por otro lado en la última ilustración se han localizado las paradas del sistema de bicicletas públicas Bicing, su reconocimiento es básico con referencia al tema de movilidad en bicicleta y su articulación con la infraestructura de carriles bici. Respecto al ámbito de estudio se puede determinar que en la parte norte de este, sobre áreas del PERI Campus Audiovisual hay mayor número de paradas Bicing en comparación con las del PERI Eix Llacuna.

3.3.1.5. Ejes Peatonales

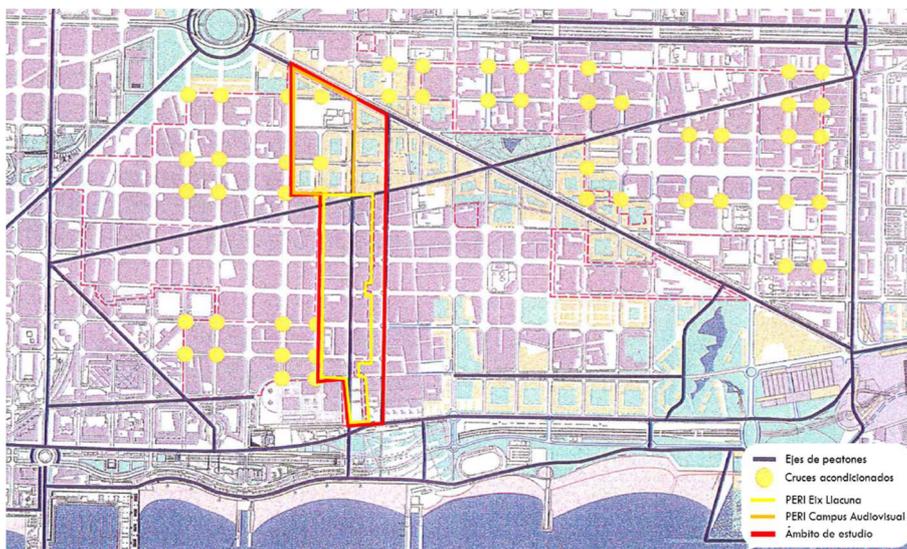
Ilustración 41 Condición actual de Calle Llacuna



Fuente: elaboración propia.

La propuesta de ejes peatonales conforme al desarrollo de este PEI prevé que al interior del Poblenou calles como Pere IV y Llacuna se convertirían en ejes peatonales lo cual revela una de las propuestas más interesantes y ambiciosas en temas de generación de espacio público. Llacuna revela ser una vez más una de las calles con mayor proyección infraestructural bajo las acciones de transformación del Plan 22@, no obstante al comparar la propuesta de ejes peatonales con la propuesta de la red viaria, estas no responden a los mismas ideas de proyección, pues en principio no hay ninguna aclaración que detalle la intervención de Calle Llacuna como un ejes peatonal del Plan 22@ y por el contrario conforme al ser clasificada como una calle de la Red Primaria de la propuesta viaria, sus condiciones referencian adecuaciones en torno a Transporte Público con adecuación de aceras convencional.

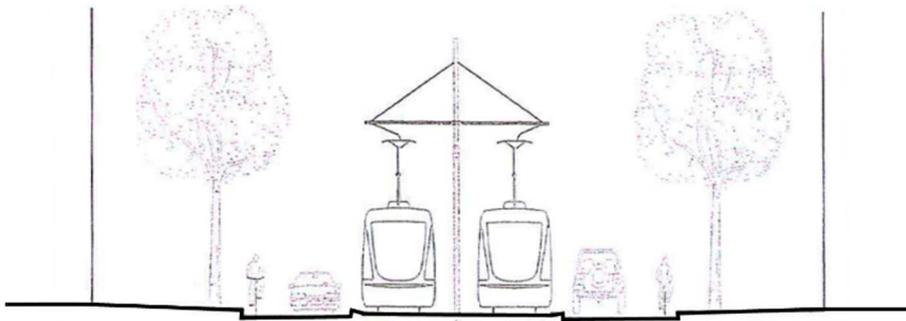
Ilustración 42 Ámbito de estudio según propuesta de ejes de peatones PEI-MPGM-22@



Fuente: PEI-MPGM-22@- PLANO 4.4.5. Propuesta de Ejes de Peatonos

El caso de Pere IV es diferente pues en el perfil de ejes singulares de la propuesta viaria de este PEI, se muestra la proyección de una línea de tranvía, dejando un solo carril para el tránsito vehicular, carriles bici asociados a lado y lado del eje y la ampliación de las aceras correspondientes. Teniendo en cuenta que el dimensionamiento actual de aceras de Pere IV no sobrepasa los 3.00mts, y cuyas condiciones urbanísticas hoy en día no responden a patrones de calidad ni de seguridad para peatones.

Ilustración 43 Sección para eje singular Pere IV PEI-MPGM-22@



Fuente: PEI-MPGM-22@- PLANO 4.2.9. Sección Tipo Ejes Singulares

El origen de la calle de Pere IV hay que buscarlo en el proyecto de la carretera que ingenieros militares proyectaron en 1763 sobre el trazado del antiguo camino real. Luego, durante muchos años, fue una de las principales vías de entrada y salida de la ciudad y, a mediados del siglo XIX, se empezaron a instalar fábricas allí, hasta que en el siglo XX se convirtió en la principal arteria industrial de Barcelona²⁰, por lo que se puede considerar que bajo la propuesta de ejes peatonales del PEI se consigna una de las ideas con mayor impacto y beneficios para la transformación del espacio público del Poblenou.

Las obras que permitirán la transformación de Pere IV han sido anunciadas para este año, sin embargo la línea de Tranvía no hace parte de la propuesta, representando esta una gran oportunidad para el impulso urbano de la zona y del Plan 22@.

3.4. ESTRATEGIA URBANA DEL 22@ EN EL ÁMBITO DE ESTUDIO

Los Planes Especiales de Reforma Interior – PERIS – concertados como instrumentos de planeamiento para el cumplimiento de las operaciones de transformación urbana ligadas a la Modificación del Plan General Metropolitano de Barcelona; representan la factibilidad técnica y presupuestal para la recuperación integral de las áreas industriales del Poblenou conforme a la puesta en marcha del Plan 22@. Así mismo conforme al contenido de normativa, esquemas y planimetría derivado de los PERIS se concreta en detalle la creación de dotaciones urbanísticas y equipamiento comunitario, la resolución de problemas de infraestructura, la mejora del paisaje urbano y el medio ambiente y el abastecimiento de servicios públicos.

Es por ello que el análisis de los PERIS Campus Audiovisual y Eix Llacuna se considera parte fundamental del proceso de investigación como la base que permitirá entender la disposición y existencia de espacios públicos y espacios urbanos libres producto de la transformación urbana a la que ha dado lugar el Plan 22@ para el mejoramiento del barrio el Poblenou.

Antes de dar paso a la información que responde al tema referencia de este punto del documento es oportuno mencionar que la MPGM junto al PEI se aprueban en el año 2000, el PERI Campus Audiovisual un año después de dicha aprobación y el PERI Eix Llacuna dos años respectivamente, y en general los seis PERIS asociados al Plan 22@ se aprueban hasta el año 2004.

²⁰ Blog Tenim Punts en Comú - <http://w1.bcn.cat/barcelonablog> - del Servicio Central de Comunicación en las Redes Sociales del Departamento de Internet del Ayuntamiento de Barcelona. Artículo "La calle de Pere IV, de carretera y centro industrial a eje ciudadano" (2015).

El **PERI CAMPUS AUDIOVISUAL** responde a la zona que claramente ha tenido mayor protagonismo en el desarrollo y ejecución del Plan 22@. Es un área con grandes y particulares liberaciones de espacio urbano (Vacíos de Islas), un alto impacto en la construcción de edificios con arquitecturas de vanguardia y recuperación del patrimonio industrial existente, en conjunto un contraste contundente entre los planos verticales que caracterizan el paisaje urbano y la configuración de islas por fuera de la tipología común del Eixample central. Por otro lado en esta zona se percibe una interesante dinámica derivada de las actividades@ que se ejercen en las edificaciones del lugar y al nivel elevado de población joven recurrente en el lugar. Sin duda alguna la cara del Plan 22@ la conforman las islas del PERI Campus Audiovisual.

Ilustración 44 Arquitecturas vanguardistas en PERI Campus Audiovisual y PERI Eix Llacuna



Fuente: elaboración propia

El **PERI EIX LLACUNA** asocia un interesante factor proyectual dado a través del reconocimiento de Carrer Llacuna como “EJE” y por lo tanto se considera muy interesante hacer el análisis de manejo espacial de esta calle como elemento clave en la configuración espacial de la zona y cuyo trayecto continúa en el área del PERI Campus Audiovisual. Este PERI, a diferencia del anterior, acoge una dinámica social y urbana propia de las actividades@ pero en su contexto inmediato se perciben también actividades propias de barrio. Por otro lado la relación espacial con la Rambla del Poblenou facilita la fluidez y transición entre las áreas del 22@ y a las más tradicionales del Poblenou. Este PERI, aunque tiene menos vacíos urbanos que el del PERI Campus Audiovisual configura una serie de solares desocupados con oportunidades de urbanización y un pendiente proceso de transformación por parte del proyecto 22@.

Respecto a las relaciones de infraestructura urbana entre los dos PERIS, la Calle Pere IV cumple un papel fundamental ya que su trazado se convierte en el límite que separa y al mismo tiempo articula uno PERI del otro, diversifica la percepción del paisaje urbano entre las islas que se encuentran a uno y otro lado de este eje y demarca la transición entre estas dos áreas del Poblenou.

Conforme al proceso de urbanización y mejoramiento del espacio público que la administración pública adelanta para Pere IV, la zona que abarca el ámbito de estudio se verá fuertemente beneficiada e impactada en respuesta a las acciones previstas: ampliación de aceras, reducción del tránsito vehicular, nueva arborización e inclusión de mobiliario urbano.

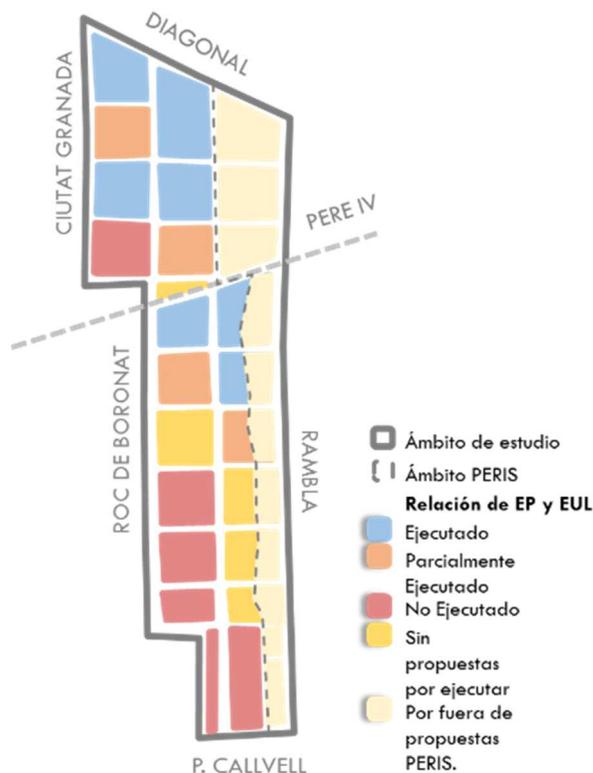
Es fundamental aclarar que los PERIS Campus Audiovisual y Eix Llacuna en general formulan una estrategia de transformación urbana ligada puntualmente a su propia delimitación espacial, es decir que después de examinar la información referente a cada plan se aprecia determinada falta de articulación entre un PERI y otro. Ciertamente el PEI relaciona las generalidades de la infraestructura urbana requerida para el funcionamiento de todo el ámbito de la MPGM, pero al entenderse como PERIS derivados del mismo marco y proyecto, sus acciones de transformación deberían asociar características de las intervenciones de las áreas próximas a su propia delimitación con el objetivo y así articular y continuar dicha estrategia urbana.

Así mismo las operaciones de transformación dictadas por los PERIS se hacen bajo una metodología que discrimina los parámetros de ejecución isla por isla. No se reconocen intervenciones que permitan generar una lectura integral y de unidad para el área urbana que se requiere modificar a través de nuevos usos en edificaciones y generación de

espacios públicos y urbanos libres. Se percibe un exceso de discriminación en cada propuesta presentada a través del Plan, por lo que el análisis de los valores de cohesión urbana será fundamental para entender el territorio como unidad y así determinar los puntos a favor y en contra de la misma.

En este sentido, es como se procede a presentar la información relacionada con los dos PERIS del ámbito de estudio, uno a uno e isla por isla, sin embargo la interpretación y análisis de conceptos relacionados con su estrategia urbana se hace en conjunto con el objetivo de entender determinado ámbito como una sola área de transformación ligada al Plan 22@. Conforme a las diversas operaciones de transformación que los PERIS han predeterminado a partir de su aprobación en los años 2001 y 2002 respectivamente, en la siguiente imagen se hace un primer balance del grado de ejecución a 2016 con relación a espacios públicos y espacios urbanos libres y el cual se obtiene del reconocimiento e interpretación de la normativa asociada a cada plan y de esta verificada isla por isla a partir de trabajos de campo:

Ilustración 45 Nivel de ejecución Plan 22@ en ámbito de estudio



Fuente: elaboración propia

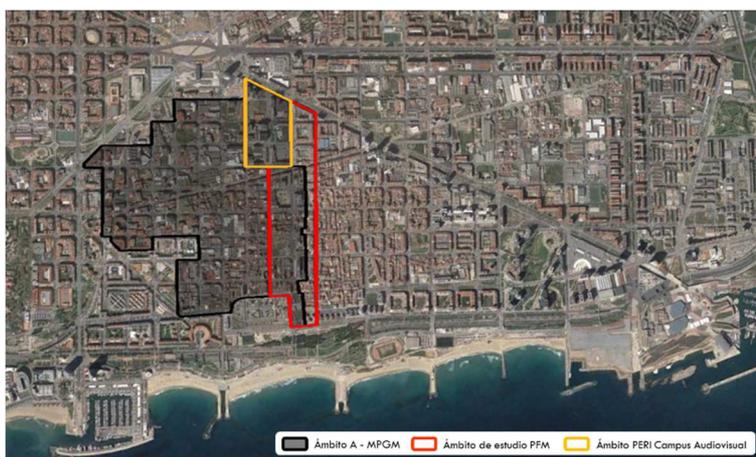
Según la información expuesta en la anterior ilustración se puede decir que el PERI Campus Audiovisual acumula mayor cantidad de espacios públicos y espacios urbanos libres propuestos que el PERI Eix Llacuna y cuyo nivel de ejecución también es más elevado. No obstante las oportunidades de generación de espacio público con el PERI Eix Llacuna son realmente importantes debido a las propuestas que se concentran al sur del ámbito de estudio pero que aún no han sido ejecutadas. Con esta información se procede a especificar las propuestas de espacios públicos y espacios urbanos libres de cada PERI conforme a la investigación e interpretación de la normativa asociada a los documentos que los aprueban.

3.4.1. PERI CAMPUS AUDIOVISUAL

El ámbito definido para el PERI CAMPUS AUDIOVISUAL comprende el conjunto de las islas delimitadas entre la Avenida Diagonal y las calles de Llacuna, Almogavers y Ciutat de Granada y cuyo planteamiento se desarrolla en

suelos procedentes de las cesiones del antiguo PERI Diagonal Poblenou (1993), incorporando así: 1. Islas entre Av. Diagonal y calles Roc Boronat (Calle Lutxana hasta octubre de 2001), Bolivia y Ciutat de Granada; 2. Islas entre calles Bolivia, Llacuna, Tànger y Ciutat de Granada; 3. Islas entre calles Tànger, Llacuna, Almogavers y Roc de Boronat; 4. Isla entre calles Sancho de Àvila, Roc de Boronat, Almogavers y Ciutat de Granada y 5. Mitad Sur de la isla entre calles Tànger, Roc de Boronat, Sancho de Àvila y Ciutat de Granada, adicionando así el resto de la isla con el PERI Campus Audiovisual.

Ilustración 46 Àmbito PERI Campus Audiovisual



Fuente: elaboración propia con base en imagen de Google Earth

Los parámetros básicos procedentes del PERI Diagonal-Poblenou fueron recogidos en las disposiciones adicionales de la MPM e incorporados en la normativa del PERI Campus Audiovisual.

Ilustración 47 Conformación PERI Campus Audiovisual



Fuente: elaboración propia con base en imagen de Google Earth

3.4.1.1. Propuesta urbana

La estrategia urbana confeccionada con el PERI Campus Audiovisual especifica la continuación de la trama proyectada por Cerdà en el Poblenou reagrupando islas según su valor urbano, estableciendo jerarquía viaria para cada calle y ofreciendo una nueva implantación de edificaciones que permitan la liberación de espacio para la

permeabilidad de las plantas bajas apoyándose de la trama Cerdá. Estas nuevas edificaciones respetarían al máximo el patrimonio industrial susceptible de rehabilitación.

Sin duda alguna el establecimiento de edificaciones revela una gran importancia en los rasgos técnicos del PERI, pues con estas se pretende monumentalizar la Avenida Diagonal en conexión con la Plaza de Las Glorias permitiendo que el espacio fluya entre la Diagonal hacia el interior del campus y por lo tanto al interior del Poblenou además de procurar la liberación de perspectivas hacia la Torre Agbar. Entre otros factores que detallan la disposición de edificaciones se encuentran los siguientes:

- ⇒ En las islas próximas a la Av. Diagonal se organizan de manera perpendicular a esta calle edificaciones apantalladas separadas por pasajes de 8.50 que llevan a un gran espacio público de casi una isla completa que se abre sobre la calle Bolivia. (Islas entre Av. Diagonal y Roc de Boronat, Tànger y Ciutat de Granada)
- ⇒ El edificio industrial de Ca l'Aranyó queda envuelto por edificios pantallas que albergan actividades productivas propias del Plan 22@ que pretenden revalorar su carácter histórico. (Isla entre y calles Tànger, Roc de Boronat, Sancho de Àvila y Ciutat de Granada)
- ⇒ Integración de una gran pieza de equipamientos con la posibilidad del mantenimiento de la fábrica ubicada en el chaflán de Ciutat de Granada-Tànger. (Isla entre Av. Diagonal y calles Llacuna, Tànger y Roc de Boronat)
- ⇒ Reforzamiento con equipamientos que envuelvan las naves industriales de la antigua empresa Framis. (Isla entre calles Tànger, Roc de Boronat, Sancho de Àvila y Llacuna)
- ⇒ La singularidad del cruce Almogavers-Pere IV y la continuidad con el PERI Eix Llacuna aconseja resolver este punto con un edificio de 2 plantas separadas del suelo que configura una gran sala hipóstila, este planteamiento se determinaría en una Plan Especial específico tal como lo previa la MPGM. (Isla entre Sancho de Àvila, Llacuna, Almogavers y Roc de Boronat)
- ⇒ Organización de una serie de bloques de diversas alturas para la ubicación de viviendas de protección que conecten con el edificio existente de TMB. (Isla entre calles Sancho de Àvila, Roc de Boronat, Almogavers y Ciutat de Granada).

Conforme a la disposición de espacios libres y equipamientos de este PERI, no se modifican ni alteran las superficies ni la funcionalidad de lo predispuesto en el PERI Diagonal-Poblenou, toda vez que las piezas se configuran como espacios regulares y más próximos a las edificaciones del entorno y abiertos hacia la malla Cerdá que constituyen el soporte de la organización del espacio público y de la accesibilidad a este ámbito territorial.

Ilustración 48 Maquetación de propuestas asociadas al PERI Campus Audiovisual



Fuente: Plan Especial de Reforma Interior Campus Audiovisual (2001).

Confieren un carácter especial las calles Bolivia y Sancho de Àvila las cuales permiten la continuidad de las calles del Eixample y la agrupación de las islas de dos en dos. La calle Bolivia posibilita la continuidad para peatones entre la Plaza de las Artes y el Campus Audiovisual. Sancho de Àvila se define con carácter de vía cívica para la distribución interna del sector y compromete la continuidad de la calle desde Llacuna.

En cuanto a conectividad con equipamientos existentes al año 2000, el PERI pretendía reforzar la articulación "Auditorio/Teatro Nacional" con el Campus Audiovisual mediante la calle Bolivia.

Por otro lado este PERI pretende provocar la mezcla de usos y actividades diversas en todo el sector, fomentando la convivencia entre diferentes grupos sociales, entre personas de diversas edades que trabajan y viven en el sector.

3.4.1.2. Operaciones de transformación isla a isla

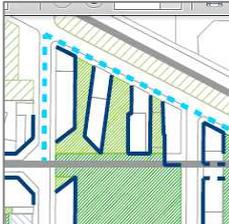
En los términos normativos que formalizan la generación de espacios públicos y espacios urbanos libres para la transformación de las áreas industriales del Poblenou, el PERI Campus Audiovisual formula liberaciones de espacio en todas las islas que este abarca.

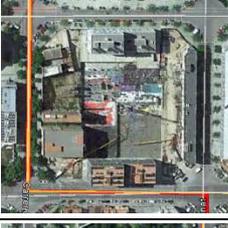
Para entrar en el detalle de las acciones de construcción de espacio público en conjunto con las que lo complementan respecto a rehabilitación de patrimonio y construcción de equipamientos, en la siguiente tabla se exponen las intervenciones isla a isla del PERI Campus Audiovisual haciendo un paralelo entre las propuestas que se fijaron en el año 2001 y el estado actual según lo de ejecutado hasta finales del año 2015.

La imagen de la columna PROPUESTA AÑO 2001 se obtiene del planimetría asociada a la aprobación de la MPMG y el Plan 22@, en este se aprecia la liberación de espacios al interior de la isla con diferenciación de tonalidad de color verde que representan la propiedad y uso de estos.

La correspondencia entre espacios públicos y espacios urbanos se determinará en el siguiente punto bajo el nombre de reflexión tras la normativa, de tal modo las descripciones incluidas a continuaciones resuelve el tema bajo el nombre de "vacíos urbanos".

Tabla 7 Análisis de propuesta 2001 y estado a 2015 - PERI Campus Audiovisual

ISLA	LOCALIZACIÓN ISLA (Fuente imagen: Google Earth 2015)	PROPUESTA AÑO 2001 (Fuente imagen: Plano de espacios libres Plan 22@)	ANÁLISIS ESTADO AÑO 2015 (Fuente imagen: Google Earth 2015)	
CA				
CA-1				Organización de edificaciones apantalladas sobre las islas más próximas a la Av. Diagonal, separadas por pasajes en medio de estas que llevan a un gran vacío de casi una isla completa que se abre sobre la calle Bolivia. En la actualidad existen dos de los tres pasajes planteados, el tercero de ellos se configura con obras de edificaciones que se adelantan a la fecha.
CA-2				Confieren un carácter especial las calles Bolivia que posibilita la continuidad para peatones entre la Plaza de las Artes y el Campus Audiovisual. Isla que acoge un gran espacio verde: Jardín de Ca l'Aranyó, con seguridad uno de vacíos urbano más representativos del 22@. La calle de Bolivia que separa la isla del supuesto gran vacío tiene lamentables condiciones urbanísticas ya que no tiene ningún tipo de intervención. En la actualidad se adelantan obras asociadas al jardín de Ca l'Aranyó.

ISLA LOCALIZACIÓN ISLA (Fuente imagen: Google Earth 2015)	PROPUESTA AÑO 2001 (Fuente imagen: Plano de espacios libres Plan 22@)	ANÁLISIS ESTADO AÑO 2015 (Fuente imagen: Google Earth 2015)
CA-3	 <p>El edificio industrial de Ca l'Aranyó queda envuelto por edificios pantalla que albergan actividades productivas propias del Plan 22@ que pretenden revalorar su carácter histórico.</p>	 <p>En la actualidad la configuración de espacios libres responde formalmente a lo dispuesto por el Plan 22@, no obstante solo los espacios libres frente a la Av. Diagonal pueden recorrerse de manera abierta y pública. El resto de espacios libres se encuentran cercados y con acceso limitado a cualquier tipo de público.</p>
CA-4	 <p>Integración de una gran pieza de equipamientos con la posibilidad del mantenimiento de la fábrica ubicada en el chaflán de Ciutat de Granada-Tánger. Se considera la generación de vacíos urbanos entre las edificaciones.</p>	 <p>Disposición de vacíos urbanos en cumplimiento al Plan 22@. Se ha generado un pasaje desde la calle Ciudad de Granada que atraviesa la isla en conexión con la calle Roc de Boronat. La acera frente a la calle Sancho de Ávila se ha ampliado hasta alcanzar los 20mts de ancho.</p>
CA-5	 <p>Reforzamiento con equipamientos que envuelvan las naves industriales de la antigua empresa Framis. Generación de un gran vacío urbano entorno a este nuevo equipamiento. Sin duda alguna una de las propuestas más interesantes respecto a espacio público.</p>	 <p>Los Jardines de Miguel Martí i Pol es uno de los espacios públicos más relevantes producto del Plan 22@, el cual se ha construido conforme a los planteamientos del PERI Campus Audiovisual.</p>
CA-7	 <p>Organización de una serie de bloques de diversas alturas para la ubicación de viviendas de protección que conecten con el edificio existente de TMB. Generación de diversos vacíos urbanos entorno a estas nuevas edificaciones.</p>	 <p>No se cumple lo previsto por el PERI Campus Audiovisual. En la actualidad se han construido dos edificaciones de las antes mencionadas, respecto vacíos urbanos el centro de la isla se encuentra en estado de aparente abandono.</p>
CA-8	 <p>Se proponen edificaciones con especificaciones de construcción. Se genera un vacío urbano que atraviesa la isla entorno a estas edificaciones.</p>	 <p>Se efectuó la construcción de las edificaciones y el vacío urbano el cual no ha sido intervenido bajo parámetros de calidad y seguridad técnica y normativa.</p>
CA-9	 <p>ISLA SIN PROPUESTA PERI CAMPUS AUDIOVISUAL, POR FUERA DEL ÁMBITO PREDETERMINADO PLAN 22@.</p>	 <p>Aunque esta zona no hace parte integral del PERI Campus Audiovisual, esta isla alberga una interesante intervención de liberación de espacio público reconocido como Jardines de Ada Byron.</p>

ISLA	LOCALIZACIÓN ISLA (Fuente imagen: Google Earth 2015)	PROPUESTA AÑO 2001 (Fuente imagen: Plano de espacios libres Plan 22@)	ANÁLISIS ESTADO AÑO 2015 (Fuente imagen: Google Earth 2015)
CA-10		ISLA SIN PROPUESTA PERI CAMPUS AUDIOVISUAL, POR FUERA DEL ÁMBITO PREDETERMINADO PLAN 22@.	 Aunque esta zona no hace parte integral del PERI Campus Audiovisual, esta isla alberga una liberación de espacio en el centro de la misma más este se consolida como espacio privado de uso privado.
CA-11		ISLA SIN PROPUESTA PERI CAMPUS AUDIOVISUAL, POR FUERA DEL ÁMBITO PREDETERMINADO PLAN 22@.	 Aunque esta zona no hace parte integral del PERI Campus Audiovisual, esta isla alberga una liberación de espacio en el centro de la misma más esta se consolida como espacio privado de uso privado.

Fuente: elaboración propia con base en PERI Campus Audiovisual.

3.4.1.3. Reflexión urbana tras la normativa

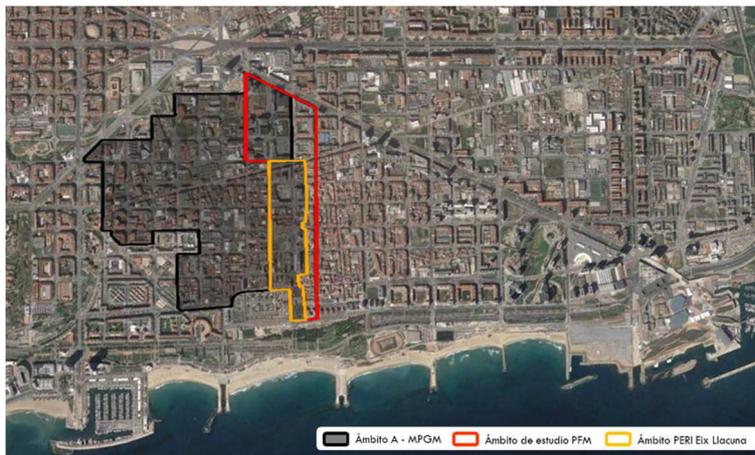
Una vez se han identificadas las acciones de intervención que se fijan en la normativa del Plan Especial de Reforma Interior Campus Audiovisual, es importante evaluar y concretar aquellos factores que se consideran claves y protagonistas para el proceso de transformación urbana del Poblenou a través del Plan 22@ y los cuales se reconocen gracias a la información documental y gráfica del PERI; en efecto a continuación se exponen una serie de reflexiones producto de este trabajo:

- ⇒ Conforme al análisis de planimetría asociada al PERI Campus Audiovisual se considera muy positivo la liberación de vacíos en cada una de las islas a intervenir. Es claro el reparto de cargas conforme al aumento de la edificabilidad para las nuevas edificaciones y la compensación al respecto en la generación de espacio para la ciudadanía.
- ⇒ La propuesta urbana del PERI Campus Audiovisual se concibe bajo patrones que detallan las intervenciones isla a isla, como unidades a transformarse de manera individual y aislada, es decir no se reconoce una propuesta general y unificadora entre las islas que conforman el ámbito de operación. Las descripciones hechas respecto a la articulación espacial entre la Avenida Diagonal y el vacío de Ca l'Aranyó a través de pasajes entre edificaciones, podría considerarse parte de una propuesta que integre el territorio, no obstante esta relación aun ha sido concretada pues la situación urbanística de las piezas que hacen parte de esta idea no han sido del todo intervenidas.
- ⇒ En continuidad con al anterior punto, en la composición de llenos y vacíos tras la propuesta urbana del Campus Audiovisual no se aprecia correspondencia formal entre una y otra isla, es decir la formulación de vacíos que se genera entre las edificaciones carece de una lectura que permita unificar y articular el área a transformar generando patrones de uniformidad y regularidad de vacíos que permitan relacionar la continuidad espacial entre una y otra isla.
- ⇒ El gran vacío urbano que se propone como Ca l'Aranyó es la liberación de espacio público más grande a efectuar con el PERI Campus Audiovisual y ciertamente esta es la intervención de mayor impacto producto de la transformación del barrio del Poblenou el PERI Campus Audiovisual. Este espacio se ha intervenido recientemente con adecuación de mobiliario y arbolado, no obstante las obras adelantadas en el lugar se perciben momentáneas pues su estado no corresponde con la generación de un JARDÍN como lo ha planteado el PERI. Este detalle se analiza en el capítulo 4 de este documento.
- ⇒ El PERI Campus Audiovisual no relaciona factores relevantes del PEI en las acciones de intervención sobre calles e islas a transformar, sobre todo con relación a la propuesta de implantación de cruces y ejes peatonales.

- ⇒ Son relevantes las especificaciones formales y técnicas que se describen para la construcción de las edificaciones que albergarían las actividades@, a diferencia de la concreción de detalles para la construcción de espacios públicos o espacios urbanos libres.
- ⇒ Se hace referencia a la importancia de la calle Llacuna como un eje que relaciona la montaña con el mar atravesando el Poblenou, aclarando que su intervención procede del programa de mejoramiento viario del PEI. Fuera de este detalle no se determinan más especificaciones para el establecimiento de relaciones/articulaciones/enlaces entre las intervenciones derivadas del PERI Campus Audiovisual con el PERI Eix Llacuna.
- ⇒ Aunque se deja clara la importancia de los edificios industriales del Poblenou a través de las disposiciones de conservación patrimonial de estos en caso de ser intervenidos, no se habla del impacto histórico y visual que estos representan para el desarrollo del PERI, en comparación con las referencias dadas a la construcción de nuevas edificaciones.
- ⇒ Se determinan mecanismos para la gestión del PERI a partir de cooperación y compensación económica entre la administración pública y entes privados, no obstante no hay especificaciones respecto a participación ciudadana y procesos que acojan a la comunidad en la toma de decisiones. Se hace referencia de participación ciudadana para el caso de la generación de plusvalías y el correcto equilibrio entre cargas y beneficios derivados del plan.

3.4.2. PERI EIX LLACUNA

Ilustración 49 Ámbito PERI Eix Llacuna



Fuente: elaboración propia con base en imagen de Google Earth

El ámbito definido para el PERI EIX LLACUNA se desarrolla en el conjunto de islas determinadas a lado y lado de la calle Llacuna entre las calles de Almogavers, Roc de Boronat, Passeig Calvell, Passeig de Taulat (Contiguo a Cementerio del Poblenou) y la Rambla de Poblenou. Es necesario aclarar que la delimitación de Eix Llacuna fragmenta las islas entre Calle Llacuna y Rambla del Poblenou, acogiendo dentro de ámbito de acción a los solares con frente hacia calle Llacuna y dejando por fuera a los solares con frente a Rambla del Poblenou; sin embargo como se ha mencionado con anterioridad para efectos de este proyecto de investigación el ámbito de estudio ha sido determinado acogiendo los solares por fuera del 22@ y así generar un análisis integral del conjunto de islas.

Es significativo mencionar que la Calle Llacuna concentra interesantes relaciones urbanas con la estructura espacial del Poblenou y las cuales hay que tener en cuenta ya que el PERI Eix Llacuna determina este eje como estructurante dentro de la propuesta del plan y responde a algunas de las generalidad de la MPM que revela la importancia de la calle. La calle Llacuna atraviesa el Poblenou entre la Ronda Litoral (Passeig Calvell) y la Av. Diagonal, conectando importantes espacios públicos como el Parque del Poblenou y el paseo central de la Av. Diagonal y en su trazado sobresale la ubicación Cementerio del Poblenou que aunque no representa afectaciones sobre la dinámica del eje, si se convierte en un referente urbano a tener en cuenta.

Ilustración 50 Conformación PERI Eix Llacuna



Fuente: elaboración propia con base en imagen de Google Earth

⇒

3.4.2.1. Propuesta Urbana

La estrategia urbana confeccionada con el PERI Eix Llacuna especifica la necesidad de establecer un eje estructurante que refuerce el vínculo entre el núcleo del Clot y el Litoral sumando estrategias de transformación de este PERI con las del PERI Campus Audiovisual y el Plan Especial de las nuevas construcciones de Barcelona Activa entre calle de Perú y Gran Vía, con el objetivo de crear un itinerario entre el Parque del Clot y el Parque Litoral acogiendo los equipamientos del Campus Audiovisual y Ca l'Aranyó.

Así mismo este PERI propone la continuidad vial de calle Llacuna siendo esta una de las calles primarias mar-montaña que permiten garantizar la máxima eficacia del sistema de tránsito basado en las súper islas de 400mts de separación entre ejes juntamente con Marina, Pamplona, Badajoz, Bilbao, Bac de Roda, Selva de Mar, Josep Pla y Prim. Es por ello que uno de los condicionantes de mayor impacto con el Plan 22@ suponía abrir el tramo interrumpido de la calle Llacuna entre Pallars y Pere IV y ampliar el antiguo paso entre Taulat y El Litoral para garantizar la continuidad funcional y visual como una parte del sistema de espacio público.

Ilustración 51 Maquetación de propuestas asociadas al PERI Eix Llacuna



Fuente: Plan Especial de Reforma Interior Eix Llacuna (2002).

Este plan pretende el reforzamiento de las condiciones urbanas y de centralidad de esta zona del Poblenou a través de las calles María Aguilón, Rambla y Llacuna, conformando así un sistema viario triple, por ello se propone la configuración del espacio de calle Llacuna con base en la alineación de las fachadas a través de las relaciones formales y compositivas entre estos edificios para reforzar la condición de eje unitario.

Por otro lado el PERI Eix Llacuna dentro de sus parámetros de intervención estipula la necesidad de garantizar la mezcla de usos públicos y privados, actividades, edificios existentes y nueva arquitectura con variedad volumétrica y tipológica a lo largo de calle Llacuna para fortalecer la mixtura urbana del barrio; asegurar condiciones de continuidad de las calles Pujades y Ramón Turró con base en usos que aseguren el uso social de la calle a lo largo del día y mantener las edificaciones y estructura parcelaria existente para asegurar la continuidad formal y el mantenimiento de las condiciones productivas y sociales de la zona vinculando las nuevas imágenes a los valores de memoria industrial del Poblenou con especial atención de edificios de interés como El Cánem, Can Culleres y Fábrica Godo.

Una de las intervenciones que se puntualizan respecto a la generación de espacios públicos incluye el establecimiento de una secuencia de espacios libres de tamaño medio como ampliación del espacio público, caracterizando un cruce-plaza entre las calles Pallars-Llacuna y un vaciado en la alineación de medio recorrido de la nueva vía entre las calles Llull y Ramón Turró.

Conforme a la importancia que se le da a la implantación de las edificaciones con estos PERIS, entre otros factores que detallan su disposición, con Eix Llacuna se propuso lo siguiente:

- ⇒ Reforzar la implantación de nuevas edificaciones con pautas de espacios abiertos por encima de las plantas bajas paralelas a la calle Llacuna, reinterpretando el mecanismo morfológico de los pasajes que ocupan el interior de las islas.
- ⇒ Dotar al sector de una pieza de equipamiento de 5.000m² para acoger una instalación escolar prevista en el Plan de Equipamientos del Distrito.
- ⇒ Ampliar las zonas verdes existentes entre las calles Pallars y Pujades con acceso desde la Rambla para así crear un parque de 6.000m² aproximadamente que cualifique el entorno con edificaciones residenciales, equipamientos nuevos y existentes y nuevos edificios para actividades productivas.
- ⇒ Definir una plaza de aparcamientos pasando las calles Llull y Ramón Turró.

3.4.2.2. Operaciones de transformación isla a isla

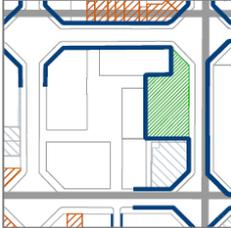
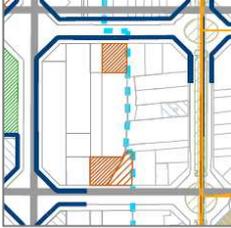
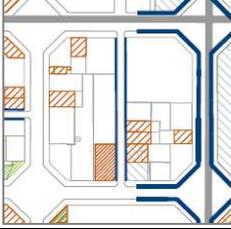
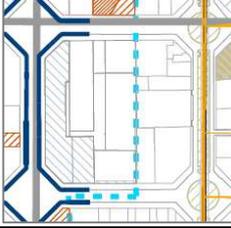
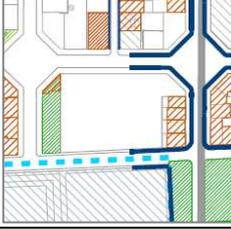
Al igual que lo descrito para el PERI Campus Audiovisual en este punto se incluyen los términos normativos que formalizan la generación de espacios públicos y espacios urbanos libres para la transformación de las áreas industriales del Poblenou conforme a las operaciones del PERI Eix Llacuna. A diferencia del PERI Campus Audiovisual este PERI no afecta algunas de las islas dentro el ámbito de transformación.

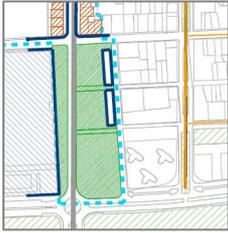
Las intervenciones del PERI Eix Llacuna que se describen a continuación se hacen isla haciendo un paralelo entre las propuestas que se fijaron en el año 2002 el estado actual según las obras de infraestructura que se han adelantado hasta finales del año 2015 (Aplican conceptos descritos para la tabla del PERI Campus Audiovisual):

Tabla 8 Análisis de propuesta 2002 y estado a 2015 - PERI Eix Llacuna

ISLA LOCALIZACIÓN ISLA (Fuente imagen: Google Earth 2015)	PROPUESTA AÑO 2002 (Fuente imagen: Plano de espacios libres Plan 22@)	ANÁLISIS ESTADO AÑO 2015 (Fuente imagen: Google Earth 2015)
EIX LLACUNA (ELI) 		

ISLA	LOCALIZACIÓN ISLA (Fuente imagen: Google Earth 2015)	PROPUESTA AÑO 2002 (Fuente imagen: Plano de espacios libres Plan 22@)	ANÁLISIS ESTADO AÑO 2015 (Fuente imagen: Google Earth 2015)		
ELL-1			<p>En la pequeña isla costado arriba de Pere IV se propuso una edificación para acentuar la expresión angular. En la isla bajo Pere IV se configura un vacío que amplía la esquina Llacuna-Pallars, con el objetivo de generar un gran vacío en conjunto con las otras tres esquinas.</p>		<p>Aunque el PERI no lo menciona, el espacio público entre Pere IV y Almogavars conserva su conformación inicial sin intervención relevante a la fecha. Hoy existe la ampliación de la esquina Llacuna-Pallars sirviendo de acceso a edificios privados.</p>
ELL-2			<p>La esquina de Llacuna-Pallars se resuelve con una edificación que no alcanza la corona edificada de la isla, abriendo un pequeño vacío. En general el cruce Llacuna-Pallars pretende ser convertido en un espacio abierto conformando un punto de referencia de la renovación del Plan 22@.</p>		<p>Se construyó la Escuela La Llacuna albergando un vacío en el interior de la isla, el cual es usado por los usuarios de este equipamiento. La esquina de Llacuna-Pallars se amplió en retroceso hacia la isla según lo planteado como punto de referencia.</p>
ELL-3			<p>La esquina de Llacuna-Pallars se resuelve abriendo un pequeño vacío. A lo largo de Pujades en continuidad al frente de viviendas consolidado se implanta un edificio de viviendas de promoción pública, reforzando así la continuidad residencial y social de algunas calles horizontales del Poblenou.</p>		<p>El espacio que conformaría el punto referente Llacuna-Pallars no se conforma sobre esta isla. En la actualidad se ha liberado la mayor parte de la isla, dejando solares desocupados sin una intervención cercana que se logre referenciar.</p>
ELL-4			<p>Sobre esta isla se complementa el jardín existente con una importante pieza verde y ordenación de edificios (viviendas de promoción pública y actividades productivas). Con este parque se articulan las relaciones de la Rambla y la nueva plaza de calle Llacuna.</p>		<p>Se ha conformado un parque que ocupa la mayor parte de la isla y cuyo vacío es sin duda una de las intervenciones urbanas con mayor representatividad del PERI Eix Llacuna.</p>
ELL-5			<p>Islas excluidas de operaciones de transformación urbana.</p>		
ELL-6			<p>Consolidar los frentes de la esquina Pujades-Llacuna, costado Rambla. Se proponen dos edificios de viviendas de promoción pública que enmarquen el edificio de la Iglesia Evangélica y mantener la situación del Centre Moral. Se aconseja establecer una conexión entre estos equipamientos a través de un paso interno a través de la isla entre Pujades-Llull en base a la renovación de las instalaciones.</p>		<p>La consolidación de un pequeño espacio libre al interior de la isla se ha efectuado conforme a la construcción de la Escola Bressol L'Aliança. El uso de este espacio está asociado al funcionamiento de este equipamiento.</p>

ISLA LOCALIZACIÓN ISLA (Fuente imagen: Google Earth 2015)	PROPUESTA AÑO 2002 (Fuente imagen: Plano de espacios libres Plan 22@)	ANÁLISIS ESTADO AÑO 2015 (Fuente imagen: Google Earth 2015)
<p>ELL-7</p> 		<p>Isla que ocupa las instalaciones de La Vanguardia. Se propone conservar los edificios existentes en Lull y Roc de Boronat. Mantenimiento de la edificabilidad con la formación de un pasaje en relación al Pasaje de Bori. Se sitúa un importante espacio libre en Llacuna creando en este punto un ensanchamiento de la calle.</p>  <p>En la actualidad se ha liberado casi toda la isla, dejando un vacío urbano cercado y sin intervención. El espacio libre sobre Llacuna no se ha conformado de manera que no se cumple lo previsto por el PERI Eix Llacuna.</p>
<p>ELL-8</p> 		<p>Isla destinada por la implantación de edificaciones de grandes alturas, priorizando el uso a viviendas de promoción pública. Se destina espacio para una gran pieza de 90 aparcamientos públicos.</p>  <p>Isla sin vacíos urbanos producto del PERI Eix Llacuna.</p>
<p>ELL-9</p> 		<p>Completar la malla del ensanche con edificios con alturas en relación a las existentes. Recuperar la importancia del Pasaje de Bori con edificaciones entre las cuales se priorizará una de vivienda de protección social.</p>  <p>Isla sin vacíos urbanos producto del PERI Eix Llacuna. Sobre el Pasaje de Bori no se aprecia ningún tipo de intervención asociada al PERI Eix Llacuna.</p>
<p>ELL-10</p> 		<p>Destinada a la construcción de edificaciones con alturas predeterminadas. Mantener la fachada de la antigua fábrica del Cánem.</p>  <p>Isla sin vacíos urbanos producto del PERI Eix Llacuna.</p>
<p>ELL-11</p> 		<p>Isla que acogerá un equipamiento y una zona verde adyacente.</p>  <p>En la actualidad no se han efectuado los proyectos referentes al PERI Eix Llacuna.</p>
<p>ELL-12</p> 		<p>Mantener las condiciones edificatorias de las parcelas dentro del PERI, conservando la alineación existente.</p>  <p>Isla sin vacíos urbanos producto del PERI Eix Llacuna.</p>

ISLA	LOCALIZACIÓN ISLA (Fuente imagen: Google Earth 2015)	PROPUESTA AÑO 2002 (Fuente imagen: Plano de espacios libres Plan 22@)	ANÁLISIS ESTADO AÑO 2015 (Fuente imagen: Google Earth 2015)
ELL-13		 <p>Isla que acogerá una gran zona verde ante el Cementerio del Poblenou y en contacto con el Parque del Litoral, sumando edificios destinados a equipamiento.</p>	 <p>En la actualidad no se han efectuado los proyectos referentes al PERI Eix Llacuna. La construcción de este espacio representa la operación de transformación urbana más grande de este PERI.</p>
ELL-14		<p>ISLAS SIN PROPUESTA PERI EIX LLACUNA, POR FUERA DEL ÁMBITO PREDETERMINADO PLAN 22@.</p>	 <p>Aunque esta zona no hace parte integral del PERI Eix Llacuna, la isla localizada en mayor cercanía con el Pasaje de Calvell tiene interesantes vacíos urbanos entorno a las edificaciones que en la actualidad se consolida como espacio público.</p>

Fuente: elaboración propia con base en PERI Campus Audiovisual.

3.4.2.3. Reflexión urbana tras la normativa

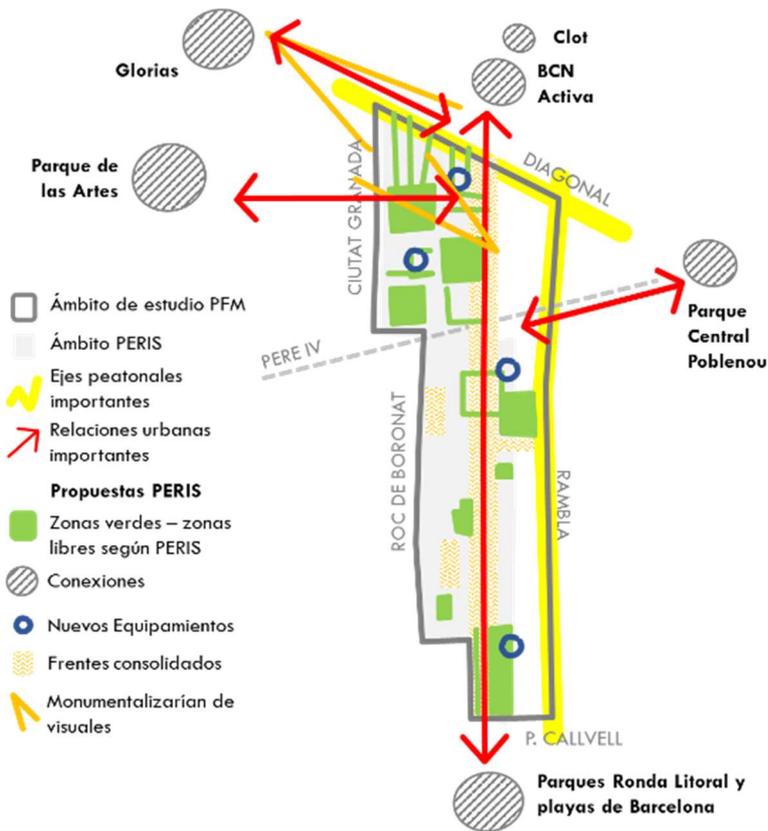
- ⇒ La mayor parte de propuestas urbanas del PERI Eix Llacuna están encaminadas a la consolidación de frentes de edificaciones, vivienda de promoción pública y privada, alineación y conformación de fachadas en relación a las existentes. La propuesta se organiza de manera tajante en el desarrollo isla a isla y en las propuestas de cada una de estas, no es posible establecer estrategias urbanas que permitan articular espacialmente el territorio.
- ⇒ Son tres propuestas las que cobran importancia en el desarrollo de espacio público del PERI Eix Llacuna: 1. El “punto-plaza” en la unión de las calles Llacuna-Pallars, 2. El “Parque-Jardín” entre calles Pallars, Pujades, Llacuna y Rambla de Poblenou fortaleciendo la relación entre al ámbito del PERI y la Rambla y 3. El gran “espacio verde” entre la calle Llacuna y los pasajes de Ayma, Taulat y Calvell. Estas propuestas representan la oportunidad del mejoramiento urbano enfocado a la generación de espacios públicos del Poblenou producto del Plan 22@ a través del PERI Eix Llacuna.
- ⇒ Es clara la importancia que se le da a calle Llacuna como eje articulador entre la Ronda Litoral y Avenida Diagonal sumada a los equipamientos de Barcelona activa en unión con Diagonal y Gran Vía, pasando por el Campus Audiovisual. No obstante también es evidente la falta de carácter unificador en su espacio público, sólo se nombra la consolidación de algunos frentes de islas y la generación de nuevas edificaciones.
- ⇒ Sobre de Calle Llacuna se predeterminan algunos vacíos urbanos como espacios que permitirían el enriquecimiento urbanístico del eje, aunque en referencia a estos se evidencia la falta de detalles y especificaciones para su intervención, abriendo la interpretación a cualquier tipo de actividades y usos en estos.
- ⇒ En las generalidades del PERI Eix Llacuna se hace referencia a hacer de calle Llacuna en suma a Rambla de Poblenou y Calle María Aguilón, los ejes de conexión más potentes entre mar y montaña a travessando el Poblenou. Sin embargo este detalle se pierde en las especificaciones que se exponen en la intervención de Eix Llacuna, ya que su espacialidad responde a la misma que a la de cualquier otra calle del Poblenou. Hay que tener en cuenta que la Rambla y María Aguilón son ejes de carácter peatonal como prioridad, y en la actualidad la calle Llacuna presenta un elevado volumen de tránsito vehicular, dejando a la movilidad peatonal a condiciones convencionales.
- ⇒ No hay especificaciones que puntualice la oportunidad de recuperar e impulsar una nueva dinámica urbana en los pasajes de Bori y Ferrer i Vidal.
- ⇒ Al igual de la escasa relación que se establece desde el PERI Campus Audiovisual con el PERI Eix Llacuna, sucede en el caso recíproco de este PERI. Solamente las descripciones hechas para la adecuación de la calle Eix Llacuna se podrían considerar parte de una propuesta que integre el territorio, no obstante no se detalla una estrategia clara de articulación entre el eje, las islas y los lugares que pretende conectar.

3.5. REFLEXIÓN PROYECTUAL DEL 22@ EN EL ÁMBITO DE ESTUDIO

Conforme a las reflexiones tras la normativa hechas para cada uno de los PERIS que conforman el ámbito de estudio, es importante reconocer los factores más relevantes de la propuesta urbana que estos instrumentos de planeamiento fijan para la transformación de las áreas asociadas al Plan 22@. En este sentido en este punto se pretende concretar y resumir en tres puntos la visión proyectual del 22@ en el ámbito de estudio y con base en ello dar paso al análisis de los valores de cohesión urbana y la evaluación de las dimensiones del diseño urbano de los espacios públicos y espacios urbanos libres cobijados en dicho ámbito.

Ciertamente la normativa asociada a los PERIS y en general de la MPM y Plan 22@ describe en detalle todo lo requerido respecto a la incorporación y fijación de las actividades@ como la base del proyecto. Las referencias a transformación urbana e intervención de espacios públicos y espacios urbanos libres carecen de especificaciones y resuelve de manera muy breve la formulación de estrategias proyectuales a nivel urbano. A continuación se sintetizan los factores de transformación urbana que se interpretan tras la normativa estudiada de los PERIS Campus Audiovisual y Eix Llacuna:

Ilustración 52 Operaciones de transformación urbana 22@ en ámbito de estudio



Fuente: elaboración propia.

⇒ CONECTIVIDAD URBANA:

- ⇒ Plaza Glorias a través de la Av. Diagonal.
- ⇒ Parques de la Ronda Litoral y playas de Barcelona a través de la Calle Llacuna.
- ⇒ Equipamientos de Barcelona Activa y nuevo núcleo urbano del Clot a través de la Calle Llacuna.
- ⇒ Parque Central del Poblenou a través de la Calle Pere IV.
- ⇒ Parque de las Artes a través de la Calle Bolívia.

- ⇒ ESPACIOS VERDES Y ZONAS LIBRES²¹:
 - ⇒ Jardines de Ca l'Aranyó
 - ⇒ Jardines de Can Framis
 - ⇒ Pasajes entre edificaciones para articular el eje peatonal de Av. Diagonal con Jardines de Ca l'Aranyó
 - ⇒ Liberaciones de espacio entorno a edificios Media TIC, UPF, antiguo garaje de la empresa de buses de Barcelona.
 - ⇒ Punto Plaza Llacuna-Pallars
 - ⇒ Parque que permite la articulación entre Calle Llacuna y Rambla del Poblenou.
 - ⇒ Parque que permite la articulación con los parques de Ronda Litoral.
 - ⇒ Liberaciones espaciales a lo largo de Calle Llacuna.

- ⇒ COMPLEMENTOS URBANOS:
 - ⇒ Intervención urbanística de calles para garantizar la trama Cerdá en el Poblenou.
 - ⇒ Implementación de carriles bici.
 - ⇒ Construcción de equipamientos y edificios de vivienda de social.
 - ⇒ Consolidación de frentes urbanos.
 - ⇒ Rehabilitación de edificios patrimonio arquitectónico industrial del Poblenou.

Conforme al estudio de la normativa formulada para el establecimiento de las operaciones de transformación del Plan 22@ en el contexto urbano del ámbito de estudio; es oportuno realizar algunas acotaciones valorativas que permitirían mejorar la estrategia urbana que se aprecia como visión para la generación y construcción de espacios públicos y espacios urbanos libres.

En general las acciones de intervención proyectadas con el 22@ carecen de estructuración e integralidad lo cual debería ser un factor infaltable en el producto del PEI y los PERIS investigados y en efecto este factor se hace evidente en la construcción de espacios públicos al interior de las islas los cuales se perciben en exceso diferenciados y carentes de patrones que permitan establecer su conectividad y articulación formal en el recorrido peatonal.

En este sentido la consulta y análisis de los instrumentos de planeamiento acogidos como ámbito de estudio refleja que las descripciones de intervención que se hacen isla a isla presenta puntualmente la información pertinente a la ocupación del suelo y clasificación de uso de este, incluyendo en varias oportunidades detalles en cuanto a la conformación volumétrica y formal de los edificios que albergan las actividades@.

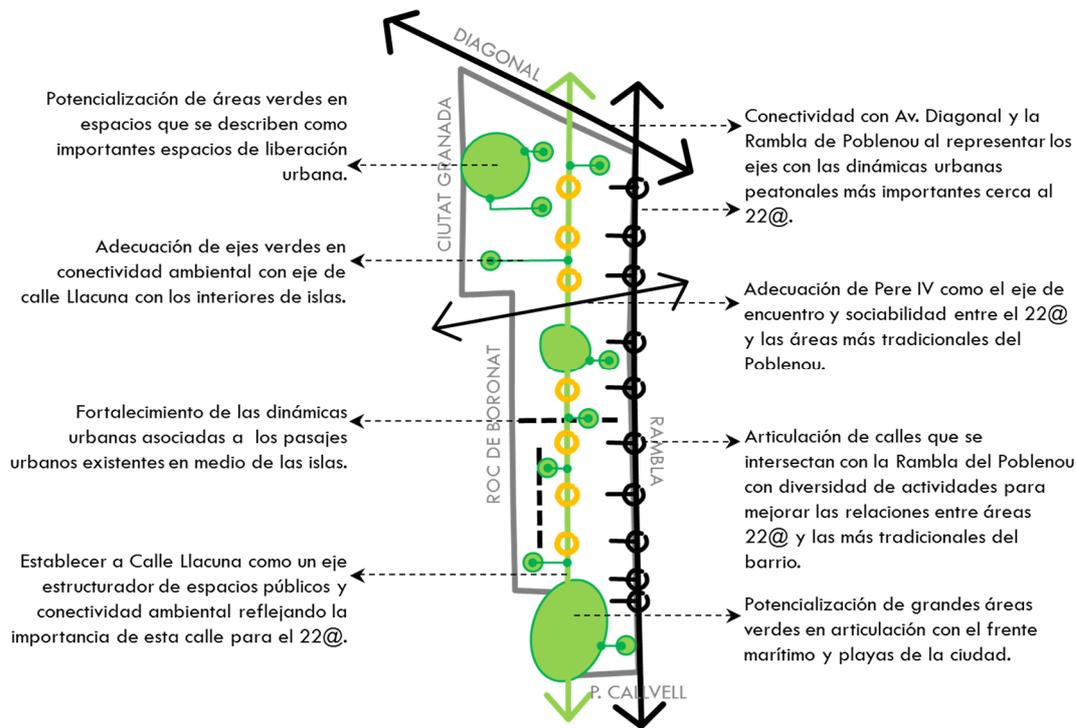
En relación a la producción de espacios públicos en las islas solo se alcanza a describir en algunos casos el porcentaje de liberación espacial que debe cumplirse en resultado a la edificabilidad fijada los edificios previamente planteados. En este tipo de particularidades se confirma la importancia que el Plan 22@ ha dado al componente de arquitectura sobre el urbano y lo cual en muchos se confronta con lo construido hasta la actualidad.

En la siguiente ilustración se exponen algunos de los factores que podrían asociarse a la estrategia que el 22@ pudo efectuar para el mejoramiento de las dinámicas urbanas del Poblenou y las cuales se generan a partir de la re-interpretación de diversas acciones de intervención contenidas en la normativa derivada del plan.

Este último análisis permite dar paso al último bloque de trabajo de la investigación en el cual se condensa el producto de las acciones ejecutadas en el PERI Campus Audiovisual y PERI Eix Llacuna y confrontadas a estudio conforme al análisis de los valores y factores de cohesión urbana. Para el 22@ el conocimiento, la aglomeración productiva y la cohesión urbana no son fines en sí mismos, sino ventajas comparativas; es decir, atributos que harán de Barcelona una ciudad competitiva en comparación con otras ciudades. (Sabaté y Tironi, 2008)

²¹ Este nombre obedece a la planimetría en la que se reconocen las diferentes propuestas de liberación de espacios y en cuya referencia se califican como espacios verdes y zonas libres, sin que se especifique su valor como espacio público. El detalle y reconocimiento de espacios públicos y espacios urbanos libres procede a realizarse en la base del análisis de valores de cohesión urbana y evaluación de dimensiones del diseño urbano.

Ilustración 53 Re-interpretación de operaciones de transformación urbana 22@



Fuente: elaboración propia

El impacto que ha tenido el Poblenou con las transformaciones en su estructura urbana producto del 22@, ciertamente van más allá de un condicionante físico y espacial, en los cuales se concentra esta investigación. Socialmente el barrio ha sufrido un cambio que podría considerarse negativo al tener en cuenta el surgimiento de movimientos comunitarios e intelectuales en contra del Plan 22@ lo cual se evidencia no solo en la creación de este tipo de agrupaciones sociales, sino también en la extensa cantidad de notas de prensa que reflejan el inconformismo por parte de la ciudadanía con la administración pública cada vez que se lanza una nueva intervención relacionada con el 22@, en adición a los diversos estudios asociados al proceso de planeación, gestión y urbanización del Plan en los que se refleja bajo toda circunstancia las problemáticas desprendidas después de su aprobación.

Ya para el año 1997 parte de la comunidad del Poblenou hacía referencia al inicio de estos cambios urbanos y sociales en su barrio, anunciando que: *“...todos estos planes urbanísticos, que afectan más del 50% del Poblenou sin unos criterios globales que contemplen sus necesidades, están provocando un proceso de sustitución social que amenaza su identidad como barrio popular y trabajador. El hecho es que la necesaria remodelación de un barrio tradicionalmente degradada se está haciendo a costa de la gente que siempre ha vivido en él, que ha sufrido sus faltas y que ha luchado para superarlas. El elevado precio de la vivienda, la especulación, la Vila Olímpica y el futuro frente marítimo, concebidos como zonas residenciales de alto standing, encarecerán la vida e impedirán la renovación del tejido social hijo del mismo barrio.”* (Federació d'Associacions De Veïns De Barcelona, 1997)

Actualmente, la oposición al 22@ se organiza mayoritariamente en torno a una serie de organizaciones vecinales, entre las que hemos de destacar la Coordinadora Contra el 22@, la Comissió d'afectats 22@, Associació d'Afectats 22@ (Forum Perjudicats 22@), y L'Associació de veïns i veïnes del Poblenou. (Marrero, 2003). Podríamos agrupar la oposición al 22@ en torno a tres temas: las críticas al proceso de toma de decisiones; al tipo de edificaciones planteadas y a los costes sociales derivados de la actuación. (Marrero, 2003)

En dirección a determinar las fallas sobre la red de espacios públicos y espacios urbanos libres relacionada con dos PERIS del 22@, esta investigación pretende reflejar los aciertos y desaciertos del Plan conforme a la puesta en valor de cohesión urbana al interior de esta red y cuyo producto se entrega en el siguiente y último capítulo de este documento. El análisis del factor comunitario y de asociacionismo relacionado con el 22@ no se ha integrado al objeto de investigación de este proyecto final de master, una vez el enfoque de estudio es prioritariamente “físico-espacial”.

No obstante es preciso mencionar que la escala de valores y factores de cohesión urbana con la cual se adelanta este estudio comprende el análisis de dinámicas sociales asociadas al espacio urbano.

Es por ello que antes de dar inicio al ESTUDIO DE ESPACIOS PÚBLICOS Y ESPACIOS URBANOS LIBRES se quiere abrir la reflexión entorno al tema social-comunitario haciendo referencia al factor de “Gentrificación” en el cual se han asumido algunas realidades producto del 22@ y cuyo fenómeno permite asociar varias de las razones por las cuales algunos grupos de la comunidad rechazan este Plan. Para esto se han acogido algunas de las conclusiones del estudio denominado “*EL POBLENOU COLONITZAT*”, *CIUDADES GLOBALES Y BARRIOS GENTRIFICADOS* del sociólogo Joan Sales i Favà (2014) y el cual pretende demostrar la existencia de procesos de gentrificación en el barrio de Poblenou de Barcelona a través de una análisis histórico y social de los diversos planes urbanísticos implementados en el área que demuestran la existencia de cambios drásticos de población, desplazamientos de vecinos e incluso expulsión de segmentos de la población autóctona.

Sales concluye del Poblenou que el barrio ha sido colonizado relacionando desde un punto de vista clásico, las cuatro características básicas de la colonización; cambio económico, cambio demográfico, cambio de la estructura social y cambio cultural; los cuales asegura se han reproducido en el Poblenou desde el comienzo del proceso gentrificador:

“a) Económicamente: la economía local, ya bastante debilitada con la desindustrialización de los 70, pero que se había readaptado a las necesidades del mercado actual se declara obsoleta. El 22@ proyecta un cambio en el tejido económico del barrio que ha supuesto una destrucción de parte del tejido social. La gentrificación productiva ha afectado no sólo los empresarios locales, sino también a sus trabajadores y a la red de relaciones económicas subyacente. El proceso está forzando un cambio en el paradigma empresarial que no ha aportado nuevos puestos de trabajos para la gente del barrio.

b) Demográficamente: Se ha producido un cambio demográfico acusado, que ha saturado los equipamientos públicos y ha roto con las tradiciones del uso del espacio urbano. Por otro lado, parte de la población que vivía en zonas con una gran potencialidad especulativa ha sido expulsada y enviada a otras áreas de la ciudad.

c) La estructura social: Se ha intentado comprar el favor de asociaciones del barrio para que vieran con buenos ojos los cambios que ha sufrido el Poblenou. La presión urbanística que ha debilitado el tejido social, ha intentado compensar con subvenciones y favores económicos para mejorar la imagen del 22@.

d) Culturalmente: Los cambios en las pautas de consumo y de las formas de ocio, inducidas en parte por los cambios morfológicos del espacio urbano del Poblenou y por la transformación de los usos, han mermado las expresiones culturales propias. Además, la voluntad del Ayuntamiento de Barcelona de extender el modelo Barcelona hasta el último barrio está coaccionando y destruyendo el uso tradicional del espacio público.”

4

**ESTUDIO DE LA RED DE ESPACIOS PÚBLICOS
Y ESPACIOS URBANOS LIBRES**

4. ESTUDIO DE ESPACIOS PÚBLICOS Y ESPACIOS URBANOS LIBRES

El Poblenou como territorio conformado bajo una tipología de ensanche Cerdá, alberga diversidad de islas que se han configurado bajo parámetros de apertura y vaciado al interior de ellas para la consolidación de espacios públicos. Es así como el proyecto 22@ ha permitido que diferentes islas del barrio se construyan a partir del concepto mencionado logrando elevar edificaciones cuyas volumetrías potencializan la diversidad de recorridos, ya que su forma permite atravesar e ingresar al centro de las islas del Poblenou, efectuando así alternativas poco recurrentes al compararse con otras zonas del ensanche de Barcelona.

Este fenómeno se desarrolla gracias a un modo de gestión del espacio público el cual sugiere soluciones urbanas que se ejecutan a partir de iniciativas públicas con apoyo de iniciativas privadas para el cumplimiento normativo que ocasiona el beneficio de construir edificaciones bajo ciertos parámetros de edificabilidad; tal cual es caso de los PERIS que se han analizado previamente.

Como se describió al comienzo del capítulo 3, el proceso de investigación del PFM fue protagonizado por diversos trabajos de campo en el ámbito A de la MPM de Barcelona, y del cual se lograron reconocer alrededor de 40 posibles liberaciones de espacio en las islas del Poblenou, llevado a que al final de un proceso depurativo se escogiesen los espacios localizados dentro del ámbito de estudio (PERI Campus Audiovisual y PERI Eix Llacuna). No obstante es interesante mostrar algunas de las islas que se encuentran por fuera del ámbito de estudio y las cuales evidencian tipologías interesantes en la generación de espacios públicos y espacios urbanos libres al interior de estas.

Así mismo es relevante mencionar que en el proceso de trabajos de campo se evidenció la participación de intervenciones que podrían suponerse efectuadas por la administración pública versus las que realizan los entes privados propietarios del suelo que ha pasado a clasificarse de uso público.

Ilustración 54 Tres casos de liberación de islas 22@ fuera de Ámbito de estudio PFM

Localización	Isla	Forma urbana	Fotografías del espacio

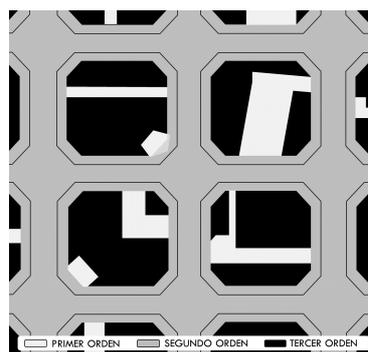
Fuente: elaboración propia. Aerofotografías de Google Earth

La ilustración muestra solo tres tipos de liberación de espacios al interior de islas que se pueden reconocer en el ámbito A de la MPGM en el Poblenou. Estas soluciones permiten que la isla adquiera formas irregulares si se comparan con la isla convencional del Eixample. Estas islas evidencian la posibilidad de ser atravesadas generando algunas estancias con dotación de mobiliario y arborización. Lo interesante de estas liberaciones radica en que su espacialidad está directamente relacionada con las volumetrías del entorno, arquitecturas que incorporan formas y materialidades llamativas, espacios cobijados por edificaciones que se elevan sobre estos, espacios con y sin cerramientos y conformación de espacios asociados al nomenclátor de la ciudad como la Plaza Mercé Sala (Ejemplo No. 2 de la anterior ilustración), lo cual evidencia la propiedad pública del lugar. En los otros casos no hay asociada nomenclaturas para estos interiores de isla y en estos se evidencia que dicha espacialidad está asociada a usos como un hotel u oficinas.

Este tipo de relaciones espaciales en islas por fuera del ámbito de estudio se consideran imprescindibles para entender la singularidad de esta serie de intervenciones que han empezado a caracterizar el Eixample de Barcelona, y bajo las cuales se abren diferentes posibilidades para diversificar la experiencia del peatón. De igual manera es importante evidenciar la participación de entes privados en la generación de estos espacios de uso público. Por otro lado y terminado la ejemplificación de algunos interiores de isla en el Poblenou, es fundamental entender que la percepción de estos lugares, para el ciudadano del común, se perciben como espacio público; los recorridos peatonales sobre estas superficies al interior de las islas se integran de manera clara con las superficies de aceras, permitiendo así la conexión entre “exterior (calle) e interior (isla)” sin importar la diferenciación de propiedad y uso del suelo, aunque es recurrente las falencias encontradas respecto a la continuación de líneas guía para personas en condición de ceguera sobre el plano horizontal del espacio público al enfrentarse al del espacio urbano libre.

Es importante aclarar que el análisis de espacios públicos y espacios urbanos libres en el ámbito de estudio se concentra en el efecto “vacío” que estos causan al interior de las islas del Poblenou. En este sentido la selección de espacios que posibilitan la conformación de una Red, parte de la dimensión morfológica²² de los espacios vacíos y abiertos en el ámbito de estudio, y los cuales se adoptan como espacios de primer orden en el análisis de cohesión urbana. Las calles y aceras que regulan la malla urbana del ámbito de estudio se abarcan con un valor de segundo orden en el proceso de análisis teniendo en cuenta que su construcción se ha efectuada de manera convencional al sistema de urbanización que se aplica para todas las calles de Barcelona y las cuales evidentemente se clasifican como espacio público. Las edificaciones como elementos que caracterizan el plano vertical del paisaje urbano se analizan con factores de tercer orden. No obstante conforme a la importancia de identificar “conexiones” y “anclas” en la Red a estudiar todos estos espacios representan un papel importante en el proceso de promocionar la cohesión urbana del lugar.

Ilustración 55 Prioridad análisis EP y EUL islas 22@



Fuente: elaboración propia.

En este sentido el análisis de cohesión urbana cobija todo espacio en el cual el peatón tiene la posibilidad de recorrer, sobre calles o interiores de isla que hacen parte de los PERIS Campus Audiovisual y Eix Llacuna con el ánimo de

²² Conforme al método para evaluar redes de espacios públicos en favor de la cohesión urbana (Pinto y Remesar, 2012), se interpreta que la ciudad puede ser entendida a partir de dos dimensiones: 1. Forma física y 2. Dinámicas socio económicas y socio culturales; en este sentido la red de espacios públicos para el 22@ se formula a partir de la forma física de los espacios descubiertos y libres que se han predeterminado conforme a los trabajos de campo en el Poblenou. La dinámicas socio económicas y socio culturales hacen parte de las referencias de estudio que se precisan en el análisis de cohesión urbana.

estudiar las intervenciones producto del Plan 22@ para el Poblenou. Las islas que están por fuera de los ámbitos PERI incluidas en el ámbito de estudio del PFM, han sido tenidas en cuenta dentro del análisis sólo si al interior de estas se reconoce algún espacio público o espacio urbano libre. En adición se aclara que no se hará análisis a profundidad sobre estas islas una vez se ha identificado que sus intervenciones no son producto del Plan 22@.

En el ámbito de estudio se identifican 22 islas asociadas a las operaciones de transformación urbana del Plan 22@ y sobre los cuales se efectúa el reconocimiento de espacios públicos y espacios urbanos libres para ser analizados. De este conjunto de islas 7 hacen parte del PERI Campus Audiovisual y 15 al PERI Eix Llacuna.

Ilustración 56 Identificación de islas 22@ en el ámbito de estudio.



Fuente: elaboración propia con base en imagen de Google Earth

El concepto de espacio público inmerso en el espacio colectivo de la ciudad, se logra entender que la ciudad se desarrolla en la realidad de la esfera pública como espacio intangible en el cual se ejecuta la escena de la interacción ciudadana, y que esta interacción está inmersa de manera física a través del espacio público y el espacio colectivo. (Remesar y Ricart, 2008) El espacio de la ciudad esta categorizado conforme a su propiedad (Pública y Privada) y/o uso (Público y Privado) y de este como una realidad fisico-legal entre el dominio público y privado. De esta manera la categorización del espacio urbano, entre descubierto y vacío, conforme a su distinción de propiedad y uso será el factor clave que permitirá concretar el análisis dimensional del diseño urbano en el ámbito de estudio.

En consecuencia los cambios en la estructura urbana del Poblenou reflejan estos intereses con importantes efectos que han permitido la liberación de espacio público entorno y al interior de las islas de esta zona del Eixample barcelonés asociando interesantes casos en las propuestas de diseño urbano que caracterizan la diferenciación entre los espacios que son de propiedad pública de los que son de propiedad privada. El valor del diseño urbano asociada al 22@ representa una oportunidad que maneja matices entre espacios con un alto nivel en la calidad de sus intervenciones y al mismo tiempo, condiciones inimaginables para una de las centralidades urbanas de Barcelona. Al respecto Pedro Brandão (2011) reflexiona diciendo: *“Ni el diseño urbano se reduce al espacio público (ya que suele también intervenir en espacios colectivos y incluso privados), ni el diseño de espacio público se reduce a una práctica de “Urbanismo de detalle”, o una “Arquitectura de grande escala”.*

Para efectuar el análisis de cohesión urbana sobre el conjunto de estas 22 islas es básico entender la importancia de la experiencia y las posibilidades espaciales tras el recorrido peatonal en el ámbito de estudio y con lo cual se puede reconocer las características de proyectos derivados del 22@ bajo iniciativas públicas y otros de acción privada para el beneficio del uso público, factor clave y esencial de la investigación. Conforme a la clasificación del ámbito de estudio en 22 islas se procede a abordar cada una de estas con base en las siguientes características:

- ⇒ Por relación del espacio de manera central en la isla, que la atraviesa o que la bordea.
- ⇒ Por propiedad y uso del espacio, sea Público o Privado.
- ⇒ Por relación del espacio con edificaciones de patrimonio arquitectónico industrial²³.

En este sentido los trabajos de campo permitieron obtener la siguiente información:

Tabla 9 Caracterización de islas en ámbito de estudio

ESPACIOS LIBRES – VACÍOS EN LA ISLA			IDENTIFICACIÓN	RELACIÓN DE ESPACIAL SOBRE LAS ISLAS	CATEGORÍA ²⁴	PROPIEDAD DE ESPACIOS LIBRES CONFORME A PLANO DE ZONAS VERDES 22@ ²⁵				PATRIMONIO INDUSTRIAL	
No.	PERI	SI/NO				N.A.	PÚBLICOS	PRIVADOS DE USO PÚBLICO	PRIVADOS DE USO PRIVADO	RELACIÓN ESPACIOS LIBRES	TIPO
1	C-A	SI	Entorno a Hoteles SELBYTEL Group y Novotel	ATRAVIESA	Paseos/Pasajes		X			NO	
2	C-A	SI	Jardines Ca l'Aranyó	CENTRO	Parques/Bosques		X			NO	
3	C-A	SI	Entorno a Edf. Media Pro - Edf. Imagina y Universidad Pompeu Fabra	ATRAVIESA y CENTRO	Paseos/Pasajes		X			SI	Chimenea y 2 naves
4	C-A	SI	Entorno a Edf. Media TIC y RTVE	ATRAVIESA	Paseos/Pasajes		X	X		NO	
5	C-A	SI	Fundación Vila Casas - Museo Can Framis - Jardines Miguel Martí i Pol	ATRAVIESA	Parques/Bosques		X			SI	Chimenea y 2 naves
6	C-A	SI	Solares en abandono (Futuras: Plaza Dolors Piera y Plaza d'Isabel Vila. ²⁶)	CENTRO			X			SI	1 Nave
7	C-A	SI	Entorno a edificios Vivienda	ATRAVIESA	Paseos/Pasajes		X			NO	
8	E-LL	SI	Acceso Edf. Banco Popular	BORDE		X				NO	
9	E-LL	SI	Acceso Hotel Holiday Inn Express	BORDE		X				NO	
10	E-LL	SI	Acceso Escuela La Llacuna del Poblenou	BORDE		X				NO	
11	E-LL	SI	Solares en abandono	CENTRO			X			SI	4 Edificaciones
12	E-LL	SI	Entorno a Ludoteca María Gracia Pont	CENTRO	Parques/Bosques		X	X	X	NO	
13	E-LL	SI	Passatge Ferrer i Vidal (Vía Pública)	ATRAVIESA	Vía	X				NO	
14	E-LL	NO	-	-			X	X		NO	
15	E-LL	SI	Solares en abandono	CENTRO			X			SI	1 Edificación
16	E-LL	SI	Solares en abandono	CENTRO		X				NO	
17	E-LL	SI	Passatge Bori (Vía Pública)	ATRAVIESA	Vía	X				SI	1 Nave y 1 Edificación
18	E-LL	NO	-	-		X				NO	
19	E-LL	NO	-	-		X				NO	
20	E-LL	NO	-	-		X				NO	
21	E-LL	NO	-	-			X			NO	
22	E-LL	SI	Borde inicio de Carrer Llacuna	BORDE			X			NO	

Fuente: elaboración propia con base en trabajos de campo y análisis de planimetrías referenciadas en pie de página.

23 La relación de espacios públicos o espacios urbanos libres en el ámbito de estudio con edificaciones de patrimonio arquitectónico industrial, se tiene en cuenta para medir el impacto de las fachadas de estos edificios como valores que enriquecen el paisaje urbano al ser pieza clave en la composición de planos verticales. El análisis no profundiza la relevancia del valor patrimonial del edificio en el espacio público, sin que no se tenga en cuenta el factor perceptual de este para el reconocimiento de los valores de cohesión urbana relacionados con IDENTIDAD.

24 Para el reconocimiento de una red de espacios públicos en el ámbito 22@ se acoge la interpretación que Antoni Remesar (Ricart y Remesar, 2013) hace sobre los espacios descubiertos y espacios vacíos que Idelfonso Cerdá (1859) trata en la Teoría de la construcción de las ciudades y a los cuales les da una importante connotación de propiedad entre pública y privada. Estos espacios se en siete "tipos": vías, plazas, plazuelas, jardines, paseos, parques y bosques.

25 Esta clasificación se produce conforme al análisis de planimetrías asociadas al Plan 22@ y con las cuales se describen "espacios libres y zonas verdes" del 22@. La discriminación de propiedad y uso se profundiza en las áreas de estudio puntual.

26 Conforme a consultas de planimetría asociada al ámbito de estudio, en la base de planos del Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya de acceso público a través de web-site se pudo determinar la futura nomenclatura de este espacio: "Plaza Dolors Piera y Plaza d'Isabel Vila". Estos solares que actualmente se encuentran en aparente abandono, serán convertidos en zonas verdes conforme a las intervenciones derivadas del PERI Campus Audiovisual.

Sintetizando la información que se muestra en la tabla se pueden obtener los siguientes datos:

- ⇒ De las 22 islas, 5 no tienen asociados espacios al interior de las islas producto del 22@.
- ⇒ La mayoría de espacios al interior de las islas por el 22@ se reconocen como espacios públicos. Esto solo en referencia a la planimetría asociada al 22@ en referencia a “espacios libres y zonas verdes”. La propiedad de estos espacios se ha constatado conforme a la revisión la planimetría urbanística de Barcelona y los resultados se exponen en siguiente punto en el cual se estudia la Red de EP y EUL.
- ⇒ En el ámbito de estudio se relacionan seis bienes de patrimonio arquitectónico industrial en RELACIÓN a los interiores de isla propuestos por el 22@.

4.1. UNA RED DE ESPACIOS PÚBLICOS Y ESPACIOS URBANOS LIBRES 22@

Como se ha descrito hasta este punto de la investigación, en el caso de la cohesión urbana para la red predeterminada por el PERI Campus Audiovisual y PERI Eix Llacuna, es vital el reconocimiento de la propiedad de los espacios asociados a interiores de isla, de tal manera que se pueda clasificar una red de espacios públicos y espacios urbanos libres. Por consiguientes es vital discriminar el suelo urbano conforme se encuentre edificado y no edificado y así determinar su propiedad en suma a las edificaciones que encierran o estructuran dichos espacios. En este sentido conforme a un esquema básico de llenos y vacíos se pueden reconocer las liberaciones de espacio urbano más importantes en el ámbito de estudio:

Ilustración 57 Llenos y Vacíos – EP y EUL en ámbito de estudio



Fuente: elaboración propia.

Esta ilustración revela de manera contundente la concentración de espacios públicos y espacios urbanos libres en el ámbito de estudio. A partir de la estructuración de llenos y vacíos para cada isla se puede identificar las áreas con mayores y menos liberaciones de espacio y en las cuales se han llevado a cabo algunas de las intervenciones asociadas al cumplimiento sea bien del PERI Campus Audiovisual o el PERI Eix Llacuna.

Es importante entender que varias de las acciones propuestas por el plan aún no han sido construidas, por lo que el análisis de los valores de cohesión urbana se concentra sobre lo existente en el ámbito de estudio. En consiguiente la última ilustración permite relacionar dos tipos de conjuntos espaciales con las mismas características para cada uno de los PERIS del ámbito de estudio:

- ⇒ En PERI Campus Audiovisual se aprecia que las islas localizadas entre la Av. Diagonal y calles Llacuna, Ciutat de Granada y Almogavers (Islas 1, 2, 3, 4, 5), concentran cinco conjuntos de espacios públicos y espacios urbanos libres CONSTRUIDOS a través de operaciones derivadas del 22@, y los cuales claramente tienen una fuerte relación urbana con la Av. Diagonal. Y la isla entre calles Sancho de Ávila, Roc de Boronat, Almogavers y Ciutat de Granada (Isla 6) acoge una intervención asociada a este PERI pero su construcción aún no se ha efectuado.
- ⇒ Del PERI Campus Audiovisual se destacan las liberaciones de isla asociadas a: a) Jardines de Ca l'Aranyó – ISLA 2, b) Jardines de Miquel Martí i Pol – ISLA 5, c) Plaza Dolors Piera – ISLA 6, d) Plaza Isabell Vila – ISLA 6, e) Plaza Gutenberg (Edificios UPF) – ISLA 3, f) Espacios de interior de isla entre edificaciones lineales sobre Av. Diagonal – ISLAS 1 y 3, g) Espacios de interior de isla entre edificios Media TIC y RTVE – ISLA 4 y h) Espacios de interior de isla entre edificios de vivienda social y parking Llacuna – ISLA 7.
- ⇒ En PERI Eix Llacuna se aprecia que la agrupación de islas localizadas entre las calles Almogavers-Pere IV, Roc de Boronat, Pujades y Rambla de Poblenou (Islas 8, 9, 10, 11, 12), concentran dos conjuntos de espacios públicos y espacios urbanos libres CONSTRUIDOS²⁷ a través de operaciones derivadas del 22@, y los cuales claramente tienen una fuerte relación urbana con la Rambla del Poblenou. Y las islas entre los pasajes de Taulat, Aymá, Calvell y Llacuna (Islas 21 y 22) acogen una de las intervenciones más importantes asociadas a este PERI pero su construcción aún no se ha efectuado.
- ⇒ Del PERI Campus Audiovisual se destacan las liberaciones de isla asociadas a: a) Espacios de interior de isla entre Ludoteca María Gracia Pont y edificios de vivienda y oficinas – ISLA 12, b)) Espacios de interior de isla en esquinas – ISLAS 9, 10, 11 y 12, c)) Espacios de interior de las islas 15 y 19 y d) El gran parque a construir en adquisición predial de las islas 21 y 22.

El análisis de los valores de cohesión urbana se adelanta sobre todo el ámbito de estudio, es decir determinando las relaciones dinámicas entre las 22 islas que lo conforman y la estructura urbana próxima a estas. Las islas sobre las cuales se produce la mayor concentración de EP y EUL conformarán áreas puntuales de estudio, elevando sobre estas las oportunidades de caracterización del diseño urbano asociado al Plan 22@. En este sentido a continuación se procede a clasificar y diferenciar los ESPACIOS PÚBLICOS de los ESPACIOS URBANOS LIBRES concentrados en las áreas de mayor concentración de estos espacios. Para efectuar esta revisión se ha hecho el estudio de tres referencias planimetrías y con base en estas confrontar temas de propiedad y uso:

- ⇒ PLANO DE ESPACIOS URBANOS – TOTALIDAD Y TIPOLOGÍAS DE ZONAS VERDES 22@
(Fuente: <http://www.22barcelona.com/documentacio/Dossier22@>)

Es importante recordar que los planteamientos generales para el Plan 22@ no hacen mayor referencia al tema de espacio público, describiendo lo referente a ello como “infraestructura urbana” en el caso del PEI, y “zonas verdes” como en el caso de esta planimetría asociada a la documentación de los diversos proyectos que la sociedad 22@ Barcelona da a conocer en sus dossier. Este plano clasifica las zonas verdes a partir de tres tipologías: 1. ESPACIO LIBRE PRIVADO DE USO PÚBLICO, 2. ESPACIO LIBRE PRIVADO DE USO PRIVADO y 3. ESPACIO LIBRE PÚBLICO, y conforme a esto se puede predeterminar claramente propiedad y uso según la propuesta del 22@.

- ⇒ PLANO URBANÍSTICO DE BARCELONA
(Fuente: BCNPIC - Punto de Información Cartográfica de Barcelona - <http://www.bcn.cat/guia/bcnpice.html>)

Los planos urbanísticos de Barcelona entre varios de los datos que permite diferenciar, para efectos de este ejercicio otorga información relevante respecto a alineación oficial y límites de calificación Urbanística, corresponde con límites parcelarios, y la CLAVE DE CALIFICACIÓN URBANÍSTICA, correspondiente al uso del suelo asignado y aprobado. Conforme a visitas realizadas al Departamento de Urbanismo del Ayuntamiento de Barcelona se logró conocer que el único instrumento verídico para conocer la propiedad

²⁷ El nivel de construcción de los espacios públicos y espacios urbanos libres asociados a las islas que se mencionan no se ha efectuado en su 100%. Este detalle se profundiza posteriormente.

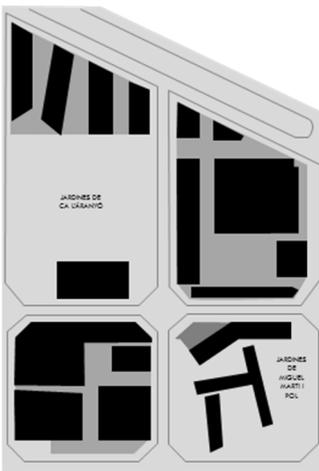
del suelo de la ciudad es el Plano Urbanístico de Barcelona y el cual se genera conforme a la información proyectada por el municipio como administrador público de la ciudad. En este sentido conforme a la información que se identifica en el plano urbanístico se reconoce el suelo libre que es espacio público y el que es espacio privado. En este sentido esta referencia es la que entrega la información verídica y legal entre propiedad y uso del suelo.

⇒ PLANO DE EP y EUL con base en PLANO PARCELARIO DE BARCELONA.
(Fuente: BCNPIC - Punto de Información Cartográfica de Barcelona - <http://www.bcn.cat/guia/bcnpice.html>)

Producto de la confrontación entre los anteriores planos y en contraste con los trabajos de campo efectuados, se produce la síntesis que diferencia espacios públicos de espacios urbanos libres en las áreas puntuales de estudio. Con base en la información que aquí se describe se efectúa posteriormente el análisis de los valores de cohesión urbana asociada la red de espacios públicos y espacios urbanos libres para el ambiro de estudio configurada en el 22@:

Tabla 10 Ejemplificación de espacios públicos y espacios urbanos libres PERI Campus Audiovisual

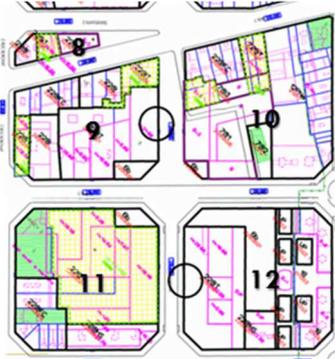
PLANIMETRÍA	OBSERVACIONES
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">PLANO DE ESPACIOS URBANOS – TOTALIDAD Y TIPOLOGÍAS DE ZONAS VERDES 22@</p> 	<div style="display: flex; align-items: flex-start;"> <div style="margin-right: 10px;"> <ul style="list-style-type: none"> Espacio libre público Espacio libre privado de uso público Espacio libre privado de uso privado </div> <div> <p>Conforme a la clasificaciones de espacios libres del 22@ se puede deducir que la gran mayoría del espacio liberado responde a ser de propiedad pública y uso público con excepción de los espacios definidos como pasajes entre las edificaciones de la isla 1 los cuales se muestran como espacios libres privados de uso público. Para este sector no se reconocen espacios libres privados de uso privado.</p> <p>A partir de los trabajos de campo realizados en la zona se puede confrontar que el espacio ubicado en el centro de la isla 3 pese ser clasificado como espacio libre público, en la actualidad todos sus accesos se encuentran bajo control de la Universidad Pompeu Fabra y en este sentido el uso del mismo está asociado a los usuarios de dicho establecimiento.</p> <p>Surge la duda respecto a los espacio de la isla 4 entorno al edificio de media de RTVE el cual se describe como espacio libre público, no obstante en la actualidad sus accesos igualmente se encuentran bajo control del edificio y por ende el uso del mismo está asociado a los usuarios de dicho establecimiento. Por otro lado en la misma isla el espacio entorno al edificio de Media TIC se muestra con una tonalidad verde más oscura no comparable con las leyendas del plano. No obstante el uso de este espacio es público.</p> </div> </div>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">PLANO URBANÍSTICO DE BARCELONA</p> 	<p>A partir de la calificación urbanística para los usos del suelo del PERI Campus Audiovisual se logra determinar que conforme a la asignación de clave 6b (Parques y jardines de nueva creación de carácter local) se logra reconocer y diferenciar los espacios públicos de los espacios urbanos libres al interior de las islas.</p> <p>En este sentido según el Plano Urbanístico de Barcelona sólo las liberaciones de espacio de las islas 2 y 5 (Jardines de Ca l'Aranyó y Jardines de Miquel Martí i Pol) responden a suelo con clave 6b y por ende sólo estas áreas pueden ser reconocidas como espacios públicos. Sumado a estos dos grandes espacios públicos se suman las aceras de la esquina sur-oeste de la isla 4 cuya destinación también recibe la clave 6b. Las liberaciones que no corresponden a clave 6b serán considerados como espacios urbanos libres.</p> <p>Confrontando esta información se puede deducir que las liberaciones de espacio en las islas 3 y 4, que según el plano de tipologías de zonas verdes 22@ las clasifica como espacios públicos, realmente son espacios urbanos libres.</p> <p>Es vital revelar que de la propuesta de zonas verdes del 22@ la mayor parte de dichas áreas son espacios urbanos libres y conforme a los trabajo de campo realizados se logra constatar que solo los Jardines de Miquel Martí i Pol pueden considerarse zonas verdes.</p>

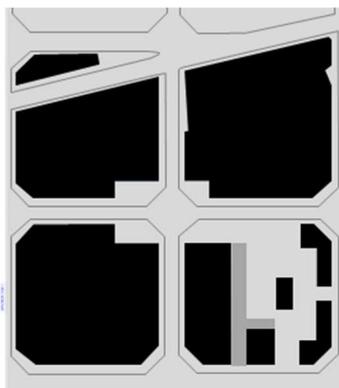
PLANIMETRÍA	OBSERVACIONES
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">PLANO DE ESPACIOS PÚBLICOS Y ESPACIOS URBANOS LIBRES</p> 	<p>Este plano se elabora con base en los límites establecidos por el plano parcelario de Barcelona y contrastado con lo realmente existente en la zona, pues algunas edificaciones que figuran en este plano han sido demolidas y en otros casos se han construido nuevas.</p> <p>En síntesis la imagen enseña la producción de espacios públicos y espacios urbanos libres. Para la definición de espacios públicos sólo se enseñan el límite entre aceras y calzadas los cuales configuran cada una de las islas. Los límites entre espacios públicos y espacios urbanos libres cobran total importancia en la profundización del análisis de cohesión urbana.</p> <p>Las áreas de espacio urbano libre representan para este caso la mayoría de espacios al interior de las islas, lo cual tiene un importante grado de afectación en la calidad del diseño urbano.</p> <p>Sin duda alguna el espacio ancla del PERI Campus Audiovisual son los Jardines de Miguel Marí i Pol. Su singularidad y adecuación arbórea hacen que en este lugar se perciba la concentración de recorridos peatonales y estancias por parte de las personas que viven y trabajan en la zona. El diseño asociado a este lugar se profundiza más adelante.</p>

Fuente: elaboración propia con base en las planimetrías de referencias previamente descritas.

Tabla 11 Ejemplificación de espacios públicos y espacios urbanos libres PERI Eix Llacuna

PLANIMETRÍA	OBSERVACIONES
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">PLANO DE ESPACIOS URBANOS – TOTALIDAD Y TIPOLOGÍAS DE ZONAS VERDES 22@</p> 	<p>Conforme a la clasificaciones de espacios libres del 22@ se puede deducir primeramente que la liberación de espacio es mucho menor en comparación con la de Campus Audiovisual lo cual revela el carácter e impacto de cada uno de los PERIS conforme a las operaciones de transformación del Plan 22@.</p> <p>En el plano se puede apreciar que los espacios en las esquinas de las islas 9, 10, 11 y 12 las cuales convergen en la intersección Llacuna-Pallars se muestran como espacios libres públicos.</p> <p>En la isla 12 se proyecta una de las intervenciones más interesantes del 22@ ya que la mayor parte de la isla se encuentra liberada espacialmente. Dicha liberación de espacio es fraccionada por el límite de la MPGM dejando solares por fuera de las intervenciones del PERI Eix Llacuna. El espacio que no pertenece al 22@ se muestra con una tonalidad sin referencia en las leyendas del plano. Los espacios intervenidos por este PERI son mayoritariamente espacios libres públicos. Se puede apreciar un espacio con forma de "T" cuya clasificación responde a espacio libre privado de uso privado. En la actualidad este espacio "T" es de uso público y su intervención se integra totalmente al resto del espacio libre público intervenido.</p>

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">PLANO URBANÍSTICO DE BARCELONA</p> 	<p>Aplica la misma situación descrita para el PERI Campus Audiovisual respecto a la clave de calificación urbanística para los usos del suelo, la clave 6b (Parques y jardines de nueva creación de carácter local) permite reconocer y diferenciar los espacios públicos de los espacios urbanos libres al interior de las islas.</p> <p>En este sentido según el Plano Urbanístico de Barcelona las liberaciones de espacio de las islas 9, 10, 11 y 12 responden a suelo con clave 6b y por ende estas áreas pueden ser reconocidas como espacios públicos.</p> <p>Sobre la isla 12 respecto al espacio antes determinado con forma de "T", su uso NO responde a la clasificación de 6b, por lo cual pasa a ser considerado espacio urbano libre.</p> <p>Se puede decir que la confrontación entre el plano de tipologías de zonas verdes 22@ y el plano urbanístico revelan los mismo factores de propiedad y uso.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



- Espacios públicos
- Espacios urbanos libres
- Edificaciones

Este plano se elabora con base en los límites establecidos por el plano parcelario de Barcelona y contrastado con lo realmente existente en la zona, pues algunas edificaciones que figuran en este plano han sido demolidas y en otros casos se han construido nuevas.

En síntesis la imagen enseña la producción de espacios públicos y espacios urbanos libres. Para la definición de espacios públicos sólo se enseñan el límite entre aceras y calzadas los cuales configuran cada una de las islas. Los límites entre espacios públicos y espacios urbanos libres cobran total importancia en la profundización del análisis de cohesión urbana pues en sus detalles esta clave de la diferenciación de los valores que la definen.

Las áreas de espacio urbano libre representan para este caso la minoría de espacios vacíos, no obstante es el análisis del diseño urbano asociado a estos espacios hay detalles que particularizan la articulación de un área con otra.

Sin duda alguna el espacio ancla del PERI Eix Llacuna es el Parque de centro de isla entre Llacuna y Rambla de Poblenou, el cual no tiene nomenclatura. En este lugar se percibe una fuerte e importante dinámica de uso con relación a familias y niños quienes se reúnen aquí para jugar y compartir con otros grupos en la misma situación. El diseño asociado a este lugar se profundiza más adelante.

Fuente: elaboración propia con base en las planimetrías de referencias previamente descritas.

Las anteriores tablas muestran la discriminación de espacios públicos y espacios urbanos libres en dos áreas puntuales de estudio. Dicha discriminación es vital para la diferenciación de intervenciones en detalle a partir del análisis del diseño urbano asociado a estos espacios, de tal manera que este producto se remota en la parte final de este documento.

A continuación se da paso al análisis de los valores de cohesión urbana sobre la red de espacios públicos y urbanos libres para el ámbito de estudio conforme a lo existente y construido en cumplimiento al proyecto Plan 22@.

4.2. VALORES DE COHESIÓN URBANA EN LA RED DE EP Y EUL 22@

El desarrollo del análisis de los valores de cohesión urbana de la red de espacios públicos y espacios urbanos libres del ámbito de estudio predeterminado en el 22@ (Red EP y EUL - Ámbito de estudio PFM 22@), se han adaptado conforme a diferentes temáticas que pretenden abordar cada VALOR según lo aprendido en el Master de Diseño Urbano, asociando algunos de los conceptos aprendidos en asignaturas como PAISAJE URBANO y TALLER DE GESTIÓN PROYECTOS los cuales pretenden ser reflejados en esta metodología propuesta.

4.2.1. CONTINUIDAD

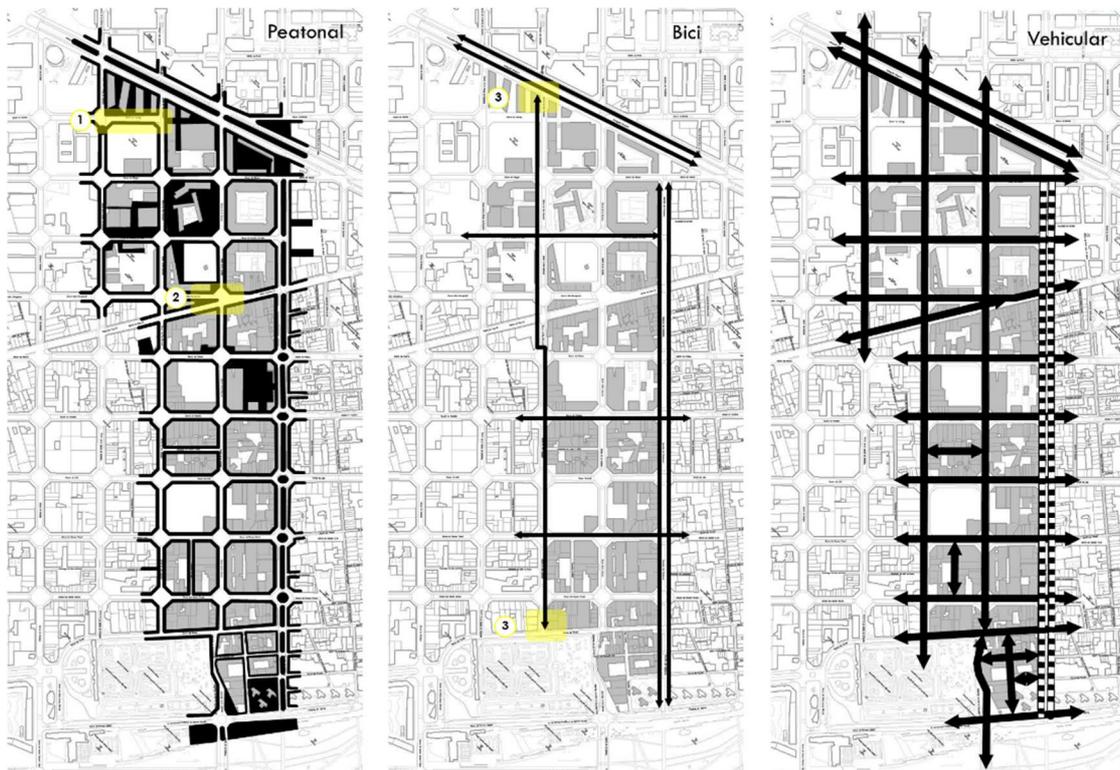
Los factores más importantes a estudiar bajo el análisis de CONTINUIDAD en la Red de EP y EUL - Ámbito de estudio PFM 22@ están directamente relacionados con las funciones que el espacio desarrolla en cuanto a movilidad y accesibilidad, haciendo hincapié en la articulación de los diferentes elementos que aseguran la una buena conectividad, acceso a los diferentes medios de transporte (priorización del transporte Público) y la permeabilidad física y visual sobre los planos que conforman el paisaje urbano. En este análisis se han reconocido los puntos en los cuales la Red de EP y EUL falla y en consecuencia se dictan claramente algunas consideraciones a tener en cuenta en la valoración final de la cohesión urbana de la red.

4.2.1.1. Conectividad

La conectividad de la Red de EP y EUL - Ámbito de estudio PFM 22@ se ha medido conforme a las cualidades existentes entre los diferentes elementos que componen las estructuras urbanas asociadas al ámbito de estudio y de cómo estos establecen conexión.

Para este análisis se ha tenido en cuenta el tipo de intervenciones hechas sobre los planos horizontales que componen el paisaje urbano del lugar, así como las soluciones de accesibilidad y disponibilidad de infraestructura para los diversos modos de movilidad urbana entre el ir a pie, en bicicleta o usando vehículo motorizado. El factor más importante de esta parte del análisis está relacionado con las superficies disponibles para los desplazamientos peatonales entorno a la red de EP y EUL, de las cuales aquellas que representan la mayor liberación espacial han sido intervenidas a partir de las operaciones de transformación del 22@. Es importante reconocer que el grado de conectividad está directamente relacionado con la solución dada a las intersecciones en las cuales se combinan los diferentes modos de movilidad y por ello en el último esquema que se muestra a continuación se presentan diversos tipos de intersecciones en donde se resaltan los cruces peatonales sobre el paso de bicicleta y vehículo.

Ilustración 58 Conectividad RED EP y EUL - Ámbito de estudio PFM 22@



Fuente: elaboración propia.

Conforme a las ilustraciones realizadas para el análisis de conectividad en la Red de EP y EUL en referencia es relevante destacar los siguientes puntos dentro del análisis de cohesión urbana efectuado:

Tabla 12 Referencias de análisis factor CONECTIVIDAD - Red EP y EUL 22@

ANÁLISIS	REFERENCIA 22@
<p>1. Las soluciones para superficies peatonales han sido proyectadas de manera convencional a la que se hace en todo el ámbito urbano de Barcelona y en general su estado es bueno. Los grandes vacíos/liberaciones de espacio urbano hacia el interior de las islas de esta área del Poblenou permite que los desplazamientos peatonales cobren un carácter diferente sobre la tipología del Eixample. En adición, es pertinente destacar los paseos (separadores centrales) que se proyectan sobre la Avenida Diagonal y Rambla de Poblenou sobre los cuales se genera la dinámica peatonal más rica de la zona, pero cuyas intervenciones no son producto de las operaciones urbanas derivadas de los PERIS Eix Llacuna y Campus Audiovisual. Uno de los puntos de impacto en los que falla la conectividad de la red es la calle Bolívia entre calles Roc de Boronat y Ciutat de Granada, cuyas superficies no cumplen con los mínimos estándares de infraestructura urbana entregando aceras y calzadas de difícil acceso.</p>	 <p>Calle Bolívia entre calles Roc de Boronat y Ciutat de Granada.</p>

2. La intersección de calle Llacuna con Pere IV es un punto en el cual las condiciones de la trama urbana producen un interesante cambio en la generación de la red. No obstante la solución de conectividad peatonal en este punto no es la mejor en sentido que las superficies, correspondencia de vados y demarcación de cruce peatonal requiere ajustes importantes para garantizar una buena articulación para el desplazamiento de las personas.



Cruce peatonal intersección calles Llacuna y Pere IV.

3. La infraestructura asociada a carriles bici permite una buena conectividad de la red una vez permite desplazamientos en bicicleta sobre ejes que atraviesan el ámbito de estudio de manera transversal y longitudinal. Nuevamente la Avenida Diagonal y la Rambla de Poblenou se convierten en los ejes de mayor protagonismo en relación a la dinámica urbana de la zona en asociación a la movilidad en bicicleta. La calle Ciutat de Granada contiene un carril bici que facilita la conectividad longitudinal de la red con una buena articulación en el extremo de la Av. Diagonal pero que falla hacia en conexión con los parques del frente marítimo.



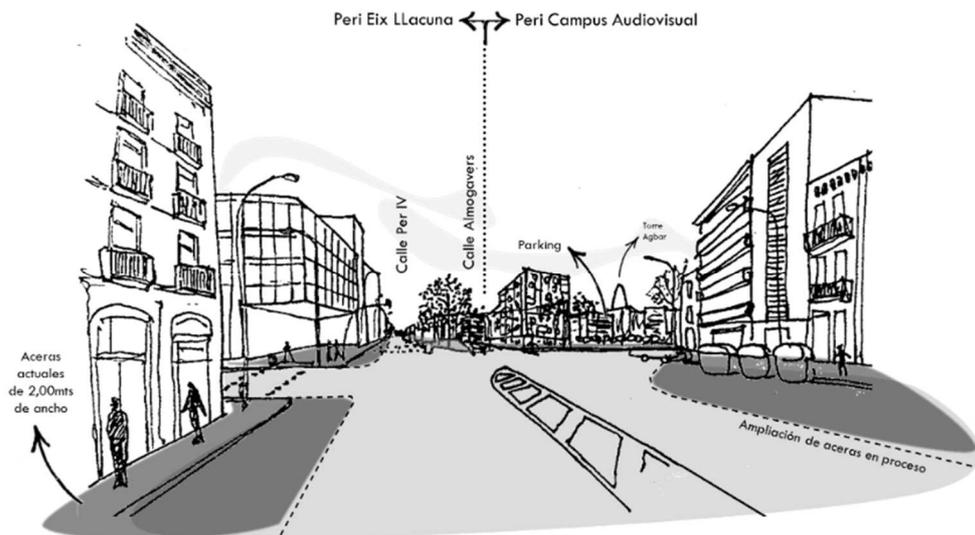
Carril bici Calle Ciutat de Granada llegada a Cemenerio del Poblenou.

Fuente: texto de elaboración propia – Fotografías de elaboración propia y trabajo de Emilia Rombolá.

La trama urbana bajo tipología ensanche en el ámbito de estudio permite regularizar el sistema de conexiones que caracteriza la Red de EP y EUL del 22@. En general los perfiles viales corresponden al mismo patrón para calles y aceras y las determinaciones de intersecciones establecen cruces peatonales seguros en correspondencia con vados para cada una de las esquinas.

Sobre la Red de EP y EUL que se ha conformado a partir del emplazamiento del PERI Campus Audiovisual y PERI Eix Llacuna se pueden reconocer tres áreas en las cuales la tipología ensanche se modifica para dar paso a diferentes formas de solucionar el factor conectividad en valor de la continuidad de la cohesión urbana, teniendo así tres tipos de articulaciones urbanas del entramado urbano: 1. Con la Av. Diagonal, 2. Con Calle Pere IV y 3. Entre pasajes Taulat y Calvell. De estas tres variaciones, sobresale la que el tejido urbano sufre con la calle Pere IV al ser una vía que atraviesa en diagonal el barrio del Poblenou y por ende la Red de EP y EUL y representa un eje con un alto valor histórico para la ciudad, lo cual se puede evidenciar en su arquitectura. Respecto al valor de continuidad que se analiza es necesario hacer hincapié en la intersección de la calle Pere IV con calle Llacuna, al ser esta última uno de los principales ejes del 22@ y que atraviesa el barrio del Poblenou entre el pasaje de Calvell (frente marítimo) y Av. Diagonal.

Ilustración 59 Intersección Calle Pere IV con Calle Llacuna



Fuente: elaboración propia

La calle Pere IV marca el límite y transición entre el PERI Campus Audiovisual y PERI Eix Llacuna y pone en evidencia las intervenciones del 22@ en relación con el impacto que las edificaciones asociadas al plan expone en este punto de la red ya que en el recorrido de Pere IV se evidencia el contraste entre arquitecturas nuevas y antiguas, respondiendo al 22@ las más recientes. Más allá de las edificaciones de arquitectura contemporánea que caracterizan este punto de la red, es importante mencionar que esta intersección permite la ampliación de visuales y perspectivas singulares que se abren en el recorrido que se efectúa sobre calle Llacuna si se comparan con la transición espacial regularizada en la tipología del ensanche.

En referencia al tema de conectividad peatonal, los cruces peatonales sobre calle Pere IV al transitar en la dirección de calle Llacuna suponen una solución que requiere mejoras ya que el paso entre aceras de un lado y otro de Pere IV solo puede llevarse a cabo del costado en el que la calle Almogavers se intersecta con Llacuna. Este único cruce tiene problemáticas absolutas respecto a correspondencia entre rampas y vados, estado y calidad de las superficies en aceras y calzadas y en adición obstáculos al acceso de las aceras. Este panorama es irregular en la infraestructura de Barcelona y del Plan 22@ cuyas intervenciones se han hecho a lo largo de los últimos 15 años.

Es importante mencionar que sobre la calle Pere IV se han iniciado las adecuaciones urbanísticas que permitirán la transformación del perfil vial otorgando ampliación de aceras con arborización, mobiliario urbano, iluminación LED, cruces peatonales seguros en todas sus intersecciones y la incorporación de carriles bici. Este intervención está asociada a los proyectos del Plan 22@ como lo confirma la nota de Prensa del 13 de mayo de 2016 del Ayuntamiento de Barcelona a través de Barcelona d'Infraestructures Municipals: *“En el marc de la transformació de Pere IV, el districte de Sant Martí, en col·laboració amb les entitats veïnals i ciutadanes aplegades en la Taula Eix Pere IV, treballa per dinamitzar social, cultural i econòmicament tot l'entorn. L'estratègia, vinculada a la reorientació general urbanística i d'usos del pla 22@ passa per fer de Pere IV un pol d'atracció d'activitat econòmica social i cooperativa, donant prioritat a aquelles empreses vinculades al districte.”*

Ilustración 60 Adecuaciones urbanísticas sobre Calle Pere IV



Fuente: <http://premsa.bcn.cat/Inici-obres-Pere-IV-Bilbao-Roc-Boronat.pdf>

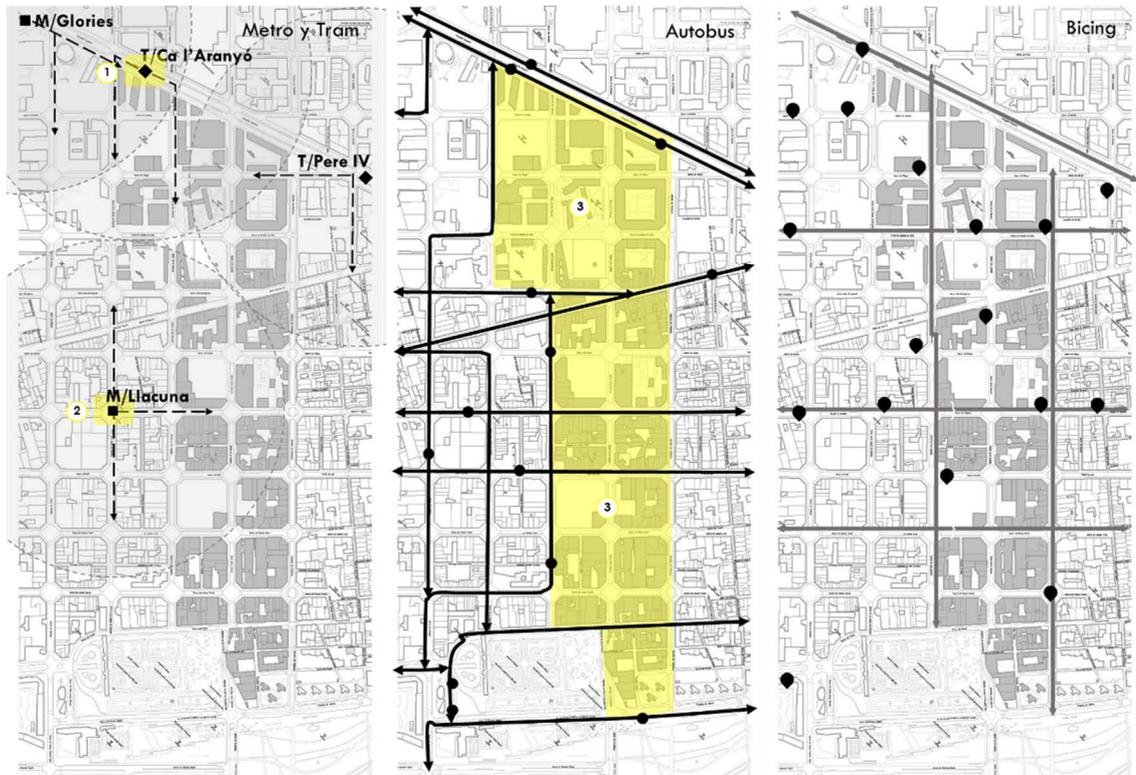
Esta acción sin duda alguna permitirá mejorar la conectividad de la Red de EP y EUL del 22@ y convertirá a la calle Pere IV en un nuevo eje cívico con alto valor patrimonial para la ciudad generando no solo el cambio físico de la infraestructura sino también un nuevo espacio público donde la prioridad la tendrá el peatón conforme a la pacificación de las calzadas entorno a la dinamización del Poblenou, abriendo puertas a la revitalización de la arquitectura patrimonial del barrio y con ello a la potencialización de la identidad histórica e industrial.

4.2.1.2. Transporte

Esta parte del análisis se concentra en el reconocimiento de los elementos que permiten conectar la Red de EP y EUL - Ámbito de estudio PFM 22@ con los diferentes modos de transporte público. En este sentido se hace el estudio de la sistema de estaciones Bicing y su articulación con carriles bici; el sistema de paradas de autobuses y su articulación con las rutas de transporte público; y el sistema de estaciones Metro y Tranvía entorno al ámbito de estudio y su articulación con las superficies peatonales que permiten la salida y acceso de peatones a estas. En cuanto al transporte particular se hace el reconocimiento de parkings de vehículos.

Este análisis se concentra en el grado de acceso que los peatones tienen con los diferentes sistemas mencionados y su impacto con las dinámicas de movilidad en el ámbito de estudio.

Ilustración 61 Transporte RED EP y EUL - Ámbito de estudio PFM 22@



Fuente: elaboración propia.

Conforme a las ilustraciones realizadas para el análisis de transporte público en la Red de EP y EUL en referencia es relevante destacar los siguientes puntos dentro del análisis de cohesión urbana efectuado:

Tabla 13 Referencias de análisis factor TRANSPORTE - Red EP y EUL 22@

ANÁLISIS	REFERENCIA 22@
<p>1. La estación Ca l'Aranyó (Tram) tiene una localización primordial para las dinámicas urbanas relacionadas directamente con la red analizada, una vez permite el acceso al 22@ desde la Av. Diagonal por las calles Roc de Boronat y Ciutat de Granada. Su posicionamiento permite una articulación visual directa con el futuro Jardín de Ca l'Aranyó a través de los pasajes peatonales que se abren sobre las edificaciones en línea de la isla frente a la estación.</p>	 <p>Visuales a Jardín de Ca l'Aranyó desde estación TRAM Ca l'Aranyó.</p>
<p>2. La estación Llacuna (Metro) representa la articulación más directa entre la red analizada con las líneas de Metro de la ciudad. Aunque su localización no corresponde con la calle que lleva su mismo nombre, el acceso al sistema aporta un importante referente urbano a la zona. Se destaca la articulación intermodal entre Metro, Bicing y Autobuses ya que en el mismo punto convergen estaciones asociadas a cada uno de los sistemas.</p>	 <p>Acceso a estación Metro Llacuna.</p>

3. Conforme al reconocimiento de líneas de autobuses para el Poble Nou, se puede determinar que la Red de EP y EUL analizada carece de puntos de acceso a este sistema de transporte público. No obstante en el límite del ámbito de estudio se localizan cinco paradas de autobuses que permiten la conectividad con este sistema.



Parada de Autobuses Av. Diagonal – Ciutat de Granada.

Fuente: texto de elaboración propia – Fotografías de elaboración propia y trabajo de Emilia Rombolá.

4.2.1.3. Permeabilidad

Este factor de estudio se ha considerado uno de los más relevantes para el análisis de continuidad en la Red de EP y EUL - Ámbito de estudio PFM 22@ ya que los cerramientos o “barreras físicas” como rejas o puertas de control son elementos que caracterizan los espacios públicos y espacios urbanos libres del 22@. En este sentido se ha clasificado el estudio de permeabilidad en el reconocimiento y caracterización de barreras en el plano vertical (Muros, rejas, puertas (cerramientos en general) y plano horizontal (Superficies peatonales con faltas de nivelación).

Ilustración 62 Permeabilidad RED EP y EUL - Ámbito de estudio PFM 22@



Fuente: elaboración propia.

Conforme a las ilustraciones realizadas para el análisis de transporte público en la Red de EP y EUL en referencia es relevante destacar los siguientes puntos dentro del análisis de cohesión urbana efectuado:

Tabla 14 Referencias de análisis factor PERMEABILIDAD - Red EP y EUL 22@

ANÁLISIS	REFERENCIA 22@
<p>1. Sobre esta isla se localizará el Jardín de Ca l'Aranyó, cuya intervención concentra un alto impacto conforme a las operaciones de transformación urbana del 22@. En la actualidad este espacio se encuentra cercado y cerrado totalmente. Su uso ha sido destinado al almacenamiento de maquinaria y material de construcción de las obras arquitectónicas que se adelantan en la isla que se enfrenta en dirección a la Av. Diagonal. Recientemente este lugar se intervino (diciembre 2015) bajo adecuaciones que incluían arborización y mobiliario urbano con un lenguaje que podría considerarse efímero o temporal. Pese a dichas intervenciones este espacio en la actualidad no ha sido abierto y su acceso sigue siendo imposible al público. Conforme a las revisiones realizadas sobre el expediente de obras con referencia No. 22@0002 del Departamento de Ecología Urbana de Barcelona este espacio se convertirá en una gran zona verde con dotación de exuberante arborización y el mobiliario urbano requerido para actividades de contemplación.</p>	 <p>Jardín de Ca l'Aranyó en intervenciones diciembre 2015.</p>
<p>2. La Plaza Gutenberg, que se configura entre cuatro edificaciones de la Universidad Pompeu Fabra, conforme a la propuesta de espacios libres se proponía como un espacio público más en la codificación de usos de los planos urbanísticos de Barcelona este ha sido destinado a equipamientos@. La única manera de acceder a esta plaza está condicionada por la entrada principal del edificio de la universidad sobre la calle Llacuna. Los aislamientos entre las cuatro edificaciones se encuentran cercados, imposibilitando su acceso más la visualización de este espacio desde el exterior. Aunque el acceso a este lugar es libre, su percepción desde el exterior es la contraria y la población que lo usa y frecuenta es en su mayoría está asociada a las actividades de la universidad.</p>	 <p>Plaza Gutenberg entre edificaciones de la Universidad Pompeu Fabra.</p>
<p>3. Este espacio es una de las propuestas más singulares del PERI Eix Llacuna 22@, ya que en las calificaciones de uso del espacio está asociada a espacios públicos y espacios privados de uso público, más en el hecho construido del lugar esta diferenciación es completamente indiferente. Este vacío de manzana, que no tiene nombre según nomenclatura de Barcelona (Asociado a la Ludoteca María Gracia Pont), tiene tres accesos dispuestos sobre las calles Pallars, Pujades y Rambla de Poblenou los cuales están condicionados por cercas supeditadas a control de apertura diurna y cerramiento nocturno. Las cercas permiten la visualización del espacio desde el exterior en todo momento.</p>	 <p>Acceso a espacio urbano libre y espacio público entorno a Ludoteca María Gracia Pont</p>
<p>4. De manera inconfundible sobre la calle Bolivia se reconoce una de las mayores problemáticas asociadas al estado del espacio público que condiciona factores a garantizar para la permeabilidad y acceso de la población. Entre los pasajes que se conforman por la alineación edificaciones y la calle Bolivia existe una diferenciación de niveles contundente sin ningún tipo de intervención que garantice mínimamente el funcionamiento y calidad del espacio. Es importante destacar que sobre estos pasajes se presenta una alta frecuencia de desplazamientos peatonales asociados al acceso de estas edificaciones, las cuales cruzan este tipo de barrera física que impide garantizar seguridad y confortabilidad de cruce. El estado físico de este lugar conlleva a que las personas en condición de discapacidad tengan completamente imposibilitado su tránsito y acceso.</p>	 <p>Desniveles y barreras físicas entre pasajes peatonales y "aceras" Calle Bolivia.</p>
<p>5. Una de las mayores problemáticas de las intervenciones que diferencian el espacio intervenido por la administración pública y por otro lado los entes privados está asociado con las soluciones dadas a las líneas guía para personas con ceguera, ya que cuando el plano horizontal del espacio público se confronta con el límite entre lo público y privado, los panots que marcan el desplazamiento de estas personas se ve interrumpido y abandonado a otro tipo de texturas que no facilitan el correcto funcionamiento de las líneas guía. Este factor se repite contundentemente en las aceras del ámbito de estudio, pues muchas de las islas del Poblenou al configurarse a través de la liberación espacial en esquinas, no tienen conformados los planos verticales que permiten el tope de las líneas guías y por ende su continuidad se ve interrumpida.</p>	 <p>Discontinuidad de líneas guía para personas con ceguera en el 22@, Aceras esquina Pallars-Llacuna.</p>

6. El extremo sur del PERI Eix Llacuna caracterizado por islas de conformación irregular fuera del esquema Eixample, las condiciones de accesibilidad no garantizan la correcta disposición de rampas y vados, lo cual se considera una barrera física para el desplazamiento peatonal. En general la infraestructura peatonal asociada a las islas entre los paseos de Taulat y Calvell no garantiza las condiciones físicas necesarias de los parámetros técnicos que regulan el espacio público de Barcelona. En algunos casos se aprecia estado de abandono con necesarias adecuaciones para un mejor funcionamiento y mejoramiento de la calidad del espacio público.

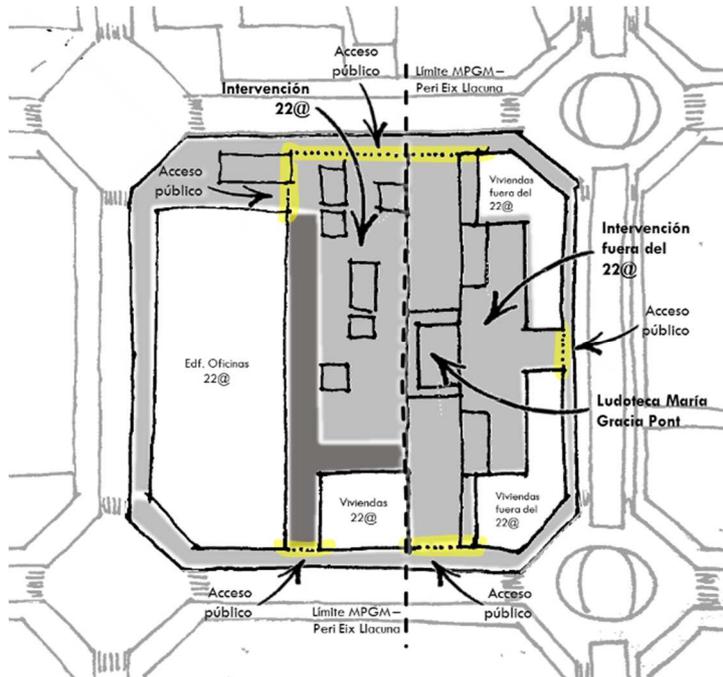


Aceras Calle Llacuna con Passeig Taulat

Fuente: texto de elaboración propia – Fotografías de elaboración propia y trabajo de Emilia Rombolá.

La isla reconocida por la Ludoteca María Gracia Pont es uno de los mejores ejemplos de permeabilidad en el 22@ ya que en primer orden la mayor parte de su suelo se encuentra desocupado. En ella se aprecia determinada área que responde a la calificación de espacio urbano libre que se fusiona en perfecta sintonía con el espacio público. En general este centro de isla se percibe como espacio público al cual se accede por cinco puertas dispuestas entorno a los cerramientos que lo bordean. Estas puertas funcionan conforme el funcionamiento de "INTERIOR D' ILLA"²⁸ del Ayuntamiento de Barcelona los cuales son abiertos desde la 10:00 a.m. y hasta finalizar el atardecer.

Ilustración 63 Permeabilidad en Isla Ludoteca María Gracia Pont



Fuente: elaboración propia.

Los espacios públicos y espacio urbanos libres asociados al interior de la isla ilustrada anteriormente enriquece contundentemente las dinámicas urbanas del Poblenou y del 22@ ya que la disposición de accesos y salidas genera diferentes alternativas de recorrer esta zona del barrio. Es importante mencionar que el factor de permeabilidad en este caso no solo depende de las condiciones de puertas y cerramientos, ya que las actividades y conexiones con otros espacios públicos que guarda esta isla potencializan rotundamente las intenciones que las personas opten por recorrer y estar entorno a ella.

²⁸ El programa de "INTERIOR D' ILLA" nace en el año 1987 conforme a un proceso de recuperación de los centros de manzana del Eixample barcelonés pretendiendo ser convertidos en grandes zonas verdes para a disposición de los ciudadanos y así cumplir el objetivo de tener una zona verde a menos de 200 metros de la propia residencia. Para el año 2008 al menos 48 interiores con cerca de 100.000 metros cuadrados de nuevo espacio público se habían recuperado en el Eixample tradicional. El proyecto continúa avanzando en cumplimiento del Plan de Actuación de cada Distrito de la ciudad como una política de recuperación de interiores de manzana que va acompañada de la construcción de varios equipamientos de proximidad para los vecinos. (Districte de l'Eixample, 2016). Información recopilada desde: Pla de recuperació dels interiors d'illa de l'Eixample Balanç estiu 2008.

4.2.2. ATRACTIVIDAD

Los factores más importantes a estudiar bajo el análisis de ATRACTIVIDAD en la Red de EP y EUL - Ámbito de estudio PFM 22@ están directamente relacionados con la calidad en el paisaje urbano, el confort funcional y ambiental de los lugares que componen la red y la imagen de los mismos. Para esto se asume un análisis que permita reconocer las relaciones entre los espacios identificados como conexiones y espacios anclas de la red, bajo una caracterización general del diseño urbano asociado a estos elementos y su funcionamiento.

4.2.2.1. Conexiones y Anclas

Más allá de reconocer el grado de conectividad entre calles y EP y EUL, este factor de análisis pretende establecer las relaciones entre estos y de cómo las soluciones de conexión se presentan para que tanto los desplazamientos como las estancias de las personas se produzca bajo parámetros de confortabilidad y fluidez en su uso. En este sentido el grado de atraktividad se mide conforme a la simplicidad y buen funcionamiento que puede otorgar la infraestructura urbana del ámbito de estudio a medida que una persona recorre o usa la Red de EP y EUL.

Ilustración 64 Conexiones y Anclas RED EP y EUL - Ámbito de estudio PFM 22@



Fuente: elaboración propia.

Conforme a las ilustraciones realizadas para el reconocimiento de conexiones y anclas en la Red de EP y EUL en referencia es relevante destacar los siguientes puntos dentro del análisis de cohesión urbana efectuado:

Tabla 15 Referencias de análisis factor CONEXIONES Y ANCLAS - Red EP y EUL 22@

ANÁLISIS	REFERENCIA 22@
<p>1. El ámbito de estudio al estar delimitado por la Av. Diagonal y la Rambla de Poblenou se encuentra altamente influenciado por las dinámicas urbanas asociadas a estos dos ejes ya que sin duda alguna son las calles de mayor importancia en la zona y sobre las que se efectúan desplazamientos peatonales de alto volumen y frecuencia. Conforme a la existencia de estos dos ejes, el 22@ establece fuertes relaciones urbanas con espacios públicos como la Plaza de Les Glories y los parques asociados al frente marítimo. El conjunto de conexiones que conforman la Red que se analiza se articulan de manera directa con la Av. Diagonal y con la Rambla de Poblenou y gracias a esta relación los EP y EUL del ámbito de estudio presentan una excelente conectividad con el resto de la ciudad.</p>	 <p data-bbox="1046 611 1278 651">Cruce Rambla de Poblenou y Av. Diagonal</p>
<p>2. Conforme a las acciones proyectuales de normativa asociada al PERI Eix Llacuna, la calle Llacuna pretendía ser uno de los ejes articuladores del 22@ más en la actualidad la infraestructura y funcionamiento asociado a esta calle responde de manera convencional a cualquier de las otras calles del ámbito de estudio; a diferencia de la calle Pere IV la cual revela de manera contundente falta de intervenciones que regulen de manera óptima su funcionalidad e importancia para la zona. En la intersección de calle Llacuna con Pere IV se genera una gran vacío urbano que la apreciación del paisaje urbano del Poblenou abriendo perspectivas singulares que denotan un valor añadido al 22@. No obstante las relaciones entre un lado y otro de la calle Pere IV se ve totalmente fraccionada en medida que el cruce peatonal no está del todo bien solucionado, siendo minúsculo y básico ante la oportunidad de una mejor conexión en este punto del ámbito de estudio.</p>	 <p data-bbox="1046 880 1278 920">Intersección y cruce peatonal calles Llacuna y Pere IV.</p>
<p>3. En las acciones proyectuales del 22@ se proponía establecer la articulación del Distrito de Innovación con la Plaza Les Arts y el Teatro Nacional de Catalunya a través de la calle Bolivia, sin embargo el tramo de calle Bolivia entre las calles Ciutat de Granada y Roc de Boronat presenta una de las fallas más impactantes como conexiones de la Red de EP y EUL. Las condiciones urbanísticas del tramo en referencia revela la inexistencia de superficies que permitan establecer recorridos peatonales de manera confortable y segura; sus condiciones no presenta aceras, cruces peatonales, mobiliario, arborización e iluminación. Claramente este punto de la red hace que la atraktividad falle de manera absoluta.</p>	 <p data-bbox="1046 1149 1278 1189">Superficies peatonales Calle Bolivia</p>
<p>4. Las dinámicas urbanas del 22@ claramente están fuertemente influenciadas por los actividades asociados a las empresas existentes en la zona y en consecuencia por las personas que frecuentan estas empresas, en este sentido se ha considerado a los EUL entorno al conjunto de edificaciones lineales del Campus Audiovisual de cara a la Av. Diagonal como espacios anclas de la Red. En estos espacios se concentra un alto volumen de personas que frecuentan el lugar por trabajo y aquellas que laboran en estas edificaciones hacen uso de estos espacios para sociabilizar o simplemente toman tiempo de descanso aquí. Esta dinámica asociada a una población empresarial es recurrente en las dinámicas sociales del 22@ ocasionando que el espacio urbano asociado a los accesos de los edificios se ve habitualmente usado y frecuentado.</p>	 <p data-bbox="1046 1417 1278 1458">Pasaje peatonal entre Av. Diagonal y Calle Bolivia.</p>
<p>5. Los Jardines de Miquel Martí i Pol (Entorno a antigua fábrica Can Framis) es uno de los espacios anclas más importantes del 22@ y en éste espacio público en el cual convergen personas que viven en el barrio, profesionales que laboran en las empresas del 22@ y visitantes a la Fundación Vila Casas. La singularidad del espacio asociado a estos jardines proporciona estancias que permiten contemplar la dotación de vegetación y arborización única en el barrio del Poblenou, recorrer los senderos del jardín con niños y pasear con mascotas, hacer uso de las superficies en madera para comer o simplemente atravesar el lugar para llegar al otro lado de la isla. Este espacio público representa una de las mejores intervenciones derivadas del 22@ (PERI Campus Audiovisual) y con la cual se ha otorgado un espacio de dadas oportunidades para el fortalecimiento de las dinámicas urbanas del Poblenou.</p>	 <p data-bbox="1046 1686 1278 1727">Jardines de Miquel Martí i Pol</p>
<p>6. Producto de las acciones proyectuales del PERI Eix Llacuna, el 22@ origina la producción de este espacio compartido entre la propiedad pública y privada y que es de uso público en su totalidad. Aunque no referencia nombre en el nomenclátor de Barcelona, este parque se considera un espacio ancla en el cual confluyen en su gran mayoría personas que habitan el barrio y que debido a la presencia de la Ludoteca María Gracia Pont entre semana tiene asociada un impacto de población infantil muy importante en las dinámicas urbanas del barrio. Las actividades de este parque son protagonizadas por el juego entre niños, padres de familia y ancianos que frecuentan el lugar. En adición a esto es relevante mencionar la articulación que el lugar proporciona con las dinámicas del Poblenou tradicional al estar relacionado directamente con las actividades de la Rambla.</p>	 <p data-bbox="1046 1955 1278 1984">Parque de Ludoteca María Gracia Pont.</p>

ANÁLISIS

7. Las relaciones que se establecen entre conexiones y anclas de la red, proporcionan oportunidades únicas entorno al recorrido que se hace entre espacios públicos y espacios urbanos libres del 22@ al posibilitar que varias de las islas del ámbito de estudio puedan ser atravesadas y sumarse a los recorridos convencionales de una trama urbana bajo tipología Eixample. Se considera que este tipo de posibilidades en el recorrido y uso de los espacios de la red otorgan un alto grado de atracción entorno a la necesidad de caminar en el barrio y por otro lado proporciona una singular manera de apreciar el paisaje urbano desde el centro de las islas y así diversificar la apreciación del lugar conforme a las diferentes actividades que ejecutan las personas en estos espacios.

REFERENCIA 22@



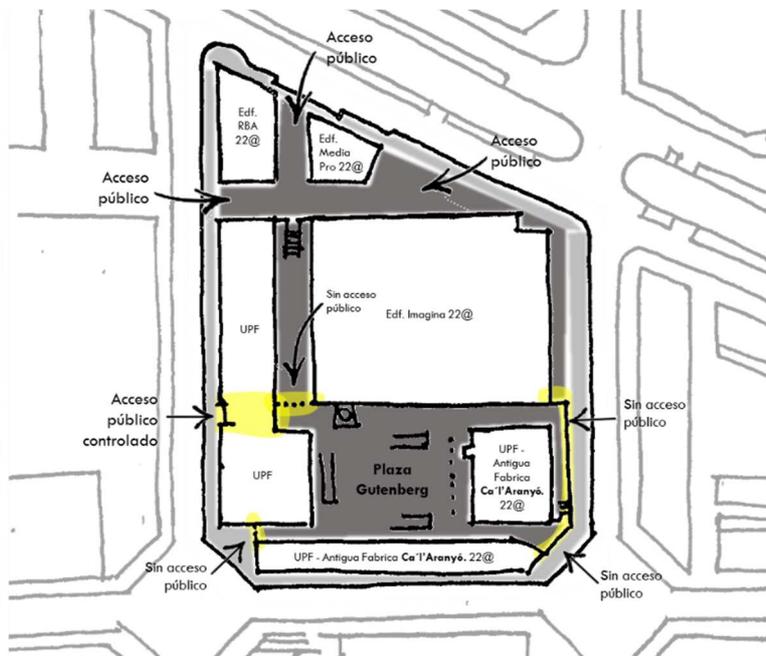
Jardines de Ada Byron en centro de isla..

Fuente: texto de elaboración propia – Fotografías de elaboración propia y trabajo de Emilia Rombolá.

Como se ha descrito anteriormente en la red de espacios públicos y espacios urbanos libres que se analiza, las actividades empresariales del 22@ han consolidado una dinámica urbana particular que permite el protagonismo de las personas vinculadas a los edificios que albergan las empresas TIC y por ende de los espacios en los cuales están personas permanecen. Es así como en los ejercicios de percepción ambiental efectuados como parte del análisis se observaron diferentes puntos en los cuales se apreciaba una importante concentración de personas ligada a los espacios entorno a los accesos de las edificaciones del 22@. Es así como en los EUL entorno al conjunto de edificaciones lineales de cara a la Av. Diagonal del Campus Audiovisual este tipo de dinámicas son frecuentes y caracterizan el factor de sociabilidad.

La isla de los edificios de la UPF (Antigua fábrica Ca l'Aranyó, RBA y Media PRO se puede considerar un buen ejemplo para determinar el factor de conexiones y anclas ya todo su interior de isla se califica como espacios urbanos libres pero las condiciones de recorrido y estancia sobre estos cambia dependiendo de las posibilidades que otorgan su accesibilidad.

Ilustración 65 Conexiones y anclas en isla asociada a edificios de la UPF, RBA y Media PRO.



Fuente: elaboración propia.

La isla es ocupada por “seis” edificaciones de diferentes tipologías y con diferentes soluciones de aislamiento el cual permite su total separación en tal medida que por cualquier de los puntos que las separa se puede acceder a los espacios urbanos libres para ser usados de manera pública. Lo particular del caso es que sobre el costado norte de la isla se han proyectado accesos libres sobre esta serie de aislamientos y en el costado sur dicho acceso está imposibilitado debido al posicionamiento de cerramientos que no permiten su apertura y por ende el paso de personas.

En este sentido las conexiones y posibilidades de recorrer la isla están condicionadas por estos cerramientos lo cual modifica la generación de espacios anclas al interior de la isla. Los espacios urbanos libres del costado norte de la isla se consideran espacios anclas asociados a las actividades empresariales de los edificios RBA, Media PRO y Edf. Imagina y los cuales son de uso público sin control. Los espacios urbanos libres del costado sur de la isla asociados a las actividades académicas de la UPF (Plaza Gutenberg) no se pueden considerar espacios anclas ya que aun y siendo posible el uso público su acceso está caracterizado por el control de las puertas de la universidad.

En los ejercicios de análisis en campo se apreció sobre la Plaza Gutenberg que aunque la mayor parte de las personas que frecuentan el lugar están asociadas a las actividades de la UPF el uso de esta es público pero debido a los cerramientos en reja que se disponen sobre los aislamientos de las edificaciones este espacio puede percibirse como espacio urbano libre de uso privado.

4.2.2.2. Funciones

Las funciones asociadas a los EP y EUL que conforman la Red en estudio, han sido categorizados de manera básica entorno al desarrollo de las principales características que sugieren el funcionamiento convencional en la escena colectiva de vivir la ciudad; recorrer, estar y recrearse. El reconocimiento de estas funciones se concentra sobre los elementos identificados como conexiones y anclas haciendo hincapié en los espacios para los recorridos de las personas que se desplazan por la red (conexiones), los espacios para estancias y los espacios para recreación (anclas). El concepto de recreación ha sido asociado a funciones lúdicas o deportivas.

Ilustración 66 Funciones RED EP y EUL - Ámbito de estudio PFM 22@



Fuente: elaboración propia.

Conforme a las ilustraciones realizadas para el análisis de las funciones en la Red de EP y EUL en referencia es relevante destacar los siguientes puntos dentro del análisis de cohesión urbana efectuado:

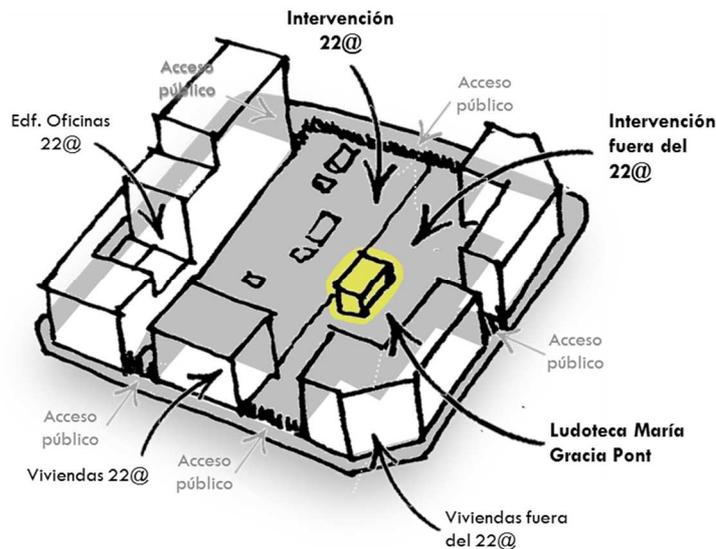
Tabla 16 Referencias de análisis factor FUNCIONES - Red EP y EUL 22@

ANÁLISIS	REFERENCIA 22@
<p>1. Claramente los recorridos con mayor singularidad pueden efectuarse sobre los pasajes de los Jardines de Miquel Martí i Pol los cuales permiten atravesar la isla accediendo desde cualquiera de sus extremos y esquinas generando sensaciones agradables al caminar el lugar pues las zonas verdes, la vegetación, los cambios de nivel y la sinuosidad formal del espacio otorga un cambio contundente en la manera de desplazarse sobre las aceras convencionales del Poblenou. Sin duda alguna la arborización cobra un impacto muy positivo en la experiencia de recorrer estos jardines pues su abundancia permite que la luz entre en el espacio de manera singular, otorgando espacios de sombra y cobertura de ramificaciones vegetales que invitan a quedarse en el lugar. Por otro lado el cambio de estaciones permite diferentes sensaciones en el espacio sobresaliendo el paso del otoño y la primavera, Periodos en los que se puede apreciar de manera contundente el cambio de la arborización y las coberturas vegetales.</p>	 <p data-bbox="1198 611 1430 645">Pasajes en Jardines de Miquel Martí i Pol.</p>
<p>2. Ha sido relevante descubrir que el 22@ no ha podido equilibrar la priorización de intervenciones de manera equitativa sobre su área de cobertura. Es claro el caso y comparación que se puede hacer entre los extremos norte y sur del ámbito de estudio caracterizados por los PERIS Campus Audiovisual y Eix Llacuna respectivamente. La infraestructura del 22@ asociada al espacio público que permiten la articulación con el frente marítimo presenta las peores condiciones para que el desplazamiento de las personas funcione de manera digna y correcta. Gran parte de las aceras, como las del Pasaje de la Llacuna, no tienen tratamiento urbanístico alguno, y en general la zona se revela descuidada y en abandono. Ciertamente sobre estas islas el 22@ ha proyectado un gran parque, no obstante las aceras deberían contar con superficies que garanticen mínimamente su funcionamiento.</p>	 <p data-bbox="1198 880 1430 913">Pasaje de la Llacuna - PERI Eix Llacuna.</p>
<p>3. Las estancias del 22@, sobretudo en el extremo norte del PERI Campus Audiovisual, se ven altamente influenciadas por el tipo de actividades empresariales que se efectúan en las islas del entorno. En este sentido el tipo de población que se aprecia de manera habitual está asociada a personas jóvenes que aparentemente trabajan en estas edificaciones y que conforme a su actividad laboral efectúan pausas para comer, beber café o fumar, generando estancias cortas pero continuas. Ciertamente muchas de estas estancias se aprecian en los espacios que se encuentran de manera inmediata a los accesos de estas empresas y claramente son lugares que no cuentan con un acondicionamiento propio para establecer grados de confortabilidad asociado a tomar un descanso o socializar en medio de las actividades laborales. Este es el funcionamiento de muchas de las estancias que se pueden apreciar cuando se descubre el 22@.</p>	 <p data-bbox="1198 1149 1430 1182">Pasaje Edificio Novotel.</p>
<p>4. Aunque los lugares acondicionados para estancias al interior de los Jardines Miquel Martí i Pol son pocos, el mobiliario y zonas que lo permiten, habitualmente se encuentran en uso y función. Nuevamente es importante destacar la adecuación paisajística de este espacio público el cual otorga un ambiente relajante y permite que la imagen del 22@ y el Poblenou en general se vea mucho más agradable. Este lugar es uno de los pocos espacios públicos que cuenta con adecuación de mobiliario que garantiza que tanto cortas como largas estancias se efectúen de manera confortable. La disposición de bancas y sillas en la Red de EP y EUL analizada es mínima y solamente en aquellos puntos en los que se posibilita vacíos de islas, es donde se reconocen oportunidades para estar.</p>	 <p data-bbox="1198 1417 1430 1451">Jardines de Miquel Martí i Pol</p>
<p>5. Sobre la Av. Diagonal y Rambla de Poblenou se reconoce que el espacio público asociado a estos ejes funciona como lugares para la recreación asociando prácticas de ejercicios como correr, patinar y montar bicicleta y adicionalmente se observó que familias con hijos pequeños salen a jugar a estos lugares. En relación directa con las intervenciones asociadas al 22@, el parque entorno a la Ludoteca María Gracia Pont es el espacio en el que mayores dinámicas de recreación puedes observarse pues habitualmente hay niños y padres de familia jugando en este lugar, en suma a las familias de la Escuela La Llacuna del Poblenou la cual se encuentra sobre calle Pallars frente a este parque. En la experiencia de recorrer la Red de EP y EUL, es en este lugar donde se aprecia una intensa función de recreación generando un alto impacto con el resto de funciones de la red.</p>	 <p data-bbox="1198 1664 1430 1697">Juegos infantiles entorno a Ludoteca Maria Gracia Pont.</p>
<p>6. Aunque el Parque del Poblenou se encuentra por fuera del ámbito de estudio, este gran espacio público hace parte de los espacios públicos con los cuales la Red de EP y EUL se articula de manera directa y por lo tanto las funciones que este lugar alberga benefician contundentemente la dinámica urbana del 22@. A futuro el 22@ contempla la construcción de un espacio público sobre las islas localizadas entre los pasajes de la Llacuna y de Ayma, lo cual permitirá que las funciones de recreación asociadas al Parque del Poblenou se vinculen a las de este nuevo lugar. Es así como las prácticas de ejercicios, deportes y juegos de este parque aportan un valor muy importante a las dinámicas urbanas de la Red y al cumplirse la construcción del parque mencionado las relaciones entre el 22@ y el Poblenou con el frente marítimo de Barcelona se optimizaran y permitirán la generación de nuevos vínculos y actividades.</p>	 <p data-bbox="1198 1933 1430 1966">Parque del Poblenou</p>

Fuente: texto de elaboración propia – Fotografías de elaboración propia y trabajo de Emilia Rombolá.

Conforme al análisis de funciones entorno al valor de atraktividad para favorecer la cohesión urbana del 22@, es importante destacar la relevancia de aquellos equipamientos poco comunes en el ámbito de estudio y los cuales singularizan las dinámicas urbanas de la red de espacios públicos y espacios urbanos libres analizada. Es el caso de la Ludoteca María Gracia Pont la cual cuenta con un posicionamiento estratégico en el centro de isla localizado entre calles Llacuna, Pallars, Pujades y Rambla de Poblenou.

Ilustración 67 Posicionamiento de Ludoteca María Gracia Pont – Equipamiento en centro de isla



Fuente: elaboración propia.

Este equipamiento enfocado en educación infantil influncia radicalmente las dinámicas urbanas de este sector del ámbito de estudio ya que entorno a ella se ha consolidado un interior de isla protagonizado por la articulación de espacios públicos y espacios urbanos libres en el cual no solo conviven los niños que estudian en esta ludoteca, sino también sus padres de familia (adultos y personas de la tercera edad) y por otro lado la comunidad de vecinos que viven en el barrio. Las actividades del equipamiento favorecen la potencialización de las funciones en el espacio público lo cual otorga una acción positiva sobre el uso de los espacios públicos y espacios urbanos libres del 22@.

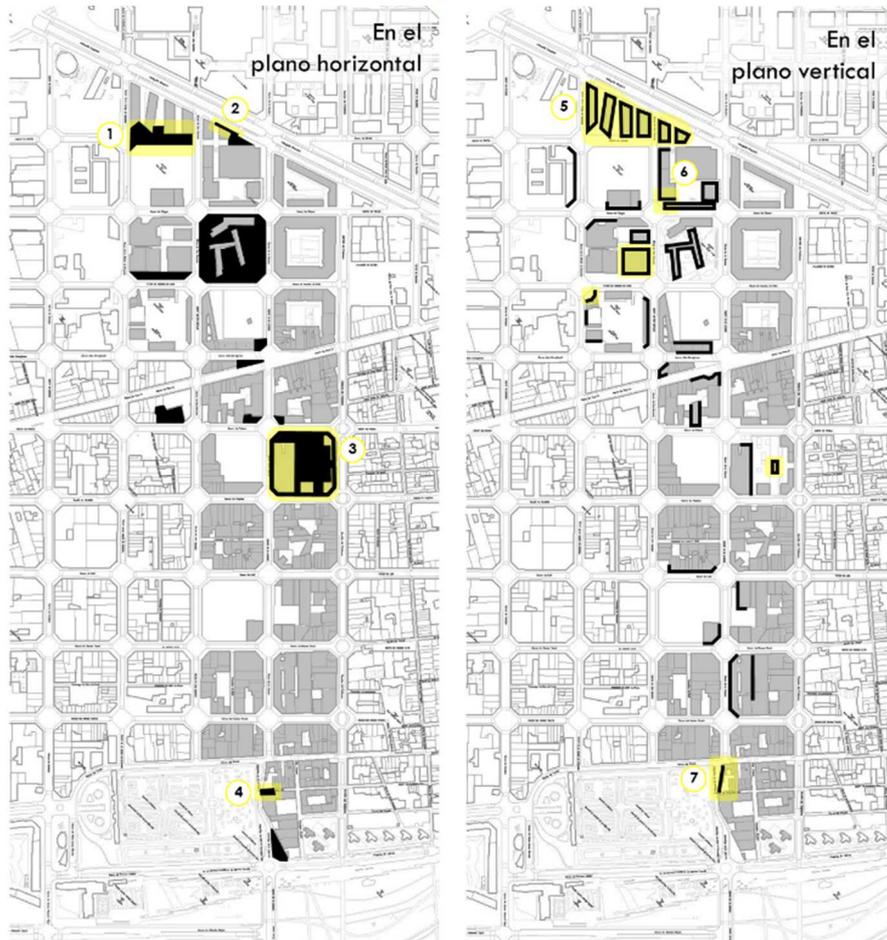
4.2.2.3. Singularidad

En directa relación con el valor de atraktividad, es indispensable analizar la singularidad de los EP y EUL que conforman la red y para ello esta parte del estudio pretende reconocer aquellos elementos que singularizan el paisaje urbano de la zona y cobran protagonismo al predeterminarse como elementos estéticos y/o funcionales que atraen cuando se los identifica en la experiencia de recorrer o estar entorno a estos espacios.

Al mismo tiempo se han identificado aquellos puntos que igualmente se consideran singulares por su falta de atraktividad debido a falencias en intervenciones o áreas sin ningún tipo de adecuación. En el 22@ se aprecia determinado desequilibrio en las intervenciones de espacio público desde su planteamiento y grado de ejecución. En los EP y EUL asociados al PERI Campus Audiovisual, como se ha visto anteriormente, la generación de este tipo de espacios sobresale notablemente si se compara con los referentes al PERI Eix Llacuna. Así mismo se puede asociar al nivel de ejecución de los proyectos relacionados con espacios públicos y espacios urbanos libres, ya que muchos de estos aún no han sido intervenidos, generando áreas y centros de islas abandonados que suman años en este estado. Con seguridad cuando el 22@ haya podido ejecutar todas las operaciones de transformación urbana, muchos de los valores de la cohesión urbana podrán evidenciar cambios y factores asociados a la atraktividad se verán potencializados.

No obstante en la siguiente tabla se destacan algunos elementos de singularidad en el plano horizontal y plano vertical del paisaje urbano y los cuales se han considerado para su análisis:

Ilustración 68 Singularidad RED EP y EUL - Ámbito de estudio PFM 22@

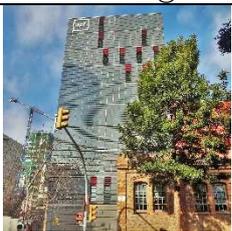
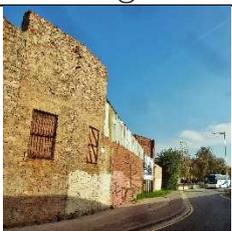


Fuente: elaboración propia.

Conforme a las ilustraciones realizadas en torno al factor de singularidad sobre la Red de EP y EUL en referencia es relevante destacar los siguientes puntos dentro del análisis de cohesión urbana efectuado:

Tabla 17 Referencias de análisis factor SINGULARIDAD - Red EP y EUL 22@

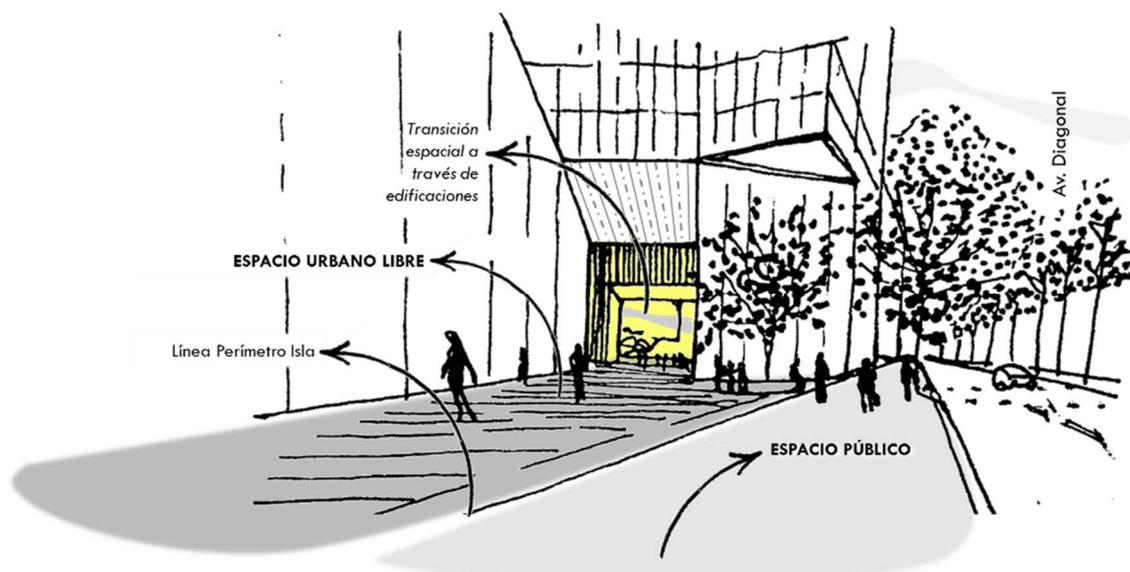
ANÁLISIS	REFERENCIA 22@
<p>1. Uno de los puntos con mayor carencia de atractivo espacial y paisajístico en la Red de EP y EUL es la calle Bolivia entre calles Ciutat de Granada y Roc de Boronat la cual en primer orden no tiene tratamiento urbanístico alguno lo que la lleva a revelar un estado de superficies sin intervención, adecuación de mobiliario e iluminación lo que genera un impacto visual negativo que contrasta de manera contundente con la calidad arquitectónica de los edificios del entorno. En adición en la isla cercada sobre esta calle, que corresponderá al futuro Jardín de Ca l'Aranyó se usa como actual depósito de herramienta, materiales, maquinaria y escombros de las obras asociadas a las nuevas edificaciones que se construyen, empeorando así el paisaje urbano de esta área. Lo contradictorio de esta condición es que el lugar es altamente usado por las personas que laboran en los edificios contiguos ya que se convierte en el espacio inmediato a ellos y al no tener una opción más cercana hacen uso de las superficies aun y estando en muy malas condiciones.</p>	 <p>Calle Bolivia entre calles Ciutat de Granada y Roc de Boronat</p>

ANÁLISIS	REFERENCIA 22@
<p>2. El 22@ de cara a la Av. Diagonal exporta una imagen de arquitecturas de vanguardia que generan un alto impacto visual en la perspectiva que se conforma desde la Diagonal asociando espacios abiertos que permiten el acceso a estas edificaciones y pasajes que fraccionan los edificios para dar paso a áreas de encuentro y sociabilización de las personas que frecuentan la zona. Es el caso de los pasajes, espacios porticados y áreas que enmarcan el acceso a los edificios 'Media Pro y RBA de Barcelona los cuales se considera espacios urbanos libres singulares por su apertura y delimitación arquitectónica los cuales generan una alternativa diferente de recorrer y descubrir islas asociadas al tejido de tipología Eixample.</p>	 <p data-bbox="1046 573 1278 611">EUL – Acceso a edificios Media Pro y RBA Barcelona.</p>
<p>3. La isla delimitada entre las calles Pallars, Rambla de Poblenou, Pujades y Llacuna es una de las mejores exposiciones de islas con vacíos en centro de manzana ya que la mayor parte de su extensión se encuentra liberada de edificaciones. Este centro de manzana comparte propiedades públicas y privadas pero su uso es totalmente público y en su intervención se comprende la diferenciación de intervenciones conforme a épocas de construcción asociando diversidad de materialidad, mobiliario urbano, arborización e inclusive las edificaciones que delimitan el espacio revelan diferentes años de ejecución. Más allá de estos detalles que salen a la vista solo en medio del análisis que se ha efectuado sobre la red, este gran espacio sobresale por su adecuación urbanística y por las funciones ligadas a la Ludoteca María Gracia Pont y la Escuela de La Llacuna otorgando una dinámica infantil y de recreo positiva para el 22@.</p>	 <p data-bbox="1046 842 1278 880">EP-EUL – Isla Ludoteca María Gracia Pont.</p>
<p>4. La calle Fernando Poo en el extremo sur del PERI Eix Llacuna revela una particularidad que vale la pena resaltar. Las aceras que conforman la esquina con calle Llacuna tienen grabado el nombre de la calle a través de panots de letras. En Barcelona no es común encontrar este tipo de nomenclaturas por lo que este detalle se hace singular cuando se recorre la Red de EP y EUL.</p>	 <p data-bbox="1046 1111 1278 1149">Nomenclatura en Aceras en Calle Fernando Poo.</p>
<p>5. Es un hecho que uno de los mayores referentes asociados al 22@ está en sus edificaciones caracterizadas por arquitecturas de calidad bajo estilos contemporáneos y con lo cual se da cumplimiento a parte de las estrategias de urbanización detrás de la MPMG. Es así como conforme a la determinación de planos verticales que aporten a la atraktividad de la Red de EP y EUL analizada en el 22@ este factor ciertamente es uno de los más relevantes. Esta singularidad aplica para gran parte de las islas de los PERIS que conforman el ámbito de estudio, más en el PERI Campus Audiovisual es donde se elevan con mayor altura los planos verticales y en algunos casos la liberación de espacio en el plano horizontal no compensa la proporción de altura versus ancho.</p>	 <p data-bbox="1046 1379 1278 1417">Planos verticales edificio RBA- Barcelona 22@.</p>
<p>6. En el ámbito de intervención del 22@ es común encontrar casos de alto contraste entre planos verticales asociados a edificaciones nuevas y antiguas, prestando especial atención a las naves industriales de antiguas fábricas que han sido restauradas al ser patrimonio arquitectónico del Poblenou. Es el caso de la esquina conformada por edificios de la UPF en las calles Roc de Boronat-Tánger en la cual se aprecian dos tipos de intervenciones altamente diferenciadas en cuanto a estilo y alturas. Ciertamente el nuevo edificio de la universidad sobresale en el paisaje urbano frente a la nave bajo este la cual perteneció a la fábrica de Ca l'Aranyó y que ha sido restaurada para albergar la facultad de comunicaciones de la misma universidad. En si tanto las intervenciones asociadas a arquitecturas nuevas y a las patrimoniales son un factor característico del 22@ y aportan al valor de atraktividad.</p>	 <p data-bbox="1046 1648 1278 1686">Planos verticales edificios UPF 22@.</p>
<p>7. El contraste de intervenciones sobre planos verticales también se hace visible entre el extremo norte (PERI Campus Audiovisual) y sur (PERI Eix Llacuna) de la Red de EP y EUL analizada. En las islas localizadas cerca al Parque del Poblenou (Frente Marítimo) las edificaciones presentan un estado de total abandono y descuido lo cual ciertamente anula el valor de atraktividad de la red. Es importante mencionar que el Pasaje de la Llacuna hace parte de las intervenciones del 22@ y pasados 14 años desde la aprobación del PERI Eix Llacuna sobre esta área las intervenciones asociadas al Distrito de Innovación y Tecnología de Barcelona se perciben como nulas, postergando así su desarrollo urbanístico.</p>	 <p data-bbox="1046 1917 1278 1982">Planos verticales de edificaciones en Pasaje de la Llacuna.</p>

Fuente: texto de elaboración propia – Fotografías de elaboración propia y trabajo de Emilia Rombolá.

Conforme a la disposición de espacios públicos y espacios urbanos libres que permiten la apertura de pasajes y grandes vacíos hacia el interior de las islas del Poblenou, se destaca la configuración entre arquitectura y diseño urbano que permite asociar dinámicas urbanas a través de las arquitectónicas como las que el peatón puede tener al caminar o estar bajo los edificios Media PRO y RBA. Con este tipo de pasajes porticados entre edificaciones se generan perspectivas que enmarcan la continuidad del paisaje urbano sobre estos lugares y lo cual singulariza las oportunidades al recorrer o estar en la Red de EP y EUL analizada.

Ilustración 69 Cruces peatonales a través de edificios Media PRO y RBA



Fuente: elaboración propia

El vacío entre los edificios Media PRO y RBA que se ha ilustrado anteriormente permite la conectividad inmediata con la calle Bolivia la cual aunque actualmente carece de intervenciones urbanísticas adecuadas, representará una importante relación con la futura construcción de los Jardines de Ca l'Aranyó.

4.2.3. DIVERSIDAD

Los factores más importantes a estudiar bajo el análisis de DIVERSIDAD en la Red de EP y EUL - Ámbito de estudio PFM 22@ están directamente relacionados con la mezcla de usos y actividades que permiten potencializar la dinámica urbana de la zona entorno a factores sociales, económicos y culturales.

Este valor es estudiado bajo el reconocimiento de actividades de la zona en asociación con la existencia de equipamientos. En general se reconocen las actividades al interior de las islas y las cuales son las que realmente caracterizan el Plan 22@, las cuales están ligadas a usos para el fomento y promoción de las tecnologías de la información y comunicaciones, por lo que en esta parte del análisis se reconocerán como empresariales, ya que estas actividades no generan efecto ni relación sobre el espacio urbano. En adición a esto se identifican la relación de dinámicas sociales, económicas y culturales existentes en el ámbito de estudio. Por último se ha acogido el término de innovación en relación al paisaje urbano del ámbito de estudio, determinando intervenciones que generen novedad si se comparan con adecuaciones convencionales sobre planos verticales y horizontales, con lo cual se incorpora el factor 'diversidad' al paisaje urbano.

4.2.3.1. Actividades

Las principales actividades que se han identificado sobre la Red de EP y EUL están relacionadas con los equipamientos existentes y demás instalaciones que prestan algún tipo de servicio a la comunidad. Se constató que

en general las principales actividades del ámbito de estudio están relacionadas con servicios empresariales ligados a los usos aprobados por la MPGM para el Poblenou a través del Plan 22@. En este sentido las dinámicas económicas en el ámbito de estudio se encuentran fuertemente influenciadas por la existencia de estas empresas.

Se ha identificado que una de las principales caracterizas en el ámbito de estudio y en general en las áreas del 22@ es la baja presencia de locales comerciales ligados a las dinámicas de un barrio convencional como el Poblenou, es decir cafeterías, panaderías, mercados, restaurantes, etc... Todo tipo de local ligado a servicios de alimentación. Sin duda alguna este factor es uno de las falencias más grandes en la promoción de dinámicas económicas y sociales, pues en ciudades como Barcelona se reconoce que la “vida de barrio” es uno de los factores de mayor riqueza para la dinámica urbana que la caracteriza.

Igualmente esta condición se prevé desde la clasificación de usos en los PERIS predeterminados que se analizaron en donde bajo ninguna circunstancia se reconoce la adopción de este tipo de servicios en las islas intervenidas, dejando todo suelo ocupado bajo actividades@.

En este sentido se le ha dado importancia a la identificación de lugares que prestan servicios de alimentación en la Red de EP y EUL - Ámbito de estudio PFM 22@ pues en estos se reconocen importantes dinámicas sociales y económicas para el barrio y las cuales se convierten en un factor poco usual cuando se recorre la zona ya que en estas circunstancias se adecuan terrazas sobre las aceras y justo en estos lugares la “escena” social y urbana se ve enriquecida. En las ilustraciones este tipo de actividades se han nombrado como “social/interior” haciendo referencia a locales y “social/exterio” a las terrazas.

Ilustración 70 Actividades RED EP y EUL - Ámbito de estudio PFM 22@



Fuente: elaboración propia.

Conforme a las ilustraciones realizadas para el análisis de las actividades más sobresalientes en la Red de EP y EUL en referencia es relevante destacar los siguientes puntos dentro del análisis de cohesión urbana efectuado:

Tabla 18 Referencias de análisis factor ACTIVIDADES - Red EP y EUL 22@

ANÁLISIS	REFERENCIA 22@
<p>1. La Red de EP y EUL analizada revela una concentración de equipamientos que son producto de las operaciones de transformación urbana del PERI Campus Audiovisual albergando así a lugares como la Universidad Pompeu Fabra, los edificios de Media PRO y Media TIC y el Museo Fundación Vila Casas los cuales responden a un impacto no solo a nivel del Barrio del Poblenou sino también a una escala local, lo cual también lleva a hacer referencia a la calidad de las edificaciones en las cuales dichos equipamientos ejercen sus actividades. Los equipamientos localizados sobre áreas del PERI Eix Llacuna están asociados de manera más directa a las dinámicas del Barrio del Poblenou ubicándose en edificaciones convencionales en el tejido urbano. Es importante mencionar que las actividades asociadas a estos equipamientos generan buena parte de los desplazamientos peatonales al interior de la red.</p>	 <p data-bbox="1198 645 1430 712">Edificios Media TIC y RTVE desde Museo Fundación Can Framis</p>
<p>2. Las actividades de socialización en referencia a servicios de alimentación particularmente en las áreas del 22@ se destacan dentro de las dinámicas urbanas del barrio del Poblenou ya que justamente las islas del Distrito de Innovación y Tecnología de Barcelona carece de lugares en los cuales se produzcan actividades dentro de la "vida de barrio", pues la mayor parte del área asociada al 22@ responde a usos empresariales. Es por ello que al recorrer la Red de EP y EUL muchas de sus conexiones se perciben con una bajísima afluencia de peatones o personas del barrio sociabilizando. Es por ello que este tipo de actividades se consideran importantes para las dinámicas del barrio, como sucede en las calles Sancho de Ávila y Llull en aproximación a la Rambla del Poblenou en donde se identifica mayor presencia de personas que ingresan a diversos locales comerciales y de lo cual se desprenden una mayor vitalidad urbana y social.</p>	 <p data-bbox="1198 952 1430 1003">Locales comerciales en calle Sancho de Ávila</p>
<p>3. Condicionadas a las actividades descritas en el anterior punto surge la importancia que tienen las terrazas de cafés y restaurantes en el espacio público, las cuales permiten focalizar mayor movimiento de personas, estados de sociabilización que marcan la diferencia en el tejido urbano de la red. Ciertamente se puede corroborar que la especialización de actividades y servicios asociados a TICs a través del 22@ han permitido potencializar el carácter empresarial del Poblenou, pero no procurar la existencia de actividades ligadas a una dinámica de un barrio tradicional como el Poblenou, ha fraccionado la vitalidad de la zona y lo cual se percibe de manera contundente a medida que el área de la MPGM (2264) se integra a las que no fueron incluidas en dicha modificación.</p>	 <p data-bbox="1198 1243 1430 1319">Terrazas en aceras de intersección calles Llacuna-Pujades.</p>

Fuente: texto de elaboración propia – Fotografías de elaboración propia y trabajo de Emília Rombóla.

Ciertamente las dinámicas urbanas del 22@ no son aquellas que reflejan la "vida de barrio" que bien caracteriza la zona más tradicional del Poblenou ni tampoco está asociada al funcionamiento esperado de un barrio en la ciudad de Barcelona. El 22@ es un área empresarial que pretende articularse al funcionamiento habitual del Poblenou, pero que ha fallado en el intento debido a una "hiper-especialización" en términos de actividades al interior de las edificaciones de las islas que abarca la MPGM.

Es por esto que en la experiencia peatonal y vecinal de la Red de EP y EUL analizada llama la atención cuando se observan concentraciones poblacionales haciendo uso de las aceras, pasajes y zonas verdes proyectados por el 22@, sin que esto quiera decir que no las exista, se aclara que esta acotación se hace en comparación a otro tipo de dinámicas urbanas.

Es así como las actividades económicas asociadas a servicios de alimentación son escasas en la red, lo que precisamente genera las posibilidades del incremento en presencia y estancia de personas haciendo uso de los espacios públicos y espacios urbanos libres, como en el caso de las terrazas de cafés y restaurantes en cuyos puntos se apreció más personas que lo habitual y por ende este tipo de actividades se han considerado transcendentales en la revitalización del espacio público conforme al análisis del valor de diversidad para fortalecer la cohesión urbana de la Red de EP y EUL del 22@.

Ilustración 71 Actividad económica asociada a terrazas en el espacio público



Fuente: elaboración propia

4.2.3.2. Dinamización

Ligado al tema de actividades, este factor está relacionado con las dinámicas sociales, económicas y culturales del lugar, no obstante este análisis se hace solamente sobre los espacios públicos y espacios urbanos libres, es decir en el espacio urbano exterior, en las conexiones y anclas de la red.

Conforme al investigación realizada desde el estudio de normativa y el análisis de los valores de cohesión urbana, se considera que las operación de transformación urbana del Plan 22@ han fallado en la incorporación de mecanismos de gestión para llevar las actividades@ a la transformación de los espacios públicos y espacios urbanos libres, lo cual representaría una gran oportunidad de dinamizar el barrio entorno a este tipo de actividades con posibilidad de intervención en espacios exteriores.

Las dinámicas del 22@ son evidentemente de espacios interiores, en edificaciones nuevas y patrimoniales recuperadas, bajo la dinamización de espacios públicos y urbanos libres no se reconocen valores que distingan al 22@ como un territorio singular bajo sus dinámicas o con cualidades que realmente aporten a la diversificación del barrio.

En las ilustraciones se exponen los lugares en los cuales se identificaron dinámicas sociales (Concentración de personas generando diferentes tipos y niveles de socialización), económicas (asociadas a servicios de alimentación y restaurantes) y culturales-recreativas (zonas de estudio y/o ejercitación). Estas representaciones se obtienen a partir de ejercicios de percepción ambiental.

Ilustración 72 Dinamización RED EP y EUL - Ámbito de estudio PFM 22@



Fuente: elaboración propia.

Conforme a las ilustraciones realizadas para el análisis del factor de dinamización sobre la Red de EP y EUL en referencia es relevante destacar los siguientes puntos dentro del análisis de cohesión urbana efectuado:

Tabla 19 Referencias de análisis factor DINAMIZACIÓN- Red EP y EUL 22@

ANÁLISIS	REFERENCIA 22@
<p>1. Siendo el 22@ un distrito reconocido por la gran cantidad de empresas que se han implantado desde su creación, entorno a estas actividades empresariales se ha creado un prototipo de dinamización social ligada a los acontecimientos convencionales que generan la vida laboral como llegar y salir todos los días del trabajo y a partir de ello la toma de descansos o el ir a comer, merendar, tomar un café o fumar. Es así como entorno a estas empresas son este tipo de dinámicas las que mayormente se pueden apreciar cuando se ha analiza el factor de dinamización en los espacios públicos y espacios urbanos libres de la red. Ciertamente muchos de estos espacios no han sido acondicionados para la sociabilización de las personas pero el simple hecho de estar fuera del trabajo conversando se convierte en una característica regular en el 22@ y que lleva a generar la necesidad de adecuar espacios para mejorar esta dinámica social. Es así como se reconoce que los lugares de estar terminan siendo muros, muretes, antepechos o tan sencillo como las superficies del plano horizontal.</p>	 <p>Dinamización social áreas entorno a edificios de Media PRO.</p>
<p>2. Los Jardines de Miquel Martí i Pol han sido proyectados de tal manera que parte de sus superficies posibiliten las dinámicas sociales del 22@, ligando recorridos y estancias de personas que trabajan/estudian en la zona y de habitantes del barrio. Particularmente en horas de comer esta gran zona verde se ve altamente visitado por personas que trabajan y estudian en la zona. Ciertamente las zonas del 22@ acondicionadas para establecer estancias son pocas actualmente, pese a que las operaciones de transformación de los PERIS estipulan la generación de este tipo de lugares, a la fecha hay varias de estas acciones pendientes de ejecución. En estas intervenciones que falta por ejecutar en el 22@, se mejorarán las oportunidades para la dinamización social del Poblenou.</p>	 <p>Dinamización social en</p>

Jardines de Miquel Martí i Pol.

3. El centro de isla en el que se localiza la Ludoteca María Gracia Pont es sin duda alguna uno de los espacios del 22@ en el que mayor dinamización social se reconoce en la red analizada. Este lugar atrae a familias completas y personas de todas las edades a disfrutar de este parque y en el que se reconocen grupos de vecinos del Poblenou compartiendo de la recreación de los más pequeños que estudian tanto en la Ludoteca como en la Escuela de La Llacuna. Esta dinamización social ligada a las actividades escolares en horario estudiantil, igualmente en fines de semana fuera de las funciones académicas de los equipamientos referenciados el parque es altamente visitado. Es vital mencionar que este parque se encuentra fuertemente influenciado y vinculado a la naturaleza social y urbana de la Rambla del Poblenou.



Dinamización social en Parque de Ludoteca María Gracia Pont.

4. La Red de EP y EUL que se analiza dentro del 22@ sin duda alguna carece de dinámicas económicas perceptibles desde cuando esta es recorrida. Cómo se ha mostrado con anterioridad la mayor evidencia de actividad económica que genere dinamización del entorno urbano está asociada a la existencia de locales que prestan servicios de alimentación y los cuales también son pocos si son comparados con la relación de estos hacia el interior de áreas más tradicionales del Poblenou y que no han sido cobijadas dentro de la MPM. Es así como la Rambla del Poblenou, que se encuentra fuera del ámbito de las operaciones de transformación del 22@, tiene asociado el mayor impacto de dinamización económica en el espacio público con gran cantidad de locales comerciales, cafés y restaurantes que le otorgan una potente dinámica urbana al barrio y que influencia directamente al 22@ debido a su cercanía y facilidad de acceso.



Rambla del Poblenou.

5. Ciertamente la actividad cultural dentro del 22@ se encuentra directamente asociada con los equipamientos establecidos en el lugar, cobrando importancia la Universidad Pompeu Fabra por la cual se generan las dinámicas académicas más importantes propias del 22@. Se destaca la dinámica cultural enfocada al estudio y la música entorno a la facultad de comunicaciones de esta universidad la cual está ampliamente beneficiada con la existencia de la Plaza Gutenberg en la cual se generan estancias y prácticas estudiantiles las cuales se incorporan a la dinamización cultural de la Red de EP y EUL.



Plaza Gutenberg – Universidad Pompeu Fabra.

Fuente: texto de elaboración propia – Fotografías de elaboración propia y trabajo de Emilia Rombolá.

Podría considerarse que las intervenciones asociadas a la Ludoteca María Gracia Pont asocia el conjunto espacios públicos y espacios urbanos libres en el que se evidencian las dinámicas de sociabilización, uso, función y permanencia más relevantes para esta red en el 22@.

Ilustración 73 Dinamización asociada a Parque Ludoteca María Gracia Pont



Fuente: elaboración propia

Es importante puntualizar que el éxito del espacio ilustrado anteriormente (asociando también el interior de isla) obedece a las dinámicas urbanas del barrio en articulación con las actividades académicas de la Ludoteca María Gracia Pont y la Escuela La Llacuna, lo cual evidencia la relevancia que sugiere la necesidad de proyectar equipamientos educativos con espacios públicos de calidad relacionando directamente el uso y la función entre el espacio urbano ocupado-edificado y el desocupado-no edificado.

4.2.3.3. Innovación

El factor 'innovación' se ha enfocado en el reconocimiento de parámetros de intervención tenidos en cuenta para la diversificación del paisaje urbano de la Red de EP y EUL - Ámbito de estudio PFM 22@. Es así como el análisis se concentra en planos verticales y horizontales, haciendo hincapié en los planos verticales de arquitecturas asociadas al patrimonio industrial del Poblenou y su contraste con planos de edificaciones nuevas del 22@ las cuales se caracterizan por intervenciones que impactan formal y materialmente el paisaje urbano. En este sentido la incorporación del patrimonio industrial a las propuestas del 22@ se consideran un factor de innovación propio del Poblenou.

Ciertamente las operaciones de transformación del 22@ no han incorporado una visión que permita diversificar el paisaje urbano del Poblenou más allá de la construcción de arquitecturas de vanguardia y de alto impacto inclusive para la ciudad, sin embargo en la dotación de lugares como parques y jardines el 22@ a asociado un compromiso con el mejoramiento infraestructural del Poblenou y de las cuales su ejecución aún no se ha llevado a cabo. Algunas de las propuestas asociadas a la generación de este tipo de lugares aún están en espera dejando abiertas oportunidades para la inclusión de nuevas tecnologías en la construcción del espacio público de la ciudad con el objetivo de generar diversidad espacial, dinámicas urbanas singulares y lugares atractivos.

Ilustración 74 Innovación RED EP y EUL - Ámbito de estudio PFM 22@



Fuente: elaboración propia.

Conforme a las ilustraciones realizadas en torno al factor de innovación sobre la Red de EP y EUL en referencia es relevante destacar los siguientes puntos dentro del análisis de cohesión urbana efectuado:

Tabla 20 Referencias de análisis factor INNOVACIÓN - Red EP y EUL 22@

ANÁLISIS	REFERENCIA 22@
<p>1. La isla de los Jardines de Miquel Martí i Pol marca una notable diferencia con el resto de islas del Poblenou y en general con cualquiera que se quiera comparar dentro de las islas del tejido Eixample. De manera sobresaliente esta propuesta permite incluir el concepto de innovación en el manejo del espacio público asociado a la recuperación de dos naves industriales de la antigua fábrica Can Framis. La disposición de planos horizontales se condicionan de tal manera que se llegue al nivel original de las naves y supone una espacialidad recogida entre pequeñas dunas y muretes hechos mobiliario para contener en ellos una exuberante arborización. De igual manera el enfoque con el cual se han condicionado recorridos y estancias permite diversificar la experiencia del visitante a través de espacios abiertos y cerrados conforme a la posibilidad de ingresar a los vacíos del museo. Por otro lado al estar PERImetralmente conformado por dunas que se elevan desde el interior de la isla, el beneficio acústico hacia la tranquilidad es total, lo que otorga un entorno silencioso que favorece el paseo y la contemplación; sensaciones únicas en el recorrido de la Red de EP y EUL de este estudio.</p>	 <p data-bbox="1066 613 1262 674">Senderos y estancias en Jardines de Miquel Martí i Pol.</p>
<p>2. El componente de arquitectura es sin duda alguna uno de los pilares de intervención del 22@ y el cual puede apreciarse sobre todo en los desarrollos edificatorios del PERI Campus Audiovisual. Se considera factor de innovación la incorporación de arquitecturas de vanguardia en contraste con las arquitecturas propias del patrimonio industrial del Poblenou lo cual ha permitido la regeneración del paisaje urbano de estas áreas del barrio. Así mismo la configuración volumétrica de estas edificaciones permiten la generación de pasajes que abren visuales y formas de recorrer la isla entre la Av. Diagonal y el futuro Jardín de Ca l'Aranyó, cuya particularidad será uno de los mayores aciertos de las operaciones de transformación del Plan 22@.</p>	 <p data-bbox="1066 938 1262 999">Edificios 22@ Diagonal desde el futuro Jardín de Ca l'Aranyó.</p>
<p>3. En continuidad con el anterior punto hay diferentes edificios dentro de la Red de EP y EUL que se han convertido en la imagen del 22@ como lo es el edificio Media TIC el cual se ha construido bajo garantes de bioclimática y arquitectura sostenible asociando técnicas y materialidad que favorecen el ahorro energético y de agua. Los planos verticales que entrega este edificio al paisaje urbano del Poblenou denotan un alto impacto en el recorrido sobre los espacios urbanos libres del entorno haciendo de este lugar uno fácilmente identificable en comparación con el resto de edificios y en adición es relevante mencionar que los cuatro planos verticales son diferentes entre ellos, entregando una cara diferente del mismo según este sea identificado.</p>	 <p data-bbox="1066 1247 1262 1290">Plano vertical (fachada principal) Edificio Media TIC.</p>
<p>4. En la esquina de la calle Almogavers con Ciutat de Granada se ha construido un muro y jardín solar sobre una de las medianeras del edificio del Arxiu Intermedi. Esta intervención, llamada "El Jardí del Sol" tiene un dispositivo que regula el agua de la lluvia para permitir regar la vegetación apoyado en placas fotovoltaicas que controlan el riego, además de generar energía para el funcionamiento del equipamiento. Se considera un factor de innovación la intervención de esta medianera ya que en el 22@ es común encontrar edificios cuyas medianeras se encuentran abandonadas y en estados que en definitiva no aportan a la riqueza del paisaje urbano. El espacio contiguo a esta medianera responde a la calificación de espacio urbano libre el cual no tiene ningún tipo de intervención urbanística.</p>	 <p data-bbox="1066 1536 1262 1579">Muro Solar en esquina calles Almogavers-Ciutat Granada.</p>
<p>5. La integración del patrimonio industrial del Poblenou a través de las intervenciones del Museo Fundación Vila Casas en el 22@ permitió que dos de las naves de la antigua fábrica Can Framis se recuperaran para ser integradas totalmente al proyecto de arquitectura. Así mismo se incorporó la chimenea de Can Framis, que también hace parte del patrimonio industrial del Poblenou, en un patio abierto hacia el exterior dando la oportunidad de ser apreciada de manera directa cuando se recorren los Jardines de Miquel Martí i Pol.</p>	 <p data-bbox="1066 1825 1262 1886">Antigua Fabrica de Can Framis, actual Fundació Vila Casas</p>

ANÁLISIS

6. En la isla localizada entre las calles Sancho de Ávila, Roc de Boronat, Almagaves y Ciutat de Granada se ubican dos edificaciones patrimoniales asociadas al antiguo garaje de Cotxeres TMB y que en la actualidad se encuentran en total estado de abandono. Ciertamente en la destinación del suelo desde la planimetría urbanística de Barcelona de esta isla figura el nombre de las plazas "Dolors Piera" e "Isabel Vila", lo cual coincide con las operaciones de transformación urbana proyectadas por el 22@ a través del PERI Campus Audiovisual. El PERI proyecta la construcción de tres edificaciones lineales para vivienda social (de las cuales se han construido dos), la recuperación de los dos edificios patrimoniales antes mencionados y la adecuación de los espacios públicos entorno a estas tres edificaciones. En la actualidad el gran vacío de manzana puede ser apreciado desde cualquiera de sus esquinas, no obstante este se encuentra totalmente cercado impidiendo así su acceso y uso.

REFERENCIA 22@

Antiguo Garaje de la Cotxeres TMB. (Futuras Plazas de Dolors Piera e Isabel Vila)

Fuente: texto de elaboración propia – Fotografías de elaboración propia y trabajo de Emilia Rombolá.

4.2.4. IDENTIDAD

Los factores más importantes a estudiar bajo el análisis de IDENTIDAD en la Red de EP y EUL - Ámbito de estudio PFM 22@ están directamente relacionados con los parámetros de sociabilidad y apropiación que se pueden reconocer en la zona. Es así como el último valor estudiado en este análisis de cohesión urbana está ligado a las relaciones que se pueden reconocer entre la comunidad del barrio, sean personas que viven en la zona o que la visitan, y su participación como usuarios naturales de los espacios públicos y espacios urbanos abiertos en los cuales desarrollan su vida exterior.

En esta parte del análisis se han identificado agrupaciones sociales que caracterizan el uso de la Red de EP y EUL, fijando sus edades para cualificar el grado de apropiación y uso por parte de estas personas en determinados lugares. Por otro lado se incorpora el reconocimiento de las diferentes características del diseño urbano asociado a la red en estudio, clasificándolo entre diseño urbano convencional, singular o sin diseño urbano, es decir no intervenido.

Finalmente la identificación de símbolos y referencias urbanas permite articular posibles rasgos de identidad en el espacio urbano, aunque en el Plan 22@, estos símbolos pueden ser interpretados a partir de la importancia dada a la construcción de arquitecturas de vanguardia desde las fijaciones normativas y proyectuales de los PERIS que conforman el ámbito de estudio, no obstante también se hace el reconocimiento de otras estructuras simbólicas como placas conmemorativas, piezas de arte público y otras de arte urbano.

4.2.4.1. Sociabilidad

Se reconocen espacios en los cuales se concentran usos para el fomento de actividades infantiles, espacios donde se percibe mayor presencia de población joven y adulta y finalmente población de la tercera edad. En este aspecto es importante mencionar que la sociabilidad entorno al Plan 22@ está fuertemente influenciada por el tipo de personas que las actividades@ han vinculado desde su posicionamiento en el Poblenou, es decir una población adulta con perfiles profesionales que responden a soluciones que faciliten el posicionamiento de las TIC, o la promoción de las diferentes áreas que abarca el diseño, la creatividad, la innovación y la investigación. Es así como en el Poblenou se reconoce una fuerte diferenciación entre el tipo de personas que habitan el barrio, dejando una población más joven y de la tercera edad en zonas más tradicionales del barrio.

Ilustración 75 Sociabilidad RED EP y EUL - Ámbito de estudio PFM 22@



Fuente: elaboración propia.

Conforme a las ilustraciones realizadas en torno al factor de sociabilidad sobre la Red de EP y EUL en referencia es relevante destacar los siguientes puntos dentro del análisis de cohesión urbana efectuado:

Tabla 21 Referencias de análisis factor SOCIABILIDAD - Red EP y EUL 22@

ANÁLISIS	REFERENCIA 22@
<p>1. La Fundación Vila Casas – Can Framis tiene asociado dos tipos de áreas que aportan a la conformación de Red de EP y EUL en el 22@. El espacio público asociado a los Jardines de Miquel María i Pol y el espacio urbano libre vinculado con el acceso al museo que permite efectuar una transición espacial entre el interior y exterior y en el cual frecuentemente se observaron jóvenes adolescentes disfrutando del lugar. Esta población recurrente en este lugar puede suponerse que está vinculada a las actividades de la fundación, pues en ocasiones se determinó que varios de estos ingresaban y salían de este equipamiento. Es importante mencionar que este espacio se caracteriza por ser un lugar silencioso y apacible el cual puede funcionar como lugar para la sociabilización, contemplación y el estudio.</p>	 <p>Patio principal de Fundación Vila Casas, antigua fabrica Can Framis.</p>
<p>2. En la Red de EP y EUL que se analizó se determinó que hay un foco de población infantil y el cual está relacionado con los equipamientos educativos de la Ludoteca María Gracia Pont y la Escuela La Llacuna. En consiguiente muchos de los niños que estudian en estos lugares hacen uso del parque asociado a la ludoteca y en determinadas horas del día este espacio se ve impactado por la presencia de muchos niños jugando y divirtiéndose en compañía de profesores y padres de familia. Esta dinámica solo se puede reconocer en esta área de la red ya que la mayoría de las funciones del espacio público y espacio urbano libres está vinculada a actividades empresariales y por ende el tipo de población responde solo a este tipo de usos.</p>	 <p>Espacio público entorno a Ludoteca María Gracia Pont y Escuela La Llacuna</p>

ANÁLISIS	REFERENCIA 22@
<p>3. La falta de espacios acondicionados para estar y compartir con otras personas entorno a los edificios lineales de la Diagonal (PERI Campus Audiovisual) ha llevado a que las personas que frecuentan el lugar deba hacer uso informal de lugares para poder compartir sentados o apoyados mientras dialogan, o incluso en caso de no tener dicha posibilidad simplemente lo hacen estando en pie. Esta condición se generaliza para la calle Bolivia la cual como se ha mostrado no tiene ningún tipo de adecuación urbanística y la cual es altamente frecuentada por la población, juvenil y adulta, que trabaja y estudia en la zona. Es importante mencionar que en esta área de la red difícilmente se puede captar la presencia de una población asociada a la tercera edad o infantil.</p>	
<p>4. Las áreas verdes y una gran plataforma de madera que ha sido dispuesta en pendiente hacia el interior de la isla que alberga el museo de la Fundación Vila Casas – Can Framis, es uno de los pocos espacios realmente acondicionados que facilitan la sociabilización de los diferentes grupos poblacionales que conviven en esta área del barrio. En general la mayoría de las personas que visitan los Jardines de Miquel Martí i Pol están asociadas a un grupo poblacional juvenil-adulta los cuales evidencian que frecuentan el lugar debido a trabajar y/o estudiar en la zona. No obstante esta isla es una en las que mayor gente se aprecia compartiendo a lo largo del día en la Red de EP y EUL analizada.</p>	
<p>5. Este espacio que en la actualidad solo tiene aspecto de una zona verde abandonada y sin intervención aparentemente se ha convertido en el lugar en donde las personas que viven en la zona sacan a pasear a sus perros. En efecto sobre los trabajos de campo realizados esta actividad se apreció de manera más contundente en horas de la noche y en general las personas que se reconocieron estarían vinculadas a un grupo población juvenil-adulto. En las operaciones de transformación del PERI Campus Audiovisual se aprecia la liberación de este espacio de la misma manera que hoy existe proyectándolo como una gran zona verde a convertirse en espacio público, no obstante no se detallan intervenciones que permitan consolidar este espacio como un parque o jardín a diferencia del Jardín de Ca l'Aranyó y las plazas de Dolors Piera e Isabel Vila. En adición es relevante mencionar que conforme a la revisión de planimetría urbanística de Barcelona este espacio figura destinado al uso de equipamientos@ y no al de espacio público, por lo que se supone que podría responder a un espacio urbano libre del 22@.</p>	
<p>6. Conforme a la destinación y uso de EP y EUL, el papel de las terrazas de cafés y restaurantes sobre el espacio público asociado a las aceras es fundamental en el análisis de sociabilidad para determinar la cohesión urbana de esta Red. Los puntos focales en los cuales se perciben diferentes grupos poblacionales haciendo vida social están directamente relacionada con estos lugares; debido a la poca presencia de locales comerciales que permitan el encuentro de las personas del barrio (servicios de alimentación), los pocos existentes sobresalen y denotan un cambio en la dinámica urbana cuando se recorre la red. Es por ello que en el estudio de cohesión urbana asociada a esta red del 22@ los cafés y restaurantes son vitales para determinar el grado de sociabilidad que se puede determinar sobre los EP y EUL.</p>	
<p>7. El espacio público en el que sin duda alguna convergen todos los grupos poblacionales y diferentes tipos de funciones es la Rambla del Poblenou y aunque el límite de intervención del 22@ deja por fuera a este eje, la Red de EP y EUL analizada está completamente ligada e influenciada por las dinámicas urbanas vinculadas a la esta rambla. Es tal la influencia de este gran espacio público sobre el 22@ que los pocos locales comerciales, cafés y restaurantes que en cercanía a los EP y EUL de la red se encuentran localizados sobre las aceras que se relacionan de manera directa con la rambla. La Rambla del Poblenou es el espacio público de la sociabilidad del barrio y es el lugar al que muchas de las personas que laboran en el 22@ acuden en horas de comida o a la salida del trabajo, lo cual enriquece las relaciones entre el área empresarial y áreas más tradicionales del barrio y por ende en el que se aprecia la interacción de diferentes grupos poblacionales, entre los que residen y los que no en el Poblenou.</p>	

Fuente: texto de elaboración propia – Fotografías de elaboración propia y trabajo de Emilia Rombolá.

El factor de sociabilidad en el 22@ depende intrínsecamente de las actividades empresariales que albergan las edificaciones asociadas a las actividades del Distrito de las TIC en Barcelona. Es así como en todo espacio exterior, sea espacio público o espacio urbano libre dentro de la red analizada, que tenga alguna relación con accesos y salidas a edificios empresariales; se aprecie actividad social. Este factor evidentemente está regulado por horarios laborales lo cual lleva a suponer que las dinámicas de sociabilización se producen de manera generalizada a lo largo de la Red de EP y EUL, y al finalizar la jornada laboral estas sociabilizaciones se desplacen a otros lugares como cafés, restaurantes, supermercados, etc...

Ilustración 76 Sociabilidad asociada a actividades empresariales en espacios urbanos libres



En este sentido se pudo apreciar que muchas de las edificaciones producto del Plan 22@ poseen espacios urbanos libres asociados a los puntos de acceso y salida de estas, y en los cuales se concentran un volumen considerable de personas que confluyen conforme el paso de las horas laborales. Por otro lado se apreció que en ninguna de las intervenciones donde se producen este tipo de espacios, existe mobiliario urbano que permita estancias más confortables y por ende duraderas, por lo que se puede hacer una relación entre disponibilidad de espacios para la sociabilización y tiempo laboral invertido en ello, pues se conjetura que entre mejores espacios urbanos libres se dispongan para los empleados de las empresas del 22@, más será el tiempo reducido a la producción de conocimiento traducido en rentabilidad y no rentabilidad.

4.2.4.2. Diseño

Fundamentalmente algunos patrones asociados a la calidad del diseño urbano pueden relacionarse con el fomento de la 'identidad' en relación al uso que las personas hacen sobre los EP y EUL de la Red en estudio. Para ello a partir de ejercicios de percepción ambiental en diferentes días se reconoció un patrón de intensidad en estancias y visitas por diversos grupos a los lugares protagonistas en el ámbito de estudio.

Ciertamente este factor también se asocia a la singularidad bajo la cual se reconozca el diseño urbano en el ámbito de estudio, lo cual ligarlo a patrones de identidad a partir de la imagen que estos lugares permiten crear a nivel colectivo y para lo cual el trabajo de los planos que componen el paisaje urbano es vital en este tipo de reconocimientos.

De igual manera se han captado aquellos lugares en los que las características del diseño urbano no es un rasgo que singularice el lugar que se recorre y en efecto las asociaciones de identidad sean intrínsecas pero que de igual manera permiten crear una imagen urbana asociada a los espacios en los que surgen habituales estancias y recorridos.

Ilustración 77 Diseño RED EP y EUL - Ámbito de estudio PFM 22@



Fuente: elaboración propia.

Conforme a las ilustraciones realizadas en torno al factor de diseño sobre la Red de EP y EUL en referencia es relevante destacar los siguientes puntos dentro del análisis de cohesión urbana efectuado:

Tabla 22 Referencias de análisis factor DISEÑO - Red EP y EUL 22@

ANÁLISIS	REFERENCIA 22@
<p>1. Uno de los factores de intervención urbanística característicos del 22@ está relacionado con la liberación de espacio en las islas del Poblenou y de cómo las texturas de piso revelan el límite entre lo público y privado, diferenciando así a los espacios públicos de los espacios urbanos libres de la red configurada en el ámbito de estudio. Es este el caso de las aceras que se configuran frente al edificio Media TIC las cuales han sido ampliadas hasta ganar un total de 20mts de los cuales los 10mts del costado de la calzada corresponden a espacio público y los 10mts hacia el interior de la isla son espacio urbano libre. El tratamiento del plano horizontal de esta acera revela dicha diferenciación al mostrar diferentes materiales y acabados entre los dos lados de la acera. El espacio urbano libre solo prevé la adecuación de las superficies, no incluye mobiliario, zonas verdes, arborización ni la continuidad de líneas guía para personas en condición de ceguera.</p>	 <p data-bbox="1244 1648 1382 1686">Aceras frente a Edificio Media TIC</p>
<p>2. En continuidad con lo antes descrito es importante mencionar que este tipo de casos se pueden generalizar en casi todas las aceras en las cuales se descubre el límite entre espacio público y espacio urbano libre del 22@. El caso de las aceras de las esquinas que conforman las calles Llacuna y Pallars es particular. Para este punto el PERI Eix Llacuna proponía la generación de una plaza la cual pretendía conformarse a partir del retroceso de las edificaciones en esquina generando liberaciones espaciales que ampliaran las cuatro esquinas de esta intersección y con ello generar un efecto plaza. Actualmente tres de las cuatro esquinas se han liberado de edificación. Estos espacios conforme a la revisión de planimetría urbanística de Barcelona figuran como espacio público con lo cual se perdería el límite con espacios urbanos libres. Pese a que los planos horizontales de esta zona responden a la misma calificación en su tratamiento urbanístico nuevamente se aprecian intervenciones diferenciadas dejando a un lado la continuidad y unicidad de texturas y materialidad.</p>	 <p data-bbox="1214 1939 1412 1977">Aceras frente a Hotel Holiday Inn Express</p>

ANÁLISIS	REFERENCIA 22@
<p>3. El protagonismo de los Jardines de Miquel Martí i Pol en referencia al tema de diseño es total y relevante. Esta intervención de espacio público es sin duda alguna la que mayor impacto y diferencia marca en la Red de EP y EUL de esta área del 22@. La dotación de zonas verdes y arborización, cambios de nivel, inclusión de mobiliario urbano y materialidad singular y una composición paisajística con calidad son las características relevantes en el diseño de este lugar. En adición la permeabilidad con la cual se puede acceder a la isla y el recorrerla a través de diversas alternativas de senderos otorga una nueva dinámica en los desplazamientos peatonales de la red. Las condiciones de acústica e iluminación natural igualmente singularizan la experiencia de estar y descubrir estos jardines ya que al ingresar a este interior de isla los reflejos de luz atraviesan la masa arbórea generando interesantes juegos de sombras en el piso y conforme a la depresión del plano horizontal el ruido de los vehículos se reduce, y dependiendo la estación del año, pueden llegar a escucharse diferentes sonidos producidos por pájaros, además de poder verlos sumando las mariposas que nacen aquí.</p>	 <p data-bbox="1046 573 1279 618">Coberturas vegetales Jardines de Miquel Martí i Pol</p>
<p>4. Este lugar muestra un interesante tratamiento de planos horizontales los cuales revelan diferentes tipos de intervención que han tenido lugar en diferentes momentos. Es así como se puede apreciar que el parque muestra un límite entre lo antiguo y lo nuevo, siendo parte del 22@ las intervenciones más recientes. Este límite marca el ámbito que cubija la MPMG de Barcelona y las áreas que quedaron fuera de dicha modificación. Conforme a la proyección del diseño asociado al parque se puede ver que las primeras intervenciones reflejan un tratamiento sencillo de texturas blandas en su plano horizontal y adecuación de mobiliario y arborización. La nueva intervención de este espacio configura diferentes zonas de juego, con singulares tratamientos para la textura del suelo, conformación de maters con bloques de mármol, nuevo mobiliario urbano y diferentes tipo de árboles incluyendo palmeras y especies arbustivas. Pese a tan marcada partición la experiencia colectiva en el disfrute del espacio público es la misma para todas las personas que visitan el lugar y las relaciones entre un lado y el otro funcionan totalmente.</p>	 <p data-bbox="1046 898 1279 943">Espacio Público asociado a la Ludoteca María Gracia Pont</p>
<p>5. Esta isla que según las operación de transformación urbana del 22@ la convertirán en el Jardín de Ca l'Aranyó en la actualidad se encuentra cercada, sin función y uso. En el mes de diciembre de 2015 se observaron algunas obras al interior de la isla e incluían una valla que anunciaba la "REURBANITZACIÓ DE L'ESPAI ALS JARDINS DE CA L'ARANYÓ, ENTRE ELS CARRERS DE TÀNGER Y BOLÍVIA" y con cuyas intervenciones que incluyeron algunos árboles y bancas. A la fecha el acceso y uso de la isla sigue imposibilitado y su estado se percibe con el abandono característico de siempre. Ciertamente este espacio público promete ser uno de los más importantes tras las acciones de infraestructura a construir con el 22@ lo cual permitirá mejorar la falta de lugares para estar de la población que habitan y visitan esta Red de EP y EUL.</p>	 <p data-bbox="1046 1200 1279 1245">Futuros Jardines de Ca l'Aranyó</p>
<p>6. Al igual que la isla del futuro Jardín de Ca l'Aranyó, esta isla hace parte de las áreas del 22@ en las que se incluirán espacios públicos con calidad adecuados con zonas verdes y lugares de estancia entorno a edificios patrimoniales recuperados y nuevas viviendas sociales que permitirán configurar la Plaza Dolors Piera y Plaza Isabel Vila. En la actualidad la isla se encuentra cercada, sin intervenciones asociadas a su transformación urbana y varias de las edificaciones existentes se encuentran abandonadas.</p>	 <p data-bbox="1046 1491 1279 1536">Futura Plaza Dolors Piera y Plaza Isabel Vila</p>
<p>7. La tercera y última gran operación de espacio público producto del 22@ para la Red de EP y EUL analizada corresponde al parque a construir en las islas localizadas entre los pasajes de La Llacuna y Ayma en el extremo sur del PERI Eix Llacuna. Actualmente las islas siguen ocupas con edificaciones que albergan talleres automotrices y algunas viviendas. La oportunidad de intervención adjunta a este gran espacio público es única para el mejoramiento de la cohesión urbana de la Red de EP y EUL pues articulará el 22@ con el Parque del Poblenou y todo el espacio público asociado al frente marítimo de Barcelona. Ciertamente las condiciones del espacio público de estas islas es una de las peores en el ámbito de estudio, ya que tanto planos horizontales como verticales reflejan un estado de abandono en el paisaje urbano de la zona y la falta de funciones y actividades en esta área fracciona completamente las relaciones entre el 22@ y el frente marítimo.</p>	 <p data-bbox="1046 1783 1279 1827">Área ligada futura Parque en extremo sur PERI Eix Llacuna</p>

Fuente: texto de elaboración propia – Fotografías de elaboración propia y trabajo de Emilia Rombolá.

Los Jardines de Miquel Martí i Pol son inconfundiblemente una de las propuestas de diseño urbano más dadas que el 22@ ha efectuado desde su puesta en marcha. La isla que alberga la fundación Museo Vila Casas antigua fábrica Can Framis, se configura entorno a un espacio que en su mayoría responde a superficies blandas, zonas

verdes y arborizadas acondicionadas por senderos zigzaguéales, mobiliario urbano no convencional, una gran superficie pendiente en madera para largas y confortables estancias en dirección al jardín y un juego de luz y sombras interesante que se modifica conforme al cambio de las estaciones a lo largo del año.

Ilustración 78 Diseño de Jardines Miquel Martí i Pol



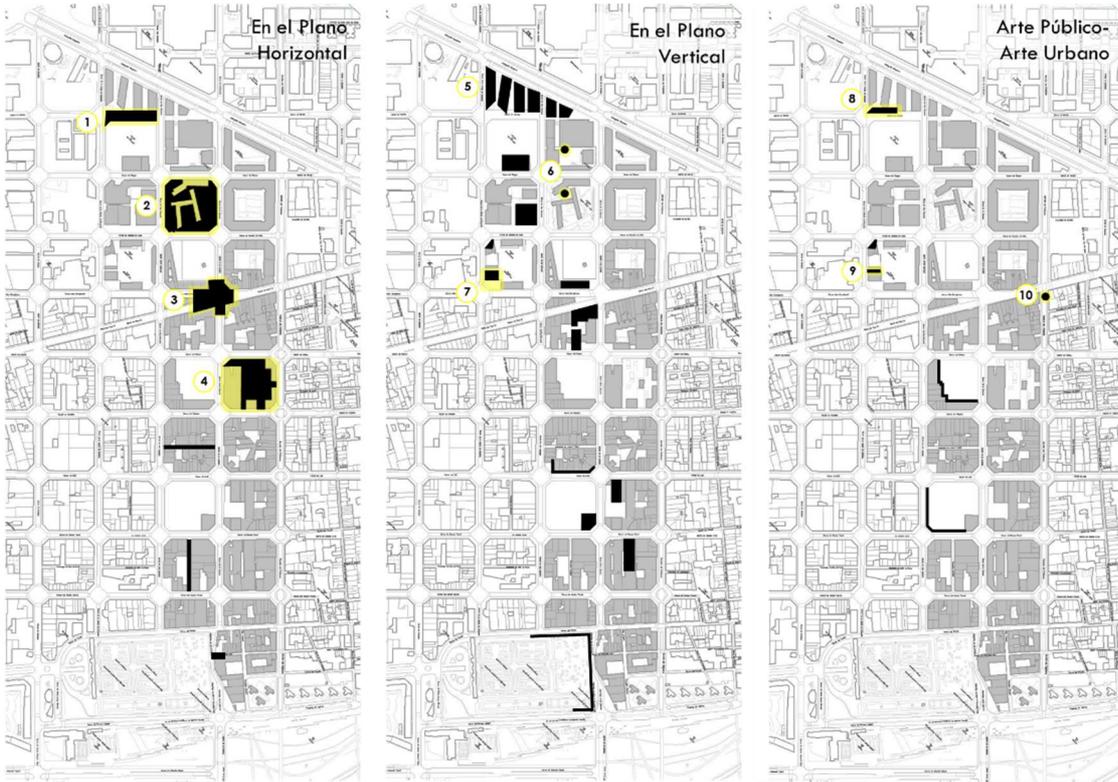
Fuente: Elaboración propia

Uno de los factores más interesantes del diseño asociado a estos jardines está relacionado con la oportunidad de cambio que recupera el paisaje urbano de la Red de EP y EUL al ser recorrida e ingresar a esta isla; las condiciones de luz y acústica cambian para mejorar. La isla puede ser completamente atravesada entre edificios de recuperación patrimonial y otros de arquitectura de vanguardia sobre planos horizontales que suben y bajan para llegar a las cotas originales del suelo del antiguo "Pueblo Nuevo".

4.2.4.3. Referentes urbanos

En esta parte final del estudio de valores de cohesión urbana se acogen aquellos elementos que puedan asociarse como símbolos o referencias urbanas sobre la Red de EP y EUL- Ámbito de estudio PFM 22@, predeterminando la identificación de este tipo de representaciones en el plano horizontal y en el plano vertical del paisaje urbano. Igualmente las piezas de arte público o manifestaciones de arte urbano se relacionan en esta parte del análisis al ser elementos que se pueden ligar directamente con factores de 'identidad' para la promoción de la cohesión urbana en el ámbito de estudio.

Ilustración 79 Referentes urbanos RED EP y EUL - Ámbito de estudio PFM 22@



Fuente: elaboración propia.

Conforme a las ilustraciones realizadas en torno al factor de referentes urbanos sobre la Red de EP y EUL en referencia es relevante destacar los siguientes puntos dentro del análisis de cohesión urbana efectuado:

Tabla 23 Referencias de análisis factor REFERENTES URBANOS - Red EP y EUL 22@

ANÁLISIS	REFERENCIA 22@
<p>1. El mal estado de las aceras de calle Bolivia junto a las fallas de accesibilidad sobre este eje han conformado un panorama inconfundible al ser comparada con cualquier otra calle de la Red de EP y EUL, pues solo esta calle revela este tipo de condiciones. Por otro es relevante mencionar que sobre este eje se presentan desplazamientos importantes en articulación con las dinámicas urbanas del 22@ y lugares como Plaza de Les Glories de la cual se desprenden líneas de Metro y Tram.</p>	 <p data-bbox="1059 1657 1262 1697">Estado de superficies peatonales en calle Bolivia</p>
<p>2. Las condiciones de paisajismo y diseño asociado al Jardín de Miquel Martí i Pol hacen que esta isla se convierta en un referente urbano en el que sobresale la masa arbórea del conjunto, con lo cual se destaca en el paisaje urbano.</p>	 <p data-bbox="1059 1924 1262 1964">Senderos en Jardines de Miquel Martí i Pol.</p>

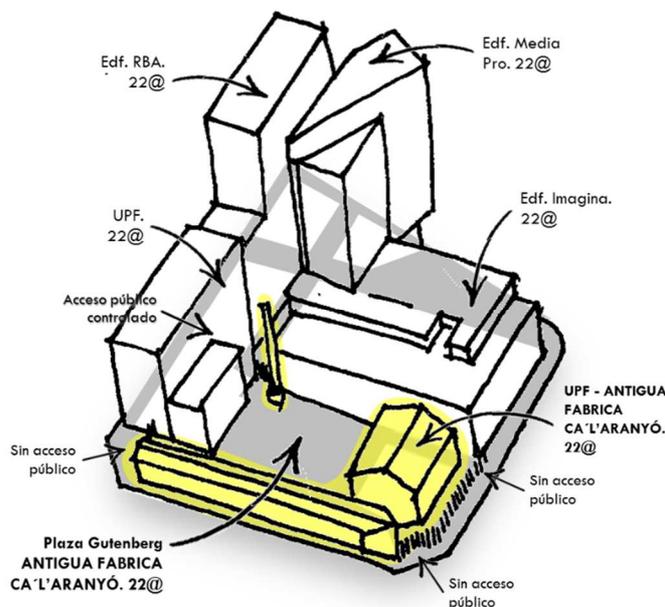
ANÁLISIS	REFERENCIA 22@
<p>3. La intersección de calle Llacuna con Pere IV se caracteriza por la apertura de interesantes perspectivas ya que el trazado urbano en este punto cambia debido al cruce en diagonal de Pere IV sobre la retícula convencional del Eixample. La isla triangular que resulta del cruce entre Pere IV y Almogavers posee un pequeño espacio público sobre la punta que optimiza dicha ampliación en el paisaje urbano. Sobre la calzada de esta intersección se descubren algunas texturas que revelan antiguas intervenciones sobre la calzada lo cual no es algo común en Barcelona como una ciudad que conserva la mayor parte de sus calles en un buen estado.</p>	 <p data-bbox="1236 571 1388 616">Cruce Calle Pere IV con Calle Llacuna</p>
<p>4. La partición del parque de la Ludoteca María Gracia Pont en dos tipos de intervenciones con diferencias contundentes de estilo en su diseño, revela un referente interesante sobre la Red de EP y EUL, en suma al contraste de materialidad que sobresale cuando se visita este lugar dando mayor calidad espacial al costado del 22@.</p>	 <p data-bbox="1197 840 1428 884">Marmol piso parque Ludoteca María Gracia Pont</p>
<p>5. Sin duda alguna la altura de los edificios del 22@ sobre la Av. Diagonal son parte de la imagen urbana que el plan ha decidido imponer sobre el paisaje de Barcelona, ciudad en la que los edificios en altura son pocos. Es así como este conjunto de edificaciones, sumando la Torre Agbar, se ha convertido en un referente urbano no solo para los residentes del Poblenou sino para toda la ciudad.</p>	 <p data-bbox="1197 1108 1428 1153">Edificios RBA, Media Pro y UPF</p>
<p>6. En medio de las edificaciones del 22@ sobresalen algunas de las chimeneas de antiguas fábricas que hoy son patrimonio industrial del Poblenou, como la que se localiza en la Plaza Gutenberg de la Universidad Pompeu Fabra y la del Museo Fundación Vila Casas – Can Framis. Estos elementos caracterizan el paisaje urbano de la zona y se consideran referentes urbanos debido a la importancia que representan para la salvaguardia del patrimonio industrial, su forma y altura y por su posición la cual hace que se genere un alto contraste entre arquitectura nueva y antigua al estar generalmente en el centro de las islas que las albergan. Estos elementos únicos del patrimonio industrial del Poblenou son fácilmente reconocibles en la experiencia peatonal de la red de espacios públicos y espacios urbanos libres del 22@, ya que sobresalen contundentemente entre los planos verticales del lugar y su condición arquitectónica los hace singulares en medio de un panorama claro de arquitecturas contemporáneas.</p>	 <p data-bbox="1197 1377 1428 1422">Chimenea Ca l'Aranyó – Plaza Gutenberg</p>
<p>7. El Jardín del Sol en el Poblenou es la única intervención de medianeras percibirle en la Red de EP y EUL, aun y siendo muchas las oportunidades para este tipo de proyectos. Es por ello que en la experiencia de descubrir la red analizada, esta composición de ingeniería y arquitectura contundentemente marca una diferencia en el contexto general del Poblenou, y por ello se considera un referente que permite diversificar el paisaje urbano del 22@.</p>	 <p data-bbox="1197 1646 1428 1691">Jardín del Sol – medianera calle Almogavers</p>
<p>8. Sobre Calle Bolivia, un eje con muy malas condiciones de infraestructura, se descubren algunos muros de antiguas edificaciones que no han sido demolidos y los cuales se localizan a centímetros del edificio del hotel Novotel. Sobre estos planos verticales se desarrollan trabajos de arte urbano que mejoran las condiciones de imagen en el lugar y de manera contundente embellecen un contexto caracterizado por escombros y muros en ruinas y abandonados.</p>	 <p data-bbox="1197 1915 1428 1984">Arte urbano en muro escombros alado de Hotel Novotel</p>

ANÁLISIS	REFERENCIA 22@
<p>9. Sobre la calle Ciutat de Granada se observan varias edificaciones que se encuentran abandonadas y solares cuyas edificaciones han sido demolidas para dar paso en algún momento a las intervenciones asociadas a las plazas de Dolors Piera e Isabel Vila. Justo en las medianeras producto de las demoliciones efectuadas, se precian obras de arte urbano que singularizan el paisaje urbano de la calle y por lo que se puede considerar un referente de la Red de EP y EUL.</p>	 <p data-bbox="1043 571 1273 629">Arte urbano en medianeras de edificaciones abandonadas – Calle Ciutat de Granada</p>
<p>10. La única pieza de arte público en el contexto de la Red de EP y EUL analizada para el 22@ es la escultura llamada "Al Doctor Trueta" cuyo trabajo fue elaborado por Josep Ricart (1978) y se localiza sobre la Rambla del Poblenou con calle Pere IV. Claramente las piezas de arte público por lo general funcionan como referentes urbanos, siendo el caso de esta escultura en referencia al 22@.</p> <p>Las piezas de arte público localizadas al interior del cementerio del Poblenou no se consideran referentes urbanos al ser parte de un conjunto patrimonial cercado por muros que impiden su visualización cuando se recorre la Red de EP y EUL analizada, no obstante el cementerio como equipamiento si puede considerarse un referente urbano.</p>	 <p data-bbox="1043 869 1273 913">Pieza de Arte Público - Escultura "Al Doctor Trueta"</p>

Fuente: texto de elaboración propia – Fotografías de elaboración propia y trabajo de Emilia Rombolá.

Es indiscutible afirmar que la arquitectura se ha convertido en una de las características más sobresalientes de Plan 22@ y por ello sobre la red de espacios públicos y espacios urbanos libres que se ha analizado es indispensable articular como piezas de identidad a los referentes arquitectónicos. Es propio del 22@ la mezcla de diversas tipologías arquitectónicas que singularizan el paisaje urbano y los planos verticales y del aire asociados a este. Es así como del 22@ se destaca la proyección de arquitecturas de vanguardia en contundente contraste con las patrimoniales permitiendo la recuperación absoluta de muchos edificios asociados a antiguas fábricas que hasta el año 2000 se encontraban en abandono y total deterioro.

Ilustración 80 Referentes arquitectónicos como piezas de identidad en el 22@



Fuente: elaboración propia.

Es así como vale la pena destacar las intervenciones asociadas a la isla localizada entre las calles Llacuna, Tánger, Roc de Boronat y Av. Diagonal como uno de los complejos urbanísticos más singulares de la red de espacios públicos

y espacios urbanos libres 22@. En la última ilustración se describe gráficamente la disposición del suelo ocupado y desocupado de la isla; del cual solo las aceras que conforman el perímetro de la isla está clasificado como espacio público y toda liberación espacial de esta isla responde a un complejo de espacios urbanos libres.

Sin duda alguna sobre esta isla se concentra un importante volumen de edificabilidad aprovechado por los hasta 18 pisos de las torres de la RBA y el Media PRO Barcelona en contraste con los dos y tres pisos que caracterizan a los edificios de la antigua fábrica Ca l'Aranyó y los cuales actualmente responden a actividades de la Universidad Pompeu Fabra (UPF). Este conjunto patrimonial conformado por dos edificaciones y una chimenea caracterizan fuertemente el paisaje urbano de la zona gracias a que su arquitectura ha sido recuperada totalmente generando planos verticales de absoluta atraktividad. Esta serie de características hace que los mejores referentes de la zona sean los que permiten vincular la recuperación del patrimonio industrial del Poblenou y por esto se consideran dadas piezas de identidad del barrio y ahora del 22@.



CONCLUSIONES DE INVESTIGACIÓN

- ⇒ El caso de Barcelona como ciudad icono en espacio público y diseño urbano, gracias a la creación del modelo de hacer ciudad reconocido como el “Modelo Barcelona”, llevó a la ciudad a ser identificada como una de las metrópolis europeas de mayor referencia para otras ciudades del mundo con proceso de transformación y regeneración urbana similares al caso barcelonés. Luego conforme a nuevas tendencias globalizadas de re-urbanización asociada a distritos especializados en temas como tecnología, comunicaciones, creatividad, diseño, marketing, etc... en Barcelona se promueve la puesta en marcha del Plan 22@ para el fomento de dinámicas empresariales asociadas a actividades de tecnología, informática y comunicación (TIC), provocando que la ciudad busque “inspiración” y referencias en otros modelos urbanos, menospreciando quizás la trascendencia, camino y legado que el Modelo Barcelona había construido hasta comienzos del nuevo siglo.

Conforme a la consulta y estudio de planes, proyectos y normativa, procesos de observación ambiental y análisis de valores y factores de cohesión urbana en la Red de EP y EUL asociada a dos PERIS del 22@, se constata que las intervenciones de espacio público y diseño urbano asociada a esta red no responden a la una visión integral de transformación urbana que podría asociarse al Modelo Barcelona creyendo así que el 22@ responde a un nuevo modelo de hacer ciudad en el que la “vida de barrio” ha perdido valor ya que la dinámica urbana del 22@ en la mayor parte de su ámbito está asociada únicamente a actividades empresariales y en este orden de ideas a una población específica.

- ⇒ Las operaciones de transformación urbana asociadas a la MPGM de Barcelona para la inclusión de actividades TIC en áreas industriales del Poblenou, tienen vinculada una estrategia del incremento de la edificabilidad entregando en compensación la liberación de espacio al interior de las islas que cobija el Plan 22@ y sobre estos espacios generar áreas de estancia, recreo y contemplación para los ciudadanos. Lo anterior que el 22@ ha posibilitado que las condiciones de continuidad y diversidad formal al interior de la Red de EP y EUL analizada, se caractericen por la generación de pasajes y centros de isla liberados lo cual evidentemente aporta al aumento de metros cuadrados de áreas libres para el disfrute y recreación de los ciudadanos.

No obstante analizado el caso del 22@ se puede reconocer las falencias en el proceso de formulación de dichas operaciones de transformación urbana, al dejar estipulado el porcentaje de liberación espacial y número preciso de metros cuadrados conforme a los beneficios de edificabilidad pero sin bases estructurales para la operativización urbanística y de diseño urbano de los nuevos espacios públicos y espacios urbanos libres. En la normativa asociada a la MPGM no se formulan detalles para el manejo de estos nuevos espacios, direccionando la responsabilidad hacia los PERIS, y nuevamente en estos tampoco se determinan este tipo de propuestas.

La planeación, ejecución y funcionamiento del espacio público no puede responder únicamente a cifras para el cumplimiento de normativa. Detrás de esto la MPGM y así los PERIS del 22@ deberían estipular una estrategia de manejo e intervención para la liberación de los espacios tanto de interior como exterior de islas con el objetivo de aportar al barrio una Red de EP y EUL conectada, atractiva, diversa y que fortalezca la identidad de la comunidad residente del Poblenou, todo en favor de la cohesión urbana que la ciudad requiere.

- ⇒ La puesta en marcha del Plan 22@ se establece a partir de un proceso de gestión administrativo en el que se piensa, se escribe y se construye esta zona de la ciudad, bajo un panorama optimista que promete la revitalización de determinadas áreas del Poblenou. Conforme al proceso de investigación efectuado es evidente cómo varias de las cláusulas proyectuales de la MPGM solo han quedado meramente en lo escrito (en el papel) debido a diversas falencias evidentes en el resultado de ejecución de las operación de transformación del 22@. Lo anterior permite constatar la importancia de la articulación y continuidad de una estrategia urbana con la que se cumplan promesas no solo anunciadas por un documento técnico y

normativo si no un programa que involucra a toda una comunidad afectada que hoy en día rechaza los proyectos con “el sello 22@.”

- ⇒ Uno de los factores de mayor impacto en la captura y reconocimiento de información técnica y normativa asociada al 22@ está relacionado con la visión, estructuración y estrategia del plan, así como de la terminología y referencias conceptuales identificadas en los documentos de la MPGM, el PEI y los PERIS.

En principio el término/concepto “espacio público” no se hace meritorio en la proyección de nuevos espacios urbanos del 22@; para ello se asocian terminologías como: 1) “zonas o áreas verdes” las cuales en su ejecución no son propiamente zonas verdes y 2) “espacios libres” que en evidencia pasan a ser áreas no ocupadas, pero que en varios casos se encuentran por fuera del alcance de la ciudadanía, es decir su uso es privado. En segunda instancia la conformación de calles revela inminentemente la prelación de la movilidad en vehículo incluyendo el transporte público, solo en el caso de la calle Pere IV se descubre prioridad para el peatón; es claro que la liberación de espacio público al interior de las islas ha sido proyectado para los recorridos y estancias del peatón, más la producción de los interiores de isla se proyectan sin detalle de intervención y articulación a importantes espacios públicos de la ciudad como la Rambla del Poblenou, Parque Central del Poblenou y Parque del Poblenou (Playas y frente marítimo).

El mayor logro para asegurar la conectividad, articulación y continuidad de los desplazamientos peatonales en el 22@ se ha proyectado en la ejecución del PEI, en el cual se formula y estipula la urbanización de todas las calles asociadas a los ámbitos de transformación de la MPGM. Esto ha permitido que la Red de EP y EUL analizada cuente con aceras, en la gran mayoría de casos, de dimensiones convencionales y en buen estado garantizando la movilidad para todos. No obstante la concepción de espacio público para el peatón no puede limitarse a la producción de superficies asociadas netamente a aceras ligadas a una calle, como se ha identificado en el caso del 22@.

- ⇒ El Plan 22@ se ha proyectado de tal manera que las edificaciones representan una de las bases más importantes para la generación de espacios públicos y espacios urbanos libres a través de diversas morfologías en la ocupación del suelo, permitiendo que varias de las islas del Poblenou hoy en día puedan ser recorridas de manera singular y diferenciada a la del Eixample tradicional de Barcelona; gracias a las liberaciones que se producen entre dichas edificaciones. No obstante la respuesta de ejecución e intervención del espacio liberado no revela, en la mayoría de los casos, hacer ciudad por y para la ciudadanía, ya que una vez se visita el 22@ es contundente la prevalencia dada al componente de arquitectura sobre el urbano, pues el suelo que caracterizan la Red de EP y EUL analizada carece de una visión integral que permita potencializar su uso, dinamización y calidad asociada al paisaje urbano en general.

Ciertamente desde el año 2000 en que se aprueba la MPGM y al día de hoy mucha de la infraestructura asociada al Poblenou ha sido ejecutada conforme al cumplimiento de las necesidades de movilidad y accesibilidad del 22@, pero al mismo tiempo se puede apreciar que muchas de las intervenciones asociadas al plan tras 15 años de ejecución han priorizado la construcción de edificaciones de alto impacto formal y arquitectónico, en contraste con la falta de ejecución de proyectos relacionados con jardines, parques, plazas e interiores de isla. En este sentido sobre la Red de EP y EUL se reconocen varios puntos en los cuales se identifica la falta de intervención y generación de espacios que permitan la potencialización de la cohesión urbana.

- ⇒ El 22@ asocia diferentes áreas del Poblenou en las que se han posicionado empresas, locales y oficinas de diferentes envergaduras relacionadas con actividades no solo TIC sino también de diseño, arquitectura, creación, moda, fotografía, arte, etc... lo cual ha ocasionado la hiper-especialización entorno a esta serie de ofertas económicas y laborales, y que en consecuencia conlleva a la concentración de una población que responde a determinados perfiles, en este caso de tipo profesional. Lo anterior va de la mano con la estricta regulación de usos permitidos en la zona tras la MPGM que proyectaba la transformación de las áreas industriales del Poblenou. Es así como en la Red de EP y EUL se evidenció la falta de actividades asociadas a la “vida de barrio” como cafeterías, restaurantes, hornos-panaderías, bares, mercados y supermercados, tiendas de ropa y calzado, locales comerciales como ferreterías, sastrerías, farmacias, etc...

Este fenómeno permitió constatar que el uso y función del espacio público está ligado profundamente con las actividades que se proyectan en el espacio privado ocasionando, en el caso del 22@, áreas con impactantes carencias de dinámica urbana, pues en horarios por fuera de las actividades empresariales se determinan espacios públicos y espacios urbanos libres sin la mínima presencia de personas. Este factor también permitió apreciar que los pocos lugares que tienen asociado un café, bar o restaurante eran aquellos en donde se polarizaba el uso de los espacios de la red y por ende el factor de sociabilidad responde directamente a este tipo de lugares.

En este sentido el Plan 22@ ha estructurado de manera insuficiente la proyección de actividades permitidas en su área de implantación, lo que lleva a resaltar la falta de una visión integral entre lo nuevo-innovador y antiguo-tradicional que apueste por una Red de EP y EUL cohesionada urbanamente en términos de uso, función, dinamización y sociabilidad.

- ⇒ Las intervenciones producto del 22@ están ligadas al contenido técnico y normativo de los seis PERIS establecidos como ámbitos predeterminados del plan. Es así como conforme al análisis del PERI Campus Audiovisual y PERI Eix Llacuna se puede concretar que las operaciones de transformación ligadas a estos instrumentos de planeamiento establecen propuestas comprendidas de manera individual y aislada entre uno y otro PERI, aun y siendo contiguos territorialmente. Así mismo se identificaron las intervenciones que caracterizan cada una de las islas que integran el PERI, discriminando acciones proyectuales que para efectos de una misma propuesta se descubren en exceso individualizadas.

Lo anterior permite determinar la falta de criterios de ordenamiento urbano del 22@ que establezcan una propuesta articulada entre PERIS y entre las islas que conforman cada PERI. Este factor reveló que algunas islas adquieran protagonismo sobre otras al tener asociadas más detalles de intervención o más propuestas como tal, como en el caso de las islas del PERI Campus Audiovisual sobre las cuales se observa mayor grado de impacto en cuanto a propuestas ejecutadas y por ejecutar; en comparación con las islas del PERI Eix Llacuna que cuenta con menos detalles de intervención (sobre todo en las islas de proximidad al frente marítimo) al igual que efecto en su ejecución.

A partir del análisis de la Red de EP y EUL se puede estipular que hace falta equilibrio en la priorización de propuestas asociadas a los PERIS y a las islas que los integran, así como poca vigilancia por parte de los entes de control técnicos y administrativos en los procesos de ejecución asociados a estas propuestas, ya que espacios públicos como los Jardines de Ca l'Aranyó y el Parque asociado al pasaje Llacuna en el extremo sur de la red, tras 15 años de la puesta en marcha del 22@ deberían estar ejecutados ya que se pueden considerar los espacios ancla más relevantes de la red.

- ⇒ Uno de los factores más interesantes entorno a la Red de EP y EUL analizada y en general a los espacios urbanos que hacen parte al 22@, está asociado a la partición que muchos de estos reflejan entre la propiedad privada y pública que los diferencia, siendo público su uso. Es así como se pueden apreciar planos horizontales caracterizados por diferentes materialidades que marcan el límite entre la acera (espacio público) y el perímetro de la isla (espacio privado). Este fenómeno en principio se considera un gran aporte a la generación de espacios libres en la ciudad ya que en evidencia permite el incremento de áreas para el disfrute, recreación y estancia de los ciudadanos, como en el caso del Poblenou.

Al respecto es importante señalar que la percepción de los espacios urbanos libres por parte de la ciudadanía o el peatón que los usa siempre será la de "espacios públicos" lo cual representa grandes oportunidades para el desarrollo natural del urbanita pues sin importar su propiedad, su uso siempre será público.

- ⇒ Es preciso hacer referencia a la diferenciación entre propiedad pública y privada; en los planos horizontales asociados a los espacios libres que tienen esta particularidad revelan líneas que determinan el límite de intervención entre el espacio público y el espacio urbano libre. Consecuentemente lo habitual es encontrar espacios en donde este límite este completamente evidenciado por la materialidad y color de las superficies.

En este sentido la administración pública deberá regular las intervenciones entre espacios públicos y espacios urbanos libres que colinden con el objetivo de entregar superficies regulares, parametrizadas y

articuladas. En el caso de los espacios urbanos libres que generalmente son intervenidos por el privado debería exigirse, según la disponibilidad espacial, la vinculación de mobiliario urbano, arborización e iluminación acorde con el paisaje urbano que caracteriza a la ciudad de Barcelona. Lo anterior se acota en especial atención a una de los mayores descuidos en los procesos de intervención del espacio público y espacio urbano libre; en los que se evidenció la falta de continuidad de superficies y pavos para el desplazamiento guía de personas en condición de ciegos, generando una interrupción de las líneas que permiten el recorrido seguro del bastón al llegar al límite entre esta clasificación de espacio y al pasar al espacio urbano libre anular la posibilidad de líneas guía; fenómeno que se repite comúnmente en las aceras chafalán de isla.

- ⇒ El 22@ ha representado una de las oportunidades de regeneración y transformación urbana más importantes de Barcelona en las dos últimas décadas. El concepto “innovación” es propio de las actividades vinculadas por la MPGM, como nuevo factor de clasificación de uso al suelo urbano de esta área de la ciudad. En efecto a esta particularidad se considera como una pérdida de oportunidad el hecho de no haber incorporado y establecido el concepto de innovación a la producción y diseño de los espacios públicos y espacios urbanos libres ya que el 22@ podría reflejar el nombre bajo el cual ha sido identificado no solo respecto a las actividades empresariales y las arquitecturas asociadas a las edificaciones que albergan dichas actividades.

La inclusión de factores de innovación en el diseño urbano de los espacios públicos y espacios urbanos libres desde la normativa de los PERIS del 22@ sería un catalizador de diversidad y calidad reflejada en la transformación urbana del Poblenou favoreciendo el valor de atraktividad de manera contundente en la potencialización de cohesión urbana.

- ⇒ Pese a las falencias que ha presentado el Plan 22@ en su estructuración y proceso de ejecución es sin duda alguna una macro operación urbana que ha mejorado las condiciones de infraestructura del Poblenou, marcando un antes y un después para esta gran área de la ciudad a través de la urbanización de todas sus calles, ampliación en la cobertura de áreas libres para los ciudadanos, construcción de nuevas edificaciones asociadas a nuevas oportunidades de empleo así como la promoción de actividades en el contexto de la tecnología, creatividad e investigación y en gran medida a las estrategias vinculadas a la recuperación del patrimonio industrial del Poblenou que ha permitido la puesta en valor de este tipo de arquitecturas que se encontraban en deterioro.

El 22@ ha permitido la articulación entre el pasado y presente conforme a la generación de nuevos espacios con nuevas actividades en un espacio característico en la historia de Barcelona, lo cual ha futuro permitirá que el Poblenou siga siendo reconocido por su factor de innovación diferenciando épocas y estrategias económicas adecuadas a su momento.

- ⇒ Aunque las operaciones de transformación del 22@ han discriminado ampliamente las intervenciones isla a isla, este factor ha posibilitado que en la Red de EP y EUL analizada se reconozcan espacios públicos y espacios urbanos libres que aportan ampliamente al valor de diversidad en efecto a la potencialización de la cohesión urbana en el Poblenou. Es el caso de los Jardines de Miquel Martí i Pol y el Parque asociado a la Ludoteca María Gracia Pont los cuales se convierten en referentes de espacios públicos que enriquecen de manera contundente las dinámicas urbanas del barrio y demuestran la importancia de la liberación de espacio para ser entregado a los ciudadanos alternándolo con edificaciones que guarden actividades compartidas entre el beneficio particular y común de la ciudad.
- ⇒ Respecto al proceso de ejecución del 22@ es relevante mencionar las diversas propuestas asociadas a EP y EUL que aún están pendientes por llevarse a cabo. Sin duda alguna la ejecución y cumplimiento de las propuestas de estos espacios mejorarán contundentemente la cohesión urbana en el barrio con sentido de análisis de los valores y factores que la posibilitan. En este sentido es importante mencionar que el Plan 22@ asocia propuestas, proyectos, intervenciones, adecuaciones y mejoras urbanas que están en proceso de cumplimiento y ejecución y que terminadas las operaciones de transformación urbana que involucra la MPGM, el PEI y los PERIS se podrá confrontar una evaluación real respecto al valor físico-espacial de la red de EP y EUL.

ÍNDICE ANALÍTICO

2

22@, 2, 4, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 29, 30, 32, 33, 34, 35, 36, 39, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 56, 58, 59, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 77, 78, 79, 80, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149

A

A Pie, 21, 57, 99
 Accesibilidad, 13, 17, 21, 22, 59, 64, 65, 66, 67, 76, 98, 99, 105, 108, 129, 134, 143
 Acceso, 14, 21, 22, 37, 54, 60, 66, 78, 82, 83, 93, 98, 99, 101, 102, 103, 104, 108, 109, 113, 119, 122, 123, 125, 127
 Actividades@, 4, 11, 35, 46, 47, 50, 65, 73, 80, 86, 87, 115, 117, 122
 Administración Pública, 4, 10, 11, 14, 26, 27, 28, 30, 31, 35, 41, 51, 53, 73, 80, 88, 90, 104, 135, 136
 Arquitectura, 10, 30, 33, 34, 35, 44, 51, 82, 87, 100, 101, 114, 121, 128, 130, 131, 132, 134
 Atractividad, 8, 19, 20, 21, 23, 106, 107, 111, 113, 132, 136

B

Barceló, 35, 36, 50, 52
 Barrio, 4, 11, 12, 16, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 28, 30, 35, 36, 39, 40, 41, 46, 47, 48, 49, 51, 54, 57, 58, 61, 63, 69, 72, 73, 79, 82, 88, 89, 90, 100, 101, 105, 107, 108, 111, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 124, 125, 132, 133, 134, 136, 137, 149
 Bicicleta, 21, 23, 49, 71, 99, 100, 110
 Bicing, 71, 101, 102
 Bohigas, 27, 32, 35
 Boixader, 35, 47, 50, 54
 Borja, 26, 27, 30, 36, 48, 49, 50
 Brandão, 14, 92
 Busquets, 28, 54

C

Ca L'aranyó, 62, 67, 76, 77, 78, 79, 81, 87, 95, 96, 102, 104, 108, 112, 113, 114, 121, 124, 127, 130, 132, 135, 136
 Campus Audiovisual, 11, 12, 36, 44, 45, 47, 57, 58, 59, 65, 66, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 85, 86, 87, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 99, 100, 101, 107, 108, 110, 111, 113, 116, 121, 122, 124, 135, 143, 145
 Cerdá, 37, 38, 39, 44, 51, 54, 75, 76, 87, 90, 93, 143
 Ciudadanía, 14, 15, 16, 18, 27, 31, 35, 46, 55, 79, 88, 134, 135
 Cohesión Urbana, 4, 11, 12, 13, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 31, 47, 48, 57, 58, 74, 86, 87, 88, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 102, 103, 106, 109, 111, 112, 115, 116, 117, 118, 120, 122, 123, 124, 126, 127, 128, 129, 133, 134, 136, 137, 145
 Colectivo, 14, 16, 92, 125, 143
 Continuidad, 8, 16, 17, 19, 20, 21, 23, 38, 39, 40, 45, 51, 53, 55, 76, 77, 79, 81, 82, 83, 98, 100, 103, 104, 114, 121, 126, 133, 134, 136

D

Dinámicas, 4, 12, 14, 17, 18, 19, 21, 22, 35, 47, 51, 57, 58, 59, 60, 63, 87, 89, 91, 95, 102, 105, 107, 108, 110, 111, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 124, 129, 133, 136
 Diseño Urbano, 2, 4, 6, 11, 12, 13, 18, 19, 20, 21, 22, 24, 25, 28, 31, 41, 47, 86, 87, 92, 95, 97, 98, 106, 114, 122, 125, 127, 133, 136
 Diversidad, 8, 10, 18, 19, 21, 22, 23, 27, 31, 38, 43, 54, 90, 113, 114, 116, 120, 133, 136

E

Economías Del Conocimiento, 4, 35, 36
 Edificabilidad, 10, 44, 52, 61, 79, 84, 87, 90, 132, 133
 Eix Llacuna, 11, 12, 47, 57, 58, 59, 65, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 76, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 90, 91, 92, 94, 95, 97, 98, 99, 100, 101, 104, 105, 107, 110, 111, 113, 116, 126, 127, 135, 143, 144, 145

Empresa, 10, 35, 63, 76, 78, 87
 Ep., 8, 11, 13, 15, 17, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 91, 94, 95, 96, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 106, 107, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 133, 134, 135, 136, 137, 143, 144, 145
 Equipamientos, 7, 59, 61, 149
 Escala, 18, 19, 21, 27, 31, 57, 59, 89, 92, 116
 Espacios Públicos, 4, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 28, 30, 31, 32, 33, 36, 40, 44, 45, 47, 50, 51, 53, 54, 55, 56, 57, 59, 60, 61, 65, 66, 72, 74, 77, 78, 80, 82, 85, 86, 87, 88, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 103, 104, 105, 107, 108, 110, 111, 114, 116, 117, 118, 119, 120, 122, 126, 127, 130, 131, 133, 134, 135, 136, 143, 145
 Espacios Urbanos Libres, 4, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 19, 20, 24, 25, 45, 47, 53, 57, 72, 74, 77, 80, 82, 86, 87, 88, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 103, 108, 109, 111, 113, 114, 116, 117, 118, 119, 121, 125, 126, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 144, 145
 Estrategia, 14, 16, 26, 28, 29, 32, 46, 51, 73, 74, 75, 81, 85, 87, 133, 134
 EUL., 8, 11, 13, 16, 17, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 91, 94, 95, 96, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 133, 134, 135, 136, 137, 143, 144, 145

F

Funciones, 14, 17, 18, 21, 22, 98, 109, 110, 111, 113, 119, 123, 124, 127

G

Gestión, 4, 10, 11, 14, 15, 16, 22, 27, 28, 46, 50, 51, 52, 54, 65, 80, 88, 90, 117, 133

H

Hacer Ciudad, 4, 11, 12, 16, 17, 26, 27, 31, 35, 49, 133, 134

I

Identidad, 18, 19, 21, 23, 27, 51, 88, 101, 122, 125, 128, 131, 132, 133, 144
 Identidad, 8, 20, 22, 93, 122, 147
 Industrial, 10, 11, 17, 30, 33, 34, 35, 37, 39, 40, 43, 44, 47, 49, 54, 61, 63, 67, 72, 73, 75, 76, 78, 82, 87, 93, 94, 101, 120, 121, 130, 132, 136, 149
 Infraestructura, 11, 52, 64
 Innovación, 10, 11, 17, 18, 22, 35, 62, 114, 120, 121, 122, 136
 Isla, 7, 47, 53, 54, 55, 56, 59, 69, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 82, 83, 84, 85, 87, 91, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 102, 104, 105, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 119, 120, 121, 122, 124, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 144

J

Juegos Olímpicos, 15, 28, 29, 30, 31, 32, 39, 40, 41, 45

L

Lugar, 17, 18, 22, 27, 32, 36, 37, 39, 43, 49, 51, 60, 72, 73, 79, 91, 97, 98, 99, 104, 107, 108, 109, 110, 112, 117, 119, 121, 123, 124, 125, 127, 130

M

Méndez Rubio, 14, 15, 49
 Modelo, 4, 11, 12, 14, 26, 27, 28, 29, 31, 32, 33, 35, 43, 49, 89, 133
 Modelo Barcelona, 4, 11, 27, 28, 29, 31, 133
 Montaner, 26, 28, 33, 35, 51
 Movilidad, 17, 21, 34, 49, 57, 59, 64, 65, 66, 67, 71, 85, 98, 99, 100, 102, 134
 MPGM, 7, 10, 11, 17, 24, 30, 34, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 61, 64, 65, 66, 67, 69, 70, 71, 72, 73, 75, 76, 77, 80, 86, 90, 91, 97, 113, 115, 116, 119, 127, 133, 134, 136, 137, 143, 145, 146

N

Normativa/o, 4, 7, 11, 13, 14, 16, 23, 24, 27, 39, 45, 46, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 64, 66, 72, 74, 75, 77, 78, 79, 85, 86, 87, 90, 107, 117, 133, 134, 135, 136

O

Oliva, 35, 36, 50, 52

P

Paisaje Urbano, 4, 10, 16, 30, 49, 54, 72, 73, 91, 93, 98, 99, 106, 107, 108, 111, 112, 113, 114, 120, 121, 125, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 134, 136
 Patrimonio, 17, 28, 33, 35, 47, 49, 61, 63, 73, 75, 77, 87, 93, 94, 113, 120, 121, 130, 132, 136
 Peatonal, 24, 54, 66, 68, 69, 71, 85, 87, 92, 99, 100, 101, 105, 107, 116, 130
 PEI., 7, 11, 17, 24, 45, 49, 50, 53, 58, 59, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 79, 80, 87, 95, 134, 137, 143, 145
 Pere IV, 56, 57, 65, 67, 68, 71, 72, 73, 76, 81, 83, 86, 95, 100, 101, 107, 130, 131, 134, 137, 143, 144
 PERI., 2, 4, 5, 6, 7, 11, 12, 36, 44, 45, 52, 53, 57, 58, 59, 66, 69, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 87, 90, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 100, 101, 104, 105, 107, 110, 111, 113, 116, 121, 122, 124, 126, 127, 135, 143, 144, 145
 Pinto, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 25, 91
 Plan 22@, 4, 6, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 23, 24, 25, 30, 33, 34, 35, 36, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 57, 58, 60, 61, 62, 63, 64, 66, 67, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 76, 77, 78, 79, 81, 82, 83, 85, 86, 87, 88, 92, 93, 95, 97, 98, 101, 114, 115, 117, 121, 122, 125, 131, 133, 134, 135, 136, 137, 143, 145
 Planeamiento, 10, 11, 12, 43, 44, 45, 50, 52, 58, 61, 63, 72, 86, 87, 135
 Población, 13, 14, 21, 22, 36, 37, 38, 39, 40, 45, 49, 73, 89, 104, 107, 110, 122, 123, 124, 127, 133, 134
 Poblenu, 4, 5, 6, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 19, 23, 24, 25, 28, 29, 30, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 65, 66, 67, 68, 69, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 79, 80, 82, 83, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 95, 98, 99, 100, 101, 103, 104, 105, 107, 110, 111, 113, 114, 115, 116, 118, 119, 120, 121, 122, 124, 126, 127, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 143, 146
 Proceso, 10, 11, 15, 16, 17, 20, 23, 24, 25, 26, 27, 29, 33, 35, 39, 40, 41, 43, 50, 54, 60, 63, 72, 73, 79, 88, 89, 90, 91, 105, 133, 136, 137
 Propiedad, 4, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 24, 25, 46, 54, 77, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 107, 135

R

Red, 4, 11, 12, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 25, 28, 65, 67, 68, 69, 70, 71, 88, 89, 91, 93, 94, 96, 98, 99, 100, 101, 102, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 113, 116, 117, 118, 119, 122, 123, 124, 126, 127, 130, 131, 133, 135, 143
 Red, 2, 4, 6, 8, 13, 18, 19, 67, 68, 94, 98, 99, 102, 103, 106, 109, 112, 115, 118, 120, 123, 126, 129, 144
 Remesar, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 27, 28, 29, 31, 55, 91, 92, 93
 Renovación, 26, 30, 33, 36, 43, 50, 62, 67, 83, 88
 Ricart, 2, 14, 16, 27, 55, 62, 63, 92, 93, 131

I

Tatjer, 10, 37, 38, 39
 Tecnología, 17, 29, 30, 33, 34, 35, 41, 45, 46, 50, 133, 136
 Territorio, 4, 10, 14, 18, 23, 26, 27, 28, 30, 33, 36, 38, 39, 40, 43, 44, 48, 51, 53, 57, 58, 61, 64, 66, 67, 68, 70, 74, 79, 85, 90, 117
 Tic, 5, 7, 10, 17, 25, 30, 36, 43, 46, 48, 50, 56, 87, 93, 95, 96, 108, 116, 121, 122, 124, 126, 133, 134, 136, 143
 Tics, 4, 10, 29, 116
 Tironi, 18, 33, 41, 87
 Transformación Urbana, 10, 11, 13, 16, 24, 25, 28, 31, 32, 34, 35, 41, 45, 48, 49, 50, 52, 53, 54, 66, 72, 79, 83, 86, 88, 104, 111, 116, 117, 122, 127, 133, 136, 137, 144

U

Urbanismo, 26, 30, 31, 32, 33, 35, 45, 49, 51, 63
 Uso, 4, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 22, 24, 25, 26, 28, 34, 35, 43, 46, 47, 48, 52, 54, 55, 60, 61, 62, 64, 77, 79, 82, 83, 84, 87, 89, 90, 91, 92, 93, 95, 96, 97, 98, 104, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 116, 119, 120, 122, 123, 124, 125, 127, 134, 135, 136

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1	Espacio Urbano – Totalidad y tipologías de zonas verdes – Plan 22@
Ilustración 2	El espacio público inmerso en el espacio colectivo
Ilustración 3	Diagrama conceptual de Red de EP y EUL - Cohesión Urbana.
Ilustración 4	Análisis de Cohesión Urbana en Barrio Barceloneta – Dimensión Sociabilidad
Ilustración 5	Estructura análisis de Valores de Cohesión Urbana en la Red de EP y EUL
Ilustración 6	Paseo Marítimo del Bogatell en Barcelona
Ilustración 7	Parque de la Trinitat (Distrito de Sant Andreu) construido en 1993
Ilustración 8	Áreas de nueva centralidad asociadas al Poblenou
Ilustración 9	Clúster Media y TIC 22@: 2006 - 2010
Ilustración 10	Obras de construcción Frente Marítimo de Barcelona año 1987
Ilustración 11	Environment Park - Parco Scientifico Tecnologico Per L'Ambiente – Turin
Ilustración 12	Islas del Poblenou asociadas a PERI Campus Audiovisual, estado 2004.
Ilustración 13	Plano de los alrededores de Barcelona dibujado por Ildefonso Cerdà en 1856
Ilustración 14	Evolución urbana del Poblenou 1950-1976
Ilustración 15	Obras asociadas a La Vila Olímpica del Poblenou, 1987
Ilustración 16	Espacios públicos asociados a La Vila Olímpica del Poblenou, 1992
Ilustración 17	Línea de tiempo de contextualización al Plan 22@
Ilustración 18	Elevación de edificios asociados al PERI Campus Audiovisual
Ilustración 19	Edificios asociados al Plan 22@ - PERI Campus Audiovisual
Ilustración 20	Ámbitos de la MPGM en el Poblenou.
Ilustración 21	Parque Diagonal Mar
Ilustración 22	Smart City Campus-22@
Ilustración 23	Ámbitos de transformación predeterminadas Plan 22@ - PERIS
Ilustración 24	La MPGM-22@, PEI y PERIS
Ilustración 25	Tipologías de vacíos urbanos reconocidos en campo
Ilustración 26	Vacíos urbanos percibidos como espacios públicos en el ámbito “A” de la MPGM
Ilustración 27	Conformación de ámbito de estudio
Ilustración 28	Conformación de Límite de ámbito de estudio
Ilustración 29	Espacios públicos y áreas verdes relevantes en el contexto local
Ilustración 30	Espacios públicos y áreas verdes relevantes en el contexto barrial
Ilustración 31	Equipamientos relevantes en el contexto local
Ilustración 32	Equipamientos según el 22@
Ilustración 33	Equipamientos relevantes en el contexto barrial
Ilustración 34	Ámbito de estudio según análisis de accesibilidad PEI-MPGM-22@
Ilustración 35	Relación de Tranvía y ámbito de estudio
Ilustración 36	Tipologías Tipo calles red primaria y secundaria PEI-MPGM-22@
Ilustración 37	Carrer de Pujades y Carrer de Taulat, intervención 22@
Ilustración 38	Ámbito de estudio según propuesta viaria PEI-MPGM-22@
Ilustración 39	Ámbito de estudio según Implantación de cruces PEI-MPGM-22@
Ilustración 40	Ámbito de estudio según propuesta de carriles bici PEI-MPGM-22@
Ilustración 41	Condición actual de Calle Llacuna
Ilustración 42	Ámbito de estudio según propuesta de ejes de peatones PEI-MPGM-22@
Ilustración 43	Sección para eje singular Pere IV PEI-MPGM-22@
Ilustración 44	Arquitecturas vanguardistas en PERI Campus Audiovisual y PERI Eix Llacuna
Ilustración 45	Nivel de ejecución Plan 22@ en ámbito de estudio
Ilustración 46	Ámbito PERI Campus Audiovisual
Ilustración 47	Conformación PERI Campus Audiovisual
Ilustración 48	Maquetación de propuestas asociadas al PERI Campus Audiovisual

Ilustración 49	Ámbito PERI Eix Llacuna
Ilustración 50	Conformación PERI Eix Llacuna
Ilustración 51	Maquetación de propuestas asociadas al PERI Eix Llacuna
Ilustración 52	Operaciones de transformación urbana 22@ en ámbito de estudio
Ilustración 53	Re-interpretación de operaciones de transformación urbana 22@
Ilustración 54	Tres casos de liberación de islas 22@ fuera de Ámbito de estudio PFM
Ilustración 55	Prioridad análisis EP y EUL islas 22@
Ilustración 56	Identificación de islas 22@ en el ámbito de estudio.
Ilustración 57	Llenos y Vacíos – EP y EUL en ámbito de estudio
Ilustración 58	Conectividad RED EP y EUL - Ámbito de estudio PFM 22@
Ilustración 59	Intersección Calle Pere IV con Calle Llacuna
Ilustración 60	Adecuaciones urbanísticas sobre Calle Pere IV
Ilustración 61	Transporte RED EP y EUL - Ámbito de estudio PFM 22@
Ilustración 62	Permeabilidad RED EP y EUL - Ámbito de estudio PFM 22@
Ilustración 63	Permeabilidad en Isla Ludoteca María Gracia Pont
Ilustración 64	Conexiones y Anclas RED EP y EUL - Ámbito de estudio PFM 22@
Ilustración 65	Conexiones y anclas en isla asociada a edificios de la UPF, RBA y Media PRO.
Ilustración 66	Funciones RED EP y EUL - Ámbito de estudio PFM 22@
Ilustración 67	Posicionamiento de Ludoteca María Gracia Pont – Equipamiento en centro de isla
Ilustración 68	Singularidad RED EP y EUL - Ámbito de estudio PFM 22@
Ilustración 69	Cruces peatonales a través de edificios Media PRO y RBA
Ilustración 70	Actividades RED EP y EUL - Ámbito de estudio PFM 22@
Ilustración 71	Actividad económica asociada a terrazas en el espacio público
Ilustración 72	Dinamización RED EP y EUL - Ámbito de estudio PFM 22@
Ilustración 73	Dinamización asociada a Parque Ludoteca María Gracia Pont
Ilustración 74	Innovación RED EP y EUL - Ámbito de estudio PFM 22@
Ilustración 75	Sociabilidad RED EP y EUL - Ámbito de estudio PFM 22@
Ilustración 76	Sociabilidad asociada a actividades empresariales en espacios urbanos libres
Ilustración 77	Diseño RED EP y EUL - Ámbito de estudio PFM 22@
Ilustración 78	Diseño de Jardines Miquel Martí i Pol
Ilustración 79	Referentes urbanos RED EP y EUL - Ámbito de estudio PFM 22@
Ilustración 80	Referentes arquitectónicos como piezas de identidad en el 22@

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Conjugación entre pensar, escribir y construir la ciudad y el Plan 22@.
Tabla 2	Indicadores para promoción de cohesión urbana en las redes de espacios públicos
Tabla 3	Casos de estudio para la MPGM – Inclusión de actividades 22@
Tabla 4	Clasificación de usos existentes en ámbito de estudio.
Tabla 5	Vacíos Urbanos percibidos como espacios públicos en el ámbito “A” de la MPGM
Tabla 6	Tipo de desarrollo en PEI – MPGM – 22@
Tabla 7	Análisis de propuesta 2001 y estado a 2015 - PERI Campus Audiovisual
Tabla 8	Análisis de propuesta 2002 y estado a 2015 - PERI Eix Llacuna
Tabla 9	Caracterización de islas en ámbito de estudio
Tabla 10	Ejemplificación de espacios públicos y espacios urbanos libres PERI Campus Audiovisual
Tabla 11	Ejemplificación de espacios públicos y espacios urbanos libres PERI Eix Llacuna
Tabla 12	Referencias de análisis factor CONECTIVIDAD - Red EP y EUL 22@
Tabla 13	Referencias de análisis factor TRANSPORTE - Red EP y EUL 22@
Tabla 14	Referencias de análisis factor PERMEABILIDAD - Red EP y EUL 22@
Tabla 15	Referencias de análisis factor CONEXIONES Y ANCLAS - Red EP y EUL 22@
Tabla 16	Referencias de análisis factor FUNCIONES - Red EP y EUL 22@
Tabla 17	Referencias de análisis factor SINGULARIDAD - Red EP y EUL 22@
Tabla 18	Referencias de análisis factor ACTIVIDADES - Red EP y EUL 22@
Tabla 19	Referencias de análisis factor DINAMIZACIÓN- Red EP y EUL 22@
Tabla 20	Referencias de análisis factor INNOVACIÓN - Red EP y EUL 22@
Tabla 21	Referencias de análisis factor SOCIABILIDAD - Red EP y EUL 22@
Tabla 22	Referencias de análisis factor DISEÑO - Red EP y EUL 22@
Tabla 23	Referencias de análisis factor REFERENTES URBANOS - Red EP y EUL 22@

BIBLIOGRAFIA

- ⇒ ALBERICH GONZÁLEZ, Joan; MURO MORALES; José Ignacio y ROQUER SOLER, Santiago; *CAPITALIDAD AUTONÓMICA Y PROCESO DE TERCIALIZACIÓN EL CASO DE BARCELONA*. Madrid, Revista Estudios Geográficos, Vol. LXXV, 276, 2014.
- ⇒ Arxiu Historic del Poblenou. *DEL '92 AL 22@*, Barcelona: Arxiu Historic del Poblenou, 2007.
- ⇒ Ayuntamiento de Barcelona. *22@ BARCELONA. 10 ANYS DE RENOVACIO URBANA*. Barcelona: Direcció de serveis editorials - Ayuntamiento de Barcelona, 2011.
- ⇒ Ayuntamiento de Barcelona. INFORME "BARCELONA ACTIVA 20 ANYOS ACTIVANDO FUTURO", Barcelona, 2006.
- ⇒ Ayuntamiento de Barcelona, MODIFICACIÓ DEL PLA GENERAL METROPOLOLITANO DE BARCELONA PER LA RENOVACIÓ DE LES AREES INDUSTRIALS DEL POBLENOU – DISTRICTE DE ACTIVITATS 22@BCN. Barcelona: Ayuntamiento de Barcelona, 2000.
- ⇒ Ayuntamiento de Barcelona. PLA DE RECUPERACIÓ DELS INTERIORS D'ILLA DE L'EIXAMPLE BALANÇ ESTIU. Barcelona: ProEixample, 2008.
- ⇒ Ayuntamiento de Barcelona. PLAN ESPECIAL DE INFRAESTRUCTURAS DEL POBLENOU – DISTRICTE DE ACTIVIDADES 22@BCN. Barcelona: Ayuntamiento de Barcelona, 2000.
- ⇒ Ayuntamiento de Barcelona. PLA ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR DEL SECTOR CAMPUS AUDIOVISUAL DE LA MPGM PER A LA RENOVACIÓ DE LES AREES INDUSTRIALS DEL POBLENOU – DISTRICTE D'ACTIVITATS 22@BCN. Barcelona: Ayuntamiento de Barcelona, 2001.
- ⇒ Ayuntamiento de Barcelona. PLA ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR DEL SECTOR EIX LLACUNA DE LA MPGM PER A LA RENOVACIÓ DE LES AREES INDUSTRIALS DEL POBLENOU – DISTRICTE D'ACTIVITATS 22@BCN. Barcelona: Ayuntamiento de Barcelona, 2002.
- ⇒ Ayuntamiento de Barcelona. PLA ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR DEL SECTOR LLULL PUJADES PONENT DE LA MPGM PER A LA RENOVACIÓ DE LES AREES INDUSTRIALS DEL POBLENOU – DISTRICTE D'ACTIVITATS 22@BCN. Barcelona: Ayuntamiento de Barcelona, 2004.
- ⇒ BARCELÓ, Miguel; OLIVA, Antoni. *LA CIUDAD DIGITAL*. Barcelona: Beta Editorial, 2002.
- ⇒ BOHIGAS, Oriol. *CONTRA LA INCONTINENCIA URBANA. RECONSIDERACIÓN MORAL DE LA ARQUITECTURA Y LA CIUDAD*. Barcelona, Electa, Barcelona. 2004
- ⇒ BOIXADER, Jordi. *LA ACCIÓN COLECTIVA DE LOS AGENTES URBANOS EN LA TRANSFORMACIÓN DE BARCELONA - APROXIMACIÓN AL DISTRITO 22@BARCELONA*. Revista Scripta Nova - Vol. IX. Barcelona, 2005.
- ⇒ BORJA, Jordi. *BARCELONA UN MODELO DE TRANSFORMACIÓN URBANA 1980-1995*. Programa de Gestión Urbana PGU-LAC. Oficina Regional para América Latina y el Caribe, Quito: Artes Gráficas Señal, 1995.
- ⇒ BORJA, Jordi. *EL HIPOTÉTICO MODELO BARCELONA Y SU RELACIÓN CON OTRAS CIUDADES*. Revista Carajillo de la Ciudad – Año 3. Barcelona, 2011.
- ⇒ BORJA, Jordi. *LUCES Y SOMBRAS DEL URBANISMO DE BARCELONA*. Barcelona: UOC, 2009.

- ⇒ BORJA, Jordi. *UN FUTURO URBANO CON UN CORAZÓN ANTIGUO*. Buenos Aires, Revista Geograficando – No. 1, 2005.
- ⇒ BRANDAO, Pedro. *DISEÑO URBANO E INTERDISCIPLINARIEDAD*. Barcelona: Revista On The W@terfront Vol. 30, 2014.
- ⇒ BRANDÃO, Pedro. *LA IMAGEN DE LA CIUDAD: ESTRATEGIAS DE IDENTIDAD Y COMUNICACIÓN*. Barcelona, Publicacions i edicions de la Universitat de Barcelona, 2011.
- ⇒ BUSQUETS, Joan. *ÀREES DE NOVA CENTRALITAT DE BARCELONA*, Barcelona. Ayuntamiento de Barcelona. 1987
- ⇒ BUSQUETS, Joan. *BARCELONA: LA CONSTRUCCIÓN URBANÍSTICA DE UNA CAPITAL COMPACTA*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1994.
- ⇒ DEGEN, Mónica; GARCÍA, Marisol. *LA METACIUDAD: BARCELONA – TRANSFORMACIÓN DE UNA METRÓPOLIS*. Barcelona: Cuadernos A - Anthropos, 2008.
- ⇒ FEDERACIÓ D'ASSOCIACIONS DE VEÏNS DE BARCELONA; LA BARCELONA DE MARAGALL. Biblioteca Pública Vecinal, CAVE. Madrid, 1997
- ⇒ GONZÁLES, Aylín Pascual; DÍAZ PEÑA, Jorge. *ESPACIOS ABIERTOS DE USO PÚBLICO*. La Habana: Revista Arquitectura y Urbanismo - Vol. 33, 2009.
- ⇒ MARRERO GUILLAMÓN, Isaac. *¿DEL MANCHESTER CATALÁN AL SOHO BARCELONÉS? LA RENOVACIÓN DEL BARRIO DEL POBLENOU EN BARCELONA Y LA CUESTIÓN DE LA VIVIENDA*. Barcelona: Revista Scripta Nova, 2003.
- ⇒ MENDEZ RUBIO, Antonio. *DIALÉCTICA ENTRE INTERIOR Y EXTERIOR EN EL ESPACIO PÚBLICO*. Barcelona: Revista Cidob d'Afers Internacionals Vol. 88, 2009.
- ⇒ MONCLÚS, Francisco Javier, EL "MODELO BARCELONA" ¿UNA FÓRMULA ORIGINAL? DE LA "RECONSTRUCCIÓN" A LOS PROYECTOS URBANOS ESTRATÉGICOS (1979-2004). Barcelona: Revista Perspectivas Urbanas – ETSAV, 2002.
- ⇒ MONTANER, Josep; ÁLVAREZ, Fernando; MUXI, Zaida. *ARCHIVO CRÍTICO MODELO BARCELONA 1973-2004*. Barcelona: Ayuntamiento de Barcelona, 2012.
- ⇒ MONTANER, Josep María. *ARGUMENTS FOR A POLYHEDRIC BARCELONA*. Barcelona 1992-2004. Barcelona: Ed Gustavo Gili, 2004.
- ⇒ MURRAY, Michael. PRIVATE MANAGEMENT OF PUBLIC SPACES: NONPROFIT ORGANIZATIONS AND URBAN PARKS. Cambridge, Revista Environmental Law Review – Vol. 34, 2009.
- ⇒ OLIVA, Antoni. *DISTRICTE DE ACTIVIDADES 22@*. Barcelona: Aula Barcelona (Model Barcelona) Quaderns de gestió, 2003.
- ⇒ PINTO, Ana Julia. *TESIS DOCTORAL COESÃO URBANA: O PAPEL DAS REDES DE ESPAÇO PÚBLICO*, Facultad de Bellas Artes – Universidad de Barcelona y Fundação para a Ciência e a Tecnologia: FCT. Barcelona, 2015.
- ⇒ REMESAR, Antoni. *BARCELONA: UN MODELO DE ARTE PÚBLICO Y DISEÑO URBANO*. Barcelona: CR POLIS-GRC Art, Ciutat, Societat. Universitat de Barcelona, 2010.

- ⇒ REMESAR, Antoni. *ESPACIO PÚBLICO DE CALIDAD* (Capítulo). Moita: Manual de Metodología e Boas Práticas para a Elaboração de um Plano de Mobilidade Sustentável, 2008.
- ⇒ REMESAR, Antoni; PINTO, Ana Julia. *PLANNING PUBLIC SPACES NETWORKS TOWARDS URBAN COHESION*. Nairobi, 46th ISOCARP Congress, 2010
- ⇒ REMESAR, Antoni; PINTO, Ana Julia. *PUBLIC SPACE NETWORKS AS A SUPPORT FOR URBAN DIVERSITY*. Barcelona: Revista Open House Internacional Vol. 37, 2012.
- ⇒ REMESAR, Antoni; RICART, Nuria. *REFLEXIONES SOBRE EL ESPACIO PÚBLICO*. Barcelona: Revista On The W@terfront Vol. 25, 2013.
- ⇒ TATJER MIR, Mercé. *EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE BARCELONA ENTRE LA DESTRUCCIÓN Y LA CONSERVACIÓN, 1999-2008*. Barcelona: Revista Scripta Nova Vol XII. No. 270, 2006.
- ⇒ SASA, Zuhra. *EL MODELO BARCELONA A TRAVÉS DE SUS MODELOS Y SU HISTORIA*. Costa Rica: Revista Revistarquis - Vol 2. No. 4, 2013.
- ⇒ Sociedad 22@bcn. *INFORME DE ESTADO DE EJECUCIÓN DEL 22@ AÑO 2005*. Barcelona, 2005.
- ⇒ Sociedad 22@bcn. *INFORME DE ESTADO DE EJECUCIÓN DEL 22@ AÑO 2008*. Barcelona, 2008.
- ⇒ Sociedad 22@bcn. *INFORME DE ESTADO DE EJECUCIÓN DEL 22@ AÑO 2012*. Barcelona, 2012.
- ⇒ VIDAL, Tomeu; URRUTIA, Pol. *LA APROPIACION DEL ESPACIO*. Barcelona, Anuario de Psicología – Universidad de Barcelona, Vol. 36 – No. 3, 2005
- ⇒ XUBELES, Xavier; MUÑOZ, Pere; PARDO, Jordi. *EL PROYECTO GLOBAL E HISTÓRICO DE DISTRITO 22@ DE BARCELONA*. Bilbao: Revista Ekonomiaz N0. 78, 2011.

PÁGINAS WEB CONSULTADAS:

- ⇒ BARCELONA ACTIVA
 - ⇒ <http://www.barcelonactiva.cat/barcelonactiva/es/index.jsp>
- ⇒ Barcelona asesora a Medellín para que construya su propio 22@
 - ⇒ <http://www.icex.es/icex/es/navegacion-principal/todos-nuestros-servicios/informacion-de-mercados/paises/navegacion-principal/noticias/4743779.html?idPais=CO>
- ⇒ BOTIFARRES CONTRA EL 22@
 - ⇒ <http://salvemcanricart.blogspot.com.es/2012/05/dissabte-26-botifarres-contra-el-22.html>
- ⇒ CANVI DE NOM DEL CARRER LUTXANA
 - ⇒ <http://www.tvclot.com/home/article/255-canvi-de-nom-del-carrer-lutxana#>
- ⇒ CÁTEDRA MEDELLÍN-BARCELONA
 - ⇒ <http://catedramehellinbarcelona.org/>
- ⇒ CINCO CONCEPTOS PARA PRESUMIR DE CIUDAD INTELIGENTE
 - ⇒ <http://digitalismo.com/presumir-de-ciudad-inteligente/>
- ⇒ EQUIPAMIENTOS DE BARCELONA
 - ⇒ <http://w152.bcn.cat/PlanolBCN/ca/serveis-i-equipaments>

- ⇒ FUNDACIÓ KREANTA
 - ⇒ <http://www.kreanta.org/>
- ⇒ INFORMES DE ESTADO DE EJECUCIÓN 22@.
 - ⇒ <http://www.22barcelona.com/documentacio>
- ⇒ INTERIORS D'ILLA
 - ⇒ <http://lameva.barcelona.cat/eixample/ca/home/interiors-dilla>
- ⇒ LA CALLE DE PERE IV, DE CARRETERA Y CENTRO INDUSTRIAL A EJE CIUDADANO
 - ⇒ <http://lameva.barcelona.cat/barcelonablog/insolito/la-calle-de-pere-iv-de-carretera-y-centro-industrial-a-eje-ciudadano?lang=es>
- ⇒ LA CALLE DE ROC BORONAT
 - ⇒ http://elpais.com/diario/2001/10/10/catalunya/1002676042_850215.html
- ⇒ L'ARXIU FOTOGRÀFIC DE BARCELONA
 - ⇒ <http://arxiufotografic.bcn.cat/ca/larxiu-fotografic-de-barcelona>
- ⇒ L'ARXIU HISTÒRIC DEL POBLENOU
 - ⇒ <http://www.arxiuhistoricpoblenou.cat/>
- ⇒ MANIFESTACIÓ EN POBLENOU CONTRA EL PLAN 22@
 - ⇒ http://elpais.com/diario/2002/03/01/catalunya/1014948449_850215.html
- ⇒ PARC DEL CENTRE DEL POBLENOU, UNA CRÍTICA URBANÍSTICA.
 - ⇒ <http://www.ub.edu/geocrit/b3w-805.htm>
- ⇒ PARQUES Y JARDINES DE BARCELONA
 - ⇒ <http://lameva.barcelona.cat/es/aprovechala/parques-y-jardines>
- ⇒ PLÀNOLS D'ILDEFONS CERDÀ
 - ⇒ <http://www.anycerda.org/>
- ⇒ POBLENOU ES BARRIO DE CONTRASTES, DE AIRE NEOYORQUINO Y RURAL
 - ⇒ <http://www.elperiodico.com/es/noticias/sant-marti/poblenou-barrio-contrastes-aire-neoyorquino-rural-1373242>
- ⇒ POBLENOU ES MUY ACTIVO, ALGO REBELDE, PERO SIEMPRE CÍVICO
 - ⇒ <http://www.elperiodico.com/es/noticias/sant-marti/poblenou-muy-activo-algo-rebelde-pero-siempre-civico-2990309>
- ⇒ SMART CITY CAMPUS-22@
 - ⇒ <http://barcelonacatalonia.cat/b/?p=3716&lang=es>
- ⇒ VIAJE A ICÀRIA. BARCELONA 1987—1992. TRANSFORMACIÓ URBANÍSTICA
 - ⇒ <http://bcn87-92.tempusfugitvisual.com/>
- ⇒ '20 ANYS DE TRANSFORMACIÓ URBANÍSTICA I LA CRISI DEIXA EL POBLENOU AL DESCOBERT'
 - ⇒ <http://www.endavant.org/20-anys-de-transformacio-urbanistica-i-la-crisi-deixa-el-poblenou-al-descobert/>

