

Dossier de producció

Mar i cel

Maria Peñasca Felís

INDEX

ELEMENTS DEL GUIÓ	3
SINOPSI.....	3
TRACTAMENT	6
GUIÓ LITERARI, GUIÓ TÈCNIC I STORYBOARD	6
PROPIETAT I CESSIÓ DE DRETS SOBRE EL GUIÓ.....	7
REGISTRE DE LA PROPIETAT INTEL·LECTUAL SOBRE EL GUIÓ	7
CESSIÓ DE DRETS.....	7
LOCALITZACIONS	8
DADES TÈCNIC-ARTÍSTIQUES	14
DESCRIPCIÓ DELS PERSONATGES, CARACTERITZACIÓ DELS ACTORS I	
CÀSTING	14
EQUIP TÈCNIC.....	16
TRACTAMENT DE LA IMATGE	17
ESCENA 8 – CRISTIANS A COBERTA.....	18
ESCENA 19– PERQUÈ HE PLORAT? CABANA	19
ESCENA 19– PERQUÈ HE PLORAT? PLATJA	20
TRACTAMENT DE SO	20
ATREZZO.....	20
ESCENA 8 – CRISTIANS A COBERTA.....	21
ESCENA 19 – PERQUÈ HE PLORAT? CABANA	21
ESCENA 19– PERQUÈ HE PLORAT? PLATJA	21
PRODUCCIÓ	23
DIAGRAMA DE GANTT	23
DESGLOSSAMENT	24
PLA DE RODATGE	24
ESCENA 8 – CRISTIANS A COBERTA.....	25
ESCENA 19– PERQUÈ HE PLORAT? CABANA	27
ESCENA 19– PERQUÈ HE PLORAT? PLATJA	27
PRESSUPOST.....	27
PLA DE FINANÇAMENT.....	28

Elements del guió

SINOPSI

1609. A la cort de Felip III s'està decidint si s'executa una ordre que dicta l'expulsió dels moriscos d'Espanya. Ho estan debatent en un petit comitè on s'inclou el rei, els nobles i el clergat. Finalment, es acceptada.

20 anys més tard ens trobem amb Saïd, capità d'un vaixell pirata musulmà que viatja amb la seva tripulació pel mar. Dins d'ella tenim personatges com Osman, un mort de gana que sumia amb trobar el amor vertader o Joanot, un cristià renegat molt avar. També trobem a Hassèn, un home grandíós, però que és el gos del capità, ja que el segueix allà on va. Un dels seus amics és Idriss, un petit grumet que encara està és molt innocent i només pensa en passar-s'ho bé. Finalment, trobem a Malek, el segon a bord, que va en contra del seu capità, i el grup format per Mohamed, Abderrahīm, Mut, Salam i Albanès, especialistes amb lluitar i fer acrobàcies.

En un dels seus abordatges a un altre vaixell, segresten a una família cristiana i totes les seves riqueses. Durant l'assalt han perdut pirates, i després de acomiadar-se d'ells tirant-los al mar, decideixen que fer amb els raptats. Mentrestant, els cristians estan a la presó, pregant per la seva vida. Allí trobem a la Blanca amb les seves germanes i la seva criada, unes noies innocents i pures, molt espantades. També hi ha el Carles, el seu pare, el virrei de València, Ferran, el promès de Blanca, i Felip, amic fidel de Ferran.

Quan interroguen als cristians, Carles amaga la seva identitat i explica que és un mercader de València, però quan li demanen que ho juri per una creu de fusta que porta Blanca, Idriss el revela. A més, també descobreixen que Carles va participar en la expulsió dels musulmans de Espanya. Saïd, amb un passat ple de penes per la mort dels seus pares a mans dels cristians, vol portar-los a l'Alger per vendre's com esclaus i guanyar una fortuna.

El viatge direcció l'Alger avança i els pirates estan fent les seves tasques habituals. Els cristians estan lligats a l'exterior i demanen entrar a dins de la presó, ja que fa fred i es mullen. Després de fer-lis burles, els entren a dins. Aquella mateixa nit comença una tempesta que fa perillar el vaixell i destrossa algunes parts. Els pirates intenten fer de tot per salvar-lo. Idriss vol ajudar, però sol empitjora la situació i provoca que Osman es fereixi. Enfadat, baixa a la bodega i es

dona compte que s'està omplint d'aigua. Els presoners, lligats, no poden sortir. Saïd va a salvar-los, cosa que provoca rebuig per part dels seus companys.

Amb la nau destrossada, van a una platja-refugi que sol coneixen ells, situada a les illes Balears. Allí planegen quedar-se uns dies i aconseguir material pel vaixell. Deixen amarrat el vaixell a una gruta i passen a través d'uns túnels per arribar a una platja on ja havien estat. Allí hi han cabanes varies i senyal de fogates.

A la nit, tots els pirates, menys Saïd, fan una festa i beuen molt. En un punt de la nit, ja massa beguts, decideixen agafar les noies i jugar amb elles. Blanca crida a Saïd. Al veure-ho, Malek li pega un cop i la deixa estabornida. Saïd, al sentir-ho tot, va a parar-ho i castiga a Malek per la seva decisió. Li treu el seu càrrec com a segon d'a bord i li passa el rol a Joanot.

Saïd porta a Blanca a una cabana per curar-la. Al veure el seu cos tant bonic té pensaments impurs, però decideix no seguir amb el seu instint i es limita a mirar-la. A mitjanit, Blanca es desperta i al veure a Saïd al seu costat dormint. Ella intenta matar-lo, però és aturada per Idriss, que havia entrat a la cabana segons abans. Blanca i Saïd comencen a discutir i el musulmà li explica a Blanca que van fer els cristians a la seva família: Saïd vivia feliç amb el seu pare i la seva mare, però un dia els cristians van matar al seu pare, i van anar a casa seva per expulsar-los del país. La seva mare el defensa i es mort, mentre que Saïd s'escapa.

Al saber-ho tot, Blanca plora per la història: ella no sabia que hi havia tanta malesa en aquest món. Saïd s'estranya per la reacció de la noia i no sap que fer. Els dos queden mirant-se, immòbils, i Saïd li agafa les mans i els hi besa. Tot seguit marxa a fora i Blanca es fa preguntes.

Més tard, ja al matinada, Saïd l'agafa i la porta al vaixell amb els altres presoners. La seva família estava molt espantada per ella i, Blanca, confosa per les paraules de Saïd, pregunta al seu pare perquè van expulsar als moriscos. Ell s'enfada al veure la reacció de la seva filla, cosa que confon més a la innocent jove. La seva família no es creu el que està dient Blanca.

Els pirates fan viatges cap a l'illa per agafar provisions i més fustes per arreglar al vaixell. Malek explica que està fart del capità, i adverteix que no li deixarà passar cap més error. Mentrestant, Idriss està buscant menjar, i recorda que havia pomes a la bodega. Allí estan els presoners, i just quan troba la poma, una de les germanes de Blanca desperta i li demana ajuda. Ell, picaresc, li demana un petó a canvi de una poma, i marxa corrents. La Maria l'atrapa abans de

sortir de la bodega i li fa un petó. Ell s'entusiasma i li demana de jugar junts a fora, ja que la veu massa blanca i necessita el sol per animar-se. Un cop a la platja, Idriss li dona una poma i la Maria, més tranquil·la, li diu que no és com els altres pirates. Idriss li demostra la seva masculinitat però la pífia, provocant el riure de la Maria, i li diu que no fa falta que li demostris res per veure que és un home. Quan tornen cap al vaixell, veuen que els pirates ja hi són. Idriss li diu de pujar per les cordes que amarren el vaixell, i un cop ho han fet i són apunt d'entrar per una finestra, Joanot els veu. Idriss li demana que no digui però el cristià el delata.

Els pirates es pensen que ha tingut relacions amb la presonera i el lliquen. Ja a la mar, decideixen que ha de rebre un càstig. Al sentir tots els crits, Saïd i Hassèn va a la coberta, i Malek li diu que no hi ha disciplina. Fa un intent de barallar-se amb Saïd i són interromputs per Idriss que avisa que veu terra i tots canten, oblidant, per un segon, les seves diferències i canten sobre la vida de pirates.

Passen unes hores i els pirates estan desolats, per molt que avancen no troben aquella terra que havien vist. Malek torna a acusar a Saïd de la seva desgràcia, però de sobte apareix la figura d'un vaixell naufragat i una illa oculta darrere. Els pirates s'obliden de la tardança i opten per anar cap al vaixell i aconseguir més botí.

Ja arriba la nit i els pirates estan amarrats a la petita illa. La Blanca està cridant per culpa del somni, i el Saïd la sent a través de les reixes de coberta. Quan veu que està somiant la desperta i Blanca es fica a plorar. Saïd no sap que fer i la treu a fora. Ella i Saïd parlen i l'home li confessa que no estan anant a l'Alger, sinó a Djerba, on té intenció d'alliberar-los. Ella, incrèdula, agraeix els seus esforços. Després d'una conversa, Saïd li proposa de baixar a la illa. Quan baixen, es declaren el seu amor i acaben estirats a la sorra de la platja.

Alguns pirates han tornat del vaixell naufragat i s'adonen que falta Saïd. En Ferran delata a Saïd i Blanca. Aquests, els van a buscar i se'ls emporten fins al vaixell. Mentrestant, Joanot, al vaixell, està fent tractes amb els presoners: ell es compromet amb alliberar-los i fer-se amb el control de la nau. A canvi, han de firmar un paper on se'l perdoni de tots els pecats comesos i que li atorguin un títol amb terres. Carles ho accepta, mentre que Ferran no està d'acord. Els allibera i, per protegir-se, Joanot els hi dona una pistola.

Els pirates ja a coberta, marxen de l'illa i fan un motí per destituir a Saïd. Posen rumb cap a l'Alger. S'emporten a la Blanca i al Saïd a la bodega. Hassèn es queda sol a coberta, on es

lamentava de la traïció que li ha fet a Saïd. Joanot surt a la coberta i mata a Hassèn, tot portant els cristians a la coberta. Idriss va cap a Saïd a explicar-li la traïció de Joanot, però ja és massa tard: tota la resta de pirates han sortit a coberta i han estat assassinats. Idriss també el disparen i, Saïd surt de dins del vaixell i es s'acomiada d'Idriss.

Els cristians són ara els que governen el vaixell i volen executar a Saïd, penjant-lo del pal més alt. Tots estan d'acord menys Blanca. Ella intenta convèncer al seu pare però ell no accepta cap tracte. Les germanes de Blanca intenten convèncer-la però ella tampoc ho accepta. Finalment, Ferran també ho intenta. En aquest moment, sols estan Blanca Saïd i Ferran a la coberta. El pirata veu l'horitzó i s'adona que estan arribant a l'Alger. Saïd diu que si Ferran l'ajuda podrà anar nadant fins a la costa. El cristià accepta, però és massa tard: quan els dos amants es diuen adéu, el seu pare ho veu i el dispara, provocant-li la mort. Com a conseqüència, Blanca es suïcida clavant-se el seu punyal. Els dos són tirats al mar.

TRACTAMENT

S'ha desenvolupat un tractament complet de tot el guió, que podreu trobar a l'*annex*. En total trobem 37 escenes. Si bé és cert que poden semblar poques per un llargmetratge, moltes d'elles es caracteritzen per tenir una durada força llarga, així que hi han escenes que poden durar més de 5 minuts.

GUIÓ LITERARI, GUIÓ TÈCNIC I STORYBOARD

S'ha desenvolupat el guió literari, guió tècnic i storyboard de dues de les escenes (escena 8 i 19), que podreu trobar a l'*annex*.

El guió tècnic està dividit en tres escenes, ja que hi ha 3 localitzacions diferents. L'escena 19 es desenvolupa en dos llocs diferents del rodatge, així que he trobat convenient diferenciar-ho per poder treballar millor. Pel que fa al storyboard, l'he fet servir bàsicament per entendre els moviments de càmera i la situació dels personatges.

Propietat i cessió de drets sobre el guió

REGISTRE DE LA PROPIETAT INTEL·LECTUAL SOBRE EL GUIÓ

Actualment encara no tenim l'obra registrada a la propietat intel·lectual. Tot i així a l'*annex* adjunto el document.

CESSIÓ DE DRETS

Actualment encara no tenim els drets de l'obra musical de *Dagoll Dagom*. Tot i així, a l'*annex* adjunto el document que hauríem de utilitzar si es donés el cas de que arribéssim a un acord.

Localitzacions

LERMA

La primera escena es situa al palau Ducal de Lerma (Burgos). El Palau contemporani d'aquesta època encara existeix i està amb bones condicions. En aquesta localitat necessitem gravar exteriors, així que sol hem de situar-nos davant del Palau. Actualment, el Palau és un parador, així doncs hi ha disponibilitat de corrent elèctrica, lloc per menjar, banys i aparcament.

Direcció: Plaza Mayor, 1 09340 Lerma, Burgos.

Contacte Parador Lerma: lerma@parador.es || +34 947177110



VALLADOLID

A la mateixa ciutat de Valladolid i han carrers i espais que van ser construïts abans del segle XVII, com la Plaça Major i carrers com la Plateria. Considerant que tenen una adequació històrica i una bellesa diferencial, ens agradaria poder realitzar les escenes del principi del film allí.

Direcció: Calle la Plateria, Plaza Mayor, Valladolid

Contacte Film Comission Castella-Lleó: 983 34 07 51





PALAU REIAL DE VALLADOLID- EXTERIOR

Felip III va viure 6 anys en aquest castell, del 1600 al 1606. L'any que ens situem és al 1605, per tant sabem que aquest rei estava en aquest palau quan va succeir els esdeveniments.

Direcció: Palacio Real, 47003, Valladolid.

Contacte Film Comission Castella Lleó: 983 34 07 51



PALAU REIAL DE VALLADOLID- INTERIOR

Pel que fa l'interior, tinc dues opcions:

- Podem gravar a l'interior del Palau de Valladolid. Tot i així, no sabem si estarà disponible o si hi ha possibilitat de gravar, per això tenim una alternativa.
- El claustre de l'Institut d'Estudis Catalans té unes característiques i una proporció semblant. A més es situa a Barcelona, així que compleix el requisit de proximitat.

Direcció: Palacio Real, 47003, Valladolid.

Contacte Film Comission Castella Lleó: 983 34 07 51

Direcció: Carrer del Carme, 47, 08001, Barcelona

Contacte: 932 701 620 || informació@iec.cat



PALAU REIAL DE VALLADOLID- INTERIOR II

Pel que fa a la sala de la cort, he optat per escollir una localització a Barcelona, dins d'un Palau al barri gòtic de Barcelona, amb la seva corresponent adaptació i atrezzo. Actualment es un teatre, així que ja té un equipaments de il·luminació al sostre que ens podrà ajudar.

Direcció: Carrer Pi, 5. Escala dreta, principal, 08002, Ciutat Vella, Barcelona

Contacte: <http://elmalda.cat> || 93 164 77 78



LOCALITZACIONS DEL SETGE CONTRA ELS MUSULMANS

- Necessitem una localització similar al que podem trobar al sud de Catalunya- València. Hi ha una localització, al Parc natural de l'Ebre, on hi ha una casa que sembla abandonada.

Contacte: Xavi Abril- Francesc Vidal Esquerre || 977 48 21 81 || pndeltaebre@gencat.cat

- Necessitem el camp, per representar la fugida d'alguns musulmans. He seleccionat el Parc agrari de Sabadell.

Contacte: Ajuntament de Sabadell || 93 745 31 55 || comunicacioe@ajsabadell.cat

- Necessitem un poble, per una altra de les escenes d'aquest tipus. Hem elegit un que té orígens musulmans, Albarca.

Contacte: David Esteller , Montse Bonet || Oficina de Turisme de Cornudella de Montsant|| 977 82 10 00 || tur.cornudella@gmail.com

- Una platja, tant per l'escena de persecució dels musulmans com per l'escena amb el petit Saïd. Tenim diferents opcions: Cala Fonda o la Platja llarga de Tarragona, amb llargues extensions de arena i molt ampla.

Contacte: Txell Roig || filmooffice@tarragona.cat || 977 240 350



ILLES

Haviem de trobar dues localitzacions representant la illa de Formentera i una illa africana, prop de Algèria. Tant per una o per l'altra, utilitzarem illes de les Balears: ens ofereixen paisatges molt diferents que ens poden servir perfectament per les dues localitzacions.

Pel que fa a la **illa africana**, hem triat una petita illa al costat de Formentera: *Espalmador*. Té platges amb aigua cristal·lina i arena blanca, amb palmeres. A més és una illa molt petita i no està habitada.

Tot i així, si no fos possible tant per permisos, per accés o problemes amb el lloc, he elegit una altra platja que està a Formentera en sí, la *Platja de les Illetes*.

Pel que fa a **l'illa balear**, hem elegit Menorca, amb 3 localitzacions diverses: la primera és l'arribada dels pirates, que seria al *Pont d'en Gil*. Després, per la travessia que fan els pirates per l'illa és la *Cova des Coloms*. Finalment, per la cala on s'estableixen, he escollit la *Cala Macarella* o la *Cala Trebaluger*, amb característiques molt semblants i parets rocoses pel seu voltant.



Vaixell, casa musulmana, mesquita i mercat àrab

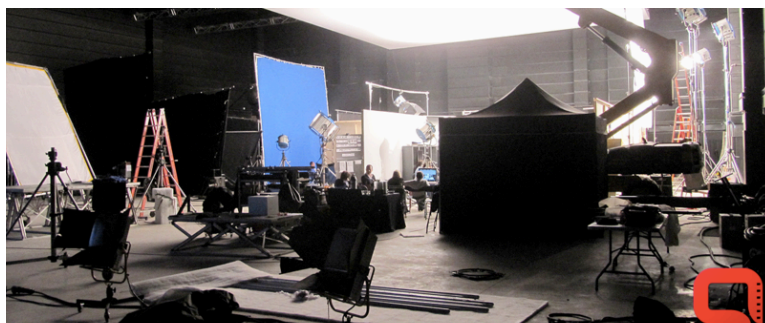
El vaixell, tant coberta com les diferents cambres, el jardí i l'entrada de la casa musulmana, la mesquita i el mercat àrab, serà recreat en un plató. Això serà o bé per les dificultats de rodar a una localització vertadera d'aquests.

Per una banda, el **vaixell** és el lloc més recurrent en tota la història. Rodar en ple mar complicaria molt el procés de rodatge i trobo millor opció construir un vaixell, recreant el moviment de les ones mecànicament i poder estar dins d'una sala, on es poden fer molts tipus de plans. Això combinant-ho amb chroma i recreacions 3D quedarà tant realista com volem.

Pel que fa el **mercat**, és un somni de la Blanca. Per tant, crec que el plató ajudarà a poder recrear la llum específica del somni i , a més, serà més econòmic que traslladar-nos a un país àrab. Finalment, tenim el **jardí de la casa musulmana** i la **mesquita**, que també ha de recrear elements de la seva cultura.

Tot això serà realitat al Parc de Catalunya, a Terrassa. L'hem escollit per la proximitat amb Barcelona i pel tipus d'infraestructures que ens ofereix.

Contacte: 93 787 59 59



Dades tècnic-artístiques

DESCRIPCIÓ DELS PERSONATGES, CARACTERITZACIÓ DELS ACTORS I CÀSTING

L'element clau és que tots els actors han de tenir versatilitat entre actor i cantant. És indispensable que sàpiguen interpretar, però aquí també ho és que tinguin una bona base musical. Seria convenient que tinguessin experiència amb el cant, combinat amb una mentalitat cinematogràfica, ja que la manera d'actuar al teatre és molt diferent que davant de càmera. Així doncs, han de ser actors versàtils, que es puguin adaptar a diferents situacions i moments.

Pels dos personatges principals, ens agradaria realitzar un càsting. No volem cares conegudes per interpretar-los, ja que volem trobar els actors amb totes aquelles característiques adequades per a cada personatge i volem que no s'associïn amb actors ja coneguts.

Pel paper de **Blanca**, necessitem una noia que tingui o aparenti entre 20 i 25 anys. Ha de tenir una mirada molt viva, transmetre els sentiments a través dels ulls. Ha de ser força pàl·lida de pell i preferiríem que tingués el cabell llarg. Pel que fa la veu, necessitaríem una soprano o mezzosoprano amb la veu dolça i melòdica.

Al contrari, **Saïd** ha de tenir una pell bastant morena, preferiblement amb pell facial negra i caràcters marcats de cara. Ha de tenir bona planta i bona musculatura. Ha de tenir o aparentar 25-30 anys i ha de ser baríton.

A l'*annex* adjuntarem dibuixos de com pensem que poden ser els personatges principals.

Pel que fa als personatges secundaris, **Hassèn** ha de ser un home que tingui o aparenti 30-40 anys, molt alt i corpulent amb una veu profunda i de baix. **Idriss** ha de ser una noia entre 18-25 anys, petita amb fisonomies de adolescent. La veu ha de ser molt blanca i soprano. Pel **Carles** necessitem un home entre 45-50 anys o que els aparenti, amb veu de baríton o baix. A diferència, per **Ferran** necessitem un home entre 25-30 anys amb veu baríton o tenor. Per la **Maria** necessitem una noia entre 18 i 25 anys, semblant a la pell de blanca i cara angelicat,

soprano. **Malek** ha de ser un home no tant musculat com Hassèn però amb bon físic, entre 25-30 anys, tenor-baríton.

Els següents personatges són secundaris no tant recurrents. Així doncs, per **Salam** i **Albanès**, es necessiten actors amb bona veu, però el que és essencial són els seus dots d'acrobàcies i de ball. També hi ha la **Carme**, la **Montserrat** i la **Teresa**, les altres tres germanes de la Blanca que tenen una part cantada mínima, com la Rosa, la seva acompanyant religiosa. Per tant, es necessita que tinguin bona veu, però no tenen una exigència que els altres actors. Finalment, tenim a Abderrahim, al Mut i al Mohamed, tres pirates que no canten, però fan acrobàcies i actuen.

Després tenim un seguit de personatges que a l'obra musical reutilitzen actors que fan altres papers, ja que aquests personatges sol surten en una escena en determinat. Aquests són el cor de **mares musulmanes**, els **soldats**, per un costat, i el **Duc de Lerma**, un **noble**, **Felip III**, la **reina** i un **patriarca**. Tot i així, nosaltres optarem per a fer un càsting menor, o donar aquests papers a actors que no s'han emportat el paper principal però els considerem bons igual. Pel que fa al **Saïd de nen**, farem càstings a diferents escoles per aconseguir un nen d'uns 9-11 anys amb dots musicals i teatrals.

Tot i que tenim el càsting pendent, i per tant, no sabem el nom de qui encarnaran alguns personatges, n'hi ha d'altres que ja tenen actor adjudicat.

Joanot – Pep Cruz



No cal esmentar la llarga trajectòria que té Pep Cruz a les arts escèniques del nostre país. Procedent de Girona, és actors i director de teatre i televisió. Ha participat en més de 25 obres, incloent *Mar i Cel*. Ha interpretat el paper de Joanot dos cops, i ara ens agradaria que ens acompanyés a la gran pantalla. Creiem que és una bona elecció, ja que també té experiència amb les càmeres, després d'haver sortit en set sèries televisives.

Osman – Gerard Ibañez



Gerard Ibañez es conegut per haver guanyat la primera edició d'*Oh Happy Day* com a membre i director de la coral DeuDeVeu. Així doncs, sabem el talent que té aquest jove artista, i ens agradaria compartir espai amb ell oferint-li un paper que li anirà com anell al dit; l'enamorat i sentimental Osman. Sabem que Gerard estava interessat en interpretar a Osman a l'últim musical que van fer de *Mar i Cel* i creiem que dóna tot el perfil per interpretar a aquest pirata.

Mare de Saïd –Muntsa Rius



Cantant, actriu de teatre, de televisió i professora de cant. Aquesta es la polifacètica i talentosa Muntsa Rius. Actualment és professora a l'escola de Coco Comín, però Muntsa ha participat en molts musicals de renom com *Flor de Nit* de *Dagoll Dagom*, *West Side Story* i *Mamma Mia!* En aquest film, volem que s'endinsi a un paper secundari, però totalment necessari, com és la mare del Saïd. Tot i que sol apareix en una escena, la força emocional del personatge és tant intensa com tota la resta. Creiem que ella té el talent i les característiques

suficients perquè pugui dur-lo a terme.

EQUIP TÈCNIC

Pel que fa a l'equip tècnic, no el tenim del tot complet, així que a continuació hi han les persones amb qui hem pensat comptar:

- **Guió:**

El Xavier Bru de Sala és llicenciat amb filologia catalana. Va ser el director literari d'*Edicions Proa* i ha estat involucrat amb política gran part de la seva vida. Ha escrit varies adaptacions teatrals, de poemaris i llibres d'assaig, com és el cas de *Mar i Cel*.

Joan Lluís Bozzo és actor i director de teatre musical i la persona que coordina actualment *Dagoll Dagom*.

- **Director de fotografia:**

Migue Amoedo és un director de fotografia que ha treballat en diferents series i produccions de llargmetratges espanyols. Dins del seu currículum destaca *La Nòvia*, on ha guanyat un Goya per la seva feina.

- **Director d'art:**

Eduardo Hidalgo hijo és un director d'art que també ha treballat amb disseny de producció en diferents pel·lícules espanyoles i internacionals. Dins de la seva filmografia destaquem *Los fantasmas de Goya*, *13 Rosas* i *Balada triste de trompeta*, totes ambientades amb anys anteriors al nostre.

- **Muntatge:**

Gonzalo Díaz és un jove muntador que ha treballat amb l'àmbit de la televisió, muntant programes com *Òpera en texans* i actualment treballant en *Descobrint els Pirineus*. Té un currículum bastant versàtil i, sabem que es podrà enfrontar amb un llargmetratge d'aquestes dimensions.

- **Vestuari:**

Paco Delgado és un dels grans dissenyadors de vestuari d'Espanya i ha treballat amb grans pel·lícules. Ens interessa per la seva versatilitat i per la seva habilitat davant de projectes d'època com *Les Misérables* o *The Danish Girl*.

- **Música:**

Albert Guinovart és el compositor de l'obra *Mar i Cel*, i per tant creiem que és ell qui ha de tornar a dirigir l'orquestra i crear la nostra banda sonora.

TRACTAMENT DE LA IMATGE

Pel que fa els aspectes generals, aquest film té tant escenes d'interior com exterior. Parlant de les primeres, són llocs força foscos, com la bodega, les cambres dels pirates, la cort i la cabana de la platja. Són llocs tancats, íntims, amb una il·luminació molt natural. M'agradaria que es treballés amb una il·luminació fosca, on la font de llum representés les veles que decoren les diferents estances, o les claraboies on hi pot entrar llum de l'exterior.

Els exteriors, en canvi, tenim llocs molt oberts, com el mar amb el vaixell i les illes. La seva il·luminació dependrà de la climatologia i de l'hora del dia, es a dir: al principi del film succeeix de dia, però la boira fa que els raigs de llum del sol no arribin directament i queden difuminats. La llum és més tènue i no tant brillant. El mateix passa quan tractem un espai a la nit.

Després d'aquest petit incís, parlaré més profundament de les escenes que he desenvolupat, ja que no podem generalitzar un tractament igual per a cada escena.

ESCENA 8 – Cristians a coberta

En aquesta escena estem a un espai molt recurrent, com és la coberta. En aquest moment és de dia, però hi ha boira. Per tant, tant l'aigua com el cel no es veuen nítidament. Per realitzar-ho farem el següent: reconstruirem la meitat del vaixell. Com podeu veure a la fotografia, allò que està de color vermell serà recreat posteriorment amb programari informàtic, i la part central es la que s'haurà de construir dins d'un plató.



La raó per aquesta opció és la següent: fer tot el vaixell requeria un gran plató, del qual no disposem, ja que les veles eren massa altes i xocaven amb la part superior. A més, amb les teles i els focus dalt del plató, es crearien unes ombres impossibles d'eliminar. Traient-ho, fem que la llum pugui anar a més llocs, i el més important, podem recrear el vaixell al plató. Així doncs, podem fer que el rodatge surti més àgil i que el ventall d'opcions sigui més elevat. A la mar depenem totalment de la climatologia i del tipus de mar que hi hagi, a més que tampoc hi ha tanta possibilitat de fer tants plans com podem fer a un plató, i d'utilitzar elements com una grua.

Per gravar els moments en que Saïd surt a les veles, es gravaria a un altre plató, on es muntaria una mini-plataforma amb les veles muntades. Així que els plans que inclouen aquest moment no els he treballat, perquè corresponen a un altre espai de rodatge.

Els tipus de plans d'aquesta escena són actius: hi han més de 20 personatges que interactuen entre ells, així que hi ha molts plans curts perquè l'espectador no perdi de vista cap dels personatges. Juntament amb plans mitjos i plans de detall de les accions, tenim un bon grapat de plans generals i de moviments de càmera per fer-la més dinàmica.

El tipus d'il·luminació és la recreació d'un dia de boira al mar. Es a dir, utilitzar els focus adequats per representar el sol, però utilitzar-n'hi més per recrear i mostrar una bòria espessa.

Pel que fa al seu muntatge, és igual que la resta: aquesta escena té ritme i canvis de accions. Hi ha des d'un intent de baralla, a uns segons de tendresa entre els dos protagonistes, fins a una mutilació d'orella. És una escena camaleònica, però no s'ha de perdre mai el ritme, ja que és aquest que ens mostra indirectament el que està passant.

ESCENA 19- Perquè he plorat? Cabana

L'escena es divideix en dos: el moment que estan dins la cabana i el moment que estan a la platja. Pel que fa la cabana, serà una escena interior, rodada en un plató on es reconstruirà l'interior de la cabana.

Quan hi ha interacció de l'interior a l'exterior (es a dir, els plans que es veuen la porta amb la platja), seran gravats de la següent manera: utilitzarem un chroma per la porta i quan es vegi, es substituirà per imatges de la platja.

Pel que fa la il·luminació, hi haurà un punt de llum fort entrant per la porta, que representa la llum de la lluna. L'interior solament estarà il·luminat per les veles de la cabana, tot i que aquestes poden ser reforçades per algun quars, sempre i quan la tonalitat que creïn sigui igual que la que produeix les veles.

Pel que fa el tipus de plans, és un moment on els dos personatges canvien d'actitud entre ells. És un fragment on no hi han gaires paraules, i tampoc canten, així que l'emoció i tensió entre ells dos s'ha de basar, sobretot, amb les mirades entre ells i la manera que es reflecteixen a la pantalla. Així doncs, m'importen molt els plans de detalls i les expressions dels personatges. S'ha d'entendre que hi ha química entre ells sense explicar-ho amb paraules.

El muntatge ha de seguir aquestes pautes. No ha de ser molt dinàmic i s'ha de recrear, sobretot, als moments més intensos.

ESCENA 19– Perquè he plorat? Platja

En aquesta escena hi han també dos personatges, com a l'anterior. El que és important és la dinàmica del muntatge, ja que hi ha jocs de mirades entre els protagonistes. Els plans, en sí, no requereixen una dificultat extra, tenint en compte que és un rodatge amb exteriors i a la platja.

Pel que fa l'estil, és una escena nocturna. M'agradaria mantenir la intimitat que això aporta. Per tant, m'agradaria que l'aportació de focus m'agradaria que fos mínima, per crear aquesta atmosfera romàntica. A més, vull donar importància a la llum de la lluna. Vull que els pocs focus que hi hagin simulin la seva llum.

Hem de parar atenció a la porta de la cabana. L'interior, òbviament, no estarà muntat, per això hem de tenir en compte que de l'interior de la cabana sortiria una llum tènue de les velles. Per solucionar-ho, crec que la millor opció és l'ús del chroma, com a l'anterior escena. Així doncs, les imatges de l'interior podran ser gravades a plató.

TRACTAMENT DE SO

El so juga un paper molt important en aquesta adaptació. El so ens pot permetre ser un punt diferencial respecte a l'obra teatral, ja que ens podem expandir de forma sonora. El film ha de aportar una major immersió a través dels sons de l'entorn: al teatre pots entrar dins la història emocionalment, però el cinema permet fer un pas endavant. A més, *Mar i Cel* té moltes escenes exteriors, la qual cosa permet ficar tot tipus de sons marítims, d'animals i d'elements naturals, amb contraposició a les escenes interiors, on es pot donar rellevància al diàleg i les accions entre els personatges.

Pel que fa la música, ens agradaria comptar plenament amb la inestimable participació del mestre Albert Guinovart, compositor de la música de l'obra. Ens agradaria tornar a gravar la part instrumental i, a més, necessitaríem cançons noves per les escenes on no hi han actors cantant.

ATREZZO

Com he mencionat anteriorment, aposto per la veracitat històrica: vull potenciar-la i apropar el film a la realitat històrica del segle XVII. Per això, m'agradaria que, juntament amb els directors d'art, hi hagi un l'equip historiadors, per poder-los assessorar de la millor manera possible.

Pel que fa el vestuari, contractarem a sastres i dissenyadors perquè ens elaborin vestits propis i característics per a cada personatge. A l'*annex* trobareu esborranys d'alguns vestits.

Tractaré ara les escenes treballades per explicar més detalladament els elements d'atrezzo.

ESCENA 8 – Cristians a coberta

Hem de decorar una coberta d'un vaixell. No hi ha d'haver gaires elements, ja que la coberta era un lloc funcional, on els pirates havien d'anar de alt a baix per treballar. Així, posarem alguns elements específics, com barrils o botelles buides, però sense sobrepassar-se. És important que hi hagi una barca petita a la coberta, que serà rellevant més endavant, però per la resta ha de ser auster. Pel que fa la coberta del vaixell, ha de ser vella, amb fusta robusta però poc tractada. S'ha de demostrar que aquest vaixell té molts dies al vaixell, i que ha estat molt en contacte amb l'aigua.

ESCENA 19 – Perquè he plorat? Cabana

El atrezzo d'aquesta cabana es molt específic: s'ha de recrear la cabana de Saïd, que ha anat acumulant objectes al llarg de les seves conquestes. Així doncs, el material pot pertànyer a diferents èpoques, i el disseny i l'estil poden ser diferents. Hi ha un llistat d'objectes que han de ser-hi:

- Un llit baix.
- Una taula baixa amb petites catifes per seure's a terra.
- Cofres de diferents mides.
- Un escriptori amb algun llibre.
- Cadires aleatòries
- Mobles on hi han veles i altres objectes que poden correspondre.

Tot i que els mobles poden no encaixar, la il·luminació serà l'encarregada de homogeneïtzar-ho tot.

ESCENA 19- Perquè he plorat? Platja

En aquesta escena no hi ha attrezzo "petit". El que sí que s'haurà de fer es muntar l'escenari prèviament, ja que necessitem transformar la cala amb un refugi de pirates. Vull construir diverses cabanes de fusta, una fogata apagada i altres elements que mostrin que hi ha hagut senyals de vida. Per aquesta escena en concret es necessita tota la recreació i cap més element, ja que l'acció recau totalment als personatges.

Producció

DIAGRAMA DE GANTT

Al no tenir dates específiques, he fet una suposició de, si tot anés sobre rodes, quan duraria la concepció de *Mar i Cel*:

- La **primera fase**, idea i desenvolupament, duraria aproximadament un any o dos, tenint en compte que la primera acció que s'hauria de fer es buscar una productora o productor interessat amb dur a terme aquest projecte, finançament, col·laboracions, tractes verbals amb el director i les figures més importants del rodatge,... tot això, per dur-ho a *Dagoll Dagom* i que ells ens atorguessin el vist i plau de la pel·lícula.
- La **segona fase** és la de pre-producció, on, després de l'aprovació de *Dagoll Dagom* es tiraria endavant el projecte. Ara ja tindria un to realista, per tant s'hauria d'aconseguir un equip complet, preparar el rodatge buscant localitzacions i tot el necessari per construir els escenaris. També s'hauria de fer el càsting i començar assajos pel tema musical. Això duraria entre un any i un any i mig.
- El següent pas, **la tercera fase**, seria el rodatge. Es molt possible que no es pugues fer tot seguit, ja que hi ha localitzacions que depenen de la climatologia i la disponibilitat. Per exemple, el rodatge de les illes no podria ser a l'estiu perquè és impossible desallotjar tots els turistes. L'època més ideal seria l'octubre, ja que encara no fa tant fred i no hi ha tants turistes. Al voltant d'això, hem de pactar la disponibilitat amb la zona de Valladolid i el plató. Tot i així, calculant que tot quadrés a la perfecció, el rodatge duraria uns 6-7 mesos.
- Seria preferible que al rodatge es gravessin totes aquelles escenes que necessiten post-producció, així ja es podria començar a modelar les parts del vaixell amb programari informàtic. Calculo que, sense comptar el temps de més que donaríem als treballadors del rodatge, seria uns 6 mesos, entre edició d'imatge, so, postproducció.
- Finalment, contant-ho tot a l'engròs, l'estrena seria al cap de **4 anys**.

DESGLOSSAMENT

Pel nivell de la producció, actualment, no ens és possible realitzar tot el desglossament. Així doncs, a l'annex podreu trobar desglossaments de diferents escenes, i a continuació us donaré una explicació detallada del perquè de les nostres eleccions:

L'escena 8 està realitzada a dins d'un plató. És una escena amb gran complexitat, pel que fa el nombre de actors (20), però relativament fàcil pel que fa a l'atrezzo, ja que hi ha pocs elements movibles (tenint en compte que el vaixell es una sola peça). Ens farà falta tot aquell atrezzo relacionat amb la coberta d'un vaixell, com barrils de fusta, cordes, botelles buides, una barca,...

L'escena 19 es divideix en dos: una es realitzarà a una cala de Menorca i l'altra al plató. Pel que fa al plató, s'ha de recrear una cabana construïda rudimentàriament, amb objectes varis. Així doncs l'atrezzo és molt important. Pel que fa a la cala de Menorca, es una gravació a l'exterior, per tant necessitarem generadors d'electricitat per produir llum. A més, també necessitarem carpes pels actors i treballadors. Ens serà impossible portar un tràiler, ja que no es pot accedir per terra aquesta cala, sinó per aigua, així que no es podrà transportar tot tipus de material. Per substituir-ho, haurem de portar un lavabo portable i substituir la cabana per carpes amb tot allò que es necessiti per la comoditat dels actors i els treballadors. Pel que fa al entorn, s'han de construir cabanes i fer una fogata.

PLA DE RODATGE

Tot seguit hi ha una graella amb l'agrupament de les escenes per localitzacions:

Palau de Lerma	Valladoli d	Interior palau	Plató - Vaixell	Plató- Bodega	Plató- Altres	Menorca	Formentera
Escena 1	Escena 2	Escena 4	Escena 6	Escena 7	Escena 16	Escena 13	Escena 30
	Escena 3		Escena 8	Escena 11	Escena 17	Escena 14	Escena 32
			Escena 9	Escena 20	Escena 18	Escena 15	
			Escena 10	Escena 28	Escena 19	Escena 19	

			Escena 11	Escena 33	Escena 27	Escena 21	
			Escena 12			Escena 23	
			Escena 16				
			Escena 22				
			Escena 24				
			Escena 25				
			Escena 26				
			Escena 29				
			Escena 31				
			Escena 34				
			Escena 35				
			Escena 36				

Aquí estan totes les escenes menys la 5, que està en diverses localitzacions com: Parc natural de l'Ebre, Parc agrari de Sabadell, Albarca, Cala Fonda, Mesquita (plató), Platja de Tarragona. Pel que fa a l'ordre de rodatge, dependria de les dates de disponibilitat del plató, juntament amb la disponibilitat de les localitzacions exteriors.

A continuació, analitzaré dues de d'aquestes escenes, que succeeixen amb tres localitzacions i per tant, tenen 3 plans de rodatge diferents.

ESCENA 8 – Cristians a coberta

Per l'escena 8, he agafat els dos primers dies com assaig, tant pels actors com per l'equip. Tot i que abans de cada gravació es farà un assaig, els dos primers dies estan per entendre cada pla i anar més àgils al rodatge. A més, també hi hauran els atrezzoistes ocupant l'espai i donant els últims retocs.

Pel que fa als dies de rodatge, la rutina sempre és igual al matí: comencem a les 8 (ja que és l'hora que obren els platós) i els actors estaran a maquillatge i a caracterització de mentre l'equip tècnic prepara l'escena (que, el dia abans, sempre haurà deixat preparat). Després, depèn d'allò que fem.

Pel que fa a l'ordre dels plans, està fet per facilitar la mobilitat de tot el material d'il·luminació, càmera, maquinària... i pels personatges que surten. Tot i que és una escena

complicada, perquè hi han 20 personatges i tots apareixen sovint. Per tant, hi haurà dies que actors sol vindran per unes hores, però era quasi bé impossible fer els dies ordenats pels actors.

He de dir que hi han uns plans (22-23-24-26), que no seran gravats en aquell espai, seran gravats amb un plató més petit per tant no els he comptat.

A continuació explicaré els dies més detallats:

- **Primer dia de rodatge:** Són plans no molt complicats d'acting, perquè els actors agafin confiança. Pel que fa a la complicació tècnica, tampoc són dels més complicats. Gravarem a la part central de la coberta.
- **Segon dia de rodatge:** Són escenes amb molta presència d'actors i a la mateixa zona del plató, la central.
- **Tercer dia de rodatge:** El tercer dia és més tranquil, ja que hem fet abans uns dies més intensos crec que l'equip s'ha de relaxar. Es per això que al matí es fan plans amb pocs personatges i molt senzills. Tot i així, per la tarda es gravarà una dels plans més llargs, així contraposa amb la tranquil·litat del matí.
- **Quart dia de rodatge:** Escenes del principi de l'escena, on surten molts personatges. Com que ja tenim molts actors al set, a la tarda es fan escenes generals, on requereixen molts actors.
- **Cinquè dia de rodatge:** el matí és tranquil, amb pocs actors, però són moments de l'escena molt íntims, entre els pocs actors que hi han. A la tarda es fan plans generals amb tots els actors.
- **Sisè dia de rodatge:** dia molt tranquil. Està reservat per si hi ha problemes als altres dies. Hi ha rodatge però amb pocs actors, i la tarda està reservada per si anem amb retràs.
- **Setè dia de rodatge:** escenes amb molts personatges.
- **Vuitè dia de rodatge:** al matí escenes fàcils, que sol es requereixen alguns personatges en concret. Tarda escenes generals que es necessiten quasi tots.
- **Novè dia de rodatge:** escenes amb els tres cristians, sobretot. A la tarda escenes que es necessiten fer plans generals i il·luminació general, amb grua.

ESCENA 19– Perquè he plorat? Cabana

El primer dia servirà per muntar l'escenari, ja que s'ha de recrear l'interior d'una cabana. Hi haurà els d'atrezzo i els d'il·luminació, fent tot tipus de proves. Per la tarda es realitzarà proves amb els actors.

- El **primer dia de rodatge**, es gravaran plans on es vegin el Saïd i la Blanca. He agrupat els plans per tirs de càmera, perquè es puguin rodar un seguit de plans de la mateixa tirada, sense haver de canviar de il·luminació ni de posició de càmera.
- El **segon dia de rodatge** ens centrem més amb plans més tancats: al matí es gravaran plans on es veu sol Saïd, després plans comuns, i a la tarda es gravaran plans sol de la Blanca. D'Aquesta manera, els actors han de venir o al matí o a la tarda.

És una escena ràpida de gravar, ja que no hi ha gaire moviment.

ESCENA 19– Perquè he plorat? Platja

L'escena de la platja tindrà majors dificultats per qüestió de situació: es gravarà a la platja a la nit. Això pot fer que l'actitud d'equip no sigui tant bona com seria amb millors condicions. Tot i així, la part de l'escena rodada allí es gravarà amb tranquil·litat durant dos nit completes, per tant podem compensar el cansament i el canvi d'hores que tindria l'equip.

El **primer dia** sol es gravaran els plans amb la Blanca, i el **segon dia** aquells que surtin conjuntament, ja que així el personatge que fa de Saïd no cal que vingui dos cops al lloc de rodatge.

PRESSUPOST

Pel nivell de la producció, actualment, no ens és possible realitzar tot el pressupost. Com ja he explicat als altres apartats, hem analitzat algunes escenes profundament.

Els treballadors estan contractats amb relació amb els convenis públics. Tot i així, hi ha diferents persones que no tenen conveni:

Els **d'efectes especials** no tenen conveni, però nosaltres hem arribat a un pacte que cobraran similar al que cobren els caps de maquinista.

Tenim un **assessor històric**, que cobrarà pel mes complet. Així que, durant el rodatge vindrà a supervisar l'escenari i a detectar errors, però dies anteriors haurà treballat amb tots els equips per evitar errades grans.

Pel que fa el **director**, tampoc s'estipula un preu fixe. Així doncs, hem pactat que el director cobrarà 1100 € a la setmana.

Pel que fa a la **roba** dels actors, hem decidit contractar sastres per poder confeccionar-la. Al ser peces úniques el preu es força elevat, però surt més rentable que llogar-les. La peça més cara serà la roba que porten les cristianes a l'inici del film, ja que són vestits molt complicats de confeccionar.

Actualment encara hi ha apartats sense saber el preu, ja que s'està pactant o informant:

- Hi ha elements de l'atrezzo que encara no sabem perquè les empreses estan encara en procés de càlcul del pressupost total que costaria alquilar certs elements.
- El muntatge del vaixell i les cabanes tampoc ho podem calcular, perquè les empreses ens demanaven dades que no teníem.
- Ens passava el mateix amb les assegurances, no hem pogut saber el que ens costaria perquè ho fan per projecte, i no per escena.
- Hi ha material tècnic, com els intercom, que no hem aconseguit un preu.

PLA DE FINANÇAMENT

Per aconseguir tot el pressupost, tenim un pla de finançament preparat:

ENTITAT	%	Quantitat	Estat
ICEC			
"Subvenció a l'amortització de llargmetratges cinematogràfics detentors de mèrits artístics i culturals."	5%	364.000€	En procés
"Subvenció per al desenvolupament de	5%	364.000€	En procés

projectes audiovisuals.”			
ICA			
“Convocatoria a ayudas para la producción de largometrajes sobre proyecto.”	17,5%	1.400.000€	En procés
“Convocatoria a Ayudas selectivas de largometrajes sobre proyecto”	35%	2.800.000€	En procés
Coproducció TV3	5%	400.000€	En procés
Coproducció TVE	4%	320.000€	En procés
Coproducció Canal+	3%	240.000€	En procés
Coproducció Dagoll Dagom	5%	400.000€	En procés
Balear Film Comission	1,5%	120.000€	En procés
Catalan Film Comission	1,5%	12.000€	En procés
Merchandising	10%	800.000€	En procés
Crowdfunding	7,5%	60.000€	En procés
	TOTAL: 100%	TOTAL: 8.000.000€	

Per començar, buscaria diferents tipus de **subvencions** del ICEC i el ICA. He escollit subvencions per l'amortització de llargmetratges, desenvolupament de projectes, i ajut al la producció. Aquestes serien una de les grans aportacions al film, sobretot les del ICA, que aportarien quasi bé la meitat del pressupost.

També podríem **coproduir** amb diferents televisions, com *Televisió de Catalunya*, *Televisió Espanyola*, com a televisions públiques, i *Canal +*, com a televisió privada. També podem coproduir amb *Dagoll Dagom* i les *Film Comission de Balears i Catalunya*, de manera molt reduïda: ells potser no ens finançaran econòmicament, però sí amb recursos, equip humà, etc.

També podem finançar el projecte a través de **merchandising**. *Mar i Cel* és molt conegut i segurament alguna editorial voldria publicar un llibre de com es va rodar la pel·lícula o d'altres

continguts extres. També es podria recuperar la inversió venent els drets de l'explotació del DVD a alguna distribuïdora.

Finalment, la última finestra que podríem usar és **crowdfunding**. *Mar i Cel* es prou conegut perquè la gent s'entusiasmi en col·laborar-hi i vulgui veure l'adaptació cinematogràfica. A través de bones recompenses, com visita al plató, participacions o regals, crec que pot ser un bon al·licient tant com a promoció com per al finançament.