



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA

Joan Porqueras Más  
Del Pictorialismo a la singularidad  
Aproximación a su obra (1925-1936)

Carmen Casademont Ribot

Tutora: Mireia Freixa Serra

Curs 2015-2016

Treball Final de Grau

Grau d'Història de l'Art

Facultat de Geografia i Història

Dos campus d'excel·lència internacional

**B:KC** Barcelona  
Knowledge  
Campus

**HUB<sup>c</sup>** Health Universitat  
de Barcelona  
Campus



## INDICE

<b>AGRADECIMIENTOS.....</b>	<b>4</b>
<b>ARCHIVOS, BIBLIOTECAS E INSTITUCIONES CONSULTADAS.....</b>	<b>5</b>
<b>PLANTEAMIENTO INICIAL.....</b>	<b>6</b>
<b>EL PICTORIALISMO .....</b>	<b>9</b>
<b>ESTADO DE LA CUESTIÓN .....</b>	<b>16</b>
<b>PORQUERAS, PICTORIALISTA SINGULAR. EVOLUCIÓN DE SU OBRA.....</b>	<b>30</b>
<i>1925-1927 INICIOS. HACIA EL PICTORIALISMO .....</i>	<i>30</i>
<i>1928-1930 A LA BÚSQUEDA DE UN ESTILO PROPIO Y PRESENCIA EN SALONES</i>	
<i>INTERNACIONALES.....</i>	<i>38</i>
<i>1931-1933 SINGULARIDAD Y RECONOCIMIENTO PÚBLICO .....</i>	<i>58</i>
<i>1934-1936 CAMINO AL OLVIDO .....</i>	<i>68</i>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>72</b>
<b>ANEXO 1: OBRA PUBLICADA.....</b>	<b>78</b>
<b>ANEXO 2: COPIAS DE ÉPOCA .....</b>	<b>115</b>
<b>BIBLIOGRAFIA.....</b>	<b>141</b>

## Agradecimientos

Quisiera expresar mi agradecimiento a las personas y entidades que han facilitado la realización de este trabajo. Primeramente a Mireia Freixa por aceptar una idea que no sabía inicialmente hacia dónde me llevaría, animarme, guiarme y orientarme pacientemente en este camino de búsqueda. A Nùria F. Rius y M<sup>a</sup> de los Santos García Felguera por atenderme amablemente y ofrecerme indicaciones bibliográficas que me han sido de gran ayuda.

En cuanto a la localización del material de estudio debo agradecer al personal de las diversas bibliotecas y archivos consultados la atención que me han prestado en todas mis consultas. Al personal del CRAI de la facultad de Geografía e Historia, por ayudarme a localizar en el entramado de la red, donde podía encontrar aquello que buscaba. A la xarxa de biblioteques municipals, especialmente las bibliotecas de Granollers y la biblioteca de Cardedeu, Marc de Vilalba, en las que su personal siempre me ha facilitado la búsqueda de bibliografía necesaria. La Biblioteca Nacional de Catalunya, gracias a cuyos fondos pude localizar muchas de las publicaciones de la época consultadas, así como en el Arxiu Històric Ciutat de Barcelona y al Centre d'Estudis i Documentació del MACBA.

Debo manifestar un especial agradecimiento a l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya. A su presidenta, Francesca Portolés, a Albert Folch y a Elisenda Domingo que facilitaron mi trabajo de búsqueda abriéndome las puertas de la entidad y permitiéndome consultar sus archivos y boletines, sin los cuales, la mayor parte de mi trabajo no hubiera sido posible y que me facilitaron el acceso a la obra conservada de Porqueras, actualmente en depósito en el Museu Nacional de Catalunya, a cuyo departamento de Colecciones debo agradecer encarecidamente, la atención prestada en mi visita y consultas.

Finalmente, agradecer a mi familia y amigos el apoyo incondicional.

## Archivos, Bibliotecas e Instituciones consultadas

AFC	Agrupació fotogràfica de Catalunya (Barcelona)
AAFC	Arxiu Agrupació fotogràfica de Catalunya (Barcelona)
AFB	Arxiu fotogràfic de Barcelona
AFCEC	Arxiu fotogràfic Centre Excursionista de Catalunya (Barcelona)
AHCB	Arxiu Històric Ciutat de Barcelona
ARCA	Arxiu de Revistes Catalanes Antigues
BNE	Biblioteca Digital Hispànica (Biblioteca Nacional de España)
BC	Biblioteca Nacional de Catalunya (Barcelona)
CEDMACBA	Centre d'Estudis i Documentació del Museu d'Art Contemporani de Barcelona
CRAI	Centre de Recursos per a l'Aprenentatge i la Investigació Biblioteca de Filosofia, Geografia i Història (Barcelona)
DAFFM	Documentació i Arxiu fotogràfic Fundació Miró
DDDUAB	Dipòsit Digital de Documents de la UAB
DDUB	Dipòsit Digital de la Universitat de Barcelona
HDBNE	Hemeroteca Digital Biblioteca Nacional de España
HDLV	Hemeroteca Digital La Vanguardia
MECD	Ministerio de Educación, Cultura y Deportes. Gobierno de España
MNAC	Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona)
RACO	Revistes Catalanes amb Accés Obert
RDF	Repositori Digital de la Filmoteca de Catalunya
RDUPF	Repositori Digital Universitat Pompeu Fabra (Barcelona)
TDX	Tesis Doctorals en Xarxa
XBMDIBA	Xarxa de Biblioteques Municipals Diputació de Barcelona

## Planteamiento inicial

Llevar a cabo una aproximación a la vida y obra de Joan Porqueras Más, en el contexto de su época, nos llevo a plantearnos cómo abordar el conocimiento de un autor que a pesar de ser mencionado en las obras de referencia del periodo pictorialista catalán y español, no había sido aún objeto de un estudio en profundidad. Vista la poca información que a través de nuestra búsqueda inicial íbamos encontrando de Porqueras en dichas obras y que será desarrollada posteriormente, orientamos el enfoque de este trabajo hacia la localización de toda mención a él, su obra y su presencia pública, a través de la hemeroteca y las publicaciones especializadas de la época.

En un afán por conocer y acercarnos a quien fue Porqueras y cuál fue su aportación a la fotografía, nos propusimos también localizar y situar su obra publicada, así como las copias de época que se hubieran conservado y llegado hasta nosotros para, a través de sus fotografías, hilvanar el desarrollo creativo de un autor que, aunque aficionado, dio lo mejor de sí en el periodo estudiado para luego desaparecer de la vida pública.

Con esta finalidad nos dirigimos a L'Agrupació Fotogràfica de Catalunya, entidad de la cual fue socio desde 1925 hasta 1969, con la esperanza de encontrar en ella referencias que nos ayudaran a conocer quien fue Porqueras. Gracias al *Butlletí*, órgano informativo de l' AFC, pudimos empezar a forjarnos una primera imagen del autor y su obra, al hallar, no sólo referencias de su actividad en aquellos años, sino, también reproducciones publicadas de sus trabajos que nos han permitido aproximarnos a la evolución de su obra y a su manera de ver la fotografía artística. Del mismo modo ha sido de vital

importancia para el desarrollo de nuestro estudio la oportunidad de visitar y poder ver la obra conservada de Porqueras, en depósito de l'AFC en el MNAC, que nos facilitó información adicional, gracias al reverso de las copias de época.

También han sido de gran ayuda para nuestro trabajo, las consultas en la red de publicaciones antiguas digitalizadas, diarios del periodo, así como los repositorios y depósitos digitales de las entidades reseñadas en el apartado Archivos, Bibliotecas e Instituciones, gracias a los cuales, nuestra búsqueda se ha agilizado permitiéndonos centrar la localización de las fuentes a consultar de toda referencia a Porqueras que íbamos encontrando.

Cada nueva referencia hallada de su actividad, cada nueva imagen localizada nos animó a seguir buscando, a seguir uniendo cabos sueltos que nos llevaron a archivos y entidades, para confirmar o desestimar los datos encontrados. Datos que fueron tomando forma, progresivamente, permitiéndonos establecer una cronología de su presencia pública en los círculos fotográficos pictorialistas de Barcelona, desde 1925 hasta 1936.

Hemos considerado oportuno que el desarrollo de este trabajo siguiera la cronología que la localización de las fuentes nos iban ayudando a construir, para establecer unos parámetros evolutivos, que perfilaran la actividad de Porqueras en aquellos años. De igual modo, en el Anexo 1, los títulos de las obras son los que hemos encontrado publicados, cuando eran presentados por el autor en los certámenes. De existir más de uno, el segundo, corresponde con los que las publicaciones y la prensa de la época titularon la obra y por último, referenciado, el nombre con el que se la conoce actualmente.

Al mismo tiempo, las menciones y reseñas publicadas en revistas y prensa de la época, así como las del *Butlletí* de l'AFC, han sido transcritas respetando el idioma original con la voluntad de facilitar acercarnos a la valoración que de Porqueras tuvieron sus contemporáneos y, gracias a ello, permitiéndonos una aproximación a su obra, y a través de ella, a él.

La presencia de pruebas suyas en exposiciones colectivas<sup>1</sup>, llevadas a cabo en las décadas de los ochenta y noventa del siglo pasado, así como que dos de sus obras formen parte de la exposición permanente del Museu Nacional d'Art de Catalunya<sup>2</sup>, nos indica que actualmente su valía ha ido adquiriendo reconocimiento como integrante de un movimiento, el pictorialismo, dentro del cual destaca por su singularidad.

Deseamos que la aportación realizada en este trabajo anime futuras investigaciones que sitúen a Porqueras dentro del marco de un conocimiento más profundo de un periodo y un movimiento, en el cual, los aficionados que desarrollaron su actividad en el seno de las agrupaciones fotográficas pretendieron, mediante el pictorialismo, elevar la práctica fotográfica al nivel de cualquier otra práctica artística, como primer eslabón que propició lo que hoy en día nadie pone en duda, que la fotografía es arte.

---

<sup>1</sup> *Idas y caos: aspectos de las vanguardias fotográficas en España*. Salas Ruiz Picasso, Madrid, junio-julio 1984. Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos. Madrid, El Viso, 1984; ZELICH, Cristina [et al]. *La fotografía pictorialista en España: 190-1936*. Septiembre-noviembre 1998, Fundación "La Caixa", Barcelona, Sala de Exposiciones Banco Herrero, Oviedo, 1998.

<sup>2</sup> *Le monastère* (1927) y *Núvol d'estiu* (1929).

## El Pictorialismo

El pictorialismo surge en Europa, a finales del siglo XIX, como un movimiento de escisión dentro de las sociedades fotográficas nacidas, a partir de los años cincuenta del siglo, alrededor de los aspectos más técnicos y científicos de la práctica fotográfica.<sup>3</sup> En ellas, los miembros cuyos intereses se centraban en la consideración de la fotografía como medio artístico, viendo limitadas sus aspiraciones, progresivamente, en diferentes ciudades de Europa, se organizaron en nuevas sociedades, impulsando y desarrollando un movimiento, cuya expansión con fuerza por todo el continente, traspasó las fronteras y llegó a convertirse en el primer movimiento fotográfico de carácter internacional, que si bien en el resto del mundo no perduró más allá de la Gran Guerra, en España se mantuvo vigente hasta los años 50 del siglo pasado.

El término pictorialismo procede de la palabra inglesa “picture” que de igual modo puede significar “imagen” o “cuadro” y refleja el aspecto conceptual del movimiento que, basándose en la búsqueda de la artisticidad, mediante la manipulación de los positivos, utilizando los procedimientos pigmentarios y gracias al uso de objetivos difusos, tenía como fin conseguir para la práctica fotográfica el mismo reconocimiento artístico del que disfrutaba cualquier otra práctica artística, al ser la imagen fotográfica igualmente capaz de transmitir la visión de la realidad.<sup>4</sup>

Las bases teóricas provienen de Henry Peach Robinson con su libro, *Pictorial Effect in Photography* de 1869, en el que abogaba por la composición

---

<sup>3</sup> GARCÍA FELGUERA, M<sup>a</sup> de los Santos. *Arte y fotografía (I). El siglo XIX*, en SOUGEZ, Marie-Loup (Coord.) *Historia general de la fotografía*, Ediciones Cátedra, Manuales Arte Cátedra, Madrid, 2007, pp. 239-241.

<sup>4</sup> ZELICH, Cristina [et al.] Op.Cit. p. 13, nota 1.

y la manipulación para conseguir acabados de efectos pictóricos<sup>5</sup> y de Peter Henry Emerson en, *Photography, A Pictorial Art*, exposición de sus teorías en 1886, en el Camera Club de Londres, en las que manifestaba que el artista debía utilizar un ligero desenfoque para que la imagen fotográfica imitara mejor los efectos de la naturaleza en la visión humana.<sup>6</sup>

Las nuevas sociedades pictorialistas, las más influyentes de las cuales fueron, el Club der *Amateurphotographen in Wien* (1887), que a partir de 1893 se denominará *Wiener Kamera Klub*, el *Photo-Club* de París (1888), el *Linked Ring Brotherhood* de Londres (1892) y en 1902 el *Photo-Secession* de Nueva York<sup>7</sup>, estuvieron compuestas básicamente por aficionados, burgueses con medios suficientes para dedicarse a un hobby que, en su concepción artística, valoraba el retorno al uso de lo artesanal<sup>8</sup>, los procedimientos pigmentarios o impresiones nobles, como medio elitista para producir arte fotográfico, entendiendo al fotógrafo artista como productor de piezas únicas, en el más estricto sentido áurico.<sup>9</sup>

A pesar de la dicotomía que esta afirmación entraña, como negación de la propia capacidad de reproducción, esencia del medio fotográfico, a través de esta concepción, consiguieron alejarse de la profesionalización, más interesada por resultados comerciales y subordinada a exigencias y gustos de sus

---

<sup>5</sup> NEWHALL, Beaumont. *Historia de la fotografía desde sus orígenes hasta nuestros días*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1984, pp. 76-78.

<sup>6</sup> *Ibid.*, pp. 141-142.

<sup>7</sup> GARCÍA FELGUERA, M<sup>a</sup> de los Santos, Op.Cit. pp. 241-250; BONET CARBONELL, Victoria, 2014. *Por amor al arte. Las sociedades fotográficas en el movimiento pictorialista internacional (1887-1914)* Trabajo Final de Máster. [En línea] Disponible en: <<http://hdl.handle.net/2445/59866>>, pp. 34-76.

<sup>8</sup> FONTCUBERTA, Joan, *La fotografía catalana de 1900 a 1940: el camino a la modernidad*, en NARANJO, Juan. *Introducción a la historia de la fotografía en Cataluña*. Ed. Lunwerg, MNAC, Barcelona, 2000, pp. 78-79.

<sup>9</sup> TAUSK, Petr. *La fotografía en el siglo XX*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1978, pp. 16-17.

clientes, que había copado las antiguas sociedades y, al mismo tiempo, de la vulgarización llegada al medio, gracias a la democratización de la fotografía, producida por los avances técnicos, que permitieron que, sin conocimientos previos, cualquiera tomara fotografías.<sup>10</sup>

Las asociaciones pictorialistas se convirtieron en bastiones del movimiento, que a través de sus actividades impulsaron y fomentaron la práctica fotográfica. Los órganos informativos de las mismas fueron los boletines, publicaciones periódicas, la más prestigiosa de las cuales, por su calidad y contenidos,<sup>11</sup> fue el *Camera Work*, fundada en 1903<sup>12</sup> por Alfred Stieglitz, en Nueva York. A través de estas publicaciones se difundían los conocimientos y avances producidos en la técnica, se establecían bases estéticas, generaban debates y mantenían informados a los aficionados de todos los certámenes que acontecieran, tanto a nivel local como internacional, dando lugar al fenómeno del “salonismo”.

A la primera Exposición Internacional de Fotografía de Viena, organizada por el Wiener Kamera Klub, en 1891, cuyo único criterio era el artístico, le seguirán las demás asociaciones fotográficas de Europa y se establecerá un circuito anual de salones internacionales por todos los países.<sup>13</sup>

Los salones se convirtieron en las muestras donde culminar las expectativas de cualquier aficionado pictorialista. A los amateurs, no les movía la práctica fotográfica con fines lucrativos pero sí el prestigio obtenido en los

---

<sup>10</sup> GARCÍA FELGUERA, M<sup>a</sup> de los Santos, Op.Cit. pp. 239-240; FONTCUBERTA, Joan. Op.Cit. pp. 78;

<sup>11</sup> Ibid., p. 249.

<sup>12</sup> ZELICH, Cristina [et al.] Op.Cit. pp. 18-19. Según Zelich, “(...) para muchos pasa por ser la “biblia” del pictorialismo avanzado (...)”.

<sup>13</sup> HAMMON, Anne. *Fotografía pictorialista europea en torno a 1900*, en ZELICH, Cristina [et al.] Op.Cit. pp. 27-28; GARCÍA FELGUERA, M<sup>a</sup> de los Santos, Op.Cit. pp. 241-242; NEWHALL, Beaumont, Op.Cit. pp. 145-146.

salones, de los cuales los más representativos eran los internacionales, donde se daban cita las mejores firmas de cada país, tras los cuales, las obras premiadas más significativas eran publicadas en los boletines para prestigio del autor, conocimiento y difusión entre los socios.

En España, el eco del pictorialismo internacional llegó recién entrado el siglo XX.<sup>14</sup> Aunque se fundaron sociedades fotográficas en Cataluña, como la Sociedad Fotográfica Española, en 1891 y el Club Fotográfico Barcelonés, en 1894,<sup>15</sup> tuvieron una corta duración por lo que inicialmente el foco de influencia estuvo situado en Madrid. En 1899 se fundaba la Sociedad Fotográfica, con posterioridad llamada, Real Sociedad Fotográfica, cuyo órgano informativo, desde 1901, fue la revista *La Fotografía*, dirigida por Antonio Cánovas. Entre sus miembros se encontraban Antonio Cánovas, José Ortiz Echagüe, Luis de Ocharán y Santiago Ramón y Cajal.<sup>16</sup>

Habría que esperar a la década de los veinte y a la fundación de l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya, para que Cataluña recuperara la hegemonía fotográfica pero autores como Joan Vilatobà, Pere Casas Abarca, Agustí Pisaca<sup>17</sup> y Miguel Renom configuraran lo que ha venido en llamarse la primera generación de pictorialistas catalanes, cuya importancia cabe destacar.

---

<sup>14</sup> ALONSO LAZA, Manuela. *La fotografía artística en la prensa ilustrada (España, 1886-1905)* Tesis doctoral dirigida por: Carlos Reyero Hermosilla. Universidad Autónoma de Madrid. Facultad de Filosofía y Letras; Universidad Autónoma de Madrid, Departamento de Arte. 2004 [Recurs electrònic]. En su tesis doctoral establecerá como punto de partida de la aceptación de las propuestas pictorialistas internacionales en España el año 1900 para concluir que hacia 1905 las concepciones y prácticas eran ya plenamente pictorialistas. pp. 14 y 102-112.

<sup>15</sup> BONET CARBONELL, Victoria. Op.Cit. pp. 106-109.

<sup>16</sup> ALONSO LAZA, Manuela. Op.Cit. pp. 144-162; KING, S. Carl. *El impresionismo fotográfico en España. Una historia de la estética y la técnica de la fotografía pictorialista*. Archivos de la fotografía IV. 1 (2000), pp. 69-70; GARCÍA FELGUERA, M<sup>a</sup> de los Santos, Op.Cit. pp. 255; ZELICH, Cristina [et al.] Op.Cit. p. 16.

<sup>17</sup> CASADEMONT, Josep M. *La fotografía catalana*, en JARDÍ, Enric. *L'art català contemporani*, Ed. Proa, Barcelona, 1972, p. 435. Casademont indicará que Pisaca introduce en el país los procedimientos a base de tintas grasas.

Inicialmente vinculados al Modernismo y al simbolismo, utilizaron la alegoría en sus composiciones para reflejar un mundo de ensoñaciones en el que, a través de la belleza, retornar a un universo poético inspirado por las imágenes de una Arcadia idílica.<sup>18</sup> Rafel Areñas forma parte de los profesionales de esta primera generación que, vinculados al Novecentismo,<sup>19</sup> encontraron el equilibrio entre una estética más clásica y la capacidad de transmitir en sus retratos, mediante la utilización de los procedimientos pigmentarios, de los que Areñas era un reconocido maestro.<sup>20</sup>

Una característica de la fotografía artística en Cataluña fue la confluencia en su asimilación, tanto por parte de algunos de los profesionales más prestigiosos en activo en las primeras décadas del nuevo siglo, como por parte de los aficionados.<sup>21</sup> Fotógrafos con galerías profesionales mantuvieron en estrecha relación sus actividades comerciales con la práctica artística de la fotografía. Tal vez el caso más significativo sea el del mencionado Rafel Areñas Tona,<sup>22</sup> al que debemos la introducción del término pictorialista en España, en una conferencia, en la sede de l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya, en

---

<sup>18</sup> ZELICH, Cristina [et al.] Op.Cit. p. 18; GILI, Marta. *El Pictorialismo en, Idas y caos: aspectos de las vanguardias fotográficas en España*. Salas Ruiz Picasso, Madrid, junio-julio 1984. Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos. Madrid, El Viso, 1984, p. 123; FONTCUBERTA, Joan, Op. Cit. pp. 79-80.

<sup>19</sup> F. RIUS, Núria. *Pau Audouard, fotògraf retratista de Barcelona. De la reputació a l'oblit. (1856-1918)*. Tutores: Teresa M. Sala i García y Arnauld Pierre. Universitat de Barcelona, Departament d'Història de l'Art, Université Sorbonne-Paris IV, École doctorale VI. Tesi per optar al títol de doctora en Història de l'Art. Història, teoria i crítica de les arts: art català i connexions internacionals. Bienni 2006-2008. [En línea] Disponible en: <<http://hdl.handle.net/10803/32063>>, pp. 534-546.

<sup>20</sup> KING, S. Carl, Op.Cit., pp. 94-95.

<sup>21</sup> F. RIUS, Núria, p.Cit., pp. 506-523. En su tesis doctoral, manifestará la importancia de la relación entre fotografía profesional y fotografía artística que, impulsada por Pau Audouard, se vera consolidada en sus discípulos, Miguel Renom y Rafel Areñas Tona.

<sup>22</sup> BONASTRE COBO, Anna. *Rafel Areñas Tona. L'expressió de la fotografia d'art a través del pictorialisme*. Treball de fi de Grau d'Humanitats. Curs 2014-2015. Directora: Núria F. Rius. Codirectora: María de los Santos García Felguera. Universidad Pompeu Fabra [En línea] Disponible en: <<http://hdl.handle.net/10230/25241>>, pp. 22-40. Siguiendo esta línea de argumentación, Bonastre, en su estudio, establece que Areñas apuesta definitivamente por el pictorialismo en la consolidación de su trayectoria profesional.

1926.<sup>23</sup> Su nombre aparecerá, como miembro del jurado, en los certámenes más relevantes del pictorialismo de estas décadas, junto a otros profesionales que como él mantenían esta doble faceta, compatible en Cataluña, con las prácticas fotográficas de los aficionados.

En los años 20 tendrá lugar el desarrollo de las asociaciones fotográficas de aficionados en todo el país siendo las más relevantes las fundadas en Madrid y Barcelona. En este periodo l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya, fundada en 1923 en Barcelona, destaca como la entidad más influyente a nivel nacional. Reunirá entre sus socios, a los fotógrafos más significativos del pictorialismo de la denominada segunda generación. Entre ellos encontramos a Joaquim Pla Janini, Claudi Carbonell, Joan Porqueras y Antoni Campañá. Sus actividades tendrán como finalidad fomentar la difusión de la fotografía artística, dar a conocer los procedimientos pigmentarios entre sus socios, impulsar los concursos fotográficos y promover la participación de los socios en los salones fotográficos internacionales. Publicarán un boletín en catalán, el *Butlletí*, órgano informativo de la entidad, desde el cual se generará un corpus teórico para la práctica de la fotografía artística entre los aficionados.<sup>24</sup>

Las características temáticas variarán de la década anterior, que se basaba mayoritariamente en composiciones de estudio o retratos, observando un mayor interés por los paisajes al aire libre, aprovechando las características de los efectos atmosféricos, arquitecturas rurales, marinas y campo

---

<sup>23</sup> *Fotografía pictorial. Resumen de la conferencia dada por el señor Areñas en la Agrupación Fotográfica de Cataluña*, en *El Progreso Fotográfico*. Año VII. Núm. 67. Barcelona, enero 1926. pp. 2-9.

<sup>24</sup> KING, S. Carl, *Op.Cit.*, p. 90. King lo considerará una de las mejores revistas publicadas en la década de los años 30 en España.

deshabitado, entre los más habituales.<sup>25</sup> Los procedimientos pigmentarios, como el bromóleo o el carbón transportado, serán utilizados por los autores más significativos pero la práctica habitual de la mayoría de los aficionados de este periodo será utilizar el papel bromuro.<sup>26</sup>

La aparición de publicaciones ilustradas en este periodo es digna de mención ya que, junto a los boletines de sociedades fotográficas, serán el vehículo de difusión, discusión y transmisión de conocimientos del medio fotográfico. Destacamos las publicaciones para aficionados más relevantes de los años 20-30: *Lux* (1916-1922), *El Progreso Fotográfico* (1920-1936), *Criterium* (1921-1923) *Revista Fotográfica* (1923-1925), *Fotografía para todos* (1926), *Arte Fotográfico* (1927), *Foto* (1928-1932), *Art de la Llum* (1933-1935), *24 x 36* (1934-1936), *Galería* (1935-1936).<sup>27</sup> De todas ellas, *Art de la Llum*, será considerada la que mejor representará al pictorialismo catalán.<sup>28</sup>

A finales de los 20 la fotografía artística convivirá ya con las nuevas formulaciones vanguardistas del medio fotográfico y ello conllevará que frente a los parámetros estrictamente esteticistas del pictorialismo, algunos autores incorporen en sus obras las influencias de dicha convivencia, produciendo positivos que los alejará de la tendencia conservadora.<sup>29</sup>

La situación en la que se verá inmerso el país tras la guerra civil permitirá que el pictorialismo tardío siga produciendo obras, ancladas en el

---

<sup>25</sup> Ibid., p. 94.

<sup>26</sup> Ibid., pp. 95-100.

<sup>27</sup> INSENER, Elisabet. *La fotografía en España en el periodo de entreguerras. 1914-1939*. CCG ediciones, Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI). Ajuntament Girona, 2000, pp. 21-31.

<sup>28</sup> Ibid., pp. 89-93; FONTCUBERTA, Joan, Op.Cit., pp. 82-83; KING, S. Carl, Op.Cit., pp. 89-90.

<sup>29</sup> NARANJO, Juan. *Del Pictorialisme a la Nova Visió*, en *Imatges. Fotografia Catalana*. Catàleg de l'exposició al Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona. ACTAR. Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Barcelona, 1996, pp. 10-15; ZELICH, Cristina [et al.] Op.Cit. pp.24-25.

regeneracionismo patriótico hasta bien entrados los años 50, cuando ya el movimiento pictorialista, a nivel internacional, había entrado a formar parte de la historia hacía más de veinte años. El más significativo de estos autores y el más conocido internacionalmente fue José Ortiz Echagüe.<sup>30</sup>

## Estado de la cuestión

Abordar el estado de la cuestión referente a Joan Porqueras Más nos lleva a situarnos a partir de la década de los 80 del siglo pasado. Anteriormente, en los 70, los trabajos realizados por Josep M<sup>a</sup> Casademont,<sup>31</sup> ponen el primer grano de arena en la construcción de la incipiente historiografía sobre el medio fotográfico en nuestro país.

El creciente interés por la recuperación del patrimonio histórico, que tiene lugar con la llegada de la democracia, pone en valor las imágenes fotográficas conservadas, como documento para acercarnos al estudio de la historia, llevando consigo que desde las instituciones, tanto estatales, autonómicas como locales se impulse el esfuerzo por iniciar lo que en otros países, a pesar de sus propias circunstancias, no han dejado de realizar: desarrollar la historia de la fotografía.<sup>32</sup>

Es en las décadas de los ochenta y noventa del siglo pasado cuando, en el contexto mencionado, empezamos a encontrar referencias al autor, objeto de

---

<sup>30</sup> KING, S. Carl, Op.Cit., pp. 107-114; GARCÍA FELGUERA, M<sup>a</sup> de los Santos, Op.Cit. pp. 255.

<sup>31</sup> CASADEMONT, Josep M<sup>a</sup>. 1972. Op.Cit., pp. 431-455; CASADEMONT, Josep M<sup>a</sup>. Apéndice: *La fotografía en el Estado Español*, pp. 262-270, en TAUSK, Petr. *La fotografía en el siglo XX*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1978.

<sup>32</sup> FONTANELLA, Lee. *Los Rumbos historiográficos de la fotohistoria de España: pasado, presente y futuro*. Revista Latente, 5. Abril 2007, pp. 15-17 [en línea] Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2500070>.

nuestro estudio, no en la bibliografía de, “*las historias generales de la fotografía*”, sino mayoritariamente, en el marco de las exposiciones colectivas que en aquellos días se llevaron a cabo, con la finalidad de dar a conocer parte del patrimonio fotográfico y que tuvieron lugar en diferentes ciudades del país, de las cuales se publicaron extensos catálogos.

De esta forma, la primera referencia la localizamos en el catálogo de la exposición que, del 7 de junio al 7 de septiembre de 1983, l’Agrupació Fotogràfica de Catalunya, realizó con el título, *Agrupació Fotogràfica de Catalunya. 60 anys de Fotografia*, con motivo de la conmemoración de los 60 años de su fundación. En él, no hay menciones, ni reseñas y como bien dice Pere Margalef, autor del texto introductorio, “*Crec que la contemplació d’una bona reproducció de les imatges, com trobarem en aquesta compilació de la trajectòria fotogràfica de la nostra Agrupació, és preferible a uns comentaris merament literaris, intentant definir amb pobres paraules el que els nostres ulls poden copsar en un instant.*”<sup>33</sup> Y de esta forma, la entidad a la que estuvo vinculado desde 1925 hasta su fallecimiento en 1969, pone en valor su obra, culminada con la prueba que le otorgó el máximo galardón, “*Dalt del Veler*” [1.25] [2.19], conocida también como “*Velamen*” o “*Plegant veles*”, en el capítulo que resume el periodo 1931 / 1940, junto a las primeras figuras de ese momento, Salvador Lluç i Oliveras, Antoni Campañà i Brandanas, Francesc A. de Ponti, Joan Ribas i Casamitjana, Claudi Carbonell i Flo, Josep M<sup>a</sup> Casals i Ariet, Josep Escayola i Font, Joaquim Pla i Janini i José Ortiz de Echagüe.

---

<sup>33</sup> *Agrupació Fotogràfica de Catalunya. 60 anys de fotografia. Barcelona 1923-1983*, Barcelona: Agrupació fotogràfica de Catalunya, 1984.

En el año siguiente, 1984, la exposición *Idas y Caos: aspectos de las vanguardias fotográficas en España*, comisariada por Joan Fontcuberta, nos facilita la primera valoración de Porqueras. En el catálogo, Marta Gili lo menciona como componente de un “pictorialismo avanzado”, junto a Josep Masana y Antonio Campañá, lo cual permite su inclusión en la muestra, dado que la característica que subraya es la renovadora concepción formal, producida como resultado de la convivencia del Pictorialismo español con el auge de las vanguardias. Aún dentro de la técnica y la concepción pictorialista, la autora observa “una cierta tendencia a incorporar en sus obras un trato más acorde con las corrientes estéticas de la época: diagonalización de las composiciones, descentramiento del núcleo de interés dramático, tomas desde ángulos inusuales.(...)”<sup>34</sup>

El capítulo, *Biografías*, a cargo de Roser Barnich, aporta, al año de su nacimiento, la ciudad natal, Barcelona. En la breve descripción, introduce datos como su amistad con Pla Janini y Antonio Campañá y refleja que su producción estuvo dedicada a la fotografía artística, señalando que la elección temática se centró, básicamente, en paisaje urbano, espacios arquitectónicos y objetos, incidiendo en “la avanzada concepción formal”, que señalaba Gili. Proporciona un dato comparativo al indicar que la obra de Porqueras recuerda al autor checo, Josef Sudek. Del mismo modo da a conocer que parte de su obra se conserva en l’Agrupació Fotogràfica de Catalunya.<sup>35</sup>

Como aportación final de la muestra, el catálogo publica pruebas que no habíamos localizado con anterioridad como, “*La primera ocupación*” [1.28],

---

<sup>34</sup> GILI, Marta. 1984. Op.Cit., p. 124.

<sup>35</sup> BARNICH, Roser. *Biografía*, en *Idas y caos: aspectos de las vanguardias fotográficas en España*. Op.Cit., p. 183; Actualmente en depósito de l’AFC en MNAC desde 2003.

fechada en 1930, “*La parada de las cribas*” (*La parada dels garbells*), de 1932 [1.30] y “*El alquitranador*” [1.31] de 1929, o que no habíamos encontrado publicadas hasta este momento, como es el caso de “*Niebla en el puerto*” de 1931[1.29], que en la copia de época se titula “*Vista d’un port*” [2.25] y no está datada.<sup>36</sup>

Nuevas aportaciones sobre Porqueras, se llevan a cabo desde las páginas de *Cien años de fotografía española y americana* que, bajo la dirección de Santiago Saavedra, publica Ediciones El Viso, en 1986. La redacción tiene como colaboradores a Belén Agosti, Roser Barnich, Lee Fontanella, Publio López-Mondejar, Marie Loup Sougez y Cristina Zelich y la presentación corre a cargo de Joan Fontcuberta.

En la misma, Fontcuberta, nos informa de la finalidad de la publicación, que no es otra que, debido a la doble naturaleza de la fotografía en la que convergen, con mayor equilibrio que en otras disciplinas, cualidad documental con cualidad estética, dar a conocer y divulgar, al mismo tiempo que rendir tributo, a autores de habla hispana relegados de los manuales de historia, producidos por los grandes centros anglosajones. Considera que con ello llevan a cabo “(...) *un primer inventario de los clásicos más prominentes en España y Latinoamérica (...)*” y que “*Por tanto, iniciativas como las de presentar estas fichas de fotógrafos españoles y latinoamericanos, o que han trabajado en nuestros países, contribuyen a paliar el olvido que pesa sobre su producción y ayudan a divulgar sus propias aportaciones (...)*”.<sup>37</sup>

---

<sup>36</sup> Ver Anexo 2, p.140.

<sup>37</sup> FONTCUBERTA, Joan. *Presentación* en, AAVV. *Cien años de fotografía española y americana*. Ediciones Urbión, Ediciones El Viso, Madrid. [19??] (1986).

Entre los autores seleccionados en este inventario se encuentra Porqueras y lamentablemente las fichas no van acompañadas de la titularidad del autor de las mismas, con lo cual entendemos que pudo ser realizada por cualquiera de los colaboradores de la redacción, anteriormente mencionados. En ella se añade a las notas biográficas que ya conocemos de él, la fecha exacta de su nacimiento, 16 de abril de 1899. Se repiten, su dedicación a la faceta artística y su amistad con Campañá y Pla pero incorpora su capacidad para mantener un estilo personal y el reconocimiento de sus contemporáneos. Nos parece interesante la consideración que pone de manifiesto que se avanzó a su tiempo, por su interés documentalista y su manera de ver la realidad, especialmente su tendencia hacia el realismo urbano.

Analizando la temática del autor, centra la atención en el paisaje, que considera desprovisto de ingenuidad romántica para hacer hincapié en la cotidianeidad documental y el formalismo arquitectónico, así como su visión moderna que se refleja en encuadres y composiciones que le recuerdan, al autor de la ficha, a fotógrafos americanos, sin mencionar cuales. Considera la obra de Porqueras cercana a un formalismo fotográfico debido a que, a pesar de que el tratamiento de la luz siga los cánones pictorialistas, según indica, el objeto adquiere protagonismo en su obra, así como su manera de plasmar sombras, geometría y composición.

En cuanto a su trayectoria artística aporta, por primera vez, la constancia de su presencia en los certámenes más significativos del periodo entre 1929 y 1931, señalando obras como *“El último esfuerzo”* [1.18] y *“Las columnas”* [1.20]

que, junto a las dos publicadas en la ficha, “*La parada dels garbells*” [1.30]<sup>38</sup> y “*El alquitranador*” [1.31], a nuestro entender, ilustran perfectamente la base de su argumentación. Destaca también algunos de los galardones obtenidos en su trayectoria, poniendo de relieve las medallas otorgadas en Poitiers, en Stuttgart o Japón para finalizar con la fecha de su fallecimiento, el 13 de junio de 1969 y recordar que parte de su obra se conserva en l’Agrupació Fotogràfica de Catalunya.<sup>39</sup>

En 1987, Marta Gili, en un artículo para la revista *Catalònia*, menciona a Porqueras, junto a los representantes más relevantes del pictorialismo, lamentando que de ellos, en muchos casos, no se tiene conocimiento más que por las publicaciones de la época.<sup>40</sup>

Intentando paliar lo comentado por Gili, en la medida de lo posible, en 1996, en el marco de la 8ª Primavera Fotográfica, tuvo lugar en Barcelona, de abril a junio de ese año, organizada por el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, en el Centre d’Art Santa Mònica, la exposición *Imatges, fotografia catalana*, comisariada por David Balsells.

La muestra recoge una selección que tiene como “*criteri prioritari conservar les obres originals d’època, incloses les experimentacions, fotomuntatges, collages, tant com les còpies al bromur o els procediments*

---

<sup>38</sup> Hemos de destacar que esta prueba aparece en esta publicación invertida en relación a la primera vez que fue publicada, en el catálogo de la exposición, *Idas y Caos: aspectos de las vanguardias españolas*, en 1984. Desconocemos cuál de ellas mantiene la posición correcta, al no haber tenido ocasión de comprobarlo, por lo cual, en el Anexo 1, mantenemos la posición de la primera ocasión en la que aparece publicada.

<sup>39</sup> AAVV. *Cien años de fotografía española y americana*, Op.Cit., pp. 163 – 164.

<sup>40</sup> GILI, Marta. *La tradición fotogràfica en Catalunya*, en *Catalònia*, núm. 4, 1987, pp. 44-47. [en línea] Disponible en: <<http://www.raco.cat/index.php/Catalonia/article/viewArticle/92740/0>>.

*pigmentaris (...)*”.<sup>41</sup> La exposición se llevó a cabo con las obras objeto de adquisiciones, durante el año 1995 y las que figuraban como propuesta de adquisición en 1996, del Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya.

Desconocemos si la obra de Porqueras fue presentada en la muestra, las reproducciones del catálogo nos indican que no fue así pero, en el capítulo a cargo de Joan Naranjo, *Del Pictorialisme a la Nova Visió*, se le incluye dentro del primer periodo de la exposición, *dels anys 20 a la guerra civil*. Naranjo distingue entre una primera generación de pictorialistas formada, entre otros, por Joan Vilatobà, Miguel Renom, Pedro Casas Abarca y Agustín Pisaca y una segunda generación de pictorialistas tardíos<sup>42</sup>, que desarrollaron su actividad vinculados a l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya.

En este contexto y en el seno de las actividades que realizó la entidad es donde lo menciona para, posteriormente, detenerse brevemente en él. Lo diferencia de Pla Janini y Casals Ariet debido a centrar su obra más en el paisaje urbano que en escenas rurales. Al mismo tiempo, nos da a conocer los procedimientos fotográficos con los que trabajaba Porqueras que, según indica, combinaba el bromuro con el bromóleo. En cuanto a su estilo, argumenta para finalizar, que *“En les seves preses s'aprecia un cert sentit de modernitat, ja que hi fa servir la diagonalització i la ruptura de l'eix de simetria, en una simbiosi entre tradició i modernitat”*.<sup>43</sup>

---

<sup>41</sup> BALSELLS, David. *La fotografia com a patrimoni*, en *Imatges. Fotografia Catalana*. Catàleg de l'exposició al Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona. ACTAR. Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Barcelona, 1996, pp. 6-7.

<sup>42</sup> NARANJO, Juan. 1996. Op.Cit, p. 9. Es la primera ocasión que encontramos en la bibliografía esta división en dos periodos concretos, diferenciadores de dos etapas, dentro del movimiento pictorialista español.

<sup>43</sup> NARANJO, Juan. Ibid., p. 10.

Entrando ya en la recta final del milenio, otra exposición, llevada a cabo en 1998 en Oviedo, *La fotografía pictorialista en España 1900-1936*, comisariada por Cristina Zelich, seguirá la estela iniciada en la década anterior, en el afán por divulgar el patrimonio fotográfico y poner en valor las obras conservadas, debido, como bien indica, que “*La fotografía pictorialista española ha sido ignorada por todas las grandes historias de la fotografía existentes hasta hoy*”.<sup>44</sup>

Es la segunda ocasión en que se aborda directamente el movimiento pictorialista español<sup>45</sup> y no creemos que en la primera muestra la obra de Joan Porqueras Más estuviera representada y, aunque no hemos tenido posibilidad de comprobar su presencia en ella, nos basamos en la referencia que de la exposición, *Imágenes de la Arcadia. Aspectos de la fotografía pictorialista en España*, Gili menciona,<sup>46</sup> en el catálogo de *Idas y Caos. Aspectos de las vanguardias fotográficas en España*. Si tenemos en cuenta las consideraciones mencionadas en páginas anteriores nos parece lógico que su obra no estuviera incluida, ya que la temática de Porqueras se aleja, mayoritariamente, de la visión utópica de la Arcadia.

En esta ocasión, Zelich lo cita como expositor, junto a Claudi Carbonell y Joaquim Pla Janini, entre otros, en un acto que tuvo lugar en la Sala Parés, en los años veinte. L’Agrupació Fotogràfica de Catalunya salió por primera vez de

---

<sup>44</sup> ZELICH, Cristina [et al.] Op.Cit., p. 14. En la misma destaca positivamente el estudio realizado por S. Carl King, del que hablaremos más adelante.

<sup>45</sup> Con anterioridad, en febrero-marzo de 1984, tuvo lugar en Madrid un primer acercamiento a la fotografía pictorialista española en una exposición bajo el título: *Imágenes de la Arcadia. Aspectos de la Fotografía Pictorialista en España*, comisariada por Joan Fontcuberta.

<sup>46</sup> GILI, Marta. 1984. Op.Cit., pp. 123. La autora indica: “*En la exposición titulada “Imágenes de la Arcadia. Aspectos de la fotografía pictorialista en España” se exhibieron ya algunos de sus más destacados componentes: Francesc Serra, Joan Vilatobà, Claudi Carbonell, Eduardo Susanna, Josep Maria Casals Ariet, Joaquim Pla Janini, José Ortiz-Echagüe y Antonio Campañá.*”

su sede para llevar a cabo, en un espacio cedido por la sala, su *I Exposición de Primavera*.<sup>47</sup> En el apartado titulado *La segunda generación pictorialista*, que como ya apuntaba Naranjo<sup>48</sup> se produce alrededor de las asociaciones fotográficas, Zelich resume en dos las características que definen a este nuevo grupo de autores: “(...) un interés mayoritario por el paisaje y el costumbrismo, y un uso casi generalizado de la goma bicromada y, sobre todo, del bromóleo y el bromóleo transportado”.<sup>49</sup> La autora considera, en el breve párrafo que le dedica a Porqueras, que es tal vez el autor de esta generación que más interés tuvo por el paisaje urbano, sin llegar a desprenderse de su visión pictorialista. Nos parece interesante la valoración de su construcción formal, que según indica, anuncia ya la fotografía directa de la posguerra y aporta, finalmente, que sus paisajes urbanos recuerdan a Otho Lloyd.<sup>50</sup>

En el catálogo de la exposición se publican cinco de las seis pruebas expuestas, cuatro de las cuales aún no habíamos localizado publicadas, “*Au port*” (*En el puerto*) de 1929 [1.32] [2.14], “*Antes de empezar*” de 1930 [1.33] [2.17], “*Reflejos*” de 1932 [1.34] [2.21] y “*La puerta del jardín*” de 1931 [1.35] [2.18]. La obra que aparece “*Sin título, s.f*” corresponde a la que presentó en el *VI Saló de Primavera*, con el título “*Enquitranedors*” y que actualmente se la conoce como “*Les Goudronneurs*” [1.26] [2.20]. De todas ellas, incluida la que no fue publicada pero que aparece junto a las otras en el apartado, *Catalogación*<sup>51</sup>, también “*Sin título, s.f*” [2.24] se conservan copias de época.<sup>52</sup>

---

<sup>47</sup> ZELICH, Cristina [et al.] Op.Cit., p. 18; *Butlletí AFC*, Any IV, 1928, núm. 30, marzo, p. 10; *La Vanguardia*, 7 de abril de 1928, p. 10.

<sup>48</sup> Ver p. 22, nota 42.

<sup>49</sup> ZELICH, Cristina [et al.] Op.Cit., p. 22.

<sup>50</sup> *Ibid.*, p. 23.

<sup>51</sup> *Ibid.*, p 163.

Francisco Torres Díaz, en 1999, en su *Crónica de un siglo de fotografía en España (1900-2000)*, sólo lo menciona como uno de los representantes destacados del impresionismo fotográfico, dentro del detalle de los fotógrafos activos en la década de los años 30.<sup>53</sup>

En el año 2000, se publicó en español, una obra de S. Carl King de 1989, *El impresionismo fotográfico en España. Una historia de la estética y la técnica de la fotografía pictorialista*.<sup>54</sup> Como bien indica Cristina Zelich “(...) es hasta el momento, el único intento de abordar el pictorialismo en España de una forma global y que contiene una bibliografía valiosísima”.<sup>55</sup> En el Apéndice A, Biografías de pictorialistas menos conocidos<sup>56</sup> incluye a Porqueras, y a los datos biográficos ya conocidos, incorpora algunos más que ayudan a configurar el perfil del autor. Introduce el dato de su desaparición drástica de los círculos fotográficos después de la guerra civil y nos aporta que su obra, mayoritariamente fue realizada sobre papeles al bromuro. Indica también que la obtención de los efectos pictorialistas los conseguía mediante recurrir “(...) a la difuminación, a negativos en papel manipulados y a objetivos de enfoque difuso (...)” y nos da a conocer que trató todos los temas pictorialistas, incluidos los paisajes rurales.<sup>57</sup>

King reproduce, sirviéndose de ello para argumentar lo que considera perjudica la valoración de la obra de Porqueras, la subordinación excesiva del

---

<sup>52</sup> Hemos podido localizar esta prueba, gracias al reverso de la copia de época en el que aparece el mismo número de registro: 19, de la Fototeca Museu Agrupació Fotogràfica de Catalunya que es el que consta en el catálogo de la exposición de 1998, fecha anterior al depósito realizado por l’Agrupació Fotogràfica de Catalunya en MNAC en 2003.

<sup>53</sup> TORRES DIAZ, Francisco. *Crónica de un siglo de fotografía en España*. Ed. Fropen, Barcelona, 1999, p. 119.

<sup>54</sup> KING, S. Carl. Op.Cit.

<sup>55</sup> ZELICH, Cristina [et al.] Op.Cit., p. 14.

<sup>56</sup> KING, S. Carl. Op.Cit., pp. 137- 138.

<sup>57</sup> Ibid.

detalle mediante el uso del *flou* en cualquiera de sus temáticas, la crítica desfavorable que, con motivo de la *Exposición del concurso Barcelona*, en 1928, realizó desde las páginas de *Foto*, José P. Noguera.<sup>58</sup> Menciona las exposiciones en las que su obra ha sido expuesta desde 1983 y termina indicando que una colección de sus trabajos se encuentra en el departamento de fotografía de la Fundació Miró de Barcelona.<sup>59</sup> En la Cronología de acontecimientos, *Apéndice B*, lo sitúa en 1928, junto a Pla y Carbonell exponiendo fotografías en el *Segundo Salón Internacional de Japón* y del mismo modo, junto a Pla Janini, establece la fecha de su fallecimiento, dentro de la cronología, en 1970.<sup>60</sup>

También en el año 2000, formando parte de la programación de la Primavera Fotográfica, el Museu Nacional d'Art de Catalunya presentó la exposición, *Introducción a la Historia de la Fotografía en Catalunya*, y como indica Eduard Carbonell en la presentación, la voluntad fue estructurar la cronología histórica de la fotografía catalana, en el compromiso de que el museo se convirtiera en el marco referencial de la fotografía en Cataluña, considerando la muestra como un punto de partida.<sup>61</sup> Se editó un volumen que ofrecía un corpus teórico a la exposición. En él Joan Fontcuberta se hizo cargo

---

<sup>58</sup> Ibid.; P. Noguera, José. *La Exposición del Concurso Barcelona*, en, *Foto: publicación mensual ilustrada de arte, técnica e información fotográficas*. Año I. Barcelona, julio 1928, núm. 2, pp. 9-10. En nuestro trabajo es la única crítica desfavorable que hemos localizado hasta el momento entre sus contemporáneos.

<sup>59</sup> Creemos que el autor debió confundirse ya que parte de la obra de Porqueras, en el momento de realizar su estudio, se conservaba en la Fototeca de l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya. Siendo parte de nuestro trabajo la localización de la obra conservada de Porqueras, contactamos con dicho departamento y nos confirmaron que no existe colección alguna de su trabajo en la Fundación Miró.

<sup>60</sup> Nos sorprende este error ya que en la biografía la fecha de fallecimiento de Porqueras si es correcta, 1969, aunque 1970 sí corresponde a la fecha de fallecimiento de Pla Janini.

<sup>61</sup> CARBONELL, Eduard. *Presentación*, en NARANJO, Juan. *Introducción a la historia de la fotografía en Cataluña*. Ed. Lunweg, MNAC, Barcelona, 2000.

del segundo capítulo en el que encontramos, brevemente referenciadas, las consideraciones que al autor le merece la obra de Porqueras.

Citado, junto a Antoni Campañá, como representantes singulares del pictorialismo catalán, por alejarse de la temática ortodoxa, se refiere a Porqueras como cercano a Josef Sudek y a Alfred Stieglitz, debido a la poética que envuelve las imágenes de sus composiciones urbanas, donde lo cotidiano intrascendente se convierte en instantáneo y el tratamiento de los agentes atmosféricos y de la luz, confieren a la ciudad un aire misterioso e irreal.<sup>62</sup> La imagen de la obra de Porqueras que en esta muestra se publicó en el catálogo fue, “*El alquitranador*” de 1929 [1.31],<sup>63</sup> pero desconocemos si fue la única expuesta.

La siguiente mención a Porqueras en la bibliografía estudiada, es una referencia visual, entendemos que como una muestra ilustrativa de la opinión que parece que el autor le confiere al movimiento pictorialista. En la obra de Publio López Mondejar, *Historia de la fotografía en España: fotografía y sociedad, desde sus orígenes hasta el siglo XXI*, el autor, no habla de Porqueras, no lo menciona siquiera pero, cuando describe el periodo que denomina de una cierta vanguardia,<sup>64</sup> en los comentarios referentes al movimiento pictorialista, se refiere a los representantes del Tardopictorialismo nacional como a fotógrafos “(...) *anclados en la estética folklorista y pintoresquista propia del ideario estético del regeneracionismo burgués de*

---

<sup>62</sup> FONTCUBERTA, Joan. 2000. Op.Cit. pp. 75-104.

<sup>63</sup> NARANJO, Juan. *Introducción a la historia de la fotografía en Cataluña*. Ed. Lunweg, MNAC, Barcelona, 2000 p. 120.

<sup>64</sup> LOPEZ MONDEJAR, Publio. *Historia de la fotografía en España: fotografía y sociedad, desde sus orígenes hasta el siglo XXI*. Ed. Lunweg, 2005, pp. 289-290.

*principios de siglo (...)*” y amplía su argumentación con datos sobre la dramática realidad nacional.<sup>65</sup>

En este contexto las imágenes que ilustran la página, en la parte superior, son “*El domingo por la mañana*” [1.27] de 1928, de Porqueras y, sobre ella, “*Fotografía publicitaria*” de 1930, de Josep Sala. A nuestro entender con ellas parece querer contraponer la concepción de dos de los movimientos que en aquel periodo coexistían en la práctica fotográfica, el Tardopictorialismo nacional y la Nueva Objetividad, creemos que dejando patente su posicionamiento en cuanto a ambos.

A partir de aquí ya sólo encontraremos a Porqueras, como entrada en dos diccionarios.

El primero, *Diccionario de la historia de la fotografía* de Marie-Loup Sougez y Helena Pérez Gallardo, de 2009. 2ª edición revisada y aumentada de la de 2003, en la que junto a los datos ya conocidos, compara su obra con la de Antoni Campañá y Pla Janini comentando que la obra de todos ellos refleja “(...) *el paso del pictorialismo a cierta influencia vanguardista en los encuadres y la elección de los temas (...)*”.<sup>66</sup>

Finalizamos con el segundo, *Diccionario de fotógrafos españoles: del siglo XIX al XXI*, bajo la dirección de Oliva María Rubio, edición de 2013, que aporta algunos datos más que el anterior. Nos da a conocer que la revista *Art de la Llum*, publicó alguno de sus trabajos, al mismo tiempo que nos indica que a pesar de ser conocido por pertenecer al movimiento pictorialista, a partir de

---

<sup>65</sup> Ibid., p. 290.

<sup>66</sup> SOUGEZ, Marie-Loup, PEREZ GALLARDO, Helena. *Diccionario de la historia de la fotografía*. Cuadernos Arte Cátedra. 2009, p. 404.

los años 30, se acerca al lenguaje de la Nueva Visión, lo que se puede observar en sus encuadres y en la utilización de los picados, así como su interés por la ciudad, como temática principal. Para acabar la entrada, comentan que parte de su obra se conserva en el Museu Nacional d'Art de Catalunya<sup>67</sup> e incluyen dos imágenes, una de las cuales, “*La niebla*” de 1928 [1.36] [2.10], no habíamos tenido ocasión de encontrar publicada con anterioridad y “*Les goudronneurs*” de 1931 [1.26] [2.20], que aparece ya con el nombre por el que se la conoce actualmente, ilustrando, ambas, la argumentación del texto al que acompañan.<sup>68</sup>

---

<sup>67</sup> L'Agrupació Fotogràfica de Catalunya depositó en el Museu Nacional d'Art de Catalunya, la parte de la obra de Joan Porqueras Más que se encontraba en la Fototeca de su museo, en 2003 y que actualmente se sigue conservando en el MNAC.

<sup>68</sup> AAVV. *Diccionario de fotógrafos españoles: del siglo XIX al XXI*. Dirección: Oliva María Rubio. Madrid: La Fábrica, Promoción del Arte. Ministerio de Educación Cultura y Deporte, 2013, p. 475. [En línea] Disponible en: <[http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/dms/mecd/cultura-mecd/areas-cultura/promociondelarte/novedades/diccionario-fotografos-esp/DiccionarioFotogEsp\\_w.pdf](http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/dms/mecd/cultura-mecd/areas-cultura/promociondelarte/novedades/diccionario-fotografos-esp/DiccionarioFotogEsp_w.pdf)>.

## Porqueras, pictorialista singular. Evolución de su obra

### *1925-1927 Inicios. Hacia el pictorialismo*

Lo que pudo llevar a Joan Porqueras Más a querer iniciarse como fotógrafo artístico es algo con lo que, hoy por hoy, tan solo podríamos conjeturar pero entendemos que debía tener algunos conocimientos previos del medio fotográfico. La decisión de querer formar parte de una sociedad fotográfica indica un deseo por expresarse artísticamente a través de la fotografía que, como podremos comprobar a lo largo de este trabajo, llegó a materializarse en un espacio de tiempo relativamente breve para, llegado a cierto punto, desaparecer de los círculos de la fotografía artística. Ello no impidió que siguiera vinculado, en su condición de socio, a l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya hasta la fecha de su fallecimiento. Caeríamos de nuevo en el espacio de las conjeturas al pretender argumentar qué motivó esta ruptura con la actividad fotográfica y no siendo el objeto de nuestro trabajo, tan sólo dejaremos constancia del hecho. Nos encontramos en los inicios de su trayectoria y a ello pasamos a centrarnos.

Nuestro trabajo parte de 1925, año en el que Porqueras inicia su presencia pública como aficionado a la fotografía. Nacido en Barcelona el 16 de abril de 1899,<sup>69</sup> podemos llegar a pensar que pertenecía a una familia acomodada si tenemos en cuenta que en la prensa de 1929<sup>70</sup> se le menciona en la sección de *Noticias Militares*, en la disposición para devolver las

---

<sup>69</sup> BARNICH, Roser. Op.Cit. p. 183; Ver nota 76: En 1925, él mismo hace constar que tiene 26 años en su solicitud de socio de l'AFC; AAVV. *Cien años de fotografía española y americana*. Op.Cit., p. 163.

<sup>70</sup> *La Vanguardia. Noticias Militares*. 15 de noviembre de 1929, p. 15.

cantidades entregadas para reducir el tiempo de servicio en filas,<sup>71</sup> lo cual indica que debió disponer de medios para hacer efectivas las cantidades estipuladas.

De sus años de formación y la profesión a la que se dedicaba como actividad principal, no se tiene conocimiento con certeza. En su solicitud,<sup>72</sup> para acceder a formar parte, como socio, de l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya, en el año 1925, suscribe que se dedica al comercio y en la fecha de su fallecimiento, en 1969,<sup>73</sup> aparece en la prensa, tras la familia, una razón social, a la que creemos estuvo vinculado<sup>74</sup> pero, desconocemos el cargo o función que pudo desempeñar en ella.

En l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya encontramos, a fecha de 12 de mayo de 1925, la propuesta de Joan Porqueras Más para ser admitido en la sociedad fotográfica que llegaría a ser la más influyente de las se constituyeron en el período de entreguerras en nuestro país.<sup>75</sup> Como hace constar el propio

---

<sup>71</sup> Corresponde a lo que se denomina “mozo de cuota” o “soldado de cuota”, figura aparecida a partir de 1912 que permitía, a cambio del abono de una cuota estipulada en 1.000 y 2.000 ptas., reducir el tiempo de servicio en filas. Ver: MOLINA LUQUE, J. Fidel, *Quintas y servicio militar: Aspectos sociológicos y antropológicos de la conscripción (Lleida 1878-1960)* 1996, I S B N: 84-89727-64-3 Depósito Legal: 54-98 Servei de Publicacions Universitat de Lleida, pp. 72-74. [En línea] Disponible en: <[http://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/8197/jfmolina\\_pt1.pdf?sequence=39](http://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/8197/jfmolina_pt1.pdf?sequence=39)>.

<sup>72</sup> Arxiu Agrupació Fotogràfica de Catalunya. Proposta de soci nº 36 (35) d'En Joan Porqueras Más. Barcelona, 12 de maig de 1925.

<sup>73</sup> *La Vanguardia, Necrológicas*. Sábado, 14 de junio de 1969, p. 34. En la reseña necrológica, junto a la esposa y la familia aparece la razón social, Textil Corsetera, Sdad. Ltda.

<sup>74</sup> *Guia telefónica de Cataluña*, enero 1936 [En línea] Disponible en: <<http://ddd.uab.cat/record/107955>>; En el libro de registro de socios de la Sociedad Agrupación Fotográfica de Cataluña de 27 de febrero de 1947, en la página 1, con el número 20, Juan Porqueras Más consta con la dirección de la sociedad, como domicilio de cobro de la cuota de la entidad.

<sup>75</sup> FONTCUBERTA, Joan. 1984. *Notas: Apéndice sobre la fotografía española*, en NEWHALL, Beaumont. Op.Cit. p. 308; INSENSER, E. Op.Cit. pp. 76-78; KING, S. Carl. Op.Cit, p. 88; NARANJO, Juan. 1996. Op.Cit. pp. 9-10.

interesado, en dicha propuesta<sup>76</sup> estaba domiciliado en el barrio de Sant Antoni de Barcelona, tenía 26 años, estaba soltero y se dedicaba al comercio.

Admitido días después, entró a formar parte de l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya, con el número 138 de socio numerario,<sup>77</sup> y a partir de aquel momento lo encontraremos vinculado a las actividades desarrolladas por la sociedad con un incremento progresivo de su presencia en las mismas.

Ese mismo año encontramos su primera aparición en el *Butlletí* mensual, en la programación de actividades de Octubre-Noviembre, entre las que se anuncia para el mes de noviembre, el jueves 12, a las 22 h, una proyección a cargo del autor.<sup>78</sup>

Entrando ya en 1926 su presencia pública aparece también en la prensa del momento, mencionado como parte de la Junta Directiva de l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya.<sup>79</sup>

Su primera fotografía publicada la encontramos en junio de 1926. El *Butlletí* de ese mes incluye la que, con el lema: "*Vells records*" [1.1], Porqueras presentó en el *Concurs de Primavera*<sup>80</sup> que ese año tuvo como asunto único: capiteles. A pesar de que la publicación no hace mención al premio obtenido, es *La Vanguardia*<sup>81</sup> quien se hace eco del certamen y allí donde encontramos que con esta fotografía, que el diario titula "*capiteles*", obtuvo la copa que,

---

<sup>76</sup> Arxiu Agrupació Fotogràfica de Catalunya. Proposta de soci nº 36 (35) d'En Joan Porqueras Más. Barcelona, 12 de maig de 1925. Admès en Consell del dia 18 de maig de 1925.

<sup>77</sup> Libro I nº 12.219 Agrupación Fotográfica de Cataluña. Registro de socios. Barcelona, 24 de enero de 1925. p. 6.

<sup>78</sup> *Butlletí* AFC. Año I, 1925, núm. 3 octubre, p. 7.

<sup>79</sup> *La Vanguardia*, 31 de enero de 1926, p. 11. Constitución Junta Directiva AFC. Porqueras aparece mencionado como vicesecretario.

<sup>80</sup> *Butlletí* AFC. Año II, 1926, núm. 11, junio. Lámina I.

<sup>81</sup> *La Vanguardia*, 29 de abril de 1926, p. 10. Reseña del certamen en el que constan como miembros del jurado, Rafael Areñas y Adolfo Mas.

según las bases del concurso, correspondía al primer premio.<sup>82</sup> En ella, Porqueras presenta la imagen de un pequeño capitel en el que el contraste lumínico permite apreciar la calidad volumétrica de la obra. Será la constante de Porqueras durante este periodo inicial, el interés por los detalles escultóricos, manifestados a través de la utilización de primeros planos y contrastes lumínicos, con los que destacará el detalle que le interesa mostrar.

Dos obras más, dentro de esta tendencia, aparecerán en el *Butlletí* de septiembre y el octubre de este mismo año, “*Poblet. Detall de la tomba dels Ducs de Segorbe*”<sup>83</sup> [1.2] y “*Catedral de Tarragona. Detall del Mausoleu de Jaime I*”<sup>84</sup> [1.3], a través de las cuales podemos observar ese gusto por el detalle del que hemos hablado con anterioridad. Destacamos en ellas la nitidez de la imagen que será una constante en este primer periodo. En la prueba de Poblet, se aprecia un desplazamiento del foco de atención, de la composición ornamental hacia el tercio superior para, mediante la gradación lumínica, fijar la mirada en la corona, otorgándole significación al mausoleo.

Al mismo tiempo, en la edición de ambos meses se anuncia una “*interessantíssima projecció de diapositives de la Vall d’Aran a càrrec de nostre consoci en Joan Porqueras*”<sup>85</sup> de la que se informa también a través de *La Vanguardia*.<sup>86</sup> Estas proyecciones de diapositivas serán habituales, dentro de su actividad en l’AFC y de ellas, hemos encontrado mención en el *Butlletí* y la

---

<sup>82</sup> *Butlletí* AFC. Op.cit., núm. 8, marzo, pp. 4-5. Bases concurso de primavera: “*Primer. Una copa. Assumpte únic: capitells*”.

<sup>83</sup> *Ibid.*, núm. 14, Septiembre. Lámina I.

<sup>84</sup> *Ibid.*, núm. 15, octubre. Lámina I.

<sup>85</sup> *Ibid.*, núm. 14, Septiembre, p. 8; núm. 15 octubre, p. 8.

<sup>86</sup> *La Vanguardia*, 4 de noviembre de 1926, p. 9.

prensa, pero hasta el momento, no hemos tenido oportunidad de encontrar ninguna muestra de las obras expuestas en estas sesiones.

1927 marcará en Porqueras el inicio de una intensa actividad que le llevará a participar en todos los certámenes que l'AFC realice,<sup>87</sup> obteniendo premios por sus pruebas, que seguirán siendo publicadas en el *Butlletí* mensual. Es el año en el que hemos encontrado una mayor producción, en el que se observa en sus obras una evolución hacia temáticas más acordes con los cánones pictorialistas y en el que consideramos experimenta con el enfoque difuso, para llevarlo al límite, con un *flo*, en el que la obra adquiere matices impresionistas.

La obra, "*Santes Creus, escala del Palau Reial*"<sup>88</sup> [1.4] será la prueba publicada en el número de enero de 1927. En cuanto a temática, seguirá la iniciada el año anterior, la arquitectura, pero observamos una marcada diferencia al mostrar interés en una escala mayor, abandonando el detalle, aunque por el momento, la nitidez de la imagen seguirá estando presente.

---

<sup>87</sup> Debido a que la cronología que seguimos viene dada por las fechas en las que aparecen publicadas las obras o las menciones referentes al autor, nos parece interesante puntualizar que L'Agrupació fotogràfica de Catalunya organizaba anualmente, entre sus actividades, dos importantes: el *Saló de Primavera* y un certamen: el *Concurs Anyal*. El *Saló de Primavera*, se llevaba a cabo entre los meses de marzo y mayo de cada año. En cuanto al *Concurs Anyal*, el plazo máximo de presentación de pruebas a concurrir acostumbraba a ser el 31 de diciembre del año en curso, en el que se establecían y publicaban las bases. El fallo del jurado se emitía durante la primera quincena de enero del año siguiente, conjuntamente con la exposición, en la sede de la entidad, de las obras presentadas. Con posterioridad, en los meses siguientes, las pruebas galardonadas eran publicadas en el órgano informativo, el *Butlletí* de l'AFC. Debido a lo cual, hemos considerado oportuno indicar en las referencias al *Concurs Anyal*, el año al que corresponde el certamen y el año del fallo del jurado, para evitar confusiones; *Butlletí* AFC. Op.Cit., núm. 14, setembre, pp. 1-4. Sirva como ejemplo a lo anterior el, *III Concurs Anyal*: se establecen las bases en setembre de 1926, el plazo máximo de concurrencia es el 31/12/1926 y el fallo tiene lugar el 13/01/1927. En convocatorias de años posteriores la publicación de las bases puede tener lugar entre septiembre y noviembre, aunque manteniéndose la fecha del 31 de diciembre como plazo máximo de presentación.

<sup>88</sup> *Butlletí* AFC. Año III, 1927, núm. 18, enero. Lámina I.

Con la obra presentada en el *III Concurs Anyal* de l'AFC de 1926, "*Com les muntanyes no hi ha rés al món*"<sup>89</sup> [1.5], obtiene, en 1927, su primera medalla Vermeil, en la sección 1ª, bromuros<sup>90</sup>. Como se convertirá en habitual, *La Vanguardia* reseñará el certamen, los premios otorgados, así como los miembros del jurado, que en esta ocasión estará compuesto por Areñas, Renom y Huertas.<sup>91</sup>

El título con el que presentó esta fotografía, hace referencia a las montañas, con una frase que refleja anhelo por la naturaleza y sin embargo, muestra en ella un paisaje ajardinado, con estructuras arquitectónicas, que nos remiten a la capacidad humana para modificar el entorno. Barcelona está en estos años en plena transformación, con motivo de la *Exposición Internacional de 1929* y uno de los espacios urbanos que están siendo objeto de profundo cambio es la montaña de Montjuïc, sede de la muestra. Ignoramos y no nos atreveríamos a conjeturar lo que motivó dicho título pero, a nuestro parecer, resulta, cuanto menos curioso.

Es en el mismo certamen, cuando obtiene también su primera Medalla Vermeil en la sección 3ª, estereoscopia.<sup>92</sup> Porqueras será, desde sus inicios, el miembro más destacado de l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya en la categoría de estereoscopia. Es una práctica a la que se dedicará a lo largo de toda su trayectoria, paralelamente a la fotografía artística y, aunque no parece el medio más adecuado para la expresión artística, por su capacidad para

---

<sup>89</sup> Ibid., núm. 20, marzo. Lámina I.

<sup>90</sup> Ibid., núm, 19, febrero, p. 6.

<sup>91</sup> *La Vanguardia*, 16 de enero de 1927, p. 14.

<sup>92</sup> *Butlletí AFC*. Loc.cit.

reflejar una imagen demasiado real,<sup>93</sup> en Porqueras, será una constante que le llevará a obtener en esta categoría, el máximo galardón al final de su carrera.<sup>94</sup>

*La Vanguardia* volverá a dejar constancia, en abril, de su concurrencia al certamen organizado por la casa B.P.A de Rueil (Francia), obteniendo una segunda medalla de cobre, aunque sin nombrar la prueba presentada.<sup>95</sup>

El *Butlletí*, correspondiente a mayo–junio<sup>96</sup> de este año, hará mención a la obtención del 4º premio del *Concurs Busquets*. En esta ocasión el jurado estará compuesto por los Sres. Suñé, Carreras y Marsell, pero no indicaran el nombre de la prueba. *La Vanguardia*, reseñará el certamen al anunciar la apertura de la exposición de las colecciones presentadas en el *I Concurso Fotográfico “Hijo de A. Busquets y Durán”*, de la que destacaran:

“(…) *La exposición que es muy visitada, resulta interesante tanto por la cantidad como por la calidad de las obras presentadas*”.<sup>97</sup>

Sin embargo, en las láminas que ilustran el *Butlletí* de julio–agosto<sup>98</sup> con el lema: “*De la meva col·lecció*” [1.6], aparece indicada que con esta obra obtuvo la medalla de plata de dicho certamen. Esta prueba marcará una evolución en la obra de Porqueras al ser la primera localizada en la que cambia la temática, a pesar de mantener su interés por la arquitectura, utilizada en esta ocasión como “marco” del paisaje. En ella encontramos un ligero *flo* pictorialista y aunque el protagonista es ya el paisaje rural, la presencia humana, queda constatada en sus construcciones arquitectónicas.

---

<sup>93</sup> NEWHALL, Beaumont. Op.Cit., pp. 114-115.

<sup>94</sup> *Butlletí AFC*. Año VIII, 1933, núm. 88, febrero, pp. 22–23.

<sup>95</sup> *La Vanguardia*, 30 de abril de 1927, p. 10.

<sup>96</sup> *Butlletí AFC*, Op.Cit., núm. 22, mayo–junio, p. 13.

<sup>97</sup> *La Vanguardia*, viernes 17 de junio de 1927, p. 7.

<sup>98</sup> *Butlletí AFC*, Op.Cit., núm. 23, julio–agosto, Lámina III.

En lo que resta de año, lo encontraremos participando, en verano, en el *Concurso Regional de Fotografía*, presentando la prueba de lema: “*Pedres*”<sup>99</sup> [1.7], con la que conseguirá la medalla de bronce y en otoño, en el *Concurs fotogràfic de tema “Natura Morta i Fantasia”*, organizado por l’AFC, al que concurrirá con, “*Fruitera*” [1.8],<sup>100</sup> y con la que obtendrá la medalla de plata.

Aún con, “*Pedres*”, muestra todavía una manera de mirar las estructuras arquitectónicas de forma particular, a través de la nitidez de la imagen, pero observamos ya en, “*Fruitera*”, la evolución hacia una mayor utilización del enfoque difuso, dentro de la más ortodoxa tendencia pictorialista, que será la práctica que adoptará, en mayor o menor medida, a lo largo de este periodo. En él encontramos imágenes de paisajes, espacios rurales con estructuras arquitectónicas, escenas costumbristas del trabajo en el campo, como en “*Sin título*” [2.8], en las que por primera vez incorpora al ser humano, inmerso en sus quehaceres cotidianos o, como podemos observar, en “*Sin título*” [2.6], junto a sus animales, realizando sus tareas. Son imágenes que, con un ligero desenfoque que les da textura, se convierten en testimonio de otra realidad, alejada del bullicio urbano.

Para finalizar este periodo mencionaremos que de sus habituales proyecciones de diapositivas, previstas este año durante los meses de marzo,<sup>101</sup> septiembre<sup>102</sup> y diciembre, tan sólo llevará a cabo las dos primeras ya

---

<sup>99</sup> Ibid., núm. 25, octubre, Lámina I.

<sup>100</sup> Ibid., núm. 27, diciembre, Lámina III.

<sup>101</sup> Ibid., núm. 19, febrero, p. 8; *La Vanguardia*, 10 de marzo de 1927, p. 8.

<sup>102</sup> Ibid., núm. 24, septiembre, p. 6; *La Vanguardia*, 29 de septiembre de 1927, p. 9.

que, como anuncia *La Vanguardia*,<sup>103</sup> la de diciembre se suspenderá por obras en la sede de l'AFC.

### *1928-1930 A la búsqueda de un estilo propio y presencia en salones internacionales*

Al iniciar 1928 su presencia en el *Butlletí* de l'AFC arranca, en febrero, con la mención del fallo del jurado calificador del *IV Concurs Anyal* de 1927, en el que las obras de Porqueras consiguen 3 premios. En la sección 1ª (fotografía plana, no pigmentaria), categoría 1ª: medalla de plata. En la sección 2ª (fotografía pigmentaria), en la categoría 2ª: medalla de bronce. En la sección 3ª (fotografía estereoscópica): medalla de plata.<sup>104</sup> Como era habitual, no mencionan el nombre de las obras, tan sólo los premios obtenidos por cada autor, correspondientes a la categoría en la que concurren. En la publicación del *Butlletí*, de marzo de 1928, podemos contemplar una de las premiadas, "*Paisatge*"<sup>105</sup> [1.9] [2.4], que como indica el pie de foto, corresponde a la Medalla de Plata (Sección 1ª, Categoría 1ª).<sup>106</sup>

Esta fotografía pertenece aún al conjunto de obras realizadas en el año anterior, 1927. Un bromuro de composición estilizada, donde la naturaleza es la protagonista y el foco de atención, los esbeltos árboles que, bordeando el sendero del primer plano, discurren en curva descendente hacia la derecha inferior de la imagen. Su verticalidad contrarresta el pesado volumen horizontal de la montaña tras ellos, dirigiendo la mirada del observador hacia el tercio superior derecho, donde las densas nubes quedan encuadradas en la diagonal

---

<sup>103</sup> *La Vanguardia*, 15 de diciembre de 1927, p. 9.

<sup>104</sup> *Butlletí AFC*, Año IV, 1928, núm. 29, febrero, pp. 10-11.

<sup>105</sup> Ver Anexo 2, p. 119.

<sup>106</sup> *Butlletí AFC*, Op.Cit., núm. 30, marzo. Lámina II.

formada por sus copas. En ella observamos aún un *flou* ligero que, sin embargo, le confiere ya a la obra una textura pictórica, muy acorde con el periodo finalizado en 1927; obras, que seguirá presentando en certámenes posteriores, al mismo tiempo que está ya iniciando una nueva etapa en su actividad fotográfica.

Porqueras incrementará este año su vinculación a la entidad, formando parte, a partir de febrero, de la Junta Directiva en calidad de vocal,<sup>107</sup> y en marzo, como Presidente de la *Comissió Projeccions-Conferències*, junto a los vocales J. Taltavull y J. Sampere.<sup>108</sup>

Por la dificultad que representa actualmente tener certeza del equipo fotográfico que utilizó el autor, nos parece destacable la aparición de un anuncio, en la publicación de febrero, en la *Secció d'ofertes i comandes*, en la que Porqueras pone a la venta parte de su material fotográfico. El anuncio reza como sigue:

“STEREO ICA IDEAL, 6 x 13, objectiu Tessar Zeis 1:4,5 adaptador 6 xaxis a presió i cartera, estat nou. 500 ptes. Rao: J.Porqueras, Manso, 47, pral”.<sup>109</sup>

Será un anuncio que publicará durante ocho meses con idéntico texto salvo que a partir de julio, modificará el precio, ofreciendo el equipo por 450 ptas. Deducimos que esta cámara formaba parte del material que utilizaba y

---

<sup>107</sup> Ibid., núm. 29, febrero, p. 12.

<sup>108</sup> Ibid., núm. 30, marzo, p. 12.

<sup>109</sup> Ibid., núm. 29, febrero, p. 13; *Butlletí AFC*, gener-març 2016, p. 50. En la nueva edición del *Butlletí* encontramos, en la sección, *Museu de l'AFC. Les nostres Càmeres (I)*, a cargo de Virgili Vera, la cámara ICA STEREO IDEAL Mod. 651 conservada, que perteneció a Joaquim Plà Janini. La descripción de la misma nos indica que, si bien la descrita por Porqueras no especifica el modelo, las características técnicas sí parecen ser iguales, lo cual nos puede servir como aproximación del material que utilizaba.

entendemos que si en esta época deseaba desprenderse de ella era porque ya la había sustituido por otra, dado que no abandonará la fotografía estereoscópica y seguirá presentando pruebas en los certámenes, en dicha categoría.

Para la entidad, 1928 será un año importante. L'Agrupació Fotogràfica de Catalunya, organizará su primera exposición fuera de la sede. Desde las páginas de su *Butlletí* mensual,<sup>110</sup> animará vigorosamente a sus socios, para preparar sus trabajos y presentarlos en la *I Exposició de Primavera*, que tendrá lugar en la conocida Sala Parés de Barcelona, del 7 al 20 de abril.

*La Vanguardia* se hará eco, el 7 de abril, de la inauguración de dicha exposición<sup>111</sup> y en, *La Veu de Catalunya*, a fecha 13 de abril, con el título: “*Una exposició notable*”, B.T.R., reseñará las obras de los autores que exponen, así como la labor de la entidad organizadora que calificará como sigue:

*“Aquesta exposició és d’obres que l’Agrupació Fotogràfica de Catalunya presenta. L’Agrupació Fotogràfica de Catalunya té amb mèrit guanyat un nom envejable ací i arreu d’Espanya i àdhuc per l’extranger, gràcies a la seva activitat exemplar i a la vàlua dels elements que reuneix, els quals són capaços de presentar-se en una exposició, com la que diem, d’una tònica elevadíssima i que estotja joies d’una veritable consideració”.*<sup>112</sup>

Se desconoce la prueba que Porqueras presentó en dicha muestra pero a él, junto a dos autores más, se refiere B.T.R de la siguiente forma:

---

<sup>110</sup> Ibid., núm. 30, marzo, p. 10.

<sup>111</sup> *La Vanguardia*, 7 de abril de 1928, p. 10.

<sup>112</sup> *La Veu de Catalunya*, divendres, 13 d’abril de 1928, p. 6.

“(…) finalment de Joan Porqueras, Adolf Soldevilla, Joan Xicart, que demostren posseir qualitats per assolir bones coses. (…)”.<sup>113</sup>

*L'Esquella de la Torratxa*, el 13 de abril de 1928, en su sección, *Art i Artistes*, dedicada a la Sala Parés, bajo firma de Boriel, elogiará también la exposición:

“L'Agrupació fotogràfica de Catalunya ha assolit un èxit amb la seva exposició anyal. La majoria de les obres exposades són d'una tècnica immillorable i demostren que llurs autors tenen una intuïció artística indiscutible, escollint assumptes i paisatges que més d'un pintor de pretensions voldria per a ell”.<sup>114</sup>

Las reseñas de *La Veu de Catalunya* y *L'Esquella de la Torratxa*, así como las efectuadas por *La Noche*, *La Nau* y *La Razón*, serán ampliamente comentadas en el órgano informativo de mayo y junio,<sup>115</sup> no en vano representan un impulso al reconocimiento público de las actividades de l'AFC y a la obra de los socios expositores.<sup>116</sup>

Encontraremos de nuevo, publicada en el *Butlletí* de mayo, una fotografía de Porqueras que, “*sin título*” [1.10], corresponde, como indica el pie

---

<sup>113</sup> Ibid.

<sup>114</sup> *L'Esquella de la Torratxa*, Any II, núm. 2547, 13 d'abril de 1928, p. 250.

<sup>115</sup> *Butlletí AFC*, Op.cit., núm. 32, mayo, pp. 3-4. 1a. *Exposició pública al Saló Parés*; núm. 33, junio, pp. 4-5.

<sup>116</sup> MARAGALL I NOBLE, Joan A. *Història de la Sala Parés*, Ed. Selecta, Barcelona, 1975, pp. 166-174. Nos sorprende que esta exposición, por el éxito de visitantes y la relevancia que la prensa indica, así como por la importancia que tuvo para l'AFC y los aficionados a la fotografía, no aparezca mencionada en la obra de Maragall cuando referencia las exposiciones realizadas en la Temporada 1927-1928 en la Sala Parés. De igual forma notamos la ausencia a relación alguna sobre exposiciones de fotografía en las publicaciones que, con motivo del 130 aniversario de la sala se llevaron a cabo en la primera década del siglo XXI; BATLLE, Helena. *Mig segle d'una trajectòria: exposició amb motiu dels 130 anys de la galeria: Sala Parés, 130 anys, 1877-2007*, Catàleg exposició, Sala Parés, Barcelona, 2007; MIRALLES, Francesc. *Sala Parés: 130 anys: 1877-2007*, Sala Parés, Barcelona, 2007; MITRANI, Àlex. *Un nou segle: exposicions amb motiu dels 130 anys de la galeria: Sala Parés, 130 anys, 1877-2007*, Catàleg exposició. Sala Parés, Barcelona, 2007.

de foto, al segundo de los premios obtenidos en el certamen del *IV Concurs Anyal* de 1927, la Medalla de Bronce en fotografía pigmentaria (sección 2ª, Categoría 2ª).<sup>117</sup> Esta es la prueba, de las realizadas en el año 27, en la que la experimentación de este periodo será más extrema, donde los contornos de la imagen se desdibujan para adquirir una textura pictórica, casi impresionista, que subordina los detalles a la visión de conjunto pero, al mismo tiempo, será la última de estas características ya que, a partir de aquí, observamos el regreso a un *flo* más discreto, más equilibrado, buscando nuevas maneras de expresar.

La actividad fotográfica de Porqueras este año se intensifica; a las exposiciones mencionadas hay que sumar su presencia en el *Certamen de Fotografía de Barcelona*, organizado por *La Ve*u de Catalunya, en el cual con la prueba titulada, "*Pescadors de canya*" [1.11], obtiene la Copa de Plata otorgada por la Casa Morera.<sup>118</sup>

A pesar de los premios obtenidos, las críticas no siempre serán positivas. Sirva como muestra la efectuada por José P. Noguera, en julio de 1928, desde las páginas de la publicación *Foto*, con motivo del *Concurso Barcelona*:

*"(...) Porqueras Más, exhibe algunos paisajes bien vistos, pero de un flo*u excesivo, a nuestro entender. Creemos sinceramente que el

---

<sup>117</sup> *Butlletí AFC*, Op.Cit., núm. 32, mayo. Lámina III.

<sup>118</sup> *La Ve*u de Catalunya, 19 de junio de 1928, p. 3; *La Vanguardia*, martes 19 de junio de 1928, p. 14.

*exagerar el flou, hasta hacer la obra confusa, no conduce a otro fin que el restarle valor. (...)*.<sup>119</sup>

Pensamos que P. Noguera se refiere a lo que hemos indicado más arriba y que su descripción crítica se centra en pruebas de paisajes del año 27, que desconocemos si presentó al concurso, ya que la obra con la que ganó el premio de la Casa Morera muestra el inicio del cambio que hemos observado en la manera de mirar de Porqueras.

Con "*Pescadors de canya*" introduce en su obra la diagonalización en la composición que desarrollará, progresivamente, en obras futuras y al mismo tiempo es la primera prueba en la que podemos observar un interés por reflejar la cotidianeidad de la vida urbana. La escena nos muestra, por primera vez, una actividad de ocio en un entorno urbano. Nos aventuramos a sugerir que en el puerto de Barcelona, donde no rehúye la presencia humana, al contrario, la convierte en protagonista al captar un instante, del que él mismo forma parte, a través de las miradas de un transeúnte y del segundo pescador que, a pesar del *flou*, son evidentes. La composición se convierte en un juego de diagonales y horizontales, donde la profundidad de campo queda limitada por los veleros, en su amarre paralelo al muelle. El volumen formado por tinglados y concurrencia que pasea u observa a los pescadores, lo compensa con el vacío de la izquierda, aguas en calma, donde el reflejo de los barcos, originado en sentido opuesto al observador, refuerza la perspectiva.

---

<sup>119</sup> P. Noguera, José. Op.Cit., pp. 9-10. Se desconoce los paisajes a los que se refiere, con los que debió concurrir también al certamen, a parte de la obra con la que le otorgaron la Copa de Plata de la Casa Morera.

Entre los salones a los que se presenta este año, participará en el // *Salón Internacional Fotográfico de Japón*, certamen del que se hará eco el *Butlletí*,<sup>120</sup> mencionando a todos los concurrentes y animando a los socios a presentarse en futuras convocatorias. Así mismo hay constancia de su presencia, con cinco obras, en el *VII Salón Internacional de Fotografía de Madrid* de 1928,<sup>121</sup> de las cuales hemos localizado tres: “*Paisatge*” [1.9], con la que había obtenido la Medalla de Plata en el *IV Concurs Anyal* de l’AFC de 1927,<sup>122</sup> otra prueba de mismo título, “*Paisatge*” [1.12] y “*Carretera*” [1.13], las dos últimas publicadas en el *Butlletí* de agosto<sup>123</sup> y en el número doble de noviembre-diciembre de ese año.<sup>124</sup>

De estas pruebas han llegado hasta nosotros cuatro copias de época. De la primera, “*Paisatge*” [2.4], su reverso nos indica, con el sello oficial del certamen, su presencia en el Salón de Madrid;<sup>125</sup> de la segunda, existen dos copias, una con título “*Le monastère*” [2.2],<sup>126</sup> de la que no hemos podido comprobar si es la prueba presentada en Madrid, debido a que forma parte de la exposición permanente del MNAC y no está disponible la visión del reverso, y otra, “*sin título*” [2.3], de una colección privada.<sup>127</sup> De la tercera, conservada con el mismo nombre, “*Carretera*” [2.1],<sup>128</sup> sí podemos decir que fue la prueba presentada en la exposición ya que en el reverso se encuentra el sello del

---

<sup>120</sup> *Butlletí AFC*, Op.Cit., núm. 34, julio, pp. 11-12. *II Saló Internacional Fotogràfic del Japò*. “(..)Els socis de l’Agrupació que han enviat llurs obres són els següents: Claudi Carbonell, Juan Porqueras Más, Joaquim Pla Janini, Josep Escayola, Juan Baguná, Joaquin Gasa Peris, José Pérez Donaz, Rafael M<sup>a</sup> Martínez. No dubtem que en propers concursos, també voldran aportar llur granet de sorra, altres bons socis aficionats”.

<sup>121</sup> *Butlletí AFC*, Op.Cit., núm. 36, Setembre, p. 10.

<sup>122</sup> Ver p. 38, nota 106.

<sup>123</sup> *Butlletí AFC*, Op.Cit., núm. 35, agosto. Làmina I.

<sup>124</sup> *Butlletí AFC*, Op.Cit., núm. 37, noviembre - diciembre. Làmina III.

<sup>125</sup> Ver p. 38, nota 105.

<sup>126</sup> Ver Anexo 2, p. 117.

<sup>127</sup> Ver Anexo 2, p. 118.

<sup>128</sup> Ver Anexo 2, p. 116.

*Salón de Madrid*, certificando su exhibición en él. Todas ellas corresponden a obras realizadas en 1927, el año del que hemos localizado la mayor producción, cuando el paisaje rural es el foco de su interés, siguiendo los principios pictorialistas y que presentará en los certámenes de este año y ocasionalmente en alguno de años posteriores.

Siguiendo con su asistencia a Salones Internacionales, el artículo de Angel C. de Jalón (Jalón Angel), “*Comentarios al IV Salón Internacional de Fotografía de Zaragoza*”, en las páginas de *El Progreso Fotográfico* de noviembre, da cuenta de su presencia en el Salón, en octubre de 1928, con una obra no localizada pero que, por temática y nombre, bien podría ser similar a una copia de época como la que mostramos en el Anexo 2, “*Sin título*” [2.9],<sup>129</sup> en la que, por primera vez en él, observamos un paisaje urbano al que, sin embargo, enmarca con un arco en primer plano, como ya hizo anteriormente con un paisaje rural.<sup>130</sup>

“(…) *Sánchez Serrano, de Huelva, presenta un notable tríptico, titulado “Las dos edades”; el doctor Pla Janini, de Barcelona, un bromóleo, muy bien ejecutado “Monaguillos oyendo misa”, y es digna de mención “Vieja calle”, de Juan Porqueras*”.<sup>131</sup>

Para finalizar el recorrido de su presencia en certámenes del año 1928, hay que citar también su participación en el *XXIII Salón Internacional de Arte Fotográfico de París*, cuya asistencia será mencionada, junto al resto de

---

<sup>129</sup> Ver Anexo 2, p. 124.

<sup>130</sup> Nos referimos a “*De la meva col·lecció*”, ver p. 36.

<sup>131</sup> *El Progreso Fotográfico*. Año IX, Barcelona, Noviembre 1928. Núm. 101, p. 242.

expositores españoles, por *El Progreso Fotográfico*.<sup>132</sup> Con anterioridad, en octubre, el *Butlletí* se había hecho eco ya de la presencia de sus socios en este importante Salón del circuito pictorialista europeo.<sup>133</sup>

Con motivo de este certamen, en el número de noviembre, la publicación *Foto*, incluirá un artículo de José Ortiz Echagüe, desde París, a 20 de octubre, con las impresiones que el *XXIII Salón de París* le ha causado. En él refleja su admiración por la obra de Keighley, del que no había tenido oportunidad de ver, hasta entonces, más que reproducciones y lamenta su ausencia en los salones españoles. Al mismo tiempo, le parece acertada la ubicación donde situaron la sección española y comenta de ésta lo siguiente:

*“(...) Nuestra sección puede calificarse después de los ingleses y americanos, aunque muy inferior a ambas en cuanto a homogeneidad y depuración de técnica. Nuestra sección presenta casi todos los procedimientos, pero una gran parte del trabajo no pasa de la categoría de ensayo más o menos logrado. Mis preferencias han sido por los trabajos de Porqueras, Noguera y los de Pla, Conde de la Ventosa y Carbonell, entre el envío colectivo que hace un buen papel junto a los de las cinco sociedades extranjeras representadas. (...)”*<sup>134</sup>

---

<sup>132</sup> *El Progreso Fotográfico*. Op.Cit., Diciembre 1928. Núm. 102, p. 283 “(..) Los expositores españoles son: don Antonio Arissa, don Salvador Boguñá, don Francisco Mora, don Eduardo Danís, don José Escayola, don Joaquin Gasca, don Miguel Goicoechea, don Francisco Macías, don Rafael M<sup>a</sup> Martínez, don Vicente Martínez, don José Pérez Noguera, don José Ortiz Echagüe, don Juan Porqueras, don M. Renom, don Enrique Sánchez, don Nicolás Serra, señor Conde de la Ventosa, don Julián Segordeu, doctor Pla Janini, don Claudio Carbonell, don A. Soriano, don José Tinoco, don Francisco Andrada y don Lorenzo Puga. Reciban todos ellos nuestra más sincera felicitación, y que esto les anime para seguir colaborando en los grandes certámenes internacionales.”

<sup>133</sup> *Butlletí AFC*, Op.Cit., núm.37, octubre, p. 11.

<sup>134</sup> *Foto: publicación mensual ilustrada de arte, técnica e información fotográficas*. Año I, núm. 6, noviembre 1928, pp. 1-2.

En cuanto a las sesiones de proyecciones de diapositivas, del año 28 sólo hemos encontrado una nota en prensa que anuncie una sesión, en el mes de mayo.<sup>135</sup> Siendo habitual en él realizar entre dos y tres sesiones anuales, entendemos que la intensa actividad de este año no le permitió llevar a cabo más que una muestra.

Si el año 1928 fue para Joan Porqueras Más de intensa actividad, la llegada de 1929 anunció el comienzo de su reconocimiento público como artista fotográfico. L'Agrupació Fotogràfica de Catalunya inicia este año, con él, exposiciones individuales de sus socios, primeras firmas, con la finalidad de promover la fotografía artística y dar a conocer lo mejor de sus pruebas.

Con este propósito será anunciada, en enero, la exposición individual de Porqueras que tendrá lugar en la sede de la entidad, del 1 al 15 de febrero de 1929, en la que mostrará 30 de sus mejores obras. En la página siguiente del mismo número indican que expondrá obras “(...) *la majoria de les quals han rebut les más altes qualificacions dels Jurats dels millors Salons i Exposicions d'Espanya i de l'Extranger*”.<sup>136</sup>

El artículo elogia la colaboración de Porqueras en la entidad y nos muestra, a ojos de sus consocios, a una persona modesta, cuya finalidad “(...) *amb aquest acte unicament persegueix el fi de propagar l'art Fotogràfic (perque en Porqueras és un artista), i donar a coneixer lo que es pot aconseguir en*

---

<sup>135</sup> *La Vanguardia*, 24 de mayo de 1928, p. 10.

<sup>136</sup> *Butlletí AFC*. Año V, 1929, núm. 39, enero, pp. 4–5.

fotografía, comptant amb una ferma voluntat i un xic de sentiment artistic.  
(...)”.<sup>137</sup>

También en este mismo número de enero, encontraremos publicada la prueba con título, “*Setembre*”, [1.14] presentada en el *II Concurso de la casa Hijo de A. Busquets y Durán*, en septiembre de 1928, con la que consiguió la Medalla de Plata.<sup>138</sup> Forma parte de la producción de este segundo periodo, iniciado en 1928 y cuyo título nos remite a final del verano, también fecha del certamen, reflejando una escena de ocio similar a la que ya tuvimos ocasión de comentar con “*Pescadors de canya*”.<sup>139</sup> En esta ocasión, gracias al eje diagonal de la composición y a su posición para la toma, obtiene mayor amplitud de campo, lo cual nos permite afirmar que es el puerto de Barcelona, en concreto el Moll dels Pescadors. En él puede apreciarse, tras de la verticalidad de la Torre del reloj, el perfil de la montaña de Montjuïc en último plano.

De la exposición individual de Porqueras, *La Vanguardia*, anunciará la inauguración, en la sede de l’AFC, el 10 de febrero<sup>140</sup> y tras cambiar las fechas iniciales,<sup>141</sup> finalmente, se llevará a cabo entre el 10 y el 25 de ese mes. La reseña de la exposición se publicará en abril en el *Butlletí*, resaltando el interés suscitado entre los socios y el público que acudió a la muestra. De las 32 obras que finalmente presentó mencionan especialmente, “*Marina n. 14*”, obra que no

---

<sup>137</sup> Ibid., núm. 39, enero, p. 5.

<sup>138</sup> Ibid., Lámina III.

<sup>139</sup> Ver p. 43.

<sup>140</sup> *La Vanguardia*, 10 de febrero de 1929, p. 14.

<sup>141</sup> *Butlletí AFC*, Op.cit., núm. 40 febrero, p. 16.

ha sido posible localizar, y *“La Plaça de Catalunya”*, *“(…) Agafada com ningú l’ha sapigut agafar (…)”*.<sup>142</sup>

Esta última corresponde a la prueba que, con el nombre de *“London?”* [1.15], presentó en el *V Concurso Anual* de 1928, de l’AFC y cuyo fallo del jurado, en enero de 1929, le otorgó la Medalla Vermeil. Fue publicada en el *Butlletí* del mes de marzo.<sup>143</sup> Desconocemos en qué momento le cambió el nombre o si fue presentada con ambos pero en la reseña que Antonio Arissa realizó de la *“Quinta Exposición Anual de la Agrupación Fotográfica de Cataluña”*, en las páginas de *El Progreso Fotográfico* de marzo, indica:

*“(…) De Porqueras anotamos su “Plaza de Cataluña”, entre agua y niebla, que Paschael firmaría de buena gana. Sólo alabanzas nos sugiere la contemplación de esta prueba (…)”*.<sup>144</sup>

Creemos que la clave de que estamos hablando de la misma obra nos la facilita una crítica posterior, firmada por Leugim, publicada también en, *El Progreso Fotográfico* de junio, con motivo del *II Saló de Primavera* de l’AFC:

*“(…) Juan Porqueras, cada día en mejor forma, nos deleita con cuatro soberanas fotografías. “London?”. Muy bien interpretada. Se trata de un motivo de la Plaza Cataluña, a primeras luces, que da la sensación de la gran capital inglesa (…)”*.<sup>145</sup>

---

<sup>142</sup> Ibid., núm. 42, abril, p. 59.

<sup>143</sup> Ibid., núm. 41, marzo. Lámina I.

<sup>144</sup> *El Progreso Fotográfico*. Año X. Barcelona, marzo 1929. Núm. 105, p. 67. Menciona también otra prueba presentada por Porqueras al certamen de la que dice: *“(…) “Paisaje” de este mismo aficionado, nos recuerda a Vayreda.”*

<sup>145</sup> Ibid., Junio 1929. Núm. 108, p. 135.

El éxito de las exposiciones individuales, la inicial de Porqueras, y la que a continuación realizó el Dr. Pla Janini, animó a l'AFC a anunciar la presencia en su sede de la muestra individual de un autor foráneo de reconocido prestigio, el Conde de la Ventosa, a la que seguirían futuras exposiciones de otros socios, primeras firmas también, como Claudi Carbonell y Ortiz Echagüe.<sup>146</sup>

De la exposición individual, l'AFC publicó en su *Butlletí* de julio,<sup>147</sup> el bromuro que “*sin título*” [1.17], aparece posteriormente publicado, en 1984, en el catálogo de la exposición *Idas y Caos*, con el título “*Via Laietana*” [1.17].<sup>148</sup>

Dentro de la producción de 1928, expuesta en 1929, como hemos podido comprobar en páginas anteriores, cabría destacar las dos últimas obras señaladas más arriba, “*London?*” [1.15], la posteriormente titulada “*Via Laietana*” [1.17] y “*La niebla*” [1.36] [2.10] que no encontraremos publicada hasta el año 2013.<sup>149</sup> Forman parte de un conjunto en el que inicia una nueva manera de ver la ciudad. Alejadas de las escenas de ocio del puerto, las composiciones de paisajes urbanos del centro de la ciudad, adquieren profundidad gracias a un punto de fuga que se pierde entre las calles, donde la figura humana es testimonial, en una escala menor, que ayuda a destacar la omnipresencia de la monumentalidad de los edificios que la rodean, envueltos ambos, ciudad y seres que la habitan, en una bruma que convierte las imágenes cotidianas en escenas atemporales, donde la protagonista es ya la ciudad.

---

<sup>146</sup> *Butlletí AFC*. Op.cit., núm. 43, mayo, p. 69.

<sup>147</sup> *Ibid.*, núm. 45, julio, lámina I.

<sup>148</sup> *Idas y caos: aspectos de las vanguardias fotográficas en España*. Op.Cit., pp. 130 y 178.

<sup>149</sup> AAVV. *Diccionario de fotografías españoles: del siglo XIX al XXI*. Op.Cit., p. 475.

A pesar de lo anterior, en el mes de junio, apareció publicada la prueba “*Pastor del Pla*” [1.16]<sup>150</sup> que, aunque no está fechada, nos atrevemos a aventurar que correspondería a la producción de 1927 debido a que la temática forma parte de sus intereses durante ese periodo. La última publicada este año, “*Darrer esforç*” [1.18],<sup>151</sup> corresponderá al número de noviembre. En ella, destaca la actividad, manifiesta en el punto de vista desde el que realiza la toma. Los personajes, entendemos que pescadores, están concentrados en el esfuerzo último, como bien indica su nombre, para conseguir que la barca entre en el mar y salir a faenar. Es la primera ocasión que observamos interés por reflejar la actividad laboral pero será también una de las temáticas que desarrollará posteriormente, iniciada en esta etapa en la que parece buscar un estilo personal. La utilización de la diagonal, que recorre la imagen desde el ángulo izquierdo hasta la parte central superior, le confiere un dinamismo que, unido a la fuerza de empuje que ejercen los personajes en primer plano, de espaldas al observador, así como el efecto que tal fuerza se refleja en el romper de las olas en la playa, dan a la composición una sensación de movimiento que no pasó desapercibida entre sus contemporáneos, como veremos más adelante, cuando la presente en el *VIII Salón de Fotografía de Madrid* de 1930.

De este año, sólo encontraremos una mención en la prensa de las veladas de proyecciones que realizará en febrero.<sup>152</sup> La vinculación de Porqueras con la entidad seguirá incrementándose y en abril, entrará a formar

---

<sup>150</sup> *Butlletí AFC*. Op.cit., núm. 44, junio. Lámina III.

<sup>151</sup> *Ibid.*, núm. 49, noviembre. Lámina IV.

<sup>152</sup> *La Vanguardia*, 14 de febrero de 1929, p. 10.

parte de la *Comisió del Butlletí*, en calidad de vocal, junto a G. Ramon y J. Mestres, bajo la presidencia de Carles M<sup>a</sup> de Quintana.<sup>153</sup>

Del mismo modo su presencia en los Salones y Certámenes este año seguirá siendo habitual y, a los ya mencionados, habrá que añadir, el *II Saló de Primavera* de l'AFC, en las Galerías Layetanas, al que concurre con cuatro pruebas,<sup>154</sup> "*Londres?*" [1.15], "*Detall del port*"<sup>155</sup> [1.19] [2.15], "*La barca a l'aigua*" y "*Paisatge*",<sup>156</sup> así como, su participación en el *XXIV Saló Internacional de Arte Fotográfico de París*, en octubre de este año, con la obra "*Estiu*" [2.11]<sup>157</sup> y al *Primer Saló Internacional de Fotografía de Barcelona*, cuya organización, con motivo de la Exposición Internacional que se celebrará en la Ciudad Condal a finales de 1929, será encargada a l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya.<sup>158</sup>

La entidad asumirá con orgullo un encargo de tal envergadura para coordinar una exposición que se celebrará en diciembre, en el Palacio de las

---

<sup>153</sup> *Butlletí AFC*. Op.Cit., núm. 42, abril, p. 63.

<sup>154</sup> *El Progreso Fotográfico*. Año X, junio 1929. Núm. 108, p. 135. Sabemos que presentó estas cuatro obras, gracias a Leugim, que a la crítica mencionada con anterioridad de la prueba "*Londres?*", añadiría de las siguientes: "(...) "*Detall del port*" su manera original y valiente de cortar esa marina da relieve a la personalidad de ese aficionado, de quien voy siendo cada día más admirador. "*La barca a l'aigua*" y "*Paisatge*" son el broche del envío de tan notable aficionado". Desconocemos a qué paisaje se refiere y no ha sido posible localizar obra alguna con el título "*La barca a l'aigua*" pero nos atrevemos a aventurar que bien podría ser la que posteriormente presentará, con el nombre "*Darrer esforç*" [1.18], en el *VIII Saló Internacional de Fotografía de Madrid* de 1930, debido a que la imagen es precisamente lo que el nombre anuncia: una barca en el momento de ser sumergida en el agua.

<sup>155</sup> *La Vanguardia*, 12 de junio de 1929, p. 21. Mención a la obra de Porqueras, entre los demás concurrentes, destacando, "*Paisaje*" y "*Detalles del puerto*".

<sup>156</sup> *Butlletí AFC*. Op.cit., núm. 45, julio, p. 106: Aparece mencionada su presencia, según el *Butlletí*, en la prensa: *El Matí*, *L'Esquella*, *La Vanguardia* y *El Diario de Barcelona*. Este último menciona la obra "*Paisatge*", sin especificar a cuál se refiere.

<sup>157</sup> Ver Anexo 2, p. 126. Su participación queda reflejada en el dorso de la prueba donde encontramos el sello del certamen, con el número de catálogo 436, así como en las páginas de, *El Progreso Fotográfico*. Op.Cit., abril 1930, núm. 118, p. 95, donde se le menciona entre los concurrentes españoles al Saló de París de 1929.

<sup>158</sup> *Butlletí AFC*. Op.cit., núm. 47, septiembre, p. 125.

Artes Decorativas,<sup>159</sup> y reportará a l'AFC el reconocimiento y proyección de su capacidad de organización y convocatoria internacional.

El jurado de admisión de las obras estará formado por dos fotógrafos, Rafael Areñas y Miguel Renom; un pintor, Juan Colom; un dibujante, Juan C. Junceda; un escultor, Federico Marés Deulovol y un crítico de arte, Manuel Rodríguez Codolá y la muestra conseguirá reunir a 262 autores, procedentes de 31 países y 565 pruebas. Como es lógico, la presencia más numerosa será la nacional, con 81 expositores, seguida de los autores de EUA (44), alemanes (21), italianos (17), franceses (16), austriacos (12), ingleses (11), entre los que encontramos a Alex Keighley, con cinco pruebas, y expositores belgas (10), a los que se les unirán, con menor presencia, aficionados de países tan lejanos como África del Sur (1), Nueva Zelanda (3), Egipto (1) o la India inglesa (1).<sup>160</sup>

Porqueras participará, según indica el catálogo del certamen, con dos bromuros: “*Del puerto*” [1.19] [2.15] y “*¿London?*” [1.15], con números de catálogo 391 y 392 respectivamente,<sup>161</sup> pero si tenemos en cuenta el reverso de la copia de época, conservada en el MNAC, con título, “*Shiplake on Thames*” [2.13], debemos pensar que participó también con esta obra ya que el sello del certamen en el dorso, avala su presencia en el mismo.<sup>162</sup>

Con la llegada del nuevo año, en enero de 1930, el *Butlletí* se hará eco de las reseñas de los periódicos, con motivo del *1er. Salón Internacional de*

---

<sup>159</sup> Ibid., núm. 46, agosto, p. 121. El *Butlletí* anuncia su celebración, entre el 30 de octubre y el 24 de noviembre, en el Palau de Projeccions, pero la portada del catálogo de las obras expuestas, señala como fecha de la exposición, diciembre de 1929, en el Palacio de las Artes Decorativas de la Exposición Internacional.

<sup>160</sup> *Catálogo de las obras expuestas en el primer Salón Internacional de Fotografía: Barcelona 1929* [organizado por la Agrupación Fotográfica de Cataluña], Agrupació Fotogràfica de Catalunya, Barcelona, 1929.

<sup>161</sup> Ibid., p. 34.

<sup>162</sup> Ver Anexo 2. p. 128.

*Fotografía de Barcelona*. Entre ellos, *La Noche* y *El Noticiero*, mencionarán a Porqueras con la prueba “*London?*” [1.15]<sup>163</sup> y *La Publicidad*, con la obra “*Del port*” [1.19] [2.15],<sup>164</sup> siendo las únicas referencias, localizadas en prensa, de su presencia en la exposición. Creemos que ambas obras son una buena muestra de hacia dónde se encaminan sus pasos, en este periodo, en busca de un estilo propio.

De su colaboración, en las actividades de l’AFC, hay que añadir una nueva faceta desconocida hasta este momento. En la publicación mensual de enero se hace mención a cursos y exposiciones realizadas por la entidad; cursos que según recuerdan, se han impartido con éxito: “(...) *No hem pas d’oblidar els cursos donats, amb tant d’èxit, pels senyors Lluch, Porqueras i Claudi Carbonell (...)*”.<sup>165</sup> A pesar de ello, será la única cita hallada en la que haga referencia a que Porqueras impartiera cursos de sus conocimientos fotográficos. Este mes será el último en el que se le nombra como vocal de la *Comissió del Butlletí*. Su actividad parece más centrada, este año, en la participación a salones, concursos y exposiciones, iniciando el incremento de su presencia en los certámenes internacionales, fuera de nuestras fronteras.

En el *VI Concurs Anyal* de l’AFC de 1929, presentará dos obras: una marina,<sup>166</sup> sin más detalle y la prueba, “*Columnes*” [1.20] [2.5],<sup>167</sup> con la que obtendrá la Medalla Dorada, en la 1ª Categoría, sección bromuros, en enero

---

<sup>163</sup> *Butlletí AFC*. Año VI, 1930, núm. 51, enero, pp. 196 y 198.

<sup>164</sup> *Ibid.*, p. 197.

<sup>165</sup> *Ibid.*, p. 193.

<sup>166</sup> *Ibid.*, núm. 53, marzo, p. 236. Reproducen la reseña del diario, *La Noche*, en su edición del 12/02/1930: “(...) *hay dos pruebas de excelente factura por su técnica y por su pictorialismo: “Las columnas” de Porqueras y un paisaje de T. Ripoll. En un plano más discreto, una marina del propio Porqueras, de bonita factura (...)*”

<sup>167</sup> *Ibid.*, núm. 52, febrero, p. 212.

de 1930. Con ella concurrirá también al *III Saló de Primavera* de este año, con motivo del cual será publicada en el *Butlletí* de septiembre<sup>168</sup> y de la que se conserva una copia de época.<sup>169</sup> Como hemos venido observando, será habitual en él que presente obras de años anteriores en certámenes posteriores y éste es un ejemplo de ello ya que la prueba pertenece a la producción de 1928, reflejando aún su interés por la arquitectura.

Tan sólo dos pruebas más le publicaran este año, “*Del port*” [1.19] [2.15],<sup>170</sup> con motivo de su participación en el *I Saló Internacional de Fotografia de Barcelona* y la que “*Sin título*” [1.21],<sup>171</sup> apareciendo como “*Bromur*”, presentará en el *III Saló de Primavera*, junto a otra obra, “*Impressió*”,<sup>172</sup> de la que sólo tenemos constancia por su mención en prensa.

Fruto de las relaciones que las sociedades fotográficas mantienen entre ellas, en agosto, la *Comissió de concursos y Exposicions* anuncia que “(...) *invitats per la Societat de Fotògrafs Amateurs Holandesos de Laren, per tal de concòrrer a un Saló Internacional Circulant, que recorrerà diverses ciutats d’Holanda, li fou tramessa una col·lecció de quinze obres dels nostres socis senyors Bagunyà, Blanch, Carbonell, Escayola, Forcada, Martínez-Roger, Marimón, Pla i Porqueras*”.<sup>173</sup> Como podemos observar, su pertenencia a la entidad fotográfica le permitirá el acceso al circuito pictorialista internacional que, en estos momentos, parece ser el foco de su interés.

---

<sup>168</sup> Ibid., núm. 59, septiembre. Lámina I.

<sup>169</sup> Ver Anexo 2, p. 120.

<sup>170</sup> *Butlletí AFC*. Op.Cit., núm. 54, abril. Lámina IV; Ver Anexo 2, p. 130, actualmente con título “*El port II.*”

<sup>171</sup> Ibid., núm. 61, noviembre. Lámina IV.

<sup>172</sup> *El Progreso Fotográfico*. Año XI, Barcelona, julio 1930, núm. 121, p. 163.

<sup>173</sup> *Butlletí AFC*. Op.Cit., núm. 58, agosto, p. 343.

En la misma página citan su presencia en el *IV Saló Internacional de Polonia*, al que concurre junto a Marimón, siendo los dos únicos socios de l'AFC que se presentarán al salón, así como su participación en el *IV Saló Internacional de Japón* del que detallan: “(...) *Tenim la satisfacció de comunicar als nostres socis que les 21 obres d'autors espanyols que han estat acceptades al IV Saló Internacional del Japo, 19 corresponen als nostres benvolguts companys senyors Porqueras, Pla, Mestres, Martinez-Roger, Martinez-Adserias, Marimón, Perez-Donaz, Carbonell, Campanyà, Blanch i Bagunyà, a tots els quals els hi ha estat enviada una artística medalla d'argent*” y la mención que en el *VIII Saló Internacional de Madrid*, admiten 24 pruebas de los socios de la entidad, entre los cuales se encuentra Porqueras.<sup>174</sup>

Sin detallar las obras presentadas en los certámenes extranjeros, tan sólo la constancia de su presencia en ellos, afortunadamente gracias a la prensa y a los reversos de las copias de época, hemos podido localizar algunas de las pruebas con las que concurre en las dos exposiciones nacionales.

De esta forma, podemos confirmar que en el *VIII Saló Internacional de Fotografía de Madrid* de 1930, presentó al menos dos obras. Una, sin describir en prensa, pero un sello del reverso nos indica que fue, “*Del Port*” [1.19] [2.15]<sup>175</sup> y “*Darrer esforç*” [1.18], comentada con anterioridad<sup>176</sup> y que en esta ocasión fue presentada en la capital con el título, “*El último esfuerzo*”. En un artículo firmado por Hesperia, en la prensa de Madrid, se refiere a ella en los siguientes términos:

---

<sup>174</sup> Ibid.

<sup>175</sup> Ver Anexo 2, p. 130.

<sup>176</sup> Ver p. 51.

“(…) Recordamos con mucho agrado “El último esfuerzo”, “Blandura”,  
aciertos de Porqueras y V. Botella (…).”<sup>177</sup>

Del mismo modo, en otro artículo firmado por Antonio Revenga, en la sección de fotografía artística, desde las páginas del *Heraldo Deportivo*, comenta:

“(…) y Porqueras dos pruebas, también en bromuro, muy buenas, sobre todo “El último esfuerzo”, cuyas figuras están en pleno movimiento.”<sup>178</sup>

Finalizará el año 1930, con su participación en *VI Salón Internacional de Fotografía de Zaragoza*, obteniendo una de las medallas de plata, otorgadas por el certamen, con la prueba “London?” [1.15].<sup>179</sup> Obra presentada anteriormente en el *V Concurs Anyal* de l’AFC de 1928, galardonada con la Medalla Vermeil<sup>180</sup> y con la que concurrió también en el *II Saló de Primavera* y en el *I Salón Internacional de Fotografía de Barcelona* en 1929.

Con motivo del Salón de Zaragoza, desde *El Progreso Fotográfico*, Ángel G. de Jalón comentará de ella:

“(…) Las Medallas de Plata fueron a (…); a Porqueras Más, autor de “London?”, un curioso aspecto de una calle de Barcelona en un día de niebla (…).”<sup>181</sup>

También, desde las páginas de *El Progreso Fotográfico*, en enero de 1931, se le incluye entre los concurrentes españoles a los Salones extranjeros

---

<sup>177</sup> HERPERIA. *El VIII Salón Internacional de Fotografía de Madrid*, en *Alrededor del Mundo*. Año XXXII, núm. 1625, 9 de agosto de 1930, pp. 875-876. Copy: Biblioteca Nacional de España.

<sup>178</sup> REVENGA, Antonio. *VIII Salón Internacional de Fotografía de Madrid*, en *Heraldo Deportivo*. Año XVI, núm. 553, 25 de septiembre de 1930, pp. 357-358. Copy: Biblioteca Nacional de España.

<sup>179</sup> *Butlletí AFC*. Op.Cit., núm. 62, diciembre, p. 419.

<sup>180</sup> Ver p. 49, nota 143.

<sup>181</sup> *El Progreso Fotográfico*. Op.Cit., noviembre 1930, núm. 125, p.246.

de 1930, en concreto al *III Salón Internacional de Holanda*,<sup>182</sup> siendo la tendencia que veremos en 1931.

### *1931-1933 Singularidad y reconocimiento público*

A partir de este momento observamos cómo, mientras produce obras que ya marcan una distancia formal con lo realizado en la primera etapa, presenta en certámenes pruebas de dicho periodo. De su producción de 1931 a 1933 podemos ver en sus obras esa singularidad personal que entendemos le es propia. Desarrollada desde el periodo anterior, centrará su interés, en la ciudad, en la actividad laboral y el objeto. De esta época hemos localizado una producción limitada, en comparación con la anterior, pero creemos que es una buena muestra de esa singularidad.

En el año 1931 no lo encontramos, ni mencionado entre los asistentes, ni en la lista de premiados del *VII Concurs Anyal de l'AFC*, lo cual, inicialmente, nos lleva a creer que no presentó prueba alguna,<sup>183</sup> pero en el *Butlletí* de febrero del año siguiente aparecerá publicado el bromuro, "*Cordova*"<sup>184</sup> [1.24], avalando con el texto, a pie de foto, su presencia en el certamen.

Sin embargo, sí lo hallaremos en la lista que la entidad realiza anualmente de los socios que, gracias a los premios obtenidos en los certámenes, van accediendo a la misma, en las diferentes categorías. Porqueras forma parte de ella, en tres categorías: en la Primera Categoría,

---

<sup>182</sup> *El Progreso Fotográfico*. Año XII. Barcelona, enero 1931, núm. 127, p. 22.

<sup>183</sup> *Butlletí AFC*. Año VII, 1931, núm. 64, febrero, p. 25-29.

<sup>184</sup> *Butlletí AFC*. Año VIII, 1932, núm. 76, febrero. Lámina II.

Pigmentarios, con el número 3, en Bromuros, con el 4 y en Estereoscopias en el número 1.<sup>185</sup>

A pesar de lo anterior y a que seguirá presentándose a los dos certámenes anuales de l'AFC, el *Concurs Anyal* y el *Saló de Primavera*, parece ser un año en el que su interés sigue centrado en participar en los salones extranjeros, ya que las constantes menciones a su presencia en ellos es un hecho constatable, gracias a las páginas del *Butlletí* y en ocasiones a la prensa.

El *Butlletí*, cita su presencia en el mes de marzo, en el *IV Saló de Amberes*, al que consta que envió dos obras.<sup>186</sup> Creemos que una de ellas era, "Del port" [1.19] [2.15], ya que uno de los sellos del reverso de la copia conservada así lo indica.<sup>187</sup> Al *1<sup>er</sup> Saló Internacional Fotográfico del Uruguay* enviará cinco pruebas y al *Saló de Bruselas*, una<sup>188</sup>. De estas obras, sólo tenemos certeza de su participación en los certámenes de una de ellas, de nuevo gracias a los reversos de las copias de época. En el dorso de la prueba titulada, "Paisatge" [1.9] [2.4] es donde hallaremos, el sello del Saló de Uruguay.<sup>189</sup>

Su asistencia será mencionada en el certamen llevado a cabo por el *Ateneo de Cáceres*, al que enviará cinco pruebas, entre las que presentará de nuevo "Paisatge" [1.9] [2.4].<sup>190</sup> La nota en el *Butlletí* indica que le otorgaron una medalla de bronce pero no comenta a cuál de ellas. Participará también,

---

<sup>185</sup> *Butlletí AFC*. Op.Cit., núm. 65, marzo, p. 45.

<sup>186</sup> *Ibid.*, p. 59.

<sup>187</sup> Ver Anexo 2, p. 130.

<sup>188</sup> *Butlletí AFC*. Op.Cit., núm. 68, junio, p. 118.

<sup>189</sup> Ver Anexo 2, p. 119.

<sup>190</sup> *Ibid.*, El reverso de la obra indica su presencia en el certamen.

con tres obras en un salón organizado por una entidad adherida a la JAFU, en Hungría, que es mencionada del mismo modo, detallando la cantidad de obras enviadas por todos los socios asistentes pero sin nombrar las pruebas.<sup>191</sup>

Igualmente, en el mes de septiembre, se deja constancia de la presencia de la entidad, *“Al Saló del Japo, que enguany ha assolit extraordinària importancia pel gran nombre d’obres rebudes, han figurat 5 obres nostres, amb el següent repartiment: Claudi Carbonell (2), Joaquim Pla (1), J. Xicart (1), J. Porqueras (1),”*<sup>192</sup> donde, como podemos ver, lo encontramos entre los asistentes.

Este año sólo publicará dos obras en el *Butlletí*, *“Boira”*<sup>193</sup> [1.22] y *“Capritxo”*<sup>194</sup> [1.23], ambas con motivo del *IV Saló de Primavera* y parece ser que éstas, junto a *“Cordova”* [1.24], serán las pruebas que Porqueras enviará al *Saló Circulant* que llevará a cabo l’AFC este año.

Observamos en estas obras las diferencias que hemos constatado con anterioridad; mientras *“Boira”* pertenece al conjunto en que manifiesta la nueva manera de ver la ciudad que ya hemos comentado, en *“Cordova”* sigue la tendencia del interés por reflejar la arquitectura y encontramos en *“Capritxo”*, una nueva forma de acercarse al objeto que, por primera vez, aparece como protagonista de la imagen.

---

<sup>191</sup> *Butlletí AFC*. Op.Cit., núm. 70, agosto, p. 150-151.

<sup>192</sup> *Ibid.*, núm. 71, septiembre, p. 166.

<sup>193</sup> *Ibid.*, Lámina II.

<sup>194</sup> *Ibid.*, núm. 73, noviembre. Lámina IV.

Como era habitual, el *Butlletí* se hará eco de la parada del *Saló Circulant*, en Tarragona y en los recortes de las notas de prensa de la ciudad encontraremos mencionado a Porqueras:

*“(...) J. Porqueras un altre artista que demostra el seu temperament en “Boira”, d’una finor i un efecte magnífic. Té després, “Capritx” i “Cordova” que encara que en un pla més inferior, són també dues obres perfectes”.*<sup>195</sup>

Durante el transcurso de este año<sup>196</sup> volverá a publicar en, la *Secció d’ofertes i demandes* del *Butlletí*, el anuncio de la venta de la cámara Stereo Ica Ideal<sup>197</sup> que puso en venta en 1928. Junto a ésta, en abril, anunciará otro equipo en venta, que nos parece de nuevo, interesante incluir, ya que muestra el material que utilizaba:

*“Càmera de campanya 13 x 18, objectiu Berthiot Olor 1:6, foc 20 cms, 3 xaxis dobles, trípod de fusta: cartera de lona, estat nou per 350 pessetes. Rao: Joan Porqueras Más, Manso, 47, pral”.*<sup>198</sup>

Ambos anuncios seguirán publicándose hasta mayo y a partir de junio ya sólo tendrá en venta la cámara de campaña, cuyo anuncio aparecerá publicado, por última vez, en enero del año siguiente.<sup>199</sup>

Las habituales proyecciones de diapositivas, en la sede de la entidad, se reducirán este año a dos, ambas en el mes de octubre<sup>200</sup> pero, fuera de la sede

---

<sup>195</sup> Ibid., p. 192. *“El Saló Circulant. Retalls prensa tarragonina”*. Indican que corresponde a *La Veu de Tarragona* de 27 de septiembre de 1931.

<sup>196</sup> Ibid., núm. 65, marzo, p. 60.

<sup>197</sup> Ver p. 39, nota 109.

<sup>198</sup> *Butlletí AFC. Op.Cit.*, núm. 66, abril, p. 80.

<sup>199</sup> *Butlletí AFC. Año VIII, 1932, núm. 75, enero, p. 16.*

social, participará en agosto en la *Exhibició Circulant* que l'AFC realizará en el Ateneo de Vilanova y la Geltrú y posteriormente en Igualada, junto a S. Baguñà y J. Xicart.<sup>201</sup>

La entrada en el año 1932 le reportará el reconocimiento a su trabajo, al obtener con la prueba, "*Dalt del veler*" [1.25] [2.19], la Medalla de Oro de la Sección 1ª, bromuros, Categoría 1ª, del *VIII Concurs Anyal* de 1931, de l'AFC. El fallo del jurado, compuesto en esta ocasión por Renom, Cornet, Vilàs y Sabater, le permitirá acceder, con el número 6, a la Categoría de Honor de la lista anual de los Socios de l'AFC.<sup>202</sup>

Quedarà reflejada su presencia, al acto de entrega de premios, celebrado el 9 de enero de 1932, junto a su esposa, en el *Butlletí* de este mes<sup>203</sup> y los elogios en la prensa no se harán esperar. En la edición de marzo publicaran la prueba<sup>204</sup> y se harán eco de las reseñas más significativas:

*"(...) "Dalt del veler" de Joan Porqueras, guanyador de la medalla d'or, és una prova que reuneix tres condicions que li dónen valor: bona execució, modernisme i una exacta visió de l'assumpte (...)"*<sup>205</sup>

*"(...) En los bromuros "El velamen", de J. Porqueras, con sus dos compañeras de colección, ganan la medalla de oro, siendo aquella una*

---

<sup>200</sup> *La Vanguardia*, viernes 23 de octubre de 1931, p. 9; viernes 30 de octubre de 1931, p. 6.

<sup>201</sup> *Butlletí AFC*. Op.Cit., núm. 71, septiembre, pp. 155-156.

<sup>202</sup> *Ibid.*, núm. 76, febrero, pp. 22-24.

<sup>203</sup> *Ibid.*, p. 21.

<sup>204</sup> *Ibid.*, núm. 77, marzo. Lámina IV.

<sup>205</sup> *Ibid.*, p. 41; *La Publicitat*, divendres 22 de gener de 1932, p. 2.

*prueba perfecta en todos los sentidos y teniendo las otras en su haber, una buena ejecución y una cierta originalidad (...).*<sup>206</sup>

Gracias a la reseña de *La Vanguardia* sabemos que presentó dos pruebas más, aunque no indica cuales. Observamos también que ya en aquel momento, a pesar de que Porqueras la presentara con el nombre, “*Dalt del veler*”<sup>207</sup>, *La Vanguardia* la citó como, “*El velamen*”, y posteriormente, en prensa especializada, también como, “*Plegant veles*”.<sup>208</sup> Diversidad de nombres para referirse a una obra, a la cual se la conoce en la actualidad por “*Velamen*” en las copias de época conservadas.<sup>209</sup> Observamos, en esta obra, una mayor atención por el objeto, las velas. El título nos indica la presencia humana ejecutando una acción pero, su escasa escala en la composición de la imagen, lo hace casi imperceptible. El protagonista, ya no es él.

En mayo le será otorgado el tercer premio, de la sección 1ª, en el // *Concurso Anual* de l’Agrupació Fotogràfica de Tarragona, pero no menciona si presentó más de una prueba y cuál fue la galardonada.<sup>210</sup>

De la obra presentada aquel año en el *V Saló de Primavera*, de nuevo “*Dalt del veler*” [1.25] [2.19], sólo encontramos mención a su presencia en *La Publicitat*, de cuya reseña se hace eco el *Butlletí*:

*“(...) puix que les quarata-nou de què consta l’exposició presenten una bona execució i un cert domini del metier, que produeix una agradable*

---

<sup>206</sup> Ibid.; *La Vanguardia*, miércoles 20 de enero de 1932, p. 7.

<sup>207</sup> Ver nota 202.

<sup>208</sup> *Art de la Llum*. Año 2, núm. 8. Placa 60; núm. 12, p. 116. Taula de les planxes d’il·lustració.

<sup>209</sup> Ver Anexo 2, p. 134 ; *Idas y caos: aspectos de las vanguardias fotográficas en España*. Op.Cit., p. 178.

<sup>210</sup> *Butlletí AFC*. Op.Cit., núm. 79, mayo, p. 80.

*impressió. N'hi ha algunes que, per llur composició i tema, atrauen tot seguit l'atenció. Assanyalarem "Dalt del veler" de J. Porqueras (...).*<sup>211</sup>

L'Agrupació Fotogràfica de Catalunya listarà, en agosto de 1932, los socios que concurrirán al *IX Salón Internacional de Fotografía de Madrid*, entre los cuales hallaremos a Porqueras, que junto a Carbonell y Pla Janini, serán los socios que se presentaran al certamen con tres pruebas, sin que se mencionen cuales, como ya es habitual.<sup>212</sup> De las tres que presentó Porqueras, hemos podido localizar una, "*La puerta del jardín*" [1.35] [2.18], de la que se conserva la copia de época, con el sello que acredita su exposición en el *Salón de Madrid de 1932*.<sup>213</sup>

Ésta es una prueba en la que centra ya la atención en el objeto, sin necesidad de enmascararlo, directamente el título nos habla de una puerta, la del jardín, el cual más que ver, intuimos por la hilera de árboles al fondo de la imagen, pero la atención se centra en las sombras producidas por el efecto de la luz al incidir en la puerta, protagonista indiscutible, junto a la estructura arquitectónica que la soporta. El desenfoque ya es muy leve, anticipo del regreso a una mayor nitidez de la imagen que observaremos con posterioridad.

Del resto del año no hemos encontrado mención alguna más, salvo su presencia en agosto en una exposición de fotógrafos barceloneses, realizada

---

<sup>211</sup> Ibid., núm. 81, julio, p. 95; *La Publicitat*, dimarts 24 de maig de 1932, p. 5.

<sup>212</sup> Ibid., núm. 82, agosto, p. 114: "*En el Saló de Madrid d'enguany hi figuren obres dels següents companys: A. Campañà (2), C. Carbonell (3), P. Cabestany (2), M. Closa (1), F. Folch (1), J. Gasca (1), J.M. Lladó (1), R. Martínez (2), J. Pascual (2), J. Pla (3), J. Porqueras (3), J. Pujol (2).*"

<sup>213</sup> Ver Anexo 2, p. 133.

en el Casal dels Lluïsos de la Pça del Nord-Gràcia, del 4 al 28, a la que concurre con tres obras, no detallando cuales.<sup>214</sup>

El año 1933 lo iniciará con la obtención de otro galardón, con motivo del *IX Concurs Anyal* de 1932, que lo encumbrará al conseguir la Medalla de Oro, en la Primera Categoría de Estereoscopia. Accederá, gracias a ella, a la primera posición de la lista anual de las Categorías de Honor y Primera, en esta categoría.<sup>215</sup> Por el momento, no ha sido podido localizar ninguna muestra de su reconocida capacidad en este campo, en la que permanecerá imbatible, dentro de l'AFC, durante unos cuantos años.<sup>216</sup> No se indica si en esta edición del *Concurs Anyal* presentó bromuro alguno, como era habitual en él, pero lo cierto es que no hemos localizado ninguna mención al respecto.

Su aportación a la *Exposició de Fotografia de Bilbao*, de diciembre de 1932, quedará reflejada en la mención que l'AFC publicará en marzo del 33, donde lo encontramos junto al resto de socios expositores.<sup>217</sup> De las tres obras enviadas una será, "*La Puerta del jardín*" [1.35] [2.18], cuyo dorso lleva estampado el sello del certamen.<sup>218</sup> Volverá a presentarla, a finales de año, en otro Salón, en esta ocasión en el *IX Salón Internacional de Fotografia de Zaragoza* de 1933, junto a dos pruebas más, de las que hemos podido

---

<sup>214</sup> *Butlletí AFC*. Op.Cit., núm. 83, septiembre, p. 129.

<sup>215</sup> *Ibid.*, Año VIII, 1933, núm. 88, febrero, pp. 22–23. Este año el *Butlletí* mantendrá la numeración anual de 1932, VIII, hasta el mes de abril, en que iniciará el año IX, correspondiente a 1933; *La Vanguardia*, 15 de enero de 1933, p. 7.

<sup>216</sup> *Circular para los señores socios*. AFC. Año XXI-II, 1946-1947, pp. 9-10. En la circular correspondiente a 1946 sigue apareciendo en la sección "*Señores Asociados pertenecientes a las Categorías de Honor y Primera*", como sigue: Cat. Honor. Bromuros: n.6; Cat. Honor Esteroscopia: n. 1; Primera Categoría Pigmentarios: n. 2.

<sup>217</sup> *Butlletí AFC*. Op.Cit., núm. 89, marzo, p. 51: "*En el Saló de Bilbao, organitzat pel Club Deportiu de dita població, han figurat 57 obres, dels següents senyors socis: J. Gasca, J. Peix, A. Borrell Vidal, A. Campañà, J. Pontí, J. Porqueras, J. Pla i A. Carbonell, amb 3 obres cadascú i S. Forcada (5) i M. Closa (4).*"

<sup>218</sup> Ver Anexo 2, p. 133.

localizar una, “*Reflejos*” [1.34] [2.21], gracias también al sello del Salón.<sup>219</sup> En este certamen, l’AFC aportará un total de 25 obras, de las 400 expuestas,<sup>220</sup> de cuya participación, como colectivo, Jalón Angel, desde las páginas de, *El Progreso Fotográfico*, comentará:

“(…) y del conjunto colectivo de la Agrupación Fotográfica de Cataluña destacaremos las “*Sombras del camino*” (142) del doctor Plá, “*La Catedral de Mallorca*” (158) y el “*Camino de la Iglesia*” (159) de Claudio Carbonell y el modernismo de las producciones de Porqueras (161 y 162). (…).<sup>221</sup>

De su participación en certámenes este año, junto a los mencionados, sólo tenemos constancia de su presencia en el *VI Saló de Primavera*, con “*Enquitrnedors*” [1.26] [2.20]<sup>222</sup>, bromuro que será publicado en el *Butlletí* de septiembre.<sup>223</sup> Se trata de una visión en picado, de una composición circular que muestra una actividad laboral en plena calle, correspondiente a los trabajos realizados en 1931 que anuncian ya un nuevo camino en la trayectoria de Porqueras.

Gracias al artículo firmado por Crisejus, desde la publicación *Art de la Llum*, sabemos que presentó también dos bromuros más y dos bromóleos:

---

<sup>219</sup> Ver Anexo 2, p. 136.

<sup>220</sup> *Butlletí AFC*. Año IX, 1933, núm. 97, noviembre, p. 160.

<sup>221</sup> *El Progreso Fotográfico*. Año XIV. Barcelona, diciembre 1933, núm. 158, p. 223.

<sup>222</sup> Ver Anexo 2, p. 135. Actualmente conocida como “*Les goudronneurs*” y presentada, con este nombre, en 1998, en la exposición *La Fotografía Pictorialista en España. 1900-1936*, publicada en el catálogo de la misma, en la p. 136.

<sup>223</sup> *Butlletí AFC*. Op.Cit., núm. 95, septiembre. Lámina I.

*“(...) J. Porqueras exhibía tres bromurs molt acurats, dels quals “Boira en el riu” ens agrada força. Els dos bromolis que tenia són ben executats i signifiquen una bona promesa per l’esdevenidor (...)”.*<sup>224</sup>

No hemos localizado ninguna prueba con ese título, pero creemos que en el artículo, Crisejus podría referirse a “Boira” [1.22], comentada anteriormente,<sup>225</sup> que ya presentó en varios certámenes en 1931 y a la que de igual manera que ocurrió con “Dalt del veler”, bien pudo ocurrir que la prensa le modificara el nombre. Sin embargo, sí encontramos, en los diferentes artículos aparecidos en prensa, su presencia con, “Boira” [1.22], en el *II Saló Internacional de Arte Fotográfico de Barcelona*<sup>226</sup> de 1933, así como la publicación de la prueba, en las páginas de *Art de la Llum* de noviembre.<sup>227</sup>

Otra de sus actividades habituales, las sesiones de proyecciones, las realizará este año en los meses de abril, junio y julio. Una de ellas, individual, en abril, de la cual la reseña destacará: *“(...) essent molt notable els paisatges de Camprodon i les vistes dels patis mallorquins (...)”.*<sup>228</sup> Las otras dos, colectivas, en junio, en la sede de la AFC, proyección centrada en clichés de Poblet<sup>229</sup> y la de julio, en la Sala de Exposiciones del Casino del Comercio de Terrassa, pero de la que el *Butlletí* no especifica el tema.<sup>230</sup>

---

<sup>224</sup> *Art de la Llum*. Revista Fotogràfica de Catalunya. Any I. nº 2, juliol 1933, p. 17.

<sup>225</sup> Ver pp. 60-61, notas 193 y 195.

<sup>226</sup> *Art de la Llum*. Op.Cit., nº 6, noviembre 1933, p. 56; *El Progreso Fotográfico*. Año XIV, Barcelona, noviembre 1933, núm. 157, p. 202; *D’aci i d’alla*. Núm. 175, vol. 21, desembre 1933, p. 8.

<sup>227</sup> *Art de la Llum*. Op.Cit., Placa 44.

<sup>228</sup> *Butlletí AFC*. Op.Cit., núm. 91, mayo, p. 74.

<sup>229</sup> *Ibid.*, núm. 93, julio, p. 108.

<sup>230</sup> *Ibid.*, núm. 94, agosto, p. 120.

Nos parece interesante mencionarlas, junto a la ya citada de 1926,<sup>231</sup> debido a que son las únicas ocasiones en las que encontramos descripción temática de estas sesiones que, desde el inicio de su actividad pública, serán una constante en Joan Porqueras.

### *1934-1936 Camino al olvido*

A partir de 1934 su presencia pública disminuirá considerablemente, siendo este año el último en el que encontramos menciones concretas de su concurrencia en salones y certámenes fotográficos, del mismo modo que las proyecciones con las que nos tenía acostumbrados, desaparecen del órgano informativo de la AFC y de la prensa que las anunciaba. Tan sólo hallaremos, en el *Butlletí* de febrero, alusión a su participación en las proyecciones arriba indicadas, realizadas en el transcurso de 1933.<sup>232</sup>

En enero, la revista *Art de la Llum*, publicará la obra con la que obtuvo la Medalla de Oro, “*Dalt del veler*” [1.25] [2.19], con el título “*Plegant veles*”<sup>233</sup> y mencionará, en febrero, su participación en la *Primera Exposició d’Art Fotogràfic dels “Boy Scouts”* de Cataluña, en Tortosa.<sup>234</sup>

Del *X Concurs Anyal* de 1933, su participación queda citada de la siguiente forma: “(...) *En l’ordre que prodriem dir-ne pictòric, destaquam per llur execució un triptic de J. Pla i unes visions del Marroc de C. Carbonell i unes notes de J. Porqueras. (...)*”<sup>235</sup>

---

<sup>231</sup> Ver p. 33, nota 85.

<sup>232</sup> *Butlletí AFC*. Año X, 1934, núm. 100, febrero, p. 18.

<sup>233</sup> *Art de la Llum. Revista Fotogràfica de Catalunya*. Any. 2, núm. 8, gener-1934. Placa 60.

<sup>234</sup> *Ibid.*, núm. 9, febrero-1934, p. 28.

<sup>235</sup> *Butlletí AFC*. Op.Cit., núm. 101, marzo, p. 30. Sin detallar a qué notas se refieren.

Igualmente, su presencia en el *Salón de Madrid* de este año, es mencionada con una obra, sin indicar cuál<sup>236</sup> y la única publicada este año, siendo la última de Porqueras que aparecerá en el *Butlletí* de l'AFC, "*Carrer nevat*" [1.27],<sup>237</sup> hace alusión, a pie de foto, a su participación en el *VII Saló de Primavera* de 1934. Corresponde de nuevo a una obra de su producción de 1928. La misma prueba será conocida posteriormente como "*Domingo por la mañana*".<sup>238</sup>

L'AFC se hará eco, en noviembre, de ser la única representación del país en el *Salón de Luxemburgo* de este año, entre cuyos asistentes aparece Porqueras, con el envío de cuatro pruebas, nuevamente sin dejar constancia de los títulos.<sup>239</sup> Como última aportación de este año, mencionaremos su presencia en *El Salón de Fotografía del Paisaje*, organizado por la Sociedad Excursionista de Málaga, gracias al reverso de la copia de época que se ha conservado de la prueba, "*Reflejos*" [2.21].<sup>240</sup>

La única mención a Porqueras, localizada en 1935, será en el mantenimiento de sus posiciones, en la "*Llista dels senyors socis de les Categories d'Honor i Primera*", que l'AFC publicará cada año y en la que la novedad será que, por primera vez, aparece con el número 2, en la Primera Categoría, Pigmentarios.<sup>241</sup> Posiciones, en las tres categorías, que conservará

---

<sup>236</sup> Ibid., núm. 102, abril, p. 52.

<sup>237</sup> Ibid., núm.107, septiembre. Lámina III.

<sup>238</sup> *Idas y caos: aspectos de las vanguardias fotográficas en España*. Op.Cit., p. 131; LOPEZ MONDEJAR, Publio. 2005. Op.Cit., p. 290.

<sup>239</sup> *Butlletí* AFC. Op.Cit., núm. 109, noviembre, p. 136.

<sup>240</sup> Ver Anexo 2, p. 136.

<sup>241</sup> *Butlletí* AFC. Año XI, 1935, núm. 114, abril, p. 46-47.

hasta finales de los años 40 del siglo pasado, en que aparecerá como n. 1 de la Sección Segunda, Pigmentarios.<sup>242</sup>

En 1936, último año de nuestro trabajo, en el que la presencia de Porqueras es ya testimonial en la lista anual del *Butlletí*,<sup>243</sup> cabe resaltar un artículo, aparecido poco antes del golpe militar que llevaría al país a la Guerra Civil.

Nos referimos al que firmado por, V. Gonzàlvez, bajo el titular, “*L’aportació espanyola als Salons Internacionals*”, se publicó en el número doble de junio-julio del *Butlletí*. Resume lo que ha sido la andadura de los fotógrafos aficionados, en su incremento progresivo a concurrir en los salones internacionales. Según indica, l’AFC se encuentra posicionada, por número de expositores, en el séptimo lugar de cuarenta y tres países. La asistencia de las mejores firmas conlleva el reconocimiento público, del que la entidad se congratula, en la parte que le corresponde, y augura mejores resultados que los obtenidos anteriormente para el año 1936. Como prueba de ello, transcribe la lista de los aficionados españoles que aparecen mencionados, por su presencia en los certámenes internacionales en los cinco años anteriores, en “*The American Annual of Photography (1936)*”. En ella hallaremos a Joan Porqueras Más, cuya constancia de su actividad fotográfica, en el ámbito internacional, queda reflejada mediante la publicación de su asistencia, a 16 salones, con 43 obras admitidas.<sup>244</sup>

---

<sup>242</sup> Ver p. 65, nota 216, donde aún aparece en 2ª posición en esta categoría, en 1946; *Circular para los señores socios*. AFC. Año XXIII-IV, 1948-1949, s/a, s/n, p. 4.

<sup>243</sup> *Butlletí* AFC. Año XII, 1936, núm. 125, marzo, p. 8.

<sup>244</sup> *Ibid.*, núm. 128-129, junio-julio, p. 6-8.

A partir de aquí, no lo volveremos a encontrar mencionado, salvo en las listas anuales, nombrado por colaborar en alguna suscripción<sup>245</sup> y ocasionalmente, en el año 1946, formando parte de una estadística en la que se detalla la presencia de los socios expositores que concurrieron en los salones de este año. Porqueras aparece citado en ella por su asistencia a un certamen internacional en el que expone tres obras.<sup>246</sup>

Será la última cita que hace referencia a las actividades fotográficas de Porqueras, hasta que en julio de 1969, fecha de su fallecimiento, l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya le despide, con palabras de reconocimiento, desde su órgano informativo.<sup>247</sup>

---

<sup>245</sup> *Circular para los señores socios*. AFC. Año XXIII-IV, 1948-1949, s/n, s/año, p. 8.

<sup>246</sup> *Ibid.*, Año XXI-II, 1946-1947. s/n, s/a. Sección *Concursos y exposiciones*. *Actividad social durante el año 1946*, p. 3-6.

<sup>247</sup> *Ibid.* 1969, julio, p. 135.

## Conclusiones

Abordar el capítulo de las conclusiones obtenidas sobre la figura de Joan Porqueras Más, una vez finalizado nuestro estudio, nos hace volver al punto de partida para ser conscientes de todo lo que queda aún por decir sobre él. Al iniciar este trabajo, desconocíamos hacia dónde nos llevaría y si conseguiríamos acercarnos a la meta que nos habíamos propuesto. Una vez llegado a este punto, esperamos que de alguna forma, nuestra aportación pueda contribuir a dar un poco más de visibilidad a un autor del que creemos aún queda por descubrir.

El compendio de datos que hemos localizado hasta ahora sobre él nos indican que su trayectoria pasó por diferentes periodos. Al entrar a formar parte de l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya, mostró un interés por un tipo de fotografía, la fotografía artística.

Porqueras perteneció a lo que se ha considerado la segunda generación de pictorialistas españoles, los que surgieron alrededor de las sociedades fotográficas que a partir de los años veinte se fundaron por todo el país. De todas ellas, la que obtuvo mayor prestigio fue l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya y en ella Porqueras desarrolló su actividad fotográfica como aficionado, estando activo desde 1925 hasta 1936.

Los datos que hemos obtenido sobre él nos indican que sus intereses fueron variados. La fotografía artística, iría en él unida, a la estereoscopia,

práctica de la cual era la mejor firma de la entidad<sup>248</sup> y una de sus actividades habituales sería las proyecciones de diapositivas.

Siendo conscientes que la obra localizada, datada entre 1926 y 1932, sólo nos permite entrever lo que podemos intuir fue su producción, hemos incluido en los anexos 1 y 2 la muestra que hemos podido encontrar publicada en ediciones de la época o posteriormente en bibliografía específica sobre el medio y la que afortunadamente se ha conservado y llegado hasta nosotros. A pesar de lo anterior, gracias a todas ellas nos podemos hacer un mejor idea de cómo Porqueras entendía el medio fotográfico y que es lo que aportó a su época.

Observamos que en el primer periodo, 1926, Porqueras detiene la mirada en el detalle. Son imágenes de piezas escultóricas que gracias al primer plano y a la nitidez de la imagen, a través de los contrastes lumínicos, reflejan el volumen.

En el siguiente periodo, 1927, el más fructífero en pruebas localizadas, cambia de punto de vista y del detalle pasa a una escala mayor. Pensamos que este es el año en el que se introduce en la estética y ortodoxia pictorialista, en el que “ensaya” con los procesos fotográficos y los temas. En algunas obras de este periodo sigue mostrando ese interés por la arquitectura que manifestaba con anterioridad. Frente a estas imágenes, podemos ver otras que comienzan a reflejar su entrada en la estética fotográfica pictorialista. La utilización del enfoque difuso empieza a ser evidente y aunque no tenemos manera de comprobarlo, la manipulación de los procesos fotográficos, tan en valor para el

---

<sup>248</sup> Obtuvo en 1934 la medalla de oro, en la categoría de estereoscopia, manteniéndose durante años en la primera posición de la lista de honor anual.

movimiento pictorialista, al acercarlo a la práctica pictórica a la que desean emular, seguramente está presente. Son pruebas, en las que la nitidez de la imagen inicial va desfigurándose para llegar, en alguna de ellas, a percibir más que a ver, debido a que el *fou* resulta excesivo y la manipulación de la prueba, convierte la imagen en una impresión de conjunto, más cercana a la pintura o el grabado que a la fotografía en su sentido más puro.

La temática se centra en este momento en la elección de paisajes rurales, habitualmente desprovistos de seres humanos. El paisaje es el protagonista y la presencia del hombre, testimonial, a través de sus obras: estructuras arquitectónicas enmarcando el paisaje, senderos por los que transitar entre árboles, caminos que llevan de un lugar a otro y, cuando el ser humano aparece en su obra en este periodo, lo hará para mostrarlo en sus quehaceres cotidianos, en ningún caso formarán parte de una imagen bucólica, la protagonista es la actividad que ejercen, reflejo de otra realidad, alejada de la ciudad.

Entre 1928 y 1929 la ciudad y el puerto irrumpirán en su fotografía. A partir de aquí su manera de ver la ciudad entendemos que empieza mostrar su singularidad, que en este periodo, creemos, busca un estilo propio, una forma de reflejar y expresar. Las escenas son cotidianas, momentos captados en entornos urbanos que tendrán como protagonistas, la ciudad, la actividad laboral y a partir de 1930, progresivamente el objeto. Desarrollará estas temáticas introduciendo lo que consideramos son influencias de los movimientos de las vanguardias fotográficas que cohabitaron con el Pictorialismo, la Nueva Visión y la Nueva Objetividad, de los que seguramente

era conocedor y a los que creemos estaba atento por lo que podemos observar en sus imágenes de estos años, introduciendo variantes que no encajan con la concepción pictorialista, en cuanto a temática y formulación compositiva, aunque el enfoque difuso y el positivado de sus pruebas siga siéndolo. Creemos ver en ello lo que sus contemporáneos llamaron “su modernidad”. La diagonalización de las composiciones, la incorporación de volumetría a través de las sombras, la descentralización del motivo, así como la búsqueda de la abstracción, cuando el protagonismo lo adquieren las nubes, nos hacen pensar que experimentaba caminos hacia otra manera de expresarse.

Su interés por la actividad laboral ha quedado reflejado en escenas cotidianas donde nos muestra al hombre que trabaja en la vía pública o en el puerto. Son imágenes captadas, en plena actividad o en momentos de descanso, en jornadas de ocio, donde el marco es el puerto y el trasfondo la ciudad. Ciudad que cuando se convierte en protagonista cambia de escala, redimensionando la monumentalidad de los edificios, convertidos en volúmenes brumosos entre los cuales las figuras humanas se desdibujan, formando parte de un decorado atemporal del que es observador y que transmite la dimensión de la urbe en la que habita.

En la última etapa, entre 1931 y 1932, la atención se decanta hacia la formulación del objeto, desde puntos de vista diferentes a los habituales en el pictorialismo. Su obra máxima de este periodo, con la que obtuvo el mayor galardón en 1932, “*Dalt del veler*” [1.25] [2.19], es una buena muestra de ello.

Aun manteniendo la presencia humana, en una escala mínima, desde el punto de vista desde el que está tomada la imagen, en contrapicado, da

significación al título pero el protagonista ya no es el hombre, lo son las velas, en una composición fragmentada donde equilibra los pesos y los volúmenes de éstas, gracias a la verticalidad de mástil y drizas, junto a la horizontalidad de las velas plegadas, frente a un fondo de densas nubes. Mantiene aún un ligero desenfoque que progresivamente irá abandonando en este periodo, para dar paso a una mayor nitidez de la imagen en sus últimas obras localizadas.

La diagonalización en las composiciones seguirá presente y recuperará el interés por las estructuras arquitectónicas, especialmente escaleras, que desde los inicios eran foco de su atención. Investigará con picados y con los juegos de sombras y reflejos que los objetos producen para llegar a una muestra de lo que consideramos era el camino hacia el que se dirigía, "*La parada dels garbells*" [1.30] de 1932. Prueba de un retorno a la nitidez de la imagen, donde el objeto es el protagonista, y aunque la presencia humana siga testimonialmente cercana, mediante pies y piernas al fondo de la imagen, el objeto adquiere significado por sí mismo, en su diversidad y particularidad que Porqueras refleja ya sin tintes pictorialistas.

Creemos que el camino iniciado en esta obra indica un antes y un después en la trayectoria de Porqueras. Su singularidad nos parece evidente desde 1928, tal como hemos argumentado en páginas anteriores, en lo que consideramos su evolución, alejándose progresivamente de la ortodoxia pictorialista. Su vinculación al pictorialismo, como movimiento que permitió establecer las bases del medio fotográfico como manifestación artística, le permitió avanzar y desarrollar sus propias capacidades, así como darse a conocer, mediante su numerosa asistencia a concursos y certámenes,

nacionales e internacionales, donde a pesar de todo lo anterior, en muchas ocasiones expuso obras de su periodo más claramente pictorialista, aún en años posteriores en los que estaba ya realizando pruebas que lo alejaban de él. Sólo se nos ocurre pensar que posiblemente adecuara las obras enviadas a la tendencia general de los certámenes. Al mismo tiempo observamos un creciente interés en los últimos periodos de actividad por concurrir, especialmente, a los salones internacionales, lo cual nos indica voluntad de conocer o de darse a conocer pero, al no disponer de más información al respecto que la constatación de su presencia en ellos, cualquier argumentación que pretendiéramos realizar no pasaría de ser una conjetura.

Tras 1932, fecha de las últimas obras localizadas, se produce su progresiva desaparición de los círculos fotográficos para, a partir de 1936, ocasionalmente, encontrar su presencia en algún salón internacional, ya entrados los años 40. Nos resulta difícil creer que alguien con tal afición abandonara totalmente la práctica de la fotografía, pero lo cierto es que su presencia desapareció de los círculos fotográficos, tras el momento álgido de su trayectoria y en pleno periodo de reconocimiento público, cuando iniciaba un nuevo camino que no sabemos hasta dónde lo hubiera llevado para, progresivamente, caer en el olvido.

Afortunadamente, el interés por la recuperación del patrimonio histórico y en particular en el caso que nos ocupa, del patrimonio fotográfico, producido desde las últimas décadas del siglo XX, han puesto de nuevo en valor a autores que, como Porqueras, forman parte, por mérito propio, de nuestra historia de la fotografía.

## **Anexo 1: Obra publicada**



1.1<sup>249</sup>

Lema: "*Vells records*"

Presentada en:

Concurs de Primavera, 1926

Premio: Copa 1er premio

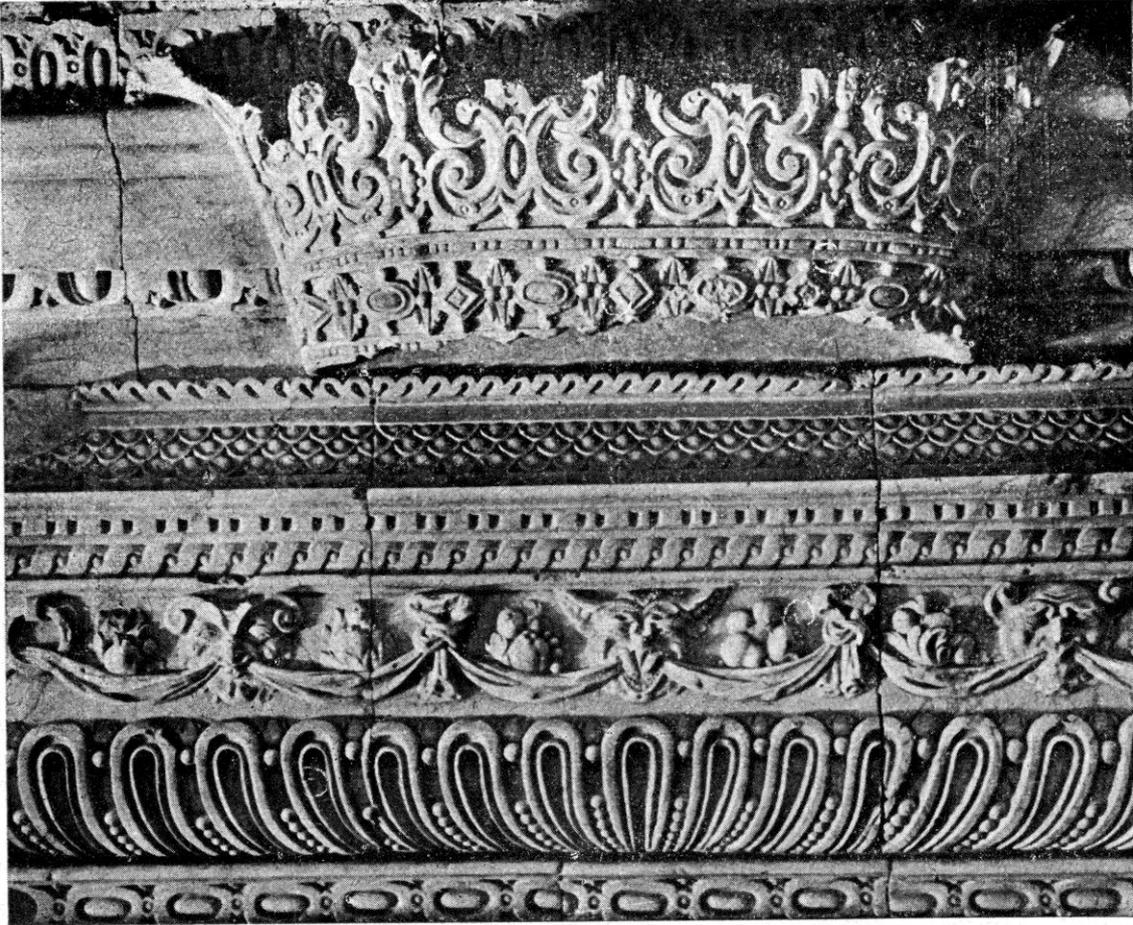
Publicada en:

*Butlletí* Agrupació Fotogràfica de Catalunya:

Año II, 1926, núm. 11, junio. Lámina I

---

<sup>249</sup> Procedencia: AFC



1.2<sup>250</sup>

*“Poblet. Detall de la tomba dels Ducs de Segorbe”*

Publicada en:

*Butlletí Agrupació fotogràfica de Catalunya:*

Año II, 1926, núm. 14, septiembre. Lámina I

---

<sup>250</sup> Procedencia: AFC



1.3<sup>251</sup>

*“Catedral de Tarragona”. Detall del Mausoleu de Jaime I”*

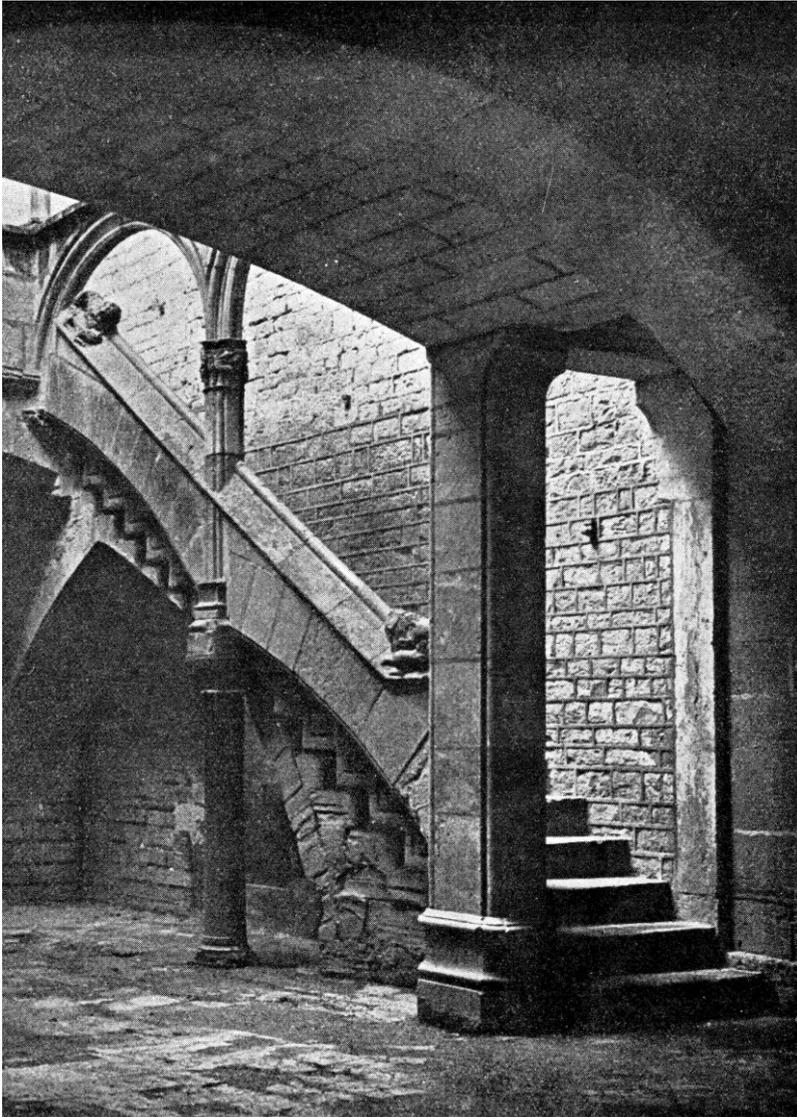
Publicada en:

*Butlletí* Agrupació Fotogràfica de Catalunya:

Año II, 1926, núm. 15, octubre. Lámina I

---

<sup>251</sup> Procedencia: AFC



1.4<sup>252</sup>

*“Santes Creus, escala del Palau Reial”*

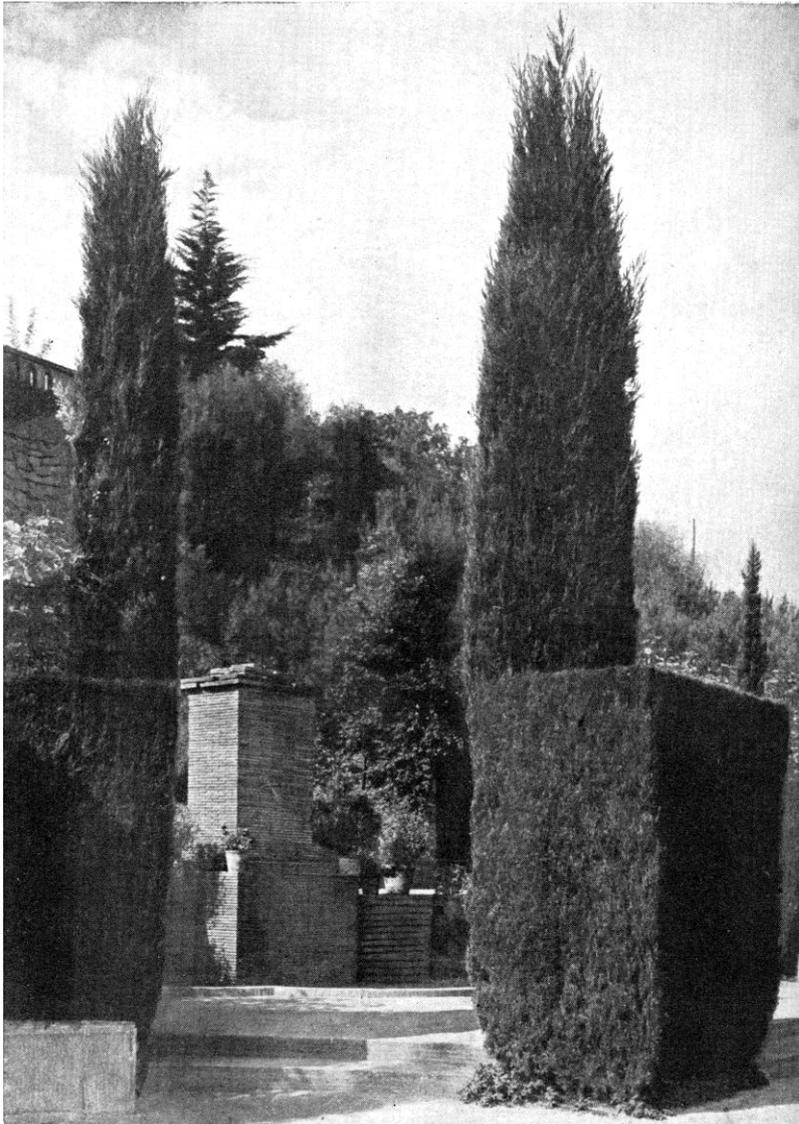
Publicada en:

*Butlletí* Agrupació Fotogràfica de Catalunya:

Año III, 1927, núm. 18, enero. Lámina I

---

<sup>252</sup> Procedencia: AFC



1.5<sup>253</sup>

*“Com les muntanyes no hi ha rés al món”*

Presentada en:

III Concurs Anyal Agrupació Fotogràfica de Catalunya, 1926

Premio: Medalla Vermeil, Sección 1<sup>a</sup> Bromuros

Publicada en:

*Butlletí* Agrupació Fotogràfica de Catalunya:

Año III, 1927, núm. 20, marzo. Lámina I

---

<sup>253</sup> Procedencia: AFC



1.6<sup>254</sup>

Lema: *“De la meva col·lecció”*

Presentada en:

I Concurs fotografia de la Casa fill de A. Busquets i Duran, 1927

4º Premio: Medalla de plata

Publicada en:

*Butlletí* Agrupació Fotogràfica de Catalunya:

Año III, 1927, núm. 23, julio - agosto, Lámina III

---

<sup>254</sup> Procedencia: AFC



1.7<sup>255</sup>

Lema: "Pedres"

Presentada en:

Concurs Regional de Fotografia, 1927

Premio: Medalla de Bronze

Publicada en:

*Butlletí* Agrupació Fotogràfica de Catalunya:

Año III, 1927, núm. 25, octubre, Lámina I

---

<sup>255</sup> Procedencia: AFC



1.8<sup>256</sup>

*“Fruitera”*

Presentada en:

Concurs Fotogràfic de tema “Natura Morta i Fantasia”, 1927

Premio: Medalla de Plata

Publicada en:

*Butlletí* Agrupació Fotogràfica de Catalunya:

Año III, 1927, núm. 27, diciembre. Lámina III

---

<sup>256</sup> Procedencia: AFC



1.9<sup>257</sup>

“Paisatge”<sup>258</sup> 1927

Presentada en:

IV Concurs Anyal de l’Agrupació Fotogràfica de Catalunya, 1927

Premio: Medalla de Plata (Sección 1ª, Categoría 1ª)

Concurso de grabados, dibujos y fotografía. Ateneo de Cáceres, 1927

VII Salón Internacional de Fotografía de Madrid, 1928

1<sup>er</sup> Salón Internacional Fotográfico del Uruguay, marzo 1931, No. 157

Exposición de Fotografía. Club Deportivo de Bilbao, diciembre 1931

Publicada en:

*Butlletí AFC*: Año IV, 1928, núm. 30, marzo. Lámina II

---

<sup>257</sup> Procedencia: AFC

<sup>258</sup> Fuente exhibición en salones: sellos certámenes en reverso copia de época. Depósito de l’AFC en MNAC (2003). Ver Anexo 2, p. 118.



1.10<sup>259</sup>

*“Sin título”*

Presentada en:

IV Concurs Anyal Agrupació Fotogràfica de Catalunya, 1927

Premio: Medalla de Bronce (Sección 2a., Categoría 2a.)

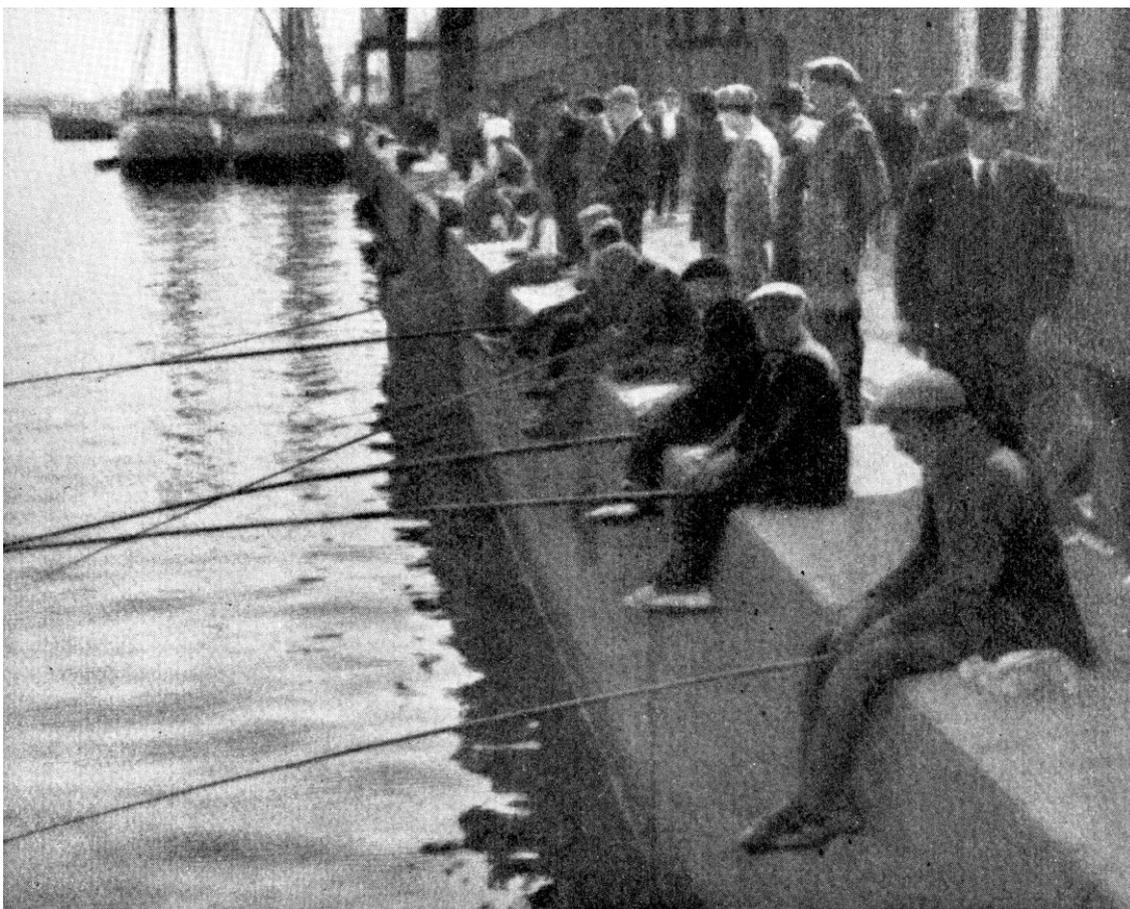
Publicada en:

*Butlletí* Agrupació Fotogràfica de Catalunya:

Año IV, 1928, núm. 32, mayo. Lámina III

---

<sup>259</sup> Procedencia: AFC



1.11<sup>260</sup>

*“Pescadors de canya”*

Presentada en:

Certamen de Fotografía Barcelona, organizado por *La Veu de Catalunya*, 1928

Premio: Copa de Plata de la Casa Morera

Publicada en:

*Butlletí* Agrupació Fotogràfica de Catalunya:

Año IV, 1928, núm. 34, julio. Lámina III

---

<sup>260</sup> Procedencia: AFC



1.12<sup>261</sup>

“Paisatge”, “Le Monastère”<sup>262</sup> 1927

Presentada en:

VII Saló Internacional de Fotografia de Madrid, 1928

Publicada en:

*Butlletí* Agrupació Fotogràfica de Catalunya:

Año IV. 1928, núm. 35, agosto. Lámina I

---

<sup>261</sup> Procedencia: AFC

<sup>262</sup> Se conservan dos copias de época, una de título “Le Monastère”, en depósito de l’AFC en MNAC (2003) y otra “sin título”, colección particular. Ver Anexo 2, pp. 117 y 118.



1.13<sup>263</sup>

“Carretera”<sup>264</sup> 1927

Presentada en:

VII Salón Internacional de Fotografía de Madrid, 1928

Publicada en:

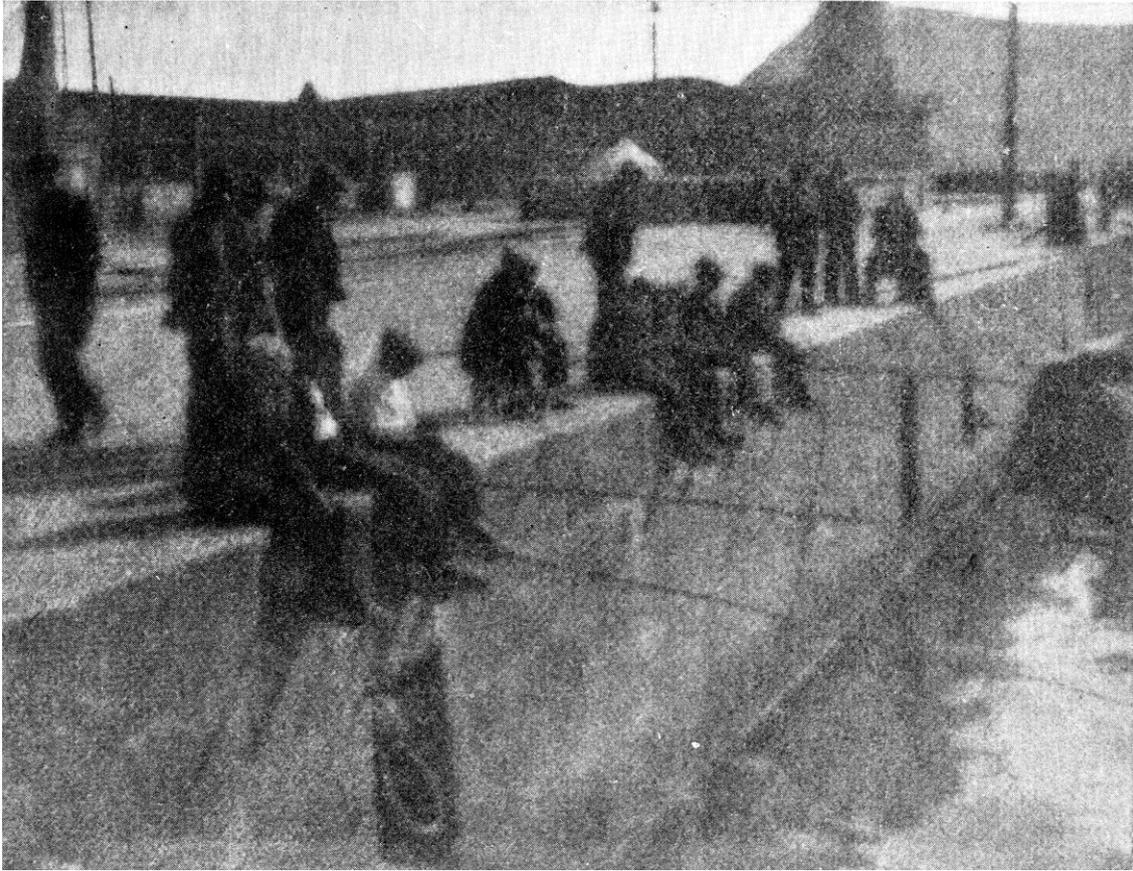
*Butlletí* Agrupació Fotogràfica de Catalunya:

Año IV, 1928, núm. 37, noviembre – diciembre. Lámina III

---

<sup>263</sup> Procedencia: AFC

<sup>264</sup> Se conserva copia de época con este título, en depósito de l’AFC en MNAC (2003). Ver Anexo 2, p. 116.



1.14<sup>265</sup>

*“Setembre”*

Presentada en:

II Concurs de la Casa fill de A. Busquets i Duran, 1928

Premio: Medalla de Plata

Publicada en:

*Butlletí* Agrupació fotogràfica de Catalunya:

Año V, 1929, núm. 39, enero. Lámina III

---

<sup>265</sup> Procedencia: AFC



1.15<sup>266</sup>

*“London?”, “Plaça de Catalunya”*

Presentada en:

V Concurs Anyal Agrupació Fotogràfica de Catalunya, 1928

Premio: Medalla Vermeil

II Saló de Primavera Agrupació Fotogràfica de Catalunya, 1929

I Saló Internacional de Fotografia de Barcelona, 1929

VI Saló Internacional de Fotografia de Zaragoza, 1930

Premio: Medalla de Plata

Publicada en:

*Butlletí* Agrupació Fotogràfica de Catalunya:

Año V, 1929, núm. 41, marzo. Lámina I

---

<sup>266</sup> Procedencia: AFC



1.16<sup>267</sup>

*"Pastor del Pla"*

Publicada en:

*Butlletí* Agrupació Fotogràfica de Catalunya:

Año V, 1929, núm. 44, junio. Lámina III

---

<sup>267</sup> Procedencia: AFC



1.17<sup>268</sup>

“Sin título” (Bromur), “Via Laietana”<sup>269</sup> 1928

Presentada en:

Exposició Individual en l’Agrupació Fotogràfica de Catalunya, 1929

Idas y Caos: aspectos de las vanguardias fotogràficas en España, 1984

Publicada en:

*Butlletí* Agrupació Fotogràfica de Catalunya:

Año V, 1929, núm. 45, julio, lámina I

Catalogo Exposición *Idas y Caos: aspectos de las vanguardias fotogràficas en España*, p. 130

---

<sup>268</sup> Procedencia: AFC

<sup>269</sup> Con este título aparece en la exposición, *Idas y Caos*, datada en 1928.



1.18<sup>270</sup>

*“Darrer esforç”*

Presentada en el certamen:

VIII Saló Internacional de Fotografia de Madrid, 1930

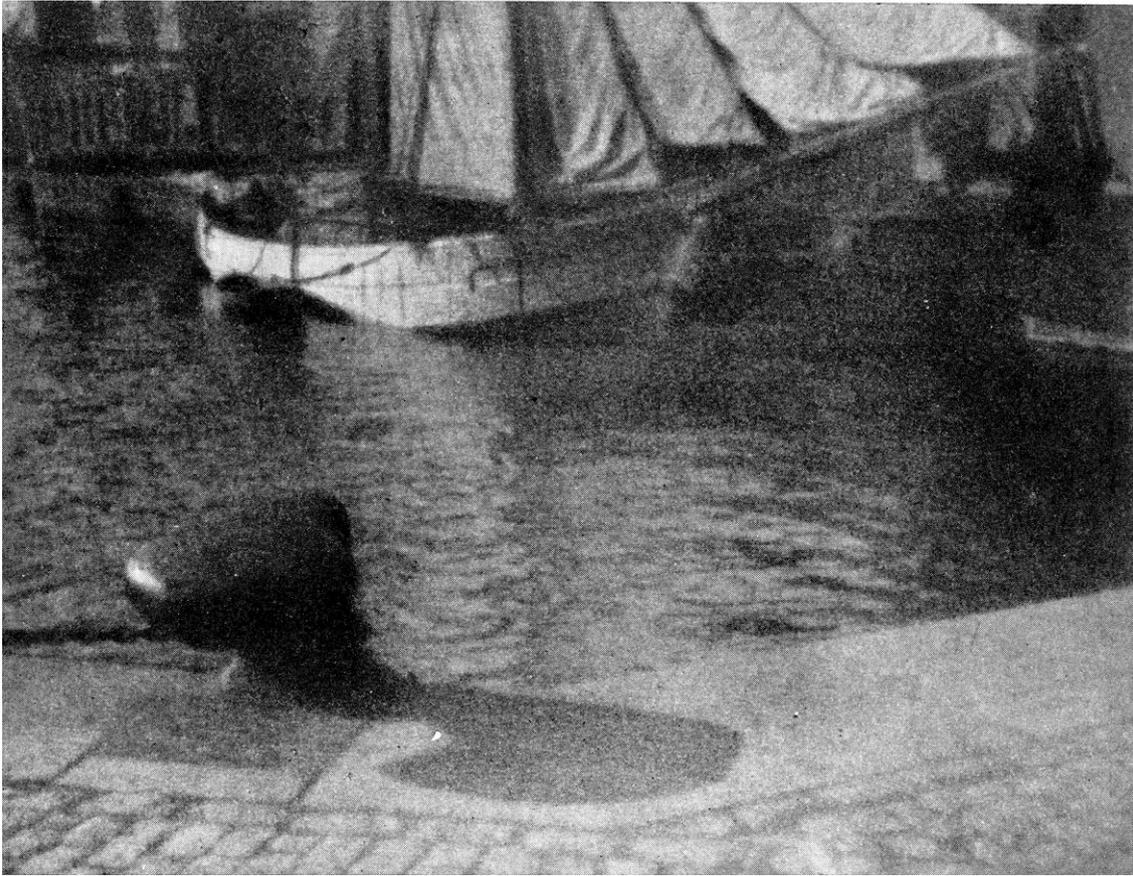
Publicada en:

*Butlletí* Agrupació Fotogràfica de Catalunya:

Año V, 1929, núm. 49, noviembre. Lámina IV

---

<sup>270</sup> Procedencia: AFC



1.19<sup>271</sup>

*“Del port”, “Detall del port”, “El port II”*<sup>272</sup> 1929

Presentada en:

II Saló de Primavera de l’Agrupació fotogràfica de Catalunya, 1929

I Saló Internacional de Fotografia de Barcelona, 1929

VIII Saló Internacional Fotogràfic de Madrid, 1930

Iris Kerst Salon, Antwerpen, Dec. 1930 – Jan. 1931

Photo Salon Sopron 1931

Saló Fotogràfic de Zaragoza (s/f)

Publicada en:

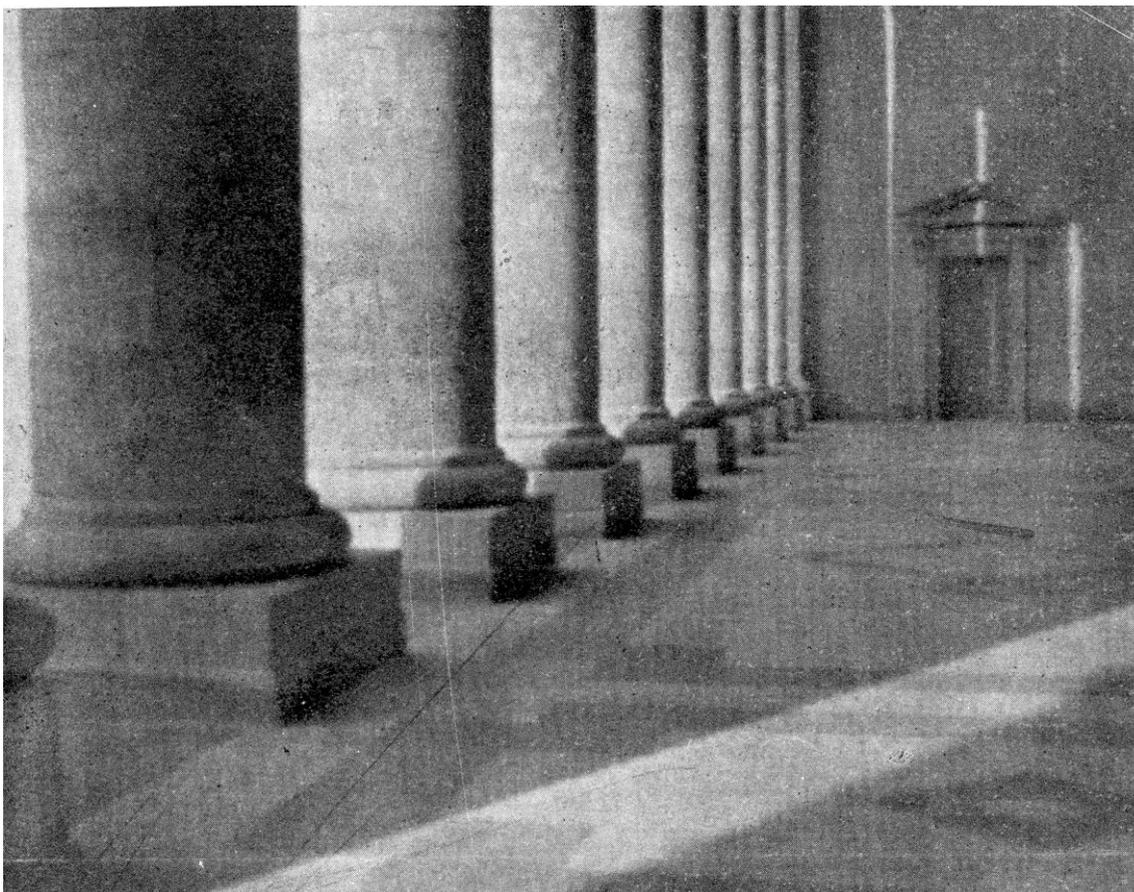
*Butlletí* Agrupació fotogràfica de Catalunya:

Año VI, 1930, núm. 54, abril. Lámina IV

---

<sup>271</sup> Procedencia: AFC

<sup>272</sup> Actualmente con este título. Fuente exhibición en salones: sellos certámenes en reverso copia de época. Depósito de l’AFC en MNAC (2003). Ver Anexo 2, p. 130.



1.20<sup>273</sup>

*“Columnes”*<sup>274</sup> 1927

Presentada en:

VI Concurs Anyal Agrupació Fotogràfica de Catalunya, 1929

Premio: Medalla Vermeil (1<sup>a</sup> Categoría, sección bromuros)

III Saló de Primavera Agrupació Fotogràfica de Catalunya, 1930

Publicada en:

*Butlletí* Agrupació Fotogràfica de Catalunya:

Año VI, 1930, núm. 52, febrero. Lámina I

---

<sup>273</sup> Procedencia: AFC

<sup>274</sup> Con este título se conserva copia de época, en depósito de l’AFC en MNAC (2003). Ver anexo 2, p. 120.



1.21<sup>275</sup>

*“Sin título”. Bromur*

Presentada en:

III Saló de Primavera Agrupació Fotogràfica de Catalunya, 1930

Publicada en:

*Butlletí* Agrupació Fotogràfica de Catalunya:

Año VI, 1930, núm. 61, noviembre. Lámina IV

---

<sup>275</sup> Procedencia: AFC



1.22<sup>276</sup>

*“Boira”*

Presentada en:

IV Saló de Primavera Agrupació Fotogràfica de Catalunya, 1931

Saló Circulant, en Tarragona, 1931

II Saló Internacional de Arte Fotográfico de Barcelona, 1933

Publicada en:

*Butlletí* Agrupació Fotogràfica de Catalunya:

Año VII, 1931, núm. 71, septiembre. Lámina II

*Art de la Llum*, Revista Fotogràfica de Catalunya:

Año 1 – Nº 6, noviembre 1933, placa 44

---

<sup>276</sup> Procedencia: AFC



1.23<sup>277</sup>

“Capritxo”

Presentada en:

IV Saló de Primavera, 1931

Saló Circulant, en Tarragona, 1931

Idas y Caos: aspectos de las vanguardias fotográficas en España, 1984

Publicada en:

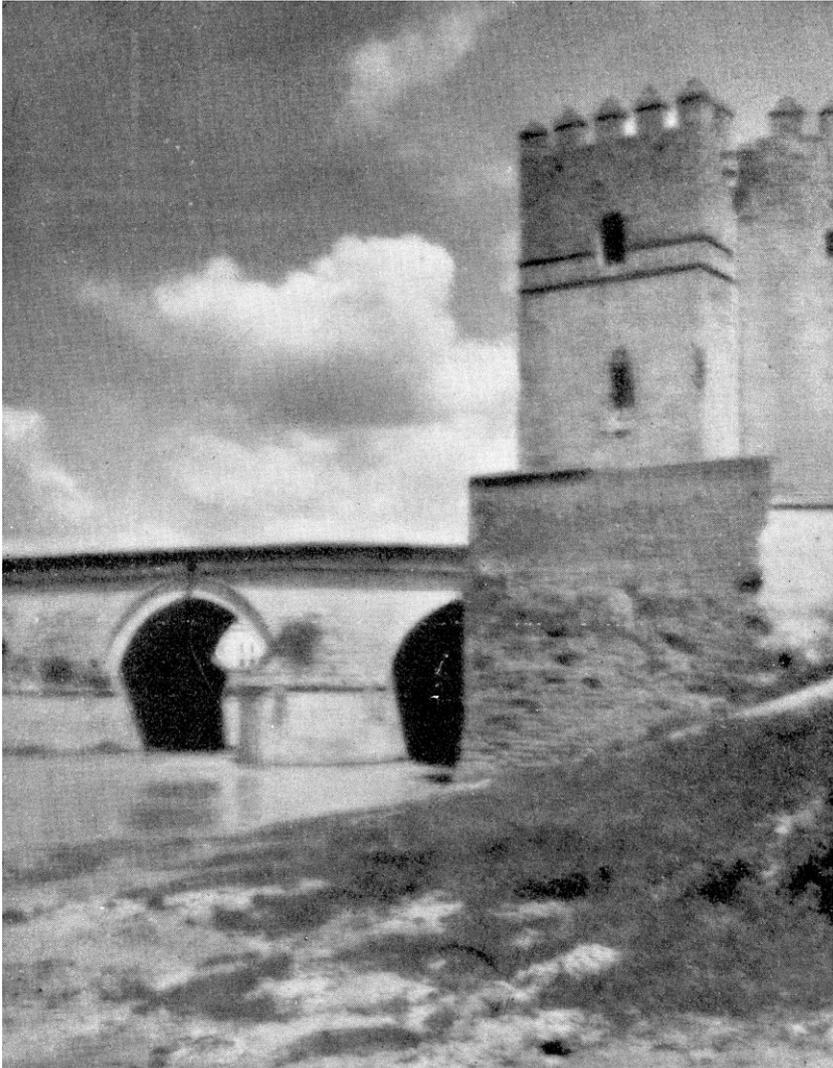
*Butlletí* Agrupació Fotogràfica de Catalunya:

Año VII, 1931, núm. 73, noviembre. Lámina IV

Catálogo exposición *Idas y Caos: aspectos de las vanguardias en España*, p. 132

---

<sup>277</sup> Procedencia: AFC



1.24<sup>278</sup>

*“Cordova”*

Presentada en:

VII Concurs Anyal Agrupació Fotogràfica de Catalunya, 1930

Saló Circulant, en Tarragona, 1931

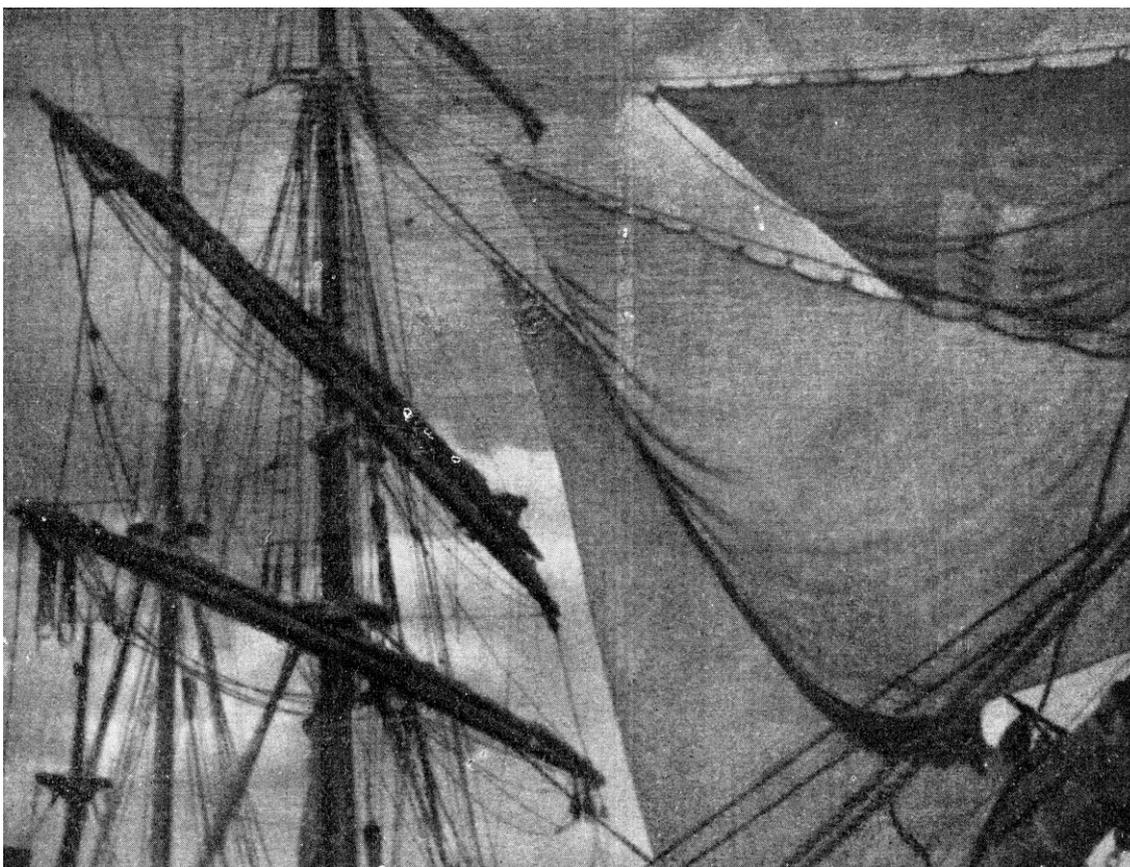
Publicada en:

*Butlletí* Agrupació Fotogràfica de Catalunya:

Año VIII, 1932, núm. 76, febrero. Lámina II

---

<sup>278</sup> Procedencia: AFC



1.25<sup>279</sup>

“Dalt del veler”, “Plegant veles”, “Velamen”<sup>280</sup> 1931

Presentada en:

VIII Concurs Anyal Agrupació Fotogràfica de Catalunya, 1931

Premio: Medalla de Oro, secció 1<sup>a</sup>, bromuros, categoria 1<sup>a</sup>

V Saló de Primavera, 1932

60 aniversari fundació Agrupació Fotogràfica de Catalunya, 1983

Idas y Caos: aspectos de las vanguardias fotográficas en España, 1984

Publicada en:

*Butlletí* Agrupació Fotogràfica de Catalunya:

Año VIII, 1932, núm. 77, marzo. Lámina IV

*Art de la Llum*, Revista Fotogràfica de Catalunya:

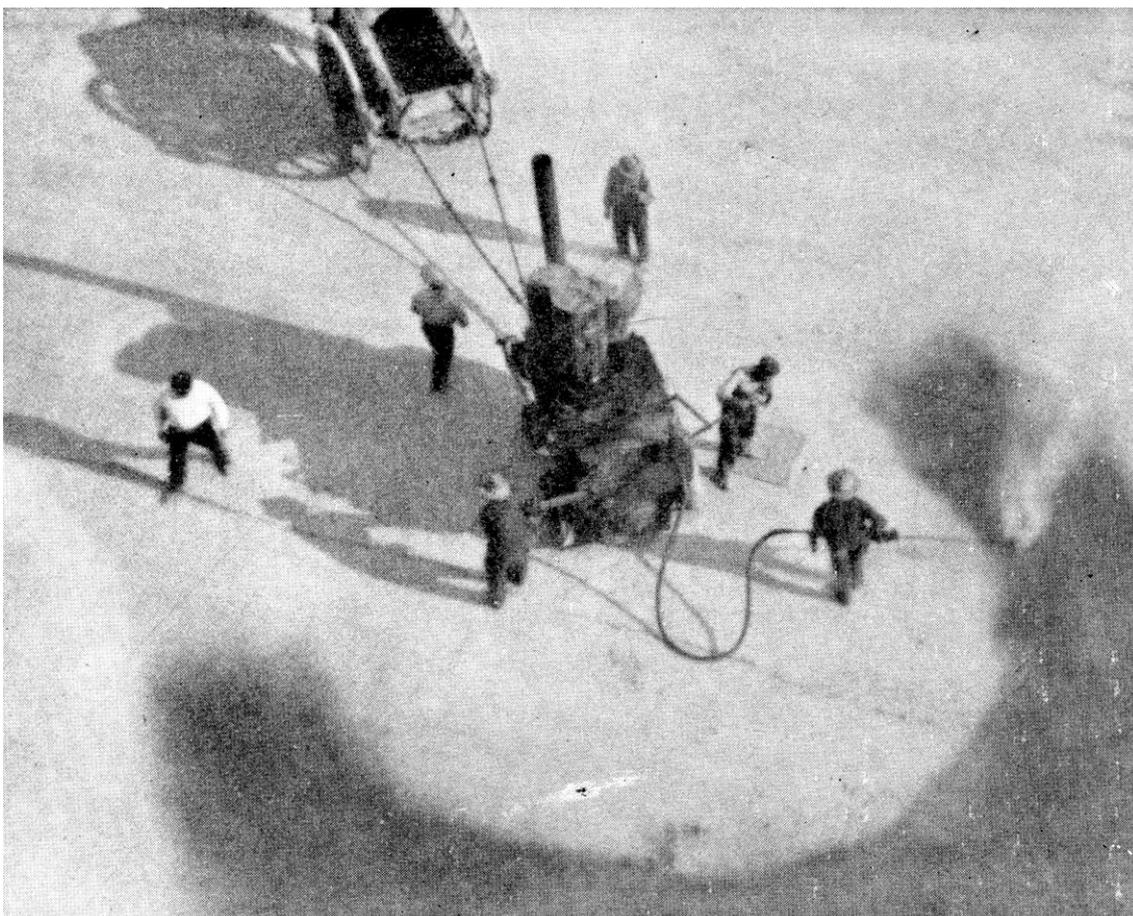
Año 2. Núm. 8. Placa 60

*60 anys de fotografia. Agrupació Fotogràfica de Catalunya. Imagen II*

---

<sup>279</sup> Procedencia: AFC

<sup>280</sup> Con el tercer nombre se conserva copia de época, en depósito de l'AFC en MNAC (2003). Ver Anexo 2, p. 134.



1.26<sup>281</sup>

*“Enquitrnedors”, “Les Goudronneurs”*<sup>282</sup> 1931

Presentada en:

VI Saló de Primavera, 1933

La Fotografía Pictorialista en España 1900-1936 (1998)

Publicada en:

*Butlletí Agrupació Fotogràfica de Catalunya:*

Año IX, 1933, núm. 95, noviembre. Lámina I

Catálogo exposición *La Fotografía Pictorialista en España 1900-1936*,  
p. 136<sup>283</sup>

*Diccionario de fotógrafos españoles. Del siglo XIX al XXI*, p. 475

---

<sup>281</sup> Procedencia: AFC

<sup>282</sup> Con el segundo nombre se conserva copia de época, en depósito de l'AFC en MNAC (2003). Ver Anexo 2, p. 135.

<sup>283</sup> En este catálogo aparece publicada, Sin título, s.f.



1.27<sup>284</sup>

*“Carrer nevat”, “Domingo por la mañana”*<sup>285</sup> 1928

Presentada en:

VII Saló de Primavera, 1934

Idas y Caos: aspectos de las vanguardias en España, 1984

Publicada en:

*Butlletí* Agrupació Fotogràfica de Catalunya:

Año X. 1934, núm. 107, septiembre. Lámina III

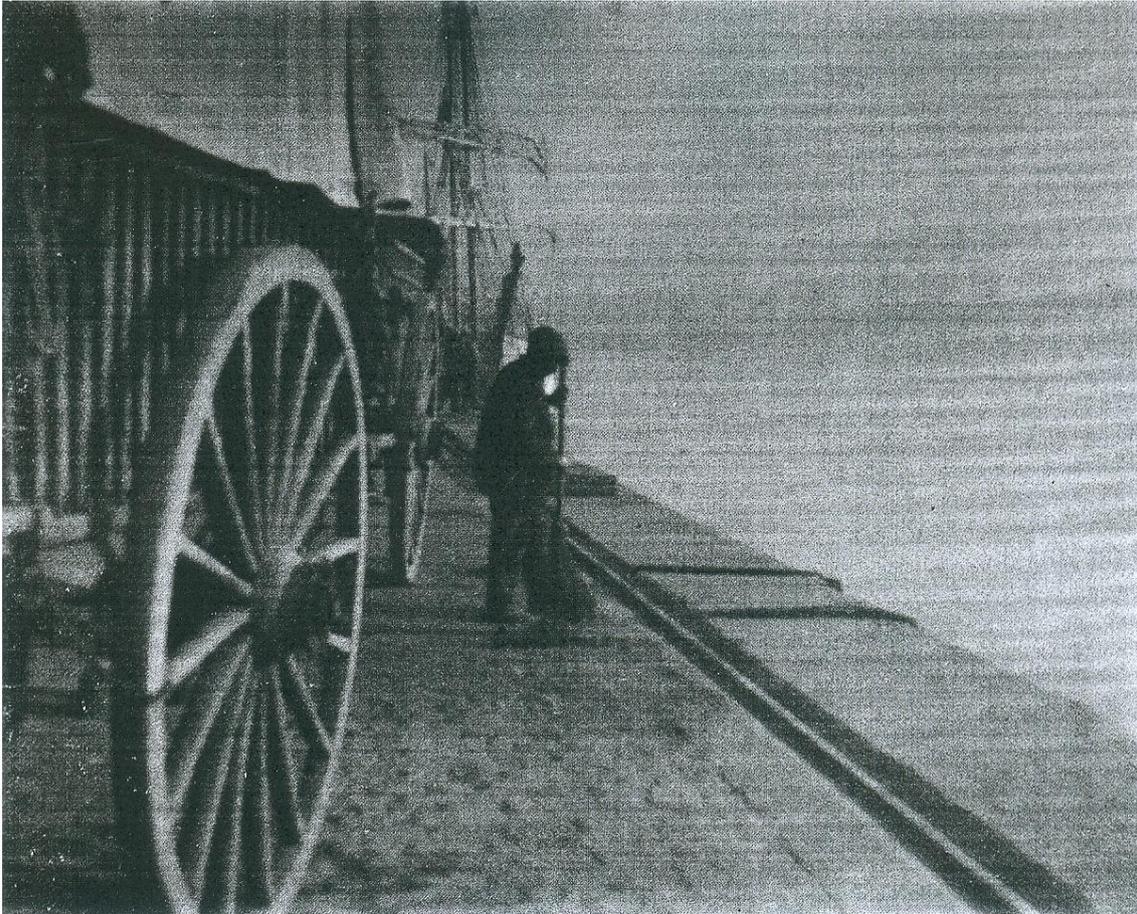
Catálogo exposición *Idas y Caos: aspectos de las vanguardias en España*, p. 131

*Historia de la Fotografía en España: fotografía y sociedad, desde sus orígenes hasta el siglo XXI*, p. 290

---

<sup>284</sup> Procedencia: AFC

<sup>285</sup> Con este segundo título aparece en la exposición, *Idas y Caos*, datada en 1928.



1.28<sup>286</sup>

*“La primera ocupación”* 1930

Presentada en:

Idas y Caos: aspectos de las vanguardias en España, 1984

Publicada en:

Catálogo exposición *Idas y Caos: aspectos de las vanguardias en España*, p. 126

---

<sup>286</sup> Procedencia: Catálogo exposición *Idas y Caos: aspectos de las vanguardias en España*, p. 126



1.29<sup>287</sup>

*“Niebla en el puerto”* 1931

Presentada en:

Idas y Caos: aspectos de las vanguardias fotográficas en España, 1984

Publicada en:

Catálogo exposición *Idas y Caos: aspectos de las vanguardias fotográficas en España*, p. 127

---

<sup>287</sup> Procedencia: Catálogo exposición *Idas y Caos: aspectos de las vanguardias fotográficas en España*, p. 127



1.30<sup>288</sup>

*“La parada dels garbells”* 1932

Presentada en:

Idas y Caos: aspectos de las vanguardias fotográficas en España, 1984

Publicada en:

Catálogo exposición *Idas y Caos: aspectos de las vanguardias fotográficas en España*, p. 128

*Cien años de fotografía española y americana*. Ed. El Viso, Madrid, 1986, p. 163

---

<sup>288</sup> Procedencia: Catálogo exposición *Idas y Caos: aspectos de las vanguardias fotográficas en España*, p. 128



1.31<sup>289</sup>

*“El alquitranador”* 1929

Presentada en:

*Idas y Caos: aspectos de las vanguardias fotográficas en España*, 1984

*Introducción a la historia de la fotografía en Cataluña*, 2000

Publicada en:

Catálogo exposición *Idas y Caos: aspectos de las vanguardias fotográficas en España*, p. 129

*Cien años de fotografía española y americana*, Ed. El Viso, Madrid, 1986, p. 164

Catálogo exposición *Introducción a la historia de la fotografía en Cataluña*, p. 120

---

<sup>289</sup> Procedencia: *Cien años de fotografía española y americana*, p. 164



1.32<sup>290</sup>

“*Au port*” (*En el puerto*), “*Vista d’un port*”<sup>291</sup> 1929

Presentada en:

La fotografía pictorialista en España 1900-1936, 1998

Publicada en:

Catálogo exposición *La fotografía pictorialista en España 1900-1936*, p. 133 y portada catálogo

---

<sup>290</sup> Procedencia: Catálogo exposición *La fotografía pictorialista en España 1900-1936*, p. 133

<sup>291</sup> Actualmente con este segundo nombre se conserva copia de época, en depósito de l’AFC en MNAC (2003). Ver Anexo 2, p. 129.



1.33<sup>292</sup>

*“Antes de empezar”*<sup>293</sup> 1930

Presentada en:

La fotografía pictorialista en España 1900-1936, 1998

Publicada en:

Catálogo exposición *La fotografía pictorialista en España 1900-1936*,  
p. 134

---

<sup>292</sup> Procedencia: Catálogo exposición *La fotografía pictorialista en España 1900-1936*, p. 134

<sup>293</sup> Con este título se conserva copia de época, en depósito de l'AFC en MNAC (2003). Ver Anexo 2, p. 132.



1.34<sup>294</sup>

“Reflejos”<sup>295</sup> 1932

Presentada en:

IX Salón Internacional de Fotografía de Zaragoza, 1933

Salón de Fotografía de Paisaje, Sociedad Excursionista de Málaga, 1934

La fotografía pictorialista en España 1900-1936, 1998

Publicada en:

Catálogo exposición *La fotografía pictorialista en España 1900-1936*,  
p. 135

---

<sup>294</sup> Procedencia: Catálogo exposición *La fotografía pictorialista en España 1900-1936*, p. 135

<sup>295</sup> Con este título se conserva copia de época, en depósito de l’AFC en MNAC (2003). Ver Anexo 2, p. 136.



1.35<sup>296</sup>

*“La puerta del jardín”*<sup>297</sup> 1931

Presentada en:

IX Salón Internacional de Fotografía de Madrid, 1932

Exposición de Fotografía. Club Deportivo de Bilbao, 1932

IX Salón Internacional de Fotografía de Zaragoza, 1933

La fotografía pictorialista en España 1900-1936, 1998

Publicada en:

Catálogo exposición *La fotografía pictorialista en España 1900-1936*,  
p. 137

---

<sup>296</sup> Procedencia: Catálogo exposición *La fotografía pictorialista en España 1900-1936*, p. 137.

<sup>297</sup> Fuente exhibición en salones: sellos certámenes en reverso copia de época. Depósito de l’AFC en MNAC (2003). Ver Anexo 2, p. 133.



1.36<sup>298</sup>

“La niebla”<sup>299</sup> 1928

Publicada en:

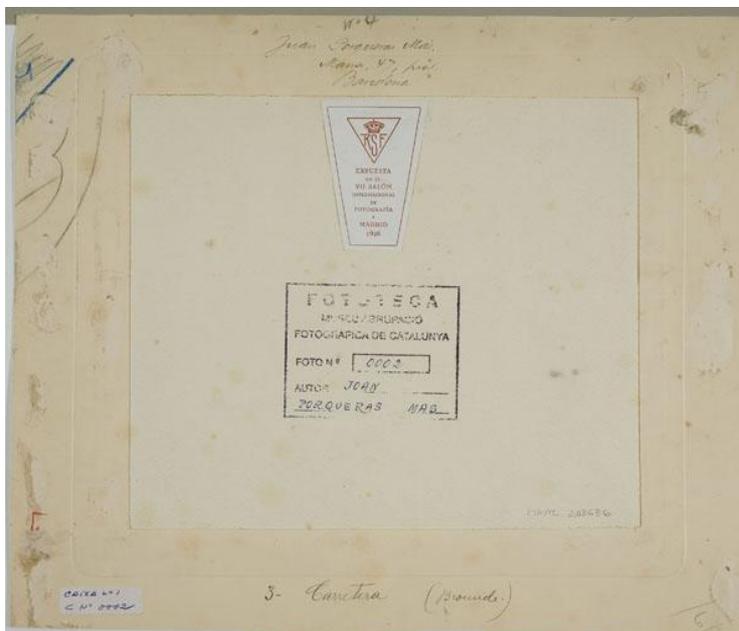
Diccionario de fotógrafos españoles. Del siglo XIX al XXI, p. 475

---

<sup>298</sup> Procedencia: *Diccionario de fotógrafos españoles. Del siglo XIX al XXI*, p. 475.

<sup>299</sup> Se conserva copia de época con este título, en depósito de l'AFC en MNAC (2003). Ver Anexo 2, p. 125.

## **Anexo 2: Copias de época**



2.1<sup>300</sup>

“Carretera” 1927

Dimensiones: 23,5 x 27 cm

Papel fotográfico, Bromuro

Localización:

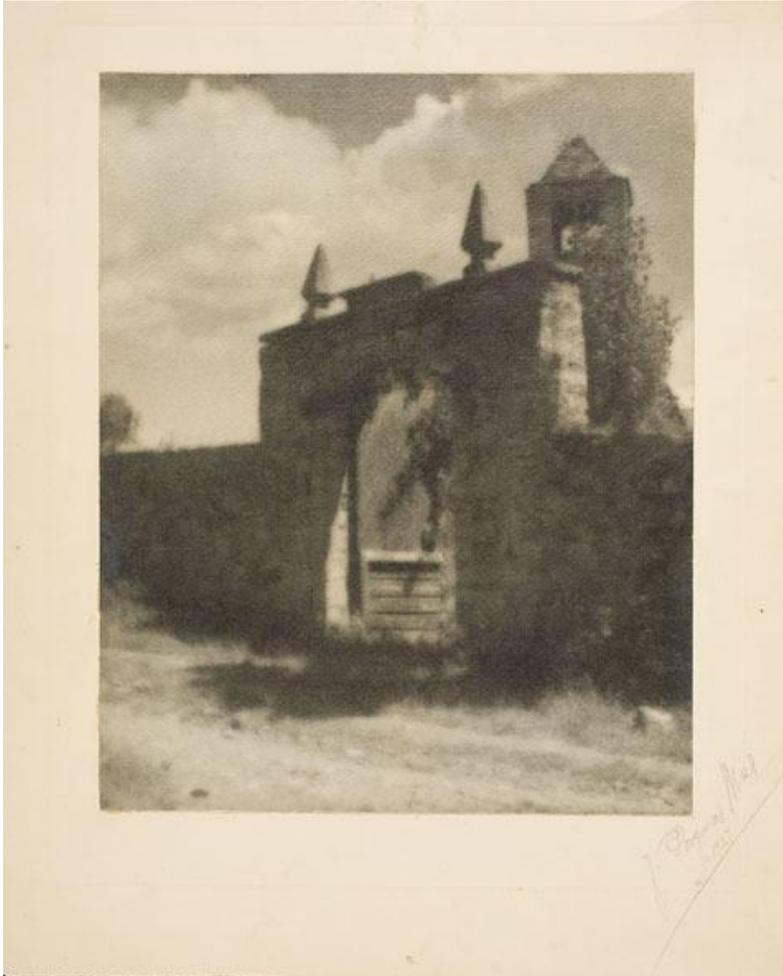
MNAC, Barcelona

Depósito de l’Agrupació Fotogràfica de Catalunya, 2003

208636-000

---

<sup>300</sup> Fuente: MNAC



2.2<sup>301</sup>

*“Le Monastère” 1927*

Dimensiones: 22 x 28 cm

Papel, gelatina de plata, gelatina de plata sobre papel.

Localización:

MNAC, Barcelona

Depósito de l’Agrupació Fotografia de Catalunya, 2003

208637-000

*Ubicación actual: sala 64. Ambito II / 19 Modernismos conservadores*

---

<sup>301</sup> Fuente: MNAC



2.3<sup>302</sup>

*"Sin título" 1927*

Dimensiones: 22,5 x 28,5 cm

Gelatina de plata

Localización:

Colección particular

---

<sup>302</sup> Fuente: colección particular



2.4<sup>303</sup>

“Paisatge” 1927

“Paisatge”

Dimensiones: 23 x 29 cms

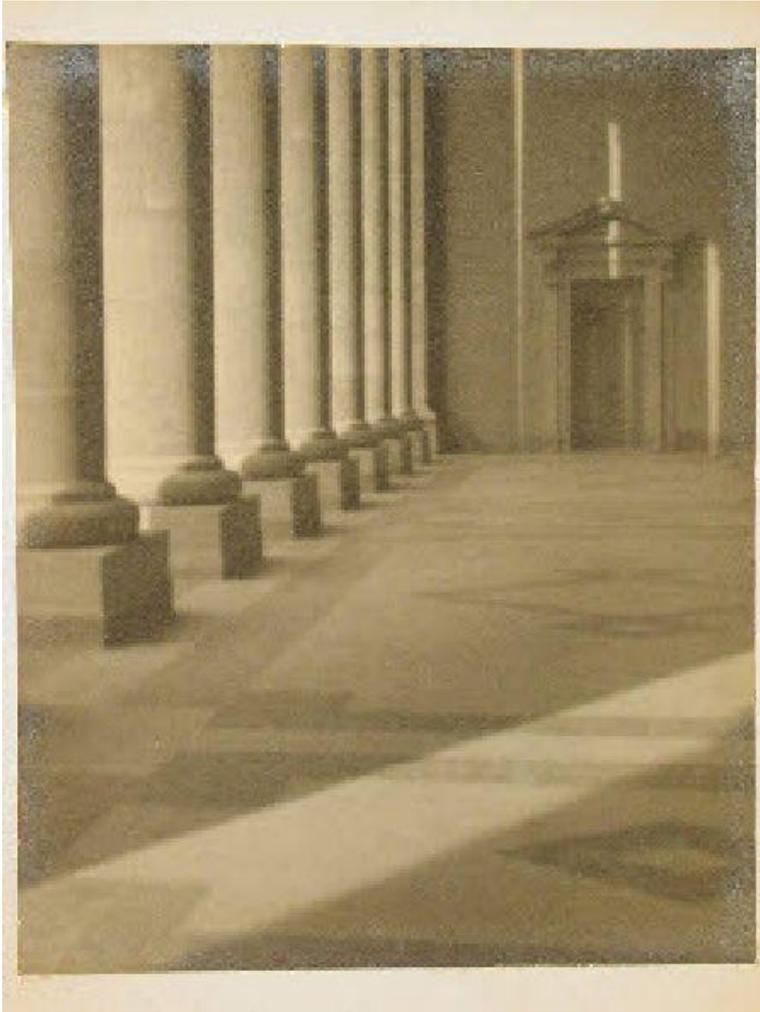
Papel fotogràfic, Bromuro

Localización:

MNAC, Barcelona. Depósito de l’Agrupació Fotogràfica de Catalunya, 2003

208638-000

<sup>303</sup> Fuente: MNAC



2.5<sup>304</sup>

*“Columnes”* 1927

Dimensiones: 23 x 29 cm

Papel fotogràfic, bromuro

Localizaci3n:

MNAC, Barcelona

Dep3sito Agrupaci3 Fotogràfica de Catalunya, 2003

208639-000

---

<sup>304</sup> Fuente: MNAC



2.6<sup>305</sup>

“Sin título” 1927

Dimensiones: 23 x 29,5 cm

Gelatina de plata

Localización:

Colección particular

---

<sup>305</sup> Fuente: colección particular



2.7<sup>306</sup>

*“Sin título”* 1927

Dimensiones: 27 x 22,5 cm

Gelatina de plata

Localización:

Colección particular

---

<sup>306</sup> Fuente: colección particular



2.8<sup>307</sup>

“Sin título” 1927

Dimensiones: 27 x 23 cm

Gelatina de plata

Localización:

Colección particular

---

<sup>307</sup> Fuente: colección particular



2.9<sup>308</sup>

“Sin título” 1928

Dimensiones: 23 x 29 cm

Gelatina de plata

Localización:

Colección particular

---

<sup>308</sup> Fuente: colección particular



2.10<sup>309</sup>

*“La niebla”* 1928

Dimensiones: 22 x 27 cm

Papel baritado, gelatina de plata, Gelatina de plata sobre papel baritado

Localización:

MNAC, Barcelona

Depósito Agrupació Fotogràfica de Catalunya, 2003

208635-000

---

<sup>309</sup> Fuente: MNAC



2.11<sup>310</sup>

"Estiu" 1928

Dimensiones: 21,5 x 28 cm

Papel fotogràfic, bromuro virado

Localización:

MNAC, Barcelona

Depósito Agrupació Fotogràfica de Catalunya, 2003

208640-000

<sup>310</sup> Fuente: MNAC



2.12<sup>311</sup>

*“Nens i barques”* 1928

Dimensiones: 23,5 x 30 cm

Papel fotogràfic, bromuro

Localizaci3n:

MNAC, Barcelona

Dep3sito Agrupaci3n fotogràfica de Catalunya, 2003

208641-000

---

<sup>311</sup> Fuente: MNAC



2.13<sup>312</sup>

*“Shiplake on Thames”* 1928

Dimensiones: 12,5 x 19 cm

Papel fotográfico, clorobromuro

Localización:

MNAC, Barcelona

Deposito de l’Agrupació Fotogràfica de Catalunya

208642-000

<sup>312</sup> Fuente: MNAC



2.14<sup>313</sup>

*“Vista d’un port”* 1929

Dimensiones: 23 x 29,3 cm

Papel baritado, gelatina de plata, Gelatina de plata sobre papel baritado

Localización:

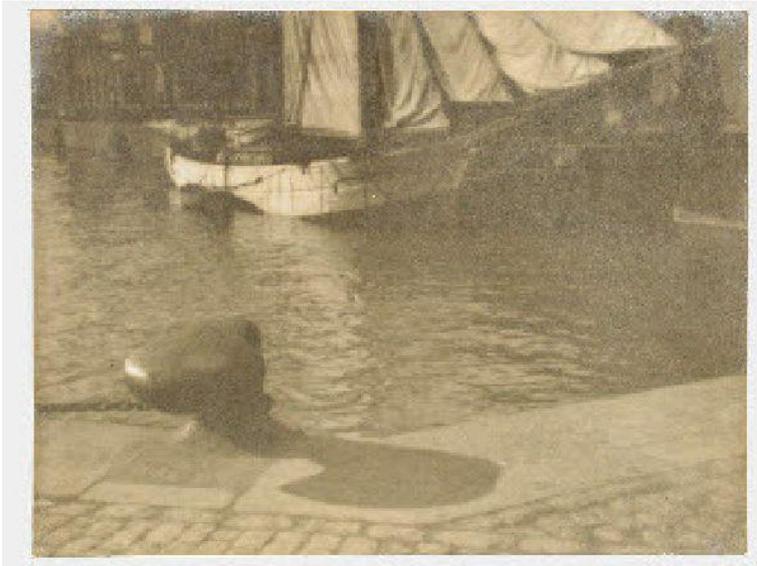
MNAC, Barcelona

Depósito de l’Agrupació fotogràfica de Catalunya, 2003

208643-000

---

<sup>313</sup> Fuente: MNAC



2.15<sup>314</sup>

“El port II” 1929

Dimensiones: 22 x 29 cm

Papel fotográfico, bromuro

Localización:

MNAC, Barcelona

Depósito de l’Agrupació Fotogràfica de Catalunya, 2003

208644-000

<sup>314</sup> Fuente: MNAC



2.16<sup>315</sup>

*“Núvol d’estiu”* 1929

Dimensiones: 23 x 29 cm

Papel, gelatina de plata, Gelatina de plata sobre papel

Localización:

MNAC, Barcelona

Depósito de l’Agrupació Fotogràfica de Catalunya, 2003

208645-000

*Ubicación actual: Sala 51. Àmbito I/12 Paisaje 1: pintura al aire libre y fotografía*

---

<sup>315</sup> Fuente: MNAC



2.17<sup>316</sup>

*“Antes de empezar”* 1930

Dimensiones: 23,1 x 29,6 cm

Papel baritado, gelatina de plata, Gelatina de plata sobre papel baritado

Localización:

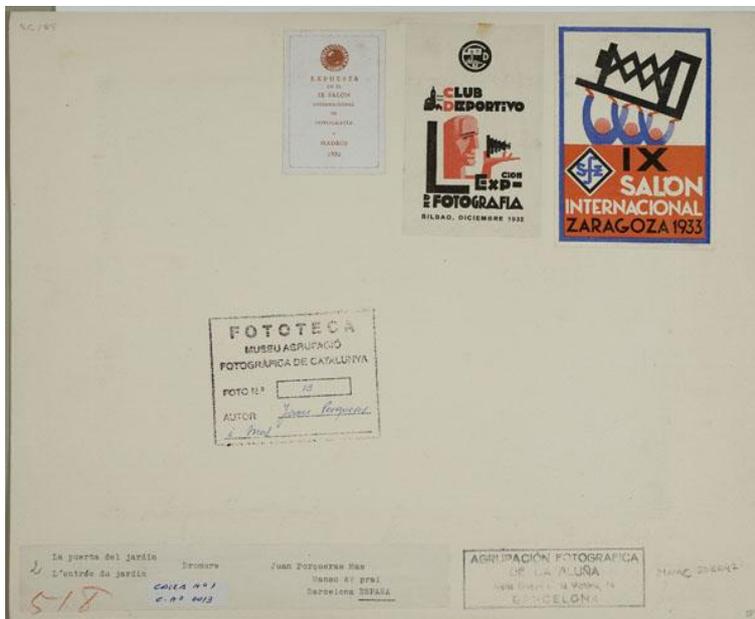
MNAC, Barcelona

Depósito de l’Agrupació Fotogràfica de Catalunya, 2003

208646-000

---

<sup>316</sup> Fuente: MNAC



2.18<sup>317</sup>

*“La puerta del jardín”* 1931

Dimensiones: 22 x 29 cm

Papel fotográfico, bromuro

Localización:

MNAC, Barcelona

Depósito de l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya, 2003

208647-000

---

<sup>317</sup> Fuente: MNAC



2.19<sup>318</sup>

*"Velamen"* 1931

Dimensiones: 22,3 x 30,2 cm

Papel baritado, gelatina de plata, Gelatina de plata sobre papel baritado

Localización:

MNAC, Barcelona

Depósito de l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya, 2003

208648-000

---

<sup>318</sup> Fuente: MNAC



2.20<sup>319</sup>

*“Les goudronneurs”, “Els quitranadors” 1931*

Dimensiones: 24 x 29,8 cm

Papel baritado, gelatina de plata, Gelatina de plata sobre papel baritado

Localización:

MNAC, Barcelona

Depósito de l’Agrupació fotogràfica de Catalunya, 2003

208649-000

---

<sup>319</sup> Fuente: MNAC



2.21<sup>320</sup>

“Reflejos” 1932

Dimensiones: 18 x 29,5 cm

Papel fotográfico, bromuro

Localización:

MNAC, Barcelona

Depósito de l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya, 2003

208650-000

<sup>320</sup> Fuente: MNAC



2.22<sup>321</sup>

*"Fracmento"* 1932

Dimensiones: 22,5 x 29 cm

Papel fotogràfico, bromuro

Localizaci3n:

MNAC, Barcelona

Dep3sito de l'Agrupaci3 fotogràfica de Catalunya, 2003

208651-000

---

<sup>321</sup> Fuente: MNAC



2.23<sup>322</sup>

*"Fracmento-bis"* 1932

Dimensiones: 22 x 26,5 cm

Papel fotográfico, bromuro

Localización:

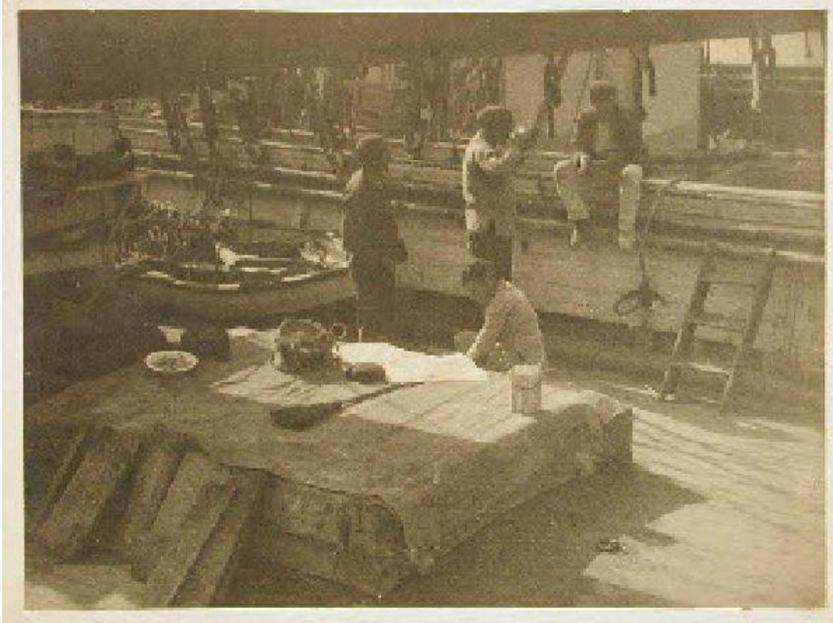
MNAC, Barcelona

Depósito de l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya, 2003

208652-000

---

<sup>322</sup> Fuente. MNAC



2.24<sup>323</sup>

“Sense títol” (s/f)

Dimensiones: 22 x 29,5 cm

Papel fotogràfic, bromuro

Localización:

MNAC, Barcelona

Depósito de l’Agrupació Fotogràfica de Catalunya, 2003

208653-000

---

<sup>323</sup> Fuente: MNAC



2.25<sup>324</sup>

*“Vista d’un port”*

Dimensiones: 22 x 29 cm

Papel baritado, gelatina de plata, Gelatina de plata sobre papel baritado

Localización:

MNAC, Barcelona

Depósito de l’Agrupació Fotogràfica de Catalunya, 2003

208654-000

---

<sup>324</sup> Fuente: MNAC

## Bibliografia

AAVV. *Cien años de fotografía española y americana*. Ediciones Urbión, Ediciones El Viso, Madrid. 19?? (1986).

*Agrupació Fotogràfica de Catalunya. 60 anys de fotografia. Barcelona 1923-1983*, Barcelona: Agrupació fotogràfica de Catalunya, 1984.

ALONSO LAZA, Manuela. *La fotografía artística en la prensa ilustrada (España, 1886-1905)* Tesis doctoral dirigida por: Carlos Reyero Hermosilla. Universidad Autónoma de Madrid. Facultad de Filosofía y Letras; Universidad Autónoma de Madrid, Departamento de Arte. 2004 [Recurso electrónico].

BALSELLS, David, NARANJO, Juan. *Praha, París, Barcelona: modernidad fotogràfica de 1918 a 1948*, Madrid, La Fábrica; Barcelona MNAC, 2010.

BATLLE, Helena. *Mig segle d'una trajectòria: exposició amb motiu dels 130 anys de la galería: Sala Parés, 130 anys 1877-2007*. Sala Parés, 2007.

BARTHES, Roland. *La cámara lúcida: nota sobre la fotografía*. Paidós Comunicación 43. Ediciones Paidós Ibérica, S.A., Barcelona, 1989 (2006).

BENJAMIN, Walter. *L'obra d'Art a l'època de la seva reproductibilitat tècnica*. Tres estudis de sociología de l'art. Edicions 62 i la Diputació de Barcelona, Barcelona, 1983.

BENJAMIN, Walter. *Sobre la fotografía*. Edición y traducción, José Muñoz Millares, PRE-TEXTOS, 2008 (2013).

BERGER, John. *Maneres de mirar*. Edicions de 1984, S.L. Barcelona, 2011.

*Butlletí Agrupació Fotogràfica de Catalunya (1925 -1936)*. Barcelona: Agrupació Fotogràfica de Catalunya.

*Butlletí (Gener-Març 2016)* Barcelona: Agrupació Fotogràfica de Catalunya, 2016.

CASADEMONT, Josep Maria. *La fotografía catalana*, en JARDÍ, Enric. *L'art català contemporani*, Ed. Proa, Barcelona, 1972, pp.431-455.

CASADEMONT, Josep Maria. *Apéndice 2: La fotografía en el Estado español (1900-1978)*, en TAUSK, Petr. *La fotografía en el siglo XX*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1978, pp. 261-270.

CASTELLANOS, Paloma. *Diccionario histórico de la fotografía*. Ediciones Istmo, S.A. Madrid, 1999.

*Catálogo de las obras expuestas en el primer Salón Internacional de Fotografía: Barcelona 1929* [organizado por la Agrupación Fotográfica de Cataluña], Agrupació Fotogràfica de Catalunya, Barcelona, 1929.

CENTRE D'ETUDES CATALANES. *Photographies catalanes des annés trente (1982: París)* [Catalogue de l'exposition], novembre 1982. Departament de Cultura de la Generalitat, 1982.

*Circular para los señores socios. AFC (1946-1969)* Barcelona: Agrupació Fotogràfica de Catalunya.

CORONADO e HIJÓN, Diego. *Una mirada a cámara: teorías de la fotografía, de Charles Baudelaire a Roland Barthes*. Ediciones Alfar. Colección Alfar Universidad, 132. Sevilla, 2005.

CUNNINGHAM, Imogen. 1883-1976. *Imogen Cunningham: Fundación Maphre, Madrid, septiembre 2012 - enero 2013, Kulturhuset, Estocolmo, mayo - septiembre 2013* / Catálogo exposición [comisaria: Celina Lunsford; edición de textos: Antonia Castaño], Madrid: Fundación MAPHRE; Alcobendas: TF, imp. 2012.

FONTCUBERTA, J. *Apéndice: Notas sobre la fotografía española*, en NEWHALL, Beaumont. *Historia de la fotografía. Desde sus orígenes hasta nuestros días*. Barcelona, Gustavo Gili, 1984. pp. 300-322.

INSENER, Elisabet. *La fotografía en España en el periodo de entreguerras. 1914-1939*. CCG ediciones, Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI). Ajuntament Girona, 2000.

*Idas y caos: aspectos de las vanguardias fotográficas en España*. Salas Ruiz Picasso, Madrid, junio-julio 1984. Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos. Madrid, El Viso, 1984.

KING, S. Carl. *El impresionismo fotográfico en España. Una historia de la estética y la técnica de la fotografía pictorialista* en, Archivos de la fotografía IV. 1. Invierno-Primavera 2000. Photomuseum, Argazki Esukal Mueoa, Zarautz 2000.

LOPEZ MONDEJAR, Publio. *Historia de la fotografía en España: fotografía y sociedad, desde sus orígenes hasta el siglo XXI*. Ed. Lunwerg, 2005.

LOPEZ MONDEJAR, Publio. *Las fuentes de la memoria. Fotografía y sociedad en la España del siglo XIX*. Lunwerg Editores, S.A., Barcelona.

MARAGALL i NOBLE, Joan A. *Historia de la Sala Parés*. Ed. Selecta, Barcelona, 1975.

MARZAL FELICI, Javier. *Como se lee una fotografía. Interpretaciones de la mirada*. Madrid, Cátedra, 2007.

MIRALLES, F. *Sala Parés 130 anys*. Barcelona, Generalitat de Catalunya, 2007.

MITRANI, Àlex. *En un nou segle: exposició amb motiu dels 130 anys de la galería: Sala Parés, 130 anys, 1877-2007*. Barcelona, Sala Parés, 2007.

NARANJO, Juan. *Del Pictorialisme a la Nova Visió en Imatges. Fotografia Catalana*. Catàleg de l'exposició al Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona. ACTAR. Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Barcelona, 1996.

NARANJO, Juan. *Introducción a la historia de la fotografía en Cataluña*. Ed. Lunweg, MNAC, Barcelona, 2000.

NEWHALL, Beaumont. *Historia de la fotografía desde sus orígenes hasta nuestros días*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1984.

P.NOQUERA, José. *La Exposición del Concurso Barcelona*, en *Foto: publicación mensual ilustrada de arte, técnica e información fotográficas*. Año I, Barcelona, julio 1928, núm. 2, pp. 9-10.

OBIOLS i GOMEZ, Salvador. *Catalunya: imatges d'un temps. 1900-1936*. Ed. Espasa-Calpe, Madrid, 1993.

ORTIZ ECHAGÜE, José. *El XXIII Salón de París*, en *Foto: publicación mensual ilustrada de arte, técnica e información fotográficas*. Año I, núm. 6, Barcelona, noviembre 1928, pp. 1-2.

SCHARF, Aaron. *Arte y fotografía*. Alianza Editorial, S.A. Madrid, 1994 (2005).

SONTAG, Susan. *Sobre la fotografía*. Penguin Random House Grupo Editorial, S.A.U. Barcelona, 1973 (2015).

SOUGEZ, Marie-Loup (coord), GARCIA FELGUERA, M<sup>a</sup> de los Santos [et.al.] *Historia General de la fotografía*. Ediciones Cátedra. Manuales Cátedra. Madrid, 2007.

SOUGEZ, Marie-Loup y PEREZ GALLARDO, Helena. *Diccionario de la historia de la fotografía*. Cuadernos Arte Cátedra. 2009.

STELZER, Otto. *Arte y Fotografía. Contactos, influencias y efectos*. Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona, 1981.

TAUSK, Petr. *La fotografía en el siglo XX*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1978.

TORRES DIAZ, Francisco. *Crónica de un siglo de fotografía en España*. Ed. Fropen, Barcelona, 1999.

TORRES MARTINEZ, Jose Manuel. *Entre el pictorialismo y la nueva visión*, en Diorama: Fotografía, cine, sonido y vídeo. Nº 85, pp. 35-38.

ZELICH, Cristina [et.al]. *La fotografía pictorialista en España: 190-1936*. Septiembre-noviembre 1998, Fundación "La Caixa", Barcelona, Sala de Exposiciones Banco Herrero, Oviedo, 1998.

### **Webgrafia:**

ALBARRAN, Juan. *Mise en scène: fotografía y escenificación en los albores de la modernidad*, discursos fotográficos, Londrina, v.6, n.9, p.193-209, jul./dec. 2010 [En línea] [Consulta 07/07/2015] Disponible en: <<http://www.uel.br/revistas/uel/index.php/discursosfotograficos/article/viewFile/5268/7031>>.

ARISSA, Antonio. *Quinta Exposición Anual de la Agrupación Fotográfica de Cataluña*, en *El Progreso Fotográfico. Exposiciones y concursos*. Año X, Barcelona, marzo 1929, pp. 66-67 [En línea] [Consulta 28/03/2016] Disponible en: <<http://repositori.filmoteca.cat/handle/11091/12974>>.

AAVV. *Diccionario de fotógrafos españoles: del siglo XIX al XXI*. Dirección: Oliva María Rubio. Madrid: La Fábrica, Promoción del Arte. Ministerio de Educación Cultura y Deporte, 2013. [En línea] [Consulta 19/04/2015] Disponible en:<[http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/dms/mecd/cultura-mecd/areas-cultura/promociondelarte/novedades/diccionario-fotografos-esp/DiccionarioFotogEsp\\_w.pdf](http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/dms/mecd/cultura-mecd/areas-cultura/promociondelarte/novedades/diccionario-fotografos-esp/DiccionarioFotogEsp_w.pdf)>.

BONASTRE COBO, Anna. *Rafel Areñas Tona. L'expressió de la fotografia d'art a través del pictorialisme*. Treball de fi de grau d'Humanitats. Curs 2014-2015. Directora: Núria F. Rius. Codirectora: María de los Santos García Felguera. Universitat Pompeu Fabra [En línea] [Consulta 20/03/2016] Disponible en: <<http://hdl.handle.net/10230/25241>>.

BONET CARBONELL, Victoria. 2014. *Por amor al arte. Las sociedades fotográficas en el movimiento pictorialista internacional (1887-1914)* Trabajo Final de Máster, 2013. Co-Dirección: Dra. Mireia Freixa (UB) y Dra. María de los Santos García Felguera (UPF) [En línea] [Consulta 18/07/2015] Disponible en: <<http://hdl.handle.net/2445/59866>>.

BORIEL. *Art i artistes. Sala Parés*, en *L'esquella de la Torratxa*, Any II, núm. 2547, 13 d'abril de 1928, p. 250 [En línea] [Consulta 29/05/2016] Disponible en: <<http://mdc2.cbuc.cat/cdm/compoundobject/collection/esquella/id/44837/rec/1>>.

B.T.R. *Una Exposició notable*, en *La Veu de Catalunya*, divendres 13 d'abril de 1928, p. 8. [En línia] [Consulta 31/01/2016] Disponible en: <<http://mdc2.cbuc.cat/cdm/compoundobject/collection/veup2/id/114509/rec/7>>.

*Concurrencia española a los Salones extranjeros*, en *El Progreso Fotográfico. Noticias*. Año XII, Barcelona, enero 1931, núm. 127, p. 22 [En línia] [Consulta 28/03/2016] Disponible en: <<http://repositori.filmoteca.cat/handle/11091/13057>>.

CRISEJUS. *El VI Saló de Primavera de l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya*, en *Art de la Llum, Revista Fotogràfica de Catalunya*. Any 1, núm. 2, Barcelona, Juliol 1933, p. 17 [En línia] [Consulta 06/02/2016] Disponible en: <[http://ddd.uab.cat/pub/artdelallum/artdelallum\\_a1933m7n2.pdf](http://ddd.uab.cat/pub/artdelallum/artdelallum_a1933m7n2.pdf)>.

CRISEJUS. *El II Saló Internacional d'Art Fotogràfic*, en *Art de la Llum, Revista Fotogràfica de Catalunya*. Any 1, núm. 6, Barcelona, Novembre 1933, p. 56-57 [En línia] [Consulta 06/02/2016] Disponible en: <[http://ddd.uab.cat/pub/artdelallum/artdelallum\\_a1933m11n6.pdf](http://ddd.uab.cat/pub/artdelallum/artdelallum_a1933m11n6.pdf)>.

DE JALÓN, Ángel G. *Comentarios al IV Salón Internacional de Fotografía de Zaragoza*, en *El Progreso Fotográfico*. Año IX, Barcelona, Noviembre 1928, núm. 101, pp. 31 y 242 [En línia] [Consulta 28/03/2016] Disponible en: <<http://repositori.filmoteca.cat/handle/11091/12969>>.

DE JALÓN, Ángel G. *Comentarios al VI Salón Internacional de Fotografía de Zaragoza*, en *El Progreso Fotográfico*. Año XI, Barcelona, noviembre 1930, núm. 125, pp. 244-247 [En línia] [Consulta 28/03/2016] Disponible en: <<http://repositori.filmoteca.cat/handle/11091/13055>>.

*El II Saló Internacional d'Art Fotogràfic de Barcelona*, en *D'ací i D'allà. Numero extraordinari*, vol. 21, núm. 175, desembre 1933, pp. 4-8 [En línia] [Consulta 24/04/2016] Disponible en: <<http://mdc2.cbuc.cat/cdm/compoundobject/collection/DacidAlla/id/9942/rec/86>>.

F. RIUS, Núria. *Pau Audouard, fotògraf retratista de Barcelona. De la reputació a l'oblit. (1856-1918)*. Tutores: Teresa M. Sala i García y Arnauld Pierre. Universitat de Barcelona, Departament d'Història de l'Art, Université Sorbonne-Paris IV, École doctorale VI. Tesi per optar al títol de doctora en Història de l'Art. Història, teoria i crítica de les arts: art català i connexions internacionals. Bienni 2006-2008. [En línia] [Consulta 23/11/2015] Disponible en: <<http://hdl.handle.net/10803/32063>>.

FONTANELLA, Lee. *Los Rumbos historiográficos de la fotohistoria de España: pasado, presente y futuro*. Revista Latente, 5. Abril 2007, pp. 11-26 [en línea] [consulta 18/07/2015] Disponible en:

<<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2500070>>.

GARCIA FELGUERA, María de los Santos, F.RIUS, Nùria. *De l'alquímia a la fotografia artística: tres etapes en la construcció de la historia de la fotografia del XIX a Barcelona (1890, 1940 i 1980)*. XII Congrés d'Història de Barcelona-Historiografia Barcelonina. Del mite a la comprensió. Arxiu de la Ciutat de Barcelona, Institut de Cultura, Ajuntament de Barcelona, 30 de novembre i 1 de desembre de 2011. [En línea] [Consulta 14/02/2016] Disponible en:

<[http://estatic.bcn.cat/ArxiuHistoric/Continguts/Documents/Fitxers/Comun07\\_GarciaRius.pdf](http://estatic.bcn.cat/ArxiuHistoric/Continguts/Documents/Fitxers/Comun07_GarciaRius.pdf)>.

GILI, Marta. *La tradició fotogràfica en Catalunya*, en *Catalònia*, núm. 4, 1987, pp. 44-47. [en línea] [Consulta 10/08/2015] Disponible en:

<<http://www.raco.cat/index.php/Catalonia/article/viewArticle/92740/0>>.

*Guia Telefónica. Compañía Telefónica Nacional de España*. Madrid. Enero 1936. Dipòsit Digital de Documents de la Universitat Autònoma de Barcelona. [En línea] [Consulta 05/06/2016] Disponible en:

<<http://ddd.uab.cat/record/107955>>;

<[http://ddd.uab.cat/pub/guitelcat/guitelcat\\_a1936\\_abonadosBcnJavaloyes.pdf](http://ddd.uab.cat/pub/guitelcat/guitelcat_a1936_abonadosBcnJavaloyes.pdf)>.

HESPERIA. *El VIII Salón Internacional de Fotografía de Madrid*, en *Alrededor del Mundo*. Año XXXII, número 1.625, Madrid, 9 de agosto de 1930, pp. 13-14. [En línea] [Consulta 06/02/2016] Disponible en:

<<http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0002064717>>.

Historia de la fotografía. *Alfred Stieglitz: La fotografía como arte (2001)* [Consulta 30/04/2016] Disponible en:

<<https://www.youtube.com/watch?v=HU0Ye3v7dg4>>.

JALÓN, Ángel. *El IX Salón Internacional de Fotografía de Zaragoza*, en *El Progreso Fotográfico*. Año XIV, Barcelona, diciembre 1933, núm. 158, pp. 221-224 [En línea] [Consulta 28/03/2016] Disponible en:

<<http://repositori.filmoteca.cat/handle/11091/13065>>.

*La Agrupación Fotográfica de Cataluña y su III Salón de Primavera*, en *El Progreso Fotográfico. Exposiciones y concursos*. Año XI, Barcelona, julio 1930, núm. 121, p. 163 [En línea] [Consulta 28/03/2016] Disponible en:

<<http://repositori.filmoteca.cat/handle/11091/13054>>.

*La Primera Exposició D'ART FOTOGRAFIC dels "boy Scouts" de Catalunya a Tortosa*, en *Art de la Llum. Revista Fotogràfica de Catalunya*. Any 2, núm. 9, Barcelona, Febrer 1934, p. 88 [En Línea] [Consulta 06/02/2016] Disponible en: <[http://ddd.uab.cat/pub/artdelallum/artdelallum\\_a1934m2n9.pdf](http://ddd.uab.cat/pub/artdelallum/artdelallum_a1934m2n9.pdf)>.

*Los principales salones que se han celebrado durante el finido 1929, han sido los siguientes*, en *El Progreso Fotográfico. Noticias*. Año X, Barcelona, abril 1930, núm. 118, p. 95 [En línea] [Consulta 28/03/2016] Disponible en: <<http://repositori.filmoteca.cat/handle/11091/13049>>.

LEUGIM. *Segundo Salón de Primavera en las Galerías Layetanas*, en *El Progreso Fotográfico*. Año X, Barcelona, junio 1929, núm. 108, pp. 134-136 [En línea] [Consulta 28/03/2016] Disponible en: <<http://repositori.filmoteca.cat/handle/11091/12978>>.

MARTINEZ ROGER, Rafael M<sup>a</sup>. *II Salón Internacional de Arte Fotográfico de Barcelona, Octubre 1933*, en *El Progreso Fotográfico*. Año XIV, Barcelona, noviembre 1933, pp. 201-202 [En línea] [Consulta 28/03/2016] Disponible en: <<http://repositori.filmoteca.cat/handle/11091/13064>>.

MOLINA LUQUE, J. Fidel. *Quintas y servicio militar: Aspectos sociológicos y antropológicos de la conscripción (Lleida, 1878-1960)* 1996 I S B N: 84-89727-64-3 Depósito Legal: 54-98 Servei de Publicacions Universitat de Lleida [En línea] [Consulta 10/04/2016] Disponible en: <[http://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/8197/jfmolina\\_pt1.pdf?sequence=39](http://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/8197/jfmolina_pt1.pdf?sequence=39)>.

REVENGA, Antonio. *Fotografía artística. VIII Salón Internacional de Fotografía de Madrid*, en *Heraldo deportivo*. Año XVI, No. 553, Madrid, 25 septiembre 1930, pp. 357-358. [En línea] [Consulta en línea: 06/02/2016] Disponible en: <<http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0002812697>>.

SANCHEZ VIGIL, Juan Miguel. *Fuentes para el estudio de la documentación fotográfica*, en Mus-A 9, *La Fotografía y el Museo*. Revista de los museos de Andalucía. Año VI, nº 9 febrero 2008, Junta de Andalucía, pp. 24-27 [en línea] [consulta 18/07/2015] Disponible en: <[http://www.juntadeandalucia.es/cultura/museos/media/docs/PORTAL\\_musa\\_n9.pdf](http://www.juntadeandalucia.es/cultura/museos/media/docs/PORTAL_musa_n9.pdf)>.

SESION 24 *Fotografía clásica Josef Sudek (2014)* [En línea] [Consulta 30/04/2016] Disponible en: <<https://www.youtube.com/watch?v=m38LG2CKRro>>.

*Vigésimotercer Salón Internacional de Arte Fotográfico de París*, en *El Progreso Fotográfico. Exposiciones y concursos*. Año IX, Barcelona, Diciembre 1928, núm. 102, pp. 282-283 [en línea] [Consulta 28/03/2016] Disponible en: <<http://repositori.filmoteca.cat/handle/11091/12970>>.

**Sítios web:**

Agrupació Fotogràfica de Catalunya, en: <<http://www.afc.cat/es/>>.

Arxiu fotogràfic de Barcelona, en: <<http://arxiufotografic.bcn.cat/ca>>.

Arxiu Fotogràfic Centre Excursionista de Catalunya, en: <<http://arxiufotografic.cec.cat>>.

Arxiu Històric Ciutat de Barcelona, en: <<http://w110.bcn.cat/portal/site/ArxiuHistoric/>>.

Arxiu de revistes catalanes antigues, ARCA, en: <<http://www.bnc.cat/digital/arca/index.html>>.

Biblioteca Digital Hispànica. Biblioteca Nacional de España, en: <<http://www.bne.es/es/Catalogos/BibliotecaDigitalHispanica/Inicio/>>.

Biblioteca Nacional de Catalunya, en: <<http://www.bnc.cat/>>.

Centre d'Estudis i Documentació del Museu d'Art Contemporani de Barcelona, en: <<http://www.macba.cat/ca/biblioteca>>.

Centre de Recursos per a l'Aprenentatge i la Investigació, Biblioteca de Filosofia, Geografia i Història, Universitat de Barcelona, en: <<http://crai.ub.edu/>>.

Dialnet, en: <<https://dialnet.unirioja.es/>>.

Dipòsit Digital de Documents de la UAB, en: <<http://ddd.uab.cat/>>.

Dipòsit Digital de la Universitat de Barcelona, en: <<http://diposit.ub.edu/dspace/>>.

Hemeroteca Digital Biblioteca Nacional de España, en: <<http://www.bne.es/es/Catalogos/HemerotecaDigital/>>.

Hemeroteca La Vanguardia, en: <<http://hemeroteca.lavanguardia.com/search.html>>.

La Veu de Catalunya, en: <[http://www.bnc.cat/digital/veu\\_catalunya/](http://www.bnc.cat/digital/veu_catalunya/)>.

Ministerio de Educación, Cultura y Deportes. Gobierno de España, en:  
<<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/promociondelarte.html>>.

Museu Nacional d'Art de Catalunya, en: <<http://museunacional.cat/es>>.

Revistes Catalanes amb Accés obert, en: <<http://www.raco.cat/index.php/raco>>.

Repositori digital de la filmoteca, en:  
<<http://repositori.filmoteca.cat/>>.

Repositori digital Universitat Pompeu Fabra, en:  
<<https://www.upf.edu/bibtic/es/recursos/diposits/>>.

Tesis Doctorals en Xarxa, en: <<http://www.tdx.cat/>>.

Xarxa de Biblioteques Municipals, Diputació de Barcelona, en:  
<<http://bibliotecavirtual.diba.cat/>>.