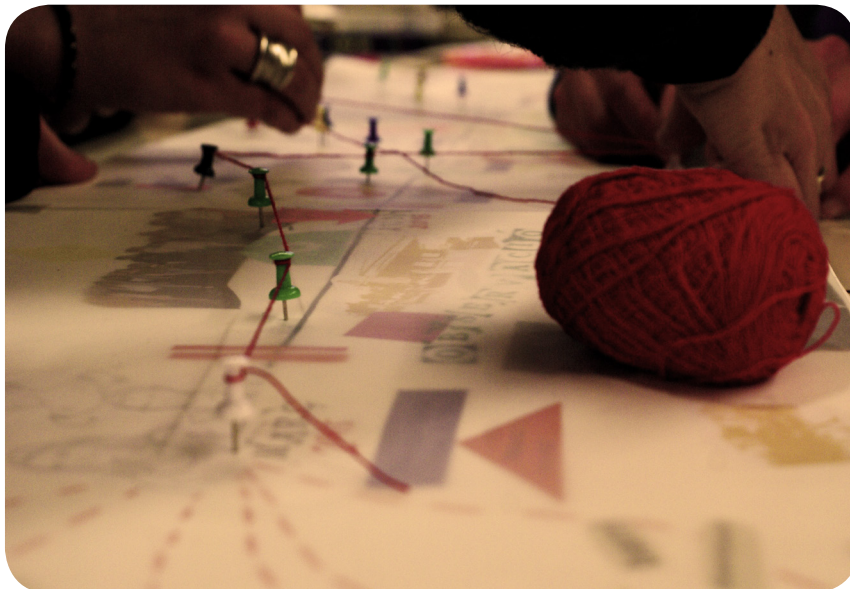


ESPAIS PROPIS DE CIRCULACIÓ

APROXIMACIÓ AL *PENSAR*, AL *FER* I AL *SER*
D'UN EQUIP D'EDUCADORES SOCIALS



proposta de
M^a VICTORIA LAGUIA LEÓN

tutora
Ana M^a Novella Cámara

Treball de fi de grau d'Educació Social
de la Universitat de Barcelona

Juny, 2016

©2016, M^a Victoria Lagua León
*S'autoritza la reproducció total o parcial amb fins acadèmics,
per qualsevol medi o procediment, incloent les referències bibliogràfiques
que acredita al treball i la seva autora.*

“ (...) la investigación en educación es, también, **una investigación sobre el mundo**, una investigación que nos obliga a pensar o a repensar el mundo, un cierto estado del mundo... una investigación sobre la educación, que nos obliga a pensar o a repensar qué es eso de la educación, pero también a pensar y a repensar los lenguajes y los métodos de la investigación educativa, la manera como lo educativo es presentado y representado... y una investigación también sobre uno mismo, **una investigación que obliga a pensarse y a repensarse uno mismo en tanto que investigador.**”

(Larrosa, 2012)

ATENCIÓ LECTOR i/o LECTORA.

A continuació es presenta un procés de recerca on es posa en joc la pròpia experiència i la vivència compartida. Un camí compartit amb sis companyes més, que des de fa uns anys que circulem per la universitat, per la ciutat, per la plaça, pel kiosk i per espais de reflexió. Una recerca que pren l'experiència de Circula Cultura com a punt de partida per obrir interrogants però també per respondre alguns: *Quin valor té l'exercici reflexiu en els equips d'educadors/es socials? Podem crear els nostres espais?*

Abordar la pròpia pràctica com a contingut de reflexió i coneixement ha suposat tot un exercici creatiu: *pensar-nos, (re)teixir allò que pensem, que fem i que som* no és gens fàcil.

Aquesta implicació i recerca sobre la nostra pròpia pràctica em porta a escriure en primera persona del plural. Però, en altres ocasions s'empra l'impersonal o es parla de participant/informant ja que segons el tractament de la informació la meua posició, en tant que recercadora, ho requeria.

ÍNDEX

1	AGRAÏMENTS	4
2	RESUM/ABSTRACT	5
3	CONSIDERACIONS PRÈVIES	6
4	JUSTIFICACIÓ	9
5	OBJECTIUS	11
6	MARC DE REFERÈNCIA	12
	6.1 Un joc de lents	12
	6.2 L'educació social i la construcció de la ciutadani	12
	6.3 Animació sociocultural: pràctica social i emancipadora	14
	6.4 La comunitat: Lloc compartit i/o formes de vida compartides	15
	6.5 Cultura comunitària	16
	6.6 Girar l'acció; convertir-la en una forma de comprensió en si mateixa	18
7	ASSOCIACIÓ CIRCULA CULTURA	20
8	MARC METODOLÒGIC	22
	8.1 Metodologia de la recerca	23
	8.2 Principis metodològics	24
	8.3 Descripció dels informants: equip participant-investigador	26
	8.4 Tècniques de recollida d'informació	27
	8.4.1 Tècnica narrativa: el vídeo relat	28
	8.4.2 Tècnica deliberativa: grup de discussió	29
	8.5 Tractament de la informació	31
	8.5.1 Codificació	32
	8.6 El procés de la recerca	33
9	PERSPECTIVA ÈTICA	35
10	ANÀLISI DE LA INFORMACIÓ	36
	10.1 Tècnica narrativa	36
	10.2 Tècnica deliberativa	36
11	RESULTATS	39
12	CONCLUSIONS	65
13	ORIENTACIONS PER A COMPARTIR	69
	13.1 Generar espais de reflexió col·lectiva són l'oportunitat per a revisar la identitat de l'Associació	69
	13.1 La construcció del posicionament ideològic, el pilar d'una iniciativa social	69
	13.1 Actitud creativa i estratègies comunicacionals;	70
	dos peces claus en el treball sociocomunitari	
14	PERSPECTIVES DE FUTUR	71
15	REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES	72

1.

AGRAÏMENTS

Han estat moltes les persones que han acompanyat aquest procés i moltes més que han aportat la serenitat i l'energia necessàries per a seguir avançant.

Gràcies **a cada llibre i als seus creadors/es** ja que m'han permès obrir els ulls i concebre que hi moltes maneres de pensar, de ser i de fer.

Gràcies **a la Noemi Duran** per les inspiracions, els coneixements transmesos i les immenses ganes de seguir creant plegades. Les teves propostes voladores sempre em sorprenen i travessen i aquest any he tingut sort de compartir algunes.

Gràcies **al Toni i a la Pilar** per donar-me suport en aquelles qüestions més me - todològiques.

Gràcies **a la Laura** per fer-me veure que de vegades els somnis i els reptes de futur es poden aconseguir i, compartir-los és el millor de tot plegat.

Gràcies **a la Marina** per la seva serenitat i sensibilitat en aquest tancament d'etapa.

Gràcies **a la Neus** per ser-hi ben a prop tot i la distància. Perquè sempre hi ets i això dóna forces per seguir.

Un agraïment molt profund **a l'Ana Novella** perquè cada dia aprenc d'ella, de la seva manera de fer i pensar, de la seva professionalitat, generositat i energia. Ja fa anys que segueix la nostra aventura i sempre té quelcom a aportar-nos, des de l'estima i el suport sostingut ens ajuda a créixer en això de ser educadora social.

Finalment i molt especialment, gràcies **a l'Adriana, a la Lidia, a l'Ainhoa, a l'Esther, a la Georgina i al Sergi** per ser presents en aquest treball, en aquests quatre anys de grau i per tot el que hem construït plegades.

Una recerca és un procés d'exploració, d'aprenentatge i també de creació. En aquest darrer tret característic és on es centra aquest treball: en la creació col·lectiva com a forma i espai de recerca.

Sovint els equips promotors d'iniciatives socials no posen èmfasi en pensar -se a ells mateixos i les seves pràctiques. Aquesta revisió col·lectiva pot ajudar als equips a millorar i a prendre consciència de la seva trajectòria, del seu posicionament ideològic respecte el projecte que promouen.

Aquesta recerca parteix d'una experiència concreta com la de l'Associació Circula Cultura. Fruit de la necessitat de revisió s'ha dut a terme un procés de reflexió sobre la pràctica que ens permet aproximar-nos al pensar, al fer i al ser de l'equip promotor en un projecte sociocomunitari.

Durant el procés de recerca s'han posat en pràctica dinàmiques creatives posant de manifest la importància l'experiència viscuda com a font de coneixement.

A research is a process of exploration, learning and creation. This work is focused in this last distinctive feature: in the collective creation as a way and a space of research.

Often, promoter teams of social initiatives don't emphasize in thinking (about) themselves and their practices. This collective review can help the teams improve and raise awareness of their own trajectories; their ideological positions regarding the project they enhance.

This investigation parts from the specific experience of the Circula Cultura association. Due to a need for revision, a process of reflection about the practice has been carried out in order to allow us to think, to do and to be as a team promoting a social community project.

During the research process, creative dynamics have been brought to practice highlighting the importance of experience as a source of knowledge.

Paraules claus: recerca reflexiva, dinàmiques creatives de recerca, educació social, treball sociocultural i comunitari..

Keywords: reflective research, creative research dynamics, social education, socio-cultural and community work. treball sociocultural i comunitari.

3.

CONSIDERACIONS PRÈVIES

Podria afirmar que des de fa dos anys la meua visió dels estudis del grau va canviar completament. Els meus inicis com a estudiant cent per cent decidida a seguir estudiant a la Universitat em permetia estar atenta a tot allò que succeís a les aules, fins i tot als passadissos. Ben bé, sense tenir cap referent professional de l'educació social a prop meu vaig deixar-me portar pel que els diferents continguts de les assignatures m'oferien. Algunes eren més enriquidores i d'altres no ho eren tant, qüestió de gustos i estratègies. Recordo com si fos avui mateix, quan escric aquestes paraules, quan a finals de primer de grau se'ns va oferir, a una companya i a mi, l'oportunitat de participar en un projecte universitari a Atenes, Grècia. Sense dubtar-ho vaig dir que sí, sense saber ben bé què passaria allà. Vaig prendre part del viatge que resultava ser una investigació promoguda des de l'assignatura del màster de la Universitat Catòlica de Leuven, Bèlgica: Laboratorium: educative methods and practice. Durant dues setmanes del mes de novembre de l'any 2013 vam posar en pràctica la nostra vessant investigadora, exploradora i creadora. Un context nou on vam observar el medi, seguint el mètode que des de l'assignatura s'oferia. Consistia en l'observació, durant les derives a peu en que cartografiàvem diverses zones de la ciutat d'Atenes mitjançant unes rutes marcades pels professors titulars de la matèria, Jan Masschelein i Wim Cuyvers. Tota una experiència acadèmica que em suggeria per primera vegada que la ciutat, els carrers, els espais públics són indrets de la vida en comú, de relació, de creació i de conflicte. Espais plens de possibilitats.

Després d'uns mesos, al gener de 2014 ja de nou a la facultat d'educació vam fer entrega d'un projecte anomenat: *l'Educació en altres espais. Oberta al món*¹. Tot un treball arriscat per a dues joves estudiants en aquell moment. Una pràctica difícil però intensa, on plantejàvem la possibilitat d'imaginar l'espai públic com a medi educatiu. Se'ns va obrir un món veritablement gran. Fins i tot en aquest moment ens vam atrevir a plasmar en paraules la nostra experiència en un espai virtual. (www.unexpectednow.wordpress.com)

Gràcies a les sinèrgies compartides a l'aula amb algunes companyes i professores aquesta proposta va tenir continuïtat amb el projecte *Les 5 places. L'espai públic com a medi educatiu*². Sumant esforços amb tres companyes més vam fer possible el disseny de cinc projectes, en cinc espais públics de la ciutat de Barcelona. Tot un exercici d'imaginació, d'aposta trencadora per a nosaltres dins la universitat, ja que per primera vegada ens platejàvem la figura de l'educador social fora d'una institució tancada.

En aquell moment ja reflexionàvem sobre la nostra visió de l'educació social i aportàvem quelcom a la construcció del nostre posicionament envers la pràctica:

*"Entenem l'educació des d'una mirada possibilitadora, en tant que l'educació en si mateixa és l'origen- o hauria de ser- d'espais creatius i de comunicació, amb finalitat transformadora, no únicament transmissora i reproductora de coneixements i cultura. Entenem que la pràctica educativa no només es dona dins un règim pedagògic tancat, sinó que també és possible concebre l'educació com un equilibri entre la transmissió cultural i l'obertura al món, l'obertura a allò que està per venir i que ha de ser de tothom."*³

¹ Document elaborat per Lidia Martos i Vicky Laguia, en el marc de les assignatures de Fonaments i Teories educatives al Grau d'Educació Social (2014)

² Document elaborat per Esther Manyà, Georgina Dezcallar, Sergi Ruiz, Lidia Martos i Vicky Laguia. En el marc de les Assignatures del segon curs del grau d'Educació Social : Animació Sociocultural i Educació en el Temps Lliure i Disseny i Innovació de l'acció Socioeducativa (2014)

³ Fragment extret del projecte 5 places: per Esther Manyà, Georgina Dezcallar, Sergi Ruiz, Lidia Martos i Vicky Laguia. (2014)

Mesos més tard aquell equip estudiants que ens trobàvem a la facultat vam decidir emprendre el repte de sortir de les parets de les aules: aquesta vegada de manera real. Sense saber cap a on ens depararia aquesta empenta vam decidir seguir.

En el marc de l'assignatura de tercer curs Gestió i Direcció de Serveis Socioeducatius vam elaborar un nou projecte. Aquesta vegada amb paràmetres més concrets, amb uns condicionats els quals utilitzàvem per aproximar el projecte al major grau de veracitat. La presentació d'aquesta nou treball es centrava en el disseny d'un servei socioeducatiu i com a equip vam apostar per oferir un espai per a la comunitat situat a una plaça, concretament el kiosk de la plaça de la Generalitat. Aquest espai existent formava part d'un conjunt d'espais buits que l'Ajuntament de Sant Boi al març de 2015 a través del concurs Espais Buits⁴ posava a disposició de persones amb idees. Aquesta iniciativa és promoguda per l'administració juntament amb la plataforma d'emprenedoria social Coboï Innova en la que ofereix diversos espais buits. Espais en desús des de fa anys els quals es posen a disposició de la ciutadania per posar en pràctica un projecte innovador per tal de re-activar-los.

Així doncs, vam presentar el projecte al concurs d'espais buits de l'Ajuntament. Setmanes més tard ens van informar que passàvem a la fase de projectes escollits juntament amb altres en diferents espais. Durant un parell de mesos vam estar seguint el procés de la convocatòria: prototipatge del projecte, presentació pública, assessorament econòmic, reunions amb l'equip tècnic, sessió de fotografies per al web... tot un procés intens per a l'equip. En aquell moment presentàvem la següent proposta:

“ El projecte Fes Kiosk de l'associació Circula Cultura sorgeix per reactivar un espai buit de la ciutat de Sant Boi, el quiosc de la plaça de la Generalitat. La reactivació des de l'acció socioeducativa i comunitària. Iniciativa que cerca l'intercanvi i la creació col·lectiva entre veïnatge i entitats del barri de Marianao. ” ⁵

-7-

En aquell moment el tercer curs del grau d'Educació Social ja acabava i nosaltres veiem més a prop la idea de fer possible la iniciativa. Reunions i reunions, trobades més informals i algun que altre dia on veiem la impossibilitat de fer-ho realitat han estat el nostre dia a dia des del juliol de 2015. Al juliol amb les dues fases del concurs superades i el projecte ja més definit, ens plantejàvem la viabilitat i sostenibilitat d'aquesta idea que mica en mica s'anava materialitzant. Així doncs vam decidir presentar-nos a la Convocatòria d'Ajuts a Iniciatives Socials i Cooperació 2015 del Col·legi d'Educadors i Educadores Socials de Catalunya (CEESC). La presentació del nostre projecte a la convocatòria ens va permetre conèixer la vessant dels projectes necessària com la sol·licitud d'un ajut econòmic per a dur a terme la proposta.

De nou ens trobàvem fora de la universitat, en continua evolució, treballant per fer possible una idea, una il·lusió, una realitat.

⁴ <http://www.santboi.cat/espaisbuits15>

⁵ Document propi: Circula Cultura. Quiosc de la plaça de la Generalitat. Elaborat per Esther Manyà, Sergi Ruiz, Ainhoa Douhaibi i Vicky Lagua. (març 2015)

econòmica més alta i amb el reconeixement de la pròpia institució. Aquest fet ens ha permès fer un pas més endavant, tant per l'aportació econòmica com pel reconeixement que ha suposat.

Circula Cultura actualment compta amb sis membres, formant un equip jove, divers i amb ganes de seguir treballant per a fer possible el projecte Fes Kiosk.

Després d'aquest temps el projecte de Circula Cultura està arrelant i ramificant en altres iniciatives, el kiosk de la plaça de la Generalitat està obert i sentim les sinèrgies d'aquesta circulació cultural i de les persones que s'apropen a ell.

Gràcies a l'esforç de l'equip però també de la col·laboració d'altres persones que comparteixen la il·lusió amb nosaltres i que han donat suport de manera desinteressada durant aquest darrer any la iniciativa va prenent fortalesa.

-8-



Fotografia 1:
L'associació
Circula Cultura
davant del kiosk,
gener de 2016

El propòsit més general, que m'ha impulsat a pensar, dissenyar, redactar i presentar aquest document, és el de **contribuir en la revisió i reconstrucció de la identitat de l'associació Circula Cultura, des de la facilitació d'espais per al pensament i reflexió sobre la nostra pràctica.**

En tot procés grupal hi ha emergències, ritmes diferents, oportunitats i necessitats i, l'equip de Circula Cultura a l'octubre de 2015 passa per un moment de canvi i emergeixen diverses qüestions que requereixen d'atenció.

Una de les qüestions es dóna quan dues companyes s'incorporen a l'equip i senten que no tenen tota la informació del procés viscut fins al moment. Tenen curiositat per saber com es va originar el projecte, quin és l'estat de l'associació, què poden aportar etc.

Per altra banda, des de diferents entitats i personalitats de Sant Boi de Llobregat es dirigeixen a nosaltres com *"allò que fa temps s'esperava a la plaça de la Generalitat"*. Percebem que les expectatives d'algunes figures tècniques, polítiques i membres d'entitats són molt altes respecte a la iniciativa de l'associació Circula Cultura. Molts d'ells ens proposen iniciatives compartides o diuen que podem comptar amb ells per a qualsevol cosa, però aquest allau de comentaris ens fa adonar-nos que no ens podem deixar portar per la inèrcia i la novetat. Considerem que hem de ser prudents per tal de ser fidels a les nostres idees, sentiments i posicionaments davant la iniciativa sociocomunitària que tot just feia mesos que havíem ideat.

Aquestes urgències dels membres de l'equip ens va portar a pensar sobre la possibilitat de **construir un Espai Propi de Circulació, on des de la cura mútua, la reflexió i la construcció de Circula Cultura poguéssim revisar les passes que hem fet fins arribar a on som;** quines estratègies hem utilitzat, quins han estat els moments rellevants, quines habilitats i hem abocat...

-9-

En definitiva, moltes elements per perfilar i detallar des de la col·laboració entre persones que sostenim i impulsem Circula Cultura.

Es tracta d'un treball on s'ha volgut posar en diàleg als protagonistes d'aquesta experiència però a la vegada s'ha volgut tenir en compte la generalització de la nostra experiència per tal d'aportar quelcom a altres persones, grups, associacions que es qüestionen la seva pràctica sociocomunitària.

Fruit d'una decisió compartida i consensuada amb l'equip de Circula Cultura s'ha aprofitat aquest exercici de recerca per a activar una forma de treballar en equip: de pensar, de fer i de ser equip.

Des de la meva posició com a investigadora d'aquesta recerca he procurat aportar aquelles estratègies que he anat adquirint en diversos espais: l'experiència professional, associativa, en formacions, a la universitat etc. De mica en mica, tant des de l'experiència com a mem

bre de Circula Cultura com a lectora i coneixedora d'altres iniciatives, exploro i m'aproximo als desafiaments del treball comunitari i del treball en equip.

Sumant els meus interessos en relació als processos col·laboratius artístics i culturals en contextos comunitaris, l'element clau que em porta a plantejar aquest treball de recerca és les ganes de **poder aportar quelcom més a l'equip i enriquir-nos com a grup i aportar elements per consolidar el projecte.**

Aquest repte s'ha anat desenvolupant al llarg d'aquests darrers mesos i finalment s'ha materialitzat en aquest document que mostra el procés de la recerca. Però què hi podran trobar els lectors i les lectores?

En un principi es troben els objectius d'aquesta recerca i quin és el marc de referència des del qual es planteja aquesta. Es convida al lector a emprar un joc de lents que articula l'educació social, la participació ciutadana, la comunitat i la cultura. Per altra banda es presenta breument l'Associació Circula Cultura per tal de contextualitzar l'experiència concreta i així tenir elements per comprendre la particularitat d'aquesta recerca i el seu desenvolupament. Seguidament, el marc metodològic permetrà aproximar-se a les fases de la recerca i les tècniques i instruments emprades per a assolir els objectius. També, s'apunten quins són els principis metodològics que orienten aquesta investigació. La perspectiva ètica planteja certs aspectes de la recollida i la cura de la informació, el compromís amb l'equip participant-investigador i el paper de la investigadora en aquest procés de la recerca. A continuació, l'anàlisi de resultats explora la dimensió del pensament, dels principis ideològics, la dimensió del fer i del ser de l'equip promotor d'una iniciativa sociocomunitària. Finalment, en el darrer apartat de conclusions es posa de manifest allò més rellevant i suggeridor de la recerca i s'apunten algunes qüestions que poden ser compartides amb altres equips, entitats que engeguin un procés similar al de l'Associació Circula Cultura.

Des de la comprensió de la recerca com a procés d'exploració, creació i aprenentatge s'ha volgut reservar un espai per pensar sobre la pràctica. Per tant, s'exploraran formes noves de valorar el procés, es crearan estratègies de d'avaluació col·lectiva i es vol aprendre en el procés amb l'equip promotor de l'Associació Circula Cultura.

De manera conjunta es revisarà la identitat de l'Associació abordant tres pilars fonamentals d'aquesta: el pensar- el posicionament ideològic-, el fer - les formes de treball i estratègies - i el ser - les habilitats i capacitat del l'educador/a- de l'educador/a social en una iniciativa sociocultural i comunitària.

Per tant, els objectius que cerca assolir aquest treball són els següent:

1. Reconstruir de manera col·lectiva la identitat de l'Associació Circula Cultura.

-11-

1.1

Re-conceptualitzar els fonaments ideològics que orienten la pràctica.

1.2

Caracteritzar el fer de l'educador/a social en una iniciativa sociocomunitària.

1.3

Identificar les habilitats, capacitats, de l'educador/a social en una iniciativa socio comunitària.

6.

MARC DE REFERÈNCIA

6.1

Un joc de lents

Per comprendre i situar la proposta de recerca cal aproximar-se al marc de referència, als referents conceptuals i teòrics. Però per a aproximar-nos a aquesta dimensió més conceptual caldrà articular un joc de lents, d'òptiques diverses, des de menor a major augment. Un joc d'òptiques que permetran aproximar-nos als referents de la iniciativa de Circula Cultura i que a la vegada provoquen interrogants i qüestions per a seguir pensant.

un joc de lents ens aproxima, en un primer moment al paper de l'educació social i la construcció de la ciutadania i l'aproximació a l'Animació Sociocultural (ASC) ens permetrà conèixer millor on es situa el projecte que es planteja des de Circula Cultura. A més a més, ens apropiem al paper que juga la cultura en iniciatives de caire social i comunitari i es plantejarà l'ús del terme comunitari.

Altres òptiques de més augment ens aproximaran al treball col·laboratiu dins els equips promotors de projectes comunitaris. En aquest cas, es farà una aproximació a la necessitat de cuidar els processos dels equips d'educadors/es- investigadors/es i a altres elements claus pel desenvolupament d'aquests.

6.2

Educació social i la construcció de la ciutadania

En aquest marc de referència no es cerca reconstruir models d'educació social o aspectes metodològics pròpiament. Però sí, que per a situar i emmarcar aquest estudi en una òptica adient cal parlar de l'educació social i la construcció de la ciutadania.

-12-

Per començar a aproximar-nos al marc de referència vull partir d'un breu fragment⁶ que ens permet aproximar-nos a allò que té relació amb l'educació social i la construcció de la ciutadania: la política, sistemes organitzatius, l'economia, canvis socials, espai comú... Un seguit d'elements que influeixen en la construcció de la ciutadania i que obre interrogants sobre el paper de l'educació social en la construcció d'espais comuns:

Territori comú per l'autogestió. Contra la zonificació capitalista de l'espai públic. Subvertint els usos mercantils que assenta l'apropiació comercial, immobiliària, financera i turística del centre urbà de la metròpoli; la plaça emergeix com un extraordinari dispositiu territorial física, corporal, que potencia la cooperació social. La plaça com a espai físic d'organització comunal. (Miró, 2011, p. 42)

Aquests darrer text és un fragment extret d'un llibre que recull aquell canvi que vam viure com a societat després del 15M. Però no em remuntaré a fa cinc anys ni a les places ja queno aportaria res ja que grans activistes i lluitadors/es pels drets socials ja ho han fet. Però sí cal fer èmfasi en uns elements que Miró ja apuntava llavors: “ *Una altra forma de participació política neix desobeint els consensos restrictius que han exclòs la societat des de la transició. Autoorganització i assemblea. Ara ens toca a nosaltres, a un nosaltres immens i global.*” (Miró, 2011, p. 45).

⁶ Vaig poder adquirir aquest llibre darrer estiu -casualment- a la plaça del poble: *Les veus de les places*. Llibre editat per Icaria i d'autoria compartida.

Llegint a Marí (2004) em porta a pensar en la relació de l'educació social amb el terme ciutadania, un concepte que clarament es reivindica en el dia a dia dels moviments socials i la lluita política. Ciutadania entesa com el dret a la participació dins el marc urbà de la ciutat, de fet Marí (2004, p. 86) ja orienta que les ciutats són territoris de la cultura, de les cultures, espais socials on es viuen experiències, relacions personals, on es dóna la socialització i per tant una de les “fites” de l'educació social hauria de ser la de *crear ciutat*.

Per tant els educadors i les educadores socials hauríem de vetllar per *oferir espais a la ciutadania? Prendre part de la cultura i possibilitar la creació d'expressions culturals?*

Construir quelcom conjuntament, des de l'escola, des de les diverses institucions de protecció a la infància, des de l'educació en el lleure i/o el carrer. Sempre partint de la suposició en que la figura de l'educador/a social fos reconeguda en tots aquests espais i en el cas que no ho sigui, esbrinar els mecanismes per ser-hi i construir amb la ciutadania.

Per altra banda no oblidar l'auge dels darrers anys de projectes col·laboratius que tenen com a eix principal la democràcia participativa, amb la finalitat de transformació social i canvi en les estructures socials. Iniciatives de caire comunitari que cerquen la (re)apropiació d'una forma de vida, d'un espai, d'un projecte grupal o individual, des d'un acompanyament educatiu que busca la reflexió i l'acció.

Així doncs, des d'aquesta intenció de reflexionar sobre l'acció es pot considerar que l'educació social és un àrea del coneixement afavoridora d'una xarxa social de participació i per altra, existeix la perspectiva de facilitació d'un caminar en les diverses situacions vitals de les persones, tant si són en una situació de vulnerabilitat com si no.

-13-

Aquesta finalitat de l'educació social ens porta a pensar en el context que faciliti la vida de les persones. El context pot ser ben divers, des de petits grups de socialització com a gran espais comunitaris. Pel que a aquest marc de referència escau, limitarem aquests espais a l'espai comunitari tot i que no es deslliga d'altres més delimitats, “tancats”, institucionalitzats. Més endavant abordarem el terme comunitari i l'acció socioeducativa en aquests espais comunitaris.

D'acord amb Nuñez (2010) en la seva aportació de model de l'educació social com a constructora de diverses xarxes i plataformes per sostenir el món actual, s'obre tot un camp d'acció ampli i divers.

La acción educativa ha de aportar a la nueva construcción de la ciudadanía, es decir, contribuir a una definición que pueda reunir a diversos actores, propiciando la construcción de redes de textura y densidades variables: plataformas en las que sostenir algo en esta modernidad líquida. (Nuñez, 2010, p.153)

I la gran qüestió és: *Qui i com s'obren aquests espais a la ciutat? Quins espais s'originen per construir ciutadania? Quins espais creem? De quina manera es sostenen? Quin ús en fem?*

Animació sociocultural: pràctica social i emancipadora

Aquestes darreres qüestions em porten a pensar l'animació sociocultural des de les seves múltiples dimensions. La construcció de ciutadania respondria al *què* de la qüestió i l'animació sociocultural ens respondria al *com*. Un *què* i un *com* complexos, que fugen de fórmules exactes però sí que aporten trets essencials per aproximar-nos a aquests contextos per sostenir, per construir, en definitiva per a fer ciutadania.

Per a poder resoldre algunes d'aquestes qüestions cal revisar abans les diferents concepcions d'animació sociocultural (ASC) i així poder extreure quins trets són essencials en la construcció de dispositius culturals dins la comunitat. De fet, la definició d'ASC s'ha considerat molt sovint com la *definition introuvable*. Dependrà dels modes de comprensió que variarà altament la manera d'entendre la cultura, la pràctica, el paper de l'equip o persona promotora de la iniciativa social. Així doncs, l'animació sociocultural es pot concebre des de diferents prismes, consolidant paradigmes diferents de l'ASC des de la dimensió teòrica.

Per una banda, l'ASC com a *tecnologia social*, i per altra com a *pràctica social*. Ana Calvo (2002) ha realitzat un exercici de síntesis i sistematització i ens parla de les aportacions d'Úcar (1994) situant l'ASC com a tecnologia social apel·lant a l'acció interventiva, de transformació, canvi o creació de processos socials. (Calvo, 2002, p. 123). Aquest paradigma es caracteritza per la intencionalitat per part d'aquell grup promotor ja que aquest és el responsable de l'acció en un context determinat.

Per altra banda, és considerat paradigma tecnològic degut al disseny i també, tal i com apunta Úcar (1994) entenent aquesta com un instrument o una metodologia d'acció en una realitat concreta. (Úcar, 1994, p. 162). Tenint en compte aquest enfoc cal fer èmfasi també en les estratègies que s'empren de caràcter reflexiu i d'anàlisi sobre la realitat d'un context concret, cercant així la millora de la realitat, context, territori.

D'altra banda, es compren l'ASC com a *pràctica social*. Entesa com una pràctica que s'allunya d'aspectes tècnics pel que fa l'acció – intervenció – sinó, tal i com planteja Ana Calvo (2002) com un acte polític; “un acto polític, plagado de valores e intereses y que no puede ser desarrollado des de una perspectiva neutra.” (p. 124). Des d'aquest punt de vista es planteja l'ASC des d'una òptica crítica, entenent-la com una construcció social.

Així com també es comprèn l'ASC com a resultat de la interacció i interrelació social de les persones que prenen part d'alguna acció, iniciativa, projecte. I en aquesta participació es genera la construcció i organització pròpia facilitant l'emancipació i l'apoderament d'aquestes. (Calvo, 2002, p.98)

També existeixen altres maneres de comprendre l'ASC segons l'èmfasi que posin en alguna de les seves dimensions; la social, l'educativa i/o la política. Tot i la classificació segons la dimensió que s'emfatitzi, o el context on es desenvolupi, o el camp d'acció, la pertinença institucional, status de l'animador o altres criteris, caldrà detallar quina és la concepció d'ASC de la qual es parteix en aquesta recerca.

Per tal de detallar doncs, des de quin paradigma, marc de referència, es situa aquesta recerca i la iniciativa de l'associació recollim les paraules de Quintana (1993) que s'ajusten a aquest enfoc de l'ASC.

Articulan acciones abiertas a todos, según el sexo, edad y condición. Generan dinámicas que convierten al público espectador en participante actor. Se hallan relaciones con propuestas de proyecto cultural, en constante referencia a un modelo de sociedad y a una visión política. Están destinadas a generar procesos de participación en el mayor número posible de personas. (Quintana, 1993, pp. 30-31)

En si, dins l'ASC trobarem diverses accions i pràctiques que tindran relació estreta amb iniciatives culturals i posaran les diverses expressions culturals al centre de l'acció. Des de Circula Cultura prenem l'ASC com una font de coneixent i inspiració i com una estratègia en la pràctica. Vetllant per facilitar un espai a veïns i veïnes, articular les expressions culturals del territori per cercar la transformació, facilitant processos per tal de problematitzar l'entorn i co- construir sistemes organitzatius que permetin el canvi, la transformació d'allò que la ciutadania consideri, des d'una visió crítica.

La comunitat: lloc compartit i/o formes de vida compartides

6 . 4

Quan parlem d'educació social, d'iniciatives culturals, de col·laboració emergeix la relació amb la comunitat d'alguna manera o altra. Però és clar, com dèiem cada òptica permet veure més o menys, o des d'un angle o altre. Quin paper té la comunitat en processos que entrellacen l'educació, la cultura, l'art i la participació ciutadana? Aquesta diversitat de llenguatges, camps d'acció, formes de comprendre el món social ens porta a explorar a professionals que treballen en encreuaments entre l'art, l'educació i el treball comunitari.

Aida Sánchez de Serdio (2007) ja posa de manifest el desafiament que té el treball col·laboratiu i l'art comunitari. Un desafiament relacionat amb les intencionalitats d'aquests:

-15-

El arte y la cultura comunitarios, aun no siendo recién llegados, son recibidos como discursos y prácticas novedosas, y son apropiados como vía para el desarrollo de políticas sociales tendentes a disuadir el conflicto y a menudo también el debate. (Sanchez de Serdio, 2007, p.3).

Aquesta qüestió dels usos i instrumentalització de l'art i la cultura comunitàries en conflictes socail em porta a fer-me diverses preguntes: Quin paper juguen les practiques artístiques i culturals? Qui les promou? Quina influència tenen en la comunitat?

Per a comprendre les pràctiques artístiques i culturals a la comunitat cal abordar la complexitat del mateix concepte comunitat. Sánchez de Serdio (2007) apunta el repte de definir-la ja que segons com es miri, la comunitat pot ser entesa com un lloc compartit o com formes de vida compartides.

Definir comunidad no es sencillo porque en definitiva, lo que esta en juego son las dimensiones políticas del uso del termino. Las acepciones de comunidad han tendido a centrarse en dos aspectos: la comunidad como lugar o territorio compartido, y la comunidad basada en unos intereses y modos de vida compartidos. (Sánchez de Serdio, 2007, p. 6)

Ambdues definicions sovint es difuminen entre elles i s'utilitzen des de diferents llenguatges com a una de sola. Certament són dues definicions dissemblants que posen l'èmfasi en punts diferents. Per una banda, ens referim al barri, a l'espai geogràfic, al territori en termes amplis i això sovint provoca concebre la comunitat com un ens harmònic, cohesionat amb una identitat clara i col·lectiva. I per altra banda, la concepció de comunitat des de la perspectiva de modes de vida pot invisibilitzar a aquells i aquelles que no les comparteixen amb la majoria i que es diferencien d'aquesta.

Per tant, quan parlem de comunitat al llarg d'aquest treball caldrà tenir en compte que el seu significat parteix d'aquestes dues idees originals tot i tenint en compte la diversitat, el conflicte, les diferents formes de vida i des de la idea de barri com a context heterogeni.

Podria afirmar que quan parlo de comunitat, empro aquest terme que ens serveix per comprendre i situar a aquells elements, agents, persones que d'alguna manera o altra tenen vinculació amb l'espai físic. La comunitat entesa com a aquelles persones susceptibles a prendre part dels espais oberts a la ciutadania. Tot i aquest caràcter comunitari que impregna el ser de Circula Cultura amb la seva primera proposta, Fes Kiosk, cal fer palès també el caràcter col·laboratiu de la iniciativa. Sánchez de Serdio (2007) planteja l'ús del terme col·laboratiu ja que posa èmfasi en la qualitat del treball que posseeixen els projectes culturals.

De nou, ens hem de posicionar davant de la perspectiva de fer “amb” o de fer “per a”. Abans d'avançar-me i dictar la meua posició i el meu enfoc, considero que cal un darrer element: la concepció de cultura.

6.5

-16-

Cultura comunitària

Tal i com s'iniciava el fragment anterior, l'art i la cultura comunitària es poden emprar com a eines per al canvi i l'apoderament ciutadà tot i que segons qui ho promogui o amb quina finalitat també poden servir per homogeneïtzar la comunitat o promoure més desigualtats. I si abans parlàvem del terme comunitat, *quin és la nostra mirada respecte la cultura? Qui accedeix a ella? Qui la promou? Qui se l'apropia? Quina concepció de cultura volem que fonamenti les nostres pràctiques?*

La ASC encuentra en la democracia cultural un modelo de acción (el de la participación y creación cultural) difícilmente abordable si no se trabaja también desde la perspectiva de la democratización de la cultura, es decir, desde el fomento de una difusión cultural que garantice el acceso de todos a los bienes culturales. (...) creemos que las políticas culturales deben integrar ambos conceptos como complementarios y reforzadores uno del otro.
(Calvo, 2002, p. 42)

Aquestes dues concepcions no tenen perquè entendre's d'una manera oposada, contradictòria, sinó que tant la democràcia cultural i la democratització cultural, en tant que estratègies requereixen d'atenció als equips que vulguin promoure qualsevol iniciativa a la comunitat on l'eix transversal siguin les pràctiques culturals. De nou, el punt de partida, el posicionament polític del model d'acció condicionarà les pràctiques que es duren a terme. I no només això, sinó l'imaginari col·lectiu que construeixen i els accessos a aquests espais.

Durant l'experiència en el curs Pràctiques artístiques, participació i canvi social conversàvem amb els fundadors de la Cooperativa La Fundició sobre el caràcter cultural de les iniciatives comunitàries i les seves finalitats. Ells eren partidaris de fer amb la comunitat des de la seva realitat, des de la reivindicació veïnal i la politització dels seus actes. Francisco Rubio apuntava que "la cultura no és una eina o recurs per assolir fins socials, sinó que és un recurs social en si mateixa". Aquesta afirmació trenca amb la lògica del disseny i projecció continua d'activitats, accions etc. i s'aproxima més al paradigma social o socio-crític de l'ASC i concep la cultura des de la democràcia cultural i no des del caràcter vertical de la democratització d'aquesta. Comparteixo part del seu posicionament i afegiria que hauríem de posar èmfasi en repensar modes i espais on s'elabora i es transmeten sabers i prendre consciència quines relacions de poder es generen. No és el mateix produir "consumibles culturals" que facilitar espais per construir, elaborar, experimentar pràctiques culturals prenent part del procés de creació. Per tant, abordar les pràctiques sociocomunitàries des de la perspectiva on la cultura s'entén com a forma de representació del món i formes d'organització i no únicament com béns a consumir, és el repte.

Aquesta mirada envers la cultura ens dirigeix a parlar de la competència cultural aproximant-nos així a les polítiques culturals, que veuen de les dues fonts: tant des de la generació de cultura com la de l'oferiment de béns culturals. Davant les polítiques culturals caldrà apuntar la responsabilitat d'aquestes per tal de tenir una mirada crítica envers la producció i gestió cultural de propostes massificades i de les indústries culturals etc. Aquesta deriva de les polítiques culturals sovint mercantilitzades ens exigeix intervenir, actuar, des de la construcció i creació d'expressions culturals i generar alternatives.

Per últim, m'agradaria apuntar un element inspirador que – sota el meu parer- amalgama els elements fins ara plantejats: l'espai comú, la ciutadania, l'educació i la cultura, i dóna pas a seguir pensant i debatent sobre aquestes qüestions. Aquest element l'apunta Nuñez (2010) quan recull la tasca educativa com aquella que ha de trencar fronteres, murs i activar una forma de fer i de ser fora d'aquests límits. Oberta a altres espais, llenguatges i elements culturals. (Nuñez, 2010, 154). Seran doncs aquests elements culturals que permetran incorporar a les noves generacions a altres espais, en aquest cas a l'espai urbà.

-17-

Després d'aquest apropament al marc de referència me n'adono que la conceptualització, tant d'educació social, ciutadania, animació sociocultural, treball comunitari, cultura, cau en en una banda o altra de la balança segons el posicionament ideològic i polític. És per això que considero rellevant reservar un espai per pensar la pràctica i de retruc el posicionament ideològic de l'equip. Aquesta revisió i reconstrucció dels principis ideològics i d'acció poden orientar a l'equip i valorar la seva pràctica.

Seguidament, es planteja girar l'acció que nosaltres fem per convertir-la en una forma de comprensió en si mateixa. És a dir, en la pròpia construcció del posicionament ideològic d'un equip d'educadors/es socials que desenvolupen un projecte sociocomunitari i cultural. **I el més cabdal a tenir en compte i present durant aquest exercici d'avaluació col·lectiva serà la revisió d'aquesta forma de pensar, de fer i de ser que impregnen la nostra pràctica. Per tant posarem en joc què succeeix quan creem espais per a revisar el posicionament ideològic que fonamenten la nostra pràctica.**

6 . 6

Girar l'acció; convertir-la en una forma de comprensió en si mateixa

En el propòsit de donar valor a la reflexió dels equips per revisar la pràctica cultural, comunitària i educativa Marta Ricart (2015) ens acompanya a posar atenció en el propi grup i no tant en el fora, cuidar les relacions de l'equip i posar en diàleg allò que succeeix. L'artista proposa girar l'acció i convertir-la en una forma de comprensió. Girar l'acció passa per capgirar el focus de l'atenció. Una atenció que moltes vegades es centra en aquelles persones "participants", "assistents"; "usuaris", "clients", "públic", "subjectes" o en les tasques, els objectius i poques vegades en el grup promotor, en l'equip d'educadors/es (socials) o altres professionals de caire social i educatiu.

Així doncs, en aquest espai ens volem aproximar a explorar i atendre als espais col·lectius de creació; dels equips d'educadors/es- investigadors/es.

Des del seu treball Ricart (2015) entrellaça fils com la caracterització del treball en contextos, l'avaluació i revisió dels processos amb els equips que els promouen. Pensant doncs en la creació d'espais necessaris per poder qüestionar-se la pràctica, l'acció, des de la conversa però també des del pensament. Pensar doncs, en la potència d'espais i actes generadors que són aquells que permeten prendre consciència de la construcció de quelcom col·lectiu en aquell moment

Possiblement aquest treball de recerca explora aquests espais i actes generadors posant-se alguns a l'abast de tot l'equip de Circula Cultura.

-18-

En aquest cas l'equip de Circula Cultura es posa – ens posem- en acció per (RE) pensar-nos i (RE)pensar el procés viscut. És el moment en que el grup es troba per cercar significats, conceptualitzar, analitzar la pròpia acció i convertir -la en mode de comprensió en si mateixa. Per tant, posar en marxa per endinsar-se en allò més intern, subtil, implícit serà oportunitat per a generar coneixement propi d'acord amb García Andújar (2015):

“ Buscar en el reverso, la cara B, en las tripas, entender la maquinaria para poder ponerla en marcha, para poder convertir lo que son meros documentos, información en conocimiento específico.” (García Andújar, 2015, p.86)

En tot procés de construcció o desenvolupament de projectes (en aquest cas de caràcter social i comunitari) la planificació existeix, la necessitat de seqüenciar les fases, les accions, els diferents moments, sempre des d'una actitud flexible. Però certament, els ritmes que seguirà l'equip, les necessitats amb les que es trobarà, la planificació de dispositius per a l'escolta del dia a dia del grup sovint no es troba tant present. Per tant, malgrat sapiguem que no tot es pot preveure cal prendre consciència de la importància de cuidar el procés de creació, de desenvolupament. Ja que com Serrano (2015) apunta “El camino no está trazado de antemano, se va conformando en el mismo proceso, y la respuesta al cuestionamiento del paso siguiente la sugiere el lugar al que hayamos llegado ... ” (Serrano, 2015, p. 58) i llavors caldrà veure amb distància quins són als llocs on s'ha arribat com a grup, com a equip.

També caldrà revisar quins són els ritmes que es segueixen. Els ritmes de les persones que el promouen, els ritmes institucionals, els ritmes a peu de carrer...

El ritme des del llenguatge musical és combinació d'accents i de sons més curts i més llargs, agrupats en frases que tenen sentit musical. I en la lògica del treball comunitari... Com definiríem el ritme d'un projecte? I el d'un equip de treball ? quin ha de ser el millor ritme a seguir?

Mediante la comprensión de los ritmos también comprendemos los espacios que compartimos. Normalmente nos cuestionamos los ritmos en los procesos y los damos por supuesto en nuestras propias dinámicas. Pero estos también pueden ser elementos de trabajo en el marco de acción. El propio ritmo o los ritmos de la acción representan el movimiento de un grupo, un colectivo o un equipo en un momento dado. (Ricart, 2015, p. 70)

Així doncs, en aquesta recerca es vol mostrar especialment atenció als ritmes que hem anat vivint i així aproximar-nos a comprendre els diferents moments pels quals passa el projecte. Fent èmfasi en quina ha estat la seqüència amb la que hem anat desenvolupant la iniciativa, els passos, els moments rellevants, la velocitat, els desencadenants...

Tot i revisar els ritmes, els passos que s'han seguit o es volen seguir com a equip d'una iniciativa caldrà cercar un espai, un dispositiu per debatre, descriure i consensuar quins són els pilars de la nostra pràctica. I quins són els nostres referents i quin és el nord que orienta la pràctica.

Espais propis de circulació. Aproximació al *pensar*, al *fer* i al *ser* d'un equip d'educadores socials parteix de l'experiència de l'equip de l'Associació Circula Cultura. Partint d'aquesta experiència es vol emprendre una recerca on l'eix fonamental és la reflexió sobre la pràctica. I per tal de situar al lector en aquesta experiència a continuació es dóna una pinzellada a les finalitats de l'associació, al seu primer projecte, Fes Kiosk, i quins són els principis ideològics que orienten la seva pràctica. L'associació activa un procés de qüestionament envers les seves accions, la seva manera d'estar i ser en tant que equip com en relació amb altres i sobre els seus referents teòrics. Així doncs prenen part de l'Espai propi de Circulació i comparteixen un temps i uns espais propis.

CIRCULA CULTURA és una associació sense afany de lucre involucrada en projectes socioeducatius a l'espai públic. La seva proposta s'orienta a posar èmfasi en la cultura com a motor per a la transformació social. La proposta neix de l'interès de fer visible l'espai públic com a medi educatiu, posant en rellevància l'escenari de la ciutat com un espai de trobada i aprenentatge entre les persones. Sense oblidar l'art i la cultura com mitjans per explorar nous llenguatges d'expressió i de vincle al territori.

Actualment formen l'associació sis membres, totes amb estudis universitaris en Educació Social. Al treball de l'associació afluïxen les diverses trajectòries professionals, experiències, coneixements i habilitats personals, que esdevenen accions carregats de professionalitat, creativitat, innovació i ètica per l'acció social i educativa.

L'Associació empen la seva primera iniciativa **Fes Kiosk**. Aquesta és una iniciativa d'acció social, educativa i comunitària. La intenció d'aquest projecte és reactivar la funció històrica del quiosc i explorar altres usos possibles, emprant l'art i la cultura com a elements vehiculars per a l'intercanvi i aprenentatge col·lectiu i creatiu.

Des d'aquesta iniciativa pretenem provocar espais de relació social, cultural i artística que convidin a la participació de les comunitats a l'espai públic. Entenem l'espai públic com un espai d'enriquiment social a on l'accés i la participació de tots i totes hauria d'estar garantida.

Des de la seva creació al març de 2015, l'equip ha anat construint el seu marc de referència des d'on comprendre la pràctica sociocomunitària. A continuació es mostren aquells principis orientadors de l'associació – redactats al juliol de 2015- els quals es posen en revisió en aquesta recerca.

DE TOTHOM, PÚBLIC

Públic en el sentit que el kiosk és un espai públic a l'espai públic, i per tant ha de tenir la recollida de les diferents veus del territori. El Kiosk com un lloc realment públic, obert a tots, que pugui accedir-hi tothom, que no sigui de ningú, i que alhora sigui un lloc de tothom. Així, entenem el Kiosk, com una defensa d'allò comú, on les propostes educatives i culturals siguin cosides entre tots i totes, per tant siguin obres realment públiques.

Volem un espai que uneixi als diferents habitants sobre un aspecte realment comú i els posi en circulació, en relació, en moviment. Públic també, en el sentit que és un espai on es

publiquen materials relacionats amb l'art, l'educació, la cultura i per tant, ofereix un lloc de circulació, d'obertura, de comunicació, de comunització.

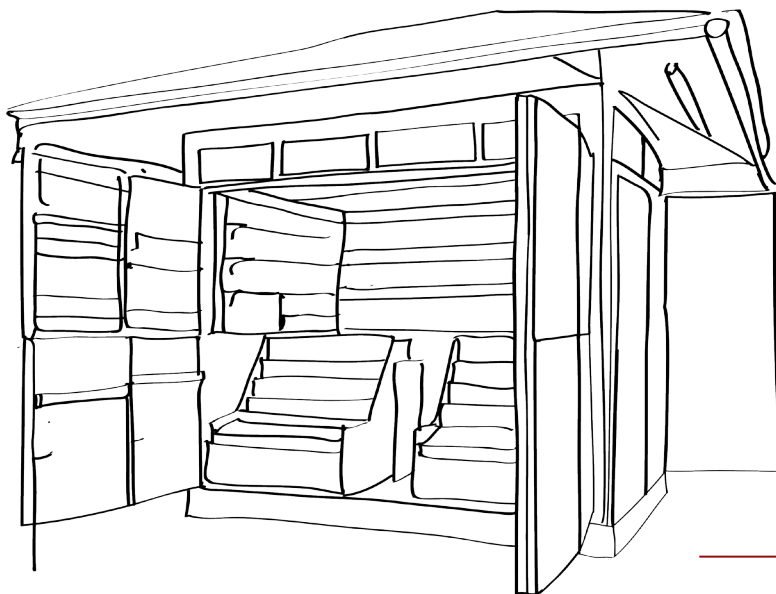
CORRESPONSABILITAT

El treball en xarxa amb altres serveis, entitats, persones... permetran cercar la corresponsabilitat en la proposta de Circula Cultura. Un projecte promogut per un grup que el lidera i el gestiona, però que sense vianants, socis, visitants, col•laboradors, patrocinadors... no seria possible i a més a més perdria el sentit.

EDUCACIÓ, CULTURA I ART

El Kiosk com a element simbòlic d'accés a la cultura. A través de la literatura, la premsa, l'art... Un espai que pretén ser un centre que amalgami diferents llenguatges artístics i doni l'oportunitat d'apropar la cultura local al territori i a tothom que s'apropi. Les activitats que es donin a l'espai del kiosk utilitzaran l'art i la cultura com a recurs per a l'expressió, la participació, l'acció i la reflexió.

-21-



Fotografia 2:
El Kiosk,
gener de 2016

8.

MARC METODOLÒGIC

*“Ella está en el horizonte.
Yo me acerco dos pasos
y ella se aleja dos pasos.
Camino diez pasos y
el horizonte corre diez pasos más allá.
Por mucho que yo camine,
nunca la alcanzaré.
¿Para qué sirve la utopía?
Para eso sirve: para caminar.”*

Eduardo Galeano
(Ventana sobre la utopía)

En el següent apartat es vol recollir el marc metodològic que ha permès abordar la temàtica d'estudi des de la perspectiva de procés, on els diferents apartats proposats tenen connexió entre ells per tant aquest estudi s'allunya d'un caràcter lineal.

Segons Arévalo (2013) la metodologia representa: “ dar cuenta o dar razón del camino recorrido”. (Arévalo, 2013, 192). Tot i que cal mostrar quin és el camí recorregut també és important comprendre com caminem, des de quina posició i quins passos fem. Per a mostrar aquest camí començaré per exposar les raons per les quals s'ha escollit aquesta forma d'investigar. Seguidament es mostren els principis metodològics d'aquest procés d'investigació, aquells horitzons que orienten la forma de fer recerca. També s'exposen quins han estat els participants- investigadors i s'apunta una qüestió significativa, les tècniques emprades que han fet possible articular la recerca i com s'ha tractat la informació. Per últim s'apunta la qüestió ètica d'aquesta recerca.

Recordant l'objectiu de la recerca ens aproximem a l'inici del camí:

1. Reconstruir de manera col·lectiva la identitat de l'Associació Circula Cultura.

1.1 Re-conceptualitzar els fonaments ideològics que orienten la pràctica.

1.2 Caracteritzar el fer de l'educador/a social en una iniciativa sociocomunitària.

1.3 Identificar les habilitats, capacitats, de l'educador/a social en una iniciativa socio comunitària.

Per tal de donar resposta als objectius es requereix d'un camí, d'un procés i un seguit d'acions que activin el diàleg i l'elaboració de discurs i coneixement per tant, ens aproximem a aquest repte des de la **metodologia qualitativa**. Concretament consisteix en una recerca avaluativa orientada al canvi i la presa de decisions on partirà de la revisió de la identitat de l'associació Circula Cultura des de (re)conceptualització ideològica i identificació d'estratègies en la pràctica sociocomunitària. Però, aquesta proposta té la particularitat d'investigar la trajectòria de l'Associació Circula Cultura i generar i recollir l'exercici reflexiu de l'equip d'educadors/es socials que conformen l'entitat.

El mètode emprat ha estat el **mètode interrogatiu** on es posen en pràctica algunes tècniques narratives i deliberatives per tal de posar en comú les diferents veus implicades en el projecte de Circula Cultura. Per tant, es caracteritza per un seguit de fases de recerca on es posa en joc d'experiència i reflexió. Arévalo (2013) ja recull aquest binomi d'experiència-reflexió quan parla d'investigació educativa:

Des de la relación espacio temporal entre lo vivido y lo pensado [...], la investigación, una forma que se va haciendo en el andar de ésta y que permite la posibilidad de poner en relación la experiencia vívida y el pensamiento naciente. Es desde este modo de ver y hacer la investigación que surgen con pertinencia, fuerza y necesidad interrogantes fundamentales como: des dónde emprendo la investigación, es decir, quien soy yo al investigar, cómo me relaciono con aquello que deseo indagar y qué licencias me doy al hacerlo, tanto los compromisos como los abandonos que decido. (Arévalo, 2013, p. 193)

-23-

Per tant aquesta característica de la recerca que es presenta, la qual sorgeix de la vivència pròpia – compartida- no és un element que resta sinó que permet viure i experimentar una investigació sobre la pròpia pràctica sociocomunitària. Un exercici complex que ha requerit de temps, de reflexió, de lectura, de treball en equip, de revisió continua i d'una capacitat particular per a poder fer d'aquest exemple concret de l'associació un contingut extrapolable a altres iniciatives similars.

I per què aquesta forma de recercar?

Com ja es recollia amb anterioritat el procés de recerca es caracteritza pel binomi d'experiència-reflexió concretament des de l'avaluació col·lectiva, no entesa com a producte final sinó com a estratègia facilitadora per reflexionar, interrogar i seguir construint el projecte de Circula Cultura. Per aconseguir aquestes finalitats s'han dissenyat un conjunt de sessions anomenades **Espai propi de circulació**. Tot i que han estat dissenyades i facilitades per mi – pel que fa a la forma -, la necessitat va sorgir del grup amb la posterior aprovació i la conseqüent posada en marxa d'aquest Espai Propi de Circulació: Espai per a (re)pensar la pràctica i el posicionament ideològic dels equips d'educadors/es socials, partint del cas particular de Circula Cultura.

En definitiva, s'ha optat per la creació d'un **espai de deliberació i reflexió grupal** per posar en valor la trajectòria d'un any de l'associació i exercir la reflexió com a impuls per a l'acció.

Contreras i Pérez de Lara (2013) ens aproximen al valor que té mirar allò viscut i els sabers generats. Que ens porta a defensar que reflexionar sobre l'experiència ens aporta aprenentatges i ens enriqueix com a equip:

¿Se trata de un saber intransferible, particular, del que no se puede aprender? ¿o podemos compartir la potencialidad de los significados, la cualidad de los que andamos buscando, la deliberación sobre lo adecuado, la reflexividad con la que encarar lo que nos pasa, la disposición de mirar siempre de nuevo y dejarnos decir por la realidad? ¿podemos aprender algo para nosotros de la experiencia de los y las demás y de su saber, sin que eso signifique que nos ahorraremos nuestra propia incertidumbre, nuestra propia búsqueda? ¿qué nos enseña la experiencia y el saber ajeno? (Contreras i Pérez de Lara, 2013, p. 55)

Des d'aquesta idea d'aprendre i de recollir els sabers de l'experiència l' Espai propi de Circulació ha estat desgranat en tres mòduls que cadascú d'ells explora una dimensió: el pensar, el fer i el ser. Tres mòduls que es diferencien un de l'altre tant pels objectius específics i el focus de reflexió com per les estratègies que s'han dut a terme.

Mòdul 1: PENSAR

Mòdul 2: FER

Mòdul 3: SER

-24-

Tot i aquesta divisió organitzativa, la recerca s'ha anat desenvolupant d'una manera més integral i encadenada. Més endavant es plasmen les diferents tècniques que han permès el desenvolupament.

8 . 2

Principis metodològics

Abans d'abordar el seguit de tècniques emprades cal desplegar els diferents principis que orienten el procés de la recerca.

LA REFLEXIÓ COM A ACTITUD CONSTANT

La investigació proposada requereix d'un exercici de reflexió constant, que permeti la revisió, l'anàlisi i re-conceptualització d'allò ja fet, ja viscut. Aquest tipus d'investigació no cerca únicament narrar els fets viscuts, o descriure una realitat, sinó que cerca la interrogació de l'equip des de la dimensió de pensament, del ser i de la pròpia acció.

Com recull Ricart (2014) sovint els educadors i educadores, els professionals que estan – estem -immersos en pràctiques educatives, no estem acostumades a centrar l'atenció en el nosaltres ja que el nostre focus es troba en el grup. Certament és un exercici que en poques ocasions trobem l'espai i el temps suficient per a reflexionar sobre el procés que vivim i és per això que aquesta vegada s'ha optat per facilitar l'espai i el temps.

La reflexió com a pràctica i com a actitud possibilita construir i revisar el projecte, els graus d'implicació, compartir les il·lusions, les pors etc. Per un això la reflexió és element cabdal en la primera part del procés d'investigació plantejat i permanent durant la vivència.

EXPERIÈNCIA – ACCIÓ

La lògica d'aquesta recerca, en tant que investigació avaluativa, posa la reflexió com a principi fonamental per a generar i suggerir coneixements, tal i com s'apuntava anteriorment. Però per altra banda també es dona l'exercici de revisar les accions ja fetes. I com l'exploració, la revisió acurada de les nostres accions ens pot aportar coneixements i re-formular qüestions de la pràctica.

Si ens fixem i reflexionem sobre la nostra acció què veiem? Què diuen de nosaltres les nostres pràctiques? Té a veure amb la nostra manera de pensar?

Aquest interrogant ens porta a revisar com l'equip educatiu de Circula Cultura sosté els seus referents, els eixos que vertebran el projecte etc. Per a aproximar-nos a una resposta caldrà partir de les accions fetes i les experiències viscudes com a contingut d'anàlisi i valoració.

AVALUACIÓ COL·LECTIVA: EINA FLEXIBLE I ORIENTADORA

Aquest estudi es caracteritza per la pràctica d'una avaluació sobre el primer any de trajectòria d'una associació i la identitat d'aquesta. Per tant, durant aquest temps l'equip professional ha desenvolupat un seguit d'accions i realitzant una anàlisi d'aquestes es poden extreure elements que permetin millorar la pràctica. El disseny d'estratègies narratives que permetin la valoració des d'una visió global ens permetrà revisar el procés viscut. Añó (2014) ens aproxima a l'avaluació col·lectiva des del seu caràcter flexible i la potencialitat per a revisar el procés: "La evaluación se entiende como una herramienta integrada en el proyecto y adaptada a las posibilidades del mismo y no como una práctica dogmática que hay que aplicar a rajatabla." (Añó, 2014, p. 259). Reconeixent que la posada en pràctica d'estratègies d'avaluació, enteses com eines que guiaran el procés, es converteixen en un GPS. (Añó, 2014, 257). Un GPS que orienti, identifiqui, registri tot aquells elements específics que permetin la millora del projecte. Tenint en compte que l'avaluació en aquest cas no es planteja com el resultat final d'un procés, sinó com un element present en tot el camí recorregut.

-25-

ELS PARTICIPANTS, INVESTIGADORS DE LA SEVA PRÒPIA EXPERIÈNCIA

En tot procés de recerca es compta amb diversos agents que aporten la informació clau per abordar l'objecte d'estudi d'una manera complexa. Dins la recerca s'ha volgut tenir en compte el caràcter polifònic que aporta l'equip per tal tenir major riquesa i rigorositat en l'anàlisi dels temes en qüestió.

El saber i els coneixements que emergeixen de l'experiència, vinculats a la realitat, seran elements claus per a l'estudi i per tant l'equip – i les seves narratives- seran imprescindibles en aquest procés de recerca. Així doncs se'ls vol reconèixer aquest caràcter de participant- investigador, en tant que generadors de coneixement propi envers els processos d'acció sociocomunitària i en els espais per a repensar la pràctica dels equips. Per tant, no seran anomenats subjectes o informants sinó participants-investigadors. Ja que, en tant que membres de l'equip de l'associació han pres part activa del procés, durant els Espais propi de Circulació i han col·laborat en diversos moments de la revisió del contingut resultant d'aquest treball.

8.3

Descripció dels informants: equip participant - investigador

El mostreig és intencional ja que la recerca parteix del cas particular de l'Associació Circula Cultura. Per tant, la mostra ha estat constituïda per la totalitat de l'equip d'educadors/es que componen la mateixa associació. La polifonia i l'intercanvi entre els membres és clau per un procés col·laboratiu com el que es planteja en aquest estudi.

L'equip està format per sis membres actius actualment tot i que també s'ha comptat amb una ex-membre de l'equip ens els inicis de la recerca.

A continuació es caracteritza a l'equip participant- investigador a partir de variables com l'edat, la formació-experiència laboral, el temps a l'associació i el càrrec que ocupen. Durant l'anàlisi de resultats d'aquest estudi els participants-investigadors seran identificats per les seves inicials que es mostren a la taula següent. *

PARTICIPANT- INVESTIGADOR	EDAT	INCORPORACIÓ L'ASSOCIACIÓ	CÀRREC QUE OCUPA A L'ASSOCIACIÓ	DESCRIPCIÓ PROFESSIONAL
A.D	32	Març 2015 Octubre 2016		Diplomada en Magisteri de l'educació primària en itinerari de llengua anglesa. Estudiant d'educació social. Tècnica d'interculturalitat a la Ciutat de Barcelona.
A.F	23	Novembre 2016	Comissió econòmica	Tècnica en Integració Social (TEI) i estudiant d'Educació Social. Dinamitzadora d'un consell d'infants. Becària col·laboradora en un grup de recerca a la Universitat de Barcelona.
E.M	29	Març 2015	Comissió econòmica Presidenta de l'Associació	Diplomada en Magisteri de l'educació infantil seguint l'itinerari d'arts i llenguatges plàstics a la Universitat Ramon Llull. Estudiant d'Educació Social.
S.R	29	Març 2015	Comissió econòmica Tresorer de l'Associació	Estudiant d'Educació Social a la Universitat de Barcelona, dinamitzador de grups de Teatre Social.
V.L	24	Març 2015	Comissió de comunicació Secretaria de l'Associació	Estudiant d'Educació Social i dinamitzadora d'un consell d'infants. Becària col·laboradora en un grup de recerca a la Universitat de Barcelona

G.D	25	Setembre 2016	Comissió de comunicació	Tècnica superior en realització audiovisual i d'espectacles i estudiant d'Educació Social. Becària col·laboradora en un grup de recerca a la Universitat de Barcelona
L.M	22	Novembre 2016	Comissió de coordinació interna	Estudiant del darrer curs de grau d'Educació Social a la Universitat de Barcelona. Professora de danses africanes a diversos espais socioculturals de la ciutat de Barcelona.

Taula 1:
Descripció dels
informants.
Elaboració pròpia

Tècniques de recollida d'informació

8.4

Per a recollir la informació d'aquesta iniciativa de recerca s'ha optat per **tècniques creatives i creadores**. Per entendre què vol dir creatives i creadores cal fer pales **el seu caràcter reflexiu, narratiu i deliberatiu**. S'han emprat estratègies i tècniques de recerca que han interpellat als participants-recercadors generant discussió i debat. Algunes d'aquestes estratègies que han permès narrar la història de l'associació i del grup. També s'han dissenyat i dut a terme estratègies de deliberació i de construcció de coneixement col·lectiu i reflexió sobre el posicionament ideològic de l'equip socioeducatiu.

-27-

A continuació un resum de les tècniques emprades:

TÈCNICA NARRATIVA		
	Vídeo relat → un vídeo relat per informant	
TÈCNICA DELIBERATIVA		
Grup de discussió	→ sessió de deliberació i creació de la línia del temps	
	→ sessió de deliberació i construcció del mapa de principis	

Taula 2:
Resum de les
tècniques de
recollida
d'informació.
Elaboració pròpia

Cal tenir en compte que des de la creació de l'associació s'han generant documents de tot tipus: interns d'organització, de difusió, de comunicació, projectes, de gestió, jurídics i legals etc. Aquests documents formen part de la trajectòria de l'associació i de l'equip; tant pel que fa a la construcció ideològica com a les qüestions més organitzatives. Per tant, han estat **fonts documentals** que han orientat la recerca tot i que no s'ha realitzat una anàlisi d'aquesta documentació, sí han servit per a revisar el discurs i contraposar-lo amb el generat a través de les tècniques narratives i deliberatives. Alguns dels documents més rellevants es troben a l'annex ja que permetran al lector explorar la trajectòria de l'associació.

El vídeo relat, en tant que tècnica narrativa permet a cada membre de l'equip reflexionar i revisar aspectes de la seva trajectòria a l'associació, per tant aporta cert caràcter biogràfic tant al relat individual com al d'equip i projecte.

S'ha optat per iniciar l' *Espai propi de Circulació* amb aquesta tècnica per tal de començar a pensar en allò més particular. Des d'una visió pròpia per a reflexionar sobre la fonamentació ideològica, el procés i per veure com cadascú ha definit el sentit del projecte, la dimensió professional de l'educador/a social i els reptes col·lectius.

En aquest sentit buscava conèixer quines perspectiva prenem quan parlem de la iniciativa sociocomunitària, com la veiem, com la vivim cadascú de nosaltres des d'allò més espontani i més vivencial. Tal i com recullen Baer i Shnetter (2009), ambdós sociòlegs alemanys, el vídeo relat, la gravació audiovisual, té un alt potencial per a la recerca qualitativa:

En este sentido, las videograbaciones permiten recoger densos, copiosos y detallados datos de los procesos sociales, y en definitiva un acceso inmediato (o al menos mediado en menor medida) a aspectos de la vida cotidiana, superando las limitaciones de los métodos exclusivamente ligados a textos. (Baer i Shnetter, 2009, p. 30)

Aquesta tècnica ha estat adaptada al cas particular de l'associació realitzant un guió amb nou preguntes⁷ que han permès construir els tres mòduls diferenciats; la dimensió del pensar, del fer i del ser.

-28-

* A cadascun dels participants se'ls ha facilitat el guió i les orientacions necessàries per a desenvolupar el vídeo relat.

Veure Annex 2, 11

Taula 3:
Guió del vídeo
relat.
Elaboració pròpia

Guió vídeo relat
1. Identificat tres paraules que segons tu defineixen Circula Cultura.
2. Quins són els principis que segons tu fonamenten Circula Cultura?
3. El moment més rellevant del procés viscut. Per què?
4. El moment en que has dubtat de la continuïtat del projecte. Per què?
5. Quins serien els moments pels que ha passat el projecte... si haguessis d'explicar algú l'evolució del projecte quines fases identificaries. Per què?
6. Defineix en tres paraules com creus que un agent extern identificaria el projecte.
7. Quines habilitats has pogut desenvolupar i quines claus creus que ha de tenir l'educador/a social en aquest tipus de projectes.
8. Quin reptes creus que té Circula Cultura?

⁷ Instrument I: Guió amb preguntes que permeten elaborar dimensions per a l'anàlisi de contingut

Amb el propòsit de generar un espai d'interrogació i debat sobre la pròpia pràctica i sobre la trajectòria de l'associació s'han dissenyat dues sessions en format grup de discussió amb l'equip de l'associació Circula Cultura.

Seguint la definició de grup de discussió de Suárez (2005) la finalitat del grup de discussió té a veure amb la constitució d'un espai d'opinió grupal o es comparteixin elements comuns (Suárez, 2005, p.32), s'ha plantejat aquest grup de discussió com un espai propi de l'equip per a reflexionar, construir i deliberar sobre la trajectòria de l'associació i respecte els fonaments ideològics que sustenten la pràctica.

S'han realitzat dues sessions: La primera el dia 15 de gener de 2016 es van identificar fases i moments del primer any de trajectòria i la segona sessió el 22 de gener de 2016 per revisar els principis ideològics de l'associació i construir el mapa de principis.

El primer moment de cada sessió s'ha explicat la finalitat, el funcionament i el posterior tractament de la informació. A continuació s'especifica amb més detall el plantejament de cada sessió del grup de discussió i el guió orientatiu que han seguit.

El guió orientatiu ha estat el següent:

_Presentació de la sessió

(finalitats, temps, material...)

_Facilitació de materials

_Generació de preguntes a mesura que avançava la sessió en relació al mapa elaborat.

_Tancament de la sessió

(recollida de la descripció de categories, resolució de dubtes, qüestions i agraïment)

-29-

GRUP DE DISCUSSIÓ 1: CONSTRUCCIÓ DE LA LÍNIA DEL TEMPS

La línia del temps és una tècnica que es pot caracteritzar per la seva vessant tant diagnòstica com avaluadora. En aquest cas s'ha posat èmfasi en la identificació de fases, dels moments i les accions més rellevants i significatives per a l'associació. S'ha facilitat la construcció de la història d'aquest darrer any a través de la línia del temps cercant una revisió i generació de debat sobre la identitat de Circula Cultura en col·lectiu.

Per altra banda, l'elecció d'aquesta tècnica ha vingut influenciada pel seu caràcter potenciador i generador de debat en el grup. Tal i com recullen Crespo, Ciraso i Úcar (2012), la realització de la línia del temps genera intercanvi de reflexions i experiències:

Es una técnica que puede ser aplicada tanto de manera individual –al modo de Tremblay y Gutberlet (2010)– como en subgrupos o en gran grupo. Si bien el hecho de hacerla individualmente fomenta la reflexión y la introspección, el aplicarla en grupo facilita, además, el debate sobre dichas reflexiones y el intercambio de experiencias y percepciones sobre una serie acontecimientos (pasados). De tal manera que amplía y enriquece el conocimiento de la comunidad. (Crespo, Ciraso i Úcar, 2012, p. 131)

Per tant, seguint aquesta dimensió deliberativa que pren la línia del temps s'ha adaptat aquesta tècnica dissenyant una sessió per a construir la línia del temps de Circula Cultura amb l'equip.

La construcció d'aquesta línia del temps s'ha realitzat en un sessió⁸ de tres hores amb tots els membres de l'equip. S'ha posat disposició diversos recursos plàstics amb la intenció de poder marcar els detalls de la trajectòria de l'associació.

GRUP DE DISCUSSIÓ 2: CONSTRUCCIÓ DEL MAPA DE PRINCIPIS IDEOLÒGICS

La construcció d'un mapa de principis permet posar en diàleg les diferents concepcions sobre conceptes i/o idees que fonamenten la identitat ideològica. L'elaboració d'aquest ha permès crear un espai de construcció de coneixement i de definició de la identitat del grup i/o projecte. La discussió és present en la construcció i cerca el consens per tal de facilitar la significació de l'ontologia resultant. En definitiva, és una tècnica que permet posar de manifest la relació que existeixen entre les paraules, els conceptes i el per què de les seves relacions. Aquesta tècnica es caracteritza per la seva complexitat - a l'hora de conceptualitzar idees i conceptes abstractes- i per la seva flexibilitat i creativitat- a l'hora de relacionar conceptes/idees d'una manera pròpia.

La construcció del mapa de principis ideològics de l'associació s'ha realitzat en una sessió de dues hores amb totes les membres de l'equip.⁹

Es va facilitar a l'equip participant les paraules i els principis que caracteritzen l'associació identificats al vídeo relat. Durant la sessió s'ha elaborat un mapa de conceptes, principis i valors de l'associació. Les paraules extretes de les transcripcions dels vídeo relats van servir com a paraules activadores per a construir el mapa del ser de l'associació. I durant el transcurs de la sessió es va anar dibuixant el mapa resultant on es vinculen els principis fonamentals de l'associació, elements que han permès la construcció d'aquesta i altres elements que orienten la pràctica futura.

⁸ 15 de gener de 2015, Facultat d'Educació, Barcelona. La sessió ha estat enregistrada en vídeo. Per a fer anàlisi del contingut m'he fixat en la identificació de les fases, moments, estratègies, metodologies permetrà recollir la informació.

⁹ 22 de gener de 2015, Facultat d'Educació, Barcelona

Cal ressaltar que la fase d'anàlisi no ha estat lineal –seguint l'ordre plantejat en aquest document– ja que aquest exercici d'anàlisi s'ha anat realitzat, en major mesura o altra, durant tot el procés de recerca.

Com diuen Rodríguez-Gomez (1999): “el anàlisi de datos se ve determinado y determina el problema de investigación, y se realiza de manera simultanea a otras tareas, tales como la recogida de datos o la redacción del informe.” (Rodríguez-Gomez i al, 1999, 202).

Tot i aquesta dimensió analítica global cal destacar el procés intensiu de categorització i primeres redaccions de resultats.

El material generat i posteriorment tractat/analitzat ha estat:

- Set gravacions audiovisuals de cada membre i una exmembre: 140' de gravacions.
- Gravació audiovisual de la sessió I
- Gravació audiovisual de la sessió II
- Transcripció de set vídeo relats.
- Transcripció de la sessió I, grup de discussió.
- Transcripció de la sessió II, grup de discussió.
- Fotografies de la línia del temps i de la sessió.
- Fotografies del mapa de principis a la sessió II, grup de discussió.. Taula de categories generada per l'equip en la sessió I, grup de discussió.
- Taula I: pensar
- Taula II: caracterització del fer.
- Taula III: caracterització del ser.

Un cop recollida la informació, amb la finalitat d'ordenar, clarificar i sistematitzar s'ha optat per un sistema de codificació. Per una banda, codificació en categories i subcategories constituïdes per principis ideològics de l'associació i, per altra banda, categories relacionades amb els elements característics del fer i del ser d'un equip educatiu en una iniciativa sociocomunitària.

Cal esmentar que a mesura que s'ha realitzat aquesta codificació s'ha anat creant un primer anàlisi de la informació. Tenint en compte que des de la metodologia qualitativa la codificació en si mateixa ja es considerarà interpretació de dades. (Rodríguez-Gomez i al, 1999, p.202). L'elaboració d'aquestes categories s'han anat construint de manera inductiva, a mesura que s'han examinat les dades s'ha anat creant un cos vertebrador de categories que permetrien la redacció dels resultats. permetia orientar l'anàlisi des de les categories ja marcades en aquest guió.

S'han elaborat tres taules de categories i subcategories de manera inductiva majoritàriament tot i que el guió del vídeo relat, des d'una perspectiva inductiva, ha facilitat l'estructuració i classificació d'algunes categories. (Veure annex 8-9-10) Aquesta elaboració de taules no únicament ha estat una disposició de les dades sinó que també s'ha dut a terme una transformació d'algunes, ha suposat un canvi en el llenguatge d'algunes categories per tal de facilitar la posterior generalització.

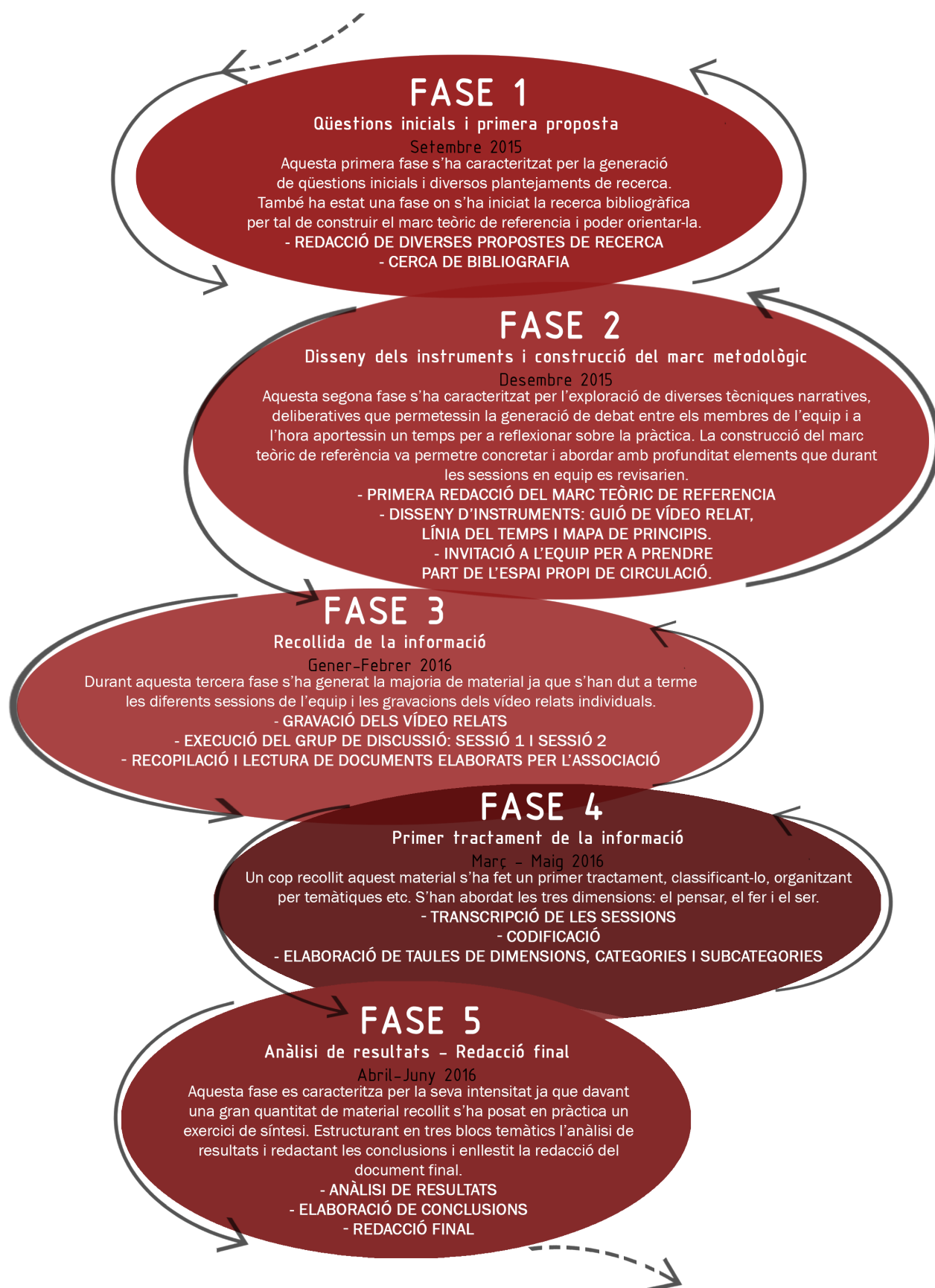
A continuació s'abordarà l'anàlisi de resultats. Durant la descripció de les diverses categories i el diàleg entre elles es mostren fragments literals dels diferents membres de l'equip. Per tal de conèixer l'autoria d'aquests fragments i de quin instrument sorgeixen a continuació es mostra una llegendada:

CODIFICACIÓ	
V	Fa referència al videorelat. Els números que acompanyen a la V indiquen qui és el participant – investigador que ho narra: V1, V2, V3, V4, V5, V6 i V7. Exemple: “ Vam veure que no era un negoci lucratiu i sí és un espai de circulació i que no s'avantposen els euros sinó la creativitat, i la trobada de veïns i veïnes i potser això encara és més complicat que aconseguir diners.” (V_VL, pàgina de l'annex)
S1_	Fa referència a la primera sessió del grup de discussió (Construcció de la Línia del temps). S'acompanya aquest codi de les inicials del participant per indicar qui ho relata. Exemple: “ Tu el que deies...com unes decisions crítiques, en aquell moment ... decisió molt important i forma jurídica. Quan signem la cessió de l'espai potser no suposa alguna cosa crítica a nivell jurídic però és un moment molt important. No? Com li podem dir? Però aquest...momentazo...” (S1_SR, pàgina de l'annex)
S2_	Fa referència a la segona sessió del grup de discussió (Construcció del mapa de principis) S'acompanya aquest codi de les inicials del participant per indicar qui ho relata. Exemple: “Però clar, la propietat de l'espai, no és simbòlica...ja que no concebem és un límit real. “ (S2_AF, pàgina de l'annex)

Taula 4:
Codificació i
exemples
Elaboració pròpia

A continuació es presenten les fases i accions desenvolupades que permetran comprendre el procés realitzat d'aquest estudi. Cal fer esmena que aquestes fases no tenen un caràcter rígid i que per tant s'han anat desenvolupat, algunes, de manera simultània.

Un clar exemple d'aquesta revisió constant i caràcter cíclic de la recerca és tot allò relacionat amb la revisió amb l'equip sobre l'estat de l'estudi. En totes les fases que ara es descriuen ha hagut moment per compartir amb les diferents membres de l'equip de l'associació. Un altre aspecte que ha anat repetint-se és la re-escriptura del document. Per tant l'elaboració d'aquest document ha estat quelcom dinàmic que ha anat canviant de forma i contingut amb la finalitat de precisar les informacions. Per tant, tot i la linealitat aquest procés ha estat circular, d'anades i vingudes, de plantejament i replantejaments, per tant moltes d'aquestes fases es solapen i conviuen paral·lelament enriquant el procés i donant-li aquesta caràcter cíclic.



La forma de duu a terme aquesta investigació té molt a veure com la comprenc i com la visc, tant la forma de treballar, d'estudiar, de tractar el material, de presentar el resultats. Aquesta recerca la comprenc d'una manera particular ja que formo part de l'equip participant-investigador en tant que membre de l'associació Circula Cultura. Per tant, aquesta recerca s'ha dut a terme des de la proximitat, la intensitat, la il·lusió, des de la experiència pròpia i la interrogació individual i col·lectiva. Però també, m'he afrontat a aquesta recerca des d'una idea d'oferir quelcom de valor per l'equip.

Com en qualsevol recerca es segueixen uns principis ètics que orienten el procés. En aquest cas han estat els següents:

LA VERACITAT DE LA INFORMACIÓ

S'assegura que tota la informació que apareix està citada i referenciada fugint de qualsevol tipus de plagí. Nodrir aquesta recerca de diferents fonts bibliogràfiques aporta un element de rigor necessari que permet partir d'un marc de referència teòric que orienta la recerca.

De la mateixa manera, durant l'anàlisi de resultats s'ha vetllat per ser fidel al discurs i relats de cada membre i de l'equip en col·lectiu. La tasca de posar en diàleg i oferir una informació rellevant referents a les diferents categories ha suposat tota una tasca d'engranatges.

PRESERVAR LA CONFIDENCIALITAT I LES IDENTITATS PERSONALS

Es confirma el consentiment de l'ús del material generat per l'equip de l'Associació de Circula Cultura. I s'informa que aquest equip ha estat informat prèviament de les diferents sessions de grups de discussió i de les gravacions dels vídeo relats. A la vegada s'ha volgut presentar les seves identitats complertes per això s'ha fet ús de les inicials de cada membre.

-35-

LA SOCIALITZACIÓ I EL RETORN DEL CONEIXEMENT

El dia a dia ha permès compartir amb l'equip els dubtes, les modificacions, els avanços i profunditzar en qüestions sobre la nostra pràctica. Com comentava, la intenció d'aquest estudi és mostrar la polifonia i el diàleg establert entre els diferents membres amb una finalitat compartida: revisar la nostra identitat com associació i com a equip. I això ha suposat fer partícips a l'equip des del primer moment.

I per altra banda, amb la intenció d'aportar quelcom a altres equips, persones, entitats que tinguin interès en revisar i reteixir la seva identitat s'ha vetllat per oferir una síntesi final amb diverses orientacions claus.

10. ANÀLISI DE LA INFORMACIÓ

Abans d'abordar l'anàlisi de les diverses dimensions s'exposa una síntesi de la informació recollida, del materials generats per l'equip i els primers tractaments de la informació- ja que aquest ha estat clau per a la generació de categories i subcategories que es mostren més endavant en el següent apartat:

10.1

Tècnica narrativa

A partir del guió del vídeo relat i les posteriors transcripcions es van dos documents on sintetitzaven els principis ideològics i les paraules representatives de l'Associació. Aquests documents van ser presentats a l'equip en la segona sessió del grup de discussió per tal de generar la conversa a partir dels relats individuals. (Veure documents a annex 6.1 – 6.2, 49 i 51)

També cal fer èmfasi que cada pregunta del vídeo relat responia a una dimensió diferent. A continuació es mostra la relació de les preguntes de l'instrument I amb les dimensions analitzades.

Guió vídeo relat	Temàtica de la pregunta	Dimensions
1. Identificat tres paraules que segons tu defineix Circula Cultura.	PARAULES	PENSAR
2. Quins són els principis que segons tu fonamenten Circula Cultura?	PRINCIPIIS	
3. El moment més rellevant del procés viscut. Per què?	MOMENT RELLEVANT	FER
4. El moment en que has dubtat de la continuïtat del projecte. Per què?	MOMENT DUBTE	
5. Quins serien els moments pels que ha passat el projecte... si haguessis d'explicar algú l'evolució del projecte quines fases identificaries. Per què?	FASES/MOMENTS	
6. Defineix en tres paraules com creus que un agent extern identificaria el projecte.	VISIÓ EXTERNA	SER
7. Quines habilitats has pogut desenvolupar i quines claus creus que ha de tenir l'educador/a social en aquest tipus de projectes.	HABILITATS EDUCADOR/A SOCIAL	
8. Quin reptes creus que té Circula Cultura?	REPTES	

-36-

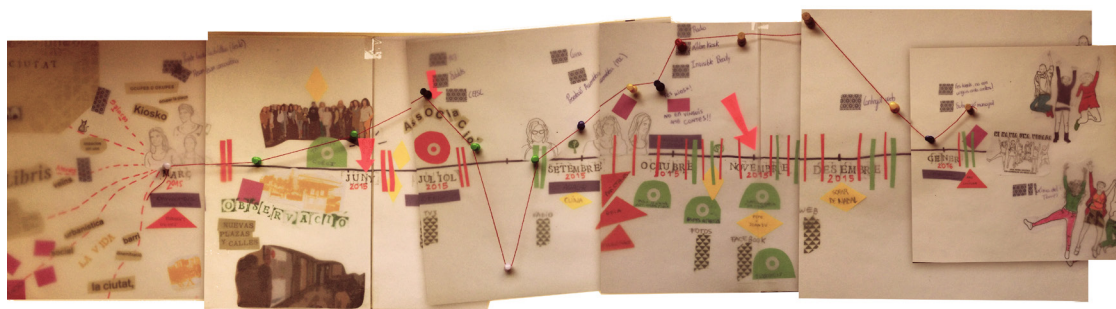
Taula 5:
Relació entre les
preguntes del guió
amb les
dimensions
Elaboració pròpia

10.2

Tècnica deliberativa

GRUP DE DISCUSSIÓ, SESSIÓ 1

La construcció d'aquesta línia ha generat un material on es poden visualitzar diversos elements identificats per l'equip- tant moments, agents implicats, com metodologies, com recursos etc.- que s'han articulats durant el primer any de creació de l'associació, plasman aquestes en icones dins la línia del temps.



Fotografia 3:
Línia del temps de
Circula Cultura
Elaborada per
l'equip, 15 de
gener de 2016

Seguidament es mostra una taula on es relacionen tots aquells elements plasmats en la línia del temps i la seva descripció. Aquest primer tractament de la informació generada per l'equip participant-recercador ha permès categoritzar a posteriori d'una manera inductiva les diferents categories que es mostren en el següent apartat al mòdul 2 i 3.

Elements identificats		Descripció	Icona
Inspiracions		Experiències personals, sensibilitats, interessos personals i grupals que han originat la unió dels membres en un projecte comú	
Vinculació	Universitat	Relació amb la universitat, vinculació amb diferents processos formatius dins la universitat.	
	Ajuntament	Reunions, trobades amb l'Ajuntament de Sant Boi de Llobregat.	
Formació		Diferents esdeveniment formatius als que ha assistit l'associació o alguns dels seus membres	
Momentazo		Instants o fets rellevants considerants claus en el transcurs del primer any d'activitat de l'associació.	
Gestió de l'associació	Tràmits legals-jurídics	Passos que ha realitzat l'associació respecte a la formalització legal i oficial d'aquesta.	
	Convocatòries	Presentació a convocatòries a subvencions, concursos, premis.	
Organització i estratègies de treball	Documentació generada	Documents elaborats per l'associació i presentats a diferents agents.	
	Reunions equip	Trobades organitzatives, operatives de l'associació.	
	Comunicació i difusió	Estratègies i accions de comunicació i difusió de l'associació.	
	Reunions amb la comunitat del barri	Identificació de les diferents reunions amb el barri: tant les formals com les informals.(figures tècniques, polítiques, entitats...)	

Taula 6:
Graella elaborada
amb els elements
identificats a la
sessió.
Elaboració pròpia

A continuació es mostren els resultats de la recerca els quals parteixen dels objectius visualitza-nos per tant en tres mòduls diferents:

Mòdul I
PENSAR

Mòdul II
FER

Mòdul III
SER

Aquests tres apartats aborden el pensar, el fer i el ser de l'equip educatiu en una iniciativa de caire social i comunitari. Tres dimensions complexes i que sovint fan difícil distingir que és allò que forma part del ser o del fer, i que impregna l'àrea de pensament.

Tot i aquesta complexa distinció, s'ha dividit l'anàlisi de resultats en tres parts corresponent a casa dimensió: el pensar, el fer i el ser. El fet d'abordar aquestes tres dimensions des dels objectius, l'ús de les diferents tècniques i instruments ha permès anar desgranant els diferents elements de cada mòdul.

En cadascun dels blocs es visualitzen les categories identificades i a partir de la posada en diàleg de les diferents veus es van teixint les diferents subcategories. Aquestes estan remarcades en negreta per facilitar la lectura i d'una manera integrada es va construir el contingut respecte la categoria general. Previ al desenvolupament de cada mòdul es mostra un resum de les categories i subcategories identificades.

Mòdul I: PENSAR

A continuació es mostren els resultats obtinguts durant el procés de re-conceptualització col·lectiva dels principis ideològics de l'Associació Circula Cultura.

Les dades que es mostren a continuació han estat obtingudes amb la transcripció de d'una sessió amb el grup de discussió. Durant la sessió es van generar debats i converses a partir de la creació del mapa de principis. També durant l'anàlisi de resultats es troben fragments dels diversos vídeo relats corresponents a la pregunta 2 on es demanava als participants identificar els principis de l'associació.

Suggereixo realitzar la lectura d'aquest document des de dos plànols diferents. En un primer moment es defineixen les categories identificades: Espai públic, cultura, comunitat, educació i participació. Dins de cadascuna d'aquestes categories es desgranen diferents subcategories.

En un segon moment, es mostren els matisos d'aquest concepte i l'adaptació d'aquests conceptes a la nostra pràctica tot construint l'essència ideològica de l'associació. Aquest fet es veu desenvolupat a partir de les subcategories.

A continuació es mostra una relació entre aquestes categories i subcategories:

CATEGORIES	Subcategories
ESPAI PÚBLIC	Espai físic // Espai simbòlic Acció – Relació a l'espai públic Medi relacional i comú Condicionats de l'acció a l'espai públic
CULTURA	Cultura: La metàfora del rellotge de sorra. Democratització cultural- Democràcia cultural Diversitat cultural Eina de transformació
COMUNITAT	Treball comunitari o des-comunitari. Treballar en xarxa
PARTICIPACIÓ	CoHaboració Els límits
EDUCACIÓ	

-40-

Taula 7:
Categories i sub-
categories de la
dimensió *pensar*.
Elaboració pròpia

Per tant, a mesura que es vagin abordant cada categories es podrà revisar el significat que li atorguem i la nostra manera de visualitzar-lo, de posar-ho en pràctica.

ESPAI PÚBLIC

Durant la sessió de construcció del mapa de principis i de manera reiterada en els diferents vídeo relats es posen al capdavant les paraules espai i públic.

Ens aproximem a la definició d'espai públic ja que considerem que és l'element cabdal, de major interès i l'essència de Circula Cultura.

“Crec que ha de tenir un paper important.... Bàsicament, no seriem lo mateix a una altre lloc. I crec que aquest ús i concepció és lo que mos fa una mica diferents. Algo que es de todos y de nadie, unos pasan otros estan... amb tot lo que suposa.” (S2_GD, 37)

Aquest de tots i de ningú, dels que passen i els que estan ens porta a pensar en la doble dimensió del concepte d'espai públic. Per una banda destaquem la dimensió física i per altra la dimensió simbòlica.

Espai físic i espai simbòlic

Fàcilment coincidim en el significat de la dimensió física de l'espai públic dient que aquesta té a veure amb l'urbanisme, amb les formes, amb el carrer, amb la plaça ... posant de manifest el seu ús i els límits d'aquest. Més endavant – en un subapartat del document – s'exploren els límits d'aquests ús físic.

“S2_V: A veure, escriuré el que hem dit d'espai físic... Què considerem...?”

S2_G: Carrer...plaça

S2_A: Quiosc, banc....

S2_V: ... per una banda, sí el físic allò que podem tocar... què és allò simbòlic?”

(S2, 43)

-41-

Així mateix, aquesta dimensió física de l'espai públic, ens fa veure què hi ha una manera d'entendre l'espai públic que donaria resposta a aquesta dimensió simbòlica que apuntem.

“És que jo crec, lo que tu has dit, jo ho entenc com que el físic té molta importància perquè és on es veu. De algúen es el espacio ...lo interessant serà parlar de l'espai físic i el simbòlic. Trobo que es interessant pensar en això, m'has fet pensar. Un espai per a reconèixer a tothom... i potser no estem plasmant.” (S2_GD, 38)

Ens n'adonem que necessitem reflexionar i plasmar l'espai públic des d'una visió simbòlica, de pensament i representació en el nostre imaginari, ja que considerem que el principi d'acció a l'espai públic no únicament té relació amb l'ocupació de l'espai físic.

S'apunta durant la conversa que si en algun moment de la nostra trajectòria deixem de realitzar una proposta a l'espai públic com a tal, seguirem defensat i tenint en ment la defensa de l'espai públic i de fer públics altres espais.

“No es simplement estem al carrer o que estem en un lloc tancant. La diferencia no és aquesta sinó que estem fent algo que interpel•la a tothom, que pot participar o interessar tothom. No només un espai públic físic sinó simbòlic.

Perquè si algun dia fem coses algun lloc a dins, per exemple a l'associació de veïns, la nostra idea seguirà sent de defensar allò comú, públic...” (S2_SR, 38)

I com a dimensió simbòlica, revisem el sentit, l'essència, d'aquest ús recuperant el concepte públic. En relació a aquesta dimensió ens sorgeixen qüestions: parlem en termes d'accessibilitat? d'obertura a tothom?.

També relacionem espai simbòlic de l'espai públic amb el concepte de comunitat en tant que ocupació de tothom.

“Per exemple el simbòlic.... a prop de comunitari, de comunitat hauria d'estar, cultura de tots, feina de tots.” (S2_GD, 38)

Entenent també l'espai simbòlic com un espai de reflexió, de relació i de reconeixement de les persones en un espai comú.

“ Jo crec que ha arribat el moment de donar nom a l'espai públic simbòlic. Estem donant un espai per a la reflexió, per a relacionar-se.... el reconeixement dels altres en un espai públic.” (S2_G, 38)

Acció – Relació a l'espai públic

Ens fem la pregunta de per què és un principi l'acció a l'espai públic i ens permet contraposar opinions i extreure algunes reflexions. Per una banda, sorgeix l'aposta de reivindicar l'acció social a l'espai públic ja que és un espai de tothom i per a tothom. Però per altra banda, sorgeix la necessitat permanent de reivindicació d'aquest ús.

“S2_V: Per què és un principi l'acció a l'espai públic?

S2_G: Un, per què es veu, per què es de tots, per què és comú... i per altra, com dius, perquè creiem que està limitat per a segons què i qui.... no? I és com una reivindicació...potser és molt simbòlica.

S2_V: Pot ser tangible però...” (S2, 44)

La conversa es porta a identificar que el que ens interessa en l'acció a l'espai públic són les relacions que es generin i la intencionalitat amb la que es proposin accions en ell. I no tant centrar l'acció per a un grup de persones en concret, sinó que la finalitat és generar moments, experiències que posin en comú interessos, iniciatives...

“Clar, lo que jo dic...en el fons... Interessa més el que passa en relació en aquest espai públic, i si la gent participa i es comparteix i crea cultura i no tant si són de la comunitat o no...o pretendre fer comunitat o no...” (S2_SR, 44)

Medi relacional i educatiu

Apareix també la comprensió de l'espai públic com un medi relacional, que pot ser un medi educatiu i comú entre diferents persones a la vegada.

Considerem cabdal que el reconeixement de l'espai públic com un medi relacional i educatiu posa de manifest la seva potencialitat i obre la mirada a entendre l'educació en altres espais que no siguin les institucions tancades. Ja que aquest espai és obert a tothom i pot generar aquest sentiment de col·lectivitat, un altre element que ha aparegut en alguna ocasió en els vídeo relats.

“ S2_V: Per què el considerem com a medi?

S2_G: *Perquè estem tenint més en compte l'espai i no tant com és aquella persona que ve...*

S2_A: *Perquè realment és l'únic lloc que es propietat de tots... no? No hi ha un altre lloc que no sigui de tots?* (S2, 44)

A més de definir el medi educatiu, en els diferents vídeo relats es considera la potencialitat d'aquest espai públic i la nostra posició davant d'aquest per a emprendre un projecte com el de Fes Kiosk entenent-lo com: *" Recerca d'un espai comú, per a nosaltres l'espai públic. Espai on podem trobar-nos, circular, espai d'interès comú."* (V2, 18)

" Educació fora de la institució, a l'espai públic. Concepció de l'educació en termes amplis, fora de la institució. En aquest cas a l'espai públic, la gran potencialitat com a medi educatiu..." (V1, 17)

" Espai públic: com a medi educatiu. " (V5, 23)

" Espai públic: com a àmbit en el que treballem." (V6, 25)

" Definim que Circula Cultura promou un projecte entén l'espai públic com un lloc de tots i per a tots, on poden sorgir, espai de relació de fer. Per a totes les persones." (V3,20)

Condicionats de l'acció a l'espai públic

Tot i aquesta caracterització de l'acció sociocomunitària i educativa a l'espai públic reconeixem que existeixen elements limitadors, que condicionaran el usos de l'espai.

" S2_AF: Però clar, la propietat de l'espai, no és simbòlica...ja que no concebem és un límit real."

S2_GD: Si partim de la justícia social... l'espai públic com a dret d'ús.... encara que hi hagi límits...

S2_VL: no entenc...

S2_GD: L'espai públic per a tothom...

S2_VL: Sí clar...però hi ha límits, que cal plasmar..." (S2, 44)

També destaquem de la influència del disseny urbanístic i les polítiques que regulen els usos de l'espai públic de la ciutat. Però a l'hora s'anomena una intenció d'emprar espais per a altres usos que els normativitzats.

"S2_EM: A veure, també podríem tenir el compte com el disseny condiciona les relacions..."

S2_VL: Si posem això vol dir que estem sent conscients que molt sovint es pensa un espai per a una usos concrets... i que nosaltres reivindicuem que pot haver altres usos? No permesos...o sí..." (S2, 44)

Un altre aspecte comentat és el caràcter reivindicatiu del nostre ser com a associació, ja que tenint en compte els límits que suposa realitzar una acció a l'espai públic. I això ens aporta un grau de maduresa en el desenvolupament i per tant, d'una consciència del que suposa activar un espai públic i la generació de relacions en ell.

"S2_V: Jo considero que hem de seguir reivindicant-lo... Però per a mi, no és real, és menti-

da que és de tots. Per a mi el principi no seria...entenem l'espai públic com a medi educatiu perquè és de tots...

S2_A: Però, seria...Circula Cultura entén l'espai públic com un medi per a tothom...això? no entenc...

S2_L: sí és això...

S2_G: el que ve a dir ella és que és per a tots però no ho és realment....

S2_V: És que jo no em quedaria en com l'entenem sinó també, com volem fer ús d'aquest espai i com el vivim. Perquè malgrat l'aspecte simbòlic, entès com a tothom, això no és real... perquè si fos de tothom no caldria que demanéssim permís...per tant és mentida que és de tothom. Clar és veritat que hi ha una legislació una ordenança...perquè vivim en aquesta societat, vivim en aquest sistema, no vaig en contra d'ell segueixo vivint en ell. Però, crec que la nostra carta de presentació ha d'anar amb aquest contrapunt perquè crec que no ens podem quedar amb que l'espai públic és de tothom perquè ens diran por aquí. Ojalá pudiera ser así... és que les accions que realitzem aniran travessades per aquesta concepció i ús de l'espai...

S2_G: estic totalment d'acord... aquest punt és molt interessant." (S2, 44)

Reconèixer l'espai públic com un lloc per a tothom i de tothom, com a medi relacional i educatiu tot i tenint consciència de les polítiques públiques cíviques que normativitzen l'ús d'aquest espai. Aquestes per tant influenciant la interacció, les relacions, la generació i creació en ell. S'obre doncs una dimensió nova, la de fer visible la reivindicació de l'espai públic com a medi lliure per a generar relacions, accions i prendre part d'ell activament.

Qüestió que també ens fa reflexionar sobre la nostra manera de treballar a l'espai públic i ens fa estar alerta i intentar ser coherent al màxim amb la pràctica i el nostre posicionament i marc de referència ideològic.

"Lo digo porque si hablamos como publico y luego en según que cosas no lo manifestamos en la práctica creamos una incoherencia. Si hablamos de público, ho dic de cara al futur... haurem de tenir maneres de treballar públicament, haurem de compartir materials... hem de fer-ho públic. I quan veiem que se'ns escapi dir ep! Se'ns escapa." (S2_GD, 38)

CULTURA

La cultura és un dels altres conceptes que apareix amb major freqüència en les aportacions dels participants i la construcció col·lectiva del mapa. En el mapa ocupa una gran part de l'espai i està representada en forma de rellotge de sorra.

Cultura: La metàfora del rellotge de sorra

Durant la revisió dels principis ideològics es va donar molta rellevància al concepte de cultura. Sorgeixen dues línies de significació. Per una banda, sorgeixen paraules per descriuen la cultura com: patrimoni, béns culturals, literatura, poesia, teatre, música, elit, manipulació... i per altra banda definim cultura com: maneres de fer, tradició, transmissió de coneixements, herència, formes de viure, barreja, diversitat.

Aquestes dos formes de significar el terme cultura ens porta a plasmar dues dimensions diferenciades però a l'hora formen part d'un tot: del nostre interès per treballar des de la cultura i amb la cultura. En l'intent de plasmar gràficament la concepció de cultura sorgeix la metàfora del rellotge de sorra, com la circulació constant i necessària en la nostra proposta: l'equilibri entre l'oferiment de béns culturals i la generació de formes culturals pròpies i comunitàries.

"S2_V: Potser estaria bé aproximar-nos a com entenem cultura?"

S2_L: Deies llibres...

S2_G: a veure, no únicament llibres...

S2_V: Transmissió de coneixement...?

S2_G: Lo entiendo, parecido a el acceso de bienes culturales... luego està el tema de cultura de elite y la cultura des de abajo. Como trabajamos en animación... no? La cultura desde abajo donde todo puede ser cultura y creación... y que lo otro que no, que la cultura viene de arriba.

S2_L: Jo crec que això de la cultura que està comentat planteja el dilema que estem tenint sobre el concepte...oi? Allò que es fa i la que es dóna.

S2_S: Jo veig això que dieu bé cultural ...

S2_V: Podríem fer-ho bastant visual no?

S2_S: Les dues dimensions....

S2_V: Podria ser com un rellotge de sorra antic...

S2_g: Oh, qué bonito. Luego se gira, la cultura que va de arriba y genera una montaña y luego gira otra vez y va a la parte de arriba... la circulación." (S2, 40)

Democratització cultural - Democràcia cultural

-45-

De fet, aquesta metàfora correspon als conceptes teòrics de democratització cultural i el de democràcia cultural: la cultura que es fa, que es genera i la cultura que es dóna.

Tot i que la nostra perspectiva s'apropa més a la de democràcia cultural que no tant a la de democratització cultural, considerem que la nostra iniciativa també passa per l'oferiment de béns culturals a la comunitat malgrat la nostra finalitat i la nostra funció sigui generar espais per a la construcció col·lectiva, tot promovent i afavorint la cultura comunitària.

"S2_DG: Lo entiendo, parecido al acceso de bienes culturales... luego està el tema de cultura de elite y la cultura des de abajo. Como trabajamos en animación... no? La cultura desde abajo donde todo puede ser cultura y creación... y que lo otro que no, que la cultura viene de arriba.

S2_LM: Jo crec que això de la cultura que està comentat planteja el dilema que estem tenint sobre el concepte...oi? Allò que es fa i la que es dóna." (S2, 64)

Plategem doncs aquest dilema i coincidim en que la nostra pràctica tendeix a posar èmfasi en la facilitació d'espais, recursos, llenguatges per a la generació comunitària i per tant a la creació de cultures.

Diversitat cultural

Destaquem que el terme cultura potser no recull la diversitat de cultures, la diversitat de formes de viure, de fer i de ser.

Per tant apuntem que en la nostra pràctica, en el nostre dia a dia com a associació i con-

cretament al quiosc, ens trobarem amb diverses formes de “consumir “ cultura i de generar “ formes culturals”. I això posarà en joc, probablement, tal i com recollim en la conversa: el bé i el mal, allò socialment acceptat o no i caldrà saber gestionar-ho. Explorar diversos llenguatges, llengües, tradicions, formes de fer i d'estar formarà part d'atendre a la diversitat cultural.

“ Jo crec que la cultura com a tradició, com a forma de viure, com a pràctica ... té a veure amb el que està bé i malament. Té un punt de moral que està bé pensar-hi. Ja que parlem de diversitat, té a veure amb normal o no... trobo que quan es barregen diverses cultures es posa en joc això, xoca o no...” (S2_GD, 65)

Eina de transformació

Durant el debat també sorgeix la concepció de la cultura com a eina de transformació social. Una eina que volem emprar, que volem posar a disposició per a generar quelcom comú però que a l'hora també volem oferir cultura – béns culturals- com a un reclam per a veïns i veïnes.

Una de les participants definia aquest aspecte de la següent manera:

“Circula cultura és un projecte que entén la cultura com a eina i metodologia: és un fer però també l'eina. Que també permet que totes les propostes que sorgeixen a l'espai públic siguin possibles.” (V3, 19)

En la conversa sorgeix la creativitat com quelcom que acompanya a aquesta forma de transformar l'espai. El contacte amb diferents formes de cultura i de cultures, ens porten a pensar en la creativitat com un element relacionat directament.

“ S2_A: No parlava de creativitat en tant que una pràctica creativa... sinó com un projecte creatiu, global.. una manera de veure les coses... S2_V: de creació...” (S2_42)

Coincidim en que un altre element que té relació amb la concepció de cultura com a eina de transformació social és l'art. De fet, una de les informants defineix part de la iniciativa com a “ Art i Cultura: art, artístic, creatiu.” (V5, 23)

I de nou apareix l'art, aquest cas acompanyat de l'adjectiu comunitari, com un canal per a transformar, per a repensar i com a forma de treballar.

“ Art comunitari: és una de les maneres per duu a terme les activitats. I sobretot, com a metodologia, per a transformar, repensar, la cultura de la comunitat.” (V5, 25)

COMUNITAT

Durant les converses el terme comunitat produeix certa controvèrsia. Destaquem que sovint aquesta paraula està “desgastada”. Sorgeix la necessitat de donar-li valor, de reflexionar sobre què vol dir fer comunitat, què és la comunitat i què implica ser o no ser de la comunitat.

“Comunitari, podria ser una de les paraules que fer crítica. La gent està acostumada a veure aquestes paraules com un eslògan i potser seria una manera de eh! Explicar, perquè no és comunitari. Parant-te davant d’aquesta paraula li estàs donant valor.” (S2_GD, 38)

Amb aquesta intenció de donar-li valor a allò comunitari debatem sobre les diferents mirades respecte la comunitat, sobre les persones i la manera de fer-les prendre part de la iniciativa de l’associació.

Treball comunitari o des-comunitari

Per una banda sorgeix la visió d’entendre la comunitat com un grup de persones que comparteixen tradicions, maneres de fer... i per altra banda, plantejem també comunitat com el conjunt de persones que viuen en el mateix territori, ciutat, barri i comparteixen identitat per lloc de residència.

“Clar, per exemple: La comunitat com a un grup de persones que tenen en comú fer vida en un territori i fan coses junts i qui no faci coses junts o no sigui del grup, no es de la comunitat. Sabeu què vull dir?”(S2_SR, 38)

Però aquesta dicotomia planteja un gran interrogant: Qui delimita que aquella persona és membre de la comunitat o no? Per tant, a qui va dirigida la nostra proposta? Fem treball comunitari?

-47-

Coincidim que des de la nostra posició com a grup promotor d’una iniciativa al barri parlar en aquests termes pot generar un efecte d’exclusió en si mateix. I això ens crea certa preocupació. Per entendre-ho cal detallar les causes. Concretament, a la plaça on desenvolupem la nostra primera iniciativa com a associació, es troben diàriament diversos grups de persones bevent, fumant i passant el dia habitant la plaça des dels seus bancs fins la seves zones enjardinades. Aquest fet provoca neguit a una part del veïnat i és un element que des de la nostra arribada al territori ha estat present en reunions i trobades informals, tant amb l’equip tècnic, polític, veïns i veïnes, representats d’entitats etc. Per tant, això ha influenciat en la revisió del concepte comunitat.

S2_G: *Exclou en si mateix...no? (fent referencia al terme treballar amb la comunitat)*

S2_A: *Clar...*

S2_S: *Sí, per una banda exclou per una altra inclou.... per què per exemple aquells que estan fumant petes allà a la plaça, són comunitat? Eh...la comunitat els veu com part d’ella? Ells es veuen o s’inclouen dins la comunitat? O no volen saber-ne res... A lo millor el que volem fer és treball no comunitari en aquest sentit.*

S2_G: *comunitari, podria ser una de les paraules que fer crítica. La gent està acostumada a veure aquestes paraules com un eslògan i potser seria una manera de eh! Explicar, perquè no és comunitari. Parar-te davant d’aquesta paraula li estàs donant valor.*

S2_S: *o des-comunitari... “ (S2, 38)*

Per tant ens n'adonem que el concepte de comunitat depèn de qui mira, de quin enfoc es dóna i de les finalitats de la iniciativa. I per tant, molt important ser conscient de quina és la nostra posició davant l'acció a l'espai públic i tenir clar per a qui va dirigida la nostra proposta: per a tothom que tingui interès en allò que succeeix al quiosc.

“Però clar, si nosaltres definim el concepte comunitat com grup de persones que estan en el mateix territori... ells ho són, però aquí la diferència ... és si et sents o no? Jo crec que és un tema, que qui mira ho defineix. (...) Però la definició de comunitat tindrà relació amb com tu vols centrar el focus... perquè és clar, segur que per a nosaltres aquestes persones [fent referència a persones que estan a la plaça fumant, bevent...] són comunitat però per a uns altres no ho són. “(S2_VL, 39)

Es posa a la balança que la pròpia persona construeix la seva identitat amb la comunitat, vers els altres i vers les accions dels altres. Per tant, quan parlem en clau de treball comunitari ens referim al treball – a la relació – amb qualsevol persona que vulgui o es senti part d'allò comú, d'allò que s'estigui generant, sigui una conversa, una activitat dirigida etc.

“S2_E: Bueno...però aquell que passeja, que està per allà, està dins la comunitat no?

S2_A: Com es miren és una cosa? És a dir, com el veuen els altres...però dins ho estan...

S2_E: Estan dins...

S2_G: Jo crec que no...

S2_S: Una comunitat té relació amb si t'hi sents o no. Nosaltres no podem dir si ho són o no. Ho han de dir ells... “(S2, 39)

PARTICIPACIÓ

Per tant, finalment abordem el concepte de participació en l'espai de reflexió conjunta. Concretament parlem de participació comunitària ja que és un concepte que ha aparegut en gairebé tots els vídeo relats.

Algunes de les membres plategen la participació comunitària com el canal per a millorar el benestar de les persones veïnes del barri i fer de la plaça un indret més agradable per a tothom:

“ Participació comunitària: quelcom que succeeixi entre tots, que sigui construït i que tingui la idea de millorar la qualitat: com fer una plaça on tothom estigui d'acord, on les activitats siguin decidides entre tots partint dels interessos i necessitats de la gent del barri”. (V4, 21)

Plategem el repte de saber-la articular: “ (...) No arribarà enlloc el projecte sinó sabem vehicular la participació!” (V2, 18)

Però en l'exercici compartit de conceptualització del terme participació emergeix una doble mirada d'aquesta:

“ (...)També es pot entendre's des d'una vessant: oferir estructures perquè hi hagi espais de relacions, o des d'una altra: tu oferir una activitat cultural per a ser consumida.” (S2_VL, 40)

Aquesta forma de promoure la participació ens porta a debatre sobre la col·laboració com a estratègia cabdal per a la participació comunitària.

Col·laboració

Durant la conversa posem en qüestió el terme participació ja que des de fa un temps, en diversos fòrums, esdeveniments, publicacions etc. es parla de col·laboració dins el camp de l'acció comunitària. Es parla de col·laboració ja que representa que les persones es troben al mateix nivell d'implicació de dedicació.

“És com el concepte de participació que parlàvem l'altre dia... a vegades participació, s'utilitza per entendre un espai molt obert on tothom té lloc, a l'hora de la veritat acaben sent activitats dirigides per a que facin algo i marxin. Per tant no hi ha aquest cicle de paraules que dèiem... és per això que ens molts llocs ara es parla de col·laboració. Per haver col·laboració hem d'estar amb el mateix nivell. Per tant, pensem com volem fer-ho i ser realistes... ja que de bones a primeres serà complicat fer les coses de manera col·laborativa. Sinó que haurem de buscar gent, per a que poc a poc s'apropii de l'espai i poder treballar des de la col·laboració.

Haurem de jugar amb els diferents nivells de participació.... i ser conscients... i no creure'ns Déu ni frustrar-nos. Per què crec que podem caure en la frustració....

Buscar estratègies per a fer ús de l'espai... tenir-ho en ment.

Per mi un dels dilemes que tinc és.... fer un acció o un ús de l'espai i deixar fora agent.”
(S2_VI, 44)

Anteriorment apuntàvem l'autogestió com a fita a llarg termini i ara parlem de formes col·laboratives de treball, de creació a l'espai del quiosc, d'ús d'aquest... I per tant, ens qüestionem quina serà la millor forma per promoure aquests tipus de relacions.

-49-

També destaquem que els inicis d'un projecte com el que estem duent a terme requereix d'un temps i d'uns processos per tal de consolidar una xarxa de col·laboració al voltant del quiosc.

Límits

Pel que fa a la participació comunitària ens n'adonem que aquesta té certes limitacions. Un dels que identifiquem és el no poder arribar a tothom.

“S2_E: sempre hi ha gent que es queda fora....

S2_V: Però em de ser conscients... jo de vegada no caic...i em flipo...i després estem reproduint el mateix...

S2_G: que ho decideixi la persona.... i no tu...

S2_V: vull dir, per exemple...si oferim un espai de cine fòrum...i venen quatre persones, haurem de veure com hem fet la difusió...potser no ho hem fet bé. Però que no sigui perquè la pel·lícula que passem sigui un “dispositiu d'exclusió”...saps?

S2_G: simplement ... i que probablement ens haurem d'equivocar, i que per això estem...”
(S2, 45)

Considerem que durant aquests inicis de promoció de la participació comunitària emergiran dificultats i cometrem i, per tant caldrà reflexionar envers aquestes qüestions que es vagin presentant.

En reiterades ocasions en els vídeo relats i de nou en l'espai de reflexió compartida apareix la participació com a element d'obertura a les diferents persones que vulguin prendre part:

“Circula cultura és un projecte que entén la participació de totes les persones a l'espai públic, com a finalitat amb en si mateixa. Totes les persones poden produir quelcom.” (V3,19)

I el sentit del col·lectiu, del grup, en aquesta iniciativa que proposa un espai per a la participació comunitària pren un pes rellevant durant tota la conversa de l'equip:

“El sentit de la col·lectivitat, projecte pensat no per a una persona o grup, sinó per a la col·lectivitat. Pensat per facilitar espais a la col·lectivitat, a la gent de la ciutat, del barri de la pròpia plaça... Construir des de del grup.” (V1, 16)

EDUCACIÓ

No es parla extensament sobre el terme educació però sí que apareix implícitament durant la conversa i els vídeo relats. De fet, sorgeix com el punt de partida, tant per la nostra posició en tant que educadors/es socials en formació, com per la intencionalitat del projecte que estem empenent.

Compartim que la creació i trajectòria de l'associació està impregnada d'una mirada educativa i uns coneixements en el camp de l'educació social que ens orienten i ens van qüestionar-nos diversos aspectes de la pràctica.

Per una banda, quan pensem el paper de l'educació en el camp comunitari destaquem comprensió educació des d'una posició possibilitadora i no finalista.

“Educació com a recerca de canvi i de millora de la realitat. Quan penso en el sentit de l'educació en el camp comunitari, em pregunto on és l'educació? Doncs, que per a mi, pren forma quan la penses com accions que possibilitin a les persones interessades en això fer arribar -les al lloc on es proposin. Eina que permeti a la gent que utilitza, transita la plaça, modificar ells mateixos la realitat segons les seves idees i horitzons. Una educació sense sentit finalista, i sí possibilitadora...” (V2, 18)

De nou apareix la generació d'espais de creació i la defensa de que qualsevol persona pot crear, experimentar, compartir i promoure una acció transformadora.

“Entenem l'educació social no com una intervenció per a col·lectius o per àmbits, sinó que s'entén l'educació social com un espai de relació per a totes les persones, emfatitzant en que no ens centre en col·lectius, sinó més en espais de creació. Quan es parla de col·lectius sembla que et centris en les no capacitats d'aquesta persona i el projecte de Circula cultura té la premissa: tenint en compte que totes les persones tenen capacitats, doncs que totes les persones tenen la capacitat de crear.” (V3, 19)

Aquesta darrera apreciació ens va portar a relacionar la cultura amb la participació, com a elements de la pràctica interrelacionats. De nou la co-creació versus el consum de propostes culturals.

“Potser no cal anar al detall... però si pensar en l'existència d'aquestes dues dimensions de cultura...Per què per exemple, el concepte de participació. També es pot entendre des d'una vessant: oferir estructures perquè hi hagi espais de relacions, o tu oferir una activitat cultural per a ser consumida.

Per això jo crec que té sentit que estiguin juntes perquè ambdues tenen dos concepcions, dos maneres d'entendre.” (S2_VL, 40)

Mòdul II: FER

A continuació es mostren alguns dels elements identificats que caracteritzen les formes de fer, de treballar, les diferents estratègies posades en pràctica i formes d'organització de l'equip. Per tant aquesta reflexió sobre l'acció ha permès analitzar i reflexionar sobre la pràctica des d'una mirada global i no tant des del conjunt d'accions. Així doncs, seguidament es presenta aquesta dimensió – el fer en un projecte sociocomunitari- dividida en dos grans categories; el treball al territori i les relacions amb la comunitat que respon a allò què hem anat fent, practicant, viscut, promovent fins a extreure algunes orientacions claus en aquest fer de l'equip. I per altra banda, la segona gran categoria que pren el nom d'Acció, experiència i reflexió que acaba prenent la forma de principi metodològic, formes de fer, formes d'entendre la pràctica.

-51-

CATEGORIES	Subcategories
EL TREBALL AL TERRITORI I LES RELACIONS AMB LA COMUNITAT	Teixint xarxa al territori
	Promoció de la participació
	Espais comunitaris, d'exposició pública, de deliberació i consulta
ACCIÓ, EXPERIÈNCIA I REFLEXIÓ.	Professionalitat
	Treballar des de la creativitat.
	Estratègies de treball
	La necessitat de revisar la identitat de l'associació
	L'organització de l'equip
	La representativitat al territori

Taula 8:
Categories i sub-
categories de la
dimensió del fer.
Elaboració pròpia

EL TREBALL AL TERRITORI I LES RELACIONS AMB LA COMUNITAT

Teixint xarxa al territori

Considerem que en tota iniciativa sociocomunitària des del primer moment cal tenir contacte amb el territori, amb l'espai, amb els serveis que s'ofereixen, amb les persones representants d'entitats entre d'altres.

L'aproximació física al territori, concretament a la plaça, ens permet recollir informació per tal d'adaptar la proposta i seguir perfilant-la.

La posada en pràctica de mètodes de coneixença del territori, estratègies per a analitzar els punts claus i qüestions que aparentment no es veuen és cabdal per aproximar-se d'una manera més real.

“ También, creo que fue el tocar territorio. Y ahí, conocer la plaza, ver la realidad, la que se podía en aquel momento de la plaza. Creo que fue un momento relevante, conocer que los típicos espacios hay que intervenir son los espacios conflictuados o así se representan socialmente. y tomar consciencia que eso pretendía ser eso y que nosotros no queremos reproducirlo, creo que fue importante o por lo menos para mí.” (V7, 26)

Pel que fa a la nostra intencionalitat inicial i revisant la nostra trajectòria identifiquem que dins el paraigües de comunitat sí inclouríem el treball en xarxa, la creació, la suma i la promoció de vincles amb persones, entitats i ciutadania.

-52-

“ S2_E: Jo també crec que la comunitat és important, creant xarxa, estan tenir en contacte amb veïns i veïnes... I això és el dia a dia...

S2_L: Ja però...el que diu ell [fa referència a S2_S] o sigui comunitat pot ser tots aquells que participen en entitats o pot ser aquells que no tenen cap vincle, potser ... S2_A: (...) Estem fent treball comunitari, ens hem aixecat ja que hem tingut l'oportunitat de tenir contacte amb entitats.

S2_S: Vale, Jo no nego això eh...estic d'acord però aquí estem...però jo almenys estic posant en qüestió que vol dir això? Si pensem en el concepte de paraula...”. (S2, 39)

Destaquem que les diferents aproximacions a l'espai públic, a l'espai físic, permeten establir contacte amb veïns/es i aquesta proximitat facilita la conversa sobre la reactivació del kiosk, les dinàmiques socials que es donen a la plaça etc. Així doncs, es posa de manifest la importància del treball en xarxa. Considerem cabdal la vinculació directa i des del primer moment que activem aquesta iniciativa amb les diverses entitats, grups i persones de la xarxa sociocomunitària per dues raons fonamentals. Una per qüestions de coneixement del territori, aproximació, coneixença dels espais, persones, serveis etc.

I per altra banda, per raons relacionades amb la difusió del projecte de Circula Cultura. Des de la presència, la confiança, la conversa informal i d'arribar a acords en reunions hem anat teixint una agenda de contactes que ens ha permès fer passes fermes i fer créixer la idea inicial del projecte.

Promoció de la participació

Considerem que en una iniciativa sociocultural i comunitària l'habilitat més complexa i a la vegada més necessària és la de planificar i la de promoure la participació i la col·laboració amb altres agents.

Pensem en aquest concepte i coincidim que hi ha una qüestió cabdal, en tant que promotors d'un espai comú com és el quiosc, hem de facilitar la creació de vincles en ell. I per a això cal posar esforços i constància en la creació de relacions de confiança i que donin lloc a que les persones identifiquin l'espai del quiosc com un lloc per a la comunitat.

“No té sentit si no vehiculem un vincle proper amb la gent del territori. Si la gent no li dóna forma, se'l fa seu... no acabarà de tenir sentit.” (V2, 18)

Sorgeixen els elements claus per a treballar de manera comunitària des de la nostra posició de promotor d'aquest nou espai al barri: col·laborar, participar, escoltar i construir plegats/des.

“ Comunitat, és a dir, compartir col • laborar, participar, escoltar a la gent, construir a través de la col·laboració.” (V6,25)

L'equip promotor ha de vetllar per facilitar i estendre la participació a aquests agents claus, com poden ser les entitats del barri, els serveis culturals i comunitaris com el veïnat. Tal i com recull una de les informants: “ Entendre que sense l'altre no és possible.” (V3, 20)

També destaquem que aquest grup promotor haurà de cuidar els ritmes de la comunitat i d'aquelles persones col·laboradores i gestionar-los. Saber acollir les iniciatives, articular-les etc. i també resoldre les dificultats que es presentin:

“Capaç d'entendre que cada persona té ritmes diferents. Un projecte que depèn de la participació que cada persona vulgui, no l'entendem com un grau ... sinó que cada persona participa en la mesura que vol i pot.” (V6, 20)

I també, apuntem la dinamització d'espais comuns com element clau. La dinamització entesa no com una tasca de reproduir activitats sinó amb la finalitat de co-construir espais per a la col·laboració, la interrogació i l'experiència cultural.

“ Dinamitzar activitats i d'una manera col·laborativa, a que es donin espais per a la participació de la comunitat. Dinamitzar a vegades és molt fàcil...però aquí és més complex, estem parlant de processos participatius. Són essencials.” (V6, 26)

Per tant la cerca d'aquesta apropiació de l'espai i de les propostes veïnals per a duu a terme al quiosc són la fita a llarg termini. Aquesta mirada en el futur ens porta al concepte d'auto-organització i concebre-la com el gran repte.

“ Debería ser la auto-organización comunitaria. Debería ser, formas nuevas de hacer, de influir, de crear, repensar y reflexionar” (V7, 26)

Espais comunitaris, d'exposició pública, de deliberació i consulta

També, des de la lògica del treball en comunitat ens n'adonem de la importància de ser presents ens espais comunitaris d'exposició públic, de deliberació i consulta veïnal.

Per una banda , ens aporta una visió panoràmica més complexa i més detallada de la realitat al barri ja que l'assistència periòdica a espais comunitaris on es comparteix informació entre entitats, govern i equip tècnic permet deliberar sobre qüestions rellevants de la vida al barri.

Són espais per a teixir relacions, sinèrgies, compartir idees, recursos i construir confiança amb altres agents de la comunitat i també per conèixer les expectatives d'aquests agents en el nostre projecte i quin és el seu discurs envers l'acció sociocomunitària.

L'assistència a aquests espais ens han fet visibles algunes tensions entre entitats, administració, interessos individuals i comuns etc. A vegades aquests discursos i expectatives ens han generat un neguit per l'alta responsabilitat que se'ns ha atorgat en tant que entitat novell al barri que vol promoure quelcom que des de fa temps, segons part de la comunitat, s'esperava. (Veure annex 11, 75)

Això ens porta a pensar, que cal trobar l'equilibri entre els ritmes d'una administració com és en aquest cas l'Ajuntament i el funcionament d'una entitat que acaba d'aterrar en aquest territori. A més a més, cal tenir en compte que els llenguatges són diferents, les mirades, les maneres de fer... i per tant, ens convertim en negociadores i ens cal tenir els ulls ben oberts per tal ser fidels a la nostra idea, manera de fer i de ser.

-54-

ACCIÓ, EXPERIÈNCIA, REFLEXIÓ

Identifiquem que una forma de treballar que ens identifica és a aquella que dóna forma al trinomi d' acció, experiència i reflexió. I que a la vegada defineix la nostra intenció en la proposta de Fes Kiosk i a la vegada durant el treball quotidià a l'associació. Aquest joc de paraules ens orienta i ens marca quin són els mínims de les nostres propostes.

"S2_G: De fet podríem fer una espiral... no?

S2_V: Aquestes tres paraules com les hem situat...com a principis? tenim en ment que en qualsevol acció les posem en pràctica?

S2_A: Nosaltres si proposem alguna activitat...ho tenim en compte...

S2_G: és algo que no volem perdre de vista...

S2_V: és que crec que aquestes tres paraules defineixen molt bé la nostra intenció: provocar algo a través d'una acció, sigui conte o el que sigui, viure una experiència i que serveix per reflexionar...

S2_G: i també

S2_V:Per mi és un joc de paraules, molt interessant. L'E.M ho deia, si no tenim això, seria una mera actividad, sinó que pretenem més...

S2_S: Crec que és el que ha d'estar en moviment.... " (S2, 43)

Aquest joc de paraules i a la vegada de formes de fer reals, les caracteritzem amb diferents elements envers el fer.

Destaquem que tot i la curta trajectòria de l'equip i del projecte hem intentat vetllar per fer el treball des del màxim de professionalitat possible, Tenint en compte diversos aspectes, com: la coherència del discurs amb la pràctica, la imatge gràfica de l'associació, la coherència dels documents generats, les propostes d'activitats que hem dissenyat etc.

Entenem doncs la professionalitat “ (...) des d'un sentit de qualitat, en les activitats, en les eines utilitzades, metodologia, en tot. Suposo que també vol dir certs espais de reflexió constants de la praxis, de tot allò que fem tenint una posició crítica i cap a millor. No as-sentar-nos en una vessant tradicionals, oferint activitats únicament lúdiques. Així doncs oferir activitats que promoguin la participació, que posin en circulació...i que puguin oferir una proposta diferent a les ja conegudes tradicionalment.” (V4, 21)

Per altra banda un element que aporta professionalitat i la complementa és el de treballar des de la creativitat. Ja l'abordàvem des del pensar, des dels principis i ara l'abordem des de la pràctica. Treballar d'una manera creativa amb estratègies generadores que convidin a crear i construir conjuntament.

És per tant des d'aquest joc entre l'acció i l'experiència, acompanyada de la reflexió sobre aquestes que hem pogut identificar quines formes d'organització hem articulat com a equip.

A mesura que hem anat avançant en el desenvolupament del projecte hem anat trobant maneres de treballar diferents i estructures organitzatives diverses.

-55-

Destaquem algunes d'aquestes estratègies de treball que considerem que estan consolidades i per tant que faciliten el treball en equip. Tot i així, destaquem el caràcter flexible d'aquestes ja que no hi ha una planificació tancada de les passes a seguir i que per tant, s'han anat modificant al llarg dels mesos.

Per una banda aquests espais s'han vist influenciats per la nostra condició d'estudiants: espais quinzenals i sovint setmanals de treball en equip i per comissions. Espais de cafès, de dinars, de jornades senceres, de trobades informals ... per pensar, reflexionar contínuament entorn al què fem, com ho fem i per què. Espais de debat de conversa de confiança, de producció, de construcció, planificació i creació col·lectiva.

Per altra banda, hem anat adaptant aquests espais organitzatius a les necessitats i ritmes que es requerien i per tant, sovint algunes gestions s'han realitzat a distància utilitzant eines virtuals i de reunions per a treballar temes concrets.

La necessitat de revisar la identitat de l'associació i valorar el procés van sorgir els Espais propis de circulació, espais de revisió i reflexió col·lectiva. Aquest estudi ha recollit una part generada en aquests espais però cal fer èmfasi que han continuat i formen part del treball en equip. I que per tant, s'hauran de reservar espais de treball de l'equip per tal d'incorporar la cura d'aquests elements més vivencials, sentimentals i d'identitat col·lectiva.

“ M'està permetent i reflexionar sobre el treball en equip: dinàmiques, organització, saber dir les coses, apostar pel que penses però a l'hora escoltar, el poder arribar a un treball en equip, real, productiu, amb respecte”. (V5, 24)

“ Em sembla molt interessant, provoca coses molt guays. Passar per aquestes coses, no només serveix per tenir més estratègies que puguem utilitzar, sinó per això que proposes, amb altres persones, amb altres persones treballant. Des d'una mirada creativa, una forma molt mona li donem al coco i dona espai per a pensar.” (V5, 24)

L'organització de l'equip ha estat pensada per a que cada membre de l'equip assumeixi les tasques que més interès li suggereixin i on pugui abocar les millors de les seves habilitats. L'organització per comissions facilita aquest desenvolupament de les tasques i agilitza el treball en equip. (Comissions com les d'economia, de comunicació i de coordinació)

(Veure annex 12)

Les comissions es posen en comú per a revisar les tasques desenvolupades o per planificar de noves en reunions on som tots els membres de l'equip. Les reunions són periòdiques i de durades diverses. Però s'han establert mecanisme de registre, com les actes i de planificació com la del calendari digital per a que totes les membres puguem tenir registrat totes les reunions planificades.

També considerem cabdal vetllar per la representativitat al territori d'algun o diversos membres de l'equip de manera rotativa. Per tant, això requereix que tot l'equip estigui al corrent de les diferents informacions, accions etc. per tal que qualsevol membre de l'equip pugui assistir a qualsevol de les convocatòries on l'associació sigui convidada o reunions a les que hagi de ser present.

Això suposa recollir què passa en aquests espais informals o formals a través d'actes i narracions – observacions- per tal d'anar registrant què succeeix, amb qui parlem etc. Un clar exemple d'aquesta necessitat de fer constar els petits detalls i els fets rellevants és en el dia a dia al kiosk (en tant que dispositiu físic, públic i de relació).

L'estada al kiosk és una oportunitat per a rebre moltes informacions: queixes, suggeriments ... per ser present, per fer visible la iniciativa i teixir una xarxa de persones interessades o col·laboradores. (Veure annex 11)

Des del mes d'abril l'obertura periòdica del kiosk ha permès a l'equip recollir informació com per anar articulant les diferents línies d'acció i prendre consciència del que suposa el treball a l'espai públic. Alguns d'aquestes qüestions són: xoc d'interessos del veïnat, usos de l'espai públic, la seguretat, els permisos i llicències d'ús de l'espai... per tant una estratègia que després permetrà la reflexió és l'enregistrament d'aquells episodis, converses etc que es donin a l'espai del kiosk: com espai per a l'acció i l'experiència.

Mòdul III: SER

El ser educador/a és tota una àrea de reflexió complexa i des d'aquesta anàlisi de resultats s'han recollit qüestions relacionades amb el paper de l'equip, la formació, la construcció ideològica, la mirada creativa, el compromís, les finalitats etc.

A continuació es mostren els diferents elements identificats per l'equip de Circula Cultura en relació a la figura de l'educador/a social en un projecte sociocultural i comunitari com el que plantejem des de l'associació. Concretament es visualitzen elements que han permès construir el ser col·lectiu, la identitat de l'equip.

Per altra banda, s'apunten algunes de les habilitats, capacitats, que hem pogut desenvolupar i/o potenciar i que a la vegada considerem necessàries que l'educador/a social cuidi i desenvolupi.

Finalment, s'apunten alguns reptes que planteja l'equip de l'associació que s'han considerat aspectes que fan créixer aquest ser educador/a.

CATEGORIES	Subcategories
EL SER COL·LECTIU: L'EQUIP	Treball previ
	La reflexió compartida
	Espais de formació i formatius
COMPROMÍS I TREBALL EN EQUIP	Construcció col·lectiva dels fonaments ideològics
	Treballar en equip
	Estimar el projecte
ACTITUD CREATIVA; UNA MANERA DE SER I ESTAR	Ser flexibles
	Estratègies de comunicació
HABILITATS COMUNICATIVES; LA QÜESTIÓ DEL LLENGUATGE I EL DIÀLEG	Actitud oberta
	Col·lectivitzar el projecte
	Modelar el discurs
	Estat d'atenció.
CRÉIXER COM A EDUCADORS/ES SOCIALS: REPTES DE FUTUR	Contribució social
	Co-aprenentatge
	Consolidació

Taula 9: Categories i subcategories de la dimensió del ser.

EL SER COL·LECTIU: L'EQUIP

En l'activació d'una iniciativa social i la construcció d'un ser educador/a col·lectiu destaquem la importància del treball previ a l'activació d'una iniciativa sociocomunitària, la reflexió compartida i els espais de formació i formatius.

Durant la tasca de reflexió i identificació dels inicis d'aquest projecte concret arribem a l'acord que abans d'activar aquesta iniciativa hi ha hagut quelcom que ha generat aquest sentit col·lectiu generat pel grup. Això comú i previ a l'activació d'aquesta iniciativa ho hem anomenat inspiracions. En aquest marc d'inspiracions recollim els interessos, sensibilitats, coneixements i curiositat vers l'educació social, la pràctica comunitària, la cultura, l'art entre d'altres. Per tant, identifiquem que el pas previ per constituir un equip és el treball previ del grup dins un marc compartit.

Per una banda destaquem l'experiència que va ser treballar plegades dins el marc de les assignatures del segon curs del grau d'Educació Social¹¹, on des del projecte 5 places¹² ja es qüestionava l'acció socioeducativa a l'espai públic. Per tant, partir d'un interès comú, d'un interès compartit facilita l'activació d'una iniciativa d'aquestes característiques:

“Per mi, això formaria part d'un núvol previ...ja que per a mi Circula Cultura quan apareix la idea del kiosk, com a tal. Crec que les experiències passades les hem de recollir d'una altra manera...” (S1_VL, 30)

També comentem que la reflexió ha estat present durant temps en la nostra forma de treball com a grup, com a equip. Concretament, durant la reflexió compartida i la identificació dels inicis de Circula Cultura ens n'adonem que hi ha una fase prèvia a aquesta creació del projecte que té relació amb les inspiracions, amb els interessos compartits.

“ Perquè hem pensat molt des que hem començat. I des d'abans que el projecte Circula Cultura prenguéss forma... com a companys i companyes de classe, fent treballs plegats, ja portem temps reflexionant sobre el món social, sobre els espais amb possibilitats, sobre inquietuds, maneres de viure la intervenció educativa. I des del moment que ens plantejem l'espai, des de imaginar què fer en un quiosc i plaça, què és més important per a nosaltres, com aterrem idees... En definitiva, hem reflexionat molt.” (V2, 17)

Així com la reflexió és el tret de sortida en aquesta construcció del ser, un element que ha aparegut reiteradament és el de la coherència entre el pensar, els principis, i el fer, la metodologia i accions.

Destaquem que per tal de ser coherents amb el posicionament ideològic i la pràctica cal reflexionar sobre aquesta: reflexió sobre l'acció. I per altra banda, per tal d'assolir aquesta coherència en el pensar, el ser i el fer cal actuar de manera responsable. Tenint en compte que hi haurà moments en els que serà complex actuar de manera totalment coherent i caldrà mostrar atenció a com resoldre aquestes tensions.

¹¹ Animació Sociocultural I Educació En El Temps Lliure I Disseny I Innovació de L'acció Socioeducativa

¹² Document elaborat per Esther Manyà, Georgina Dezcallar, Sergi Ruiz, Lidia Martos I Vicky Lagüa. En el marc de les Assignatures del segon cur : Animació Sociocultural I Educació En El Temps Lliure I Disseny I Innovació de L'acció Socioeducativa (2014)

“ Responsabilitat de tot el que s'està plantejant. Si parlem de participació, doncs que de veritablement ho sigui. Ser responsables amb el que diem i el que volem. De vegades és difícil perquè potser hi ha variables externes però que ara no sabem com ens afectaran. No m'agradaria que es perdessin els eixos vertebradors o l'essència del que és Circula Cultura i de com apostem per un posicionament de l'educació. I espero que la disposició d'alguns a l'espai ens pugui condicionar... ” (V4,23)

Aquest temps reflexionant sobre el món social, el considerem cabdal ja que ens ha aportat un bagatge suficient com per trobar-nos de nou i emprendre la iniciativa, aquest cop amb el nom de Circula Cultura. Per tant, les inspiracions, tal i com les hem anomenat, són claus per a la posada en comú i activació del ser col·lectiu, element necessari per activar un projecte comú. Compartim que cadascú de nosaltres des de la seva experiència professional i/o d'altres vivències, aportem quelcom a la iniciativa de Circula Cultura.

També parlem de que tot i aquestes inspiracions compartides, sense la sensibilitat i l'interès envers l'ús de l'espai públic com a medi relacional i educatiu, aquesta iniciativa no s'hauria donat:

“ Clar, com les experiències i inspiracions han anat marcant, ja que si no haguéssim tingut aquesta sensibilitat...no s'hauria donat res...” (S1_EM, 73)

Per tant, considerem molt valuosa i necessària la creació d'un projecte posant èmfasi en les inspiracions; sensibilitats, pensaments, coneixements, experiències i definició d'un posicionament davant la pràctica socioeducativa. Entenem que aquesta reflexió en relació al món social, educatiu i un posicionament compartit respecte l'acció socioeducativa permetrà dotar d'una manera més rica a un projecte comunitari i cultural com el que es proposa.

-59-

Destaquem la importància i riquesa d'assistir a espais de formació. El trànsit durant aquest any per diferents espais formatius ha permès enriquir l'equip, tant a nivell de coneixements com de creació de vincles amb altres persones i grups. La temàtica predominant d'aquests espais ha estat l'educació, espai públic, cultura i art comunitari. La participació en diversos fòrums sobre educació, art, cultura i participació comunitària de manera puntual han permès obrir la mirada respecte la pràctica educativa i comunitària i, a la vegada, fer contactes. Per altra banda, destaquem espais que no han estat clarament una formació oficial sinó que han estat reunions que han aportat molta informació a l'equip.

Aquestes reunions s'han realitzat a Sant Boi de Llobregat i han permès conèixer i accedir directament a la xarxa d'entitats i agents socials del barri actius. Un d'aquests espais és l'Assemblea del Pla Comunitari del Barri de Marianao, on periòdicament assistim per parlar sobre qüestions de barri i compartir informacions, programació cultural del barri entre altres.

Com es recollia, aquests esdeveniments (xerrades, reunions, conferències...) han aportat un altre grau de coneixement a l'equip però, per altra banda han tingut la qualitat de servir per a redefinir i revisar la nostra iniciativa.

En els diferents espais on hem participat informals i/o formals han aportat quelcom a sumar al projecte de Fes Kiosk però també ens ha aportat un alt grau de consciència de què vol dir el treball comunitari.

Qüestions que ens han fet reflexionar com: *“Per exemple, nosaltres volíem fer un procés participatiu de veure com l’urbanisme afecta les relacions a la plaça. I ens n’adonem que l’Ajuntament també havia pensat en això. En un territori treballen diferents agents, i s’han de coordinar, i clar de la idea inicial que tens fins la que es duu a terme...doncs varia. És important que es vagi re-formulant.”* (V5, 22)

Cal destacar que la vinculació amb la formació universitària ha estat present al llarg d’aquest primer any de construcció del projecte de Circula Cultura. La nostra posició dins la facultat d’Educació, concretament en la formació d’Educació Social ens ha permès nodrir el projecte i construir uns fonaments que revertissin en la nostra proposta d’acció sociocultural i comunitària. I també, en els darrers mesos (març – juny 2016) la nostra participació en tres jornades formatives de la Facultat on se’ns ha convidat com a ponents ha provocat un exercici de revisió col·lectiva i del projecte en sí que ha facilitat l’elaboració d’aquest ser educador col·lectiu. Aquests espais per a revisar el discurs de l’equip també han estat afavoridores per a aquesta revisió de la identitat de l’associació.

COMPROMÍS I TREBALL EN EQUIP

En primer lloc destaquem la presa de consciència i el posicionament ideològic del projecte i per tant el compromís ferm amb aquest. Assentar i consensuar, partint de la teoria educativa, valors propis, experiències etc., unes bases ideològiques que sustentin el projecte i conformin la seva essència independentment de la forma que vagi prenent és un fet fonamental per tal de construir quelcom coherent, amb sentit i professional.

Tot i aquesta construcció col·lectiva dels fonaments ideològics, els principis, en uns inicis considerem que cal anar revisant-lo a mesura que es va avançant.

En aquest sentit, considerem imprescindible definir bé una base ideològica que sostingui el projecte en els moments en que es vegi sotmès a diferents tensions ja que tot procés és complex i intervenen molts agents.

Per altra banda es destaca de nou la importància de l’equip i aquesta vegada des de l’habilitat de treballar en equip, qüestió que implica prendre una posició de compromís ferm respecte el que s’està fent.

Destaquem que un dels elements que facilita el treball en grup és estimar el projecte , posar-hi il·lusions de futur, desitjar de veritat que creixi. També és molt important que el grup de treball s’avingui, que comparteixen interessos i la mirada respecte l’educació social i l’acció a l’espai públic.

Aquest estimar el projecte permet sostenir l'exigència que demanar emprendre un projecte sociocomunitari des d'una trajectòria com la nostra.

“Trabajo en equipo que hecho dicho antes, de poder generar un espacio de dialogo y de pensamiento sano para poder generar cosas nuevas. Creo que es una habilidad que necesitamos todas, porque quiere decir que implica relacionarse desde un lugar sano. Y creo que todo educador o educadora social necesita esto, necesita como ubicarse en un lugar que no sea desde el poder, desde el saber, todo es nuevo, cada persona es nueva”. (V7, 28)

Finalment, considerem que per tal d'assolir un treball en equip cal construir d'espais de diàleg, de discussió, de reflexió i de treball sans, element clau que facilitarà la gestió del projecte i potenciarà a la vegada el sentiment de pertinença a l'equip i reforçarà els vincles entre l'equip.

ACTITUD CREATIVA: UNA MANERA DE SER I ESTAR

També hem identificat la necessitat de posar en joc la nostra creativitat. Creativitat en el sentit de tenir una certa obertura de mires, de ser flexibles i capaços d'adaptar-nos a les condicions que s'han anat generant o reconduint la idea inicial però mantenint la seva essència, per tant un element més que dóna forma a aquest ser.

-61-

“La creativitat, imaginar més enllà del que veiem. Obertura de mires, capacitat d'adaptació als canvis. Reconduir la idea inicial.” (V1, 17)

Per altra banda, també destaquem que la creativitat o l'actitud creativa ens pot facilitar la creació d'altres estratègies de comunicació, de treball més adaptades a les circumstàncies i a les necessitats.

Destaquem que la formació universitària, ens ha permès construir un marc de referència – des d'on entendre la pràctica comunitària i l'acompanyament socioeducatiu -. Destacant també com des de l'experiència del projecte de Circula Cultura estem adaptant i integrant aquests referents teòrics. Per tant la capacitat creativa es dóna a l'hora traduir i aplicar en la realitat concreta, en la que ens trobem, tot allò que hem pensat, llegit, reflexionat i/o compartint en el marc acadèmic universitari.

Així doncs, hem necessitat de la creativitat i la imaginació per a poder adaptar aquests principis educatius a una realitat concreta.

“Imaginació. Obrir els marges. Quan pensem en educació, quan pensem en teoria de l'educació, potser no cal inventar res nou...només cal posar-les en pràctica. Imaginació per a donar forma a aquests principis d'acord amb allò que ens ofereix el lloc on ens fixem.” (V2, 18)

I per altra banda també es destaca la necessitat de seguir treballar l'actitud creativa, la mirada, en tant que forma de ser i de fer.

HABILITATS COMUNICATIVES: LA QÜESTIÓ DEL LLENGUATGE I EL DIÀLEG

Considerem necessari desenvolupar i cuidar certs aspectes comunicatius des de la posició d'educador/a social en un projecte sociocomunitari.

La relació amb els diferents agents, les primeres trobades, el teixir xarxa amb les diferents entitats, institucions etc. requereix d'una actitud oberta on des de la sinceritat, l'honestedat i professionalitat es permeti construir relacions basades en l'interès pel projecte, la confiança i la col·laboració. Per tant destaquem que cal desenvolupar diferents habilitats per tal de collectivitzar el projecte, ja que aquest sense altres no és viable, no pren sentit.

I destaquem la importància de saber comunicar bé la iniciativa per tal de convidar a participar en ella: *"Bon comunicador/a per a treballar a l'espai públic. No només a les activitats, sinó en contacte a les assemblees. És important, és una cara que pot ajudar a que la gent pugui venir a participar, que s'assabentin de les coses. És important en tots els aspectes."* (V4, 22)

Per altra banda ressaltem que cal moldejar el discurs per tal de poder difondre el projecte a diferents espais i agents i adequar el llenguatge segons el cas. Des de l'experiència de presentar el projecte a l'associació de veïns i veïnes del barri, a l'equip tècnic multidisciplinari en reunions o als diferents polítics que han estat interessats en la iniciativa entre altres, ens hem adonat que sovint el llenguatge cal adaptar-lo per tal de facilitar la comprensió del projecte.

" (...) Implica una voluntad de comunicarte mucho mayor de lo que parece, porque implica comunicarte con gente que es muy dispar a tú o que puede tener unos valores y unas maneras de ver la cosas, diferentes a las tuyas, y como trabajar que esta diferente también es legítima y que se puedan generar cosas desde esta diferencia. Siempre es positivo y es guay. Creo que esto es importante, y también creo que es importante tener en cuenta esto para generar formas de inclusión nuevas. Y que ahora no se si se han generado o no, pero que cada espacio requiere de las suyas propias." (V7, 28)

Així com, adaptar-nos als diferents llenguatges i treballar des de la mirada inclusiva per tal de no excloure a ningú des de la nostra pràctica. En un camp com el comunitari la diversitat de població és un fet a destacar i per tant caldrà que l'equip educatiu cerqui vies de comunicació no excloents.

En aquest conjunt d'habilitats comunicatives també ens fixem en l'habilitat de mantenir un estat d'atenció. Atenció en el sentit d'estar alerta, saber mantenir una mirada global, de 180°, estar atents a les relacions que es desenvolupen i a les oportunitats que ofereixen.

Quan parlem d'atenció ens referim, en un primer moment, a focalitzar i conèixer entitats del barri, agents, institucions, figures clau que permetin endinsar-nos en la lògica comunitària. I per tant, poder compartir la iniciativa i anar donant forma. Aquesta qüestió de les relacions és on caldrà exercici l'escolta des d'un prisma estratègic per saber recollir els interessos, les necessitats i regular les expectatives respecte el projecte.

" L'observació. En aquests espais ha d'estar molt atent per tot el que passa. En saber reaccionar davant del que passa i que no passa. Estar atent, no ser tu el que planifica sinó pensar-se si té sentit el que es fa en l'entorn. Ja que la demanda és real, no inventada." (V5, 23)

En un altre sentit també pensem que és molt important estar atents al que passa al voltant del projecte. Estar a l'escolta a través de diferents mètodes i eines, ja que ens trobem en un territori concret que té una realitat i memòria que haurem d'anar desvetllant.

En aquest sentit és important estar atentes i anar captant tota la informació possible per, a poc a poc, anar captant millor tot allò que envolta al projecte, veure què és una potencialitat que podem aprofitar i preveure quines coses ens suposaran dificultats que haurem de resoldre.

CRÉIXER COM A EDUCADORS/ES SOCIALS: REPTES DE FUTUR

A continuació es recullen aquells reptes que planteja l'equip i que tenen clara relació amb les intencionalitats futures.

Contribució social

Pel que fa aquesta identitat de l'Associació Circula Cultura, ens interessa poder ser capaces de mantenir l'essència i coherència de tots aquests conceptes que ens identifiquen en tots els possibles projectes que engeguem. Volem aconseguir mantenir el que hem pensat i repensat a la universitat per a poder portar-ho a la pràctica.. D'aquesta manera, i connectant amb el camp de l'Educació Social, ens agradaria poder contribuir, poder aportar al camp de l'Educació Social eixamplant els marges actuals de l'acció educativa.

“Circula Cultura visqués molts anys, en el sentit que trobéssim el marc, l'excusa de desenvolupar-nos professionalment com a educadors/es social. Aportar al món de l'educació social les nostres maneres de fer, les nostres capacitats, les nostres idees. Eixamplar els marges de l'acció educativa. Contribuir socialment en alguna cosa.” (V2,19)

I poder desenvolupar, com a grup, el saber, el saber ser i el saber fer des de la professionalitat i des d'una perspectiva educativa i comunitària.

Co-aprenentatge

Considerem cabdal el procés de co-aprenentatge que ha suposat, suposa i suposarà la continuïtat del projecte de l'associació. Per una banda identifiquem el co-aprenentatge entre els membres de l'equip, amb altres col·lectius que treballen de manera similar i, per últim el co-aprenentatge amb les persones participants i/o col·laboradores del projecte.

Ressaltem que aprendre dels altres i amb els altres, formes de fer, de pensar i de ser, serveixen per nodrir els coneixements l'equip i per obrir altres línies de treball.

“ Pero creo que uno de los retos más importantes sería, que sobreviviese, aprendizaje constante para vosotros, como para las personas que participan, que sea un coaprendizaje. Que sea creativo, que pueda sobrevivir a los tiempos que corren. Que pueda generar un espacio de pensamiento alternativo sería súper importante, es difícil. Que verdaderamente pueda servir para la circulación de la cultura, de las culturas, que sea dinámico, también es un reto.” (V7, 28)

La generació d'aquest co-aprenentatge requereix d'espais de pensament i de treball, d'aquesta manera ressaltem la necessitat de posar de manifest "allò après" i compartir-ho entre nosaltres.

Consolidació

Un dels majors reptes que identifiquem és la consolidació, entesa des de viabilitat i sostenibilitat econòmica d'aquesta iniciativa.

Les diferents preocupacions econòmiques que han sorgit durant aquest any ocupen a l'equip en la cerca de finançament per tal que aquest iniciativa es mantingui. La gestió dels recursos, tant materials com humans, és una tasca complexa d'anar articulant i nova per a l'equip, d'aquesta manera durant el dia a dia sorgeixen dubtes en relació aquesta viabilitat:

" Viabilitat econòmica. Em preocupa això. Som equip amb moltes ganes però no guanyem res, i ara no importa. Però si estarem tres o quatre anys esforçant- nos, pot cremar sincerament. Està pendent de subvencions i coses, que ens ajudin a tirar endavant ja que no tenim fons i ho necessitem." (V4, 23)

Especialment ens preocupa, o bé, ens sembla un desafiament el poder sostenir la il·lusió, ganes i energia que han engegat aquesta associació, a més a més de poder ser econòmicament viables ja que aquesta energia també depèn de les facilitats que tinguem. I amb aquesta energia seguir exigint-nos més i poder ajustar la organització de l'equip al moment de cadascuna: Cuidar-nos com a grup, repartir-nos tasques, i poder donar la benvinguda a noves companyes.

-64-

Tot això per a poder-nos constituir com a grup sòlid -tot i amb entrades i sortides- i ser capaces de mantenir un grup organitzat i fer d'això xarxa amb educadors i educadores socials per a que puguem ser un espai d'auto-ocupació.

" La nostra il·lusió com a educadors socials és auto-ocupar-nos i per això hem hagut de posar en pràctica totes aquestes habilitats per a superar els reptes que el camí ens ha posant al davant." (V2, 19)

Amb el propòsit de cloure aquest document cal recuperar els objectius que es plantejaven a l'inici d'aquesta recerca.

L'objectiu general era el de reconstruir de manera col·lectiva la identitat de l'Associació Circula Cultura. Aquest repte s'ha anat desgranant en diversos passos que han permès explorar aquesta identitat des del pensar, el ser i el fer de l'equip d'educadors socials promotor de l'Associació Circula Cultura.

Per una banda, s'ha posat èmfasi en la re-conceptualització dels principis ideològics que orienten la pràctica i constitueixen la identitat de l'associació.

També s'han identificat algunes de les habilitats i elements de l'educador/a social en una iniciativa sociocomunitària des d'un exercici narratiu de cada un dels membres de l'associació.

Per últim, l'anàlisi de materials elaborats per l'equip durant aquest any, de les tècniques realitzades en aquest estudi i la perspectiva global en tant que membre de l'equip ha permès realitzar la caracterització del fer de l'educador/a social en una iniciativa sociocomunitària. Per tant, a continuació es sintetitzen les aportacions i els avanços que s'han desenvolupat en aquesta recerca.

PENSAR

Per una banda, la revisió dels principis ideològics ha permès l'elaboració d'un document on es plasmen aquests principis ideològics que orienten la pràctica i que per tant, serviran com a carta de presentació de l'associació i, a la vegada, de document de treball per anar revisant quan aquest equip ho consideri.

-65-

La proposta de l'*Espai propi de Circulació* ha permès revisar els conceptes de cultura, comunitat, art, participació, educació, desenvolupament comunitari etc fet que ha generat una reescriptura dels principis i una oportunitat per enriquir el posicionament envers l'acció social. A l'apartat 7 ja es mostraven els principis redactats mesos abans de l'exercici reflexiu i a continuació es mostren els generats fruit d'aquest procés. Els principis parlen de la vessant comunitària, cultural i artística, educativa i per últim, de la participació a l'espai públic.

FER AMB LA COMUNITAT I CONSTRUIR ESPAIS COL·LECTIUS

Pel que fa a la seva **vessant comunitària**, la idea de partida és col·laborar amb la comunitat en el seu desenvolupament i transformació en sentit ampli. Amb això volem dir que les nostres pràctiques volen **incloure a totes les persones del barri tenint en compte una perspectiva intergeneracional, intercultural i de gènere, de manera que intentem obrir portes per intentar no excloure a ningú**. A més a més aquesta vessant comunitària també al·ludeix a la relació amb aquesta comunitat. El fer amb la comunitat i la construcció d'espais col·lectius és un repte i un camí en si mateix. Prendre contacte, **obrir espais de relació, promoure activitats d'interès i generar intercanvis d'idees, mecanismes per a que es creï un veritable espai de creació col·lectiva**.

CONSTRUINT PONTS ENTRE CULTURES, ARTS I COMUNITATS

Pel que fa a la seva **vessant cultural i artística**, es cerca ampliar els espais i les oportunitats de participació cultural de la comunitat, tant pel que fa a l'accés a aquella part de la cultura que sol quedar restringida a cercles elitistes o tancada en institucions -democratització cultural-, com pel que fa a la participació en la creació cultural i artística des de la mateixa comunitat -democràcia cultural-.

Per tant, volem posar en joc les dues maneres d'entendre la cultura i l'art, tant des de l'oferta com des de la pròpia creació amb la comunitat. En aquest sentit parlem d'un equilibri ja que el repartiment de la esfera cultural en diferents espais segueix una lògica amb la que nosaltres no estem d'acord. Aquesta lògica diu que a cada grup poblacional, cada sector o classe social, li pertoca una classe de coneixements culturals amb els que en té prou per a desenvolupar-se en el sentit que se n'espera i al que, subtilment, se l'empeny. Per tant, des de les accions desenvolupades, provocades per l'associació **volem construir ponts entre les cultures, les arts i les comunitats entenent que la cultura no és únicament un bé a consumir sinó que són formes d'organització i expressions comunes.**

L'EDUCACIÓ SOCIAL, UNA POSICIÓ DES D'ON OBRIR LES FRONTERES CULTURALS

Partim del propòsit que una de les **principals tasques de la Educació Social** consisteix en **obrir aquestes fronteres culturals per tal que les persones puguin tenir accés al conjunt dels béns culturals de que la societat disposa, que puguin apropiar-se d'allò que sigui del seu interès per tal de desenvolupar-se com a persones en el sentit que prefereixin.**

Pensem doncs que l'objectiu principal de l'Educació Social pel que fa a l'àmbit d'actuació comunitari és facilitar que es donin processos de desenvolupament en les comunitats i, per tant, també en cada persona que les conformen. Entenem aquesta tasca des de facilitar fins a acompanyar processos: ajudar a crear les condicions i espais necessaris perquè es donin, i oferir les eines i els mitjans que es necessitin al llarg d'aquests processos de canvi a vegades des d'activitats dirigides per a cridar l'atenció de la comunitat.

Quan aquests processos són facilitats per una persona (o un equip) amb l'objectiu inicial de transformar una situació concreta que la comunitat ha identificat com a necessitat, podem parlar de processos educatius. Sempre que les que articulin el canvi siguin les pròpies persones afectades per aquest, segons les seves preferències i desitjos, mai per imposició.

Així mateix parlem de l'art i la cultura com a mitjans per a posar en relleu a través de diferents llenguatges aquelles qüestions que la comunitat percep com a importants, així com a fi en sí mateixa ja que permet despertar i entrenar la imaginació, la capacitat creativa i la capacitat expressiva, aspectes molt útils pel que fa a trobar solucions originals per a problemàtiques concretes; a més a més d'incidir en els aspectes relacionals de la comunitat, fomentant el sentit d'identitat col·lectiva i de pertinença, el coneixement entre els subjectes i la pràctica de les habilitats socials i relacionals d'aquests.

PRENDRE PART I PARTICIPAR A L'ESPAI PÚBLIC

El treball comunitari té com a condició *sine qua non* les relacions humanes, la construcció i deconstrucció de vincles. Per tant, entenem **la participació com un pilar en el qual se sustenta la nostra pràctica**, entesa com un procés d'aprenentatge social i vivencial, com a eina per a assolir diversos objectius. **La participació no entesa com a finalitat sinó com a procés, conjunt d'accions i maneres d'estar i de fer que generen canvis (capacitat d'incidència, de decisió en un espai determinat).** També, certament l'entendem com la capacitat de decidir i deliberar envers a aspectes de la vida de les persones, de la nostra comunitat... que condicionen el desenvolupament personal i col·lectiu. Tenint en compte diverses dimensions de la participació; tant d'apoderament d'aprenentatge com de procés social, el projecte planteja la participació des de la transversalitat i la globalitat – tenint en compte les diferents dimensions.- les quals considerem que no es poden desvincular una e l'altra. Creuant la participació ciutadana i l'espai públic sorgeix una dimensió encara més complexa.

Comprentent l'espai públic, com a públic i de totes les persones, considerem que ha d'haver mecanismes per a que s'articulen en ell experiències pròpies, significatives i que respondin al caràcter de la comunitat, sense limitacions legals ni burocràtiques. És així com aquesta iniciativa vol reivindicar el caràcter "públic" de l'espai i que sense la participació de la comunitat que serà possible.

FER

-67-

La caracterització del fer de l'educador/a social en una iniciativa com la que estem desenvolupant aporta un grau de sistematització a la feina realitzada promovent així una optimització del temps, de les energies i els esforços abocats. La reflexió sobre l'acció ha permès valorar, qüestionar i prendre consciència de les maneres de fer en l'acció.

A continuació es mostra síntesi de la caracterització del fer, tot i que en l'apartat anterior ja s'han desenvolupat i posat en relació.

Per una banda, s'ha caracteritzar **el treball al territori i les relacions a la comunitat** tenint en compte la importància de l'accés a espais comunitaris de debat, deliberació i consulta, la relació constant amb agents de la comunitat i les estratègies per a promoure la participació. Una altra caracterització d'aquest fer és la promoció de la participació, tant la de l'equip ens els diferents espais comunitaris com en el propi espai que l'associació obre, el kiosk.

I per altra banda, la identificació d'una forma de fer com a equip planteja **l'acció, l'experiència i la reflexió** com a trinomi clau. Una relació entre tres elements de caràcter cíclic que caracteritza la forma de fer de l'equip.

Accions realitzades des de la professionalitat, amb rigor, des de la creativitat i la geració d'espais creatius. Per altra banda, el cúmul d'experiència permet sistematitzar formes de treball, d'organització de l'equip i això permet l'evolució de l'equip i la proposta de l'entitat. No oblidar que la reflexió és l'element clau que permet fer girar aquests engranatges i aporta elements enriquidors a la pràctica per a seguir evolucionant.

SER

Per altra banda, la identificació de les diverses habilitats i elements que conformen en el ser de l'educador/a social en una iniciativa sociocomunitària ha permès a l'equip reflexionar envers la seva posició dins l'equip i a la vegada sobre el rol de l'educador/s social vinculat/da a la xarxa comunitària.

El ser educador/a social requereix d'un exercici d'introspecció però a la vegada de treball grupal. La identificació de quins trets faciliten el treball amb la comunitat, amb les institucions etc. permet a l'equip obrir la mirada i revisar quins són aquells aspectes per a potenciar.

A continuació es mostra la identificació dels elements que conformen el ser de l'educador/a social.

En un projecte compartit la creació d'un **ser col·lectiu**, que amalgami un discurs homogeni però que permeti a cada membre de l'equip mantenir la seva singularitat, requereix d'un treball previ, de la reflexió compartida i d'espais de formació i formatius que permetin anar construint aquesta identitat col·lectiva.

A la vegada, aquest ser educador/a social requereix tenir i mostrar **compromís** envers la tasca. Ens n'adonem que els elements que afavoreixen i potencien aquest compromís han estat la construcció col·lectiva dels fonaments ideològics, el treball en equip i l'explicitació de l'estima al projecte des d'allò més simbòlic o des de la verbalització.

Per altra banda, en el ser educador/a social en una iniciativa de caire sociocomunitari té un pes important **l'actitud creativa i la potenciació de les habilitats comunicatives**. I per últim, un element que dóna forma al ser de l'educador/a és el **permanent plantejament de reptes** que permeten tenir un full de ruta i unes intencionalitats per seguir construint.

Per cloure amb aquest espai d'avanços considero rellevant plasmar les paraules que vam presentar a les jornades formatives de la facultat d'Educació on es va convidar a l'Associació Circula Cultura a conversar amb els estudiants sobre: inicis, reptes i acció sociocomunitària. Ja en aquell moment posàvem de manifest el sentit dels espais propis de Circulació:

*"Tres sessions anomenades "Espai propi de circulació": En la primera sessió es va construir una línia del temps on es va poder fer visible les diferents metodologies, espais, ritmes de treball i tot el recorregut viscut de l'equip i del projecte, des dels seus inicis fins el moment en el que es trobava. La segona sessió va consistir en un vídeo relat individual on es reflexiona a partir d'una sèrie de preguntes la essència i la filosofia de Circula Cultura i les habilitats de l'educador/a social. Una experiència que va permetre aturar-se i (re)pensar individualment sobre la definició, els principis, els reptes, els dubtes i els moments de Circula Cultura. Per últim, es van revisar els elements identificats en els vídeos relats i es van validar en comú, un espai per (re)pensar la identitat, els valors i els principis de Circula Cultura. Aquests espais van ser veritablement inspiradors perquè es van generar moments molt valuosos, per qüestionar-nos, per conversar, per confiar, per projectar en comú...Un espai on no només es va posar en circulació un treball en relació a Circula Cultura sinó també una pròpia circulació de nosaltres mateixos."*¹³

¹³ Document propi: Associació Circula Cultura: Inicis, reptes i acció sociocomunitaria. 14 de març de 2016. Xerrada dins el marc de les Jornades Formatives de la Facultat d'Educació, Universitat de Barcelona

ORIENTACIONS PER A COMPARTIR

En aquests darrer apartat s'apunten algunes orientacions que són aspectes, aportacions, suggeriments amb un cert caràcter genèric que orienten la pràctica d'una iniciativa socio-comunitària com les que hem iniciat des de l'Associació.

Després de l'estudi reflexiu, interrogatiu i col·lectiu que s'ha dut a terme en aquests mesos s'han extret tres orientacions claus. (cadascuna d'elles respon a un dels objectius específics). La finalitat d'aquestes orientacions no són de caire finalista sinó més aviat orientadora, generadora d'altres vies per seguir enriquint una experiència social.

Generar espais de reflexió col·lectiva són l'oportunitat per a revisar la identitat de l'Associació

13.1

Dins el marc d'un projecte sociocomunitari en el que educadors/es socials siguin l'equip promotor és de gran importància generar espais de reflexió col·lectiva. el caràcter polític i públic de l'educació social posa de manifest que les pràctiques que es duguin a terme no seran aïllades de l'esfera social ni de qualsevol altre. Per tant, caldrà tenir en compte les finalitats com els efectes d'aquesta pràctica a la comunitat des de la perspectiva socioeducativa.

Els espais de reflexió per a aquest equips permeten posar de manifest aspectes més macro socials com altres més micro, de relació amb el territori concret, amb les persones que es troben en ell etc.

L'actuació d'una associació, o grup d'educadors/s socials, en tant que promotora d'una iniciativa innovadora a la ciutat haurà de vetllar per qüestionar-se i interrogar-se en relació al propi equip, al projecte, a la resposta ciutadana, política etc.

-69-

Per tant, la generació d'espais de reflexió pot construir el relat sobre la trajectòria de l'equip (interessos, expectatives, referents...) i del projecte que s'estigui duent a terme. Identificar les fases, els moments, els salts qualitatius pels quals ha passat el projecte, els entrebancs aporten una riquesa al treball que permet seguir avançant. I a la vegada, aquests espais compartits entre el grup motor reforcen la identitat.

La construcció del posicionament ideològic, el pilar d'una iniciativa social

13.2

Emprendre qualsevol proposta sociocomunitària, cultural, educativa requereix d'una reflexió prèvia sobre els valors que es volen transmetre, l'essència d'aquest i les finalitats que es plantegen.

La construcció d'un marc de referència teòric, de pensament i amb perspectiva ètica és cabdal per orientar una pràctica social com la que es dona a la comunitat.

A la vegada, la importància de revisar aquest posicionament ideològic davant la pràctica sociocomunitària aporta l'activació d'estratègies d'acció-reflexió. Estratègies que si emergeixen del propi equip aporten un alt valor qualitatiu en al millora de les seves futures accions. Reflexionar sobre la pràctica pot aportar elements per a sostenir la coherència del treball. De fet, un dels elements cabdals identificats ha estat la cerca de la coherència entre el pensar, el fer i el ser per tal que la pràctica sigui professional, de qualitat i sincera.

Actitud creativa i estratègies comunicacionals; dos peces claus en el treball sociocomunitari

Fugint de formules secretes ni de models d'educador/a social ens aproximem a aquells elements que faciliten la tasca sociocomunitària.

La creativitat és un element que aporta identitat a les formes de treballar tant de l'equip com a la pròpia essència del projecte. Destacar que l'acció creativa i creadora s'ha de treballar i es veurà facilitada si l'equip promotor ja ha treballat prèviament i comparteix un marc de referència tant ideològic com metodològic.

Per tant, destacar la necessitat de promoure espais per a la participació ciutadana d'una manera creativa, oferint nous llenguatges, materialitats i ritmes. També, treballar des de la creativitat dins l'equip, creant espais de treball a través de diferents estratègies que permetin sortir de la rutina considerem, poden ser elements claus per a potenciar el vincle entre els membres d'aquest.

Per altra banda, les estratègies comunicacionals hauran de permetre establir vincles de confiança amb el veïnat per tal de promoure una xarxa de persones interessades en l'espai comunitari. Un dels reptes del treball sociocomunitari és la generació de petits canvis que permetin la reactivació d'espais comunitaris, aportant això quelcom a la dimensió social del territori. Per tant, uns de les estratègies que cal potenciar és la comunicativa. En tant que equip promotor caldrà vetllar per una comunicació clara sobre què es pretén, què es cerca i per la posada en marxa de diàlegs amb les institucions públiques, les entitats, el veïnatge per tal d'estendre la iniciativa i donar-li forma de manera conjunta. La posada en marxa d'estratègies comunicacionals diverses permetrà promoure una participació i una posterior apropiació de l'espai. Per tant, l'actitud creativa i les estratègies comunicacionals seran elements claus per a la promoció de la participació i la col•laboració en aquests espais comuns oberts a la ciutadania.

Aquest document vol ser compartit amb la resta de membres de l'Associació per tal de seguir treballant sobre la qüestió que aquesta recerca ocupa: el pensar, el fer i el ser d'un equip d'educadores socials.

Compartir amb elles i amb altres persones interessades, amigues, col·laboradores etc. és una de les tasques que ara haig d'emprendre. La redacció d'aquest document no és un punt i final total, ja que s'obren altres vies per a seguir millorant aquesta recerca: en uns altres temps i altres espais però, amb la mateixa intensitat i il·lusions.

Una qüestió que vull plantejar a l'equip és poder publicar aquesta recerca en un apartat del web de l'associació (a l'apartat d'**Espais Propis de Circulació**) per tal que altres entitats, grups, equips probablement extreure algunes claus orientadores i enriquir la seva pràctica.

Per altra banda, tenint en compte que al setembre de 2016 l'Associació hem d'entregar una breu memòria del primer any de funcionament del projecte Fes Kiosk al CEESC, considero interessant plasmar aquest procés en ella. Per això he pensat elaborar un document resum de la recerca i dels resultats obtinguts per tal de posar en valor que una part molt important dels projectes és el procés que viu l'equip.



www.circulacultura.cat

ELS REPTES NO S'ATUREN

Tot i que aquestes siguin les darreres pàgines del document, el propòsit d'aquesta recerca no clou aquí. L'obertura d'un espai propi de circulació de l'equip de Circula Cultura ha permès qüestionar-nos la importància de la cura entre els membres de l'equip i la construcció sana d'un espai de treball.

-71-

Per tant, davant aquesta importància de cuidar les relacions dels equips d'educadores socials em porta a pensar que podem anar construint nous espais de circulació. Des d'on seguir treballant per la millora de la iniciativa i del funcionament de l'equip promotor, que dóna vida a aquesta.

Per altra banda, m'agradaria seguir explorant i coneixent altres estratègies d'avaluació col·lectiva que posin en joc diversos llenguatges. El meu interès per aquesta temàtica m'ha dut a conèixer desenes de col·lectius que estan treballant en aquesta línia (des de la dinamització de grups, els creuaments entre art, cultura i educació ...) i actualment segueixo estan atenta a diferents xarxes socials, espais virtuals, publicacions que fan referència a altres formes de reflexionar sobre la pròpia pràctica.

15.

REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES

- Añó, C. (2014). Recuperando el norte: Un GPS colaborativo y multiposicional. Dins A. Collados i J. Rodrigo (Ed.), *Transductores 3*, (pp-256 -268). Granada: Centro José Guerrero
- Arévalo, A. (2013). La experiencia de sí como investigadora. Dins J.Contreras i N. Perez de Lara (Comps) *Investigar la experiencia educativa*. (pp.188-198). Barcelona: Editorial Morata.
- Baer, A. I Schnettler, B. (2009). Hacia una metodología cualitativa audiovisual. El vídeo como instrumento de investigación social. Dins Merlino, A. (ed.), *Investigación Cualitativa en las Ciencias Sociales: Temas y problemas*. Buenos Aires.
- Calvo, A. (2002). *La animación sociocultural. Una estrategia educativa para la participación*. Madrid: Alianza Editorial
- Crespo, E.; Ciraso, E.; Úcar, X. (2012). La memoria de la comunidad: la línea cronológica. Una técnica para la evaluación participativa de acciones comunitarias. Educación social. Revista de Intervención Socioeducativa (51), p.121 - p.132
- Larrosa, J. (2012). Cómo entrar en el cuarto de Vanda. Algunas notas sobre la investigación como experiencia (con el pretexto de tres películas y algunos textos de Pedro Costa), con algunas consideraciones sobre la investigación como verificación de la igualdad (con el pretexto de algunos textos de Jacques Rancière). Universidad de Barcelona. (Material facilitado por el autor)
- Marí, R. M. (2004). *Diversidad, identidades y ciudadanías: la educación social como cultura ciudadana*. Valencia: Nau Llibres
- Núñez, V. (Coord.) (2010). *Las encrucijadas de la educación social*. Barcelona: UOC
- Oliveres, A. Fernandez, D. Vives, E. Ruggieri, F. @galapita @hibai_, Miró, I. Antentas, J., Lopez, S. (2011). *Les veus de les places*. Barcelona: ICARIA. ASACO.
- Quintana, J. M. (1993). *Los ámbitos profesionales de la animación*. Madrid: Narcea
- Ricart, M. (2014). Estrategias y reflexiones para el trabajo en contexto. Dins A. Collados i

J. Rodrigo (Ed.), *Transductores 3*, (pp. 64- 71). Granada: Centro José Guerrero

- Rodríguez Gómez G., Gil Flores, J., García Jimenez, E. (1999) *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: Aljibe
- Sánchez de Serdio, A. (2007). La repolitización del arte comunitario: exploraciones en los desafíos del trabajo artístico colaborativo. Conferencia presentada en Interferències 2007. Espacio público y desarrollo cultural comunitario. Auditorio de Espacio Cultural Caja Madrid de Barcelona. Recuperat <https://aidasanchezdeserdio.wordpress.com/2015/04/21/textos-texts-2/>
- Serrano, E. (2015). Algunas ideas sobre los contextos de la práctica artística. Dins A. Col-lados i J. Rodrigo (Ed.), *Transductores 3*, (pp. 53-62). Granada: Centro José Guerrero
- Suarez, M. (2005). *El grupo de discusión, una herramienta para la investigación cualitativa*. Barcelona: Laertes.
- Úcar, X. (1994): El estatuto epistemológico de la animación sociocultural. *Teoría de la Educación*,(VI), p. 161-183.



ANNEX

ESPAIS PROPIS DE CIRCULACIÓ.

Aproximació al *pensar*, al *fer* i al *ser* d'un equip d'educadores socials.

Proposta de M^a Victoria Laguia León

Tutora: Ana M^a Novella Cámara
 Treball fi de grau, Grau d'Educació Social
 Juny de 2016, Barcelona
 Universitat de Barcelona

ÍNDEX – ANNEX

1	INVITACIÓ A PRENDRE PART DE L'ESPAI DE CIRCULACIÓ I DISSENY DELS INSTRUMENTS	3
2	INSTRUCCIONS DE VIDEO RELAT	11
3	TRANSCRIPCIÓ INSTRUMENT I.....	14
4	TRANSCRIPCIÓ INSTRUMENT II.....	28
5	TRANSCRIPCIÓ INSTRUMENT III.....	36
6	PRIMER TRACTAMENT DE LA INFORMACIÓ.....	49
6.1	Paraules significatives	49
6.2	Principis ideològics de l'Associació	51
6.3	Presentació power point compartida amb l'equip	53
7	FOTOGRAFIES.....	58
8.	TAULA RESUM: PENSAR	59
9.	TAULA RESUM: FER.....	66
10.	TAULA RESUM: SER.....	71
11.	CRÒNIQUES.....	75
12.	DOCUMENTS ASSOCIACIÓ: ORGANITZACIÓ EQUIP	81

1 INVITACIÓ A PRENDRE PART DE L'ESPAI DE CIRCULACIÓ I DISSENY DELS INSTRUMENTS

-ESPAI PROPI DE CIRCULACIÓ-

15 i 22 de gener 2016, Barcelona



Proposta de Vicky Lagua dins el marc del Treball Fi de Grau.

Facultat d'Educació. Gener 2016

Abans d'introduir-vos dins l'Espai propi de Circulació, us plantejo una aproximació als objectius i metodologia d'investigació del Treball de Fi de Grau que plantejo:

Quines són les finalitats?

1. Conceptualitzar el ideari del projecte sociocomunitari promogut per Circula Cultura. *
 - Reflexionar envers el marc de referència i posicionament polític-ideològic del projecte.
 - Conèixer quina és la visió externa del projecte.
2. Reflexionar sobre la construcció professional d'educador/a social.
 - Analitzar quins són les habilitats, competències exercides i adquirides, en tant que educadors/es socials, en el projecte.
3. Sistematitzar el procés de creació i desenvolupament d'un projecte de transformació comunitària.
 - Analitzar les estratègies per prendre contacte i desenvolupar el projecte amb la comunitat.

Per una banda, la revisió del procés viscut per l'equip de Circula Cultura permetrà la revisió d'una pràctica professional dins el marc del treball sociocomunitari. Posant èmfasi en la concepció i posicionament ideològic d'aquest i de l'equip que el promou.

Per altra banda es vol sistematitzar les diferents estratègies metodològiques apreses/aplicades en el projecte Circula Cultura i de planificació del treball sociocomunitari, per tal de contribuir a projectes similars.



**Al llarg d'aquest document es parla de Circula Cultura. S'ha pres aquesta decisió ja que considero que Circula Cultura és el projecte marc, el qual engloba el projecte Fes Kiosk anomenat més tard. Circula Cultura pot permetre la reflexió global, la visió panoràmica del procés, el sentiment d'identitat col·lectiva.*

Com s'ha pensat l'estructura de la investigació?

La investigació plantejada requereix d'una anàlisi qualitativa que permetrà comprendre i millorar la pràctica professional de l'equip Circula Cultura i la sistematització del treball sociocomunitari. La investigació té dues parts diferenciades seguint els objectius plantejats anteriorment:

Part I

Aquesta primera part del procés d'investigació té finalitat avaluadora, no entesa com a producte final sinó com a estratègia facilitadora per reflexionar i seguir construint el projecte Circula Cultura. Una part més reflexiva respecte la construcció del projecte, la formació i vivència des de la posició d'educadors/es socials en formació etc. S'han dissenyat unes sessions anomenades *Espai propi de circulació*. Aquestes estan dissenyades per mi mateixa tot i consensuant el contingut i metodologia emprada amb la resta de l'equip. Es registraran en diferents formats per elaborar un anàlisi clar i sistematitzat.

Objectiu: Avaluar i conceptualitzar la creació del projecte sociocomunitari de Circula Cultura.

Metodologia: Avaluació col·lectiva: "Espai propi de Circulació"

Utilització de diverses tècniques de recollida d'informació: Video-Relat, registre de sessions d'avaluació participativa -observació participant-, anàlisi de documents elaborats fins al moment.

Part II

"La representación polifónica es más legítima hacia el roceso colaborativo y muestra el intercambio producido."

Cristian Año (2014)

En aquest apartat del procés investigador es recullen diferents veus que han estat formant part en diferents moments del projecte CirculaCultura. Seguint a Año (2014), la polifonia i l'intercanvi és clau per un procés col·laboratiu, així doncs es vol sistematitzar la trajectòria d'aquest projecte sense oblidar-nos d'agents claus en aquest procés. Tenint en compte els diferents graus de coneixença del projecte, d'implicació i les diferents posicions de la persona entrevistada. Amb aquests registres s'extrauran elements, indicadors, claus per a la construcció d'un projecte sociocomunitari en un context determinat.

Objectiu: Sistematitzar el procés de creació i desenvolupament d'un projecte de transformació comunitària.

Metodologia: sessions de revisió del procés i conèixer la visió externa del projecte/equip amb agents claus.

Utilització de diverses tècniques de recollida d'informació: anàlisi documental referent al treball sociocomunitari, entrevistes a informants claus en el procés de creació i desenvolupament del projecte.

PART I: avaluació col·lectiva

ESPAI PROPI DE CIRCULACIÓ

"Se ha de reconocer y atender a la dimensión de los afectos y los cuidados de manera transversal en los procesos de colaboración. Cuidarnos las unas a las otras. Cuidarnos tanto material como afectivamente. Conseguir o generar los recursos necesarios para evitar la precariedad material, pero también para evitar la precariedad afectiva de los procesos. Es otro aspecto al que dar espacio y atención dentro de los procesos grupales, puesto que está íntimamente ligado a los afectos. Lo emocional continúa denostado, puesto que a menudo se identifica como un signo de debilidad grupal que obstaculiza y despista de la tarea que se ha de realizar. Por desconocimiento y/o miedo no se abordan las emociones dentro de los grupos de trabajo, cuando realmente la carga emocional que soportamos en estos procesos es enorme y, en muchos casos, resulta desatendida."

TXELU BALBOA

OBJECTIUS DE " L'ESPAI PROPI DE CIRCULACIÓ"

L'espai propi de circulació consisteix en una iniciativa que neix de la necessitat de l'equip Circula Cultura de trobar -se per pensar el projecte i (re)pensar-se en tant que promotors del projecte. La proposta planteja tres mòduls – espais de treball individual i col·lectiu- els quals es diferencien un de l'altre tant pels objectius i el focus d'atenció i reflexió, com per les estratègies que es duren a terme per assolir-ho.

El sentit d'aquest espai és reflexionar envers el marc de referència i posicionament polític-ideològic del projecte Circula Cultura i reflexionar sobre la construcció professional d'educador/a social.

Aquest espai d'avaluació col·lectiu anomenat " Espai propi de Circulació" està dividit en tres mòduls. Tres mòduls els quals tenen diferents finalitats i maneres d'experimentar-los. Per una banda, **el primer mòdul** es caracteritza per ser un espai ofert als membres de l'equip de Circula Cultura per pensar en allò més particular. Per reflexionar sobre la fonamentació ideològica i el procés. Per veure com cadascú ha definit el sentit del projecte.

Per altra banda, **el mòdul dos** planteja una revisió i debat sobre la identitat de Circula Cultura, en col·lectiu. Una pràctica que es veurà facilitada per la construcció de la història d'aquest darrer any. També un mòdul que permetrà analitzar i fer visible la metodologia de treball emprada en el procés de creació d'un projecte comunitari. Finalment, **el mòdul tres** tanca l'Espai propi de Circulació amb la creació d'una ontologia de Circula Cultura, que recollirà tot allò posat en circulació amb les estratègies anteriors dels mòduls 1 i 2.

Mòdul I: ALLÒ PARTICULAR

Objectius:

- Reflexionar envers els valors, l'essència, la filosofia, del Circula Cultura.
- Analitzar quins són les habilitats, competències exercides, en tant que educadors/es socials, en el projecte.
- Conèixer la visió personal dels membres de l'equip

Continguts:

Necessitats particulars : per què prenc part?

L'essència: valors que impregnen el Projecte

Els recursos propis i la construcció professional.

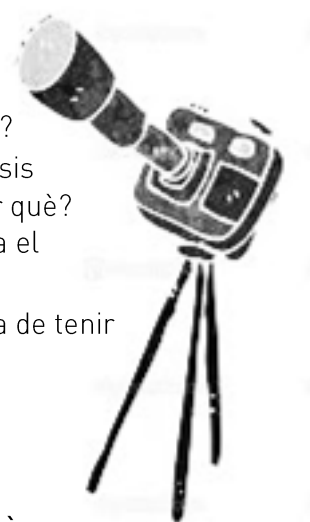
Tècnica: Vídeo relat.

Aquesta tècnica consisteix en l'elaboració d'un vídeo relat de cadascuna de les membres de Circula Cultura. Cada membre de l'equip tindrà durant uns dies una càmera de vídeo amb la qual gravarà el seu relat que respongui a certes qüestions facilitades.

Les preguntes i/o indicacions han estat elaborades amb la intenció de ser analitzades i comprendre quin és el posicionament polític-ideològic de cadascuna de les membres per després en el mòdul 3 posar-ho en comú.

Criteris que permeten l'anàlisi del posicionament polític-ideològic de l'equip Circula Cultura.

1. Identificat **tres paraules** que segons tu defineix Circula Cultura.
2. Quins són els **principis** que segons tu fonamenten Circula Cultura?
3. El **moment més rellevant** del procés viscut. Per què?
4. El **moment en que has dubtat** de la continuïtat del projecte. Per què?
5. Quins serien els **moments** pels que ha passat el projecte... si haguessis d'explicar algú l'evolució del projecte quines fases identificaries. I per què?
6. Defineix en tres paraules com creus que un **agent extern** identificaria el projecte.
7. Quines **habilitats** has pogut desenvolupar i quines claus creus que ha de tenir l'educador/a social en aquest tipus de projectes.
8. Quin **reptes** creus que té Circula Cultura?



De cada vídeo relat es farà un buidatge i anàlisi del contingut. Es recollirà en una graella i s'agruparan els elements similars. Es tractarà la informació obtinguda de manera sistematitzada per després abordar en equip.

Mòdul 2: Allò recorregut i viscut

Objectius:

- Construir la línia del temps de Circula Cultura.
- Connectar les expectatives inicials amb el punt actual del projecte.
- Fer visibles les metodologies de treball emprades per l'equip.

Continguts:

- Recorregut i ritme del projecte.
- Metodologia de treball

Tècnica: Línia del temps

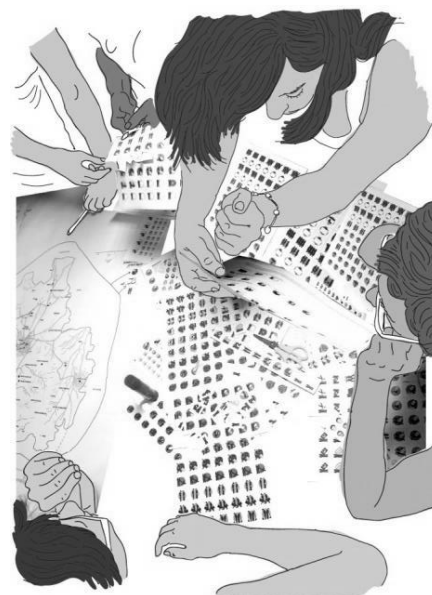
Descripció: La realització d'una línia del temps de Circula Cultura vol facilitar un espai de debat i conversa. L'ús d'aquesta tècnica és clau degut a les seves funcions de visualització i de sistematització del procés.

Per tant és útil per a recuperar la història viscuda en aquest darrer any i fer-la visible. I per altra banda, sistematitzar uns coneixements aplicats/adquirits i unes estratègies de treball i de negociació amb altres agents que Circula Cultura ha anat emprant.

Aquesta línia del temps es desenvoluparà en una de les sessions amb diversitat de materials per tal de garantir el màxim d'elements d'anàlisi.

Un cop realitzada aquesta línia els diferents elements que hi apareguin es classificaran en diverses dimensions:

TREBALL EN EQUIP
OL·LABORACIONS
SOSTENIBILITAT
EINES DE TREBALL
REPTES
VULNERABILITATS
ACCIONS RELLEVANTS
AGENTS CLAUS



Mòdul 3: Imaginari i acció col·lectiva.

Objectius:

- Revisar els elements identificats en els vídeo relats i validar-los en comú.
- Construir l'ontologia de Circula Cultura.
- Elaborar un objecte -relat¹, per passar del pensament ontològic al pràctic.

Continguts:

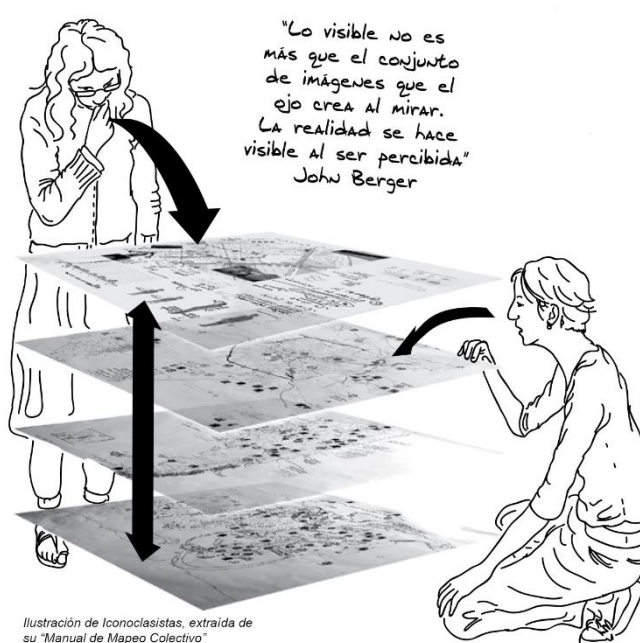
- Ontologia
- Valors i principis de Circula Cultura.
- Pensament abstracte- pensament pràctic

Tècnica: Ontologia de Circula Cultura

El mòdul primer tenia la finalitat d'analitzar i sistematitzar elements claus en la construcció de la professió de l'educador/a social des del treball comunitari i per altra banda, la reflexió envers els valors del projecte de Circula Cultura.

Un exercici per a construir de manera col·lectiva l'ontologia de Circula Cultura. Amb l'extracció dels elements analitzats del mòdul u i altres que hagin sorgit en el mòdul 2, es construirà l'ontologia.

Aquesta pretén ser una eina de treball dinàmica, que per un instant mostri la fotografia de l'actualitat però que tingui la flexibilitat per a ser recuperada posteriorment per a següents avaluacions.



¹ Referent CopyLove.

En aquesta part de l'ontologia es treballa des del pensament abstracte: el sentiment, el concepte, el posicionament... és per això que aquesta sessió té una segona part on es passarà a la pràctica.

És per això que un cop l'ontologia està escrita amb tots els vincles, diagrames etc. que puguin sortir es planteja a l'equip la construcció d'un objecte. Un objecte que representi algun concepte de l'ontologia. L'elecció és lliure.

Els membres de l'equip tenen materials – molt diversos- per construir un objecte que de manera plàstica representi aquell concepte. Per tant, des de la vivència pròpia i l'acció – l'elaboració plàstica d'un objecte- pot permetre una aproximació des d'una altra vessant al ser – a l'essència- de Circula Cultura.

Un cop cadascú hagi elaborat l'objecte es posarà davant la càmera de gravació per relatar la història del objecte i la relació entorn l'ontologia.

*

Aquest és el darrer mòdul de la primera part de la investigació. Tant el mòdul 2 com el 3 seran enregistrades en càmera i posteriorment es realitzarà un relat de cada una de les sessions.

Més endavant es farà un retorn del material elaborat a l'equip i una revisió conjunta.

*

... ben bé no sé on ens dirigim, però sí sé que en conjunt el camí pren més força.

Mil gràcies.

Vicky

2 INSTRUCCIONS DE VIDEO RELAT

MÒDUL I: ALLÒ PARTICULAR

Objectius:

- Reflexionar envers els valors, l'essència, la filosofia, del projecte de Circula Cultura.
- Analitzar quins són les habilitats, competències exercides, en tant que educadors/es socials, en el projecte.
- Conèixer la visió personal dels membres de l'equip

Continguts:

Necessitats particulars : per què prenc part?

L'essència: valors que impregnen el Projecte

Els recursos propis i la construcció professional.

Tècnica: vídeo relat.

Aquesta tècnica consisteix en l'elaboració d'un vídeo relat de cadascuna de les membres de Circula Cultura. Cada membre de l'equip tindrà durant uns dies una càmera de vídeo amb la qual gravarà el seu relat que respongui a certes qüestions facilitades.

Les preguntes i/o indicacions han estat elaborades amb la intenció de ser analitzades i comprendre quin és el posicionament polític-ideològic de cadascuna de les membres per després en el mòdul 3 posar-ho en comú.

INSTRUCCIONS DE GRAVACIÓ



1. Per a la gravació es requereix d'una estona de calma, aproximadament d'uns 30 minuts. Tot dependrà de l'extensió del teu relat! Ja has trobat el moment adient?
2. Un cop tinguis el temps...troba un lloc que sigui en un interior. Vetlla per a que hi hagi molta llum. Però no et posis davant una finestra, sinó sortirà únicament la teva silueta. Allò més important és la teva expressió.
3. A la sala on siguis has d'evitar que hi hagi molt soroll. Millor si està en silenci. El més important és el teu relat i no volem distorsions estranyes.
4. Un cop et trobis amb la càmera davant i giris la pantalla per a veure't: situa't de tal manera que surtis del melic cap a dalt. Pla mitjà! ...Preparat? Preparada?
5. Tens 8 indicacions, preguntes, elements a descriure. Agafa la targeta de la capsa, la pots tenir al costat per recordar l'ordre
6. Abans de començar explicar cada punt anomena'l en veu alta per a que quedi registrat. Serà més fàcil per identificar cada punt en tot el registre de vídeo.
7. . Quan vulguis començar, dóna al botó vermell de gravar.
8. Recorda no aturar-lo per a res.... ja el tallarem després! No pateixis!
9. Per aturar-lo un cop acabis el vídeo, prem de nou el boto vermell. Apaga la càmera, fica-la a la capsa i guarda totes les instruccions. Seguim!
10. SILENCI... 3,2,1ACCIÓ!!!!

GUIÓ DEL VIDEO RELAT

9. Identificat **tres paraules** que segons tu defineix Circula Cultura.
10. Quins són els **principis** que segons tu fonamenten Circula Cultura?
11. El **moment més rellevant** del procés viscut. Per què?
12. El **moment en que has dubtat** de la continuïtat del projecte. Per què?
13. Quins serien els **moments** pels que ha passat el projecte... si haguessis d'explicar algú l'evolució del projecte quines fases identificaries. I per què?
14. Defineix en tres paraules com creus que un **agent extern** identificaria el projecte.
15. Quines **habilitats** has pogut desenvolupar i quines claus creus que ha de tenir l'educador/a social en aquest tipus de projectes.
16. Quin **reptes** creus que té Circula Cultura?



3 TRANSCRIPCIÓ INSTRUMENT I

RESUM DE LES GRAVACIONS:

Les gravacions dels sis informats (V1,V2,V3,V4,V5 i V6) s'han realitzat durant el mes de gener de 2016. La gravació de l'informant s'ha realitzat durant el mes de maig de 2016. En total s'han transcrit 177 minuts de gravació.

Material utilitzat: càmera de vídeo gravació, instruccions de gravació.

V1: 16'
V2: 37'
V3: 31'
V4: 34'
V5: 20'
V6: 19'
V7: 20'

Taula resum dels minuts de gravació



Identificat tres paraules que segons tu defineix Circula Cultura.	IL·LUSIÓ EXPERIÈNCIA PASSIÓ, PASSIÓ COMPARTIDA
Quins són els principis que segons tu fonamenten Circula Cultura?	Educació fora de la institució, a l'espai públic – potencialitat de l'espai públic. Concepció de l'educació en termes amplis, fora de la institució. En aquest cas a l'espai públic, la gran potencialitat com a medi educatiu... Transformació social a partir d'accions artístiques. Accions a través de l'art i de contacte amb la cultura per cercar la transformació social. Els canvis que es poden donar... El sentit de la col·lectivitat, projecte pensat no per a una persona o grup, sinó per a la col·lectivitat. Pensat per facilitar espais a la col·lectivitat, a la gent de la ciutat, del barri de la pròpia plaça... Construir des de del grup
El moment més rellevant del procés viscut. Per què?	Procés llarg i intens, on he vist més aquestes ganes, il·lusió i passió: "Quan el CEESC ens envia un correu electrònic i ens informa que hem estat escollits, que el projecte ha estat escollit com a millor. Des del meu escriptori ...vaig cridar, plorar i llegir i rellegir email. Compartint l'alegria amb companys de pis per celebrar que se'ns havia reconegut la nostra feina.. I molt interessant la lectura del tribunal, com ells veuen el projecte."
El moment en que has dubtat de la continuïtat del projecte. Per què?	Em costa dir això. Tinc la sensació que no he dubtat mai d'aquest projecte però sí que he vist massa complexa o no he sabut veure la línia per on continuar per pensar el projecte a gran escala. Potser no ha estat un moment clau, rellevant, únic... potser han estat diverses etapes on costa tirar endavant i deia: " no sé si sabrem tirar endavant..". Potser podria dir a principis d'estiu, cap al juny quan vam acabar les sessions d'assessorament i bé, va sortir d'una sessió que es parlava en termes econòmics. Quan vam treballar el pla de negoci i termes econòmics. Ja que l'assessorament que rebíem de tàndem social era molt en clau de negoci . era un moment més complicat ja que era el moment previ a enviar la convocatòria. Em vaig preguntar: <i>Aquest projecte és simplement una idea que no es pot materialitzar o de veritat es una cosa que es pot tirar endavant i la gent de sant boi l'espera i que nosaltres ens ho creiem?</i> Vam veure que no era un negoci lucratiu i sí és un espai de circulació i que no s'avantposen els euros sinó la creativitat, i la trobada de veïns i veïnes i potser això encara és més complicat que aconseguir diners. Tot i així, penso que l'educador social ha d'estar remunerat en aquest tipus de projectes.
Quins serien els moments pels que ha passat el projecte... si haguessis d'explicar algú l'evolució del projecte quines fases identificaries. I per què?	UNIVERSITAT: Tot comença des de l'assignatura direcció i gestió al Març 2015- presentem el projecte de circula cultura dins el marc del concurs ESPAIS BUIITS. Presentem un projecte on es marquen unes línies d'un treball comunitari i o el que voldria ser un servei socioeducatiu. I el presentem. Gestió de quatre persones de l'equip, més endavant ens donen la resposta per entrar en el procés d'elecció. FORA UNIVERSITAT: Ens donen resposta i entrem en el procés de prototipatge. Compartir la idea i necessitat que hem necessitat, reactivar la plaça de la generalitat. Formació assessorament. Constitució associació. Juliol de 2015. Entitat jurídica i col·loquem càrrecs oficials i aprofitem sent entitat presentar-nos a la convocatòria. El cor esta en el projecte, el cap de vacances. Noves incorporacions i comencem a pensar la planificació real. Reunions més elaborades. Ara estariem acabar aquest 4t moment que identifico. pensar amb cap i peus el projecte! En un mes o dos uUn cop signem el document de cessió del kiosk....

Defineix en tres paraules com creus que un agent extern identificaria el projecte.	Agents com, amics, professors, tècnics de l'ajuntament...cadascú ho coneix a un nivell diferent... Iniciativa juvenil. Tots som joves. Joves amb ganes de passar-ho bé i d'aprendre i de treballar. Que volen aportar quelcom a la societat. En aquest cas és un lloc concret. Treball local. Un somni que volen fer realitat. Conjunt de ganes i il·lusions.
Quines habilitats has pogut desenvolupar i quines claus creus que ha de tenir l'educador/a social en aquest tipus de projectes.	Capacitat de projecció, capacitat de veure 360º amb la idea d'avançar. Crec que tinc la capacitat de trobar ponts, links entre uns i altres en diversos moments, com en els "d'estancament". Com a educadora: - Implicació en el projecte, " que et toqui sentimentalment o d'alguna manera profunda". - Facilitat per comunicar-se amb moltes persones, agents. - El rigor, la professionalitat. - Estar alerta, atenció en les relacions per tal de tenir confiança, aportar-nos informació. - tenir en ment moltes coses en ment. - la creativitat, imaginar més enllà del que veiem. - capacitat de comunicar i compartir.
Els reptes de cultura.	Trobar l'equilibri entre la vida quotidiana, la feina i els estudis i la gestió del projecte que requereix el 100%. Sostindre la vida "precària" i les il·lusions i ganes de prendre part del projecte. Sembla que forma part de la vida actual. Gran repte: consolidar el projecte fes kiosk durant aquest any. Que es conegui...que se l'apropiïn. Oferir activitats i acollir activitats i posar-les a disposició de la gent. Saber transmetre i comunicar com és i com hem viscut el procés. Tenir contactes amb persones i grups que han fet projectes similars. És possible fer projectes fora de la universitat i treballar com a formiguetes i de mica en mica aconseguir el que es vol i imaginar.

Video Relat nº: 2 , V2
Data: 14.01.2016

Identificat tres paraules que segons tu defineix Circula Cultura.	REFLEXIÓ: Perquè hem pensat molt des que hem començat. I des d'abans que el projecte circula cultura prenguéssim forma... com a companys i companyes de classe, fent treballs plegats... portem temps reflexionant sobre el món social, sobre els espais amb possibilitats, sobre inquietuds, maneres de viure la intervenció educativa. I des del moment que ens plantejem l'espai, des de imaginar què fer en un kiosk i plaça, què és més important per a nosaltres, com aterrem idees.. hem reflexionat molt. ACCIÓ: Hem actuat moltíssim. No hem parat. Des del març, abril, no hem parat. Damunt avall, llegim, ara una reunió, ara ens presentem a aquesta convocatòria, quedem dinem els dijous cada setmana, cadascú a casa va lo seu...no hem parat d'actuar. UTOPIA: circula cultura està servint com un mitjà a través del qual per donar forma a tot allò que hem fet durant els darrers anys. Aterrar les idees en un projecte tangible. Sempre hi haurà l'horitzó que això perduri en el temps. Que puguem fer moltes coses en el marc de circula cultura, amb les companyes que hem començar amb gent nova a Sant Boi o no...que perduri en el temps, que acabi prenent... En el meu cap es dibuixa la utopia de desitjos de circula cultura en el meu cap. Cap a on m'agradaria que caminéssim.
--	---

Quins són els principis que segons tu fonamenten Circula Cultura?	Col·laboració: col·laboració amb professores de la universitat, tàndem team, amb els nostres companys. Participació: lligada amb interculturalitat. No arribarà enlloc el projecte sinó sabem vehicular la participació! Víncle: no té sentit si no vehiculem un vincle proper amb la gent del territori. Si la gent no li dona forma, se'l fa seu... no acabarà de tenir sentit Recerca d'un espai comú, per a nosaltres l'espai públic. Espai on podem trobar-nos, circular, espai d'interès comú. Educació com a recerca de canvi i de millora de la realitat. Quan penso en el sentit de l'educació en el camp comunitari, em pregunto on és l'educació? Doncs, que per a mi, pren forma quan la penses com accions que possibilitin a les persones interessades en això fer arribar -les al lloc on es proposin. Eina que permeti a la gent que utilitza, transita la plaça, modificar ells mateixos la realitat segons les seves idees i horitzons. Una educació sense sentit finalista, sí possibilitadora... Continu replantejament. Tal i com hem fet...no hem de parar. Replantejar el sentit de tot.
El moment més rellevant del procés viscut. Per què?	N'hi ha hagut molts. Però el més quan ens van comunicar que vam guanyar el premi del CEESC. Perquè va ser un punt d'inflexió- "ARA JA NO ENS PODEM FER ENRERE". Havíem passat tot el procés de COBOI, assessorament...però fins aquell punt anem fent anem fent, pum, pam que guay... però en el moment que ens van dir que érem els guanyadors. " Això va en serio i reconeixement molt gran, també va bé que et donin un copet a l'esquena". Alegria molt gran. "Buah, esto va pa lante."
El moment en que has dubtat de la continuïtat del projecte. Per què?	Si hi ha reflexió hi ha dubte. Sempre hi ha coses per a les que dubtes. Ara mateix hi ha molts, ens trobem a les portes de planificar tot. Potser va ser en el moment de COBOI innova, en el moment que ells volien portar el projecte al seu terreny, emprenedoria social: idea clara, vendre producte.... tot era nou, la pressió que et posaven. Bastanta pressió, la sostenibilitat econòmica. Segons aquells paràmetres emblava que no tenia sentit. També han vingut més coses que m'han desencallat d'aquell moment. No descarto les opcions que ells ens feien arribar, però no lligaven... més endavant potser.
Quins serien els moments pels que ha passat el projecte... si haguessis d'explicar algú l'evolució del projecte quines fases identificaries. I per què?	Assignatura gestió. Procés paral·lel amb el programa COBOI INNOVA. Moment molt guapo. De novetat, d'engrescament. Estem sortint de les quatre parets. Teníem ganes. Valorar moltes opcions, moment creatiu molt gran... molt guapo. Fins que va acabar tot el programa de COBOI INNOVA, 2 o 3... anàvem assolint fites. Primera segona, bien! La ostia quan ens diuen que tindriem espai. Obertura. Setembre, quan reprenem el projecte després de les vacances d'estiu i s'incorporen noves companyes i obrim el projecte a les diferents persones de Sant Boi, als diferents organismes. Aquest moment d'obertura ha sigut engrescador, motivador.... tenir noves energies de les noves companyes, les noves ganes, mirades, imaginació... propostes, embranzida. Per a elles era nou, elles t'estiren i diuen va tornem. Il·lusió molt gran per les incorporacions al projecte i per altra banda tots els contactes i col·laboracions. El pla comunitari, amb la companya de pràctiques, gent d'ajuntament, imputs de l'ajuntament, tots els ànims, esperances en el projecte, els veïns buenu. Ara. Comença. Poc abans del Nadal. Ara estem immersos en aquest de moment de concreció. Depsrés de tot ara sí que veiem que hem d'anar aterrant tot el que serà el projecte de FES KIOSK. Tenim previsió que en tres o quatre mesos haurem d'inaugurar. Tema de pressupostos, impostos etc...em fa mal el cap, sóc el tresorer. El conte. És natural, a vegades no fas les coses fins que et veus obligat, ara és el moment de fer-ho.
Defineix en tres paraules com creus que un agent extern identificaria el projecte.	PROJECTE NOVEDÓS. Dins el cap de l'educació i treball comunitari. INTRIGANT. Si nosaltres no sabem quina forma acabarà tenint ,penso que ells tampoc. Expectativa és bona. PROJECTE NECESSARI. Al territori, sigui com sigui, la plaça necessita una sacsejada. Noves idees, noves formes d'ús, urbanística...
Quines habilitats has pogut desenvolupar i quines claus creus que ha de tenir l'educador/a social en aquest tipus de projectes.	Habilitats: - Treballar en equip. Entendre'ns molt. Tenir espais de reflexió conjunta. Compartir idees, propostes, bona coordinació. - Obertura de mires, capacitat d'adaptació als canvis. Reconduir la idea inicia. - Imaginació. Obrir els marges. Quan pensem en educació, quan pensem en teoria de l'educació, potser no cal inventar res nou...només cal posar-les en pràctica. Imaginació per a donar forma a aquests principis d'acord amb allò que ens ofereix el lloc on ens fixem.

	- Constància: fonamental. Capacitat d'estar allà, de no perdre el ritme. - Habilitats de relacions públiques. Projectes com el nostre, no s'entén sense la col·laboració amb altres. - Capacitat de vendre les idees davant de projectes abstractes com aquestes. No és fàcil.
Reptes de Circula Cultura.	Reptes actuals. - Passar el primer any. Any més complicat segurament, venim de nous. Si el passem amb èxit serà una injecció d'èxit i de confiança. - Cadascú, siguem capaços de repartir-nos les tasques i cadascú sigui capaç de tirar-les endavant. - Fer equip. Reptes de futur. - Circula cultura visqués molts anys, en el sentit que trobéssim el marc, l'excusa de desenvolupar-nos professionalment com a educadors/es social. Aportar al món de l'educació social les nostres maneres de fer, les nostres capacitats, les nostres idees. Eixamplar els marges de l'acció educativa. - Contribuir socialment en alguna cosa. - Consolidar circula cultura com un espai per auto-ocupar-nos. Sovint si estàs lligat a una institució és difícil.

Video Relat nº: 3, V3
Data: 17.01.2016

Identifica tres paraules que segons tu defineix Circula Cultura.	Dos espais, per una banda com a projecte educatiu: espai públic, cultura, participació. Innovació (És un projecte innovador, no?) També hi ha un moment més personal, que defineixo com a personatges que estan allà: Lidia, Georgina, Esther, Sergi, Adriana, Georgina... parlant més des de l'emoció. Algunes paraules serien: IL·LUSIÓ – ENERGIA- Són paraules més relacionades amb l'emoció. Em quedo amb les primeres paraules potser, circula cultura és això...
Quins són els principis que segons tu fonamenten Circula Cultura?	Circula cultura és un projecte – potser va molt relacionada amb la primera- és un associació, projecte que entén l'espai públic com un lloc de tots i per a tots, on poden sorgir, espai de relació de fer. Per a totes les persones. Circula cultura és un projecte que entén la cultura com a eina i metodologia: és un fer però també l'eina. Que també permet que totes les propostes que sorgeixen a l'espai públic siguin possibles. Circula cultura és un projecte que entén la participació de totes les persones a l'espai públic, com a finalitat amb en si mateixa. Totes les persones poden produir quelcom. Circula cultura és un projecte emmarcat dins el grau d'educació social. Entenem l'educació social no com una intervenció per a col·lectius o per àmbits, sinó que s'entén l'educació social com un espai de relació per a totes les persones, emfatitzant en que no ens centre en col·lectius, sinó més en espais de creació. Quan es parla de col·lectius sembla que et centris en les no capacitats d'aquesta persona i el projecte de Circula cultura té la premissa: tenint en compte que totes les persones tenen capacitats, doncs que totes les persones tenen la capacitat de crear.
El moment més rellevant del procés viscut. Per què?	Dos moments: Jo m'he inclòs al projecte quan estava en marxa i per a mi un moment més rellevant, com a Adriana "individualista". És el moment en que a la Lidia i a mi ens proposen formar part del projecte, va ser un moment molt emotiu. La Lidia ja havia format part del projecte, encara que no com a circula cultura, ja havia estat allà. I per a mi era començar de 0, començar de 0 per a mi en algo que ja estava en marxa. Emocionalment molt significatiu. Però el moment d'Adriana dins Circula Cultura, va ser quan la Vicky ens reenvia el e-mail on el CEESC diu que hem estat premiats. Va ser molt significatiu i emotiu. No només pel reconeixement econòmic, que crec que és el de menys... sinó el reconeixement com a projecte. El CEESC ens reconeix el projecte com un projecte real: vam fer el click: " esto es real". Crec que va ser el moment clau. EL RECONeixEMENT.

El moment en que has dubtat de la continuïtat del projecte. Per què?	Crec que no ha hagut cap moment digué: "no esto no lo puedo asumir". Sí que hi ha moments en que dubto si ho puc assumir o no ja que és real, és de veritat i ens hem de comprometre. No és un compromís únicament amb mi sinó amb companys que estan formant part... i jo crec que sí a vegades reflexiono amb el grau de compromís i si ho faig bé o no. També fa poquet que estic a dins. Em fan por coses que estan passant ara. Com el tema dels diners. Jo vaig estar en una empresa i el que em va tirar enrere va ser això. I encara que siguem una associació que no pretenem viure d'això, potser sí d'aquí deu anys sí... no sé... Jo crec que és més aprenentatge. A mi el tema quartos em provoca malestar. Però, no he dubtat mai. Al revés, arrel que van sorgint coses: arrel del premi del CEESC, no sé, d'ara la creació del conte com a proposta taller, tot va prenent més sentit. No he dubtat.
Quins serien els moments pels que ha passat el projecte... si haguessis d'explicar algú l'evolució del projecte quines fases identificaries. I per què?	Crec que és un projecte que ve de lluny on hi ha hagut moltes fases però no he participat. Des que jo estic al projecte, destacaria: Guanyar el premi del CEESC, la convocatòria. PUNT CLAU per tirar endavant. Abans ja havia hagut el guany del KIOSK. I es crea l'associació. Jo no estava, era espectadora. Ara, està prenent sentit: ara tenim premi, el kiosk com a espai físic, però ara està prenent sentit ... s'estan materialitzant les accions. El conte ha estat clau per a mi. Memòria històric i cinefòrum. Materialització de les accions: esto es real. Què es farà de veritat! És molt important aquest moment. <i>També identifica altres moments: (quan es guanya la convocatòria d'espais buits- quan es guanya el CEESC- i quan entrem a la convocatòria d'INVISIBLE BEAUTY tot i que no s'ha guanyat. És un moment on crec que pensem: hem de tornar a repensar, hem de tornar a escriure, s'està anant cap a endavant. En els moments que s'han de revisar tot el que s'ha escrit, també són moments claus.)</i> Quan jo vaig entrar era com que tot estava, Bueno, si que hi havia el kiosk, s'estava reconstruint i ara és un "kiosk estupendo". Des de la meua percepció no es materialitzava i des que es va guanyar el CEESC i ens vam presentar al Invisible Beauty i des que Sant Boi ens estan demanant informació per a la subvenció pública...ens està servant per aterrar-ho.
Defineix en tres paraules com creus que un agent extern identificaria el projecte.	Jo crec que són paraules que s'han anat escoltant: PROJECTE INNOVADOR- No estem acostumats dins la Universitat, o dins espai d'educadors socials, crear projectes així. Ara cada cop més s'està veient l'espai públic com un espai com abans, abans els educadors de carrer feien molta feina...va haver un impàs on es treballava per col·lectius per àmbits, per a la institució, per als nens immigrant, per a les dones que exerceixen la prostitució etc. crec que estem fent un projecte innovador- si el llegeixen segur que diuen això- perquè es fa des de diferents estudiants: DIFERENT. (a allò que s'està fent). Ho vam veure quan ens vam presentar la convocatòria d'invisible beauty. PROJECTE DE CANVI: Comencem a canviar les coses, en els maneres fer, la mirada, l'espai. Canvi en la manera d'entendre l'educació social. D'educadors social cap a l'altra persona, i de l'altra cap a l'educador. És un projecte bidireccional. " gent del món, que volem fer en aquest espai" " La nostra utopia és que el kiosk funcioni per a la gent del poble, del barri"
Quines habilitats has pogut desenvolupar i quines claus creus que ha de tenir l'educador/a social en aquest tipus de projectes.	He pogut aportar energia i ganes! També a vegades, tinc una mica de por. Com he dit és innovador i tot això fa por. Però he pogut aportar moltes ganes, molta il·lusió. El projecte m'està ajudant a desenvolupar el canvi de mirada. Estic desenvolupar- o he de desenvolupar- capacitat creativa. Claus de l'educador/a social: Crec que no qualsevol persona pot formar part d'aquest tipus de projecte. Ja que has de tenir una visió de fer, de ser i de pensar diferent. És a dir, diferent al que institució Universitat de Barcelona ens diu que hem de fer. - Capaç de donar sense haver de demanar res a canvi. - Persona gens egoista. En tant que entenem l'altre com a subjecte participant actiu del projecte. Entenem que la persona que vingui i estigui allà són ells, sense ells no serà possible el projecte. - Persona creativa: oberta de ment. - Entendre que sense l'altre no és possible. - Capaç d'entendre que cada persona té ritmes diferent. Un projecte que depèn de la participació que cada persona vulgui, no l'entenem com un grau 7 sinó que cada persona participa en la mesura que vol. -

Reptes de Circula Cultura.	Tenim molts reptes. Crec que és un moment molt maco. Tenim la sort que ens hem trobat un equip, i que estem a la universitat. Estem avalats per experts. - Poder funcionar (independentment, encara que ja ho som) sense el confort de la universitat en tant que estudiants. - Que el projecte Fes Kiosk, d'aquí 4 o 10 anys funcioni sol. Si d'aquí un any, tenim la sort de poder-nos enganxar en un altre projecte, aquell serà el nostre repte. - Posar-nos petits reptes. Que no siguin grans ni avariciosos - Estem creixent. No portem 15 anys treballant. És maco que passi ara... quan no siguem professionals institucionalitzats. - Que no caigui l'energia! Estem en un moment de molta energia, espero que no decaigui. Que sempre seguim amb aquestes ganes i il·lusió, que no se vaya. Que no se quede en la nuve.
----------------------------	---

Video Relat nº: 4, V4
Data: 18.01.2016

Identificat tres paraules que segons tu defineix Circula Cultura.	COMUNITARI: àmbit comunitari, barri Marianao. Sense ell no tindria sentit. ESPAI PÚBLIC: Som sensibles en relació a espai públic. Oferir un accés real a tothom, ciutadans, veïns i veïnes.... moltes vegades tenim certs accessos però a l'hora de veritat no tenim els mateixos drets a la ciutat. Circula cultura seria una manera per a fer accessible l'espai a tothom. Una defensa de l'espai públic. CIRCULACIÓ: Com el seu nom diu, una circulació. Cultural, perquè crec que posem a disposició posem a disposició diferents activitats, béns culturals, que poden posar en circulació a persones o si més no, alguna mena de coneixement reflexió... i que ens permeti a nosaltres mateixos circular.
Quins són els principis que segons tu fonamenten Circula Cultura?	JUSTIFICIA SOCIAL: accés a tothom a l'espai i defensa del drets. Em remeto la idea que " poder entre tots, decidir com volem espais, i que tots tinguem accés a l'espai públic. Alguns col·lectius s'apoderen de l'espai o dinàmiques municipals van per sobre dels habitants propis, PROFESSIONALITAT: Des D'Un sentit de qualitat, en les activitats, en les eines utilitzades, metodologia, en tot. Suposo que també vol dir certs espais de reflexió constants de la praxis, de tot allò que fem tenint una posició crítica i cap a millor. No assentar-nos en una vessant tradicionals, oferint activitats únicament lúdiques. Així doncs oferir activitats que promoguin la participació, que posin en circulació...i que puguin oferir una proposta diferent a les ja conegudes tradicionalment. PARTICIPACIÓ COMUNITÀRIA: Entendre Circula Cultura com quelcom que succeeixi entre tots, que sigui construït i que tingui la idea de millorar la qualitat: com fer una plaça on tothom estigui d'acord, on les activitats siguin decidides entre tots partint dels interessos i necessitats de la gent del barri.
El moment més rellevant del procés viscut. Per què?	Va ser bastant al principi, quan ens vam presentar a COBOI. Recordo que estava a Nicaragua i ens ho van explicar i ho vaig veure més relacionat amb una assignatura. No era conscient de tot el que vindria. En el moment que ens van dir que sí, va ser on es va materialitzar el projecte. Això va en serio. Va ser un moment on vaig veure que tindriem molta feina, que no seria un camí fàcil però que...teníem ganes, moltes il·lusions i que ens haviem de ficar les piles. Un moment molt important. Un concurs...que em va fer veure que no era un pas burocràtic sinó que tot això era real. La Cuina, l'Ajuntament... reunions que em van permetre veure que el projecte és i era totalment real. Teníem sort de tenir oportunitat com aquest i construir.
El moment en que has dubtat de la continuïtat del projecte. Per què?	No sé si he dubtat de la continuïtat del projecte, ja que som un equip d'educadors on si un no arriba, arriba l'altre. Però sí que ha estat "algo" més personal. Em feia por no arribar, no compaginar-ho tot, la vida laboral personal, estudiant... Un mes de novembre que vaig veure que tenia molta feina, i que potser no ho podria assumir. Assumir-ho des de la qualitat, en relació als valors: gens búlgar, sinó quelcom sentit i amb reflexió. Una mica, podria dir que em va faltar potser que entre tanta burocràcia no em va deixar gaudir del moment, d'aprofitar, de llegir, d'estar tranquil·la, em vaig angoixar molt.

	Jo també estava fent pràctiques al pla comunitari, i això em va fer sentir una pressió en aquell moment. No sé si ho podria fer bé, fer-ho tot. Si estàs, fes les coses amb sentit, amb temes compartits, i no fer qualsevol cosa. Va ser un moment crític, molta feina, no sabia si ho feia bé o no, potser estava una mica sola al terreny. Em va fer dubtar, en un tema personal... no la del projecte en si.
Quins serien els moments pels que ha passat el projecte... si haguessis d'explicar algú l'evolució del projecte quines fases identificaries. I per què?	Bé, jo crec que ... veig com quatre o cinc fases. 1. Definició del projecte, de l'equip: moment inicial. Es construeix un projecte, es constitueix l'associació i l'equip. 2. Exploració del territori i comunitat de Marianao. Fem diagnosi, de les entitats que n'hi ha. Participem a diverses assemblees, PDC, fundació. Re- definició del projecte. Un cop sabem què hi ha més a la plaça i les entitats. 3. Planificació de les activitats i de la programació que volem fer. Tenint tota la informació, per acabar d'elaborar el projecte. Re- definició del projecte també s'ha pogut fer des de diferents espais: el PDC, les assignatures de les universitats...en funció de les informacions que anem rebent. Per exemple, nosaltres volíem fer un procés participatiu de veure com l'urbanisme afecta les relacions a la plaça. I ens n'adonem que l'Ajuntament també havia pensat en això. En un territori treballen diferents agents, i s'han de coordinar, i clar de la idea inicial que tens fins la que es duu a terme...doncs varia. És important que es vagi re-formulant. 4. Execució de tota la programació que hem anat pensant. 5. Fase constant...avaluació. ho anem fent durant totes les fases. Avaluació anual. Ens permetrà fer una revisió anual, per redefinir el projecte per l'any següent o per altre projectes.
Defineix en tres paraules com creus que un agent extern identificaria el projecte.	Jo crec que bé, que ara és difícil. Poden tenir una visió de nosaltres, però no ens han vist a l'acció però segons els feedbacks que hem tingut som un equip: jove, amb ganes, i que tenim una espècie de formació-visió diferent. Com a professionals formats a la universitat.... pot ser com una oportunitat. Com el que deien al PDC, que hi ha moltes entitats al barri però que potser els hi faltava com una figura d'educador professional que pogués coordinar, guiar, a l'assemblea No només crear activitats, sinó amb sentit, amb altre metodologies, més participatives amb una visió més crítica. Altres llenguatges que poden permetre altres treballs que no hi ha ...o que es fan d'una altra manera. Depèn de qui li preguntis. Però segurament, a partir d'ara quan es posem a la <u>plaça es podrà ampliar aquesta mirada.</u>
Quines habilitats has pogut desenvolupar i quines claus creus que ha de tenir l'educador/a social en aquest tipus de projectes.	Habilitats que hagi pogut desenvolupar: - Més personals: adonar-me de que puc fer molt més sempre, i que sempre em quedo amb la sensació de que puc fer més. És el moment de fer-ho i puc agafar més seguretat. Exigència de treball. Exigència personal, de tenir-ho tot al dia. Està al corrent de la informació, fer els documents amb sentiments, consultants, contrastant informació, més creatives...no fer textos sense transfons. Exigència en tot el que faig. participació a assemblees, reunions d'equip. Se m'està despertant aquesta exigència de fer-ho el millor que pugui. Estar més activa, atenta a tot el que passa, informacions a tot el que envolta el projecte: art i cultura, espai públic, formació continua. Que em permeti l'habilitat de ser més reflexiva que permeti millorar pràctica. - Més socials: millorar la meua capacitat oral, i escrita també. Capacitat de ser propera, de tenir contacte amb persones entitats, fote-li cara, i ganes de millorar i aprendre. He pogut desenvolupar la capacitat de treball en equip. Nosaltres som 6 i és difícil, cadascú és d'una manera...necessita d'una coordinació. He après a consultar. A no presentar qualsevol cosa jo sola sinó està informat. Claus de l'educador/a social: - Implicació en el que es fa.et permet està actiu, sentint, i fent-les perquè et ve de gust. - Bon comunicador/a: per a treballar a l'espai públic. No només a les activitats, sinó en contacte a les assemblees. És important, és una cara

	que pot ajudar a que la gent pugui venir a participar, que s'assabentin de les coses. És important en tots els aspectes. - Observació: en aquests espais ha d'estar molt atent per tot el que passa. En saber reaccionar davant del que passa i que no passa. Estar atent, no ser tu el que planifica sinó pensar-se si té sentit el que es fa en l'entorn. Ja que la demanda és real, no inventada. - Capacitat de dinamitzar, ja que suposo que és des de l'oferiment d'espais culturals per a que la gent que participi pugui conèixer altres perspectives. Fer un treball que permeti apostar per a que la gent tingui més elements pel qüestionament, amb algunes eines per participar... i a partir de la participació incidir en altres espais.
Reptes de Circula Cultura.	Viabilitat econòmica. Em preocupa això. Som equip amb moltes ganes però no guanyem res, i ara no importa. Però si estarem tres o quatre anys esforçant- nos, pot cremar sincerament. Està pendent de subvencions i coses, que ens ajudin a tirar endavant ja que no tenim fons i ho necessitem. No sabem si més endavant podrem continuar comptant amb això. Cal tenir-ho en compte. Responsabilitat de tot el que s'està plantejant. Si parlem de participació, doncs que de veritablement ho sigui. Ser responsables amb el que diem i el que volem. De vegades és difícil perquè potser hi ha variables externes però que ara no sabem com ens afectaran. No m'agradaria que es perdessin els eixos vertebradors o l'essència del que és circula cultura i de com apostem per un posicionament de l'educació. I espero que la disposició d'alguns a l'espai ens pugui condicionar... Un repte de saber coordinar, de la continuïtat en el temps. Crec que cadascú té vides diferents i que això, que participem en altres espais i que això no es vagi diluint. Bueno més o menys, anar introduint a altres persones que l'interessin. Tots treballem i fem altres coses i que això no ens aturi això que hem començat. És una oportunitat molt gran per treballar des d'on creiem. Estic molt contenta. Espero que creixi: CIRCULA, CULTURA!!!! Bueno, gràcies a tots i que queda poquet per posar-ho en pràctica...que. que...que...seguim imaginat i construint! Que no es construeixi i que s'ampliï!

Video Relat nº: 5, V5
Data: 20.01.2016

Identificat tres paraules que segons tu defineix Circula Cultura.	IMPLICACIÓ CREATIVITAT SENY -SENTIT COMÚ
Quins són els principis que segons tu fonamenten Circula Cultura?	ESPAI PÚBLIC: Com a medi educatiu ART I CULTURA: art, artístic, creatiu. EDUCACIÓ: como no! Per això estem COMUNITAT: és a dir, compartir col·laborar, participar, escoltar a la gent, construir a a través de la col·laboració.
El moment més rellevant del procés viscut. Per què?	Per jo, el moment en que veniu a Mallorca i m'ho proposeu. Abans ja m'ho havíeu comentat, però pensava...ui, no serà una bombolla d'ells? I jo com, tinc moltes ganes, però puc entrar en això? Però com algo, ho veia, privat, personal o de valtors. Me sabia greu que no hagués recel. Ah no sí, pues entra perquè toca. I quan em vareu explicar tot, emocionats, Crec que va ser en aquell bar del concierto ese, aquell de l'espai de la platja, a la taula rodona... vaig pensar, momentazo. Bombazo. Uau aquest any té molt bona pinta! Es va anar allargant o replicant quan vaig entra a sa carrera, tot era una merda, no tenia feina bla bla..això es`ta donant vidilla. No sé com m'ho hauria pres sense els meus amics i a nivell personal, encara tinc aquella sensació. Un altre moment rellevant, podria dir tres. El moment en que vam rebre la subvenció. És un reconeixement més. Però crec que els primers que ens ho hem de creure, que ja ho teníem cregut va ser lo de CEESC, però com en els dels Invisible beauty que no vam guanyar, doncs en aquest podria haver passat igual. Tindrem pasta, haguéssim sabut tirant, tant o més si no ens l'haguéssim donat. Un tema més personal...el tema del contes. Ara estic veient, quan està el conte acabat, que per a jo estic veient un tema de professional. Està remonent una

	exigència personal que m'agrada donar exigir-me i que està obrint cosetes en mi mente, soy una friki? No lo sé, però per jo no es tan important...
El moment en que has dubtat de la continuïtat del projecte. Per què?	Sincerament no he dubtat. Ha anat tot tan rodat, no he vist en cap moment en perill. Potser en el moment en que vam tenir aquella conversa amb en Pepe i amb en Juanjo, potser vaig tenir un moment en que deia: aiiii, que no podem fer lo que vulguem! Em sabia greu tenir aquella pressió. Però tot i així amb la conversa de després, en parlar-ho... i de la confiança que tinc amb na Vicky. (Bueno te hablaré directamente a tí). Con la capacidad de enfocar las cosas hacia donde quieres, capacidad de darle vuelta a las cosas, para donde te interesa, donde nos interesa. Saber jugar a dues bandes, si, si però no perdre el nord. Això m'ha permès no dubtar mai... confii tant que mai he vist un moment de dubte. Passi lo que passi, amb la força que tenim i el que estem produint. No tornarem enrere. Potser pot passar que en algun moment ens aturem. Però serà per reflexionar. Si alguna pega, nos buscaremos las castañas por otro lado. Però creo que hemos conseguido algo tan fuerte, de tantas posibilidades, de pa lante. Si algo no funciona, o ens diuen mira no hay quiosco, agarrarem los papers i mo n'anirem a cerca un altre kiosk. Crec que és bastant clau.
Quins serien els moments pels que ha passat el projecte... si haguessis d'explicar algú l'evolució del projecte quines fases identificaries. I per què?	1. Guanyeu el concurs, s'obre la porta a pensar quelcom per aquell espai. Començar a replantejar, s'obren coses... moment en que guanyeu. Potser hi havia un previ de l'assignatura. 2. Consolideu l'associació, estatuts, hi ha algo que us fa abocar energia a la burocràcia. 3. Moment de l'estiu 4. Començar la universitat, formació, de concretar coses, aprofitar UB per produir material, llegir, compartir documents. Començar a veure resultats de tota la feina de produir. També d'acabar de concretar qüestions burocràtiques. Web, facebook, como ir uniendo cabos y tejer cosas. Antes de empezar! 5. Obrir, posar en marxa tot el que estem creant!
Defineix en tres paraules com creus que un agent extern identificaria el projecte.	Jo crec que identificaria un projecte: CREATIVITAT POSSIBILITATS DE PRODUIR COSES, AMB VIABILITAT DE VALENTS! Perquè som joves, estem començant, perquè no tenim cap guia i de valents!
Quines habilitats has pogut desenvolupar i quines claus creus que ha de tenir l'educador/a social en aquest tipus de projectes.	Es posen moltes coses en joc. - No saber quin serà el futur, ni la passa següent, haver d'esbrinar i buscar-te la vida per tirar endavant. La vida misma, però en aquest cas hi ha molt en joc. Entre tots, amb referents, mos valorin tant... agafar-ho amb calma, i que no ens aturin. I anar fent. Una sèrie de decisions que vas prenent, una darrera de l'altre. - M'està permetent i reflexionar sobre el treball en equip: dinàmiques, organització, saber dir les coses, apostar pel que penses però a l'hora escoltar, el poder arribar a un treball en equip, real, productiu, amb respecte. - La realitat, haver d'encaixar la idea a una realitat concreta. encaixar mirades, teories, a una realitat. I trobar-se pros i contres d'una realitat que no controles. Pensar i mirar de manera global, no des de la mira universitària... tot això ha de ser una experiència molt interessant que suma i suma. I em farà tenir una mirada més sistematitzada de totes aquestes coses, lo qual m'encanta! Claus de l'educador/a: " No m'agrada dir el que ha de tenir una educadora" - Està obert. - Ser real, ser honest. No et sé dir algo que caracteritzi el que ha de tenir un educador en aquest tipus de projecte.
Reptes de Circula Cultura.	GANAR LA COPA DEL MUNDO –riu- ser un honest amb nosaltres mateixos i amb la gent Exigir-nos però agrair també fins on hem arribat. Està oberts al que pugui arribar i saber reaccionar, ser intel·ligents i anar fent. Aquests són els reptes, anar teixint i tenir un horitzó però real. Anar fent, anar fent!

Ara un espai més personal que no tenia preparat. Em sembla molt interessant, provoca coses molt guays. Passar per aquestes coses, no només serveix per tenir estratègies que puguem utilitzar, sinó per això que proposes, amb altres persones, amb altres persones treballant. Des d'una mirada creativa, una forma molt bona li donem al coco i dona espai per a pensar.

Video Relat nº: 6, V6
Data: 21.01.2016

Identificat tres paraules que segons tu defineix Circula Cultura.	MOTIVACIÓ: Per haver engegat tot el procés, com empena. COOPERACIÓ: ja que hi ha molt de diàleg i organització, en les comissions.. CONSCIÈNCIA: Tots fem un grup bo en tan que realistes, en relació amb ells projectes i activitats que es poden fer viables.
Quins són els principis que segons tu fonamenten Circula Cultura?	ESPAI PÚBLIC: com a àmbit en el que treballem PARTICIPACIÓ CIUTADANA o Col·laboració, per les metodologies que ens incentiven fer projectes educatius. ART COMUNITARI: és una de les maneres per duu a terme les activitats. I sobretot, com a metodologia, per a transformar, repensar, la cultura de la comunitat. ESTRATÈGIA PER UNIR-LOS TOTS!
El moment més rellevant del procés viscut. Per què?	Jo, per la meua part seria el premi del CEESC. Jo no vaig ser quan es va guanyar la convocatòria d'espais buits, i el reconeixement del CEESC ha estat important per motivar i alimentar les ganes que ja teníem. He viscut un procés a la universitat, rebre el reconeixement de professionals del col·legi, ha estat guay.
El moment en que has dubtat de la continuïtat del projecte. Per què?	Per la meua banda ha estat en el moment d'entrar ja que vaig tenir molts dubtes: en relació a la construcció de l'associació, a vegades he estat una mica fora perquè desconeixia, ha costat una mica. No he dubtat de la continuïtat del projecte, potser sí el temps aquest de cessió del kiosk es va endarrerint una mica i això ens fa tenir dubtes en relació a si es farà possible o no.
Quins serien els moments pels que ha passat el projecte... si haguessis d'explicar algú l'evolució del projecte quines fases identificaries. I per què?	M'ajuda molt el mapa de l'altre dia. Explicaré les fases prèvies a que jo entrés. Suposo que al principi, va ser el moment d'acotar i aterrar tot allò que ja plantejàvem. 1. Crear i consolidar l'Associació; conèixer què es necessita, estatus, nif... 2. Projectar: Aterrar a l'espai. què volem donar a terme. La fase de projectar: IAP, no em vinguis en contes. 3. Igualar la identitat respectant singularitats. Fer-nos fer una idea col·lectiva. 4. I crec que ara la fase que ve és la d'obrir per veure el reconeixement. Una paral·lela: :Presentació a convocatòries.
Defineix en tres paraules com creus que un agent extern identificaria el projecte.	CREATIU: per totes les idees que es tenen al grup i es potencien. EMPREDORIA: per tot l'esforç que ha suposat. Projecte nascut de no res, és a dir, sense conèixer a Sant Boi. No teníem vincle. CORATGE: Empenta! Vamos y podemos! De poder tirar endavant. Ens anem retroalimentant. Pensant en la visió dels companys de classe...penso que són paraules que podrien pensar.
Quines habilitats has pogut desenvolupar i quines claus creus que ha de tenir l'educador/a social en aquest tipus de projectes.	Jo he après molt en aquest procés. Tant al principi com ara. He pogut aprendre l'educació en altres espais, a l'espai públic es pot educar. Participació, cultura, sinó com un país, això m'ha ajudat molt en altres espais de la meua vida. També he après.... crec que són més coneixements que habilitats. Perquè suposo que a l'hora de posar-ho en pràctica si que hi haurà més habilitats que coneixement. Fer un projecte per presentar en altres entitats, perquè estant a la universitat – fem aquest projecte per sortir del pas- i aquí no. Crec que per la part que ens toca ara....tràmits de l'associació. Qüestions que he après fora i no dins la uni. Claus: Crec que és el que ens cal per a la posada en pràctica.

	- Saber vendre, la oratòria, per poder difondre d'una manera propera i que s'entengui. - També l'escolta: rebre les necessitats i poder transformar-les en projectes i activitats. Que permetin apoderament de la comunitat. - Dinamitzar activitats i d'una manera col·laborativa, a que es donin espais per a la participació de la comunitat. Dinamitzar a vegades és molt fàcil...però aquí és més complex: processos participatius. Són essencials. Pensant en el projecte No em vinguis ne contes: - La responsabilitat: ser responsable dels infants a l'espai públic, als imprevistos. No estem a aules tancades. Hem d'estar amb mil ulls. - Consciència: de tots els projectes. I estudiar tot el que pot passar... tenir seny. I haver pensat les propostes abans de dur-les a terme.
Reptes de Circula Cultura.	OBERTURA. El dia que s'obrin les portes, propostes fetes, dates... Un gran repte és el d'obrir les portes i estar en contacte amb la comunitat directament, no a través del pla comunitari o altres entitats. També crec que serà, rebre demandes i poder-les convertir en activitats, proposes que impliquin la comunitat. I amb moltes ganes de rebre-les.

Video Relat nº: 7, V7
Data: 04.05.2016

Identificat tres paraules que segons tu defineix Circula Cultura.	CREATIVIDAD PARTICIPACIÓN Supongo que LO COMÚN...
Quins són els principis que segons tu fonamenten Circula Cultura?	Los principios que fundamentan circula cultura serian un poco los mismos LA PARTICIPACIÓN LA COMUNITARIA Debería ser la AUTO-ORGANIZACIÓN COMUNITARIA. Debería ser, formes nuevas de hacer, de influir, de crear. Repensar, reflexionar. La cultura como forma de articulación, de nuevas articulaciones como sujeto político, sujeto participativo. Como formas de ser, la cultura como acceso a formas de expresión del ser.
El moment més rellevant del procés viscut. Per què?	Creo que fue aquel momento en que desde el proceso se nos reconoce, se reconoce el proyecto como algo bonito. No sé si del todo nuevo, pero algo que quiere ser algo nuevo y que pretende ser como sincero y sano. Nuevas formas de crear y de generar vinculación comunitaria y transformación comunitaria y a la vez transformación social, con un toque de justicia social. Aunque siempre, en los escritos, estas cosas se nos quedaban un poco, medio escondidas. Por no querer mostrar demasiado posicionamiento político, pero creo que hay una gran parte de justicia social, que pretende un ajuste social. Por eso creo que desde se nos reconoce el proyecto desde Coboi Innova yo creo que fue un aporte energía, de confianza, en el propio equipo. Ostia, estamos haciendo algo que esta guay y que nos gusta. Que va a tener sentido, y va a ser real y no va a ser un curro más de la universidad. Y creo que en el equipo hay mucho de eso, de voluntad verdadera de hacer cosas, y es como va. También, creo que fue el tocar territorio. Y ahí, conocer la plaza, ver la realidad, la que se podía en aquel momento de la plaza. Creo que fue un momento relevante, conocer que los típicos espacios hay que intervenir son los espacios conflictuados o así se representan socialmente. y tomar consciencia que eso pretendía ser eso y que nosotros no queramos reproducirlo, creo que fue importante o por lo menos para mí.
El moment en que has dubtat de la continuïtat del projecte. Per què?	Mmm... ostia, yo creo que nunca dude del propio proyecto. Dudé bastante de mí continuidad de mi proyecto porque yo estaba con muchas cosas en la cabeza, la investigación, el Trabajo. El tema de la educación mogollón sobre todo cuando estaba en el centro pero estaba en un momento de temas de ... metida en otros temas políticos que no eran necesariamente ligados con la educación y entonces sí que hubo momentos que dudé de mi estar. Creo que la continuidad del proyecto, nunca tuve duda de ello. Sobre todo porqué, bueno porqué la mayoría del equipo, bueno Vicky, tú, la Georgina, la Esther, el Sergi

	estabais súper emocionados y veía que eso iba a tirar adelante. Y le metías ganas y voluntad sincera, tiempo, dedicación y pensar. Y no no, no dudé de la continuidad.
Quins serien els moments pels que ha passat el projecte... si haguessis d'explicar algú l'evolució del projecte quines fases identificaries. I per què?	Bueno, hay una primera fase que es todo el curro de la uni. Entonces estamos realizando un proyecto que a la vez se presenta en el concurso de Sant Boi y entonces hay como, medio raro, para lo que hacíamos para la uni era mero trámite de alguna manera, pero a la vez aprovechábamos la situación como para aterrizarlo en la realidad. Creo que este es un primer momento. Creo que hay, un segundo momento ... En cuanto al equipo no voy a decir, éramos, somos gente ... ya estaba consolidado. Es un equipo de montón de confianza, sano donde poder decir las cosas, dónde poder expresarse teniendo opiniones diferentes. Porqué esto siempre no es así. Y esto ha sido clave para que tire hacia delante y para que un proceso así, que pudiera ser estresando, tire pal ante también es importante que se tenga en cuenta desde donde lo digo yo. Porqué yo soy la que menos tiempo le ha dedicado, realmente. Osea tiempo personal, propio, fuera de la uni. Creo que ha sido la que menos le ha dedicado y no lo he vivido de manera angustiosa. Entiendo que algunas de vosotras les haya generado como más estrés. Otra fase de Coboí, de ir a la reunión, del aprendizaje de la "emprenedoria", que yo que sé, nos fue bien. Ya nos iba bien, aunque era un lenguaje que en ningún momento queríamos usar más allá para que nos dieran el kiosko. Y como estrategia en todo momento. Aprendimos un montón de cosas, en temas de metodología y procesos de creación. Y ofreció una serie de estrategias que no teníamos y eso es de valorar. Luego viene el momento, en que vimos que eso iba a ser verdad. O sea, que el kiosko nos lo acabarían dando y había que hacer algo ahí. Existía la posibilidad como de responsabilizarse de todo lo que se había hablado durante el tiempo que estudiábamos en la uni. Si, de poner en marcha aquello de lo que tanto hablábamos y debatíamos en la universidad. O sea, se trataba de aterrizarlo en la realidad y verdaderamente hacer algo. Y es así donde en realidad, te pones en juego. Se trataba de atreverse a poner en juego y si de responsabilizarse de los discursos: si queríamos una educación igualitaria teníamos que aportar algo que apostara por la igualdad, si queríamos inclusión debíamos plantear objetivos inclusivos... Tocaba pensarlo desde un lugar que no era ya el papel o hay que presentar un trabajo, que por muy responsables que fuéramos esto va a tocar vidas, realidad y va a tocar espacio concreto. Creo que eso también fue un momento importante para todas, sí. Yo creo que sí. Y supongo que esta fase final, ya de como buuuf, de subidón, donde quizás es importante decir que yo. Estaba diciendo que creo que hay, yo notaba hacia el final, donde yo tenía mis dudas y no podía dedicarle las horas que requería, yo notaba que se estaba haciendo un despegue brutal. No podías estar, o no le quería de dedicar, por tema de curro, otros temas que me motivaban, seguro que hay cuestiones internas y otras externas, pero creo que hay un momento que el proyecto está despegando y yo reculando. Creo que este momento no puedo contar fielmente, solo desde donde yo lo veía, en realidad era una alegría ver que un proyecto que va tirar hacia delante, y un equipo súper potente, con muchas ganas de aprender, de hacer cosas super bonitos y que impacten y que realmente quieren transformar, como un espacio concreto o una tarde. Como plantar semilla y ya se verá que crece, eso mola...pero yo ya no estaba para ello. No le estaba dedicando tiempo.
Defineix en tres paraules com creus que un agent extern identificaria el projecte.	¿Cómo se ve desde fuera? Bueno, ahora yo tengo una visión... bueno no, mi visión no es des de fuer aporqué os conozco y no puedo evitar... Simplemente me genera... no sé si podría ser imparcial. Ai, no sé... no sé cómo se ve desde fuera. Le preguntamos al Xavi? Y que nos diga... Original, participativo, magnifico.

Quines habilitats has pogut desenvolupar i quines claus creus que ha de tenir l'educador/a social en aquest tipus de projectes.	Vale. Pues, mis habilidades han sido más bien, han sido internes de Trabajo en equipo que hecho dicho antes, de poder generar un espacio de dialogo y de pensamiento sano para poder generar cosas nuevas. Creo que es una habilidad que necesitamos todas, porque quiere decir que implica relacionarse desde un lugar sano. Y creo que todo educador o educadora social necesita esto, necesita como ubicarse en un lugar que no sea desde el poder, desde el saber, todo es nuevo, cada persona es nueva. Todo el rato necesitas, creo que es importante plantearse que todo momento estamos aprendiendo, que viejos remedios no sirven para nuevas situaciones. Creo que es importante. No existe el manual del educador social , creo que se basa mucho en la relación interpersonal...entre las personas. Seguir trabajando la creatividad, leer un montón, la humildad. Ubicarte en la medida de lo posible des de un tú a tú, sin obviar que existen relaciones de poder. Intentando neutralizarlas al máximo. Creo que es importante que si yo tengo un interés particular por todo el tema de, no sé cómo decirlo, de gente que ha nacido en otros lugares o que tenga una visión diferente de la vida. Implica una voluntad de comunicarte mucho mayor de lo que parece, porque implica comunicarte con gente que es muy dispar a tú o que puede tener unos valores y unas maneras de ver la cosas, diferentes a las tuyas, y como trabajar que esta diferente también es legítima y que se puedan generar cosas desde esta diferencia. Siempre es positivo y es guay. Creo que esto es importante, y también creo que es importante tener en cuenta esto para generar formas de inclusión nuevas. Y que ahora no se si se han generado o no, pero que cada espacio requiere de las suyas propias. Me refiero a espacio, lugar, tiempo, personas, todo. Cada configuración espacial, temporal, o llamémosle como queramos tiene su propia configuración. Sus propias características, si nos podemos servir de herramientas que hayamos aprendido y que nos hayan funcionado bien. Pero todo hay que adaptarlo y seguir aprendiendo.
Reptes de Circula Cultura.	Supongo que un montón, porqué está empezando ahora. Pero creo que uno de los retos más importantes seria, que sobreviviese, aprendizaje constante para vosotros, como para las persones que participan, que sea un coaprendizaje. Que sea creativo, que pueda sobrevivir a los tiempos que corren. Al tempo en invierno en la plaza, que pueda. Que pueda generar un espacio de pensamiento alternativo sería súper importante, es difícil. Que verdaderamente pueda servir para la circulación de la cultura, de las culturas, que sea dinámico, también es un reto.

4 TRANSCRIPCIÓ INSTRUMENT II

Mòdul 2: CONSTRUCCIÓ DE LA LÍNIA DEL TEMPS

Gravació: Sessió 15.01.2016

Transcripció 20.03.2016

S1_V: Bé, primer de tot... us vull avisar que havia elaborat una presentació on se'ns presenta el sentit d'aquests tres mòduls i algunes cites de referents que orienten una mica el sentit del que estem fent. Tot i aquesta feina feta, avui no us la puc ensenyar perquè l'he descuidat a casa. Tot i així, teníem el document que us convidava. Per tant, la idea d'avui és construir la línia del temps, que malgrat pot ser del passat o del futur, m'interessa partir de l'inici, del que considerem inici que hem de decidir. Fins l'actualitat. Aquesta període. Aquí tenim materials, el que sigui... i podem plasmar-ho en aqueta superfície. La idea és anar incorporant diversos elements, començar a debatre i a construir la línia del temps. Des del que hem viscut objectivament, i no tant de com m'he sentit. Sinó des d'un aspecte més metodològic: moments, esdeveniments etc.... Així doncs, estic oferint l'espai. I havia pensat que construïssim nosaltres les categories tot i que havia pensant algunes, com : Esdeveniment rellevants, metodologies de treball que hem anat creant. Podríem identificar un color, una icona i col·locar-la en la línia.

Construir les dimensions, les peces claus, definir-les i començar la línia del temps. Per tant, podríem fer una llegenda de cada icona- dimensió i que representa.

S1_G: per exemple, si posem exposicions a classe... dibuixem la línia, la icona. I cadascú posa on creu i després debatem.

S1_E: No no, com a equip no?

S1_V: Sí... recollir en grup quins són els passos, conversar-ho, discutir... mapa de moltes coses, molt colorit, perquè hi ha molts elements que hem tingut en compte.

S1_A: Cal decidir quin és l'inici, no?

S1_V: Com ho veieu?

S1_G: Hem de pensar on vam començar...

S1_E: Hi hauria dos nivells d'inici no?

S1_L: Jo per mi, va començar quan vaig començar a tenir més contacte amb aquest espai públic... reflexionar-ho, amb la Noe. I després, també és veritat ... per mi la idea que concep de l'espai és d'aquests inicis a Atenes. Després és veritat que el fet de no estar, no sé on comença, però sí que he pogut recuperar aquells pensaments i reflexions...les he anat veient un seguiment

S1_E: potser cal posar un inici del projecte...

S1_V: Potser és que hi ha un previ a l'inici de Circula.Cultura!...no?

S1_G: potser és un poquet...una idea molt fàcil i queda una mica coix, dir que això comença quan li doneu nom a Circula.Cultura!

S1_E: Potser s'ha materialitzat en aquell moment, però hi ha un previ,

S1_S: Jo crec que això va començar per una banda quan va anar a Atenes i per altra banda, quan ens vam ajuntar per a fer 5 places...

S1_G: Per a mi, perquè ho dic jo comença quan ens vam ajuntar.

S1_S: per a mi aquest seria un inici, encara que després pot haver un moment de dispersió quan va marxar i després un altre moment de tornar-nos a trobar.

S1_A: vale, pues va...

S1_L: Podriem fer ítems com temes que van inspirar la creació de l'associació, per exemple en aquell moment el pensament de treballar l'espai públic, després en aquell moment va aparèixer la idea quan cadascú va pensar en el seu projecte, ...

S1_G: metodologies...

S1_L: clar són formes de fer, de participació...

S1_V: clar això en resum **són interessos i inspiracions** no? Experiències personals? Pensant en categoritzar... per compartir eh... no sé quin nom seria de la categoria

S1_S: una cosa, jo crec que **la línia no hauria de ser recta**.

S1_V: ja tenim algo decidit...[riem].

S1_S: Clar, per exemple... jo crec que segons la intensitat del projecte la línia anirà variant...

S1_V: Clar, una cosa que no us he dit que m'agradaria plantejar després és plasmar els ritmes del treball. Plantejo que amb els papers vegetals i unes xinxetes, podem traçar els ritmes. Per això dèiem que en aquesta línia seria interessant plasmar fets objectius. Ja que, un ritme el podem definir per la quantitat d'elements que haguem realitzat... a conseqüència d'uns fets concrets. Si voleu podem començar per a categoritzar...

S1_A: potser podríem començar a marcar alguns **moments més importants**, com Atenes, el projecte de les 5 places, l'assignatura de gestió...?

S1_V: Per mi, això formaria part d'un núvol previ...ja que per a mi Circula.Cultura! quan apareix la idea del kiosk. Com a tal. Crec que les experiències passades les hem de recollir d'una altra manera...

S1_E: Clar, com les experiències i inspiracions han anat marcant, ja que si no haguéssim tingut aquesta sensibilitat...no s'hauria donat res...

S1_G: Potser lo más tácito és quan es forma...

S1_E: Jo posaria alguns dels elements previsabans.

S1_G: cuando visteis que esto empezaba a ser real? Cuando lo notasteis?

S1_S: Abans que això "fos real", ja fèiem feina...ens vam adonar que això anava endavant seria al juny. Que és quan comencem el procés

S1_G: Potser comença allà, no?

S1_S: No... jo crec que quan ens fixem que hi ha la convocatòria d'espais buits comencem a l'assignatura i pensem el projecte al kiosk.

S1_A: Clar, perquè a la presentació de l'assignatura ja posaveu com a imatge el kiosk..

S1_S: Sí...

S1_E: Clar, potser no te n'adones en aquell moment no? Però jo crec que Circula.cultura! comença amb l'assignatura.

S1_S: Comença amb l'assignatura i amb el marc de la convocatòria.

S1_V: això era març de 2015....

S1_L: podríem fer la línia gruixuda des del març...

S1_V: antes de cristo...o después de cristo [riuen]. Un dk o un ak...despues del kiosk, antes del kiosk.

S1_L: potser també podem posar unes línies que porten a la gran línia gruixuda...

S1_S: Seria començar des d'aquí a baix per a poder posar unes coses abans...

S1_A: D'aquí cap aquí, o d'allà...

S1_G: La faria recta tot i que... si la fem des de la convocatòria crec que ha de ser una línia

S1_E: jo també ho veig així....

S1_V: De fet jo veig enganxar les fotos de les cares...

S1_E: clar, les línies inicials que porten a l'inici.... i la resta més gruixuda...

S1_G: [fa un dibuix aproximat, de la línia amb la incorporació dels membres]

S1_V: Jo crec, que tots estàvem al mateix nivell en el núvols d'inspiracions ... malgrat després ens hem anat incorporant en diferents moments al projecte no?

S1_G: Bueno no...

S1_E: Jo faria més èmfasi en les inspiracions,per què ens hem agrupat?

S1_A: però clar, són percepcions...

S1_L: Clar, però a veure...si una persona hi és o no hi és en aquesta línia canvia... no sé,

S1_S: sí sí canvia...

S1_L: Estamos hablando de Circula.Cultura!... canvia si hi ha unes persones o altres...

S1_G: Ho anem conformant d'una manera o altra...

S1_E: Sí, li anem donant formes diferents...però l'essència és una no?

S1_A: llavors, això són les persones [fa referència a les fotos]

S1_V: però per a que les incorporarem...

S1_A: Jo les posaria com a incorporacions ja que estem situant fets objectius. Què implica que la línia s'incorpori...què implica..

S1_V: clar després podem parlar de què implica acollir a nous membres... però ara estem situant la constitució de l'equip.. no? Com si fos una radiografia dels fets que han passat.

S1_S: això és març de 2015?

S1_G:Sí... i si ho posem amb segells? Anem a jugar ... a fer-ho seriosament... ei i si fem com una línia, com una via del tren perquè som un tren...?

Mínut 20' primera part

[dibuixem, anem enganxant elements]

S1_A: Llavors el lila seran **convocatòries**, serà això... lo del CEESC...

S1_G: La de Invisible beauty...

S1_S: Un altre podria ser assignatures de la universitat...

S1_V: serien referents, o **formació**?

S1_S: part acadèmica...

S1_G: però on situarem el curs d'ARTIBARRI o de Tandem...té el mateix impacte?

S1_V: potser podríem crear categoria de **vinculació d'UB** i una altra formació... clar, és en gran part jo penso que està sortint el projecte per aquestes vinculacions.

S1_A: sí, sí.. Aquí fiquem...aquella assignatura, com es deia?

S1_S: direcció i gestió de serveis socioeducatius..

S1_E: Quines assignatures més tenim...?

S1_A: ètica, investigació...

S1_V: Està aquesta foto...

S1_E: això és quan ens van dir que sí... allà a l'ajuntament...

S1_S: però això és més lluny no? Des del març 2015...fins gener 2016....potser està pel juny...això va ser el primer dia que vam anar a parlar?

S1_V: El primer dia... s'obre la primera fase.

S1_E: per a mi, ja és com un reconeixement del projecte...

S1_A: A veure, quina data fiquem?

S1_S: què va ser el següent pas?

S1_G: va fer la formació de Tàndem....

S1_V: Per a mi **Juliol va ser un altre moment clau..**

S1_E: Constitució de l'associació a nivell legal..

S1_G: potser podríem posar, alguna categoria sobre temes legals... burocràcia... visibilitzar com s'ha anat creant...

S1_E: Et refereixes a fer una dimensió?

S1_S: jo crec que una dimensió pot ser el **moviment de persones. Tu què deies?**

S1_G: Jo crec que hi ha coses que tenen a veure amb temes legals, burocràtics...

S1_E: potser podríem marcar-ho com a punts claus...

S1_V: Quin nom els podríem donar?

S1_S: tu el que deies...com unes decisions crítiques, en aquell moment ... decisió molt important i forma jurídica. Quan signem la cessió de l'espai potser no suposa alguna cosa crítica a nivell jurídic però és un moment molt important. No? Com li podem dir? Però aquest...**momentazo..**

S1_G: Momentazo!!

S1_S: Momentazo mola, però són diferents... Momentazo és quan ens donen el premi.

S1_A: I guanyar la convocatòria...no?

S1_S: Hi haurà molts momentazos... que passem a la primera fase, que passem a la segona fase, quan finalment ens diuen que hem guanyat l'espai... imagino que hi haurà molts més.

S1_E: Esto fue...vam ficar el nom quan ens vam presentar al CEESC? Ah no, quan vam inscriure'ns com a associació...

S1_A: A quantes convocatòries ens hem presentat: Agaur, Puig, Ceesc...Llavors **quan guanyeu el kiosk** seria un altre moment clau no?

S1_V: seria juny...

S1_A: és que jo no estava...

[Conversa de com plasmar a la línia, elaboració de les categories]

S1_V: Hem posat ja lo de la UB...i els momentazos?

S1_L: Sí....

S1_E: De formació, lo de Sant Boi..

S1_G: a veure, no és formació...però tot lo de les entrevistes...

S1_V: clar, tots aquests espais que hem anat ens serveixen per anar abocant al projecte..

S1_E: per a mi tot això és formació... lo de les cartografies...

S1_G: lo de la cartografies de la Mina...

S1_V: per exemple, una cosa que ens estem oblidant... són les reunions amb angets del municipi..

S1_E: lo de la Cuina, fue un día muy importante!!!

S1_V: clar, això podria ser el que dèiem...

[dibuixem, anem enganxant elements i conversem sobre dates]

S1_S: i al setembre és lo del premi del CEESC...

S1_v: Després, octubre o novembre...

S1_A: convocatòria CEESC quin mes?

S1_V: Juliol...

S1_E: Això podria quedar molt bé, podríem fer un material xulo... maquetar-ho, i guardar-lo. Que surti de la línia saps?

S1_S: Lo groc què és?

S1_V: contacte ajuntament...

S1_A: Quan guanyeu premi del CEESC..

S1_V: Ens avisen al novembre o així...

S1_A: Què més passa al Juliol? Constituïu l'associació..?

S1_V: podem posar en lletres Associació...

S1_S: Moment jurídic important...

S1_A: Vaig molt perduda...no sé què va passar a l'estiu eh...A l'agost va passar algo?

S1_V: vam pensar cosetes però...

S1_G: al Setembre, vam anar a la ràdio... podríem posar esdeveniment que ens han convidat? O comunicacions?

S1_V: podríem fer una altra dimensió...

S1_S: potser inspiracions... hem d'anar omplint...

S1_G: mira mira, la ciutat....

S1_E: llibres, libris...

S1_A: al setembre hi ha investigació o no ho poso a setembre?

S1_S: Clar...

S1_V: Hem posat les assignatures quan comencen...

S1_S: crec que des del principi volíem investigar sobre temes del kisok...o com promoure espais de recerca com a lloc el kiosk..

S1_L: Potser la idea de situar la recerca al kiosk va venir més tard...

S1_V: Bueno, va venir en forma de procés participació..

S1_E: La Cuina és al setembre..

S1_S: I és contacte Ajuntament no?

Minut 7' segona part

S1_A: Cartografia de la mina...quan la vas fer?

S1_G: novembre?

S1_A: què posa aquí? Taula rodona, espai públic?

S1_E: esto fue en novembre...

S1_A: falta una, la de Kalidoscopi..dins i dora ...

S1_E: Assemblea de pla comunitari... són molt sovint i importants.

S1_A: en vinculació UB posaria també Esther pràctiques...

S1_E: I potser també.... el TFG....

S1_G: i tu has dit lo de les reunions.... clar, las nuestras...claro, algo sencillito...perquè cada mes hi ha més de quatre...

S1_V: també seria interessant posar quines estratègies hem utilitzat per treballar...

S1_A: Espais Híbrids....

S1_S: què són?

S1_A: Una xerrada...Però podríem anar posant a la gent, jo ho trobo maco no?

S1_V: Les incorporacions...

[parlem d'altres coses]

Minut 14' segona part

S1_S: inspiracions va....

S1_A: ostres ens anirà bé això per a recordar eh..

S1_G: jo posaria...invisible beauty novembre..

S1_A: és que no vam entrar aquí eh... esque nosaltres no vam entrar aquí....

S1_L: A ètica...

S1_A: A veure, nosaltres ens vam dicar perquè ens necessitàveu perquè éreu menors. A la convocatòria de Invisible Beauty... Com ens ho va traslladar ella... [per refe`rencia a S1_G]

S1_L: A veure, clar una cosa és entrar...per això, i potser dins l'entitat no... fins que assabentem d'algo...

S1_S: Eso no ha llegado...

S1_L: No, es verdad..

S1_S: Ho deia en broma... Sois beauties... [riem]

S1_G: Bueno, potser quan surt la idea del conte...

S1_A: Subvenció municipal...al gener no?

S1_G: antes has hablado de comunicación, como momentos importantes...

S1_A: La web...

[conversem sobre com col·locar els materials, retallem, enganxem...]

S1_V: faltaria les reunions, quines estratègies, elements comunicatius...

S1_A: contactes amb ajuntament encara queden no...el Pepe es important eh?

[RIEM]

S1_A: Clar la reunió amb els tècnics és important no?

Mínut 22' segona part

S1_S: Un altre moment important i inspiradors és el dia que anem a veure el Kiosk...el dia que ens el van obrir. Que va estar manegant...

S1_G: Tu et vas inspirar?

S1_S: A saco...

[riem]

S1_V: El dia que vam anar a fer fotos, és treball intern de l'equip...

S1_A: clar, amb palets podríem posar les reunions..

S1_G: jo veig les reunions diferents que elaboració de materials...

S1_S: Però clar, si posem palitos a tot arreu...és moltíssim és constant...

S1_G: eh nadie dijo que se tenia que dejar en blanco... és algo constant, i així podem veure la fluència...

S1_S: però clar, quantes vegades ens hem reunit més?

S1_V: Home segur que ens hem reunit més al desembre que a l'agost no?

S1_S: Sí clar..

S1_V: això ens permetrà veure els ritmes...

S1_A: què més groc hem fet? Què heu fet més?

S1_V: Del març al juliol vam fer diverses reunions...

S1_A: Vaa...què fèieu...

S1_E: Tandem, Coboi...

S1_V: per exemple uan reunió jo estava sola, que estava el tècnic de participació del pla comunitari, l'elena, i el de llicència d'activitats. Després vam fer una amb la tècnica de patrimoni, i després hi ha hagut més....

S1_A: Aneu posant vosaltres, perquè jo em perdo...

S1_V: potser a l'espai d'inspiracions, cadascú pot posar una cosa que li ha portat aquí no..perquè per exemple a mi l'experiència d'Atenes i les 5 places va ser molt important. Però cadascú ha tingut una vivència diferent...

S1_A: Jo puc ficar un cotxe espallat...

S1_L: Eso te ha inspirado? A treballar a l'espai públic.?

S1_A: me ha inspirado mucho...

S1_E: Jo recordo estar a Nicaragua...

S1_A: les reunions, com havies posat posar-les [pregunta a S1_G]

Minut 1' tercera part.

S1_G: qui ha posat libris?

S1_V: Jo...

S1_G: Què vol dir... ?

S1_V: llibres..

[RIEM]

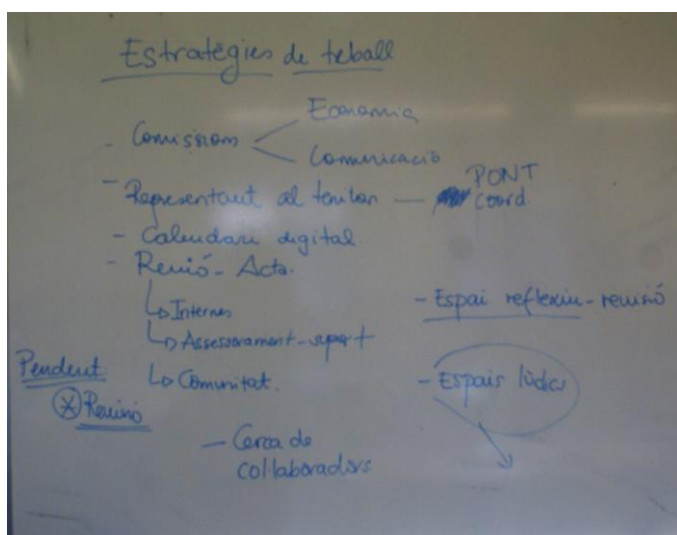
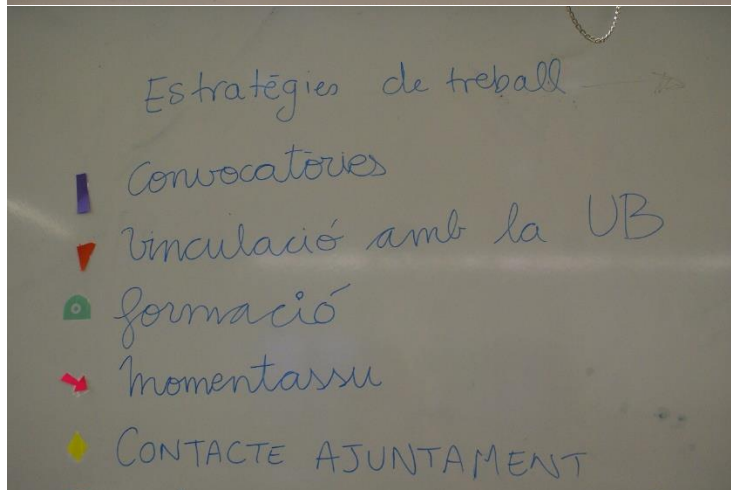
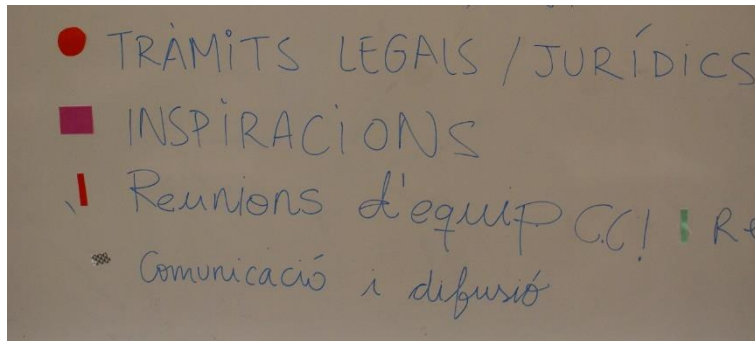
S1_A: Falten momentazos no?

S1_E: Per a mi va ser momentazo eh... l'associació..

S1_S: clar, pagavem per primera vegada...

[segueix la conversa]

[a continuació es fa una llista a la pissarra dels documents que s'han elaborat i les estratègies de treball]



5 TRANSCRIPCIÓ INSTRUMENT III

Mòdul 3: CONSTRUCCIÓ DEL MAPA DE PRINCIPIS DE CIRCULA.CULTURA!

Gravació: Sessió 22.01.2016

Transcripció 19.03.2016

S2_V: Bé, us ensenyo un muntatge que he fet d'algunes cites que ens poden permetre entendre el sentit d'aquests tres mòduls. El que he fet també ha estat fer el buidatge de la pregunta 1 i pregunta 2 del vídeo relat per tal que puguem partir de la reflexió ja feta. I puguem construir l'ontologia de l'associació.... La idea d'aquesta darrera part és posar en debat aquelles paraules i principis que formen part de l'ontologia de l'entitat. Us dono els dos fulls de resum, el primer és de les paraules. Com veureu també estan impreses, i la seva mida depèn de les vegades que s'han repetit. I el segon full és dels principis que hem considerat que compartim. Són fragments, no he posat el nom. Alguns es repetien i per tant els he agrupat. La idea és poder construir el mapa de lo que és per a nosaltres Circula.Cultura!, ja hem fet un exercici individual, als fulls estan agrupats i ara ens toca veure com enllacem les paraules. Obrir un espai de debat i un plasmem, anar traçant les línies entre les paraules. Ja que per exemple, si la E. va identificar Justícia social, doncs si ho compartim o no, quin paper té dins el mapa. Ens pot servir com a carta de presentació.

S2_G: Vale un dubte, has dit que ho hem d'anar vinculant amb línies?

S2_V: sí, ens pot servir per a construir una xarxa de paraules...amb la qual d'una a l'altra...

S2_G: vol dir que una és més important que un altra...

S2_V: Posar en relació aquestes paraules, però la forma la que vulguem, la que considerem. No sé si necessitem un temps per llegir-nos-ho no?

S1_Tots: sí, sí...

[temps de lectura individual dels documents]

Minut 15'

S2_E: Què entenem com Circula.Cultura? S'assemblen les paraules i els principis...

S2_V: les paraules, potser eren més sentides. Principis, potser era allò més elaborat, més pensat. Almenys així ho vaig sentir així. Bueno, per començar em passo en els fulls que tenim eh... hi ha paraules que han sortit molt que són **espai públic**. Que yo creo que es algo....

S2_G: Potser al centre no?

S2_V: seria interessant veure com el situem? Com l'entenem?

S2_G: Crec que ha de tenir un paper important.... Bàsicament, no seriem lo mateix a una altre lloc. I crec que aquest ús i concepció és lo que mos fa una mica diferents. Algo que es de todos y de nadie, unos pasan otros estan... amb tot lo que suposa.

S2_S: Bueno sí, **la concepció d'espai públic**, de la qual sempre parla en Jorge no? No es simplement estem al carrer o que estem en un lloc tan tacant. La diferencia no es aquesta sinó

que estem fent algo que interpel·la a tothom, que pot participar o interessar tothom. No només un espai públic físic sinó simbòlic.

Perquè si algun dia fem coses algun lloc a dins, per exemple a l'associació de veïns, la nostra idea seguirà sent de defensar allò comú, públic...

S2_G: totalment d'acord, totalment...

S2_E: Bien...

S2_G: És que jo crec, lo que tu has dit, jo ho entenc com que el físic té molta importància perquè és on es veu. Està vinculat amb Circula.Cultura!. De algúen es el espacio ...lo interessant serà parlar de l'espai físic i el simbòlic. Trobo que es interessant pensar en això, m'has fet pensar. Un espai per a reconèixer a tothom... i potser no estem plasmant.

S2_V: També podem acotar l'espai, és un carrer, és una plaça...per què sí, clar...públic, però després hi ha una normativa...que condicionen l'acció a l'espai, ho deixa de ser...

S2_G: Per exemple el simbòlic.... a prop de comunitari, de comunitzar hauria d'estar, cultura de tots, fiena de tots. No sé como... Lo digo porque si hablamos como publico y luego en según que cosas no lo manifestamos en la pràctica creamos una incoherencia . si hablamos de publico, ho dic de cara al futur... haurem de tenir maneres de treballar públicament, haurem de compartir materials... hem de fer-ho públic. I quan veiem que se'ns escapi dir ep! Se'ns escapa. Esto no quiere decir que vayamos con el presupuesto por delante eh! Però...Pues no se, en el momento que creemos algo...

S2_E: Jo crec que aquí haurem de tenir-ho en compte per a la construcció de les activitats... intentar recollir la necessitat que tenen o l'interès.

S2_V: Tu al final et sents o no d'un espai?

S2_S: clar, per exemple... La comunitat com a un grup de persones que tenen en comú fer vida en un territori i fan coses junts i qui no faci coses junts o no sigui del grup, no es de la comunitat. Sabeu què vull dir?

S2_G: Exclou en si mateix...no?

S2_A: Clar...

S2_S: Sí, per una banda exclou per una altra inclou.... per què per exemple aquells que estan fumant petes allà a la plaça, són comunitat? Eh...la comunitat els veu com part d'ella? Ells es veuen o s'inclouen dins la comunitat? O no volen saber-ne res... A lo millor el que volem fer és **treball no comunitari en aquest sentit**.

Minut 26'

S2_G: comunitari, podria ser una de les paraules que fer critica. La gent està acostumada a veure aquestes paraules com un eslògan i potser seria una manera de eh! Explicar, perquè no és comunitari. Parar-te davant d'aquesta paraula li estàs donant valor.

S2_S: o des-comunitari...

S2_G: Ei, què vol dir això?... (Riu) crida l'atenció eh!...

[silenci]

S1_V: Com ho has dit?

S2_S: Discomunitari...

[riem]

S2_V: Què més?

S2_S: Bueno, tenim els nostres dubtes no...

S2_A: Bueno, jo crec que participació hauria d'estar a prop d'espai públic...

S2_L: Jo crec que tant **participació com cultura**...hauria d'estar a prop del concepte de comunitat, perquè pel que estem parlant... participació que si uns participen o no, perquè pel que dèiem a l'espai públic es pren part d'una manera o altra. I cultura, perquè com conceptes que aquesta persona està a la comunitat per la manera que té d'actuar... segons com actua ... formarà part d'una cultura de comunitat o no...

S2_G: A que nos referim quan parlem de cultura?

S2_L: Manera de fer... no només d'origens..

S2_G; és que jo tinc la idea de.... abarca moltes coses, per a mi cultura és un libro, un ...

S2_S: Productes culturals... dius...

S2_A: Això són concepcions diferents de cultura eh....

S2_G: La cultura és molt de naixement, de com et mous pels llocs...

S2_A: també són experiències

S2_S: Jo crec que tot està dins la cultura...

S2_S: per mi està més a prop participació i cultura que on és comunitari... [en relació al concepte espai públic] i al mateix nivell, estem articulant... **Perquè sense espai públic, sense cultura i sense participació no tenim projecte.** En canvi, el concepte de comunitat estem posant-lo en dubte.

S2_E: Jo també crec que la comunitat és important, estan creant xarxa, estan tenir en contacte amb veïns i veïnes... I això és el dia a dia...

S2_L: Ja però...el que diu ell [fa referència a S2_S] o sigui comunitat pot ser tots aquells que participen en entitats o pot ser aquells que no tenen cap vincle, potser

S2_A: no, però... Jo entenc el que diu ella eh...[fa referència S2_E] Estem fent treball comunitari, ens hem aixecat ja que hem tingut l'oportunitat de tenir contacte amb entitats.

S2_S: Vale, Jo no nego això eh...estic d'acord però aquí estem...però jo almenys estic posant en qüestió que vol dir això? Si pensem en el concepte de paraula...

S2_E: Bueno...però aquell que passeja, que està per allà, està dins la comunitat no?

S2_A: Com es miren és una cosa? És a dir, com el veuen els altres...però dins ho estan...

S2_E: Estan dins...

S2_G: Jo crec que no...

S2_S: Una comunitat té relació amb si t'hi sents o no. Nosaltres no podem dir si ho són o no. Ho han de dir ells...

S2_V: però clar, si nosaltres definim el concepte comunitat com grup de persones que estan en el mateix territori... ells ho són, però aquí la diferència ... és si et sents o no? Jo crec que és un tema, que qui mira ho defineix. Clar, per exemple definir espai públic sovint és més fàcil de definir i més l'espai físic..no? espais comuns per on la gent passa o està, permanece.

Però la definició de comunitat tindrà relació amb com tu vols centrar el focus... perquè és clar, segur que per a nosaltres aquestes persones [fent referència a persones que estan a la plaça fumant, bevent...] són comunitat però per a uns altres no ho són.

Crec que ara mateix estem parlant de dos nivells diferents, un seria com entenem els conceptes, quin són els significats que els donem? I l'altre... què fem i què no fem des de Circula.Cultura!

S2_S: Clar, lo que jo dic...en el fons... Interessa més el que passa en relació en aquest espai públic, i si la gent participa i es comparteix i crea cultura i no tant si són de la comunitat o no...o pretendre fer comunitat o no...

S2_G: Me apunto esto, me parece interesante...

O sigui està clar, entenc que fem treball comunitari...però penso... abans de fer això.al que em refereixo

S2_E: a veure però, una cosa és que diem que fem treball comunitari en el sentit que anem a buscar a entitats, que treballem amb Ajuntament... Diga-li comunitat, diga-li xarxa de relacions....

S2_S: Per això està més a prop aquestes tres que aquella...

S2_L: Potser perquè no tanques en un col·lectiu tancant, dins comunitat.

S2_S: Clar, és que em crea dubtes comunitat ..en canvi, situar la paraula participació ...ho tinc claríssim. Cultura i espai públic també. No sé si esteu d'acord?

S2_V: Potser estaria bé **aproximar-nos a com entenem cultura?**

S2_L: deies llibres...

S2_G: a veure, no únicament llibres...

S2_V: Transmissió de coneixement...?

S2_G: lo entiendo, parecido a el acceso de bienes culturales... luego està el tema de cultura de elite y la cultura des de abajo. Como trabajamos en animación... no? La cultura desde abajo donde todo puede ser cultura y creación... y que lo otro que no, que la cultura viene de arriba.

S2_L: Jo crec que això de la cultura que estàs comentat planteja el dilema que estem tenint sobre el concepte...oi? Allò que es fa i la que es dóna.

S2_S: Jo veig això que dieu bé cultural ...

S2_V: podríem fer-ho bastant visual no?

S2_S: Les dues dimensions....

S2_V: Podria ser com un rellotge de sorra, antic...

S2_G: Oh que bonito...y luego se gira, la cultura que va de arriba y genera una montanita y luego se gira y va a la parte de arriba... la circulación...

S2_V: Buahh.... `

[riem sobre la metàfora]

Minut 38'

S2_G: No, ahora en serio...yo soy bastante partidaria de entender la cultura como bienes, como contenidos que existent... pero pues se puede caer en esa élite o manera de entender el bien bueno y malo... estoy toalmnt en contra de esta última apreciación... como este libro es una obra de arte, un clásico, ...

S2_V: Potser no cal anar al detall... però si pensar en l'existència d'aquestes dues dimensions de cultura...Per què per exemple, el concepte de participació. També es pot entendre des de una vessant: oferir estructures perquè hi hagi espais de relacions, o tu oferir una activitat cultural per a ser consumida.

Per això jo crec que té sentit que estiguin juntes perquè ambdues tenen dos concepcions, dos maneres d'entendre..

S2_G: per no confondre la cultura per si sola, no se si m'explico....

S2_S: No como en fin en si mismo...

S2_G: Com a generadora també...

[dibuix del rellotge de sol]

S2_V: Com ho podem plasmar? Tu deies maneres de fer oi? [referint-se a S2_L]

S2_S: Tradició...formes de viure...

S2_E: Costums...

S2_L: Potser tradició i costums dóna una visió **reproductora de la cultura. Podríem posar coneixements...diversos...**

S2_V: Jo crec que la paraula s'entén tradició com alguna cosa estàtica, i sovint no agrada...però al final és el que et transmeten...

S2_G: Bueno es como... allò del passat...

S2_V: on posem Circulació?

S2_A: Com va sortir el nom? De circula. Cultura?

S2_E: Pluja d'idees...

S2_S: A mi no m'agradava el nom...m'ha costat acceptar-lo.

S2_V: Jo començaria a introduir les paraules experiència, interioritzar-los... viure moments...reflexionar-ho...

S2_S: Però experiència... què vol dir? A què ens referíem?

S2_L: Jo experiència ho posaria en tot el lloc...

S2_E: Jo crec que consciència ho situaria aquí... perquè quan ets conscient t'emportes coses, adquireixes coses...No sé com dir-ho... et fa canviar...

S2_G: És que jo veig coses diferents. Per una banda, estem plasmant el que volem... participació... moviment cultural, democràcia cultura...i per a jo... consciència, reflexió, anirien de la mà ...pel que fa a com treballem. De lo que es veu. Osigui... com treballem. Lo que va cap a la Utopia...és el sentit comú, la consciència, cada pasito, la implicación, la consciencia..la motivació, la il·lusió...

Per a mi mos permet...aconseguir ...

S2_V: **Clar, és que aquestes paraules que estàs dient són amb les que hem identificar Circula.Cultura! ...per tant, sembla que dient com ho sentim diem com ho estem fent. Curiós...**

S2_A: És que aquestes fonamenten... [fa referència a espai públic, cultura, participació]

S2_V: Ho deia per no confondre's... com ho sentim, ho vivim... i per altra banda, què és el projecte...quins són els principis... sembla com que estiguem parlant de cap a on anem...d'on venim...

S2_S: Home, podríem posar aquí a la cantonada...un camí de paraules...

S2_V: [llegeix] Circula.Cultura! està servint com un mitjà a través del qual per donar forma a tot allò que hem fet durant els darrers anys. Aterrar les idees en un projecte tangible. Sempre hi haurà l'horitzó que això perduri en el temps. Que puguem fer moltes coses en el marc de circula cultura, amb les companyes que hem començar amb gent nova a Sant Boi o no...que perduri en el temps, que acabi prenent...

En el meu cap es dibuixa la utopia de desitjos de circula cultura en el meu cap. Cap a on m'agradaria que caminéssim.

S2_G: El joc d'on i cap a on... Vale...doncs no sé, podríem fer un caminito...

S2_A: Podríem fer un camí... més horitzontal que no vertical... no?

[pensem com fer el dibuix]

S2_L: I si pintem com un camí, de petjades...

S2_S: Des de baix cap a dalt...cap a la incertesa...cap a la utopia..

S2_A: I al final, experiència i acció? Com? Què?

S2_G: I **acció i reflexió** a la bora? Fem i pensem...pensem i fem.

S2_V: un binomi...

S2_G: Amb seny... [riu]

S2_S: és un cúmul o és d'un moment....

S2_G: pot ser experimentació concreta...però també pots tenir experiència en algo...

S2_L: Has fet, estàs fent i faràs...

S2_S: acumulació de diferents moments que vas emmagatzemant experiència i per altra banda, viure una cosa és experimentar-la.

S2_A: Però jo no les col·locaria en el mateix lloc...

Minut 12' segona part

S2_L: Posaríeu tot tot al camí? Va abans algo o després?

S2_V: lo que te mueve... Estem parlant de nosaltres no?

S2_S: energia... un focus que ho il·lumini tot!! Fffff..

S2_A: Implicació...

S2_L: Creativitat, per entendre ...

S2_A: No parlava de creativat en tant que una pràctica creativa... sinó com un projecte creatiu, global.. una manera de veure les coses...bueno no se...

S2_V: de creació...

S2_A: Sí...

S2_V: [LLEGEIX] Hem actuat moltíssim. No hem parat. Des del març, abril, no hem parat. De dalt a avall, llegim, ara una reunió, ara ens presentem a aquesta convocatòria, quedem dinem els dijous cada setmana, cadascú a casa va lo seu...no hem parat d'actuar.

[Riem]

S2_S: La creativitat...

S2_G: Jo crec que és una manera de fer...però també és una cosa que apel·lem ..que volem que passi. Manera de entendre las cosas, con creatividad. Intentem fer les coses d'una manera creativa... i també jo crec, que busquem que la gent sigui creativa. I d'aquí està, buscar l'estratègia per a que sigui possible...també podríem haver fet això en un paper, però la S2_V està fomentant que surtin les coses d'una manera creativa.

S2_V: Possibilitat d'inspirar-te...crec que ser creatiu, et mostra una manera de fer... i no si pintes millor et més creatiu o si pintes pitjor no...sinó, cercar espais per a inspirar-nos... crec que ha d'estar al camí.

S2_L: Potser pot estar al camí...però també pot ser cap a on tendim...

Inspiracions.. perquè en el nostre camí la creativitat és una inspiració... i que aquesta creativitat, a l'hora és una manera d'actuar.

S2_S: és una eina...

S2_S:Energia, ve l'acció...l'experiència i la reflexió...

S2_L: Ah que bueno...

S2_S: Amb fletxes...

S2_L: o línies discontinues...

S2_S: o fletxes de dues puntes... una cosa porta a l'altra...

S2_V: a veure, això que hem posat aquí ...són coses que ens hem trobat pel camí, [paraules de la cantonada dreta]

S2_G: és lo que mos fa caminar...

Minut 25' segona part

S2_S: Venga...llavors bidireccionals... si?

S2_E: Si...

S2_G: De fet podríem fer una espiral... no?

S2_V: Aquestes tres paraules com les hem situat...com a principis? tenim en ment que en qualsevol acció les posem en pràctica?

S2_A: Nosaltres si proposem alguna activitat...ho tenim en compte...

S2_G: és algo que no volem perdre de vista...

S2_V: és que crec que aquestes tres paraules defineixen molt bé la nostra intenció: provocar algo a través d'una acció, sigui conte o el que sigui, viure una experiència i que serveix per reflexionar...

S2_G: i també

S2_V: per mi és un joc de paraules... molt interessant. La S2_E ho deia, si no tenim això, seria una mera actividad, sinò que pretenem més....

S2_S: Crec que és el que ha d'estar en moviment....

S2_G: Podríem posar el logo de circula cultura al mig d'aquestes tres paraules....

S2_S: ara ens sobren paraules...

S2_V: Per exemple, estan els altres principis que hem identificat al vídeo relat...hauríem de pensar com els recollim al mapa...

S2_V: A veure, escriuré el que hem dit **d'espai físic**... Què considerem...

S2_G: carrer...plaça

S2_A: Kiosk, banc....

S2_V: no acabo d'entendre.... per una banda, sí el físic allò que podem tocar...

S2_A: però clar, la propietat de l'espai, no és simbòlica...ja que no concebem és un límit real.

S2_G: si partim de la justícia social... l'espai públic com a dret d'ús.... encara que hi hagi límits...

S2_V: no entenc...

S2_G: L'espai públic per a tothom...

S2_V: Sí clar...però hi ha límits, que cal plasmar...

S2_S: Podríem enganxar paraules com drets...

S2_E: A veure, també podríem tenir el compte com el disseny condiciona les relacions...

S2_V: si posem això vol dir que estem sent conscients que molt sovint es pensa un espai per a una usos concrets... i que **nosaltres reivindiquem que pot haver altres usos? No permesos...o sí...**

Podríem plasmar això, els límits i les altres possibilitats... mmmm, estem parlant molt en abstracte?

S2_E: no no...entenc..

S2_G: Sigo...

S2_V: Per què és un principi l'acció a l'espai públic?

S2_G: uno, per què es veu, per què es de tots, per què és comú... i per altra, com dius, perquè creiem que està limitat per a segons què i qui.... no? I és com una reivindicació...pot ser és molt simbòlica.

S2_V: Pot ser tangible però...

S2_G: però, penso que allò interessant....

S2_V: per què el considerem com a medi?

S2_G: per què estem tenint més en compte l'espai i no tant com és aquella persona que ve...

S2_A: perquè realment és l'únic lloc que es propietat de tots... no? No hi ha un altre lloc que no sigui de tots,

S2_V: jo considero que hem de seguir reivindicant-lo...però per a mi, no és real, és mentida que és de tots.

Per a mi el principi no seria...entenem l'espai públic com a medi educatiu perquè és de tots...

S2_A: Però, seria...Circula.Cultura! entén l'espai públic com un medi per a tothom...això? no entenc...

S2_L: sí és això...

S2_G: el que ve a dir ella és que és per a tots per no ho és realment....

S2_V: És que jo no em quedaria en com l'entenem sinó també, com volem fer ús d'aquest espai i com el vivim. Perquè malgrat l'aspecte simbòlic, entès com a tothom, això no és real... perquè si fos de tothom no caldria que demanéssim permís...per tant és mentida que és de tothom. Clar és veritat que hi ha una legislació una ordenança...perquè vivim en aquesta societat, vivim en aquest sistema, no vaig en contra d'ell segueixo vivint en ell. Però, crec que la nostra **carta de presentació ha d'anar amb aquest contrapunt** perquè crec que no ens podem quedar amb que l'espai públic és de tothom perquè ens diran por aquí. Ojalá pudiera ser así... és que les accions que realitzem aniran travessades per aquesta concepció i ús de l'espai...

S2_G: estic totalment d'acord... aquest punt és molt interessant.

Minut 40' segona part

S2_V: és com el concepte de participació que parlàvem l'altre dia... a vegades participació, s'utilitza per entendre un espai molt obert on tothom té lloc, a l'hora de la veritat acaben sent activitats dirigides per a que facin algo i marxin. Per tant no hi ha aquest cicle de paraules que dèiem... és per això que ens molts llocs ara es parla **de col·laboració**. Per haver col·laboració hem d'estar amb el mateix nivell. Per tant, pensem com volem fer- ho i ser realistes... ja que de bones a primeres serà complicat fer les coses de manera col·laborativa. Sinó que haurem de buscar gent, per a que poc a poc s'apropii de l'espai i poder treballar des de la col·laboració. Haurem de jugar amb els diferents nivells de participació.... i ser conscients... i no creure'ns Déu ni frustrar-nos. Per què crec que podem caure en la frustració....

Buscar estratègies per a fer ús de l'espai... tenir-ho en ment.

Per mi un dels dilemes que tinc és.... fer un acció o un ús de l'espai i deixar fora agent. És que....

S2_E: sempre hi ha gent que es queda fora....

S2_V: Però em de ser conscients... jo de vegada no caic...i em flipo...i després estem reproduint el mateix...

S2_G: que ho decideixi la persona.... i no tu...

S2_V: vull dir, per exemple...si oferim un espai de cine fòrum...i venen 4 persones, haurem de veure com hem fet la difusió...potser no ho hem fet bé. Però que no sigui perquè la pel·lícula que passem sigui un "dispositiu d'exclusió"...saps?

S2_G: simplement ... i que probablement ens haurem d'equivocar, i que per això estem...

S2_V: una pedra en el camí.... [riem]

S2_G: A mi no em sembla una pedra eh... si no notem mai que ens hem equivocat no estarem sent coherents. Ens equivocarem fijo...no ho veig com una pedra sinó com un *calzador*.

S2_S: Les pedres no són dolentes...

S2_G: te caes...

S2_L: Te levantas...

S2_S: per a mi no tenen connotació negativa... Bueno... quines són les **nostres pors?**

S2_G: A mi no em fa por equivocar-me...penso que ens hem d'equivocar, que som joves, novatos, inexperts....

S2_S: Jo penso que si podem evitar equivocar-nos millor...

S2_G: Jo crec que no..

.S2_S: Jo pensaré les coses per a no equivocar-me...

S2_G: clar, per això està el sentit comú...però penso que ens hem d'equivocar... sinó estem engegats, crec que és bàsic. Intentant fer-ho de la millor manera, però crec que així ... podrem tenir en compte als altres que ens veuen des de fora.

S2_L: Potser és una por teva i l'altra no la veu... o diferent.

S2_A: A mi sí que em fa por equivocar-me. Potser crec que és necessari però em fa por...

S2_S: a veure jo no crec que hagi de ser necessari o no... penso que pot passar i que està la possibilitat. No aniré a buscar l'equivocació.

S2_G: home..

S2_E: home clar, existeix la possibilitat que ens equivoquem... i que serà la primera vegada...

S2_G: Que ens equivocarem segur, i no passa res...**però l'error estarà si no ens n'adonem.**

S2_S: Les pors...qui no té por és un inconscient.

S2_E: jo tinc molta... madre mia..

S2_V: Què?

S2_S: No es pot ser valent sense tenir por...

[riem]

S2_G: no tenir por no vol dir no tenir respecte... I no...

S2_E: Clar, és que per a mi és donar-li importància al que estàs fent.... en certa manera és posar en valor. Si no m'importés passaria...

S2_S: Potser hi ha una línia que separa el respecte i la por...no-?

S2_V: però és que la por...jo veig com que no et deixa avançar, i el respecte i la cautela et fa prendre consciència. Jo crec que la por bloqueja...

S2_G: Has fet una diferència entre por i pànic.

S2_S: De vegades superes la por...

S2_V: Per exemple, en la pregunta del vídeo relat en la que es preguntava sobre si havíem dubtat mai del projecte...a mi no m'ha passat, no he tingut por. Però si que en alguns moments he anat amb més prudència, cautela...miratelo bien... podràs assumir tot? Si hagués tingut por, no em podria haver permès avançar no estaria aquí.

S2_A: com li dius a això?

S2_S: Jo no sé si tinc por o no...pero se parece..

S2_V: bueno, avancem...

Tots: sí..

S2_G: Jo crec que ha arribat el moment de donar nom a **l'espai públic simbòlic. Estem donant un espai per a la reflexió, per a relacionar-se.... el reconeixement dels altres en un espai públic.**

Minut 13' tercera part

S2_G: Jo crec **que la cultura** com a tradició, com a forma de viure, com a pràctica ... té a veure amb el que està bé i malament. Té un punt de moral que està bé pensar-hi. Ja que parlem de diversitat, té a veure amb normal o no.. trobo que quan es barregen diverses cultures es posa en joc això, xoca o no...

I a lo millor, podem pensar què vol dir cultura de dalt... Poso béns culturals? Què entenem coma béncs culturals?

S2_V: tu també deies S2_A, que entenies la cultura com una eina, i no ha sortit.

S2_A: Eina i metodologia deia?

S2_G: Sí, posem cultura com a producte i com a pràctica. Que gira. Que esto produce esto i gira.

S2_S: Bueno...

S2_V: manipulació...

S2_A: Sembla com si fos lo bo i lo dolent...

S2_S: Patrimoni... democràcia cultural...democratització...

S2_A: ella parlava de productors i consumidors...

S2_S: És el mateix...

S2_A: S2_A deia que la cultura és una eina...sovint parlem d'emprar la cultura per a... o mitjançant la cultura tal... Clar, això [fent referència a les dues parts del rellotge] són dues concepcions... però com l'entenem...

S2_A: com sempre parlem del que es produirà a través de les tècniques artístiques... es produirà...o través de la cultura es fomentarà... doncs vaig considerar que la cultura com a metodologia ja no només de l'associació com a eina, utilitzem la cultura per a que succeeixin coses. Posem en joc la cultura, maneres de fer, poso llibres per a que passin coses... bueno ho vaig veure així...

S2_G: De alguna manera valoramos las dos partes del reloj de arena... crec que és una porta, a entendre el món...la literatura és cultura, la música és cultural... leer un Periódico...

S2_E: és un mitjà... que ens permeten entendre el món que ens envolta, i que quan ens posem en circulació.

S2_S: clar, però si estem parlant d'eina...aquestes s'utilitzen amb **una finalitat**. I clar, jo no les posaria en aquesta zona del mapa. És un altre apartat. La cultura com a finalitat en si mateixa....

S2_A: No és la nostra finalitat per a nosaltres..

S2_S: Bueno, no ho sé... però crec que és un mitjà per aconseguir algo ... per a circulació de coses, de persones, de coneixements... hauríem d'obrir un apartat important.

S2_V: Estic escrivint sí... perquè clar, tenim altres finalitats que van més enllà de posar en circulació.

S2_S: ' La circulació és una de les finalitats...

S2_G: La transformació...

S2_E: la cultura ens permet assolir la finalitat de la transformació..

Però crec que també la cultura és una finalitat en si mateixa ...

S2_V: Però a veure, clar...si posem exemple de l'esport: la nostra finalitat és fer esport? O a través de l'esport generar uns hàbits saludables?

S2_A: Clar...

S2_V: Vale però, potser una finalitat nostra és generar contingut cultural, generar espais de creació cultural...

S2_A: NO..

S2_G: Jo crec que sí...

S2_V: clar, però no és la nostra primera finalitat perquè no ens dediquem a això però jo crec que per exemple la creació del conte amb nens i nenes. aquests nens estaran generant contingut cultural, la finalitat va més enllà...però és una eina però també estàs creant.

S2_G: I la **vegada és una fi..**

S2_E: Jo crec que sí..

S2_G: Por ejemplo, con la gente si creamos una IAP...estan generando un proceso participativo, estàs creando conocimiento... una historia, una identidad. Estàs potenciandola.

S2_V: Això és molt potent.... les dues visions...si llegeixo el que vam dir: **Justificia social:** accés a tothom a l'espai i defensa del drets. Em remeto la idea que " poder entre tots, decidir com volem espais, i que tots tinguem accés a l'espai públic. **Transformació social** a partir d'accions artístiques. Accions a través de l'art i de contacte amb la cultura per cercar la transformació social. Els canvis que es poden donar...

Minut 30' tercera part

S2_V: Generar canvis...quan parlem d'això a què ens referim?

S2_E: Participació,

S2_A: Apropiació...

S2_G: en certa manera, lo pongo en duda... jo no vaig a una plaça a fer un cafè. Per a mi la finalitat no és que fem ús de l'espai públic sinó guanyar qualitat de vida, accés a una feina, a una educació..

S2_V: Això una altra dimensió... Quins canvis volem generar des de Circula.Cultura?

S2_G: Quan jo em refereixo a transformació social no em refereixo a que tothom utilitzi l'espai públic...

S2_E: Poder d'alguna manera participi d'aquest espai,

S2_A: Si més no que pugui prendre part...

S2_G: jo crec que es sap....sinó més em fixaria en la transformació que es dona en les relacions que es donen... m'interessa el que es produeixi.

S2_A: Jo tampoc estic d'acord. Per què sembla que li donis importància al producte que es dona i jo no vull això, el que vull és que sigui capaç de tenir una altra mirada i concepció de que és la plaça per a ell.

S2_G: No xerrada de producte sinó de relació... de generar coses perquè el que et transforma és el que tu duus a casa. Potser és una forma més simbòlica...

S2_V: Bueno de fet, si no sabem definir això 'no entenc com hem arribat fins aquí [riu]... hem de donar-li un nom

S2_S: Nosaltres ens vam fixar en un kiosk, que ens feia gràcia que estava en una plaça. Però després a l'hora de començar a imaginar el projecte el que vam fer va ser parlar amb la gent i la gent ens deia que les dinàmiques de la plaça no els agradaven. Per tant el que es vol transformar són aquestes dinàmiques no?

S2_V: les relacions generar altres relacions...

S2_G: Sí, no tant de l'ús...sinó que l'ús que es doni sigui generador..però clar, quins usos hem de generar? No tots han de parlar amb tots no?

S2_V: la transformació de l'espai, del kiosk, també és una finalitat de nosaltres no? Recuperar la història... recuperar el concepte de kiosk... clar la segona finalitat és la transformació de relacions, canvis en les dinàmiques, però l'espai també és una eina no? Canviarem un espai...per generar algo!

S2_L: com l'urbanisme...

S2_V: de moment comencem per l'espai del kiosk...

S2_G: Però aniria més enllà, què vol dir canviar l'espai del kiosk? Més que el kiosk en si sinó el que li envolta, el que es genera al voltant.... mentre es pinta la paret que li passa a tal, que succeix quan canviem això d'un lloc a l'altre. El poder que te hace sentir canviar algo de un espacio. Lo que no controlas es lo que transforma...lo que sucede alrededor.

Minut 40' tercera part

S2_V: potser les finalitats són més quotidianes... oferir un espai de relació de trobada...no? L'altre dia al grup d'acció comunitària a Sant Boi, va sorgir la necessitat de crear espais de trobada ja que no existien. O espais de participació ciutadana... falta això. Quan ho vaig veure, vaig pensar que això és el que sorgeix de manera espontània hem aparegut nosaltres...i que nosaltres volem crear un espai de relació i de trobada...això crec. Clar les relacions que es donin seran molt diverses.

Minut 3' quarta part

S2_G: Lo guay es eso...que no controlaremos las relaciones que se den...

S2_L: alguna cosa de la cultura com a finalitat no?

S2_S; Sí...

S2_V: a mi em posen una mica nerviosa les paraules transformació social, és com molt gran... necessito traduir-ho a alguna cosa més local. Ho veig com molt ambiciós...

S2_E: Jo també ho veig com molt gran...Són paraules que estan en la boca

S2_V: i quan intentem donar contingut ens costa...

S2_A: Reactivation...

S2_V: reactivar un espai..

S2_G: Construir xarxa...

S2_S: per què no fem una pluja d'idees de com podem traduir el terme transformació social? O tortilla social

S2_E: això seria divertit, donar noms propis... que ens veiem més identificats.

S2_V: Patchwork....

S2_G: I el reconeixement social? Que no fa falta que ens reconegui ningú...però si parlem de donar espais, parlem de reconèixer un espai a cadascú.

S2_V: això és com el que deies tu S2_E ...donar un lloc a tothom, partir que totes les persones són capcaes, que tenen un lloc.

S2_A: Jo crec que la justícia social és la gran finalitat... es bien...

S2_L:Jo crec que també és molt gran, una gran dimensió...

S2_E: crec que hauríem de tenir els mateixos drets...

S2_V: jo crec que és interessant que la transformació social i la justícia social les traduïm coses més palpables, que són allò que viues que veus.. i pel que lluitaràs.

S2_G: Sí, però és molt important a l'hora d'escriure coses. Els nostres documents. Ens permet concretar més que entenem i cap a on anem...

S2_V: què signem?

S2_S: Potser molaria tornar a pensar un altre dia en altres coses...

S2_G: Sí, ajuda...

S2_V: Quedeu-vos els fulls ..és per a vosaltres.

S2_L: Si posem les nostres fotos, signem...

S2_V:Un regalo antes de acabar....

S2_S: què és?

S2_V: va tanqueu els ulls

S2_A: aiii tanquem els ulls...

S2_G: Productora...[riem]

S2_S: Circula....!!!

Tots: CULTURA!!!!!!!

6 PRIMER TRACTAMENT DE LA INFORMACIÓ

Aquest és el material recollit i tractat per a ser utilitzat a la sessió II del grup de discussió.

6.1 Paraules significatives

IL·LUSIÓ

EXPERIÈNCIA

PASSIÓ COMPARTIDA

CULTURA

PARTICIPACIÓ

ENERGIA

IMPLICACIÓ

CREATIVITAT

SENY -SENTIT COMÚ

REFLEXIÓ: Perquè hem pensat molt des que hem començat. I des d'abans que el projecte Circula.Cultura! prenguéssim forma... com a companys i companyes de classe, fent treballs plegats... portem temps reflexionant sobre el món social, sobre els espais amb possibilitats, sobre inquietuds, maneres de viure la intervenció educativa. I des del moment que ens plantejem l'espai, des de imaginar què fer en un kiosk i plaça, què és més important per a nosaltres, com aterrem idees.. hem reflexionat molt.

ACCIÓ: Hem actuat moltíssim. No hem parat. Des del març, abril, no hem parat. De dalt a avall, llegim, ara una reunió, ara ens presentem a aquesta convocatòria, quedem dinem els dijous cada setmana, cadascú a casa va lo seu...no hem parat d'actuar.

ESPAI PÚBLIC: Som sensibles en relació a espai públic. Oferir un accés real a tothom, ciutadans, veïns i veïnes.... moltes vegades tenim certs accessos però a l'hora de veritat no tenim els mateixos drets a la ciutat. Circula cultura seria una manera per a fer accessible l'espai a tothom. Una defensa de l'espai públic.

UTOPIA: Circula.Cultura! està servint com un mitjà a través del qual per donar forma a tot allò que hem fet durant els darrers anys. Aterrar les idees en un projecte tangible. Sempre hi haurà l'horitzó que això perduri en el temps. Que puguem fer moltes coses

en el marc de circula cultura, amb les companyes que hem començar amb gent nova a Sant Boi o no...que perduri en el temps, que acabi prenent...

En el meu cap es dibuixa la utopia de desitjos de circula cultura en el meu cap. Cap a on m'agradaria que caminéssim.

COMUNITARI: ja que treballem en l' àmbit comunitari, el barri Marianao. Sense ell no tindria sentit.

CIRCULACIÓ: Com el seu nom diu, una circulació cultural. Cultural perquè crec que posem a disposició posem a disposició diferents activitats, béns culturals, que poden posar en circulació a persones o si més no, alguna mena de coneixement reflexió... i que ens permeti a nosaltres mateixos circular.

COOPERACIÓ: ja que hi ha molt de diàleg i organització, des de les comissions, el grup en general...

CONSCIÈNCIA: Tots fem un grup bo, en tant que realistes, en relació amb els projectes i activitats que es poden fer viables.

MOTIVACIÓ: Per haver engegat tot el procés, l' empenta!



6.2 Principis ideològics de l'Associació

PRINCIPIS DE CIRCULA.CULTURA!

Circula cultura és un projecte emmarcat dins el grau d'educació social. Entenem l'educació social no com una intervenció per a col·lectius o per àmbits, sinó que s'entén l'educació social com un espai de relació per a totes les persones, emfatitzant en que no ens centre en col·lectius, sinó més en espais de creació. Quan es parla de col·lectius sembla que et centris en les no capacitats d'aquesta persona i el projecte de Circula.Cultura! té la premissa següent: tenir en compte que totes les persones tenen capacitats, doncs que totes les persones tenen la capacitat de crear.

Circula cultura és un projecte que entén **l'espai públic com un lloc de tots i per a tots**, on poden sorgir, espai de relació de fer. Per a totes les persones.

Circula cultura és un projecte que **entén la cultura com a eina i metodologia**: és un fer però també l'eina. Que també permet que totes les propostes que sorgeixen a l'espai públic siguin possibles.

Circula cultura és un projecte que entén la participació de totes les persones a l'espai públic, com a finalitat amb en si mateixa. Totes les persones poden produir quelcom

ESPAI PÚBLIC: Com a medi educatiu. **ART I CULTURA:** art, artístic, creatiu. **EDUCACIÓ:** como no! Per això estem! **COMUNITAT:** és a dir, compartir col·laborar, participar, escoltar a la gent, construir a través de la col·laboració.

Justificia social: accés a tothom a l'espai i defensa del drets. Em remeto la idea que " poder entre tots, decidir com volem espais, i que tots tinguem accés a l'espai públic. Alguns col·lectius s'apoderen de l'espai o dinàmiques municipals van per sobre dels habitants propis,

Professionalitat: des d'un sentit de qualitat, en les activitats, en les eines utilitzades, metodologia, en tot. Suposo que també vol dir certs espais de reflexió constants de la praxis, de tot allò que fem tenint una posició crítica i cap a millor. No assentar-nos en una vessant tradicional, oferint activitats únicament lúdiques. Així doncs oferir activitats que promoguin la participació, que posin en circulació...i que puguin oferir una proposta diferent a les ja conegudes tradicionalment.

Participació comunitària: entendre Circula.Cultura! com quelcom que succeeixi entre tots, que sigui construït i que tingui la idea de millorar la qualitat: com fer una plaça on tothom estigui d'acord, on les activitats siguin decidides entre tots partint dels interessos i necessitats de la gent del barri. ESTRATÈGIA PER UNIR-LOS TOTS!

Col·laboració: col·laboració amb professores de la universitat, tàndem social, amb els nostres companys, amb altres entitats...

Participació: lligada amb interculturalitat. **No arribarà enlloc el projecte sinó sabem vehicular la participació!**

Vincle: no té sentit si no vehiculem un vincle proper amb la gent del territori. Si la gent no li dóna forma, se'l fa seu... No acabarà de tenir sentit.

Recerca d'un espai comú, per a nosaltres l'espai públic. Espai on podem trobar-nos, circular, espai d'interès comú.

Educació fora de la institució, a l'espai públic – potencialitat de l'espai públic. Concepció de l'educació en termes amplis, fora de la institució. En aquest cas a l'espai públic, la gran potencialitat com a medi educatiu...

Transformació social a partir d'accions artístiques. Accions a través de l'art i de contacte amb la cultura per cercar la transformació social. Els canvis que es poden donar... L'art comunitari és una de les maneres per duu a terme les activitats. I sobretot, com a metodologia, per a transformar, repensar, la cultura de la comunitat.

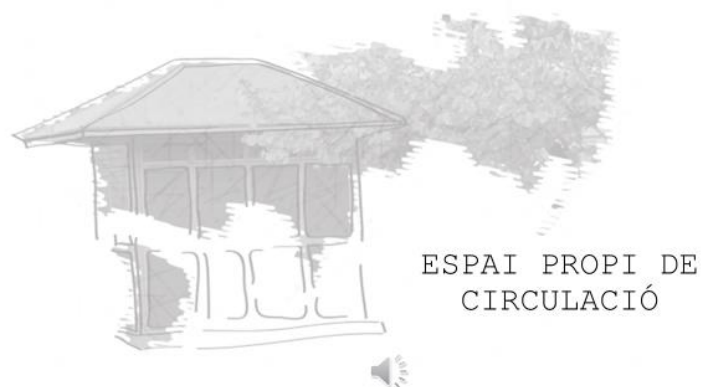
Educació com a recerca de canvi i de millora de la realitat. Quan penso en el sentit de l'educació en el camp comunitari, em pregunto on és l'educació? Doncs, que per a mi, pren forma quan la penses com accions que possibilitin a les persones interessades en això fer arribar -les al lloc on es proposin. Eina que permeti a la gent que utilitza, transita la plaça, modificar ells mateixos la realitat segons les seves idees i horitzons. **Una educació sense sentit finalista, sí possibilitadora...**

El sentit de la col·lectivitat, projecte pensat no per a una persona o grup, sinó per a la col·lectivitat. Pensat per facilitar espais a la col·lectivitat, a la gent de la ciutat, del barri de la pròpia plaça... Construir des de del grup!

Continu replantejament. Tal i com hem fet...no hem de parar. Replantejar el sentit de tot.



6.3 Presentació power point compartida amb l'equip



Mòdul 1

Video Relat

« Tal vez sea el momento de dejar de producir más ruido, de fabricar más imágenes ciegas y de adhesión a la autoridad o a determinados intereses del capital. »

« Quiero decir que deberíamos pensar más en cómo se han construido estas imágenes, cual es su estructura y **que significado tienen.** »



« Buscar en el reverso, la cara B, en las tripas, entender la maquinaria para poder ponerla en marcha, para poder convertir lo que son meros documentos, información en **conocimiento específico.**»

(García Andújar, 2015:86)

Mòdul 2

Línia del temps

15 de gener de 2016

Recorridos...

« El camino no está trazado de antemano, se va conformando en el mismo proceso, y la respuesta al cuestionamiento del paso siguiente la sugiere el lugar al que hayamos llegado ... »

(Serrano, 2015: 58)

Ritmos...

« Normalmente nos cuestionamos los ritmos en los procesos y los damos por supuesto en nuestras propias dinámicas. Pero estos también pueden ser elementos de trabajo en el marco de acción.»

« El propio ritmo o los ritmos de la acción representan el movimiento de un grupo, un colectivo o un equipo en un momento dado. »

« Una **polifonía de movimientos y voces** que puede representarse de modo abstracto para comprender cómo sus propias dinámicas, aunque sean visibles, forman también parte de la acción. »



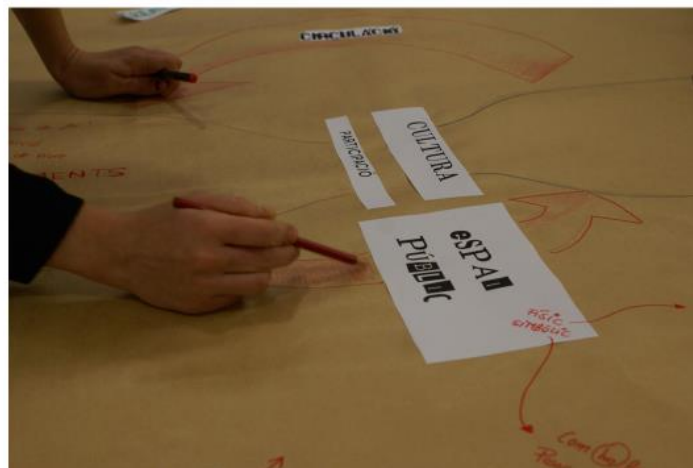
« Mediante la comprensión de
los ritmos también
comprendemos los espacios
que compartimos. »

(Ricart, 2015: 70)

Mòdul 3

Ontologia

22 de gener de 2016



« ¿Cuales son los **ejes** a través de los cuales
damos sentido a nuestras prácticas y a la vez
conducimos estas?»

« ¿ Cómo a través de nuestras prácticas
proyectamos aspectos que van más allá de estas y
tienen que ver con **posiciones políticas e**
ideológicas que toman formatos comunicativos,
tonos, actitudes etc.? »

(Ricart,2015: 65)



« ¿Podemos entonces
girar la acción y
convertirla en un
modo de comprensión
en sí misma por todo
lo que encarna y lo
que representamos con
tal de posibilitar
cambios? »

(Ricart,2015: 76)

C I R C U L
A R U T L U C

Referencias de Rodrigo, J. y
Collados, A. (2015)TRANSDUCTORES
3. Centro Guerrero.

7 FOTOGRAFIES



Fotografies del dia 15 i 22 de gener, Espai propi de Circulació

8 TAULA RESUM: PENSAR

Categories	Subcategories	Literals
ESPAI PÚBLIC (E.P)	ACCIÓ – RELACIÓ A L'ESPAI PÚBLIC	"Crec que ha de tenir un paper important.... Bàsicament, no seriem lo mateix a una altre lloc. I crec que aquest ús i concepció és lo que mos fa una mica diferents. Algo que es de todos y de nadie, unos pasan otros estan... amb tot lo que suposa. "(S2_G) S2_S: Clar, lo que jo dic...en el fons... Interessa més el que passa en relació en aquest espai públic, i si la gent participa i es comparteix i crea cultura i no tant si són de la comunitat o no...o pretendre fer comunitat o no... Educació fora de la institució, a l'espai públic – potencialitat de l'espai públic. Concepció de l'educació en termes amplis, fora de la institució. En aquest cas a l'espai públic, la gran potencialitat com a medi educatiu...(v1) Recerca d'un espai comú, per a nosaltres l'espai públic. Espai on podem trobar-nos, circular, espai d'interès comú. (v2) S2_S: per mi està més a prop participació i cultura que on és comunitari... [en relació al concepte espai públic] i al mateix nivell, estem articulant... Perquè sense espai públic, sense cultura i sense participació no tenim projecte. En canvi, el concepte de comunitat estem posant-lo en dubte.
	MEDI EDUCATIU I RELACIONAL (MEDI)	S2_V: Per què és un principi l'acció a l'espai públic? S2_G: uno, per què es veu, per què es de tots, per què és comú... i per altra, com dius, perquè creiem que està limitat per a segons què i qui.... no? I és com una reivindicació...pot ser és molt simbòlica. S2_V: Pot ser tangible però... S2_G: però, penso que allò interessant.... S2_V: per què el considerem com a medi? S2_G: per què estem tenint més en compte l'espai i no tant com és aquella persona que ve... S2_A: perquè realment és l'únic lloc que es propietat de tots... no? No hi ha un altre lloc que no sigui de tots, --- Circula cultura és un projecte – potser va molt relacionada amb la primera- és un associació, projecte que entén l'espai públic com un lloc de tots i per a tots, on poden sorgir, espai de relació de fer. Per a totes les persones. (v3) --- ESPAI PÚBLIC: Com a medi educatiu. (V5)

		<i>ESPAI PÚBLIC: com a àmbit en el que treballem (v6)</i>
	ESPAI FÍSIC (E.F)	<i>S2_G: És que jo crec, lo que tu has dit, jo ho entenc com que <u>el físic</u> té molta importància perquè és on es veu. Està vinculat amb Circula.Cultura!. De algúen es el espacio ...lo interessant serà parlar de l'espai físic i el simbòlic. Trobo que es interessant pensar en això, m'has fet pensar. Un espai per a reconèixer a tothom... i potser no estem plasmant.</i> <i>S2_V: A veure, escriuré el que hem dit d'espai físic... Què considerem...</i> <i>S2_G: carrer...plça</i> <i>S2_A: Kiosk, banc....</i> <i>S2_V: no acabo d'entendre.... per una banda, sí el físic allò que podem tocar...</i>
	ESPAI SIMBÒLIC (E.S)	<i>S2_G: Per exemple el simbòlic.... a prop de comunitari, de comunitzar hauria d'estar, cultura de tots, feina de tots.</i> <i>-----</i> <i>S2_S: Bueno sí, la concepció d'espai públic, de la qual sempre parla en Jorge no? No es simplement estem al carrer o que estem en un lloc tan tacant. La diferencia no es aquesta sinó que estem fent algo que interpel·la a tothom, que pot participar o interessar tothom. No només un espai públic físic sinó simbòlic</i> <i>---</i> <i>S2_G: Jo crec que ha arribat el moment de donar nom a l'espai públic simbòlic. Estem donant un espai per a la reflexió, per a relacionar-se.... el reconeixement dels altres en un espai públic.</i>

	CONDICIONATS DE L'ACCIÓ A L'ESPAI PÚBLIC. (CON)	S2_A: però clar, la propietat de l'espai, no és simbòlica...ja que no concebem és un límit real. S2_G: si partim de la justícia social... l'espai públic com a dret d'ús.... encara que hi hagi límits... S2_V: no entenc... S2_G: L'espai públic per a tothom... S2_V: Sí clar...però hi ha límits, que cal plasmar... S2_E: A veure, també podríem tenir el compte com el disseny condiciona les relacions... S2_V: si posem això vol dir que estem sent conscients que molt sovint es pensa un espai per a una usos concrets... i que nosaltres reivindicuem que pot haver altres usos? No permesos...o sí... Podríem plasmar això, els límits i les altres possibilitats... mmmm, estem parlant molt en abstracte? S2_V: jo considero que hem de seguir reivindicant-lo...però per a mi, no és real, és mentida que és de tots. Per a mi el principi no seria...entenem l'espai públic com a medi educatiu perquè és de tots... S2_A: Però, seria...Circula.Cultura! entén l'espai públic com un medi per a tothom...això? no entenc... S2_L: sí és això... S2_G: el que ve a dir ella és que és per a tots per no ho és realment.... S2_V: És que jo no em quedaria en com l'entenem sinó també, com volem fer ús d'aquest espai i com el vivim. Perquè malgrat l'aspecte simbòlic, entès com a tothom, això no és real... perquè si fos de tothom no caldria que demanéssim permís...per tant és mentida que és de tothom. Clar és veritat que hi ha una legislació una ordenança...perquè vivim en aquesta societat, vivim en aquest sistema, no vaig en contra d'ell segueixo vivint en ell. Però, crec que la nostra carta de presentació ha d'anar amb aquest contrapunt perquè crec que no ens podem quedar amb que l'espai públic és de tothom perquè ens diran por aquí. Ojalá pudiera ser así... és que les accions que realitzem aniran travessades per aquesta concepció i ús de l'espai... S2_G: estic totalment d'acord... aquest punt és molt interessant.
COMUNITAT (COM)	GRUP DE PERSONES	S2_S: clar, per exemple... La comunitat com a un grup de persones que tenen en comú fer vida en un territori i fan coses junts i qui no faci coses junts o no sigui del grup, no es de la comunitat. Sabeu què vull dir? -- S2_V: però clar, si nosaltres definim el concepte comunitat com grup de persones que estan en el mateix territori... ells ho són, però aquí la diferència ... és si et sents o no? Jo crec que és un tema, que qui mira ho defineix. Clar, per exemple definir espai públic sovint és més fàcil de definir i més l'espai físic...no? espacios comunes por donde la gente pasa o està, permanece. Però la definició

PARTICIPACIÓ (PART)		<i>de comunitat tindrà relació amb com tu vols centrar el focus... perquè és clar, segur que per a nosaltres aquestes persones [fent referència a persones que estan a la plaça fumant, bevent...] són comunitat però per a uns altres no ho són</i>
	AUTO-ORGANIZACIÓ (A_ ORG)	<i>Debería ser la auto-organización comunitaria. debería ser, formes nuevas de hacer, de influir, de crear. repensar, reflexionar v7</i>
	TREBALL COMUNITARI (TC)	<i>Comunitat: és a dir, compartir col·laborar, participar, escoltar a la gent, construir a a través de la col·laboració. (V6)</i> <i>S2_G: comunitari, podria ser una de les paraules que fer critica. La gent està acostumada a veure aquestes paraules com un eslògan i potser seria una manera de eh! Explicar, perquè no és comunitari. Parar-te davant d'aquesta paraula li està donant valor.</i> <i>S2_G: O sigui està clar, entenc que fem treball comunitari...però penso... abans de fer això.al que em refereixo</i> <i>S2_E: a veure però, una cosa és que diem que fem treball comunitari en el sentit que anem a buscar a entitats, que treballem amb Ajuntament... Diga-li comunitat, diga-li xarxa de relacions....</i>
	COL-LABORACIÓ (COL)	<i>----</i> <i>El sentit de la col·lectivitat, projecte pensat no per a una persona o grup, sinó per a la col·lectivitat. Pensat per facilitar espais a la col·lectivitat, a la gent de la ciutat, del barri de la pròpia plaça... Construir des de del grup (v1)</i> <i>Col·laboració: col·laboració amb professors de la universitat, tàndem team, amb els nostres companys. (v2)</i> <i>Participació: lligada amb interculturalitat. No arribarà enlloc el projecte sinó sabem vehicular la participació! (v2)</i> <i>Circula cultura és un projecte que entén la participació de totes les persones a l'espai públic, com a finalitat amb en si mateixa. Totes les persones poden produir quelcom. (v3)</i> <i>S2_V: Potser no cal anar al detall... però si pensar en l'existència d'aquestes dues dimensions de cultura...Per què per exemple, el concepte de participació. També es pot entendre des de una vessant: oferir estructures perquè hi hagi espais de relacions, o tu oferir una activitat cultural per a ser consumida. Per això jo crec que té sentit que estiguin juntes perquè ambdues tenen dos concepcions, dos maneres d'entendre..</i>

CULTURA (CULT)		<i>PARTICIPACIÓ COMUNITÀRIA: Entendre Circula Cultura com quelcom que succeeixi entre tots, que sigui construït i que tingui la idea de millorar la qualitat: com fer una plaça on tothom estigui d'acord, on les activitats siguin decidides entre tots partint dels interessos i necessitats de la gent del barri. (v4)</i> <i>LA PARTICIPACIÓN LA COMUNITARIA(v7)</i> <i>PARTICIPACIÓ CIUTADANA o Col·laboració, per les metodologies que ens incentiven fer projectes educatius. (v6)</i>
	LIMITS (LIM)	<i>S2_V: és com el concepte de participació que parlàvem l'altre dia... a vegades participació, s'utilitza per entendre un espai molt obert on tothom té lloc, a l'hora de la veritat acaben sent activitats dirigides per a que facin algo i marxin. Per tant no hi ha aquest cicle de paraules que dèiem... és per això que ens molts llocs ara es parla de col·laboració. Per haver col·laboració hem d'estar amb el mateix nivell. Per tant, pensem com volem fer- ho i ser realistes... ja que de bones a primeres serà complicat fer les coses de manera col·laborativa. Sinó que haurem de buscar gent, per a que poc a poc s'apropii de l'espai i poder treballar des de la col·laboració.</i> <i>Haurem de jugar amb els diferents nivells de participació.... i ser conscients... i no creure'ns Déu ni frustrar-nos. Per què crec que podem caure en la frustració....</i> <i>Buscar estratègies per a fer ús de l'espai... tenir-ho en ment.</i> <i>Per mi un dels dilemes que tinc és.... fer un acció o un ús de l'espai i deixar fora agent. És que....</i> <i>S2_E: sempre hi ha gent que es queda fora....</i> <i>S2_V: Però em de ser conscients... jo de vegada no caic...i em flipo...i després estem reproduint el mateix...</i> <i>S2_G: que ho decideixi la persona.... i no tu...</i> <i>S2_V: vull dir, per exemple...si oferim un espai de cine fòrum...i venen 4 persones, haurem de veure com hem fet la difusió...potser no ho hem fet bé. Però que no sigui perquè la pel·lícula que passem sigui un "dispositiu d'exclusió"...saps?</i> <i>S2_G: simplement ... i que probablement ens haurem d'equivocar, i que per això estem...</i>
	DEMOCRATITZACIÓ CULTURAL (DZ_CULT)	<i>S2_G: lo entiendo, parecido a el acceso de bienes culturales... luego està el tema de cultura de elite y la cultura des de abajo. Como trabajamos en animación... no? La cultura desde abajo donde todo puede ser cultura y creación... y que lo otro que no, que la cultura viene de arriba.</i> <i>S2_L: Jo crec que això de la cultura que està comentat planteja el dilema que estem tenint sobre el concepte...oi? Allò que es fa i la que es dona.</i>

EDUCACIÓ (ED)		
	DEMOCRÀCIA CULTURAL (DM_CULT)	<i>S2_G: Jo crec que la cultura com a tradició, com a forma de viure, com a pràctica ... té a veure amb el que està bé i malament. Té un punt de moral que està bé pensar-hi. Ja que parlem de diversitat, té a veure amb normal o no.. trobo que quan es barregen diverses cultures es posa en joc això, xoca o no...</i> <i>I a lo millor, podem pensar què vol dir cultura de dalt... Poso béns culturals? Què entenem coma béns culturals?</i>
	EINA DE TRANSFORMACIÓ (EIN)	<i>S2_V: Potser estaria bé aproximar-nos a com entenem cultura?</i> <i>S2_L: deies llibres...</i> <i>S2_G: a veure, no únicament llibres...</i> <i>S2_V: Transmissió de coneixement...?</i> <i>S2_G: lo entiendo, parecido a el acceso de bienes culturales... luego està el tema de cultura de elite y la cultura des de abajo. Como trabajamos en animación... no? La cultura desde abajo donde todo puede ser cultura y creación... y que lo otro que no, que la cultura viene de arriba.</i> <i>S2_L: Jo crec que això de la cultura que està comentat planteja el dilema que estem tenint sobre el concepte...oi? Allò que es fa i la que es dóna.</i> <i>S2_S: Jo veig això que dieu bé cultural ...</i> <i>S2_V: podriem fer-ho bastant visual no?</i> <i>S2_S: Les dues dimensions....</i> -- <i>Circula cultura és un projecte que entén la cultura com a eina i metodologia: és un fer però també l'eina. Que també permet que totes les propostes que sorgeixen a l'espai públic siguin possibles.</i> (v3) --- <i>ART I CULTURA: art, artístic, creatiu. (V5)</i> <i>ART COMUNITARI: és una de les maneres per duu a terme les activitats. I sobretot, coma metodologia, per a transformar, repensar, la cultura de la comunitat.</i> <i>ESTRATÈGIA PER UNIR-LOS TOTS! (v6)</i>
		<i>Educació com a recerca de canvi i de millora de la realitat. Quan penso en el sentit de l'educació en el camp comunitari, em pregunto on és l'educació? Doncs, que per a mi, pren forma quan la penses com accions que possibilitin a les persones interessades en això fer arribar -les al lloc on es proposin. Eina que permeti a la gent que utilitza, transita la plaça, modificar ells mateixos la realitat segons les seves idees i horitzons. Una educació sense sentit finalista, sí possibilitadora...</i> (v2) ---

		<i>Circula cultura és un projecte emmarcat dins el grau d'educació social. Entenem l'educació social no com una intervenció per a col·lectius o per àmbits, sinó que s'entén l'educació social com un espai de relació per a totes les persones, emfatitzant en que no ens centre en col·lectius, sinó més en espais de creació. Quan es parla de col·lectius sembla que et centris en les no capacitats d'aquesta persona i el projecte de Circula cultura té la premissa: tenint en compte que totes les persones tenen capacitats, doncs que totes les persones tenen la capacitat de crear. (v3) --- !</i> <i>EDUCACIÓ: como no Per això estem (v5)</i>
--	--	---

9 TAULA RESUM: FER

Categories Subcategories Literals

EL TREBALL AL TERRITORI I LES RELACIONS AMB LA COMUNITAT	PROMOCIÓ DE LA PARTICIPACIÓ	Entendre que sense l'altre no és possible. (Capaç d'entendre que cada persona té ritmes diferent. Un projecte que depèn de la participació que cada persona vulgui, no l'entendem com un grau 7 sinó que cada persona participa en la mesura que vol. (v6) Capaç de donar sense haver de demanar res a canvi. (v3) Persona gens egoista. En tant que entenem l'altre com a subjecte participant actiu del projecte. Entenem que la persona que vingui i estigui allà són ells, sense ells no serà possible el projecte. (v4) Capacitat de dinamitzar, ja que suposo que és des de l'oferiment d'espais culturals per a que la gent que participi pugui conèixer altres perspectives. (v6) Fer un treball que permeti apostar per a que la gent tingui més elements pel qüestionament, amb algunes eines per participar... I a partir de la participació incidir en altres espais. (v4) La realitat, haver d'encaixar la idea a una realitat concreta. Encaixar mirades, teories, a una realitat. I trobar-se pros i contres d'una realitat que no controles. Pensar i mirar de manera global, no des de la mira universitària... Tot això ha de ser una experiència molt interessant que suma i suma. I em farà tenir una mirada més sistematitzada de totes aquestes coses, lo qual m'encanta! (v5) Dinamitzar activitats i d'una manera col·laborativa, a que es donin espais per a la participació de la comunitat. Dinamitzar a vegades és molt fàcil...però aquí és més complex: processos participatius. Són essencials. (v6) Creo que es importante que si yo tengo un interés particular por todo el tema de, no sé cómo decirlo, de gente que ha nacido en otros lugares o que tenga una visión diferente de la vida. Implica una voluntad de comunicarte mucho mayor de lo que parece, porque implica
--	---	--

		comunicarte con gente que es muy dispar a tú o que puede tener unos valores y unas maneras de ver la cosas, diferentes a las tuyas, y como trabajar que esta diferente también es legítima y que se puedan generar cosas desde esta diferencia. Siempre es positivo y es guay. Creo que esto es importante, y también creo que es importante tener en cuenta esto para generar formas de inclusión nuevas. Y que ahora no se si se han generado o no, pero que cada espacio requiere de las suyas propias. Me refiero a espacio, lugar, tiempo, personas, todo. Cada configuración espacial, temporal, o llamémosle como queramos tiene su propia configuración. Sus propias características, si nos podemos servir de herramientas que hayamos aprendido y que nos hayan funcionado bien. Pero todo hay que adaptarlo y seguir aprendiendo. (v7)
	TREBALL AL TERRITORI	Un mes de novembre que vaig veure que tenia molta feina, i que potser no ho podria assumir. Assumir-ho des de la qualitat, en relació als valors: gens búlgar, sinó quelcom sentit i amb reflexió. Una mica, podria dir que em va faltar potser que entre tanta burocràcia no em va deixar gaudir del moment, d'aprofitar, de llegir, d'estar tranquil·la, em vaig angoixar molt. Jo també estava fent pràctiques al pla comunitari, i això em va fer sentir una pressió en aquell moment. No sé si ho podria fer bé, fer-ho tot. Si estàs, fes les coses amb sentit, amb temes compartits, i no fer qualsevol cosa. Va ser un moment crític, molta feina, no sabia si ho feia bé o no, potser estava una mica sola al terreny. Em va fer dubtar, en un tema personal... no la del projecte en si. (v4) No era conscient de tot el que vindria. En el moment que ens van dir que sí, va ser on es va materialitzar el projecte. Això va en serio. Va ser un moment on vaig veure que tindríem molta feina, que no seria un camí fàcil però que...teníem ganes, moltes il·lusions i que ens havíem de ficar les piles. Un moment molt important. Un concurs...que em va fer veure que no era un pas burocràtic sinó que tot això era real. (V4) El procés paral·lel amb el programa Coboï Innova va ser un moment molt guapo. De novetat, d'engrescament. Estem sortint de les quatre parets. Teníem ganes. Era un moment per a valorar moltes opcions, moment creatiu molt gran... molt guapo. Fins que va acabar tot el programa de Coboï Innova ... anàvem assolint

		fites. Primera, segona, bien! La ostia quan ens diuen que tindríem espai. (v2) --- S2_E: Jo també crec que la comunitat és important, estan creant xarxa, estan tenir en contacte amb veïns i veïnes... I això és el dia a dia... S2_L: Ja però...el que diu ell [fa referència a S2_S] o sigui comunitat pot ser tots aquells que participen en entitats o pot ser aquells que no tenen cap vincle, potser S2_A: no, però... Jo entenc el que diu ella eh...[fa referència S2_E] Estem fent treball comunitari, ens hem aixecat ja que hem tingut l'oportunitat de tenir contacte amb entitats. S2_S: Vale, Jo no nego això eh...estic d'acord però aquí estem...però jo almenys estic posant en qüestió que vol dir això? Si pensem en el concepte de paraula... --- Vincle: no té sentit si no vehiculem un vincle proper amb la gent del territori. Si la gent no li dóna forma, se'l fa seu... no acabarà de tenir sentit (v2)
ACCIÓ, EXPERIÈNCIA , REFLEXIÓ (TRI)	PROFESSIONALITAT (PRO)	S2_S: per a mi no tenen connotació negativa... Bueno... quines són les nostres pors? S2_G: A mi no em fa por equivocar-me...penso que ens hem d'equivocar, que som joves, novatos, inexperts.... S2_S: Jo penso que si podem evitar equivocar-nos millor... S2_G: Jo crec que no.. .S2_S: Jo pensaré les coses per a no equivocar-me... S2_G: clar, per això està el sentit comú...però penso que ens hem d'equivocar... sinó estem engegats, crec que és bàsic. Intentant fer-ho de la millor manera, però crec que així ... podrem tenir en compte als altres que ens veuen des de fora. S2_L: Potser és una por teva i l'altra no la veu... o diferent. S2_A: A mi sí que em fa por equivocar-me. Potser crec que és necessari però em fa por... S2_S: a veure jo no crec que hagi de ser necessari o no... penso que pot passar i que està la possibilitat. No aniré a buscar l'equivocació. S2_G: home.. S2_E: home clar, existeix la possibilitat que ens equivoquem... i que serà la primera vegada... S2_G: Que ens equivocarem segur, i no passa res...però l'error estarà si no ens n'adonem.

		--- Professionalitat: des d'un sentit de qualitat, en les activitats, en les eines utilitzades, metodologia, en tot. Suposo que també vol dir certs espais de reflexió constants de la praxis, de tot allò que fem tenint una posició crítica i cap a millor. No assentar-nos en una vessant tradicionals, oferint activitats únicament lúdiques. Així doncs oferir activitats que promoguin la participació, que posin en circulació...i que puguin oferir una proposta diferent a les ja conegudes tradicionalment. (v4)
	CREATIVITAT (CREA_FT)	S2_S: La creativitat... S2_G: Jo crec que és una manera de fer...però també és una cosa que apel·lem ..que volem que passi. Manera de entendre las cosas, con creatividad. Intentem fer les coses d'una manera creativa... i també jo crec, que busquem que la gent sigui creativa. I d'aquí està, buscar l'estratègia per a que sigui possible...també podríem haver fet això en un paper, però la S2_V està fomentant que surtin les coses d'una manera creativa. S2_V: Possibilitat d'inspirar-te...crec que ser creatiu, et mostra una manera de fer... i no si pintes millor et més creatiu o si pintes pitjor no...sinó, cercar espais per a inspirar-nos... crec que ha d'estar al camí. S2_L: Potser pot estar al camí...però també pot ser cap a on tendim... Inspiracions.. perquè en el nostre camí la creativitat és una inspiració... i que aquesta creativitat, a l'hora és una manera d'actuar. S2_S: és una eina... S2_L: Creativitat, per entendre ... S2_A: No parlava de creativat en tant que una pràctica creativa... sinó com un projecte creatiu, global.. una manera de veure les coses...bueno no se... S2_V: de creació... S2_A: Sí...

	LA NECESSITAT DE REVISAR LA IDENTITAT DE L'ASSOCIACIÓ	S2_G: És que jo veig coses diferents. Per una banda, estem plasmanent el que volem... participació... moviment cultural, democràcia cultura...i per a jo... consciència, reflexió, anirien de la mà ...pel que fa a com treballem. De lo que es veu. O sigui... com treballem. Lo que va cap a la Utopia...és el sentit comú, la consciència, cada pasito, la implicación, la consciencia, la motivació, la il·lusió... ----- Per a mi mos permet...aconseguir .. S2_G: I acció i reflexió a la bora? Fem i pensem...pensem i fem. S2_V: un binomi... S2_G: Amb seny... [riu] S2_S: és un cúmul o és d'un moment.... S2_G: pot ser experimentació concreta...però també pots tenir experiència en algo... S2_L: Has fet, estàs fent i faràs... S2_S: acumulació de diferents moments que vas emmagatzemant experiència i per altra banda, viure una cosa és experimentar-la. .----- S2_S:Energia, ve l'acció...l'experiència i la reflexió... S2_V: Aquestes tres paraules com les hem situat...com a principis? tenim en ment que en qualsevol acció les posem en pràctica? S2_A: Nosaltres si proposem alguna activitat...ho tenim en compte... S2_G: és algo que no volem perdre de vista... S2_V: és que crec que aquestes tres paraules defineixen molt bé la nostra intenció: provocar algo a través d'una acció, sigui conte o el que sigui, viure una experiència i que serveix per reflexionar... S2_G: i també S2_V: per mi és un joc de paraules... molt interessant. La S2_E ho deia, si no tenim això, seria una mera actividad, sinò que pretenem més.... S2_S: Crec que és el que ha d'estar en moviment.... -- Continu replantejament. Tal i com hem fet...no hem de parar. Replantejar el sentit de tot. (v2)
--	---	---

10 TAULA RESUM: SER

HABILITATS COMUNICATIVES; LA QÜESTIÓ DEL LENGUATGE I EL DIÀLEG	Facilitat per comunicar-se amb moltes persones, agents. - capacitat de comunicar i compartir. (v1) Habilitats de relacions públiques. Projectes com el nostre, no s'entén sense la col·laboració amb altres. (v2) Capacitat de vendre les idees davant de projectes abstractes com aquestes. No és fàcil.(v2) Bon comunicador/a: per a treballar a l'espai públic. No només a les activitats, sinó en contacte a les assemblees. És important, és una cara que pot ajudar a que la gent pugui venir a participar, que s'assabentin de les coses. És important en tots els aspectes. (V4) Saber vendre, la oratòria, per poder difondre d'una manera propera i que s'entengui. (v2)
ACTITUD CREATIVA; UNA MANERA DE SER I ESTAR	La creativitat, imaginar més enllà del que veiem. (V1) Imaginació. Obrir els marges. Quan pensem en educació, quan pensem en teoria de l'educació, potser no cal inventar res nou...només cal posar-les en pràctica. Imaginació per a donar forma a aquests principis d'acord amb allò que ens ofereix el lloc on ens fixem. (V2) Obertura de mires, capacitat d'adaptació als canvis. Reconduir la idea inicial. (V1) Persona creativa: oberta de ment. (V3) No saber quin serà el futur, ni la passa següent, haver d'esbrinar i buscar-te la vida per tirar endavant. La vida misma, però en aquest cas hi ha molt en joc. Entre tots, amb referents, mos valorin tant... Agafar-ho amb calma, i que no ens aturin. I anar fent. Una sèrie de decisions que vas prenent, una darrera de l'altre. (V6) Seguir trabajando la creatividad, leer un montón, la humildad. Ubicarte en la medida de lo posible des de un tú a tú, sin obviar que existen relaciones de poder. Intentando neutralizarlas al máximo. (V7)
COMPROMÍS IDEOLÒGIC AMB EL PROJECTE	Crec que no qualsevol persona pot formar part d'aquest tipus de projecte. Ja que has de tenir una visió de fer, de ser i de pensar diferent. És a dir, diferent al que institució Universitat de Barcelona ens diu que hem de fer. Implicació en el projecte, " que et toqui sentimentalment o d'alguna manera profunda Implicació en el que es fa et permet està actiu, sentint, i fent-les perquè et ve de gust. " (V4) Todo el rato necesitas, creo que es importante plantearse que todo momento estamos aprendiendo, que viejos remedios no sirven para nuevas situaciones. Creo que es importante. No existe el manual del educador social , creo que se basa mucho en la relación interpersonal...entre las personas. (V7)
EL SER COL·LECTIU	" Podríem fer ítems, com temes, que van inspirar la creació de l'associació, per exemple en aquell moment el pensament de treballar l'espai públic, després en aquell moment va aparèixer la idea quan cadascú va pensar en el seu projecte, ... " (S1_LM) "Per mi, això formaria part d'un núvol previ...ja que per a mi Circula Cultura quan apareix la idea del kiosk, com a tal. Crec que les experiències passades les hem de recollir d'una altra manera..."(S1_VL) " Perquè hem pensat molt des que hem començat. I des d'abans que el projecte Circula Cultura prengué forma... com a companys i companyes

	de classe, fent treballs plegats, ja portem temps reflexionant sobre el món social, sobre els espais amb possibilitats, sobre inquietuds, maneres de viure la intervenció educativa. I des del moment que ens plantejem l'espai, des de imaginar què fer en un quiosc i plaça, què és més important per a nosaltres, com aterrem idees... En definitiva, hem reflexionat molt." (V2) Bueno, hay una primera fase que es todo el curro de la uni. Entonces estamos realizando un proyecto que a la vez se presenta en el concurso de Sant Boi y entonces hay como, medio raro, para lo que hacíamos para la uni era mero trámite de alguna manera, pero a la vez aprovechábamos la situación como para aterrizarlo en la realidad. Creo que este es un primer momento. (V7)" " Clar, com les experiències i inspiracions han anat marcant, ja que si no haguéssim tingut aquesta sensibilitat...no s'hauria donat res..." (S1_EM)
	Re- definició del projecte també s'ha pogut fer des de diferents espais: el PDC, les assignatures de les universitats...en funció de les informacions que anem rebent.(S1_VL) Per exemple, nosaltres volíem fer un procés participatiu de veure com l'urbanisme afecta les relacions a la plaça. I ens n'adonem que l'Ajuntament també havia pensat en això. En un territori treballen diferents agents, i s'han de coordinar, i clar de la idea inicial que tens fins la que es duu a terme...doncs varia. És important que es vagi re-formulant. (s1_LM) Otra fase de Cobo, de ir a la reunión, del aprendizaje de la emprendedoría", que yo que sé, nos fue bien. Ya nos iba bien, aunque era un lenguaje que en ningún momento queríamos usar más allá para que nos dieran el kiosko. Como estrategia en todo momento. Aprendimos un montón de cosas, en temas de metodología y procesos de creación. Y ofreció una serie de estrategias que no teníamos y eso es de valorar." (v7)
	Treballar en equip. Entendre'ns molt. Tenir espais de reflexió conjunta. Compartir idees, propostes, bona coordinació. M'està permetent i reflexionar sobre el treball en equip: dinàmiques, organització, saber dir les coses, apostar pel que penses però a l'hora escoltar, el poder arribar a un treball en equip, real, productiu, amb respecte. Trabajo en equipo que hecho dicho antes, de poder generar un espacio de dialogo y de pensamiento sano para poder generar cosas nuevas. Creo que es una habilidad que necesitamos todas, porque quiere decir que implica relacionarse desde un lugar sano. Y creo que todo educador o educadora social necesita esto, necesita como ubicarse en un lugar que no sea desde el poder, desde el saber, todo es nuevo, cada persona es nueva
CRÉIXER COM A EDUCADORS/ES SOCIALS: REPTES DE FUTUR	COHERÈNCIA ENTRE EL PENSAR I EL FER Un gran repte és el d'obrir les portes i estar en contacte amb la comunitat directament, no a través de la comunitat. També crec que serà, rebre demandes i poder-les convertir en activitats, proposes que impliquin la comunitat. (v5) Ser un honest amb nosaltres mateixos i amb la gent.Exigir-nos però agrair també fins on hem arribat. Està oberts al que pugui arribar i saber reaccionar, ser intel·ligents i anar fent. Aquests són els reptes, anar teixint i tenir un horitzó però real.Anar fent, anar fent! (v6)

CONTRIBUCIÓ SOCIAL

Responsabilitat de tot el que s'està plantejant. Si parlem de participació, doncs que de veritablement ho sigui. Ser responsables amb el que diem i el que volem. De vegades és difícil perquè potser hi ha variables externes però que ara no sabem com ens afectaran. No m'agradaria que es perdessin els eixos vertebradors o l'essència del que és cultura i de com apostem per un posicionament de l'educació. I espero que la disposició d'alguns a l'espai ens pugui condicionar... (v4)

Saber transmetre i comunicar com és i com hem viscut el procés. (V1)

Un repte de saber coordinar, de la continuïtat en el temps. Crec que cadascú té vides diferents i que això, que participem en altres espais i que això no es vagi diluint. Bueno més o menys, anar introduint a altres persones que l'interessin. Tots treballem i fem altres coses i que això no ens aturi això que hem començat. És una oportunitat molt gran per treballar des d'on creiem. Estic molt contenta. Espero que creixi: CIRCULA, CULTURA!!!! Bueno, gràcies a tots i que queda poquet per posar-ho en pràctica...que. que...que...seguim imaginat i construint! Que no es construeixi i que s'ampliï! (v4)

Circula cultura visqués molts anys, en el sentit que trobéssim el marc, l'excusa de desenvolupar-nos professionalment com a educadors/es social. (v2)

Aportar al món de l'educació social les nostres maneres de fer, les nostres capacitats, les nostres idees. Eixamplar els marges de l'acció educativa. Contribuir socialment en alguna cosa. (V4)

CONSOLIDACIÓ

Viabilitat econòmica. Em preocupa això. Som equip amb moltes ganes però no guanyem res, i ara no importa. Però si estarem tres o quatre anys esforçant-nos, pot cremar sincerament. Està pendent de subvencions i coses, que ens ajudin a tirar endavant ja que no tenim fons i ho necessitem. (V4)

Poder funcionar (independentment, encara que ja ho som) sense el confort de la universitat en tant que estudiants. Que el projecte Fes Kiosk, d'aquí 4 o 10 anys funcioni sol. Si d'aquí un any, tenim la sort de poder-nos enganxar en un altre projecte, aquell serà el nostre repte.

Posar-nos petits reptes. Que no siguin grans ni avariciosos. Estem creixent. No portem 15 anys treballant. És maco que passi ara... quan no siguem professionals institucionalitzats. Que no caigui l'energia! Estem en un moment de molta energia, espero que no decaigui. Que sempre seguim amb aquestes ganes i il·lusió, que no se vaya. Que no se quede en la nuve. (V3)

Consolidar circula cultura com un espai per auto-ocupar-nos. Sovint si estàs lligat a una institució és difícil. (V2)

Trobar l'equilibri entre la vida quotidiana, la feina i els estudis i la gestió del projecte que requereix el 100%. Sostenir la vida "precària" i les il·lusions i ganes de prendre part del projecte. Sembla que forma part de la vida actual. (v1)



**CO-
APRENTATGE**

Gran repte: consolidar el projecte fes kiosk durant aquest any. Que es conegui...que se l'apropriïn. Oferir activitats i acollir activitats i posar-les a disposició de la gent. (V1)

Supongo que un montón, porque está empezando ahora Pero creo que uno de los retos más importantes sería, que sobreviviese, aprendizaje constante para vosotros, como para las personas que participan, que sea un coaprendizaje. Que sea creativo, que pueda sobrevivir a los tiempos que corren. (V7)

Al tempo en invierno en la plaza, que pueda. Que pueda generar un espacio de pensamiento alternativo sería súper importante, es difícil. Que verdaderamente pueda servir para la circulación de la cultura, de las culturas, que sea dinámico, también es un reto. (V7)

Tenir contactes amb persones i grups que han fet projectes similars. És possible fer projectes fora de la universitat i treballar com a formiguets i de mica en mica aconseguir el que es vol i imaginar. (V1)

11 CRÒNIQUES

Dia 23 d'abril de 2016 FES KIOSK PER SANT JORDI

A les 10h hem quedat l'equip al kiosk. Tenim dos cotxes carregats, un de taules i cadires i l'altre de llibres i diversos materials per al kiosk.

Material de neteja, cartells impresos, tot pensat i dissenyat.

Obrim les portes i sentim el soroll que fan les portes amb els seus ferros quan s'arrosseguen. Ens agrada! Somriem!

De mica en mica sense que cap de nosaltres marqui què s'ha de fer, ens anem posant cadascú amb algún tema: neteja del interior del kiosk, els tamburets, catalogar llibres, ordenar...

En uns quaranta minuts ho tenim tot llest.

Un taller de manualitats on la Lidia ha preparat unes instruccions i els materials per elaborar llibretes. Tenim dues taules i diverses cadires.

Els mòduls del kiosk plens de llibres, organitzats per infantils, juvenils i altres diversos.

També tenim un espai on les persones que s'apropen poden escriure quines idees tenen pel kiosk o si els agradaria quelcom en especial.

De bon matí sense encara tenir tot llest... ve la dona de la botiga de joguines, emocionada! Felicitant-nos! Quina alegria diu!

Després ens porta uns regals per a nens i nenes, per a que juguin:pales, cubells etc... i ens diu que si volem i tenim el programa d'obertura del kiosk ella ens el pot penjar a la botiga i així animaria a nens i famílies a anar al kiosk.

Apareixen els regidors, el de barri, Daniel Martínez Redondo ICV-EUiA-ME-E, Regidor de Noves formes de participació i del Barri de Marianao. i el de medi ambient. Josep Puigdemongas Torres, ICV-EUiA-ME-E 2n Tinent d'alcaldia.

S'asseuen a les cadires, sembla que estan còmodes. Xarrem i fem broma sobre el bon rotllo del kiosk. Després parlo amb ells de temes més seriosos: com fer sostenible energèticament el kiosk? El regidor de barri comenta la possibilitat de posar un toldo que ens protegeixi del sol. També parlem que a la tarda vindrà la regidora d'educació i amb ella podrem parlar de qüestions importants ens relació a les activitats amb infants a les escoles.

La parella de veïns del número 18 s'apropa ... i ens diuen que estan molt contents que s'obri de nou. " ja calia una cosa així, nosaltres si us podem fer un cop de mà us el farem "

Una àvia s'apropa al Sergi i estan gairebé 30 minuts conversant... ell s'ho apunta a la llibreta. També s'apropa la dona de l'associació de dones, i una parella de l'Associació de veïns que estaven al consell de barri...

Una família s'apropa amb les seves dues filles que també fan llibretes, després s'hi sumen més nenes.

L'Àngel, un nen que porta tota la estona amb nosaltres fent el taller... parla amb la Georgina i acaba fent publicitat de l'esdeveniment d'avui. La dibuixa, escriu i la penja pels fanals i atura a la gent.

Venen amics, amigues i família...

Estem molt emocionades, il·lusionades, el temps acompanya i de mica en mica va apareixent gent.

El Miquel, un dels nois que va participar a Espais Buits, ha vingut amb al seva família i conversem amb ell durant gairebé tot el matí. Parlem de l'oportunitat que seria oferir jornades sobre educació viva, xerrades, tallers i centralitzar-lo des del kiosk. Podem fer coses plegats...ell ho veu! Molt interessant, coneix molts recursos i ell ens podria cedir material. Parla de càmeres, de micros ... i és titellaire!

En algun moment del matí es passen més polítics, José Àngel Carcelén Luján PSC-CP 1r Tinent d'alcaldia. Marc Aguilà Esteve PSC-CP Regidor de Projectes Europeus, Transparència i Joventut. M. Antonia Barragán Prieto PSC-CP Regidora d'Esports i Gent Gran. Regidora dels Barris de Muntanya.

Ens demanen un selfie i ens el fem, la Georgina i jo. Quina vergonya...

Segueixen arribant persones que mostren curiositat, s'aproximen o miren de lluny.

Després d'un matí intens...anem a dinar al bar primavera, uns bons entrepans. Ens presentem i els agraïm el dinar.

La dona diu: " pues si, a ver si poco a poco animamos esta plaza".

A la tarda, sentim un home que toca la guitarra, amb dos fills en bicicleta. Parlem amb ell, li expliquem la iniciativa i té ganes de col·laborar. Ell baixa sovint a la plaça, a deixar la ment en blanc diu.

Venen dos nens i després dos adolescents a veure els llibres... la Marina i el Pau ens sorprenen! La Marina conversa amb els joves sobre llibres i sobre llibres de fantasia en concret.

El pare de l'Àngel a la tarda ens va portar els altaveus, diu que "chillan" mucho i que la música sempre anima. Ens els deixa muntats i marxa. A les 18.30h torna... quina amabilitat! I confiança! Diu que si és per aquesta fi ell encantat de col·laborar. És informàtic.

Apareix un home que al matí també havia estat... fulleja llibres, s'asseu al banc i marxa.

Seguim fent llibretes i rebent a gent.

A la tarda parlo amb l'Alba Martínez Vélez ICV-EUiA-ME-E5a Tinenta d'alcaldia. Ciutat Educadora. (Educació, Universitats, Normalització lingüística, Memòria històrica, Civisme i convivència, Cooperació, solidaritat i pau

I amb el Dani, regidor, parlem de quedar un dia al maig per veure la possible vinculació amb les escoles. Em suggereix la possibilitat d'algunes extraescolars, o alguna activitat de casals d'estiu...

Finalment, ja gairebé teníem tot recollit i apareix la Laura, la seva parella i amb la Martina. Ens va fer molta il·lusió...vam estar conversant sobre el dia i la universitat. Tanquem portes, i arriba la tempesta!

Al vespre faig un vídeo de record del dia d'avui...

Avui dia 26 d'abril busco per internet i trobo que ens han publicat una breu notícia de l'obertura del quiosc:

A mesura que avançaven les hores i el Sol apretava, les terrasses dels bars s'anaven omplint. A la Plaça Catalunya, les taules de les terrasses dels bars eren plenes de roses, llibres, cerveses i patates fregides. Sant Jordi festiu ha esdevingut el pretext perfecte per trobar-se i prendre el vermut al sol.

Marianao recupera el Quiosc

Mentre el centre històric era un formigueig cultural i la plaça Catalunya la capital de la terrassa, Marianao estava d'estrena. Sis joves amb un somriure infinit als llavis han reobert el quiosc de la plaça Generalitat, realitzant un projecte sociocomunitari que pretén dinamitzar la plaça. Intercanvi de llibres, taller de manualitats per infants, recollida de propostes... curiosos i compromesos amb el barri s'acostaven al quiosc per veure què hi passava, i com hi podien participar. En principi a primers de juny es farà la inauguració oficial del quiosc.

L'hora d'obrir el paraigües

Mentres que el matí ha estat radiant i una explosió de vida, la tarda ha estat tot el contrari. Els núvols han anat cobrint el cel i els paradistes miraven més cap a munt que no pas una altra cosa. A quarts de set les primeres gotes han dissuadit a gran part de la jornada. Justament per la tarda diversos autors locals

El quiosc de la plaça Generalitat reobre amb una nova finalitat // Marc Pidelaserra

10

19 d'abril de 2016

Consell de Barri, Sant Boi de Llobregat

¡Ser, estar en un consejo de barrio... toda una aventura!

Avui dimarts 19 d'abril de 2016 hem assistit al consell de barri de Marianao. Circula Cultura present als òrgans de debat, consulta i participació.

L'ordre del dia d'avui no era molt extens en nombre de punts però sí en temps de dedicació i debat que han generat. El primer tema ha estat la nova creació d'un CAP a Sant Boi. La cap d'àrea de territori ha traslladat qüestions tècniques a les persones assistents, relacionades amb el pla censal que volen presentar a la Generalitat.

El segon punt ha estat Comissió de Via pública on ha informat d'algunes de les accions que ha realitzat aquesta comissió. Alguns canvis han estat la remodelació de les voreres de la plaça de la Generalitat, la poda d'arbres que tapaven les faroles, neteja d'alguns solars, la rehabilitació de la zona d'esbarjo de gossos i intervencions artístiques als murs...

També, han anunciat que a partir d'ara s'obrirà un espai per ampliar punts de l'ordre del dia. D'aquesta manera les entitats, representants i ciutadans/es podran proposar temàtica per a la reunió del consell...

Per últim, dues associacions del pla comunitari presenten el projecte MANDALA. Una iniciativa que pretén fer visible i sensibilitzar a la població sobre la discapacitat física i intel·lectual. Reclamen a l'ajuntament

I finalment ...

Ens donen la benvinguda, l'entradilla com ha dit el regidor de barri.

Ens presenta com CIRCULA CULTURA, com a agents que col·laborarem en “ donar la volta a la generalitat”. Oju! Ens presenta a partir de la nostra trajectòria a COBOI i ressalta que fa temps que estem treballant...

Expliquem qui som i com he arribat fins a Sant Boi i al kiosk. D'una manera molt clara i senzilla fem una declaració d'intencions: recuperació d'un antic kiosk de premsa des de l'oferta cultural. Espai de generació i creació cultural, participació veïnal... reivindicació de l'espai públic!

Ens acompanyen les nostres imatges... la gent les mira i ens escolta, ho això sembla. Alguns somriuen quan comentem alguna qüestió identitaria de la plaça. Es reconeixen? Què recorden?

Reconeixem la importància de ser en un espai com el consell de barri i anunciem que tenim molt d'interès en seguir participant en espais com els d'avui. Espais com els d'avui serveixen per poder conèixer entitats, persones arrelades al territori i per endinsar-nos al barri. Fer xarxa vol dir això, de mica en mica teixir relacions, confiança... compartir iniciatives, idees i temps.

Tenim molt interès en conèixer què ha passat i què passa a la plaça, per això volem posar de manifest la necessitat de recuperar la memòria històrica del territori. Sembla que aquest tema crea interès... tothom la recorda, tothom la viu d'una manera o altra: la plaça de la república, la plaça de Calvo Sotelo, la plaça de la Generalitat.

En un moment, el tècnic del pla comunitari ressalta que som equip jove, que no venim a fer-nos riques i que no tenim recursos. Així que convida a col·laborar de diverses maneres, des de l'assistència, difusió o recursos!

Una assistent diu que li sembla molt interessant el projecte. I un altra diu que segur que és un èxit i que pot ser un referent dels nens/es i joves. La conversa es posa “ interessant” quan sorgeix la pregunta de: Per a quan està prevista la remodelació de la plaça? L'alcaldeessa respon. En una primera fase... Taula de treball que des d'abans de setmana santa ja s'havia creat i que de moment ha començat a treballar des de la perspectiva “ social”. Aquesta vessant social ha estat revisada amb la policia, comerços i els serveis socials. Què us sembla això?

A la 2ª fase d'aquesta remodelació vindrà cap al 2017...això diuen.

L'alcaldeessa aprofita que té la paraula per intencar cloure la nostra presentació agraïnt-nos la iniciativa i posant de manifesta la potencialitat que té FES KIOSK... : “ per dinamitzar la plaça i atraure aquells col·lectius, nens, nenes, famílies, que abans feien ús de la plaça i ara per dinàmiques que es donen en ella ja no venen. Segur que serà un èxit. I és clar, les activitats culturals segur que faciliten que les coses que fan que la gent no vulgui anar marxir i per tant la plaça s'ompli d'activitat i de vida de nou.”

Momentà, interessant com dèiem. Tens.

La sang ens vull i pum! Ens llancem de cap, fem pas endavant.

- Volem deixar clar que nosaltres, com a associació i com a equip no volem excloure a ningú de cap lloc. No volem dinamitzar l'activitat actual de la plaça.
- No som ingènues, tenim cert coneixement i sensibilitat sobre la realitat i “imaginari” de la plaça. Però no volem assenyalar a les persones que l'habiten com a culpables. L'acció a l'espai públic també té limitacions...per això volem anar poc a poc...pas a pas.
- Nosaltres proposem una activitat cultural, d'obertura a la ciutadania i entra tothom. Creiem que tots els grups de persones tenen cabuda. No són excloents.
- Cal que tinguem en compte que hi ha un context econòmic, social, polític que té certa responsabilitat de les situacions d'aquestes persones que estan a la plaça. És responsabilitat de tots i totes nosaltres no assenyalar a aquestes persones...
- El kiosk està obert a tothom que hi vulgui prendre part...
- No volem ser el detonant d'un canvi radical a la plaça i de la fugida de ningú... volem ser prudents, prendre confiança i veure com respon la gent a l'obertura d'un espai nou al barri! ☺

(paraules senzilles i tendres, com diu la cançó...però contundents. No tot és vàlid! No volem que interpretin la nostra acció, la nostra posició.... els dilemes ètics hi són i s'han de visibilitzar)

L'alcaldeessa fa una replica. I diu que l'ajuntament de Sant Boi sempre ha treballat per la cohesió social i per la inclusió. Matisa el discurs, mesura les paraules i aquest cop ens mira directament.

El regidora suma que “el canvi de la plaça” ve sostingut per tres potes: la comissió de treball des dels àmbits dels serveis socials i altres, la vessant urbanística i la “que elles lideraran”. Som la tercera pota? Ens consideres un agent imporant, cabdal, per capgirar la plaça? Atenció!!!

Bé, ja ens acomiadem...donem les gràcies.

El president de propietaris en una conversa informal post -consell em diu: des de fa molts anys que està prevista la remodelació i la creació d'un parking soterrani. "Así que prepararos para obras!!! Cómo habeis llegado a Sant Boi?"

Ens acomiadem de manera formal...i es tanca la sessió.

Compartim conversa amb un home d'una associació que realitza alfabetització en àrab... interessant traçar línies amb ells...

Fora de la reunió mantenim converses informals amb el regidor de barri. Parlem sobre l'interès que té en posar-nos en contacte amb la regidora d'educació i memòria història. Aquest darrer tema l'apassiona. S'acomiada i ens diu que el dia 23 vindrà al kiosk...

Quina gran tarda....
Quina aventura....Vicky

4 de juny de 2016

Inauguració del Kioks, Sant Boi Llobregat

MANIFEST

Des de fa anys que els espais de la ciutat es veuen afectats per plans urbanístics de grans dimensions, per dissenys i planificacions que molt sovint promouen un canvi en les relacions de les persones. Aquestes modificacions tenen un alt efecte en l'ús dels espais: espais per compartir, però a la terrassa! per romandre, només tu sola al banc! pel joc, però atenció la pilota prohibida! ...

Malgrat això, què ens aporta fer ús del carrer i els espais públics? com els vivim? Què ens generen?

Si ens preguntem... Com era el barri fa uns anys? I la plaça? El soroll dels cotxes era a dins o quedava fora d'ella? Quan veníeu a jugar qui trobàveu? Qui recorda aquest quiosc amb les portes obertes? Què veníeu a buscar? Tantes i tantes qüestions sobre un mateix espai...oi? i tantes idees de futur sobre una mateixa plaça.

Però avui parlem de present. Avui s'obre, dóna llum, una iniciativa que fa més d'un any que està coent a foc lent. L'obertura d'un espai pel barri, d'un espai comú: el kiosk!

Per aquesta raó avui llegim aquest manifest i som aquí, per deixar-ne constància a presents i futures generacions.

Volem que els principis que compartim a continuació, siguin coneguts, i respectats, i millorats, pels i les veïns i veïnes del barri de Marianao, de la Ciutat de Sant Boi de Llobregat;

1. Que no existeix ciutat, ni societat viable alguna, sense el **reconeixement dels béns, coneixements i riqueses que sent comunes a totes i a tots i fan possible la vida conjunta**. Que aquests béns comunals són essencials per al manteniment de la vida, i que comprenen tant elements naturals, com els arbres, l'aigua, i l'aire, com altres recursos que exigeixen un acte de respecte col·lectiu per a la seva conservació i millora, tals com els espais públics, sanitat, l'educació, cures col·lectives, l'ajuda mútua, l'art, la cultura i el coneixement.

Sigui doncs que si la ciutat és, com sembla, **espai de vida i per a la vida**, on necessitats col·lectives i llaços socials es desfan i refan, i que tots els seus béns siguin declarats comuns. I que es posi límit a les privatitzacions i fronteres que avui es multipliquen. I que la ciutat sigui objecte de dret, dret a la ciutat, en tant garantia

del poder de la comunitat sobre el seu propi espai així com la seva vida. I perquè això sigui així i no d'una altra manera, volem compartir avui en tant que dia de celebració, reivindicació i obertura d'un espai comú, el següent:

2. Són els espais a la ciutat, **llocs de trobada i creuaments**, d'amistat i diferència. Però sent espais de convivència, ho són també de conflicte, àgores de decisions compartides, així com d'interessos contraposats.

Així és que els espais públics són llocs polítics, on la participació ha de ser sempre ben proveïda com a dret sense exclusió. Que la ciutat és territori de gran riquesa, de tantes gents i tan diferents, de tantes iniciatives i drets, de gran memòria i molt futur, és de natural que d'ella emanin oportunitats, negocis i infinitat de projectes. Sent, **FES KIOSK, una voluntat activa d'això.**

3. Que el **Kiosk és un espai comú**, amb les portes obertes per acollir, per generar, per construir i posar en joc diversos llenguatges, cultures, tradicions, experiències.

3. Que el Kiosk de la plaça de la Generalitat, **estarà al servei cultural, artístic i educatiu** de tots i totes veïns i veïnes del barri de Marianao i de la Ciutat de Sant Boi.

4. Que Circula Cultura **no pretén amb l'ocupació del quiosc i les accions que es proposin, en cap cas, desplaçar, excloure o desprotegir del dret d'ús de l'espai públic a cap persona** que estigui fent un altre ús de la plaça.

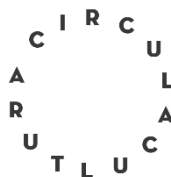
5. Que les **iniciatives i accions que oferim a Circula Cultura són altament voluntàries**. Així doncs, cap persona participarà en contra de la seva voluntat o interès.

6. Que el **Kiosk és un espai de lliure circulació de béns culturals i artístics d'accés i ús a tothom** sempre que siguin estimats, respectats.

7. L'educació comprèn tant l'aprenentatge de sabers i continguts concrets, com el percebre del món i dels altres. És per això que educar i aprendre és formació d'un vincle comú, que fa de l'escola i dels mestres, però també d'altres racons i espais col·lectius. **No hi ha sabers si aquests no es comparteixen.** No hi ha idea que abans no sigui d'uns altres i que en el lliure joc de la discussió no es modifiqui i enriqueixi.

Per tot això, les firmants declarem la plena vigència d'aquest manifest i, convidem a la participació en la vida en comú.

Associació Circula Cultura
Sant Boi de Llobregat
4 de juny 2016



14 de juny de 2016

Carta a les companyes de Circula Cultura

Són les 23.38h i arribo a casa després d'un dia molt intens. De fet, els meus ulls es van tancant però les parpelles fan el darrer esforç per seguir. Les meves mans van soles pel teclat, la meua ment encara va més ràpida que les mans, tinc moltes coses a dir i altres que encara no sé com posar en paraules. Ben bé no sé per on començar però sí que tinc clara una cosa, el que avui escriuré és sincer i està ben arrelat dins meu. No pretenc que sigui un regal ni un text d'autoajuda, potser sí una petjada més en aquest recorregut.

Fa unes hores, com si fos un animal que necessita amagar-se per descansar una estona he decidit seure al tamboret alt del kiosk i he obert la llibreta. De sobte s'ha convertit en el meu refugi. L'he sentit com si fos casa meua. Amb la llibreta i bolígraf a la mà, sense cuidar molt el traç escrivia algunes referències de converses, contactes, idees, preguntes... que he pogut escoltar, sentir o veure avui. Això m'ha fet pensar que necessitem ja la llibreta pròpia del kiosk perquè el que passa és imprevisible, espontani i a la vegada inspirador. És un pol d'atracció per a molts i per a molt...

En un moment m'he aturat. I m'he permès el luxe de mirar a través de les portes obertes del kiosk. L'escena era de pel·lícula. Nens remenant contes, àvies que sigil·losament passaven per davant el kiosk mirant de reüll i amb una tímida mirada inspeccionaven l'espai. Els segueixo la mirada i els dic: Hasta luego! I llavors, somriuen i diuen: Adiós maja. Miro al fons de la plaça i veig com tècnics de l'ajuntament miren cap al kiosk i comenten la jugada. Mares que fan petons als fills. Gent amb somriures al rostre i birres a la mà. Els fotògrafs i càmeres enregistrant cada instant estèticament vàlid per a ser difós. Alguns veïns miren al centre de la plaça des dels seus balcons. El sol ja no pica tan fort... la fresca d'estiu arriba. I això em relaxa. Observo l'Esther i la Georgina, precioses elles conversant per separat amb altres persones. Els globus blaus de la festa s'aixequen, com si volguessin trencar aquest lligam amb la barana verda del centre de la plaça. S'acaba la festa? Sembla que sí...

La plaça és una barreja d'espai d'exposició, de negociació, de joc, de reunió, de conversa, molta conversa. I el kiosk, què és? Vuit metres quadrats, fustes, ferro i vidre. Però també és, per a mi, energia, amor, reptes, plors, hores de dedicació, de preocupació i ocupació, d'entrebancs, de dubtes, de converses, de sinceritat, d'amistat, de companyes. També el kiosk té molt de cadascuna de nosaltres: de la serenitat, de l'esforç, de la força, de l'escolta, de la responsabilitat i de la creativitat. Però aquest kiosk està en constant construcció. Però, l'estat permanent de creació ens pot fer prendre el sentit de tot plegat en algun moment o altre. Avui al refugi, he respirat fons, he obert els ulls, he activat els sentits i he mirat més enllà de les portes del kiosk. Ha estat un exercici per dir-me a mi mateixa que tot això que estem construint és molt valuós. És propi, és comú i és teixit des de l'estima i el lligam a "algo i a algú". Cada dia, me n'adono que creixo a mesura que el kiosk obre les seves portes, una i una altra vegada i també a mesura que ens anem coneixent des de diverses òptiques-

Gràcies per fer possible aquest refugi.

Us estimo,

Vicky

12 DOCUMENTS ASSOCIACIÓ: ORGANITZACIÓ EQUIP

Comissions Circula.Cultura!
Proposta tasques/comissions
11/04/2016

ECONOMIA

Responsables: Adriana, Sergi i Esther

FISCALITAT

- Tenir controlat tot el tema impostos (IAE, IS, IVA...) Saber què és cadascun, els requisits que hem de complir i portar-ho al dia.

COMPTABILITAT

- **Comptabilitat Oficial:** portar al dia una comptabilitat oficial. 1- Crear llibre de comptes anual. 2- registrar els moviments. 3- Actualitzar periodicament.
- **Comptabilitat Interna:** 1- crear una caixa forta que estigui al Kiosk. 2- Registrar els moviments a una llibreta. 3- Revisar mensualment per quadrar deutes.
- **Factures:** guardar totes les factures, tant les emeses com les rebudes.
- **Compte bancari:** emetre transferències, pagaments, tenir-lo actualitzat...

RECERCA FINANÇAMENT

- Tenir un registre de convocatòries de subvencions, premis, concursos... actualitzat, i estar atentes a quan hem de presentar-nos-hi.
- Explorar diferents formes de finançament (patrocini, col·laboracions, vendes de bens o serveis, etc.)
- Pensar en estratègies per el sosteniment de l' Associació a llarg termini.

JURÍDIC/LEGAL

- Gestionar assegurances.
- Gestionar subministraments.
- Gestionar permisos, llicències, agència tributària,

FORMACIÓ

- Anar formant-nos en tot això i anar traspasant coneixements a tot l'equip.
- Registrar les fonts de formació.

COORDINACIÓ

Responsables: Esther i Lúcia.

ESPAI FES KIOSK

- Mantenir al dia les activitats i els horaris en que estarà obert. Control de les activitats mensuals. Crear una plantilla (una gràfica/calendari) per visibilitzar l'activitat del Kiosk.
- Avisar a "talleristes" dels canvis possibles, així com fer'ls-hi arribar les claus.
- Respondre possibles peticions de cessió d'espai.
- Supervisió de l'organització i previsió de materials i recursos per a cada activitat.

REUNIONS/TROBADES

- Gestió i actualització del calendari.
- Contactar amb les persones per a les reunions.
- Comprovar que els documents necessaris es porten.

ESPAI DRIVE

- Actualitzar les llistes de contactes.
- Ordenar els documents.
- Comprovar que les actes de les reunions i els documents es penjen.

CORREU ELECTRÒNIC

- Respondre e-mails d'emergència.
- Avisar de nous mails als membres de Circula.Cultura.
- Derivar nous missatges a cada Comissió.
- Enviar e-mails de caràcter genèric que no requereixin de la feina d'una de les comissions específiques: Art i Cultura, Ajuntament, etc.

COMUNICACIÓ

Responsables: Lúdia, Georgina i Vicky

ENTITATS-COL·LABORADORS

- Ser interlocutores amb les entitats col·laboradores.
- Registre de les col·laboracions fetes amb les entitats.
- Extendre el projecte via email a altres entitats, grups, institucions...

IMATGE ASSOCIACIÓ

- Vetllar per a que tota la comunicació segueixi la línia estètica.
 - Elaboració documents model per tal de seguir la mateixa línia estètica.
 - Edició de fotografies (fotografiar, recollir-les, ordenar-les, retocar-les)
 - Maquetació de documents. El·laborar una plantilla de documents. (definint tipografia, tamany, col·locació, etc) disponible per totes.

DIARI DE CAMP:

- Registre de les col·laboracions fetes amb les entitats.
- Crear un registre de les publicacions d'altres en relació a l'associació (klipping)
- Crear un registre de totes les publicacions fetes per l'associació.

XARXES SOCIALS- DIFUSIÓ

- Planificació de la difusió via xarxes socials
- Edició de les diferents estratègies de comunicació/difusió segons l'esdeveniment : cartells, flyers, videos...
- crear un registre de les publicacions d'altres en relació a l'associació (klipping)
- crear un registre de totes les publicacions fetes per l'associació.
- Contactar amb Coboï periòdicament per a planificar difusió.
- Fer difusió a mitjans de comunicació locals.

WEB:

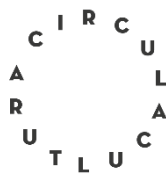
- Actualització del domini web (anual).
- Edició, actualització web.
-

FB: ASSOCIACIÓ CIRCULA CULTURA

- Edició, actualització d'informació de l'ASSOCIACIÓ CIRCULACULTURA.
- Compartir informació rellevant d'altres col·lectius, iniciatives, articles, lectures, esdeveniments, etc.

FB: FES KIOSK

- Edició i actualització pàgina FESKIOSK.
- Visibilitzar l'activitat quotidiana del kiosk.
- Resposta sistematitzada de presentació als amics de FES KIOSK:
- "Benvingut a l'espai FES KIOSK,..."



Agraïments profunds a les companyes de Circula Cultura.

www.circulacultura.cat

facebook.com/associacio.circulacultura

facebook.com/fes.kiosk

circulacultura.sb@gmail.com