

Hasta hoy, las teorías sobre cine, en su conjunto, han otorgado al sonido un papel secundario. Las películas, sin embargo, desde sus modestos inicios con el ruido del proyector de fondo, han estado acompañadas de sonido. Esto es un hecho que nos indica que el cine no se dirige solo a la vista, sino que requieren en sus espectadores una actitud perceptiva formada por los dos sentidos. No obstante seguimos refiriéndonos a ello como “ver” una película, ignorando la sonoridad que la acompaña. Este proyecto persigue el propósito de investigar sobre el metalenguaje del cine, concretamente la dicotomía Imagen/sonido, y mostrar cómo el paso del cine analógico hacia el digital ha cambiado uno de los sonidos más arraigados y propios de la experiencia cinematográfica (el de la maquinaria que lo permite). Para conseguirlo es necesario tratar asuntos como la estructura interna de este medio y sus concepciones más arraigadas. Mostrando así cómo esta construcción conlleva la creación de esquemas y metodologías de producción convencionales. Una vez hecho esto se aplicaran las estructuras o sus fisuras para producir un tipo de escena diferente. Creando una obra que explora el metalenguaje del cine y transmita al espectador la importancia del sonido en la experiencia cinematográfica.