



A LA SOMBRA DEL LOBO

Experiencia pictórica desde las entrañas

Trabajo Final de Grado

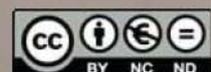


Ruth Soria Vidal
NIUB: 16307255
Tutora: Gloria Muñoz Pfister
Línea: Pintura (P1)
Curso 2015-2016



B Universitat de Barcelona

Facultat de Belles Arts



A LA SOMBRA DEL LOBO

Experiencia pictórica desde las entrañas

TRABAJO FINAL DE GRADO
Ruth Soria Vidal

Tutora: Gloria Muñoz Pfister

2015-2016



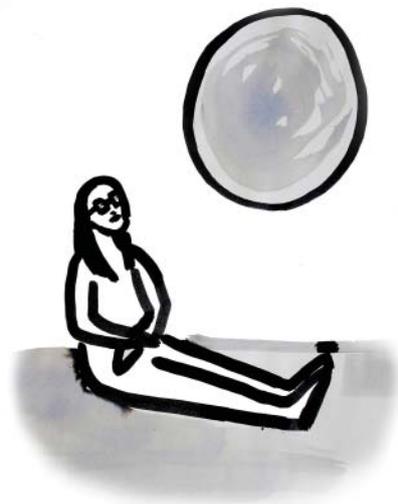
Universitat de Barcelona

Facultad de Bellas Artes

AGRADECIMIENTOS

La realización del presente trabajo final de Grado es fruto de las orientaciones, sugerencias y estímulo de la profesora Dra. Gloria Muñoz Pfister, quién me ha conducido durante estos meses con un talante abierto y generoso, guiándome sin ser directivo y mostrando en cada momento una inmejorable disposición ante las dudas que durante la realización del mismo me surgieron, aportando valiosas observaciones que en todo momento guiaron este trabajo.

A mis padres, por su apoyo incondicional durante todos los años. Gracias, con vuestro cariño todo ha sido mucho más fácil.



ÍNDICE

1- STATEMENT	7
2- INTRODUCCIÓN	8- 9
3- REFERENTES:	
-Referentes pictóricos	10
-Referentes cinematográficos y operísticos	11
4- PROCESO CREATIVO	12-15
5- METODOLOGÍA PICTÓRICA:	
-Procedimientos y técnicas pictóricas	16-19
6- OBRAS:	
- RETRATOS Y AUTORRETRATOS	20-31
- EL LOBO Y EL CORDERO (Carga social)	32-59
- VIDA/MUERTE	60-73
7- CONCLUSIONES	74-75
8- ANEXOS	76-81
9- BIBLIOGRAFÍA	82-85

STATEMENT

Este proyecto de fin de carrera consiste en la presentación de unas obras pictóricas, bocetos, dibujos, formatos grandes y pequeños, realizados con técnicas diversas que han ayudado a configurar las obras de gran formato, en las que se puede percibir tanto mis intereses temáticos e inquietudes personales como el proceso creativo y evolutivo.

El enfoque primordial de toda la obra es la relación del individuo con la sociedad, vista e interpretada desde mi mundo interior donde el artista enfrentado, acaba adoptando una actitud desconfiada y a la defensiva. El lobo y el cordero, que protagonizan gran parte del conjunto, simbolizan una metáfora de la que derivan otras metáforas que forman un hilo conductor que en diferentes representaciones llevan al mismo argumento que comparten todas las obras. A través de estas figuras quiero mostrar el “YO” frente a la sociedad, que se defiende de las amenazas del entorno, donde cordero y lobo intercambian sus papeles dependiendo de las circunstancias. Los autorretratos que forman parte de este conjunto temático representan un autocuestionamiento de la persona, ya que mis creaciones artísticas simbolizan la guerra personal, una batalla difícil de vencer contra los enemigos imaginarios, pero donde “YO” como artista creadora del mundo puedo manifestarme. Por último, muestro el contraste de la vida y la muerte, como destino existencial.

El conjunto de las obras muestra una fuerte crítica social, basada en la investigación y exploración de la naturaleza humana, apoyadas a la vez por referencias encontradas en estudios y creaciones de otros artistas que han tratado temas y conceptos afines a mis intereses personales y artísticos.

PALABRAS CLAVE

Vida/muerte, tragicomedia existencial, condición humana, individuo/colectivo, autocuestionamiento, mundo interior.

In this final project I present a collection on pictorial works, sketches, drawings, big and small formats, realized with different techniques that helped to shape the works of big formats, and which reflects my thematic interests and personal anxieties, and at the same time the creative and evolutionary process.

The main focus of my work is the relationship between the individual and the society, seen and interpreted from my interior world where the confronted artist, on the defensive, finally adopts an untrusting attitude. The wolf and the lamb, that have the leading role in a big part of the collection, symbolize a metaphor that divides in other metaphors and finally form an unifying thread that in different representations leads to the same plot that all the works share. Using these figures I want to show the “I” facing up to the society, who defends himself/herself from the threats of the environment, where the lamb and the wolf exchange their roles depending on the circumstances. The self-portraits that form part of the collection symbolize my personal war, a battle against my imaginary enemies difficult to defeat, but where I, as an artist creating my own world, can manifest myself. Finally, I show the contrast of life and death, as an existential destiny.

The combination of the works shows a strong criticism of the society, based on investigation and exploration of the human nature, supported at the same time by references found in studies and creations of other artists who considered the same topics and concepts related to my personal and artistic interests.

KEY WORDS

Life/death, existential tragicomedy, human condition, individual/collective, self-questioning, interior world.

...en mis pinturas intento dejar mi sentir y mi pensar...

“Con mi arte he buscado explicarme la vida, he intentado comprender mi destino. También pensé que podía ayudar a otros a comprender sus vidas.” [1]

(Edward Munch, Cuadernos del alma, 1933-1940, p.17)

INTRODUCCIÓN

...pensar, pintar y pensar...

Este trabajo reúne una serie de dibujos, pinturas, bocetos, estudios, obras sobre papel y telas, que giran entorno a mis inquietudes.

En conjunto configura una imagen de la Vida y de la Muerte, en las que **estas pinturas reflejan observaciones sobre la condición humana**, con un humor corrosivo y un tanto irónico, en las que aparecen payasos, bestiarios humanos, personajes que recuerdan a la imaginaria fantástica de los cuentos. Es un espacio para la reflexión social y es donde expreso el dolor y los miedos que experimento como una persona que observa con detalle la cotidianidad de su entorno.

El arte plástico, en el contenido social contemporáneo, ha dejado de ser una actividad creativa individual para transformarse en una vía adicional de reflexión que atañe tanto a la vida y lo social, como a la propia dinámica de transformación y desarrollo. Los distintos factores que entran en juego es la realidad cotidiana entre individuos y comunidades; así podremos observar la parte activa con voluntad manifiesta de incidir en los cambios de actitud y posicionamiento.

No trato de buscar paseantes contemplativos ya que intento encontrar vías de interconexión con el espectador. **Veremos como este trabajo va de lo íntimo a lo global.**

A través de la pintura puedo expresar con libertad mi mundo interior e inquietudes. Ésta se convierte en libre transcripción del mundo interior del artista, donde se pone de manifiesto la complejidad de la relación existente entre realidad y representación. Mi obra no es hermética sino que abro mis pensamientos para ser leídos o compartidos con el espectador.

Toda obra se inspira en la experiencia existencial y en ella hablo de lo que interpreto como mala conciencia colectiva. Trato de destacar la importancia de la transmisión ideológica y ética por encima del cuidado de los detalles estéticos de todo el conjunto.

Con pocos trazos consigo trasladar al papel o a la tela ideas muy contundentes que se convierten en ácidas denuncias que contienen la presencia visual de personajes solitarios o muchos contrapuestos a sus antagonistas.

La vida se puede interpretar, metafóricamente hablando, como una obra de teatro en la que cada persona está interpretando un papel único e irrepetible. Todas las vivencias que nosotros experimentamos a diario contienen nuestras creencias, nuestros hábitos, nuestros comportamientos y nuestras emociones, que son los aspectos más influyentes en la trayectoria de nuestra existencia.

Los personajes elegidos para presentar parte del trabajo están inspirados en célebres fábulas asociándolas con las actitudes encontradas en la sociedad actual. Mis cuadros muestran aspectos oscuros de las historias tradicionales lo que permite reflejar la hipocresía social que nos rodea.

La serie “**El lobo y el cordero**”, origen de mis planteamientos, se inició hace un año y todavía sigue evolucionando.

Estructura trabajo o metodología:

El trabajo se articula mediante una serie de imágenes, fruto de la experiencia, que nacen de mi propia subjetividad y que van acompañadas con citas de diferentes autores y textos propios, que reflejan una visión pictórica.

Se trata de un proceso basado en la asociación de imágenes que se convierte en una memoria de investigación acerca de mi obra, como diario de trabajo. Éste se convierte en una especie libro-catálogo donde se presenta una selección de las obras que según mi opinión plasman todas las temáticas y resumen todos los contenidos que he tratado.

Aspectos temáticos:

En cuanto a temas, este trabajo se dividirá en los siguientes apartados:

- El individuo, “Yo” (Autorretratos-Autocuestionamiento)
- Individuo-sociedad (Lobo y Cordero-Carga social)
- El destino existencial (Vida y Muerte)

REFERENTES PICTÓRICOS

Mi obra consiste en contar historias al margen de las modas artísticas. Muestra características de distintas influencias, tanto surrealistas como expresionistas o existencialistas, y a la vez **se puede observar elementos vinculantes con las peculiaridades de las obras de pintores como José Gutiérrez Solana, Francisco de Goya, Paula Rego, Edward Munch, Frida Kahlo o María Lassnig, entre otros.** La animalidad y la muerte están presentes en toda la obra, imágenes impactantes, transgresoras y grotescas que también encontramos en las obras de pintores como Gutiérrez Solana, Paula Rego o Goya. Intento diseccionar el alma, la vida y el destino de manera semejante como lo hizo Edward Munch en sus obras, ya que es una necesidad vital con el vértigo de la existencia.

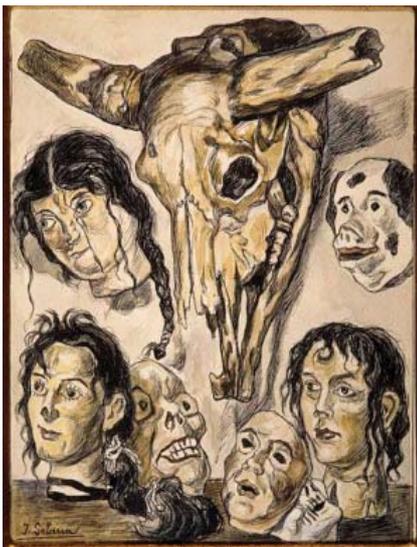
Muchos son los artistas a lo largo de la historia que se han autorretratado en diferentes etapas de su vida, con la intención de captar su esencia y emoción en cada período; como ejemplo podríamos poner las obras de Rembrandt, Van Gogh, Cézanne, pero sobretodo Maria Lassnig y Frida Kahlo que son las pintoras más influyentes en toda mi trayectoria hasta hoy.



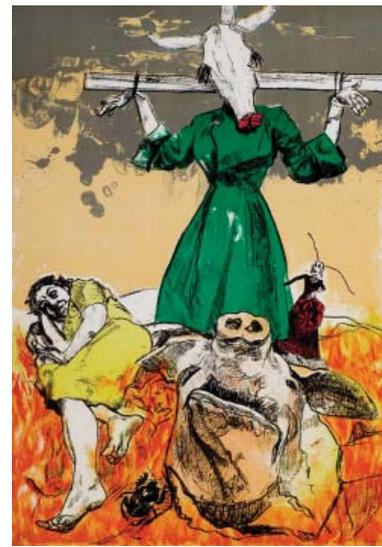
1. SIN ESPERANZA
Frida Kahlo
1945
Óleo sobre tela
28x36 cm
Museo Dolores Olmedo Patiño, Ciudad de México, México.



2. TÚ O YO
Maria Lassnig
2005
Óleo sobre tela
203x 155 cm
Colección privada. Cortesía Hauser & Wirth



3. CABEZAS Y CARETAS
José Gutiérrez Solana
1943
Lápiz, tinta y acuarela sobre papel
27,5x 21,5 cm
Colección Navarro-Valero



4. ESPANTAPÁJAROS
Paula Rego
2006
litografía de color
105,5 x 75 cm
Marlborough Fine Art Gallery

REFERENTES CINEMATOGRAFICOS Y OPERISTICOS

Como referentes cinematográficos quiero destacar al director sueco Ingmar Bergman, y concretamente dos relevantes películas que giran entorno a la temática de la muerte, soledad y el vacío existencial.

“Y cuando el cordero rompió el séptimo sello del rollo, un silencio en el cielo durante media hora”

Con estas palabras empieza *El Séptimo Sello*, película de Bergman rodada en 1957. Ambientada en la Europa medieval durante la Peste Negra, relata el viaje de un caballero cruzado que juega una partida de ajedrez con la muerte, la cual ha venido a tomar su alma. El título hace referencia a un pasaje del Apocalipsis, que se utiliza tanto en el principio como en el final del film.

Otra película de Bergman, *Fresas Salvajes*, creada en el mismo año, relata el viaje del anciano profesor Isak Borg desde Estocolmo a Lund, en compañía de su nuera y tres jóvenes, y durante el que reflexiona sobre la vida, la muerte y la existencia humana.

En uno de los momentos de esta película se produce el siguiente diálogo entre su protagonista Isak Borg (Victor Sjöström) y su nuera Marianne (Ingrid Thulin):

Marianne: ¿Has dormido bien?

Isak: Si... pero soñando. Estos últimos meses he tenido los sueños más extravagantes... Sencillamente ridículos.

Marianne: ¿Cómo ridículos?

Isak: Es como si yo mismo me dijera algo que despierto no quiero oír.

Marianne: ¿Qué es?

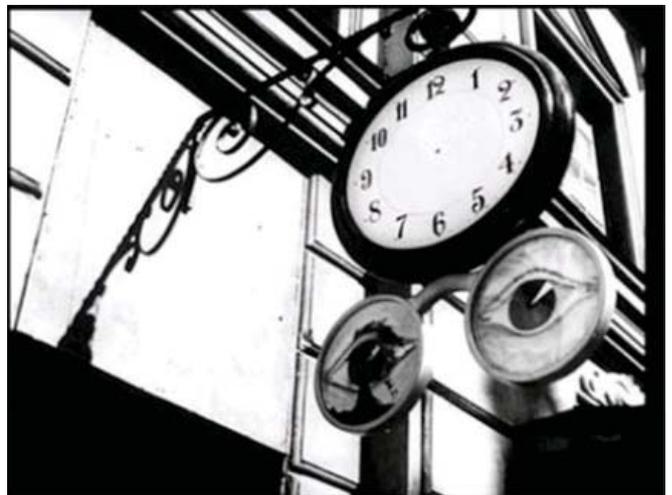
Isak: Que ya estoy muerto.

En el mundo de la Ópera, *La Traviata*, del compositor Giuseppe Verdi, es tal vez la obra que toca el tema de la muerte de un modo más evidente. El melodrama gira entorno a la figura de Violetta Valery, que está ante sus últimos días de vida, y su amante Alfredo. La obra está inspirada en la famosa novela de Alejandro Dumas *“La dama de las camelias”*, de 1848.

La adaptación del Festival de Salzburgo del 2005, bajo la dirección musical de Carlo Rizzi, e interpretada por Anna Netrebko (Violetta) y Rolando Villazón (Alfredo), es una de las más memorables.



5. Fotograma película EL SÉPTIMO SELLO, 1957 de Ingmar Bergman.



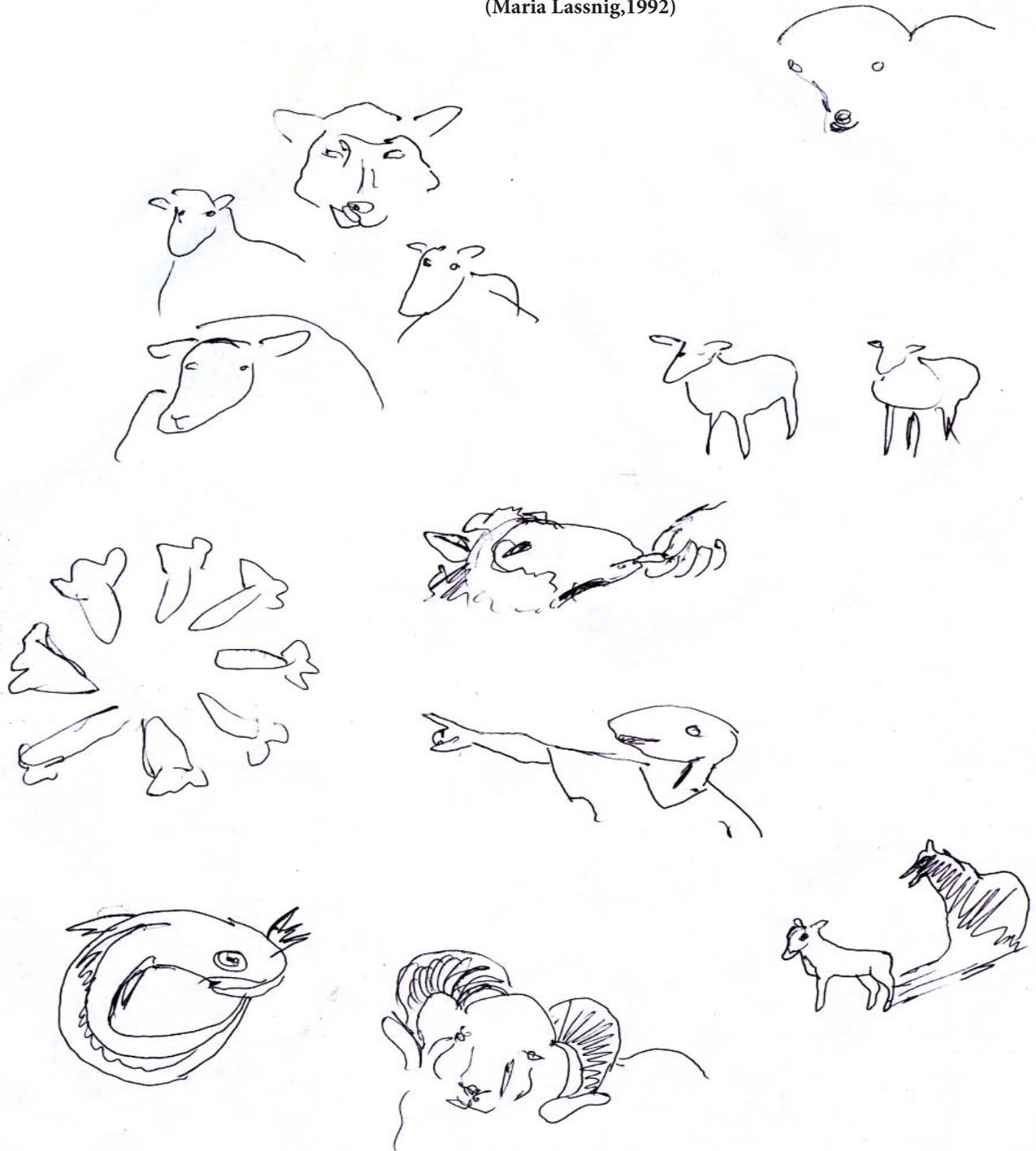
6. Fotograma película FRESAS SALVAJES, 1957 de Ingmar Bergman.



7. Escena de La Traviata, del Festival de Salzburgo, 2005, bajo la dirección musical de Carlo Rizzi.

PROCESO CREATIVO

“El dibujo es la cosa más cercana a la idea.” [2]
(Maria Lassnig, 1992)



Estos bocetos forman parte de mi método de trabajo y proceso creativo, un mapa mental donde cada dibujo o representación es un logro para plasmar mis inquietudes. Estos son dibujos preliminares de tamaño pequeño, de resolución rápida que pertenecen a cuadernos personales, y que ayudan a elaborar esas ideas que se perfilan y desarrollan para luego convertirse en la obra final.

Inspirándome no tan sólo en cuentos tradicionales, películas, obras escritas y pictóricas de otros artistas, sino también en cartas, catálogos, postales, vídeos y noticias a mi alcance. Todo este conjunto de material me han ido ayudando a construir y configurar toda mi mundología ampliando la temática de mi obra.

LIBRO → **ORIGEN DEL CRISTIANISMO**

Segundo libro de lectura

Publicaciones de la Escuela Moderna
BARCELONA

Calle de Bailén, núm. 70 - **EL ROTO**

Andrés Bábago García

- FRANCIS BACON

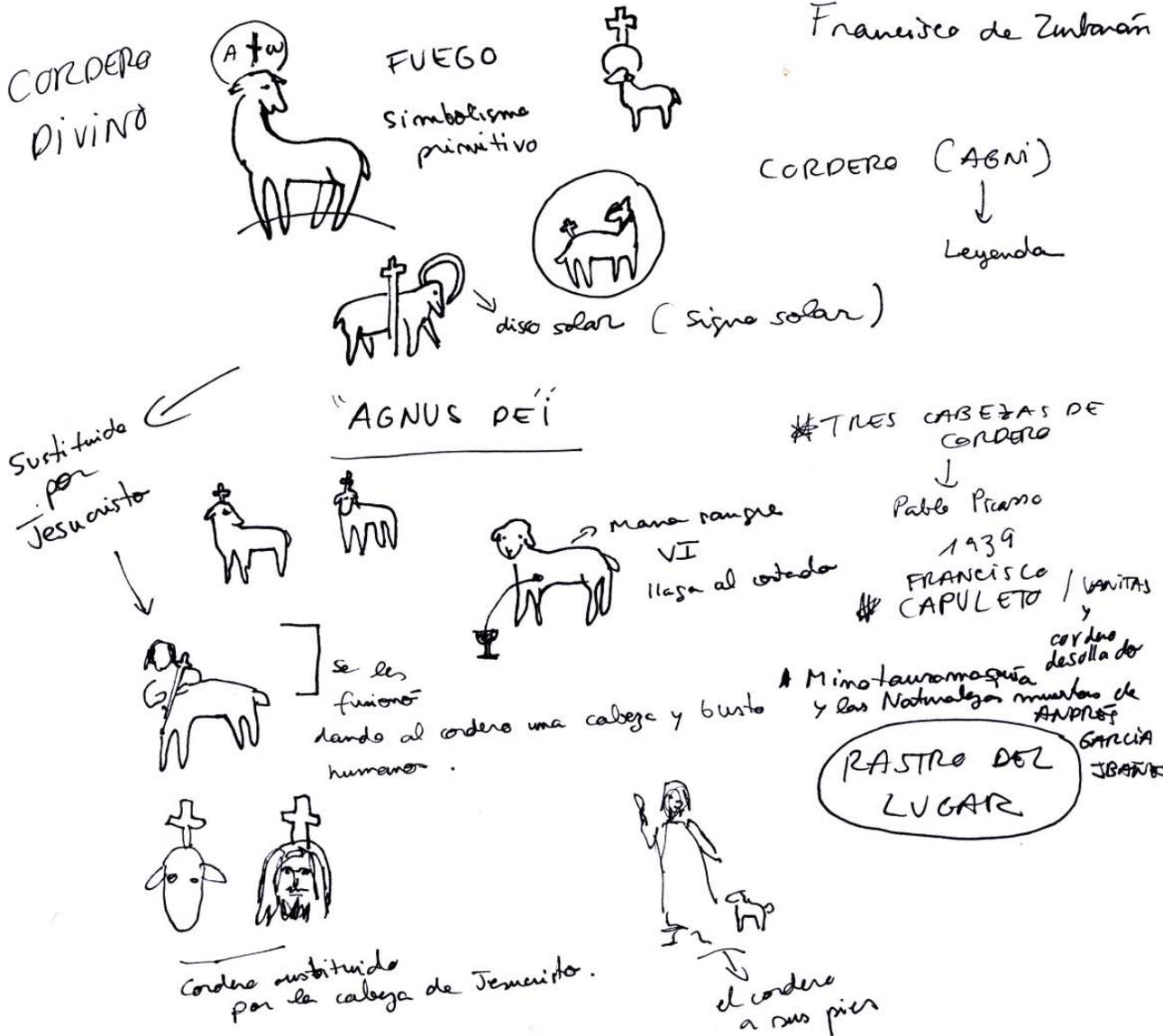
1ª PERSONIFICACIÓN
↑
CRISTIANA DEL FUEGO

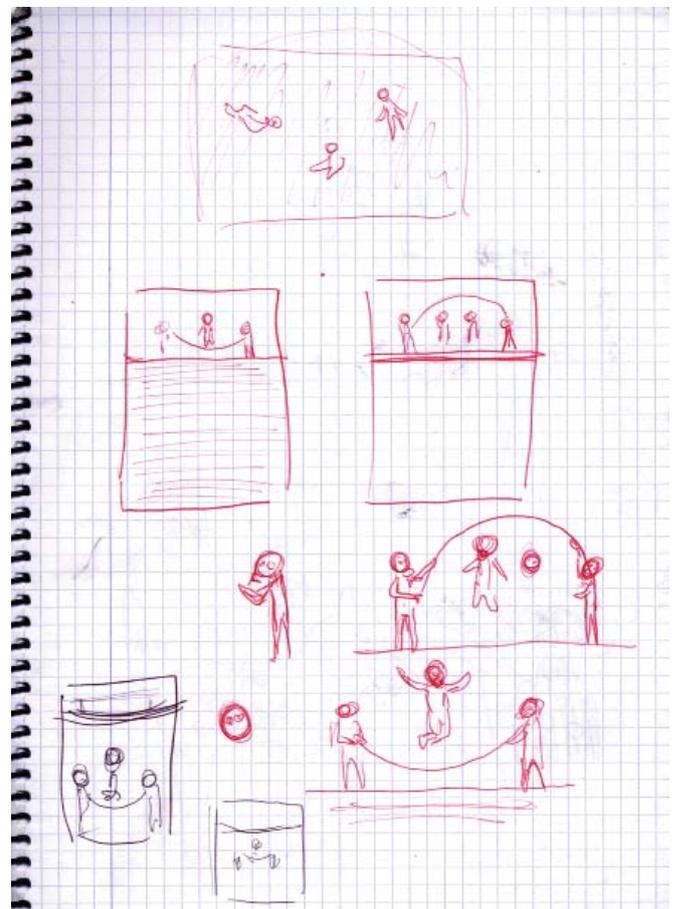
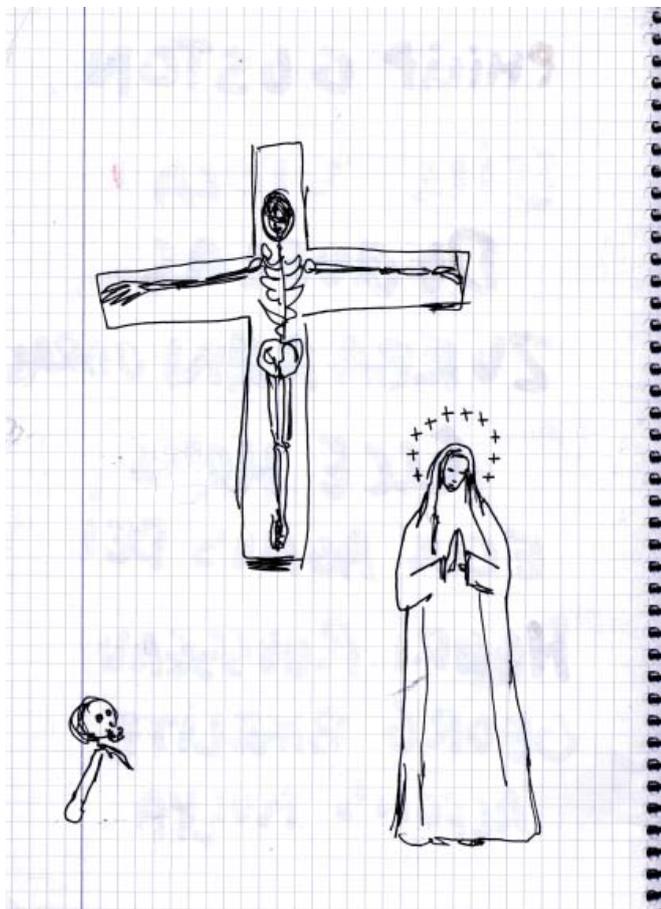
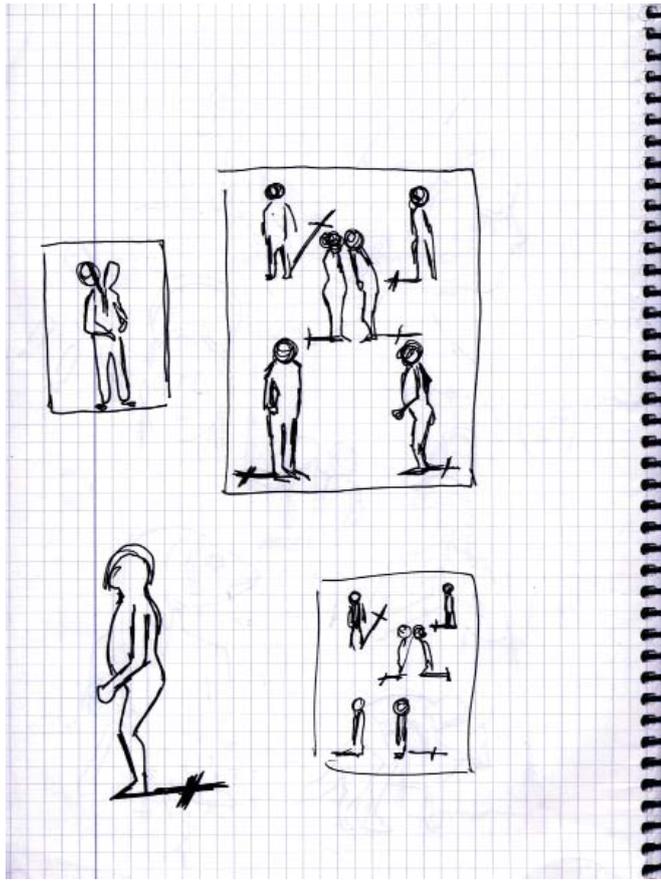
1903

El CORDERO EN LA CRUZ (Simbolismo cristiano)

- Goya
↳ Calce de cordero
Naturaleza muerta

Personificación del fuego bajo la forma de un cordero místico que llevaba la cruz y el disco del sol (padre del fuego)





METODOLOGÍA PICTÓRICA

Mi pintura tiene una matriz dibujística con trazo enérgico, lo que se puede apreciar en la mayoría de pinceladas que configuran el trabajo, realizadas con rapidez y fluidez y con un aire expresionista.

El empleo de un fondo neutro en algunas de las obras sirve para no distraer la atención de la acción que constituye ésta. El factor estético es secundario, ha dejado de ser la preocupación preponderante para adoptar una posición secundaria residual.

Primero dibujo el tema sobre papel en el bloc de notas. Las pinturas, de trazo rápido, se inician trazando figuras con aerosol para trabajarlas posteriormente con pincel, corrigiendo en muchos casos los trazos anteriores. **En ocasiones el chorro de los aerosoles contrasta con la dureza del trazo rígido del pincel, un trazo automático libre y espontáneo.**

Antes de crear las figuras o formas aplico en la tela una base preparatoria de gesso. El acrílico es una de las técnicas que utilizo para las creaciones, ya que permite trabajar de forma más rápida. Utilizo diversas soluciones gestuales y distintas propuestas pictóricas para comunicar emociones y sentimientos.

Mi pintura es esquemática, con colores contrastados, que se convierten en el resultado de una intuición. En todo el conjunto predomina el uso de colores vibrantes, donde destacan el rojo y el negro acompañados de diferentes colores cálidos. A continuación muestro una lista de los materiales básicos que utilizo para crear un cuadro.

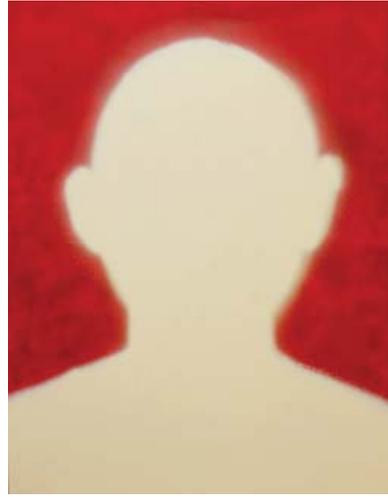


MATERIALES

Lienzo
Pinceles
Espátula
Gesso
Acrílico
Paleta
Aguarrás
Trapos
Aerosoles tradicionales de esmalte



PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS PICTÓRICAS



... la pintura es un medio a través del cual puedo exteriorizar pensamientos y emociones, ya que intento expresar de manera cercana la idea que tengo y deseo contar. Las pinceladas convierten la realidad en una transcripción que es fruto de sentimientos y sensibilidad...





Estas fotografías muestran el proceso de trabajo y se puede observar paso a paso como preparo y va evolucionando el lienzo. En un primer momento trabajo el fondo e incido en él con pintura, agregando después las figuras del primer plano, piezas que suelo terminar en una sola sesión. Pinto a mano alzada directamente sobre el lienzo, pero también sobre papel, cartulina u otros materiales, prosperando en el dominio técnico.

Cuando decido por fin terminar una obra reviso todos los detalles y añado todo aquello que considero relevante, tanto en el fondo como en la figura. Los acrílicos y los aerosoles son materiales que proporcionan un secado muy rápido y cubriente. En multitud de ocasiones utilizo aguarrás como efecto removedor de la pintura generando efectos de aguada espontánea y gradientes de intensidad.



RETRATOS Y AUTORRETRATOS

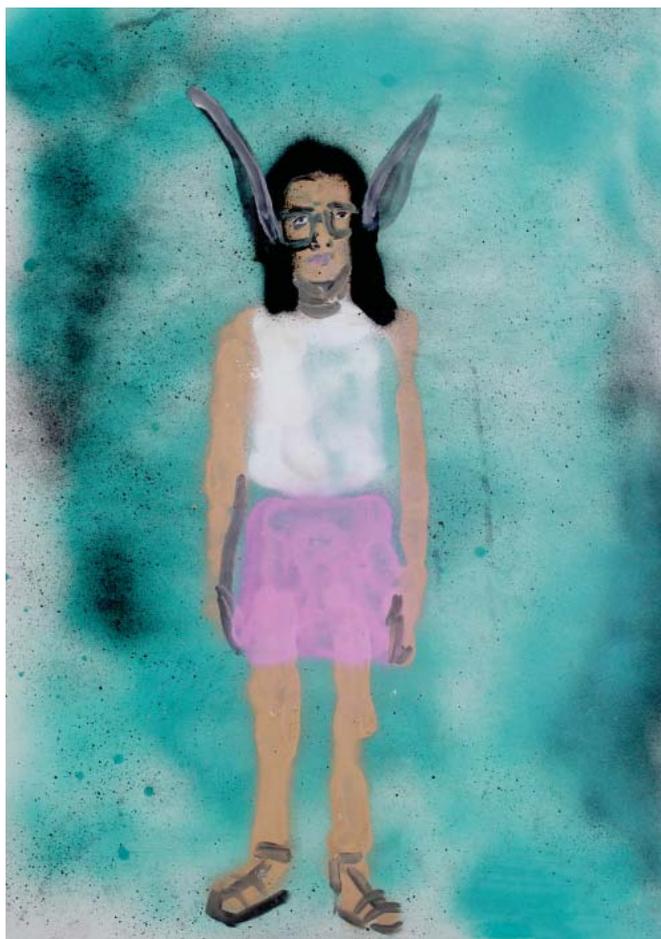


NÁUSEAS, 2016. Técnica mixta sobre papel. 42x29,9 cm.

... vomité todas tus cosas que sabían a mentira...



AUTORRETRATOS, 2016. Tinta sobre papel. 42x29,7cm.



AUTORRETRATO COMO BURRO, 2016. Técnica mixta sobre papel. 58x34 cm.



AUTORRETRATO EL PESO DE LA VIDA, 2016. Técnica mixta sobre papel. 58x34 cm.

“El espíritu se despierta con la meditación y la autocrítica.” [3]
(Lassnig, 1988)

El autorretrato se convierte en una acción de autorrepresentación, donde voy construyendo la imagen que quiero proyectar al mundo exterior, a la vez descubriendo facetas de mi personalidad.

Autorretratarse es para mí como un juego consistente en repetir una misma actitud de distinto modo y en circunstancias diferentes. **En ocasiones me he representado en la piel de diferentes figuras, como por ejemplo, una oveja, un lobo o una virgen entre otras.** Todos estos personajes en los que me he convertido han jugado un papel protagonista en circunstancias una vez dramáticas, otras cómicas, de aventura, de miedo o de perdedor. Como autorretratada he tenido la posibilidad de elegir el guión que he querido representar en el teatro que es La Vida. En mi pintura he podido asumir todos los papeles que he interpretado de esta sociedad. Al igual que en la obra de Maria Lassnig el autorretrato es en mí fundamental.



8. SELF-PORTRAIT (Fotogramas) 1971, Autorretratos Maria Lassnig.



9. LA PESADILLA

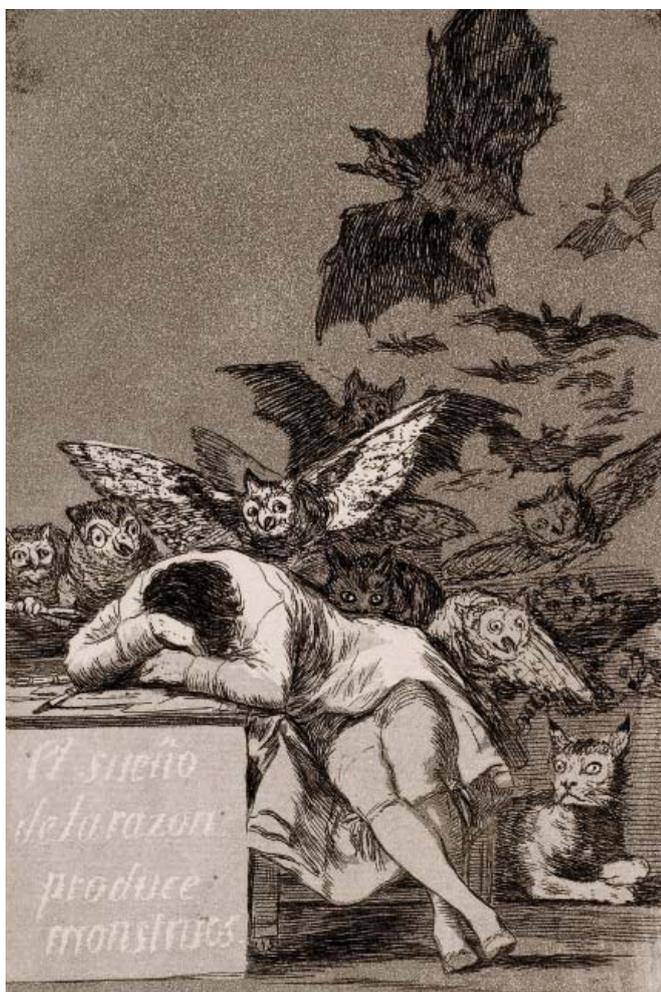
Henry Fuseli

1790-1791.

Óleo sobre lienzo

101×127 cm

Detroit Institute of Arts, Detroit, Estados Unidos



10. EL SUEÑO DE LA RAZÓN PRODUCE MONSTRUOS

Francisco de Goya

1797-1799

Aguafuerte y aguatinta sobre papel verjurado ahuesado

Grabado n.º 43 de los Caprichos

21,3 x 15,1 cm (huella)/ 30,6 x 20,1 cm (papel)

Museo del Grabado de Goya, Fuendetodos, Zaragoza.

...pensamientos paranoides que me atormentan...



PESADILLA, 2016. Técnica mixta sobre papel. 58x34 cm.

... Mamá le prometió a su hija que los monstruos que le atormentaban no eran reales...

“Cuando la razón dormita, los miedos despiertan, lo atávico se despereza, los temores primitivos nos poseén, las pesadillas plagadas de engendros y fantasmas, de seres imposibles y espectros que vagan errabundos nos invaden sin tregua...” [4]

(Francisco de Goya, *El sueño de la razón produce monstruos.*)

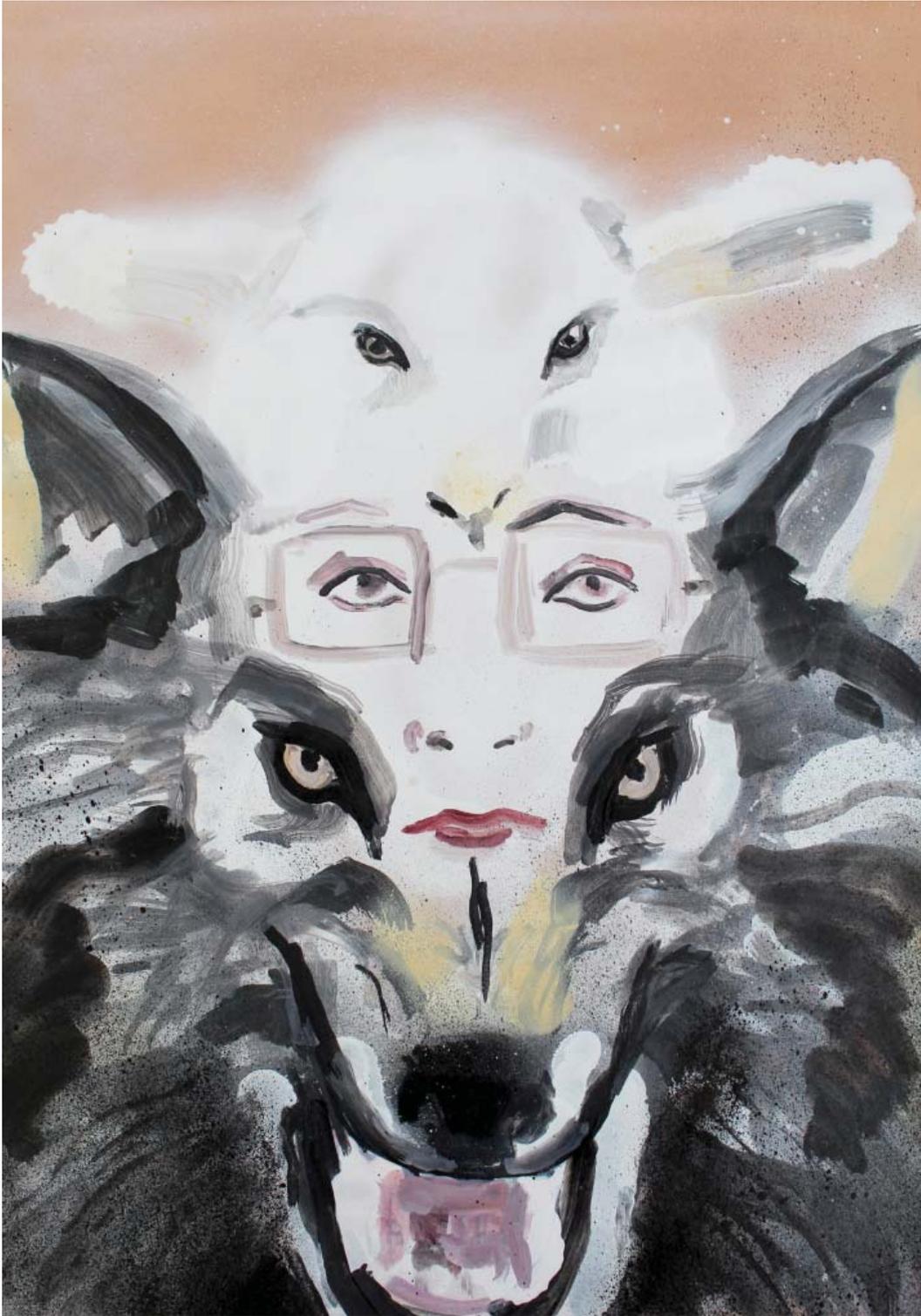


LOBA, 2016. Técnica mixta sobre tela. 116x89 cm.

... dos maneras de ser...



OVEJA, 2016. Técnica mixta sobre tela. 116x89 cm.



LOBO, ARTISTA, CORDERO, 2016. Técnica mixta sobre papel. 58x34 cm.

... si está bien o mal...

“Dualidades que desde siempre han marcado la pauta en el ser humano. Cual domina a cual, cual adquiere mayor importancia, cual otorga mayor beneficio y felicidad. Cual es la correcta y cual conduce a la perdición”. [5]

(Susurros en red, 2007)

... pinto imágenes que convocan resonancias para reconocerse...



AUTORRETRATOS PROCESO TRANSFORMACIÓN EN CORDERA, 2015. Acrílico sobre papel. 58x34 cm.

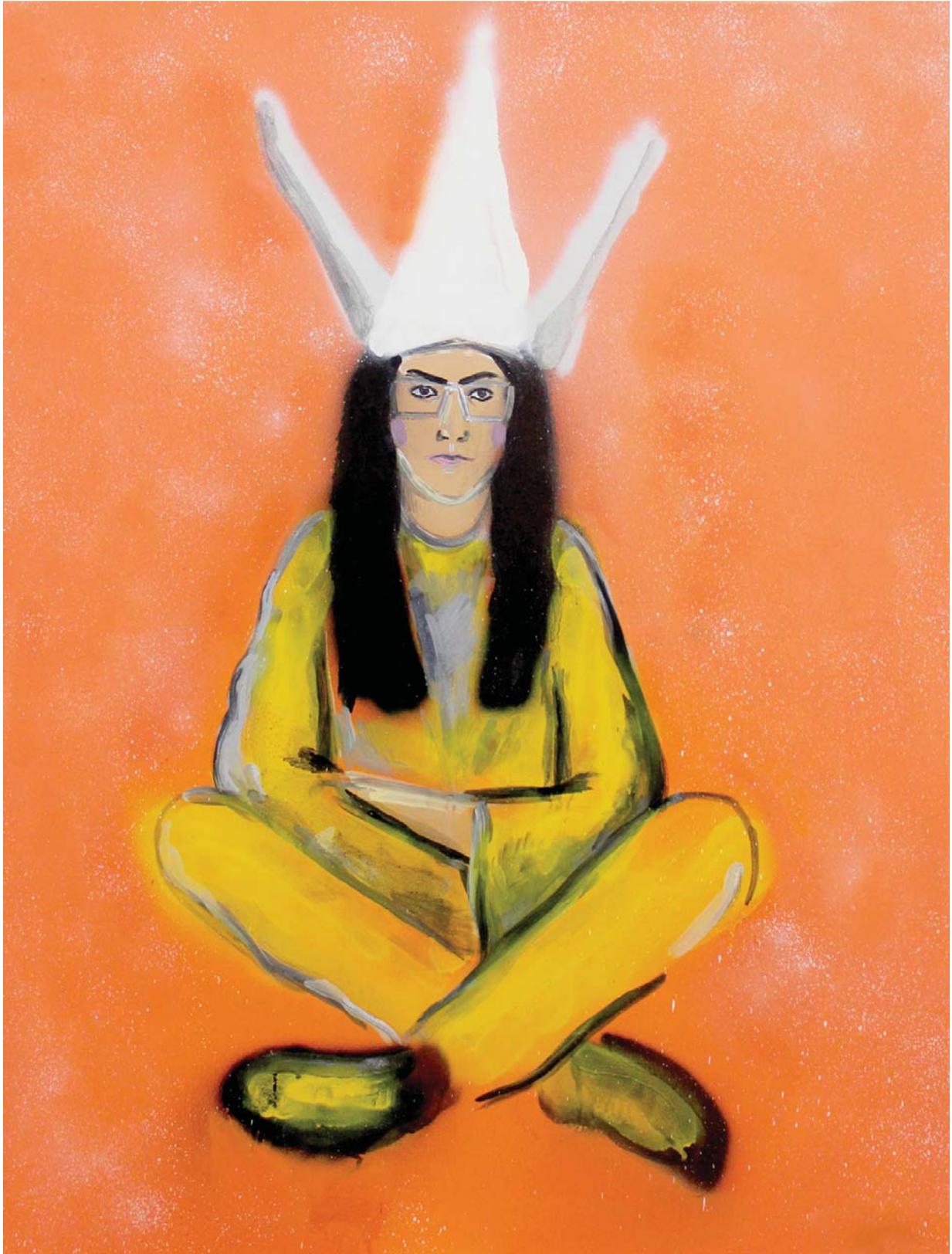
Con el autorretrato también exploro el entrecruzamiento entre los aspectos de la feminidad y los matices de carácter animal, algo que encuentro en mi introspección. **Este tipo de creaciones permite al artista explorarse y analizarse, y presentar al mundo su propia definición.** Con los autorretratos me analizo, teniendo muy en cuenta el hecho de ser mujer, sin olvidar la idea de ser un sujeto más dentro del conjunto de la sociedad. Sin embargo, aún siendo tan amplia el área de análisis personal, con los autorretratos logro mostrar algunas de las múltiples facetas que configuran mi carácter, personalidad y también mi relación con los demás. Todo el conjunto que presento es un ejemplo de un trabajo de autoanálisis, actitud permanente en el oficio de pintar.

... en mis autorretratos la pregunta es ¿Como me veo?..



AUTORRETRATOS COMO CORDERO, 2015. Acrílico sobre papel. 58x34 cm.

El autorretrato me ayuda a comprender y a percibir cada vez mejor el mundo que me rodea, y a conocerme. Considero esencial en la vida de cada persona la reflexión sobre la elección que toma a la hora de representarse como personaje, y una consideración de por qué asumimos un sólo papel en la vida. **Con frecuencia mis personajes también toman la forma de animales para el efecto satírico.** Las pinturas que muestran por ejemplo el proceso de mi transformación en oveja manifiestan uno de los muchos perfiles que he asumido en la vida como consecuencia de mi experiencia en este Mundo.



AUTORRETRATO COMO ASNO, 2016. Técnica mixta sobre tela. 116x89 cm.

Me autorretrato de forma irónica, tanto con mis aspectos exteriores como interiores, y de este modo intento contar de una forma cómica mi relación con el mundo exterior.



AUTORRETRATO COMO VIRGEN, 2016. Técnica mixta sobre tela. 116x89 cm.

Las obras en las que me convierto en figuras religiosas como una virgen o una santa por ejemplo, me definen como dueña de un alma “pura”, inocente y con buenos sentimientos. **Encuentro placentera y entretenida la posibilidad de reflejarme en una pintura**, con lo que también muestro al espectador que soy capaz de representarme con humor.

EL LOBO Y EL CORDERO



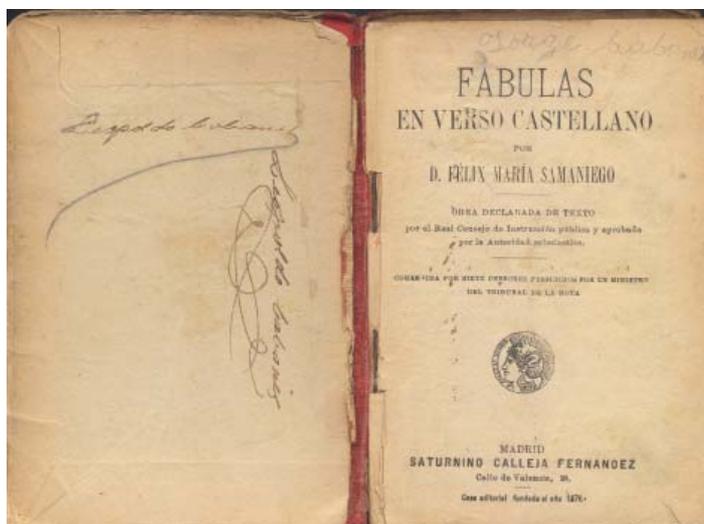
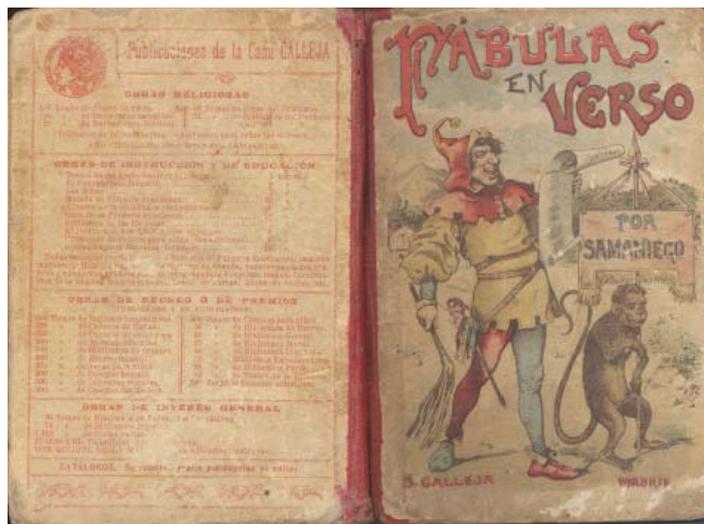
A LA SOMBRA DEL LOBO, 2015. Acrílico sobre tela. 100x81cm.

“En la vida solamente hay dos tipos de personas: los lobos y los corderos.” [6]

(Patricia Cornwell)



Tarjeta postal, Union postale universelle Núm.775.-Caperucita Roja, Ediciones Victoria, N.Coll Salieta, Barcelona.



Cuento "El cordero y el lobo", Fábulas de Félix María Samaniego, Calleja, en verso Castellano.



EL BESO, 2015. Acrílico sobre tela. 100x81cm.

“El mismo lobo tiene momentos de debilidad en que se pone del lado del cordero y piensa: Ojalá que huya.” [7]

(Adolfo Bioy Casares)



TRAICIÓN, 2015. Acrílico sobre tela. 100x81cm.



EL LOBO CON PIEL DE CORDERO, 2015. Acrílico sobre papel. 58x34cm.

... el lobo más peligroso es el que lleva una piel de cordero...



EL LOBO ENTRE EL REBAÑO DE OVEJAS, 2015. Acrílico sobre papel. 58x34 cm.

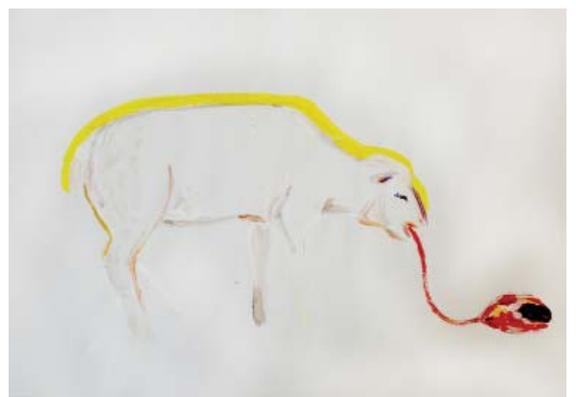
En mi infancia leía y escuchaba cuentos populares, lo que ha conducido a quererlos plasmar con pintura; siendo ahora ya adulta y con capacidad de conectarlos con la Naturaleza Humana. Los dos animales protagonistas en mi trabajo lobo y cordero, tienen el mismo sentido metafórico que en las fábulas tradicionales donde los animales adoptan de forma natural comportamientos humanos. En mis obras los animales adquieren una trascendencia, ya que representan a las personas. En muchas ocasiones me resulta más fácil usar la imagen de un animal que la de una persona a la hora de hablar de los aspectos tanto positivos como negativos de la condición humana. La obra es el resultado de la historia de cada uno, nuestros pensamientos, fantasías, temores y esperanzas.

“El lobo se vestía con piel de cordero y el rebaño consentía el engaño.” [8]

(Mary Shelley)



EL LOBO DISFRAZADO DE CORDERO, 2015. Acrílico sobre tela. 100x81cm.



CORDEROS, 2015. Acrílico sobre papel. 58x34 cm.

... en un mundo de corderos...



CORDERO, 2016. Técnica mixta sobre papel. 58x34 cm.

... el silencio de los corderos...

“Una fila de hombres que han perdido el equilibrio y se desploman a cámara lenta. Dejarse guiar por otro ciego cuando uno mismo es ciego significaba entonces, en las obras de la literatura y probablemente también en la vida cotidiana, actuar estúpidamente. Si un ciego guía a otro ciego, ambos caerán en el foso, había dicho Jesucristo en el evangelio según San Mateo.” [9]

(Rose-Marie y Rainer Hagen, 2000, p.75)



11. LA PARÁBOLA DE LOS CIEGOS

Pieter Bruegel, el Viejo

1568

Témpera sobre lienzo

86 x 154 cm

Museo Nacional de Capodimonte, Nápoles

“Todos somos crueles, los hombres, los niños, los animales. Todos lo somos en algún momento de nuestra vida.” [10]

(Paula Rego)

Hoy en día, las fábulas continúan su labor más importante de enseñanza, de la misma manera que los refranes o los dichos, que sirven a los hombres de todas las edades para ejemplificar, definir o explicar algún hecho.

Mi obra expresa la crueldad de los tradicionales relatos infantiles que todos hemos oído cuando éramos niños. Los cuentos que he elegido por su contenido dan miedo porque reflejan muchas realidades que los humanos nos encontramos a lo largo de la vida.

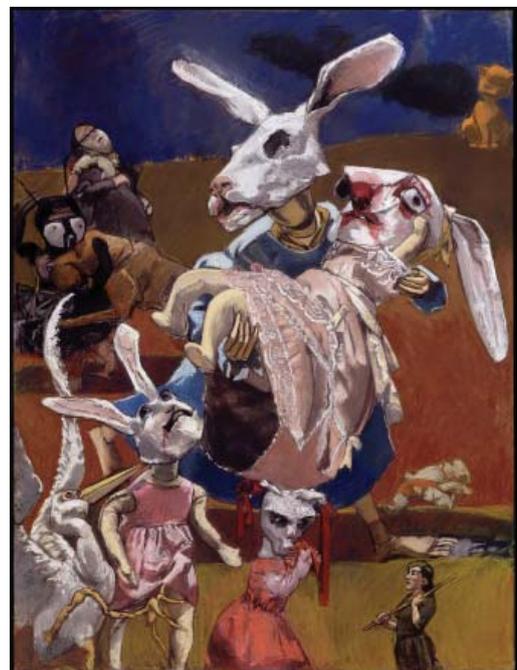


LAZO FAMILIAR, 2016. Técnica mixta sobre papel. 58x34 cm.



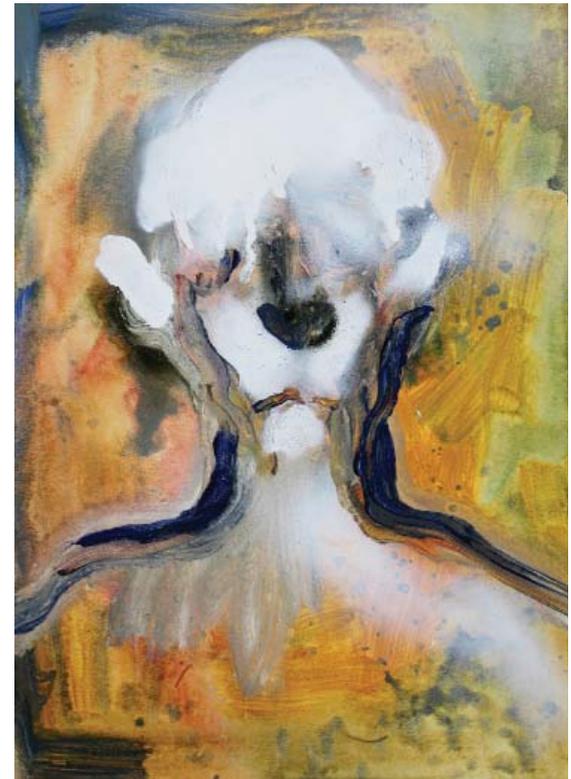
ENGAÑO, 2016. Técnica mixta sobre papel. 58x34 cm.

... serie de pinturas en las que aparecen los sustos y temblores de la infancia...



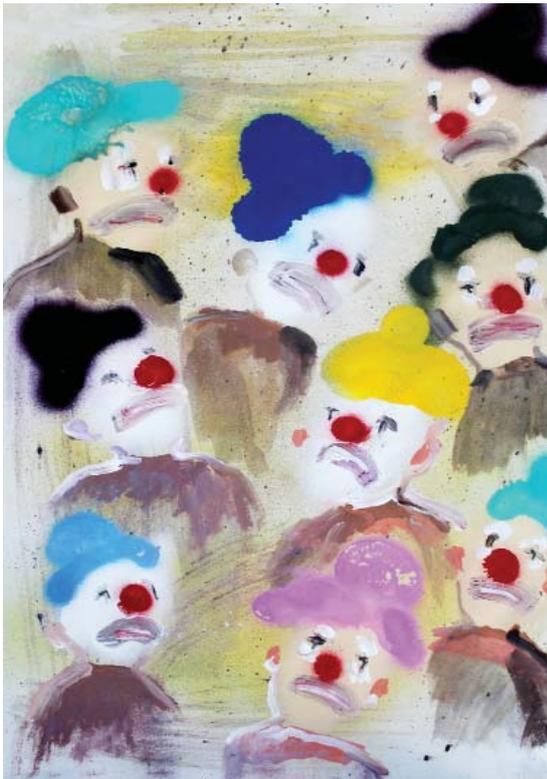
12. GUERRA
Paula Rego
2003
Pastel sobre papel
160 x 120 cm
Colección Tate, 2005

”Lo que pinto sale de la vida real.” [11]
(Paula Rego)



EL INDIVIDUO Y LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN, 2016. Técnica mixta sobre papel. 58x34 cm.

... esta serie gira entorno a los valores de la libertad de expresión, uno de los derechos fundamentales e inviolables del ser humano. El artista defensor de esta razón primordial debe luchar hasta las últimas consecuencias...

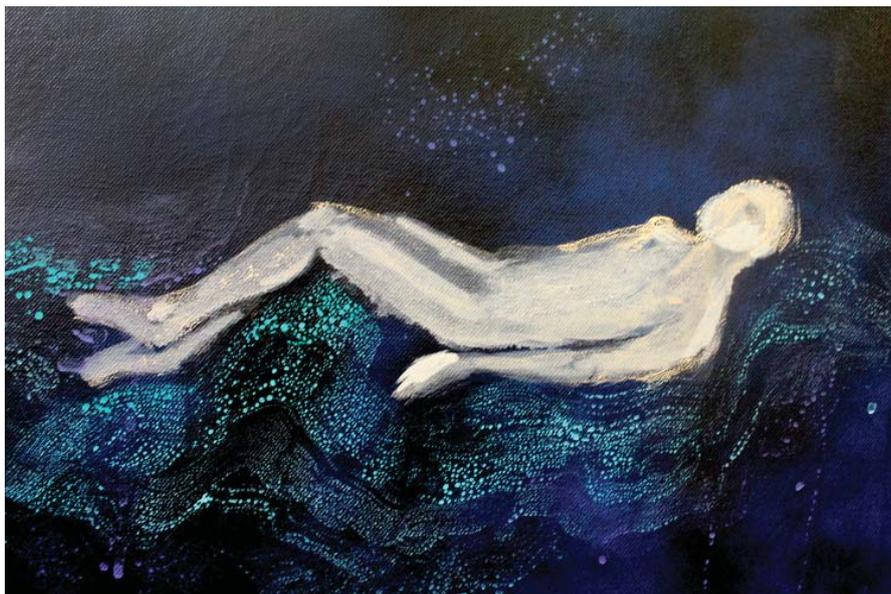


EL COLECTIVO, 2016. Técnica mixta sobre papel. 58x34 cm.

... serie sobre las tremendas carencias, desacuerdos y desigualdades del colectivo...

“Luchamos porque estamos demasiado estrechamente atados, porque vivimos en condiciones de esclavitud económica y de ambición moral. Hasta tanto no sea aflojadas nuestras ligaduras, no podrán triunfar finalmente el deseo de creación sobre el deseo de destrucción. Debemos estar en paz con nosotros mismos antes de poder estar en paz con nuestro prójimo.” [12]

(Herbert Read)



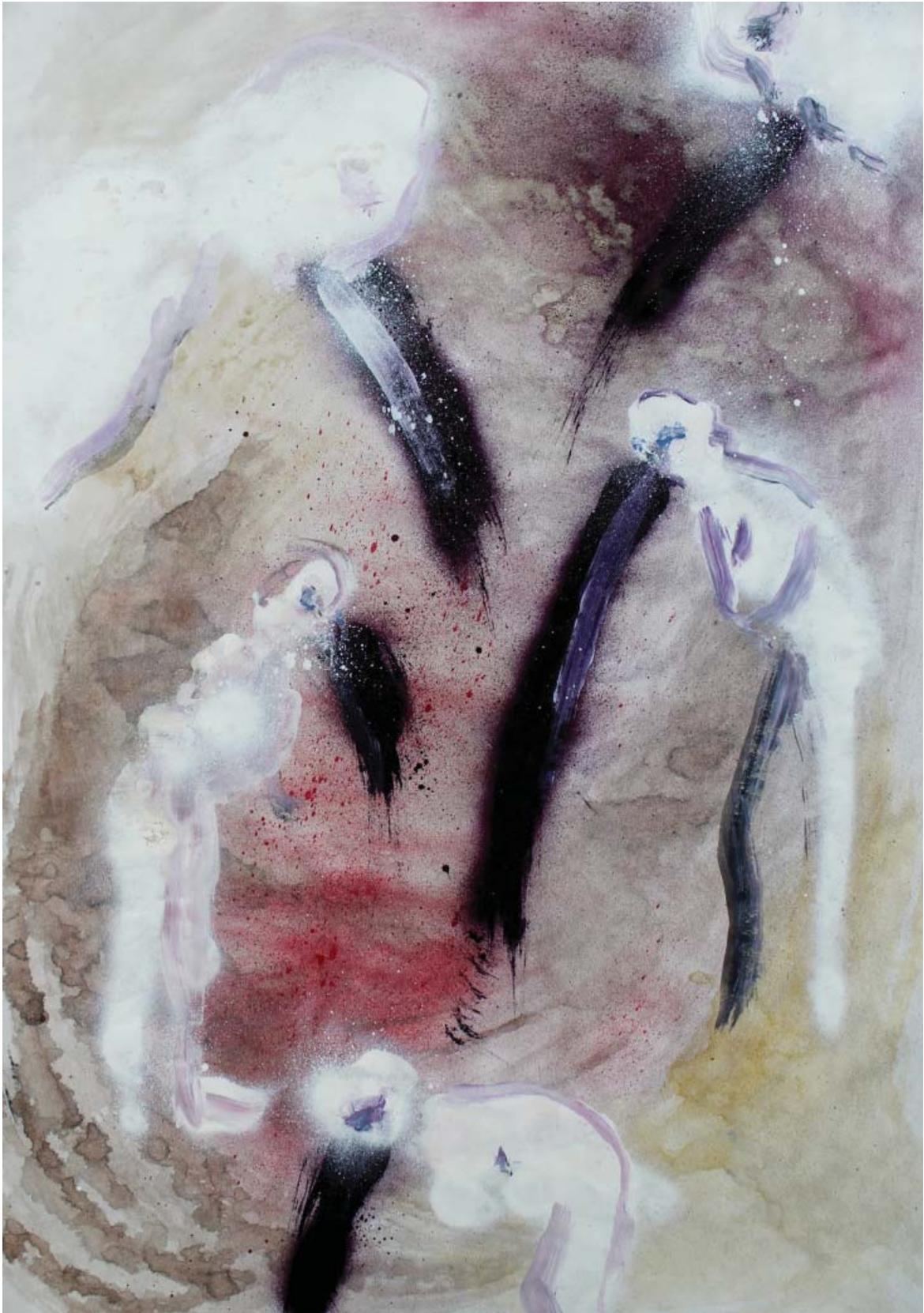
DURMIENTES, 2016. Técnica mixta sobre tela. 116x89 cm.



INDIVIDUOS, 2016. Técnica mixta sobre cartón. 74,5x52,5 cm.

... con mi arte pretendo sacudir a las conciencias adormecidas...

“Lo importante no es mantenerse vivo, sino mantenerse humano.” [13]
(George Orwell)



VÔMITO SOCIAL, 2016. Técnica mixta sobre papel. 58x34 cm.



VOMITANTES, 2016. Técnica mixta sobre papel. 58x34cm.

... mis personajes expresan su torturado mundo interior...

Mi obra representa sensaciones y condiciones sociales negativas, y el malestar al que el individuo de hoy tiene que enfrentarse para sobrevivir, a modo de catarsis. **Trata tanto problemas personales como generales de la sociedad, globalizados en la falta de ética del ser humano en ocasiones, que a causa de su egoísmo convierte sus capacidades en perjuicio de los demás.**

El ser humano debe crecer moralmente para progresar en la vida, la moral nunca debe abandonarnos. El Mundo requiere urgentemente de una inyección de ésta que nos capacite, para estar en paz con

“El odio era un vómito que los libraba del vómito mayor, el vómito del alma.” [14]

(Clarice Lispector)



NEW GENERATION, 2016. Técnica mixta sobre tela. 116x89 cm.

“Lo que le ocurra a la tierra, le ocurrirá a los hijos de la tierra”. [15]
(Jefe indio Seattle)



... en una sociedad tóxica hasta los sentimientos más puros se convierten en veneno...



TÓXICO, 2016. Técnica mixta sobre papel. 58x34cm.

... en este mundo tóxico, es inevitable sentirse asfixiado por la sociedad...



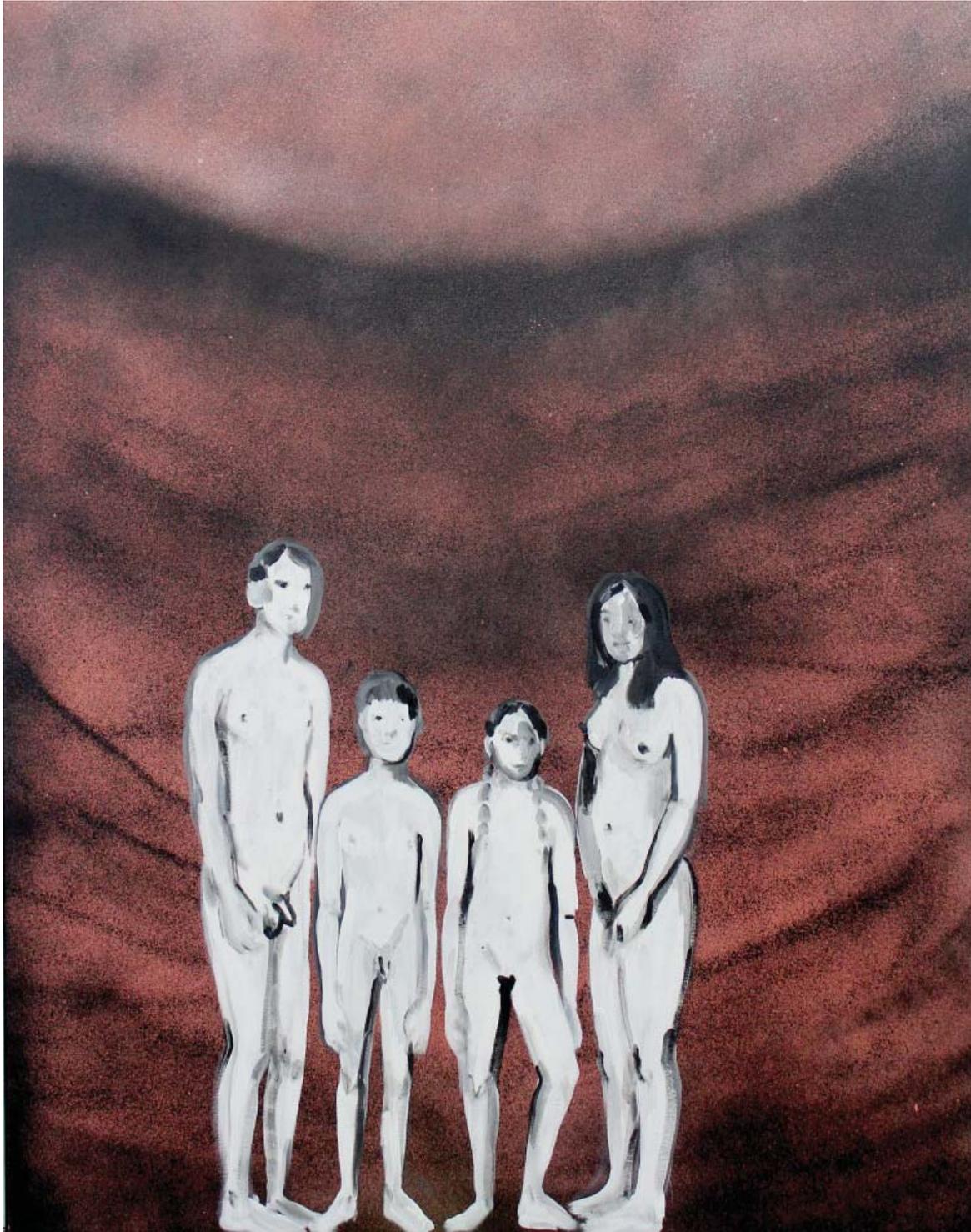
SOCIEDAD TÓXICA, 2016. Técnica mixta sobre papel. 58x34cm.



DESAMPARO, 2016. Técnica mixta sobre tela. 116x89 cm.

“Primero, fue necesario civilizar al hombre en su relación con el hombre. Ahora, es necesario civilizar al hombre en su relación con la naturaleza y los animales”. [16]

(Victor Hugo)



FAMÍLIA, 2016. Técnica mixta sobre tela. 116x89 cm.

... la llaman Familia, y la muestro cotidianamente teñida de una forma siniestra...

Mi obra establece relaciones entre personajes siempre de forma extraña. La estructura familiar y los vínculos interpersonales pueden sugerir una violencia soterrada y una relación de dominación o sumisión insólita.

Las pinturas en esta serie son también un espacio para dar voz a la crítica, y en ellas reflejo los niveles de convivencia entre personas y a su vez con la Naturaleza, haciendo de esta manera una reflexión general sobre el entorno en el que vivimos.

... humanos en peligro de extinción...



DESCENDIENTES, 2016. Técnica mixta sobre tela. 116x89 cm.

... presento una visión de La Vida en toda su turbulencia patética y tragicómica...

En algunas de las obras también presento figuras que parecen aisladas dentro de una atmósfera sórdida y melancólica. Estos personajes inquietantes muestran su lado oscuro, como si estuvieran en actitud primitiva y que nunca han tenido contacto con algún otro colectivo humano.

En la obra *Descendientes*, 2016, reproducida en esta página, presento a una pareja, hombre y mujer, que muestran actitudes opuestas; el hombre con los pies abiertos como afirmación y dirigente, y ella al contrario con los pies cerrados en sí mismos en actitud de desconfianza consigo misma y su entorno.

... serie individuos alienados...





INDIVIDUOS ALIENADOS, 2016. Acrílico sobre papel.
21x29,7 cm.

... una masa de personas incapaces de expresar capacidades específicamente humanas...

“El individuo alienado está tan desconectado de sí mismo como de los demás. Siente su propia persona y la de los otros del mismo modo como siente las cosas: con sus sentidos y su sentido común, pero sin relacionarse productivamente consigo mismo y el mundo exterior. Por alienación se entiende un modo de experiencia en el cual la persona se siente extraña a sí misma; ya no se siente centro de su mundo, dueña de sus actos: se ha convertido en esclava de sus actos-y de sus consecuencias-, obedece y hasta, a veces, los reverencia.” [17]

(Erich From, *La Sociedad Sana.*)





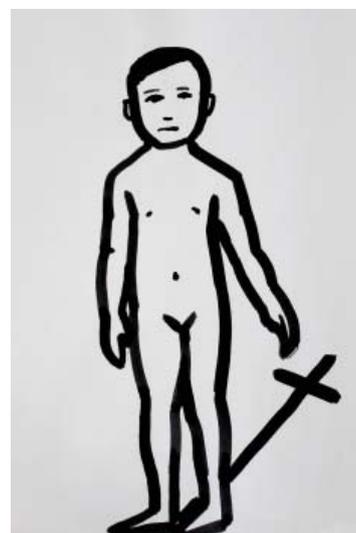
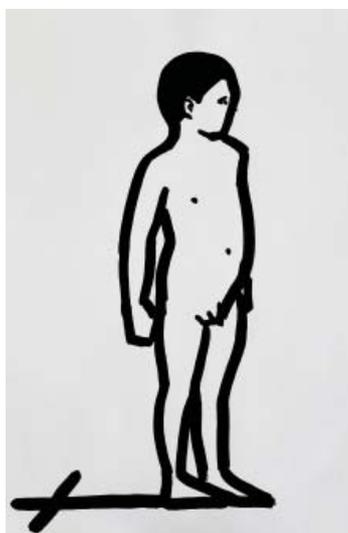
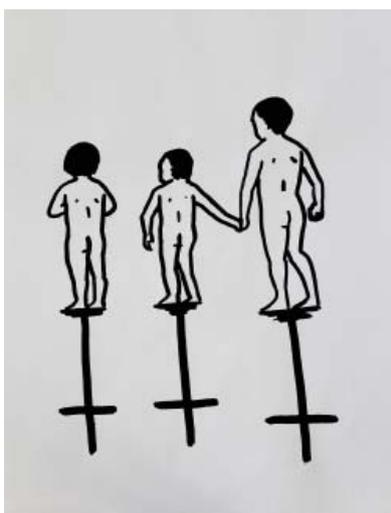
“El dibujo, valorado siempre como un simple vehículo para la creación de obras consideradas <<mayores>>, refleja en mi opinión, mejor que cualquier otra forma de expresión, la impronta, la personalidad, el gesto y la versión más fresca del modo de hacer, ya se trate de un boceto o de una obra definitiva.” [18]

(Salazar,2013)





DIBUJOS A TINTA SOBRE LA FIGURA DEL MÁRTIR O SANTO, 2016.
Tinta sobre papel. 42x29,7 cm.





... la representación pictórica de la experiencia mística...



TRÍPTICO MÍSTICO, 2016. Técnica mixta sobre tela. 116x89 cm.

“La emoción más sutil de la que somos capaces es la emoción mística. Aquí yace el germen de todo arte y ciencia verdadera. A todo aquel a quién este sentimiento le sea extraño, que no sea capaz de asombrarse y viva en un estado de miedo es un hombre muerto. Saber que lo que es impenetrable para nosotros realmente existe y se manifiesta como la más alta sabiduría y la belleza más hermosa y que sólo sus formas más groseras son inteligibles para nuestras pobres facultades -este conocimiento, este sentimiento... este es el núcleo del verdadero sentimiento religioso. En este sentido, y sólo en este sentido, me considero un hombre profundamente religioso.” [19]

(Albert Einstein)

Las figuras con un fuerte simbolismo religioso o de carácter místico, que incluyo en el conjunto de la Obra son fruto de mi atracción por los aspectos más anecdóticos y esotéricos de la cultura cristiana, donde expreso mis experiencias y reflexiones entorno a la figura de la Santidad; representado aquí como un eslabón entre el mundo natural “el nuestro” y el mundo sobrenatural “la visión”.

VIDA/MUERTE



CONEJO, 2015. Acrílico sobre papel. 50x70cm.

... un ser vivo, y ahora un cadáver.

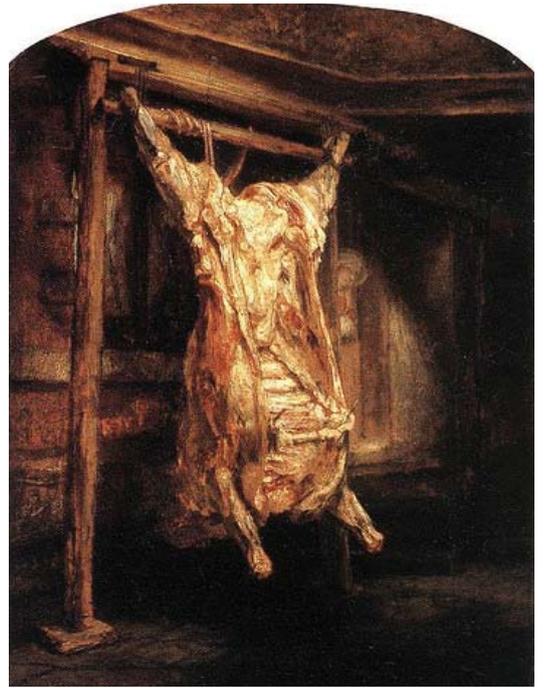
La temática de los despojos, que desde pequeña ha despertado en mí la curiosidad, me ha suscitado mucha reflexión acerca del sentido de La Vida, y condicionando el carácter que me define. La actitud de la mayoría de la gente de querer ignorar que todos esos cadáveres han tenido vida, siempre me ha producido estupor.



CASQUERÍA, 2015. Acrílico sobre papel. 21x29,7cm.



DESPOJOS, 2015. Acrílico sobre papel. 50x70cm.



13. EL BUEY DESOLLADO
Rembrandt
Ca.1655
Óleo sobre madera
94 x 67 cm
Museo del Louvre, París

“En la pintura holandesa de género, la presencia de animales muertos y descuartizados era frecuente en las escenas de cocina, difundidas desde mediados del siglo XVI. Se distingue en el fondo del cuadro *El buey desollado* una mujer que se asoma por una puerta, pero la atención del pintor está enteramente centrada en el tema del buey: el cadáver del animal está colocado en primer plano y descrito con tonos crudamente realistas. El color es denso y táctil y el tratamiento material de la superficie pictórica parece sugerir la consistencia misma de la carne, sobre la cual incide la luz proyectando sombras reales; la sangre coagulada se traduce en densos esmaltes rojos, que parecen gotear por la tabla. Por estas características, *El buey desollado* ha sido estudiado y copiado por pintores modernos como Delacroix y Soutine. Como sucede con las anteriores naturalezas muertas de Rembrandt, la crítica ha propuesto una lectura simbólica; en la pintura de género, la presencia del animal descuartizado aludiría al tema de la Prudencia, virtud de la que depende la capacidad para prepararse para las necesidades futuras, disponiendo cuanto pueda ser útil para hacerles frente.” [20]

(Parrondo, 2003, p.140)

“Si bien los contornos no son correctos, los rasgos de sus dibujos aparecen llenos de espíritu; en los retratos que ha grabado se observa que cada línea, lo mismo que cada pincelada de sus cuadros, confiere a los rostros un carácter vital, verdadero, que hace honor al de su genio. Tenía un supremo sentido del claroscuro, y sus tonos se complementan y valorizan por simple comparación. En sus temas, las carnaciones no son menos reales, menos frescas ni menos refinadas que las de Tiziano.”

“Aunque estaba dotado de brillante inteligencia y había ganado mucho dinero, su temperamento lo inclinaba a relacionarse con gente modesta; y cuando alguien interesado en su reputación se lo hacía notar, respondía; “cuando quiero aliviar mi espíritu no son los honores los que busco, sino la libertad.” [21]

Roger de Piles, *Abrégé de la vie des peintres, avec des reflexions sur leurs ouvrages*, París, 1699.

(Lecaldano, 1973, p.11)



**CORAZÓN TERNERA, 2015. Acrílico sobre papel.
14,8x21cm.**



**LENGUAS CORDERO, 2015. Acrílico sobre papel.
14,8x21cm.**

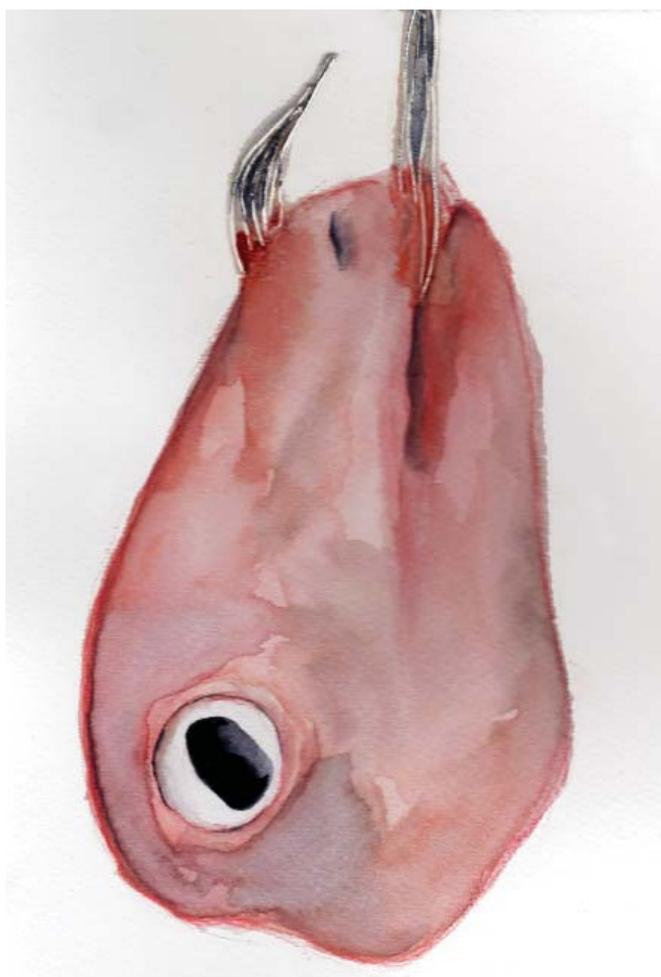


ÁRBOL DE LA VIDA, 2015. Acrílico sobre papel. 58x34 cm.

Mi Pintura es una cruda reflexión del significado de La Vida -La Muerte intrínseca-, recordar que no somos mucho más que carne, acercándonos lenta e inevitablemente hacia a la putrefacción. Represento imágenes y situaciones que pueden parecer opresivas y malvadas, y a la vez dolorosamente verdaderas que pueden provocar una fuerte sensación de incomodidad.

Los gruñidos de un cerdo moribundo; un animal retorciéndose en un matadero, pedazos de carne y mezclas amorfas de cuerpos en una confusa lucha, son imágenes que nos impactan y eficaces para hacernos reflexionar acerca de nuestro destino.

... recapacitar sobre la muerte y la vida...



CABEZAS DE CORDERO, 2015. Acrílico sobre papel. 14,8x21cm.



CONEJOS, 2016. Acrílico sobre papel. 58x34cm.

“Después de todo la muerte es sólo un síntoma de que hubo vida.” [22]

(Mario Benedetti)

A través de los despojos capturo y represento la preservación de la vida, el espíritu de un animal muerto; la complejidad en la interface de la tensión entre Vida y Muerte.



14. BUEY DESOLLADO
Chaim Soutine
1926
Óleo sobre lienzo
140 x 107 cm
Musée de l'Orangerie, París



15. PINTURA
Francis Bacon
1946
Óleo sobre lienzo
198,1 x 132,1 cm.
MOMA. Nueva York



CABEZAS DE DESPOJOS DE CERDO Y CABRITO, 2015. Acrílico sobre papel. 14,8x21cm.

... vida y muerte en disociación y pugna y a la vez fusión...

“Si vas a uno de esos grandes almacenes y recorres esos grandes salones de muerte, ves carne y pescados y aves, todo muerto, desplegado allí ante ti. Y, claro, como pintor uno capta y recuerda esa gran belleza del color de la carne.” [23]

(Francis Bacon)

Los mercados, carnicerías, cementerios u otros sitios relacionados con la muerte se convierten en unos buenos lugares de reflexión, en los que podemos observar el dramatismo de la vida en aquello que no valoramos y de lo que en el fondo no queremos ser conscientes.

Cabezas de cordero, cráneos de cerdo, cráneos de carnero y calaveras humanas forman parte de esta imaginaria, relacionada íntimamente con la tradición pictórica del Siglo de Oro español, y en especial con la peculiaridad de la obra de Francis Bacon.

Reflexionar sobre la muerte desde la vida es algo tan necesario como preciso, y nos guía al intento de vivir de otra manera.

No cabe duda que la muerte está presente siempre como un sueño y un final de verso, es decir, hasta que la vida termina, momento del que nadie puede escapar.



SESOS, 2015. Acrílico sobre papel. 14,8x21cm.



DIBUJOS A TINTA SOBRE LA
TEMÁTICA DE LA MUERTE
Tinta sobre papel. 42x29,7cm.

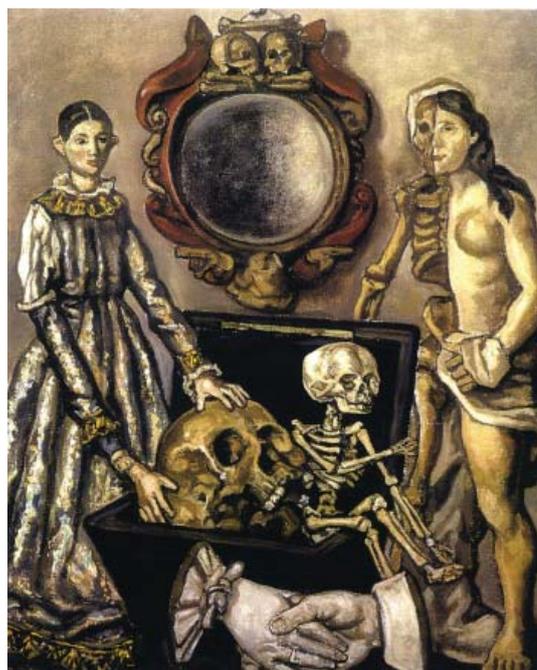


El artista José Gutiérrez Solana representó escenas de muerte formadas en la mayor parte por esqueletos con un carácter melancólico y pesimista.

En estas obras queda reflejada la obsesión que Solana tuvo con respecto a la muerte y todo lo que a ella se refería. Se ve una clara influencia de la “Vanitas” del pintor Valdés Leal y de las composiciones barrocas de este tipo en las que se refleja la evidencia de la llegada de la muerte.

Esta temática está clasificada particularmente como Expresionismo tenebroso. Mis obras hacen referencia a la existencia de lo siniestro, lo inhóspito, lo ausente pero siempre presente, lo macabro, y todo lo que tiene relación con la muerte y su imaginaria.

En todos estos dibujos el trazo es potente y directo, de cierto grosor, lo que me ha permitido potenciar la imagen mediante formas cerradas de gran contenido expresivo.



16. EL ESPEJO DE LA MUERTE

José Gutiérrez Solana

1929

Óleo sobre lienzo

83x66cm

Colección Particular



17. EL FIN DEL MUNDO

José Gutiérrez Solana

1930-1932

Tinta acuarela y lápiz sobre papel

19,5x14 cm

Colección Navarro-Valero



18. EL FIN DEL MUNDO/EL TIO MISERIAS

José Gutiérrez Solana

1930-1932

Lápiz sobre papel

61x45cm

Colección Santander



CÁDAVER PALOMA DE LA PAZ, 2015. Técnica mixta sobre papel. 58x34cm.

La falta de reflexión ya es el camino hacia la muerte, sin embargo, aquel que delibera comprenderá que la vida es una constante meditación. En cualquier caso, ante una vida que nace y una vida que muere, debemos tener cuidado para no caer en la ceguera moral, y así poder pararnos a reflexionar sobre el sentido de nuestra existencia para evitar tantas confusiones sembradas.



MUERTE, 2016. Técnica mixta sobre tela. 116x89 cm.

“La más grande pérdida en la vida no es la muerte, sino lo que muere dentro de nosotros mientras vivimos.” [24]
(Norman Cousins)

CONCLUSIONES

La evolución de la trayectoria del trabajo ha sido constante. Cada una de las obras conduce a la siguiente a la búsqueda y a la superación, consiguiendo salir en todo momento de un posible estado de estancamiento y previsibilidad, añadiendo factor de sorpresa.

El proceso pictórico ayuda a materializar el pensamiento, buscando el sentido de La Vida a través de la Pintura, es decir, como herramienta útil para expresar el modo de vivir y sentir del artista. Con la Obra interpreto la realidad, El Mundo, como lo percibo, y así lo transcribo.

Este trabajo es una investigación y posicionamiento de como se desarrolla mi imaginario y como opera en mi interior, es decir, mi modo de mirar sobre las cosas, y a su vez la percepción que tenemos del otro.

La lucha por defender las propias creencias, a pesar de todos los obstáculos, es uno de los aspectos que debería caracterizar a todo artista y exigirle originalidad y superación perceptible en la evolución de sus creaciones.

Mi Obra la he creado y la estoy construyendo para transmitir un mensaje contundente y con el fin secundario de encontrar en el espectador un receptor reflexivo. Los temas que trato, aunque sea subjetivamente, implica a toda nuestra sociedad.

Secundaria es mi preocupación por la belleza y estética, aunque es de reconocer que está presente a priori o no. Realizo un arte para ser vivido y sentido sin la necesidad de ser explicado, y que por lo visto y experimentado a nadie dejo indiferente. Dar forma a una idea, sea visual o verbal, es hacerla existir.

Como artista, espero encontrar con el tiempo mi espectador ideal; quién mire dentro de sí mismo al mismo nivel que lo haga yo. **Mi arte siempre ha nacido con el afán humano por comunicarse con el semejante e intentar sacar la parte humana de cada uno.** Mis ideas, mis motivos y colores, miedos y sentimientos, no quedaría completa sin la aportación del espectador, sus sensaciones, sus interpretaciones y sus opiniones frente a la Obra, sean éstas de crítica constructiva o no, ya que es la sociedad la que pone a prueba al artista.

También el conjunto de mi obra muestra aspectos de la sociedad que pueden resultar incomprensibles o desagradables, y que en ocasiones voluntariamente o no, pueden mejorar aspectos del colectivo humano.

A través de un arte que no necesita ser explicado sino que es vivido, voy progresando en un diálogo directo e indirecto con el espectador.

Para concluir, **la Pintura es en mí un TÓTEM, un todo**, donde se generan esencias propias que pueden llegar a ser comunes y compartidas, no con la pretensión de crear un dogma o imponer mi mundo, sino mostrarlo.



CONCIENCIA, 2016. Técnica mixta sobre papel. 42x29,9 cm.

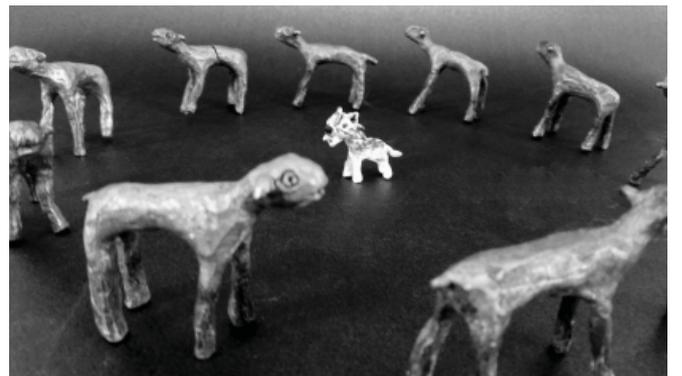
... Y tú... ¿qué mundo quieres?...

ANEXOS



CORDEROS, 2016. Escultura de bronce. 6,5x5,4x2,3 cm.





...Pensar fuera de la caja, pensar más allá de la caja...



Esta frase de constante repetición es una metáfora que expresa la idea de pensar de forma diferente, de manera no convencional o desde una nueva perspectiva. Este concepto hace referencia al pensamiento novedoso creativo. Se presenta como un replanteamiento de la estrategia de solución de un rompecabezas en el que la frase “pensar fuera de la caja” se convierte en un acertijo retando al espectador a resolver problemas cuya solución requiere de algo de pensamiento lateral.

Al igual que el maletín de Marcel Duchamp, presento una caja que contiene la esencia de lo que representan tanto mi persona como mi obra.



19. LA CAJA EN LA MALETA

Marcel Duchamp

1958

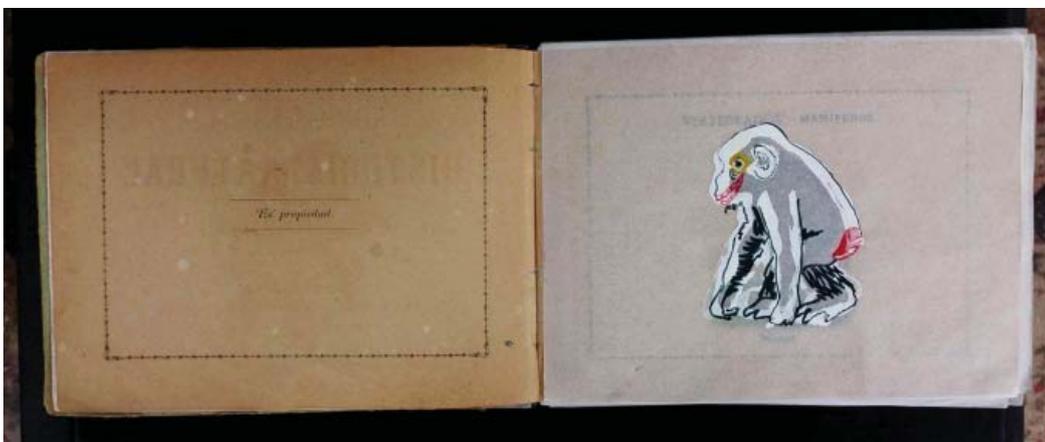
Ready-made

32 x 25 cm

Colección del MOMA, Nueva York.

“Todo lo que he hecho de importante puede entrar en una pequeña maleta”. [25]
(Marcel Duchamp)

Mi intervención sobre el libro de autor de “Historia Natural”



En este libro tales animales resultan siempre intercambiables con la propia condición humana.



Antiguo Rompecabezas de Caperucita Roja. La caja mide 23 x 19 x 5 cm. Contiene 20 cubos de cartón y está en excelente estado de conservación. Datado entre los años 20 y 30.

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS:

- Bartra, E. (2003). *Frida Kahlo : mujer, ideología y arte*. Barcelona : Icaria.
- Goya, F. de. (1994). *Goya : los Caprichos : dibujos y aguafuertes*. Madrid : Calcografía Nacional.
- Munch, E., & López Blázquez, M. (1995). *Edvard Munch*. Barcelona : Polígrafa.
- Read, H. (1970). *Arte y sociedad*. Barcelona : Península.
- Read, H. (1969). *Arte y alienación : el papel del artista en la sociedad*. Buenos Aires : Proyección.
- Read, H. (1964). *Carta a un joven pintor*. Buenos Aires : Siglo veinte.
- Read, H., & Castro Arines, J. de. (1974). *El Significado del arte*. Madrid : Magisterio Español.
- Rego, P., & Livingstone, M. (2007). *Paula Rego : del 25 de septiembre al 30 de diciembre de 2007 : Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*. Madrid : Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
- Rivas, H. (1999). *Humberto Rivas : los misterios de la realidad*. Madrid : Ministerio de Educación y Cultura. Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales.
- Salazar, M. J. (2013). *José Gutiérrez Solana (1886-1945): dibujos*. [Santander] : Fundación Botín.
- Smith, R. (2008). *Manual del artista*. Madrid : Blume.
- Kayser, W. J. (2010). *Lo Grotesco : su realización en literatura y pintura*. Boadilla del Monte : A. Machado Libros.
- Tàpies, F. A. (2015). *Maria Lassnig. Obras, diarios y escritos*. Barcelona.
- Tiptree, D. (2015). *Edward Munch. Cuadernos del alma*. (C. Libros, Ed.). Madrid.

PELÍCULAS:

- BERGMAN, Ingmar (director) (1957). *El séptimo sello*. Suecia: Svensk Filmindustri.
- BERGMAN, Ingmar (director) (1957). *Fresas Salvajes*. Suecia: Svensk Filmindustri.

EXPOSICIONES:

- Exposición EL TRIUNFO DEL COLOR. Colecciones de los Museos d'Orsay y de l'Orangerie. Sala Fundación MAPFRE, Barcelona. Casa Garriga i Nogués.
- Exposición IMPRESIONISTAS Y MODERNOS. Obras maestras de la Phillips Collection. Caixa Forum, Barcelona. Obra Social "la Caixa".

CITAS:

- [1]- Tiptree, D. (2015). *Edward Munch. Cuadernos del alma*. (C. Libros, Ed.). Madrid, p. 17.
- [2]- Maria Lassnig (1922), *Manifiesto bodyawareness*.
Recuperado el 6 marzo 2016, de: <http://thewallartmagazine.com/2015/04/13/maria-lassnig/>

- [3]- Tàpies, F. A. (2015). *Maria Lassnig. Obras, diarios y escritos*. Barcelona, p.76.
- [4]- Francisco de Goya, *El sueño de la razón produce monstruos*. Recuperado el 7 marzo 2016, de: <http://elblogquenotengo.blogspot.com.es/2007/11/el-sueo-de-la-razn.html>
- [5]- Susurros en red (2007), *Reminiscing in Tempo, Dualidad* . Recuperado el 27 febrero 2016, de: <http://susurrosenred.blogspot.com.es/2007/03/blog-post.html>
- [6]- Patricia Cornwell (2016), *akifrases*. Recuperado el 10 marzo 2016, de: <http://akifrases.com/frase/196452>
- [7]- Adolfo Bioy Casares (1959), *Guirnaldas con amores*. Recuperado el 15 marzo 2016, de: https://es.wikiquote.org/wiki/Adolfo_Bioy_Casares
- [8]- Mary Shelley (2016), *akifrases*. Recuperado el 6 marzo 2016, de: <http://akifrases.com/frase/193974>
- [9]- Rose-Marie y Rainer Hagen. (2000). *Bruegel, La obra completa - Pintura*. (Taschen, Ed.). Köln, p. 75.
- [10]- Paula Rego (2012), *No consigo la obra que quiero*. Recuperado el 8 marzo 2016, de: http://cultura.elpais.com/cultura/2012/02/15/actualidad/1329313075_915517.html
- [11]- Paula Rego (2015), *Lo que pinto sale de la vida real*. Recuperado el 8 marzo 2016, de: <http://www.elmundo.es/cultura/2015/10/27/562e8da5e2704e5b3f8b45f0.html>
- [12]- Herbert Read (2016), *akifrases*. Recuperado el 10 marzo 2016, de: <http://akifrases.com/frase/147010>
- [13]- George Orwell (2016), *Wikiquote, la colección libre de citas y frases célebres*. Recuperado el 6 marzo 2016, de: https://es.wikiquote.org/wiki/George_Orwell
- [14]- Clarice Lispector (2016), *akifrases*. Recuperado el 8 marzo 2016, de: <http://akifrases.com/frase/182259>
- [15]- Jefe indio Seattle (2011), *plan verde, cd de méxico*. Recuperado el 6 marzo 2016, de: <http://www.planverde.df.gob.mx/ecomundo/69-miscelanea/557-qtodo-lo-que-afecta-a-la-tierra-afecta-a-los-hijos-de-la-tierraq-carta-del-jefe-indio-seattle.html>
- [16]- Victor Hugo (2012), *Fraternidad*. Recuperado el 27 febrero 2016, de: [https://www.fraternidad.com/es-ES/noticias/2012/11/12/BOLETIN-INFORMA-\(N-43\)-PRIMERO-FUE-NECESARIO-CIVILIZAR-AL-HOMBRE-EN-SU-RELACION-CON-EL-HOMBRE-AHORA-ES-NECESARIO-CIVILIZAR-AL-HOMBRE-EN-SU-RELACION-CON-LA-NATURALEZA-Y-LOS-ANIMALES-VICTOR-HUGO_495.html](https://www.fraternidad.com/es-ES/noticias/2012/11/12/BOLETIN-INFORMA-(N-43)-PRIMERO-FUE-NECESARIO-CIVILIZAR-AL-HOMBRE-EN-SU-RELACION-CON-EL-HOMBRE-AHORA-ES-NECESARIO-CIVILIZAR-AL-HOMBRE-EN-SU-RELACION-CON-LA-NATURALEZA-Y-LOS-ANIMALES-VICTOR-HUGO_495.html)
- [17]- Read, H. (1969). *Arte y alienación : el papel del artista en la sociedad*. Buenos Aires : Proyección, p. 5.
- [18]- Salazar, M. J. (2013). *José Gutiérrez Solana (1886-1945) : dibujos*. [Santander] : Fundación Botín, p.9.
- [19]-Albert Einstein (2011), *Taringa*. Recuperado el 9 marzo 2016, de: <http://www.taringa.net/post/ciencia-educacion/13393702/Frases-Albert-Einstein.html>

[20]-Parrondo, J. C. (2003). *Rembrandt*. (Rizzoli/Skira, Ed.) (1a ed.). Milán, p.140.

[21]-Lecaldano, P. (1973). *La obra pictórica completa Rembrandt van Rijn* (2a ed.). Barcelona-Madrid, p.11.

[22]- Mario Benedetti (2008), *Poemas del alma*. Recuperado el 20 marzo 2016, de:
<http://www.poemas-del-alma.com/blog/especiales/frases-de-benedetti>

[23]- Francis Bacon (2001), *Fragmentos de Entrevistas con Francis Bacon*. Recuperado el 27 marzo 2016, de:
<http://www.vivilibros.com/excesos/02-a-01.htm>

[24]- Norman Cousins (2008-2011), *las frases para hoy*. Recuperado el 9 marzo 2016, de:
<http://www.lasfrasesparahoy.com/paginas/frvida24.htm>

[25]- Marcel Duchamp (2012), *Marcel Duchamp: la irreverencia como acto creativo*. Recuperado el 10 abril 2016, de: <http://www.teatroenmiami.net/index.php/miami/6334-marcel-duchamp-la-irreverencia-como-acto-creativo>

IMÁGENES DE REFERENCIA:

1. Frida Kahlo (1945) *Sin Esperanza* [óleo sobre tela]. Museo Dolores Olmedo Patiño, México. Recuperado de <http://espina-roja.blogspot.com.es/2012/07/sin-esperanza-de-la-pintora-comunista.html>
2. Maria Lassnig (2005) *Tú o yo* [óleo sobre tela]. Colección privada. Cortesía Hauser & Wirth. Recuperado de <http://www.elmundo.es/cataluna/2015/02/27/54f0a2dbca47413c288b456c.html>
3. José Gutiérrez Solana (1943) *Cabezas y caretas* [lápiz, tinta y acuarela sobre papel]. Colección Navarro-Valero. Recuperado de <http://es.globedia.com/santander-acoge-mayor-exposicion-dibujos-gutierrez-solana>
4. Paula Rego (2006) *Espantapájaros* [litografía de color]. Marlborough Fine Art Gallery. Recuperado de <http://www.casadashistoriaspaularego.com/pt/colec%C3%A7%C3%A3o/gravura.aspx>
5. Darko, X. (2007) *El séptimo sello*, Google. Recuperado de <http://www.gencinexin.com/2007/11/15/critica-de-fresas-salvajes-bergman/>
6. Francisco (2013) *Fresas Salvajes*, Google. Recuperado de <https://primeroescriboluegoexisti.wordpress.com/2013/05/25/fresas-salvajes-ingmar-bergman-1957/7>
7. camino (2009) *La Traviata de Giuseppe Verdi – Libreto y Videos*, Google. Recuperado de <http://caminodemusica.com/anna-netrebko/la-traviata-de-giuseppe-verdi-libreto-y-videos>
8. Ortega, M. (2009) *Selfportrait, Maria Lassnig*, Google. Recuperado de <http://expcinema.org/site/en/maria-lassnig-animation-films>
9. Palau, J. (2006) Johann Heinrich Füssli. The Nightmare. 1791, Flickr. Recuperado de https://www.flickr.com/photos/last_romantik/6729193533/in/photolist-bfCSNa-pJE4Jf-csuF7-4mh2Fw-i31f4t-8kxGoB-5H4qdR-39q56F-r26WFH-8Z51na-qLwwwJ-9FKSZd-4EizVv-bfCSJp-83VmHj-3hnxJ-4p1XtA-xVQKQS-a4mxBx-qpdhvR-9FKSSG-7GdDK-awCLGW-5MCgtg-7WNqt1-4woWwc-qS7vhZ-9FGWxD-dVxWFH-gTujdB-bKmZsV-4yfYo3-9khscm-7EJVy9-7GJgQb-by74eL-bV7pgm-pK5agq-6kNxsK-9SEfj1c-eQ4yMB-eba49g-89deTx-qp6aAG-8QkyBh-d3juQ3-qFzT1s-cJp3mo-5hV37w-55gkWk

10. Francisco de Goya (1797-1799) *El sueño de la razón produce monstruos* [Aguafuerte y aguatinta sobre papel verjurado ahuesado]. Museo del Grabado de Goya, Fuendetodos, Zaragoza. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/El_sue%C3%B1o_de_la_raz%C3%B3n_produce_monstruos
11. Pieter Brueghel, el Viejo (1568) *La parábola de los ciegos* [témpera sobre lienzo]. Museo Nacional de Capodimonte, Nápoles. Recuperado de <https://fragmentsdevida.files.wordpress.com/2012/05/brueghel-la-parc3a1bola-de-los-ciegos-1568.jpg>
12. Paula Rego (2003) *Guerra* [pastel sobre papel]. Colección Tate. Recuperado de <http://www.tate.org.uk/art/artworks/rego-war-t12024>
13. profesor sociales (2015) 115-EL BUEY DESOLLADO-LOUVRE-REMBRANDT-s XVII, Flickr. Recuperado de <https://www.flickr.com/photos/128778186@N07/16779261291/in/photolist-Mf3jf-gwuq7z-dPziYk-gwun5H-bGM9Nz-ryJ6Nt/>
14. Chaïm Soutine (1945) *Buey desollado* [óleo sobre lienzo]. Musée de l'Orangerie, París. Recuperado de <http://www.tuitearte.es/buey-desollado-chaim-soutine/>
15. Francis Bacon (1946) *Pintura* [óleo sobre lienzo]. MOMA, Nueva York. Recuperado de <http://www.epdlp.com/cuadro.php?id=16>
16. José Gutiérrez Solana (1929) *El espejo de la muerte* [óleo sobre lienzo]. Colección Particular. Recuperado de <http://vacioesformaformasvacio.blogspot.com.es/2014/08/jose-gutierrez-solana-pintura.html>
17. cris_ah4 (2007) 31. El fin del mundo.dibujo. 1932, Flickr. Recuperado de <https://www.flickr.com/photos/9236464@N04/632287157/in/photolist-dbbiCZ-4xzFi9-r2V46N-dbfL3M-dbb0HM-dbbwbu-XX9H7-XSGn6-9dx5oV-XX7rs-XX83N-dbfzmi-XSCWH-XSBPM-bbf5xT-bbf5Sk-XS-CGz-bbf5b6-88a8WY-dA1iVL-bbf6d6-XSGak-dzUQoz-XSFG4-XSBAp-XSFWF-XSEEk-XSCdv-dkKF8f-8gocTE-bbf7x6-arZsfU-d4aUvd-bbf7fi-XX5L5-XSFtV-fVXkLu-XX46C-XSErF-omx2ja-XX3ZW-arZqD9-85mkRr-886UXV-85mmF4-85prUy-85ptrC-85mgCV-bbf6NX-fQR6Vj>
18. José Gutiérrez Solana (1930-1932) *El fin del mundo/El tío Miserias* [lápiz sobre papel]. Colección Santander. Recuperado de <http://es.wahooart.com/@/JoseGutierrezSolana>
19. Marcel Duchamp (1958) *La caja en la maleta* [fotografías, litografías y réplicas en miniatura de los readymades como Fontaine]. Colección del MOMA, Nueva York. Recuperado de http://www.marmoron.com/lartdelseglexxalescola/html/L'ARTdelsegleXXal'ESCOLA/Artistes/Duchamp,Marcel/pages/Estoig%20en%20maleta,%201935-1941_jpg.htm

... la vida es como una burbuja mágica que en cualquier momento estalla...



BURBUJA, 2016. Técnica mixta sobre tela. 116x89 cm.

Ruth Soria Vidal
678122447
rudy17_bdn@hotmail.com
www.behance.net/rudyferproduccions