



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

CRAI

Centre de Recursos per a
l'Aprenentatge i la Investigació

CRAI Biblioteca
Pavelló de la República

**Inventari del Fons FP
Subsèrie Manuel L. Abellán
del CRAI Biblioteca del Pavelló de la República
de la Universitat de Barcelona**

**Olga Giral i Esteve
Documentalista
Biblioteca del Pavelló de la República**

Barcelona, maig 2017



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

CRAI

Centre de Recursos per a
l'Aprenentatge i la Investigació

CRAI Biblioteca
Pavelló de la República

Aquesta obra esta subjecta a la llicència de:
Reconeixement



<http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/es/deed.ca>

Apunt biogràfic

Manuel López Abellán (Barcelona 1938 – Sureda, França, 2011). Professor universitari especialitzat en l'estudi de la censura durant el franquisme, va néixer a la Barceloneta. El 1957 va acabar el batxillerat superior a l'institut Ausiàs March de Barcelona i va ingressar a la Facultat del Seminari Catòlic a estudiar Filosofia fins al 1960 quan, amb només 22 anys, va marxar a treballar i estudiar a França.

El 1964 es va diplomar en Ciències Econòmiques i Socials a l'École Pratique des Hautes Études (París) amb el treball *Approches morphologiques du catholicisme espagnol*, dirigit per M. Desroche. Dos anys més tard va marxar a sud-amèrica on va exercir de sociòleg a la Universitat de Carabobo (Veneçuela).

En tornar a França va inscriure la seva tesi doctoral a l'École Pratique des Hautes Études sobre *Les collectivités libertaires en Catalogne (1936 -1939)*, però finalment va renunciar a la seva elaboració i el 1968 es va traslladar a Holanda on es dedicà a la sociologia de la literatura i a la història de la cultura. Durant 2 anys va ser professor de Literatura i cultura espanyoles a la Universitat de Groningen i després va anar a la Facultat de Lletres de la Universitat d'Amsterdam des d'on, a partir de 1975, compaginà la seva activitat acadèmica amb l'estudi de la censura durant el franquisme. De 1980 a 1993 també va donar classes de llengua i literatura catalanes.

El 1976 va poder accedir a l'Arxiu del Ministerio de Información y Turismo i consultar més de 70.000 expedients relacionats amb la censura i fotocopiar-ne una bona quantitat, d'aquí la seva pròpia frase "He bajado a los sótanos de la censura y lo he fotocopiado todo". El 1977, els expedients van ser traslladats a l'Arxiu de l'Administració General d'Alcalà d'Henares. Quan Manuel L. Abellán els va voler tornar a consultar es va trobar que alguns havien estat destruïts.

Fruit d'aquest treball d'investigació, el 1980 va publicar *Censura y creación literaria en España (1939-1976)*, obra pionera i de gran valor sobre la lamentable història de la censura espanyola durant el franquisme, i el 1981 es va doctorar en Estudis Ibèrics a la Universitat de Paris VIII amb la tesi *La censure franquiste comme conditionnement de la production littéraire espagnole (1939-1976)*, dirigida per Jacques Leenhardt.

A Àmsterdam va organitzar diversos Simposis Internacionals sobre literatura espanyola (*Censura y literaturas peninsulares*, celebrat el maig de 1985, *Medio siglo de cultura: exilio, franquismo y democracia (1939-1989)* el 1989, o *Cultura peninsular en la década de los cuarenta* el 1993) i va fundar la revista *Cuadernos Interdisciplinarios de Estudios Literarios*, una publicació interdisciplinària que s'ajustava al perfil intel·lectual de Manuel L. Abellán, interessat des de sempre per les relacions entre literatura, història, sociologia i política. També va dirigir, juntament amb F. M. Lorda, el Grup d'estudi *L'art literari català i espanyol sota la censura en el període de 1950-1970*, que tenia com a objectiu esbrinar, mitjançant uns qüestionaris adreçats a diversos escriptors catalans i espanyols, com els havia afectat la censura durant el règim franquista.

Als anys 90 va anar diverses vegades a Estats Units a fer classes a les Universitats de Nebraska i de Califòrnia-Berkeley i a donar conferències a Nova Orleans (Tulane University), a Chapel Hill (Universitat de Carolina del Nord) i a Massachussets (Harvard University).

El 1996 va deixar la universitat i es va traslladar a viure al sud de França. A Àmsterdam es va desmantellar el Grup de Sociologia de la Literatura.

L'any 2006 va col·laborar, amb José Andrés de Blas, en la revista digital *Represura : Revista de Historia Contemporánea española en torno a la represión y la censura aplicadas al libro*. Va morir el desembre del 2011.

El fons personal Manuel L. Abellán, cedit a la Universitat de Barcelona l'any 2016 per la seva vídua Constance Kuijpers, ocupa 3,20 metres lineals i agrupa la documentació generada durant la seva carrera professional. Cronològicament comprèn el període 1938 - 2006 i consta de sis subsèries.

FONS PERSONAL MANUEL L. ABELLÁN

- **Subsèrie 1: Textos diversos de Manuel L. Abellán**
- **Subsèrie 2: Textos diversos de diferents autors**
- **Subsèrie 3: Censura. Expedients del Ministerio de Información y Turismo**
- **Subsèrie 4: Censura. Dossiers elaborats per Manuel L. Abellán**
- **Subsèrie 5: Tesis, tesines i treballs de curs dirigits per Manuel L. Abellán**
- **Subsèrie 6: Papers personals de Manuel L. Abellán**

Subsèrie 1: Textos diversos de Manuel L. Abellán

FP (Abellán) 1 (1)

1 (1)

Textos de Manuel L. Abellán

- 1- *Creación literaria y censura (1939-1976)*. [Mecanografiat. Original llibre publicat 1980 per Península]
- 2- "Inversión ideològica y coherència literaria en Clarín". *Revista Nacional de Cultura* Caracas, (1985) núm. 3.
- 3- "La Censura franquista y los escritores latinoamericanos". Separata de: *Letras Peninsulares USA*, vol. 5.I (primavera 1992)
- 4- "Censura y literaturas peninsulares". Separata de: *Diálogos Hispánicos de Amsterdam* Amsterdam, (1985?) núm.5.
- 5- "Cargo a descargo de conciencia y otras desmemorias". Separata de: *Hispanistica* Dijon, XX (1993) núm.10.
- 6- "Falacias de ensueño y cultura de postguerra". Separata de: *Hispanistica* Dijon, XX (1993) núm.11.
- 7- "Problemas historiográficos en el estudio de la censura literaria del último medio siglo". Separata de: *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, vol. III (primavera 1989) núm. 3.
- 8- "Censura y literaturas peninsulares. Textos y documentos". Separata de: *Diálogos Hispánicos de Amsterdam* Amsterdam, (1985?) núm.5.
- 9- "Clarín: la inversión de paradigmes ideológicos como recurso literario (A propósito de La conversión de Chiripa)". Separata de: *Diálogos Hispánicos de Amsterdam* Amsterdam, (1984) núm.4.
- 10- "Censura y práctica censoria". Separata de: *Sistema : Revista de Ciencias Sociales*, Madrid, (Gener 1978) núm.22.
- 11- *Análisis cuantitativo de la censura bajo el franquismo*. Separata de: *Sistema : Revista de Ciencias Sociales*, Madrid, (Gener 1979) núm. 28.
- 12- "Una recepción privilegiada de la obra de Sender: la Inspección de Libros". Separata de: *Actas de Ramon J. Sender: el Lugar de Sender*. Huesca : Instituto de Estudios Altoaragoneses, 1997.
- 13- "La censura teatral durante el franquismo". Separata de: *Hispanorama*, (novembre 1986) núm.44.
- 14- "De Spaanse censuur". *Literair Paspoort*, (juliol/agost 1981) núm. 291.
- 15- "Censura como historia". *Bulletin d'Histoire Contemporaine de l'Espagne* París, (deseembre 1990) núm. 11-12.
- 16- "Problemas historiográficos en el estudio de la censura literaria del último medio siglo". *República de las Letras*, (juliol 1989) núm. 25.

- 17- ABELLÁN, Manuel L. ; OSKAM, Jeroen. "Función social de la censura eclesiàstica. La crítica de libros en la revista *Ecclesia* (1944-1951)". *Cuadernos interdisciplinarios de Estudios Literarios* Amsterdam, vol. 1 (primavera 1989) núm. 1.
- 18- "Latiapuntesjnsamerikaanse schrijvers onder Spaanse censuur". *Literair Paspoort*, (novembre/desembre 1982) núm. 299.
- 19- "El discurso prohibido por la censura durante el primer franquismo". Extret de: *Discurso erótico y discurso transgressor en la cultura peninsular, siglos XI al XX*. Madrid : Puerro, 1992.
- 20- "Inversión ideológica y coherencia literaria en Clarín". *Revista Nacional de Cultura*, any XLVI (juliol - setembre 1985) núm. 258.
- 21- "Determinismos sociales del realismo del medio siglo". *Ojancano : Revista de Literatura española*, (abril 2000), núm.18.
- 22- "Aspectos metodológicos sobre sociología de la literatura". *Zona tòrrida : Revista de Cultura de la Universidad de Carabobo* Valencia, (1977) núm. 10.
- 23- "Literatura, censura y moral en el primer franquismo". *Papers : revista de Sociologia*, (1984) núm. 21.
- 24- "Sobre censura. Algunos aspectos marginales". *Cuadernos de Ruedo Ibérico*, 2a. Època (gener/abril 1976) núm. 49-50. : Universitat d'Amsterdam, [s.d.].
- 25- "Censura y autocensura en la producción literaria espanyola". *Nuevo Hispanismo*, I (1982).
- 26- *About Censorship in Spain. Some marginal aspects*. [S.l.n.d.].
- 27- "Censura y producción literaria inèdita". *Insula*, (octubre 1977) núm.359.
- 28- *Comentarios bibliográficos en torno a la sociología de la literatura*. [S.l.n.d.].
- 29- "Conquista y rechazo de la literatura del exilio: Sender, Ayala, Aub". *Ojancano : Revista de Literatura española*, (abril 1998).
- 30- *Acotaciones al fenómeno censorio (a propósito de la literatura espanyola durante el régimen franquista)*. [S.l.n.d.].
- 31- "Apuntes sobre la censura teatral durante la II República". *Ojancano : Revista de Literatura española*, (octubre 1988), núm.1.
- 32- [Ressenya del llibre: Lucienne Domergue. *Censure et lumières ...*]. *Nueva Revista de Filología Hispánica*, Tom XXXIII (1984) núm.1.
- 33- "A modo de presentación: recontextualización del realismo social". *Cuadernos interdisciplinarios de Estudios Literarios* Amsterdam, 2a. Època, Tom 4 (primavera 1993) núm. 1.
- 34- "Apunts sobre la censura literària a Catalunya durant el franquisme". *Revista de Catalunya*, nova etapa (febrer 1989) núm. 27.
- 35- "La revista *Insula* y el exilio espanyol". *Revista Nacional de Cultura*, any XLVI (octubre - desembre 1984) núm. 255.
- 36- "La dècada de los cuarenta". *Cuadernos interdisciplinarios de Estudios Literarios* Amsterdam, 2a. Època, Tom 5 (1994) núm. 1.
- 37- "Recepción del 98 a partir de 1939". *Cuadernos interdisciplinarios de Estudios Literarios* Amsterdam, 2a. Època, Tom 6 (1995) núm. 1.

- 38- *De los Servicios nacionales de prensa y propaganda a la vicesecretaría de educación popular (1938-1941*. Separata de: *Presse et pouvoir en Espagne, 1868-1975*. Madrid : Casa de Velázquez, 1996.
- 39- *Hipólito Escolar, La cultura durante la Guerra Civil*. Madrid: Alhambra 1987. [Ressenya del llibre]
- 40- *Criterios de censura y su evolución*. Amsterdam, [s.d.]. [Mecanografiat]
- 41- "Clarín: la inversión de paradigmas ideológicos como recurso literario (A propósito de la conversión de Chiripa)". *Diálogos Hispánicos de Amsterdam*, (1997) núm. 4.
- 42- *Apuntes sobre la censura teatral durante la República*. [S.l.n.d.]. [mecanografiat]
- 43- *Clarín en la "Regenta" honderd Jaar later*. [S.l.n.d.]. [Mecanografiat]
- 44- "Censura y franquismo: ensayo de interpretación. *Temas para el debate*, (1995) núm. 12.
- 45- "El fenómeno censorio". Dins de: *Periodisme i societat. Segons Congrés de Periodistes Catalans*. [Barcelona], [1992].
- 46- *Claves interpretativas de la censura literaria*. [S.l.n.d.]. [Mecanografiat]
- 47- *Viejas y nuevas formas de censura*. Amsterdam, [199_?]. [Mecanografiat].
- 48- *Represión literaria durante el franquismo. El caso catalán*. Amsterdam, [199_].
- 49- *Textos y censura*. Article inèdit enviat a *El País* que va ser rebutjat (1981) [Acompanyat nota del diari]
- 50- *Medio siglo de cultura: exilio, franquismo y democracia*. Manuel L. Abellán, editor. Monogràfic de: *Cuadernos Interdisciplinarios de Estudios Literarios*, Amsterdam, Volum I (1989) núm.2.
- 51- "Los diez primeros años de *Insula*". *Sistema : Revista de Ciencias Sociales*, (maig 1985) núm. 66.
- 52- *Algunos determinismos sociales del franquismo y la transición*. Dins de: *Siete Ensayos sobre la Cultura postfranquista*. Aberdeen : University of Aberdeen, 1995.
- 53- *Etat nation et nations sans état [à propos de la Catalogne]*. *Monde Diplomatique* Perpinyà, (200_?). [Mecanografiat. Inclès teòricament en un suplement dedicat a Catalunya]

FP (Abellán) 1 (2)

1 (2)

Textos de Manuel L. Abellán

- 1- *Approches Morphologiques du catholicisme espagnol*. Diplôme Sciences Economiques et Sociales sous la direction d'Henri Desroches. Paris - Sorbonne. École Pratiques des Hautes Études (VI Section), 1964.

- Text mecanografiat
 - Notes
- 2- *Les collectivités libertaires en Catalogne (1936 – 1939)*. Tesi doctoral. [París – Sorbonne], [1970?]. Va renunciar a l'elaboració d'aquesta tesi.
- Materials diversos
- 3- *La Censure franquiste comme conditionnement de la production littéraire espagnole (1939-1976)*. Tesi doctoral. Paris VIII, 1981.

FP (Abellán) 1 (3)

1 (3)

Materials per a textos de Manuel L. Abellán

- 1- Generació 98
- 2- Literatura i cultura de l'exili
- 3- Retalls de premsa sobre España a la premsa holandesa (1964 – 1965)

FP (Abellán) 1 (4)

1 (4)

Materials per a textos de Manuel L. Abellán

- 1- Revista *Ecclesia*
- 2- Revista *Insula*
- 3- Revista *Norte*

FP (Abellán) 1 (5)

1 (5)

1- Materials per a textos de Manuel L. Abellán

- 1- Revista *El Escorial*

1 (5)

2- Grup d'estudi *L'art literari català i espanyol sota la censura en el període de 1950-1970*. Dirigit per: Manuel L. Abellán i F.M. Lorda (Universitat d'Amsterdam. Institut d'Estudis Hispànics i Catalans)

- 1- Projecte grup d'estudi
 - Informe provisional sobre el projecte d'estudi dirigit per Lorda i Abellán
 - Sol·licitud de subvenció per a la realització del projecte
 - Resultats de l'enquesta sobre l'art literari català i espanyol adreçada als escriptors
 - Memòria del treball elaborat pel grup d'estudi
- 2- Correspondència amb escriptors perquè omplin un qüestionari

- Petició de Manuel Abellán i F.M Lorda (Universitat Amsterdam) adreçada als escriptors perquè col·laborin en l'enquesta (1973)
 - Carlos de Arce (1974)
 - Juan Bonet (1974)
 - Joaquin Calvo-Sotelo (1974)
 - Josep M. Castellet (1974)
 - Gabriel Celaya (1973)
 - Enrique Cerdan Tato (1974)
 - Carmen Conde (1974)
 - Ricardo Domenech (1973)
 - Jorge Ferrer-Vidal Turull (1974?)
 - Antonio Ferres (1974)
 - Vicente Gaos (1974)
 - Tomàs Garcés (1974)
 - Ildefonso Manuel Gil (1974?)
 - Carmen Kurtz (1974?)
 - Mario Angel Marrodan (1974)
 - L. Masoliver (1974)
 - Ana M. Matute (1974)
 - Ysaac Montero (1973)
 - Carlos Murciano (1974)
 - Ramon Nieto (1974)
 - Manuel Pacheco (1974-19755)
 - Andrés Quintanilla Buey (1974)
 - Ricardo F. De la Reguera (1974)
 - Luís Romero (1974)
 - Ramon Sedó (1974)
 - Andreu Segura (1974)
 - Antonio Serra Bauzán
 - Elena Soriano (1974)
 - Estanislao Torres (1974)
 - Antonio Tovar (1974)
 - José Angel Valente (1974)
 - Josep Vallverdú (1974)
 - Juan A. De Zunzunegui (1974)
- 3- Qüestionaris adreçats a escriptors espanyols
- Miquel Bauçà Rosselló
 - Pere Calders Rossinyol
 - Joaquim Carbó Masllorens
 - Camilo José Cela
 - Miguel Delibes
 - Josep M. Espinàs
 - Jorge Ferrer-Vidal
 - Vicente Gaos
 - Tomàs Garcia Miravet
 - Sebastià Juan Arbó
 - Ana M. Matute

- Ramon Nieto
- Josep M. Palau i Camps
- Francesc Parcerisas Vazquez
- Manuel de Pedrolo
- Alfonso Sastre
- Maurici Serrahima Bofill
- Estanislau Torres
- Francesc Vallverdú

4- Llistat de cintes (amb entrevistes a autors?)

FP (Abellán) 1 (6)

1 (6)

1- Materials de treball per a estudis diversos, inclassificables

- 1- Llibretes amb notes manuscrites
- 2- Fitxes amb anotacions, apunts, etc.

Subsèrie 2: Textos diversos de diferents autors

FP (Abellán) 2 (1)

2 (1)

1- Segona República espanyola i Guerra Civil (1931 – 1939)

1- BATLLORI, Miquel. *En torno a las relaciones Iglesia – Estado en España durante un período conflictivo: febrero – julio de 1936*. Barcelona – Roma, setembre 1983.

2- BENEYTO, Juan. "En Irún y en Burgos entre el 37 y el 39". Separata de: *Historia, Literatura Pensamiento*, vol I (1990). [Amb dedicatòria a M.L. Abellán]

3- MAINER, José Carlos. "Madridgrad ou le regard des autres". Extret de: Carlos Serrano. *Madrid, 1936-1939. Un peuple en résistance*. [França] : Éditions Autrement, [1991]. (Serie Mémoires ; 4)

4- ALTED VIGIL, Alicia. "Poesía de guerra y "Nueva" poesía durante el periodo 1936-1939 en España". Separata: *Homenaje a Pedro Sainz Rodríguez*. Tom III. Madrid : Fundación Universitaria Española, 1986.

5- PÉREZ BOWIE, José Antonio. "Una recepción crítica ideologizada: la crítica teatral del diario madrileño ABC durante la Segunda República". *Investigaciones Semióticas*, Oviedo II (1988).

6- ALTED VIGIL, Alicia. "Hora de España versus Vértice. Una visión contradictoria de la Guerra Civil ?" Separata de *Comunicación, Cultura y Política durante la II República y la Guerra Civil*. Tom II. Bilbao : Ellacuria, 1984.

7- MARRAST, Robert. "La théâtre de Rafael Alberti pendant la Guerre Civile espagnole". Dins de: *Dr. Rafel Alberti. El poeta en Toulouse*. Toulouse : Université de Toulouse – Le mirail, 1984.

8- PEREZ BOWIE, José Antonio. "Cine versus teatro: el impacto del cinematógrafo en la teoría teatral de la preguera". Dins de: *El escultor Julio Antonio. Ensayos de aproximación*. Tarragona : Museu d'Art Modern, 1990.

9- PEREZ LOPEZ, Pablo. "La derecha val·lisoletana ante la proclamación de la II República: el fracaso de una modernización política". Dins de: *Estudios sobre la derecha espanyola contemporánea*. Madrid : UNED, 1993.

10- MARTÍNEZ CACHERO, José M. "Cuatro novel·les españolas "de" y "en" la Guerra Civil (1936-1939)". Separata de: *Bulletin Hispanique* Bordeaux, tom. LXXXV (juliol-desembre 1983) núm. 3-4.

11- ANDRÉS DE BLAS, José. *La Guerra Civil espanyola y el mundo del libro: censura y represión cultural (1936-1937)*. Madrid : UNED, 2003. [Treball d'investigació dirigit per: A. Altred Vigil].

12- BATISTA I ROCA, Josep M. *El català a l'escola (1931-1939)*. [S.l.n.d.]. [Mecanografiat].

2 (1)**2- Franquisme (1939 – 1976)**

1- LOPEZ DE ABIADA, José Manuel. "Espadaña (1944-51) y la poesía comprometida de la postguerra". Separata de: *Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*. Madrid : Istmo, 1986.

2- LOPEZ DE ABIADA, José Manuel. "La experiència madrilenya de Neruda: su evolución ideològica, el cambio de estètica y su compromiso frente a España". Separata de: *Anales de Literatura Española*, Alacnat (1986-1987) núm. 5.

3- PÉREZ BOWIE, José Antonio. "Falange y romanticismo". Separata de: *Estudios Humanísticos en homenaje a Luís Cortés Vázquez*. Salamanca : Universidad de Salamanca, [s.d.].

4- DÍAZ, Elías. "El Gabinete técnico-ideológico del profesor Ollero (España, años sesenta)". *Debate abierto : Revista de Ciencias Sociales*, (1994) núm. 10.

5- DÍAZ, Elías. "Tuñón de Lara y "Telmo Lorenzo": de la oposición y de la transición". Separata de: *Manuel Tuñón de Lara. El compromiso con la Historia. Su vida y su obra*. Bilbao : Universidad del País Vasco, [s.d.]. [Amb dedicatòria a M. L.]

6- CUENCA TORÍBIO, Manuel. "Marañón contemporaneísta". Separata de: *Cuadernos Hispanoamericanos*, (maig 1987) núm. 443.

7- CUENCA TORÍBIO, Manuel. "Américo Castro, historiador". Separata de: *Cuadernos Hispanoamericanos*, (maig 1985) núm. 426. [Amb dedicatòria a M. L.]

8- CHAMPEAU, Geneviève. *Una oposición discursiva al franquismo: la novel·la social y la novel·la objetiva en los años cincuenta*. [S.l.n.d.].

9- GARCÍA GALINDO, José Antonio. "Contribución a la historia de la prensa franquista en Málaga en los primeros años del régimen". *Anuario del Centro Asociado de la UNED de Málaga*, Málaga, III (1989).

10- OSKAM, Jeroen. *Las revistas literarias y políticas en la cultura del franquismo*. [S.l.n.d.].

11- MARTÍNEZ CACHERO, José M. "Más sobre la novel·la española en la década de los cuarenta: narrativa de humor". Separata de: *Serta Philologica F. Lázaro Carreter*. Madrid : Cátedra, 1983.

12- ALTED VIGIL, Alícia. "Las mujeres en la Sociedad española de los años cuarenta". Dins de: *Las mujeres y la Guerra Civil española*. Madrid : Ministerio de Cultura, 1991.

13- PÉREZ, Janet. "Fascists models and literary subversion: two fictional modes in posar Spain". *South Central Review*, ([s.d.]).

14- BENEYTO PÉREZ, Juan. "La política de comunicación en España durante el franquismo". Separata de: *Revista de Estudios Políticos*, Madrid, nueva época (1979) núm.11.

15- BERMEJO SNACHEZ, Benito. "La vicesecretaría de Educación Popular (1941-1945): un "ministerio" de la propaganda en manos de Falange". Separata de: *Espavio, Tiempo y Forma*, tom. IV, (1991).

- 16- MAINER, Juan Carlos. "Literatura y fascismo: la obra de Guillén Salaya". Separata de: *Homenaje al professor Antonio Gallego Morell*. Tom. II. Granada : Universidad de Granada, 1989.
- 17- MAINER, Juan Carlos. "Ayer (libros de 1965-1970)". Separata de: *Syntaxis*, (tardor 1992 – hivern 1993) núm. 30-31.
- 18- SARRÍA BUIL, Aránzazu. "El *Boletín de Orientación Bibliográfica* del Ministerio de Información y Turismo y la editorial Ruedo Ibérico". Separata de: *Centros y periferias en el mundo hispánico contemporáneo. Homenaje a Jacqueline Covo-Maurice*. [França], 2004. [Se cita M. L.].
- 19- MARTINEZ CACHERO, José M. "Dolores Medio, noveno premio "Nadal" (1952)". Separata de: *Archivum*, Oviedo ([s.d.] núm.24. [Amb dedicatòria a M. L.]
- 20- BAUMSTARK, Elke. "Estrategias y métodos en los inicios del franquismo para contrarrestar las publicaciones y la propaganda de los intelectuales españoles exiliados". Comunicació presentada a: *La Oposición al régimen de Franco* (1988 octubre 22)
- 21- SOBERANAS, Amadeu J. "Repressió lingüística a l'Església a la immediata postguerra (1939-1940). Dins de: *Actes del Setè Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes*. Barcelona : Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1986.
- 22- ARGUS. "La producció de llibres catalans (1958-1961)". Extret de: *Vida Nova*, (octubre 1962).
- 23- CABELLOS i MINGUEZ, Pilar ; PÉREZ i VALLVERDÚ, Eulàlia. "Destino. Política de unidad. (1939-1946). Tres aspectes de l'inici d'una transformació obligada". *Els Marges*, (1987) núm. 3.
- 24- OSKAM, Jeroen. "Novela social y prensa crítica: revisión de una hipótesis". Separata de: *Anuario de Estudios Filológicos* Cáceres, XIV (1991).
- 25- MELÉNDEZ SUÀREZ, Alberto. *La Guerrilla antifranquista (1940-1951)*. [Text d'una conferència donada a Amsterdam].

2 (1)

3- Exili (1939 – 1976)

- 1- FORTÉS, José Antonio. "Gallimard y la novela española de postguerra. Años 1957-1968". Separata de: *Letras Peninsulares*, v. 1.2 (tardor 1988).
- 2- LLORENS, Vicente. "La emigración republicana de 1939". Dins de: *El exilio español de 1939*. Madrid : Taurus, 1976.
- 3- CUENCA TORIBIO, José Manuel. "Andalucía desde América: la visión de los exiliados". *Cuadernos Hispanoamericanos*, (gener 1987) núm.439. [Amb dedicatòria a M. L.]
- 4- ALTED VIGIL, Alícia. "Gobierno y partidos republicanos españoles en el exilio (1950 – 1962)". Separata de: *Mélanges de la Casa de Velázquez* Madrid, tom. XXVII (1991) núm. 3.

5- ALTED VIGIL, Alícia. "Franco y el régimen: imágenes desde el exilio". Separata de: *Anales de la Universidad de Alicante* Alacant, (1991-92) núm. 8-9.

6- LORDA I ALAIZ, F.M. "El compromís polític de Carles Riba". Separata de: *In Memoriam Carles Riba (1959-1969)*. Barcelona : Ariel, 1973

7- TOVAR, Francisco. "La experiència del exilio en tres novel·les de Virgilio Botella Pastor: Así se cayeron los dados, Encrucijadas y Tal vez mañana". Separata de: *Diálogos Hispánicos* Amsterdam, (1989) núm. 9.

2 (1)

4- Transició política espanyola (1976 – 1978) i democràcia (a partir 1979)

1- DIAZ, Elias. "La revista *Triunfo*: cultura y democràcia en España". Separata de: *Sistema*, (març 1993) núm. 113. [Amb dedicatòria a M. L. Abellán]

2- O'CONNOR, Patricia W. "Post Franco Theater". *Hispanic Journal*, ([s.d.]).

3- ALSINA, Jean. "Valeurs matrimoniales et roles femenins dans trois publicités espagnoles entre 1973 et 1986". Separata de: *Hispanistica* Dijon, XX (1985) núm. 5.

4- GARCIA GALINDO, Juan Antonio. "Periodismo y política en la España de la transición". Separata de: *Revista de Extremadura* (gener – abril 1993) núm. 10.

5- MASSOT I MUNTANER, Josep. "L'Associació Internacional de Llengua i Literatura catalanes (1968-1988)". Separata de: *Revista de Catalunya*, (juny 1988) núm. 20.

6- *El català als Jocs Olímpics*. [Dossier de premsa]. Barcelona : Direcció General de Política Lingüística, 1991.

2 (1)

5- Censura i llibertat d'expressió

1- CHAMPEAU, Geneviève. "Decir callando". Separata de: *Mélanges de la Casa de Velázquez* París, Tom XXIV (1988)

2- GILABERT, Joan. "La obra de Francisco Candel ante el poder y la censura". Separata de: *Chispas* Nova Orleans, (1993). [Amb dedicatòria a M. L.]

3- OLIVARES, Mònica. "The censorship of literary narrative in Franco's Spain: an historiographical approach". Dins de: *Culture, Democracy and Dictatorship*. [S.l.n.d.].

4- BENEYTO, Juan. "Los Consejos de prensa bajo el franquismo". Separata de: *Revista de Estudios Políticos* Madrid, nova època (juliol-agost 1986) núm. 52.

5- O'CONNOR, Patricia W. "Censorship of the Franco Era and women dramatists". Dins de: *Estudios en homenaje a Enrique Ruiz-Fornells*. Aldeu, 1990.

- 6- NEUSCHÄFER, Hans-Jörg. "La dialèctica de la censura y la literatura durante el franquismo". Separata de: *Anuario del Departamento de Sociología* Universidad Autónoma de Madrid (curso 1991-92).
- 7- JIMENEZ QUILEZ, Manuel. "Libertad de prensa y soberanía informativa". *Cuadernos de política y literatura* Madrid, (195-?) núm. 2.
- 8- POPE, Randolph D. "La censura en las primeras novelas de Juan Goytisolo". *España Contemporánea*, (s.d.).
- 9- GONZÁLEZ BALLESTEROS, Teodoro. *Censura cinematogràfica y represión cultura*. [S.l.n.d.].
- 10- CHAMPEAU, Geneviève. "Censure morale et écriture à l'époque de réalisme social". Separata de: *Mélanges de la Casa de Vélázquez* Madrid, Tom. XXVII (1991) núm. 3.
- 11- VILLANUEVA, Tina. "Censura y creación: dos poemas subversivos de Ángel González". Separata de: *Hispanic Journal*, Vol. 5 (tardor 1983) núm. 1.
- 12- JIMENEZ, Pedro. "Apuntes sobre la censura durante el franquismo". Separata de: *Boletín de la Asociación Europea de Profesores de Español*, Any X (octubre 1977) núm. 17.
- 13- LÓPEZ DE ABIADA, José M. "Ediciones y censura de los poemarios unamunianos del exilio (De Fuerteventura a París y Romancero del destierro)". Separata de: *Iberoamericana*, (1987) núm. 30.
- 14- AVELLANEDA, Andrés. "Poder militar, poder civil y censura en Argentina". Separata de: *Iberoamericana*, (1985) núm. 25-26.
- 15- OSKAM, Jeroen. "Censura y prensa franquista como tema de investigación". Separata de: *Revista de Estudios Extremeños* Badajoz, Tom. XLVII (gener-abril 1991) núm. 1.
- 16- ANDRÉS DE BLAS, J. "El libro y la censura durante el franquismo: un estado de la cuestión y otras consideracions". Separata de: *Espacio, Tiempo y Forma, Serie V, H. Contemporánea* Madrid, t.12 (1999).
- 17- GARCIA RUIZ, Víctor. "Los mecanismos de censura teatral en el primer franquismo y *Los pájaros Ciegos* de V. Ruiz Iriarte (1948)". *Gestos*, (novembre 1996) núm. 22.
- 18- CURRY, Richard K. *Corta relación sobre la arbitrariedad de la censura franquista*. Texas University, [s.d.]. [Mecanografiat]
- 19- O'CONNOR, Patricia W. "Government censorship in the contemporary spanish theater". *Educational Theater Journal*, (1966) núm. 18.
- 20- O'CONNOR, Patricia W. "Post-Franco Theater: from limitation to liberty to licenses". *Hispanic Journal*, [S.l.n.d.].
- 21- MARTIN DE LA GUARDIA, Ricardo M. "Sobre los orígenes ideológicos de la ley de prensa de 1938. El pensamiento conservador en los teóricos falangistas". Dins de: *Estudios sobre la derecha española contemporánea*. Madrid : UNED, 1993.

- 22- MARTIN DE LA GUARDIA, Ricardo M. ; PEREZ LOPEZ, Pablo. "La represión de la opinión en la prensa periódica y el procesamiento a periodistas". Dins de: *La oposición al régimen de Franco. Estado de la cuestión y metodología*. Javier Tusell (coord.). Madrid : UNED, 1990, tom. I, Vol. II.
- 23- PEREZ LOPEZ, Pablo. "El régimen de las consignes de prensa durante el franquismo: análisis de una Fuente". Dins de: *Congreso de Jóvenes Historiadores y Geógrafos. Actas II*. Madrid : Universidad Complutense, 1990.
- 24- MARTIN DE LA GUARDIA, Ricardo M. ; PEREZ LOPEZ, Pablo ; PELAZ LOPEZ, José V. " Prensa y masonería en Castilla durante el primer franquismo (1939-1945). Dins de: *Masonería y periodismo en la España Contemporánea*. José A. Ferrer Benimel (Coord.). Saragossa : Universida, 1993.
- 25- MARTIN DE LA GUARDIA, Ricardo M. ; PELAZ LOPEZ, José V. ; PEREZ SANCHEZ, Guillermo A. "La polèmica sobre Filipinas en la prensa peninsular (1896-1899): órdenes religiosos y sociedades secretas". Dins de: *Masonería espanyola y América*. José A. Ferrer Benimel (Coord.). Saragossa, 1993.
- 26- BOTREL, Jean François. "El Cosmos Editorial (1883-1900). Separata de: . Barcelona : Universitat de Barcelona, 1989.
- 27- SOLDEVILA-DURANTE, Ignacio. "A los veinte años de la muerte de Luís Martín Santos". Separata de: *Studi di Iberistica Nàpols*, Vol. VIII (1986). [Amb dedicatòria a M. L.]
- 28- SIMÓ, Isabel Clara. *Llibertat de llengua ?*. [S.l.n.d.].
- 29- SERRA, Antoni. *La marginació de l'escriptor per causa de les seves idees*. Ciutat de Mallorca, 1987. [Mecanografiat]
- 30- TORRE, Guillermo de. "Hacia una reconquista de la libertad intelectual". *La Torre Puerto Rico*. Any I (juliol – setembre 1953) núm. 3.
- 31- CRUZ HERNÁNDEZ, Miguel. *Los últimos años de la censura de libros*. Madrid, [s.d.]. [Mecanografiat]
- 32- JUARISTI, Felipe. *L'escriptor i la llibertat entesa com a quimera*. [S.l.n.d.]. [Mecanografiat]
- 33- *Colloque Internationale Presse et pouvoir en Espagne (XIX-XX siècles) (1993 novembre 26-27 : Talence*. [Resums ponències i comunicacions]
- 34- *El libro y la censura: encuesta dirigida a los investigadores españoles*. [S.l.], 2008.
- 35- ROMERO DOWNING, Gloria. *Un caso ejemplar de autocensura: la cuarta edición de "Espérame en Siberia, vida mia!" de E. Jardiel Poncela*. Omaha (USA), 1994. [Mecanografiat]

FP (Abellán) 2 (2)

2 (2)

Tesis de llicenciatura de diversos autors

- 1- KNOTTNERUS, Akke. *Los premios literarios Nadal y Planeta durante la transición (1975-1986)*. Amsterdam, 1994. [Dirigida per: G. Gullón].
- 2- STREEFLAND, Aad. *El movimiento homosexual en España*. Amsterdam, 1996. [Dirigida per: J. Ll. Orts Molines].
- 3- MUILEKOM, Jan van. *Het Falange-beeld in de Spaanse Kontemporaine Geschiedschrijving (1939-1977)*. Utrecht, 1982.
- 4- FISCHER, Susann. "¿Cómo educar la generación de la Victoria?" : *kinderliteratur der vierziger jahre in Spanien*. Berlín, 1993. [Dirigida per: D. Briesemeister]
- 5- BAUMSTARK, Elke. *Presse und Propaganda in Spanien vom 18.7.1936 bis zum 31.12.1940 unter besonderer Berücksichtigung der Presseanweisungen vom 1.9.1939 bis zum 31.12.1940*. Mainz, 1988. [Dirigida per: HJ.M. Kepplinger]. [Amb dedicatòria a M. L. Abellán].
- 6- ULFERTS, Claudia. *Die literaturzensur unter Franco und ihre Auswirkungen auf den Versuch der Veröffentlichung spanischer Exilromane zwischen 1950 und 1975*. Hamburg, 1990.

Subsèrie 3: Censura. Expedients del Ministerio de Información y Turismo ¹

FP (Abellán). 3 (1)

3 (1)

1- Armendáriz, L. et alt. *Vida Cristiana y compromiso terrestre.* (febrer 1970)

Nota. Segrest del llibre per exaltació del marxisme i resistència a l'autoritat civil.

3 (1)

2- Pi de Cabanyes, Oriol ; Graells, Guillem Jordi. *La Generació Literaria dels 70: 25 escriptors nascuts entre 1939-1940.* (abril 1971)

Nota. Segrest de llibres per ideologia progressista, no acceptació del model cristià i catalanisme.

3 (1)

3- Mirko Buchin. *Chechechela.* (novembre 1971)

Nota. Novel·la argentina que tracta de l'adulteri de la dona. Obra autoritzada amb silenci administratiu.

3 (1)

4- Rogers, Carl R. *Matrimonio y sus alternativas.* (juliol 1973)

Nota. Obra no autoritzada per fer una crítica del model familiar cristià.

3 (1)

5- Plebe, Armando. *Karl Marx: un ensayo de biografia intelectual.* (julio 1973)

Nota. Obra jutjada per exaltació del marxisme.

3 (1)

6- Muñoz, Juan et alt. *Economía española 1969.* (gener 1971)

Nota. Obra crítica amb la política econòmica, cas MATESA.

3 (1)

7- Vila-San-Juan, José Luis. *¿Así fue? Enigmas de la Guerra Civil Española* (Ediciones Nauta S.A., febrer 1972)

Nota. L'expedient consta de: un dossier on l'autor mostra disconformitat amb la censura de l'obra, la resposta de Francisco

¹ Subsèrie classificada i inventariada per l'estudiant en practiques del màster "Col·leccions Patrimonials" (UB), Paola Sanz Lucas

Castrillo Mazerres i fotocòpia de l'article "Vidal i Barraquer: el fin del silencio".

3 (1)

8- Montseny, Juan ; Urales Federico. *Evolución de la filosofía en España.* (juliol 1968)

Nota. L'obra exalta el socialisme. Considerada publicable amb silenci administratiu.

3 (1)

9- Nieto, Ramón. *La señora B.* (Seix Barral, febrer 1972)

Nota. Obra considerada subversiva i roja i calumni guàrdies i oficials.

3 (1)

10- Reich, Wilhelm ; Smith, Vera. *Psicoanálisis y educación 2.* (Anagrama, juliol 1973)

Nota. Obra que presenta el psicoanàlisis d'un infant a qui se li fan preguntes sexuals. Exaltació de la teoria de l'amor lliure.

3 (1)

11- Bohigas, Oriol. *Les Escoles tècniques superiors i l'estructura professional.* (Nova Terra, octubre 1968)

Nota. Obra que presenta una crítica de les Escoles Tècniques Superiors, insisteix que per dur a terme una reforma universitària caldria una prèvia reforma social. Pot ser publicable.

3 (1)

12- Kovaliov, S. I . *Historia de Roma I, La República. Historia de Roma II, El Imperio* (Akal, novembre 1973)

Nota. Obra de la Història de Roma, en dos volums, que presenta una terminologia propera al marxisme i hi ha algunes cites de Marx i Stalin. Obra segrestada per realitzar en el volum dos una crítica del cristianisme.

3 (1)

13- Rubi, Basilio et alt. *El rol i la veu dels seglars.* (Editorial Franciscana, setembre 1967)

Nota. Obra censurada per parlar sobre l'actuació de seglars de l'Església i d'actuacions de les autoritats policials a Barcelona.

3 (1)

14- Sánchez Jiménez, J. *El movimiento obrero y sus orígenes en Andalucía.* (Editorial ZYX, gener 1969)

Nota. Obra segrestada en diferents llibreries d'Espanya.

3 (1)

15- Gomez Casas, Juan. *Sindicalismo y emancipación.* (Editorial ZYX, juliol 1968)

Nota. Obra segrestada perquè exalta el sindicalisme revolucionari.

3 (1)

16- Mändel, Ernst. *Iniciació a l'economia marxista.* (Nova Terra, juny 1968)

Nota. Obra que presenta una ideologia marxista i una crítica del capitalisme.

3 (1)

17- Jaurès, Jean. *Estudios Socialistas* (Editorial ZYX, juliol 1968)

Nota. Llibre escrit en francès que estudia el socialisme. Es considera apta perquè no defensa cap posició comunista.

FP (Abellán). 3 (2)

3 (2)

1- Serra Bauza, Antonio. *Marius, Camino hacia la horca.* (Editada per l'autor, abril 1967)

Nota. Novel·la que descriu un ambient supersticiós religiós que es veu commocionat per un professor de filosofia que incita a la resistència.

3 (2)

2- González-Doria y Duran de Quiroga, Fernando. *Don Juan de España.* (Editada per l'autor, setembre 1967)

Nota. Obra sobre la figura de Don Juan d'Espanya que mostra una tendència monàrquica exagerada per part de l'autor.

3 (2)

3- Mata Hermandó, Máximo. *La Huelga de bandas: un análisis de un científico laboral.* (Editorial ZYX, juliol 1967)

Nota. Obra que planteja la lluita obrera contra l'empresa neocapitalista en relació al conflicte entre l'empresa "Laminación de Bandas en frío de Echévarri".

3 (2)

4- Tarazona, Francisco. *Yo fui piloto de caza rojo.* (Editada per Fermin Uriarte, febrer 1969)

Nota. Obra acusada de partidista per descriure amb exaltació l'aviació republicana i emetre certs judicis sobre l'aviació nacional.

3 (2)

5- Glubrecht, Hellmut. *La amenaza mundial del hambre.* (Alianza, febrer 1970)

Nota. Obra que tracta sobre la fam i conté al·lusions sobre la planificació familiar a partir de mencions sobre possibles mètodes anticonceptius que no arriben a posar en qüestió la moral catòlica.

3 (2)

6- Prieto, Fernando. *España política 1969*. (Mensajero, febrer 1970)

Nota. Obra que tracta de forma crítica dels successos polítics compresos el 1969 com: la successió de Franco, els problemes de la família reial i l'expulsió de Carlos Hugo.

3 (2)

7- Bertrand, Maryse. *La Guerra Civil Española y la literatura francesa*. (Guadarrama, maig 1973)

Nota. Assaig literari sobre la repercussió en la producció literària francesa de la Guerra Civil espanyola en la que hi ha fragments amb una certa inclinació a favor de la República.

3 (2)

8-Prim Serentill, José M^a. *Los adaptados*. (Editada per l'autor, maig 1969)

Nota. Novel·la en forma d'epístola sobre dos germans que marxen a l'estranger per trobar-se amb dos germans grans il·legítims de la seva mare. El resultat és que els germans grans són gàngsters i dictador. Incorpora erotisme, relacions entre catolicisme i gàngsters, presos polítics i ofensives a l'Església catòlica. Presenta una confrontació entre el capitalisme - socialisme, una crítica reprovació dels règims dictatorials. La idea és que els germans petits fan un judici dels germans grans que van ser qui van participar a la guerra 1936.

3 (2)

9- Marti, José et alt. *Documentos de cuba*. (Edima, febrer 1968)

Nota. Obra segrestada que recull una sèrie de documents de tipus revolucionari a partir del Manifest de Montecristi que incorpora una crítica dels EEUU i els pactes de l'OTAN.

3 (2)

10- Mora, Victor. *França: Revolució 68*. (Ediciones, S.A, novembre 1968)

Nota. Obra segrestada que se centra en la revolució de 1968 que pot significar una crida a la ruptura de l'ordre establert.

3 (2)

11-Terenci Moix, Ramón. *El sadismo de nuestra infancia*. (Kairos, març 1970)

Nota. Obra que fa una crítica de l'educació durant la postguerra. Crítica dels trenta anys de pau.

3 (2)

12- Torres, Camilo. *La Revolució, imperatiu cristià*. (Nova Terra, agost 1968)

Nota. Obra centrada en la figura de Camilo Torres que té una ideologia revolucionària. En el seu contingut es fa una crítica de l'Església, crida a la revolució i ruptura de l'ordre social i a l'anti colonialisme espanyol.

3 (2)

13- Marx, Carlos. *El capital Edición abreviada*. (Halcón, desembre 1968)

Nota. Obra segrestada perquè tracta de difondre la doctrina marxista.

3 (2)

14- Arbeloa Muru, Victor Manuel. *Iglesia en España ayer y mañana*. (Edicusa, setembre 1968)

Nota. Obra que incorpora diferents opinions sobre la conducta de l'Església espanyola i l'Estat. La referència eclesiàstica ben valorada però la política intolerable amb l'aportació del comunista Antonio Cordón.

3 (2)

15- Cunningham, Adrian et alt. *Los católicos de izquierda*. (Nova Terra, agost 1968)

Nota. Obra que reafirma que el catolicisme no pot compaginar-se amb el capitalisme i al contrari sí amb el socialisme. Proposa la renúncia de les formes tradicionals i aposta per l'adopció de postures d'esquerres vinculades amb socialistes d'extrema esquerra i marxistes.

3 (2)

16- Dubcek. *La Via checoslovaca al socialismo*. (Ariel, novembre 1968)

Nota. Introducció de Manuel Sacristán. Obra que presenta una nova perspectiva del comunisme txecoslovac que emet una crítica a Rússia. Tot i així, és considerat una obra que pot suposar una alteració de l'ordre establert.

3 (2)

17- Mata, Marta et alt. *La llibertat en l'educació*. (Franciscana, octubre 1966)

Nota. Obra que se centra en el paper de l'Església en l'educació, hi ha un fragment on es parla de la Caputxinada de Barcelona donant una visió ofensiva de la gestió policial barcelonina.

3 (2)**18- Che Guevara, Ernesto. Documentos y cartas inéditas de Che Guevara. (Halcón, desembre 1968)**

Nota. Obra que recull cartes personals, comunicats i proclamacions d'Ernesto Che Guevara. Suposa un pamflet revolucionari que exalta el socialisme marxista.

3 (2)**19- Labro, Philippe et alt. Solo es el principio. (Editorial Ayma, novembre 1968)**

Nota. Obra segrestada que tracta els fets de Maig de 1968 a França a partir de les aportacions dels seus protagonistes: estudiants, dirigents, caps dels sindicats estudiantils, el professor, l'obrer i el cineasta. El jove mostra una educació política socialista que incentiva la resistència. Hi ha representació de la repressió policial.

3 (2)**20-. Guevara de la Serna, Ernesto. Los escritos del Che. (Lumen, febrer 1968)**

Nota. Obra que recull escrits del líder comunista Che Guevara que mostren una defensa i apologia del comunisme. L'obra es divideix en tres parts; una primera part relata l'època de la guerra en Sierra Maestra contra les forces del coronel Batista, una segona part centrada en discursos fets per Che Guevara i una tercera part amb declaracions sobre el règim cubà.

3 (2)**21- Carlavilla, Mauricio. Borbones masones. (Acervo, maig 1967)**

Nota. Obra que expressa una crítica de l'Església espanyola i emet calúmnies sobre els membres de la Casa de Borbó. Incorpora un registre de llibreries que exposen si tenen o no exemplars de l'obra. Les llibreries es comprometen a, si en un futur tinguessin el llibre, notificar-ho a la Delegación Provincial de Información y Turismo.

3 (2)**22- Torres, Camilo. Camilo Torres: El cura que murió en las guerrillas. (Nova Terra, juliol 1968)**

Nota. Obra que recull una selecció d'articles i assaigs del Pare Tomás, colombià on es percep la seva radicalització política contrària al govern colombià. Mostra una actitud clara de subversió i resistència a l'ordre polític predominant.

3 (2)**23- Arce- Aguirre Harzabal, Jose Antonio. Laino Guzien Azpitik. (Editat per l'autor, desembre 1973)**

Nota. Obra segrestada administrativament que exposa la protesta d'un poble que vol aconseguir el seu alliberament.

3 (2)

24- Instituto de Reformas Sociales. *La clase obrera española a finales del siglo XIX. Información oral y escrita, practicada en virtud de la R. O del 5 de diciembre de 1883 en Madrid. (Zero, octubre 1970).*

Nota. Obra que recull l'ambient social del segle XIX a partir de les intervencions de personalitats amb tendència socialista i anarquista. L'obra utilitza un to propagandístic que pot ser considerat perillós.

3 (2)

25- Marx, Karl. *Lan alokatua eta kapitala. Epíleg a càrrec de X. Kintanak. (Lur, setembre 1971)*

Nota. Recull dues obres de Karl Marx. Referència dels antecedents que té en relació a ratllades i segrest administratiu.

3 (2)

26- Cantero Moles, José Luis. *Narraciones de color turquesa. (Editada per l'autor, novembre 1970)*

Nota. Obra segrestada per mostrar actituds vulgars que trenquen amb el paradigma d'una societat tradicional. Exposa un home descontent, un pederasta, un jove que ven el seu cos, etc.

3 (2)

27- Ruiz Ramón, Francisco. *Historia del Teatro Español II. Siglo XX. (Alianza Editorial S.A, octubre 1971)*

Nota. Obra realitzada per un expert del teatre però que mostra una inclinació cap al teatre de denúncia que podria suposar una crítica del Movimiento Nacional.

3 (2)

28- Álvarez Lencero, Luis. *Juan Pueblo. (Editada per l'autor, juny 1971)*

Nota. Obra que mostra un sentiment de repulsió cap a les situacions injustes de la vida social: la guerra, la fam que pateixen els treballadors, salaris insuficients i odi cap als posseïdors i opressors. Obra que anteriorment va intentar ser publicada per la Editorial ZYK i que va ser segrestada l'agost de 1967. Inclou una declaració del propi autor.

3 (2)

29- Ubalde Merino, José. *Atlas de información sexual. Parte I y II. (Fontanella, setembre 1971)*

Nota. Manual d'educació sexual com a material auxiliar per a pares i educadors per donar xerrades de preparació matrimonial. Inclou en la

primera part, una descripció fisiològica del sistema sexual de l'home i la dona. Inclou en la segona part, la descripció de tècniques posturals excessives. Diu que caldrà limitar la representació de gravats il·lustratius.

3 (2)

30- Sartin Pierrette. *La mujer liberada*. (Hispano Europea, octubre 1971)

Nota. Obra que exposa el paper de la dona fent una crítica a l'estructura social patriarcal tradicional. De forma directa parla sobre l'avortament i la necessitat d'aprovar els anticonceptius.

3 (2)

31- Mirabeau. *Erotika biblion*. (Mateu, octubre 1970).

Nota. Obra que es fonamenta en el recull de les anormalitats sexuals narrades a les Santes Escripures. Mostra comentaris de burla tant de les Santes Escripures com dels membres de l'Església. Immoral.

3 (2)

32- Havemann, Robert. *Dialèctica sin dogma. Ciència natural y concepción del mundo*. (Ariel, gener 1966)

Nota. Obra segrestada que mostra un discurs comunista. Obra que ha estat traduïda tot i les negatives prèvies administratives i que presenta un exemple de propaganda il·legal. Inclou una querella del Ministeri fiscal contra el director de la Colección ZETEIN per la publicació del llibre. Justificació de l'Editorial per afavorir la publicació de l'obra.

3 (2)

33- Valverde, Jose Maria. *Enseñanza de la edad. Poesia 1945-1970*. (Barral, novembre 1970)

Nota. Obra revisada que es compon de poesies de temàtica variada. Inclou la correcció de poemes com: "El tiro en la nuca", "Episodios Nacionales" i "Vida es esperanza". Inclou poemes del llibre.

3 (2)

34- Sánchez de Zavala, Victor et alt. *Teoria y Sociedad*. (Ariel, febrer 1970).

Nota. Recopilació d'estudis teòrics sobre llengües, dret, sociologia i Història d'Espanya. Crítica del missatge metafísic exposat en el llibre.

FP (Abellán). 3 (3)

3 (3)

1- Cantero Moles, José Luis. *Un Maldito Pueblo del Sur*. (Editada per l'autor, novembre 1970)

Nota. Novel·la segrestada que exposa l'ambient d'un poble sotmès. Un poble que viu envoltat de violència, injustícies socials entre rics i pobres i presència d'un capellà que no ofereix millores al poble. Inclou una sàtira de les úniques persones decents del poble que freqüentaven l'església. Referències en els diaris del segrest de l'obra.

3 (3)

2- Arce, Carlos. *El insaciable Eros*. (Picazo, gener 1971)

Nota. Obra revisada pel seu contingut eròtic. La part textual ha estat acceptada i la part il·lustrativa és susceptible de ser valorada com a vulgar i subversiva. Inclou una declaració de l'autor justificant la necessitat de la publicació de l'obra i mencions en els diaris del segrest del llibre. Anàlisis minuciosos de fragments de l'obra.

3 (3)

3- Vázquez Montalban, Manuel. *Crónica sentimental de España*. (Lumen, febrer 1971)

Nota. Obra que mostra l'evolució dels quaranta als seixanta d'una forma irònica.

3 (3)

4- Stolle, Juan. *Este hombre que se mira*. (Editada per l'autor, maig 1971)

Nota. Poesia on el pessimisme és l'element dominant. Inclou fotocòpies d'articles de diari que parlen de l'obra. Informes del delegat provincial sobre el segrest dels exemplars existents de l'obra.

3 (3)

5- Lucas Verdu, Pablo et alt. *España perspectiva, 1971*. (Guadiana, març 1971)

Nota. Obra que recull contemplacions sobre el panorama general de 1971. Mostra una crítica a les actuacions polítiques i fa un matís sobre el desenvolupament d'una incipient obertura democràtica. Inclou observacions sobre la censura aplicada pel Ministerio de Información y Turismo en cinema i teatre i sobre el poder judicial en "La abogacía de España en 1970".

3 (3)

6- Torroba Ochoa, Rafael. *Teatro I. II*. (Editada per l'autor, octubre 1971)

Nota. Obra de teatre segrestada. Una sàtira sobre tres personatges; en primer lloc, un coronel de l'exèrcit amb abús de poder, un funcionari corrupte i un obrer agitador. De forma indirecta critica les Lleis Fonamentals del Règim i fa una incitació a la violència.

3 (3)**7- Díaz-Hernández, Román. *Proudhon. Zero*, juliol 1971)**

Nota. Obra que fa un estudi de la figura de Proudhon eludint els aspectes polítics més polèmics, però mostra una evolució romàntica de la seva figura.

3 (3)**8- Engels, Federico. *El origen de la familia de la propiedad privada y del estado. (Fundamentos, diciembre 1979)***

Nota. Assaig sobre l'evolució de la societat a partir del materialisme històric. Inclou una crítica de la família tradicional, de l'Estat i la propietat privada. Referències en els diaris sobre el segrest de l'obra.

3 (3)**9- López Aranguren, Jose Luis. *Memorias y esperanzas españolas. (Taurus, gener 1970)***

Nota. Autobiografia de l'autor. Crítica al context sociocultural i polític d'Espanya. Relata la seva experiència i expulsió de la Universitat de Filosofia. Conté comentaris ofensius al règim i a la figura del Caudillo.

3 (3)**10- Zola, Emilio et alt. *El instante de la dicha. (Mateu, setembre 1970)***

Nota. Obra segrestada. Recull de diferents obres que se centren en manifestar la satisfacció que s'experimenta amb l'acció sexual. Inclou el relat d'un transexual i una menor d'edat.

3 (3)**11- Duflot, Jean. *Conversaciones con Pier Paolo Pasolini. Anagrama, juliol 1971)***

Nota. Obra que mostra una postura marxista i fa una crítica a la societat tecnificada, les institucions, l'Església. Mostra una visió confusa entorn al consum de drogues.

3 (3)**12- Summers, Manuel. *Los pecados del Summers. (99, maig 1973)***

Nota. Segona edició d'una obra que va ser denunciada prèviament.

3 (3)**13- Comín, Alfonso C. *La Estrategia sindical. (Nova Terra, abril 1968).***

Nota. Obra segrestada que recull diferents assaigs sobre com cal que actuï la classe obrera dins de l'esfera sindical. Menció especial a l'assaig fet per Alfonso C. Comín "Hacia una política sindical en la empresa" on es reivindica l'existència de comissions d'empresa, es

critica el sindical oficial i es planteja com a ideal l'autogestió sindical. Inclou fotocòpies de les mencions sobre el segrest de l'obra en diaris.

3 (3)

14- Bayo, Eliseo. *El miedo, la levadura y los muertos.* (Nova Terra, març 1979)

Nota. Obra segrestada que inclou informes en detall de les llibreries on va ser segrestada l'obra.

3 (3)

15- Parra, Nicador. *Antipoemas.* (Seix Barral, febrer 1972)

Nota. Obra de poesia que conté algunes esmenes crítiques a la religió. Inclou un fragment de l'obra.

3 (3)

16- Fraenkel, Boris. *En torno a Wilhelm Reich.* (A. Redondo, setembre 1972)

Nota. Obra segrestada que exposa una crítica a l'estructura familiar i aposta per l'amor lliure. Visió marxista-comunista. Obra denunciada al TOP.

3 (3)

17- Fontfreda, José et alt. *Congreso de Constitución de la C.N.T.* (Halcón, desembre 1968)

Nota. Obra que recull les ponències que van donar origen a la CNT. Mostra una exaltació del moment i és considerada inadequada perquè incita a la revolució activa dels treballadors. Inclou postulats a favor de la vaga general, expropiació i accions contra l'Estat i les autoritats policials. Obra acusada d'exaltació de la violència i la desobediència a l'ordre públic.

3 (3)

18- Otomendi, Juan. *Formación juvenil de Vanguardia obrera.* (Sipe, octubre 1968)

Nota. Obra orientada a la formació del jovent que expressa demagògia en torn a una exaltació del poble en contraposició al capitalisme mantingut i a la televisió institucionalitzada per l'Estat.

3 (3)

19- Raich Ullan, Salvador. *Psicología de las dictaduras. Apuntes sobre la influencia de dictaduras sobre sus súbditos y sobre el resto de la humanidad.* (Editada per l'autor, març 1970)

Nota. Obra que exposa un estudi psicològic de les dictadures. Mostra una estructura del règim dictatorial i de l'oposició. Es percep una crítica a la situació espanyola. Inclou una descripció del procés de revisió i el segrest de l'obra per part de la Dirección General de

Cultura Popular y Espectáculos. Reclamació de l'autor de l'obra. Resum d'una altra obra de l'autor *Mida su inteligencia*.

3 (3)**20-T Rintxerpe, Gorka. *Zorion Baten Zainak*. (Mensajero del Corazón de Jesús, juliol 1972)**

Nota. Conjunt de poesies on es fa una exaltació del nacionalisme. Percepció de separatisme amb pretensions sobre la llibertat i l'autonomia. Inclou un llistat de les pàgines a revisar i fragments de l'obra.

3 (3)**21- G. Badell, Gabriel. *De las armas a Montemolin*. (Destino, octubre 1971)**

Nota. Novel·la en la que exposa una postura nihilista de la vida. Personatge principal un exiliat a França que torna a Espanya concretament a Saragossa on tractarà de muntar un negoci. Descripció d'un ambient esperpèntic on hi ha odi, sexualitat, ressentiment, vicis...étc. Un exemple immoralitat que trenca amb el paradigma del règim. Inclou mencions en els diaris i informes sobre el reclam a llibreries de l'obra. Hi ha fotocòpies de fragments de l'obra.

3 (3)**22-Muntanyola, Ramón. *Vidal i Barraquer cardenal de la pau*. (Estela, gener 1970)**

Nota. Obra que exalta la figura del cardenal Vidal i Barraquer, marginat de forma injusta. Crítica del règim i la seva relació amb Catalunya; defensa del no separatisme del clergat català. L'obra té diferents capítols: "El Cardenal y la Dictadura", "El Cardenal y la República", "El cardenal y la Guerra civil" i "El Exilio".

3 (3)**23- Guido, Beatriz. *El incendio y las vísperas*. (Planeta, gener 1970)**

Nota. Obra que a partir d'un relat fictici mostra una crítica del règim argentí de Perón, personalitat exiliada a Espanya. L'obra utilitza vocabulari malsonant i agressiu. Tot i així autoritzable.

3 (3)**24- Amezaga, Elias. *Et Apres? Aux barricades*. (Editada per l'autor, agost 1969)**

Nota. Obra que és una apologia de la Revolució de maig de 1968 i per tant, un exemple d'exaltació. Mostra una intensió subversiva que fa que l'obra sigui segrestada.

3 (3)**25- Pedrolo, Manuel de. *Un amor fora ciutat*. (Aymá, abril 1970)**

Nota. Novel·la en la qual s'exposa un cas homosexual, entès aquest per la dona. Dins de la mentalitat del règim ens exposa un pecat que va contra natura. Inclou descripcions d'escenes eròtiques per això és considerada un perill social. Inclou mencions en els diaris.

FP (Abellán). 3 (4)**3 (4)****1- Ydígoras, Carlos M^o. *Los usacos*. (Editada per l'autor, desembre 1967)**

Nota. Obra segrestada per l'administració que mostra un atac al capitalisme a partir d'un relat ple de simbolisme i que deixa veure postulats procomunistes; critica les creences religioses, el paper colonitzador d'Espanya i planteja la teoria del "entreguismo" entre els Estats Units i altres països. Fa una crítica del règim, el cap d'Estat, les Corts, els militars i el sistema educatiu i social. Inclou correspondència entre Fernando Herrero Tejedor, fiscal del Tribunal Suprem y Carlos Robles Piquer. Judici a l'autor per l'obra i llistat dels exemplars segrestats per l'administració.

3 (4)**2- Careaga Menchaca, Antonio. *La URSS Hoy*. (Edicusa, gener 1968)**

Nota. Obra que recull tres conferències de l'autor centrades en l'URSS. Aportació d'una visió positiva del règim soviètic excepte del període de Stalin. Parts en judici principalment al pròleg de l'obra on es parla de la Divisió Azul i sobre l'existència de persecucions a professors universitaris. Inclou una crítica del règim quan parla de la política internacional durant la II Guerra Mundial. Hi ha una referència a Fraga Iribarne. Hi ha una carta de l'autor al Ministeri d'Affers Exteriors. Informe sobre la figura de l'autor amb caràcter "muy reservado".

3 (4)**3- Miguel, Amando de. *Un futurible para España*. (Dopesa, febrer 1970)**

Nota. Obra que recull una sèrie de publicacions periòdiques fetes per l'autor anteriorment i publicades a *Cuadernos para el Diálogo* entre 1968 i 1969. Articles amb títols com: "Hay que comenzar a definirse", "Esto se politiza, señores", "El poder siempre gana", "La política y los detergentes", "La democracia en las raíces", "La formula para ir tirando", "Solo bus: paso al sector publico".

3 (4)

4- Candel, Francisco. *Ser obrero no és ninguna ganga.* (Ariel, maig 1969)

Nota. Obra revisada prèviament que exposa una visió contrària al model oficial de com ha de ser l'obrer. L'autor mostra nostàlgia per sistemes sindicals com la CNT i fa una crítica del sistema implantat posterior al 1936. Proposta de segrest administratiu i judici a l'autor.

3 (4)

5- *La Guerra just acaba de començar.* (Mascaró Passavius, març 1974)

Nota. Obra escrita en català que ha estat traduïda per D. José Mampel Llop. Inclou una menció de la traducció de l'obra *Visca la Revolució* de Jaume Vidal Alcover.

3 (4)

6- *Hiru Gizon Bakarka.* (revisada el març 1974)

Nota. Obra escrita en català que vol ser revisada i es demana traducció.

3 (4)

7- Camunas Solis, Ignacio et alt. *España perspectiva 1970.* (Guadiana, març 1970)

Nota. Obra que rep el qualificatiu de "silencio administratiu" perquè mostra un to crític amb el règim, mencions del cas MATESA, crítiques a l'administració en relació a les relacions amb els Estats Units. Obertura d'un plec contra l'editorial Guadiana per les crítiques exposades en l'obra sobre les activitats polítiques aplicades pel règim. Mencions de les mancances logístiques existents en la Delegación Provincial per al segrest d'obres. Inclou uns informes sobre els incidents ocasionats durant el segrest de l'obra i mencions del segrest de l'obra a diversos diaris.

3 (4)

8- Cisar, Cestmir et alt. *Checoslovaquia: un socialismo en evolución.* (Fontanella, novembre 1960)

Nota. Obra que planteja una anàlisi del comunisme txecoslovac com un problema intern. Tot i així l'obra mostra una posició marxista.

3 (4)

9- González Ramos, Bernardo. *Antologia de cien sonetos.* (Editada per l'autor, juny 1971)

Nota. Obra composta de sonets on l'autor expressa ressentiment pel règim franquista. L'autor fa un escrit on comunica que l'obra ha estat pensada no per a la venda sinó com a regal per al seus coneguts. Informes sobre la Delegación Provincial de València.

3 (4)**10- Verdu, Vicente. *Si usted no hace regalos le asesinarían.* (Anagrama, maig 1971)**

Nota. Obra qualificada com a pamflet ridícul que incorpora acudits amb crítica política i amb suggerències sexuals. Considerada una crítica a les institucions del règim.

3 (4)**11- Carandell, Luis. *Los Españoles.* 2ª edición. Prólogo I. Riera. (Estela, maig 1971)**

Nota. Obra denunciada per la portada en la qual es fa una ofensa a la bandera franquista. En referència al contingut es planteja que cal un canvi en la societat i una modernització.

3 (4)**12- Kenny, Paul. *El retorno de Coplan.* (Edisvensa, novembre 1970)**

Nota. Novel·la on s'exposa l'existència d'espionatge d'una dona que obté la informació mitjançant la seva sensualitat. Inadmissible i immoral. Inclou informes del segrest de l'obra en llibreries de Barcelona.

3 (4)**13- Weinstock, Nathan. *El sionismo contra Israel.* (Fontanella, octubre 1970).**

Nota. Obra que expressa l'esperança de la creació d'una Internacional obrera. Una primera part parla de la història jueva fins al 1948 i la segona part parla fins a la guerra dels sis dies el 1967. Com a conclusió aposta per la creació d'un partit avantguardista que s'encarregui de la coordinació de la formació de la Internacional obrera. El lector-censor observa diferències de contingut amb els annexos de l'obra, ja que aquest sí que representa un element propagandístic de la ideologia marxista.

3 (4)**14- Fallaci, Oriana. *Nada o así sea.* (Noguer, abril 1970)**

Nota. Obra que ens relata l'experiència viscuda per una periodista italiana en revolucions a Mèxic. Crida l'atenció el to propagandístic i de violència i desobediència civil. S'ha fet una revisió de les mencions crítiques sobre el paper de l'església en la societat.

3 (4)**15- Dalmau, Mossèn Josep. *Contrapunts al camí de l'Opus Dei I-II.* (Pòrtic, juliol 1970)**

Nota. Obra segrestada per la Delegació Provincial de Lleida. Les autoritats eclesiàstiques, com el bisbe de Sigüenza-Guadalajara, la qualifiquen d'inacceptable. La difusió de l'obra a la Fira del Llibre

suposa l' inici de la denúncia. Denúncia de la primera edició de Pòrtic al 1969 per la difusió de l'obra. Segrest administratiu d'una segona edició feta a Tàrraga 1970. Inclou informes d'un tercer segrest d'una tercera edició realitzada per l'Editorial Mirador del Pirineu a Andorra. Inclou un fragment del Bolletín oficial eclesiàstic del bisbe de Vic de gener-febrer de 1970.

L'obra es valorada per diferents figures eclesiàstiques on es poden veure desavinences de criteri.

3 (4)

16- Tse Tung, Mao. *Poemas*. (Mateu, octubre 1970)

Nota. Obra revisada que recopila poemes creats pel líder polític comunista. Tot i que no hi ha una intenció premeditada de propaganda comunista es recomana la no publicació de l'obra per apologia del sistema comunista.

3 (4)

17- Castro, Raúl. *La contrarrevolución en Cuba*. (Halcon, desembre 1968)

Nota. Obra que recull el discurs de Raúl Castro donat en el Comitè Central del Partit Comunista cubà on fa una exaltació de la revolució de Fidel Castro i fa una crítica del període anterior. Apologia de la ideologia comunista. Inclou mencions sobre la destrucció dels exemplars i les plaques d'impressió.

3 (4)

18- Freymond, Jacques. *Primera Internacional I. Recopilación de documentos*. (Zero, gener 1970)

Nota. Obra de recopilació de documents relacionats amb la Primera Internacional. La descripció del context es fonamenta en els escrits de Karl Marx. Obra vista com a propaganda de la ideologia marxista i per tant, fa una apologia de la violència, la lluita de classes i la ruptura de les estructures estatals existents. Obra qualificada de no autoritzable. Inclou un recurs de l'editorial de la revisió i segrest de l'obra i una nota informativa sobre el procés de revisió de l'obra.

3 (4)

19- Dommanget, Maurice. *Historia del Primero de Mayo*. (Estela, febrer 1971)

Nota. Obra segrestada per la Delegació Provincial de Barcelona per fer una exaltació de la festa considerada revolucionària i obrera de l' 1 de maig. Mostra reiterada de la defensa de la subversió i la violència. Apologia del socialisme i la fraternitat entre la classe obrera.

3 (4)

20- Beneyto, Antonio. *Manifiesto español*. (Marte, maig 1973)

Nota. Antologia que conté diferents narracions fetes per diferents autors on trobem una sàtira de la sexualitat dels soldats, guerrillers i del sistema d'honor militar. Les narracions més destacades són "El melón", "El valor" i "Los círculos del honor".

3 (4)

21- Marx, Carlos. *El capital*. (Equipo Editorial, desembre 1968)

Nota. Obra resumida per Gabriel Deville en forma de butxaca que no és acceptada segons la *Ley de Represión de la Masonería y Comunismo* de 1940. La llei esmentada contempla com a il·legalitat la masoneria i la difusió del comunisme. Enumeració de grups editorials com SMAR, Ciencia Nueva y ZYX jutjades per l'acció administrativa i judicial. Inclou una ordre de segrest dels exemplars que es trobin en circulació.

3 (4)

22- Musil, Robert. *Las tribulaciones del estudiante Torless*. (Seix Barral, gener 1970)

Nota. Novel·la que tracta l'homosexualitat en un internat. Descripció d'actuacions que arriben a ser considerades com a sadisme i tortura. El seu contingut és inacceptable ja que mostra erotisme, obsessió sexual i escenes pornogràfiques. Tot i així, s'opta pel silenci administratiu.

3 (4)

23- Batlló, José. *Antologia de la nuevapoesia española*. (Ciencia Nueva, gener 1968)

Nota. Recopilació de poesies d'autors d'esquerres. Enumeració de pàgines inacceptables de l'obra. El lector-censor exposa que en alguns poemes es fa una crítica del règim i dels òrgans de l'administració. Carta emesa pel responsable de l'editorial on exposa que dels 128 poemes que conformen l'antologia només 6 fan referència a temes polítics: la situació de Cuba i Vietnam. La resta tenen temàtiques diverses: estètica, existencials i amoroses. La tria dels poemes hauria estat resultat de la realització de 150 enquestes.

3 (4)

24- Dominguez Z. Martin-Sanchez, Javier et alt. *Sindicalismo: Formación bàsica de Vanguardia Obrera*. (Sipe, gener 1968)

Nota. Obra que tracta temes transcendents com la llibertat sindical i la vaga en contraposició a la declaració del *Fuero del Trabajo*, llei vigent des del 10 de gener de 1967. Obra inacceptable en el vessant social.

3 (4)

25- Arce Aguirre Harzabal, José Antonio. *Eta sadi Guztien Gaietik*. (Editada per l'autor, desembre 1974)

Nota. Obra de protesta contra l'ordre social establert entre els aliats del règim i els conformistes. Crítica sobre la política d'immigració al País Basc com una mena de control social i generar divisions internes. Carta de l'autor demanant l'acceptació de l'obra.

3 (4)

26- Fuentes, Carlos. *Los reinos originarios. Teatro hispano-mexicano relación adjunta.* (Barral, juny 1971)

Nota. Obra que inclou dues obres de teatre; una primera centrada en la conquesta de Mèxic per Hernan Cortès i una segona on es mostra l'adulteri d'una dona amb el seu servent. La primera mostra una versió crítica de la conquesta i la segona és relatada amb un to eròtic. S'opta pel silenci administratiu.

3 (4)

27- Ruiz, Carmen. *Historia del 1 de mayo.* (Zyx, abril 1967)

Nota. Obra considerada apologia marxista que incita a la lluita de classes, la violència i la subversió.

3 (4)

28- Benedetti, Mario et alt. *Literatura y arte nuevo en Cuba.* (Editorial Estela, maig 1971)

Nota. Obra que recull les activitats del Congrés Cultural de l'Havana on s'exposen els aspectes culturals cubans i es fa una exaltació de figures revolucionàries com: Ho Chi Minh, Fidel Castro o Che Guevara. L'obra no és denunciada però si políticament inadequada pel seu contingut per això s'aplica el silenci administratiu.

3 (4)

29- Lladó Badia, Carlos. *Papipi.* (Editorial Lladó Badia, desembre 1976)

Nota. Obra presentada a dipòsit el març 1972 i segrestada a posteriori. L'obra ha patit un procediment judicial i no s'hi pot fer res. L'autor i al mateix temps editor emet el seu malestar pel procediment que ha patit la seva obra sense cap mena de justificació.

L'obra va ser denunciada per mostrar una forta càrrega contra el règim espanyol.

3 (4)

30- Serrano Vicens, Ramón. *Sexualidad femenina, estudio estadístico.* (Editorial Pulso, juliol 1970)

Nota. Obra que tracta la sexualitat de la dona a partir de la realització d'enquestes. En una primera part sota un caire científic i en una segona part incorpora reflexions morals a favor de la masturbació. La primera part acceptable i la segona inacceptable. Segons les revisions l'obra serà acceptada si només es difon entre metges.

3 (4)**31- Cucurull Tey, Felix. *Orígens i Evolució del federalisme català*. (Editada per l'autor, juliol 1970)**

Nota. Obra que pretén exposar una història dels ideals federalistes a Catalunya. Mostra la divergència entre el federalisme espanyol i el federalisme català fent latent l'existència de posar en valor el catalanisme com a element de fricció entre Catalunya i l'Estat espanyol.

FP (Abellán). 3 (5)**3 (5)****1- A. Gorostiaga, Luis. *La gestió obrera a occident: nou parany capitalista*. (Nova Terra, abril 1967)**

Nota. Obra que planteja la situació laboral existent a Europa: Alemanya, França i fins i tot l'URSS. Mostra una crítica del sistema capitalista. Inclou una defensa de la utilització de la vaga. Sosté que només en un règim marxista s'aconsegueix la co-gestió entre empreses i treballadors. Inclou informes fets per les diferents delegacions provincials sobre el segrest de l'obra i un llistat del nombre d'exemplars: 958 a Barcelona, 1 a Tarragona i 8 a València. Explicació en detall del missatge de l'obra.

3 (5)**2- Lezama Lima, José. *La expresión americana*. (Alianza, desembre 1969)**

Nota. Obra que recull cinc conferències sobre temes culturals en relació al barroquisme, el criollisme i el sentit indígena americà. Obra considerada acceptable.

3 (5)**3- Díaz, Jorge. *No solo de pan muere el hombre*. (Aguilar, desembre 1969)**

Nota. Obra teatral que es configura entorn a la creació d'una nova màquina de tortura on se satiritza la utilització de la tortura per part dels EEUU contra els guerrillers guevaristes i els successos durant la guerra de Vietnam. Es considera perillosa si se'n fa difusió en els sectors estudiantils universitaris. Inclou fragments de l'obra.

3 (5)**4- Caballero Calderón, Eduardo. *Caín*. (Destino, febrer 1969)**

Nota. Novel·la on es reflecteix la condició social hispano-americana. El protagonista és un senador que ha tingut dos fills: un de legítim i un altre d'il·legítim entre els quals tindran desavinences per culpa d'una dona. Obra considerada acceptable.

3 (5)

5- Carpentier, Alejo. *Los pasos perdidos*. (Equipo Editorial, febrer 1969)

Nota. Novel·la on es relata la vida rural d'Amèrica Llatina. Obra considerada acceptable.

3 (5)

6- Díaz Sánchez, Ramón. *Guzmán II*. (Mediterráneo, febrer 1969)

Nota. Segona part d'una novel·la centrada en el panorama polític veneçolà. Inclou un fragment de l'obra.

3 (5)

7- Neruda, Pablo. *Sumario: libro donde nace la lluvia*. (AHR, octubre 1969)

Nota. Reedició de poemes de Pablo Neruda destinada a Xile on es recullen vivències personals de l'autor.

3 (5)

8- Vargas Llosa, Mario. *Conversación en la catedral*. Vol. I-II. (Seix Barral, desembre 1969)

Nota. Novel·la política que tracta de forma crítica del president Odría i del president Bustamante. Mostra les estructures oligàrquiques del Perú, la repressió dels Estats Units i la repressió aplicada als moviments d'esquerres. L'obra es considerada una crítica al Perú i permet la realització de comparacions, per tant, cal aplicar el silenci administratiu. Inclou fragments de l'obra.

3 (5)

9- Cardenal, Ernesto. *Poemas*. (Llibres de Sinera, abril 1970)

Nota. Poesia de diversa temàtica però centrada en les circumstàncies polítiques de Nicaragua. L'autor expressa una crítica del règim de Somoza i de l'imperialisme dels Estats Units. Amb modificacions l'obra es acceptable per a la publicació. Inclou un fragment de l'obra.

3 (5)

10- Cabrera Infante, Guillermo. *O*. (Seix Barral, abril 1975)

Nota. Registre de l'obra. Inclou una breu nota bibliogràfica de l'autor i fragments de l'obra.

3 (5)

11- Cardenal, Ernesto. *En Cuba*. (Pomaire, setembre 1975).

Nota. Registre de l'obra i fragments de l'obra.

3 (5)

12- Aguinis, Marcos. *La cruz invertida*. (Planeta, novembre 1970)

Nota. Novel·la on exposa els tres principals problemes d'Amèrica Llatina: la misèria moral i econòmica, el militarisme i una Església diversificada i molt variada. El lector-censor decideix que caldria aplicar el silenci administratiu pel que fa a les mencions al militarisme tot i la distància amb el cas espanyol. No hi ha una agressió a la moral ni a l'Església. Inclou una reflexió sobre l'obra i fragments de la pròpia obra.

3 (5)

13- Carpentier, Alejo. *El siglo de las luces*. (Circulo Lectores, octubre 1970)

Nota. Registre de l'obra.

3 (5)

14- Carpentier, Alejo. *Guerra del tiempo*. (Editorial Barral Editores, setembre 1970).

Nota. L'obra consta de tres relats: un primer centrat en la conquesta d'Amèrica, on descriu una actitud salvatge dels colonitzadors; el segon se centra en la regressió de Marcial i el tercer relat parla d'un home pròfug de la llei que ha tractat de matar el cap d'Estat. Obra considerada acceptable.

3 (5)

15- Cortázar, Julio. *Todos los fuegos el fuego*. (Edhasa, novembre 1970)

Nota. Registre de l'obra.

3 (5)

16- Cortázar, Julio. *Historias de cronopios y de famas*. (Edhasa, octubre 1970).

Nota. Obra que recull relats onírics i humorístics.

3 (5)

17- Cortázar, Julio. *Modelo para armar*. (Edhasa, novembre 1970)

Nota. Obra considerada un galimaties. El lector-censor considera oportú eliminar unes pàgines que il·lustren escenes considerades pornogràfiques.

3 (5)

18- Uslar-Pietri, Arturo. *Las lanzas coloradas*. (Editorial Salvat, agost 1970).

Nota. Registre de l'obra.

3 (5)

19- Asturias, Miguel Angel et Neruda, Pablo. *Comiendo en Hungría*. (Lumen, febrer 1970)

Nota. Obra en prosa que és una lloança de la cuina hongaresa. En el pròleg s'ha detectat un cert to amable amb el règim comunista com a motiu de millora de la societat civil. Obra considerada acceptable per a la publicació.

3 (5)

20- Carpentier, Alejo ; Gasparini, Paolo. *La Ciudad de las columnas*. (Lumen, abril 1970)

Nota. Obra que mostra una descripció molt literària de la ciutat de L'Havana que té una similitud amb ciutats andaluses com ara Cadis.

3 (5)

21- Caldera, Rafael. *Ideario de un demòcrata cristiano latino americano*. (Ariel, juny 1970)

Nota. Obra que recull els postulats del polític veneçolà Rafael Caldera.

3 (5)

22- Cardenal, Ernesto. *La hora cero, otros poemas y un sermón*. (Saturno, febrer 1970)

Nota. Obra que recull poemes antiamericans en defensa dels pobles centro-americans, especialment de Nicaragua i en contra de Somoza. Inclou un sermó d'Ernesto Cardenal en una missa de difunts celebrada per l'ànima del poeta Fernando Gordillo.

3 (5)

23- Carpentier, Alejo. *El derecho de asilo*. (Lumen, març 1970)

Nota. Obra que parla d'un president sud-americà militar que lloa Hitler i que acaba sent substituït per un cop militar. El nou president militarista repeteix la conducta del seu predecessor. L'obra pretén mostrar la inestabilitat política i la corrupció dels dirigents polítics. En cap moment es parla o menciona Espanya per tant, l'obra pot ser publicada excepte dues pàgines que hauran de modificar-se.

3 (5)

24- Otero Silva, Miguel. *Casas muertas*. Seix barral, novembre 1973)

Galeano, Eduardo. *Vagamundo*. (Laia, desembre 1975)

García Márquez, Gabriel. *El otoño del patriarca*. (Plaza & Janes, abril 1975)

Nota. Registre de les obres.

3 (5)

25- Fuentes, Carlos. *Terra nostra*. (Seix Barral, març 1976)

Nota. Obra que pateix una revisió i segrest administratiu. Tot i així, hi haurà una edició de la mateixa obra distribuïda a Mèxic. Inclou pàgines de l'obra.

3 (5)

26- Otero Silva, Miguel. *Casas muertas*. (Círculo de lectores, abril 1968)

Nota. Obra que se centra en la mort de Sebastian i com la seva dona relata la història del seu poble.

3 (5)

27- Carpentier, Alejo et alt. *Cuentos cubanos de lo fantástico y lo extraordinario*. (Equipo, desembre 1968)

Nota. Llibre que recull contes de temàtica molt variada abans de la revolució. Hi ha una crítica de "estatuas sepultadas" amb escena eròtica que passa a ser revisada. S'accepta la publicació. Inclou un fragment de l'obra.

3 (5)

28- Caballero Calderón, Eduardo. *Ancha es Castilla*. (Destino, gener 1968)

Nota. Obra revisada i qualificada favorablement perquè aporta coneixement i amor. Reafirmació de l'autorització prèvia.

3 (5)

29- Caballero Bonald. *Narrativa cubana de la revolución*. (Alianza Editorial, desembre 1968)

Nota. Obra feta amb un línia marxista que no es preocupant pel que fa als contes però sí al pròleg. Tot i així, l'obra és acceptada.

3 (5)

30- Asturias, Miguel Angel. *El señor presidente*. (Imprenta Socitra, maig 1968)

Nota. Antologia revisada i qualificada d'acceptable en la versió castellana i catalana.

3 (5)

31- Otero, Silva, Miquel. *Oficina nº 1*. (Círculo de lectores, desembre 1969)

Nota. Novel·la que recull el testimoni de les zones on hi ha jaciments petrolers de Venèçuela. Inclou una descripció de la degradació de la comunitat amb l'aparició del joc i la prostitució. Obra considerada acceptable.

3 (5)

32- Garcia Márquez, Gabriel. *El coronel no tiene quien le escriba*. (Edhasa, maig 1969)

Nota. Informe aportat per l'editorial EDHASA per demanar que sigui acceptada la publicació de l'obra de Gabriel Garcia Márquez amb el peu editorial de l'Editorial Sudamericana Sociedad Anónima de Buenos Aires.

3 (5)**33- García Márquez, Gabriel. *La Hojarasca*. (Edhasa, abril 1969)**

Nota. Novel·la que exposa una història on un metge es trasllada a un poble a viure amb una família composta per un coronel, una filla i el seu net. El metge es comporta de forma estranya ja que no atén els malalts i això fa que tot el poble l'odii. Finalment mor i el coronel s'imposa l'enterren. L'obra es considerada acceptable per a la publicació.

3 (5)**34- Paz, Octavio. *La centena*. (Barral, maig 1969)**

Nota. Poesia amb una gran varietat temàtica. Els poemes eròtics són exposats de manera molt hàbil amb metàfores i simbologia de caire oriental. A més, incorpora una part en prosa on l'autor manifesta la seva pròpia experiència. L'obra cal que sigui modificada i tornar a revisió. Inclou una nota de l'editorial. Al final hi ha un fragment de l'obra.

3 (5)**35- Lezama Lima, José. *Esfera imagen*. (Tusquets, octubre 1969)**

Nota. Obra que recull dos assaigs sobre el llibre *Analecta del Reloj* de Lezama Lima. El primer se centra en la metàfora i la imatge i el segon mostra intuïcions. Obra considerada acceptable. Inclou un fragment de l'obra. A la banda superior dreta hi ha escrit Jose Agustin Goytisolo.

3 (5)**36- Díaz, Jorge. *No solo de pan muere el hombre. Apuntes sobre la tortura y otras formas de diálogo*. (Aguilar, desembre 1970)**

Nota. Teatre breu hispanoamericà. L'obra se centra en una casa de tortura que entra en contacte amb polítics, militars i oligarques. Mentre l'oposició no pot fer res en contra de la maquinària de tortura. Segons el lector-censurador l'autor aplica una crítica als Estats Units i els països llatinoamericans per les accions dels propis polítics que no han fet res per contrarestar la dependència dels EE.UU. Responsabilitat de les elits, minoria social que no hi hagi un canvi de la seva realitat. L'obra es qualificada com a no autoritzable. Al final inclou fragments de l'obra de teatre.

Inclou: Expedient d'un altre llibre. **Dragún, Oswaldo et alt. *Teatro breve hispanoamericano contemporáneo. Relación al dorso*. (Aguilar, octubre 1969)**

Nota. Antologia que recull històries de diferents temàtiques fetes per diferents autors: Dragún, Maggi, Pla, Diaz, Chaleud, Ortega. El lector-

ensor no admet l'aportació de Jorge Díaz perquè té un to cínic i conté una crítica de l'Església i l'exèrcit.

3 (5)

37- Borges, Jorge Luis. *El Aleph*. (Planeta, novembre 1969)

Nota. Obra que recull relats imaginaris i profunds. Obra qualificada d'acceptable per a la publicació.

3 (5)

38- Dragún, Oswaldo. "*Un maldito domingo*". "*Y nos dijeron que éramos inmortales*". "*Milagro en el mercado viejo*". (Taurus, març 1968)

Nota. Recopilació de tres obres de l'autor en un mateix volum a càrrec de Jose Monleón. L'obra incorpora una aportació de l'autor i també les mencions fetes de les seves obres en els diaris. Obra considerada acceptable per a la publicació sempre i quan s'elimini el contingut antimilitarista.

FP (Abellán) 3 (6)

3 (6)

1- Cardenal, Ernesto. *Salmos*. (Institución Gran Duque de Alba, gener 1968)

Nota. Recull de poesies basades en els salms bíblics on el propi autor demana fugir de la tirania i la persecució. No hi ha cap referència a Espanya. Els poemes mostren un reclam per escapar del món i condemnar els abusos de poder. Obra qualificada d'acceptable per a la publicació.

3 (6)

2- Asturias, Miguel Angel. *Latinoamérica y otros ensayos*. (Guadiana de Publicaciones, març 1968)

Nota. Obra que consta d'una entrevista del propi autor sobre problemes de literatura, política i lingüística, i d'assaigs sobre temes polítics d'Amèrica Llatina. Alguns mostren un sentiment antimilitarista i ataquen els Estats Units i la seva política exterior al territori llatinoamericà. Hi ha una referència sobre el problema catalanista. Tot i així, és qualificada com a obra publicable. Inclou unes fotocòpies de pàgines de l'obra i l'índex.

3 (6)

3- Asturias, Miguel Angel. *Obras completas, tomo I. Relación al dorso*. (Aguilar, abril 1968)

Nota. Revisió d'una obra que havia estat prèviament revisada. S'insisteix en l'aplicació de les modificacions per a ser acceptada

3 (6)

4- Cortázar, Julio. *Ceremonias*. (Seix Barral, novembre 1968)

Nota. Recopilació de dos contes anteriorment publicats de l'autor. L'obra en sí mostra descripcions eròtiques escasses i discretes. Per tant, s'accepta la seva publicació.

3 (6)**5- Otero Silva, Miguel. *Muerte de Honorio*. (Círculo de lectores, octubre 1969)**

Nota. Obra revisada i denegada la seva publicació. L'editorial emet un comunicat perquè sigui reconsiderada la decisió del lector-censor. Inclou un fragment de l'obra.

3 (6)**6- Lezema Lima, José. *Paradiso*. (Equipo Editorial, novembre 1968)**

Nota. Obra revisada i segrestada pel seu contingut en contra de la moral. L'editorial mostra antecedents de censura per la seva línia progressista. Registre complet del prototip d'un expedient de censura. Inclou correspondència entre el ministre de Justícia Antonio Maria Oriol amb Manuel Fraga Iribarne. Nota biogràfica de l'autor de l'obra. Menció sobre la importació de l'obra i l'existència d'edicions argentines. Revisió de 1974 que considera que després d'una modificació de l'obra podria ser apta per a la publicació.

3 (6)**7- Fuentes, Carlos. *Chac Mool y otros cuentos*. (Salvat, desembre 1972)**

Nota. Recopilació de contes d'un surrealisme mític. Si s'apliquen les recomanacions del lector-censor serà considerada apta per a la seva publicació. Inclou una reflexió sobre les parts que hauran de ser revisades.

3 (6)**8- Borges, Jorge Luis. *El hacedor*. (Alianza, setembre 1972)**

Nota. Miscel·lània de Borges que intercanvia prosa poètica i poesia. Obra presentada en forma d'antologia. Obra considerada acceptable per a la seva publicació.

3 (6)**9- Bryce Echenique, Alfredo. *Huerto cerrado*. (Barral, abril 1972)**

Nota. Obra que expressa com és l'adolescència a Lima. Mostra cruesa en els seus relats. Obra considerada acceptable.

3 (6)**10- Arguedas, José María. *El sexto*. (Laia, abril 1972)**

Nota. Novel·la social que se centra en la presó peruana "El sexto" i les vides dels presos polítics. Idees polítiques comunistes. Inclou una crítica del règim espanyol. Obra considerada inadequada. Informe de l'editorial Laia en defensa de l'autor i de l'obra.

3 (6)

11- García Márquez, Gabriel. *La increíble y triste historia de la cándida erendira y su abuela desalmada.* (Barral, novembre 1972)

Nota. Obra prèviament revisada i autoritzada. Inclou una autorització per a l'exportació a Mèxic i Veneçuela.

3 (6)

12- Scorza, Manuel. *Historia de Garabombo, el invisible.* (Planeta, abril 1972)

Nota. Imitació de l'obra feta per Ciro Alegría sobre la lluita dels indis a l'altiplà peruà. Presenta injúries contra la Guàrdia Civil peruana i l'exèrcit. Tot i que no hi ha cap referència a Espanya s'aplica el silenci administratiu. Trobat un nou registre corresponent a maig 1972.

3 (6)

13- Vallejo, César. *Los Heraldos negros-Trilce.* (Saturno, febrer 1972)

Nota. Obra que incorpora un conjunt de poesies. Referència de l'autor i de la seva postura favorable a la República. L'obra és acceptable per a la publicació. Inclou fragments de l'obra.

3 (6)

14- Díaz, Jorge. *El lugar donde mueren los mamíferos.* (Escelicer, gener 1972)

Nota. Obra de teatre que emet una crítica a les ajudes internacionals fetes als països en vies de desenvolupament. L'autor considera que cal més justícia i menys caritat. Obra qualificada d'autoritzable.

3 (6)

15- Paz, Octavio. *Puertas al campo.* Seix Barral, abril 1972)

Nota. Obra que es divideix en dues parts: una primera centrada en crítica literària i una segona centrada en art. Inclou mencions de la generació del 98 i del 27. No hi ha una crítica del sistema polític espanyol.

3 (6)

16- Bryce Echenique, Alfredo. *Un mundo para Julius.* (Círculo de Lectores, octubre 1972)

Nota. Obra revisada i acceptada per a la publicació.

3 (6)**17- Borges, Jorge Luís. *Obra poètica*. (Alianza, novembre 1972)**

Nota. Recopilació de les obres poètiques de Borges. El lector-censor hi aplica una forta crítica: "adolece de los mismos defectos que su prosa: cierta ausencia imaginativa, preciosidad, algo de intelectualismo "fin siècle", gusto simbolista a lo Baudelaire o Verlaine, en suma, decadente."

3 (6)**18- Fuentes, Carlos. *Cuerpos y ofrendas*. (Alianza, novembre 1972)**

Nota. Recopilació de les obres de Carlos Fuentes, autor mexicà de gran qualitat literària: "Una literatura que llega plenamente al lector por el atractivo de un idioma manejado con maestría". Obra acceptable i autoritzable per a la publicació.

3 (6)**19- Vargas Llosa, Mario. *Los jefes y los cachorros*. (Sedmay, octubre 1976)****Carpentier, Alejo et alt. *Cuentos de cuba socialista*. (Zero, maig 1976)****Vallejo, César. *Obras Completas. VI* (Laie, març-abril 1976)**

Nota. Dossier amb diferents obres revisades.

3 (6)**20- Neruda, Pablo. *Las uvas y el viento*. 1ª edición. (Seix Barral, novembre 1976).**

Nota. Registre de l'obra i fotocòpies d'alguns fragments.

3 (6)**21- Neruda, Pablo. *Elegia*. 1ª edición. (Seix Barral, desembre 1976)**

Nota. Registre de l'obra.

Parra, Nicanor. *Poesía Rusa contemporanea*. (Ediciones Rosas, juny 1976).

Nota. Registre de l'obra i fotocòpia d'algun fragment

3 (6)**22- Cardenal, Ernesto. *El estrecho dudoso*. (Cultura Hispánica, febrer 1967)**

Nota. Poema simbòlic de la possible existència d'un pont que connecti l'Atlàntic i el Pacífic a través del riu San Juan. Quimera somiada pels conqueridors.

3 (6)**23- Donoso, José. *Coronación*. (Seix Barral, octubre 1967)**

Nota. Novel·la que exposa l'ambició de dos germans que no dubten a utilitzar sexualment una dona per poder fer un robatori. La muller Estela es nega a tal cosa i descobreix les intencions dels dos germans.

Obra revisada i acceptada

3 (6)

24- Cortázar, Julio. *Rayuela*. (Seix Barral, maig 1967)

Nota. Obra que se centra en el desenvolupament psicològic dels personatges més que en accions temporals. Informe de l'editorial que demana una explicació per les supressions recomanades pel "Servicio de Orientación Bibliogràfica". Inclou fotocòpies d'unes pàgines concretes de l'obra.

3 (6)

25- Arguedas, José María. *Los ríos profundos*. (Losada Oteyza, maig 1959)

Nota. Obra que se centra en l'adolescència i els instints sexuals. Inclou mencions als professors religiosos sense cap mena de burla sinó amb amabilitat. Obra acceptada.

3 (6)

26- Cortázar, Julio. *El perseguidor*. (Sudamericana - importador Edhasa, Setembre 1959)

Nota. Obra que narra la història d'un músic negre, malalt, drogat entre la bogeria i la genialitat.

3 (6)

27- Donoso, José. *El obsceno pájaro de la noche*. 2^a edició. (Seix Barral, juliol 1971)

Nota. Obra que ha estat revisada i modificada. S'accepta la publicació.

3 (6)

28- Lezama Lima, José. *Las eras imaginarias*. (Fundamentos, maig 1971)

Nota. Obra que mostra el poder de la imatge al llarg de la història. Obra qualificada d'acceptable per a la publicació.

3 (6)

29- Teatro difícil. (Escelicer, novembre 1971)

Nota. Recopilació de tres obres de teatre que tenen un to satíric. La primera fa referència a la Guerra Civil espanyola amb dos bàndols enfrontats on es deixa veure un sentiment antimilitarista; la segona *Las bibliotecas*, exposa la misèria i el conformisme i la tercera, *El superviviente*, és una crítica del despotisme implícit en la societat, com ara la manipulació pel Govern dels mitjans de comunicació.

Inclou una nota de l'editorial destinada al cap de la Sección de Ordenación Editorial, Faustino Sánchez Marin. Obra qualificada d'inacceptable. Inclou un dossier amb informació de l'editor i dels autors de les obres teatrals.

3 (6)**30- Vargas Llosa, Mario. *García Márquez, historia de un deicidio*. (Barral, novembre 1971)**

Nota. Assaig on es presenta el treball literari realitzat per Gabriel García Márquez. Obra qualificada acceptable.

3 (6)**31- Paz, Octavio. *Las peras del olmo*. (Seix Barral, desembre 1971)**

Nota. Recopilació de textos crítics, en una primera part en relació a la poesia mexicana i en una segona part a la literatura japonesa. Hi ha referències a Machado i Miguel Hernández censurades. Qualificada d'acceptable.

3 (6)**32- Paz, Octavio. *Los signos en rotación y otros ensayos*. (Alianza, juliol 1971)**

Nota. Conjunt d'assais de l'autor on deixa veure el seu agnosticisme que no arriba a blasfèmia. Obra qualificada d'acceptable. S'opta pel silenci administratiu.

3 (6)**33- Marquils, René. *David y Jonatan relación*. (Ariel, gener 1971)**

Nota. Drama sobre l'amor homosexual entre David i Jonatan (Santes Escriitures). Petició de l'editorial Ariel per a l'aprovació de l'exportació de l'obra a Puerto Rico i la publicació a Espanya. Considerada acceptable.

3 (6)**34- Cortázar, Julio. *La isla a mediodía y otros relatos*. (Salvat, febrer 1971).**

Nota. Recopilació de relats diversos. El lector-censor destaca la presència de barbarismes i de paraules vulgars. Tot i així, l'obra és qualificada d'acceptable per a la publicació.

3 (6)**35- Vargas Llosa, Mario. *Historia de una novela*. (Tusquets, desembre 1971)**

Nota. Conferència donada per l'autor a la Washington State University al novembre de 1968 on expressa com va ser la creació de la seva obra *Casa Verde*. Obra acceptable.

3 (6)

36- Cortázar, Julio. *Pameos y meopas*. (Llibres de Sinera, juny 1971).

Nota. Recopilació poètica de l'autor. El poema "A un Dios desconocido" es pot percebre una certa burla de la pràctica religiosa amb certes expressions censurables. Es proposa la seva supressió. Inclou una fotocòpia del poema

3 (6)

37- Borges, Jorge Luís. *El informe de Brodie y historia universal de la infancia*. (Plaza Janés, juliol 1971)

Nota. Obra d'assaig literari acceptable.

3 (6)

38- Borges, Jorge Luís. *Historia de la eternidad*. (Alianza, setembre 1971)

Nota. Recopilació d'assajos de temàtica filosòfica anteriorment publicats. Obra acceptada per a la publicació.

3 (6)

39- Marqués, René. *Juan Bobo y la dama de Occidente*. (Ariel, juny 1971).

Nota. Obra que representa la tragèdia colonialista de Puerto Rico. Mostra una crítica del sistema colonialista consolidat a Puerto Rico.

3 (6)

40- Vargas Llosa, Mario. *Los jefes*. (Rocas, març 1957)

Nota. Narracions curtes que destaquen per la presència de paraules malsonants que caldrà revisar. Obra considerada acceptable per a la publicació.

3 (6)

41- Lugones, Leopoldo. *El imperio jesuístico. Ensayo Histórico*. (Comisión Argentina de Fomento Interamericano)

Nota. Fotocòpies d'alguns fragments de l'obra.

3 (6)

42- Denevi, Marco. *Rosaura a las diez*. (Kraft, març 1958)

Nota. Obra que relata com un home amb una disminució física s'inventa un amor, Rosaura. L'home és la burla del seu entorn.

3 (6)**43- Gallegos, Rómulo. *Obras completas I i II. Relación de obras al dorso.* (Aguilar, gener 1958)**

Nota. Recopilació de les obres de l'autor. Inclou una llista de les obres i l'aprovació de la publicació de l'obra.

3 (6)**44- Asturias, Miguel Angel. *Leyendas de Guatemala.* (Losada Oteyza, maig 1958)**

Nota. Obra prèviament revisada i autoritzada que tracta sobre llegendes ancestrals de Guatemala.

3 (6)**45- Neruda, Pablo. *Tercera residencia.* (Losada, gener 1958).**

Nota. Obra qualificada de "mercancia" pel lector-censor perquè inclou una crítica a Franco i a l'exèrcit espanyol. Obra considerada impubliable.

3 (6)**46- Neruda, Pablo. *Tercer libro de las odas.* (Losada Oteyza, març 1958)**

Nota. Obra de poesia que fa un cant a la vida.

3 (6)**47- Otero Silva, Manuel. *Elogia Coral a Andrés Eloy Blanco.* (Insula, abril 1958)**

Nota. Poemes que no tenen cap cosa a destacar. Fan un homenatge a la figura d'Andrés Eloy Blanco.

3 (6)**48- Uslar Pistri, Arturo. *Tiempo de contar.* (Aguilar, desembre 1953)**

Nota. Recopilació de contes considerats immorals i subversius. Aquesta obra ha estat pensada per ser un 80% exportada a Veneçuela. Inclou una menció biogràfica de l'autor feta per José Fabbiani Ruiz i fotocòpies de fragments de l'obra.

3 (6)**49- Mallea, Eduardo. *La sala de espera.* (Sudamericana-Edhasa, març 1954).**

Nota. Obra descrita com a literatura intel·ligent que ens exposa la discòrdia de set persones que mostren sentiments diversos (desesperació, frivolitat, amargor o nostàlgia). El lector va ser Luis de Pereda.

3 (6)**50- Asunción Silva, José. *Jose Asunción Silva: sus mejores.* (Bruguera, desembre 1954)**

Nota. Recopilació de poesies de José Asunción Silva amb un pròleg de l'escriptor Fernández Gutiérrez. Obra qualificada d'acceptable per a la publicació. Inclou fotocòpies del pròleg.

FP (Abellán) 3 (7)**3 (7)****1- Domingo F. Sarmiento. *Viaje a los Estados Unidos.* (Tor, abril 1954)**

Nota. Obra qualificada d'acceptable ja que no mostra cap referència contrària ni fa cap al·lusió a Espanya. Si que mostra una perspectiva cap al pensament liberal i la democràcia.

3 (7)**2- Asturias, Miguel Angel. *Obras escogidas.* Tomo I. (Aguilar, maig 1954)**

Nota. Recopilació de poesies. El lector considera inapropiats poemes com "Pasaremos" i "Canto a los mineros asturianos". La resta són acceptables. Inclou peticions de l'editorial Aguilar per a la reconsideració de la publicació de l'obra.

3 (7)**3- Cortázar, Julio. *Último round.* (Siglo XXI, maig 1972)**

Nota. Obra prèviament qualificada com no autoritzable però que l'editorial Siglo XXI pretén exportar a Mèxic. Aplicació de la censura amb la modificació de cert contingut de l'obra. El 1974 es torna a revisar l'obra i es detecten insults a autoritats religioses i polítiques i actuacions immorals que el fan ser considerat indecent. Tot i així, si s'apliquen les modificacions podrà ser publicable. El contingut exposa la revolució de maig parisina, amb un cert erotisme en el relat i al·lusions als enterraments honorífics fets a Madrid en referència a la mort de Hitler amb un to crític.

3 (7)**4- Donoso, José. *Este Domingo.* (Editorial Seix Barral, abril 1971)**

Nota. Novel·la que exposa la vida d'un matrimoni lligat pel seu prestigi social. L'home té com a amant a la cuinera mentre la seva dona es dedica a ajudar els més desfavorables (home pròfug de la justícia per assassinat, etc.). L'obra inclou descripcions pornogràfiques que cal modificar per a ser acceptable. Inclou fotocòpies d'un fragment de l'obra.

3 (7)

5- Asturias, Miguel Angel. *El papa verde nº 1*. (Salvat, abril 1971)

Nota. Obra que exposa el període de la colonització de Nord-Amèrica mostrant l'abús de poder dels colonitzadors sobre els indígenes. Pel to antimilitarista s'aplica el silenci administratiu.

3 (7)

6- Lugones, Leopoldo. *Obras en prosa (relación de obras al dorso)*. (Aguilar, desembre 1958)

Nota. Recopilació d'obres de l'autor les quals han estat revisades i algunes qualificades d'acceptables i d'altres denegades. Entre les denegades trobem: *Prometeo* i *El imperio jesuítico*; la primera per exaltació de la cultura clàssica sobre la cristiana i la segona, pel sentiment antiespanyol i anticristià. Inclou informes de les diferents obres del lector-censor Javier Dietta.

3 (7)

7- Otero Silva, Miguel. *Cuando quiero llorar no lloro*. (Seix Barral, març 1971)

Nota. Novel·la que narra tres vides paral·leles de tres nois nascuts i morts el mateix dia; un fill d'un ric, un fill d'un obrer i un fill d'un idealista comunista procedents de Veneçuela. El missatge és el destí i les circumstàncies que experimenten i que els porten a un final tràgic. Inclou unes fotocopies de fragments de l'obra. Correspondència entre Carmen Balcells de l'agència literària i el director de la Sección Bibliogràfica, Faustino G. Sanchez Marín.

3 (7)

8- Marqués, René. *Carnaval afuera, Carnaval adentro. Carnavalada en tres pasos y varios golpes de tambores*. (Antillana/Ariel, juliol 1971)

Nota. Obra teatral considerada massa crua i revolucionària. Presenta el problema socio-polític de Puerto Rico i mostra un to crític amb els Estats Units i amb l'Església. Inclou fotocopies d'un fragment de l'obra.

3 (7)

9- Cabrera Infante, Guillermo. *Así en la paz como en la guerra*. (Seix Barral, octubre 1971)

Nota. Obra que consta de 15 escenes pro-revolucionàries, amb una forta càrrega de violència, i 14 contes. En general és una lloança de la revolució cubana. Obra denegada per a la publicació per incentivar la violència i la subversió envers les autoritats policials i militars. S'aplica el silenci administratiu.

3 (7)

10- Arciniegas, Germán. *El Caballero de El Dorado*. (Losada, febrer 1945)

Nota. Registre de l'obra.

3 (7)

11- Arciniegas, Germán. *Los alemanes en la conquista de America*. (Losada, desembre 1945)

Nota. Registre d'entrada de l'obra i fotocòpies d'un fragment.

3 (7)

12- Arciniegas, Germán. *America tierra [firme]*. (Losada, gener 1946)

Nota. Registre d'importació de l'obra que ha estat suspesa per la Sección de Censura de Publicaciones.

3 (7)

13- Wast, Hugo. *Ciudad turbulenta. Ciudad alegre*. (Aldecoa, gener 1946)

Nota. Registre d'entrada de l'obra a la Sección de Censura de Publicaciones corresponent a la Delegación Nacional de Propaganda.

3 (7)

14- Mallea, Eduardo. *La bahia del silencio*. (Sudamericana, abril 1945)

Nota. Registre entrada de l'obra i fotocòpies d'un fragment.

3 (7)

15- Gálvez, Manuel. *Don Francisco de Miranda*. (Emecé - Edhasa, agost 1947)

Nota. Registre d'entrada de l'obra a la secció Censura de Publicaciones de la Dirección General de Propaganda. Inclou fotocòpies d'un fragment de l'obra.

3 (7)

16- Martí, José. *Estados Unidos*. (Americalee, febrer 1947)

Nota. Registre d'entrada de l'obra importada de l'Argentina a la secció Censura de Publicacions. Inclou fotocòpies d'un fragment de l'obra.

3 (7)

17- Díaz Sánchez, Ramón. *Cumboto. Cuento de siete leguas*. (Aguilar, setembre 1953)

Nota. Pròleg de Manuel Rojas. Registre d'entrada de l'obra a la secció Censura de Publicaciones, comunicat de l'editorial perquè es faci una nova revisió de l'obra i resposta del Director General de Información. L'obra presenta la vida en una hisenda americana a partir de dos famílies, l'una assentada a les terres d'una altra. El destí fa que els

usurpats aconseguixin recuperar les seves terres. Obra qualificada d'acceptable per a la publicació. Inclou fotocòpies de fragments de l'obra i del pròleg fet per Manuel Rojas.

3 (7)

18- Díaz Sánchez, Ramón. *Mene. Nocturno de los tres ladrones. Cardonal. Fuga de paisajes.* (Aguilar, desembre 1953)

Nota. Registre d'entrada de diferents obres, comunicat de l'editorial demanant la seva aprovació i resposta de la secció de Inspección de Libros. Les obres se centren en la incidència del petroli i en les circumstàncies socioculturals de la vida veneçolana.

3 (7)

19- Sabato, Ernesto. *Heterodoxia.* (Emecé, agost 1953)

Nota. Registre d'entrada de l'obra. Expedient on es remarca la prohibició de la importació de l'obra seguint la Orden Circular del 31 d'Agost de 1945, modificada el 31 d'agost de 1953.

3 (7)

20- Palacios, Lucila. *Tres palabras y una mujer. La gran serpiente.* (Aguilar, maig 1953)

Nota. Registre d'entrada de l'obra i comunicat de l'editorial demanant una revisió de l'obra per a agilitzar la seva autorització. Expedient incorporat a la Sección de Inspección de Libros. Novel·la que incorpora una crítica contra els prejudicis socials. "La gran Serpiente" obra de teatre que conté algunes llegendes indígenes veneçolanes que relacionen la serp amb els corrents fluvials. Inclou fotocòpies del pròleg de l'obra i en el cas de l'obra de teatre, els intèrprets.

3 (7)

21- Palacios, Lucila. *El corcel de las ortnes atibas.* (Emecé, maig 1953)

Nota. Novel·la que presenta la vida d'un poble de pescadors on una dona viu enamorada d'un home que li fa cas però que acaba casada amb un altre. Finalment espera el seu fill i el marit se li mort. Obra qualificada d'acceptable per a la publicació.

3 (7)

22-Díaz Sánchez, Ramón. *Mene Nocturno de las tres ladrones condonal. Fuga de Paisajes.*

Nota. Fotocòpia del pròleg corregit per a la publicació, fet per José Ramón Medina.

3 (7)

23- Barrios, Eduardo. *Páginas de un pobre diablo.* (Aguilar, gener 1953).

Nota. Registre d'entrada de l'obra. S'autoritza la publicació

3 (7)

24- Gallegos, Rómulo. *La Brizna de Paja en el viento*. (Aguilar, març 1953).

Nota. Obra centrada en les revoltes estudiantils a l'Havana on es narren les situacions de violència freqüents a l'illa de Cuba. Comunicat de l'editorial per demanar l'autorització d'una reimpressió de l'obra. Inclou fotocòpies del preàmbul de l'obra i una nova aprovació pel pròleg afegit de B. García de los Ríos. Resolució favorable a l'abril de 1954.

3 (7)

25- Parra, Teresa de la. *Ifigenia*. (Aguilar, febrer 1954)

Nota. Revisió de l'obra que presenta un atac al dogma i a la moral. Novel·la que exposa el relat d'una noia que viu la seva infantesa i adolescència a Europa i quan es queda orfa marxa a Veneçuela on haurà de fer front a les idees i els costums d'uns familiars. Comunicat de l'editorial remarcant que s'han fet les modificacions expressades en una revisió prèvia i es demana una nova revisió de l'obra. Inclou un informe del lector nº 10 sobre l'obra, on la desqualifica perquè la protagonista és atea i té poc respecte pel criteri cristià de vida. En definitiva, el lector reitera la censura de l'obra.

3 (7)

26- Díaz Sánchez, Ramón. *Cuentos del petroleo. Nocturno de los tres ladrones. Fuga de paisajes*.

Nota. Fotocopies de fragments de les seves obres, les quals han passat per revisió.

3 (7)

27- Barrios, Eduardo. *Tamarugal*. (Aguilar, gener 1953)

Nota. Registre d'entrada de l'obra a revisió i comunicats del servei interior entre Luis Ponce de León i Joaquin Ubeda. Inclou fotocòpies de fragments de l'obra i un registre d'entrada d'una altra obra, *El perdido*.

3 (7)

28- Borges, Jorge Luís et alt. *Diez Cuentos policiales argentinos*. (Hachete – Sociedad General Española de Librería, juliol 1953).

Nota. Antologia o recopilatori de contes argentins. S'autoritza la importació a Espanya.

3 (7)

29- Ibarbourou, Juana de. *Obras completas*. (Aguilar, febrer 1953)

Nota. Recopilació de les obres de l'autor i comunicat de l'editorial demanant l'aprovació d'una nova obra de la pròpia autora. El lector-censor confirma les obres ja revisades prèviament i demana la revisió de les noves. Finalment, informe favorable per a la publicació de les obres completes al març 1953.

3 (7)

30- Paz, Octavio. *Semillas para un himno*. (Fondo Cultural, març 1955)

Nota. Recopilatori de poesies. En aquest cas el lector menciona l'existència de traduccions d'altres poetes. Informe favorable a menys que un superior digui el contrari.

3 (7)

31- Sábato, Ernesto. *Hombres y Engranajes*. (Emecé, maig 1955)

Nota. Registre d'entrada de l'obra i revisió del lector, que fa un judici del propi autor però qualifica la seva obra d'acceptable.

3 (7)

32- Caballero Calderón, Eduardo. *La penúltima hora*. (Castilla, gener 1955)

Nota. Novel·la que recull els sentiments dels passatgers d'un avió abans de la catàstrofe. S'autoritza la publicació.

3 (7)

33- Rulfo, Juan. *Pedro Páramo*. (Fondo de Cultura Económica, setembre 1955)

Nota. Comunicat de l'editorial que demana l'autorització de la importació de l'obra, registre de l'obra on es diu que ataca la moral i s'especifiquen les pàgines censurables. La novel·la tracta el caciquisme mexicà. Denegada per mostrar situacions immorals.

3 (7)

34- Azuela, Mariano. *La maldición*. (Fondo de cultura econòmica - Edhasa, setembre 1955)

Nota. Novel·la que presenta la immoralitat de la burocràcia mexicana. Obra autoritzada per a la importació a Espanya.

3 (7)

35- Picón Salas, Mariano. *Comprensión de venezuela*. (Aguilar, gener 1955).

Nota. Registre d'entrada de l'obra que és la recopilació d'assajos sobre la vida, la literatura, la història i altres temes veneçolans. Obra qualificada acceptable sempre i quan s'apliquin les modificacions en les pàgines assenyalades. Inclou el comunicat de l'editorial reafirmant el compliment de les modificacions i la demanda d'una nova revisió

per obtenir la targeta d'*autorización correspondiente*. Incorpora un índex de les obres de l'autor i fotocòpies de fragments de l'obra.

3 (7)

36- Díaz Sánchez, Ramón. *Casandra*. (Afrodisimo Aguado, setembre 1957)

Nota. Novel·la que narra la vida de José Ubert. Explica la seva estada a la presó i l'ambient a una zona d'extracció petrolera on coneix a Casandra, una dona que esta boja. En el decurs es retroba amb un altre presoner i participa de la revolució un cop mort el tirà Gómez. Finalment José es casa amb Luvina. Obra d'apta per a la publicació. Inclou fotocòpies de fragments de l'obra.

3 (7)

37- Picón Salas, Mariano. *Francisco de Miranda*. (Aguilar, setembre 1959)

Nota. Obra biogràfica de Francisco de Miranda precursor de la independència de Venèçuela. Aquesta obra destaca els viatges fets a Europa per tractar de buscar suport contra el poder central de Madrid i finalment la seva mort en el presidi La Carraca a Cadis.

3 (7)

38- Circo Alegría. *Novelas completas: El mundo es ancho y ajeno. Los perros hambrientos. La serpiente de oro*. (Aguilar, octubre 1957).

Nota. Registre d'entrada de l'obra i comunicat de l'editorial demanant una nova revisió i una nova consideració un cop fetes les modificacions. *Los perros hambrientos* relata la vida quotidiana dels indígenes dels Andes que viuen sotmesos a la natura. *La serpiente de oro* relata la vida dels indígenes que viuen prop del riu Marañón i l'arribada d'un enginyer de Lima que vol explotar l'or de la zona però que una serp li mossega i el mata. Per últim, *El mundo es ancho y ajeno* relata com uns comuners indígenes i com lluiten per les seves terres contra un hisendat que pretén acaparar terres. Obres qualificades òptimes sempre i quan apliquin les esmenes recomanades.

3 (7)

39- Borges, Jorge Luis. *Manual de la Zoología fantástica*. (Fondo de Cultura Económica - Edhasa, octubre 1957).

Nota. Registre d'entrada de l'obra i qualificació favorable. No hi ha un resum de l'obra.

3 (7)

40- Azuela, Mariano. *La luciérnaga*. (Novaro Queromon, març 1956)

Nota. Novel·la que relata els costums dels barris humils mexicans. Obra qualificada apta per a la publicació.

3 (7)

41- Azuela, Mariano. *Esa Sangre*. (Fondo de Cultura Económica, juliol 1956)

Nota. Novel·la que relata la situació mexicana en base a un home revolucionari que vol recuperar les seves terres. S'autoritza la publicació.

3 (7)

42- Caballero Calderón, E. *Americanos y Europeos*. (Guadarrama, novembre 1956)

Nota. Obra qualificada d'amena pel censor-lector. Exposa la història de l'Antic i del Nou Món i les influències recíproques a nivell social, cultural, religiós i polític. Inclou una crítica del moments de la conquesta i colonització d'Amèrica. S'autoritza la publicació.

3 (7)

43- Borges, Jorge Luís. *Ficciones*. (Edhasa, abril 1956)

Nota. Registre d'entrada i informe de l'obra on és qualificada d'apta per a la publicació. L'obra és un recopilatori de d'assaigs sobre literatura, filosofia i doblatge. El censor lector conclou que cal suprimir els assaigs que fan reflexions sobre teologia. Un cop verificades les modificacions, serà acceptada la seva publicació.

3 (7)

44- Borges, Jorge Luis. *Discusión*. (Emedé, desembre 1956)

Nota. Registre de l'obra i revisió per tal de rebre l'aprovació de la importació de l'obra procedent d'Argentina. Inclou el registre d'entrada de l'obra i el seu informe i fotocòpies d'un fragment. A l'informe el lector mostra discrepàncies en l'aprovació de l'obra pel seu contingut fantasiós.

3 (7)

45- Neruda, Pablo. *Residencia en la tierra*. (Losada - importador Oteyza, gener 1959).

Nota. Registre d'entrada a consulta i informe de l'obra on el censor-lector es mostra molt crític. Conclou que cal denegar l'autorització.

3 (7)

46- Othon, Manuel José. *Antologia*. (Novaro Queromon, febrer 1959)

Nota. Antologia del poeta mexicà José Othon on mostra una visió romàntica del món i la natura.

3 (7)**47- Droguett, Carlos. *Eloy*. (Seix Barral, juliol 1959)**

Nota. Novel·la feixuga que relata la vida d'un home, Eloy, que és perseguit per la policia i mort en la persecució. Obra qualificada com apta sempre i quan s'apliquin les supressions. Inclou comunicat de l'editorial demanant una nova revisió de l'obra.

3 (7)**48- Dario, Rubén. *Narraciones y Poemas*. (Dédalo, gener 1945)**

Nota. Registre d'entrada de l'obra i informe que resol que la recopilació d'obres líriques de l'autor pot ser publicada.

3 (7)**49- Dario, Ruben. *Rimas y Abrojos*. (A. Aguado, agost 1944)**

Nota. Registre d'entrada de l'obra que ha estat prèviament revisada i autoritzada la seva publicació.

3 (7)**50- Lugones, Leopoldo. *Antologia poètica*. (Espasa Calpe, febrer 1945)**

Nota. Registre d'entrada de l'obra que ha estat prèviament revisada i autoritzada la seva publicació.

FP (Abellán) 3 (8)**3 (8)****1-Chocrón, Isaac. *OK*. (Círculo de lectores, 1973)**

Nota. Autoritzada la publicació

3 (8)**2- Garmendía, Salvador. *Los pies de barro* (Círculo de Lectores, 1973)**

Nota. Autoritzada la publicació

3 (8)**3- Chocrón, Isaac. *Se ruega no tocar la carne por razones de higiene*. (Círculo de Lectores, 1973)**

Nota. Prohibida per pornogràfica.

3 (8)**4- Fuentes, Carlos. *La región más transparente*. (Círculo de Lectores, 1973)**

Nota. Autoritzada la publicació

3 (8)**5- Chocrón, Isaac. *La revolución*. (Círculo de Lectores, 1973)**

Nota. Autoritzada la publicació

3 (8)

6- Caldera, Rafael. *Justicia social internacional y nacionalismo latinoamericano.* (Seminarios y Ediciones, 1973)

Nota. Autoritzada la publicació

3 (8)

7- Chocrón, Isaac. *Amoroso o una mínima incandescencia.* (Círculo de Lectores, 1973)

Nota. Prohibida la publicació

3 (8)

8- Neruda, Pablo. *Confieso que he vivido.* (Seix Barral, 1974)

Nota. Relació dels diferents paràgrafs censurats i correccions proposades

3 (8)

9- Marqués, René. *La mirada.* (Paranimfo, 1974)

Nota. Obra per exportar. S'afirma que no se n'ha venut cap exemplar a l'estat. Text amb les parts objecte de censura assenyalades

3 (8)

10- Carlos Fuentes. *Cambio de piel.* (Seix Barral, 1974)

Nota. Acceptada

3 (8)

11- Neruda, Pablo. *Odas elementales.* (Buenos Aires, 1959)

Nota. Sol·licitud d'importació denegada.

3 (8)

12- Picón Salas, Mariano. *Regreso de tres mundo.* (Edhasa, 1959)

Nota. Pot autoritzar-se

3 (8)

13- Sender, Ramón. *Crónica del alba.* (José Janés, 1956)

Nota. La resolució és "rotundament denegatòria"

3 (8)

14- Uslar Pietri, Arturo. *Letras y hombres de Venezuela.* (Edhasa, 1949)

Nota. No conté res censurable

3 (8)

15- Huidobro, Vicente. *Altazor.* (Xile, 1949)

Nota. S'autoritza la importació des de Xile

3 (8)

16- Neruda, Pablo. *Veinte poemas de amor*. (Losada, 1949)

Nota. Pot ser autoritzada

3 (8)

17- Vasconcelos, José. *Lógica orgánica*. (Stylo, 1949)

Nota. Res censurable

3 (8)

18- Quiroga, Horacio. *Cuentos de amor, de locura y de muerte*. (Buenos Aires, Lautaro, 1948)

Nota. Hi ha contes immorals. Se suspèn la importació

3 (8)

19- Mallea, Eduardo. *Los enemigos del alma*. (Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1950)

Nota. No existeix pornografia però és immoral i absurda i ataca l'espiritualitat. Se suspèn la importació

3 (8)

20- Neruda, Pablo. *Antología*. (Edinter, 1950)

Nota. S'autoritza la publicació prèvia censura d'alguns poemes per massa lliures

3 (8)

21- Paz, Octavio. *Libertad bajo palabra*. (Edhasa, 1950)

Nota. S'autoritza la importació malgrat uns versos obscurs i estúpids

3 (8)

22- Agustini, Delmira. *Poesías completas*. (Aguilar, 1950)

Nota. Suspès. Es denega l'autorització de la publicació

3 (8)

23- Gallegos, Rómulo. *El forastero. La rebelión y otros asuntos*. (Aguilar, 1951)

Nota. Es denega l'autorització de la publicació.

Sol·licitud de revisió de l'expedient presentat el 1951 per part d'Espasa Calpe (Buenos Aires) perquè s'autoritzi la importació. S'autoritza l'any 1954.

3 (8)

24- Neruda, Pablo. *Poesías completas*. (Buenos Aires, Losada, 1951)

Nota. Poesies sensuals. Ataca la vertadera i única Espanya. Materialista i roja. Se suspèn la importació

3 (8)

25- Mistral, Gabriela. *Poemas de las madres*. (Santiago de Xile, Pacífico, 1951)

Nota. Podria ser tolerable malgrat moltes il·lustracions de mal gust. Finalment se suspèn la importació

3 (8)

26- Pi de Cabanyes, Oriol. *Oferiu flors als rebels que fracassaren*. (Edicions 62, 1972)

Nota. Denegada perquè el protagonista és un revolucionari dins d'una Espanya on hi ha un poder dur i implacable

3 (8)

27- Barrios, Eduardo. *Los Hombres del hombre*. (Aguilar, 1951)

Nota. Autoritzada amb fragments censurats

3 (8)

28- Gallegos, Rómulo. *Novelas escogidas*. (Aguilar, 1951)

Nota. Autoritzada

3 (8)

29- Reyes, Alfonso. *La constelación americana*. (Fondo de Cultura Económica – Edhasa, 1951)

Nota. S'autoritza la importació

3 (8)

30- Insua, Alberto. *El amor en dos tiempos*. (Edita l'autor, 1952)

Nota. Suspès. Sol·licitud de l'autor demanant que s'autoritzi la publicació després de revisar-la i esmenar-la. Es manté la denegació (1953)

3 (8)

31- Mallea, Eduardo. *Todo verdor perecerá*. (Aguilar, 1952)

Nota. S'autoritza la publicació d'uns relats agregats a l'obra *Todo verdor perecerá* autoritzada prèviament

3 (8)

32- Insua, Alberto. *El barco embrujado*. (Siglo XX, 1952)

Nota. No s'autoritza la publicació per immoral (els passatgers practiquen l'amor lliure, la sodomia, la poligàmia ...)

3 (8)

32- Gallegos, Rómulo. *El forastero*. (Buenos Aires, Espasa Calpe, 1952)

Nota. Se sol·licita l'autorització

3 (8)

33- Quiroga, Horacio. *El más allá*. (Losada, 1954)

Nota. S'autoritza la importació perquè tot passa en un clima tan fantàstic i "calenturiento que lo hace inocuo"

3 (8)

34- Stolk, Gloria. *Angel de piedra*. (Caracas, Villegas, 1962)

Nota. S'autoritza la importació

3 (8)

35- Insua, Alberto. *Las fronteras de la pasión*. (Siglo XX, 1954)

Nota. Suspensa per antijesuïta, heterodoxa i escabrosa

3 (8)

36- Vasconcelos, José. *Filosofía estética*. (Buenos Aires, Espasa Calpe, 1952)

Nota Autoritzada

3 (8)

37- Paz, Octavio. *Aguila o sol ?* (Fondo de Cultura Económica - Edhasa, 1952)

Nota. Autoritzada per "Puro lirismo"

3 (8)

38- Borges, Jorge Luís. *La muerte y la brújula*. (Emece, 1952)

Nota. Autoritzada amb caràcter de tolerada

3 (8)

39- Aguilera Malta, Demetrio. *La caballera del sol*. (Guadarrama, 1964)

Nota. Autoritzada

3 (8)

40- Borges, Jorge Luís. *Otras inquisiciones*. (Emece - Edhasa, 1960)

Nota. S'autoritza la importació

FP (Abellán) 3 (9)

3 (9)

1- Cortázar, Julio. *Libro de Manuel*. (Círculo de Lectores, 1973)

Nota. Denegada la publicació per ser literatura pornogràfica i contenir blasfèmies

3 (9)

2- Carpentier, Alejo. *El siglo de las luces*. (Seix Barral, 1966)

Nota. Expedients dels anys 1964 - 1966 en què es denega reiteradament la publicació

3 (9)

3- Vargas Llosa, Mario. *Los impostores*. (Seix Barral, 1963).

Nota. S'autoritza amb el títol *La Ciudad y los perros*. Cartes de José M. Valverde, Carlos Barral i del mateix autor a C. Robles Piquer sol·licitant-ne l'autorització

3 (9)

4- Agustini, Demetria. *Poesias completas* (Buenos Aires, Losada, 1948)

Nota. Denegada l'autorització d'importació

3 (9)

5- Gálvez, Manuel. *La Ciudad pintada de rojo*. (Buenos Aires, Emece, 1948)

Nota. S'autoritza la importació

3 (9)

6- Edwards Dello, Joaquin. *Valparaiso*. (Aguilar, 1948)

Nota. Se sol·licita la supressió de determinats fragments. Finalment se suspèn l'autorització (1950)

3 (9)

7- Gálvez, Manuel. *Jornadas de agonía*. (Buenos Aires, Losada, 1948)

Nota. S'autoritza la importació

3 (9)

8- Yáñez, Agustín. *La creación*. (Fondo de Cultura Económica - Edhasa, 1960)

Nota. S'autoritza la importació

3 (9)

9- Aguilera Malta, Demetrio. *El Quijote de El Dorado*. (Guadarrama, 1964)

Nota. S'autoritza la publicació

3 (9)

10- García Márquez, Gabriel. *La mala hora*. (Elsa, 1962)

Nota. S'autoritza la publicació. Denúncia de l'Academia Colombiana de la Lengua per adulteració del text publicat a Espanya

3 (9)

11- Uslar Pietri, Arturo. *Sumario de la civilización occidental.* (Edime, 1962)

Nota. S'autoritza la publicació

3 (9)

12- Uceda, Julio. *Extraña juventud.* (Rialp, 1962)

Nota. S'autoritza la publicació

3 (9)

13- Borges, Jorge Luís ; Bioy Casares, Adolfo. *Libro del cielo y del infierno.* (Sur, 1961)

Nota. S'autoritza la importació

3 (9)

14- Azuela, Mariano. *Los de abajo.* (Espasa Calpe, 1961)

Nota. S'autoritza la publicació

3 (9)

15- Mallea, Eduardo. *Las travesías.* (Tom II). (Edhasa, 1961)

Nota. S'autoritza la importació i posterior publicació

3 (9)

16- Azuela, Mariano. *Obras completas* (Tom III). (1961)

Nota. S'autoritza la importació

3 (9)

17- Salazar Bondy, Sebastián. *A dónde va la América Latina?* (Nova Terra, 1964)

Nota. Denegada la publicació per inadmissible: parla de la revolució armada, l'explotació imperialista yanqui, etc. L'expedient inclou recurs de revisió de l'editorial

3 (9)

18- Quiroga, Horacio. *Anaconda, el salvaje y pasado amor.* (Sur, 1961)

Nota. S'autoritza la importació

3 (9)

19- Otero Silva, Miguel. *La muerte de Honorio.* (Buenos Aires, Losada, 1963)

Nota. Dossier que inclou resolucions de diversos anys (1968 – 1976) denegant l'exportació a Amèrica Llatina per tractar de presos polítics comunistes i lloar l'Espanya republicana. Hi ha retalls de premsa denunciant la prohibició

3 (9)

20- Yáñez, Agustín. *La tierra pródiga*. (Mèxic, Fondo de Cultura Económica – Edhasa, 1961)

Nota. S'autoritza la importació

3 (9)

21- Roa Bastos, Augusto. *Hijo de hombre*. (Buenos Aires, Losada, 1960)

Nota. Denegada la importació perquè conté conceptes irrespectuosos amb el dogma i la moral

3 (9)

22- Asturias, Miguel Angel. *Obras escogidas* (Tom II). (Aguilar, 1960)

Nota. S'autoritza la publicació

3 (9)

23- Díaz Sánchez, Ramón. *Cumboto. Cuento de siete leguas*. (Caracas, Ministerio de Educación, 1960)

Nota. S'autoritza la publicació

3 (9)

24- Fuentes, Carlos. *Las buenas conciencias*. (Mèxic, Fondo de Cultura Económica, 1960)

Nota. Denegada la publicació per escenes de bordell, les persones religioses són hipòcrites, etc.

3 (9)

25- Asunción Silva, José. *Prosas y versos*. (Eisa, 1960)

Notas. S'autoritza la publicació

3 (9)

26- Cabrera Infante, Guillermo. *Tres tristes tigres*. (Seix Barral, 1966)

Nota. Publicable si se suprimeixen els fragments obscens i pornogràfics

3 (9)

27- Puig, Juan Manuel. *La traición de Rita Hayword*. (Seix Barral, 1966)

Nota. Moralment inacceptable. S'aconsella la no autorització. L'any 1971 es torna a sol·licitar autorització per a la publicació

3 (9)

28- Uslar Pietri, Arturo. *Pasos y pasajeros*. (Taurus, 1966)

Nota. No conté res censurable i s'autoritza la publicació

3 (9)

29- Carpentier, Alejo. *El reino de este mundo*. (Seix Barral, 1966)

Nota. L'obra és fonamentalment poètica, malgrat algunes al·lusions a Cuba i Espanya. Es considera publicable

3 (9)

30- Caballero Calderón, Eduardo. *El buen salvaje*. (Destino, 1966)

Nota. Publicable però caldria suprimir algun fragment (en relació al Caudillo)

3 (9)

31- Aguilera Malta, Demetrio. *Un nuevo mar para el rey*. (Guadarrama, 1965)

Nota. Novel·la històrica. S'autoritza la publicació

3 (9)

32- Vargas Llosa, Mario. *La casa verde*. (Seix Barral, 1965)

Nota. Pot autoritzar-se amb algunes supressions

3 (9)

33- Asturias, Miguel Angel. *Obras completas (toms II i III)*. (Aguilar, 1965)

Nota. Obra intel·ligible, fantasia delirant. Pot ser autoritzada

3 (9)

34- Sábato, Ernesto. *El túnel*. (Seix Barral, 1965)

Nota. L'any 1965 se suspèn la importació per immoral (amor il·lícit). Se sol·licita una revisió i finalment l'any 1966 s'autoritza la publicació

3 (9)

35- Cabrera Infante, Guillermo. *Vista del amanecer en el trópico*. (Seix Barral, 1965)

Nota. Relacionada amb la lluita castrista contra Batista. No s'autoritza la publicació. Seix i Barral sol·licita una revisió que és denegada per la tendència marxista de la narració. L'autor refà el llibre i canvia el títol per *Tres tristes tigres*. L'any 1974, es diposita l'obra al registre amb resultat de silenci administratiu

FP (Abellán) 3 (10)**3 (10)**

1- Otero, Blas de. *Angel fieramente humano*. (Insula, 1950)

Nota. S'autoritza amb una supressió

3 (10)

2- Sender, Ramon J. *La espera* (Siglo XX, 1950)

Nota. No s'autoritza la importació

3 (10)

3- Díaz, Elías. *El pensamiento político de Unamuno*. (Tecnos, 1965)

Nota. S'autoritza la publicació d'aquesta recopilació d'articles, després de suprimir els que calumnen el Movimiento Nacional

3 (10)

4- Alexandre, Vicente i altres. *Antología de poemas*. (Helios, 1970)

Nota. S'autoritza la publicació després de suprimir alguns poemes que critiquen la situació a Espanya

3 (10)

5- Cabrera Infante, Guillermo. *Así en la paz como en la guerra*. (Seix Barral, 1971)

Nota. S'opta pel silenci administratiu perquè no es considera viable ni el segrest ni la denúncia judicial

3 (10)

6- Uslar Pietri, Arturo. *Valores humanos* (Toms I-IV). (Mediterráneo, 1964)

Nota. S'autoritza la publicació

3 (10)

7- Uslar Pietri, Arturo. *Moscas, árboles y hombres*. (Planeta, 1973)

Nota. S'autoritza la publicació

3 (10)

8- Sábato, Ernesto. *Hombres y engranajes*. (Alianza, 1973)

Nota. S'autoritza la importació

3 (10)

9- Parra, Nicanor. *Antipoemas*. (Seix Barral, 1974)

Nota. Silenci administratiu

3 (10)

10- García Márquez, Gabriel. *Cuando era feliz e indocumentado*. (Plaza & Janés, 1974)

Nota. Silenci administratiu

3 (10)

11- Carpentier, Alejo. *Concierto barroco*. (Siglo XXI, 1974)

Nota. Silenci administratiu

3 (10)

12- Galeano, Eduardo. *La canción de nosotros.* (Edhasa, 1974)

Nota. Silenci administratiu

3 (10)

13- Chocrón, Isaac. *Teatro.* (Círculo de Lectores, 1974)

Nota. S'autoritza la publicació

3 (10)

14- Cortázar, Julio. *Octaedro.* (Alianza, 1974)

Nota. Silenci administratiu

3 (10)

15- Brice Echenique, Alfredo. *La felicidad, ja, ja.* (Barral, 1974)

Nota. Silenci administratiu

3 (10)

16- Neruda, Pablo. *Incitación al nixonicidio y alabanza de la revolución chilena.* (Grijalbo, 1974)

Nota. Silenci administratiu

3 (10)

17- Vallejo, César. *Poesía completa.* (Barral, 1974)

Nota. Silenci administratiu

3 (10)

18- Picón Salas, M. *Miranda.* (1949)

Nota. S'autoritza la publicació

3 (10)

19- Labordeta Subias, Miguel. *Metalírica.* (El Pájaro de paja, 1953)

Nota. No s'autoritza la publicació de l'obra

3 (10)

20- Matute, Ana M. *Luciérnagas.* (Planeta, 1953)

Nota. No s'autoritza la publicació de l'obra

3 (10)

21- Romero, Luís. *La noria.* (Destino, 1952)

Nota. Es considera tolerable tot i que la lectura pot ser perjudicial per a la majoria de lectors

3 (10)

22- Baroja, Pio. *La leyenda de Jaun de Alzate.* (1956)

Nota. Paràgrafs sectaris, anticatòlics. No s'autoritza la publicació

3 (10)

23- Candel, Francesc. *Donde la Ciudad cambia su nombre.* (José Janés, 1958)

Nota. Pot publicar-se amb supressions. Es un llibre pesat, avorrit, sense interès i brut

3 (10)

24- Caldera, Rafael. *Ideario de un demócrata cristiano latino americano.* (1970)

Nota. Pot autoritzar-se la publicació

3 (10)

25- Ministerio de Información y Turismo. Documentació diversa

1- ESPANYA. MINISTERIO DE INFORMACIÓN Y TURISMO. Acciones de vigilancia, y control en los sectores de libros, cinematografía, teatro y publicidad (1970-1971). [Madrid] : Ministerio de Información y Turismo, [1972].

2- ESPANYA. MINISTERIO DE INFORMACIÓN Y TURISMO. *Suspensiones y secuestros de revistas.* [Madrid] : Ministerio de Información y Turismo, [1976]. [Dossier amb fotocòpies]

3- ESPANYA. MINISTERIO DE INFORMACIÓN Y TURISMO. [Dossiers de segrestos de llibres elaborats per Lidwina van den Hant, 1966 - 1968]

- Montero, Isaac. *Alrededor de un dia de abril.* (Plaza y Janés, 1966)
- Horta, Joaquim. *Antologia (1956-1966).* (Amelia Romero, 1966)
- Gil Robles, José M. *Cartas del pueblo español.* (Gracifesa, 1966)
- *La llibertat en l'educació.* (Franciscana, 1967)
- Voltaire. *Diccionario filosófico.* (1967)
- Sillio Beleña, Vicente. *Un hombre ante la historia.* (1967)
- Sorel, Andrés. *Introducción a Cuba.* (1968)
- Díaz, Elías. *Estado de derecho y Sociedad democrática.* (1966)

4- ESPANYA. MINISTERIO DE INFORMACIÓN Y TURISMO. *Organigramas informativos.* [Madrid, febrer 1975.

5- ESPANYA. MINISTERIO DE INFORMACIÓN Y TURISMO. DIRECCION GENERAL DE INFORMACIÓN. SECRETARIA GENERAL. [Acta segons la qual es crea la *Comisión Permanente de Censura*]. Madrid, agost 1955.

6- ESPANYA. MINISTERIO DE INFORMACIÓN Y TURISMO. [Sol·licituds d'autorització per a la impressió de diverses obres dels anys 1959 - 1962].

Subsèrie 4: Censura. Dossiers elaborats per Manuel L. Abellán

FP (Abellán) 4 (1)

4 (1)

1- Censura. Dossiers per autors

- 1- Camilo José Cela
- 2- Francisco Candel
- 3- Rafael Alberti
- 4- Ramon del Valle Inclán
- 5- Alfonso Sastre
- 6- Ramon J. Sender
- 7- Leopoldo Alias Clarín
- 8- Manuel de Pedrolo
- 9- Ana M. Matute
- 10- José Luís Martín Vigil

4 (1)

2- Censura. Dossiers per temes

- 1- Censura teatral
- 2- Censura cinematogràfica

FP (Abellán) 4 (2)

4 (2)

1- Censura. Dossiers per temes

- 1- Catalanisme (Editorials, òmnium Cultural, Nova cançó, Caputxinada, etc.)
- 2- Literatura de l'exili: Ramon J. Sender, Max Aub, Francisco Ayala
- 3- Poesia franquista

FP (Abellán) 4 (3)

4 (3)

1- Censura. Dossiers per temes

- 1- Publicacions periòdiques regionals
- 2- Concurs romanços (1939)
- 3- Indústria editorial (qüestió nacional)
- 4- Censura (abans 1939)
- 5- Censura Segona República (Cas Alberti i altres)
- 6- Censura teatre republicà
- 7- Censura franquista a partir d'informes de lectors

FP (Abellán) 4 (4)

4 (4)

1- Censura. Notes informatives sobre llibres censurats

4 (4)

2- Censura. Notes informatives sobre llibres censurats

FP (Abellán) 4 (5)

4 (5)

1- Censura. Notes informatives sobre llibres censurats

4 (5)

2- Censura. Textos diversos censurats

4 (5)

3- Censura. Llistats de llibres censurats, segrestats, denunciats, etc.

FP (Abellán) 4 (6)

4 (6)

1- Censura. Llibres diversos amb els fragments censurats

1- M. García Viñó. *El soborno de Caronte*.

2- Lera, Angel M. De. *Los olvidados*.

3- Jardiel Poncela, Enrique. *Espérame en Siberia, vida mia*. Madrid : Biblioteca Nueva, 1937.

4- Jardiel Poncela, Enrique. *Pero _ ¿Hubo alguna vez once mil vírgenes*. Madrid : Biblioteca Nueva, [195_?].

5- Baroja, Pio. *Vidas sombrías*.

6- Nalda, Ricardo. *La gran siesta*. [mecanografiat]

7- Candel, Francisco. *El dado*. [mecanografiat]

8- Medio, Dolores. *Diario de una maestra*.

9- [Candel, Francisco]. [*Donde la Ciudad cambia su nombre*].

10- [Poemes diversos]

FP (Abellán) 4 (7)

4 (7)

1- Censura. Dossiers classificats per anys (1938 – 1959)

1- 1938 – 1942

2- 1943 – 1946

3- 1952 – 1959

4 (7)**2- Censura. Dossiers classificats per anys (1960 – 1969)**

- 1- 1960 – 1961
- 2- 1962 – 1964
- 3- 1965 – 1967
- 4- 1968 – 1969

4 (7)**3- Censura. Dossiers classificats per anys (1970 – 1975)**

- 1- 1970 – 1973
- 2- 1974 – 1975

FP (Abellán) 4 (8)**4 (8)****1- Censura. Documentació del Ministerio del Interior**

1- ESPANYA. MINISTERIO DEL INTERIOR. DIRECCIÓN GENERAL DE SEGURIDAD. *Delitos de prensa y imprenta : actas de destrucción de ejemplares secuestrados, 1979*. [Fotocòpies de les actes de destrucció per part de diverses comissaries de policia]

4 (8)**2- Censura. Documentació de Falange Española Tradicionalista y de las JONS**

1- FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS JONS. DELEGACIÓN NACIONAL DE PROPAGANDA. [Normes diverses de censura dels anys 1940 – 1944]

2- FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS JONS. DELEGACIÓN NACIONAL DE PROPAGANDA. [Documentació diversa relacionada amb la plantilla de personal (l·listats personal, sous, gratificacions, etc.) dels anys 1942 – 1944].

3- FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS JONS. DELEGACIÓN NACIONAL DE PROPAGANDA. SECCIÓN DE CENSURA. [Ordre de requisar de llibreries i editorials un l·listat d'obres suspeses]. Madrid, juliol 1942.

4- FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS JONS. DELEGACIÓN NACIONAL DE PROPAGANDA. SECCION DE CENSURA. [Informe a la superioritat de l'estat de les resolucions sobre censura de diverses obres i autors]. Madrid, juliol 1942.

5- FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS JONS. DELEGACIÓN NACIONAL DE PROPAGANDA. [Circulars diverses relacionades amb la censura d'obres teatrals]. Madrid, 1944.

6- FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS JONS. DELEGACIÓN NACIONAL DE INFORMACIÓN. [Comunicat conforme a la Fira del Llibre de Madrid hi ha exposades moltes obres contràries als postulats de Falange]. Madrid, octubre 1942.

7- [Sol·licituds de diferents editorials, autors adreçades a la Delegación Nacional de Propaganda per a l'autorització de la publicació de diverses obres]. Madrid, 1939 – 1944.

4 (8)

3- Censura. Documentació diversa

1- AGENCIA EFE. [Relació de notícies diverses censurades]. Madrid, 1956. [Al document posa "Confidencial"]

2- ESPANYA. SUBDELEGACIÓN DE PRENSA (París). [Carta adreçada al Delegat Nacional de Propaganda queixant-se de la situació de l'Oficina de París]. París, juliol 1942.

3- ESPANYA. AMBAIXADA. OFICINA DE PREMSA (Roma). *Informe nº13 sobre las actividades de esta oficina de prensa y propaganda y de su titular*. Roma, maig 1942.

4- [Carta adreçada a la Cámara Oficial del Libro de Barcelona, des de Guatemala sol·licitant se sigui rigorós amb la impressió i comentaris que es facin]. Guatemala, gener 1940.

5- [Fotocòpies d'una llibreta d'infant amb poemes i il·lustracions relacionades amb l'Espanya franquista].

Subsèrie 5: Tesis, tesines i treballs de curs dirigits per Manuel L. Abellán

FP (Abellán) 5 (1)

5 (1)

Tesis doctorals dirigides per M. López Abellán (Universitat Amsterdam)

1- Jeroen A. Oskam. *La censura en la revista "Índice de Artes y Letras"*. Amsterdam, 1989 [Tesi doctoral].

- Correspondència diversa
- Fotocòpies de textos i documents
- Notes manuscrites

2- Lidwina M. Van den Hout-Huijben. *La literatura catalana: de la represión*. Amsterdam, [s.d.]. [Treball no acabat]

- Text
- Materials diversos

FP (Abellán) 5 (2)

5 (2)

Tesis de llicenciatura dirigides per Manuel L. Abellán (Universitat Amsterdam)

1- JANSEN, Ingrid. *La resistència catalana durante el período franquista*. Amsterdam, 1995.

2- GRAFF, E.I. de. *La escasez de los productos alimenticios en España durante la Guerra Civil y el primer franquismo*. Amsterdam, 1997.

3- LLAMAZARES CARBALLO, Ana Soledad. *Memorias falangistas. Un estudio sobre la Falange Española Tradicionalista y de las JONS (1933-1942)*. Amsterdam, 1994.

4- BOSCH, Annemarie van den. *Los diez primeros años de "Insula". Los artículos*. Amsterdam, [s.d.].

5- DORP, Tessa van. *Lo que quebrantó la voluntad de los franquistas intransigentes. Momentos clave para la Transición*. Amsterdam, 1997.

6- WIJMER, Sacha J. *La censura de prensa en España*. Amsterdam, 1978.

7- SOETHOUDT, Jacinta. *Los gitanos en la Sociedad española*. Amstredam, 1999.

8- DETMAR, Brechtine. *Calvo Serer ¿disidente o no ?* Amsterdam, 1994.

9- ARBONÉS ARAN, Núria. *La recepción del 98: Lain Entralgo y Fernández de la Mora*. Amsterdam, 1995.

10- LETTERKNUUNDE, A. Keuze. *Una aproximación a la censura en Argentina de 1976 a 1981*. Amsterdam, 1982.

11- HONDIUS, M.A. *El desarrollo político del catalanismo (1850-1939)*. Amsterdam, 1994.

FP (Abellán) 5 (3)

5 (3)

1- Tesis de llicenciatura dirigides per Manuel L. Abellán (Universitat Amsterdam)

- 1- TENRAA, A. *La reivindicación del Conde Don Julián. Sobre la inexistència del sentido común*. Amsterdam, 1988.
- 2- LOUWERS, Simone. *La mujer espanyola. Como los anuncios de limpieza reflejan su evolución socio-cultural*. Amsterdam, 1994.
- 3- GILLISSEN, Anne-Marie. *La posición de la mujer espanyola en el mercado laboral. Como la educación puede influir su posición*. Amsterdam, 1997.
- 4- RIJNEN, Harry. *Franquisme*. Amsterdam, 1982. [En holandès]
- 5- ZEEGELAAR, Michel. *Nederlans en Spanje*. Amsterdam, 1993. . [En holandès]
- 6- SCHOUTEN, Liesberth. *Ontwikkeling van het hispanisme in Nederland*. Amsterdam, 1993.
- 7- BELLOD, M. Teresa. *Aproximación al estudio de la censura: la literatura catalana*. Amsterdam, 1985.

5 (3)

2- Treballs de curs dirigits per Manuel L. Abellán (Universitat Amsterdam)

- 1- AS, Antonette va. *La Sagrada Família. El Opus Dei en Holanda*. Amsterdam, 1998.
- 2- JUBITANA, Loreen. *La censura de prensa durante el franquismo*. Amsterdam, [s.d.].
- 3- CHAI, irene R. *Observaciones y reflexiones sobre el exilio espanyol de 1939 y un estudio sobre un escritor transterrado*. Amsterdam, 1999.
- 4- STITZINGER, Marielle. *Los medios de comunicación social en España*. Amsterdam, 1994.
- 5- BONATSOU, Margarita. *El camino. "Santa coacción", obediència y jerarquia*. Amsterdam, [s.d.].
- 6- GARCÍA CARBALLO, Angela. *Max Aub escritor del exilio espanyol del 1939*. Amsterdam, [s.d.].
- 7- CABALLERO ROQUE, M. Carmen. *La memòria fragmentada de los exiliados espanyoles tres la Guerra Civil y la dictadura franquista*. Amsterdam, 1999.
- 8- HELD, Sharon. *Un comentario de "España Invertebrada"*. Amsterdam, [s.d.].
- 9- VALERO SHANCHEZ, Sergio. *Radiotelevisión en la época franquista*. Amsterdam, [s.d.].
- 10- CABALLERO ROQUE, M. Carmen. *El hombre y la mujer en el franquismo: relacionarse dentro de una Sociedad cegada por la censura del régimen*. Amsterdam, 1998.

- 11- FERNANDEZ SAN MIGUEL, Ana Belen. *Negociar con ETA. Aportaciones históricas al actual proceso de paz*. Amsterdam, 1998.
- 12- SPIES, Josine. *El exilio espanyol. Emigraciones voluntarias e involuntarias en la historia de España*. Amsterdam, 1999.
- 13- CÁRCAMO ROBLES, Demián. *Exilio de Chile*. Amsterdam 1999.
- 14- VALERO SHANCHEZ, Sergio. *El exilio español*. Amsterdam, [s.d.].
- 15- GARCIA MINCHERO, Marta. *La ficción anticomunista en el cine franquista*. Amsterdam, [s.d.].
- 16- LANGENHUIJZEN, Astrid. *La Regenta. Leopoldo Alas Clarín. Un anàlisis del capítulo trece: descripción y narración*. Amsterdam, 1994/1995.
- 17- OSINGA, Ton. *Don Víctor Quintanar ¿Un calzonazos subvalorado?* Amsterdam, [s.d.].
- 18- MORAZA, J.I. *Los comienzos de "Papeles de Son Armadans"*. Amsterdam, [s.d.].

FP (Abellán) 5 (4)

5 (4)

1- Treballs de curs dirigits per Manuel L. Abellán (Universitat Amsterdam)

- 1- WAGEMAKER, Suzanne. *Las elites de poder y el Vaticano II en España*. Amsterdam, 1997.
- 2-EUJEN, Elisabeth Maria. *Las características del Opus Dei en España y su expansión internacional*. Amsterdam, 1998.
- 3- MARTÍ, araceli ; GOMEZ GARCIA, montserrat. *Estudio comparativo entre "El obispo leproso" de Gabriel Miró y "La Regenta" de Leopoldo Alas Clarín*. Amsterdam, [s.d.].
- 4- CALLES, Juasn M. *La significación de Max Aub en el siglo XXI: 1903-2003*. Amsterdam, [s.d.].
- 5- MINTEGI, Laura. *Censura, autocensura i la fal·làcia de la llibertat*. Amsterdam, [s.d.].
- 6- GILLISSEN, Anne-Marie. *El papel que desempeña la mujer 1931-1972*. Amsterdam, 1995/1996.
- 7- ROEST, Maarten R. *Imitar a Cristo y vivir como Dios. El voto de pobreza en el Opus Dei*. Amsterdam, 1992.
- 8- OOSTDIJK, Helene. *Historia del nacionalismo en Europa*. Amsterdam, [s.d.].
- 9- KROES, C.M.P.W. *¿Una generación olvidada? Una investigación del cambio de las posibilidades de remigración para la primera generación de inmigrantes espanyoles en nuestro país*. Amsterdam, 1997.
- 10- *Historia de la Lengua catalana*. Amsterdam, [s.d.]. [Sense autor]
- 11- BELLAART, Adriaan. *Las peculiaridades de Galicia*. Amsterdam, 1995/1996.
- 12- KOENEN, Geertruide. *La posición de la mujer en España, 1900-1945*. Amsterdam, 1995/1996.

5 (4)

2- Anarquisme. Treballs de curs en holandès dirigits per Manuel L. Abellán (Universitat Amsterdam)

5 (4)

3- Censura. Treballs de curs en holandès dirigits per Manuel L. Abellán (Universitat Amsterdam)

5 (4)

4- Cultura (Literatura, música, cinema, etc.) Treballs de curs en holandès dirigits per Manuel L. Abellán (Universitat Amsterdam)

FP (Abellán) 5 (5)

5 (5)

1- Dones. Treballs de curs en holandès dirigits per Manuel L. Abellán (Universitat Amsterdam)

5 (5)

2- Església. Treballs de curs en holandès dirigits per Manuel L. Abellán (Universitat Amsterdam)

5 (5)

3- Migracions. Treballs de curs en holandès dirigits per Manuel L. Abellán (Universitat Amsterdam)

5 (5)

4- Moviment estudiantil. Treballs de curs en holandès dirigits per Manuel L. Abellán (Universitat Amsterdam)

5 (5)

5-Nacionalisme. Treballs de curs en holandès dirigits per Manuel L. Abellán (Universitat Amsterdam)

5 (5)

6- Personatges. Treballs de curs en holandès dirigits per Manuel L. Abellán (Universitat Amsterdam)

5 (5)

7-Treball - Treballadors. Treballs de curs en holandès dirigits per Manuel L. Abellán (Universitat Amsterdam)

5 (5)

8- Projectes d'estudi diversos dirigits per M. L. Abellán (Universitat Amsterdam)

- 1- MUÑOZ RIVERO, Sergio. *La censura en Chile (1973-1983)*. Amsterdam, 1983.
- 2- NOORTWIKJ, Annelies van. [Projecte de Tesi doctoral sobre la revista *Triunfo*]. Groningen, [1990-1992].
- 3- ABELLÁN, Manuel L. ; ROMERO DOWNING, Gloria. *Los escritores latinoamericanos y la censura franquista*. [S.l.n.d.].

Subsèrie 6: Papers personals de Manuel L. Abellán

FP (Abellán) 6 (1)

6 (1)

1- Manuel L. Abellán. Papers personals

- 1- ESPANYA. MINISTERIO DE JUSTICIA. REGISTRO CIVIL DE BARCELONA. *Certificación en extracto de inscripción de nacimiento*. Barcelona, 28 octubre 1981.
- 2- FRANÇA. DIRECTION DE LA POLICE GÉNÉRALE. *Carte de séjour temporaire, 1965 - 1966*. Villeneuve la Garenne, 1965.
- 3- FRANÇA. MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE. ECOLE PRATIQUE DES HAUTES ETUDES. *Carte d'entrée personnelle*. Paris, 1965/1966.
- 4-VENEZUELA. MINISTERIO DE COMUNICACIONES. *Licencia de conductor*. [València], 1967.
- 5- FRANÇA. MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE. ECOLE PRATIQUE DES HAUTES ETUDES. *Carte d'étudiant*. Paris, 1980-1981.
- 6- HOLANDA. MINISTERI DE JUSTÍCIA. *Permís de residència*. [Amsterdam], 1968-1969.
- 7- FRANÇA. MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE. ECOLE PRATIQUE DES HAUTES ETUDES. *Bulletin de salaires*. Paris, 1966.
- 8- ABELLÁN, Manuel L. [Sol·licitud de feina a la Stanford University (Califòrnia)]. València (Veneçuela), maig 1967.
- 9- UNIVERSIDAD DE CARABOBO. [Comprovant de pagament a nom de M. L. Abellán]. Caracas, abril 1967.

6 (1)

2- Manuel L. Abellán. Documentació relacionada amb els seus estudis

- 1- SEMINARIO CONCILIAR DE BARCELONA. [Certificat d'estudis dels anys 1951-1960]. Barcelona, 1968.
- 2- UNIVERSITÉ DE PARIS. *Certificat pratique de langue française (1er. Degré)*. Paris, desembre 1962.
- 3- UNIVERSITÉ DE PARIS. *Diplôme d'études françaises (2è. Degré)*. Paris, juliol 1963.
- 4- UNIVERSITÉ DE PARIS. FACULTÉ DES LETTRES. [Certificat emès pel rector de l'Acadèmia de París, conforme el batxillerat espanyol equival al francès]. Paris, gener 1963.
- 5- FRANÇA. MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE. ECOLE PRATIQUE DES HAUTES ETUDES. [Certificat de diploma pel treball *Approches morphologiques du catholicisme espagnol* dirigit per M. Desroche]. Paris, maig 1966.
- 6- FRANÇA. MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE. ECOLE PRATIQUE DES HAUTES ETUDES. [Certificat conforme Manuel L.

Abellán prepara la seva tesi doctoral sota la direcció de M. Desroche]. París, febrer 1970.

7- UNIVERSITÉ DE PARIS X NANTERRE. FICHER CENTRAL DE THÈSES. [Inscripció de la tesi de M. L. Abellán *La censure franquiste comme conditionnement de la production littéraire espagnole (1950-1976)*. París, 1978.

8- UNIVERSITÉ DE LA SORBONNE NOUVELLE PARIS III. SERVICE DU DOCTORAT. [Convocatòria per a l'examen de doctorat de tercer cicle]. París, desembre 1980.

9- UNIVERSITÉ DE PARIS VIII. [Certificat conforme M. L. Abellán va defensar la seva tesi de tercer cicle amb la nota de Molt bé]. París, febrer 1981.

10- UNIVERSITÉ DE PARIS VIII. [Certificat conforme M. L. Abellán és doctor en estudis ibèrics]. París, setembre 1981.

11- [Diversos *Curriculum vitae* de Manuel L. Abellán].

6 (1)

3- Manuel L. Abellán. Correspondència relacionada amb els seus estudis sobre la censura

1- 1956: Manuel L. Abellán – Juan Estelrich (Delegació espanyola a la UNESCO) [sobre la suspensió de les revistes *Insula* i *Indice*. Carta incompleta]

2- 1974: Felipe Lorda i Manuel L. Abellán (Grup estudi sobre la censura, Universitat Amsterdam) – Luis López Salgado (Director de *La Región*) [Queixa i dret a rèplica sobre un article d'Umbral on qualifica el Grup d'estudis d'Amsterdam de maçó ...]

3- 1976 – 1977: Correspondència diversa relacionada amb l'accés de Manuel L. Abellán a l'arxiu de la Dirección General de Cultura Popular

- Martín Gamero (Ministre d'Educación y Ciencia)
- Federico Udina Martorell (Comisario Nacional de Archivos)
- Miguel Cruz Hernandez (Director)
- Sabino Fernández Campo (Subsecretari d'Información y Turismo)
- Director General de Archivos y Bibliotecas

4- 1977 – 1983: Correspondència diversa relacionada amb la destrucció de documentació relacionada amb la censura dels arxius d'Alcalà de Henares i de l'Administración.

- Pio Cabanillas (Ministre de Cultura y Bienestar)
- Javier Solana (Ministre de Cultura)

5- 1981: Tomàs Salvador – Manuel L. Abellán [Polèmica per unes afirmacions que es fan a *Censura y Creación ...* sobre Concha Alós]

6- 1982 - 1983: Carta M. L. Abellán – Diverses editorials (Planeta, Cátedra, Alianza, Castalia) [Abellán sol·licita la publicació del llibre *Texto y censura*; Reposta d'Editorial Planeta rebutjant el text]

7- 1986: M. L. Abellán - Juan Antonio Maravall [Polèmica per una acusació que li fa Julio Rodríguez Puértolas en relació a *Censura y creación ...*].

- 8- 1984 – 1986: M. L. Abellán – Juan Beneyto [Diverses cartes relacionades amb la col·laboració entre ells: conferències, cursos, etc.]
- 9- 1986: Manuel L. Abellán - W.J. Toet (Nederlandse organisatie voor zuiver-wetenschappelijk onderzoek) [Diverses cartes sobre activitats acadèmiques]
- 10- 1989: Manuel de Pedrolo – Manuel L. Abellán [sobre un article d'Abellán publicat a *Revista de Catalunya*]
- 11- 1989: Universitat de Tulane (Louisiana) – Manuel L. Abellán [sobre la seva estada en aquesta Universitat]
- 12- 1989: Universitat d'Hamburg – Manuel L. Abellán [sobre un programa Erasmus a la Universitat d'Àmsterdam]
- 13- 1992- Ignacio ? – Manuel L. Abellán [sobre la participació en un curs a la Universitat de Castelló]
- 14- 1994: José M. De Quinto – Manuel L. Abellán [sobre una polèmica amb Lain Entralgo]
- 15- 1996: Universitat de Nova York – Manuel L. Abellán [li sol·liciten assessorament per a un lloc de treball]
- 16- 1998: D. Santos López (Editorial Temas de Hoy) – Manuel L. Abellán [sobre la publicació d'un text sobre la censura]
- 17- 1999: Universitat d'Amsterdam – Manuel L. Abellán [carta relacionada amb el seu comiat de la Universitat]
- 18- 2005 – 2008: Andrés de Blas (*Represura*) – Manuel L. Abellán [sobre la seva col·laboració en aquesta revista]

6 (1)

4- Manuel L. Abellán. Correspondència diversa

- 1- 1982 – 1983: Lluís Simon Guerrero – Manuel L. Abellán
- 2- 2009: Manuel L. Abellán – *El País* [carta al director queixant-se de les condicions laborals dels professors espanyols visitants a l'estranger]

6 (1)

5- Manuel L. Abellán. Correspondència d'altres