



# DE LA EXCLUSIÓN A LA INCLUSIÓN LOS ADOLESCENTES EN EL ESPACIO PÚBLICO

ESTEFANY DAVILA

INSTITUTO

USOS

ACTIVIDADES

EXCLUSIÓN

PARQUE DE LA TRINITAT

PARQUE FLUVIAL DEL BESOS

CONVERSAR

USUARIOS

AMIGOS

ADOLESCENTES

IMAGEN

USOS

ADULTOS

CONVERSAR

AMIGOS

CONVERSAR

AMIGOS

AMIGOS

CONVERSAR

FUMAR

ADOLESCENTES

ADOLESCENTES

PARQUE DE LA TRINITAT

PARQUE FLUVIAL DEL BESOS

CONVERSAR

USUARIOS

AMIGOS

ADOLESCENTES

ADOLESCENTES

IMAGEN

USOS

ADULTOS

CONVERSAR

AMIGOS

CONVERSAR

AMIGOS

CONVERSAR

FUMAR

EXCLUSIÓN

ADOLESCENTES

PARQUE DE LA TRINITAT

PARQUE FLUVIAL DEL BESOS

CONVERSAR

USUARIOS

AMIGOS

ADOLESCENTES

ADOLESCENTES

IMAGEN

USOS

ADULTOS

CONVERSAR

AMIGOS

CONVERSAR

AMIGOS

CONVERSAR

FUMAR

EXCLUSIÓN

ADOLESCENTES

PARQUE DE LA TRINITAT

PARQUE FLUVIAL DEL BESOS

CONVERSAR

USUARIOS

AMIGOS

ADOLESCENTES

ADOLESCENTES

IMAGEN

USOS

ADULTOS

CONVERSAR

AMIGOS

CONVERSAR

AMIGOS

CONVERSAR

FUMAR

ACTIVIDADES  
AMIGOS  
FUMAR ENTORNO ADOLESCENTES  
DE LA EXCLUSIÓN  
A LA INCLUSIÓN  
LOS ADOLESCENTES  
EN EL ESPACIO PÚBLICO  
CONVERSAR  
USOS  
INSTITUTO MOBILIARIO PRIVACIDAD  
BEBER INDEPENDENCIA ARMONIA  
NATURAL AMIGAS NOCHE  
SILENCIOSO TRANQUILIDAD



# De la exclusión a la inclusión: Los adolescentes en el espacio público barcelonés.

Trabajo final para la obtención del título de Máster en Diseño  
Urbano: Arte, Ciudad y Sociedad

*Autor: Estefany Dávila*  
*Tutor: Dr. Antoni Remesar*



---

## **AGRADECIMIENTOS**

A Felipe, por cuidarme y brindarme su apoyo y comprensión, por ser quien siempre ha confiado en mis capacidades y me ha levantado en los momentos más duros, me ha impulsado a seguir y ha sido mi soporte durante este largo periodo.

A mi madre, que siempre ha sido un ejemplo de superación y lucha.

A mis amigos, porque de ellos aprendí mucho y esta experiencia no habría sido la misma sin ellos.

A mi tutor, por haber guiado, compartido sus conocimientos y brindado confianza a lo largo del trabajo.



---

## RESUMEN

Cuando hablamos de *espacio público*, entendemos que este debe ser capaz de acoger a toda la población, sin restricciones de edad, condición social o accesibilidad física; y que mientras más variedad de usos y usuarios este tenga, denotará una mayor calidad formal y funcional.

En las ciudades mediterráneas, como es el caso de Barcelona, el espacio público ha cobrado gran importancia, ya que es aquí donde las personas desarrollan gran parte de sus actividades diarias. Principalmente, para los adolescentes, este se ha convertido un espacio de goce y liberación, en donde encuentran independencia y libertad, donde pueden socializar y organizar sus propios tiempos y actividades.

En este sentido, con la finalidad de comprender la influencia del diseño del espacio público en las actividades propias de la adolescencia, se han seleccionado tres casos de estudio 1) *Parque de la Trinitat*, 2) *Skatepark (junto a la salida del metro Baró de Viver)* y 3) *Parque Fluvial del Besòs*. De esta manera, partiendo de una teoría en donde se manifiesta que los adolescentes se han visto inmersos en una *exclusión del espacio público*, se pudo vislumbrar como ellos y ellas se *adaptan* a los diferentes espacios, así como conocer algunas de las características que hacen de estos sitios más *inclusivos y atractivos* para este grupo poblacional.

**Palabras clave:** espacio público, adolescentes, diseño urbano.

---

## ABSTRACT

When we speak about public space, the idea of that everyone could access is involved. That means without restrictions of ages, social status or physical accessibility. Also, this formal and functional quality, are represented by the variety of uses and users.

Because of the people who live on Mediterranean cities, like Barcelona, carry out a large part of their daily activities at the public space, this has become very important. Principally, for teenagers, it has become a space of enjoyment and liberation, where they find independence and freedom, where they can socialize and organize their own times and activities.

To understand the influence of public space design on the activities of adolescence, three case studies have been selected: 1) Parque de la Trinitat, 2) Skatepark (next to the exit of the subway Baró de Viver) and 3) Besòs River Park. In this way, starting from a theory which shows that teenagers have being immersed in an exclusion of public space, was possible to glimpse how they adapt to the different spaces, as well as know some of the characteristics that make ok those places more inclusive and attractive for this population group.

**Keywords:** public space, teenagers, urban design.

---

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN .....	3
OBJETO DE ESTUDIO .....	3
OBJETIVOS.....	3
METODOLOGÍA .....	4
ESQUEMA METODOLÓGICO .....	7
<b>CAPÍTULO I - EL ESPACIO PÚBLICO .....</b>	<b>9</b>
<b>1.1 EL MODELO BARCELONA DE ESPACIO PÚBLICO</b>	<b>12</b>
LA TRANSFORMACIÓN URBANA.....	13
LA RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO .....	17
<b>1.2 LA CIUDAD Y EL ESPACIO PÚBLICO .....</b>	<b>19</b>
<b>1.3 USOS Y USUARIOS DEL ESPACIO PÚBLICO .....</b>	<b>20</b>
<b>1.4 ELEMENTOS DEL ESPACIO PÚBLICO .....</b>	<b>22</b>
CALLES, PARQUES Y PLAZAS .....	22
MOBILIARIO .....	24
PAVIMENTOS.....	24
ARTE PÚBLICO.....	25
VEGETACIÓN.....	25
CONCLUSIONES .....	26
<b>CAPÍTULO II - LOS ADOLESCENTES, CULTURA Y USOS DE LA CIUDAD .....</b>	<b>27</b>
<b>2.1 LA ADOLESCENCIA, SURGIMIENTO Y ETAPAS..</b>	<b>30</b>
<b>2.2 CULTURAS ADOLESCENTES Y TRIBUS URBANAS...</b>	<b>32</b>
<b>2.3 DERECHOS Y PARTICIPACIÓN.....</b>	<b>35</b>
<b>2.4 ADOLESCENTES Y ESPACIO PÚBLICO.....</b>	<b>37</b>
CONCLUSIONES .....	40

---

<b>CAPITULO III - ESTUDIO DE CASOS .....</b>	<b>41</b>
<b>3.1 APROXIMACIÓN AL TERRITORIO .....</b>	<b>43</b>
DISTRITO DE SANT ANDREU .....	44
TRANSPORTE .....	44
EQUIPAMIENTOS.....	45
PARQUES, PLAZAS Y RAMBLAS.....	46
<b>3.2 ELECCIÓN DE CASOS DE ESTUDIO .....</b>	<b>48</b>
ANÁLISIS DEL CONTEXTO.....	51
<b>3.3 CASO 1: PARQUE DE LA TRINITAT .....</b>	<b>57</b>
ACCESIBILIDAD Y RELACIÓN CON EL ENTORNO...	57
ESTRUCTURA Y FUNCIÓN .....	62
USOS Y ACTIVIDADES.....	67
CONFORT E IMAGEN.....	71
<b>3.4 CASO 2: SKATEPARK.....</b>	<b>75</b>
ACCESIBILIDAD Y RELACIÓN CON EL ENTORNO...	77
ESTRUCTURA Y FUNCIÓN .....	80
USOS Y ACTIVIDADES.....	84
CONFORT E IMAGEN.....	87
<b>3.5 .. CASO 3: PARQUE FLUVIAL DEL BESÒS.....</b>	<b>89</b>
ACCESIBILIDAD Y RELACIÓN CON EL ENTORNO...	89
ESTRUCTURA Y FUNCIÓN .....	93
USOS Y ACTIVIDADES.....	95
CONFORT E IMAGEN.....	98
<b>RESULTADOS .....</b>	<b>101</b>
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>109</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>112</b>
<b>ÍNDICE ANALÍTICO .....</b>	<b>119</b>
ÍNCIDE DE IMÁGENES .....	121
ÍNDICE DE TABLAS.....	126
<b>ANEXOS.....</b>	<b>127</b>

---

## INTRODUCCIÓN

Al hablar de espacio público, algunos de los criterios básicos para que este se consideren de calidad, es que cumplan con los estándares de seguridad, accesibilidad y diversidad de usos y usuarios (Jacobs, 2012; Montaner & Muxí, 2011). En este sentido, la ciudad de Barcelona ha diseñado y equipado sus calles, parques y plazas bajo los criterios de *Design for all*, garantizando así la accesibilidad universal y mejorando su conectividad.

Lograr que todos los espacios permitan desarrollar todas las actividades para toda la población, es bastante complejo; por lo que se debe potenciar el sistema de plazas, parques y jardines, que, conectados por medio de calles, paseos y ramblas, se integren en la trama urbana y así puedan satisfacer las necesidades de toda la población, sin distinción social, cultural de género o edad.

Además, existen autores que consideran que al tomar en cuenta las necesidades de los grupos más vulnerables, tales como niños y ancianos, se podrán configurar espacios más inclusivos, a los que toda la población podrá acceder sin ninguna dificultad (Montaner & Muxí, 2011; Tonucci, 2006).

Por otro lado, el espacio público juega un rol fundamental dentro de la ciudad, ya que es aquí donde las personas desarrollan gran parte de sus actividades diarias. Podríamos decir que, dentro de la trama urbana de Barcelona, se cuenta con parques infantiles que satisfacen las necesidades de los niños y niñas, las personas mayores por otro lado tienen a su disposición mobiliario urbano y equipamientos que les permiten potenciar su motricidad<sup>1</sup>, pasear y descansar; mientras que el resto de espacios satisfacen principalmente las necesidades de los adultos.

Sin embargo, existe un grupo poblacional que es escasamente visto haciendo uso del espacio público. Este es el caso de los adolescentes, que según algunos autores se han visto inmersos en una exclusión del espacio público, ya que, al parecer en el

---

<sup>1</sup> En los parques y plazas se han instalado elementos lúdicos y gimnásticos que potencian la motricidad de los adultos mayores.

---

proceso de conformación y diseño de estos espacios abiertos, no se han tomado en cuenta sus necesidades y aspiraciones. (Karow & Seggern, 2015; Owens, 2002)

Probablemente esta “*exclusión*” se deba a que el reconocimiento de la etapa adolescente no ocurrió sino hasta el siglo XX, ya que antiguamente los niños pasaban directamente a formar parte del mundo de los adultos.

No obstante, en la actualidad, la adolescencia es reconocida como una etapa de transición entre la niñez y la adultez (Unicef, 2011). Esta, gracias a la influencia de los medios y la tecnología, ha marcado sus propios estilos, modas y costumbres. Además, es durante esta etapa que empiezan a adquirir independencia e involucrarse de manera más activa en la sociedad, ejerciendo sus derechos de expresarse libremente y de participación en la elaboración de proyectos de ciudad. (Ajuntament de Barcelona, 2006)

Por otro lado, la ciudad cuenta con una variada oferta de equipamientos de índole educativa, cultural y deportiva para los adolescentes, pero en todos estos espacios deben cumplir con normas y comportamientos, siendo supervisados constantemente por adultos; por lo que el espacio público se ha transformado en un espacio de liberación y de goce, en donde pueden independizarse y organizar sus propias actividades.

Es aquí donde surge el interés por indagar en la influencia del diseño del espacio público en el desarrollo de las actividades propias de la adolescencia. Sin embargo, este es un ámbito que ha sido poco explorado y el conocimiento sobre el mismo es escaso. Por lo que a través del estudio de tres casos dispares 1) Parque de la Trinitat, 2) Skatepark y 3) Parque Fluvial del Besòs, se buscó identificar ciertas características formales, funcionales y ambientales, que favoreces en la *inclusión* de los adolescentes en el espacio público.

---

## **PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN**

¿Cómo el diseño del espacio público incide en el desarrollo de las actividades propias de la adolescencia?

## **OBJETO DE ESTUDIO**

Espacios públicos y adolescentes entre 15 y 19 años.

Para esta investigación se ha considerado como objeto de estudio únicamente a los adolescentes de etapa tardía<sup>2</sup>, es decir aquellos que tienen entre 15 y 19 años.

## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL**

Analizar las características del espacio público que los hacen atractivo y le permiten responder a las necesidades de los adolescentes.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Identificar las características formales y funcionales de los espacios frecuentados por los adolescentes.
- Determinar las condicionantes físicas, culturales y sociales que inciden en la inclusión o exclusión de los adolescentes en el espacio público.
- Conocer la influencia de los aspectos formales y funcionales de los espacios públicos, en el desarrollo de las actividades de los adolescentes.

---

<sup>2</sup> Se considera que la etapa de adolescencia inicia aproximadamente a los 10 años de edad y termina a los 19, sin embargo, dado el abismo de experiencia que separa a los adolescentes más jóvenes de los mayores, resulta útil contemplar esta segunda década de la vida como dos partes: la adolescencia temprana (de los 10 a los 14 años) y la adolescencia tardía (de los 15 a los 19 años). (Unicef, 2011)

---

## METODOLOGÍA

La metodología que sigue el desarrollo de esta investigación consta de las siguientes etapas:

Se inicia con una etapa de *análisis de referencias* mediante la *consulta y revisión de material bibliográfico* disponible. Esta información fue organizada y sistematizada partiendo desde conceptos muy generales hasta llegar a abordar temas de particular interés para el desarrollo de esta pesquisa. Con la finalidad de conocer a fondo el objeto de estudio, se exploró sobre los temas de “*espacio público*” y “*adolescentes*” por separado. Una vez comprendidos individualmente, se analizaron documentos que nos permitieron obtener una amplia comprensión de cómo se relacionan entre ellos, así como también conocer trabajos previos que siguen una temática similar a la propuesta en este estudio.

Una vez culminada esta indagación previa en fuentes secundarias, libros, artículos de revistas, tesis y documentos científicos disponibles en la web, se pudo establecer el punto de partida y definir el hilo conductor esta investigación.

Una segunda etapa se figurará mediante un análisis de **cartografías, mapas y planos**. En estos se localizó la oferta existente de equipamientos públicos para adolescentes, es decir los manejados por la administración pública tales como Centros Cívicos, Bibliotecas, Espacios Jóvenes, Casal de Jóvenes, etc., así como también los espacios públicos (plazas, parques y jardines, etc.) que forman parte de la trama urbana. Para el desarrollo de dichos planos, se utilizó el recurso electrónico InstaMaps del Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya.

Dado que a lo largo del Máster de Diseño Urbano se ha venido trabajando principalmente con los barrios de Baró de Viver y Bon Pastor; y que el CR POLIS de la Universidad de Barcelona ha trabajado en varios proyectos en estos mismos barrios, se ha optado por seleccionar los casos de estudio próximos a estos contextos.

---

En este sentido se han elegido tres casos: 1) *Parque de la Trinitat*, ubicado en medio del enlace de rondas y autopistas, 2) *Skatepark*, junto a la salida del metro Baró de Viver, 3) *Parque Fluvial del Besós*, parque lineal a lo largo del río Besòs. Al ser espacios con características formales y funciones diferentes, nos brindaron resultados diversos y complementarios sobre las actividades que los adolescentes pueden desarrollar en cada caso particular.

La tercera etapa la constituye el *trabajo de campo*. Dentro de este se realizó un primer acercamiento mediante *observación no participativa* acompañada de un *diario de campo*, *fotografías*, *dibujos* y *una plantilla observacional no estandarizada*. A través de estas herramientas se identificaron los aspectos cualitativos más relevantes de cada caso de estudio, además nos permitió recolectar el material necesario para poder hacer un análisis en cuanto a la configuración y uso de los espacios por parte de los adolescentes, y demás grupos poblacionales.

Con la finalidad de tener una comprensión holística del objeto de estudio, se *indagó* de una manera *no formalizada*, es decir mediante conversaciones esporádicas e informales con jóvenes y adultos, sobre temas relacionados a las actividades que desarrollan en el tiempo libre, los lugares frecuentados, evitados y las características formales y funcionales que consideran relevantes de estos espacios.

Otro aspecto que se considera importante es la variación de usos y usuarios. Es decir, se tomó en cuenta como varían las dinámicas en cada uno de los casos de estudio a lo largo del día, así como también la influencia de estas variaciones en la presencia o ausencia de los adolescentes.

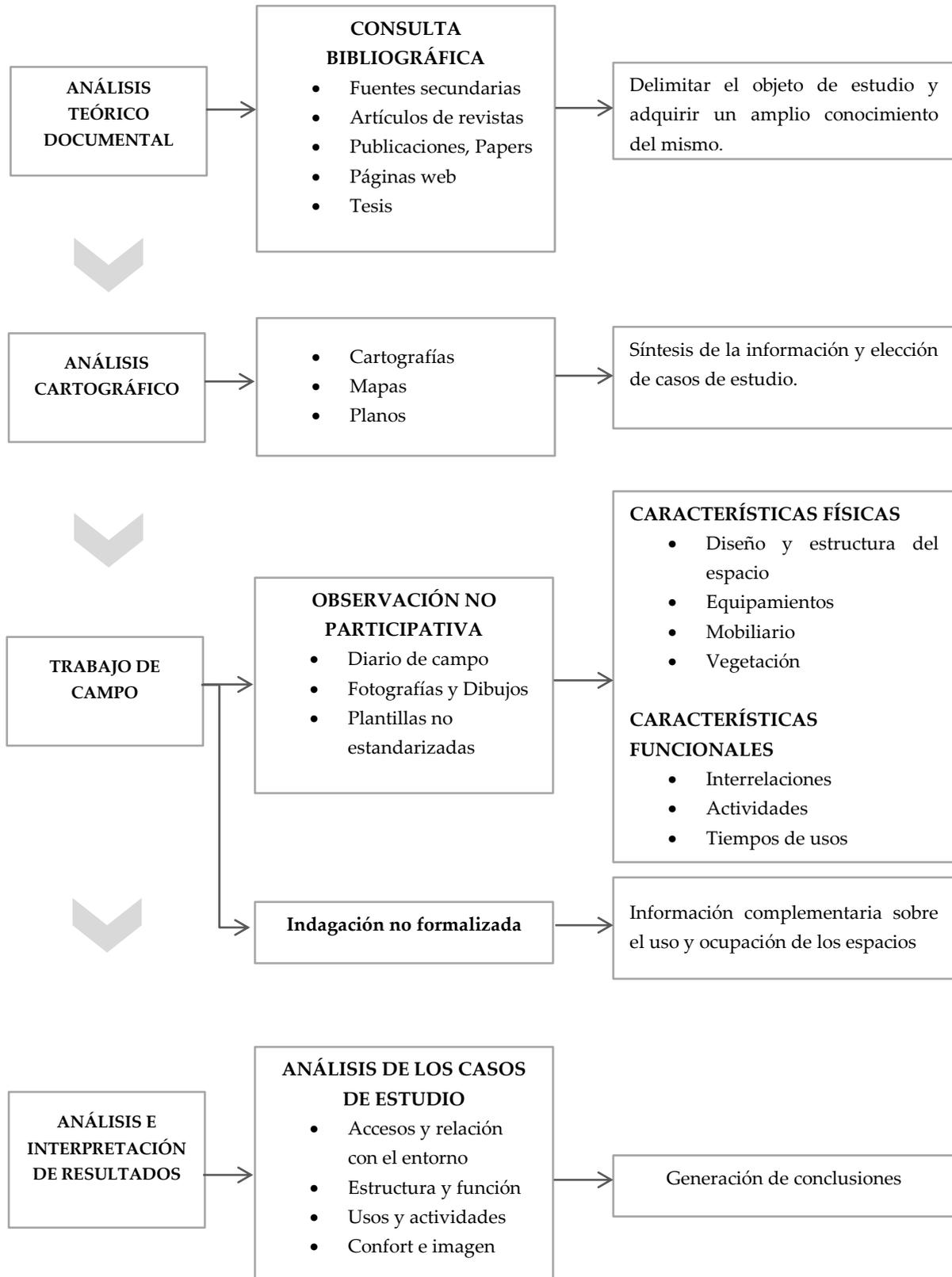
- **Visitas de campo:** Las visitas que se realizaron a los espacios analizados se llevaron a cabo durante los meses de noviembre y diciembre, se alternó entre días de semana, fines de semana y festivos. A la vez los días se dividieron en tres jornadas (mañana, tarde y noche) con la finalidad de considerar la variación en la ocupación de estos espacios por parte de otros grupos de la población.

- 
- **Diario de campo:** Se llevó un registro de las actividades observadas durante las visitas, así como de las percepciones y experiencias del observador desde, hacia y en el espacio.
  - **Fotografías y Dibujos:** Se buscó captar mediante estas herramientas los aspectos más relevantes del lugar, las interacciones entre usuarios y su relación con el entorno.
  - **Plantilla observacional no estandarizada:** Se elaboró una plantilla no avalada ni estandarizada, que permitió configurar ciertas variables para la recolección y organización de datos en cuanto a configuración física y función de los espacios analizados
  - **Indagación no formalizada:** A manera de conversaciones informales, y siguiendo un mismo guion, se pudo obtener cierta información adicional sobre los aspectos analizados.

Una vez analizados los casos de estudio en sus aspectos formales (estructura y diseño de espacio, mobiliario, equipamientos y vegetación) y funcionales (accesibilidad, usos y actividades) se pudo extraer resultados y establecer conclusiones.

Finalmente, se contrastaron los resultados obtenidos del análisis de campo con los adquiridos del análisis teórico, concertando conclusiones generales de acuerdo al entorno estudiado.

## ESQUEMA METODOLÓGICO







Capítulo 1

# EL ESPACIO PÚBLICO

---

**EL MODELO BARCELONA DE ESPACIO PÚBLICO**

LA TRANSFORMACIÓN URBANA

LA RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO

**LA CIUDAD Y EL ESPACIO PÚBLICO**

**USOS Y USUARIOS DEL ESPACIO PÚBLICO**

**ELEMENTOS DEL ESPACIO PÚBLICO**

CALLES, PARQUES Y PLAZAS

MOBILIARIO

PAVIMENTOS

ARTE PÚBLICO

VEGETACIÓN

**CONCLUSIONES**

---

## CAPÍTULO I - EL ESPACIO PÚBLICO

La experiencia de transformación urbana de la ciudad de Barcelona durante las últimas décadas del siglo XX, marca el inicio de una serie de actuaciones en busca de crear y rehabilitar los espacios urbanos, con la finalidad de generar espacios públicos que satisfagan las necesidades de la población y que se encuentre en consonancia con los nuevos tipos de vida pública. (Gehl & Gemzoe, 2002)

*“La conflictividad en el espacio público es casi siempre un indicador de la calidad de dicho espacio, de su polivalencia, de su capacidad de adaptarse a distintos usos en cualquier momento”*(Borja, 2013 p.239). Esto quiere decir que el espacio público debe ser polivalente y multifuncional, garantizando en todo momento una seguridad mínima a sus usuarios; así como también es necesario que este se encuentre bien articulado, tanto dentro de la trama urbana próxima como con el resto de la ciudad, garantizando de esta manera su accesibilidad. (Montaner & Muxí, 2011)

La diversidad de usuarios es uno de los puntos claves para que dichos espacios denoten mayor calidad formal y funcional. Sin embargo, diseñar un espacio pensando en satisfacer las necesidades de toda la población es bastante complejo, por lo que varios autores coinciden en la idea de que, si se toman en cuenta las necesidades de los grupos más vulnerables, niños y ancianos, estos espacios podrán ser ocupados sin dificultad por el resto de la población. (Montaner & Muxí, 2011; Tonucci, 2006)

De la misma manera es indispensable considerar las actividades que se podrán desarrollar en cada espacio (caminar, descansar, comprar, trasladarse, jugar, etc.), ya que este debe contar con la estructura y mobiliario que facilite la ejecución de dichas actividades. Finalmente, no hay que olvidar que el espacio público tiene una dimensión socio-cultural, *“es un lugar de relación y de identificación, de contacto entre las gentes, de animación urbana y a veces de expresión comunitaria.”* (Borja, 1998 p.45)

---

## 1.1 EL MODELO BARCELONA DE ESPACIO PÚBLICO

A finales de los setenta la ciudad se encontraba en una grave crisis económica, con un centro histórico bastante degradado, una periferia altamente densificada, con carencias de servicios básicos, infraestructuras y desarticulada del tejido urbano. La ciudadanía se había organizado en movimientos vecinales para reclamar y exigir respuestas frente al déficit de equipamientos y espacio público.

En 1979, tras las primeras elecciones democráticas, el gobierno inicia un proceso de transformación urbana y una nueva estrategia de “hacer ciudad”. Con la finalidad de lograr una mejora en la calidad de vida de los ciudadanos barceloneses, se implementan nuevas políticas para la regeneración y mejora urbana y se abren diálogos con la población y los movimientos vecinales. Esto demostró que incluso con escasos recursos, es posible dar solución a los problemas de la comunidad.

*“Se dio calidad de ciudad a los barrios periféricos y se cuidó tanto la funcionalidad como la estética de los proyectos. (...) También se favoreció indirectamente la reactivación económica por lo que significó la cualificación de los espacios urbanos y de los recursos humanos...”*(Borja, 1995 p.12).

La calidad del diseño y el monumentalizar la periferia, le dio a la ciudad nuevos atributos culturales y simbólicos. Para todas estas actuaciones se supuso la creación de fuentes de empleo, se mejoró los servicios públicos y se impulsó, como estrategia, el *marketing* de la ciudad, atrayendo de esta manera a nuevos profesionales, inversores y turistas.

Sin duda la designación de Barcelona como sede para los Juegos Olímpicos de 1992, fue el motor clave que impulsó las obras de mayor envergadura que acompañadas de las pequeñas actuaciones puntuales, ocasionarían un gran impacto a nivel local e internacional. Por ello en 1990 la Universidad de Harvard le otorgó a la ciudad el Premio Príncipe de Gales de Urbanismo, reconociendo la calidad de los espacios públicos construidos. Posteriormente en 1999, el Royal Institute of British Architects la galardonó con la Medalla de Oro por el urbanismo desarrollado en este periodo.

---

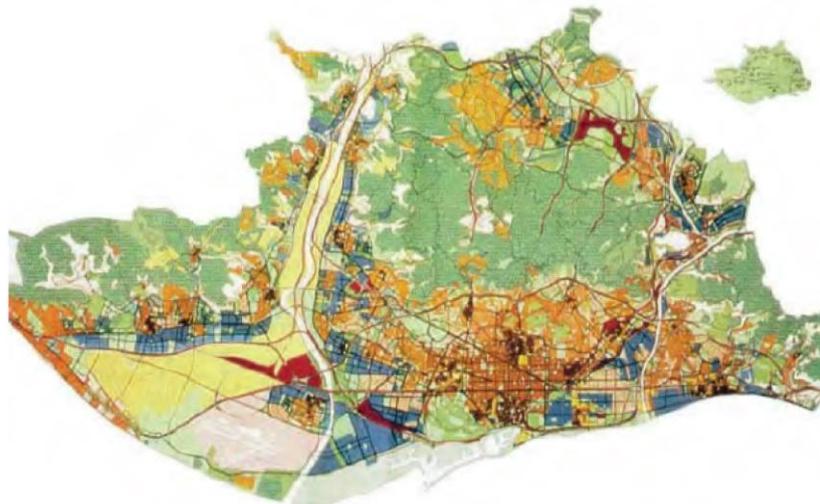
FIG 1: Plan General Metropolitano 1976. (Barcelona Contemporánea 1856-1999, p33)

Por ende, la calidad y gran número de intervenciones realizadas durante la década de los ochenta y noventa, así como las estrategias y políticas que permitieron llevar a cabo estas actuaciones, dieron origen al llamado “Modelo Barcelona”.

## LA TRANSFORMACIÓN URBANA

Uno de los actores que incursionó en este periodo de transformación urbanística fue Oriol Bohigas, quien como delegado de Urbanismo del Ayuntamiento conformo un grupo de trabajo con Josep A. Acebillo, director de Proyectos Urbanos, y un grupo de estudiantes de la Escuela de Arquitectura de Barcelona. Bohigas toma como punto de partida el Plan General Metropolitano aprobado en el 76, el cual le servirá como base conceptual de gestión y planificación para las futuras intervenciones.

*El PGM “ha permitido importantes reservas de suelo para espacio público y equipamientos; ha propuesto un equilibrio de usos y densidades (...); ha establecido un sistema de ordenanzas y criterio en el uso y en la forma, con la intención de sustituir la primacía del zoning y de los estándares cuantitativos por un proceso de localización y formalización que supera tímidamente las posibilidades del plan e inicia un intento de proyecto; ha respondido a las exigencias de una coordinación territorial de mayor escala, atendiendo a la relación centro-periferia, en el ámbito metropolitano. (Bohigas, 1985 p.11).*



Otro de los puntos de partida de Bohigas, fue *entender a la ciudad como la suma de sus realidades*, y para esto es preciso comprenderla desde su pieza más autónoma, es decir *el barrio*.

En este sentido, las asociaciones vecinales jugaron también un rol importante dentro la transformación de la ciudad. Mediante las reivindicaciones vecinales se abordaron las principales problemáticas del entorno, como la reducción del déficit del espacio público, equipamientos colectivos y deficiencias en servicios y transporte. Se reclamaron entornos de calidad para toda la población, en donde se anulen las diferencias sociales y físicas para que el acceso a los bienes y servicios del territorio sea equitativo e igualitario para todos.

Como primera respuesta a las exigencias de la ciudadanía surgen los Planes Especiales de Reforma Interior (PERI). Estos darán soluciones puntuales y concretas a las principales exigencias de los barrios. Por un lado, estas intervenciones priorizaron la rehabilitación del centro histórico y los barrios antiguos, es decir *“hacer ciudad sobre la ciudad”* para conseguir esponjamiento e higienización. Por otro lado, se realizaron intervenciones en los barrios periféricos, para dotarlos de calidad urbana e identidad, además se los reordenaría y mejoraría su conectividad con el resto de la ciudad.

*“Si en los barrios viejos la identidad está definida por la historia y la morfología, en los barrios nuevos puede encontrarse impulsada por el equilibrio demográfico y la fuerza aglutinante de los jóvenes activos.”* (Bohigas, 1985 p.47)



FIG 2: Intervenciones puntuales en espacios urbanos y áreas verdes. (Busquets, Joan. Barcelona, La Construcción Urbanística de una Ciudad Compacta 2004, p.351)

---

FIG 3: Las cuatro áreas olímpicas. (Busquets, Joan. Barcelona, La Construcción Urbanística de una Ciudad Compacta 2004, p.403)

No obstante, el motor precursor para las intervenciones de mayor envergadura, como la integración del cinturón de rondas en el tejido de la ciudad, la potenciación de la fachada marítima y la recuperación de zonas cercanas a grandes ejes viarios (nuevas centralidades), fue la designación de Barcelona como sede para los Juego Olímpicos de 1992 en 1986.

Las estrategias que se manejaron en la preparación de la ciudad para tan magno evento, fueron realizadas acorde a las prioridades planteadas en planes y proyectos a corto y mediano plazo. Esto con la idea de que toda la inversión y esfuerzos empleados en estas obras, sirva de soporte para la superación de algunas deficiencias urbanísticas y a la vez impulse el desarrollo y la transformación de sus radios de influencia en un periodo post-olímpico. (Bohigas, 1985)

De esta manera, se plantea la recuperación de cuatro grandes zonas que servirán de anclas para articular y gestionar el resto de la ciudad. Se las ubica en cada una de las esquinas del cuadrante urbano y cada una cumplirá una función especial con respecto a la ciudad. *Montjuïc* funciona como área de parques y equipamientos culturales, la *Vila Olímpica* toma un carácter de barrio residencial, mientras que *Vall d'Hebron* se convierte en un área llena de equipamientos deportivos, sanitarios y universitarios y *Diagonal* toma un carácter universitario y deportivo. (Montaner, 2011)



Debido a la premura para la realización de las obras olímpicas, fue necesario buscar la colaboración e inversión del sector privado. De esta manera, bajo la alcaldía de Pasqual Maragall, se creó el Plan Estratégico (1988-1992), se asumió la mayoría de reivindicaciones y demandas ciudadanas, y se puso énfasis en el mercado financiero.

*“El plan estratégico se concibió como un proceso social de participación ciudadana, de colaboración institucional y cooperación pública y privada, orientado a identificar los proyectos estructurantes capaces de mejorar la competitividad económica y la calidad de vida en la ciudad en un horizonte temporal determinado.” (Pascual, 2011 p.57)*

Una vez culminados los JJ.OO. y con ellos la euforia del evento, la crisis económica se hace nuevamente visible. A mediados de la década de los noventa, la municipalidad puso a la venta los mejores lotes de la ciudad. Se realizó concesiones con el sector privado para el uso público y mantenimiento de las edificaciones y su entorno. Surgieron entonces los llamados *new projects*, de los cuales el proyecto de Diagonal Mar es el resultado más emblemático.

Con la intención de que la ciudad se proyecte al exterior y se convierta en un referente internacional, desde 1997 hasta el 2004 se vivió una etapa de comercialización del *modelo* y se empezó a hablar *marca*. Finalmente, con el proyecto del Fórum Universal de las Culturas 2004, se pone en cuestión la continuidad del *Modelo Barcelona*.

FIG 4: Diagonal Mar.

FIG 5: Fórum de las Culturas.

FIG 6: Vista actual de Barcelona.



FIG 7: Avenida Portal del Ángel, protesta en el espacio público.

FIG 8: Rambla Badal, accesibilidad en cruces para uso del espacio público.

## LA RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO

En los años sesenta y setenta, el urbanismo se caracterizaba por una *negación del espacio público* (Borja, 2009). Muchas de las obras que llevaron a cabo en esa época, no consideraron la creación ni adecuación de espacios para el uso colectivo. Sin embargo, al llegar la democracia se dio un giro al uso y apariencia de estos espacios. Se los adecuó para que en ellos fuera posible la concentración de grandes grupos de personas, se convirtieron en espacios articuladores, en puntos de encuentro, fue posible celebrar en ellos asambleas y manifestaciones, se convirtieron en espacios políticos, en espacios polivalentes.

Uno de los grupos poblacionales que se vio más afectado por la falta de espacios públicos, servicios, transporte y sobre todo por la inseguridad de estos entornos sin calidad, fueron las mujeres. Por lo que, llegado el momento, fueron ellas las principales precursoras e impulsoras de las reivindicaciones vecinales en busca de una mejor calidad para los entornos urbanos. Su presencia era fundamental debido al patriarcado y a los roles de género (Muxí, 2011), ya que por las actividades que desarrollaban día a día, eran ellas quienes conocían y experimentaban las principales carencias del entorno.

De esta manera *“se produce un cambio cualitativo del espacio público y se reformulan algunos valores de la ciudad mediterránea en cuanto a apreciación y respeto del lugar colectivo.”* (Busquets, 2004 p.417). Poco a poco iniciaron las mejoras en los barrios. Se construyeron parques, plazas, escuelas y otros equipamientos públicos que satisfacerían las demandas y necesidades de la población (Calavita & Ferrer, 2000).

*“Barcelona se ha convertido primero en un foco de atención y, posteriormente, en un referente internacional de los procesos de hacer ciudad basados en la gestión y diseño del espacio público. En definitiva, en aquello que configura el denominado “modelo Barcelona” el espacio público ocupa un papel estructural, fundamental, siendo capaz de inducir sinergias que afectan a diversos aspectos del desarrollo económico, social y simbólico de la ciudad”* (Remesar, 2012 p.6)



En otras palabras, se decidió “actuar directamente en el espacio público, y hacerlo con la doble intención de convertirlo en un equipamiento de calidad y en un punto de generación de transformaciones espontáneas”(Bohigas, 1985 p.18). Estas intervenciones iniciaron como pequeños proyectos en el centro histórico, posteriormente incrementaron su escala y se dirigieron hacia la periferia. Producto de ellos tenemos los Parques de La Pegaso, de Trinitat y de la España Industrial (Montaner, 2011). Además, considerando lo que una vez expuso Cerdà “en la ciudad las calles no son carreteras”, se buscó dar mayor protagonismo al peatón. Como ejemplo tenemos el caso de la Av. Gaudí o la remodelación de la Rambla Cataluña, que por sus valores simbólicos y funcionales se han convertido en ejes muy importantes dentro de la ciudad.

Por otro lado, un concepto que sin duda marcó la diferencia en estas intervenciones fue el de *Design for All*, ya que este no solo se refiere a la mejora en cuanto a la accesibilidad física de las personas mayores o con discapacidad, sino que va más allá del diseño puramente métrico e incluye todos los aspectos de la diversidad humana. Es decir, garantizar la accesibilidad universal a servicios, equipamientos, infraestructura, conectividad y transporte sin distinciones física, sexual, de género, cultura o edad. (Aragall, 2015)

Finalmente, con la estandarización de elementos urbanos como mobiliario, pavimentos, vegetación, etc., se logró obtener una lectura clara y homogénea de la ciudad, espacios limpios, libres de obstáculos y barreras, confortables y aptos para toda la población. Podemos decir entonces que la utilización sistemática de estos elementos en el diseño del espacio urbano barcelonés, ha sido una de las claves para que la ciudad sea reconocida como uno de los referentes de diseño urbano mejor logrado en las últimas décadas.

FIG 9: Parque de La Pegaso.

FIG 10: Parque de la España Industrial.

FIG 11: Parque de la Trinitat Vella.

FIG 12: Avenida Gaudí.



FIG 13: Plaza Sant Jaume, presentación de castellers, espacio público.

FIG 14: Centro comercial La Maquinista, espacio colectivo.



## 1.2 LA CIUDAD Y EL ESPACIO PÚBLICO

En la actualidad el espacio público puede tener diferentes connotaciones, sin embargo, todas ellas coinciden en que este debe ser capaz de acoger a toda la población, sin distinción de edad, género, condición física, social o cultural. En este sentido, Manuel Delgado define al espacio público como “*el conjunto de lugares de libre acceso en el que se desarrolla una determinada forma de vínculo social y de relación con el poder*” (Delgado, 2011). Jordi Borja y Zaida Muxí consideran también que el espacio público “*debe ser un espacio funcional, polivalente, que relacione todo con todo, que sea un elemento de redistribución social, un espacio de formación y expresión de voluntades*” (Borja & Muxí, 2000). Borja a la vez menciona que si bien dentro de una definición jurídica “*espacio público es todo aquel espacio de dominio público*”<sup>3</sup>, lo que en realidad lo define es su uso social, colectivo y multifuncional. (Borja, 2003)

No obstante, basándonos en este último enunciado, es pertinente hacer una distinción entre “espacio público” y “espacio de acceso público o espacio colectivo”. Según Ricart & Remesar, 2013, el espacio público sería aquella parte de la ciudad que es de *propiedad pública*, mientras que los espacios de *dominio privado* que permite en cierta medida el “libre” acceso a la ciudadanía son espacios colectivos. Es decir, que dentro del ámbito de espacio público algunos lugares reciben esta denominación por su condición jurídica, mientras que otros lo hacen por su uso.

Otro aspecto importante que define al espacio público es la multifuncionalidad. Jane Jacobs, en sus aportaciones menciona que una manera de garantizar la seguridad de un espacio es que este esté siempre ocupado por una diversidad de usuarios (Jacobs, 1961). Esto solo se logra si dichos espacios son flexibles, permeables y maximizan su utilización al ofrecer diversidad de usos. (Muxí, Zaida; Casanovas, Roser; Ciocchetto, Adriana; Fonseca, Marta; Gutiérrez, 2011)

<sup>3</sup> “El espacio público como concepto jurídico es un espacio sometido a una regulación específica por parte de la administración pública propietaria o que posee la facultad de dominio sobre el suelo, y que garantiza la accesibilidad a todos y fija las condiciones de utilización y de instalación de actividades.” (Borja, 2003, p. 122)

Podemos decir entonces que esta multifuncionalidad influirá positivamente en la mixtura social, atraerá nuevos colectivos y dará paso a nuevos usos futuros. En este sentido, el espacio público se caracteriza físicamente por su accesibilidad, mientras que la calidad del mismo se podrá evaluar principalmente por la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que en él ocurran (Borja, 2003).

### 1.3 USOS Y USUARIOS DEL ESPACIO PÚBLICO

Si bien es cierto que la riqueza del espacio público está en la diversidad de usos y usuarios, hay que reconocer que es complicado que cada espacio sea capaz de tener todo para todos y todas. No obstante, a través de la potenciación del sistema de plazas, parques y jardines, relacionados por medio de paseos, ramblas y calles, es posible lograr que el espacio público en su conjunto sea apto para el disfrute de los diferentes grupos sociales, culturales, de género y edades.

En todo caso, algunos autores coinciden en la idea de que no se puede diseñar pensando en las necesidades particulares de cada uno de los ciudadanos. Por consiguiente la manera más eficaz de lograr que los espacios públicos sean accesibles para todos, es diseñar en base a las necesidades de los grupos poblacionales más vulnerables como son niños y ancianos (Barnada & Iglesias, 2003; Durán, 1998; Montaner & Muxí, 2011; Tonucci, 2006).

Según Lefebvre, *“las necesidades urbanas consistirían en contar con lugares cualificados, lugares de simultaneidad y encuentro, lugares en los que el cambio suplantaría al valor de cambio, al comercio y al beneficio”* (Lefebvre, 1969, p. 124). De igual manera, Gehl plantea que si los espacios satisfacen las demandas básicas como *caminar, pararse, sentarse, ver, escuchar y hablar*, además de ser un aspecto que por sí mismo es una cualidad importante, conformará una base para el desarrollo de actividades complementarias (ocio, recreación, consumo, etc.) (Gehl, 2011).

Otra de las cualidades prioritarias que rige al espacio público es la seguridad, tanto real como percibida. Esta permite que la gente camine, se quede y haga uso del espacio en forma libre y espontánea. Algunos de los factores espaciales que colaboran en esta percepción son la visibilidad, claridad y alternativa de

FIG 15: Jardines de la Rambla de Sants, distintos usos y usuarios a lo largo del recorrido.



FIG 16: Carrer de les Tapies, percepción de inseguridad.

FIG 17: Carrer de Sant Pau, percepción de seguridad

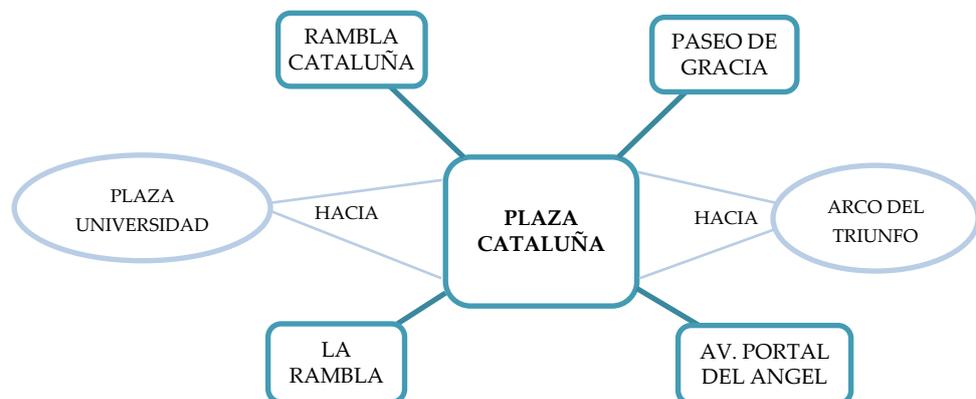
FIG 18: Esquema de reunión, conexión y distribución de Plaza Cataluña



recorridos. Es decir que los espacios sean accesibles y se conectan con otros espacios, que la organización formal de los mismos sea clara, que estén bien iluminados, que se tenga ángulo visual claro y que la imagen que estos proyecten sea atrayente y confortable.

La apropiada conformación física de los espacios públicos, permitirá fomentar la vigilancia natural entre conciudadanos, tal como Jane Jacobs lo plantea en su teoría de *“ojos en la calle”*. De esta manera, con la presencia constante y diversa de usuarios y actividades, es la misma gente la que brindará seguridad al espacio, ya que *“el sentimiento de seguridad ha de tener en cuenta los entornos físico y social conjuntamente”* ( Rueda, 2012 en Mínguez, Martí, Vera, & Meseguer, 2013)

Por último, cabe destacar que una de las funciones primordiales del espacio público, es la de ser generador de cohesión urbana<sup>4</sup> (Pinto, 2015). Esto se debe a que, por la diversidad de usuarios y su polivalencia, se convierte en un espacio de reunión, de conexión y de distribución. Tal es el caso de Barcelona, que en sus calles, parques y plazas se puede corroborar esta multifuncionalidad y diversidad social y cultural, conviviendo de una manera ordenada y armoniosa.



<sup>4</sup> Entre los principios orientadores para que el espacio público genere cohesión urbana, se deben tener en cuenta conceptos de sustentabilidad, carácter identitarios, integración biofísica, las dinámicas sociales, estrategias económicas y crear condiciones adecuadas de movilidad y accesibilidad, continuidad y permeabilidad, adaptación de diversas funciones y actividades, la seguridad y el confort, utilizar los materiales adecuados y sobretodo emplear programas de participación ciudadana. (Pinto, 2015)

## 1.4 ELEMENTOS DEL ESPACIO PÚBLICO

El espacio público, es un lugar de relación, apego e identificación social y cultural (Benach i Rovira, 2002; Vidal Moranta & Pol Urrútia, 2005). El conjunto de elementos que lo conforman, permiten la coexistencia de relaciones sociales, actividades de ocio, recreación, juego y expresión comunitaria. En este sentido, la calle es el “escenario de encuentro para la construcción de la vida colectiva” (Lefebvre, 1969).

*“El espacio público responde a conceptos, percepciones y vivencias históricamente determinadas, ya que este representa el modelo desarrollo y las relaciones sociales que en él se producen” (Remesar, 2002)*

Según lo desarrollado en los apartados anteriores, el conjunto de calles, parques y plazas que permiten un libre acceso y circulación, conforman lo que se denomina espacio público. Sin embargo, para que este se encuentre cualificado, y sea posible desarrollar una diversidad de actividades, debe estar debidamente equipado. Por lo que entre los principales elementos que lo conforman tenemos: mobiliario, pavimentos, arte público y vegetación.

### CALLES, PARQUES Y PLAZAS

Todos estos espacios deben garantizar la accesibilidad universal. Es decir, han de estar bien conectados e integrados en la trama urbana, han de contar con señalización adecuada y clara, han de tener cruces peatonales con plataforma, vados o rampas que faciliten la circulación (principalmente de personas con discapacidad, ancianos y coches de niños), han de estar bien equipados y han de contar con el mantenimiento necesario para garantizar su buen funcionamiento y brindar confort y seguridad a la comunidad.

Un aspecto importante que se debe considerar en el diseño de las calles, es que, al ser estos espacios compartidos entre peatones y vehículos a motor, se debe buscar que los vehículos disminuyan su velocidad, para hacer de estos espacios más seguros y accesibles a niños, ancianos y personas con movilidad reducida o capacidades especiales. Además, con esto se promueven los itinerarios peatonales y el uso de sistemas alternativos de transporte. (Gehl, 2014; Jacobs, 1961)

FIG 19: Calle peatonal en el barrio de Sant Andreu.



---

FIG 20: Plaza del Poeta Bosca, Barceloneta.

FIG 21: Jardines de la Rambla de Sants.

*“Aceras de nueve o diez metros pueden atender prácticamente cualquier demanda de juegos casuales; también caben árboles que den sombra a las actividades propias de estos lugares; y aún queda espacio suficiente para que circulen los peatones y para la vida pública de las aceras de los adultos.(...) Cuanto más animada y popular sea una acera, y cuantos más y diversos sean sus usuarios, tanto mayor habrá de ser su anchura para satisfacer sus fines placenteramente” (Jacobs, 1961, pp. 116–117)*

Las calles, plazas y parques son espacios polivalentes, que sirven simultáneamente para muchas cosas, pero tendrán siempre un uso predominante (Bohigas, 1985; Carreras i Verdaguer, 2002). Utilizando algunos de los términos empleados por Lynch<sup>5</sup>, 1998, las *sendas* (calles, ramblas y bulevares) nos permiten principalmente movilizarnos y circular, pero también es posible contemplar y socializar. Los *nodos* (plazas, parques y jardines), son lugares de encuentro, confluencia y distribución, en los cuales es posible jugar, descansar, socializar, hacer ejercicio, bailar, etc., ciertamente la capacidad para desarrollar todas estas actividades dependerá de las características de cada espacio.



*“Es conveniente que el espacio público tenga algunas calidades formales como la continuidad del diseño urbano y la facultad ordenadora del mismo, la generosidad de sus formas, de su imagen y de sus materiales y la adaptabilidad a usos diversos a través de los tiempos.” (Borja, 1998, p. 46)*



Por otro lado, hay que tomar en cuenta que al espacio público se lo lee en tres dimensiones, y por ende está configurado por tres planos: *vertical* (fachadas), *horizontal* (suelo y todo lo que sobre se coloquen) y *plano del “aire”*; Por lo que, en la configuración de estos espacios, hay que darle un adecuado tratamiento a todos los elementos que conformarán su paisaje. (Remesar, 2011)

---

<sup>5</sup> Según Lynch, los elementos que permiten configurar la imagen de la ciudad son Sendas, Nodos, Mojones, Bordes y Barrios. Cada posee características especiales y cumple funciones específicas que permiten comprender y analizar la ciudad de forma clara y ordenada. (Lynch, 1998)

## MOBILIARIO

El mobiliario urbano, constituye uno de los principales factores para dotar de calidad al espacio público, garantizar la accesibilidad universal y brindar confort y seguridad a toda la población (Ministerio de la vivienda, 2011). Pedro Brandão plantea que *“el objetivo del diseño e implementación del mobiliario urbano es crear ambientes dignos, que soporten una diversidad de usos y actividades”*(Brandão, 2002, p. 68).

Entre los elementos que conforman el mobiliario urbano tenemos bancas, mesas, papeleras, luminarias, bebederos, estaciones de bicicleta, etc. Su diseño y colocación debe estar regida bajo normas y criterios técnicos asegurando que no se convertirán en barreras o elementos obstructores para la circulación. De igual manera los materiales y acabados que estos empleen, deben garantizar seguridad a sus usuarios.

Por otro lado, para que el mobiliario se integre, sea aceptado y utilizado se deben considerar los factores formales, ambientales, culturales y sociales del entorno. Cabe mencionar que un elemento a considerar con particular importancia es la iluminación, ya que esta será la que permita el funcionamiento de los espacios públicos una vez terminadas las horas de sol. Además, según como se maneje la iluminación artificial, se dará mayor o menor percepción de seguridad, se creará ambiente y se reducirá el vandalismo.

## PAVIMENTOS

Gracias a las cualidades visuales que ofrece el diseño del suelo, los pavimentos ya no son únicamente elementos que nos permiten circular y desplazarnos en el espacio público; sino que se han convertido en elementos importantes dentro de la construcción de identidad de los lugares y son parte fundamental en la creación de la imagen de la ciudad, tanto para residentes como visitantes. (Esparza, 2014; Remesar & Esparza, 2014)

En varias aceras, ramblas y plazas, se han utilizado los pavimentos como expresión artística, se han realizado diseños particulares que han permitido dar una identidad al lugar. Por otro lado, la estandarización de un tipo de pavimento ha permitido crear una imagen homogénea de la ciudad. Este es

FIG 22: Carrer de Riera Blanca, bebedero.

FIG 23: Rambla del Brasil, Luminaria, banca y basurero.

FIG 24: Panot forma de flor, recubrimiento de las calzadas de Barcelona.

FIG 25: Pavimento en la Av. da Liberdade Lisboa.

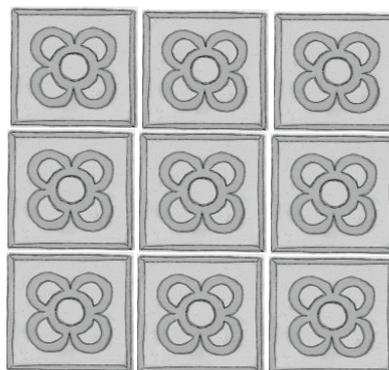


FIG 26: Rambla Ciutat de Asunción, monumento a las casas baratas

FIG 27: Turo Park, vegetación como generador de microclimas.

FIG 28: Turo Park, vegetación dando cromatismo al entorno



el caso de Barcelona, que ha adoptado el *panot*<sup>6</sup> como elemento de recubrimiento para sus calzadas, principalmente las del ensanche, que por sus características (modulo adaptable, resistente, antideslizante, fácil mantenimiento, etc.) se ha convertido en un ícono de la ciudad.

## ARTE PÚBLICO

La presencia del arte público puede entenderse como indicador de la salud y calidad del espacio público (Ricart & Remesar, 2013, p. 18), por lo que uno de los lineamientos del Modelo Barcelona fue “*monumentalizar la periferia*”. Esto quiere decir “*organizarla de manera que se subrayen los signos de identidad colectiva en los que se apoya la conciencia urbana de esa colectividad.*” (Bohigas, 1985, p. 103)

En la actualidad, la presencia de arte público tiene como objetivo la cualificación urbana, permite dotar de identidad al entorno y, además, estos elementos se convierten en *hitos* urbanos o puntos de referencia que, al brindarnos una lectura clara, ordenada y atractiva del espacio público, nos permiten movernos con mayor libertad. Sin embargo no hay que olvidar que “*la ciudad no es museo al aire libre y el espacio público no es un almacén de trastos*” (Remesar, 2012). Es decir, cada intervención responderá a un objetivo y contexto específico, y para que los ciudadanos se vean identificados con el mismo, este tendrá que tener una carga simbólica, añadir un valor de memoria o dotar de un valor estético a su entorno. (Remesar, 2011)

## VEGETACIÓN

La presencia de vegetación, en el *plano del aire* en el espacio público, además de configurar paisajes agradables y aportar cromatismo al entorno, permite crear espacios térmica y acústicamente confortables. Para esto hay que seleccionar la vegetación adecuada a cada espacio según la función que este vaya a desarrollar. Es decir “*utilizar la vegetación como generador de microclima, zonas de sombra y cortavientos en ámbitos sobreexpuestos.*” (Mínguez et al., 2013)

En regiones que cuentan veranos e inviernos fuertes, se deben considerar especies que brinden sombra y generen

<sup>6</sup> El panot es una baldosa de hormigón de 20x20x5cm. Se lo encuentra en varios diseños, pero la figura más representativa es la de flor (Fig.18)

---

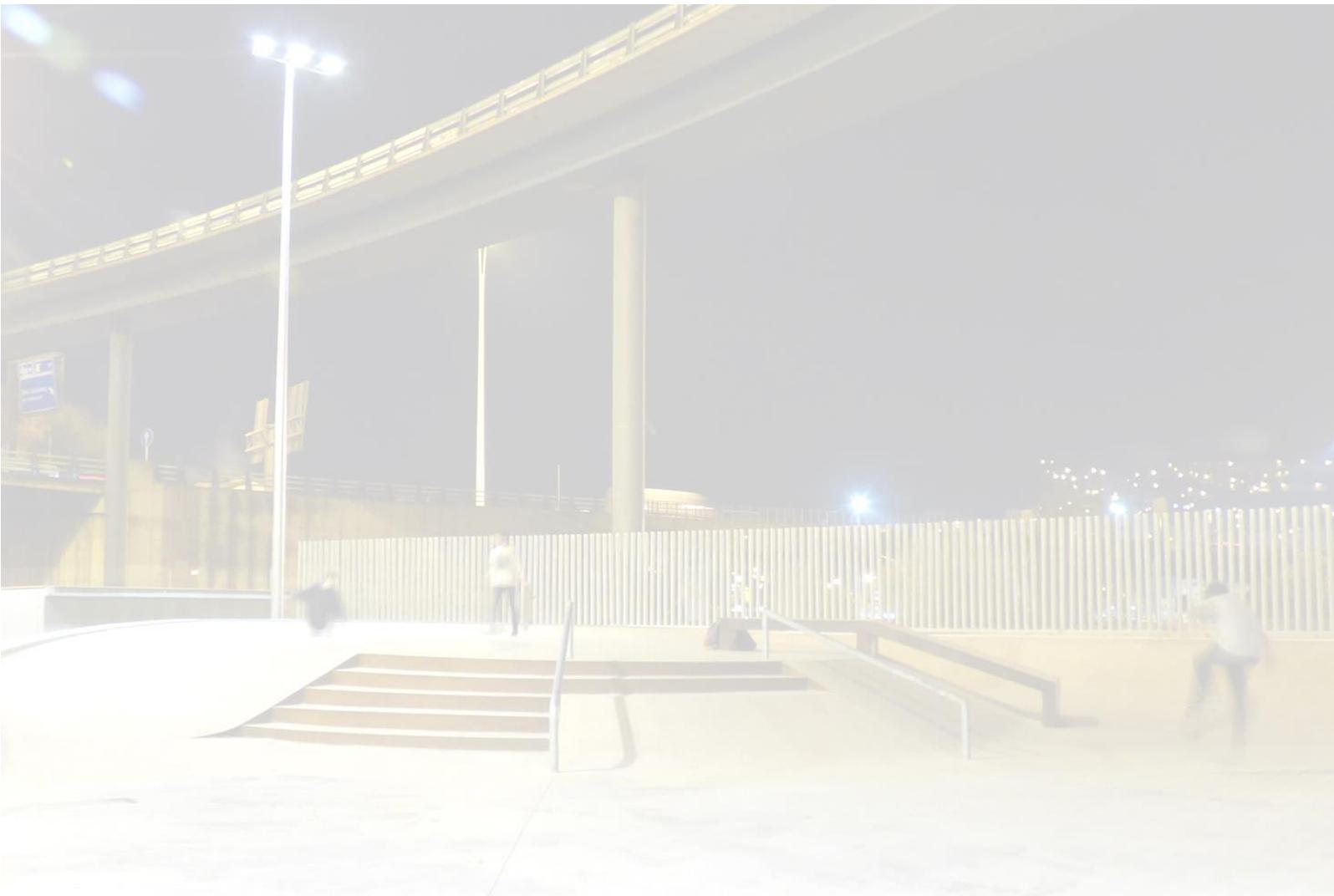
microclimas durante el verano, pero que en el invierno pierdan su follaje para permitir el mejor aprovechamiento de las horas de sol. No obstante, la elección de una u otra especie dependerá de las necesidades de cada espacio, tomando en cuenta que su presencia no se debe convertir en un obstáculo en la circulación.

## CONCLUSIONES

Gracias a las intervenciones urbanísticas que se llevaron a cabo bajo las estrategias, planes y proyectos que configuraron el llamado *Modelo Barcelona*, la ciudad cuenta hoy en día con una red de espacios públicos de calidad, espacios deportivos y culturales que la han situado como un referente internacional de transformación urbana. Sin duda las reivindicaciones impulsadas por la ciudadanía y las asociaciones vecinales, jugaron un rol fundamental en la configuración y buen uso de las plazas, parques y jardines creados y rehabilitados durante esta transformación.

Es precisamente en el espacio público en donde las personas desarrollan gran parte de sus actividades diarias, por lo que su accesibilidad, polivalencia, multifuncionalidad y mixticidad de usos y usuarios, son factores determinantes de la buena calidad del mismo. En este sentido podemos destacar que mientras más factibles y dinámicas sean las relaciones socio-espaciales que se lleven a cabo en los espacios públicos, se generará percepciones de seguridad, identidad y pertenencia; lo que influirá en la adopción de una imagen representativa de cada entorno y su proyección hacia el exterior.

Finalmente podemos decir que, al hablar de espacio público, se tiene la idea implícita de que este debe estar disponible y sobretodo ser accesible para cualquier usuario potencial, sin distinción social, cultural, condición física o edad. De esta manera nos damos cuenta lo indispensable que es contar con rampas, escaleras, vados, pavimentos, iluminación y mobiliario urbano en buen estado, ya que solo así las calles, parques y plazas estarán preparadas para satisfacer las diversas necesidades que los usuarios puedan presentar. Además, cuando se piensa en hacer ciudad se debe garantizar el confort y la accesibilidad universal a cada uno de estos espacios.



Capítulo 2

**LOS ADOLESCENTES  
CULTURA Y USOS  
DE LA CIUDAD**



---

**LA CIUDAD Y EL ESPACIO PÚBLICO**  
**LA ADOLESCENCIA, SURGIMIENTO Y ETAPAS**  
**CULTURAS ADOLESCENTES Y TRIBUS URBANAS**  
**DERECHOS Y PARTICIPACIÓN**  
**ADOLESCENTES Y ESPACIO PÚBLICO**  
**CONCLUSIONES**

---

## CAPÍTULO II - LOS ADOLESCENTES, CULTURA Y USOS DE LA CIUDAD

El reconocimiento de la etapa adolescente no ocurrió sino hasta 1950, ya que antiguamente los niños pasaban directamente a formar parte del mundo de los adultos. Sin embargo a mediados del siglo XX, las Naciones Unidas establecen que *“los adolescentes son personas con edades comprendidas entre los 10 y 19 años”* (Unicef, 2011), siendo esta una etapa de transición entre la niñez y la adultez. A la vez gracias a la influencia de la música, la televisión y el cine, adoptaron vestimentas y costumbres que los llevaron a identificarse como un grupo poblacional con necesidades y hábitos propios.

Podemos considerar que la adolescencia es una categoría construida a través de los diversos contextos socio-culturales, por lo que es mutable y variable. Sin embargo, a causa de las nuevas tecnologías, las modas y tendencia al consumismo, los adolescentes buscan pertenecer o sentirse identificados con determinados grupos culturales o *“tribus urbanas”* (hípster, punk, emo, etc.) cada una vinculada a un territorio, estilos, y actividades particulares, dentro un mundo globalizado.

Es precisamente durante la adolescencia que las personas se involucran de manera más activa en la sociedad, y empiezan a ejercer sus derechos de no discriminación y participación en la elaboración de proyectos de ciudad (Ajuntament de Barcelona, 2006) con mayor fuerza, conciencia e interés.

La ciudad en general, y por ende los espacios públicos y privados que en ella podamos encontrar, influyen en el desarrollo de las actividades diarias de la población. Particularmente se ha notado que los adolescentes se muestran más dependientes del entorno local que los adultos, por consiguiente este juega un rol fundamental en su desarrollo social y de identidad ( Lieberg, 1995; Depeau, 2001; Bell et al., 2003 en Mäkinen & Tyrväinen, 2008), ya que es aquí en donde pueden encontrar un refugio para sus interacciones y actividades (Ortiz, Prats, & Baylina, 2014).

La ciudad cuenta con una serie de espacios de uso colectivo y equipamientos dirigidos para jóvenes, tales como: Bibliotecas,

Centros Cívicos, Casas Jóvenes, Espacios Jóvenes, Centros y Clubes Deportivos. En estos los adolescentes pueden encontrar una oferta variada de actividades culturales e intelectuales. Sin embargo, necesitan también de otro de tipo de espacios en donde puedan recrearse y pasar el tiempo libre. Para lo cual es necesario que en la proyección y construcción de las ciudades, se tomen en consideración los derechos y requerimientos de los niños y adolescentes, fortaleciendo su participación en el proceso de mejora de la ciudad.(Barnada & Iglesias, 2003)

## 2.1 LA ADOLESCENCIA, SURGIMIENTO Y ETAPAS

Antiguamente, en la edad media, la etapa infantil culminaba cuando los niños mostraban rasgos de cierta independencia física y capacidad de raciocinio, pasando directamente a ser tratados como *“adultos pequeños”*(Valentine & Skelton, 1998). Posteriormente durante el siglo XV, se logró consolidar la idea de que existe una etapa caracterizada por la ingenuidad e inocencia de las personas, a la que se llamó *“niñez”*. Esta etapa estaría definida por una serie de cambios físicos y mentales, acompañados de un proceso de aprendizaje que marcaría una diferencia entre las destrezas básicas de la infancia y las aptitudes y capacidades de los adultos.

El inicio de la escolaridad, en aquel tiempo accesible únicamente para las familias de clase alta, permitió acentuar estas diferencias. Se introdujo una serie enseñanzas, aptitudes y habilidades que se inculcarían a los niños para que fueran desarrolladas progresivamente conforme a su evolución física y mental, y así estar listos y preparados para asumir los roles y responsabilidad que exige la etapa adulta.

Durante el siglo XIX, este periodo de cambio y maduración se fue extendiendo y ocasionó que la brecha que separa a estas dos etapas sea cada vez mayor. Por esta razón a inicios del siglo XX, se empieza a hablar de la *“adolescencia”* como una etapa de transición entre la dulce e inocente niñez libre de responsabilidades, hacia una etapa adulta llena de ellas.

FIG 29: Adolescentes en la etapa temprana jugando.

FIG 30: Skatepark, adolescentes en la etapa tardía conversando.



---

No obstante, el término propiamente surge en la década de los cincuenta acompañados de una tendencia al consumo de bienes y servicios. De acuerdo con Hebdige, el público objetivo para la promoción y consumo de las nuevas tendencias en vestimenta, música y revistas fueron precisamente los adolescentes. Esta táctica utilizada por las grandes corporaciones, permitió que este grupo joven de la sociedad pueda encontrar en estas modas y estilos, características que les permitan identificarse como un grupo particular dentro de la sociedad, con una naturaleza y necesidades diferentes a los niños y adultos. (Valentine & Skelton, 1998)

En este sentido, la UNICEF y sus aliados UNFPA, OMS y ONUSIDA, reconocen y establecen que la “*adolescencia*” es una etapa de la vida conformada por personas cuyas edades oscilan entre los 10 y 19 años (Unicef, 2011). De la misma manera establecen una subdivisión en este grupo, identificando como “*adolescencia temprana*” al periodo entre los 10 y 14 años, mientras que de los 15 a los 19 se ha identificado como “*adolescencia tardía*”.

Esta distinción se realiza debido a la gran diferencia de experiencias y cambios que se producen en cada una de ellas. La adolescencia temprana es por lo general cuando se manifiestan los cambios físicos<sup>7</sup>, se cobra mayor conciencia sobre el género, se inicia a formar el carácter, a razonar y se aprende a tomar decisiones. En esta etapa se inicia la conformación de relaciones sociales entre semejantes, por lo que los jóvenes deben disponer de espacios accesibles y seguros, que les permitan un adecuado desarrollo y asimilación de estos cambios físicos, sexuales, emocionales y psicológicos, contando siempre con el apoyo del hogar, la escuela y la comunidad.

En la adolescencia tardía (de 15 a 19 años), aunque los cambios corporales más importantes ya han tenido lugar, los chicos y

---

<sup>7</sup> En esta primera etapa el desarrollo físico y sexual, así como la capacidad de razonamiento, se manifiestan de 12 a 18 meses antes en las mujeres que en los varones. De ahí surge la percepción popularizada de que las niñas maduran antes que los niños y explica muchas veces el hecho de los jóvenes actúen impulsivamente. (Unicef, 2011)

las chicas continúan con su desarrollo físico y cognitivo. Empieza una época de reflexiones, de pensamiento analítico, adquieren mayor confianza y autonomía, forman su identidad, sus criterios y opiniones. Es durante este periodo cuando adquieren responsabilidades, tienen la capacidad de evaluar un riesgo y tomar decisiones consientes, toman conciencia del mundo que los rodea, se involucran y comienzan a formar parte activa del mismo.

Sin embargo, son también un grupo muy susceptible e influenciado, se despierta su curiosidad sexual, experimentan con el tabaco y el alcohol. Sobretodo buscan sentirse aceptados en los círculos sociales y ser partícipes de actividades que les permitan integrarse en la colectividad. Precisamente por estas características de integración, identificación y participación en el medio en que se desenvuelven los adolescentes de esta segunda etapa, es que los hemos tomado como parte del objeto de estudio de esta investigación.

## 2.2 CULTURAS ADOLESCENTES Y TRIBUS URBANAS

Si bien los aspectos biológicos han marcado ciertos límites para identificar la adolescencia, existen también elementos de carácter social, cultural y político que aportan sentido y brindan especificidad a este grupo poblacional. Uno de estos elementos es sin duda la tecnología, y con ella todas las repercusiones que se puedan presentar, tanto en el sistema organizacional productivo como en el aspecto simbólico de la ciudad (Reguillo, 2003).

En este sentido, la tecnología hoy en día ha sido uno de los principales constructores de identidad para los adolescentes, ya que muchos de ellos se dejan llevar por este modelo mediático y tratan de imitar lo que ven a diario, ya sea en la televisión o internet, empezando así a identificarse y encajar en los diferentes grupos o tribus urbanas.

Una vez que los adolescentes pertenecen a uno de estos grupos o tribus urbanas, estas definen espacios y tiempos *propios* teniendo una mayor independencia en un *mundo paralelo*, distantes de la familia y de la escuela. Esto será fundamental para que cada uno se identifique y con el pasar del tiempo

---

FIG 31: Giribaldi Diego, ilustración de tribus urbanas para el diario El Día. Recuperado el 09/01/2017 de <http://diegogiribaldi.blogspot.com.es/2009/09/ilustracion-de-tribus-urbanas-para-el.html>.



---

marque sus ideologías, pensamientos y su personalidad futura.

Otro elemento que, como hemos venido mencionando, permitió la construcción de la identidad adolescente, fue el hecho de adoptar vestimenta, música y ciertos objetos emblemáticos como propios, que es lo que Goffman identificó como *sense of one's place* (Urresti, 1996, p. 5). Esta adopción de estilos no solo les permitió distinguirse de los adultos, sino también marcar aspectos diferenciales entre sus iguales. Es decir, fue posible establecer distinciones entre las diferentes culturas juveniles acorde a las modas adoptadas de cada grupo (ver Tabla 1).

A pesar de que cada tribu urbana tiene diferencias en cuanto a sus atuendos, música, características, ideologías, intereses y actividades, podemos indicar que, *la calle* se ha transformado en el lugar de liberación y de goce, donde la mayoría de los adolescentes exploran y descubren nuevas experiencias, sociabilizan, son independientes, tienen mayor libertad y encuentran más privacidad de las que les ofrece la escuela o sus hogares.

Sin duda un factor que ha influido en que los adolescentes adquieran estas modas, es la globalización, ya que muchas veces se dejan llevar por estereotipos extranjeros que los induce al consumismo, *desdibujando su sentido de pertenencia e identidad*; por lo que *“los centros comerciales, espacios colectivos que tiene como misión facilitar la movilidad de los consumidores, son espacios que no se los puede llamar públicos, ya que están tematizados en relación al consumo”* (Remesar, 2002), pero que por sus diseños tratan de usurpar el rol de calles y plazas, convirtiéndose en espacios muy atractivos para que chicos y chicas socialicen y los confundan con espacios públicos.

*“En una sociedad en que la vida diaria se desarrolla cada vez más en la esfera privada –en casas privadas, en ordenadores privados, en automóviles privados, en lugares privados de trabajo y en centros comerciales estrictamente controlados y privatizados-, no resulta difícil comprender la importancia del nuevo papel de la ciudad como foro público.”* (Gehl & Gemzoe, 2002)

Tabla 1: Tribus Urbanas características e intereses.

TRIBUS URBANAS	MUSICA QUE ESCUCHAN	ATUENDO	CARACTERISTICAS E IDEOLOGIAS	INTERESE Y ACTIVIDADES
<b>Emo</b>	Hardcore, Rock Alternativo, Punk Rock, y Screamo, pero siempre con un toque triste.	Peinado cubriendo parte de la cara, piercings, zapatillas tipo converse, sudaderas con capucha, camisetas ajustadas (generalmente negras), pantalones entubados.	Tienen una visión negativa de la vida y suelen mostrarse al mundo como pesimistas y victimas de una sociedad capitalista. Sus símbolos son: calaveras, corazones rotos y estrellas rosadas.	Escuchar Música Son antisociales y no les gusta ser vistos.
<b>Flogger</b>	No tienen gustos musicales tan marcados.	Zapatillas tipo Converse, pantalones tubo, camisetas amplias y colores llamativos. Suelen llevar el pelo con flequillo.	No tienen una ideología clara, lo que buscan es hacer amigos. Viven dependiente del flog que es donde suben fotos y dejan comentarios.	Comunicarse, Conocer mas personas Compartir fotos Chatear ( Facebook, fotologs).
<b>Grunges significa "mugre"</b>	Escuchan música tipo Nirvana, Pearl Jam, Sonic Youth y Soundgarden.	Visten camisetas a rayas (rojas y negras, verdes y negras) o de grupos, jeans, y zapatillas tipo converse de colores oscuros	Son desesperados y despreocupados, no les gusta la vida que llevan y se refugian en la música. Están en contra de esta sociedad consumista.	Sus intereses son principalmente la música y todo lo relacionado con ella.
<b>Góticos</b>	Heavy metal y otros géneros parecidos	Ropa negra, preferentemente de cuero, botas, piel pálida. Complementos del tipo brazaletes con pinchos, muñequeras, cadenas. Suelen llevar elementos religiosos como cruces (hacia arriba o hacia abajo), estrellas de cinco puntas, etc.	Por lo general son apolíticos. La mayoría de estos "nuevos románticos" tuvo una infancia solitaria o de rechazos.	Suelen mostrar atracción a todo lo relacionado con la muerte y el ocultismo
<b>Heavies</b>	Heavy metal	Jeans ceñidos, melena, camisetas estampadas con ídolos musicales y/o símbolos de muerte.	Antimilitarista y antiautoritaria. En general los metaleros tienen poco respeto por la religión organizada y son críticos de ella.	Escuchar música, Ir a conciertos, Reuniones en grupo.
<b>Punks</b>	Crearon su propio estilo de música ej. Sex Pistols y Ataque 77	Crestas de colores llamativos, aretes en sus orejas, tatuajes, pulseras de pinchos y botas militares. Suelen llevar camisetas y sudaderas negras, con gorra.	Anarquista, antimilitarista, antifascista, antiimperialista y anticapitalista. El punk es la lucha constante contra el miedo de las repercusiones sociales.	Rechazar los dogmas, y no buscar una única verdad. Cuestionar y transgredir todo lo que rodea.
<b>Skaters</b>	Rap / hip-hop, y los relacionados con la cultura y música ska.	La estética se caracterizaba por zapatillas tipo vans, cordones anchos, jeans, camiseta holgada.	Tienen diferentes ideologías dependiendo de la persona.	Tomar los espacios de forma subversiva para ocuparlos libremente, también están interesados por el grafiti y el arte callejero.
<b>Geeks</b>	Sin tendencia específica.	Su look varía indistintamente y no se visten de una forma específica, camisa de botones, jeans.	Tienen diferentes ideologías dependiendo de la persona.	Prefiere la concentración, la dedicación hacia sus intereses, trabajo o aficiones, las cuales normalmente son de carácter tecnológico.
<b>Prepy</b>	Se dejan llevar por el grupo musical de moda.	Se visten con ropa que popularmente encuentran en almacenes de moda para adultos jóvenes.	Su vida es, o aparenta ser, superficial.	Muy interesados en la estética e imagen, la marca de su ropa, autos, etc. De igual forma se esfuerzan por dar la impresión de ser miembros inteligentes, atléticos.
<b>Hipster</b>	Música alternativa, indie rock, post-rock, electrónica y la música experimental	Portan bolsos con estilo retro, ropa vintage, camisas a cuadros, ropa holgada y jeans	Rechazan el consumismo, conocedores de la política y movimientos sociales.	Cine independiente, comida orgánica, actividades al aire libre y en general actividades y consumos no habituales.

---

## 2.3 DERECHOS Y PARTICIPACIÓN

Las transformaciones y cambios que han enfrentado las sociedades en el transcurso del tiempo, han hecho que la vida de los adolescentes necesite de espacios de participación en donde puedan ejercer sus derechos y mostrar sus capacidades. Las Naciones Unidas, considera que niños, niñas y adolescentes *son sujetos plenos de derechos, merecedores de respeto, dignidad y libertad.*

Entre los principales derechos que gozan los adolescentes tenemos:

- *Vivir en las condiciones necesarias para su pleno desarrollo.*
- *Vivir con su familia en condiciones de responsabilidad y protección.*
- *Tener garantizados los recursos sociales que les aseguren un pleno desarrollo físico, mental, intelectual y ético.*
- ***Expresar sus opiniones.***
- *Que se respete su honor, su intimidad, su privacidad, su imagen y los datos que se refieren a su salud.*
- ***Participar en la elaboración del proyecto de ciudad.***
- *Recibir atención especial ante situaciones de discriminación, riesgo o desamparo.*(Ajuntament de Barcelona, 2006)

Para efectos de este análisis, nos centraremos en los derechos relacionados a ***expresar sus opiniones y participar en la elaboración del proyecto de ciudad***, ya que la única forma para que los adolescentes se involucren y comiencen a ser parte de la misma, es que se los tome como verdaderos actores estratégicos del desarrollo y no solamente como receptores de proyectos ya elaborados.

*“El derecho a la ciudad no es tan solo el derecho a usarla, sino también el derecho a interpretarla, a identificarnos con ella, a apropiarnos (aunque sea simbólicamente) de sus espacios, a “privatizar” lo público y a “publicitar” lo privado, y ello de manera fluida, espontánea y creativa.”*  
(Valera, 1999, p. 9)

Para enfrentar el desafío de construir sociedades más inclusivas, es necesario no olvidar la participación de los adolescentes en la toma de decisiones del medio en el que se desenvuelven; ya que al ser parte activa de la sociedad, aprenderán a desenvolverse de una mejor manera en la vida

---

cotidiana, marcando su identidad y desarrollándose como ciudadanos.

Mediante un estudio realizado por la Commission for Architecture and the Built Environment (CABE), se demostró que, al permitirles participar a los adolescentes en proyecto de diseño urbano, los resultados de las intervenciones son más favorables, ya que se generan espacios más inclusivos, mejor conservados y con más significado. (CABE Space and Cabe Education, 2004)

De igual manera, tenemos el caso desarrollado por el CR Polis de la Universidad de Barcelona, en donde fueron precisamente los jóvenes del barrio de Baró de Viver los promotores para generar un cambio a la imagen y calidad de los espacios públicos de su entorno. (Salas Ramos, 2015; Vidal, Salas, Viegas, Esparza, & Padilla, 2012)

En este sentido, la construcción social del espacio público se da por *la interacción de las personas con su entorno próximo*, las actividades cotidianas y la implicación en acciones futuras. Dentro del barrio, estas interacciones promueven el apego al lugar y la apropiación del mismo (Vidal Moranta & Pol Urrútia, 2005), dando como resultado espacios con mayor valor simbólico, más concurridos y mejor cuidados.

Por otro lado, el constante uso de un espacio público por un grupo determinado de adolescentes, denota un tipo de apropiación del mismo. Usualmente, este tipo de apropiación inicia de manera individual, en donde un miembro del grupo le da un *significado especial a determinado lugar*, para posteriormente *compartirlo con el resto de su grupo*, en donde aquel significado ahora es compartido, y dicho espacio se convierte en un *refugio* para las interacciones y actividades que realizan cotidianamente. (Pol & Iñiguez, 1996; Valera, 1996)

---

## 2.4 ADOLESCENTES Y ESPACIO PÚBLICO

Autores como Kevin Lynch, se han interesado en realizar estudios sobre la influencia del entorno físico en el desarrollo de las actividades de niños, niñas y adolescente. Una de estas investigaciones es *“Some Childhood Memories of the City”*, en la cual se obtiene como resultado que las superficies blandas, áreas verdes y entornos naturales favorecen el desarrollo de actividades lúdicas y sociales; mientras que las superficies duras, espacios especializados y entornos grises, no son muy placenteros y restringen sus actividades (Lynch & Lukashok, 1956).

De igual manera, *“Growing Up in Cities”* es un estudio en el que se llegó a la conclusión de que, ya que en los hogares el comportamiento de los adolescentes es controlado por sus padres, lo que ellos buscan en el espacio público es poder desarrollar su independencia, tener sus propias experiencias y sentirse parte de la sociedad al ser capaces de organizar y gestionar su entorno. En este sentido, los espacios preferidos son los denominados *“unprogrammed spaces”* que son aquellos lugares que les permiten tener cierta libertad para el desarrollo de sus actividades, y espacios que generalmente están asociados a espacios abiertos y entornos naturales (Lynch & Banerjee, 1976).

Por otro lado, existen autores que dicen que en diseño de los espacios arquitectónicos y urbanos, se pasa por alto o se excluye intencionalmente las necesidades de los adolescentes (Owens, 2002). Entre sus fundamentos se menciona la conformación y distribución del mobiliario urbano, sea esta en hilera o con bancas unipersonales, ya que los jóvenes prefieren una disposición de bancas que les permita configurarse en grupos (Owens, 1997). Además, se ha demostrado que los adolescentes gustan de sitios que simulan ser refugios y que les permite observar lo que sucede a su alrededor sin ser vistos por los demás.

---

<sup>8</sup> Los denominados *“unprogrammed spaces”* vendrían a ser todos aquellos espacios vacíos entre edificios, lotes desocupados, callejones y calles que les brindan privacidad, seguridad y libertad para el desarrollo de sus actividades. (Lynch & Banerjee, 1976)

---

Igualmente Durán, (1998) hace una reflexión sobre la exclusión de niños y adolescentes de ciertas zonas de la ciudad, hacia otras que son más “*adecuadas*” para ellos. En su trabajo habla también sobre la colonización y apropiación de ciertos espacios públicos, especialmente en las noches, fines de semana y festividades, refiriéndose a esta apropiación no solo en el aspecto físico sino también simbólico, en donde los grafitis son un claro ejemplo.

Sin embargo este tipo de apropiación ha provocado una degradación del paisaje urbano, y ha generado que estos grupos de jóvenes sean estigmatizados por los adultos, asociando su presencia como una potencial amenaza al orden público (Baumgarther, 1988; Cahill, 1990 en Valentine & Skelton, 1998). Esto ha llevado a que a que las municipalidades rehabiliten estos espacios y busquen hacerlos más seguros, haciéndolos menos atractivos para este grupo poblacional (Valentine & Skelton, 2007), cayendo nuevamente en el problema de excluirlos del espacio público o limitando sus actividades para que no interfieran con otros usuarios potenciales (Owens, 1997).

Otra forma de apropiación del espacio público por parte de los adolescentes, es mediante el uso de patinetas, patines y monopatinos. Esta temática ha sido analizada por Owens, 2001 en su publicación “*Recreation and Restriction: skateboard parks in the United States*”, en donde manifiesta que la construcción de estas áreas especializadas está regida bajo dos condicionantes. La primera responde a la necesidad de los *skaters* de contar con un lugar propio, y la segunda, tiene que ver con la pretensión de proteger la propiedad pública (evitando el rápido deterioro de la calzada y mobiliario urbano) y garantizar la seguridad y libre circulación de los peatones.

Por otra parte, estudios más recientes se han enfocado el uso y la percepción que tiene los adolescentes sobre los espacios verdes, en donde los resultados develaron que este grupo poblacional tiene un *gran aprecio por la belleza y tranquilidad del entorno*. Además, se comprobó que las características de configuración física de las áreas verdes, influyen en el desarrollo de las actividades adolescentes. En este sentido, se realizó una clasificación según sus usos y actividades; en

---

donde *activity parks* son aquellas zonas en donde pueden socializar, *in-between spaces* son lugares de descanso donde pueden actuar de manera espontánea e informal, y *remote áreas* son espacios que les permiten tener mayor privacidad. (Mäkinen & Tyrväinen, 2008)

En este sentido, Owens distingue también entre tres tipos de espacios. En donde socializan y se reúnen a pasar un rato, parques, zonas comerciales, escuela y el barrio en general, los ha denominado *Hang-outs*, los espacios que les permiten tener mayor privacidad, en donde pueden estar a solas y ver sin ser vistos, son los *Look-outs* y aquellos espacios especializados como parques de skateboarding, campos de fútbol y otros, los ha llamado *Wipe-outs* (Owens, 1994).

De igual manera, Sergio Oliveira en su investigación nos aporta que, lo que los adolescentes buscan en el espacio público son *lugares que les brinden privacidad, sea para estar solos o en grupo*, en donde puedan realizar sus actividades sin ser interrumpidos. Además menciona el hecho de que si se van a construir espacios especializados, se debe buscar *integrarlos a la red de espacios existentes* para evitar que se produzca una segregación socio-espacial (Oliveira, 2006).

Por otro lado, en un estudio sobre los "*Procesos de Apropiación Adolescente del Espacio Público*" llevado a cabo en el barrio del Besòs-Maresme en Barcelona, se determinó que los espacios deportivos y centros comerciales son los más visitados por los adolescentes. A esto se le atribuye el hecho de que los jóvenes consideran al centro comercial como espacio público, en donde pueden reunirse, socializar, pasear y consumir. Sin embargo, espacios con presencia de naturaleza, y que no son muy concurridos por adultos, aparecen también entre los favoritos de los jóvenes. (Ortiz et al., 2014).

Finalmente podemos decir que, en base a estas teorías y estudios realizados, los espacios que por defecto atraen a los adolescentes, *son aquellos que presentan entornos naturales, abiertos y flexibles*, en donde pueden sentir *libertad, privacidad, e independencia*, donde sean ellos quienes organicen sus propios tiempos y actividades.

---

## CONCLUSIONES

En la actualidad la adolescencia es una etapa de cambios y transiciones, en donde los niños empiezan a formar parte activa y consciente de los problemas que surgen en la ciudad, y poco a poco involucrarse en el mundo adulto.

Si bien esta etapa dependerá, en parte, del contexto social y cultural en que se desarrolle, existen algunas características de comportamiento y tendencias que pueden ser generalizadas e identificadas como propias de la edad, tales como la búsqueda de la independencia, la exploración de nuevas experiencias, el hecho de reunirse en grupos y el uso de las nuevas tecnologías que hoy en día ha llegado a formar parte indispensable de la vida diaria. No obstante, estas características globales se encuentran enmarcadas en la pertenencia e identificación a una tribu urbana, las mismas que se ven reflejadas en el uso y ocupación de los espacios públicos.

Por otro lado, el interés de los adolescentes en hacer valer sus derechos y formar parte activa en los procesos de hacer ciudad, es cada vez mayor. Por lo que muchas veces, son ellos los impulsores y precursores en la generación de cambios de su entorno, constituyéndose en modelos que inducen a la participación en sus comunidades. Además, se ha comprobado que, al incluirlos en los procesos de diseño participativos del espacio público, se obtienen entornos más inclusivos, seguros y con mejor imagen y calidad funcional.

Sin embargo, algunas de las teorías analizadas en estudios previos sobre temas relacionados al espacio público y los adolescentes, muestran que en el proceso de conformación y diseño de la gran mayoría de espacios abiertos, no se han tomado en cuenta las necesidades y aspiraciones propias de la adolescencia (Karow & Seggern, 2015). No obstante, todas ellas coinciden en que lo que los chicos y chicas buscan en el espacio público es libertad, independencia y autonomía, así como también que aquellos espacios que ofrecen cromatismo, vegetación y flexibilidad, son los que mejor les permiten el desarrollo de sus actividades, teniendo así que acoplarse a la oferta existente dentro de la ciudad.



## Capítulo 3

# ESTUDIO DE CASOS

---

## **APROXIMACIÓN AL TERRITORIO**

DISTRITO DE SANT ANDREU

TRANSPORTE

EQUIPAMIENTOS

PARQUES, PLAZAS Y RAMBLAS

## **ELECCIÓN DE CASOS DE ESTUDIO**

ANÁLISIS DEL CONTEXTO

### **CASO 1: PARQUE DE LA TRINITAT**

ACCESIBILIDAD Y RELACIÓN CON EL ENTORNO

ESTRUCTURA Y FUNCIÓN

USOS Y ACTIVIDADES

CONFORT E IMAGEN

### **CASO 2: SKATEPARK**

ACCESIBILIDAD Y RELACIÓN CON EL ENTORNO

ESTRUCTURA Y FUNCIÓN

USOS Y ACTIVIDADES

CONFORT E IMAGEN

### **CASO 3: PARQUE FLUVIAL DEL BESÒS**

ACCESIBILIDAD Y RELACIÓN CON EL ENTORNO

ESTRUCTURA Y FUNCIÓN

USOS Y ACTIVIDADES

CONFORT E IMAGEN

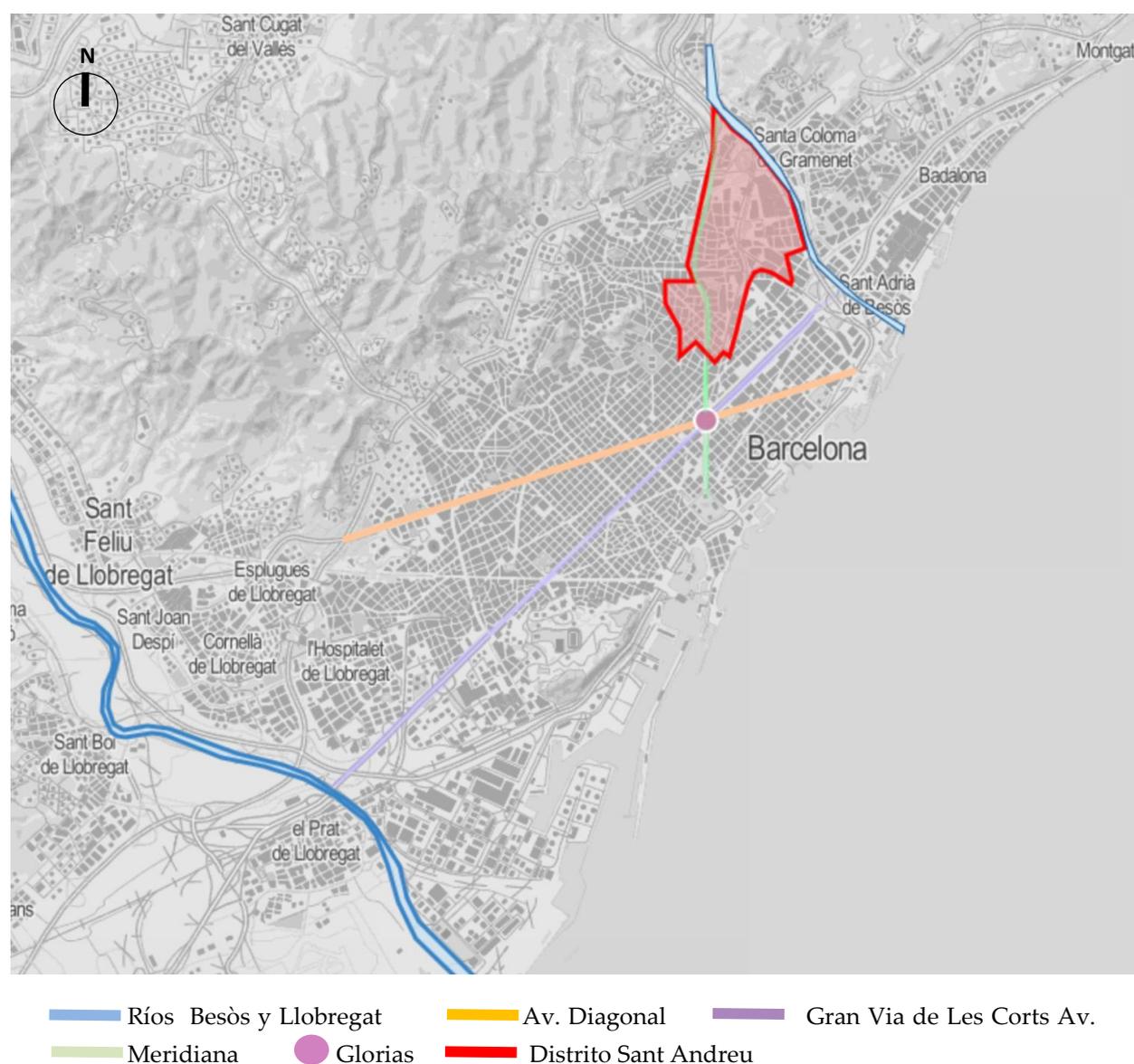
## **RESULTADOS**

FIG 32: Ubicación del Distrito de Sant Andreu respecto a Barcelona.

## CAPITULO III - ESTUDIO DE CASOS

### 3.1 APROXIMACIÓN AL TERRITORIO

Una de las principales actuaciones urbanísticas que se llevó a cabo durante el siglo XX, en el llamado Modelo Barcelona, fue monumentalizar la periferia. Es decir, en este periodo se dotó de infraestructura, se mejoró la conectividad y se configuraron espacios públicos que permitieron mejorar la calidad de vida de sus habitantes. Además, en la década de los ochenta, el territorio barcelonés fue reordenado y se lo subdividió en diez distritos, encajando nuestra área de estudio con el noveno de ellos, Sant Andreu.

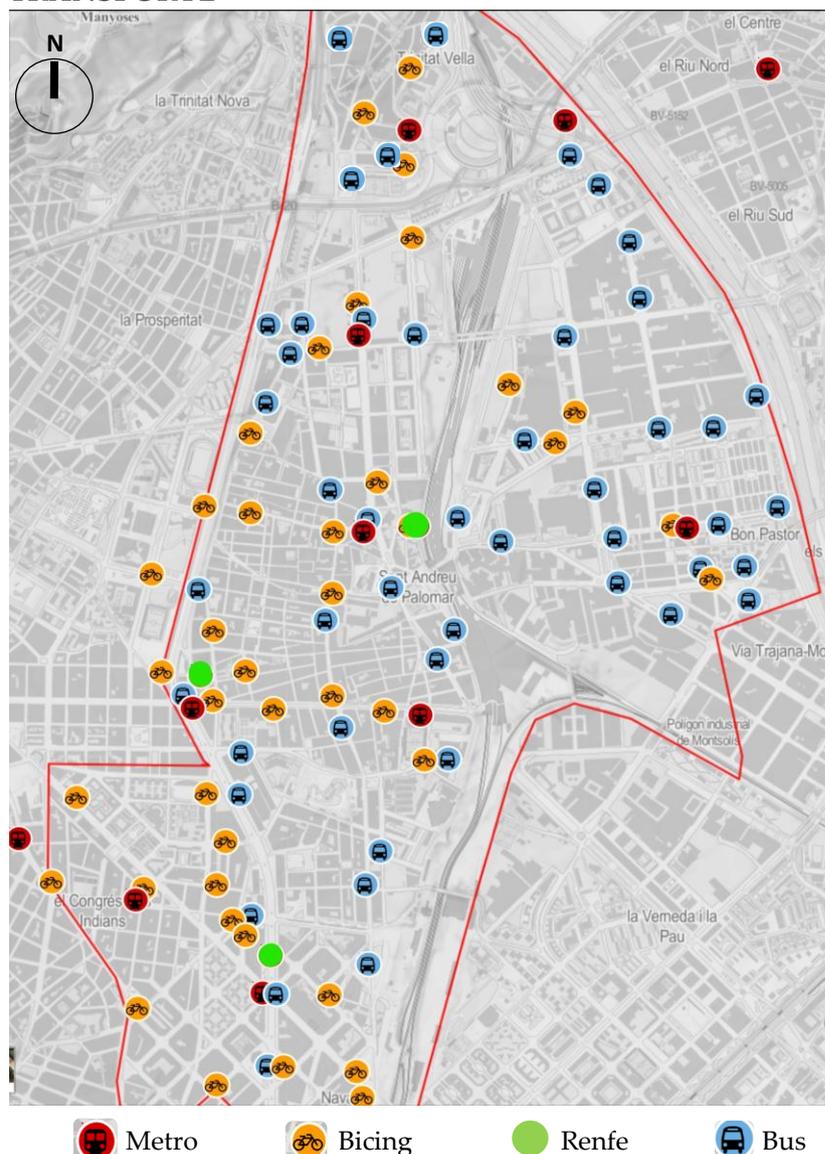


## DISTRITO DE SANT ANDREU

El distrito de Sant Andreu ocupa una superficie de 656 ha, siendo el tercer distrito más grande de la ciudad. Cuenta con una población de 145.983 hab., y se encuentra subdividido en 7 barrios: Sant Andreu, El Bon Pastor, La Sagrera, Trinitat Vella, El Congrés i els Indians, Navas Y Baró de Viver. La mayor concentración de la población se encuentra en el casco viejo en el barrio de Sant Andreu. Por lo contrario, en El Bon Pastor encontramos un gran polígono industrial que ocupa la mayor parte de su territorio. Baró de Viver por otro lado, es el barrio más pequeño del distrito; este al igual que Trinitat Vella, por su situación periférica y colindante con grandes autopistas, está aún en proceso de transformación y recuperación del espacio público y equipamientos de calidad.

FIG 33: Estaciones de transporte público en el distrito Sant Andreu.

## TRANSPORTE



En términos generales podemos decir que el distrito es accesible y se encuentra bien conectado con el resto de la ciudad. Sin embargo, dentro del mismo existen barrios como Baró de Vivir, Bon Pastor y Trinitat Vella, en los que los puntos de accesibilidad a través del metro se encuentran localizados al perímetro del barrio, lo que dificulta el acceso a ciertas zonas del mismo.

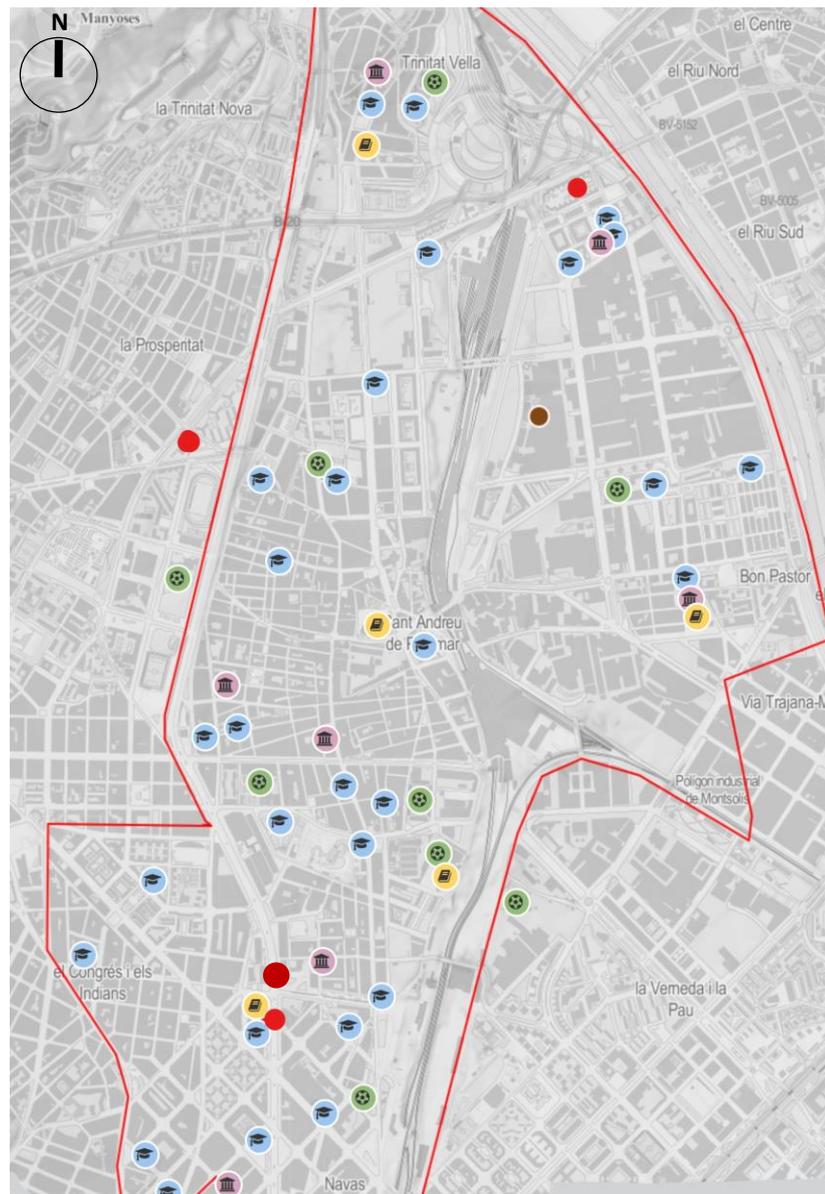
Por otro lado, se cuenta con varias líneas de buses que permiten desplazarse entre barrios aledaños, así como estaciones de Bicing (excepto en Baró de Viver), que ofrecen un sistema alternativo de transporte.

## EQUIPAMIENTOS

En todos los distritos de Barcelona se puede encontrar una diversidad de equipamientos culturales y deportivos, que cuentan con una gran oferta de actividades y servicios para toda la población, sin distinción de edad, género o condición social.

Sant Andreu no es la excepción, puesto que cuenta con bibliotecas, centros cívicos y centros deportivos que acogen a gran parte de sus habitantes. Entre los deportes destacados en algunos barrios de este distrito están la lucha y el fútbol.

Particularmente para los adolescentes se cuenta también con los llamados Espacio Joven, que son centros de libre acceso a cargo del ayuntamiento, en los cuales se brinda asesoría de estudios, se imparten talleres y actividades culturales, de formación y recreación.



- Bibliotecas
- Centro Cívico
- Centro Deportivo
- Secundaria
- Espacio Joven

Todas estas actividades se realizan con el fin de promover el interés de los jóvenes para el desarrollo de proyectos, involucrarse en problemas reales de la sociedad y recibir asesoría para el inicio de su vida laboral. Además, les permite estar en contacto con nuevos grupos sociales, mejorar sus relaciones interpersonales y ganar independencia.

En el distrito de Sant Andreu el Espacio Joven que brinda mayor variedad de actividades es el de Garcilaso (cerca de la estación de metro La Sagrera). En Baró de Viver se cuenta

FIG 34: Equipamientos del distrito de Sant Andreu.

también un espacio destinado a desarrollar algunas de estas actividades, pero por sus características espaciales, la mayoría de actividades son ofertadas y desarrolladas en el centro cívico del barrio.

En el distrito se cuenta también con varias escuelas secundarias y primarias que han optado por abrir sus puertas y permitir el uso de sus instalaciones (patios y canchas) fuera del horario escolar, ampliando así la oferta de equipamientos deportivos.

## PARQUES, PLAZAS Y RAMBLAS

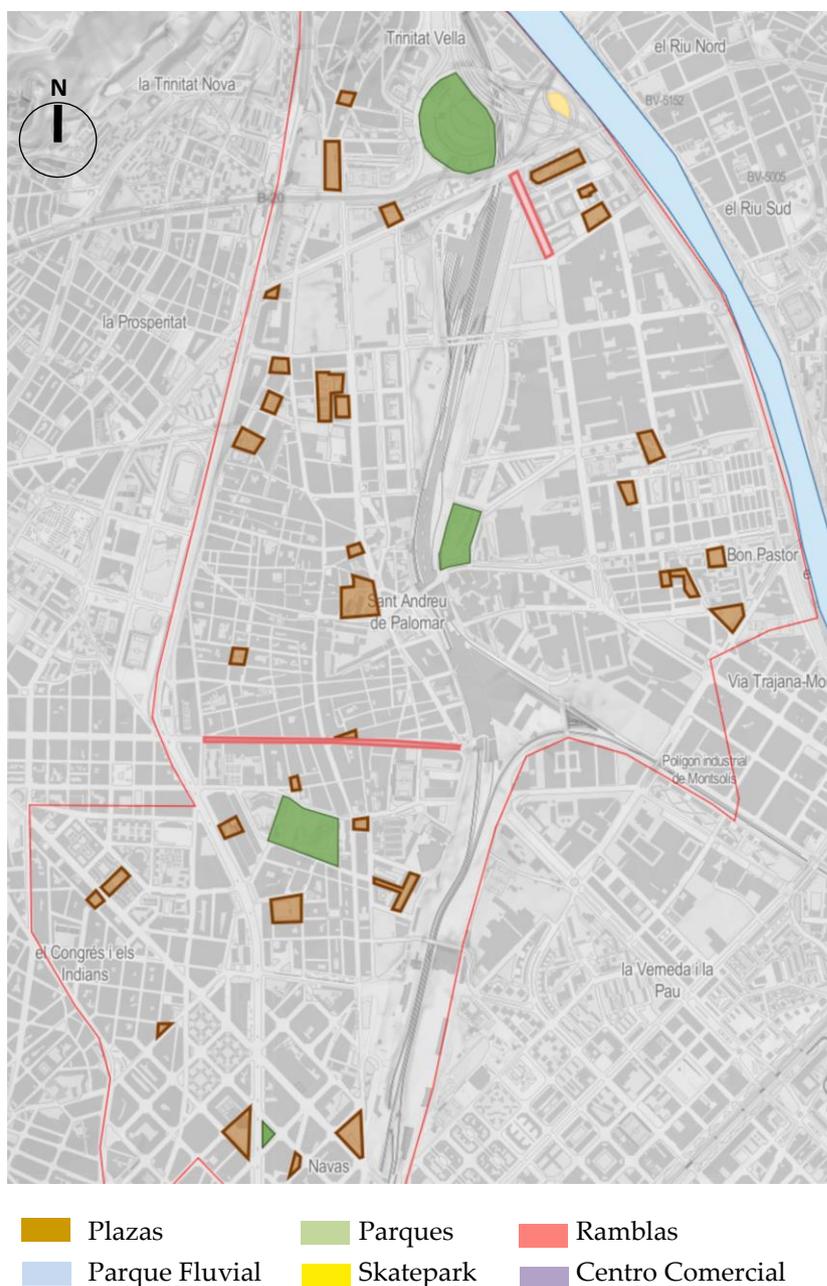


FIG 35: Plazas, parques y ramblas del distrito de Sant Andreu.

Actualmente los espacios públicos tales como plazas, parques y ramblas que podemos encontrar en el distrito cuentan con el equipamiento, mobiliario e infraestructura necesaria para ser accesibles y satisfacer las necesidades de sus habitantes.

A lo largo del distrito existen plazas de diversas escalas, equipadas de tal manera que permiten desarrollar una diversidad de actividades y acoger a gran variedad de usuarios a lo largo del día.

Son tres los parques que se encuentran en el distrito (el de la Trinitat, de la Pegaso y el de la Maquinista). Estos ofrecen amplios espacios verdes, así como la presencia de agua, además por sus dimensiones y características permiten a la población disfrutar de entornos naturales y tranquilos en medio de la ciudad.

FIG 36: Parque de la Trinitat (izquierda), Parque de La Pegaso (derecha).

FIG 37: Rambla Ciutat d' Asunción (izquierda), Centro Comercial La Maquinista (derecha).

En este sentido, se cuenta también con el parque fluvial en la ribera del Río Besòs, este es un gran paseo verde que ofrece paisajes agradables y permite desarrollar diversas actividades en él, ya que es accesible a través de rampas y escaleras.

En cuanto a ramblas tenemos la de Fabra i Puig, a lo largo de esta podemos encontrar varios restaurantes y comercio diverso, y la de Ciutat de Asunción que fue regenerada e inaugurada en el 2011. Esta cuenta con mobiliario y vegetación que permite un paseo confortable mientras conecta los barrios de Baró de Viver y Bon Pastor.

Por otro lado, junto a la estación de metro Baró de Viver, a finales del 2016 se ha inaugurado un Skatepark, brindando así una alternativa en cuanto a espacios de recreación, y ofertando un sitio especializado que permita mejorar las destrezas y habilidades de quienes gusten realizar actividades afines al mismo.

Finalmente, y a pesar de *no ser un espacio público sino un espacio colectivo*, hemos considerado importante identificar el centro comercial de La Maquinista, ya que por su configuración espacial simula tener calles y plazas, por lo que muchos adolescentes acuden a él con la idea de estar visitando un espacio público.



### 3.2 ELECCIÓN DE CASOS DE ESTUDIO



Una vez analizadas las cartografías, transporte y espacios públicos a nivel del distrito, así como los equipamientos que ofrecen actividades o permiten el uso de sus instalaciones a los adolescentes, hemos podido determinar que en cuanto a oferta cultural y formativa el distrito cuenta con equipamientos que cubren estas necesidades. Por otro lado, su trama urbana está configurada por una serie de plazas, calles, ramblas y parques, que en general están en buen estado que se integran unas a otras, conformando un sistema de espacios públicos accesibles y con oferta de diversas actividades complementarias entre sí.

No obstante, las visitas de campo realizadas a esta zona durante las diversas actividades desarrolladas en el Máster de Diseño Urbano: arte, ciudad y sociedad de la Universidad de Barcelona, nos han permitido conocer más a fondo las necesidades y deficiencias de estos barrios. Entre las que

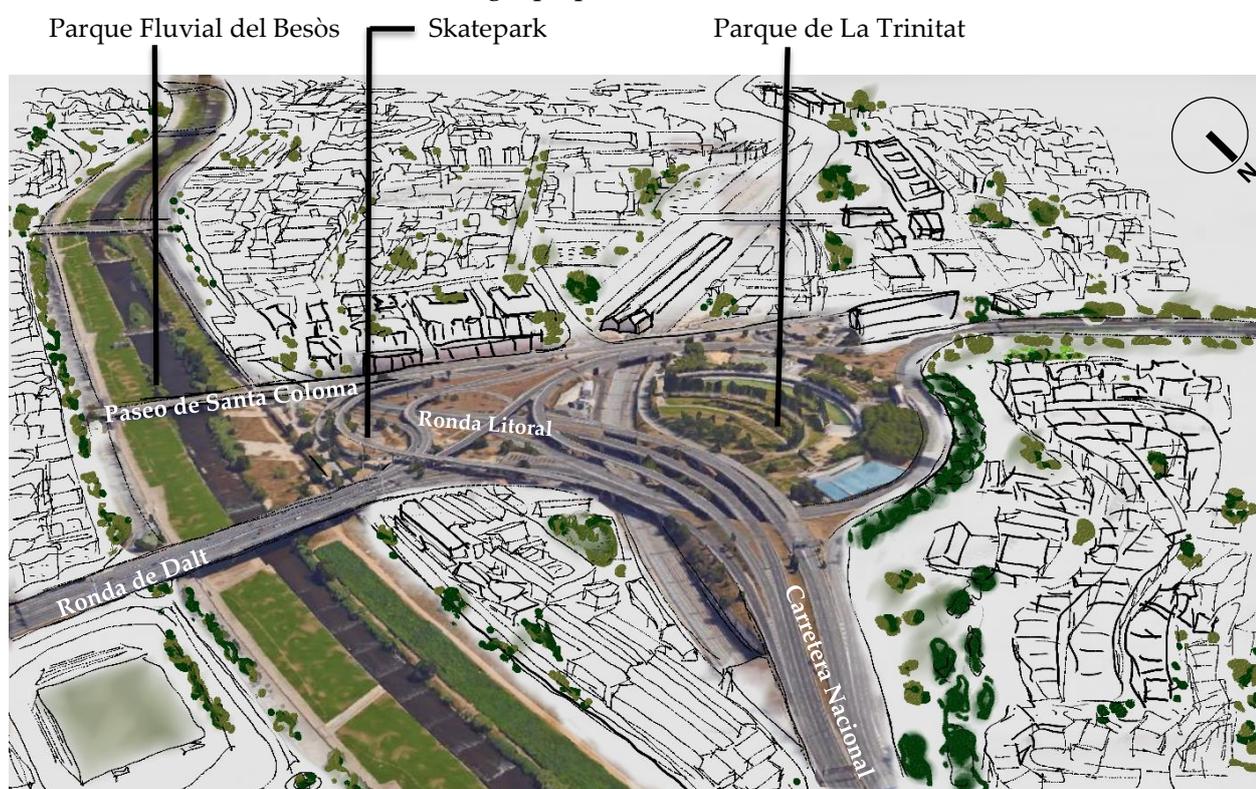
FIG 38: Mapa de Ubicación de los espacios a ser analizados (izquierda).

FIG 39: Parque Fluvial del Besos (superior), Skatepark (medio), Parque de la Trinitat (inferior).

FIG 40: Espacios a ser analizados. Parque Fluvial del Besos, Skatepark, Parque de la Trinitat.

podemos señalar la falta de conectividad entre la zona del polígono industrial del Bon Pastor, Baró de Viver y Trinitat Vella, la sobreocupación de autos en el espacio público y la necesidad de recuperar las calles para el uso peatonal. Esto ha generado una degradación en la imagen de estos sectores e incluso la percepción de inseguridad en ciertas zonas. Este tipo de problemáticas dificulta la accesibilidad para los adolescentes, ya que como hemos visto en apartados anteriores, estos suelen moverse principalmente dentro de los entornos próximos a sus hogares e institución educativa, es decir dentro de entornos en los que se sientan seguros y preferentemente que no necesiten tomar el transporte público.

En este sentido se han seleccionado tres espacios, situados a la periferia tanto del distrito como de la ciudad, 1) *El parque de La Trinitat*, 2) *el Skatepark* y 3) *el Parque Fluvial del Besòs*. Por la localización, accesibilidad y características de cada uno de estos, nos ha parecido pertinente analizar los usos e interacciones que los adolescentes presentan en los mismos; así como también las características funcionales y formales que harán que dichos espacios sean más o menos atractivos para este grupo poblacional.



- 
- 1) El **Parque de La Trinitat** surge como resultado de las mejoras urbanísticas realizada en el siglo XX durante el *Modelo Barcelona*. Es obra del estudio de arquitectura Roig i Batlle. El proyecto inicio en 1990 y finalizo en 1993. Esta localizado en la periferia de la ciudad en el nudo de la Trinitat, en medio de rondas y autopistas. Su organización giratoria le permite ser la gran puerta norte de la ciudad (con una gran afluencia de vehículos) y configurar en su interior un parque urbano equipado y protegido por taludes vegetales y una masa forestal.
  
  - 2) Al **Skatepark** lo encontramos en la zona pròxima a la salida de la estación del metro Baró de Viver y fue inaugurado en septiembre del 2016. La idea de este proyecto surge como resultado de unos procesos participativos realizados en el 2009<sup>9</sup> en las que se contó con la participación de jóvenes del barrio. Sin embargo, el diseño y construcción de este Skatepark fue gestionado por BIMSA y elaborado por un grupo de trabajo en donde participaron las empresas Skatego, InOut, SCOB paisajismo y Sergi Arenas.
  
  - 3) El espacio que ocupa hoy el **Parque Fluvial del Besòs** fue recuperado en el año 2000 bajo el contexto de desindustrialización y re-naturalización del río con el mismo nombre. Hoy en día cuenta con una extensa área verde y un viario asfaltado por donde es posible pasear a pie, bicicleta, patines, etc. Además, La empresa CLABSA es la encargada de mantener controlado el nivel del río, por lo que a lo largo del mismo se encuentran 11 prensas hinchables que permiten regular el nivel de agua para brindar seguridad de los usuarios.

---

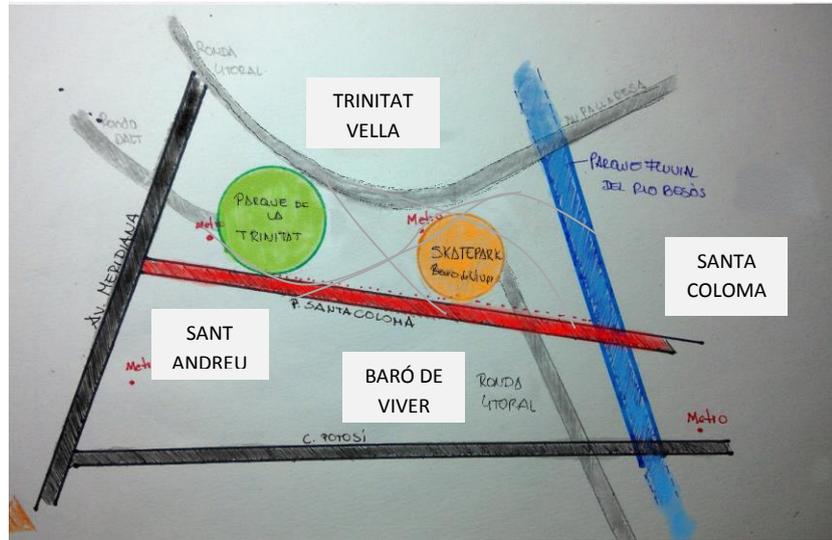
<sup>9</sup> En estos procesos participativos se trabajó en conjunto entre la Asociación de Vecinos *Pi i Margall*, el CR. Polis y el Ayuntamiento de Barcelona. Durante las mismas surge la necesidad de mejorar la imagen y función del espacio circundante a la salida del metro Baró de Viver (L1), para lo cual algunas de las propuestas fueron: Huertos Urbanos, *Skatepark* y Aparcamientos (Vidal et al., 2012).

FIG 41: Esquema de localización de los casos de estudio.

FIG 42: Nudo de Rondas de la Trinitat: Ronda Dalt (izquierda y Ronda Litoral (derecha).

## ANÁLISIS DEL CONTEXTO

Debido a su localización, en la periferia de la ciudad, los tres casos de estudio se ven rodeados, bordeados y atravesados por grandes vías y autopistas que conectan a Barcelona, en su entorno próximo, con Santa Coloma, y a mayor distancia como con el resto del país.



Como se puede observar en el esquema de la Figura 41, el Parque de la Trinitat y el Skatepark están rodeados y atravesados por vías de alta velocidad y con gran flujo vehicular, como la Ronda de Dalt y la Ronda Litoral. La intersección de estas con la Autopista Nacional, así como la divergencia de las mismas para acceder a distintos puntos de la ciudad han dado lugar a una gran cantidad de vías, puentes y pasos elevados que han conformado el nudo de la Trinitat.



Este enlace de vías le ha dado a la zona un paisaje particular, pero no muy agradable para quienes viven ahí. Además provoca contaminación auditiva, por lo que se levantó una barrera acústica a lo largo del Paseo de Santa Coloma. Sin embargo, para los jóvenes moradores de Baró de Viver esta barrera daba una imagen negativa al barrio, por lo que con la colaboración del CR Polis de la Universidad de Barcelona se llevaron a cabo unos procesos participativos que permitieron darle una nueva imagen al mismo, creando así el Mural de la Memoria. (Vidal et al., 2012)

FIG 43: Barrera acústica donde se construyó el Mural de la Memoria.



A pesar de la gran cantidad de vías y las dificultades que por ende presenta la zona, ha sido posible la conformación del Parque de la Trinitat y el Skatepark, ofreciendo así espacios tranquilos y confortables para el disfrute y esparcimiento de sus habitantes.

Por otro lado, tenemos el Parque Fluvial del Besòs, que se encuentra atravesado por varios puentes que permiten conectar las zonas que se encuentran adyacentes al mismo. Además, al lado Oeste del río encontramos la Ronda Litoral, que lo acompaña hasta casi abrirse al mar. Esta Ronda cuenta con tramos subterráneos que han permitido la configuración de equipamientos deportivos y a la vez ofrecer espacios que permiten contemplar el paisaje natural del río. Por lo contrario, a lo largo de la orilla Este del río, se puede disfrutar de un paseo peatonal, tanto a nivel del río como de la calzada superior.



FIG 44: Llosa con equipamiento deportivo al lado izquierdo del río Besòs. (izquierda).



FIG 45: Paseo peatonal en Carrer de Besòs, al lado derecho del río. (derecha).

FIG 46: Paseo de Santa Coloma. Tramo de la vía que conecta con el parque de la Trinitat (izquierda). Tramo de vía adyacente al Polígono residencial de Baró de Viver (derecha).

Si retomamos el esquema de la Figura 41, podemos observar que los tres casos de estudio están conectados por el Paseo de Santa Coloma. Este nace en la Av. Meridiana que le permite conectarse con el resto de Barcelona, pasa por los parques de la Trinitat y Skatepark, permitiendo el acceso a los mismos, y atraviesa el río Besòs para conectarse con Santa Coloma, en donde su prolongación adoptará diferentes nomenclaturas.

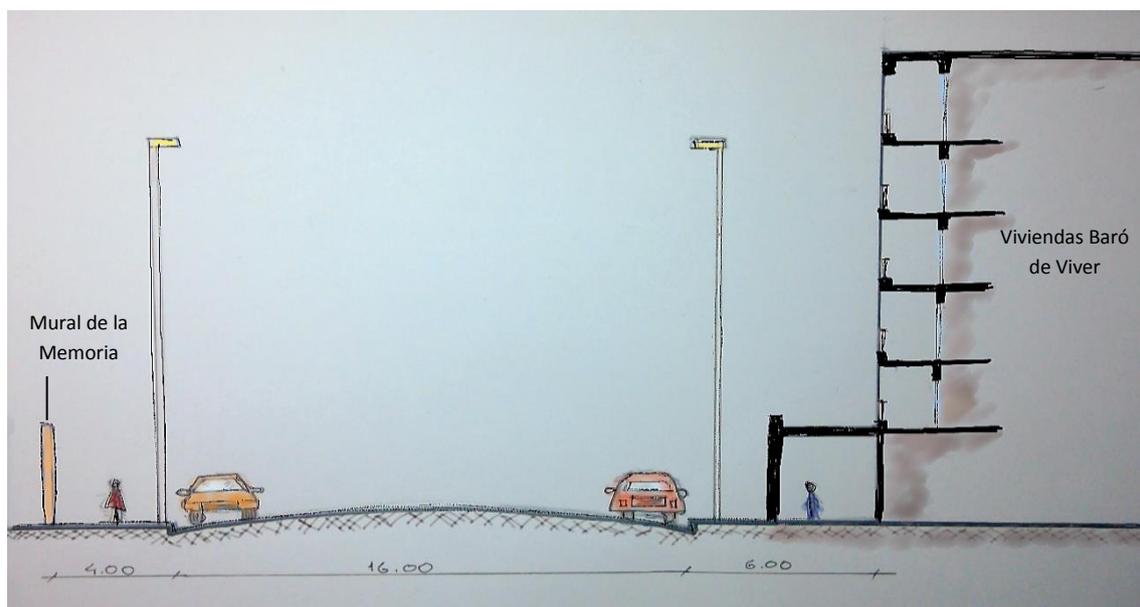
Esta vía se caracteriza por su prioridad vehicular, teniendo una calzada muy amplia y unas aceras estrechas, bastante degradadas, con muros ciegos de un lado y estacionamientos del otro. Todo esto genera una imagen negativa y crea la percepción de inseguridad cuando se requiere cruzarla o transitar peatonalmente a lo largo de ella. Por lo que a pesar de que el Parque de la Trinitat dista poco del Skatepark y del Río Besòs (10 minutos a pie aproximadamente), el desplazarse de uno a otro se vuelve una experiencia poco confortable, e incluso cruzar esta vía desde el polígono residencial de Baró de Viver hacia la estación del metro puede causar malestar a los usuarios.



El corte que se presenta en la Figura 47, corresponde al tramo del Paseo de Santa Coloma que colinda con los edificios de vivienda de Baró de Viver. En el mismo se puede observar la predominancia del uso vehicular, dotando a la calzada de una longitud de 16m distribuidas en dos carriles por sentido de circulación y un carril para estacionamientos a cada lado de la misma. La acera situada al costado derecho correspondiente al edificio de viviendas, tiene una dimensión de 6m y está dividida en dos tramos, uno cubierto que es producto de una prolongación del edificio conformando pórticos que brindan protección del sol y la lluvia a sus transeúntes, y otro descubierto en donde están colocadas las luminarias, basureros y otros elementos de mobiliario urbano.

FIG 47: Corte transversal del Paseo de Santa Coloma de Santa Coloma.

Por otro lado, hacia el costado izquierdo de la vía, se encuentra una barrera acústica que controla el ruido producido por la circulación de los vehículos en el Nudo de la Trinitat. A lo largo de esta se encuentran una serie de fotografías, dibujos y recortes de prensa, que ocupando alrededor de 478m<sup>2</sup>, cuentan la historia del barrio, configurando el Mural de Memoria de Baró de Viver. Esta intervención mejoró la imagen de este tramo de la vía, y se dejó de ver al muro como un *límite* dándole una connotación artística y de memoria, visualmente cambio su configuración física permitiendo nuevos usos (ya no solo transitar por la vía sino contemplarla) e interacciones que darán lugar a generar sentido de pertenencia y apropiación del lugar. (Remesar, 2011; Vidal Moranta & Pol Urrútia, 2005)



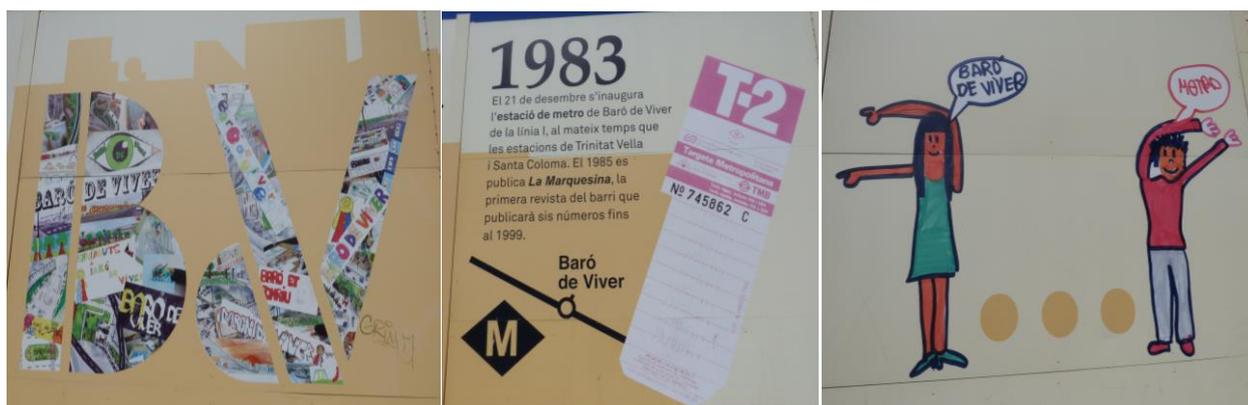


FIG 48: Fragmentos del Mural de la Memoria de Baró de Viver.

Sin duda la intervención realizada sobre la barrera acústica mejoró la relación espacial en este tramo de la vía, sin embargo, la gran presencia de vehículos en ambos costados de la calzada, la falta de arbolado, de mobiliario y de cuidado en las aceras, da aun una imagen desordenada y descuidada, creando un ambiente frio y poco acogedor al peatón.

En este sentido, en el tramo de vía que va desde la Rambla Ciudad de Asunción hacia el acceso del parque de la Trinitat, estas falencias son aún mayores, ya que la sección de acera se ve reducida y denota una gran falta de mantenimiento, la barrera acustica es un límite y forma un muro ciego, que, asociado a la presencia de autos estacionados al borde de la acera, dan muy poco espacio para el tránsito peatonal, configurando espacios muy poco concurridos y que generan percepción de inseguridad.

Según lo analizado en el segundo capítulo de esta investigación, una de las principales razones para que los adolescentes eviten utilizar ciertos espacios públicos, es precisamente la imagen degradada e insegura de los mismos. Constituyendo por ende al Paseo de Santa Coloma, en un espacio divisor y excluyente en lugar de integrador e incluyente.



FIG 49: Conexiones y accesibilidad mediante transporte público.

### 3.3 CASO 1: PARQUE DE LA TRINITAT

#### ACCESIBILIDAD Y RELACIÓN CON EL ENTORNO



El Parque de La Trinitat se encuentra localizado en medio del nudo de la Trinitat, en el barrio de Trinitat Vella colindando con el Barrio de Baró de Viver y el Río Besòs. Este espacio se encuentra conectado con el resto de la ciudad a través de la línea de metro L1 y las líneas de buses 11, 40, 60, B19 y N9. La estación de metro Trinitat Vella, correspondiente a la línea roja L1, permite el acceso directo al parque tanto a la parte inferior como a la plataforma superior. Por otro lado, tenemos la estación de bus Vía Barcino-Ausona, correspondiente a las líneas 11 y 40, que se encuentra a 150m del acceso al parque y la estación Pg. de Santa Coloma-Pl. de la Modernitat, correspondiente a las líneas 60, B19 y N9, que dista a 250m del mismo. En cuanto a accesibilidad con sistemas alternativos de transporte público como el Bicing, la estación más cercana al parque se encuentra a una distancia de 280m.

Sin embargo, en las conversaciones informales mantenidas con los adolescentes y otros usuarios, durante las visitas de campo, nos manifestaron, en su gran mayoría, que acceden al parque peatonalmente, ya que son moradores de los barrios cercanos al mismo, especialmente de Trinitat Vella, Trinitat Nova,

Roquetes y Torre Baró. Así mismo, usuarios que proceden de Santa Coloma u otras partes de Barcelona, prefieren utilizar como medio de transporte para llegar al parque, el metro.

El Parque de la Trinitat cuenta con dos accesos, uno desde el barrio de la Trinitat y otro desde el Paseo de Santa Coloma. Por las características físicas y funcionales, podemos decir que su acceso principal es el que lo comunica directamente con el barrio de la Trinitat, ya que mediante una plataforma cubre parte de la Ronda de Dalt configurando una pequeña plaza que permite acceder por rampas hacia el interior del parque. Además, existen escaleras eléctricas y un elevador que, si bien su función principal es garantizar la accesibilidad universal al sistema de transporte público, es decir al metro, permiten también ingresar al nivel inferior del parque de la Trinitat.

FIG 50: Mapa de accesos al Parque de la Trinitat.

FIG 51: Rampa de acceso que conecta con el barrio de la Trinitat (superior), Acceso desde el metro (medio), acceso desde Santa Coloma (inferior).

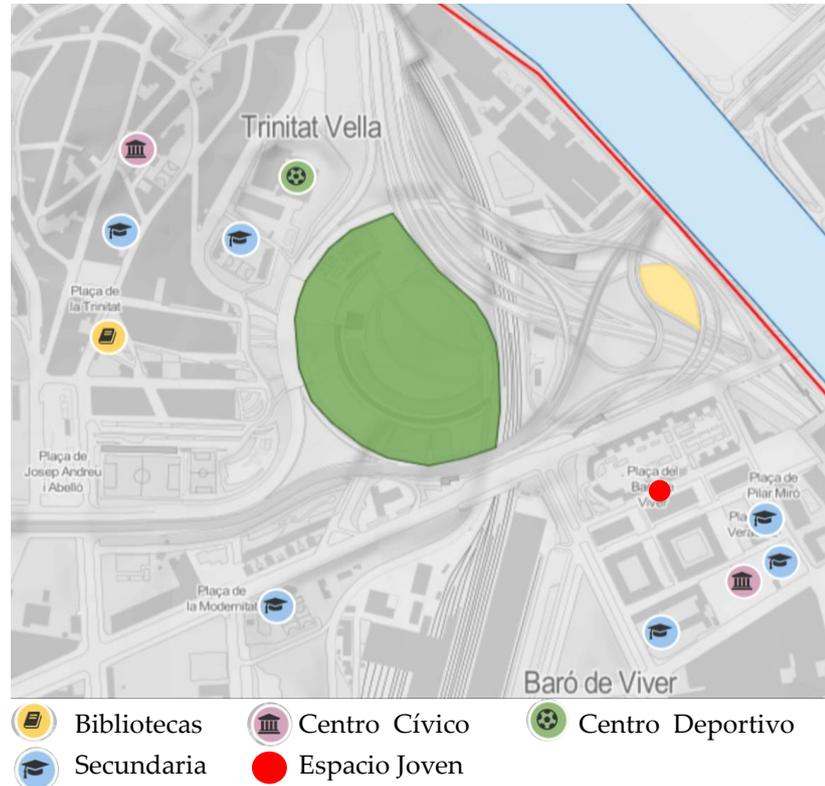


El segundo acceso, que lo consideraremos como secundario, conecta al parque con los barrios de Sant Andreu y Baró de Viver a través del Paseo de Santa Coloma. Por sus características formales, este permite la circulación de vehículos, sean estos de limpieza, parques y jardines o vehículos particulares. Además, en las visitas de campo se

FIG 52: Equipamientos próximos al parque de la Trinitat.

FIG 53: Canchas deportivas de libre acceso en el parque de la Trinitat.

pudo constatar una degradación y mala imagen de este acceso, dando muchas veces la percepción de inseguridad, no solo por la falta de iluminación, sino también porque entre los autos estacionados, los muros del parque y sus elementos de cierre, se forman rincones que pueden servir de refugio o escondite de bandidos.



Como se puede observar en la Figura 52, en el entorno próximo al Parque de la Trinitat se cuenta con varios institutos de educación secundaria, un centro cívico, una biblioteca y un equipamiento deportivo municipal. Estos ofrecen una serie de actividades educativas, culturales y deportivas para los adolescentes, mientras que el parque de la Trinitat les permite desarrollar actividades de ocio y recreación en el tiempo libre, siendo por ende todas estas actividades complementarias entre sí.



En cuanto a la visibilidad que se puede tener desde el interior de parque hacia el exterior, podemos observar que en medio de la barrera vegetal que lo bordea es posible obtener algunas fugas visuales, a través de las cuales se puede apreciar parcialmente el entorno edificado circundante al parque.

En la Figura 55A se pueden observar los edificios del polígono residencial de Baró de Viver, en la 55B estos edificios quedan en segundo plano dejando así a la Autopista Maresme, Ronda de Dalt y la infraestructura del RENFE a primera vista.

Dado que tener en primer plano a carreteras y autopistas no proporcionan una imagen agradable o reconfortante, desde la mayoría de espacio del Parque de la Trinitat se tiene como horizonte una gran masa vegetal que impide observar las vías que lo rodean como se muestra en la Figura 55C.

FIG 54: Mapa base, localización de vistas A, B, C.

FIG 55: Permeabilidad hacia exterior del parque.

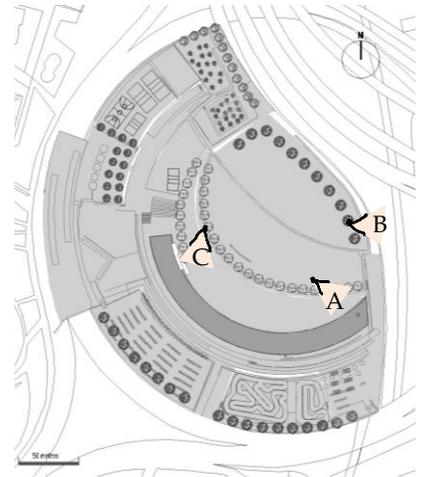
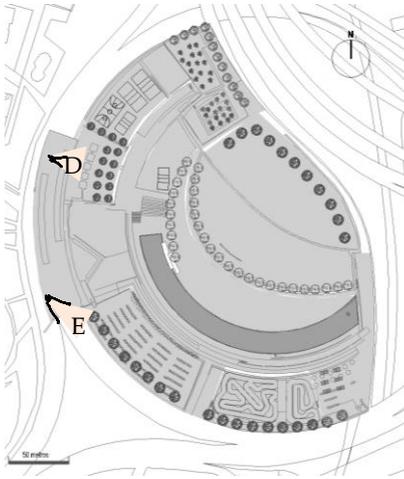


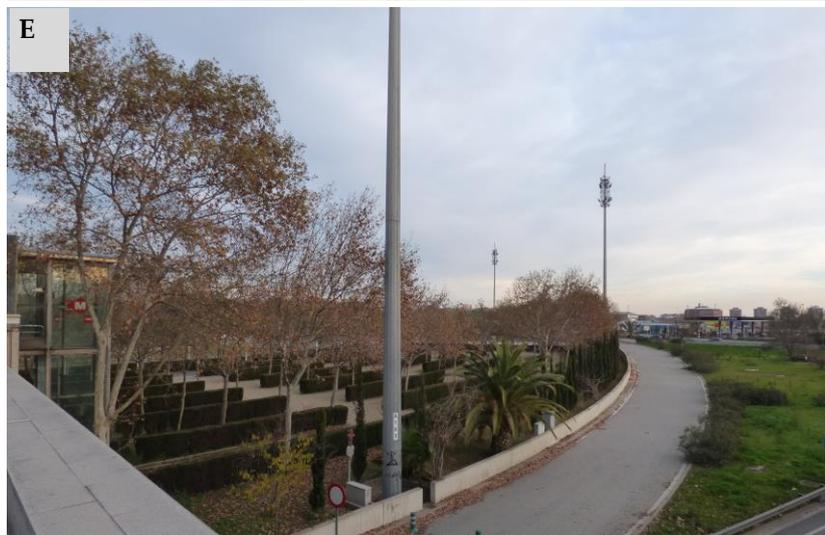
FIG 56: Mapa base, localización de fotos D y E.

FIG 57: Permeabilidad hacia exterior del parque.



Por otro lado, desde el exterior del parque tampoco es posible tener una vista limpia y clara hacia el interior del mismo. La barrera vegetal que lo rodea cumple un papel de filtro entre lo existente fuera y dentro del parque, con la finalidad de mantener visualmente privadas las actividades que en él se puedan desarrollar.

En la Figura 57D, se puede apreciar como la vegetación al perder su follaje en invierno permite cierta permeabilidad hacia la zona de BBQ y juegos infantiles, mientras que en la Figura 57E se cuenta con una espesa barrera vegetal, conformada en primera instancia por árboles de Plátano, Ciprés y Palmeras, y posteriormente se conforman cinco hileras de arbustos con una altura aproximada de 1,20m que permiten conservar la intimidad hacia el interior del parque.



## ESTRUCTURA Y FUNCIÓN

El Parque de la Trinitat está configurado por ocho zonas. Cada una de esta cuenta con equipamiento y mobiliario específico que permite el desarrollo de ciertas actividades. Todos y cada uno de los espacios se encuentran conectados entre sí por medio de rampas, escaleras, senderos y paseos peatonales. No obstante, es posible el acceso de vehículos particulares, por cortos periodos, a la zona de parrilladas, mientras que los vehículos de limpieza y parques y jardines pueden acceder a las diversas zonas del parque a cumplir sus labores en horarios preestablecidos.

FIG 58: Zonificación del Parque de la Trinitat.

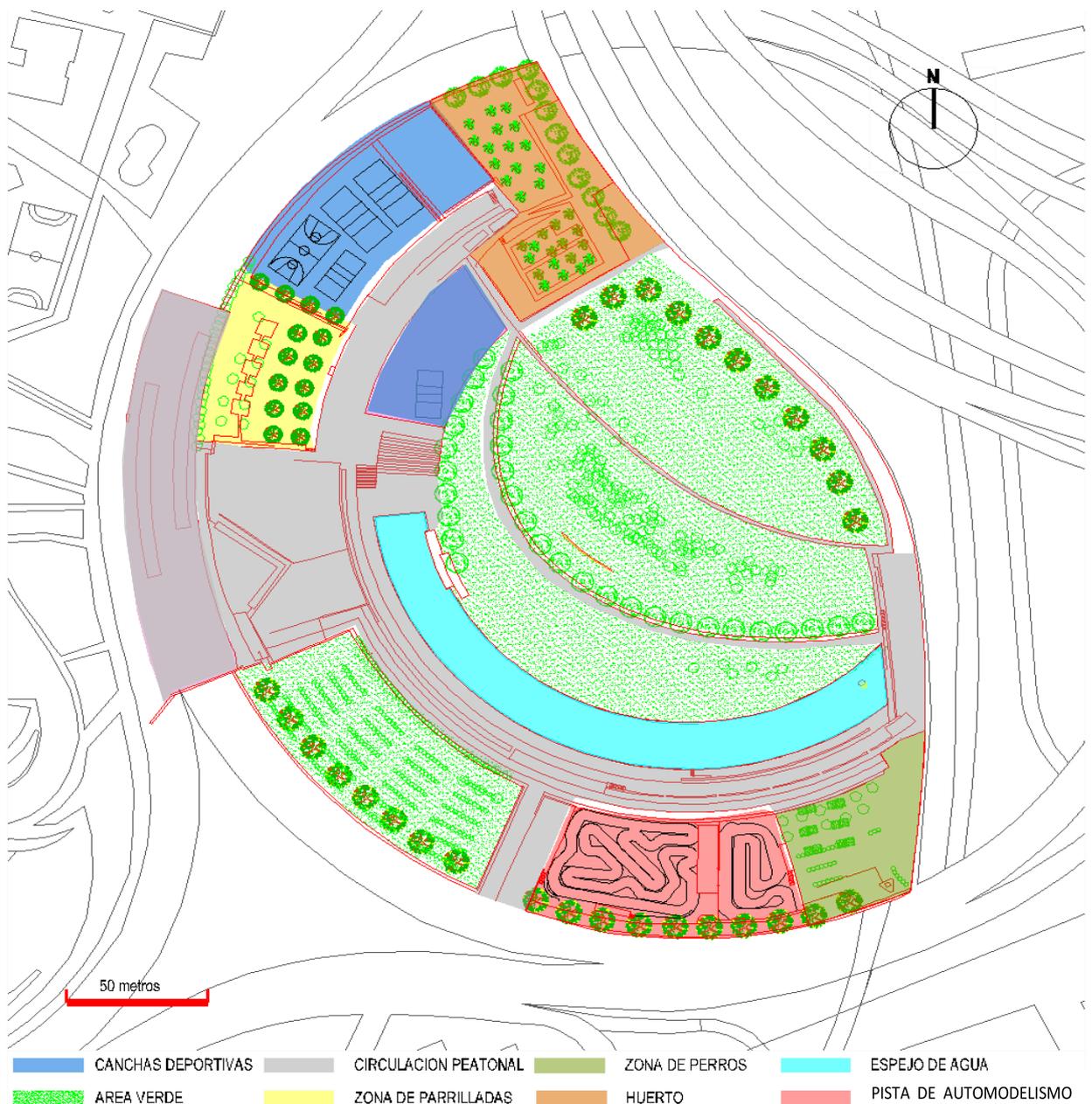
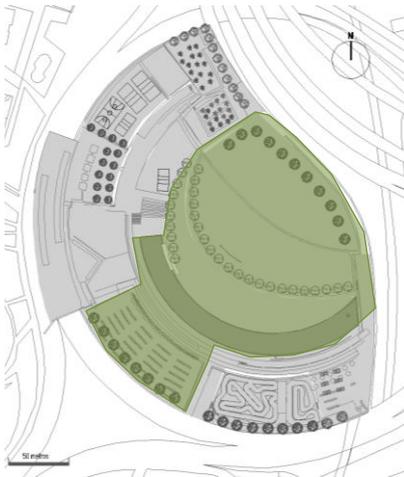


FIG 59: Mapa base con localización de áreas verdes y Lago.

FIG 60: Mobiliario, vegetación y principales usuarios del espacio.



**ÁREA VERDE Y ESPEJO DE AGUA (LAGO):** Estas zonas son las que ofrecen mayor calidad visual. Por sus paisajes, vegetación y presencia de agua son espacios de recogimiento y disfrute visual. Cuentan con diversos tipos de vegetación que aportan cromatismo al paisaje, generando una imagen atractiva a la vista de todos sus visitantes.

De las conversaciones mantenidas con los adolescentes durante las diversas vistas de campo, se encontró como razón recurrente de sus visitas el hecho de que *“este espacio propicia un ambiente tranquilo, silencioso y rodeado de naturaleza, al cual se puede acudir en busca de paz y tranquilidad”*. Por otro lado, gracias a la dimensión de estas zonas, la diferencia topográfica y la distribución del arbolado, es posible encontrar espacios que permiten mantener cierta privacidad, es decir que desde los cuales es posible observar lo que sucede alrededor sin quedar totalmente expuestos a la mirada de los demás. Estos espacios están equipados con bancas, papeleras, fuentes y piezas de arte público. Entre los usuarios más recurrentes de estos espacios encontramos a deportistas y personas con perros.



## CANCHAS DEPORTIVAS Y ZONA DE PARRILLADAS (BARBACOA):

El parque cuenta con canchas de básquet, voleibol, tenis y pista de frontón. En estos espacios se han adecuado arcos que permiten jugar fútbol, también son utilizadas para patinar y en el caso de niños pequeños aprender a andar en bicicleta.

Por otro lado, la zona de parrilladas o barbacoas, cuenta con parrillas, mesas, bancas, papeleras y una pequeña área de juegos infantiles. Estos dos espacios se encuentran contiguos y se puede acceder del uno al otro a través de una rampa que los separa. Generalmente los usuarios de estos espacios son de procedencia iberoamericana y acuden al parque en grandes grupos conformados por personas de todas las edades, por lo que suelen ocupar tanto las canchas como la zona de barbacoa a la vez.

El espacio equipado con juegos infantiles, bancas y mesas cuenta con vegetación de hoja caduca que en época de verano genera un microclima agradable y protege del sol, mientras que en invierno al perder su follaje permite el paso de la luz solar, garantizando así el confort de sus usuarios.

FIG 61: Mapa base con localización de zona de barbacoa y canchas.

FIG 63: Mobiliario y vegetación de las zonas de barbacoa y canchas.

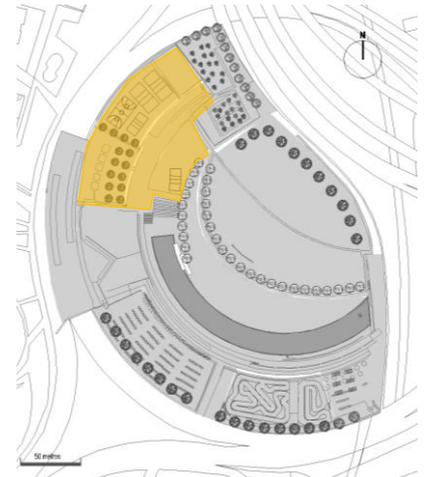
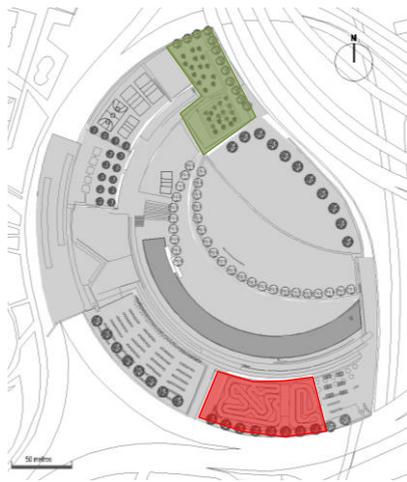


FIG 63: Mapa base con localización de pista de automodelismo (rojo), Huertos (verde).

FIG 64: Zona Pistas de automodelismo.

FIG 65: Huerto del barrio.



**PISTAS DE AUTOMODELISMO:** En estos espacios se realizan competencias y practicas con modelos de autos a escala. Se cuenta con dos pistas, una para modelos 4x4 y otra para modelos más aerodinámicos. Usualmente estas organizaciones se reúnen los fines de semana y lo conforman, mayoritariamente, personas del género masculino de diversos grupos de edades.



**HUERTOS:** Estos espacios están destinados al cultivo de vegetales, frutas y hortalizas. Se encuentran manejados por la asociación de vecinos y es principalmente la gente mayor quien cuida de ellos.



**ZONA DE PERROS:** A pesar de que el parque cuenta con una zona específica para canes, esta es muy poco utilizada, siendo el área verde el espacio predilecto para ellos. La falta de uso del espacio destinado para ellos se debe a las pequeñas dimensiones y en general a la configuración del mismo, ya que los dueños, al tener una gran área natural tan próxima, prefieren dar más libertad a sus mascotas mientras ellos disfrutan del confort y el paisaje que ofrece este espacio.



**CIRCULACIONES:** Dentro del parque se cuenta con caminos asfaltados o recubiertos con pavimentos y senderos naturales. A lo largo de estos encontramos bancas, papeleras, fuentes, señalética e iluminación que hacen de estos espacios más confortables y permiten la contemplación del paisaje circundante, ya que ofrecen vistas panorámicas hacia las zonas visualmente más atractivas.



FIG 66: Mapa base localizando las zona de perros (morado) y las circulaciones (crema)

FIG 67: Zona destinada al uso canino (izquierda), espacio que realmente es usado por los canes (derecha).

FIG 68: Diversidad de circulaciones y mobiliario.

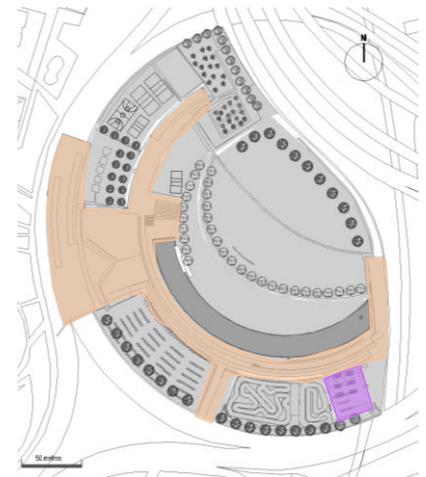
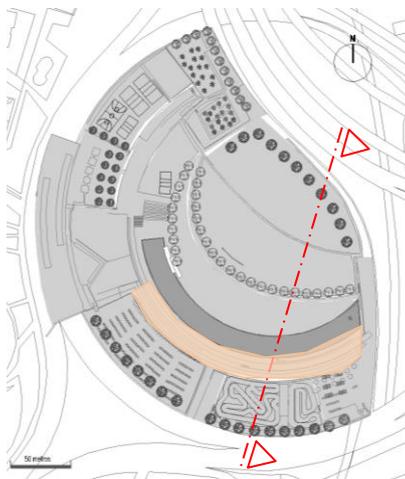


FIG 69: Mapa base, indicando sección

FIG 70: Sección en la que se observa la relación entre el área verde y los espacios de contemplación.



## USOS Y ACTIVIDADES

Por sus características formales y funcionales, el Parque de la Trinitat ofrece la posibilidad de desarrollar una diversidad de actividades, permitiendo la convivencia armónica entre los distintos grupos sociales, culturales y de edades que lo visitan.

Particularmente los adolescentes suelen acudir al parque durante la tarde – noche. Es decir, en días laborables, una vez que han salido del instituto y han cumplido con sus labores, mientras que los fines de semana suelen acudir un poco más temprano.

Entre las características del parque que gustan a los chicos y chicas, están *los paisajes, la presencia del agua, la tranquilidad y privacidad que ofrecen sus espacios*. Siendo esta última una de las más importantes cuando se reúnen con amigos, ya *que no desean ser molestados o interrumpidos durante sus conversaciones, juegos u otras actividades*. Por otro lado, cuando acuden solos, lo hacen también en busca de un *espacio tranquilo y comfortable* que les permita pasar un rato consigo mismos, reflexionar, distraerse del resto de actividades, de la cotidianidad e incluso buscar *independencia fuera del hogar*.

Durante las visitas realizadas al Parque de la Trinitat, se pudo observar que la mayoría de adolescentes prefieren ubicarse a un costado de las circulaciones, es decir donde se encuentra dispuesto el mobiliario, ya que desde allí se puede disfrutar del paisaje que proyecta el parque (ver Figura 71). Además, durante la noche estos espacios son menos utilizados permitiéndoles mantener la privacidad de sus conversaciones. No obstante, en una de las visitas se pudo observar a una pareja de adolescentes paseando por los senderos en medio de la vegetación.



Este hecho tiene que ver principalmente con la percepción de seguridad, ya que una chica sola, en la noche y en medio de la vegetación, se siente más vulnerable que un muchacho solo en las mismas condiciones. Esta percepción influye también en el tiempo de permanencia de las chicas fuera de casa, ya que de estar solas o en grupos solo de mujeres prefieren regresar a horas tempranas cuando aún hay movimiento en las calles, pero al contar con una presencia masculina sienten mayor seguridad y se permiten permanecer fuera hasta altas horas de la noche.

FIG 71: Pareja de adolescentes conversando.

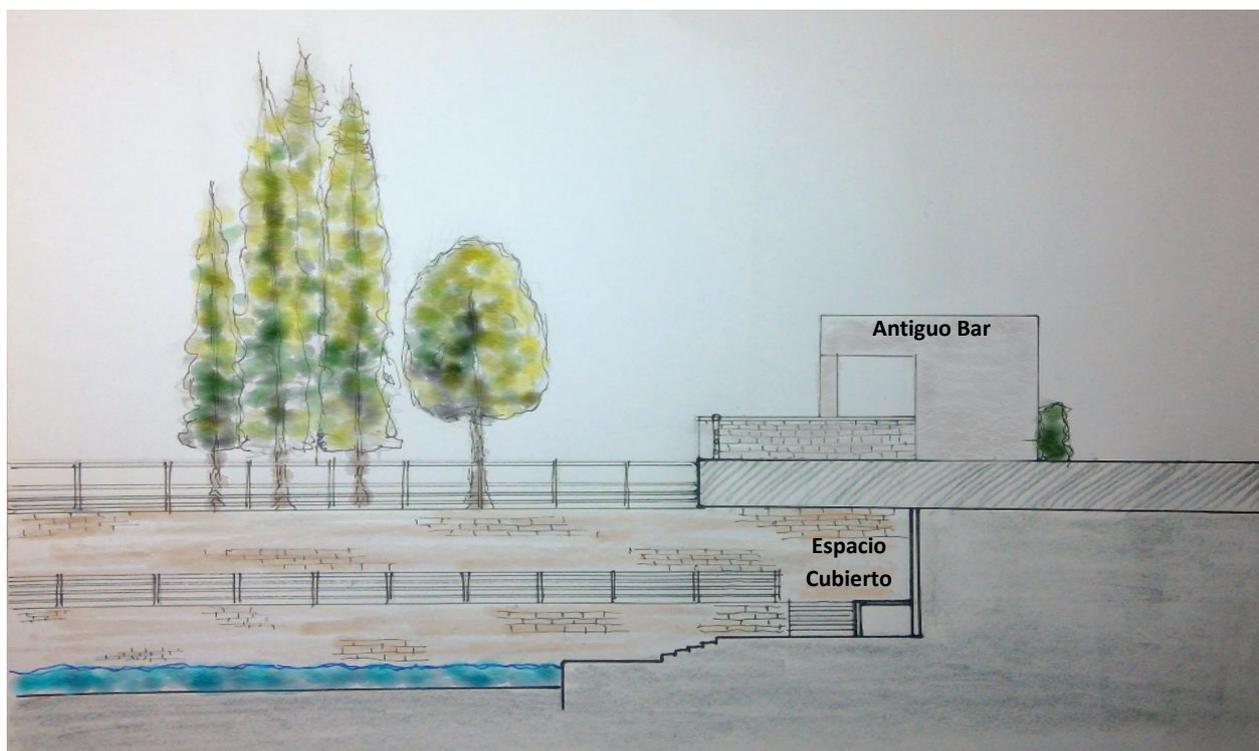
*La percepción de seguridad está vinculada a la capacidad de las mujeres de apropiarse del espacio adquiriendo autonomía. Entre los factores espaciales que colaboran en la percepción de seguridad están la visibilidad, la claridad y alternativas de recorridos, la variedad de usos y actividades y la presencia de gente diversa. Para favorecer el sentimiento de pertenencia y seguridad en los espacios públicos se tiene que cuidar especialmente la iluminación de los espacios para peatones y se han de evitar muretes, vallas y escaleras que generen rincones de difícil accesibilidad y escondidos. (Muxí, Zaida; Casanovas, Roser; Ciocchetto, Adriana; Fonseca, Marta; Gutiérrez, 2011, p. 119)*



FIG 72: Espacios preferidos para reunirse en grupos.

FIG 73: Espacio cubierto frente al lago con poca iluminación.

Por otro lado, en las visitas se pudo observar que los espacios preferidos para reunirse en grupos a beber, conversar, escuchar música e incluso bailar, son el antiguo bar y el espacio cubierto frente al lago que cuenta con mobiliario (ver Figura 72). Ambos espacios están poco iluminados y alejados del ingreso, por lo que les permite hacer botellones y pasar desapercibidos a primera vista.





El espacio donde antiguamente funciono un bar, es el más utilizado por los grupos de adolescentes. Esto se debe a las características del mismo, ya que por su cubierta, paredes y demás, los jóvenes lo han considerado como un refugio dándole entonces una *carga simbólica* (Valera, 1996) compartida por los grupos de jóvenes que suelen ocupar este espacio.



Finalmente tenemos las canchas deportivas, que, si bien son utilizadas por adolescentes, en especial los fines de semana, se comparte con usuarios de diversas edades sin que esto incomode o perjudique en algún modo las actividades que cada uno realiza.

FIG 74: Antiguo bar ocupado por adolescentes.

FIG 75: Canchas deportivas usadas por grupos de diversas edades.

FIG 76: Vista aérea del parque de la Trinitat.

## CONFORT E IMAGEN

Al estar localizado en medio del nudo de rondas, en una zona periférica con escasos espacios públicos de calidad, el Parque de la Trinitat se convierte en un *claro de este bosque urbano*, al cual acude una diversidad de usuarios para disfrutar del entorno natural que este proyecta.

Como ya hemos mencionado, el parque se encuentra bordeado por una gran masa arbórea, la misma que sirve como telón de fondo y filtra el sonido causado por el tránsito automovilístico, garantizando en su interior espacios tranquilos, confortables y alejados del ruido de la ciudad.



Cada uno de los espacios que configuran el parque cuentan con mobiliario, iluminación y vegetación que brinda confort a sus usuarios, tanto en el día como por la noche, en las diversas épocas del año.

Por motivos de seguridad el parque está abierto al público desde las 10am hasta el atardecer. Además, el adecuado mantenimiento y gestión de los espacios que conforman el parque, procuran una imagen positiva del mismo. Sus pavimentos, rampas y escaleras están en buenas condiciones, lo que garantiza una buena accesibilidad a las diferentes zonas.

En cuanto al mantenimiento de la vegetación, se puede observar que está bien conservada, el césped, los arbustos y los árboles están podados, sanos y no irrumpen en el tránsito peatonal. De igual manera en otoño e invierno, cuando los árboles caducos pierden sus hojas, se pueden observar los caminos y senderos limpios, más en el área verde las hojas secas se dejan donde han caído, conservando así el aspecto natural del entorno. Por otro lado, el parque cuenta con dos elementos escultóricos, uno que representa la silueta de una mujer desnuda situado en el lago “*Dona que es banya*” y otro que representa un grupo de caballos corriendo en el prado situado en el área verde “*Cavalls desbocats*”.

FIG 77: Diferentes paisajes naturales que ofrece el Parque de la Trinitat. Senderos naturales (izquierda), Dona que e banya (derecha), Paisaje cromático, natural y confortable (inferior).



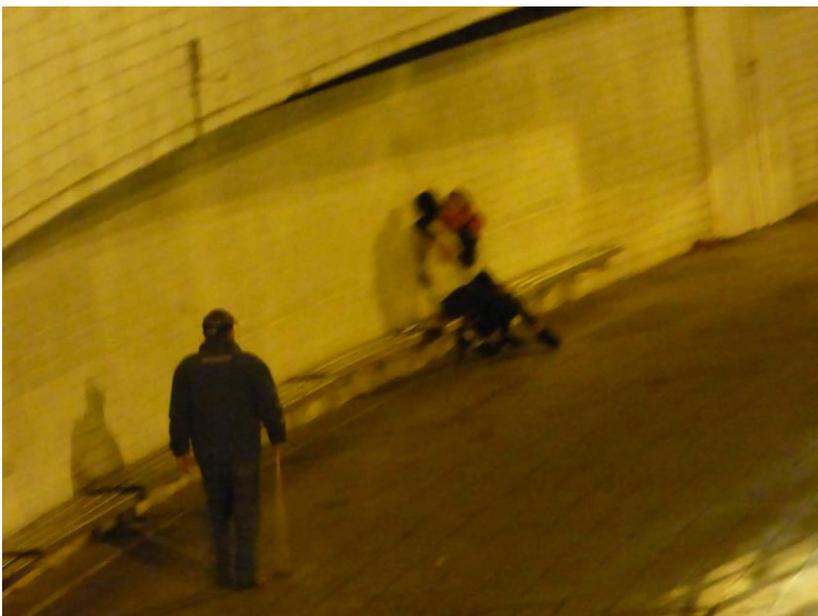
FIG 78: Diversidad de actividades que se pueden realizar en el parque.

El parque ofrece una gran calidad funcional, ya que cuenta con espacios equipados para *caminar* (senderos, paseos, pavimentos continuos y en buen estado), *sentarse* (banacas, muros y césped), *conversar* (ambientes tranquilos y silenciosos que permiten entablar conversaciones), *estar y observar* (espacios de contemplación y paisajes), jugar (canchas, césped), comer y cocinar (barbacoas, bancas y mesas), etc. Es decir que permite una mixticidad de usos y por ende también de usuarios.





FIG 79: Diversidad de actividades que se realizan los adolescentes en el parque.



---

FIG 80: Talleres de diseño de la propuesta para la Rambla. Fuente: CRPolis en Salas Ramos, 2015, p. 366.

### 3.4 CASO 2: SKATEPARK

Este espacio se encuentra junto a la salida de la estación del metro L1 Baró de Viver, y fue inaugurado en septiembre del 2016. Para comprender la procedencia e impacto de este espacio en su entorno, haremos una pequeña reseña histórica.

En 1983 se inaugura la estación del metro Baró de Viver mejorando así la conectividad de esta zona periférica con el resto de la ciudad. No obstante, la estación queda aleja del barrio, con un acceso bastante descuidado y en un espacio sin diseño alguno. En el 2004 unos jóvenes del centro cívico del barrio de Baró de Viver, por medio de una de sus profesoras, se pusieron en contacto en con el CR Polis de la Universidad de Barcelona, a quienes expresaron su deseo de mejorar la imagen del barrio. Se inició entonces una labor conjunta entre el CR Polis y los jóvenes, se realizaron recorridos, se identificaron los posibles espacios a intervenir y se realizaron procesos participativos que permitían al resto de vecinos expresar sus opiniones y brindar ideas para mejorar su entorno. (Salas Ramos, 2015; Vidal et al., 2012)



Entre los posibles espacios a ser intervenidos estaba la zona de la salida del metro y la calle Ciutat de Asunción. Para este segundo espacio, entre los principales usos y funciones los jóvenes resaltaron el hecho de “ramblar”, así como también generar un espacio en donde los niños puedan jugar y los viejos caminar. Este proyecto se lo concreto y materializo en el 2011. Por otro lado, en el 2009 se desarrollaron talleres con chicos y chicas de entre 11 y 14 años de la escuela L’Esperança y del IES Puigvert, que, junto a los procesos participativos con los vecinos del barrio, permitieron proponer una mixticidad de usos y usuarios para la zona de la salida del metro. Entre estos se habló de conformar huertos urbanos, estacionamientos, paredes para grafitis y un *Skatepark*.

Si bien en ese entonces el proyecto no llegó a formalizarse, el ayuntamiento determinó que aquel espacio se reservaría para resolver los problemas ya detectados por los jóvenes y vecinos del barrio. Con esta premisa y dentro del contexto de la asignatura Gestión de Proyectos en el Máster de Diseño Urbano impartido por la Universidad de Barcelona, se han trabajado en diseños, a nivel de anteproyecto, que den respuesta a estas problemáticas. En estos se plantea el Skatepark, los huertos urbanos y en general una mejora paisajística del espacio. (*Taller de Gestión de Proyectos, Master de Diseño Urbano: Arte, Ciudad y Sociedad*, n.d.)



FIG 81: Propuesta para el Skatepark elaborada en el Taller de Gestión de Proyectos del Master de diseño Urbano en el periodo 2009-2010.

FIG 82: Skatepark junto a la salida de la estación del metro del metro Baró de Viver.

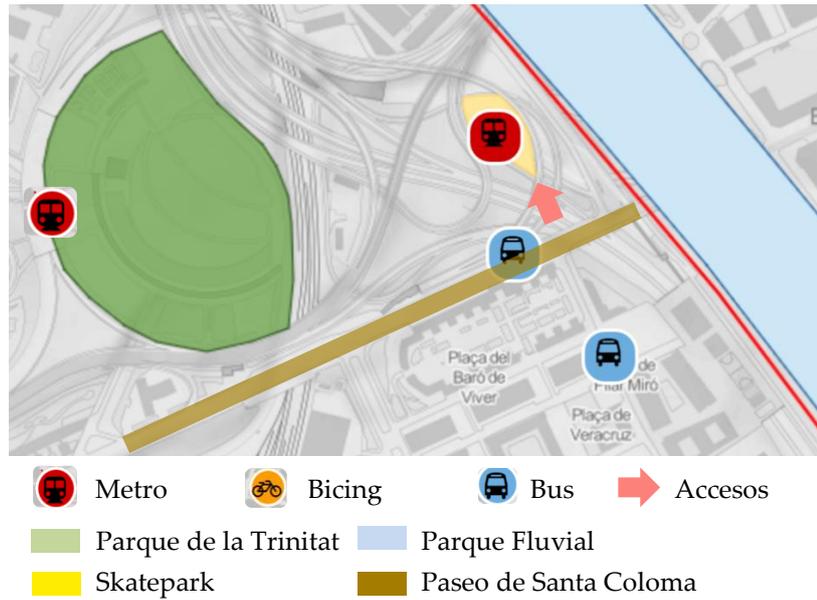
Finalmente, el proyecto inaugurado en el 2016, responde al diseño elaborado por un grupo de trabajo conformado por Skatego, InOut, SCOB paisajismo y Sergi Arenas, quienes manifiestan que su principal intención es la de construir un espacio con una mezcla de *pump-track* y *flow-park* en un lugar prácticamente abandonado (Elpatin, 2016), descartando así las propuestas anteriormente elaboradas, e incursionando en un nuevo diseño.



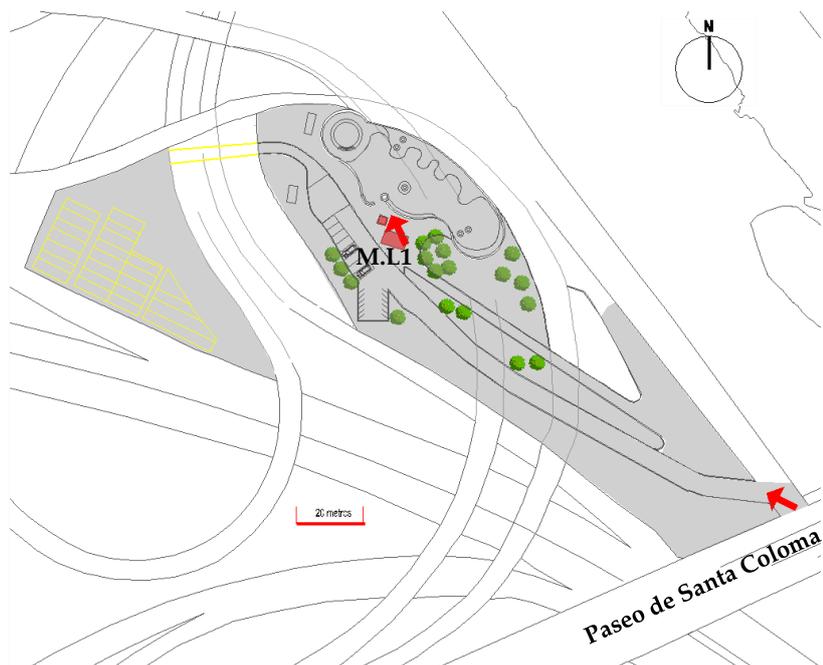
## ACCESIBILIDAD Y RELACIÓN CON EL ENTORNO

FIG 83: Accesibilidad y transporte

FIG 84: Accesos al Skatepark



El Skatepark se encuentra localizado junto a la salida de la estación del metro Baró de Viver, en medio del nudo de la Trinitat. El espacio se encuentra conectado con el resto de la ciudad principalmente a través de la línea de metro L1, sin embargo, a menos de 300m en el Paseo de Santa Coloma se encuentra la estación de bus Pg. de Santa Coloma-Baró de Viver por la que circulan las líneas 11, 60, B19 y N9. De la misma manera, el Paseo de Santa Coloma funciona como eje vinculador entre el Skatepark y los barrios de Baró de Viver, Santa Coloma y Sant Andreu.



Al Skatepark se puede acceder desde dos puntos. Uno desde la salida de la estación del metro (utilizada frecuentemente por personas que provienen de otros sectores de Barcelona) y otro desde el paseo de Santa Coloma, que permite un acceso peatonal a quienes llegan de entornos próximos como Baró de Viver y Santa Coloma, este acceso sirve también a ciertos usuarios que acuden al lugar en autos particulares.

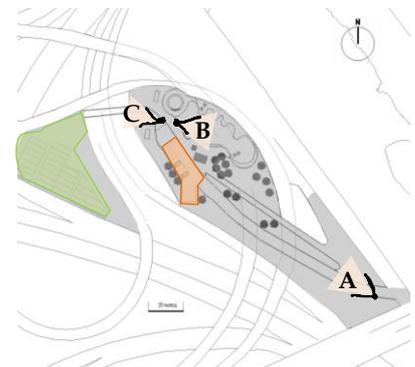


FIG 85: Accesos desde la estación del metro (izquierda), Vía que conecta al Paseo de Santa Coloma (derecha).

FIG 86: Mapa base localizando los ángulos visuales A, B, C y los principales espacios de su entorno.

FIG 87: Vista A: Skatepark oculto tras las vías.

En cuanto a la visibilidad que se puede tener desde el exterior hacia el espacio donde se encuentra implantado el Skatepark, se podría decir que prácticamente el parque pasa desapercibido. Desde el paseo de Santa Coloma, e incluso ya en el sendero que nos dirige al espacio, este queda oculto y perdido en medio de las vías, puentes, avenidas y rondas que lo circundan (ver Figura 87). Sin embargo, una vez que nos encontramos más cercanos al parque, es posible observar todas las actividades que en se realizan.



- Huertos
- Estacionamientos



---

FIG 88: Vista B: Visibilidad hacia el otro lado del río Besòs.

FIG 89: Estacionamientos y vista hacia Baró de Viver (izquierda).

FIG 90: Vista C: Huertos y cruces viales (derecha).

Por otro lado, desde el interior del parque es posible obtener algunas fugas visuales entre el entramado de vías, que nos permiten mantener cierta relación con los edificios circundantes. En la Figura 88 se pueden observar los edificios de Santa Coloma, al otro lado del río Besòs. Mientras que en la Figura 89, se observa en primer plano (frente al Skatepark) el área de estacionamientos y en segundo plano un espacio residual con vegetación poco cuidada, que entre su follaje permite distinguir los edificios de vivienda de Baró de Viver.

Finalmente, en la Figura 90, se puede observar en primer plano los huertos de Baró de Viver y como telón de fondo los cruces viales de alguno de los ramales de las rondas Dalt y Litoral.



## ESTRUCTURA Y FUNCIÓN

Para comprender la forma en que está estructurado el Skatepark, es necesario realizar una lectura en conjunto de su entorno próximo. En este sentido, podemos distinguir siete espacios con características y funciones específicas, que permiten la multifuncionalidad y diversidad en este espacio.

Como primer elemento señalaremos a la *salida del metro*, ya que es el motor que dinamiza este espacio. Es decir que el flujo constante de personas que se puede observar transitando por estos espacios, lo hacen con el objetivo específico de utilizar este sistema de transporte.

FIG 91: Configuración del entorno al Skatepark.

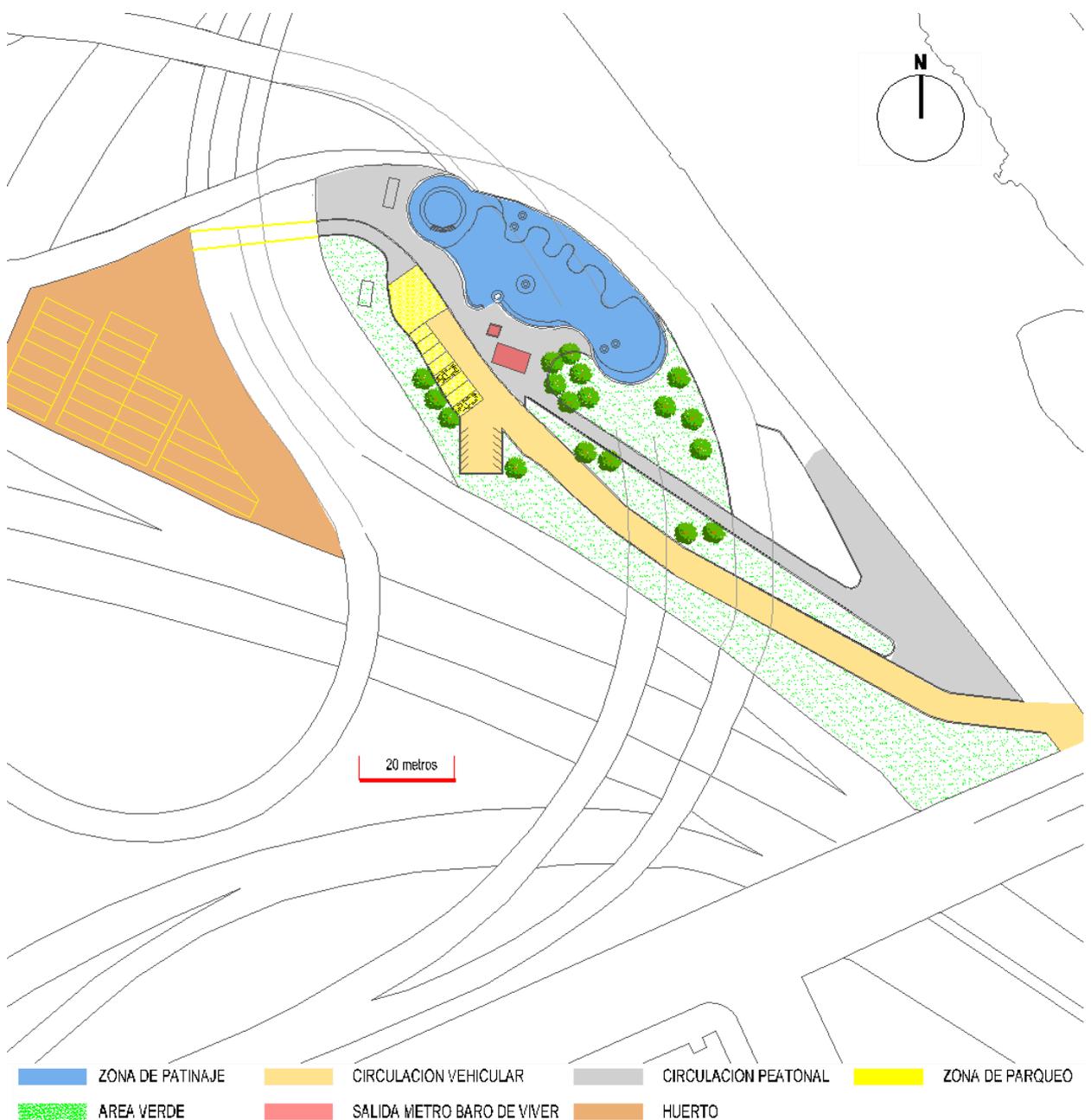


FIG 92: Bancas junto a la salida de la estación del metro.

FIG 93: Fuente (izquierda).

FIG 94: Arborización a lo largo del sendero que comunica al Skatepark y su entorno con el Paseo de Santa Coloma (derecha).

Por lo contrario, en la zona donde encontramos el *huerto* no se evidencia mayor actividad. Durante las diversas visitas de campo, se observó únicamente en un par de ocasiones, a uno o dos personas haciendo uso de este espacio.

En cuanto a las *zonas de circulación vehicular y estacionamientos*, podemos decir que los coches se encuentran la mayor parte del tiempo estacionados y de circular lo hacen a baja velocidad. Durante las visitas al lugar se puso constatar que padres de familia llegan en autos particulares, con niños pequeños, patines, monopatines e incluso mascotas, para hacer uso del Skatepark y sus alrededores.

Por otro lado, en las *circulaciones peatonales* se han instalado soportes para bicicletas, bancas, papeleras y una fuente, que ofrecen mayor confort tanto a quienes usan el Skatepark, como a quienes los acompañan, e incluso a quienes deciden esperar por alguien fuera del metro.

Respecto al *área verde* podemos destacar su falta de mantenimiento, ya que el césped está muy crecido en ciertas zonas y muerto en otras. La arborización que se encuentra distribuida a lo largo del sendero peatonal, que va desde el Paseo de Santa Coloma hacia estos espacios, es de hoja caduca, por lo que ofrece sombra y protección durante el verano y permite el paso de la luz solar en invierno, haciendo que este recorrido sea más confortable. Asimismo, los árboles que encontramos en el área verde junto a este sendero, son de hoja tardíamente caduca, configurando un telón que permite una transición visual y sensorial, entre el sendero y el espacio donde se abre el Skatepark (ver Figura 94).



**SKATEPARK:** La pista ocupa una superficie aproximada de 1.200m<sup>2</sup> y cuenta con *dunas, plataformas y planos inclinados, hubba (bancada), volcán, barandillas (rail redondo y angular), euro gap, bank gap, hump ramp, sushi gap, cola de iguana y ditch ramp* (De Vicente, 2016). En general la pista ofrece poca dificultad, por lo que es ideal para niños pequeños, jóvenes y adultos que deseen iniciarse en la práctica del skateboarding, patinaje u otros deportes similares.

En el perímetro Norte de la pista, se cuenta con un cerramiento tubular vertical que separa y protege al Skatepark de la autopista adyacente. Igualmente cuenta con protección en el resto de su perímetro, ya que los muros que conforman la grada y moldean los diferentes tramos de la pista, sirven tanto para realizar trucos como para evitar que las patinetas, patines u otros artículos se salgan de la esta y puedan causar daños a los transeúntes.

FIG 95: Mapa base con localización del Skatepark.

FIG 96: Skatepark

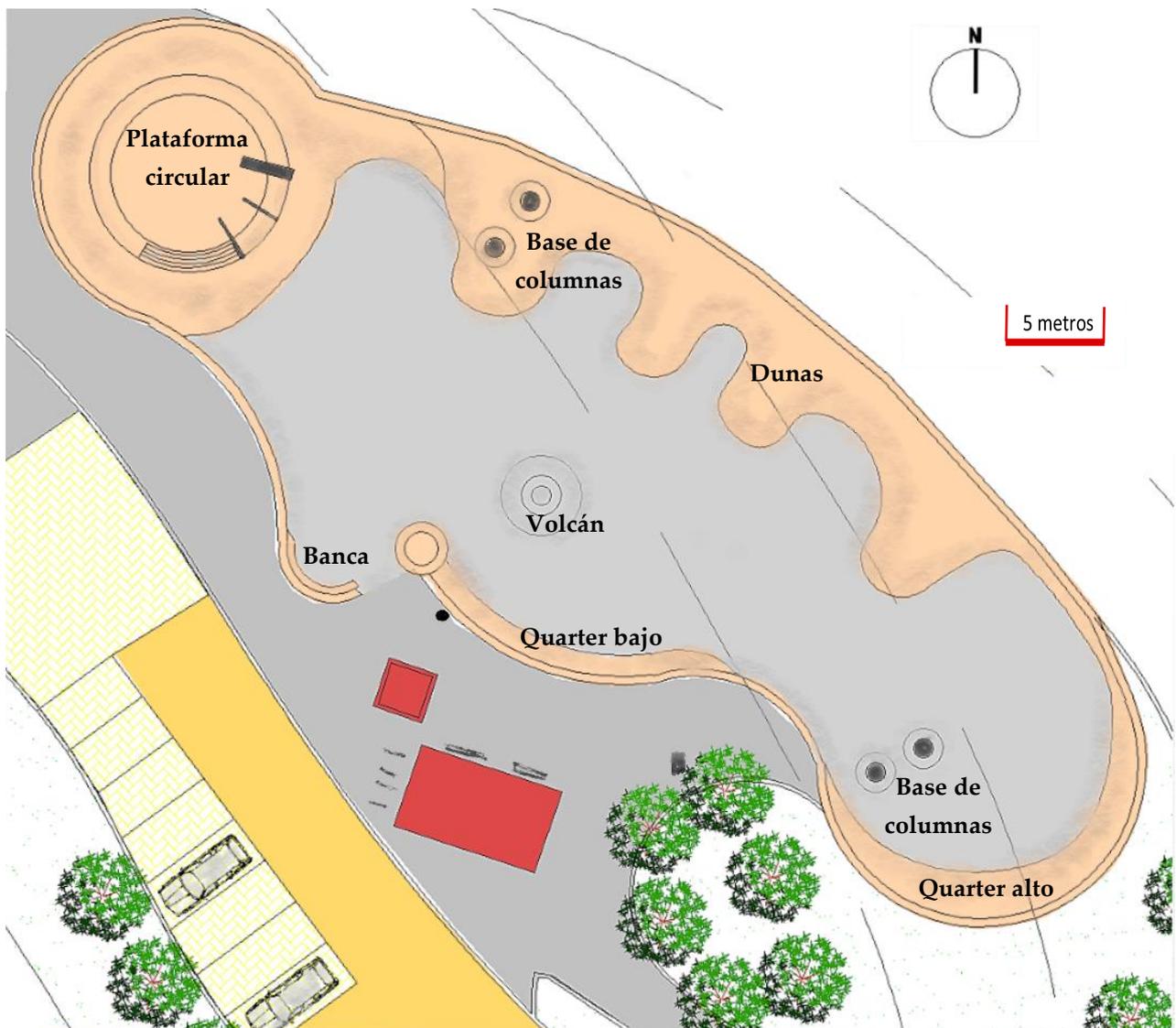
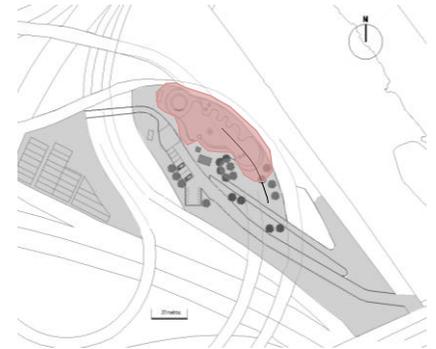


FIG 97: Plataforma Circular.

FIG 98: Dunas.

FIG 99: Quarter alto.

FIG 100: Banca.



Para efectos de este análisis, hemos dotado de una nomenclatura a los diferentes espacios que encontramos en el Skatepark.

**PLATAFORMA CIRCULAR:** Es una plataforma elevada en donde se encuentran colocados *los rails y la bancada*. Para acceder a esta se cuenta con un graderío y una rampa continua a su alrededor. Entre esta plataforma y el muro que la bordea se forma un *bowl*, que según algunos chicos es bastante estrecho. Otro comentario realizado por algunos de muchachos con quienes se pudo conversar, fue el hecho de que *“si el parque está diseñado para principiantes y tiene poca dificultad, deberían añadir un rail horizontal bajo, a nivel del piso, para poder practicar ya que los que se encuentran en la plataforma presentan una gran dificultad”*.

**DUNAS:** Denominadas así por sus formas curvas, continuas y con varios niveles. Sobre estas pasa parte de la autopista, por lo que en su diseño se han incorporado las columnas que soportan a la misma. Estas dunas son amplias y de baja dificultad, ya que sus pendientes no son muy pronunciadas. Por ellas es posible pasar con patineta, monopatín, patines e incluso con bicicletas.

**QUARTER BAJO Y QUARTER ALTO:** Denominado así por su rampa en forma de cuarto de tubo. Permite realizar pequeñas acrobacias aéreas y ganar velocidad en la pista.

**BANCA:** Este espacio configura el acceso a la pista. Está compuesto de dos muros a diferente nivel, siendo el muro superior una prolongación del *bowl* tras la plataforma circular. En este espacio se puede descansar y observar la pista, sin interferir con las dinámicas de sus usuarios.

**PISTA:** Está conformada por una superficie horizontal plana, en medio de la cual se encuentra el *volcán*, y dos elevaciones donde se asientan las columnas que soportan la autopista que cruza sobre este espacio.

## USOS Y ACTIVIDADES

La configuración del entorno en donde se encuentra emplazado el Skatepark, permite un uso polivalente en el sentido de ofertar distintos tipos de actividades y servicios, como el metro, los huertos y la pista de skate. Sin embargo, no es un lugar que ofrezca una continuidad peatonal ni visual, por lo que para los moradores del sector no es un espacio que aporte mucha calidad.

Por otro lado, en las visitas de campo se pudo observar una gran diversidad de usuarios y tiempos de ocupación de la pista de skate. Por las mañanas en días festivos o fines de semana, el parque es utilizado principalmente por niños del sector de Baró de Viver y Santa Coloma, mientras que por la tarde y noche aparecen usuarios de otros barrios de Barcelona y de distintas edades (adolescentes, jóvenes y algunos adultos). Por lo contrario, durante las mañanas en días laborales, el espacio es muy poco utilizado siendo algunos jóvenes de entre 20 a 35 años, quienes aprovechan de este espacio. No obstante, durante estos mismos días, pero por la tarde-noche, es posible encontrar varios grupos de adolescentes, niños, jóvenes y adultos.

FIG 101: Niños jugando en el Skatepark un fin de semana por la mañana. (superior izquierda).

FIG 102: Joven utilizando el Skatepark en un día laboral por la mañana. (superior derecha).

FIG 103: Diversidad de usuarios en el Skatepark en un fin de semana por la tarde. (inferior izquierda).

FIG 104: Adolescentes utilizando el Skatepark en un día laboral por la noche. (inferior derecha).



---

FIG 105: Plataforma circular, espacio de reunión y convergencia de grupos.

Según lo que se pudo observar durante las visitas de campo, los adolescentes acuden a este espacio generalmente en grupos de varones, sin embargo, en ciertas ocasiones se evidencia la presencia femenina dentro de estos grupos. Usualmente los chicos juegan, practican e intentan aprender nuevos trucos y movimientos, según lo permite el espacio, y suelen permanecer entre una y tres horas, aunque algunos muchachos mencionaron que en ocasiones pueden permanecer por periodos más largos.

Como se puede observar en la Figura 105, en la plataforma circular es en donde convergen los diversos grupos y socializan entre ellos, es en donde practican algunos movimientos con la patineta, de donde parten sus recorridos por el resto del espacio e incluso donde descansan mientras conversan. De la misma manera, la parte superior del *bowl* que se encuentra junto a esta plataforma, es utilizada como espacio de descanso, en donde los adolescentes se sientan, conversan, usan sus teléfonos y observan como otros grupos hacen uso del parque. Cuando a un grupo de chicos y chicas se les pregunto el porqué de ocupar ese espacio en lugar de la banca en donde no interrumpirían el paso, su respuesta fue que *“esta zona es más privada, más cómoda, que los hace sentir parte de lo que se hace en este espacio, y que la banca está bien para descansar cuando ya han terminado o para cuando van con amigos que no tienen patineta”*.



Sin embargo, como podemos observar en la Figura 106, otros grupos de adolescentes encuentran el espacio de la banca muy acogedor. En este pueden conversar tranquila y cómodamente, pasan de los protagonistas a ser los espectadores. Por otro lado, es aquí donde usualmente permanecen los amigos, padres u otras personas que se han dirigido al parque en calidad de acompañantes, ya que les permite mantenerse al margen de las actividades que se desarrollen dentro del espacio.

FIG 106: Grupo de adolescentes reunidos en la banca.

FIG 107: Libre expresión de ideas en el espacio público.



En general en el parque se puede apreciar una mixticidad de usuarios utilizando el espacio simultáneamente y en armonía. No obstante, cuando existe la presencia de grupos con mayor experiencia, conformados usualmente por personas mayores de edad y que han acudido a *probar* este espacio, esta armonía se ve fracturada. Esto se debe a que con el constante uso de estos espacios, van surgiendo sentimientos de pertenencia y apego al mismo (Vidal Moranta & Pol Urrútia, 2005), es decir que se ven identificados y representados por el espacio, lo que les da la libertad de intervenir en él, de dejar su marca, su firma, de expresar sus ideas y de hacerlo a su manera.

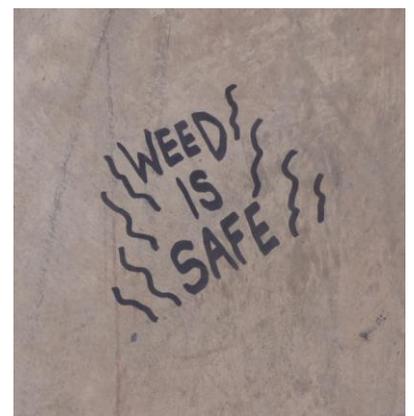
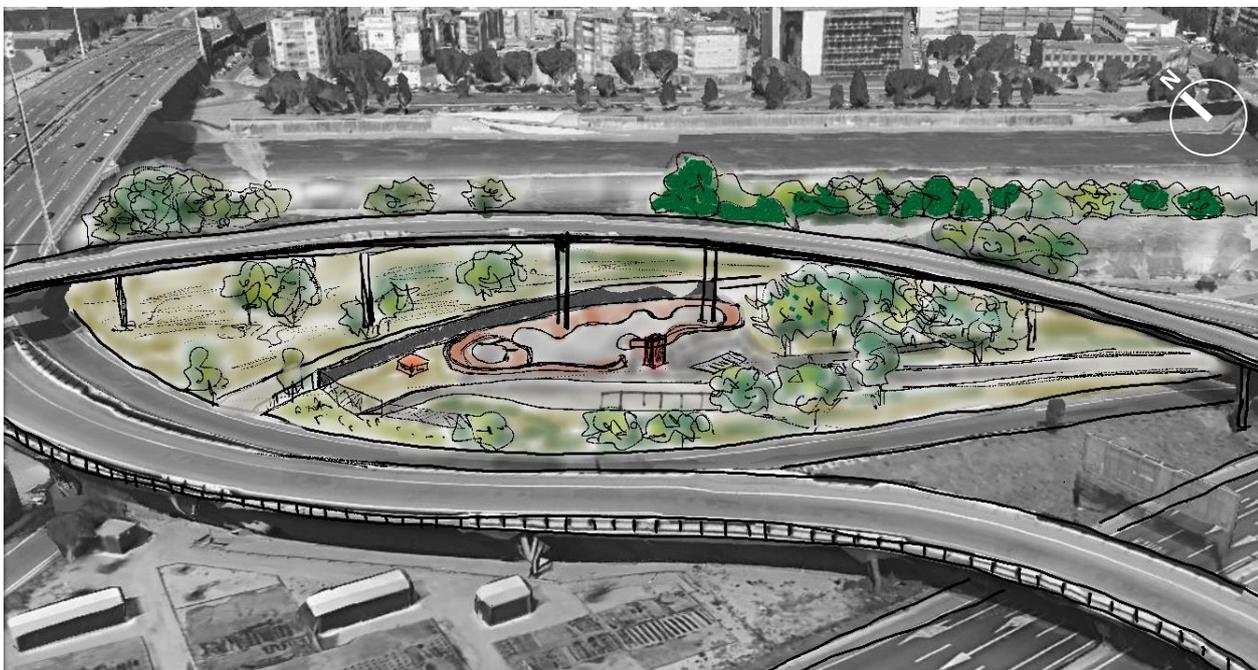


FIG 108: Vista aérea del Skatepark.

## CONFORT E IMAGEN

Como ya hemos mencionado en apartados anteriores, la zona de la estación del metro Baró de Viver se encontraba bastante degradada y parecía un conjunto de espacios residuales desarticulados y sin ningún diseño, ya que quienes acudían a él se encontraban con espacios abandonados, poco atractivos y que daban una imagen negativa al entorno. Sin embargo, desde que se inauguró el Skatepark esta imagen cambio rotundamente. Ahora el espacio se ve más seguro, confortable y activo, poco a poco se ha ido implementando mobiliario como bancas, papeleras y una fuente en sus alrededores, está más iluminado por las noches y el espacio que antes estaba abandonado ahora tiene muchos usuarios.



A pesar de que el espacio se encuentra rodeado y atravesado por vías y autopistas como se muestra en las Figuras 108 y 109, el paisaje que se proyecta hacia el interior es bastante confortable. Irónicamente, este contraste es lo que más gusta a quienes acuden al Skatepark, ya que, a pesar del caos de las vías, del tráfico que pueda existir, de la velocidad de los vehículos y sobretodo del hecho de tener una autopista sobre este espacio, es posible disfrutar de un lugar tranquilo, calmado y silencioso (dentro de lo que cabe), en donde, aunque todos se muevan a ritmos diferentes se conserva la armonía.



Según lo observado en las visitas de campo, el Skatepark posee una gran calidad funcional y proyecta una imagen limpia y ordenada. Los diversos espacios que lo configuran permiten las interacciones sociales (conversar), así como también realizar algunas funciones básicas como sentarse, caminar y mirar.

Al ser un proyecto recientemente inaugurado, fue posible a través de las diversas visitas al mismo, darse cuenta de su evolución y cambios. En este sentido, algunos de ellos fueron la colocación de bancas y una fuente, así como también la elaboración de un mural junto al sendero de acceso a este espacio (ver Figura 110).



FIG 109: Skatepark y la vía que lo atraviesa. Tranquilidad y caos.

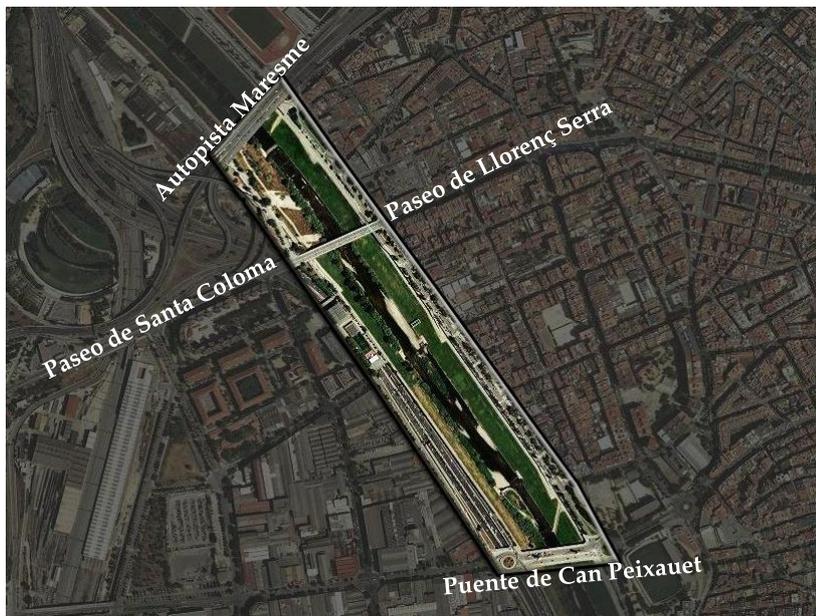
FIG 110: Mural en el acceso al Skatepark.

FIG 111: Tramo del Parque Fluvial Besos que se ha seleccionado como muestra para realizar este análisis.

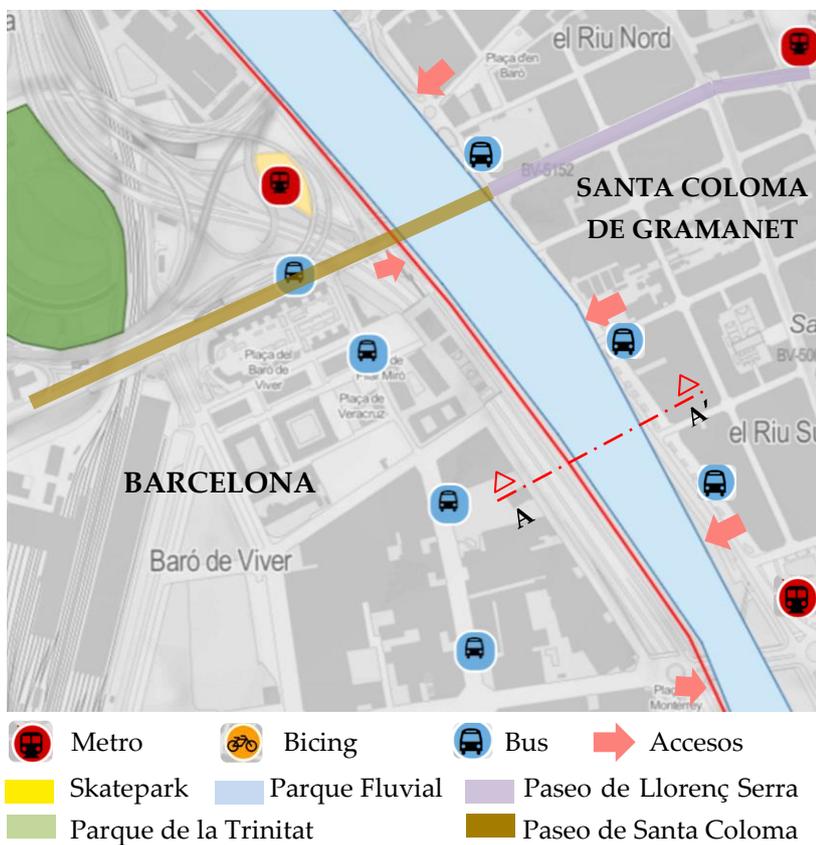
FIG 112: Transporte público y accesos.

### 3.5 CASO 3: PARQUE FLUVIAL DEL BESÓS

Dado que el área del Parque Fluvial del Besós es bastante extensa, pero su función y estructura es la misma a lo largo de todo su recorrido, para este análisis se ha tomado como muestra el tramo comprendido entre la Autopista Maresme y el Puente de Can Peixauet.



#### ACCESIBILIDAD Y RELACIÓN CON EL ENTORNO



El Parque Fluvial del Besòs se desarrolla a lo largo del cauce del río que lleva su mismo nombre. Este divide al municipio de Barcelona del municipio de Santa Coloma de Gramenet y, en el tramo analizado, se encuentra atravesado por tres puentes, dos de ellos permiten tanto la circulación vehicular como la peatonal (Puente de Santa Coloma y Puente de Can Peixauet), mientras que el otro únicamente admite el tránsito vehicular (Puente de Autopista Maresme).

A lo largo de su recorrido podemos encontrar estaciones de metro y buses que nos conectan con el resto de la ciudad. En el lado correspondiente a Barcelona, próxima al Paseo de Santa Coloma encontramos la estación de metro Baró de Viver correspondientes a la L1, mientras que, hacia el lado de Santa Coloma, sobre el Paseo de Llorenç Serra, está ubicada la estación de metro Santa Coloma, correspondiente también a la L1. En este mismo lado, pero junto al Puente de Can Peixauet encontramos la estación Can Peixauet correspondiente a la L9 que parte desde la estación La Sagrera.

En ambos lados del río podemos encontrar estaciones de buses que se comunican entre sí y con el resto de Barcelona y Santa Coloma respectivamente. Entre las principales líneas que circulan próximas al río tenemos 11,42,60, N8, B14 y B15.

En cuanto a la accesibilidad peatonal, en el lado izquierdo del río, correspondiente a Barcelona, se encontraron dos accesos bastante distantes uno del otro (aproximadamente a 1000m). Esto se deba a que de este lado del río se encuentra la Ronda Litoral que sirve principalmente al tránsito vehicular; mientras que, hacia el lado de derecho, correspondiente a Santa Coloma, junto al río se encuentra la Avenida de la Salzereda cuya estructura soporta tanto el tránsito vehicular como peatonal, lo que permite contar con un paseo desde el cual se abren tres accesos hacia el Parque Fluvial, dichos accesos distan entre si aproximadamente 500m.



FIG 113: Puente de Santa Coloma.

FIG 114: Paseo peatonal de la Avenida de la Salzereda.

FIG 115: Sección A-A'.

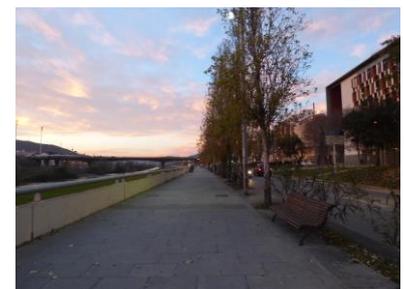
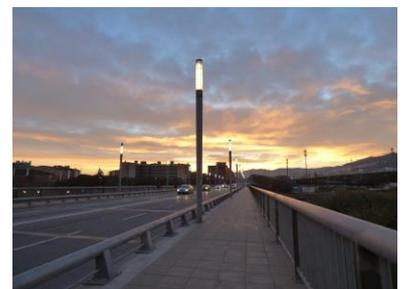
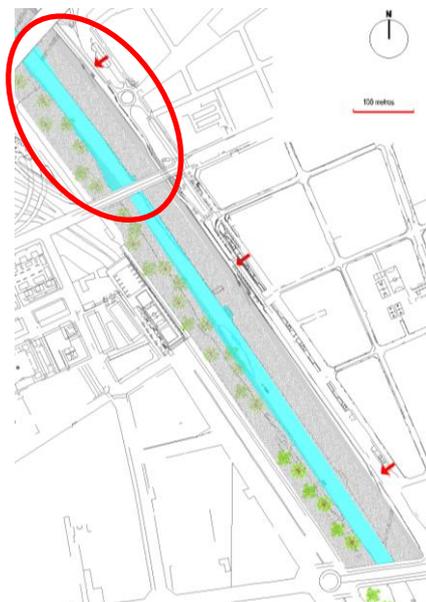
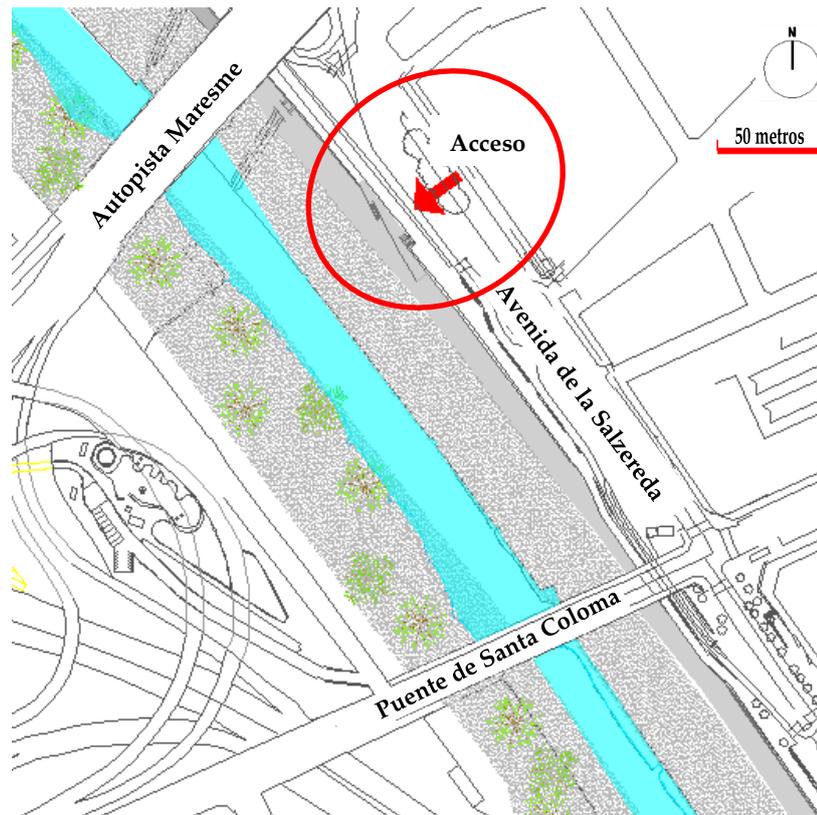
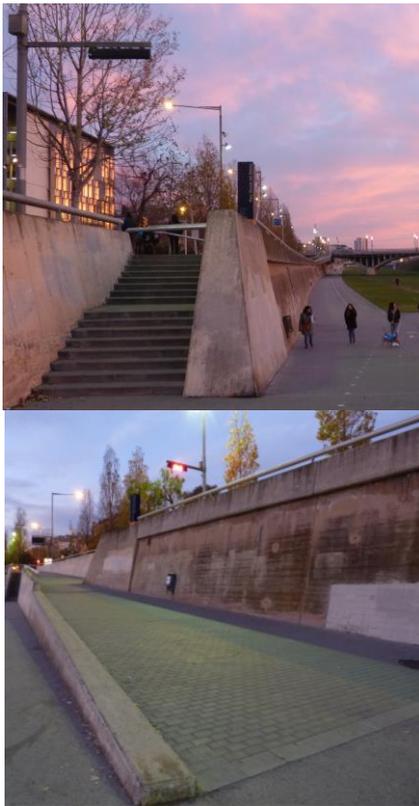


FIG 116: Escaleras (superior) y Rampa (inferior) de acceso al Parque Fluvial.

FIG 117: Mapa base en el que se identifica uno de los accesos. (derecha).

FIG 118: Plano base de accesos.

Por otro lado, al nivel del río no es posible cruzar de una orilla a otra, obligando entonces a sus usuarios a dirigirse al puente más cercano. Sin embargo, ya que la orilla derecha es en la cual se ha configurado el parque fluvial, mientras que la de la izquierda no aporta continuidad ni diseño, quienes acuden al sitio prefieren cruzar hacia Santa Coloma y aprovechar la infraestructura, continuidad e imagen que aporta esta orilla del río.



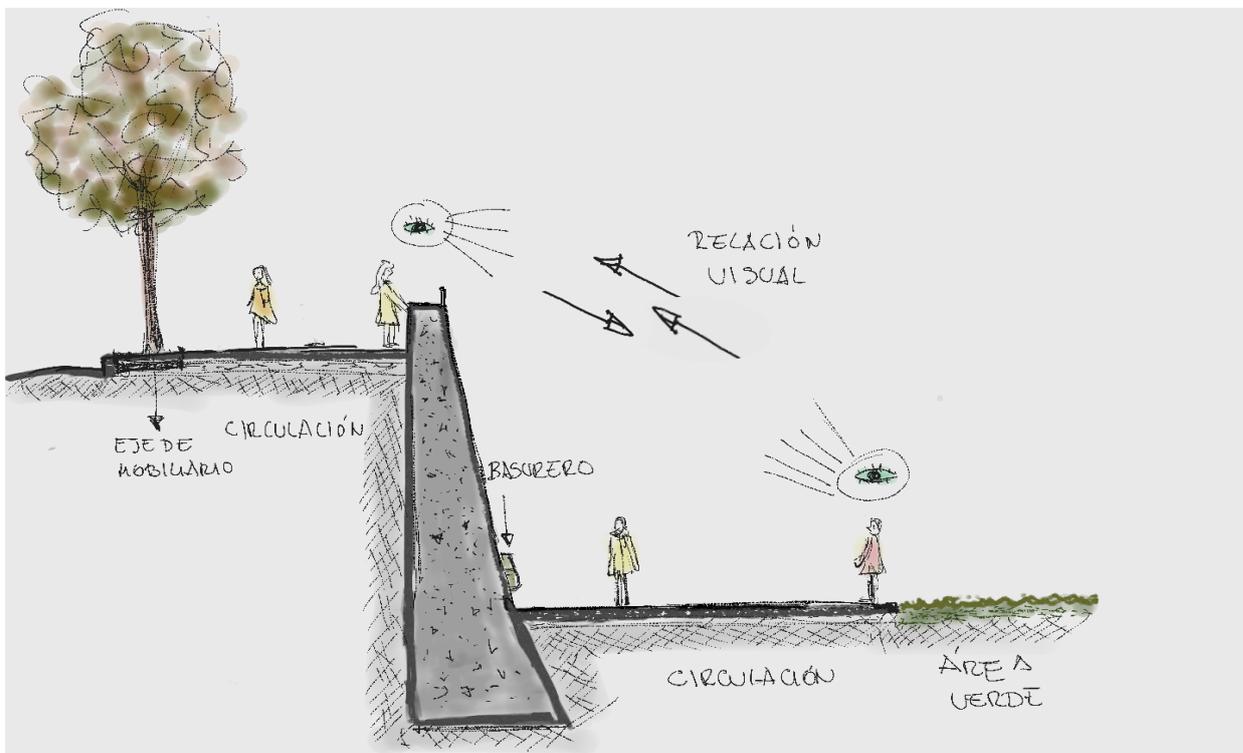
Como se puede observar en las Figuras 116 y 117, cada uno de los accesos al Parque Fluvial cuenta con escaleras y rampas que lo conectan directamente con el paseo peatonal de la Avenida Salzedera. Las escaleras son amplias y cuentan con un descanso entre sus tramos, mientras que las rampas son extensas para lograr una pendiente que garantice la *accesibilidad universal*.

Por otro lado, al tener el paseo peatonal de la Avenida Salzedera a lo largo del Parque Fluvial, se genera un vínculo y una relación espacial entre estos. Es decir, desde este paseo se puede observar el paisaje y todo lo que sucede dentro del parque, dejando a quienes se encuentran en él totalmente

expuestos a la mirada. Por lo contrario, quien se encuentra en el parque no tiene la capacidad de observar todo lo que sucede fuera de él, pero, el ángulo visual si permite observar la vegetación y edificaciones de la parte superior. Esta relación visual causa que estos elementos se lean como parte estructurante y limitante este espacio.

FIG 119: Esquema de la relación espacial y visual entre el Parque Fluvial y la Avenida Salzedera.

FIG 120: Rampas de acceso y relación con el entorno.



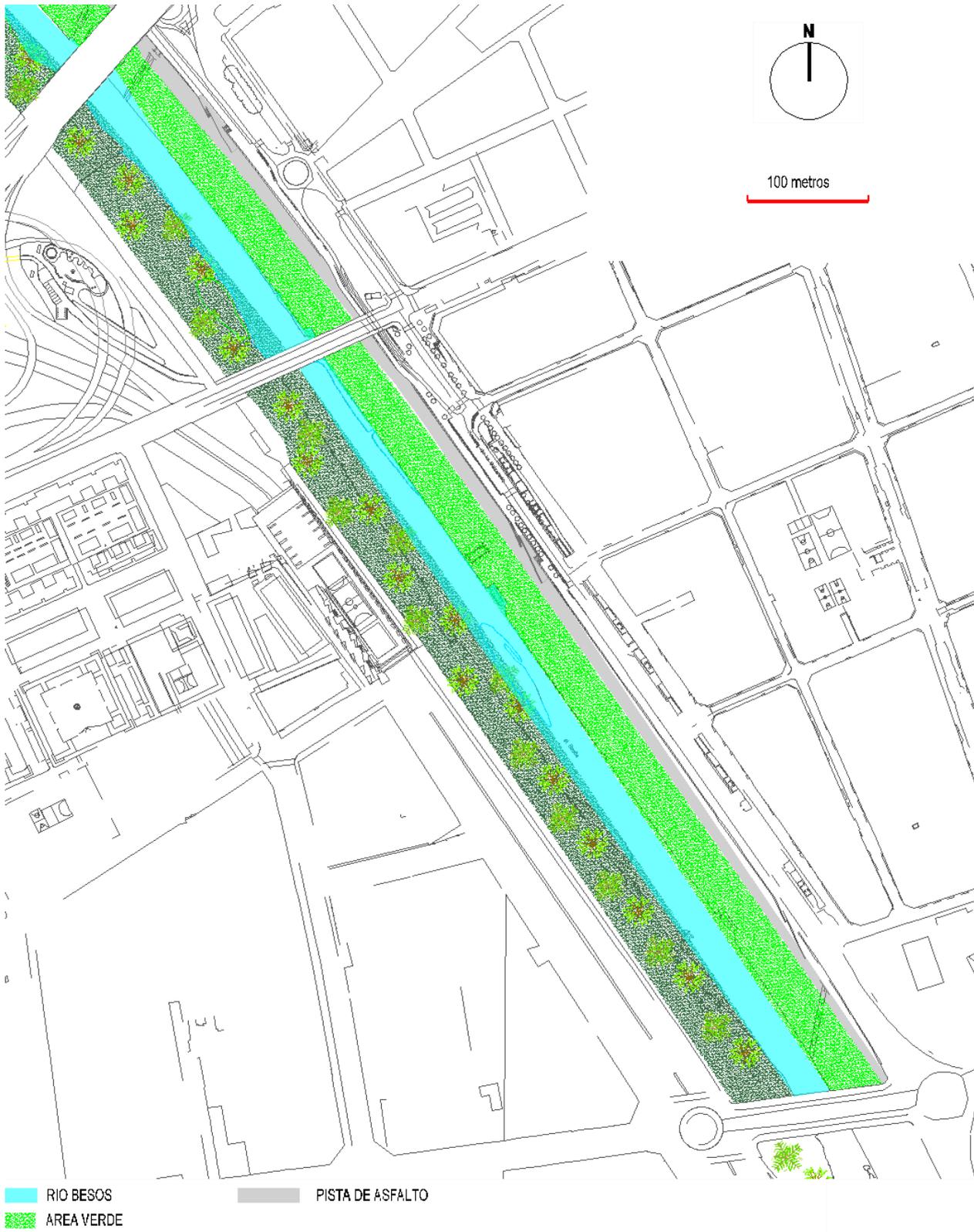
En cuanto a la relación que se mantiene con el otro lado del río, podemos decir que termina en la otra orilla del mismo, ya que la densidad y altura de la vegetación que existe en aquel extremo, impide tener una continuidad visual o espacial.



FIG 121: Distribución de las áreas del parque.

### ESTRUCTURA Y FUNCIÓN

El Parque Fluvial del Besòs se encuentra básicamente estructurado en dos espacios. El uno comprende una gran área verde junto a la orilla del río, y el otro es una larga pista asfaltada que comparte su uso peatonal con una ciclovía.



**ÁREA VERDE:** Junto al cauce natural del Río Besòs, hacia su costado derecho, se extiende una gran área de césped. Esta se encuentra libre de otro tipo de vegetación y denota un adecuado mantenimiento. Este espacio es accesible al público y permite el desarrollo de diversas actividades, tales como caminar, jugar, acostarse, descansar, etc., además se permite que los perros ocupen este espacio siempre y cuando sus dueños lo mantengan limpio.

Por otro lado, en la orilla izquierda se puede observar el estado *natural* del área verde del río. Esto se debe a que desde el año 2000, cuando se llevó a cabo la regeneración del área natural del río, los mayores esfuerzos de mejorar la calidad visual y funcional de este espacio, han sido adoptados por la municipalidad de Santa Coloma, mientras que el lado que pertenece a Barcelona ha sido muy poco intervenido.

**PISTA DE ASFALTO:** Entre el área verde y el muro de contención, en donde se localizan las rampas y escaleras de acceso, se encuentra configurada una extensa pista asfaltada. Gracias a la amplitud de dicha pista, fue posible establecer una ciclo vía o carril bici, por el cual se puede circular con libertad y seguridad, y dejar la sección restante para el uso peatonal.

**MOBILIARIO:** En cuanto al mobiliario que podemos encontrar a lo largo del parque tenemos papeleras y señalética.

- Papeleras: Estas están colocadas sobre el muro de contención cerca a cada acceso, y a partir de este punto están colocadas aproximadamente cada 100m.
- Señalética: Existen de varios tipos, unas están ubicadas sobre el área verde y sugieren el comportamiento que se debe mantener en esta área. Otras señaléticas de tipo informativo, las encontramos sobre el muro junto a los accesos. Además, cuenta con letreros luminosos que nos indican cuando el parque se encuentra abierto o cerrado.

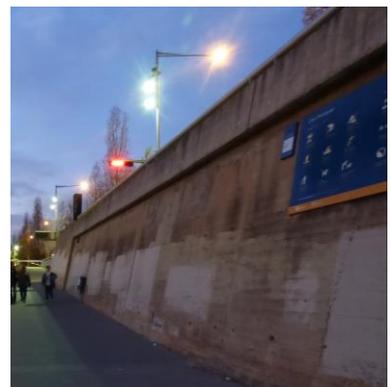
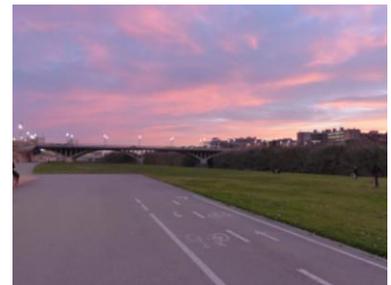
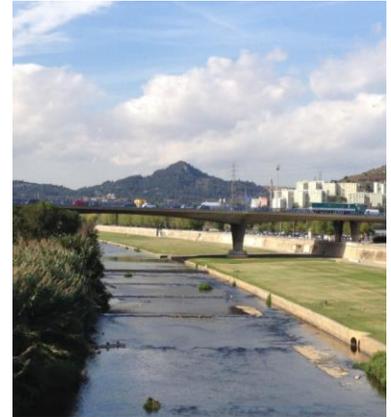
En cuanto a la iluminación, el parque no cuenta con postes de alumbrado a nivel del río. No obstante, sobre el paseo peatonal de la Av. Salzereda se han colocado reflectores de vapor de sodio que iluminan hacia el parque.

FIG 122: Contraste de espacios verdes.

FIG 123: Circulación peatonal y ciclo vía.

FIG 124: Papelera anclada al muro.

FIG 125: Señalética e iluminación.



---

FIG 126: Gente disfrutando del parque con sus mascotas (superior izquierda). Gente paseando y haciendo deporte (superior derecha).

FIG 127: Grupo de mujeres musulmanas paseando en el parque (medio izquierda). Scouts y ciclistas (medio derecha).

FIG 128: Grupo de jóvenes iberoamericanos jugando fútbol (inferior).

## USOS Y ACTIVIDADES

Por sus características formales y funcionales, el Parque Fluvial del Besòs brinda la posibilidad de desarrollar una diversidad de actividades de ocio y recreación. Además, permite la convivencia armónica entre los distintos grupos sociales, culturales y de edades que hacen uso de este espacio.

Durante las visitas de campo se pudo evidenciar la diversidad de usos y usuarios, así como también fue posible determinar las actividades más recurrentes en este espacio y sus variaciones según el momento del día o si es día laboral, fin de semana o festivo. En este sentido, por la mañana en un día laboral, los principales usuarios son los adultos, tanto hombres como mujeres usan este espacio para hacer deporte (correr, trotar y hacer ciclismo), caminar, pasear a sus mascotas y jugar con ellas. Estas actividades, en mayor o menor intensidad, se mantienen durante todo el día, pero en la tarde-noche, empiezan a integrarse nuevos usuarios, entre los que se encuentran los adolescentes.

Por otro lado, en una mañana de fin de semana o feriado, el espacio es mucho más concurrido. Se pudo observar la presencia de niños, adolescentes, jóvenes, adultos y ancianos de diversas culturas, religiones, géneros y condiciones sociales realizando actividades deportivas (jugar fútbol, correr, yoga, ciclismo, etc.), reuniones (picnic, scouts) paseando solos o con mascotas o simplemente conversa y disfrutando del entorno y paisaje que este parque ofrece. Durante las tardes, las actividades se mantienen bastante similares, pero por las noches, además de las ya señaladas, se puede observar a grupos de chicos y chicas haciendo botellones. Esto último se debe a que como el parque tiene una iluminación difusa, propicia espacios lo suficientemente oscuros como para que a la distancia no se pueda reconocer o distinguir con exactitud la actividad que se está llevando a cabo, lo que les da algo de privacidad.

Debido al tipo de iluminación del parque, por las noches puede dar a sus usuarios la percepción de inseguridad. Sin embargo, gracias al constante flujo peatonal, de ciclistas y tomando las precauciones necesarias (no entrar al parque a altas horas de la noche), esta percepción puede ser disminuida.

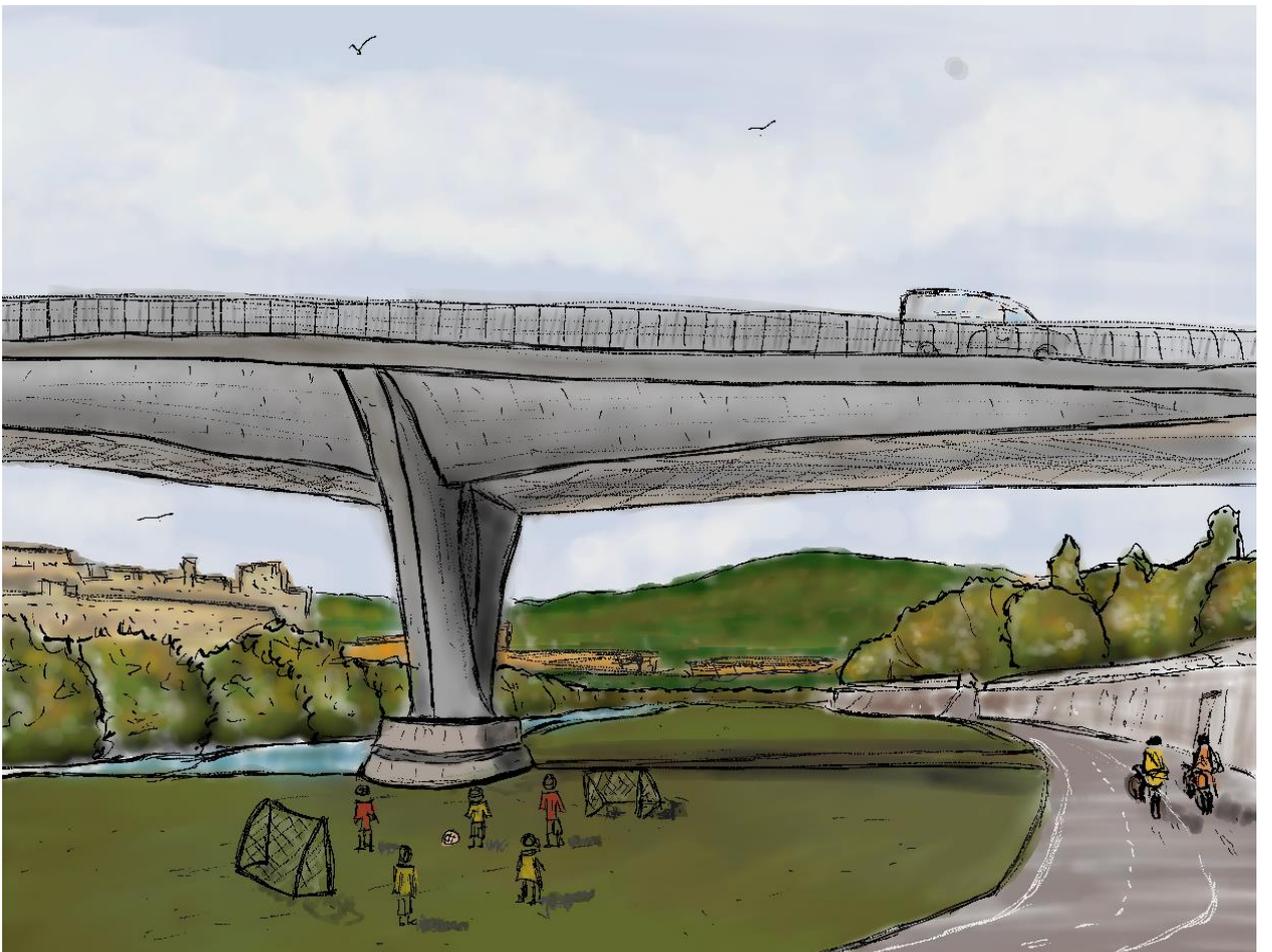


FIG 129: Grupos de chicas disfrutando del parque.

Entre las principales características y cualidades del parque Fluvial Besòs que gustan a los adolescentes, están sus paisajes, la vegetación, el río, la tranquilidad, la extensión de su entorno y la sensación de libertad que este emana.

Cuando los chicos y chicas se dirigen al parque, lo hacen precisamente en busca de un espacio de liberación y goce, en cual puedan socializar, sentirse independientes, descubrir nuevas experiencias y desligarse de las obligaciones y comportamientos que la escuela y el hogar demandan. Es decir, acuden en busca de un espacio en donde puedan ser ellos mismo, y este lugar responde a estas demandas.

De las conversaciones mantenidas con algunos chicos y chicas durante las visitas de campo en el Parque Fluvial, se pudo comprobar que la mayoría de ellos proceden de los entornos cercanos al río, de los barrios de Baró de Viver, Bon Pastor, Sant Andreu y principalmente de Santa Coloma. Sin embargo, adolescentes que residen en otros barrios de Barcelona, suelen acudir también al parque, pero con menor frecuencia.



## CONFORT E IMAGEN

Este Parque Fluvial surge a partir de la recuperación y regeneración del Río Besòs y su entorno. Bajo el contexto de desindustrialización y re-naturalización del río en el año 2000, fue posible convertir la imagen degradada de este espacio en una de las zonas naturales más importantes de la ciudad.

Hoy en día el parque ofrece gran calidad visual y paisajística. Se ha convertido en uno de los pulmones de la ciudad, ya que mejora la calidad ambiental. Además, con este proyecto se ha logrado obtener un mejor aprovechamiento de las áreas de acceso público, brindando así a la ciudadanía un entorno confortable en donde puedes realizar actividades de ocio y recreación.

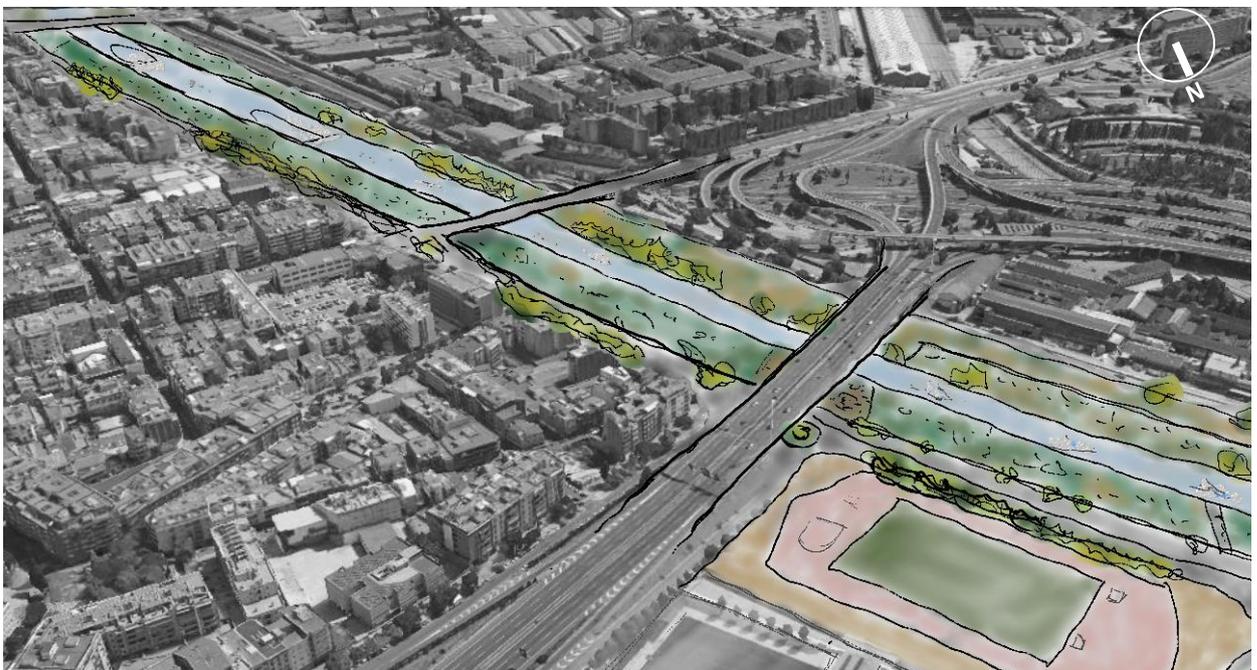


FIG 130: Vista área del Parque Fluvial del Besòs.

En este sentido, el Parque Fluvial de Besòs forma parte del continuo urbano de la ciudad. Se encuentra atravesado por puentes y autopistas que se han convertido en parte de sus paisajes y refugios contra el sol y la lluvia.

Por otro lado, el parque cuenta con sistemas de seguridad que permiten conservar el nivel del río, evitando así posibles afecciones a su entorno. De igual manera, para garantizar la seguridad de sus usuarios en altas horas de noche, su acceso es restringido. No obstante, el sistema de cierre del parque no impide totalmente el acceso, por lo que muchas veces este es ignorado.

FIG 131: Atardecer visto desde el Parque Fluvial del Besòs.

FIG 132: Parque Fluvial del Besòs por la mañana.

FIG 133: Iluminación y paisaje nocturno.

Tanto por el día como por la noche, este espacio ofrece panoramas muy agradables. Algunos de ellos son muy naturales ya que incluyen el río, vegetación y fauna propia del lugar; mientras que otros son bastante urbanos, ya que incluyen los puentes, vías y edificios de su entorno. Estos últimos son los principales protagonistas del paisaje nocturno, ya que gracias a la distribución de la iluminación acentúan algunos de los rasgos más característicos de sus diseños.



En cuanto a la calidad funcional del parque, podemos decir que este permite la convivencia de diversos usos y actividades. No cuenta con mobiliario específico, pero por su configuración, área verde y pista de asfalto, es posible realizar actividades de índole deportiva, se puede caminar, pasear, jugar, usar la pista de asfalto para patinar, transportarse (ciclo vía), etc. Además, para los adolescentes y público en general, el área verde puede resultar muy cómoda para acostarse, sentarse y conformar grandes grupos.

En sí, el parque se encuentra en buen estado y garantiza la accesibilidad universal. Brinda espacios confortables en los que se puede conversar y disfrutar del paisaje, la vegetación y fauna que este entorno natural ofrece.

FIG 134: Calidad funcional, diversidad de usos u usuarios.



---

## RESULTADOS

Luego de haber realizado el análisis de cada uno de los casos de estudio, a manera de síntesis se han desarrollado unas *tablas*<sup>10</sup> en donde se evalúan los principales aspectos analizados. Si bien estas tablas no representan valores cuantitativos, si reflejan los resultados obtenidos del estudio bajo la mirada crítica de un experto.

Dada la gran diferencia en la estructura y características de cada uno de los espacios, no es posible establecer grandes comparaciones entre los mismos, por lo que los resultados que se muestran en las siguientes tablas son independientes de cada caso. Sin embargo, si nos permitirán distinguir las diferencias o similitudes del uso de estos espacios por parte de los adolescentes.

### ACCESOS Y RELACIÓN CON EL ENTORNO

En lo que respecta al *Parque de la Trinitat*, se pudo observar que, a pesar de su localización periférica, físicamente se encuentra bien conectado con el resto de la ciudad. En su entorno inmediato, sus conexiones peatonales hacia el lado del barrio de la Trinitat son bastante accesibles. Sin embargo, hacia Baró de Viver y Sant Andreu, sus conexiones peatonales son bastante deficientes. Por otro lado, el cerramiento vegetal que bordea al parque permite mantener la privacidad y el entorno natural en su interior, características que son muy apreciadas por los adolescentes y demás usuarios. Además, las aceras, calzadas y senderos que podemos encontrar en su interior son continuas y se mantienen en buen estado, lo que facilita la movilidad de quien hace uso de estos espacios.

En cuanto al *Skatepark*, su principal conexión con el resto de la ciudad es el metro, mientras que peatonalmente lo es el Paseo de Santa Coloma, pero la precariedad en el diseño de esta vía (falta de diseño de aceras, cruces, vegetación, mobiliario e iluminación peatonal) ocasiona molestias al movilizarse, y da la impresión de que el parque se encuentra

---

<sup>10</sup>Cabe aclarar que estas tablas no se encuentran avaladas ni certificadas, por lo tanto, no son reproducibles. Únicamente se han elaborado con la finalidad de evaluar en forma sintética cada caso de estudio.

muy apartado. Otro aspecto que aporta en esta percepción, tiene que ver con el hecho de que el área en donde se encuentra implantado, está rodeada de vías, autopistas y puentes que lo mantienen *oculto* e impiden mantener una continuidad visual con su entorno.

Tabla 2: Accesos y relación con el entorno.

Respecto a lo analizado en el *Parque Fluvial del Besòs*, podemos decir que sus accesos y conexiones, tanto con sus entornos próximos como con el resto de la ciudad, son bastante asequibles. Sus rampas y escaleras de grandes dimensiones, se encuentran en buen estado y garantizan la accesibilidad universal, incluyendo en esto el acceso de los vehículos de limpieza y manteniendo del parque. Por otro lado, al ser un espacio totalmente abierto, permite una permeabilidad y continuidad visual entre el interior y el exterior del mismo.

Accesos y Relación con el Entorno	Espacio analizado	Parque de la Trinitat	Skatepark	Parque Fluvial Besòs
	Accesibilidad y Conexión con otros espacios	Regular	Regular	Buena
	Visibilidad al espacio desde el exterior	Regular	Escasa	Buena
	Visibilidad desde el espacio hacia el exterior	Escasa	Escasa	Regular
	Relación entre el espacio y los edificios circundantes	Escasa	Escasa	Buena
	Continuidad en aceras y calzada	Buena	Buena	Buena
	Buena  Regular  Escasa 			

## ESTRUCTURA Y FUNCIÓN

El *Parque de la Trinitat* en este aspecto muestra gran calidad formal y funcional. Su configuración y distribución permite una lectura clara y ordenada del espacio. Sus diferentes zonas cuentan con la vegetación y mobiliario adecuado según su función, y además existe una continuidad y permeabilidad entre las mismas. Por otro lado, la presencia de agua, vegetación, expresión artística y en general la diversidad de espacios que ofrece (canchas, barbacoa, huerto, etc.), es lo que lo hace más llamativo.

En lo que compete al *Skatepark*, en su entorno inmediato se pudo observar una falta de vegetación y áreas verdes, ya que con esto se podría mejorar la imagen general que este espacio

Tabla 3: Estructura y función.

proyecta. Además, denota una falta de espacios para la expresión artística y arte callejero, ya que usualmente los skaters suelen compartir este tipo de intereses. Por otro lado, el Skatepark en sí es un espacio con distribución clara y continua, su estructura y mobiliario van acorde a las necesidades de los usuarios, y por su configuración permite mantener una permeabilidad con su entorno inmediato y las actividades que en se realizan.

En cuanto al *Parque Fluvial del Besòs*, por su estructura lineal ofrece continuidad visual y de recorridos. Sin embargo, no ofrece espacios para cubrirse del sol o la lluvia, de igual manera denota una falta de iluminación nocturna y mobiliario, como bancas para descansar o una fuente para beber. Por otro lado, al ser un entorno natural cuenta con la presencia del río, vegetación y fauna propia de la zona, características que son muy apreciadas por quienes lo visitan.

Estructura y Función	Espacio analizado	Parque de la Trinitat	Skatepark	Parque Fluvial Besòs
	Presencia de arbolado y vegetación	Alto	Bajo	Alto
	Presencia de agua	Alto	Bajo	Alto
	Continuidad, permeabilidad	Alto	Alto	Alto
	Sol, sombra, bancas, iluminación, fuentes	Alto	Alto	Medio
	Inclusión - cohesión social (todos pueden acceder)	Alto	Alto	Alto
	Legibilidad, aspectos formales	Alto	Alto	Alto
	Expresión artística/presencia de arte	Alto	Bajo	Bajo
	Alto <span style="color: green;">■</span> Medio <span style="color: yellow;">■</span> Bajo <span style="color: red;">■</span>			

## USOS Y ACTIVIDADES

En cuanto al *Parque de la Trinitat*, se pudo observar que durante los fines de semana y festivos es mucho más concurrido que en días laborales, y que quienes acuden al parque son personas que viven en el sector (Trinitat Vella, Roquetes, Torre Baró y Santa Coloma). Principalmente en las zonas de barbacoa y canchas, se pudo identificar que muchos de estos usuarios son de procedencia iberoamericana.

Por otro lado, podemos decir que existe una mixticidad de usos y usuarios. Por las mañanas, el uso del espacio esta

Tabla 4: Usos y actividades.

predominado por adultos y ancianos (paseando perros y en el huerto), mientras que por las tardes y noches aparecen los adolescentes en grupos, parejas o solos (conversando, fumando, tomando, escuchando música, etc.).

Respecto al *Skatepark*, se observó que en general las mañanas es muy poco utilizado, pero que, por lo contrario, durante las tardes y noches es bastante concurrido. Además, dado que el diseño del parque es atractivo y su pista presenta poca dificultad, es accesible a todo tipo de usuarios (niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos, tengan o no experiencia).

Por otra parte, si bien el espacio es usado por los moradores de Baró de Viver, se detectó la presencia de muchos grupos provenientes de barrios aledaños como Santa Coloma y San Andreu, así como también de otros sectores de Barcelona (entre los que podemos mencionar Vallcarca, Tibidabo, Sant Cugat del Valles, etc.).

En lo que respecta al *Parque Fluvial del Besòs*, por las características y atractivo de su espacio, así como por la variedad de actividades que se pueden desarrollar en él, se pudo observar una gran diversidad de usuarios a lo largo de todo el día. Principalmente quienes acuden a este parque, habitan en sus barrios aledaños, pero hay quienes se desplazan desde otros sectores de la ciudad para disfrutar y aprovechar de un entorno tranquilo, sea para hacer deporte (especialmente ciclismo), jugar un partido de fútbol o simplemente pasar una tarde en familia y/o amigos.

Usos y Actividades	Espacio analizado	Parque de la Trinitat	Skatepark	Parque Fluvial Besòs
		Mañana   Tarde   Noche	Mañana   Tarde   Noche	Mañana   Tarde   Noche
Uso del espacio en días laborables		Alto Medio Bajo	Alto Medio Bajo	Alto Medio Bajo
Uso del espacio en fin de semana y festivos		Alto Medio Bajo	Alto Medio Bajo	Alto Medio Bajo
Variedad de usuarios		Alto Medio Bajo	Alto Medio Bajo	Alto Medio Bajo
Mixticidad de usos / actividades		Alto Medio Bajo	Alto Medio Bajo	Alto Medio Bajo
Atractivo del espacio para las actividades que ofrece		Alto Medio Bajo	Alto Medio Bajo	Alto Medio Bajo
Predominio de usuarios del sector sobre foráneos		Alto Medio Bajo	Alto Medio Bajo	Alto Medio Bajo
Alto <span style="color: green;">■</span> Medio <span style="color: yellow;">■</span> Bajo <span style="color: red;">■</span>				

Tabla 5: Confort e imagen.

## CONFORT E IMAGEN

En cuanto al *Parque de la Trinitat*, su principal atractivo es su entorno y sus paisajes. De igual manera, los espacios naturales que se conforman, la privacidad que ofrece, el confort y la tranquilidad que proyecta, son algunas de las características por las cuales los adolescentes gustan de visitarlo.

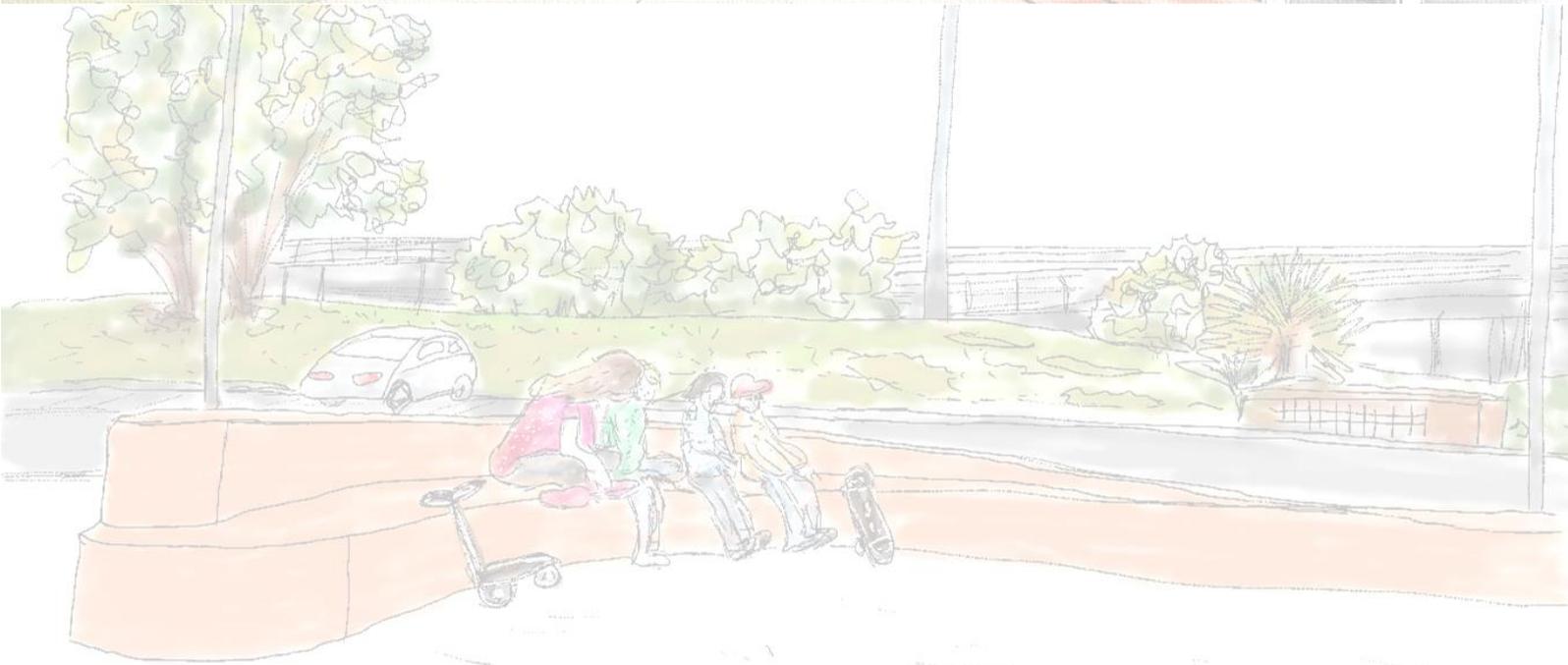
Respecto al *Skatepark*, podemos decir que a pesar de que su función es muy precisa, este espacio es capaz de cubrir con los requerimientos para realizar las funciones básicas. Es decir, propicia espacios en donde se puede conversar, sentarse, escuchar y mirar como a un escenario el principal atractivo del lugar, sus usuarios.

El *Parque Fluvial del Besòs*, como ya hemos mencionado, por ser un entorno natural ofrece vistas y paisajes que son atractivas y reconfortantes. Su gran amplitud espacial brinda la sensación de libertad, seguridad y tranquilidad. De igual manera, gracias a la flexibilidad de sus espacios y a pesar de casi no contar con mobiliario, el espacio tiene gran calidad funcional. Uno de los aspectos que a los adolescentes les gusta de este parque, es precisamente la libertad espacial y funcional que ofrece.

	Espacio analizado	Parque de la Trinitat	Skatepark	Parque Fluvial Besòs
Confort e Imagen	Imagen y Confort que proyecta			
	Calidad funcional (caminar, pararse, sentarse, ver, escuchar y hablar)			
	Seguridad y Mantenimiento			
	Predominio peatonal / bicicletas, patines, skaters sobre vehículos a motor			
	Vistas y paisajes que se obtienen en el espacio			
	Buena <span style="color: green;">■</span> Regular <span style="color: yellow;">■</span> Escasa <span style="color: red;">■</span>			

Finalmente, cabe mencionar que el uso y ocupan de estos espacios por parte de los adolescentes, varía según el día de la semana y la época del año, y, que, durante las diversas visitas de campo, pocas veces se notó la recurrencia de los mismos grupos, no obstante, las actividades desarrolladas por los diversos grupos de chicos y chicas fueron muy semejantes.





# CONCLUSIONES



---

## CONCLUSIONES

Si bien en el *Modelo Barcelona* se logró mejorar la conectividad y dotar de calidad a los espacios públicos en los barrios periféricos, hoy en día existen aún espacios que, por su configuración, se encuentran segregados de la ciudad, lo que ocasiona que estos no sean reconocidos por gran parte de la población, como ha sido el caso del Parque de la Trinitat.

Además, el espacio público barcelonés se caracteriza por ofrecer espacios confortables, seguros y caminables, así como en promover los itinerarios peatonales facilitando el desplazamiento de todos los ciudadanos bajo los conceptos de *design for all*. Sin embargo, en el análisis realizado se pudo observar que el Paseo de Santa Coloma, a pesar de ser el principal eje de conexión entre los tres espacios analizados, *Parque de la Trinitat*, *Skatepark* y *Parque Fluvial del Besòs*, y por ende entre los barrios que atraviesa, no cuenta con ninguna de estas características, y que por lo contrario se ha tornado en un *límite* entre los mismos, ocasionando que el recorrerlo peatonalmente sea una experiencia poco agradable.

Todas estas características, han influido en el uso y ocupación de estos espacios, no solo por parte de los adolescentes sino de toda la población. No obstante, el hecho de que tanto el *Parque de la Trinitat* como el *Skatepark*, se encuentran junto a estaciones de metro, facilita su acceso desde el resto de la ciudad. Mientras que, en el caso del *Parque Fluvial*, por su extensión y relación con su entorno próximo, ofrece una mejor conectividad con el mismo.

Por otro lado, con este estudio se pudo ratificar el hecho de que los adolescentes prefieren moverse en entornos próximos a sus hogares, institutos o clubes deportivos, ya que pueden desplazarse a pie en cortos periodos de tiempo. Pero cuando es de su interés acudir a espacios especializados, como es el caso del *Skatepark*, no tienen problema en tomar el transporte público y trasladarse grandes distancias, siempre y cuando cuente con el tiempo libre necesario para hacerlo. En este punto cabe señalar que, en los estilos de vida actuales, muchos jóvenes pasan gran parte del tipo en la escuela, realizando

---

tareas, actividades culturales y deportivas, por lo que cuentan con muy poco tiempo libre para el ocio y la recreación.

En este sentido, podemos decir que el espacio público les ofrece independencia y les permite organizar sus propios tiempos y actividades. Además, independientemente de las tendencias e ideologías que cada *tribu urbana* mantiene, lo que los adolescentes buscan en estos espacios es poder disfrutar de entornos tranquilos, que les brinden privacidad, en donde puedan reunirse con sus amigos o pasar un tiempo a solas; espacios que les permitan vivir nuevas experiencias y realizar sus actividades lejos de la mirada de sus padres y maestros.

Otro de los resultados se pudo obtener de esta investigación, es que los espacios visualmente accesibles, agradables y coloridos, que ofrecen paisajes naturales, presencia de agua e iluminación difusa, son mucho más atractivos para los adolescentes que aquellos monocromáticos y sin vegetación.

Respondiendo entonces a la pregunta de investigación que hemos planteado, podemos decir que aquellos espacios flexibles, abiertos, rodeados de vegetación, cuya iluminación es difusa y que les brindan algo de privacidad, son los más utilizados para socializar, reunirse en grupo y hacer botellones. Estos en nuestros casos de estudio, los encontramos en el Parque Fluvial del Besòs y dentro del Parque de la Trinitat en la zona cubierta frente al lago y en el antiguo bar.

Por otro lado, aquellos espacios algo escondidos, en medio de vegetación, también con iluminación difusa y que generalmente ofrecen buenas vistas o paisajes, son utilizados cuando van solos o acompañados (parejas o grupos pequeños); ya que por la tranquilidad que estos ofrecen, son lugares en donde pueden meditar, reflexionar, observar o conversar de una manera más íntima. Al igual que en el caso anterior, este tipo de actividades se puede observar en el Parque Fluvial, sobre el área verde cercana al río y en el Parque de la Trinitat, a un costado de las circulaciones donde se encuentra el eje de mobiliario y arborización.

Ahora bien, el Skatepark al ser un espacio especializado, por lo que permite otro tipo de actividades, principalmente de índole deportiva o de habilidades, sin dejar de lado la creación de

---

FIG 135: Mobiliario que favorece la ocupación de los adolescentes.

pequeños espacios para socializar. En este sentido, el Skatepark al igual de las canchas en el Parque de la Trinitat, comparten su uso simultáneo con otro tipo de usuarios, sin que esto moleste o interfiera en el desarrollo de sus actividades.

Consecuentemente, podemos decir que se comparte la clasificación realizada por autores como OWENS, 1994 en donde efectivamente existen espacios que promueven la sociabilización *Hang-outs*, otros que les permiten mirar y mantenerse lejos de la mirada de los demás *Look-out*, y finalmente aquellos que son mucho más activos y especializados *Wipe-out*.

Finamente, luego de haber culminado con el análisis de los diferentes casos de estudio, y de contrastarlos con los resultados obtenidos de las investigaciones teóricas, podemos decir que *no se necesitan espacios diseñados específicamente para los adolescentes*, pero que el espacio público *si debe estar equipados para acogerlos y facilitar el desarrollo de sus actividades*.

Entre las recomendaciones que podemos plantear para que el espacio público brinde más facilidades para la ocupación de los adolescentes, están el tipo de mobiliario, principalmente bancas que permitan la configuración de grupos, encontrar un equilibrio entre zonas bien iluminadas que den seguridad y otras con iluminación difusa que creen ambientes más confortables, la presencia de vegetación y cromatismo, paisajes, elementos de arte, murales o espacios en donde se puedan expresar artísticamente.

Por otro lado, al *permitir y promover* que los adolescentes *participen* activamente en los proyectos de hacer ciudad, se favorece en su inclusión dentro de la misma y se garantizan espacios con características más acogedoras para ellos.



---

## BIBLIOGRAFÍA

- Ajuntament de Barcelona. (2006). Carta de Ciudanía, (62), 5000–5000.
- Aragall, F. (2015). Qué se entiende hoy por “Diseño para Todos.” Retrieved December 10, 2016, from <http://vivelibre.es/que-se-entende-hoy-por-diseno-para-todos/#top>
- Balardini, S. A. (2010). Adolescencia y modelos de identificación. Entre la globalización y el nuevo siglo. In D. A. L. Dra. Diana Pasqualini (Ed.), *Salud Y Bienestar De Adolescentes Y Jovenes* (pp. 102–108).
- Barnada, J., & Iglesias, M. (2003). Niños y adolescentes en la ciudad. In *La Ciudad conquistada* (Borja, J., pp. 252–255). Madrid : Alianza.
- Benach i Rovira, N. (2002). Tres aproximacions a l'espai públic barceloní. In *Espais públics : mirades multidisciplinàries* (pp. 77–94). Barcelona : Pòrtic.
- Bohigas, O. (1985). *Reconstrucció de Barcelona*. Barcelona : Edicions 62.
- Borja, J. (1995). Barcelona . Un modelo de transformación urbana.
- Borja, J. (1998). Ciudanía y espacio público. In P. Subirós (Ed.), *Ciutat real, ciutat ideal : significat i funció a l'espai urbà modern* (pp. 43–58). Barcelona : Centre de Cultura Contemporània.
- Borja, J. (2003). *La Ciudad conquistada*. Madrid : Alianza.
- Borja, J. (2009). *Luces y sombras del urbanismo de Barcelona*. Barcelona : UOC.
- Borja, J. (2013). *Revolución urbana y derechos ciudadanos*. Madrid : Alianza.
- Borja, J., & Muxí, Z. (2000). *El espacio público: ciudad y ciudadanía*. Retrieved from <http://www.esdi-online.com/> 5 DE JILIO
- Brandão, P. (2002). *Ochãodacidade : guia de avaliação do design de espaço público*. [Lisboa] : Centro Português de Design.

- 
- Brandão, P. (2011). *La Imagen de la ciudad : estrategias de identidad y comunicación*. Barcelona : Publicacions i Edicions Universitat de Barcelona. Retrieved from [http://cataleg.upc.edu/record=b1390241~S1\\*spi](http://cataleg.upc.edu/record=b1390241~S1*spi)
- Busquets, J. (2004). *Barcelona : la construcció urbanística de una ciutat compacta*. Barcelona : Edicions del Serbal.
- CABE Space and Cabe Education. (2004). Involving Young People in the Design and Care of Urban Spaces: What Would You Do with This Space. *Environment*, (May), 1–68. Retrieved from <http://scholar.google.com/scholar?hl=en&btnG=Search&q=intitle:Involving+young+people+in+the+design+and+care+of+urban+spaces#0>
- Calavita, N., & Ferrer, A. (2000). Behind Barcelona's Success Story: Citizen Movements and Planners' Power. *Journal of Urban History*, 26(6), 793–807. <https://doi.org/10.1177/009614420002600604>
- Carreras i Verdaguer, C. (2002). La funcionalitat de l'espai públic: nous espais del consum. In *Espais públics : mirades multidisciplinàries* (pp. 95–116). Barcelona : Pòrtic.
- Chawla, L. (1997). Growing up in cities: a report on research under way. *Environment and Urbanization*, 9(2), 247–252. <https://doi.org/10.1177/095624789700900212>
- De Vicente, E. (2016, September 27). Nou Skate Park a Baró de Viver. Retrieved December 5, 2016, from [http://eldigital.barcelona.cat/nou-skate-park-a-baro-de-viver\\_406684.html](http://eldigital.barcelona.cat/nou-skate-park-a-baro-de-viver_406684.html)
- Delgado, M. (2011). *El Espacio público como ideología*. Madrid : Los Libros de la Catarata.
- Díaz Sánchez, J. (2006). Identidad, adolescencia y cultura, 11(Rmie), 431–457.
- Durán, M. Á. (1998). *La Ciudad compartida : conocimiento, afecto y uso*. Madrid : Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España.
- Elpatín. (2016). Elpatín. Retrieved October 25, 2016, from <http://elpatin.com/park-baro-viver-barcelona-inauguracion/>
- Esparza, D. (2014). El diseño del suelo: el papel del pavimento en la creación de la imagen de la ciudad, 4016.

- 
- Gehl, J. (2011). *Life between buildings : using public space*. Washington, DC : Island Press.
- Gehl, J. (2014). *Ciudades para la gente*. Buenos Aires : Infinito.
- Gehl, J., & Gemzoe, L. (2002). *Nuevos espacios urbanos*. Barcelona : Gustavo Gili.
- Giró, J. (2011). Las amistades y el ocio de los adolescentes, hijos de la inmigración. *Papers*, 96(1), 77–95.
- Jacobs, J. (1961). *Muerte y vida de las grandes ciudades*. (Z. Muxí, B. Valdivia, & M. Delgado, Eds.), *Entrelineas* (segunda, Vol. 3ª). Madrid: Capitán Swing.
- Karow, D., & Seggern, H. von. (2015). Socio-spatial Experiments with Young People in Urban Public Open Spac. *Statewide Agricultural Land Use Baseline 2015, 1*, 1–6. <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Lefebvre, H. (1969). *El Derecho a la ciudad*. (Barcelona) : Península.
- Lynch, K. (1998). *La Imagen de la ciudad*. Barcelona : Gustavo Gili.
- Lynch, K., & Banerjee, T. (1976). Growing Up in Cities. In T. Banerjee & M. Southworth (Eds.), *City sense city design : writings and projects of Kevin Lynch, 1990* (pp. 174–184). Cambridge, [MA] [etc.] : The MIT Press.
- Lynch, K., & Lukashok, A. (1956). Some Childhood Memories of the City. In T. Banerjee & M. Southworth (Eds.), *City sense city design : writings and projects of Kevin Lynch, 1990* (pp. 154–173). Cambridge, [MA] [etc.] : The MIT Press.
- Ma<sup>a</sup> Belén, C., José Antonio, C., & Rita, G. (2012). Entre los tiempos escolares y los tiempos de ocio: su incidencia en la vida cotidiana de los adolescentes que cursan la Educación Secundaria obligatoria en España. *Educar Em Revista*, 37–56. Retrieved from [http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0104-40602012000300004&lang=pt](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-40602012000300004&lang=pt)
- Mäkinen, K., & Tyrväinen, L. (2008). Teenage experiences of public green spaces in suburban Helsinki. *Urban Forestry and Urban Greening*, 7(4), 277–289. <https://doi.org/10.1016/j.ufug.2008.07.003>
- Mínguez, E., Martí, P., Vera, M., & Meseguer, D. (2013). Claves

---

para Proyectar Espacios Públicos Confortables. *Plataforma Arquitectura*. Retrieved from <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-285882/claves-para-proyectar-espacios-publicos-confortables-indicador-del-confort-en-el-espacio-publico>

Ministerio de la vivienda. (2011). Accesibilidad en los espacios públicos urbanizados. Retrieved from <http://www.fomento.gob.es/NR/rdonlyres/EC23F871-B5EB-4482-8E3D-10B40D251397/116390/ACCESEspaPublicUrba.pdf>

Montaner, J. M. (2011). La evolución del “modelo Barcelona” (1973-2004). In J. M. Montaner, F. Álvarez Prozorovich, & Z. Muxí (Eds.), *Archivo crítico modelo Barcelona 1973-2004*. Barcelona : Departamento de Composición Arquitectónica de la ETSAB-UPC.

Montaner, J. M., & Muxí, Z. (2011). *Usos del tiempo y la ciudad*. <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>

Muxí, Zaida; Casanovas, Roser; Ciocoletto, Adriana; Fonseca, Marta; Gutiérrez, B. (2011). ¿Qué aporta la perspectiva de género al urbanismo? In M. E. (Coord. . Gutiérrez (Ed.), *La arquitectura y el urbanismo con perspectiva de género. Feminismo/s 17* (pp. 105–129).

Muxí, Z. (2011). Modelo de ciudad y movimientos sociales urbanos: baile en tres tiempos. In J. M. Montaner, F. V. Álvarez Prozorovich, & Z. Muxí (Eds.), *Archivo crítico modelo Barcelona 1973-2004* (pp. 109–111). Barcelona : Departamento de Composición Arquitectónica de la ETSAB-UPC.

Oliveira, S. (2006). *Os adolescentes e o espaço público. On the w@terfront*. Retrieved from [http://www.ub.edu/escult/epolis/sergio/sergio\\_tese.pdf](http://www.ub.edu/escult/epolis/sergio/sergio_tese.pdf)

Ortiz, A., Prats, M., & Baylina, M. (2014). Procesos de Apropiación Adolescente del Espacio Público : Otra Cara De La Renovación Urbanística en Barcelona. *Boletín de La Asociación de Geógrafos Españoles*, (65), 37–58.

Owens, P. E. (1994). Hang-outs, Look-outs, and Wipe-outstle. *Landscape Architecture Magazine*, 84(10), 64.

Owens, P. E. (1997). Adolescence and the cultural landscape: Public policy, design decisions, and popular press reporting. *Landscape and Urban Planning*, 39(2–3), 153–166.

---

[https://doi.org/10.1016/S0169-2046\(97\)00052-2](https://doi.org/10.1016/S0169-2046(97)00052-2)

- Owens, P. E. (2001). Recreation and restrictions: community skateboard parks in the United States. *Urban Geography*, 22(8), 782–797. <https://doi.org/10.1080/02723638.2001.11501634>
- Owens, P. E. (2002). No Teens Allowed: The Exclusion of Adolescents from Public Spaces. *Landscape Journal: Design, Planning and Management of the Land*, 21(1), 156–163.
- Pascual, J. M. (2011). Desarrollo urbano y gobernanza democrática. Hacia una planificación estratégica de segunda generación. In J. M. Montaner, F. Álvarez Prozorovich, & Z. Muxí (Eds.), *Archivo crítico modelo Barcelona 1973-2004*. Barcelona: Departamento de Composición Arquitectónica de la ETSAB-UPC.
- Pinto, A. J. (2015, November 10). Coesão urbana: o papel das redes de espaço público. Universitat de Barcelona. Retrieved from <http://www.tdx.cat/handle/10803/320186>
- Pol, E., & Iñiguez, L. (1996). La Apropiación del Espacio. *Monografías Psicosociales Ambientales*, 9.
- Reguillo, R. (2003). Las culturas juveniles: un campo de estudio; breve agenda para la discusión. *Revista Brasileira de Educação*, (23), 103–118. <https://doi.org/10.1590/S1413-24782003000200008>
- Remesar, A. (2002). Reflexiones sobre el Espacio Público contemporáneo en referencia al “ Los Ángeles distópico ,” (Remesar, A. (2002). Reflexiones sobre el Espacio Público contemporáneo en referencia al “ Los Ángeles distópico .”).
- Remesar, A. (2011). O carácter simbólico da rua, identidade e apropriação., (February 2011). <https://doi.org/10.13140/RG.2.1.2234.7928>
- Remesar, A. (2012). Barcelona : un modelo de Arte Público y Diseño Urbano. In *Espacio Público y Arte Público en Lima. En prensa por Ediciones de la Universidad Católica del Perú. Prevista publicación 2012-06-06* (pp. 1–36).
- Remesar, A., & Esparza, D. (2014). El Diseño Del Suelo Y La Imagen De La Ciudad: La Calçada Portuguesa. *On the Waterfront*, (32), 5–36. Retrieved from <http://www.raco.cat/index.php/Waterfront/article/view/2>

- Ricart, N., & Remesar, A. (2013). Reflexiones sobre el Espacio Público, Thoughts on Public Space. *The Online Magazine on Waterfronts, Public Space, Urban Design and Public Art*, 25, 5–35. <https://doi.org/ISSN 1129-7365>
- Rueda, S. (2012). *Guía Metodológica para los sistemas de Auditoría, Certificación o Acreditación de la Calidad y Sostenibilidad en el Medio Urbano*. Retrieved from <https://www.fomento.gob.es/MFOM.CP.Web/detallepublicacion.aspx?idpub=BAC006>
- Salas Ramos, X. (2015). *L'artista com a facilitador en els processos de participació ciutadana: el cas Baró de Viver a Barcelona*. Universitat de Barcelona. Retrieved from <http://www.tdx.cat/handle/10803/308505>
- Taller de Gestion de Proyectos, Master de Diseño Urbano: Arte, Ciudad y Sociedad*. (n.d.). Retrieved from [http://www.ub.edu/escult/baro/TGP\\_BARO.pdf](http://www.ub.edu/escult/baro/TGP_BARO.pdf)
- Tonucci, F. (2006). La ciudad de los niños ¿Por qué necesitamos de los niños para salvar las ciudades? (pp. 60–67). Retrieved from [http://www.formadores.org/default\\_archivos/bibliotecadigitaltonucci.pdf](http://www.formadores.org/default_archivos/bibliotecadigitaltonucci.pdf)
- Unicef. (2011). *La Adolescencia. Una época de oportunidades. Madrid, Editorial: Estado Mundial de la Infancia* (Vol. vol.1). Retrieved from [http://www.unicef.org/honduras/Estado\\_mundial\\_infancia\\_2011.pdf](http://www.unicef.org/honduras/Estado_mundial_infancia_2011.pdf)
- Urresti, M. (1996). Adolescentes, consumos culturales y usos de la ciudad, 1–11.
- Valentine, G., & Skelton, T. (1998). *Cool Places: Geographies of Youth Cultures*. London and New York: Routledge.
- Valentine, G., & Skelton, T. (2007). Re-defining “ norms ”: D / deaf young people ’ s transitions to independence. *The Sociological Review*, 55(1), 104–123. <https://doi.org/10.1111/j.1467-954X.2007.00684.x>
- Valera, S. (1996). ANÁLISIS DE LOS ASPECTOS SIMBÓLICOS DEL ESPACIO URBANO. PERSPECTIVAS DESDE LA PSICOLOGÍA AMBIENTAL. Sergi Valera Pertegàs. *Revista de Psicologia Universitat Tarraconensis*, 18, 63–84. Retrieved from

---

<https://www.mendeley.com/viewer/?fileId=14883e4f-857b-1f71-58cd-51ee9a48b29b&documentId=0aaf2c0e-0397-3d95-85ce-038d2be486f9>

- Valera, S. (1999). Espacio privado, espacio público: Dialécticas urbanas y construcción de significados. *Tres Al Cuarto*, 22–24. Retrieved from <http://mid.ub.edu/psicamb/uni3/img/Tresal.doc>
- Vidal, T., Salas, X., Viegas, I., Esparza, D., & Padilla, S. (2012). El mural de la memoria y la Rambla Ciutat d'Asunción del barrio de Baró de Viver(Barcelona): repensado la participación ciudadana en el diseño urbano. *Athenea Digital*, 12(1), 29–53. <https://doi.org/10.5565/rev/athenead/v12n1.933>
- Vidal Moranta, T., & Pol Urrútia, E. (2005). La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares. *Anuario De Psicología*, 36, 281–297. <https://doi.org/10.1006/jevp.2000.0185>

---

## ÍNDICE ANALÍTICO

### A

Accesibilidad, 1, 6, 11, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 25, 49, 57, 58, 68, 71, 90, 91, 100, 102, 121, 123  
Accesible, 25, 30, 47, 94, 104  
Accesibles, 19, 20, 21, 31, 48, 101, 110  
Adolescencia, 2, 3, 29, 30, 31, 32, 40, 113  
Adolescentes, 1, 2, 3, 4, 5, 29, 30, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 47, 48, 49, 55, 57, 59, 63, 67, 70, 84, 85, 86, 95, 97, 100, 101, 104, 105, 109, 110, 111, 112, 114, 115, 124, 125

### C

Calle, 20, 33, 75  
Calles, 1, 17, 19, 20, 21, 22, 25, 33, 37, 47, 48, 49, 68  
Confort, 20, 21, 23, 25, 64, 66, 71, 81, 105, 115

### D

Derechos, 2, 29, 30, 35, 40, 112  
*Diseño*, 2, 3, 6, 12, 16, 17, 21, 22, 23, 36, 37, 40, 50, 75, 76, 83, 87, 91, 101, 104, 113, 118, 124  
Diseño Urbano, 4, 48, 76, 116, 117

### E

Espacio público, 1, 2, 3, 4, 11, 12, 13, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 36, 37, 38, 39, 40, 44, 47, 49, 109, 110, 111, 112, 118, 121, 125  
*Espacios colectivos*, 18, 33  
Exclusión, 1, 2, 3, 38

### I

Inclusivos, 1, 36, 40

### M

*Modelo Barcelona*, 3, 12, 13, 15, 24, 25, 43, 50, 109

### N

Necesidades, 1, 2, 3, 11, 16, 19, 25, 29, 31, 37, 40, 48, 49, 103

### P

Parque de la Trinitat, 2, 5, 50, 51, 52, 53, 57, 58, 59, 60, 62, 67, 71, 101, 102, 103, 105, 109, 110, 111, 122, 123, 124

---

Parque Fluvial, 2, 5, 49, 50, 52, 89, 90, 91, 93, 95, 97, 98, 102, 103, 104, 105, 109,  
110, 122, 125, 126

Parque Fluvial del Besòs, 2, 49, 50, 52, 90, 93, 95, 102, 103, 104, 105, 109, 110,  
126

Parques, 1, 4, 14, 16, 19, 20, 21, 22, 25, 39, 48, 53, 58, 62, 122

Participación, 2, 15, 20, 29, 30, 32, 35, 40, 50, 118

Paseo de Santa Coloma, 52, 53, 54, 55, 58, 77, 81, 90, 101, 109, 123, 124, 125

Plazas, 1, 4, 16, 19, 20, 21, 22, 23, 25, 33, 47, 48

Privacidad, 33, 35, 37, 39, 63, 67, 95, 101, 105, 110

Privados, 29, 33

## S

Seguridad, 1, 11, 18, 19, 20, 21, 23, 25, 37, 38, 50, 68, 71, 94, 98, 105, 111, 121

Skatepark, 2, 5, 47, 49, 50, 51, 52, 53, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 87, 88,  
101, 102, 104, 105, 109, 110, 122, 124, 125

## T

Tribus urbanas, 29, 32, 122

## U

Usos, 1, 5, 6, 11, 13, 18, 19, 22, 23, 25, 39, 49, 54, 68, 73, 75, 95, 100, 103, 117,  
121, 126

Usuarios, 1, 5, 6, 11, 18, 20, 22, 23, 25, 38, 50, 53, 57, 58, 63, 64, 70, 71, 73, 75,  
78, 83, 84, 86, 87, 91, 95, 98, 101, 103, 104, 105, 111, 121, 123, 125, 126

## ÍNCIDE DE IMÁGENES

FIG 1: PLAN GENERAL METROPOLITANO 1976. FUENTE: BARCELONA CONTEMPORÁNEA 1856-1999, P33.....	13
FIG 2: INTERVENCIONES PUNTUALES EN ESPACIOS URBANOS Y ÁREAS VERDES. FUENTE: BUSQUETS, JOAN. BARCELONA, LA CONSTRUCCIÓN URBANÍSTICA DE UNA CIUDAD COMPACTA 2004, P.351 .....	14
FIG 3: LAS CUATRO ÁREAS OLÍMPICAS. FUENTE: BUSQUETS, JOAN. BARCELONA, LA CONSTRUCCIÓN URBANÍSTICA DE UNA CIUDAD COMPACTA 2004, P.403 .....	155
FIG 4: DIAGONAL MAR. FUENTE: PROPIA.....	166
FIG 5: FÓRUM DE LAS CULTURAS. FUENTE: PROPIA.....	166
FIG 6: VISTA ACTUAL DE BARCELONA. FUENTE: PROPIA .....	166
FIG 7: AVENIDA PORTAL DEL ÁNGEL, PROTESTA EN EL ESPACIO PÚBLICO. FUENTE: PROPIA.....	177
FIG 8: RAMBLA BADAL, ACCESIBILIDAD EN CRUCES PARA USO DEL ESPACIO PÚBLICO. FUENTE: PROPIA .....	177
FIG 9: PARQUE DE LA PEGASO. FUENTE: PROPIA.....	188
FIG 10: PARQUE DE LA ESPAÑA INDUSTRIAL. FUENTE: PROPIA .....	188
FIG 11: PARQUE DE LA TRINITAT VELLA. FUENTE: PROPIA .....	188
FIG 12: AVENIDA GAUDÍ. FUENTE: PROPIA .....	188
FIG 13: PLAZA SANT JAUME, PRESENTACIÓN DE CASTELLERS, ESPACIO PÚBLICO. FUENTE: PROPIA.....	199
FIG 14: CENTRO COMERCIAL LA MAQUINISTA, ESPACIO COLECTIVO. FUENTE: PROPIA.....	199
FIG 15: JARDINES DE LA RAMBLA DE SANTS, DISTINTOS USOS Y USUARIOS A LO LARGO DEL RECORRIDO. FUENTE: PROPIA .....	20
FIG 16: CARRER DE LES TAPIES, PERCEPCIÓN DE INSEGURIDAD. FUENTE: PROPIA.....	21
FIG 17: CARRER DE SANT PAU, PERCEPCIÓN DE SEGURIDAD. FUENTE: PROPIA.....	211
FIG 18: ESQUEMA DE REUNIÓN, CONEXIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE PLAZA CATALUÑA. FUENTE: PROPIA.....	211
FIG 19: CALLE PEATONAL EN EL BARRIO DE SANT ANDREU. FUENTE: PROPIA.....	222
FIG 20: PLAZA DEL POETA BOSCA, BARCELONETA. FUENTE: PROPIA ...	233
FIG 21: JARDINES DE LA RAMBLA DE SANTS. FUENTE: PROPIA .....	233
FIG 22: CARRER DE RIERA BLANCA, BEBEDERO. FUENTE: PROPIA .....	244
FIG 23: RAMBLA DEL BRASIL, LUMINARIA, BANCA Y BASURERO. FUENTE: PROPIA.....	244
FIG 24: PANOT FORMA DE FLOR, RECUBRIMIENTO DE LAS CALZADAS DE BARCELONA. FUENTE: PROPIA .....	244
FIG 25: PAVIMENTO EN LA AV. DA LIBERDADE LISBOA. FUENTE: PROPIA .....	244

---

FIG 26: RAMBLA CIUTAT DE ASUNCIÓN, MONUMENTO A LAS CASAS BARATAS. FUENTE: PROPIA.....	255
FIG 27: TURO PARK, VEGETACIÓN COMO GENERADOR DE MICROCLIMAS. FUENTE: PROPIA.....	255
FIG 28: TURO PARK, VEGETACIÓN DANDO CROMATISMO AL ENTORNO. FUENTE: PROPIA.....	255
FIG 29: ADOLESCENTES EN LA ETAPA TEMPRANA JUGANDO. FUENTE: PROPIA.....	30
FIG 30: SKATEPARK, ADOLESCENTES EN LA ETAPA TARDÍA CONVERSANDO. FUENTE: PROPIA.....	30
FIG 31: GIRIBALDI DIEGO, ILUSTRACIÓN DE TRIBUS URBANAS PARA EL DIARIO EL DÍA. RECUPERADO EL 09/01/2017 DE <a href="http://diegogiribaldi.blogspot.com.es/2009/09/ilustracion-de-tribus-urbanas-para-el.html">HTTP://DIEGOGIRIBALDI.BLOGSPOT.COM. ES/2009/09/ILUSTRACION- DE-TRIBUS-URBANAS-PARA-EL.HTML</a> .....	32
FIG 32: UBICACIÓN DEL DISTRITO DE SANT ANDREU RESPECTO A BARCELONA. FUENTE: PROPIA .....	43
FIG 33: ESTACIONES DE TRANSPORTE PÚBLICO EN EL DISTRITO SANT ANDREU. FUENTE: PROPIA .....	44
FIG 34: EQUIPAMIENTOS DEL DISTRITO DE SANT ANDREU. FUENTE: PROPIA.....	45
FIG 35: PLAZAS, PARQUES Y RAMBLAS DEL DISTRITO DE SANT ANDREU. FUENTE: PROPIA.....	46
FIG 36: PARQUE DE LA TRINITAT (IZQUIERDA), PARQUE DE LA PEGASO (DERECHA). FUENTE: PROPIA .....	47
FIG 37: RAMBLA CIUTAT D' ASUNCIÓN (IZQUIERDA), CENTRO COMERCIAL LA MAQUINISTA (DERECHA). FUENTE: PROPIA .....	47
FIG 38: MAPA DE UBICACIÓN DE LOS ESPACIOS A SER ANALIZADOS (IZQUIERDA). FUENTE: PROPIA .....	48
FIG 39: PARQUE FLUVIAL DEL BESOS (SUPERIOR), SKATEPARK (MEDIO), PARQUE DE LA TRINITAT (INFERIOR). FUENTE: PROPIA .....	48
FIG 40: ESPACIOS A SER ANALIZADOS. PARQUE FLUVIAL DEL BESOS, SKATEPARK, PARQUE DE LA TRINITAT. FUENTE: PROPIA.....	49
FIG 41: ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN DE LOS CASOS DE ESTUDIO. FUENTE: PROPIA.....	51
FIG 42: NUDO DE RONDAS DE LA TRINITAT: RONDA DALI (IZQUIERDA Y RONDA LITORAL (DERECHA). FUENTE: PROPIA.....	51
FIG 43: BARRERA ACUSTICA DONDE SE CONSTRUYÓ EL MURAL DE LA MEMORIA. FUENTE: PROPIA .....	52
FIG 44: LLOSA CON EQUIPAMIENTO DEPORTIVO AL LADO IZQUIERDO DEL RÍO BESÒS. (IZQUIERDA). FUENTE: PROPIA.....	53
FIG 45: PASEO PEATONAL EN CARRER DE BESÒS, AL LADO DERECHO DEL RÍO. (DERECHA). FUENTE: PROPIA .....	53
FIG 46: PASEO DE SANTA COLOMA. TRAMO DE LA VÍA QUE CONECTA CON EL PARQUE DE LA TRINITAT (IZQUIERDA). TRAMO DE VÍA	

ADYACENTE AL POLÍGONO RESIDENCIAL DE BARÓ DE VIVER (DERECHA). FUENTE: PROPIA.....	53
FIG 47: CORTE TRANSVERSAL DEL PASEO DE SANTA COLOMA. FUENTE: PROPIA.....	54
FIG 48: FRAGMENTOS DEL MURAL DE LA MEMORIA DE BARÓ DE VIVER.	55
FIG 49: CONEXIONES Y ACCESIBILIDAD MEDIANTE TRANSPORTE PÚBLICO. FUENTE: PROPIA.....	57
FIG 50: RAMPA DE ACCESO QUE CONECTA CON EL BARRIO DE LA TRINITAT (SUPERIOR), ACCESO DESDE EL METRO (MEDIO), ACCESO DESDE SANTA COLOMA (INFERIOR). FUENTE: PROPIA.....	58
FIG 51: MAPA DE ACCESOS AL PARQUE DE LA TRINITAT. FUENTE: PROPIA .....	58
FIG 52: EQUIPAMIENTOS PRÓXIMOS AL PARQUE DE LA TRINITAT. FUENTE: PROPIA.....	59
FIG 53: CANCHAS DEPORTIVAS DE LIBRE ACCESO EN EL PARQUE DE LA TRINITAT. FUENTE: PROPIA .....	59
FIG 54: PERMEABILIDAD HACIA EXTERIOR DEL PARQUE. FUENTE: PROPIA .....	60
FIG 55: MAPA BASE, LOCALIZACIÓN DE VISTAS A, B, C. FUENTE: PROPIA .....	60
FIG 56: PERMEABILIDAD HACIA EXTERIOR DEL PARQUE. FUENTE: PROPIA .....	61
FIG 57: MAPA BASE, LOCALIZACIÓN DE FOTOS D Y E.. FUENTE: PROPIA.....	61
FIG 58: ZONIFICACIÓN DEL PARQUE DE LA TRINITAT. FUENTE: PROPIA .	62
FIG 59: MAPA BASE CON LOCALIZACIÓN DE ÁREAS VERDES Y LAGO. FUENTE: PROPIA.....	63
FIG 60: MOBILIARIO, VEGETACIÓN Y PRINCIPALES USUARIOS DEL ESPACIO. FUENTE: PROPIA.....	63
FIG 61: MAPA BASE CON LOCALIZACIÓN DE ZONA DE BARBACOA Y CANCHAS. FUENTE: PROPIA.....	64
FIG 62: MOBILIARIO Y VEGETACIÓN DE LAS ZONAS DE BARBACOA Y CANCHAS. FUENTE: PROPIA.....	64
FIG 63: MAPA BASE CON LOCALIZACIÓN DE PISTA DE AUTOMODELISMO (ROJO), HUERTOS (VERDE). FUENTE: PROPIA .....	65
FIG 64: ZONA PISTAS DE AUTOMODELISMO. FUENTE: PROPIA .....	65
FIG 65: HUERTO DEL BARRIO. FUENTE: PROPIA .....	65
FIG 66: MAPA BASE LOCALIZANDO LAS ZONA DE PERROS (MORADO) Y LAS. CIRCULACIONES (CREMA). FUENTE: PROPIA .....	66
FIG 67: ZONA DESTINADA AL USO CANINO (IZQUIERDA), ESPACIO QUE REALMENTE ES USADO POR LOS CANES (DERECHA). FUENTE: PROPIA .....	66
FIG 68: DIVERSIDAD DE CIRCULACIONES Y MOBILIARIO. FUENTE: PROPIA .....	66
FIG 69: MAPA BASE, INDICANDO SECCIÓN. FUENTE: PROPIA.....	67

---

FIG 70: SECCIÓN EN LA QUE SE OBSERVA LA RELACIÓN ENTRE EL ÁREA VERDE Y LOS ESPACIOS DE CONTEMPLACIÓN. FUENTE: PROPIA .....	67
FIG 71: PAREJA DE ADOLESCENTES CONVERSANDO. FUENTE: PROPIA ....	68
FIG 72: ESPACIOS PREFERIDOS PARA REUNIRSE EN GRUPOS. FUENTE: PROPIA.....	69
FIG 73: ESPACIO CUBIERTO FRENTE AL LAGO CON POCA ILUMINACIÓN. FUENTE: PROPIA.....	69
FIG 74: ANTÍGUO BAR OCUPADO POR ADOLESCENTES. FUENTE: PROPIA	70
FIG 75: CANCHAS DEPORTIVAS USADAS POR GRUPOS DE DIVERSAS EDADES. FUENTE: PROPIA .....	70
FIG 76: VISTA AÉREA DEL PARQUE DE LA TRINITAT. FUENTE: PROPIA.....	71
FIG 77: DIFERENTES PAISAJES NATURALES QUE OFRECE EL PARQUE DE LA TRINITAT. SENDEROS NATURALES (IZQUIERDA), DONA QUE E BANYA (DERECHA), PAISAJE CROMÁTICO, NATURAL Y CONFORTABLE (INFERIOR). FUENTE: PROPIA .....	72
FIG 78: DIVERSIDAD DE ACTIVIDADES QUE SE PUEDEN REALIZAR EN EL PARQUE. FUENTE: PROPIA.....	73
FIG 79: DIVERSIDAD DE ACTIVIDADES QUE LOS ADOLESCENTES REALIZAN EN EL PARQUE. FUENTE: PROPIA.....	73
FIG 80: TALLERES DE DISEÑO DE LA PROPUESTA PARA LA RAMBLA. FUENTE: CRPOLIS EN SALAS RAMOS, 2015, P. 366. ....	75
FIG 81: PROPUESTA PARA EL SKATEPARK ELABORADA EN EL TALLER DE GESTIÓN DE PROYECTOS DEL MASTER DE DISEÑO URBANO EN EL PERIODO 2009-2010.....	76
FIG 82: SKATEPARK JUNTO A LA SALIDA DE LA ESTACIÓN DEL METRO DEL METRO BARÓ DE VIVER. FUENTE: PROPIA .....	76
FIG 83: ACCESIBILIDAD Y TRANSPORTE. FUENTE: PROPIA .....	77
FIG 84: ACCESOS AL SKATEPARK. FUENTE: PROPIA.....	77
FIG 85: ACCESOS DESDE LA ESTACIÓN DEL METRO (IZQUIERDA), VÍA QUE CONECTA AL PASEO DE SANTA COLOMA (DERECHA). FUENTE: PROPIA.....	78
FIG 86: MAPA BASE LOCALIZANDO LOS ÁNGULOS VISUALES A, B, C Y LOS PRINCIPALES ESPACIOS DE SU ENTORNO. FUENTE: PROPIA .....	78
FIG 87: VISTA A: SKATEPARK OCULTO TRAS LAS VÍAS. FUENTE: PROPIA.	78
FIG 88: VISTA B: VISIBILIDAD HACIA EL OTRO LADO DEL RÍO BESÒS. FUENTE: PROPIA.....	79
FIG 89: ESTACIONAMIENTOS Y VISTA HACIA BARÓ DE VIVER (IZQUIERDA). FUENTE: PROPIA.....	79
FIG 90: VISTA C, HUERTOS Y CRUCES VIALES (DERECHA).FUENTE: PROPIA .....	79
FIG 91: CONFIGURACIÓN DEL ENTORNO AL SKATEPARK. FUENTE: PROPIA .....	80
FIG 92: BANCAS JUNTO A LA SALIDA DE LA ESTACIÓN DEL METRO. FUENTE: PROPIA.....	81
FIG 93: FUENTE (IZQUIERDA). FUENTE: PROPIA.....	81

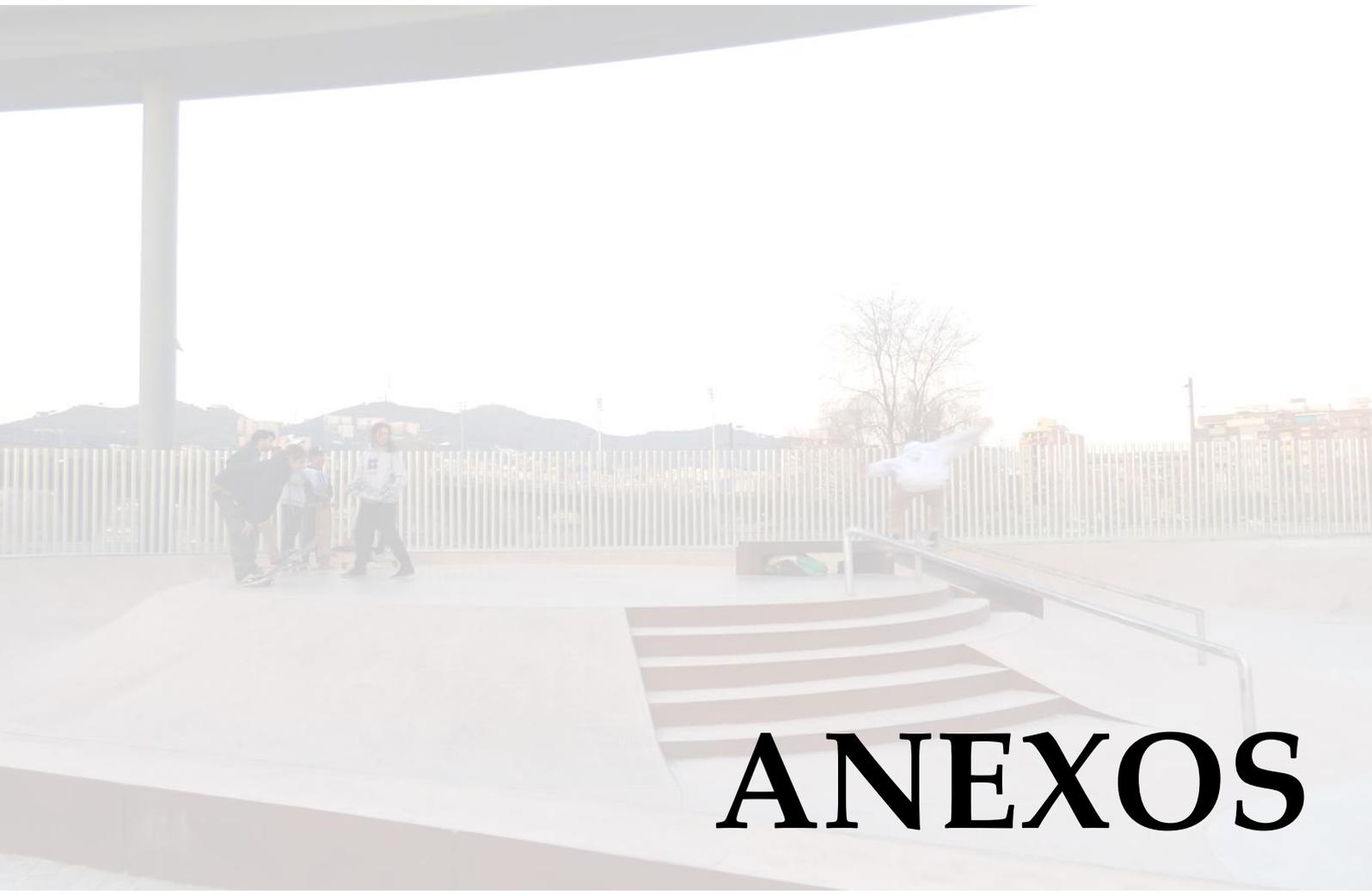
FIG 94: ARBORIZACIÓN A LO LARGO DEL SENDERO QUE COMUNICA AL SKATEPARK Y SU ENTORNO CON EL PASEO DE SANTA COLOMA (DERECHA). FUENTE: PROPIA.....	81
FIG 95: MAPA BASE CON LOCALIZACIÓN DEL SKATEPARK. FUENTE: PROPIA.....	82
FIG 96: SKATEPARK. FUENTE: PROPIA .....	82
FIG 97: PLATAFORMA CIRCULAR. FUENTE: PROPIA .....	83
FIG 98: DUNAS. FUENTE: PROPIA .....	83
FIG 99: QUARTER ALTO. FUENTE: PROPIA.....	83
FIG 100: BANCA. FUENTE: PROPIA .....	83
FIG 101: NIÑOS JUGANDO EN EL SKATEPARK UN FIN DE SEMANA POR LA MAÑANA. (SUPERIOR IZQUIERDA). FUENTE: PROPIA .....	84
FIG 102: JOVEN UTILIZANDO EL SKATEPARK EN UN DÍA LABORAL POR LA MAÑANA. (SUPERIOR DERECHA). FUENTE: PROPIA.....	84
FIG 103: DIVERSIDAD DE USUARIOS EN EL SKATEPARK EN UN FIN DE SEMANA POR LA TARDE. (INFERIOR IZQUIERDA). FUENTE: PROPIA..	84
FIG 104: ADOLESCENTES UTILIZANDO EL SKATEPARK EN UN DÍA LABORAL POR LA NOCHE. (INFERIOR DERECHA). FUENTE: PROPIA .....	84
FIG 105: PLATAFORMA CIRCULAR, ESPACIO DE REUNIÓN Y CONVERGENCIA DE GRUPOS. FUENTE: PROPIA .....	85
FIG 106: GRUPO DE ADOLESCENTES REUNIDOS EN LA BANCA. FUENTE: PROPIA.....	86
FIG 107: LIBRE EXPRESIÓN DE IDEAS EN EL ESPACIO PÚBLICO. FUENTE: PROPIA.....	86
FIG 108: VISTA AÉREA DEL SKATEPARK... FUENTE: PROPIA .....	87
FIG 109: SKATEPARK Y LA VÍA QUE LO ATRAVIESA. TRANQUILIDAD Y CAOS. FUENTE: PROPIA .....	88
FIG 110: MURAL EN EL ACCESO AL SKATEPARK. FUENTE: PROPIA .....	88
FIG 111: TRAMO DEL PARQUE FLUVIAL BESOS QUE SE HA SELECCIONADO COMO MUESTRA PARA REALIZAR ESTE ANÁLISIS. FUENTE: PROPIA .	89
FIG 112: TRANSPORTE PÚBLICO Y ACCESOS. FUENTE: PROPIA.....	89
FIG 113: PUENTE DE SANTA COLOMA. FUENTE: PROPIA.....	90
FIG 114: PASEO PEATONAL DE LA AVENIDA DE LA SALZEREDA. FUENTE: PROPIA.....	90
FIG 115: SECCIÓN A-A'. FUENTE: PROPIA .....	90
FIG 116: ESCALERAS (SUPERIOR) Y RAMPA (INFERIOR) DE ACCESO AL PARQUE FLUVIAL. FUENTE: PROPIA.....	91
FIG 117: MAPA BASE EN EL QUE SE IDENTIFICA UNO DE LOS ACCESOS. (DERECHA). FUENTE: PROPIA.....	91
FIG 118: PLANO BASE DE ACCESOS. FUENTE: PROPIA .....	91
FIG 119: ESQUEMA DE LA RELACIÓN ESPACIAL Y VISUAL ENTRE EL PARQUE FLUVIAL Y LA AVENIDA SALZEREDA. FUENTE: PROPIA.....	92
FIG 120: RAMPAS DE ACCESO Y RELACIÓN CON EL ENTORNO. FUENTE: PROPIA.....	92
FIG 121: DISTRIBUCIÓN DE LAS ÁREAS DEL PARQUE. FUENTE: PROPIA....	93

---

FIG 122: CONTRASTE DE ESPACIOS VERDES. FUENTE: PROPIA.....	94
FIG 123: CIRCULACIÓN PEATONAL Y CICLO VÍA. FUENTE: PROPIA.....	94
FIG 124: PAPELERA ANCLADA AL MURO. FUENTE: PROPIA.....	94
FIG 125: SEÑALÉTICA E ILUMINACIÓN. FUENTE: PROPIA.....	94
FIG 126: GENTE DISFRUTANDO DEL PARQUE CON SUS MASCOTAS (SUPERIOR IZQUIERDA). GENTE PASEANDO Y HACIENDO DEPORTE (SUPERIOR DERECHA). FUENTE: PROPIA.....	95
FIG 127: GRUPO DE MUJERES MUSULMANAS PASEANDO EN EL PARQUE (MEDIO IZQUIERDA). SCOUTS Y CICLISTAS (MEDIO DERECHA). FUENTE: PROPIA.....	95
FIG 128: GRUPO DE JÓVENES IBEROAMERICANOS JUGANDO FUTBOL (INFERIOR). FUENTE: PROPIA.....	95
FIG 129: GRUPOS DE CHICAS DISFRUTANDO DEL PARQUE. FUENTE: PROPIA.....	97
FIG 130: VISTA ÁREA DEL PARQUE FLUVIAL DEL BESÒS. FUENTE: PROPIA .....	98
FIG 131: ATARDECER VISTO DESDE EL PARQUE FLUVIAL DEL BESÒS. FUENTE: PROPIA.....	99
FIG 132: PARQUE FLUVIAL DEL BESÒS POR LA MAÑANA. FUENTE: PROPIA .....	99
FIG 133: ILUMINACIÓN Y PAISAJE NOCTURNO. FUENTE: PROPIA.....	99
FIG 134: CALIDAD FUNCIONAL, DIVERSIDAD DE USOS U USUARIOS. FUENTE: PROPIA.....	100
FIG 135: MOBILIARIO QUE FAVORECE LA OCUPACION DE LOS ADOLESCENTES. FUENTE: PROPIA.....	10011

## ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1: TRIBUS URBANAS CARACTERÍSTICAS E INTERESSES. FUENTE: PROPIA.....	34
TABLA 2: ACCESOS Y RELACIÓN CON EL ENTORNO. FUENTE: PROPIA.....	102
TABLA 3: ESTRUCTURA Y FUNCIÓN. FUENTE: PROPIA.....	103
TABLA 4: USOS Y ACTIVIDADES. FUENTE: PROPIA.....	104
TABLA 5: CONFORT E IMAGEN. FUENTE: PROPIA.....	105



**ANEXOS**



## **DIARIO DE CAMPO**

### **PARQUE DE LA TRINITAT**

Sábado 5/11/2016

#### **Por la mañana:**

Gente paseando perros, haciendo deporte, corriendo.

Algunos viejitos en los huertos.

Unas chicas están en el área verde conversando: "les gusta el paisaje y el ambiente tranquilo, el lago, son del barrio"

Gente alistando las cosas para las barbacoas, la mayoría iberoamericano, diversos grupos de edades y géneros: "vienen de Santa Coloma, ya viven algún tiempo en Barcelona"

Domingo 6/11/2016

#### **Por la tarde:**

Gente en las barbacoas y canchas, de todas las edades jugando futbol y básquet.

Gente con los perros, familias paseando y jugando.

Grupo de chicos y chicas conversando en el bar.

Competencia a algo así en las pistas de automodelismo.

#### **Por la noche:**

El grupo de adolescentes continua ahí.

Menos gente con perros.

En las barbacoas aún hay gente.

Domingo 20/11/2016

#### **Al atardecer:**

Se ve un grupo de adolescentes en el bar, tienen bebidas, escuchan música y fuman.

En los aros una familia, niños, jóvenes y padres jugando básquet. "vienen de la Trinitat porque el lugar es agradable para estar en familia"

Gente paseando perros y jugando con ellos, niños y adultos.

Una pareja de adolescentes en las bancas en el oscurito.

En las canchas grupo de varones de diversas edades jugando futbol.

En las parrilladas mucha gente, son iberoamericanos en su mayoría, de diversas edades.

Miércoles 23/11/2016

#### **Por la mañana:**

Chicos y chicas del instituto Rubio i Tudurí de jardinería se encuentran haciendo prácticas.

Mucha gente paseando perros. “son del barrio de aquí cerca, es amplio y seguro para que los perros corran, socialicen y tengan libertad”

Mucha gente mayor en los huertos. “los miércoles se reúnen más personas para venir al huerto”

No hay nadie en las barbacoas ni canchas

**Por la tarde:**

Gente paseando perros, muy poca a comparación de la mañana.

Un grupo de chicos, hombres bebiendo bajo la escalera

Viernes 25/11/2016

**Por la mañana:**

Chicas conversando y fumándose un tabaco. “tienen 20 y 22 años, son de santa Coloma y vienen al parque porque trabajan cerca y este parque les parece agradable para estar un rato, han visto que tiene barbacoas y están pensando en reunir un grupo para venir.”

Hay alguna gente mayor en los huertos.

Personas paseando perros.

Gente practicando en las pistas de automodelismo.

**Por la tarde:**

Pocas personas con perros.

3 chicos fumando y conversando bajo la cubierta.

2 grupos pequeños de gente en las barbacoas, no más de 15 personas.

Sábado 26/11/2016

**Por la mañana:**

Gente haciendo deporte

Gente paseando perros

**Por la tarde:**

Grupo mixto bajo la cubierta uno en bici, conversan y tienen bebidas. “es tranquilo y no hay quien los moles”

En las barbacoas hay gran movimiento de gente, ellos hacen uso de las canchas, gente de todas las edades.

**Por la noche:**

En la barbacoa armaron fiesta, con música y bailan, también se mantienen usando las canchas.

**Por la noche:**

Una pareja de adolescentes: “Él 19, ella 17, vienen a conversar en busca de un sitio agradable y tranquilo, se ubican en las bancas junto a la circulación en medio de los árboles, poca luz les da

más comodidad. Ella viene comúnmente vive por Torre Baró, si viene con un chico se queda hasta más tarde y si viene sola o con amigas se va más temprano, porque de lo contrario ya se pone oscuro y le da miedo. El chico no de la zona, viene de más lejos de Barcelona”.

Una chica sola: “viene de la Trinitat, a veces viene sola o con amigas, buscan un lugar para conversar y reflexionar, le gusta porque esta bonito, el lago los árboles, hay bien ambiente”.

Sábado 3/12/2016

**Por la mañana:**

Gente paseando perros.

Grupo de familia en las canchas, con patines, niños y niñas.

Aun no se ve gente en las barbacoas.

**Por la tarde:**

Un par de chicas conversando y viendo el paisaje, en la parte de arriba en las bancas.

Ya se ve gente en las barbacoas.

Gente usando la pista de automodelismo.

**Por la noche:**

Gente paseando perros.

Gente trotando.

Pareja caminando por el área verde, adolescentes. “es un lugar tranquilo, se puede conversar y pasar un buen rato, ella vive por ahí cerca, se van caminando”

Miércoles 7/12/2016

**Por la mañana:**

Adultos jugando tenis en las canchas.

Las mismas personas con los perros, les gusta mucho el parque.

Los viejitos en el huerto.

Unos chicos bajo la cubierta tomándose una cerveza.

**Por la tarde y noche:**

Paseando perros, pero menos perros.

Viernes 9/12/2016

**Por la tarde:**

Ya no se ve gente con perros, puede ser por el frío.

Casi no hay gente en el parque.

**Por la noche:**

Un grupo de chicos y una chica en el bar: "les gusta porque no los molestan, y el paisaje está bien, es tranquilo, casi nadie por ahí".

Un par de personas paseando los perros por el área verde.

No hay nadie en las barbacoas.

Domingo 11/12/2016

**Por la mañana:**

Prácticas del automodelismo.

Personas en las canchas jugando varios deportes.

Gente paseando perros.

Unas dos chicas tomándose fotos.

Martes 26/12/2016

**Por la mañana:**

Adultos en las canchas jugando tenis.

Un par de viejitos en el huerto.

Personas paseando perros.

**Por la tarde:**

Casi no hay nada de gente solo uno paseando su perro.

**Por la noche:**

Una chica sola: "adolescente de 17 años buscando un lugar tranquilo para estar un rato"

Viernes 30/12/2016

**Por la noche:**

Un grupo de chicos y chicas paseando por el parque: "son de por la zona, se van caminando están a media hora, tienen entre 16 y 18 años."

Domingo 08/01/2017

**Por la tarde y noche:**

Poca gente con perros.

No pasa casi nada más en el parque.

## **SKATEPARK**

Sábado 5/11/2016

### **Por la mañana:**

Niños con sus padres viene a jugar en el parque. "vienen de Baró de Viver"

Domingo 6/11/2016

### **Por la tarde:**

Un grupo de chicos viene al parque con patinetas.

Niños en el parque aprendiendo, están con sus padres.

### **Por la noche:**

Grupo de chicos y jóvenes usando el parque

Domingo 20/11/2016

### **Al atardecer:**

Padre e hijo aprendiendo a usar patineta y patines: son de Santa Coloma, el señor vino acá de ecuador hace muchos años y el hijo de 12 años ya nació aquí, sabían del parque un amigo se los comento".

Los padres traen a sus niños en auto con los monopatines: "vienen de Sant Andreu"

Un grupo de chicos de santa Coloma vienen a probar el parque, tiene patinetas y bicicletas. "falta una fuente"

Un señor con el hijo pequeño "viene de Baró de Viver de los edificios, el parque cambio mucho la imagen de la zona"

Un niño de 12 años llega al parque con su madre en metro.

Miércoles 23/11/2016

### **Por la mañana:**

3 jóvenes en bicicletas: "tienen 23 y 25 años, vienen de Barcelona"

Dos señores que son de por la zona están arreglando el parque, raspando las uniones en las que se traba las llantas.

### **Por la tarde:**

No hay nadie

Viernes 25/11/2016

### **Por la mañana:**

2 chicos y una chica en el parque con patinetas: "tienen de 20 a 25 años, le gusta el espacio a pesar del caos de alrededor, esto y los huertos mejoro el aspecto, son del barrio"

**Por la tarde:**

3 chicos con patinetas “se quedan entre 2 y 3 horas, vienen en metro desde el Tibidabo, Vallcarca y Sant Cugat, falta una fuente, les gusta porque está bien para iniciar, pero falta un riel baja, si viene a esta pista u otra dependiendo del tiempo”

Sábado 26/11/2016

**Por la mañana:**

Grupos de diferentes edades jugando en el parque, variedad de estilos.

**Por la tarde:**

Muchos usuarios, mucha variedad, del barrio y alrededores, se ven también unos que no son de acá, hablan inglés.

**Por la noche:**

Grupo de chicos y una sola chica todos con patinetas y monopatines. Están un rato en la pista y luego se sientan a conversar.

Sábado 3/12/2016

**Por la mañana:**

Mucha variedad de usuarios, pero sobre todo niños, sus padres están sentados observándoles.

**Por la tarde:**

No hay nadie

**Por la noche:**

Un grupo de chicos de Santa Coloma.

Niños de barrio con el abuelo.

Miércoles 7/12/2016

**Por la mañana:**

No hay nadie

**Por la tarde y noche:**

Señor con el hijo en la pista y el otro niño con una pelota y un perro.

Viernes 9/12/2016

**Por la tarde:**

Jóvenes de más de 20 años en el parque.

**Por la noche:**

Siguen los mismo de la tarde.

Domingo 11/12/2016

**Por la mañana:**

Niños con sus padres en el parque.

Un grupo de chicos en patinetas.

Martes 26/12/2016

**Por la mañana:**

No hay nadie

**Por la tarde:**

Bastante gente, al parecer de la zona con niños y jóvenes todos en armonía.

**Por la noche:**

Aparecen unos grupos que no son de aquí, de gente grande más de 20 años.

Aparece mas gente, sobre todo com niños.

Llega un grupo de adolescentes en metro, solo una chica entre ellos.

Viernes 30/12/2016

**Por la noche:**

No hay nadie.

Ya han puesto una fuente.

Domingo 08/01/2017

**Por la tarde y noche:**

Mucha gente, más que nunca, niños con sus padres, los padres con patines, grupos de adolescentes algunos de Sant Andreu, pero van en metro, otros son de otros barrios de Barcelona, hay un grupo de Santa Coloma que tienen bicicletas, adolescentes mujeres en patineta solo hay una. Pero has más chicas que han venido de compañía y a probar la patineta con un amigo, ellas se mantienen en la banca conversando. Al parecer se turnan en usar la pista por la cantidad de gente, un grupo se sienta en el muro junto a la plataforma. Algunos niños y señores son desplazados de la pista al llegar un grupo extranjero de adultos jóvenes con más experiencia que han venido de "Barcelona" a probar la pista.

Han puesto unas bancas de madera.

## **PARQUE FLUVIAL DEL BESÓS**

Sábado 5/11/2016

### **Por la mañana:**

Gente trotando, en bicicletas y paseando perros.  
Gente con niños con patines, haciendo picnic en el pasto.  
Adolescentes tomándose fotos y paseando.  
Unas personas practican yoga.

Domingo 6/11/2016

### **Por la tarde:**

Gente trotando, en bicicletas y paseando perros.  
Gente jugando futbol con arcos pequeños, paseando en el parque, sentados en el pasto.

### **Por la noche:**

Gente trotando, en bicicletas y paseando perros.

Domingo 20/11/2016

### **Al atardecer:**

Gente trotando, en bicicletas y paseando perros.  
Gente de paseo, de paso vienen de Santa Coloma.

Miércoles 23/11/2016

### **Por la mañana:**

Diversidad de gente, de edades y géneros, adultos y ancianos aseando perros.  
Gente en bicicleta y haciendo ejercicio, trotando.

### **Por la tarde:**

Un par de muchachos "salen a caminar por parque, a buscar un lugar tranquilo donde fumar, suelen salir por la noche con más amigos, generalmente los sábados, son de Santa Coloma"

Viernes 25/11/2016

### **Por la mañana:**

Gente trotando, en bicicletas y paseando perros.  
Chicas paseando y tomándose fotos,  
Adolescentes paseando perros y conversando con otra chica con un perro.

### **Por la tarde:**

Se mantienen siempre los de las bicis y trotando.

Gente sale a pasear a dar una vuelta "les gusta el paisaje"

Sábado 26/11/2016

**Por la mañana:**

Grupo de scouts en reunión.

Gente trotando, en bicicletas y paseando perros.

Familias de paseo, niños en bici y niñas en patines.

**Por la tarde:**

Unas 2 chicas vinieron de paseo a dar una vuelta, a salir de la rutina, la una es de Sant Andreu y la otra de Santa Coloma, suelen venir también con otras amigas que no viven por aquí."

**Por la noche:**

Aparece un grupo de adolescentes mixto junto al rio conversando, bebiendo y fumando, también tienen música"

Sábado 3/12/2016

**Por la mañana:**

Mucha variedad de usuarios de todas las edades, diversas actividades, grupos en bicicletas.

Gente trotando, en bicicletas y paseando perros.

**Por la tarde:**

Juegan futbol, varios grupos a lo largo del parque, se mantienen las otras actividades.

**Por la noche:**

Adolescentes salen a dar una vuelta, van a las partes más oscuras.

Miércoles 7/12/2016

**Por la mañana:**

Gente trotando, en bicicletas y paseando perros.

**Por la tarde y noche:**

Se mantienen las actividades, algunos chicos y chicas salen a dar una vuelta.

Viernes 9/12/2016

**Por la tarde:**

Gente trotando, en bicicletas y paseando perros.

Hay más gente jugando en el césped, y paseando por el césped en grupos de diversas edades.

**Por la noche:**

Siguen los mismo de la tarde.

Mucha gente viene a pasear, pero no se queda, pero todos hacen cosas similares.

Domingo 11/12/2016

**Por la mañana:**

Gente trotando, en bicicletas y paseando perros.

Grupos de personas en el césped comiendo y conversando, hacen yoga, hay de todas las edades.

Martes 26/12/2016

**Por la mañana:**

Gente trotando, en bicicletas y paseando perros.

**Por la tarde:**

Lo mismo que en la mañana, pero menos gente.

**Por la noche:**

Las mismas actividades, pero menos gente que la tarde y la mañana.

Viernes 30/12/2016

**Por la noche:**

Pareja caminando por el césped cerca del rio.

Domingo 08/01/2017

**Por la tarde y noche:**

Bastante gente en el parque, juegan futbol, tienen arcos, varios grupos a lo largo del rio, otros comen, gente pasea en familia.

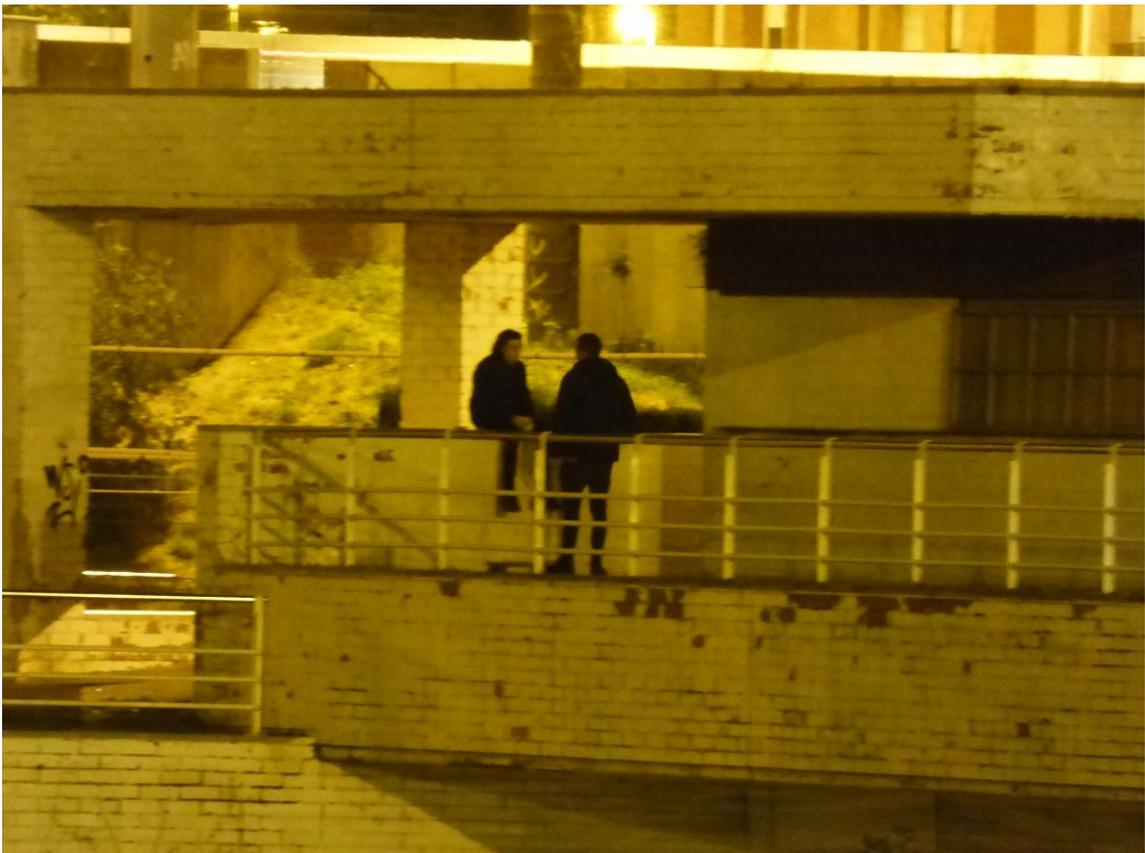
Más tarde aparecen chicos y chicas a conversar y pasear. "les gusta el ambiente tranquilo, el paisaje, e bonito, saben venir con otros amigos y también les gusta ir a la maquinista"

## PARQUE DE LA TRINITAT









# SKATEPARK





## PARQUE FLUVIAL





USUARIOS ADULTOS AMIGOS ARMONIA ADOLESCENTES INCLUSION PUBLICO JUGAR PARQUE DE LA TRINITAT ANCIANOS SKATEPARK



UNIVERSITAT DE BARCELONA