

# Una tapadera cerámica con esgrafiado hallada en Cabrera de Mar (El Maresme, Barcelona)

## An engraved *operculum* found in Cabrera de Mar (El Maresme, Barcelona)

Alejandro G. Sinner\*, Carlos Velasco Felipe\*\*, Javier Velaza\*\*\*

**Resumen:** *A raíz de una intervención preventiva en la calle Barcelona, dentro del núcleo urbano de Cabrera de Mar (El Maresme, Barcelona), fue hallada una tapadera de cerámica común, local, de abundante desgrasante y cocción oxidante, cronológicamente atribuible al segundo cuarto del siglo I a.C. Presentaba un esgrafiado ante cocturam A.VAL.A, que posiblemente identificaba a un ciudadano romano que permaneció en los espacios industriales y productivos de lo que, años atrás, había sido el asentamiento tardo-republicano de Ilturo.*

**Abstract:** *The preventive archaeological diggings carried out in Barcelona St. (Cabrera de Mar, El Maresme), uncovered a local-common, coarse-tempered oxidant pottery typologically identified as an *operculum*, dated to the second quarter of the first century B.C. This item had an ante cocturam engraved inscription: a tria nomina A.VAL.A, most probably the name of a roman citizen who lived in the industrial area of what used to be the late republican city of Ilturo.*

**Palabras clave:** *Esgrafiado. Ilturo. Cabrera de Mar. Laietania. Tria nomina. Asentamiento tardo-republicano.*

**Keywords:** *Engraved. Ilturo. Cabrera de Mar. Laietania. Tria nomina. Late-Republican settlement.*

\* UB, Programa FPU del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

\*\* Grupo de Investigación de Arqueoecología Social Mediterránea, ASOME (Universitat Autònoma de Barcelona).

\*\*\* UB. Este trabajo se inscribe en el FFI2011-25113 y en el Grup de Recerca Consolidat LITTERA (2009SGR1254).

## Introducción

En 1999 primero y, principalmente, en el año 2006, como consecuencia del seguimiento arqueológico realizado en la calle Barcelona, perteneciente a la urbanización conocida como la Guardiola (Cabrera de Mar, El Maresme), se pudieron documentar una serie de estructuras y niveles de uso atribuibles al periodo tardo-republicano (ss. II-I a.C.). Los trabajos arqueológicos, motivados por la necesidad de instalar un nuevo sistema de alcantarillado que recogiese las aguas pluviales, permitieron la localización de una serie de habitaciones<sup>1</sup> que posiblemente suponen la continuidad hacia el norte de los restos arqueológicos ya documentados en el sector conocido como Ca l'Arnau - Can Mateu y pertenecientes a las estructuras de producción de época tardo-republicana que desde 1997 se vienen excavando en el actual centro histórico de este municipio<sup>2</sup> (figs. 1-2).

### Contexto arqueológico

La intervención llevada a cabo tenía por objeto documentar el potencial arqueológico de una serie de catas cuya anchura máxima quedaba delimitada a no más de 1,70 metros. Las edificaciones colindantes imposibilitaban la ampliación de las rasas o la opción de una excavación en extensión, de manera que sólo fue posible documentar parcialmente las diferentes estructuras de habitación correspondientes a cuatro fases cronológicas diferentes, todas ellas enmarcadas entre los siglos II-I a.C. (fig. 3)

1. A. LÓPEZ, A. MARTÍN, «Productions de céramique à parois fines dans l'agglomération italique d'Ilturo (Cabrera de Mar, Barcelona)», SFECAG, Actes du Congrès de Chelles, Marseille 2010, pp. 655-666. Entendemos *Ilturo* como el asentamiento de época tardo-republicana donde se ubica la ceca que emitió moneda utilizando ese mismo topónimo. Localizado en el valle de Cabrera de Mar a pies del *oppidum* ibérico de Burriac, con el que podría estar estrechamente vinculado, presenta evidencias de arquitectura privada y pública de carácter itálico. Es ocupado desde mediados del siglo II a.C. hasta aproximadamente el primer cuarto del siglo I a.C. A.G. SINNER, «La ceca de *Ilturo*. Estado de la cuestión», en A.G. SINNER (ed.), *La moneda de los iberos. Ilturo y los talleres Layetanos*, Solsona 2012, pp. 72-83.

2. C. VELASCO, *Informe de la intervenció arqueològica preventiva al jaciment de la Guardiola - Carrer Barcelona (Cabrera de Mar, Maresme)*, Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Direcció General de Patrimoni Cultural, Inédito, 2006.

3. Sobre los diferentes centros productores localizados en Cabrera de Mar, ver A. MARTÍN, «Intervencions arqueològiques a Ca l'Arnau - Can Mateu (Cabrera de Mar, Maresme), 1997-1998», en *Actes de les Jornades d'Arqueologia i Paleontologia, comarques de Barcelona, 1996-2001* (la Garriga, 29 i 30 de novembre, 1 de desembre de 2001), Barcelona 2004, pp. 376-407; A. MARTÍN, «Can Pau Ferrer (Cabrera de Mar, Maresme), 1997», en *Actes de les Jornades d'Arqueologia i Paleontologia...*, cit., pp. 409-422 y A. MARTÍN, J. GARCIA, «La vall de Cabrera de Mar. Focus inicial de la producció vitivinícola a la Laietània», en *Pottery Workshops and Agricultural Productions, Studies on the Rural World in the Roman Period*, 2, Girona 2007, pp. 69-82.



Fig. 1. Ubicación de Cabrera de Mar (en oscuro) en la comarca de El Maresme



Fig. 2. Emplazamiento de la intervención en la calle Barcelona (4), en referencia a los principales centros productores próximos (1. Ca l'Arnau; 2. Can Pau Ferrer; 3. Can Rodon de l'Hort)



Fig. 3. Ubicación de las catas realizadas en la calle Barcelona

Algunos de los restos se encontraron mermados por toda una serie de riadas relacionadas con procesos post-deposicionales, así como por arrasamientos consecuencia de acciones antrópicas diversas (expolios, rebajes, nivelaciones, cultivos, etc.), acciones todas ellas cronológicamente posteriores a los niveles de abandono documentados para las distintas fases de ocupación.

Los restos conservados parecen estructurarse en terrazas adaptándose al suave desnivel del terreno. Este desnivel hace que el extremo oeste de la calle Barcelona, que desemboca en la riera del municipio, posiblemente utilizada como vía en época antigua, esté a una cota más baja que la parte alta de la calle que se inicia a pies de la ladera de la montaña conocida como El Montcabrer.

En la primera de las catas efectuadas, la de menor altitud s.n.m, al oeste de la calle intervenida, y en relación a las estructuras vinculadas con la última fase de ocupación del lugar, que se enmarcaría entorno a la primera mitad del siglo I a.C., es donde se recupera el artefacto cerámico en base al cual se elabora el presente



Fig. 4. Vista cenital de la cata y el derrumbe donde apareció la tapadera (fotografía: F. Bayès)



Fig. 5. Vista frontal de la cata y el derrumbe donde apareció la tapadera (fotografía: F. Bayès)

estudio. Se trata de una tapadera de producción local y factura poco cuidada sobre la que profundizaremos en la segunda parte de este texto.

El contexto arqueológico de la pieza es claro. Concretamente se localizó en medio de un nivel de derrumbe, consecuencia del desplome de un tejado de reducidas dimensiones que debió conformar un pequeño espacio porticado de planta cuadrangular, que, atendiendo al gran número de carbones aparecidos a nivel del pavimento donde se desplomó, debió sustentarse por medio de bigas y una superestructura de madera. Las medidas de dicho cobertizo eran de  $2,33 \times 1,60$  metros de lado, y se adosaba a un muro de piedra ligada mediante la utilización de mortero de cal y orientado en dirección NW-SE. (figs. 4-5)

Entre los múltiples materiales cerámicos recuperados y vinculados a esta estructura destacan los de producción autóctona, como son las vajillas de mesa de pastas grises y oxidantes comunes ibéricas (platos, jarras, bicónicos, etc), cerámicas de engobe blanco y las cerámicas de almacenaje (ánfora ibérica y tarraconense). Las importaciones quedan en un segundo plano, con alguna producción en Campaniana A tardía (Lamb. 36), una pátera Campaniana B calena (Lamb. 5), ánfora bética e itálica. El registro se reduce a dos estratos (derrumbe y abandono sobre piso), y la datación de ambos, y por tanto de la pieza en cuestión, se sitúa en el segundo cuarto del siglo I a.C. (75-50 a.C.)<sup>4</sup>. Atendiendo, además, al contexto material concreto con el que la tapadera estaba asociada, es posible que tanto la estructura como la pieza y su propietario, estuvieran relacionados con las actividades productivas que sabemos tuvieron lugar en el Valle de Cabrera de Mar, y muy posiblemente, con el centro productor de Ca l'Arnau, muy próximo a estas estructuras y del que podrían ser la continuación. Todo esta actividad productiva parece tener lugar una vez el asentamiento tardo-republicano del Valle de Cabrera de Mar<sup>5</sup> ya ha sido abandonado en beneficio de la nueva ciudad de *Iluro* (Mataró).

## El esgrafiado

El interés de la pieza radica en el epígrafe que aparece en la parte inferior y más ancha de la misma. Se trata de un esgrafiado realizado *ante cocturam* con incisión profunda en letras capitales con tendencia a la *quadrata*. (fig. 6)

El módulo medio de las letras es de 3 cms. Para separar entre sí las tres palabras abreviadas que componen el texto se han grabado dos interpunciones. La segunda

4. Agradecemos al Sr. Albert Martín (arqueólogo municipal de Cabrera de Mar) la ayuda prestada tanto en el inventario de los materiales como en la datación de la U.E. 21.

5. En referencia a la fase urbana del asentamiento tardo-republicano, ver J. GARCIA, A. MARTÍN, X. CELA, «Nuevas aportaciones sobre la romanización en el territorio de Iluro (Hispania Tarraconensis)», *Empúries* 52, 2000, pp. 29-54; A. MARTÍN, J. GARCIA, «La romanización en el territorio de los layetanos y la fundación de la ciudad romana de Iluro (Hispania Tarraconensis)», en *Valencia y las primeras ciudades romanas de Hispania*, Valencia 2002, pp. 195-204; MARTÍN, «Intervencions arqueològiques a Ca l'Arnau – Can Mateu...», *cit.*, pp. 376-407.

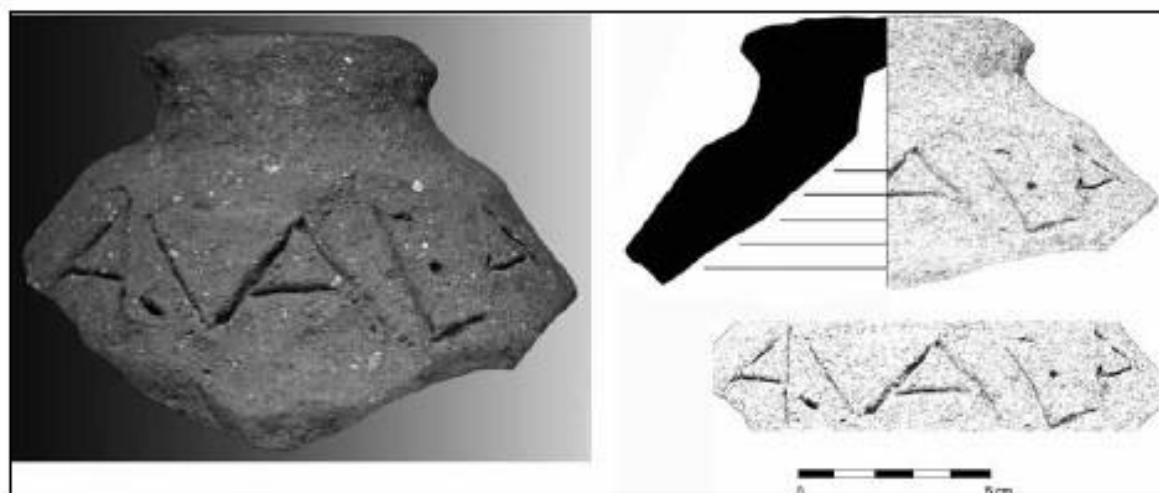


Fig. 6. Fotografía de la tapadera cerámica (izquierda) y representación técnico-gráfica (derecha) de la misma y del esgrafiado (fotografía y dibujo: C. Velasco)

está correctamente situada a mitad de la caja, pero la primera queda muy por debajo de esa altura y sólo un poco por encima de la hipotética línea de escritura; además, mientras la segunda consiste claramente en un punto circular, la primera muestra una forma más alargada, tal vez por haber resbalado el *stylus* sobre la superficie todavía húmeda. En la segunda palabra los signos VA aparecen ligados en la forma habitual de dicho nexa.

La lectura del texto no ofrece problemas:

A · VAL · A

La resolución de las abreviaturas es bastante clara para las dos primeras palabras, que constituyen el *praenomen* y el *nomen* de la fórmula onomástica, pero para la tercera palabra, donde se espera el *cognomen*, resulta ocioso proponer conjeturas. En consecuencia, el epígrafe ha de entenderse como

*A(uli) · Val(eri) · A(---)*

Hasta donde conocemos, no existen paralelos de esta marca, lo que se explica bien, por otro lado, al tratarse de una producción local<sup>6</sup>. En consecuencia, se impone añadir la de *A(uli) · Val(eri) · A(---)* al repertorio de marcas de época republicana en El Maresme.

El personaje en cuestión debió de ser un ciudadano romano que se quedó en *Ilturo*, en el área productiva o sus alrededores, tras haber sido abandonado el asentamiento

6. Véase los repertorios de J. MIRÓ, *La producción de ánforas romanas en Cataluña. Un estudio sobre el comercio del vino de la Tarraconense (siglos I a.C. - I d.C.)*, Oxford 1988; R. PASCUAL, «Índex d'estampilles sobre ànfores catalanes», *Cuadernos de Arqueología* 5, 1991 y V. REVILLA, «Producción cerámica, viticultura y propiedad rural en Hispania Tarraconensis», *Cuadernos de Arqueología* 8, 1995.

tardo-republicano en favor de la recién fundada ciudad de *Iluro* (actual Mataró)<sup>7</sup>. Más difícil de determinar es si se trataba del productor o del destinatario de la pieza. En base a la tipología de la pieza, que no se corresponde con un recipiente dedicado a la exportación, tal vez pueda parecer preferible la segunda de las opciones. No obstante, debido a la proximidad entre el lugar del hallazgo y el probable centro productor, no se puede descartar la hipótesis de que productor y propietario sean la misma persona.

7. Otras inscripciones sobre *instrumentum* de Cabrera (Burriac y Can Modolell) pueden verse en *IRC V* 46, 127 y 140. G. FABRE, M. MAYER, I. RODÀ, *Inscriptions romaines de Catalogne. V. Suppléments aux volumes I-IV et «Instrumentum inscriptum»*, Paris 2002.