

# PERROS DE LUNA

Basat en El público de Federico García Lorca

## CURTMETRATGE

ÀLEX ARTIGAS  
MELÀNIA BERMEJO  
JAVIER BOTELLA  
MARINA BOTÍ

ALEJANDRO GRANDE  
CRISTIAN MUÑOZ  
JÚLIA SALA  
SAMARA SUAIDI

- ¿Y si quiero enamorarme de un cocodrilo?  
- Pues te enamoras.



PROJECTES II

26 de maig de 2017



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA

**PERROS DE LUNA – MEMÒRIA DEL PROJECTE**

<b>1. EQUIP TÈCNIC</b>	1
<b>2. PRESENTACIÓ</b>	2
2.1 Idea i motivació	3
2.2 Tipus de projecte	4
2.3 Aspiració del projecte	4
2.4 Objectius del projecte	5
2.5 Contextualització	6
<b>3. STORYLINE</b>	9
<b>4. SINOPSI</b>	9
<b>5. GUIÓ</b>	10
<b>6. GUIÓ TÈCNIC</b>	19
<b>7. ACTORS PARTICIPANTS</b>	21
<b>8. PRODUCCIÓ</b>	29
8.1. Gestió de drets	29
8.1.1 Drets d'imatge	29
8.1.2 Permisos de rodatge	29
8.1.3 Cessió de drets musicals	30
8.2 Localitzacions	30
8.3 Calendaris de producció i rodatge	33
8.4 Pressupost	34
<b>9. Realització i tractament de la imatge i del so</b>	35
9.1. Fotografia, sistema i format de gravació	35
9.1.2 Referents visuals	37
9.2. Proposta de so: efectes sonors i música	41
9.3. El procés, la imatge general, problemes concrets	42
<b>10. Comunicació, promoció i difusió</b>	43
<b>11. Conclusions del projecte</b>	46
 Annexos	 48

# 1. EQUIP TÈCNIC

**Direcció**

Alejandro Grande

**Producció executiva**

Javier Botella

**Guió**

Alejandro Grande i Javier Botella

**Direcció de producció**

Javier Botella

**Direcció de fotografia**

Melània Bermejo

**Ajudant de direcció**

Júlia Sala

**So**

Cristian Muñoz i Àlex Artigas

**Operadors de càmera**

Melània Martínez, Júlia Sala, Javier Botella i Alejandro Grande

**Making of i foto fixa**

Marina Botí

**Postproducció**

Samara Suaaidi i Alejandro Grande

## Col·laboradors

**Il·lustració**

Joan Trinidad

**Música**

Rafa Bueno

## 2. PRESENTACIÓ

Durant segles, la humanitat s'ha preguntat què és l'amor. És un concepte difícil de definir, molt concret i molt ampli a la vegada. No sabem quina és la resposta a aquesta pregunta, no sabem què s'ha de sentir ni com s'ha de viure, ni tan sols tenim la intenció de resoldre aquestes qüestions perquè *Perros de Luna* se sustenta sobre la idea que cadascú ha de viure l'amor com vulgui, lliurement i sense haver-se de sentir exclòs, violentat, intimidat, cohibit o repudiat per estar enamorat, un sentiment tan radical i necessari.

Defensem l'amor lliure per denunciar i condemnar una societat que sovint és contrària i intolerant amb el fet de considerar com a vàlides totes les formes d'amor, així com totes les formes d'expressió artística per això aquest curtmetratge mescla els versos de *Romeo i Julieta* amb el *bondage*, el flamenc amb la música electrònica i les camises i corbates amb els lluentós.

*Perros de Luna* es basa en l'obra *El público* de Federico García Lorca i l'adapta a una estètica postmoderna sense desvirtuar el fort missatge que transmet el text original, la denúncia contra l'homofòbia present tant en l'època en què Lorca el va escriure com en l'actualitat. Els dos protagonistes viuen en la disjuntiva entre viure sense riscos però d'amagat o enfrontar-se a la societat homòfoba que jutjarà i no acceptarà que dos homes s'estimin.

Marc Folch i Ferran González han donat vida a Gonzalo i Enrique, respectivament. Marc Folch ha participat en diversos curtmetratges, sèries de televisió i campanyes publicitàries de marques nacionals mentre que Ferran González compta amb una extensa experiència en teatre, acumulant diversos premis Max i Butaca. El paper d'Elena està interpretat per Georgina Latre, coneguda per la seva participació en sèries de televisió i, *Desnudo Rojo* és Rafael Amargo, ballarí i coreògraf internacional de flamenc contemporani. En la banda sonora comptem amb Rafa Bueno, concursant del talent show *La Voz*. En definitiva, un seguit d'artistes que donen professionalitat i notorietat a aquest projecte.

## 2.1 Idea i motivació

Reflexionant sobre la situació que viu actualment el col·lectiu LGTBI (Lesbianes, Gais, Transsexuals, Bisexuals i Intersexuals), a l'estat espanyol on encara ha de viure entre prejudicis, menyspreus i manca de drets i d'igualtat o, fins i tot, patint agressions verbals i físiques com les que s'observen gairebé diàriament contra aquest col·lectiu vam decidir que l'oportunitat que se'ns oferia en l'assignatura de Projectes II havíem d'aprofitar-la per contribuir amb la lluita contra l'homofòbia, per ajudar a fer front a la violència que pateix el col·lectiu LGTBQI.

Pensant com podríem reflectir aquesta situació en una peça audiovisual volíem que fos a través d'un producte impactant, que no passés desapercebut ni es limités als tòpics associats al col·lectiu. Oposadament, volíem apropiari-nos de la part vertadera d'aquests tòpics per apropar-nos a la realitat LGTBQI fugint de l'exageració plena de clixés amb què s'acostuma a representar en l'audiovisual. Volíem també que, per a bé o per a malament, et fes reflexionar i, sobretot volíem donar un missatge de què l'amor és amor sense importar quin és el sexe dels amants.

En resum, volíem trencar amb molts tòpics i amb arguments típics per intentar obrir els ulls a una societat encara homòfoba a través d'un curtmetratge amb una proposta estètica i formal diferent i que demostrés que, tot i que la societat ha evolucionat i hem avançat en la lluita contra l'homofòbia, encara queda molt per fer i, en alguns aspectes, continuem igual que en 1930, quan Federico García Lorca va escriure "El Público".

*PRESTIDIGITADOR. [...] ¿por qué eligieron ustedes una tragedia manida y no hicieron un drama original?*

*DIRECTOR. Para expresar lo que pasa todos los días en todas las grandes ciudades y en los campos [...].*

Com reflexiona Lorca en aquest diàleg del l'últim quadre on el personatge del Prestidigitador i Enrique reflexionen sobre la tragèdia, nosaltres, davant l'oportunitat de fer un curtmetratge, podríem haver optat per encetar un procés de creació original i crear una història des de zero però volíem comprovar com una obra que té gairebé 90 anys d'història i que tracta un tema com l'homosexualitat, malauradament, encara continua vigent, cada cop més, en una societat que presumeix de modernitat i que es pensa tolerant i igualitària.

## 2.2 Tipus de projecte

'*Perros de Luna*' és un curtmetratge de ficció que ubiquem dins del drama tràgic. La seva durada és de 9 minuts i està basat en l'obra original de Federico García Lorca, *El Público*.

Es tracta doncs d'un guió adaptat que barreja diàlegs i aspectes originals de l'obra lorquiana amb d'altres propis que hem inclòs o modificat per contemporitzar l'obra i fer-la més intel·ligible.

## 2.3 Aspiració del projecte

Donada la temàtica del curtmetratge aspirem a què aquest arribi al major nombre de persones per tal de poder transmetre el nostre missatge àmpliament. Des del primer moment hem tingut clar que aquest no és un curtmetratge acadèmic qualsevol, hem volgut fer-ho de la manera més professional possible, hem volgut aprofitar l'oportunitat per dir la nostra i mostrar al món que el col·lectiu LGTBI està present, no són malalts ni persones inferiors i lluitaran fins a eradicar els crims d'odi.

Cada cop hi ha més festivals de cinema de temàtica LGBT on creiem que hi podem tenir cabuda i on volem ser projectats. És el nostre propòsit. Enviarem el curtmetratge a festivals nacionals i internacionals per difondre el missatge esperant poder ser visibles i que la gent obri els ulls davant aquesta realitat amagada, si més no que hi reflexioni.

En aquest intent volem també obrir-nos a d'altres festivals més generalistes on *Perros de Luna* hi pugui accedir. Ens dediquem a un sector on no hi ha millor carta de presentació que la feina feta, per això, esperem també que amb aquesta difusió puguem ensenyar com treballem i què podem fer de cara a obrir-nos portes en el món professional.

## 2.4 Objectius del projecte

Aquest curtmetratge incita una reflexió en l'espectador per fer que obri els ulls davant d'aquesta fal·làcia de societat inclusiva en què vivim. Mostrem la realitat d'un col·lectiu que, tot i rebre odi i agressions amb freqüència, lluita per poder normalitzar allò que és normal, allò que, per ser minoritari, la societat discrimina. La societat té por a allò que és diferent de la normativa heteropatriarcal establerta, vivim encara sota una doctrina cristiana, clàssica, conservadora. Prenem una altra frase del text original que exposa aquesta idea:

*ESTUDIANTE 3.º [...] y la doctrina, cuando desata su cabellera, puede atropellar sin miedo las verdades más inocentes.*

Les intervencions de 'Estudiantes' en el diàleg original de García Lorca es troben just després de què les ments més conservadores, simbolitzades a través d'unes dones que fan de públic, acabin amb l'intent de revolució que té 'Director' en portar Romeo i Julieta a escena representada per dos homes, la gent s'escandalitza i maten a tothom. Aquest conflicte ens porta a la següent reflexió:

*ESTUDIANTE 4.º (Serio.) ¿Qué Julieta?*  
*ESTUDIANTE 5.º ¿Qué Julieta iba a ser?*  
*La que estaba en el escenario, la que tenía los pies más bellos del mundo.*  
*ESTUDIANTE 4.º (Con asombro.) ¿Pero no te has dado cuenta de que la Julieta que estaba en el sepulcro era un joven disfrazado, un truco del Director de escena, y que la verdadera Julieta estaba amordazada debajo de los asientos?*  
*ESTUDIANTE 5.º (Rompiendo a reír.) ¡Pues me gusta! Parecía muy hermosa, y si era un joven disfrazado no me importa nada; en cambio, no hubiese recogido el zapato de aquella muchacha llena de polvo que gemía como una gata debajo de las sillas.*  
*ESTUDIANTE 3.º Y, sin embargo, por eso la han asesinado.*

*ESTUDIANTE 5.º Porque están locos. Pero yo que subo dos veces, todos los días, la montaña y guardo, cuando terminan mis estudios, un enorme rebaño de toros con los que tengo que luchar y vencer cada instante, no me queda tiempo para pensar si es hombre o mujer o niño, sino para ver que me gusta con un alegrísimo deseo.*

El nostre curt aspira a això, a què la gent reflexioni i s'adoni que es dona importància a allò que no ho té i que l'amor entre dues persones no heterosexuales pot ser tan bell, pur i fort com qualsevol altre i no és fruit de cap depravació o malaltia. D'aquesta acceptació començaria a desaparèixer la discriminació envers aquest col·lectiu.

## 2.5 Contextualització

Podríem recollir centenars de titulars de mitjans de comunicació dels últims mesos sobre agressions físiques i verbals a persones LGTBQI així com casos de discriminació i injustícies relacionades amb aquest col·lectiu. Això en un context espanyol perquè si obrim la mirada i parem atenció a la situació que es viu en altres llocs del món, les notícies que arriben de països com Rússia, en concret Txetxènia aquestes últimes setmanes, Indonèsia, Tailàndia, Síria, Emirats Àrabs o Nigèria, són esfereïdores. Hi ha indrets on la homosexualitat s'obvia, s'obliga a ser ocultada i continua sent un delictes que es condemna amb lapidacions, fustigacions, tortura i pena de mort.

A Espanya, i en general en gran part d'Europa, per acotar un àmbit proper, la situació d'acceptació és incomparablement millor però tot i així es continuen produint casos com aquests que recollim a continuació:

'Un transexual agredido en la Feria de Jerez al grito de "maricón"' - Shangay, 19.05.17

'Una joven transexual es agredida en una discoteca en Madrid' - Shangay, 18.05.17

'España cae al noveno puesto del ranking europeo sobre derechos gays' - El Mundo, 17.05.17

Hem seleccionat aquests tres titulars perquè es corresponen al 17 de maig, Dia Mundial Contra la LGTBfòbia, i els dos dies següents. En ells es parla de la discriminació i vulneració de drets creixents contra el col·lectiu LGTBQI tal i com deixa de manifest el titular de El Mundo. Podem veure com Espanya ha caigut fins a la novena posició, des de la segona en què es trobava l'any 2011, en matèria de drets gais segons el rànquing que elabora la ILGA (International Lesbian Gay Association).

A més, de poc serveix celebrar un Dia Mundial Contra la LGTBfòbia si la població no està conscienciada i just els dies següents les agressions van continuar succeint-se i afegint víctimes al recompte de 2017. L'any passat, només a Madrid n'hi va haver més de 300. I així anem sumant, dia a dia, noves agressions contra el col·lectiu, noves agressions que difícilment trobem en diaris convencionals, s'ha d'anar a mitjans alternatius de temàtica LGTB per tal de poder llegir notícies sobre les constants discriminacions, podríem dir que aquí comença la nostra raó del per què aquesta història i no una altra.

*"DIRECTOR. Es rompiendo todas las puertas el único modo que tiene el drama de justificarse, viendo por sus propios ojos que la ley es un muro que se disuelve en la más pequeña gota de sangre. Me repugna el moribundo que dibuja con el dedo una puerta sobre la pared y se duerme tranquilo. El verdadero drama es un circo de arcos donde el aire y la luna y las criaturas entran y salen sin tener un sitio donde descansar. Aquí está usted pisando un teatro donde se han dado dramas auténticos y donde se ha sostenido un verdadero combate que ha costado la vida a todos los intérpretes. (Llora.)"*

Com bé diu el 'Director' és trencant les barreres existents que hem de lluitar contra aquesta realitat, no podem creuar-nos de braços i donar-li l'esquena. No podem permetre que a Madrid s'incrementessin un 1000% les agressions homòfobes entre el 2015 i el 2016. No podem permetre que Txetxènia tingui un camp de concentració per a persones homosexuals o que a nombrosos països l'homosexualitat sigui un delictes castigat amb pena de mort. No podem permetre que el 75% de nens homosexuals pateixin bullying a les escoles. No podem permetre que "maricón" sigui emprat com un insult. No podem permetre ni un cas més d'homofòbia. No podem permetre comentaris com aquests que es poden llegir impunement a la xarxa:

*"No entiendo enorgullecerse por tener el defecto de no gustarte el sexo contrario. Porque es un defecto, eso está claro, no? Luego ya lo de meterse banderitas por la raja del culo y desfilas medio desnudos entra dentro de lo que es ser un impresentable, que los hay de muchas tendencias. Y que no me digan que odio a nadie porque yo a los homosexuales les respeto mucho, les trato bien y les acepto como son con su defecto."*

El comentari anterior està extret d'una notícia de "El Confidencial" sobre el World Pride que se celebra a Madrid aquest any.

L'homofòbia existeix, ho afirmem. I no cal anar a mirar les agressions més brusques, es mostra també en actes molt més innocents i quotidians, com per exemple rere l'anonimat que dona internet. L'homofòbia existeix entre la ignorància. L'homofòbia es camufla rere l'argument de tenir amics "que ho són" per mirar de banda els crims d'odi. L'homofòbia s'amaga en aquella mirada indiscreta que es llança a dues persones del mateix sexe que es donen la mà pel carrer. L'homofòbia treu la pota en comentaris tan típics com: "quan vas decidir fer-te gai?" o "això potser és una època i se't passa"... com si, alguna vegada, algú hagués escollit la seva orientació sexual.

L'homofòbia a Espanya, l'any 2017, està present en la societat i en aquest context presentem *Perros de Luna*, una mostra d'amor entre dos homes que s'estimen tant com ho van fer Romeo i Julieta o tant com ho pot fer qualsevol parella heterosexual.

### 3. STORYLINE

No importa el gènere d'aquells que s'estimen, o això creu Gonzalo. L'actor està enamorat d'Enrique qui, tanmateix, aparenta viure dins els canons que la societat heteropatriarcal espera d'ell. Gonzalo, en canvi, s'ha rebel·lat contra la manca d'igualtat, vol demostrar al món que l'amor és amor i farà qualsevol cosa per poder viure el seu lliurement.

### 4. SINOPSI

Enrique i Gonzalo són dos actors de teatre que mantenen una relació secreta. Gonzalo vol no amagar-se per poder canviar les coses i insisteix a Enrique perquè portin a escena l'obra *Romeo i Julieta* interpretada per ells dos, així podrien estimar-se a través dels seus personatges. Enrique però, prefereix mantenir-ho en secret per por de l'homofòbia i el mal que els pot fer, ell s'estima més viure aparentant que està enamorat d'Elena, la seva parella a ulls de tothom. A ulls d'aquells qui desconeixen que Enrique també estima a Gonzalo, que Enrique freqüenta locals de *cruising* i que la relació amb Elena no és més que una farsa per amagar la seva homosexualitat.

Una nit, els dos nois fan l'amor al carrer i un grup de joves els enxampen, els insulten i acaben apallissant Gonzalo. L'endemà, Gonzalo arriba al teatre i assegura que es venjarà d'aquesta agressió, un atreviment que Enrique vol aturar ja que tem perdre'l i li ofereix trencar amb les barreres que tenia fins al moment i accedir a estimar-lo lliurement com Gonzalo li demanda. Aquest accepta la proposta però li demana que l'acompanyi i siguin els dos qui lluitin pel seu amor. Finalment, Enrique accepta, es deixa guiar per l'amor i acompanya Gonzalo en la seva lluita contra la societat que l'acaba duent a la mort. Enrique es queda sol però havent après que cal lluitar per canviar la situació que es viu i que no li va deixar gaudir lliure i plenament del seu amor.

## 5. GUIÓ

### 1. EXT/DÍA - CÉSPED

GONZALO y ENRIQUE tumbados sobre el césped, bocarriba, mirando las nubes.

ENRIQUE

¿Si yo me convirtiera en nube?

GONZALO

Yo me convertiría en ojo.

ENRIQUE

¿Si yo me convirtiera en manzana?

GONZALO

Yo me convertiría en beso.

Gonzalo besa en la mejilla a Enrique.

ENRIQUE

¿Si yo me convirtiera en perro?

Enrique muerde a Gonzalo cariñosamente.

GONZALO

(Apesadumbrado)

Yo me convertiría en luna.

### 2. INT - CAMERINO DE ENRIQUE

ENRIQUE sentado frente al tocador, se prueba una peluca rubia que se quita rápidamente al oír la llegada de GONZALO quien se dirige hacia él. Entra acompañado de dos hombres que se quedan atrás quitándose los trajes. HOMBRE 2 va gesticulando según avanza la conversación, HOMBRE 3 interviene girándose.

GONZALO

(Burlesco)

¡Qué buena actuación!

ENRIQUE

Gracias.

GONZALO

Romeo y Julieta, la bonita historia de un hombre y una mujer que se enamoran.

HOMBRE 3

Muy original.

GONZALO

Romeo podría ser una nube y Julieta una piedra. O, Romeo una manzana y Julieta una...

ENRIQUE

(Interrumpiendo a Gonzalo)  
Pero nunca dejarán de ser Romeo y  
Julieta.

GONZALO

Ni de estar enamorados.

ENRIQUE

No lo sé.

GONZALO

No esperaba otra respuesta, siempre  
el bozal haciéndote callar.

ENRIQUE

Te equivocas. No llevo ningún  
bozal, pero no se puede aullar a la  
luna y esperar que nadie responda.

GONZALO

No hay otra manera. Salir ahí fuera  
y sacar la máscara a escena.

Enrique se levanta.

ENRIQUE

¿Y el estómago de los espectadores?

GONZALO

Hay personas que vomitan cuando se  
vuelve un pulpo del revés y otras  
que se ponen pálidas si oyen la  
palabra cáncer, pero, ¿y qué?, ¿por  
eso hay que dejar que todo siga igual?

Entra ELENA. Enrique y Gonzalo callan nerviosos.

ELENA

¿Otra vez igual?

ENRIQUE

Otra vez.

Hombre 3 se acerca lentamente y observa a Elena.

GONZALO

Te voy a llevar al escenario  
quieras o no quieras.

Enrique mira a Elena buscando su aprobación.

ELENA

¿Por qué me quieres tanto? Yo te  
besaría los pies si te fueras con  
otras mujeres, pero tú me adoras demasiado.

Gonzalo agarra a Enrique y se lo lleva a las fuerzas hacia afuera.

GONZALO  
¡Vamos, Romeo!

Dentro del camerino, Hombre 3 se acerca a Elena insinuante, le agarra las muñecas.

HOMBRE 3  
Estamos solos.

Le aprieta fuerte las muñecas.

ELENA  
Podrías seguir un siglo entero  
cogiéndome fuerte y no lograrías  
hacerme escapar un solo gemido.

Hombre 3 se desabrocha la camisa y se empieza a desabrochar el cinturón.

HOMBRE 3  
¡Veremos quién puede más!

ELENA  
(Empujando a Hombre 3)  
¡Déjame y vete tú también con él!  
No me importa que estuvieras  
borracho y que te quieras  
justificar. Ya sé que os habéis  
besado y que habéis dormido en la  
misma cama...

### **3. INT/NOCHE - FIESTA FETISH SALA GENERAL**

Enrique entra en una fiesta leather gay. Se encuentra con Hombre 3 y se besan.

### **4. INT/NOCHE - FIESTA FETISH SALA PRIVADA**

Enrique y Hombre 3 se besan apasionadamente. Hombre 3 fuerza a Enrique a lamer su pecho y su abdomen. Enrique sigue bajando. Hombre 3 empuja contra la pared a Enrique, llega el coito.

### **5. EXT/NOCHE - CALLEJÓN**

Enrique y Gonzalo se besan apasionadamente. Gonzalo fuerza a Enrique a lamer su pecho y su abdomen. Enrique sigue bajando. Gonzalo empuja contra la pared a Enrique, llega el coito.

ENRIQUE (OFF)  
¿Si yo me convirtiera en tierra?  
GONZALO (OFF)  
Yo me convertiría en agua.

ENRIQUE (OFF)

¿Y si yo me convirtiera en agua?

Una gota de sudor cae por el abdomen de Gonzalo. Enrique y Gonzalo acaban en el suelo abrazados, apoyados contra la pared.

GONZALO (OFF)

Yo me convertiría en perro, un  
perro de luna.

## 6. EXT/NOCHE - CALLEJÓN

Enrique se arregla la ropa y se levanta para marcharse.

GONZALO

¿Dónde vas?

ENRIQUE

¿No quieres que me vaya?

GONZALO

No, no te vayas.

Gonzalo acaricia la pierna de Enrique. Se acercan hacia ellos tres jóvenes en actitud violenta.

JOVEN 1

Mira, un par de perros.

Gonzalo se levanta rápidamente, arreglándose la ropa. Intenta proteger a Enrique colocándose delante de él.

JOVEN 2

Tranquilos. ¿Qué estabais haciendo?

Contádselo. (Mirando a Joven 1)

JOVEN 1

(riendo)

A ver, ¿quién es más perro de los  
dos? (Dirigiéndose a JOVEN 3)

Tú, desnúdalos.

Joven 2 y 3 empiezan a desnudar a Enrique, Gonzalo intenta detenerlos, Joven 1 se acerca a Gonzalo y le coge del pelo.

JOVEN 1

He degollado más de cuarenta como tú.

JOVEN 2

Sí, pasamos las noches limpiando la  
calle de perros como vosotros.

Gonzalo intenta escaparse.

JOVEN 1

¡Mira! Si eres tú el más maricón.

JOVEN 2

No te resistas y acabaremos antes.

Joven 1 y 2 cogen a Gonzalo, le abren la camisa. A un lado, Joven 3 sujeta a Enrique impidiéndole moverse. Gonzalo se enfrenta. Joven 1 golpea a Gonzalo. Gonzalo acaba en el suelo. Se escuchan risas de los jóvenes, Joven 1 mea a Gonzalo. Joven 3 suelta a Enrique que se acerca a Gonzalo. Gonzalo está malherido tirado en el suelo, brazos en cruz.

ENRIQUE

(Sollozando)

No, no.

### 7. INT/DIA - PASILLO DEL TEATRO

Hombre 3, Hombre 2 y Enrique están charlando cuando llega Gonzalo visiblemente golpeado. Pasa de largo.

HOMBRE 3

(A Enrique)

Os lo merecéis.

Gonzalo se vuelve hacia ellos.

GONZALO

Sólo fuimos hombres los dos y no nos dejamos arrastrar por los falsos deseos. Siendo íntegramente hombres. ¿Es que un hombre puede dejar de serlo nunca?

HOMBRE 2

¡Gonzalo!

GONZALO

Nos han vencido y ahora se burlará la gente.

HOMBRE 3

Ninguno de los dos sois un hombre.

GONZALO

¿Por qué no te enfrentas tú a ellos?

HOMBRE 3

Que vaya el que quiera respirar su aliento.

GONZALO

(A Enrique, sobre Hombre 3)

¡Él es el valiente! Enrique, mira bien sus ojos. A mí no me engaña. Pero ahora yo voy a matar al que me hizo esto.

Gonzalo camina yéndose. Hombre 2 y Hombre 3 presencian la conversación gesticulando y mirándose entre ellos.

ENRIQUE

¡No vayas! ¡Me convertiré en lo que tú desees!

Gonzalo se gira. Hombre 2 gesticula sorprendido.

HOMBRE 2

Gonzalo, ¿por qué lo amas tanto?

GONZALO

He luchado contra la máscara.  
(Mirando a Enrique) Tu máscara,  
hasta que casi me ha devorado.

Gonzalo coge a Enrique de las manos.

GONZALO

Acompáñame.

ENRIQUE

¿Qué es lo que quieres?

GONZALO

Amarnos. No solo bajo la Luna.  
Amarnos delante de los otros. En  
celo, como dos perros. Sin miedo,  
como Romeo y Julieta.

ESCENA 8

HOMBRE 2

(A Gonzalo)

No vayáis.

ENRIQUE

(A Hombre 2)

¿Y si yo quiero enamorarme de un  
cocodrilo?

GONZALO

Te enamoras.

ENRIQUE

¿Y si quiero enamorarme de ti?

GONZALO

Te enamoras también, yo te dejo, y  
te subo en hombros.

Enrique besa a Gonzalo.

ENRIQUE

Y lo destruimos todo.

ROMEO

Los tejados y las familias.

ENRIQUE

Y quemaremos el libro donde los sacerdotes leen la misa.

GONZALO

Vamos.

### 8. EXT/DÍA - ESCENARIO

Un biombo tras ROMEO y JULIETA. Tres hombres de blanco y un hombre de negro, los cuatro con espadas, de pie inmóviles.

JULIETA (ENRIQUE)

¡Te asesinarán si te encuentran!

ROMEO (GONZALO)

¡Ay! ¡Más peligro hallo en tus ojos que en veinte espadas de ellos! Mírame tan sólo con agrado, y quedo a prueba de su enemistad.

JULIETA (ENRIQUE)

¿Por cuánto vale el mundo, no quisiera que te vieses aquí!

ROMEO (GONZALO)

El manto de la noche me oculta a sus miradas; pero, si no me quieres, déjalos que me hallen aquí. ¡Es mejor que termine mi vida víctima de su odio, que se retrase mi muerte falto de tu amor.

JULIETA (ENRIQUE)

¿Quién fue tu guía para descubrir este sitio?

ROMEO (GONZALO)

Amor, que fue el primero que me incitó a indagar; él me prestó consejo y yo le presté mis ojos. No soy piloto; sin embargo, aunque te hallaras tan lejos como la más extensa ribera que baña el más lejano mar, me aventuraría por mercancía semejante.

**9. EXT/NOCHE - NEGRO**

DESNUDO ROJO baila desfalleciente. La Luna. Desnudo rojo se toca con las manos y se pinta de blanco. Enrique con la máscara. Desnudo rojo con tutú blanco gira. Caballo blanco con trompeta. Una cortina azul, agua, Desnudo rojo cae. Gonzalo tirado en el suelo, brazos en forma de cruz. Enrique grita.

ENRIQUE (OFF)  
(Gritando desgarrado)  
No, no, no.

**10. EXT/DIA - GRADAS**

Enrique sentado con un AMIGO en las gradas de un teatro al aire libre.

AMIGO  
¿Por qué elegisteis una tragedia manida  
y no habéis hecho un drama original?

ENRIQUE  
Para expresar lo que pasa todos los  
días en todas las grandes ciudades  
y en los campos. Era imposible  
hacer otra cosa; ¡hay que destruir  
ese teatro o vivir en él! No vale  
silbar desde las ventanas y esperar  
a que el amor rompa con ímpetu.

AMIGO  
Me asombro cuando dices amor.

ENRIQUE  
¿De qué?

AMIGO  
Creo que no acaba nunca de amanecer.

ENRIQUE  
Es posible. Cuando ellos dicen amor  
yo veo que anochece cada cinco minutos.

AMIGO  
Es posible. Pero, ¿quién cree que  
se pueden romper todas las puertas?

ENRIQUE  
Romper y quitar todas las puertas es  
el único modo, aunque entre el frío.

AMIGO  
¿Cómo?

ENRIQUE  
Que tengo frío.

AMIGO  
Es una bonita palabra, frío.

ENRIQUE

Muchas gracias por todo.

AMIGO

De nada. Quitar es muy fácil.  
Lo difícil es poner.

ENRIQUE

Es mucho más difícil sustituir,  
imposible en ocasiones.

AMIGO

¿En esas ocasiones en que parece  
que hasta la luna se apague?

ENRIQUE

Mi luna ya se apagó y en mi pecho  
nunca habrá más amor, por eso siento frío.

AMIGO

¿Quieres mi chaqueta?

ENRIQUE

No, hay que resistirlo todo porque  
hemos roto las puertas, hemos  
levantado el techo y nos hemos  
quedado con las cuatro paredes del  
drama. Pero no importa. Todavía  
queda hierba suave para dormir.

AMIGO

¿Pero es que el frío es una cosa mala?

ENRIQUE

El frío es el precio de la  
libertad, un elemento dramático  
como otro cualquiera.

# 6. GUIÓ TÈCNIC

<b>ESCENA 1</b>						
Enrique i Gonzalo parlen estesos sobre l'herba.						
ESCENA	PLA	TIPUS DE PLA	MOVIMENT	ACCIÓ	DIÀLEG	MÚSICA - EFECTES
1	1	Picat a pla mig	Steady cam	Enrique i Gonzalo estesos a l'herba. De peus a cap. Enrique i Gonzalo parlen.	¿Si yo me convirtiera en nube? ...	Guitarra flamenca
1	2	Zenital	Travelling vertical	Gonzalo mirant amunt. Enrique parla.	¿Si yo me convirtiera en nube? ...	Guitarra flamenca
<b>ESCENA 2</b>						
Enrique i Gonzalo discuteixen al camerino. Entra Elena.						
ESCENA	PLA	TIPUS DE PLA	MOVIMENT	ACCIÓ	DIÀLEG	MÚSICA - EFECTES
2	3	Mig	Fix	Enrique disposat a plitar-se els llavis.		Fosa de la música ESC1
2	4	Conjunt	Fix	Gonzalo, H2 i H3 entren al camerino. Gonzalo parla.	¡Qué buena actuación! ...	Reflex al mirall. Acció completa fins estómag
2	5	Mig curt	Fix	Gonzalo, H2 i H3 entren al camerino. Gonzalo parla.	-¡Qué buena actuación! -Gracias	Frontal a la porta.
2	6	Curt	Fix	Gonzalo parlant.	Romeo y Julieta la bonita historia ...	Acció completa fins estómag
2	7	Curt	Fix	H3 contesta.	Muy original	
2	8	Conjunt	Fix	Enrique s'aixeca. Parlen. Entra Elena. H3 la tira contra la porta.	¿Y el estómago de los espectadores? ...	Frontal a la porta.
2	9	Mig	Fix	Enrique s'aixeca. Parlen. Entra Elena.	¿Y el estómago de los espectadores? ...	Escorç de Gonzalo.
2	10	Conjunt	Fix	H3 tira Elena contra la porta i l'assesta.	Estamos solos ...	
<b>ESCENA 3</b>						
Enrique entra al bar.						
ESCENA	PLA	TIPUS DE PLA	MOVIMENT	ACCIÓ	DIÀLEG	MÚSICA - EFECTES
3	11	General	Travelling de seguiment	Enrique entra al bar i s'avança al llarg de la barra.		Steady
3	12	Mig curt	Fix	Homes a la barra.		Recurs
3	13	Mig curt	Fix	Cambren servint una beguda.		Recurs
<b>ESCENA 4</b>						
Enrique i Hombre 3 es besen i tenen sexe.						
ESCENA	PLA	TIPUS DE PLA	MOVIMENT	ACCIÓ	DIÀLEG	MÚSICA - EFECTES
4	14	General	Fix	Enrique entra en la zona de cruising i es troba amb H3.		Transicions
4	15	Americà	Fix	H3 assegut, veu a Enrique i s'aixeca per agafar-lo.		Transicions
4	16	Conjunt	Fix	H3 agafa Enrique i el besa.		Transicions
4	17	Conjunt	Fix	H3 empenya Enrique contra la creu de la paret.		Transicions
4	18	Conjunt	Fix	Enrique llepa el pit d'H3 i va baixant.		Transicions
4	19	Detall	Travelling vertical	Enrique llepa el pit d'H3 i va baixant.		Transicions
4	20	Conjunt	Fix	H3 i Enrique tenint sexe.		Transicions
4	21	Detall	Panoràmica vertical	Homes besant-se		Recurs
4	22	Conjunt	Fix	Homes tenint sexe.		Recurs
4	23	Curt	Fix	Homes practicant sexe.		Recurs
<b>ESCENA 5</b>						
Enrique i Gonzalo es besen i tenen sexe.						
ESCENA	PLA	TIPUS DE PLA	MOVIMENT	ACCIÓ	DIÀLEG	MÚSICA - EFECTES
5	24	Conjunt	Fix	Enrique i Gonzalo besant-se.		Transicions
5	25	Detall	Fix	Enrique i Gonzalo besant-se.		Transicions
5	26	Conjunt	Fix	Enrique llepa el pit de Gonzalo i va baixant.		Transicions
5	27	Detall	Panoràmica vertical	Enrique llepa el pit de Gonzalo i va baixant.		Transicions
5	28	Curt	Fix	Enrique i Gonzalo tenint sexe.	Si yo me convirtiera en tierra ...	Transicions
5	29	Detall	Fix	Enrique i Gonzalo tenint sexe.	Si yo me convirtiera en tierra ...	Transicions
5	30	Conjunt	Fix	Enrique i Gonzalo asseguts a terra abraçats.	Yo me convertiría en perro, un perro de luna.	Transicions
5	31	Detall	Fix	Una gota de suor cau per l'abdomen de Gonzalo.	Yo me convertiría en agua.	Transicions
<b>ESCENA 6</b>						
Enrique i Gonzalo parlen. Arriben els joves i els peguen.						
ESCENA	PLA	TIPUS DE PLA	MOVIMENT	ACCIÓ	DIÀLEG	MÚSICA - EFECTES
6	32	Mig llarg	Travelling de seguiment	Enrique agafa la camisa del terra i camina cap a Gonzalo.	¿Te vas? ...	Steady - Acaba fix en pla conjunt.
6	33	Conjunt	Fix	Enrique dona la camisa a Gonzalo. Parlen.	¿No quieres que me vaya? ...	Steady
6	34	General	Travelling de seguiment	Entra un gos i els joves, Enrique i Gonzalo s'aixequen.		Passes del joves (fora de camp)
6	35	General	Travelling de seguiment	Els joves entren, s'encaren contra la parella i els peguen. Enrique agafa a Gonzalo.	Mira, un par de perros ...	Lamento - Cops de puny
6	36	Conjunt	Fix	Encarment.		Lamento
6	37	Curt	Fix	Cops.		Lamento en mà
6	38	Detall	Fix	J1 es pika a sobre de Gonzalo.		Lamento en mà
6	39	Curt	Panoràmica horitzontal	Cop de puny		Lamento en mà
6	40	General	Fix	Gonzalo tirat a terra		Lamento

<b>ESCENA 7</b>						
Enrique amb H2 i H3, entra Gonzalo i discuteixen.						
ESCENA	PLA	TIPUS DE PLA	MOVIMENT	ACCIÓ	DIÀLEG	MÚSICA - EFECTES
7	41	Conjunt	Panoràmica horitzontal	Gonzalo arriba al teatre. H3 l'increpa quan passa per davant d'ells.	Os lo merecéis.	
7	42	Mig llarg	Fix	Gonzalo arriba al teatre. H3 l'increpa quan passa per davant d'ells. Gonzalo rest	Solo fuimos hombres los dos ...	A Gonzalo. Acció completa fins 'No vayas'
7	43	Conjunt	Fix	Gonzalo i H3 discuteixen.	Solo fuimos hombres los dos ...	A H3. Acció completa fins 'No vayas'
7	44	Conjunt	Fix	Enrique demana a Gonzalo que no hi vagi. Parlen. Es besen.	No vayas, me convertiré ...	Frontal. Acció completa a final d'escena.
7	45	Mig llarg	Fix	Enrique demana a Gonzalo que no hi vagi. Parlen. Es besen.	He luchado contra la máscara ...	Escorç d'Enrique. Acció completa a final d'escena.
<b>ESCENA 8</b>						
Representació de 'Romeo i Julieta'						
ESCENA	PLA	TIPUS DE PLA	MOVIMENT	ACCIÓ	DIÀLEG	MÚSICA - EFECTES
8	46	General	Fix	Representació de Romeo i Julieta.	Te asesinarán si te encuentran ...	
<b>ESCENA 9</b>						
Ball de Desnudo rojo.						
ESCENA	PLA	TIPUS DE PLA	MOVIMENT	ACCIÓ	DIÀLEG	MÚSICA - EFECTES
9	47	General	Fix	Desnudo rojo balla rere una cortina de plàstic.		Amor
9	48	General	Fix	Desnudo rojo balla amb les teies.		Amor
9	49	Mig llarg	Fix	Desnudo rojo "agafa la Lluna" i es pinta amb ella.		Amor
9	50	Cur	Fix	Desnudo rojo amb el morrió movent el cap.		Amor
9	51	General	Fix	Desnudo rojo mort a terra.		Amor
<b>ESCENA 10</b>						
Enrique i Amigo conversant.						
ESCENA	PLA	TIPUS DE PLA	MOVIMENT	ACCIÓ	DIÀLEG	MÚSICA - EFECTES
10	52	Conjunt	Fix (Steady cam)	Enrique i Amigo conversen.	¿Por qué elegisteis una tragedia ...	Acció completa. Acaba amb PAN-HOR a l'esquerra.
10	53	Conjunt	Fix	Enrique i Amigo conversen.	¿Por qué elegisteis una tragedia ...	Acció completa. Acaba amb PAN-HOR a l'esquerra.
10	54	Mig	Fix	Enrique i Amigo conversen.	¿Por qué elegisteis una tragedia ...	A Enrique.
10	55	Mig	Fix	Enrique i Amigo conversen.	¿Por qué elegisteis una tragedia ...	A Amigo.

## 7. ACTORS PARTICIPANTS

El càsting realitzat es va basar bastant en criteris estètics atès que ja des de l'escriptura de guió visualitzàvem físicament d'una manera els personatges i vam intentar que els actors complissin les característiques que havíem imaginat. A més, a través dels personatges masculins volíem representar les diferents "tribus" que conformen el món gai -en la descripció de cada personatge aclarirem aquesta qüestió. A més, vam intentar aconseguir la participació d'actors amb cert nivell i renom per la qualitat que podrien donar al producte degut a la seva experiència i en la cerca de popularitat per al curtmetratge. Així, els actors escollits són els següents:

### 7.1 Ferran González – Enrique

Ferran González porta més de 20 anys dedicat a les arts escèniques i la música. Actor, cantant, compositor, doblador, guionista i productor teatral, ha treballat en més de 30 representacions teatrals i ha guanyat 3 Premis Butaca i dos Premis Max, a més de diversos premis BroadwayWorld. És el creador de la comèdia musical *Pegados, el musical* que s'ha representat a Espanya, Alemanya, Brasil, Colòmbia i Puerto Rico i ha treballat per a Disney doblant el personatge de Hércules i Kovu a *El rey león 2*.



Vam escollir Ferran González per donar vida a Enrique perquè volíem algú que transmetés vulnerabilitat, falta de convicció, algú fàcilment influenciable i sense coratge. Enrique representa l'home homosexual que viu amagant-se perquè no accepta la seva veritat i té por de la societat. Donada la seva fragilitat física, Ferran ens ajudava amb aquest objectiu, a l'hora que ens proporciona cert renom pel fet de ser un actor popular en el seu terreny artístic.

## 7.2 Marc Folch – Gonzalo

Són varies les marques nacionals que han escollit a Marc Folch com a imatge de les seves campanyes publicitàries. No obstant, Folch és actor amb anys de formació en interpretació i amb experiència en curtmetratges o sèries de televisió com *La Riera* de TV3.



Gonzalo és la temptació d'Enrique, la bellesa a què no es pot resistir. Marc ens ha donat aquest atractiu físic imprescindible per al personatge a l'hora que interpretativament sabia situar-se en la lluita que viu el personatge, un jove amb ànsies de llibertat i de canviar les coses.

### 7.3 Carlos Castillo – Hombre 2

Carlos Castillo representa amb la seva imatge l'estètica *hipster* dels nostres dies amb punts *queer*.



Hombre 2 representa el punt transgressor i femení del món gai, el travestisme i el transformisme que podíem representar perfectament amb la seva imatge a través l'estètica kitch de portar un vestit però mantenir la barba. La unió de conceptes i trets relacionats socialment amb allò femení i allò masculí.

## 7.4 Àlex Marteen – Hombre 3

Àlex Marteen és actor i músic. Forma part del duet musical Monsieur Cactus i del grup coral Jarks, segons finalistes de la tercera edició d'Oh Happy Day de TV3. A més, pel que fa al teatre ha creat i actuat en Grinder, el musical, estrenat a Barcelona i Madrid.



Marteen en el seu musical interpretava un home fetitxista del cuir i interessat pel BDSM (*Bondage, Disciplina, Dominació, Sadisme, Submissió i Masoquisme*), és per aquesta raó que vam decidir-nos perquè ell interpretés a Hombre 3 ja que aquest representa el costat més sexual del món gai, el *cruising* i les pràctiques no convencionals.

## 7.5 Georgina Latre – Elena

L'any 2005, Georgina Latre va començar a interpretar el paper d'Isona a la sèrie *Ventdelplà* de TV3 a l'hora que es formava en interpretació i direcció. El mateix any, va debutar al cinema de la mà d'Eduard Cortés i, l'any 2008, continuava la seva incursió amb Ventura Pons. Des de llavors ha treballat en diverses produccions teatrals i a sèries nacionals com *El pacto* de Telecinco.



Elena és de caràcter fort i decidida però, a la vegada, viu enganyada per Enrique. Aquesta dualitat volíem deixar-la palesa amb el seu físic. Georgina gràcies a la seva experiència i formació creiem que podia donar-li la intensitat interna requerida pel personatge mentre que externament és jove, més que Enrique, prima, de faccions suaus que li donen un aire infantil i l'allunyen del que seria la típica *femme fatale*.

## 7.6 Víctor Rebull, Àlex Artigas, Clara Lapeira - Joven 1, Joven 2 i Joven 3

Tant Àlex Artigas com Clara Lapeira com Víctor Rebull s'han format en teatre, aquest últim ha estat actor en diverses obres de microteatre i curtmetratges, Clara Lapeira, per la seva banda, va ser part del càsting de E.S.O (Entidad Sobrenatural Oculta).



Els joves són la personificació de la homofòbia. Volíem que aquests personatges fossin joves, per mostrar que la idea bastant estesa que la intolerància només està present entre els més grans és mentida i són molts els joves que són homòfobs. A més l'homofòbia no distingeix de sexe i la pateixen tant homes com dones, és per això que vam incloure a Clara Lapeira com una de les joves.

## 7.7 Desnudo rojo – Rafael Amargo

Rafael Amargo és ballarí i coreògraf. Va debutar amb setze anys junt a Lola Flores i des de llavors ha portat la seva dansa que barreja el flamenc tradicional amb la dansa contemporània per tot el món. L'any 1997 va crear la seva pròpia companyia amb la que fins ara ha produït 13 espectacles, entre ells *Amargo*, *Poeta en Nueva York*, inspirat en el poemari homònim de Lorca, i *El amor brujo* que li van portar a guanyar 4 Premis Max.

És un artista eclèctic, com a coreògraf ha treballat per a nombroses produccions tant nacionals com internacionals, com ara *Ópera y flamenco - Historia de un amor*, l'espectacle més vist de l'escena barcelonina o el musical *Zorro del West End* londinenc; ha col·laborat en cinema i televisió i, actualment, s'ha endinsat en el món de la moda.



Desnudo Rojo és un desdoblament de Gonzalo, la representació de la seva mort en forma de dansa i de flamenc. Unir flamenca amb postmodernisme fa pensar, inevitablement, en Rafael Amargo com artista flamenc avantguardista que fusiona el flamenc amb altres expressions més contemporànies. A més, val a dir que el seu nom entre els actors ens pot ajudar a promocionar el curtmetratge o si més no a fer-ho més atractiu.

## 7.8 Mateo Vergara – Amigo

Educador social de professió, Mateo Vergara sempre ha mantingut viva la seva vocació de *showman* formant-se en interpretació i sent actor de teatre de carrer. Va emigrar a Barcelona des del seu Irun natal buscant una oportunitat que va trobar de la mà de Gestmusic, productora per a la que treballa des de l'any 2003 com a animador de públic de programes com *Operación Triunfo*, *Tu cara me suena* o *Tú sí que vales*, tasca que compagina amb els seus propis shows.



Amigo és la veu de l'experiència, algú que, degut al que ja ha viscut, té una posició cauta davant la vida i intenta no generar-se problemes. És més gran que Enrique, l'aconsella, se'l cuida i, en certa manera, se li insinua ja que tot i la diferència d'edat, encara guarda atractiu. Amigo hem volgut que representi físicament el que en l'argot del col·lectiu LGTB s'acostuma a anomenar *bear* o *daddy*. Mateo complia els paràmetres que volíem representar, algú amb moltes ganes de viure però amb l'experiència que donen els anys i les vivències.

## **8. PRODUCCIÓ**

### **8.1. Gestió de drets necessaris per a la producció del projecte audiovisual**

#### **8.1.1 Drets d'imatge**

Per a la producció vam haver de gestionar els drets d'imatge dels actors i figurants a través d'un contracte pel qual ens cedien la seva imatge per a la realització, difusió i promoció d'aquest curtmetratge. Els objectes d'aquest contracte van ser, doncs, tots els actors i tots els figurants, un total de 19 persones.

Adjuntem els contractes en annexos.

#### **8.1.2 Permisos de rodatge**

Vam haver de gestionar, igualment, els permisos de rodatge de les diferents localitzacions segons la seva tipologia.

##### **8.1.2.1 Espais públics - Parcs i Jardins**

Dues de les tres localitzacions exteriors (Jardins de Mercè Vilaret i Jardins del Teatre Grec) que apareixen en el curtmetratge són espais públics gestionats per l'Institut Municipal de Parcs i Jardins de Barcelona a qui vam demanar el permís de rodatge a través de la Barcelona Film Commission.

##### **8.1.2.2 Espai semiprivat - Direcció Tècnica de Protocol**

L'altra localització exterior va ser els Jardins de Joan Maragall, en tractar-se d'un espai que normalment no està obert al públic i on, a més, es troba el Palauet Albéniz, la gestió del permís de rodatge passava per la Direcció Tècnica de Protocol de l'Ajuntament de Barcelona.

##### **8.1.2.3 Espais privats - Berlin Dark i Sala Apolo**

Els dos espais interiors són també dos espais privats amb qui vam haver de gestionar el permís de rodatge en la seva propietat.

Adjuntem en annexos els documents acreditatius dels diferents permisos de rodatge esmentats en els apartats anteriors.

#### **8.1.2.4 Espais acadèmics – Plató de la Facultat de Biblioteconomia i Documentació de la Universitat de Barcelona**

Sis escenes del curtmetratge van ser rodades al plató de la facultat, el permís de rodatge del qual vam obtenir a través d'una sol·licitud d'espai a través dels mètodes que disposa la facultat.

#### **8.1.3 Cessió de drets musicals**

La banda sonora de *Perros de Luna* uneix composicions preexistents amb composicions originals, en l'apartat 9.2 expliquem més extensament aquest aspecte. Pel que fa als drets, els hem gestionat, a través de contractes de cessió d'ús de la música per part dels seus autors que adjuntem en annexos.

### **8.2 Localitzacions**

Hem rodat en 6 localitzacions diferents de la ciutat de Barcelona, que enumerem a continuació:

- Teatre Grec



- Sala Apolo  
Camerino i passadís superior.



- Berlin Dark



- Jardins de Mercè Vilaret



- Plató de la Facultat de Biblioteconomia i Documentació



- Jardins de Joan Maragall



## 8.3 Calendaris de producció i rodatge

### 8.3.1 Calendari de producció

Mes	GENER			FEBRER				MARÇ					ABRIL				MAIG			
Setmana	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4
<b>Desenvolupament</b>																				
<b>Preproducció</b>																				
<b>Producció</b>																				
<b>Postproducció</b>																				

### 8.3.2 Calendari de rodatge

ESCENA	LOCALITZACIÓ	DIA			
		3 ABRIL	4 ABRIL	26 ABRIL	19 MAIG
1	Jardins de Joan Maragall		17:30 – 20:00		
2	Sala Apolo – Camerino	10:00 – 14:00			
3	Berlin Dark	22:00 – 00:00			
4	Berlin Dark	20:00 – 22:00			
5	Jardins de Mercè Vilaret		21:00 – 22:00		
6	Jardins de Mercè Vilaret		22:00 – 00:00		
7	Sala Apolo - Passadís	14:00 – 16:00			
8	Teatre Grec		13:00 – 15:00		
9	Plató			19:00 – 20:00	08:00 – 11:00
10	Teatre Grec		11:00 – 13:00		

## 8.4 Pressupost

### 8.4.1 Pressupost real

<b>Partides</b>	<b>Despeses</b>
Viatges i trasllats	134,85 €
AVE Ferran González	124,9 €
T-10	9,95
Lloguers	163,16€
Sala Apolo	145,2 €
Drone	17,96 €
Vestuari i maquillatge	69,52 €
Maquillatge	33,82 €
Vestuari	35,7 €
Càtering	163,45 €
Altres (Aparcament, fotocopies...)	52,76 €
Promoció	45 €
<b>Total</b>	<b>628,74 €</b>

### 8.4.2 Pressupost estimat

Adjuntem com a annex el pressupost estimat del cost amb un total de 58.062 €.

## 9. REALITZACIÓ I TRACTAMENT DE LA IMATGE I DEL SO

### 9.1. Fotografia, sistema i format de gravació

Lorca reflecteix dos móns en *El público*, el que anomena *teatro al aire libre* o *teatro bajo la arena*.

*HOMBRE 1.º Sí, sí. Director del teatro al aire libre, autor de Romeo y Julieta.*

*HOMBRE 2.º ¿Cómo orinaba Romeo, señor Director? ¿Es que no es bonito ver orinar a Romeo? ¿Cuántas veces fingió tirarse de la torre para ser apresado en la comedia de su sufrimiento? ¿Qué pasaba, señor Director, cuando no pasaba? ¿Y el sepulcro? ¿Por qué, en el final, no bajó usted las escaleras del sepulcro? Pudo usted haber visto un ángel que se llevaba el sexo de Romeo, mientras dejaba el otro, el suyo, el que le correspondía. Y si yo le digo que el personaje principal de todo fue una flor venenosa, ¿qué pensaría usted? Conteste.*

*DIRECTOR. Señores, no es ése el problema.*

*HOMBRE 1.º (Interrumpiendo.) No hay otro. Tendremos necesidad de enterrar el teatro por la cobardía de todos, y tendré que darme un tiro.*

*HOMBRE 2.º ¡Gonzalo!*

*HOMBRE 1.º (Lentamente.) Tendré que darme un tiro para inaugurar el verdadero teatro, el teatro bajo la arena.*

El *teatro al aire libre* és aquell que es fa per complaure l'espectador, en una metàfora amb la intimitat personal és la postura heterosexual que s'adopta. Oposadament, *el teatro bajo la arena* és aquell amb arguments reals, radicals, passionals i commovedors, aquell on afloren els instints més purs sense tenir en compte l'estómac dels espectadors.

*DIRECTOR. Está claro, señor. No me supondrá usted capaz de sacar la máscara a escena.*

*HOMBRE I.º ¿Por qué no?*

*DIRECTOR. ¿Y la moral? ¿Y el estómago de los espectadores?*

*HOMBRE I.º Hay personas que vomitan cuando se vuelve un pulpo del revés y otras que se ponen pálidas si oyen pronunciar con la debida intención la palabra cáncer; pero usted sabe que contra esto existe la hojalata, y el yeso, y la adorable mica, y en último caso el cartón, que están al alcance de todas las fortunas como medios expresivos [...].*

Nosaltres hem adoptat aquests dos mons oposats per a la proposta de fotografia. D'aquesta manera, fosc i sang donen color a gran part del curtmetratge, el negre de l'obscur del destí i del turment intern dels nostres protagonistes, complementat pel vermell de la sang, de la passió, del dolor, de l'erotisme, de la sexualitat. En contraposició es troben la llum i l'herba, representació de la naturalitat del món, de la parella, un món ideal on tots dos són feliços i lliures.

Hem rodat amb càmeres DSLR, Canon 80D, Canon 700D i Nikon D5100 (Making of), perquè degut al tractament que fan de la llum i les possibilitats que ens proporcionaven les òptiques fixes 50mm i 28mm, aquest sistema de gravació ens ofería una estètica més cinematogràfica que no pas una càmera de vídeo. Per potenciar l'estètica cinematogràfica hem decidit mostrar el curtmetratge en un format cinemascope 2.40:1.

### 9.1.2 Referents visuals

A l'hora d'idear la posada escena del guió ens vam servir de referents visuals dels camps de la fotografia, l'òpera, el teatre o els videoclips. Aquests van ser els següents:

#### ***Horny Beasts*, Erika Lust (2016)**



#### ***El Público* (òpera), Mauricio Sotero (2015)**



***El Público, Àlex Rigola (2015)***



***Future Lovers, Madonna, Steven Klein (2009)***



***Bondage Warriors, Steven Kleing, Vogue Japan (2009)***



***Europa, Mónica Naranjo, Juan Marrero (2008)***



**LeBeauFoto**



**Dibuixos de Lorca**



## 9.2. Proposta de so: efectes sonors i música

Musicalment, *Perros de Luna* barreja estils, des del flamenc més pur de veu trencada o en format nu de guitarra espanyola a la música electrònica i el pop de caire comercial. Un ventall de propostes que van en consonància amb el pensament relativista i postmodern sobre el que se sustenta tota la producció, totes les formes i expressions són acceptables i poden mesclar-se entre elles en convivència. Les cançons que formen la banda sonora, per ordre d'aparició són les següents:

- Vaguely Spanish Guitar, Clarence Simpson

Aquesta és una composició que hem emprat per ambientar l'escena inicial, la representació de Romeo i Julieta, i introduir de manera suau el flamenc que arribarà purament més endavant. És un solo de guitarra espanyola que hem descarregat de ccmixer, lloc web on músics penjen les seves creacions sota llicència de *Creative Commons*.

- Transicions, Àlex Marteen

Un estil més electrònic i modern, més alternatiu per a l'escena més alternativa del curtmetratge. *Transicions* aporta l'ambient de bar *fetish* dins de l'escena més sexual i ens ajuda a marcar un compàs amb les transicions entre les diferents escenes.

- Lamento, Rafa Bueno

Les dues peces interpretades per Rafa Bueno proporcionen el dolor generat pel conflicte a través del flamenc. En *Lamento* tota la frustració, impotència i ràbia dels protagonistes es representa amb un lament flamenc al més pur estil d'una saeta. Les saetes ens parlen de memòries sobre la mort de Crist, aquest cant en el nostre context ens posa en espera d'un final tràgic.

- Amor del uno, Rafa Bueno

En aquesta composició agafem versos d'una cançó que Lorca inclou en *El público* i amb un toc flamenc de *taconeo* i palmes fem la creació més pura de *Perros de Luna*. Uns versos que resumeixen els sentiments dels protagonistes i el conflicte narrat.

*Amor, amor, amor.  
Amor del uno con el dos  
y amor del tres que se ahoga  
por ser uno entre los dos.*

La cançó més flamenca de l'obra ens serveix per sonoritzar els elements surrealistes i plens de codis i símbols lorquians. Desnudo Rojo balla al compàs d'aquesta composició simbolitzant la mort del nostre protagonista.

- *Verde vida*, Raquel Brandía

Raquel Brandía va publicar *Verde Vida* el passat 7 d'abril, poc després de finalitzar el rodatge de *Perros de Luna*. En escoltar la cançó ens vam adonar que molts dels seus versos semblava que parlessin d'Enrique i Gonzalo. A més, musicalment ens encaixava dins del món *Perros de Luna* ja que tot i ser pop té reminiscències espanyoles. Un altre factor decisiu va ser el títol, *Verde vida*. Lorca entenia el color verd com la vida i l'absència de la mateixa. Al final del curtmetratge presentem la situació idíl·lica de la parella feliç a l'aire lliure sobre l'herba, la situació més plena en la vida d'Enrique i Gonzalo però que ja no existeix.

### 9.3. El procés, la imatge general, problemes concrets

*El público* és una obra surrealista i com a tal juga amb la lògica i l'estructura narrativa clàssica, a més utilitza un llenguatge poètic. Tot plegat fa que se'n puguin fer interpretacions diverses. Creiem que Lorca va confeccionar el text d'aquesta manera perquè la seva temàtica, l'homosexualitat, era un tema controvertit en aquella època i d'aquesta manera el missatge no es transmet d'una manera evident.

*Perros de Luna* ha pres forma a través d'un muntatge expressiu que transmet amb l'edició les emocions que viuen els personatges i que juga amb la intensitat de les escenes per crear una corba dramàtica creixent.

Per aconseguir aquest objectiu vam haver de modificar l'ordre d'escenes que havíem previst en el guió on la que ara és l'última escena, era la primera, l'escena primera es trobava bastant més avançada, la reflexió amb Amigo que ara apareix dividida en dos, es preveia tota seguida al final... Un seguit de modificacions que vam haver de fer per resoldre els dos grans problemes del curtmetratge: la dificultat de la seva compressió i la dificultat de treballar amb un llenguatge poètic. Entre el primer muntatge i el final, n'hi ha hagut diversos d'entremitjos on, cada vegada més, hem escurçat els plans i les escenes eliminant fragments de diàlegs prescindibles per a la narració i accelerant el ritme per transmetre amb el muntatge la mateixa intensitat que té la història.

En quant a imatge més estrictament, els problemes amb què ens hem trobat han estat tres. Primerament, el canvi de color i il·luminació de l'escena que hi havia entre plans derivats d'haver fet el rodatge en multicàmera amb models diferents. Seguidament, la manca d'estabilització en alguns plans ja que vam aventurar-nos a rodar amb *steady cam* i com que mai abans l'havíem utilitzat, per a segons quins plans, el seu ús va ser una mica complicat. Per últim, les mancances tècniques dels materials i de tot en general degut al baix pressupost del curtmetratge que limiten la millora tècnica del producte, tant en imatge com en so.

## 10. COMUNICACIÓ, PROMOCIÓ I DIFUSIÓ

L'estratègia de comunicació seguida ha passat per crear dos perfils en xarxes socials, un d'ells és una pàgina de [Facebook](#) i, l'altre un perfil d'[Instagram](#). En tots dos hem anat pujant fotos i històries del rodatge, hem presentat els actors i altres aspectes relacionats amb el curtmetratge com la gravació en l'estudi amb Rafa Bueno. Volem utilitzar aquestes dues plataformes com a eines de promoció i difusió de cara a possibles festivals.

Fora de la xarxa, volem fer una estrena i presentar el curtmetratge a diversos festivals. Aquests són principalment de temàtica LGBT on creiem que *Perros de Luna* podria encaixar bé. Tot i que a Espanya encara no hi ha massa festivals que promoguin aquesta temàtica, destaquen dos certàmens amb cabuda tant nacional com internacional als que seria interessant poder presentar el curtmetratge. El primer d'ells és el Festival Internacional de Cinema Gai i Lèsbic de Barcelona, el FICGLB, és un festival que va per la seva setzena edició. El segon és el seu equivalent a Madrid, el LesGaiCineMad, és un dels festivals més importants d'aquesta temàtica als països de llengua hispana, tant per espectadors com per repercussió. Per últim, per la inclusió del flamenc i sent Lorca d'origen granadí, creiem que podem tenir cabuda en el *Andalesgai*, el festival de cinema LGTB d'Andalusia.

Obrint-nos internacionalment, volem presentar aquesta producció també a alguns festivals LGTB d'altres països com els que se celebren a:

- França: Chéries chéris de Paris i IN&OUT de Cannes i Niça
- Portugal: Queer Lisboa de Lisboa
- Alemanya: Lesbisch Schwule Filmtage d'Hamburg
- Suïssa: Everybody is perfect de Ginebra
- Itàlia: Lovers Film Festival de Torí, Festival MIX Milano de Milà i Sardinia Queer short film festival de Cagliari
- Regne Unit: Iris Prize de Cardiff i BFI Flare de Londres
- Irlanda:GAZE de Dublin
- Israel: TLVFest de Tel Aviv
- Estats Units: Wicked Queer de Boston, Frameline de San Francisco i FilmOut de San Diego
- Argentina: Asterisco de Buenos Aires
- Equador: El lugar sin límites de Quito
- Puerto Rico: Puerto Queer Filmfest de San Juan
- Mèxic: FICGAY UNAM de Ciutat de Mèxic

D'altra banda, també ens agradaria no centrar-nos només en aquells dedicats a la nostra temàtica i presentar *Perros de Luna* a festivals generalistes per donar a conèixer el curtmetratge al major número d'espectadors possible. D'aquesta manera em pensat en alguns dels festivals de curtmetratges principals com MECAL, el festival internacional de curtmetratges i animació de Barcelona, que ja va per la seva dinovena edició, encara que l'hauríem de presentar de cara a l'any 2018 ja que l'edició d'aquest any ja ha passat. Un altre festival que havíem pensat és el FILMETS o Badalona Film Festival, un important certamen on hi participen curtmetratges de diferents països. Una altre opció és el festival Rafal en corto, amb cabuda nacional i celebrat a Alacant, va dirigit a persones interessades en el sector del cinema que creen les seves primeres obres, com en el nostre cas. Un altre festival on *Perros de Luna* hauria d'estar és al FFLAC, Festival Flamenco de Cortometrajés, que se celebra a Madrid.

A més, aquest any se celebra a Madrid el World Gay Pride i la capital espanyola es converteix en la capital gai del món. És una bona oportunitat per poder mostrar *Perros de Luna* en el festival de cinema gai que s'hi celebra els mesos d'octubre i novembre.

#### Imatge gràfica

Per al cartell hem seleccionat una foto corresponent a l'última escena perquè creiem que expressa ràpidament l'argument més general del curtmetratge, una història d'amor entre dos homes. En un nivell més profund de lectura, si es té coneixement de la simbologia lorquiana, l'herba és sinònim de mort així que es pot anticipar que algú morirà. Hem incorporat a mode de *claim* una frase extreta d'un dels diàlegs que mantenen els *Estudiantes* en el text original i Enrique i Gonzalo en la nostra adaptació. És una frase que crida l'atenció per la seva originalitat i que resum l'objectiu fonamental d'aquesta producció, la defensa de l'amor lliure.

*ESTUDIANTE 1.º ¡Magnífico! ¿Y si yo quiero enamorarme de un cocodrilo?*  
*ESTUDIANTE 5.º Te enamoras.*

# PERROS DE LUNA

Basado en El público de **Federico García Lorca**

Un cortometraje de Àlex Grande y Javier Botella

- ¿Y si quiero enamorarme de un cocodrilo?

- Pues te enamoras.

FERRAN GONZÁLEZ

MARC FOLCH



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA

## 11. CONCLUSIONS DEL PROJECTE

Arribar fins a aquest punt, l'últim de la memòria i de la feina feta per aconseguir realitzar aquest curtmetratge, ha costat mesos de feina i esforç. Fa cinc mesos que una nit, entre divagacions i idees que sortien sense censura dels nostres caps, va sorgir la idea de fer aquest curtmetratge, va sorgir la idea d'adaptar una obra de Federico García Lorca. I no era qualsevol obra, era una obra surrealista, un text que vam llegir una vegada i una altra per arribar a desxifrar-lo i entendre'l en la seva integritat i complexitat. Era un gran repte i també un gran risc però vam decidir assumir l'aventura de treballar en aquest projecte.

A partir d'aquí van començar uns mesos de buscar d'actors, localitzacions, vestuaris... D'escriure i reescriure el guió que van seguir amb unes últimes setmanes de muntar i remuntar el curtmetratge per cuidar cada detall perquè si alguna cosa hem après d'aquesta primera experiència professional, així ens ho hem pres des del primer moment, és que s'han d'invertir hores i hores per poder materialitzar tot allò que havies imaginat prèviament. També hem après que sempre poden sorgir imprevistos, com que et falli l'actor un dia abans del rodatge i hagi de buscar un altre a corre-cuita però sempre mantenint clar l'objectiu perquè si el persegueixes amb paciència i persistència, sense desviar-te del camí, podràs aconseguir-lo.

Ara, després de tanta feina, podem dir que hem aconseguit l'objectiu. Estem satisfets amb el resultat obtingut i veiem recompensada la feina feta. Ha estat dur, hem dedicat temps i diners però si hem de fer un altre projecte el farem amb la mateixa dedicació i escollint un projecte que ens mogui tant com ho fa aquest. Un dels punts més importants per a l'èxit a nivell personal que hem aconseguit amb aquest curtmetratge ha estat que des del principi hem posat passió en ell perquè és un tema que ens toca ben de prop a una part del grup i un tema que ens indigna enormement.

De cara a futurs alumnes que hagin de fer aquesta assignatura els hi diríem que busquin ben dintre seu que és el que volen explicar, quin és el missatge que el seu cor vol transmetre al món perquè així s'hi dedicaran per aconseguir fer un bon producte. No busqueu allò original o allò que ven, penseu en què és allò que us mou i expliqueu-ho al món perquè es tracta de gaudir amb el procés i d'agafar-li estima al vostre projecte, tanta estima que tot i que us tregui hores de dormir i us arribeu a aprendre el diàleg de memòria per veure'l una i una altra vegada, en arribar a aquest punt, aquest que esteu llegint, el de tancar-lo i posar-li punt final, us faci pena, tanta pena com deixa aquest punt final.

# PERROS DE LUNA

<https://youtu.be/RcATI4Y9E0s>



# ANNEXOS

## Contractes de figuració

### DERECHOS DE IMAGEN DE FIGURANTES CONTRATO DE FIGURANTES

D/DÑA: ..... ADSO DOMINGO GRANADOS .....

DNI/NIF: ..... [REDACTED] .....

DIRECCIÓN: ..... [REDACTED] .....

CIUDAD: ..... BARCELONA .....

TELEFONO: ..... [REDACTED] .....

La persona citada en el encabezamiento, suscribe este documento y cede su imagen sin ánimo de lucro y de manera desinteresada al equipo directivo de Perros de Luna, permitiendo la utilización de ésta en concepto de: Figuración o personaje de: FIGURANTE. Para el cortometraje de título: Perros de Luna.

FIGURANTE se compromete a aceptar los requisitos de vestuario y actuación que LA PRODUCTORA atribuye a los presentes, así como la fijación de su actuación artística y su comunicación, distribución y reproducción pública.

**FIRMA: Autorización**



**EI FIGURANTE**

**LA PRODUCTORA**

Fdo. \_\_\_\_\_

Fdo.  \_\_\_\_\_

Barcelona, a 04 de Abril de 2017

**DERECHOS DE IMAGEN DE FIGURANTES  
CONTRATO DE FIGURANTES**

**D/DÑA:** ..... CIARÁN JAMES MORAN .....  
**DNI/NIF:** .....  
**DIRECCIÓN:** .....  
**CIUDAD:** ..... BARCELONA ..... 08001 .....  
**TELEFONO:** .....

La persona citada en el encabezamiento, suscribe este documento y cede su imagen sin ánimo de lucro y de manera desinteresada al equipo directivo de Perros de Luna, permitiendo la utilización de ésta en concepto de: Figuración o personaje de: FIGURANTE. Para el cortometraje de título: Perros de Luna.

FIGURANTE se compromete a aceptar los requisitos de vestuario y actuación que LA PRODUCTORA atribuye a los presentes, así como la fijación de su actuación artística y su comunicación, distribución y reproducción pública.

**FIRMA: Autorización**

**EI FIGURANTE**

**LA PRODUCTORA**

Fdo.  .....

Fdo.  .....

Barcelona, a \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

**DERECHOS DE IMAGEN DE FIGURANTES  
CONTRATO DE FIGURANTES**

D/DÑA: Xavier Martínez Baiges

DNI/NIF: [REDACTED]

DIRECCIÓN: [REDACTED]

CIUDAD: BCN

TELÉFONO: [REDACTED]

La persona citada en el encabezamiento, suscribe este documento y cede su imagen sin ánimo de lucro y de manera desinteresada al equipo directivo de Perros de Luna, permitiendo la utilización de ésta en concepto de: Figuración o personaje de: FIGURANTE. Para el cortometraje de título: Perros de Luna.

FIGURANTE se compromete a aceptar los requisitos de vestuario y actuación que LA PRODUCTORA atribuye a los presentes, así como la fijación de su actuación artística y su comunicación, distribución y reproducción pública.

**FIRMA: Autorización**

**EI FIGURANTE**

  
Fdo. Xavier Martínez Baiges

**LA PRODUCTORA**

Fdo. AS

Barcelona, a 3 de Abril de 2017

**DERECHOS DE IMAGEN DE FIGURANTES  
CONTRATO DE FIGURANTES**

**D/DNA:** ..... LITO CRUZ .....  
**DNI/NIF:** .....  
**DIRECCIÓN:** .....  
**CIUDAD:** ..... BARCELONA ..... 08001 .....  
**TELEFONO:** .....

La persona citada en el encabezamiento, suscribe este documento y cede su imagen sin ánimo de lucro y de manera desinteresada al equipo directivo de Perros de Luna, permitiendo la utilización de ésta en concepto de: Figuración o personaje de: FIGURANTE. Para el cortometraje de título: Perros de Luna.

FIGURANTE se compromete a aceptar los requisitos de vestuario y actuación que LA PRODUCTORA atribuye a los presentes, así como la fijación de su actuación artística y su comunicación, distribución y reproducción pública.

**FIRMA: Autorización**

**EI FIGURANTE**

**LA PRODUCTORA**

Fdo.  \_\_\_\_\_

Fdo.  \_\_\_\_\_

Barcelona, a \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

**DERECHOS DE IMAGEN DE FIGURANTES  
CONTRATO DE FIGURANTES**

D/DÑA: ANGEL TRAJADORES CARBONELL

DNI/NIF: \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN: \_\_\_\_\_

CIUDAD: BCN

TELEFONO: \_\_\_\_\_

La persona citada en el encabezamiento, suscribe este documento y cede su imagen sin ánimo de lucro y de manera desinteresada al equipo directivo de Perros de Luna, permitiendo la utilización de ésta en concepto de: Figuración o personaje de: FIGURANTE. Para el cortometraje de título: Perros de Luna.

FIGURANTE se compromete a aceptar los requisitos de vestuario y actuación que LA PRODUCTORA atribuye a los presentes, así como la fijación de su actuación artística y su comunicación, distribución y reproducción pública.

**FIRMA: Autorización**



**EI FIGURANTE**

**LA PRODUCTORA**

Fdo. ANGEL

Fdo. [Signature]

Barcelona, a 3 de ABRIL de 2019

**DERECHOS DE IMAGEN DE FIGURANTES  
CONTRATO DE FIGURANTES**

D/DÑA: Ricard Roca Pascual

DNI/NIF: [REDACTED]

DIRECCIÓN: [REDACTED]

CIUDAD: Barcelona

TELEFONO: [REDACTED]

La persona citada en el encabezamiento, suscribe este documento y cede su imagen sin ánimo de lucro y de manera desinteresada al equipo directivo de Perros de Luna, permitiendo la utilización de ésta en concepto de: Figuración o personaje de: FIGURANTE. Para el cortometraje de título: Perros de Luna.

FIGURANTE se compromete a aceptar los requisitos de vestuario y actuación que LA PRODUCTORA atribuye a los presentes, así como la fijación de su actuación artística y su comunicación, distribución y reproducción pública.

**FIRMA: Autorización**

**EI FIGURANTE**

**LA PRODUCTORA**

Fdo. Ricard Roca

Fdo. \_\_\_\_\_

Barcelona, a 3 de abril de 2017

**DERECHOS DE IMAGEN DE FIGURANTES  
CONTRATO DE FIGURANTES**

D/DÑA: ANTONI ALBERTI  
DNI/NIF: [REDACTED]  
DIRECCIÓN: [REDACTED]  
CIUDAD: 08037 - BARCELONA  
TELÉFONO: [REDACTED]

La persona citada en el encabezamiento, suscribe este documento y cede su imagen sin ánimo de lucro y de manera desinteresada al equipo directivo de Perros de Luna, permitiendo la utilización de ésta en concepto de: Figuración o personaje de: FIGURANTE. Para el cortometraje de título: Perros de Luna.

FIGURANTE se compromete a aceptar los requisitos de vestuario y actuación que LA PRODUCTORA atribuye a los presentes, así como la fijación de su actuación artística y su comunicación, distribución y reproducción pública.

**FIRMA: Autorización**



**EI FIGURANTE**

**LA PRODUCTORA**

Fdo. ANTONI ALBERTI

Fdo. [REDACTED]

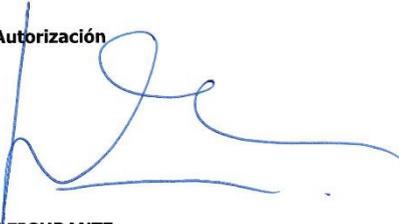
Barcelona, a 3 de ABRIL de 2017

**DERECHOS DE IMAGEN DE FIGURANTES  
CONTRATO DE FIGURANTES**

D/DÑA: JOAN RAMON MARTÍNEZ  
DNI/NIF: [REDACTED]  
DIRECCIÓN: [REDACTED]  
CIUDAD: BARCELONA  
TELÉFONO: [REDACTED]

La persona citada en el encabezamiento, suscribe este documento y cede su imagen sin ánimo de lucro y de manera desinteresada al equipo directivo de Perros de Luna, permitiendo la utilización de ésta en concepto de: Figuración o personaje de: FIGURANTE. Para el cortometraje de título: Perros de Luna.

FIGURANTE se compromete a aceptar los requisitos de vestuario y actuación que LA PRODUCTORA atribuye a los presentes, así como la fijación de su actuación artística y su comunicación, distribución y reproducción pública.

FIRMA: Autorización  
  
El FIGURANTE

LA PRODUCTORA

Fdo. Joan Ramon Fdo. [Signature]

Barcelona, a 3 de abril de 2017.

**DERECHOS DE IMAGEN DE FIGURANTES  
CONTRATO DE FIGURANTES**

D/DÑA: JOSE CHICANO SANTIAGO  
DNI/NIF: [REDACTED]  
DIRECCIÓN: [REDACTED]  
CIUDAD: BADALONA  
TELEFONO: [REDACTED]

La persona citada en el encabezamiento, suscribe este documento y cede su imagen sin ánimo de lucro y de manera desinteresada al equipo directivo de Perros de Luna, permitiendo la utilización de ésta en concepto de: Figuración o personaje de: FIGURANTE. Para el cortometraje de título: Perros de Luna.

FIGURANTE se compromete a aceptar los requisitos de vestuario y actuación que LA PRODUCTORA atribuye a los presentes, así como la fijación de su actuación artística y su comunicación, distribución y reproducción pública.

**FIRMA: Autorización**



**EI FIGURANTE**

**LA PRODUCTORA**

Fdo. JOSE

Fdo. [Signature]

Barcelona, a 3 de ABRIL de 2017

# Permisos de rodatge



Ajuntament  
de Barcelona

Medi Ambient i Serveis Urbans - Ecologia Urbana  
Parcs i Jardins, Institut Municipal

EXP. 006217FCJ

VIST l'escrit de comunicació de BARCELONA FILM COMMISSION, en data 8 de març de 2017, donant curs a la petició realitzada per l'estudiant ALEJANDRO GRANDE SABARIEGO, amb NIF: 53339843Z.

Parcs i Jardins de Barcelona, Institut Municipal, com a òrgan responsable de la conservació i millora de tots els parcs, jardins, arbrat i instal·lacions jardineres de la via pública, terrenys forestals i platges de l'Ajuntament de Barcelona,

## AUTORITZA

A L'ESTUDIANT ALEJANDRO GRANDE SABARIEGO, DINS DEL PROGRAMA BARCELONA FILM COMMISSION, A REALITZAR L'OCUPACIÓ RELACIONADA:

OCUPACIÓ:	FILMACIÓ EXERCICI ACADÈMIC "PERROS DE LUNA"		
ESPAI:	JARDINS INTERIOR D'ILLA MERCÈ VILARET		
DIA:	4 D'ABRIL DE 2017	HORARIS:	DE 21.00 A 23.30 H
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ S'ADJUNTEN RECOMANACIONS D'AMBIENTALITZACIÓ DE PERMISOS.</li><li>➤ EQUIP: 12 PERSONES (7 EQUIP TÈCNIC, 5 ACTORS).</li><li>➤ MATERIAL: 3 CÀMERES, 2 TRIPODES.</li></ul>			

### LA PRESENT AUTORITZACIÓ RESTA SUBJECTA A LES SEGÜENTS CONDICIONS

1. L'ATORGAMENT D'AQUESTA AUTORITZACIÓ NO EXIMEIX DE LA PRESENTACIÓ DE LA COMUNICACIÓ PRÈVIA O LA SOL LICITUD DE LLICÈNCIA QUE LA NORMATIVA SECTORIAL EXIGEIXI PER A L'EXERCICI DE L'ACTIVITAT.
2. EL SOROLL NO PODRÀ INCREMENTAR-SE MÉS DE L'ASSENYALAT EN L'ART. 44-7 DE L'ORDENANÇA DEL MEDI AMBIENT DE BARCELONA. EN CAS DE NO ACOMPLIR-SE DITES CONDICIONS LA GUÀRDIA URBANA PROCEDIRÀ A L'ATURADA DE L'ACTIVITAT.
3. ACTIVITATS SOTA LA RESPONSABILITAT I COORDINACIÓ DELS ORGANITZADORS, A L'EFECTE DE SUPERVISAR EL COMPLIMENT DE LES NORMATIVES DE SEGURETAT NECESSÀRIES PEL DESENVOLUPAMENT D'AQUESTS TIPUS D'ACTIVITATS.
4. LIMITACIONS EN L'ÚS NATURAL DE LES ZONES VERDES PÚBLIQUES:
  - a) NO INTERROMPRE EL TRÀNSIT DELS VIANANTS, VEHICLES DE SERVEIS I URGÈNCIES NI ELS TREBALLS NORMALS DE MANTENIMENT I NETEJA DEL PARC
  - b) REALITZAR QUALSEVOL INSTAL·LACIÓ SOBRES ELS PARTERRES DE GESPA ENJARDINATS O QUE PUGUI AFECTAR ALS ELEMENTS VEGETALS O ORNAMENTALS.
  - c) UTILITZAR ELS ARBRES COM A SUPORT DE QUALSEVOL TIPUS D'ELEMENTS (PANCARTES, CABLES, QUADRES ELÈCTRICS, ETC.)
  - d) ESTACIONAR VEHICLES DINS DEL PARC (EXCEPTE DESCÀRREGA I CÀRREGA DELS MATERIALS TÈCNICS).



Medi Ambient i Serveis Urbans - Ecologia Urbana  
Parcs i Jardins, Institut Municipal

5. EN RELACIÓ ALS PUNTS ANTERIORS, ELS ORGANITZADORS SEGUIRAN EN TOT MOMENT LES INDICACIONS QUE A L'EFFECTE ASSENYALIN ELS MEMBRES DE LA GUÀRDIA URBANA, PERSONAL DE VIGILÀNCIA DE PARCS I JARDINS I DEL TÈCNIC CONSERVADOR DEL PARC.
6. ELS AUTORITZATS SERAN RESPONSABLES DE LA NETEJA POSTERIOR DE L'ESPAI UTILITZAT AL FINAL DE LA OCUPACIÓ, PER RODATGE O SESSIÓ FOTOGRÀFICA DEL MANTENIMENT, DE LA SEGURETAT, L'ORDRE PÚBLIC, I RESPONDRAN DELS DANYS QUE PER RAÓ DE L'ACTE S'OCACIONÉS A LES PLANTACIONS I ELEMENTS ORNAMENTALS, EXISTENTS ALS JARDINS DEL PARC, I A PAGAR LES DESPESES QUE ES POGUESSIN DERIVAR DELS MATEIXOS.
7. ELS AUTORITZATS ASSUMIRAN LA TOTAL RESPONSABILITAT DELS DANYS I PERJUDICIS QUE ES POGUESSIN OCACIONAR, EN EL SEU CAS, ALS PARTICIPANTS DE L'ACTE O A TERCERS I QUE FOSSIN CAUSATS PER L'ACCIÓ DELS ORGANITZADORS; A TAL FI HAURAN DE JUSTIFICAR I DE SUBSCRIURE UNA PÒLISSA D'ASSEGURANÇA PER TAL DE COBRIR LA RESPONSABILITAT CIVIL, DANYS PERSONALS, POSSIBLES DESPERFECTES QUE ES PUGESSIN OCACIONAR ALS ELEMENTS VEGETALS I MOBILIARI URBÀ EXISTENTS A LA ZONA I ALTRES CONTINGÈNCIES QUE EN PUGUI DERIVAR-SE D'ACCIDENTS I SINISTRES SUCCÈITS A L'ESPAI OBJECTE DE L'AUTORITZACIÓ PER IMPORT SUFICIENT.
8. AQUESTA AUTORITZACIÓ S'ATORGA AMB CARÀCTER DISCRECIONAL I RESTA SUPEDITADA ALS INTERESSOS PÚBLICS D'ACORD AMB L'ART. 48 DE L'ORDENANÇA SOBRE L'ÚS DE LES VIES I ESPAIS PÚBLICS DE BARCELONA.

Contra aquest acte que no exhaureix la via administrativa, es pot interposar recurs d'alçada davant l'Alcaldia, en el termini d'un mes, comptat a partir del dia següent al de la recepció de la present notificació.

Contra la desestimació tàcita del recurs d'alçada que s'entendrà produïda un cop transcorreguts tres mesos comptats des del dia següent al de la seva interposició sense que s'hagi notificat resolució expressa, es pot interposar bé recurs potestatiu de reposició davant del mateix òrgan, o bé recurs contenciós administratiu, davant del Jutjat Contenciós Administratiu de Barcelona, en el termini de tres o sis mesos respectivament, a comptar des del dia següent a que s'hagi produït la desestimació tàcita o del recurs d'alçada.

També es pot utilitzar qualsevol altre recurs que es cregui convenient.

El gerent

Jordi Ribas Vilanova

Barcelona, 9 de març de 2017





Medi Ambient i Serveis Urbans - Ecologia Urbana  
Parcs i Jardins. Institut Municipal

EXP. 006117FCJ

VIST l'escrit de comunicació de BARCELONA FILM COMMISSION, en data 8 de març de 2017, donant curs a la petició realitzada per l'estudiant ALEJANDRO GRANDE SABARIEGO, amb NIF: 53339843Z.

Parcs i Jardins de Barcelona, Institut Municipal, com a òrgan responsable de la conservació i millora de tots els parcs, jardins, arbrat i instal·lacions jardineres de la via pública, terrenys forestals i platges de l'Ajuntament de Barcelona.

#### AUTORITZA

A L'ESTUDIANT ALEJANDRO GRANDE SABARIEGO, DINS DEL PROGRAMA BARCELONA FILM COMMISSION, A REALITZAR L'OCCUPACIÓ RELACIONADA:

OCUPACIÓ:	FILMACIÓ EXERCICI ACADÈMIC "PERROS DE LUNA"		
ESPAI:	JARDINS DEL TEATRE GREC		
DIA:	4 D'ABRIL DE 2017	HORARIS:	DE 12.00 A 17.00 H
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ S'ADJUNTEN RECOMANACIONS D'AMBIENTALITZACIÓ DE PERMISOS.</li><li>➤ EQUIP: 14 PERSONES (8 EQUIP TÈCNIC, 2 ACTORS I 2 EXTRES)</li><li>➤ MATERIAL: 3 CÀMERES, 2 TRÍPODES I 1 BIOMBO.</li></ul>			

#### LA PRESENT AUTORITZACIÓ RESTA SUBJECTA A LES SEGÜENTS CONDICIONS:

1. L'ATORGAMENT D'AQUESTA AUTORITZACIÓ NO EXIMEIX DE LA PRESENTACIÓ DE LA COMUNICACIÓ PRÈVIA O LA SOL·LICITUD DE LLICÈNCIA QUE LA NORMATIVA SECTORIAL EXIGEIXI PER A L'EXERCICI DE L'ACTIVITAT.
2. EL SOROLL NO PODRÀ INCREMENTAR-SE MÉS DE L'ASSENYALAT EN L'ART. 44-7 DE L'ORDENANÇA DEL MEDI AMBIENT DE BARCELONA. EN CAS DE NO ACOMPLIR-SE DITES CONDICIONS LA GUÀRDIA URBANA PROCEDIRÀ A L'ATURADA DE L'ACTIVITAT.
3. ACTIVITATS SOTA LA RESPONSABILITAT I COORDINACIÓ DELS ORGANITZADORS, A L'EFFECTE DE SUPERVISAR EL COMPLIMENT DE LES NORMATIVES DE SEGURETAT NECESSÀRIES PEL DESENVOLUPAMENT D'AQUESTS TIPUS D'ACTIVITATS.
4. LIMITACIONS EN L'ÚS NATURAL DE LES ZONES VERDES PÚBLIQUES:
  - a) NO INTERROMPRE EL TRÀNSIT DELS VIANANTS, VEHICLES DE SERVEIS I URGÈNCIES NI ELS TREBALLS NORMALS DE MANTENIMENT I NETEJA DEL PARC
  - b) REALITZAR QUALSEVOL INSTAL·LACIÓ SOBRES ELS PARTERRES DE GESPA ENJARDINATS O QUE PUGUI AFECTAR ALS ELEMENTS VEGETALS O ORNAMENTALS.
  - c) UTILITZAR ELS ARBRES COM A SUPORT DE QUALSEVOL TIPUS D'ELEMENTS (PANCARTES, CABLES, QUADRES ELÈCTRICS, ETC.)
  - d) ESTACIONAR VEHICLES DINS DEL PARC (EXCEPTE DESCÀRREGA I CÀRREGA DELS MATERIALS TÈCNICS).





**Medi Ambient i Serveis Urbans - Ecologia Urbana  
Parcs i Jardins, Institut Municipal**

5. EN RELACIÓ ALS PUNTS ANTERIORS, ELS ORGANITZADORS SEGUIRAN EN TOT MOMENT LES INDICACIONS QUE A L'EFECTE ASSENYALIN ELS MEMBRES DE LA GUÀRDIA URBANA, PERSONAL DE VIGILÀNCIA DE PARCS I JARDINS I DEL TÈCNIC CONSERVADOR DEL PARC.
6. ELS AUTORITZATS SERAN RESPONSABLES DE LA NETEJA POSTERIOR DE L'ESPAI UTILITZAT AL FINAL DE LA OCUPACIÓ, PER RODATGE O SESSIÓ FOTOGRÀFICA DEL MANTENIMENT, DE LA SEGURETAT, L'ORDRE PÚBLIC, I RESPONDRE DELS DANYS QUE PER RAÓ DE L'ACTE S'OCACIONÉS A LES PLANTACIONS I ELEMENTS ORNAMENTALS, EXISTENTS ALS JARDINS DEL PARC, I A PAGAR LES DESPESES QUE ES POGUESSIN DERIVAR DELS MATEIXOS.
7. ELS AUTORITZATS ASSUMIRAN LA TOTAL RESPONSABILITAT DELS DANYS I PERJUDICIS QUE ES POGUESSIN OCACIONAR, EN EL SEU CAS, ALS PARTICIPANTS DE L'ACTE O A TERCERS I QUE FOSSIN CAUSATS PER L'ACCIÓ DELS ORGANITZADORS; A TAL FI HAURAN DE JUSTIFICAR I DE SUBSCRIURE UNA PÒLISSA D'ASSEGURANÇA PER TAL DE COBRIR LA RESPONSABILITAT CIVIL, DANYS PERSONALS, POSSIBLES DESPERFECTES QUE ES PUGESSIN OCACIONAR ALS ELEMENTS VEGETALS I MOBILIARI URBÀ EXISTENTS A LA ZONA I ALTRES CONTINGÈNCIES QUE EN PUGUI DERIVAR-SE D'ACCIDENTS I SINISTRES SUCCEÏTS A L'ESPAI OBJECTE DE L'AUTORITZACIÓ PER IMPORT SUFICIENT.
8. AQUESTA AUTORITZACIÓ S'ATORGA AMB CARÀCTER DISCRECIONAL I RESTA SUPEDITADA ALS INTERESSOS PÚBLICS D'ACORD AMB L'ART. 48 DE L'ORDENANÇA SOBRE L'ÚS DE LES VIES I ESPAIS PÚBLICS DE BARCELONA.

Contra aquest acte que no exhaureix la via administrativa, es pot interposar recurs d'alçada davant l'Alcaldia, en el termini d'un mes, comptat a partir del dia següent al de la recepció de la present notificació.

Contra la desestimació tàcita del recurs d'alçada que s'entendrà produïda un cop transcorreguts tres mesos comptats des del dia següent al de la seva interposició sense que s'hagi notificat resolució expressa, es pot interposar bé recurs potestatiu de reposició davant del mateix òrgan, o bé recurs contenciós administratiu, davant del Jutjat Contenciós Administratiu de Barcelona, en el termini de tres o sis mesos respectivament, a comptar des del dia següent a que s'hagi produït la desestimació tàcita o del recurs d'alçada.

També es pot utilitzar qualsevol altre recurs que es cregui convenient.

El gerent

Jordi Ribes Vilanova



Barcelona, 9 de març de 2017



Ajuntament  
de Barcelona

Medi Ambient i Serveis Urbans - Ecologia Urbana  
Parcs i Jardins. Institut Municipal

Exp. 008217FCJ

VIST l'escrit de comunicació de BARCELONA FILM COMMISSION, en data 21 de març de 2017, donant curs a la petició realitzada pel particular ALEJANDRO GRANDE SABARIEGO.

Parcs i Jardins de Barcelona, Institut Municipal, com a òrgan responsable de la conservació i millora de tots els parcs, jardins, arbrat i instal·lacions jardineres de la via pública, terrenys forestals i platges de l'Ajuntament de Barcelona,

#### AUTORITZA

AL PARTICULAR ALEJANDRO GRANDE SABARIEGO, DINS DEL PROGRAMA BARCELONA FILM COMMISSION, A REALITZAR L'OCUPACIÓ RELACIONADA:

OCUPACIÓ:	FILMACIÓ EXERCICI ACADÈMIC "PERROS DE LUNA"		
ESPAI:	JARDINS JOAN MARAGALL		
DIES:	4 D'ABRIL DE 2017	HORARIS:	DE 17.30 A 21.00H
<ul style="list-style-type: none"><li>&gt; S'ADJUNTEN RECOMANACIONS D'AMBIENTALITZACIÓ DE PERMISOS.</li><li>&gt; EQUIP: 10 PERSONES (8 EQUIP TÈCNIC, 2 ACTORS).</li><li>&gt; MATERIAL: 2 CÀMERES, 1 TRIPODE.</li></ul>			

#### LA PRESENT AUTORITZACIÓ RESTA SUBJECTA A LES SEGÜENTS CONDICIONS:

1. L'ATORGAMENT D'AQUESTA AUTORITZACIÓ NO EXIMEIX DE LA PRESENTACIÓ DE LA COMUNICACIÓ PRÈVIA O LA SOL·LICITUD DE LLICÈNCIA QUE LA NORMATIVA SECTORIAL EXIGEIXI PER A L'EXERCICI DE L'ACTIVITAT.
2. EL SOROLL NO PODRÀ INCREMENTAR-SE MÉS DE L'ASSENYALAT EN L'ART. 44-7 DE L'ORDENANÇA DEL MEDI AMBIENT DE BARCELONA. EN CAS DE NO ACOMPLIR-SE DITES CONDICIONS LA GUÀRDIA URBANA PROCEDIRÀ A L'ATURADA DE L'ACTIVITAT.
3. ACTIVITATS SOTA LA RESPONSABILITAT I COORDINACIÓ DELS ORGANITZADORS, A L'EFFECTE DE SUPERVISAR EL COMPLIMENT DE LES NORMATIVES DE SEGURETAT NECESSÀRIES PEL DESENVOLUPAMENT D'AQUESTS TIPUS D'ACTIVITATS.
4. LIMITACIONS EN L'ÚS NATURAL DE LES ZONES VERDES PÚBLIQUES:
  - a) NO INTERROMPRE EL TRÀNSIT DELS VIANANTS, VEHICLES DE SERVEIS I URGÈNCIES NI ELS TREBALLS NORMALS DE MANTENIMENT I NETEJA DEL PARC
  - b) REALITZAR QUALSEVOL INSTAL·LACIÓ SOBRES ELS PARTERRES DE GESPA ENJARDINATS O QUE PUGUI AFECTAR ALS ELEMENTS VEGETALS O ORNAMENTALS.
  - c) UTILITZAR ELS ARBRES COM A SUPORT DE QUALSEVOL TIPUS D'ELEMENTS (PANCARTES, CABLES, QUADRES ELÈCTRICS, ETC.).





- d) **ESTACIONAR VEHICLES DINS DEL PARC (EXCEPTE DESCÀRREGA I CÀRREGA DELS MATERIALS TÈCNICS).**
5. EN RELACIÓ ALS PUNTS ANTERIORS, ELS ORGANITZADORS SEGUIRAN EN TOT MOMENT LES INDICACIONS QUE A L'EFFECTE ASSENYALIN ELS MEMBRES DE LA GUÀRDIA URBANA, PERSONAL DE VIGILÀNCIA DE PARCS I JARDINS I DEL TÈCNIC CONSERVADOR DEL PARC.
  6. ELS AUTORITZATS SERAN RESPONSABLES DE LA **NETEJA POSTERIOR DE L'ESPAI** UTILITZAT AL FINAL DE LA OCUPACIÓ, PER RODATGE O SESSIÓ FOTOGRÀFICA DEL MANTENIMENT, DE LA SEGURETAT, L'ORDRE PÚBLIC, I RESPONDRA DELS DANYS QUE PER RAÓ DE L'ACTE S'OCACIONÉS A LES PLANTACIONS I ELEMENTS ORNAMENTALS, EXISTENTS ALS JARDINS DEL PARC, I A PAGAR LES DESPESES QUE ES POGUESSIN DERIVAR DELS MATEIXOS.
  7. ELS AUTORITZATS ASSUMIRAN LA TOTAL RESPONSABILITAT DELS DANYS I PERJUDICIS QUE ES POGUESSIN OCACIONAR, EN EL SEU CAS, ALS PARTICIPANTS DE L'ACTE O A TERCERS I QUE FOSSIN CAUSATS PER L'ACCIÓ DELS ORGANITZADORS; A TAL FI HAURAN DE JUSTIFICAR I DE SUBSCRIURE UNA PÒLISSA D'ASSEGURANÇA PER TAL DE COBRIR LA RESPONSABILITAT CIVIL, DANYS PERSONALS, POSSIBLES DESPERFECTES QUE ES PUGESSIN OCACIONAR ALS ELEMENTS VEGETALS I MOBILIARI URBÀ EXISTENTS A LA ZONA I ALTRES CONTINGÈNCIES QUE EN PUGUI DERIVAR-SE D'ACCIDENTS I SINISTRES SUCCEÏTS A L'ESPAI OBJECTE DE L'AUTORITZACIÓ PER IMPORT SUFICIENT.
  8. AQUESTA AUTORITZACIÓ S'ATORGA AMB CARÀCTER DISCRECIONAL I RESTA SUPEDITADA ALS INTERESSOS PÚBLICS D'ACORD AMB L'ART. 48 DE L'ORDENANÇA SOBRE L'ÚS DE LES VIES I ESPAIS PÚBLICS DE BARCELONA.

Contra aquest acte que no exhaureix la via administrativa, es pot interposar recurs d'alçada davant l'Alcaldia, en el termini d'un mes, comptat a partir del dia següent al de la recepció de la present notificació.

Contra la desestimació tàcita del recurs d'alçada que s'entendrà produïda un cop transcorreguts tres mesos comptats des del dia següent al de la seva interposició sense que s'hagi notificat resolució expressa, es pot interposar bé recurs potestatiu de reposició davant del mateix òrgan, o bé recurs contenciós administratiu, davant del Jutjat Contenciós Administratiu de Barcelona, en el termini de tres o sis mesos respectivament, a comptar des del dia següent a que s'hagi produït la desestimació tàcita o del recurs d'alçada.

També es pot utilitzar qualsevol altre recurs que es cregui convenient.

El gerent

Jordi Ribas Vilanova



Barcelona, 21 de març de 2017

# Contractes dels actors

En Barcelona, a 3 de Juny de 2017

## REUNIDOS:

De una parte Javier Botella Perez, mayor de edad, con DNI ....., en calidad de representante del Equipo de producción del cortometraje 'Perros de luna' de la Universitat de Barcelona (en adelante **LA PRODUCTORA**).

Y de otra parte Ferran Gonzalez Rosel, mayor de edad, con DNI ....., y domicilio en ....., actuando en su propio nombre y en su calidad de actor/actriz (en adelante **EL ACTOR/ACTRIZ**).

**ACUERDAN**, de sus libres y espontáneas voluntades, celebrar el presente contrato de colaboración amistosa conforme a las siguientes

## CLÁUSULAS:

1. Este contrato tiene por objeto la participación del ACTOR/ACTRIZ en la obra audiovisual titulada "Perros de luna" (en adelante **LA OBRA**), dirigida por Alejandro Grande Sabariego, cuya grabación se llevará a cabo los días 3, 4, 5 y 19 de Abril, y se suscribe al amparo de lo prevenido en el artículo 1.3.d) del RD Legislativo 1/1995, de 24 de marzo, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley del Estatuto de los Trabajadores. El **ACTOR/ACTRIZ** colaborará en la interpretación del personaje denominado ENRIQUE.
2. El **ACTOR/ACTRIZ** se compromete a seguir el plan de rodaje diseñado por el equipo de producción, conociendo el mismo con la antelación que de una colaboración no remunerada cabe esperar y, en todo caso, al menos con 12 horas de antelación.
3. El **ACTOR/ACTRIZ** se compromete a estar presente en los lugares y horas de rodaje, para llevar a cabo su colaboración y participación en **LA OBRA**. En el caso que no se llevaran a cabo alguna o algunas de las sesiones de rodaje en las fechas previstas, el **ACTOR/ACTRIZ** y **LA PRODUCTORA** acordarán lo antes posible una nueva fecha para realizar dicho rodaje. Cualquier cambio o modificación en el plan de rodaje previsto se comunicará preferentemente a través de correo electrónico o servicio de mensajería instantánea.
4. El **ACTOR/ACTRIZ** se compromete a cumplir las fechas y horarios acordados con **LA PRODUCTORA**.
5. Dada la inexistencia de relación laboral y, en consecuencia, de retribución salarial para el **ACTOR/ACTRIZ** derivada su colaboración amistosa en **LA OBRA**, **LA PRODUCTORA** se obliga, en todo caso y como mínimo, a hacerse cargo de los gastos que la citada colaboración amistosa genere (por desplazamientos, comidas, desperfectos de cualquier tipo sufridos por el vestuario o por otros materiales aportados por el **ACTOR/ACTRIZ**), previa comunicación y presentación, por parte del **ACTOR/ACTRIZ**, de los recibos o tickets justificativos de los mismos.
6. **LA PRODUCTORA** de **LA OBRA** se compromete a introducir en los títulos de crédito el nombre del **ACTOR/ACTRIZ**, Ferran Gonzalez por su colaboración prestada sin ánimo de lucro en dicha **OBRA**. También en atención a la



colaboración prestada **LA PRODUCTORA** facilitará al **ACTOR/ACTRIZ**, si así lo deseara, una copia de la citada **OBRA** audiovisual totalmente finalizada (lo que incluye montaje, etalonaje, sonorización, musicalización, efectos especiales y 3D, y todas aquellas partes del proceso que exija **LA OBRA** audiovisual para su finalización).

Asimismo, **LA PRODUCTORA** se compromete a notificar por escrito al **ACTOR/ACTRIZ** la presentación de **LA OBRA** en actos promocionales, festivales, certámenes o eventos culturales y artísticos. **LA PRODUCTORA** solicitará la presencia del **ACTOR/ACTRIZ** en dichos eventos siempre que su agenda así lo permita.

7. La Cesión de derechos de propiedad intelectual.

A) Al amparo de la vigente legislación de propiedad intelectual, el **ACTOR/ACTRIZ** Cede expresamente a **LA PRODUCTORA** los derechos de explotación sobre su interpretación artística del personaje ENRIQUE, incorporada a la versión definitiva de **LA OBRA**, entendiéndose que dicha interpretación no podrá ser utilizada de forma parcial o fragmentada, sino única y exclusivamente en su totalidad para su exhibición en cuantos festivales y certámenes pudieren interesar con carácter cultural, artístico, docente y sin ánimo de lucro.

B) Cualquier otro uso diferente al anterior (cláusula 7.A), incluyendo la explotación comercial de **LA OBRA**, se pactará de común acuerdo con el **ACTOR/ACTRIZ**, expresándose tales acuerdos por escrito en un nuevo contrato.

C) Derechos que se ceden de acuerdo con el uso pactado en la cláusula 7.A:

a.-) Derecho de fijación, entendiéndose por tal la impresión de su actuación artística del **ACTOR/ACTRIZ**, incorporada a la versión definitiva de la obra audiovisual, en un soporte o medio que permita su reproducción, comunicación pública y distribución.

b.-) Derecho de reproducción, entendiéndose por tal la reproducción directa o indirecta de la fijación de su actuación artística, incorporada a la versión definitiva de la obra audiovisual, y la obtención de copias de todo o parte de ella, incluida la fijación de la misma en cualquier soporte analógico y/o digital.

c.-) Derecho de distribución, entendiéndose por tal la puesta a disposición al público de la fijación de la actuación artística incorporada a la versión definitiva de la obra audiovisual.

d.-) Igualmente el **ACTOR/ACTRIZ** cede a la productora el derecho exclusivo de autorizar la comunicación pública y puesta a disposición al público de su actuación artística e incorporada en la obra audiovisual.

El presente contrato de colaboración se somete a la legislación española, en concreto a lo previsto por el artículo 1.3.

EI ACTOR / ACTRIZ

LA PRODUCTORA

Fdo.-

Fdo.-

En Barcelona, a 3 de Abril de 2022,

**REUNIDOS:**

De una parte José Botello Pérez, mayor de edad, con DNI ....., en calidad de representante del Equipo de producción del cortometraje 'Perros de luna' de la Universitat de Barcelona (en adelante **LA PRODUCTORA**).

Y de otra parte CARLOS ANTONIO CASTILLO GARCÍA, mayor de edad, con DNI ....., y domicilio en ....., actuando en su propio nombre y en su calidad de actor/actriz (en adelante **EL ACTOR/ACTRIZ**).

**ACUERDAN**, de sus libres y espontáneas voluntades, celebrar el presente contrato de colaboración amistosa conforme a las siguientes

**CLÁUSULAS:**

1. Este contrato tiene por objeto la participación del ACTOR/ACTRIZ en la obra audiovisual titulada "Perros de luna" (en adelante **LA OBRA**), dirigida por Alejandro Grande Sabariego, cuya grabación se llevará a cabo los días 3, 4, 5 y 19 de Abril, y se suscribe al amparo de lo prevenido en el artículo 1.3.d) del RD Legislativo 1/1995, de 24 de marzo, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley del Estatuto de los Trabajadores. El **ACTOR/ACTRIZ** colaborará en la interpretación del personaje denominado HOMBRE 2.
2. El **ACTOR/ACTRIZ** se compromete a seguir el plan de rodaje diseñado por el equipo de producción, conociendo el mismo con la antelación que de una colaboración no remunerada cabe esperar y, en todo caso, al menos con 12 horas de antelación.
3. El **ACTOR/ACTRIZ** se compromete a estar presente en los lugares y horas de rodaje, para llevar a cabo su colaboración y participación en **LA OBRA**. En el caso que no se llevaran a cabo alguna o algunas de las sesiones de rodaje en las fechas previstas, el **ACTOR/ACTRIZ** y **LA PRODUCTORA** acordarán lo antes posible una nueva fecha para realizar dicho rodaje. Cualquier cambio o modificación en el plan de rodaje previsto se comunicará preferentemente a través de correo electrónico o servicio de mensajería instantánea.
4. El **ACTOR/ACTRIZ** se compromete a cumplir las fechas y horarios acordados con **LA PRODUCTORA**.
5. Dada la inexistencia de relación laboral y, en consecuencia, de retribución salarial para el **ACTOR/ACTRIZ** derivada su colaboración amistosa en **LA OBRA**, **LA PRODUCTORA** se obliga, en todo caso y como mínimo, a hacerse cargo de los gastos que la citada colaboración amistosa genere (por desplazamientos, comidas, desperfectos de cualquier tipo sufridos por el vestuario o por otros materiales aportados por el **ACTOR/ACTRIZ**), previa comunicación y presentación, por parte del **ACTOR/ACTRIZ**, de los recibos o tickets justificativos de los mismos.
6. **LA PRODUCTORA** de **LA OBRA** se compromete a introducir en los títulos de crédito el nombre del **ACTOR/ACTRIZ**, CARLOS A. CASTILLO GARCÍA por su colaboración prestada sin ánimo de lucro en dicha **OBRA**. También en atención a la

colaboración prestada **LA PRODUCTORA** facilitará al **ACTOR/ACTRIZ**, si así lo deseara, una copia de la citada **OBRA** audiovisual totalmente finalizada (lo que incluye montaje, etalonaje, sonorización, musicalización, efectos especiales y 3D, y todas aquellas partes del proceso que exija **LA OBRA** audiovisual para su finalización).

Asimismo, **LA PRODUCTORA** se compromete a notificar por escrito al **ACTOR/ACTRIZ** la presentación de **LA OBRA** en actos promocionales, festivales, certámenes o eventos culturales y artísticos. **LA PRODUCTORA** solicitará la presencia del **ACTOR/ACTRIZ** en dichos eventos siempre que su agenda así lo permita.

7. La Cesión de derechos de propiedad intelectual.

A) Al amparo de la vigente legislación de propiedad intelectual, el **ACTOR/ACTRIZ** Cede expresamente a **LA PRODUCTORA** los derechos de explotación sobre su interpretación artística del personaje NOMBRE?....., incorporada a la versión definitiva de **LA OBRA** , entendiéndose que dicha interpretación no podrá ser utilizada de forma parcial o fragmentada, sino única y exclusivamente en su totalidad para su exhibición en cuantos festivales y certámenes pudieren interesar con carácter cultural, artístico, docente y sin ánimo de lucro.

B) Cualquier otro uso diferente al anterior (cláusula 7.A), incluyendo la explotación comercial de **LA OBRA**, se pactará de común acuerdo con el **ACTOR/ACTRIZ**, expresándose tales acuerdos por escrito en un nuevo contrato.

C) Derechos que se ceden de acuerdo con el uso pactado en la cláusula 7.A:

a.-) Derecho de fijación, entendiéndose por tal la impresión de su actuación artística del **ACTOR/ACTRIZ**, incorporada a la versión definitiva de la obra audiovisual, en un soporte o medio que permita su reproducción, comunicación pública y distribución.

b.-) Derecho de reproducción, entendiéndose por tal la reproducción directa o indirecta de la fijación de su actuación artística, incorporada a la versión definitiva de la obra audiovisual, y la obtención de copias de todo o parte de ella, incluida la fijación de la misma en cualquier soporte analógico y/o digital.

c.-) Derecho de distribución, entendiéndose por tal la puesta a disposición al público de la fijación de la actuación artística incorporada a la versión definitiva de la obra audiovisual.

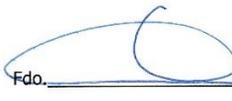
d.-) Igualmente el **ACTOR/ACTRIZ** cede a la productora el derecho exclusivo de autorizar la comunicación pública y puesta a disposición al público de su actuación artística e incorporada en la obra audiovisual.

El presente contrato de colaboración se somete a la legislación española, en concreto a lo previsto por el artículo 1.3.

El ACTOR / ACTRIZ

LA PRODUCTORA

Fdo.- 

Fdo. 

En Barcelona, a 3 de Abril de 2012

**REUNIDOS:**

De una parte Javier Botello Pérez, mayor de edad, con DNI ....., en calidad de representante del Equipo de producción del cortometraje 'Perros de luna' de la Universitat de Barcelona (en adelante **LA PRODUCTORA**).

Y de otra parte Georgina Latre Lino, mayor de edad, con DNI ....., y domicilio en ....., actuando en su propio nombre y en su calidad de actor/actriz (en adelante **EL ACTOR/ACTRIZ**).

**ACUERDAN**, de sus libres y espontáneas voluntades, celebrar el presente contrato de colaboración amistosa conforme a las siguientes

**CLÁUSULAS:**

1. Este contrato tiene por objeto la participación del ACTOR/ACTRIZ en la obra audiovisual titulada "Perros de luna" (en adelante **LA OBRA**), dirigida por Alejandro Grande Sabariego, cuya grabación se llevará a cabo los días 3, 4, 5 y 19 de Abril, y se suscribe al amparo de lo prevenido en el artículo 1.3.d) del RD Legislativo 1/1995, de 24 de marzo, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley del Estatuto de los Trabajadores. El **ACTOR/ACTRIZ** colaborará en la interpretación del personaje denominado Elena.
2. El **ACTOR/ACTRIZ** se compromete a seguir el plan de rodaje diseñado por el equipo de producción, conociendo el mismo con la antelación que de una colaboración no remunerada cabe esperar y, en todo caso, al menos con 12 horas de antelación.
3. El **ACTOR/ACTRIZ** se compromete a estar presente en los lugares y horas de rodaje, para llevar a cabo su colaboración y participación en **LA OBRA**. En el caso que no se llevaran a cabo alguna o algunas de las sesiones de rodaje en las fechas previstas, el **ACTOR/ACTRIZ** y **LA PRODUCTORA** acordarán lo antes posible una nueva fecha para realizar dicho rodaje. Cualquier cambio o modificación en el plan de rodaje previsto se comunicará preferentemente a través de correo electrónico o servicio de mensajería instantánea.
4. El **ACTOR/ACTRIZ** se compromete a cumplir las fechas y horarios acordados con **LA PRODUCTORA**.
5. Dada la inexistencia de relación laboral y, en consecuencia, de retribución salarial para el **ACTOR/ACTRIZ** derivada su colaboración amistosa en **LA OBRA**, **LA PRODUCTORA** se obliga, en todo caso y como mínimo, a hacerse cargo de los gastos que la citada colaboración amistosa genere (por desplazamientos, comidas, desperfectos de cualquier tipo sufridos por el vestuario o por otros materiales aportados por el **ACTOR/ACTRIZ**), previa comunicación y presentación, por parte del **ACTOR/ACTRIZ**, de los recibos o tickets justificativos de los mismos.
6. **LA PRODUCTORA** de **LA OBRA** se compromete a introducir en los títulos de crédito el nombre del **ACTOR/ACTRIZ**, Georgina Latre por su colaboración prestada sin ánimo de lucro en dicha **OBRA**. También en atención a la

colaboración prestada **LA PRODUCTORA** facilitará al **ACTOR/ACTRIZ**, si así lo deseara, una copia de la citada **OBRA** audiovisual totalmente finalizada (lo que incluye montaje, etalonaje, sonorización, musicalización, efectos especiales y 3D, y todas aquellas partes del proceso que exija **LA OBRA** audiovisual para su finalización).

Asimismo, **LA PRODUCTORA** se compromete a notificar por escrito al **ACTOR/ACTRIZ** la presentación de **LA OBRA** en actos promocionales, festivales, certámenes o eventos culturales y artísticos. **LA PRODUCTORA** solicitará la presencia del **ACTOR/ACTRIZ** en dichos eventos siempre que su agenda así lo permita.

7. La Cesión de derechos de propiedad intelectual.

A) Al amparo de la vigente legislación de propiedad intelectual, el **ACTOR/ACTRIZ** Cede expresamente a **LA PRODUCTORA** los derechos de explotación sobre su interpretación artística del personaje Elena, incorporada a la versión definitiva de **LA OBRA**, entendiéndose que dicha interpretación no podrá ser utilizada de forma parcial o fragmentada, sino única y exclusivamente en su totalidad para su exhibición en cuantos festivales y certámenes pudieren interesar con carácter cultural, artístico, docente y sin ánimo de lucro.

B) Cualquier otro uso diferente al anterior (cláusula 7.A), incluyendo la explotación comercial de **LA OBRA**, se pactará de común acuerdo con el **ACTOR/ACTRIZ**, expresándose tales acuerdos por escrito en un nuevo contrato.

C) Derechos que se ceden de acuerdo con el uso pactado en la cláusula 7.A:

a.-) Derecho de fijación, entendiéndose por tal la impresión de su actuación artística del **ACTOR/ACTRIZ**, incorporada a la versión definitiva de la obra audiovisual, en un soporte o medio que permita su reproducción, comunicación pública y distribución.

b.-) Derecho de reproducción, entendiéndose por tal la reproducción directa o indirecta de la fijación de su actuación artística, incorporada a la versión definitiva de la obra audiovisual, y la obtención de copias de todo o parte de ella, incluida la fijación de la misma en cualquier soporte analógico y/o digital.

c.-) Derecho de distribución, entendiéndose por tal la puesta a disposición al público de la fijación de la actuación artística incorporada a la versión definitiva de la obra audiovisual.

d.-) Igualmente el **ACTOR/ACTRIZ** cede a la productora el derecho exclusivo de autorizar la comunicación pública y puesta a disposición al público de su actuación artística e incorporada en la obra audiovisual.

El presente contrato de colaboración se somete a la legislación española, en concreto a lo previsto por el artículo 1.3.

EI ACTOR / ACTRIZ

LA PRODUCTORA

Fdo.-

Fdo.-

En Barcelona, a 3 de ABRIL de 2017,

**REUNIDOS:**

De una parte Javier Botella Pérez, mayor de edad, con DNI ....., en calidad de representante del Equipo de producción del cortometraje 'Perros de luna' de la Universitat de Barcelona (en adelante **LA PRODUCTORA**).

Y de otra parte MARC FOXCH ESCOBINAS, mayor de edad, con DNI ....., y domicilio en ....., actuando en su propio nombre y en su calidad de actor/actriz (en adelante **EL ACTOR/ACTRIZ**).

**ACUERDAN**, de sus libres y espontáneas voluntades, celebrar el presente contrato de colaboración amistosa conforme a las siguientes

**CLÁUSULAS:**

1. Este contrato tiene por objeto la participación del ACTOR/ACTRIZ en la obra audiovisual titulada "Perros de luna" (en adelante **LA OBRA**), dirigida por Alejandro Grande Sabariego, cuya grabación se llevará a cabo los días 3, 4, 5 y 19 de Abril, y se suscribe al amparo de lo prevenido en el artículo 1.3.d) del RD Legislativo 1/1995, de 24 de marzo, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley del Estatuto de los Trabajadores. El **ACTOR/ACTRIZ** colaborará en la interpretación del personaje denominado GORDAJO.
2. El **ACTOR/ACTRIZ** se compromete a seguir el plan de rodaje diseñado por el equipo de producción, conociendo el mismo con la antelación que de una colaboración no remunerada cabe esperar y, en todo caso, al menos con 12 horas de antelación.
3. El **ACTOR/ACTRIZ** se compromete a estar presente en los lugares y horas de rodaje, para llevar acabo su colaboración y participación en **LA OBRA**. En el caso que no se llevaran a cabo alguna o algunas de las sesiones de rodaje en las fechas previstas, el **ACTOR/ACTRIZ** y **LA PRODUCTORA** acordarán lo antes posible una nueva fecha para realizar dicho rodaje. Cualquier cambio o modificación en el plan de rodaje previsto se comunicará preferentemente a través de correo electrónico o servicio de mensajería instantánea.
4. El **ACTOR/ACTRIZ** se compromete a cumplir las fechas y horarios acordados con **LA PRODUCTORA**.
5. Dada la inexistencia de relación laboral y, en consecuencia, de retribución salarial para el **ACTOR/ACTRIZ** derivada su colaboración amistosa en **LA OBRA**, **LA PRODUCTORA** se obliga, en todo caso y como mínimo, a hacerse cargo de los gastos que la citada colaboración amistosa genere (por desplazamientos, comidas, desperfectos de cualquier tipo sufridos por el vestuario o por otros materiales aportados por el **ACTOR/ACTRIZ**), previa comunicación y presentación, por parte del **ACTOR/ACTRIZ**, de los recibos o tickets justificativos de los mismos.
6. **LA PRODUCTORA** de **LA OBRA** se compromete a introducir en los títulos de crédito el nombre del **ACTOR/ACTRIZ**, ..... por su colaboración prestada sin ánimo de lucro en dicha **OBRA**. También en atención a la

colaboración prestada **LA PRODUCTORA** facilitará al **ACTOR/ACTRIZ**, si así lo deseara, una copia de la citada **OBRA** audiovisual totalmente finalizada (lo que incluye montaje, etalonaje, sonorización, musicalización, efectos especiales y 3D, y todas aquellas partes del proceso que exija **LA OBRA** audiovisual para su finalización).

Asimismo, **LA PRODUCTORA** se compromete a notificar por escrito al **ACTOR/ACTRIZ** la presentación de **LA OBRA** en actos promocionales, festivales, certámenes o eventos culturales y artísticos. **LA PRODUCTORA** solicitará la presencia del **ACTOR/ACTRIZ** en dichos eventos siempre que su agenda así lo permita.

7. La Cesión de derechos de propiedad intelectual.

A) Al amparo de la vigente legislación de propiedad intelectual, el **ACTOR/ACTRIZ** Cede expresamente a **LA PRODUCTORA** los derechos de explotación sobre su interpretación artística del personaje *CRUZADO*....., incorporada a la versión definitiva de **LA OBRA** , entendiéndose que dicha interpretación no podrá ser utilizada de forma parcial o fragmentada, sino única y exclusivamente en su totalidad para su exhibición en cuantos festivales y certámenes pudieren interesar con carácter cultural, artístico, docente y sin ánimo de lucro.

B) Cualquier otro uso diferente al anterior (cláusula 7.A), incluyendo la explotación comercial de **LA OBRA**, se pactará de común acuerdo con el **ACTOR/ACTRIZ**, expresándose tales acuerdos por escrito en un nuevo contrato.

C) Derechos que se ceden de acuerdo con el uso pactado en la cláusula 7.A:

a.-) Derecho de fijación, entendiéndose por tal la impresión de su actuación artística del **ACTOR/ACTRIZ**, incorporada a la versión definitiva de la obra audiovisual, en un soporte o medio que permita su reproducción, comunicación pública y distribución.

b.-) Derecho de reproducción, entendiéndose por tal la reproducción directa o indirecta de la fijación de su actuación artística, incorporada a la versión definitiva de la obra audiovisual, y la obtención de copias de todo o parte de ella, incluida la fijación de la misma en cualquier soporte analógico y/o digital.

c.-) Derecho de distribución, entendiéndose por tal la puesta a disposición al público de la fijación de la actuación artística incorporada a la versión definitiva de la obra audiovisual.

d.-) Igualmente el **ACTOR/ACTRIZ** cede a la productora el derecho exclusivo de autorizar la comunicación pública y puesta a disposición al público de su actuación artística e incorporada en la obra audiovisual.

El presente contrato de colaboración se somete a la legislación española, en concreto a lo previsto por el artículo 1.3.

EL ACTOR / ACTRIZ

Fdo.- \_\_\_\_\_

LA PRODUCTORA

Fdo. \_\_\_\_\_

En Barcelona, a 3 de abril de 2012

**REUNIDOS:**

De una parte Javier Botella Pérez....., mayor de edad, con DNI ....., en calidad de representante del Equipo de producción del cortometraje 'Perros de luna' de la Universitat de Barcelona (en adelante **LA PRODUCTORA**).

Y de otra parte Alex Martín Solomó....., mayor de edad, con DNI ....., y domicilio en ....., actuando en su propio nombre y en su calidad de actor/actriz (en adelante **EL ACTOR/ACTRIZ**).

**ACUERDAN**, de sus libres y espontáneas voluntades, celebrar el presente contrato de colaboración amistosa conforme a las siguientes

**CLÁUSULAS:**

1. Este contrato tiene por objeto la participación del ACTOR/ACTRIZ en la obra audiovisual titulada "Perros de luna" (en adelante **LA OBRA**), dirigida por Alejandro Grande Sabariego, cuya grabación se llevará a cabo los días 3, 4, 5 y 19 de Abril, y se suscribe al amparo de lo prevenido en el artículo 1.3.d) del RD Legislativo 1/1995, de 24 de marzo, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley del Estatuto de los Trabajadores. El **ACTOR/ACTRIZ** colaborará en la interpretación del personaje denominado Hombr 3.....
2. El **ACTOR/ACTRIZ** se compromete a seguir el plan de rodaje diseñado por el equipo de producción, conociendo el mismo con la antelación que de una colaboración no remunerada cabe esperar y, en todo caso, al menos con 12 horas de antelación.
3. El **ACTOR/ACTRIZ** se compromete a estar presente en los lugares y horas de rodaje, para llevar a cabo su colaboración y participación en **LA OBRA**. En el caso que no se llevaran a cabo alguna o algunas de las sesiones de rodaje en las fechas previstas, el **ACTOR/ACTRIZ** y **LA PRODUCTORA** acordarán lo antes posible una nueva fecha para realizar dicho rodaje. Cualquier cambio o modificación en el plan de rodaje previsto se comunicará preferentemente a través de correo electrónico o servicio de mensajería instantánea.
4. El **ACTOR/ACTRIZ** se compromete a cumplir las fechas y horarios acordados con **LA PRODUCTORA**.
5. Dada la inexistencia de relación laboral y, en consecuencia, de retribución salarial para el **ACTOR/ACTRIZ** derivada su colaboración amistosa en **LA OBRA**, **LA PRODUCTORA** se obliga, en todo caso y como mínimo, a hacerse cargo de los gastos que la citada colaboración amistosa genere (por desplazamientos, comidas, desperfectos de cualquier tipo sufridos por el vestuario o por otros materiales aportados por el **ACTOR/ACTRIZ**), previa comunicación y presentación, por parte del **ACTOR/ACTRIZ**, de los recibos o tickets justificativos de los mismos.
6. **LA PRODUCTORA** de **LA OBRA** se compromete a introducir en los títulos de crédito el nombre del **ACTOR/ACTRIZ**, Alex Martín Solomó..... por su colaboración prestada sin ánimo de lucro en dicha **OBRA**. También en atención a la

colaboración prestada **LA PRODUCTORA** facilitará al **ACTOR/ACTRIZ**, si así lo deseara, una copia de la citada **OBRA** audiovisual totalmente finalizada (lo que incluye montaje, etalonaje, sonorización, musicalización, efectos especiales y 3D, y todas aquellas partes del proceso que exija **LA OBRA** audiovisual para su finalización).

Asimismo, **LA PRODUCTORA** se compromete a notificar por escrito al **ACTOR/ACTRIZ** la presentación de **LA OBRA** en actos promocionales, festivales, certámenes o eventos culturales y artísticos. **LA PRODUCTORA** solicitará la presencia del **ACTOR/ACTRIZ** en dichos eventos siempre que su agenda así lo permita.

7. La Cesión de derechos de propiedad intelectual.

A) Al amparo de la vigente legislación de propiedad intelectual, el **ACTOR/ACTRIZ** Cede expresamente a **LA PRODUCTORA** los derechos de explotación sobre su interpretación artística del personaje *Homero Sae 3*, incorporada a la versión definitiva de **LA OBRA**, entendiéndose que dicha interpretación no podrá ser utilizada de forma parcial o fragmentada, sino única y exclusivamente en su totalidad para su exhibición en cuantos festivales y certámenes pudieren interesar con carácter cultural, artístico, docente y sin ánimo de lucro.

B) Cualquier otro uso diferente al anterior (cláusula 7.A), incluyendo la explotación comercial de **LA OBRA**, se pactará de común acuerdo con el **ACTOR/ACTRIZ**, expresándose tales acuerdos por escrito en un nuevo contrato.

C) Derechos que se ceden de acuerdo con el uso pactado en la cláusula 7.A:

a.-) Derecho de fijación, entendiéndose por tal la impresión de su actuación artística del **ACTOR/ACTRIZ**, incorporada a la versión definitiva de la obra audiovisual, en un soporte o medio que permita su reproducción, comunicación pública y distribución.

b.-) Derecho de reproducción, entendiéndose por tal la reproducción directa o indirecta de la fijación de su actuación artística, incorporada a la versión definitiva de la obra audiovisual, y la obtención de copias de todo o parte de ella, incluida la fijación de la misma en cualquier soporte analógico y/o digital.

c.-) Derecho de distribución, entendiéndose por tal la puesta a disposición al público de la fijación de la actuación artística incorporada a la versión definitiva de la obra audiovisual.

d.-) Igualmente el **ACTOR/ACTRIZ** cede a la productora el derecho exclusivo de autorizar la comunicación pública y puesta a disposición al público de su actuación artística e incorporada en la obra audiovisual.

El presente contrato de colaboración se somete a la legislación española, en concreto a lo previsto por el artículo 1.3.

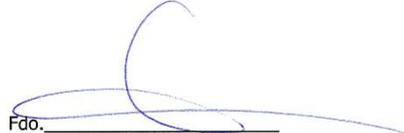
El ACTOR / ACTRIZ

Fdo.-



LA PRODUCTORA

Fdo.



En Barcelona, a 4 de Abril de 2017

**REUNIDOS:**

De una parte Javier B. Sella Pérez, mayor de edad, con DNI ....., en calidad de representante del Equipo de producción del cortometraje 'Perros de luna' de la Universitat de Barcelona (en adelante **LA PRODUCTORA**).

Y de otra parte Victor Rebull Sanchez, mayor de edad, con DNI ....., y domicilio en ....., actuando en su propio nombre y en su calidad de actor/actriz (en adelante **EL ACTOR/ACTRIZ**).

**ACUERDAN**, de sus libres y espontáneas voluntades, celebrar el presente contrato de colaboración amistosa conforme a las siguientes

**CLÁUSULAS:**

1. Este contrato tiene por objeto la participación del ACTOR/ACTRIZ en la obra audiovisual titulada "Perros de luna" (en adelante **LA OBRA**), dirigida por Alejandro Grande Sabariego, cuya grabación se llevará a cabo los días 3, 4, 5 y 19 de Abril, y se suscribe al amparo de lo prevenido en el artículo 1.3.d) del RD Legislativo 1/1995, de 24 de marzo, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley del Estatuto de los Trabajadores. El **ACTOR/ACTRIZ** colaborará en la interpretación del personaje denominado JOVEN 1.

2. El **ACTOR/ACTRIZ** se compromete a seguir el plan de rodaje diseñado por el equipo de producción, conociendo el mismo con la antelación que de una colaboración no remunerada cabe esperar y, en todo caso, al menos con 12 horas de antelación.

3. El **ACTOR/ACTRIZ** se compromete a estar presente en los lugares y horas de rodaje, para llevar a cabo su colaboración y participación en **LA OBRA**. En el caso que no se llevaran a cabo alguna o algunas de las sesiones de rodaje en las fechas previstas, el **ACTOR/ACTRIZ** y **LA PRODUCTORA** acordarán lo antes posible una nueva fecha para realizar dicho rodaje. Cualquier cambio o modificación en el plan de rodaje previsto se comunicará preferentemente a través de correo electrónico o servicio de mensajería instantánea.

4. El **ACTOR/ACTRIZ** se compromete a cumplir las fechas y horarios acordados con **LA PRODUCTORA**.

5. Dada la inexistencia de relación laboral y, en consecuencia, de retribución salarial para el **ACTOR/ACTRIZ** derivada su colaboración amistosa en **LA OBRA**, **LA PRODUCTORA** se obliga, en todo caso y como mínimo, a hacerse cargo de los gastos que la citada colaboración amistosa genere (por desplazamientos, comidas, desperfectos de cualquier tipo sufridos por el vestuario o por otros materiales aportados por el **ACTOR/ACTRIZ**), previa comunicación y presentación, por parte del **ACTOR/ACTRIZ**, de los recibos o tickets justificativos de los mismos.

6. **LA PRODUCTORA** de **LA OBRA** se compromete a introducir en los títulos de crédito el nombre del **ACTOR/ACTRIZ**, Victor Rebull Sanchez por su colaboración prestada sin ánimo de lucro en dicha **OBRA**. También en atención a la

colaboración prestada **LA PRODUCTORA** facilitará al **ACTOR/ACTRIZ**, si así lo deseara, una copia de la citada **OBRA** audiovisual totalmente finalizada (lo que incluye montaje, etalonaje, sonorización, musicalización, efectos especiales y 3D, y todas aquellas partes del proceso que exija **LA OBRA** audiovisual para su finalización).

Asimismo, **LA PRODUCTORA** se compromete a notificar por escrito al **ACTOR/ACTRIZ** la presentación de **LA OBRA** en actos promocionales, festivales, certámenes o eventos culturales y artísticos. **LA PRODUCTORA** solicitará la presencia del **ACTOR/ACTRIZ** en dichos eventos siempre que su agenda así lo permita.

7. La Cesión de derechos de propiedad intelectual.

A) Al amparo de la vigente legislación de propiedad intelectual, el **ACTOR/ACTRIZ** Cede expresamente a **LA PRODUCTORA** los derechos de explotación sobre su interpretación artística del personaje JONENA, incorporada a la versión definitiva de **LA OBRA**, entendiéndose que dicha interpretación no podrá ser utilizada de forma parcial o fragmentada, sino única y exclusivamente en su totalidad para su exhibición en cuantos festivales y certámenes pudieren interesar con carácter cultural, artístico, docente y sin ánimo de lucro.

B) Cualquier otro uso diferente al anterior (cláusula 7.A), incluyendo la explotación comercial de **LA OBRA**, se pactará de común acuerdo con el **ACTOR/ACTRIZ**, expresándose tales acuerdos por escrito en un nuevo contrato.

C) Derechos que se ceden de acuerdo con el uso pactado en la cláusula 7.A:

a.-) Derecho de fijación, entendiéndose por tal la impresión de su actuación artística del **ACTOR/ACTRIZ**, incorporada a la versión definitiva de la obra audiovisual, en un soporte o medio que permita su reproducción, comunicación pública y distribución.

b.-) Derecho de reproducción, entendiéndose por tal la reproducción directa o indirecta de la fijación de su actuación artística, incorporada a la versión definitiva de la obra audiovisual, y la obtención de copias de todo o parte de ella, incluida la fijación de la misma en cualquier soporte analógico y/o digital.

c.-) Derecho de distribución, entendiéndose por tal la puesta a disposición al público de la fijación de la actuación artística incorporada a la versión definitiva de la obra audiovisual.

d.-) Igualmente el **ACTOR/ACTRIZ** cede a la productora el derecho exclusivo de autorizar la comunicación pública y puesta a disposición al público de su actuación artística e incorporada en la obra audiovisual.

El presente contrato de colaboración se somete a la legislación española, en concreto a lo previsto por el artículo 1.3.

El ACTOR / ACTRIZ

LA PRODUCTORA

Fdo.-



Fdo.



colaboración prestada **LA PRODUCTORA** facilitará al **ACTOR/ACTRIZ**, si así lo deseara, una copia de la citada **OBRA** audiovisual totalmente finalizada (lo que incluye montaje, etalonaje, sonorización, musicalización, efectos especiales y 3D, y todas aquellas partes del proceso que exija **LA OBRA** audiovisual para su finalización).

Asimismo, **LA PRODUCTORA** se compromete a notificar por escrito al **ACTOR/ACTRIZ** la presentación de **LA OBRA** en actos promocionales, festivales, certámenes o eventos culturales y artísticos. **LA PRODUCTORA** solicitará la presencia del **ACTOR/ACTRIZ** en dichos eventos siempre que su agenda así lo permita.

#### 7. La Cesión de derechos de propiedad intelectual.

A) Al amparo de la vigente legislación de propiedad intelectual, el **ACTOR/ACTRIZ** Cede expresamente a **LA PRODUCTORA** los derechos de explotación sobre su interpretación artística del personaje ....., incorporada a la versión definitiva de **LA OBRA** , entendiéndose que dicha interpretación no podrá ser utilizada de forma parcial o fragmentada, sino única y exclusivamente en su totalidad para su exhibición en cuantos festivales y certámenes pudieren interesar con carácter cultural, artístico, docente y sin ánimo de lucro.

B) Cualquier otro uso diferente al anterior (cláusula 7.A), incluyendo la explotación comercial de **LA OBRA**, se pactará de común acuerdo con el **ACTOR/ACTRIZ**, expresándose tales acuerdos por escrito en un nuevo contrato.

C) Derechos que se ceden de acuerdo con el uso pactado en la cláusula 7.A:

a.-) Derecho de fijación, entendiéndose por tal la impresión de su actuación artística del **ACTOR/ACTRIZ**, incorporada a la versión definitiva de la obra audiovisual, en un soporte o medio que permita su reproducción, comunicación pública y distribución.

b.-) Derecho de reproducción, entendiéndose por tal la reproducción directa o indirecta de la fijación de su actuación artística, incorporada a la versión definitiva de la obra audiovisual, y la obtención de copias de todo o parte de ella, incluida la fijación de la misma en cualquier soporte analógico y/o digital.

c.-) Derecho de distribución, entendiéndose por tal la puesta a disposición al público de la fijación de la actuación artística incorporada a la versión definitiva de la obra audiovisual.

d.-) Igualmente el **ACTOR/ACTRIZ** cede a la productora el derecho exclusivo de autorizar la comunicación pública y puesta a disposición al público de su actuación artística e incorporada en la obra audiovisual.

El presente contrato de colaboración se somete a la legislación española, en concreto a lo previsto por el artículo 1.3.

El ACTOR / ACTRIZ

Fdo.- 

LA PRODUCTORA

Fdo.- 

En Barcelona, a 4 de Abril de 2017

**REUNIDOS:**

De una parte Javier Botello Pérez, mayor de edad, con DNI ....., en calidad de representante del Equipo de producción del cortometraje 'Perros de luna' de la Universitat de Barcelona (en adelante **LA PRODUCTORA**).

Y de otra parte Alex Antigas Calvet, mayor de edad, con DNI ....., y domicilio en ....., actuando en su propio nombre y en su calidad de actor/actriz (en adelante **EL ACTOR/ACTRIZ**).

**ACUERDAN**, de sus libres y espontáneas voluntades, celebrar el presente contrato de colaboración amistosa conforme a las siguientes

**CLÁUSULAS:**

1. Este contrato tiene por objeto la participación del ACTOR/ACTRIZ en la obra audiovisual titulada "Perros de luna" (en adelante **LA OBRA**), dirigida por Alejandro Grande Sabariego, cuya grabación se llevará a cabo los días 3, 4, 5 y 19 de Abril, y se suscribe al amparo de lo prevenido en el artículo 1.3.d) del RD Legislativo 1/1995, de 24 de marzo, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley del Estatuto de los Trabajadores. El **ACTOR/ACTRIZ** colaborará en la interpretación del personaje denominado JAVIER.
2. El **ACTOR/ACTRIZ** se compromete a seguir el plan de rodaje diseñado por el equipo de producción, conociendo el mismo con la antelación que de una colaboración no remunerada cabe esperar y, en todo caso, al menos con 12 horas de antelación.
3. El **ACTOR/ACTRIZ** se compromete a estar presente en los lugares y horas de rodaje, para llevar a cabo su colaboración y participación en **LA OBRA**. En el caso que no se llevaran a cabo alguna o algunas de las sesiones de rodaje en las fechas previstas, el **ACTOR/ACTRIZ** y **LA PRODUCTORA** acordarán lo antes posible una nueva fecha para realizar dicho rodaje. Cualquier cambio o modificación en el plan de rodaje previsto se comunicará preferentemente a través de correo electrónico o servicio de mensajería instantánea.
4. El **ACTOR/ACTRIZ** se compromete a cumplir las fechas y horarios acordados con **LA PRODUCTORA**.
5. Dada la inexistencia de relación laboral y, en consecuencia, de retribución salarial para el **ACTOR/ACTRIZ** derivada su colaboración amistosa en **LA OBRA**, **LA PRODUCTORA** se obliga, en todo caso y como mínimo, a hacerse cargo de los gastos que la citada colaboración amistosa genere (por desplazamientos, comidas, desperfectos de cualquier tipo sufridos por el vestuario o por otros materiales aportados por el **ACTOR/ACTRIZ**), previa comunicación y presentación, por parte del **ACTOR/ACTRIZ**, de los recibos o tickets justificativos de los mismos.
6. **LA PRODUCTORA** de **LA OBRA** se compromete a introducir en los títulos de crédito el nombre del **ACTOR/ACTRIZ**, Alex Antigas Calvet por su colaboración prestada sin ánimo de lucro en dicha **OBRA**. También en atención a la

En Barcelona, a 4 de Abril de 2018,

**REUNIDOS:**

De una parte Javier Botella Pérez, mayor de edad, con DNI ....., en calidad de representante del Equipo de producción del cortometraje 'Perros de luna' de la Universitat de Barcelona (en adelante **LA PRODUCTORA**).

Y de otra parte Clara Laparra Solé, mayor de edad, con DNI ....., y domicilio en ....., actuando en su propio nombre y en su calidad de actor/actriz (en adelante **EL ACTOR/ACTRIZ**).

**ACUERDAN**, de sus libres y espontáneas voluntades, celebrar el presente contrato de colaboración amistosa conforme a las siguientes

**CLÁUSULAS:**

1. Este contrato tiene por objeto la participación del ACTOR/ACTRIZ en la obra audiovisual titulada "Perros de luna" (en adelante **LA OBRA**), dirigida por Alejandro Grande Sabariego, cuya grabación se llevará a cabo los días 3, 4, 5 y 19 de Abril, y se suscribe al amparo de lo prevenido en el artículo 1.3.d) del RD Legislativo 1/1995, de 24 de marzo, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley del Estatuto de los Trabajadores. El **ACTOR/ACTRIZ** colaborará en la interpretación del personaje denominado Jareu 3.

2. El **ACTOR/ACTRIZ** se compromete a seguir el plan de rodaje diseñado por el equipo de producción, conociendo el mismo con la antelación que de una colaboración no remunerada cabe esperar y, en todo caso, al menos con 12 horas de antelación.

3. El **ACTOR/ACTRIZ** se compromete a estar presente en los lugares y horas de rodaje, para llevar a cabo su colaboración y participación en **LA OBRA**. En el caso que no se llevaran a cabo alguna o algunas de las sesiones de rodaje en las fechas previstas, el **ACTOR/ACTRIZ** y **LA PRODUCTORA** acordarán lo antes posible una nueva fecha para realizar dicho rodaje. Cualquier cambio o modificación en el plan de rodaje previsto se comunicará preferentemente a través de correo electrónico o servicio de mensajería instantánea.

4. El **ACTOR/ACTRIZ** se compromete a cumplir las fechas y horarios acordados con **LA PRODUCTORA**.

5. Dada la inexistencia de relación laboral y, en consecuencia, de retribución salarial para el **ACTOR/ACTRIZ** derivada su colaboración amistosa en **LA OBRA**, **LA PRODUCTORA** se obliga, en todo caso y como mínimo, a hacerse cargo de los gastos que la citada colaboración amistosa genere (por desplazamientos, comidas, desperfectos de cualquier tipo sufridos por el vestuario o por otros materiales aportados por el **ACTOR/ACTRIZ**), previa comunicación y presentación, por parte del **ACTOR/ACTRIZ**, de los recibos o tickets justificativos de los mismos.

6. **LA PRODUCTORA** de **LA OBRA** se compromete a introducir en los títulos de crédito el nombre del **ACTOR/ACTRIZ**, Clara Laparra Solé por su colaboración prestada sin ánimo de lucro en dicha **OBRA**. También en atención a la

colaboración prestada **LA PRODUCTORA** facilitará al **ACTOR/ACTRIZ**, si así lo deseara, una copia de la citada **OBRA** audiovisual totalmente finalizada (lo que incluye montaje, etalonaje, sonorización, musicalización, efectos especiales y 3D, y todas aquellas partes del proceso que exija **LA OBRA** audiovisual para su finalización).

Asimismo, **LA PRODUCTORA** se compromete a notificar por escrito al **ACTOR/ACTRIZ** la presentación de **LA OBRA** en actos promocionales, festivales, certámenes o eventos culturales y artísticos. **LA PRODUCTORA** solicitará la presencia del **ACTOR/ACTRIZ** en dichos eventos siempre que su agenda así lo permita.

7. La Cesión de derechos de propiedad intelectual.

A) Al amparo de la vigente legislación de propiedad intelectual, el **ACTOR/ACTRIZ** Cede expresamente a **LA PRODUCTORA** los derechos de explotación sobre su interpretación artística del personaje .....Tara....., incorporada a la versión definitiva de **LA OBRA**, entendiéndose que dicha interpretación no podrá ser utilizada de forma parcial o fragmentada, sino única y exclusivamente en su totalidad para su exhibición en cuantos festivales y certámenes pudieren interesar con carácter cultural, artístico, docente y sin ánimo de lucro.

B) Cualquier otro uso diferente al anterior (cláusula 7.A), incluyendo la explotación comercial de **LA OBRA**, se pactará de común acuerdo con el **ACTOR/ACTRIZ**, expresándose tales acuerdos por escrito en un nuevo contrato.

C) Derechos que se ceden de acuerdo con el uso pactado en la cláusula 7.A:

a.-) Derecho de fijación, entendiéndose por tal la impresión de su actuación artística del **ACTOR/ACTRIZ**, incorporada a la versión definitiva de la obra audiovisual, en un soporte o medio que permita su reproducción, comunicación pública y distribución.

b.-) Derecho de reproducción, entendiéndose por tal la reproducción directa o indirecta de la fijación de su actuación artística, incorporada a la versión definitiva de la obra audiovisual, y la obtención de copias de todo o parte de ella, incluida la fijación de la misma en cualquier soporte analógico y/o digital.

c.-) Derecho de distribución, entendiéndose por tal la puesta a disposición al público de la fijación de la actuación artística incorporada a la versión definitiva de la obra audiovisual.

d.-) Igualmente el **ACTOR/ACTRIZ** cede a la productora el derecho exclusivo de autorizar la comunicación pública y puesta a disposición al público de su actuación artística e incorporada en la obra audiovisual.

El presente contrato de colaboración se somete a la legislación española, en concreto a lo previsto por el artículo 1.3.

El ACTOR / ACTRIZ

LA PRODUCTORA

Fdo.- Tara

Fdo. [Signature]

En Barcelona, a 9 de Abril de 2017

**REUNIDOS:**

De una parte Laura Badde Piron, mayor de edad, con DNI ....., en calidad de representante del Equipo de producción del cortometraje 'Perros de luna' de la Universitat de Barcelona (en adelante **LA PRODUCTORA**).

Y de otra parte MATEO VERGARA ECHEVESTE, mayor de edad, con DNI ....., y domicilio en ....., actuando en su propio nombre y en su calidad de actor/actriz (en adelante **EL ACTOR/ACTRIZ**).

**ACUERDAN**, de sus libres y espontáneas voluntades, celebrar el presente contrato de colaboración amistosa conforme a las siguientes

**CLÁUSULAS:**

1. Este contrato tiene por objeto la participación del ACTOR/ACTRIZ en la obra audiovisual titulada "Perros de luna" (en adelante **LA OBRA**), dirigida por Alejandro Grande Sabariego, cuya grabación se llevará a cabo los días 3, 4, 5 y 19 de Abril, y se suscribe al amparo de lo prevenido en el artículo 1.3.d) del RD Legislativo 1/1995, de 24 de marzo, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley del Estatuto de los Trabajadores. El **ACTOR/ACTRIZ** colaborará en la interpretación del personaje denominado AMIGO.
2. El **ACTOR/ACTRIZ** se compromete a seguir el plan de rodaje diseñado por el equipo de producción, conociendo el mismo con la antelación que de una colaboración no remunerada cabe esperar y, en todo caso, al menos con 12 horas de antelación.
3. El **ACTOR/ACTRIZ** se compromete a estar presente en los lugares y horas de rodaje, para llevar a cabo su colaboración y participación en **LA OBRA**. En el caso que no se llevaran a cabo alguna o algunas de las sesiones de rodaje en las fechas previstas, el **ACTOR/ACTRIZ** y **LA PRODUCTORA** acordarán lo antes posible una nueva fecha para realizar dicho rodaje. Cualquier cambio o modificación en el plan de rodaje previsto se comunicará preferentemente a través de correo electrónico o servicio de mensajería instantánea.
4. El **ACTOR/ACTRIZ** se compromete a cumplir las fechas y horarios acordados con **LA PRODUCTORA**.
5. Dada la inexistencia de relación laboral y, en consecuencia, de retribución salarial para el **ACTOR/ACTRIZ** derivada su colaboración amistosa en **LA OBRA**, **LA PRODUCTORA** se obliga, en todo caso y como mínimo, a hacerse cargo de los gastos que la citada colaboración amistosa genere (por desplazamientos, comidas, desperfectos de cualquier tipo sufridos por el vestuario o por otros materiales aportados por el **ACTOR/ACTRIZ**), previa comunicación y presentación, por parte del **ACTOR/ACTRIZ**, de los recibos o tickets justificativos de los mismos.
6. **LA PRODUCTORA** de **LA OBRA** se compromete a introducir en los títulos de crédito el nombre del **ACTOR/ACTRIZ**, MATEO VERGARA por su colaboración prestada sin ánimo de lucro en dicha **OBRA**. También en atención a la

colaboración prestada **LA PRODUCTORA** facilitará al **ACTOR/ACTRIZ**, si así lo deseara, una copia de la citada **OBRA** audiovisual totalmente finalizada (lo que incluye montaje, etalonaje, sonorización, musicalización, efectos especiales y 3D, y todas aquellas partes del proceso que exija **LA OBRA** audiovisual para su finalización).

Asimismo, **LA PRODUCTORA** se compromete a notificar por escrito al **ACTOR/ACTRIZ** la presentación de **LA OBRA** en actos promocionales, festivales, certámenes o eventos culturales y artísticos. **LA PRODUCTORA** solicitará la presencia del **ACTOR/ACTRIZ** en dichos eventos siempre que su agenda así lo permita.

7. La Cesión de derechos de propiedad intelectual.

A) Al amparo de la vigente legislación de propiedad intelectual, el **ACTOR/ACTRIZ** Cede expresamente a **LA PRODUCTORA** los derechos de explotación sobre su interpretación artística del personaje A.M.L.G., incorporada a la versión definitiva de **LA OBRA**, entendiéndose que dicha interpretación no podrá ser utilizada de forma parcial o fragmentada, sino única y exclusivamente en su totalidad para su exhibición en cuantos festivales y certámenes pudieren interesar con carácter cultural, artístico, docente y sin ánimo de lucro.

B) Cualquier otro uso diferente al anterior (cláusula 7.A), incluyendo la explotación comercial de **LA OBRA**, se pactará de común acuerdo con el **ACTOR/ACTRIZ**, expresándose tales acuerdos por escrito en un nuevo contrato.

C) Derechos que se ceden de acuerdo con el uso pactado en la cláusula 7.A:

a.-) Derecho de fijación, entendiéndose por tal la impresión de su actuación artística del **ACTOR/ACTRIZ**, incorporada a la versión definitiva de la obra audiovisual, en un soporte o medio que permita su reproducción, comunicación pública y distribución.

b.-) Derecho de reproducción, entendiéndose por tal la reproducción directa o indirecta de la fijación de su actuación artística, incorporada a la versión definitiva de la obra audiovisual, y la obtención de copias de todo o parte de ella, incluida la fijación de la misma en cualquier soporte analógico y/o digital.

c.-) Derecho de distribución, entendiéndose por tal la puesta a disposición al público de la fijación de la actuación artística incorporada a la versión definitiva de la obra audiovisual.

d.-) Igualmente el **ACTOR/ACTRIZ** cede a la productora el derecho exclusivo de autorizar la comunicación pública y puesta a disposición al público de su actuación artística e incorporada en la obra audiovisual.

El presente contrato de colaboración se somete a la legislación española, en concreto a lo previsto por el artículo 1.3.

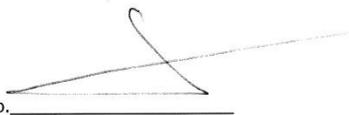
EI ACTOR / ACTRIZ

LA PRODUCTORA

Fdo.-



Fdo.-



En Barcelona, a 7 de junio de 2017

**REUNIDOS:**

De una parte Alejandro Grande Sabariego, mayor de edad, con DNI 33333333, en calidad de representante del Equipo de producción del cortometraje 'Perros de luna' de la Universitat de Barcelona (en adelante **LA PRODUCTORA**).

Y de otra parte Alejandra Araristain, mayor de edad, con DNI 33333333 y domicilio en 123456789, actuando en su propio nombre y en calidad de Rafael Amador bajo conocimiento y en nombre del actor/actriz Rafael Amador (en adelante **EL ACTOR/ACTRIZ**).

**ACUERDAN**, de sus libres y espontáneas voluntades, celebrar el presente contrato de colaboración amistosa conforme a las siguientes

**CLÁUSULAS:**

1. Este contrato tiene por objeto la participación del ACTOR/ACTRIZ en la obra audiovisual titulada "Perros de luna" (en adelante **LA OBRA**), dirigida por Alejandro Grande Sabariego, cuya grabación se llevará a cabo los días 3, 4, 5 y 19 de Abril, y se suscribe al amparo de lo prevenido en el artículo 1.3.d) del RD Legislativo 1/1995, de 24 de marzo, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley del Estatuto de los Trabajadores. El **ACTOR/ACTRIZ** colaborará en la interpretación del personaje denominado Rafael Amador.

2. El **ACTOR/ACTRIZ** se compromete a seguir el plan de rodaje diseñado por el equipo de producción, conociendo el mismo con la antelación que de una colaboración no remunerada cabe esperar y, en todo caso, al menos con 12 horas de antelación.

3. El **ACTOR/ACTRIZ** se compromete a estar presente en los lugares y horas de rodaje, para llevar a cabo su colaboración y participación en **LA OBRA**. En el caso que no se llevaran a cabo alguna o algunas de las sesiones de rodaje en las fechas previstas, el **ACTOR/ACTRIZ** y **LA PRODUCTORA** acordarán lo antes posible una nueva fecha para realizar dicho rodaje. Cualquier cambio o modificación en el plan de rodaje previsto se comunicará preferentemente a través de correo electrónico o servicio de mensajería instantánea.

4. El **ACTOR/ACTRIZ** se compromete a cumplir las fechas y horarios acordados con **LA PRODUCTORA**.

5. Dada la inexistencia de relación laboral y, en consecuencia, de retribución salarial para el **ACTOR/ACTRIZ** derivada su colaboración amistosa en **LA OBRA**, **LA PRODUCTORA** se obliga, en todo caso y como mínimo, a hacerse cargo de los gastos que la citada colaboración amistosa genere (por desplazamientos, comidas, desperfectos de cualquier tipo sufridos por el vestuario o por otros materiales aportados por el **ACTOR/ACTRIZ**), previa comunicación y presentación, por parte del **ACTOR/ACTRIZ**, de los recibos o tickets justificativos de los mismos.

6. **LA PRODUCTORA** de **LA OBRA** se compromete a introducir en los títulos de crédito el nombre del **ACTOR/ACTRIZ**, Rafael Amador por su

colaboración prestada sin ánimo de lucro en dicha **OBRA**. También en atención a la colaboración prestada **LA PRODUCTORA** facilitará al **ACTOR/ACTRIZ**, si así lo deseara, una copia de la citada **OBRA** audiovisual totalmente finalizada (lo que incluye montaje, etalonaje, sonorización, musicalización, efectos especiales y 3D, y todas aquellas partes del proceso que exija **LA OBRA** audiovisual para su finalización).

Asimismo, **LA PRODUCTORA** se compromete a notificar por escrito al **ACTOR/ACTRIZ** la presentación de **LA OBRA** en actos promocionales, festivales, certámenes o eventos culturales y artísticos. **LA PRODUCTORA** solicitará la presencia del **ACTOR/ACTRIZ** en dichos eventos siempre que su agenda así lo permita.

7. La Cesión de derechos de propiedad intelectual.

A) Al amparo de la vigente legislación de propiedad intelectual, el **ACTOR/ACTRIZ** Cede expresamente a **LA PRODUCTORA** los derechos de explotación sobre su interpretación artística del personaje **OSMUNDO POU**, incorporada a la versión definitiva de **LA OBRA**, entendiéndose que dicha interpretación no podrá ser utilizada de forma parcial o fragmentada, sino única y exclusivamente en su totalidad para su exhibición en cuantos festivales y certámenes pudieren interesar con carácter cultural, artístico, docente y sin ánimo de lucro.

B) Cualquier otro uso diferente al anterior (cláusula 7.A), incluyendo la explotación comercial de **LA OBRA**, se pactará de común acuerdo con el **ACTOR/ACTRIZ**, expresándose tales acuerdos por escrito en un nuevo contrato.

C) Derechos que se ceden de acuerdo con el uso pactado en la cláusula 7.A:

a.-) Derecho de fijación, entendiéndose por tal la impresión de su actuación artística del **ACTOR/ACTRIZ**, incorporada a la versión definitiva de la obra audiovisual, en un soporte o medio que permita su reproducción, comunicación pública y distribución.

b.-) Derecho de reproducción, entendiéndose por tal la reproducción directa o indirecta de la fijación de su actuación artística, incorporada a la versión definitiva de la obra audiovisual, y la obtención de copias de todo o parte de ella, incluida la fijación de la misma en cualquier soporte analógico y/o digital.

c.-) Derecho de distribución, entendiéndose por tal la puesta a disposición al público de la fijación de la actuación artística incorporada a la versión definitiva de la obra audiovisual.

d.-) Igualmente el **ACTOR/ACTRIZ** cede a la productora el derecho exclusivo de autorizar la comunicación pública y puesta a disposición al público de su actuación artística e incorporada en la obra audiovisual.

El presente contrato de colaboración se somete a la legislación española, en concreto a lo previsto por el artículo 1.3.

EL ACTOR / ACTRIZ

LA PRODUCTORA

Fdo.-

Fdo.

*Os Munro Pou*  
*Mexegar*

# Contractes de localitzacions

## CONTRATO DE LOCALIZACIONES. CESIÓN DE ESPACIO PARA PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA

De una parte D/Dña ALEJANDRO GRANDE SABARIEGO, mayor de edad, de nacionalidad ESPAÑOLA con NIE/NIF 533391437 en vigor, actuando en nombre y representación del Equipo de Producción del cortometraje 'Perros de luna' de Universitat de Barcelona, (en adelante, a los únicos efectos de este contrato, la "Productora"), en su condición de productores de la misma.

Por otra parte D/Dña Matias Sanchez, mayor de edad, de nacionalidad española, con DNI número 793785295, actuando en nombre y representación de la empresa APOLO, domiciliada en calle Nou de la Rambla 113, Población Barcelona, con CIF ..... (en adelante, a los únicos efectos de este contrato, el "Propietario"), en su condición de Técnico de la misma.

### MANIFIESTAN

Que se reconocen mutuamente con capacidad legal suficiente para contratar y de acuerdo las dos partes pactan el presente Contrato de Localizaciones (en adelante, el "Contrato") las siguientes:

### CLÁUSULAS

#### 1. IDENTIDAD DE LA LOCALIZACIÓN

El Propietario permite a la Productora el acceso y el uso de la Propiedad SALA APOLO, situada en NOU DE LA RAMBLA 113, en conexión con la producción cinematográfica para llevar a cabo los ensayos, el rodaje/filmación de las secuencias y el registro de los sonidos para la producción titulada PERROS DE LUNA (en adelante, la "Producción").

#### 2. AUTORIZACIÓN Y CESIÓN DE DERECHOS

El propietario cede a la Productora con facultad de cesión en exclusiva a terceros los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de las imágenes del interior de la Propiedad y de su contenido, así como de su fachada, y ello para su explotación en todo el mundo y durante el plazo máximo previsto en la Ley, en cualquier soporte o formato, incluyendo a título meramente enunciativo la explotación en televisión, en salas, en vídeo, en Internet, etc.

El Propietario autoriza a la Productora para que, con propósitos publicitarios y/o de trabajo, obtenga fotografías de la Propiedad, incluido el interior de la misma.

---

Asimismo, el Propietario accede a que la Productora represente las imágenes obtenidas de la Propiedad de la forma que crea conveniente y de manera consecuente a las condiciones que establece el Propietario en la Producción y, a tal fin, accede a que la Productora y sus representantes exhiban, publiciten y promocionen la Producción o cualquier parte de la misma, tanto si estas partes contienen o no reproducciones visuales o acústicas de la Propiedad, tanto si ésta se puede reconocer o no, en cualquier medio audiovisual y/o de comunicación y/o reproducción, en todo el mundo y durante el plazo máximo previsto en la ley.

La Productora tendrá el derecho, pero no la obligación, de filmar o fotografiar para la Producción el nombre real de la Propiedad, en su caso, o podrá utilizar otro nombre de ficción.

### **3. DERECHOS DE ACCESO**

La Productora tendrá derecho de llevar el personal y el equipamiento (incluido el atrezzo y la ambientación) que crea necesario a la Propiedad y a retirarlo al finalizar el uso de la Propiedad.

### **4. PERIODO DE ACCESO**

La autorización del uso de la Propiedad que el Propietario garantiza en el presente Contrato será de las 10 horas del 3 de Abril a las 16 horas del 3 de Abril. El período de tiempo mencionado podrá ser ampliado por la Productora bajo solicitud y acuerdo con el Propietario si existieran cambios en el plan de trabajo de la Producción o retrasos por motivos climáticos, lo cual será comunicado al Propietario.

### **5. ALTERACIONES DE LA LOCALIZACIÓN**

La Productora acuerda que si es necesario cambiar, alterar o reorganizar cualquier equipamiento perteneciente a la Propiedad la Productora volverá a colocar el mencionado equipamiento en los mismos lugares y en las mismas condiciones originales en las que se encontraban con anterioridad a su entrada en la Propiedad.

### **6. GARANTIAS**

La Productora se hará responsable de cualquier daño físico en conexión con la Producción que se haya ocasionado a la Propiedad, por parte de la Productora, sus representantes, empleados o agentes. A tal fin, la Productora extenderá un seguro de Responsabilidad civil con una cobertura suficiente.

A efectos de lo previsto en el párrafo anterior, en caso de que el Propietario considere que se ha producido algún daño en la Propiedad o en alguno de sus elementos, deberá presentar a la Productora un documento describiendo brevemente dichos daños (el "Informe de Daños") en el plazo de 1 día hábil desde la finalización del periodo establecido en la Cláusula 4 anterior. Transcurrido dicho plazo sin que se hubiera presentado el citado Informe de Daños, la Productora quedará automáticamente exenta de cualquier responsabilidad por los daños ocasionados en la Propiedad.

La recepción del Informe de Daños por parte de la Productora no implicará en modo alguno su aceptación automática, pudiendo alegar las excepciones que considere convenientes en un nuevo plazo de 5 días hábiles desde dicha recepción, en cuyo caso las partes deberán intentar llegar a un acuerdo en relación con las discrepancias existentes.

Por otro lado, el Propietario garantiza que tiene capacidad y autoridad y/o ha obtenido las autorizaciones necesarias, en su caso, para suscribir el presente Contrato y garantizar los derechos establecidos en el mismo. Al mismo tiempo el Propietario acuerda indemnizar y eximir a la Productora de cualquier reclamación relativa al incumplimiento de los términos expresados en el presente Contrato.

#### **7. IDENTIFICACIÓN DE LA PROPIEDAD**

El Propietario reconoce que cualquier identificación de la Propiedad, dado que la Productora podrá ambientarla, será al sólo criterio de la Productora, sin que en ningún caso la mencionada identificación vaya más allá de lo que sería razonable con relación al contenido de la Producción.

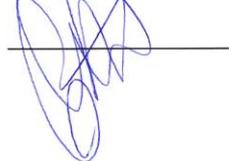
#### **8. EXIMENTES**

El Propietario exime y descarga a la Productora, de cualquier reclamación, demanda o contencioso que pudiera surgir, ahora o en el futuro, en relación con causas de difamación, invasión de la intimidad o derechos de publicidad, infracción de derechos de propiedad intelectual o violación de cualquier otro derecho que pudiera sobrevivir o con relación con cualquiera de los derechos otorgados en el presente Contrato, y se compromete a mantenerla indemne frente a dichas reclamaciones, demandas o contenciosos.

Y para que conste a todos los efectos, se firma el presente Contrato por duplicado.

En Barcelona a 3 de abril de 2017

LA PRODUCTORA



EL PROPIETARIO



**CONTRATO DE LOCALIZACIONES. CESIÓN DE ESPACIO PARA PRODUCCIÓN CINEMATográfica**

De una parte D/Dña Luis Botella Riera, mayor de edad, de nacionalidad ESPAÑA con NIE/NIF [REDACTED] en vigor, actuando en nombre y representación del Equipo de Producción del cortometraje 'Perros de Luna' de Universitat de Barcelona, (en adelante, a los únicos efectos de este contrato, la "Productora"), en su condición de productores de la misma.

Por otra parte D/Dña GEORGIOS KALAMATIANOS, mayor de edad, de nacionalidad GRIEGA, con DNI número [REDACTED], actuando en nombre y representación de la empresa B.S.O. SL, domiciliada en calle Pg. Príncipe 18, Población BARCELONA, con CIF B64483050 (en adelante, a los únicos efectos de este contrato, el "Propietario"), en su condición de administrador de la misma.

**MANIFIESTAN**

Que se reconocen mutuamente con capacidad legal suficiente para contratar y de acuerdo las dos partes pactan el presente Contrato de Localizaciones (en adelante, el "Contrato") las siguientes:

**CLÁUSULAS**

**1. IDENTIDAD DE LA LOCALIZACIÓN**

El Propietario permite a la Productora el acceso y el uso de la Propiedad Berlin DARK, situada en BARCELONA, en conexión con la producción cinematográfica para llevar a cabo los ensayos, el rodaje/filmación de las secuencias y el registro de los sonidos para la producción titulada PERROS DE LUNA (en adelante, la "Producción").

**2. AUTORIZACIÓN Y CESIÓN DE DERECHOS**

El propietario cede a la Productora con facultad de cesión en exclusiva a terceros los derechos exclusivos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de las imágenes del interior de la Propiedad y de su contenido, así como de su fachada, y ello para su explotación en todo el mundo y durante el plazo máximo previsto en la Ley, en cualquier soporte o formato, incluyendo a título meramente enunciativo la explotación en televisión, en salas, en vídeo, en Internet, etc.

---

El Propietario autoriza a la Productora para que, con propósitos publicitarios y/o de trabajo, obtenga fotografías de la Propiedad, incluido el interior de la misma.

Asimismo, el Propietario accede a que la Productora represente las imágenes obtenidas de la Propiedad de la forma que crea conveniente en la Producción y, a tal fin, accede a que la Productora y sus representantes, agentes, asesores, patrocinadores, asociados y sucesores exhiban, publiquen y promocionen la Producción o cualquier parte de la misma, tanto si estas partes contienen o no reproducciones visuales o acústicas de la Propiedad, tanto si ésta se puede reconocer o no, en cualquier medio audiovisual y/o de comunicación y/o reproducción, en todo el mundo y durante el plazo máximo previsto en la ley.

La Productora tendrá el derecho, pero no la obligación, de filmar o fotografiar para la Producción el nombre real de la Propiedad, en su caso, o podrá utilizar otro nombre de ficción.

### **3. DERECHOS DE ACCESO**

La Productora tendrá derecho de llevar el personal y el equipamiento (incluido el atrezzo y la ambientación) que crea necesario a la Propiedad y a retirarlo al finalizar el uso de la Propiedad.

### **4. PERIODO DE ACCESO**

La autorización del uso de la Propiedad que el Propietario garantiza en el presente Contrato será de las 18 horas del 3 de Abril a las 24 horas del 3 de Abril. El período de tiempo mencionado podrá ser ampliado por la Productora si existieran cambios en el plan de trabajo de la Producción o retrasos por motivos climáticos, lo cual será comunicado al Propietario.

El presente Contrato también incluye futuros "retakes" (repeticiones de escenas tomadas en mal estado) de la misma Producción así como secuencias añadidas, previo acuerdo entre las partes en relación con las fechas y condiciones económicas del nuevo rodaje.

### **5. FIGURACIÓN**

El Propietario convocará a un número determinado de figurantes presentes durante el periodo de tiempo que dure el uso de la Propiedad, acogiéndose a sus mismas condiciones.

### **6. ALTERACIONES DE LA LOCALIZACIÓN**

La Productora acuerda que si es necesario cambiar, alterar o reorganizar cualquier equipamiento perteneciente a la Propiedad la Productora volverá a colocar el mencionado

equipamiento en los mismos lugares y en las mismas condiciones originales en las que se encontraban con anterioridad a su entrada en la Propiedad.

#### **7. GARANTIAS**

La Productora se hará responsable de cualquier daño físico en conexión con la Producción que se haya ocasionado a la Propiedad, por parte de la Productora, sus representantes, empleados o agentes. A tal fin, la Productora extenderá un seguro de Responsabilidad civil con una cobertura suficiente.

A efectos de lo previsto en el párrafo anterior, en caso de que el Propietario considere que se ha producido algún daño en la Propiedad o en alguno de sus elementos, deberá presentar a la Productora un documento describiendo brevemente dichos daños (el "Informe de Daños") en el plazo de 1 día hábil desde la finalización del periodo establecido en la Cláusula 4 anterior (o, en su caso, desde la finalización del rodaje de los "retakes" de la Producción o escenas añadidas). Transcurrido dicho plazo sin que se hubiera presentado el citado Informe de Daños, la Productora quedará automáticamente exenta de cualquier responsabilidad por los daños ocasionados en la Propiedad.

La recepción del Informe de Daños por parte de la Productora no implicará en modo alguno su aceptación automática, pudiendo alegar las excepciones que considere convenientes en un nuevo plazo de 5 días hábiles desde dicha recepción, en cuyo caso las partes deberán intentar llegar a un acuerdo en relación con las discrepancias existentes.

Por otro lado, el Propietario garantiza que tiene capacidad y autoridad y/o ha obtenido las autorizaciones necesarias, en su caso, para suscribir el presente Contrato y garantizar los derechos establecidos en el mismo. Al mismo tiempo el Propietario acuerda indemnizar y eximir a la Productora de cualquier reclamación relativa al incumplimiento de los términos expresados en el presente Contrato.

#### **8. FALTA DE INCENTIVOS**

El Propietario afirma que ni él ni ninguna persona actuando en su nombre ha dado o ha acordado nada de valor, a ningún miembro del equipo o a ninguna persona o representante de la Productora o asociado a la misma, o a ninguna cadena de televisión o medio de comunicación, para mencionar o mostrar el nombre del Propietario o la marca, en su caso, para que aparezca como localización de rodaje de la Producción.

#### **9. IDENTIFICACIÓN DE LA PROPIEDAD**

El Propietario reconoce que cualquier identificación de la Propiedad, dado que la Productora podrá ambientarla, será al sólo criterio de la Productora, sin que en ningún caso la

mencionada identificación vaya más allá de lo que sería razonable con relación al contenido de la Producción.

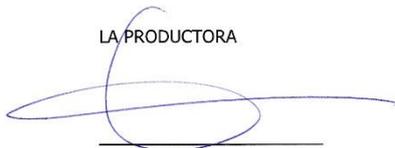
#### **10. EXIMENTES**

El Propietario exime y descarga a la Productora, a sus empleados, agentes, asesores, sucesores y cesionarios, de cualquier reclamación, demanda o contencioso que pudiera surgir, ahora o en el futuro, en relación con causas de difamación, invasión de la intimidad o derechos de publicidad, infracción de derechos de propiedad intelectual o violación de cualquier otro derecho que pudiera sobrevivir o con relación con cualquiera de los derechos otorgados en el presente Contrato, y se compromete a mantenerla indemne frente a dichas reclamaciones, demandas o contenciosos.

Y para que conste a todos los efectos, se firma el presente Contrato por duplicado.

En Barcelona a 3 de ABRIL de 2017

LA PRODUCTORA



D./Dña.

EL PROPIETARIO



D./Dña.

## Cessió de drets musicals

En Barcelona, a 9 de 06 de 2017,

### REUNIDOS:

De una parte ALEJANDRO GRANDE SABARIEGO....., mayor de edad, con DNI ....., en calidad de representante del Equipo de producción del cortometraje 'Perros de luna' de la Universitat de Barcelona (en adelante **LA PRODUCTORA**).

Y de otra parte RAQUEL BRANDIA GUMBAU....., mayor de edad, con DNI ....., y domicilio en ....., actuando en su propio nombre y en su calidad de cantante (en adelante **EL CANTANTE**).

**ACUERDAN**, de sus libres y espontáneas voluntades, celebrar el presente contrato de colaboración amistosa conforme a las siguientes

### CLÁUSULAS:

1. Este contrato tiene por objeto la participación del CANTANTE en la obra audiovisual titulada "Perros de luna" (en adelante **LA OBRA**), dirigida por Alejandro Grande Sabariego, y se suscribe al amparo de lo prevenido en el artículo 1.3.d) del RD Legislativo 1/1995, de 24 de marzo, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley del Estatuto de los Trabajadores. El **CANTANTE** colaborará en **LA OBRA** en calidad de AUTOR COMPOSITOR.....
2. El **CANTANTE** se compromete a seguir el calendario de producción diseñado por el equipo de producción, conociendo el mismo con la antelación que de una colaboración no remunerada cabe esperar y, en todo caso, al menos con 12 horas de antelación.
3. El **CANTANTE** se compromete a estar presente en los lugares y horas requeridas para llevar a cabo su colaboración y participación en **LA OBRA** o a ceder su trabajo para el uso de **LA PRODUCTORA**. En el caso que no se llevaran a cabo alguna o algunas de las sesiones en las fechas previstas, el **CANTANTE** y **LA PRODUCTORA** acordarán lo antes posible una nueva fecha para realizar dicha colaboración. Cualquier cambio o modificación en el calendario previsto se comunicará preferentemente a través de correo electrónico o servicio de mensajería instantánea.
4. El **CANTANTE** se compromete a cumplir las fechas y horarios acordados con **LA PRODUCTORA**.
5. Dada la inexistencia de relación laboral y, en consecuencia, de retribución salarial para el **CANTANTE** derivada su colaboración amistosa en **LA OBRA**, **LA PRODUCTORA** se obliga, en todo caso y como mínimo, a hacerse cargo de los gastos que la citada colaboración amistosa genere (por desplazamientos, comidas, desperfectos de cualquier tipo sufridos por el vestuario o por otros materiales aportados por el **CANTANTE**), previa comunicación y presentación, por parte del **CANTANTE**, de los recibos o tickets justificativos de los mismos.
6. **LA PRODUCTORA** de **LA OBRA** se compromete a introducir en los títulos de crédito el nombre del **CANTANTE**, RAQUEL BRANDIA GUMBAU..... por su colaboración prestada sin ánimo de lucro en dicha **OBRA**. También en atención

a la colaboración prestada **LA PRODUCTORA** facilitará al **CANTANTE**, si así lo deseara, una copia de la citada **OBRA** audiovisual totalmente finalizada (lo que incluye montaje, etalonaje, sonorización, musicalización, efectos especiales y 3D, y todas aquellas partes del proceso que exija **LA OBRA** audiovisual para su finalización).

Asimismo, **LA PRODUCTORA** se compromete a notificar por escrito al **CANTANTE** la presentación de **LA OBRA** en actos promocionales, festivales, certámenes o eventos culturales y artísticos. **LA PRODUCTORA** solicitará la presencia del **CANTANTE** en dichos eventos siempre que su agenda así lo permita.

7. La Cesión de derechos de propiedad intelectual.

A) Al amparo de la vigente legislación de propiedad intelectual, el **CANTANTE** Cede expresamente a **LA PRODUCTORA** los derechos de explotación sobre su composición del tema musical VERDE VIDA, incorporada a la versión definitiva de **LA OBRA**, para su exhibición en cuantos festivales y certámenes pudieren interesar con carácter cultural, artístico, docente y sin ánimo de lucro.

B) Derechos que se ceden de acuerdo con el uso pactado en la cláusula 7.A:

a.-) Derecho de fijación, entendiéndose por tal la impresión de su actuación artística del **CANTANTE**, incorporada a la versión definitiva de la obra audiovisual, en un soporte o medio que permita su reproducción, comunicación pública y distribución.

b.-) Derecho de fijación, entendiéndose por tal la reproducción de su actuación artística del **CANTANTE**, incorporada a la versión definitiva de la obra audiovisual, en un soporte o medio que permita su reproducción, comunicación pública y distribución.

c.-) Derecho de reproducción, entendiéndose por tal la reproducción directa o indirecta de la actuación artística, incorporada a la versión definitiva de la obra audiovisual, y la obtención de copias de todo o parte de ella, incluida la fijación de la misma en cualquier soporte analógico y/o digital.

d.-) Derecho de distribución, entendiéndose por tal la puesta a disposición al público de la fijación de la actuación artística incorporada a la versión definitiva de la obra audiovisual.

El presente contrato de colaboración se somete a la legislación española, en concreto a lo previsto por el artículo 1.3.

EL CANTANTE

LA PRODUCTORA

Fdo.



---

Fdo.



---

En Barcelona, a 1 de junio de 2017,

### REUNIDOS:

De una parte Javier Botella Pérez, mayor de edad, con DNI 48062542-V , en calidad de representante del Equipo de producción del cortometraje 'Perros de luna' de la Universitat de Barcelona (en adelante **LA PRODUCTORA**).

Y de otra parte Alex Martín Salamó, mayor de edad, con DNI 45648898-Q , y domicilio en carrer Rosselló, num 41, 1r 1a , actuando en su propio nombre y en su calidad de cantante (en adelante **EL CANTANTE**).

**ACUERDAN**, de sus libres y espontáneas voluntades, celebrar el presente contrato de colaboración amistosa conforme a las siguientes

### CLÁUSULAS:

1. Este contrato tiene por objeto la participación del CANTANTE en la obra audiovisual titulada "Perros de luna" (en adelante **LA OBRA**), dirigida por Alejandro Grande Sabariego, y se suscribe al amparo de lo prevenido en el artículo 1.3.d) del RD Legislativo 1/1995, de 24 de marzo, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley del Estatuto de los Trabajadores. El **CANTANTE** colaborará en **LA OBRA** en calidad de compositor.
2. El **CANTANTE** se compromete a seguir el calendario de producción diseñado por el equipo de producción, conociendo el mismo con la antelación que de una colaboración no remunerada cabe esperar y, en todo caso, al menos con 12 horas de antelación.
3. El **CANTANTE** se compromete a estar presente en los lugares y horas requeridas para llevar a cabo su colaboración y participación en **LA OBRA** o a ceder su trabajo para el uso de **LA PRODUCTORA**. En el caso que no se llevaran a cabo alguna o algunas de las sesiones en las fechas previstas, el **CANTANTE** y **LA PRODUCTORA** acordarán lo antes posible una nueva fecha para realizar dicha colaboración. Cualquier cambio o modificación en el calendario previsto se comunicará preferentemente a través de correo electrónico o servicio de mensajería instantánea.
4. El **CANTANTE** se compromete a cumplir las fechas y horarios acordados con **LA PRODUCTORA**.
5. Dada la inexistencia de relación laboral y, en consecuencia, de retribución salarial para el **CANTANTE** derivada su colaboración amistosa en **LA OBRA**, **LA PRODUCTORA** se obliga, en todo caso y como mínimo, a hacerse cargo de los gastos que la citada colaboración amistosa genere (por desplazamientos, comidas, desperfectos de cualquier tipo sufridos por el vestuario o por otros materiales aportados por el **CANTANTE**), previa comunicación y presentación, por parte del **CANTANTE**, de los recibos o tickets justificativos de los mismos.
6. **LA PRODUCTORA** de **LA OBRA** se compromete a introducir en los títulos de crédito el nombre del **CANTANTE**, Alex Marteen por su colaboración prestada sin ánimo de lucro en dicha **OBRA**. También en atención a la colaboración prestada **LA PRODUCTORA** facilitará al **CANTANTE**, si así lo deseara, una copia de la citada

**OBRA** audiovisual totalmente finalizada (lo que incluye montaje, etalonaje, sonorización, musicalización, efectos especiales y 3D, y todas aquellas partes del proceso que exija **LA OBRA** audiovisual para su finalización).

Asimismo, **LA PRODUCTORA** se compromete a notificar por escrito al **CANTANTE** la presentación de **LA OBRA** en actos promocionales, festivales, certámenes o eventos culturales y artísticos. **LA PRODUCTORA** solicitará la presencia del **CANTANTE** en dichos eventos siempre que su agenda así lo permita.

7. La Cesión de derechos de propiedad intelectual.

A) Al amparo de la vigente legislación de propiedad intelectual, el **CANTANTE** Cede expresamente a **LA PRODUCTORA** los derechos de explotación sobre su composición del tema musical "Transicions", incorporada a la versión definitiva de **LA OBRA**, para su exhibición en cuantos festivales y certámenes pudieren interesar con carácter cultural, artístico, docente y sin ánimo de lucro.

B) Derechos que se ceden de acuerdo con el uso pactado en la cláusula 7.A:

a.-) Derecho de fijación, entendiéndose por tal la impresión de su actuación artística del **CANTANTE**, incorporada a la versión definitiva de la obra audiovisual, en un soporte o medio que permita su reproducción, comunicación pública y distribución.

b.-) Derecho de fijación, entendiéndose por tal la reproducción de su actuación artística del **CANTANTE**, incorporada a la versión definitiva de la obra audiovisual, en un soporte o medio que permita su reproducción, comunicación pública y distribución.

c.-) Derecho de reproducción, entendiéndose por tal la reproducción directa o indirecta de la actuación artística, incorporada a la versión definitiva de la obra audiovisual, y la obtención de copias de todo o parte de ella, incluida la fijación de la misma en cualquier soporte analógico y/o digital.

d.-) Derecho de distribución, entendiéndose por tal la puesta a disposición al público de la fijación de la actuación artística incorporada a la versión definitiva de la obra audiovisual.

El presente contrato de colaboración se somete a la legislación española, en concreto a lo previsto por el artículo 1.3.

EL CANTANTE



Fdo.- \_\_\_\_\_

LA PRODUCTORA



Fdo. \_\_\_\_\_