





“LA NACENCIA”





UNIVERSITAT DE BARCELONA
FACULTAT DE BELLES ARTS
DEPARTAMENT D'ARTS I CONSERVACIÓ-RESTAURACIÓ

TFG

Alumno: Juan Gutiérrez Sánchez

Niub: 16260381

Curso: 2015 - 16

Tutor: Jaume R. Vallverdú

ÍNDICE

Agradecimientos.....	4
Palabras claves.....	5
Introducción.....	6
Resumen / Abstract.....	7
Objetivos.....	8
Referentes.....	9
Marco conceptual.....	13
La idea inicial.....	14
Antecedentes personales.....	15
Metodología.....	20
Descripción del proceso.....	21
Bocetos.....	22
Taller de modelado.....	24
Materia prima.....	28
Proceso de trabajo en talla.....	29
Obra acabada.....	32
Conclusion.....	39
Bibliografía.....	40



A mi mujer,
por tantas horas robadas





AGRADECIMIENTOS

Todo mi agradecimiento, a la plantilla entera de la Facultad, todos ellos han hecho que me sintiera como en casa. En los cuatro años que me ha llevado realizar el sueño de mi vida, no ha habido ningún día que haya tenido que lamentar haber ido a clase. Pues todos, tanto profesores, tutores, maestros de talleres, compañeros, etc. me han tratado de forma maravillosa. Tenía dudas, a veces pensaba: ¿no será por la edad?, si así ha sido, no lo he notado, y estos años me han pasado en un abrir y cerrar de ojos.

Si pudiera seguiría otros cuantos años más, pues siento que me falta haber pasado por otros talleres, y tener la oportunidad de conocer otros métodos de trabajo, y dar rienda suelta a mi imaginación, con materiales muy distintos y diferentes, para mi desconocidos, como me ha ocurrido con: el modelado, la talla y la fundición.



PALABRAS CLAVES

AMOR

ESPERANZA

OSCURIDAD

DESAMPARO

DILEMA

DESASOSIEGO

INCERTIDUMBRE

IEDO

REFLEXIÓN

AMANECEER

MILAGRO

NACENCIA

TIERRA

TERNURA

AMOR



INTRODUCCIÓN

Me jui junt'a mi Juana,
me jiqué de rōillas en el suelo,
jice po recordá las oraciones
que m'enseñaron cuando nuevo.

No tenia pacencia
p'hacé memoria de los rezos...
¡Quién podrá socorregla si me voy!
¡Quién va po la comadre si me queo!

M'arrimé más pa ella:
l'abrasaba el aliento,
le temblaban las manos,
tiritaba su cuerpo

¡Ay! qué noche más larga
de tanto sufrimiento:
¡qué cosas pasarían
que decilas no pueo!
Jizo Dios un milagro;
¡no podía por meno!

Sirvan estos fragmentos del poema de Luis Chamizo “La Nacencia”, el motivo principal de inspiración en el desarrollo de mi “Trabajo Fin de Grado”



RESUMEN

Mi paso por la Facultad de Bellas Artes ha sido un continuo descubrimiento de experiencias nuevas. A mi edad creía que ya estaría de vuelta de muchas cosas, pero me equivocaba, y es aquí, en donde descubrí el poder de atracción que causó en mí la piedra. Yo venía dispuesto a sacar mi carrera más o menos con dificultad, y centrado exclusivamente en el dibujo y la pintura; que ha sido mi pasión principal en todos estos años, y que son muchos. Pero no, todavía me quedaba una asignatura pendiente, y que de no haber pisado este suelo, ni me habría enterado de su existencia. Por tal motivo, este trabajo de fin de grado, quiero realizarlo en piedra, con ayuda, por parte de mi tutor, profesores y maestro de taller, que en todo momento están ahí brindándome su inestimable conocimiento y apoyo en este campo, que era desconocido para mí, hasta ahora.

Pienso, que para hacer algo, de lo que me encuentre satisfecho, es necesario e incluso obligatorio rodearte de personas que pueden echarle una mano en los momentos de apuro. Hay días, en los que pienso, cuando estoy picando en la piedra, si realmente podré conseguir mi objetivo, y cuando me vienen estos pensamientos, siempre me pregunto lo mismo: ¿estas disfrutando con lo que estas haciendo?, y la respuesta que obtengo por mi parte es siempre afirmativa, sigo adelante, esperando realizar todo lo que tengo en mente.

Mi primera intención fue hacer una figura, “la maternidad”, pero más tarde caí en la cuenta, que parte importante de la poesía, origen de mi TFG, también es el hombre. Y este es el motivo que me mueve a realizar un grupo escultórico, como más adelante describo.

ABSTRACT

My time at the Faculty of Fine Arts has been a continuous discovering of new experiences. At my age, I thought that I had seen and done many things, but I was wrong, and it is here where I found out the power of attraction that stone brought on me. I came willing to get my degree with more or less difficulty, and exclusively focused on drawing and painting, which have been my main passion during all these years, that is a long time. But no, I still had a pending subject, whose existence I wouldn't even have discovered if I hadn't stepped on this ground. That is why I want to make this final degree project on stone, with the help of my tutor, professors and workshop teacher, who have always been there providing me their valuable knowledge and support on this field, which was unknown to me until now.

I think that, to do something you are satisfied with, it is necessary and even compulsory to surround yourself with people who can give you a hand in times of hardship. There are days, when I am sculpting on stone, that I wonder if I really will be able to reach my goal, and when these thoughts come up, I always make myself the same question: are you enjoying what you are doing? And if my answer is always affirmative, then I go ahead, hoping to achieve everything that is on my mind.

My first intention was to create a figure, “maternity”, but later I realised that an important part of poetry —source of my final degree project— is also the man. And that is the reason that causes me to create a sculptural group, as I describe later on.

OBJETIVOS

- 1_Concluir un grupo escultórico, cuya acción principal represente el nacimiento de un nuevo ser.
- 2_Lograr una creación escultórica coherente con el material y el tema utilizado.
- 3_Realizar un conjunto, en cuya primera figura se vislumbre toda la fuerza que una madre puede transmitir en un momento tan sublime como éste, y por otro, mostrar la ternura que un hombre puede desprender cuando acaricia a su hijo.
- 4_Entender y ejecutar el proceso de trabajo necesario, para la realización de una obra en un formato importante.
- 5_Llegar a un dominio técnico, conceptual y profesional, en lo referente a la talla directa.
- 6_Conseguir una presentación expositiva de calidad

REFERENTES

Mis primeros referentes, los cuales tengo el deber de nombrarlos en este breve texto, son todos y cada uno de los profesores que durante estos cuatro años de carrera he tenido en la Facultad, pues de no haber sido por ellos, seguiría con el dibujo y la pintura.

Llegar al taller de modelar, amasar y acariciar el barro, después, golpear con tesón y sin medida la piedra, despertó en mí, una pasión en esta actividad artística, que no conocía. Por tal motivo, creo que es mi deber el citarlos como primeros referentes, y son: Jorge Egea, Jaume R. Vallverdú y Sergi Oliva.

No obstante, en lo que concierne a mis referentes artísticos, concretamente en el ámbito de la escultura, quiero citar a: Miguel Ángel, Juan de Ávalos, Josep Llimona, Arístides Maillol y Josep Clará, entre otros.



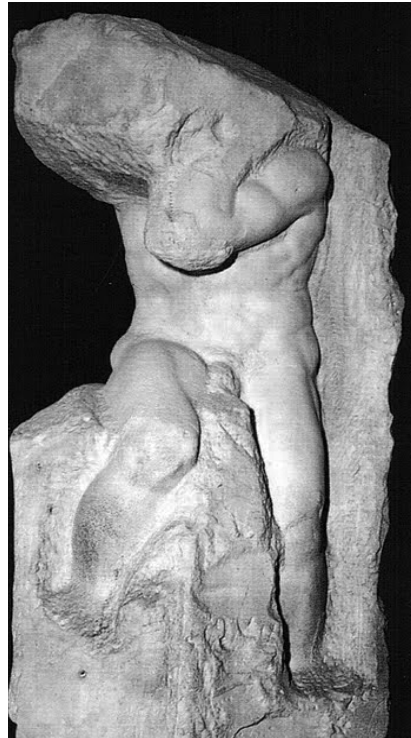
MIGUEL ÁNGEL (1475-1564)

Escultor, pintor y arquitecto italiano. Es la gran figura del Renacimiento italiano, un hombre cuya excepcional personalidad artística dominó el panorama creativo del siglo XVI, y cuya figura está en la base de la concepción del artista como un ser excepcional, que rebasa ampliamente las convenciones ordinarias.

Admito, que hay muchos otros escultores de gran calidad, pero cuando vi estas obras me causaron tal impacto, que por muchas otras que he visto, no me producen la emoción que consiguieron estas. Ver surgir la escultura de las entrañas de la piedra fue como ver en vivo el nacimiento de un ser humano.



Esclavo despertándose (1550).
Mármol, 267 cm de altura.
G. Académia de Florencia



Esclavo atlante (1550).
Mármol, 267 cm de altura.
G. Académia de Florencia

JOSEP LLIMONA (1864-1934)

Considerado uno de los mejores representantes de la escultura modernista catalana. Sus primeras obras fueron académicas, pero influenciado por Rodin, su estilo derivó hacia el “modernismo”

A principios del siglo XX se incorpora al “simbolismo”.

Esta obra, la vi por primera vez paseando por el parque de la Ciudadela. Quede hipnotizado por esta escultura, por su pose, su perfección de líneas, y su rostro oculto, como si le diera vergüenza de sentirse observada.



Desconsuelo (1903). Mármol, 130x85x55.
Museo de Arte Moderno (Barcelona)



ARÍSTIDES MAILLOL (1861-1944)

Escultor francés. Con una gran influencia del arte clásico griego, se dedicó casi en exclusiva al desnudo femenino representando a mujeres contundentes en su tratamiento volumétrico.

Las formas y modelos recreadas por Maillol nunca presentaban formas rebuscadas, los rostros expresan serenidad. Buscaba más la perfección que la originalidad, y su estilo experimentó pocos cambios durante toda su carrera.

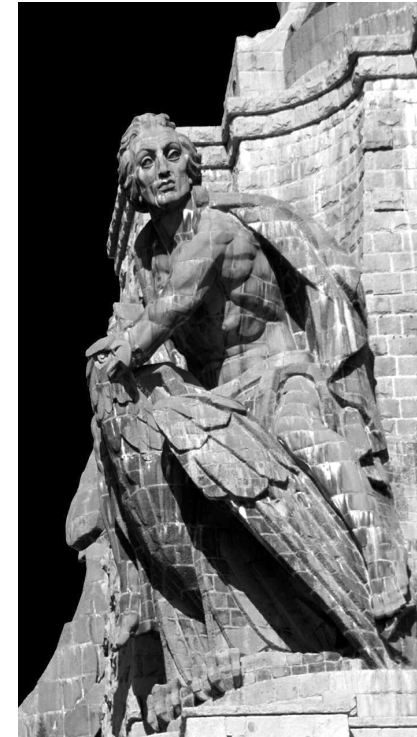


Mediterránea (1905). Mármol, 110x117x65.
Museo de Orsay (París)

JUAN DE ÁVALOS (1911-2006)

Escultor español. Su escultura, de un monumentalismo rotundo, es una de las más representativas del arte español contemporáneo, siguiendo la corriente figurativa.

Este gran escultor, paisano mío me llegó a impresionar por su forma de trabajar la piedra. Cuando visité hace muchos años este lugar, quedé impresionado por la monumentalidad y el tamaño de las figuras. Todavía hoy, me pregunto como se puede llegar a realizar un proyecto de tal envergadura.



San Juan evangelista (1950).
Granito. 1800 cm de altura.
Valle de los Caidos



San Mateo evangelista (1950).
Granito. 1800 cm de altura.
Valle de los Caidos



JOSEP CLARÁ (1878-1958)

Su obra se encuentra enmarcada en el “mediterraneismo”, término para designar especialmente a los artistas plásticos del movimiento “noucentista” del ambiente catalán. Su obra es figurativa sólida y compacta.

A veces ocurre, que no nos damos cuenta, de la cantidad de obras de arte que están esparcidas por las ciudades. Esta gran escultura la podemos ver en la Plaza Cataluña, aunque es una copia ejecutada por el escultor Ricart Sala



La Diosa (1909). Mármol, 76x51x63.
Museo de Arte Contemporáneo (Madrid)

MATEO HERNANDEZ (1884-1949)

Es uno de los escultores españoles más destacados de la primera mitad del siglo XX, y uno de los más reconocidos fuera de España, fundamentalmente en Francia, donde residió la mayor parte de su vida.

Nació en una familia de canteros, por lo que estuvo desde niño en contacto directo con la piedra. En París, comienza a trabajar la talla directa en bloque de piedra. Su tema preferido son los animales, dada su especial psicología para el trato con ellos, y por su dificultad económica para conseguir otros modelos.



Hipopótamo (1921). Granito negro. 40x21x70
Museo Provincial de Salamanca



MARCO CONCEPTUAL

Ilustrar un poema de manera escultórica.

Todo arranca de la poesía “La Nacencia”. Como ya se puede intuir, mi pensamiento artístico se relaciona con la realidad visual, y por tanto mi planteamiento estético, se sustenta en ser capaz de expresar aquello que considero importante en la vida. Lo hago con las herramientas propias de escultor, en un sentido tradicional del término. Defiendo un conocimiento importante del oficio. Con esto doy a entender, a que intento expresar unas ideas, a partir de los materiales e instrumentos que el artista escultor tiene a su alcance, asumiendo unas técnicas específicas, en este caso las propias de la escultura en piedra, con todos los condicionantes que ello conlleva. Con estas ideas y pensamientos me identifico, dando así testimonio de temas como: el amor, el nacer, la ternura, etc. mediante la talla directa en piedra. El paso de una vida de sentimientos humanos y viscerales, que refleja una sencillez, tanto escultórica como conceptual, que nos arraiga a la tierra.



.....”Y uno debe pensar en la figura que pretende sacar del bloque. Para acometerla con esta segura osadía ¡qué necesario es que el artista tenga ya elaborada en su mente la obra definitiva! Qué él tenga estudiado su modelo y lo posea plenamente en su cabeza” (Mateo Hernandez, Ministerio de cultura/dirección general del patrimonio artístico, archivos y museos .p-22)

LA IDEA INICIAL

En taller de creación III, del presente curso, ya comienzo una talla, que será el preámbulo hasta llegar al TFG.

La idea, me rondaba por la cabeza, cuando en el pasado curso realicé una talla en piedra, basándome en un verso de la poesía de “La Nacencia”.

Este poema, que lo leí hace muchos años en mi tierra y que me causó una muy honda impresión, quiso el destino que me volviera a encontrar con él, el pasado curso, y ya, todos mis trabajos en la facultad han girado en torno a él, quizás también, para dar a conocer a este gran poeta.

Quería ante todo, dar a mi escultura todo el sentimiento, que el poeta supo transmitir a la hora de narrarla. Para tal fin, solo pensé en el momento del parto.

Hacer la visión escultórica de la madre y el niño, fue mi pensamiento inicial. Cuando tuve los primeros bocetos, croquis, etc. mi tutor me sugirió que sería muy adecuado como TFG, presentar un conjunto escultórico compuesto por los tres protagonistas principales de esta hermosa historia. Pensando en dicha sugerencia, traté de realizar varias posturas del padre, pues, para la representación de la madre estaba bien estudiada como sería su posición. Con las figuras del padre y del niño hice toda clase de posturas, realizadas tanto a lápiz, en plan esquemático, como en barro, hasta que di con la solución definitiva.

Al término del trabajo realizado, y colocadas las figuras, existe un diálogo entre ellas, que es lo que yo pretendía. Además, mi intención es que cualquier espectador que las observe, sienta un soplo de sentimientos escondidos que afloren a su espíritu, lo mismo que ocurre cuando lees esta preciosa historia convertida en una gran poesía.



ANTECEDENTES PERSONALES

Desde mi mas tierna infancia, me he sentido atrapado por el dibujo y la pintura, siempre soñé con ir a una escuela o tener un profesor para que me enseñara las diferentes técnicas, y aprender como y de que manera se podían hacer esos preciosos cuadros que veía en los libros. Pero los años pasaban y ese sueño se esfumó, como otros muchos. Sin embargo la pasión en vez de disminuir iba en aumento, y a pesar de mis tropiezos, volvía a levantarme para continuar con ahínco en este proceso autónomo de aprendizaje.

Pasaron muchos años, y se presentó la oportunidad de realizar mi sueño, y sin pensármelo dos veces y con casi sesenta años, me matriculé en la Facultad de Bellas Artes, con una ilusión tan grande, que ahora que estoy en cuarto, me da pena que esto se acabe.

Y ocurre que estando aquí, no solo hago lo que quería, sino que además estoy conociendo campos, que jamás hubiera imaginado, como son: modelar, tallar, fundir, etc. Y estas artes tan diferentes a lo que yo conocía, me han calado tan hondo, que en este último año me he volcado en aprender todo lo que pueda sobre ellas, sustituyendo lápices y pinceles por maceta y cincel, entre otros utensilios.

Por este motivo, en el presente apartado, de antecedentes personales, lo que más puedo mostrar son algunos de los dibujos y pinturas, así como algunas figuras que realicé en cursos anteriores.



Juan Gutiérrez (1999). *Luminosidad*. Lápiz sobre papel, 70x50
Obra seleccionada en la concurso internacional de dibujo.
Fundación Ynglada- Guillot 1999 (Montcada i Reixac)



Juan Gutiérrez (2007). *De la tierra*.
Lápiz sobre papel, 100x70.
Colección: Excmo. Ayuntamiento de Montcada i Reixac



Juan Gutiérrez (2015). *Homenaje a Velázquez*.
Bolígrafo sobre papel, 100x70
Barcelona. Colección Particular.



Juan Gutiérrez (1997). *Mi isnpiración*.
Lápiz sobre papel, 35x50
Colección: Yonomasa Fukui, Toyama (Japón)



Juan Gutiérrez (1997). *Crepúsculo*.
Lápiz sobre papel, 50x70
Obra seleccionada en el concurso internacional de
Ynglada-Guillot 2005. Colección particular.



JuanGutiérrez (2012). *Foca equilibrista*.
Talla. Alabastro 13x5x8,5
Badalona. Colección particular.



Juan Gutiérrez (2012). *Abrazo Espacial*.
Talla. Alabastro, 25x19x22
Badalona. Colección particular





Juan Gutiérrez (2014). *Mochuelo*.
Talla. Piedra de Ulldecona, 45x21x25.
Badalona. Colección particular.

METODOLOGÍA

Para comenzar este proyecto de TFG, pensé que era necesario, realizarlo, modelando las figuras que constituyen la obra presentada a tamaño real. Así lo hice. Primero, modelé la figura de la maternidad, después hice lo mismo con la figura de la paternidad. Las dos piezas están cocidas a 1260°, en alta temperatura, para asegurarme la solidez del material. Con esto, se garantiza una mayor seguridad a la hora de aproximarme al proceso de realización de la talla directa.

Debido a mi escasa experiencia en este método de trabajo, opté por realizar mi idea en barro. Con esta elección se solventan las modificaciones y cambios, que se necesiten ejecutar.

Así, con la aprobación de mi tutor, trasladé las dos piezas en barro cocido al taller de piedra, y ya teniéndolas como muestra, pude comenzar a realizar este reto con mayor seguridad para llegar a buen fin.



DESCRIPCIÓN DEL PROCESO

Los pasos dados han sido los siguientes:

- 1_ El desarrollo de la idea, comenzó con la realización de dibujos, esbozos, etc.
 - 2_ Después, pasé a la ejecución de las piezas (primero la figura materna, después paterna, (hombre y niño) en barro refractario. La realización se desarrolló en el taller de modelado, aula-106, bajo la supervisión técnica del maestro de taller, y con las correcciones y comentarios de mi tutor de TFG.
 - 3_ Las dos piezas las realicé a escala 1/1. Técnicamente se fueron modelando las dos esculturas con mucho cuidado de no dejar cavidades de aire ni vacíos, ya que las piezas estaban destinadas a cocerse en los hornos de la aula-106, y debía asegurarme de que no estallaran.
 - 4_ Una vez acabado el proceso de modelado y con el barro en su “punto cuero”, procedí a su vaciado, dejando en toda la pieza una pared de un grosor similar a 1 cm. de espesor, aproximadamente, para así, asegurar la uniformidad en las posibles contracciones que el barro sufre en el proceso de secado.
 - 5_ Una vez acabado este proceso, cosidos los cortes efectuados para su vaciado uniforme, dejé secar las piezas hasta que estuvieron aptas para su cocción a alta temperatura (1260°)
 - 6_ Terminado el proceso, las trasladé al taller de piedra, para allí, empezar la ejecución de las dos esculturas en piedra caliza de Ulldecona (Tarragona).
 - 7_ Realicé las plantillas de los cuatro perfiles que corresponden a las principales caras de los bloques elegidos.
 - 8_ Procedí al desbastado mediante radial, con disco diamantado de 230 mm.
 - 9_ Seguí con el desbastado de menor calado, con radial de disco diamantado de 125 mm. para ir aproximándome al volumen deseado.
- Estos pasos se realizaron en el box de la cortina de agua, necesaria para minimizar el polvo que se origina en este proceso inicial.
- 10_ Trasladá las piezas desbastadas al taller propiamente dicho, para seguir el proceso de talla directa.
 - 11_ Fui perfilando la pieza con las herramientas propias de la talla.
 - 12_ Procedí a la realización del pulido, con abrasivos y papel lija de agua.
 - 13_ Di el acabado final con cera.



DIFERENTES BOCETOS Y CROQUIS PARA LA EJECUCIÓN DE LA FIGURA MATERNA



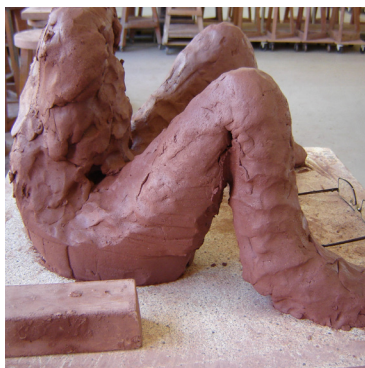
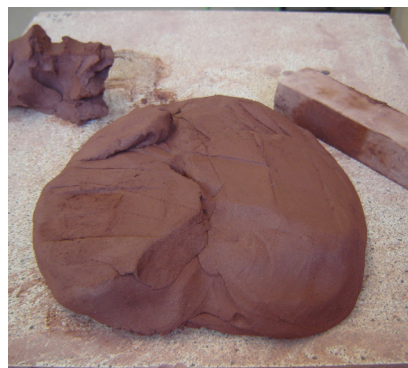


DIFERENTES BOCETOS Y CROQUIS PARA LA EJECUCIÓN DE LA FIGURA PATERNA





PROCESO DE TRABAJO EN EL TALLER DE MODELADO FIGURA MATERNA



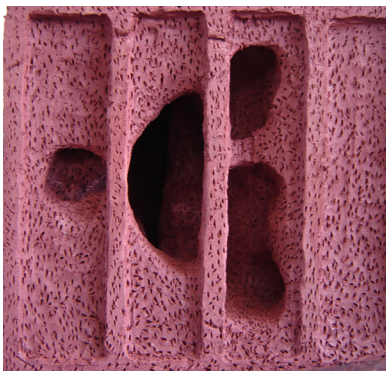


Juan Gutiérrez (2015). *La Nacencia, figura materna*. Modelado, terracota, 37x34x42. Estudio previo. Barcelona





PROCESO DE TRABAJO EN EL TALLER DE MODELADO FIGURA PATERNA





Juan Gutiérrez (2015). *La Nacencia, figura paterna*. Modelado, terracota, 58x39x45. Estudio previo. Barcelona





LA MATERIA PRIMA

Las canteras están situadas en la sierra de Godall (en el término de Ulldecona) entre las cotas 150-300 m. sobre el nivel del mar. La época de formación es el tramo inferior del cretácico, subperíodo Aptense, hace más de 700 millones de años. La piedra de Ulldecona es una roca sedimentaria calcárea, recristalizada por metamorfosis, que es apta para uso interior y exterior. Su dureza comparable a los mármoles más famosos del mundo, es uno de sus valores más apreciados que los mejores arquitectos, ingenieros y expertos en diseño conocen y aprecian. A pesar de estar en el exterior, el paso de los años (y hasta de siglos) no le afecta nada, como se ve en los edificios donde está. Otro de sus valores es la versatilidad, que permite todo tipo de medidas y grosor e incluso acabados muy variados: cortado, pulido, flameado, envejecido, arenado, abujardado o apomazado.

Tres edificios emblemáticos de Barcelona, como son La Pedrera, la Sagrada Familia e Illa Diagonal, están hechos con esta piedra. También está presente en todo el mundo, en diferentes construcciones.

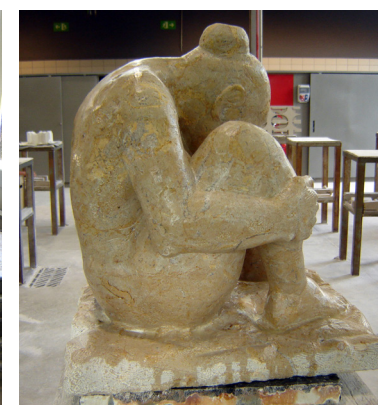
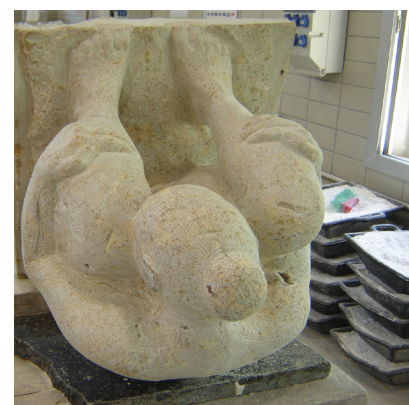
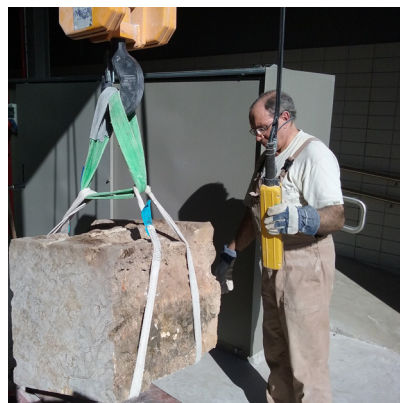


PROCESO DE TRABAJO EN EL TALLER DE TALLA

- 1_ Una vez terminado todo el proceso de las figuras en el taller de modelado, su paso por el horno, y el tiempo necesario para que la temperatura bajara, las trasladé al taller de talla, situada en el edificio anexo de escultura, para empezar la siguiente fase.
- 2_ Comencé por la elección de las piedras más adecuadas para la realización de las dos figuras. Estas están diseminadas en un patio anexo al taller, y en él se pueden encontrar de todo tipo y tamaño. Por mi parte necesitaba dos piedras que fueran lo más parecidas posibles en tamaño, e indiscutiblemente de la misma procedencia y calidad.
- 3_ Localizadas y con ayuda del maestro de taller se procedió al traslado de dichas piedras a un lugar específico del taller. Debido a su enorme peso, para su traslado es necesario el uso de todo tipo de herramientas y útiles, como son: maderos de varios tamaños, palancas diversas, rodillos de hierro, gato, puente grúa, bragas, etc.
- 4_ Con la ayuda del puente grúa, como fase final del traslado, se colocarán en el banco de trabajo destinado para este fin, y situado cerca de la cortina de agua, la cual es muy necesaria para que el polvo vaya dirigido hacia ella y evitar que quede esparcido por todo el taller, como dictan las normas de seguridad e higiene en el trabajo.
- 5_ La primera operación a realizar es quitar las protuberancias de las piedras y conseguir que sus paredes queden lo más lisas y uniformes posibles.
- 6_ Conseguido esto, y ya, con las piedras alisadas, traslado los dibujos que previamente realicé a tamaño natural en papel a ellas, en sus diferentes vistas: alzado, planta y perfil.
- 7_ Teniendo como muestra los dibujos en la piedra, se puede ir atacando con toda seguridad, y con la herramienta más apropiada para este menester, y así, poder extraer, sin ánimo de cometer fallos, una gran cantidad de material, para adelantar faena de cara a la realización final de la figura.
- 8_ Rebajada la piedra hasta el umbral de seguridad que te permiten algunas herramientas, con el puente grúa y el maestro de taller, se coloca la pieza en el lugar convenido hasta el final del proceso de trabajo. Antes de su colocación definitiva que será sobre una plancha de mármol, se procede a esparcir dos puñados de arena sobre él, y la figura se colocará sobre ésta. Así podrá girar libremente y sin esfuerzo, cada vez que necesite trabajarla por diferentes ángulos.

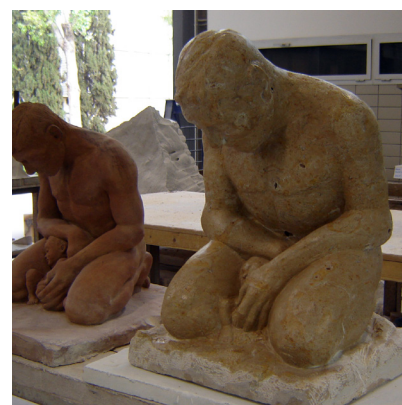
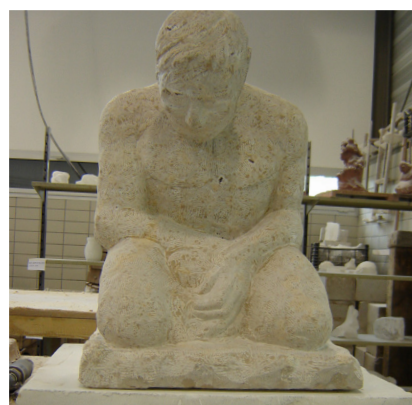
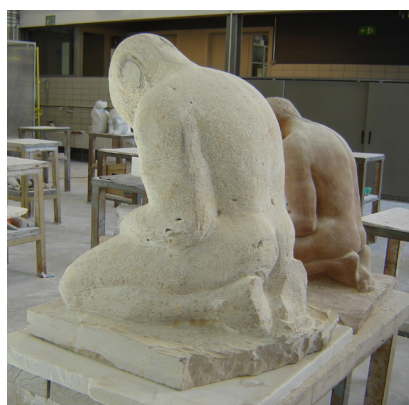
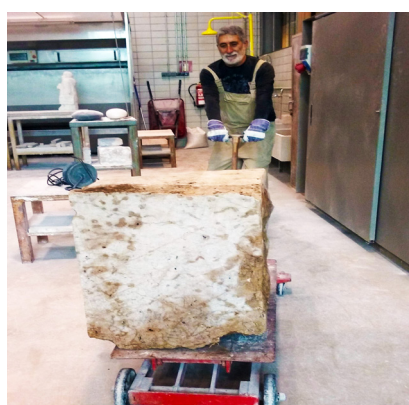


PROCESO DE TRABAJO EN EL TALLER DE TALLA FIGURA MATERNA



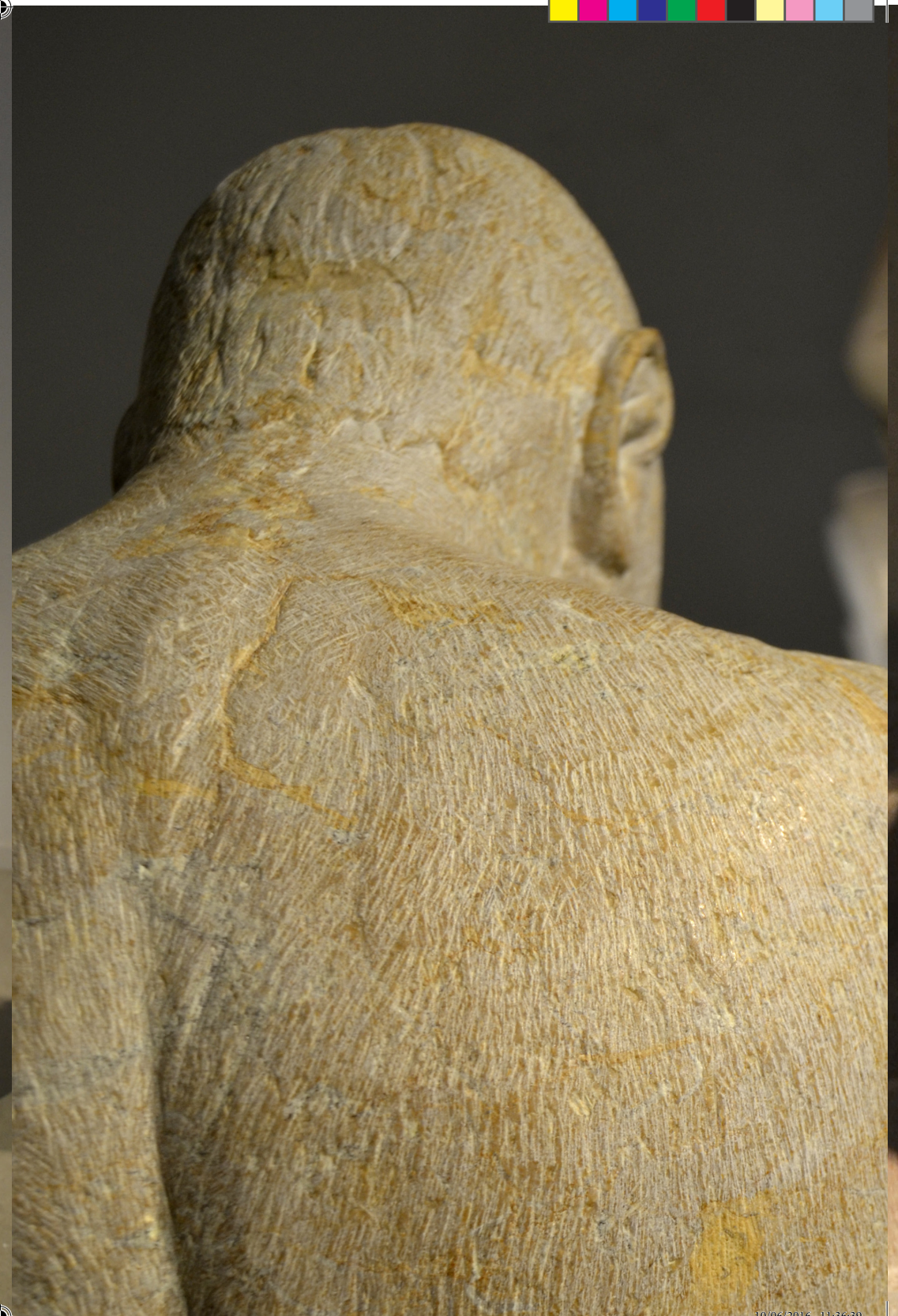
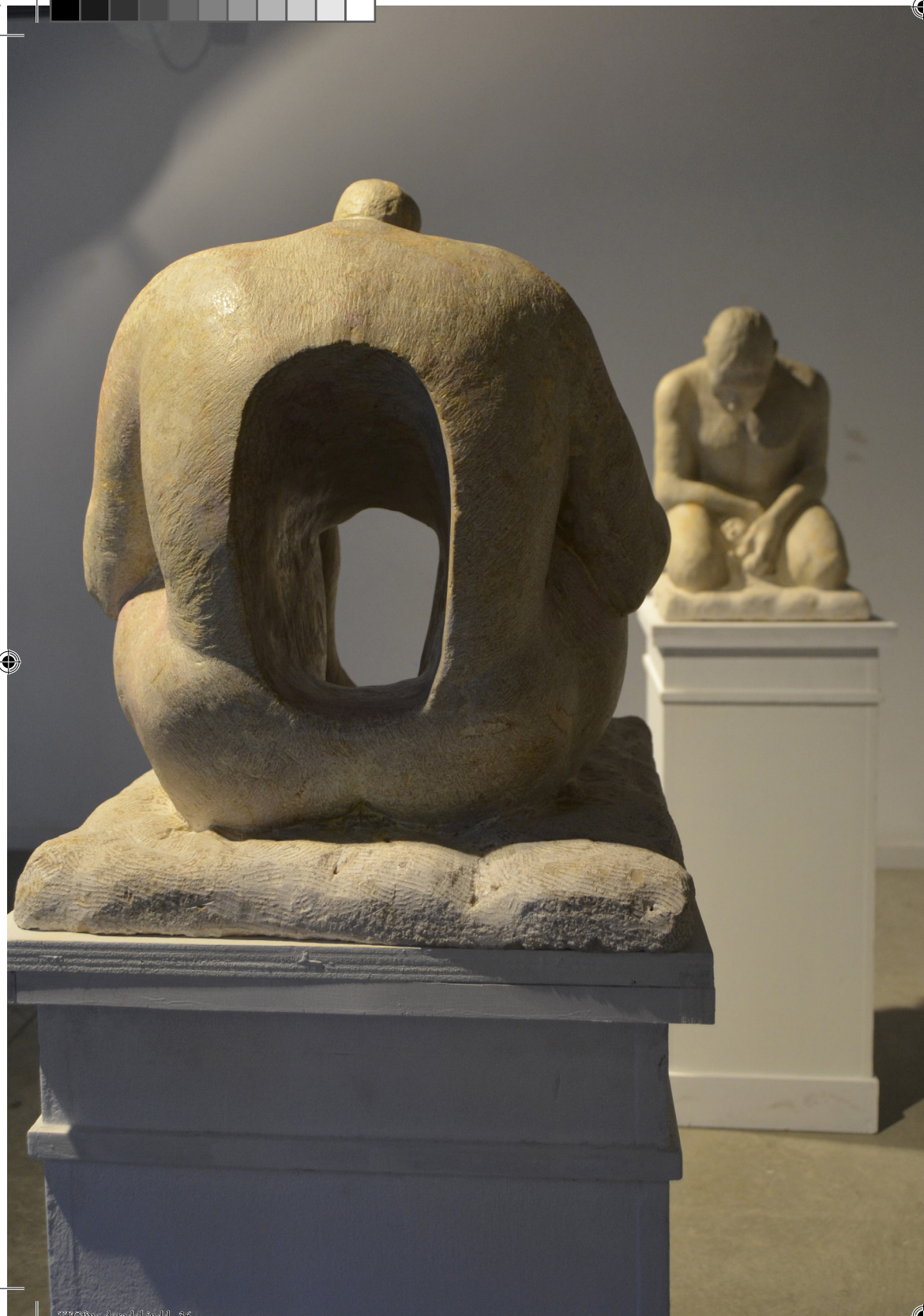


PROCESO DE TRABAJO EN EL TALLER DE TALLA FIGURA PATERNA



















CONCLUSIÓN

Transcurrido el periodo en el que he realizado el TFG, puedo decir, que estoy muy satisfecho con lo que he logrado, pues la talla, no ha sido la actividad a la cual le haya dedicado todo el tiempo que hubiera sido menester para lograr unos resultados satisfactorios, pero, de lo que si estoy seguro, que he disfrutado muchísimo en la realización de este, mi proyecto, tanto por el tema, como por la materia en el cual lo he realizado. Las horas se me han hecho cortas, y sí, que me hubiera gustado no haber estado en una incertidumbre constante por la falta de horas dedicadas al taller, por estar tan restringido su horario.

Puedo decir a ciencia cierta, que he cumplido los objetivos que me había propuesto desde principio, aunque haya tenido que ir a contrarreloj, pues en la escultura, lo mismo que en la pintura, el artista tiene que plantarse y decir basta, pues de no ser así, nunca ves el momento de finalizar la obra.

He realizado dos esculturas en piedra, que anteriormente y por tenerlas como referencia las había hecho en barro, como guía a la hora de enfrentarme a la talla directa, que ha sido la técnica empleada para su ejecución. Por supuesto, que en este periodo de trabajo, he necesitado consultar varias veces a los profesores y maestro de taller, pues como he dicho anteriormente mis conocimientos en talla son escasos debido a las pocas horas que antes de realizar este trabajo le había dedicado, pero insisto, he disfrutado mucho todo el tiempo en la realización de mi proyecto.

Tengo en mente la necesidad de seguir practicando la talla directa, sino aquí, en otro centro. Espero realizar alguna que otra escultura con materiales diferentes y comprobar como se trabaja con ellos, y ver así, los resultados obtenidos, y claro está, no tener que depender del factor tiempo. Cuando veo una escultura, jamás me pregunto el tiempo que le dedicó el artista en su ejecución, solamente la admiro.

*El grupo escultórico realizado en talla directa tiene las medidas siguientes:
Materna 54x44x49 cm. Paterna 58x38x46 cm.

BIBLIOGRAFÍA

- J, Luis Majada Neila. Mateo Hernandez 1884-1949. Ministerio de Cultura, Dirección G. del Patrimonio Artístico 1979.
- Jeremy Lewison. Henry Moore 1898-1986. 2007 TASCHEN GmbH, Hohenzollernring 53, D-50672 Köln.
- Rudolf Wittkower. La escultura. Procesos y principios. Alianza editorial. Madrid 1980.
- Umberto Baldini. Miguel Angel escultor. Editorial Noguer, S.A. Barcelona 1977.
- J. José Martín Gonzalez. Las claves de la escultura. Ed. Ariel SA 1986.
- Maillol 1861-1944. Obra Cultural La Caixa. 2ª ed. 1980.
- Waldemar George, Arístides Maillol, et l'âme de la sculpture, Editions ides et Calendes, Neuchâtel, Suisse 1977
- Jorge Egea. Materia Modelada. Agpograt 2006.
- José Manuel Infesta. Un siglo de escultura catalana. Ediciones Aura. Barcelona 1975.
- Camí-Santamera. Escultura en Piedra. Parramón Ediciones S.A. 2000.
- Auguste Rodin. Fundacio La Caixa. Icol SA 2001.
- Rodin. El cuerpo desnudo. Fundación Mapfre 2008.
- Jphn Boardman. El arte griego. Ed. Destino 2002.
- Clarà escultor, Museo Nacional de Arte de Cataluña, Talleres Hotench, S.A. 1977.
- Josep Llimona (1864-1934), Museo Nacional de Arte de Cataluña, Dpto. de Publicacions, 2004, Barcelona.
- Howard Hibbard, Bernini, Penguin Books Ltd, Harmondsworth, Middlesex, England 1965.
- Catálogo "Pedra d'Ulldecona". Talleres Gráficos Ripoll, S.A. 2005.

<http://www.fundacionjuandeavalos.com/biografia.htm...>(22:59)

