



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

Una proyección cultural del franquismo: el auge del cine negro español (1950-1965)

Francesc Sánchez Barba

ADVERTIMENT. La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX (www.tdx.cat) i a través del Dipòsit Digital de la UB (diposit.ub.edu) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX ni al Dipòsit Digital de la UB. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX o al Dipòsit Digital de la UB (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

ADVERTENCIA. La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR (www.tdx.cat) y a través del Repositorio Digital de la UB (diposit.ub.edu) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR o al Repositorio Digital de la UB. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR o al Repositorio Digital de la UB (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

WARNING. On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX (www.tdx.cat) service and by the UB Digital Repository (diposit.ub.edu) has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized nor its spreading and availability from a site foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository is not authorized (framing). Those rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.

APÉNDICE I

***98 películas no visionadas:
fichas y argumentos***

98 PELÍCULAS

AL OTRO LADO DE LA CIUDAD (España, 1961)

Ficha técnico-artística¹

Productora: Balcázar P.C.

Dirección: Alfonso Balcázar, Guión: M. Cussó, Decoración: Juan Alberto, Fotografía: Manuel Berenguer, Jefe de producción: Teodoro Herrero, Montaje: Ramón Biadiu, Música: Juan Durán Alemany, Estudios: Orphea Films, S.A.

Intérpretes

Alida Valli (Berta), José Campos (Luis), Ángela Bravo (Mónica), Luis García Ortega, María Francés, Luis Segnier, Margit Koczis.

Blanco y negro

Duración: 94 min.

ALMAS EN PELIGRO (España, 1951)

Ficha técnico-artística

Productora: IFI

Dirección: Antonio Santillán, Argumento: Jesús Pascual, J. Fernández, Guión: Juan Lladó, Antonio Santillán, Decoración: Miguel Lluch, Fotografía: Emilio Foriscot, Jefe de producción: Manuel Bengoa, Montaje: Ramón Quadreny, Música: Augusto Algeró, José María Torrens, J. Casas Augé, Estudios: IFI, Laboratorios: Cinefoto.

Intérpretes

Isabel de Castro (Isabel), Manuel Monroy (padre Fernando), Carlos Otero (Manolo), Manuel Gas (inspector Lérida), Miguel Ángel Valdivieso (Gerardo), Jesús Colomer (Paco), Barta Barri ("Cicatriz"), Paco Martínez Soria (borracho), Pedro de Anzola (Emilio), Modesto Cid (juez), A. Manau, Fernando Vallejo, Manolito García, A. Albiñana, Augusto Ordóñez, José Pinillos, Irina Greyson, Jorge Morales, Manuel de Mozo.

Blanco y negro

¹ Créditos elaborados a partir de diversas fuentes oficiales (S.N.E., Uniespaña...) y de manuales como el de Augusto M. Torres: *Diccionario Espasa Cine español*, Ed. Espasa, Madrid, 1996 o el ya mencionado *Diccionario del Cine Español* de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas, dirigido por J.L. Borau.

Duración: 90 min.

ÁNGELES SIN CIELO (España-Italia, 1957)

Ficha técnico-artística

Productoras: P.C. Hispamer Films (Madrid), P.C.C. Produzioni Roma Films (Roma)
Dirección: Sergio Corbucci, Carlos Arévalo, Guión: Francisco Elías, Jaime G. Herranz, Quadreny, Sergio Corbucci, Decoración: Teddy Villalba, Fotografía: Adalberto Albertini, Mario P. de Usa, Jefe de producción: Ángel Rossón, Director general de producción: Sergio Newman, Música: Augusto Algueró.

Intérpretes

Renato Baldini (Losada), Décimo Cristiani (Sebas), Marujita Díaz, Félix Fernández, Lili Cerasoli, José Balaguer, Elías Rodríguez, Miguel Ángel Rodríguez, Manolita BMarroso.

Blanco y negro

Duración: 81 min.

EL ANÓNIMO (España, 1956)

Ficha técnico-artística

Productora: Penta Films S.L.

Dirección: José Ochoa, Argumento: Luis Fernando de Igoa, Guión: José Ochoa, Luis Fernando de Igoa, Decoración: Antonio Simont, Fotografía: Sebastián Perera, Jefe de producción: Rafael Vázquez, Montaje: Mercedes Alonso, Música: Rafael de Andrés, Estudios: Chamartín, S.A.

Intérpretes

Susana Canales, Julio Peña, Mari Delgado, Antonio Prieto, Carolina Jiménez, Adriano Domínguez, Manuel Muñoz Sampedro, Rafael Arcos, Eloisa Muro, Manuel Arbó, Xan das Bolas, J.R. Giner.

Blanco y negro

Duración: 89 min.

ARAÑA NEGRA (España-R.F.A., 1964)

Ficha técnico-artística

Productoras: Procusa (Madrid), International Germania Film (Bonn)

Dirección: F.J. Gottlieb, Argumento: Weiner Wilter, Guión: José María Otero, José Luis Guarner, Decoración: Ramiro Gómez, Fotografía: Godofredo Pacheco, Montaje: José Luis Matesanz, Música: Antonio Pérez Olea.

Intérpretes

O. W. Fischer (Wellby), Karin Dor (Clarisse), Antonio Casas (Bronfield), Werner Peters (Míster Shor), Gagliardi (Shelwod), Klaus Kinski (Boyd), José María Caffarel (Cartwright), Félix Dafauce (Terry).

Blanco y negro

Duración: 98 min.

AVENTURAS DE TAXI KEY (España, 1959)

Episodios: La mano cortada, Sombras de un sueño, La casa del lago

Ficha técnico-artística

Productora: Mezquíz

Dirección: Alberto G. Nicolau, Arturo Buendía, Juan Fortuny, Guión: Luis G. de Blain, Decoración: Ramón Matheu, Fotografía: Juan Fortuny, Montaje: Alberto G. Nicolau, Música: Federico Martínez Tudó, Estudios: IFI.

Intérpretes

Ricardo Palmerola (Taxi Key), Inés Alma (Nora).

La mano cortada: M.A. Palmer (Adelina), José Torres (Basilio), Jorge G. Díaz (Federico), Marta Fábregas (Micaela), J. M. Casas (Morce).

Sombras de un sueño: Marta Flores (Sra. Everard), Juan Velilla (Federico Evelard), Luis Padrós (doctor Marsal).

La casa del lago: Mario de Bustos (Visconti), Matilde Almendros (Elena), Carlos Ronda (Roberto), Mariano Beut (comisario), Juan Monfort (Bogart), Andrés Llambias (policía).

Blanco y negro

Duración: 70 min.

EL AVENTURERO/SAIL INTO DANGER

(España-Gran Bretaña, 1957)

Ficha técnico-artística

Productoras: P.C. Balcázar, Patria Films Limited

Dirección: Kenneth Hume, Ricardo Baños, Guión: Kenneth Hume, Luis Trías de Bes, Decoración: Pedro Schild, Fotografía: Phil Grinrod, Ricardo de Baños, Jefe de producción: Jesús Castro Blanco, Montaje: Emilio Rodríguez, Música: Ivor Slaney, J. M. Torrents, Estudios: IFI.

Intérpretes

Dennis O'Keefe (Steve), Kathleen Ryan (Lena), Ana Luisa Peluffo (Josefina), James Hayter (Monty), Félix de Pomés (inspector Gómez), Barta Barry (Emil), Pedro de Córdoba (Luis), Miguel Fleta (Manuel), Consuelo de Nieva, Jorge Greiner, Manuel Pinillos.

Blanco y negro

Duración: 91 min.

UN BALCÓN SOBRE EL INFIERNO (España-Francia, 1964)

Ficha técnico-artística

Productoras: P.C. Balcázar (Barcelona), Luxor Films, Capitole Films (París)

Dirección: François Villiers, Argumento: Jean Pierre Ferriere, Guión: Alfonso Balcázar, Decoración: Juan Alberto, Fotografía: Manuel Berenguer, Jefe de producción: Francisco Balcázar, Montaje: Teresa Alcocer, Música: Claude Bolling.

Intérpretes

Michèle Morgan (Constance), Dany Saval (Pascale), Simón Andreu, Jorge Rigaud, Carlos Casaravilla, Matilde Muñoz Sampedro, Tota Alba.

Blanco y negro

Duración: 94 min.

BUEN VIAJE, PABLO (España, 1959)

Ficha técnico-artística

Productora: IFI

Dirección: Ignacio F. Iquino, Guión: Luis Colina, Ignacio F. Iquino, Decoración: Miguel Lluch, Fotografía: Ricardo Albiñana, Jefe de producción: Aureliano Campa, Montaje: Ramón Quadreny, Música: Jaime Mestres, Estudios: IFI.

Intérpretes

Ettore Manni (Pablo), Gisia Paradís (María), María del Valle (Inés), Carlos Casaravilla (Carlos), José María Caffarel (Fuentes), Manuel Díaz González, Alfonso Goda, Joaquín Molina, Marujita Bustos, Emilio Fábregas, Migue_l Fleta.

Blanco y negro

Duración: 95 min.

CAMINO CORTADO (España, 1955)

Ficha técnico-artística

Productora: IFI

Dirección: Ignacio Ferrés Iquino, Argumento: José Luis Dibildos, Alfonso Paso, Guión: Ignacio Ferrés Iquino, Decoración: Manuel Infiesta, Fotografía: Isidoro Goldberger, Jefe de producción: Valentín Sallent, Montaje: Juan Luis Oliver, Música: Augusto Algueró (hijo), Estudios: IFI.

Intérpretes

Viktor Staal (Juan), Armando Moreno (Miguel), Laya Raky (Cecilia), Eugenio Domingo (Antonio), Mai Velasco, Ramón Hernández, Conchita Ledesma, Quadreny, José Ocón Eslava, Josefina Tapias, Juan Albert.

Blanco y negro

Duración: 82 min.

LA CANCIÓN DEL PENAL (España-Francia, 1954)

Ficha técnico-artística

Productoras: IFI (Barcelona), E.D.I.C. (París)

Dirección: Jean Sacha, Juan Lladó, Guión: Jean Sacha, Joaquina Algars, José Antonio de la Loma, Jacques Berland, Pierre Leand, Decoración: Miguel Lluch, Antonio Liza, Fotografía: Marcel Weis, Jefe de producción: Jesús Castro-Blanco, Montaje: Paulette Robert, Ramón Quadreny, Santiago Gómez, Música: Augusto Algueró, José Casas

Augé, Estudios: IFI, Laboratorios: Cinefoto, Canciones: Georges Ulmer, Jean Marion.

Intérpretes

Georges Ulmer (Carmo), Mercedes Barranco (Rita), Colette Dereal, Barta Barri (Partoni), Jacques Castelot (abogado), Manuel Gas (Blanco), André Valmy (Stauner), Vera Norman (Florence), Rafael Romero-Marchent, Arsenio Freígnac, César Ojinaga, Mercedes de la Aldea, Luis Induni, Ramón Hernández, Juan Monfort, Francisco Mario de Bustos, Gerardo Esteban, Jesús Colomer.

oBlanco y negro

Duración: 95 min.

CARRETERA GENERAL (España, 1956)

Ficha técnico-artística

Productora: Proas Films

Dirección: José María Elorrieta, Argumento y guión: José Gallardo, José Luis Lucas, Decoración: Teddy Villalba, Fotografía: Segismundo Pérez de Pedro "Segis", Jefe de producción: A. Becerra Gallardo, Montaje: Félix Suárez-Inclán, Música: Fernando García Morcillo, Estudios: Cinearte, Laboratorios: Arroyo.

Intérpretes

Rafael Durán, María Piazzai, Antonio Almorós, Alfonso Morales, Nicolás Perichot, José Néstor, Íñigo Vélez, Antonio Ortuño, Francisco Montalvo, Ramón Ferrando, Ángel Gómez, Rafael Fariñas.

"Blanco y negro

Duración: 70 min.

EL CERCO DEL DIABLO (España, 1952)

Ficha técnico-artística

Productora: Mercurio

Dirección: Edgar Neville, Arturo Ruiz Castillo, José Antonio Nieves Conde, Antonio del Amo, José María Elorrieta, Enrique Gómez, Argumento: José María Elorrieta, Guión: J. A. Pérez Torreblanca, Edgar Neville, Gonzalo Torrente Ballester, Camilo

José Cela, Gumersindo Montes Agudo, Diálogos: José Antonio Pérez Torreblanca, Decoración: Amalio Gari, Fotografía: Enrique Guerner, Jefes de producción: Ángel Rossón, Felipe Mayo, Director general de producción: Gumersindo Montes Agudo, Montaje: Sara Ontañón, Música: Jesús García Leoz.

Ayudante de dirección: José Ochoa, Ayudante de producción: José Luis Monter, Segundos operadores: Miguel Fernández Milá, Francisco Sempere, Ayudantes de montaje: Mercedes Alonso, María Luisa Abad, Foto-fija: Manuel Beringola, Director general artístico: José María Elorrieta, Script: Carmen Robledo, Maquillaje: Carlos Nin, Sastrería: Cornejo, Muebles y atrezzo: Juan Antonio Toledano, Vestuario: Marbel, Monique, Aranda, Estudios: Sevilla Films, S.A., CEA, Laboratorios: Madrid Films, Construcción de decorados: Francisco Prósper, Técnicos de sonido: Jaime Torrens, Gabriel Basagañas.

Intérpretes

José Bódalo (el hombre), Virgilio Teixeira (el ángel), Guillermo Marín (el diablo); Episodio del tren: Julio Ferrer (el griego), Agustín Languilhoat (revisor), Manuel Medina (atracador), Rafael Bardem (el marido); Episodio del cafetín: Luis Prendes (buhonero), Margarita Andrey (la muchacha), José María Lado (padre), Manuel de Juan (barman), Conchita Montes (Eva), Tilda Thalmar (Susana), Manuel Dicenta (cómplice), Fernando Rey (atracador), Valeriano Andrés (policía); Episodio del pescador: Fernando Aguirre (pescador), Juan García del Diestro (jugador); Episodio de la venta: Trini Montero (una moza), Gina Montes (otra moza), Manrique Gil (ventero), José Telmo (diplomático); Matilde Artero, Antonio Casas, José Riesgo, Antonio Riquelme.

Blanco y negro

Duración: 86 min.

CITA IMPOSIBLE (España, 1958)

Ficha técnico-artística

Productora: P.C. Vértice Films

Dirección: Antonio Santillán, Argumento: Enrique Josa, A. S. Esteban (A. Santillán), Guión: José Antonio de la Loma, Luis S. Poveda, Decoración: Alfonso de Lucas, Fotografía: Salvador Torres Garriga, Jefe de producción: M. Fernández Alonso, Montaje: Juan Luis Oliver, Música: Federico Martínez Tudó, Estudios: Orphea Films, S.A., Laboratorios: Cinefoto.

Intérpretes

Philippe Lemaire (Raimundo), Arturo Fernández (Fermín), Josefina Güell (Rosario), Luz Márquez (Pilar), Luis Induni, Mercedes Monterrey, Gustavo Re, Francisco Piquer, Estanis González, Jesús Puche, Juanita Espín, José Vidal.

Blanco y negro

Duración: 92 min.

LA CIUDAD PERDIDA (España-Italia, 1954)

Ficha técnico-artística

Productoras: Nervión Films, Pico Films

Dirección: Margarita Alexandre, Rafael María Torrecilla, Guión: Margarita Alexandre, Rafael María Torrecilla, José Luis Barbero, según la novela de Mercedes Formica de igual título, Decoración: Enrique Alarcón, Fotografía: Renato Del Frate, Jefe de producción: José María Ramos, Montaje: Mercedes Alonso, Música: Miguel Asins Arbó.

Intérpretes

Cossetta Greco (María), Fausto Tozzi (Rafael), María Dolores Pradera (Luisa), Manolo Morán (Eliseo), Félix Dafauce (co[misario]), Nani Fernández (Sole), Santiago Rivero (el jefe), Emma Barón, Alessandro Fersen.

Blanco y negro

Duración: 85 min.

CONTRABANDO EN NÁPOLES (España-Italia, 1959)

Ficha técnico-artística

Productoras: Cinematográfica Fénix, ICM, Deseo

Dirección: Lucio Fulci, Argumento y guión: Mario Guerra, Ettore Scola, Ottavio Gemma, Lucio Fulci, M. Coxie, Nanni Loy, José Luis Lucas y Gallardo, Decoración: Teddy Villalba, Fotografía: Manuel Berenguer, Jefe de producción: Ignacio Gutiérrez, Montaje: Juan Pisón, Música: Carlo Inocenzi, Estudios: De Paolis, Ballesteros, S.A.

Intérpretes

Armando Calvo (Joe Castagnola), Giovanna Ralli (Magdalena), Totó (comisario Di Sapia), Giacomo Furia (Vincenzo), Juan José Menéndez, Rafael Luis Calvo, R. de Simone, Félix Fernández, Enzo Turco.

Blanco y negro
Duración: 95 min.

LA CORONA NEGRA (España, 1950)

Ficha técnico-artística

Productora: Suevia Films (Cesáreo González, Manuel José Goyanes)

Dirección: Luis Saslavski, Argumento: Jean Cocteau, Guión: Luis Saslavski, Miguel Mihura, Decoración: Enrique Alarcón, Director general de producción: Manuel J. Goyanes, Fotografía: Valentín Javier, Antonio López Ballesteros, Montaje: José Antonio Rojo, Música: Juan Quintero, Estudios: CEA, Laboratorios: Madrid Films, Ballesteros, S.A.

Intérpretes

María Félix (Mara), Rossano Brazzi (Andrés), Vittorio Gassman (Mauricio), José María Lado (señor Russel), Félix Fernández (jardinero), Antonia Plana (señora Russel), Julia Caba Alba (señorita Flora), Antonia Herrero, Concha López Silva, Julia Delgado, Francisco Pierrá, María Cañete, Manuel Arbó, Santiago Rivero, María Francés.

Blanco y negro
Duración: 106 min.

CRIMEN EN EL ENTREACTO (España, 1950)

Ficha técnico-artística

Productora: Ballesteros

Dirección: Cayetano Luca de Tena, Argumento y guión: Rafael J. Salvia, Cayetano Luca de Tena, Decoración: José López Rubio, Jefe de producción: Eduardo Torre de la Fuente, Fotografía: Ricardo Torres, Montaje: Julio Peña, Música: Manuel Parada, Estudios y laboratorios: Ballesteros, S.A.

Intérpretes

Fernando Rey (Mauricio), Carolina Jiménez (Eloísa), Guillermo Marín (Fraga), Asunción Sancho (Isabel), Mario Berriatúa (Fernando), Rafael Bardem (inspector), Manuel Kayser (director del teatro), Luis S. Torrecilla, Mary Martín, Pilar Muñoz, Manuel Guitián.

Blanco y negro
Duración: 85 min.

CRIMEN PARA RECIÉN CASADOS (España, 1959)

Ficha técnico-artística

Productoras: As, Tarfe Films

Dirección: Pedro L. Ramírez, Guión: Vicente Coello, Decoración: Ramiro Gómez, Fotografía: Alejandro Ulloa, Jefes de producción: J. M. Ramos, Tibor Reves, Montaje: José Antonio Rojo, Música: Pagán, Antonio Ramírez Ángel.

Intérpretes

Fernando Fernán Gómez (Antonio), Conchita Velasco (Elisa), Roberto Rey (Andrade), Alfonso Goda (Rivero), Raúl Cancio (gerente), José María Caffarel (comisario), Jacinto San Emeterio.

Color-Eastmancolor

Duración: 85 min.

CUATRO EN LA FRONTERA (España, 1957)

Ficha técnico-artística

Productora: IFI

Dirección: Antonio Santillán, Guión: Nené Cascallar, J. A. de la Loma, Joaquina Algars, Decoración: Manuel Infiesta, Fotografía: Pablo Ripoll, Jefe de producción: Antonio Liza, Director general de producción: Valentín Sallent, Montaje: Juan Luis Oliver, Música: R. Lamotte de Grignon.

Intérpretes

Frank Latimore (agente de la Interpol), Adriano Rimoldi (Julio), Armando Moreno (agente Sancho), Juan de Landa (don Rafael), Danielle Godet (Aurora), Claudine Dupuis (Isabel), Julio Riscal, Estanis González, Miguel Ligeró, Gerard Tichy.

Blanco y negro

Duración: 88 min.

CULPABLES (España, 1958)

Ficha técnico-artística

Productora: Jorge Griñán

Dirección: Arturo Ruiz Castillo, Argumento y guión: Manuel Ruiz Castillo, Arturo Ruiz Castillo, Decoración: Eduardo Torre de la Fuente, Fotografía: Mario Pacheco,

Godofredo Pacheco, Jefe de producción: José Jerez Aloza, Montaje: Rosa Delgado, Música: Cristóbal Halffter, Estudios: Sevilla Films, S.A., Laboratorios: Cinefoto.

Intérpretes

Anna María Ferrero (Margarita), Fernando Rey (Mario), Lina Rosales (Mercedes), Pastor Serrador (Ignacio), Jacques Sernas (Emilio), Roberto Camardiel (guardián), Manuel Guitián, Rufino Inglés.

Blanco y negro

Duración: 90 min.

LA CHICA DEL AUTO-STOP (España, 1964)

Ficha técnico-artística

Productora: IFI

Dirección: Miguel Lluch, Argumento y guión: José Antonio de la Loma, Decoración: Andrés Vallvé, Fotografía: Víctor Monreal (A.T.C.), Jefe de producción: Antonio Liza, Montaje: José Luis Oliver, Música: Enrique Escobar.

Intérpretes

Olga Omar (Angélica), Víctor Valverde, Fernando León, Antonio Iranzo, Manuel Vidal, Gustavo Re, Fina Montes, Consuelo de Nieva.

Blanco y negro

Duración: 94 min.

EL DESAFÍO/LA SFIDA (España-Italia, 1958)

Ficha técnico-artística

Productoras: Suevia Films (Madrid), Lux-Vides (Italia)

Dirección: Francesco Rosi, Argumento y guión: Cecchi D'Amico, Suso Provenzale, Enzo, Francesco Rosi, Fotografía: Gianni di Venanzio, Montaje: Maxrio Serandrei, Música: Román Vlad.

Intérpretes

José Suárez (Vito Polara), Rosanna Schiaffino (Assunta), José Jaspe (Raffaele), Nino Vingelli (Gennaro), Decimo Cristiani (Salvatore), Pasquale Cennamo (Ferdinando).

Blanco y negro

Duración: 85 min.

LOS DESAMPARADOS (España, 1960)

Ficha técnico-artística

Productoras: Midega Films, P.C. Miguel de Echávarri

Dirección: Antonio Santillán, Argumento y guión: Enrique Josa, Antonio Santillán,
Decoración: Juan Alberto, Fotografía: Miguel F. Milá, Jefe de producción: Teodoro
Herrero, Montaje: Juan Olivé, Música: Federico Martínez Tudó, Estudios: Orphea
Films, S.A.

Intérpretes

José Campos (hermano Ramón), Marta Padován (María), Julián Mateos (Paco), José
Thelman (Pedro), Miguel Ligeró, Carlos Casaravilla, Antonio Almorós, Jesús
Colomer, Roberto Palomo, Francisco Piquer, Luis Induni, María Luisa Riva.

Blanco y negro

Duración: 92 min.

DETECTIVE CON FALDAS (España, 1961)

Ficha técnico-artística

Productora: Orbe Films P.C.

Dirección: Ricardo Núñez, Guión: Concha Linares Becerra basado en la novela de
mismo título de Luisa María Linares, Decoración: Alfonso de Lucas, Fotografía:
Federico G. Larraya, Jefe de producción: G.F. Banciella, Música: Augusto Algueró.

Intérpretes

Mary Santpere, Lilianne Brousse, Ángel del Pozo, Carlos Casaravilla, Lily Vincenti,
José María Caffarel.

Blanco y negro

Duración: 99 min.

DOS CONTRA AL CAPONE (España-Italia, 1965)

Ficha técnico-artística

Productoras: Atlántida (Madrid), Fida Cinematográfica (Roma)

Dirección: Giorgio Simonelli, Guión: Marcello Ciorciolini, Amedeo Sollazzo,
Bautista Lacasa, Sandro Continenza, Decoración: Ramón Calatayud, Fotografía: Juan
Ruiz Romero, Jefe de producción: Luis Méndez, Montaje: José Antonio Rojo,
Música: Piero Umiliani.

Intérpretes

Franco Franchi (Franco), Ciccio Ingrassia (Ciccio), Moira Orfei (Rosalía), José Calvo (Al Capone), Luigi Pavese (jefe de policía), Jesús Puente (Tony), Frank Braña (Jack Gorilla).

Color

Duración: 93 min.

DOS DE LA MAFIA (España-Italia, 1964)

Ficha técnico-artística

Productoras: Hispamer Films (Madrid), Fida Cinematográfica (Roma)

Dirección: Giorgio Simonelli, Argumento y guión: Bruno Corbucci, Giovanni Grimaldi, Decoración: Teddy Villalba, Fotografía: Julio Ortas, Jefe de producción: Ángel Rossón, Montaje: Rosa Graceli Salgado, Música: Giorgio Fabor, Stefano Torossi.

Intérpretes

Franco Franchi (Franco), Ciccio Ingrassia (Ciccio), Aroldo Tieri (comisario Dupont), Silvia Solar (Clementine), Mischa Auer (el fabuloso Mischa), José Riesgo, Aroldo Tieri, Moira Orfei, Tino Buzzanca.

Color-Eastmancolor

Duración: 82 min.

LAS DOS Y MEDIA Y... VENENO (España, 1959)

Ficha técnico-artística

Productora: Cinematográfica Hispánica, S.A.

Dirección: Mariano Ozores, Guión: Alfonso Paso, Luis Colina, Mariano Ozores, Decoración: Antonio Simont, Julio Molina, Fotografía: Manuel Merino, Jefe de producción: Jesús García Gargoles, Montaje: Pedro de la Peña, Música: Augusto Algueró (hijo), Estudios: Ballesteros, S.A., Laboratorios: Fotofilm Madrid, S.A.E.

Intérpretes

José Luis Ozores (Quintín), Antonio Ozores (Justo), Elisa Montés (Begoña), Fernando Rey (Ramón), Fernando Delgado (Marcos), Félix Fernández (tío Senén), Valeriano Andrés (Juan), Xan das Bolas, Francisco Bernal, Isabel de Pomés.

Color

Duración: 83 min.

DUELO DE PASIONES (España, 1954)

Ficha técnico-artística

Productora: Hispamer Films

Dirección: Javier Setó, Argumento: Julio Coll, José Germán Huici, Guión: Faustino González Adler, Javier Setó, Decoración: Eduardo Torre de la Fuente, Fotografía: Sebastián Perera, Jefes de producción: Sergio Newman, Ramón Plana, Montaje: Antonio Ramírez, Estudios y Laboratorios: Ballesteros, S.A.

Intérpretes

Silvia Morgan (Marta), Peter Damon (Jorge), Antonio Prieto (don Ramón), José Manuel Martín (José), Carina Monti (Lola), Arturo Fernández (Martín), Manolo Gómez Bur (cura), José Calvo.

Blanco y negro

Duración: 90 min.

ELENA/TRIBUNAL TUTELAR DE MENORES (España, 1954)

Ficha técnico-artística

Productora: Escorial Films S.L.

Dirección: Jesús Pascual, Guión: Jesús Pascual, Decoración: Juan Frexe, Fotografía: José Luis Pérez de Rozas, Jefe de producción: Miguel Alonso, Montaje: Juan Pallejá, Estudios: Orphea Films, S.A., Laboratorios: Cinefoto.

Intérpretes

María Rivas (Elena), Gracita Morales (Laura), Elisa Montés (Alicia), Mercedes Barranco (Margarita), Alfonso Estela (doctor Benical), Modesto Cid (don Pablo), José Calvo.

Blanco y negro

Duración: 82 min.

ELLA Y EL MIEDO (España, 1962)

Ficha técnico-artística

Productora: Cita Films

Dirección: León Klimovsky, Argumento y guión: Antonio F. Fos, Decoración: José Algueró, Fotografía: Manuel Hernández Sanjuán, Jefe de producción: José Villafranca, Montaje: Antonio Gimeno, Música: José Pagán, Antonio R. Ángel.

Intérpretes

May Heatherly, Virgilio Teixeira, Jorge Rigaud, Luis Marín, Jesús Puente, María Vico, Antonio Ozores.

sBlanco y negro

Duración: 91 min.

LA EXTRANJERA (España, 1958)

Ficha técnico-artística

Productora: ICE

Dirección: Juan Xiol, Guión: Juan Xiol, Fotografía: Ricardo Albiñana, Jefe de producción: Fernando Mourelle, Montaje: Luis Puigvert, Música: Federico Martínez Tudó, Estudios: IFI.

Intérpretes

María del Valle (Christiane Leclerc), Francisco Piquer (Luis), Luis Induni +(Pedro), Marujita Bustos, José María Caffarel, Marisa Allegue, Isabel de Osca, Juan Aymerich.

Color-Eastmancolor

Duración: 78 min.

EL FILO DEL MIEDO (España, 1964)

Ficha técnico-artística

Productora: Leda Films

Dirección: Jaime Jesús Balcázar, Argumento y guión: Antonio F. Fos, Miguel Cussó, Jesús J. Balcázar, Decoración: José Antonio de la Guerra, Fotografía: Juan Jurado, Jefe de producción: Francisco Tejón, Montaje: Mercedes Jimeno, Música: Adolfo Waitzman.

Intérpretes

Yelena Samarina (Amelia), Sara Lezana (Elena), Carlos Lemos (Sebastián), Fernando Cebrián (Carlos), Ana María Alberta (Julia), Óscar Monzón, José Calvo.

Blanco y negro

Duración: 72 min.

LA FORASTERA (España, 1951)

Ficha técnico-artística

Productora: Emisora Films, S.A.

Dirección: Antonio Román, Guión: Manuel Tamayo, Julio Coll, Rafael J. Salvia, a partir del cuento de Rafael López Haro Doña Rosario, Decoración: Juan Alberto Soler, Fotografía: Federico G. Larraya, Jefe de producción: Miguel Grau, Montaje: Antonio Isasi-Isasmendi, Música: Ramón Ferrés, Estudios: Trilla, Emisora.

Intérpretes

Conrado San Martín (Andrés), Elena Barrios (Rosario), Enrique Guitart (Marcos), Rosita Valero (Nuria), Luis Pérez de León (don José), J. Soler Marí (sacerdote), José Calvo ("El Morocho"), Manuel Aguilera, Rafael Navarro, Asunción Casals, Luis Induni.

Blanco y negro

Duración: 89 min.

LA FRONTERA DEL MIEDO (España,1957)

Ficha técnico-artística

Productora: Ágata Films

Dirección: Pedro Lazáaga, Guión: José Luis Dibildos, Decoración: Francisco Canet, Fotografía: Salvador Torres Garriga, Jefe de producción: Fernando Mourelles, Director general de producción: José Luis Dibildos, Montaje: María Rosa Ester, Música: Antón García Abril.

Intérpretes

Analia Gadé, Rubén Rojo, José María Roderó, Luis Peña, Elvira Quintillá, Marisa de Leza, Rafael Alonso, Antonio Ozores, Mercedes Monterrey, Arturo Fernández, Jesús Colomer, Miguel Ángel Gil, Ramón Vaccaro, Santos Romero, Miguel Fleta.

hBlanco y negro

Duración: 77 min.

LOS GAMBERROS (España, 1954)

Ficha técnico-artística

Productora: IFI

Dirección: Juan Lladó, Guión: Ignacio F. Iquino, Juan Lladó, Decoración: Antonio Liza, Fotografía: Pablo Ripoll, Montaje: Ramón Quadreny, Música: J. Casas Augé, Estudios: IFI.

Intérpretes

“Gila” (Vicente), Rafael Romero-Marchent (Pedro), Julián Ugarte (Ismael), José Sazatornil (Dimas), César Ojinaga (Mauricio), M. Ángel Valdivieso (Gaspar), Jesús Colomer (Kansas), Marion Mitchell (María), Eugenia Roca, Milagros Leal, Fernando Vallejo.

Blanco y negro

Duración: 81 min.

LA GRAN COARTADA (España, 1962)

Ficha técnico-artística

Productora: Tusisa Films

Dirección: José Luis Madrid, Argumento y guión: José Luis Madrid, Ángel del Castillo, Decoración: Manuel Infiesta, Fotografía: Aurelio G. Larraya, Jefe de producción: Antonio Jover, Montaje: Emilio Rodríguez, Música: Federico Martínez Tudó, Estudios: IFI.

Intérpretes

Arturo Fernández (Luis), Marisa de Leza (novia de Luis), Luis Dávila, Gustavo Re, Gonzalo Medel, Emilio Sancho, Carlos Ronda, Jesús Puche.

Blanco y negro

Duración: 88 min.

HA DESAPARECIDO UN PASAJERO (España, 1953)

Ficha técnico-artística

Productora: Cinearte, S.A.

Dirección: Alejandro Perla, Argumento: Manuel Peláez, Guión: Alejandro Perla, Rafael J. Salvia, Decoración: Pina López, Fotografía: Alfonso de Nieva, Jefe de producción: Alberto A. Cienfuegos, Montaje: Juan Pisón, Música: Antonio García Cano, Estudios: Cinearte, S.A., Laboratorios: Arroyo.

Intérpretes

Rafael Durán (inspector Torres), María Rivas (Regina), Lina Yegros (madre), Ramón Elías (gángster), Mario Berriatúa (agente), Santiago Rivero (otro gángster), Manuel Monroy, Milagros Leal, Salvador Soler, Manuel Arbó, Juan Vázquez, Maruja Coral, Beni Deus, Xan das Bolas, Valeriano Andrés, Antonio Ferrandis.

Blanco y negro

Duración: 90 min.

HAN MATADO A UN CADÁVER (España, 1961)

Ficha técnico-artística

Productora: Urania Films P.C.

Dirección: Julio Salvador, Guión: Enrique del Río, Julio Salvador, Decoración: Manuel Infiesta, Fotografía: Ricardo Albiñana, Jefe de producción: Juan Zaro, Montaje: María Rosa Ester, Música: J. Durán Alemany, Estudios: IFI.

Intérpretes

José Campos (inspector), Colette Ripert (Margarita/Teresa), Ángel Picazo (comisario Rivera), María Mayer (Carmen), Adriano Rimoldi, Dionosio Macías, Lina Yegros, Marcel Portier, Leandro Vizcaíno, Mario Beut, José María Caffarel, M. Teresa Serrano.

Blanco y negro

Duración: 99 min.

HAY ALGUIEN DETRÁS DE LA PUERTA (España, 1960)

Ficha técnico-artística

Productora: P.C. Balcázar

Dirección: Tulio Demicheli, Guión: Alfonso Paso, Tulio Demicheli, Decoración: Enrique Alarcón, Fotografía: Alfredo Fraile, Jefes de producción: Manuel Bengoa, Andrés Velasco, Montaje: Ramón Biadiu, Música: Casas Augé, Estudios: Orpheia, Laboratorios: Cinefoto, Maquillaje: Elisa Aspachs.

Intérpretes

Aurora Bautista, Arturo de Córdova, María Dolores Pradera, Manuel Alexandre, Félix Fernández, José Marco Davó, Maite Blasco.

Blanco y negro

Duración: 90 min.

HOMBRE ACOSADO (España, 1950)

Ficha técnico-artística

Productora: Peninsular Films

Dirección: Pedro Lazaga, Argumento: José Luis Dibildos, Alfonso Paso, Pedro Lazaga, Guión: Alfredo Echegaray, Pedro Lazaga, Decoración: Francisco Canet,

Fotografía: Alfonso de Nieva, Jefe de producción: Vicente Sempere, Montaje: Antonio Martínez, Música: Jesús García Leoz, Estudios: CEA, Laboratorios: Arroyo.

Intérpretes

Alfredo Mayo (Fussol), Mario Berriatúa (Javier), Gerard Tichy (Jan), Maruja Asquerino (Viviana), Paquito Cano (Polo), Rafael Arcos (Luisito), Anita Dayna (Raquel), Colette, María Carmen Lozano, Valeriano Andrés, Roberto Zara, Manuel Aguilera, Manuel Rosellón, José María Rodríguez.

Blanco y negro

Duración: 80 min.

UN HOMBRE EN LA RED/INTERPOL/UN AGGUATO A TANGERI (España-Italia, 1957)

Ficha técnico-artística

Productoras: Ariel, S.A. (España), Rodas P.C. (Italia), Antonio Cervi P.C. (Italia)

Dirección: Riccardo Freda, Argumento y guión: Sandro Continenza, Vittoriano Petrilli, Paolo Spinola, Riccardo Freda, Fotografía: Francisco Sempere, Armando Nannuzzi, Jefe de producción: Antonio Cervi, Música: Lelio Luttazzi, Estudios: Sevilla Films, S.A.

Intérpretes

Edmund Purdom (John Milwood), Geneviève Page (Mary), Gino Cervi (Henry Bolevasco), Félix Dafauce (inspector Mathias), Luis Peña (González), Amparo Rivelles (Lola), Mario Moreno (jefe de policía), Antonio Molino Rojo (Pérez), José Guardiola.

Blanco y negro-Panorámica

Duración: 93 min.

UN HOMBRE SOLO (España-Estados Unidos, 1964)

Ficha técnico-artística

Productoras: Naga Films (Madrid), Ascott Pictures Corp (California)

Dirección: Harald Philipp, Argumento: Harald Philipp, Guión: Harald Philipp, Enrique Llovet, Decoración: Sigfrido Burmann, Fotografía: Juan Mariné, Jefe de producción: Ramón Crespo, Montaje: Alfonso Santacana, Música: Antón García Abril.

Intérpretes

Alberto Closas, Katy Jurado, Conrado San Martín, Melinda Dillon, Robert Brown, Luis Calvo, Antonio Casas, Carlos Casaravilla, Manuel Gil.

Blanco y negro

Duración: 87 min.

HORAS DE PÁNICO (España-Estados Unidos, 1957)

Ficha técnico-artística

Productoras: Eos Films, Martín A. Gosch

Dirección: Donald Taylor (versión inglesa), Arturo Ruiz-Castillo (versión española),

Argumento: Ernest Shenkin, Elizabeth Shenkin, Guión: George Fass, Gertrude Fass,

Martín A. Gosch, Decoración: Luis Pérez Espinosa, Francisco Prósper, Fotografía:

Manuel Berenguer, Jefes de producción: Miguel Gil, Anthony Scafidi, Montaje: Jack

Bygrave, Magdalena Pulido, Música: Leo Arnaud, Estudios: Sevilla Films, S.A.

Intérpretes

Rubén Rojo (doctor Miguel Valdés), Fernando Rey (inspector Martínez), Nina Karell (Margot Bartek), Rolf Wanka (doctor Paul Reiner), Elena Barrios (Teresa Montero), Julio Peña (Carlos), Julián Ugarte (Mario), Fernando Sancho (Alberto), Adriano Domínguez, Luana Alcañiz, Antonio Fuentes, Carmen Carulla, Geoffrey Clay, Peter Kern.

Color-Eastmancolor

Duración: 90 min.

HORAS INCIERTAS (España, 1951)

Ficha técnico-artística

Productora: Eos Films

Dirección: José María Elorrieta, Guión: José María Elorrieta, Decoración: Enrique

Alarcón, Fotografía: Miguel F. Mila, Jefe de producción: José Luis Monter, Montaje:

Juan Pisón, Música: Fernando García Morcillo, Estudios: Sevilla Films, S.A.,

Laboratorios: Arroyo.

Intérpretes

Trini Montero (Elena), Fernando A. Simó (Jorge), Juan Manuel Sanjuán (Carlos), Pedro Tena (doctor), María Abelenda (Raquel), Mercedes Cora, Marta María Gonsálvez.

Blanco y negro

Duración: 88 min.

HUYENDO DE SÍ MISMO (España, 1953)

Ficha técnico-artística

Productora: Helios Films

Dirección: Juan Fortuny, Guión: José Luis Lucas Cot, Decoración: Ramón Matheu, Fotografía: Juan Mariné, Jefe de producción: Jacinto León Sáinz, Montaje: Alberto González Nicolau, Estudios: Trilla, Laboratorios: Cinefoto.

Intérpretes

Tilda Thamar (Marga), Sylvie Pelayo (Elsa), Manuel Monroy (Jorge), Alfonso Estela (Antón), Santiago Rivero (Joseph), Emilio Sancho (Lukas).

Blanco y negro

Duración: 83 min.

EL JUEGO DE LA VERDAD/JUZGADO DE GUARDIA/COUPLE INTERDIT

(España-Francia, 1963)

Ficha técnico-artística

Productoras: Hesperia Films (Madrid), Pedro Masó (Madrid),

P.C. Paris Elysées Production (París)

Dirección: José María Forqué, Guión: Pedro Masó, Vicente Coello, Jaime de Armiñán, José María Forqué, Decoración: Antonio Simont, Fotografía: Juan Mariné, Jefe de producción: José Alted, Montaje: Magdalena Pulido, Música: Adolfo Waitzman, Estudios: Sevilla Films, S.A.

Intérpretes

Madeleine Robinson (Lucía), Sami Frey (Juan), María Asquerino (María Jesús), Carlos Lemos (juez), Chonette Lauret (Marta), Ana Casares, José Bódalo, Leo Anchóriz, Alberto Dalbes, Sandra Le Brocq, Guillermo Marín.

Blanco y negro

Duración: 80 min.

JUICIO FINAL (España, 1955)

Ficha técnico-artística

Productora: Hispamer Films

Dirección: José Ochoa, Guión: José Suárez Carreño, José Ochoa, basado en la novela homónima del primero, Decoración: Antonio Simont, Fotografía: Sebastián Perera, Jefe de producción: Ángel Rossón, Montaje: Pepita Orduna, Música: Rafael de Andrés, Estudios: Ballesteros, S.A.

Intérpretes

Gustavo Rojo, Silvia Morgan, Manuel Gómez Bur, Félix Dafauce, Matilde Muñoz Sampedro, Manuel Arbó, María Francés, José Calvo, Lis Rogi, Lolita Villar, José Manuel Martín, José Luis Ozores, Carmen de Lucio, Arturo Fernández, padre Venancio Marcos.

Blanco y negro

Duración: 90 min.

KILÓMETRO 12 (España, 1962)

Ficha técnico-artística

Productora: Espejo Films

Dirección: Clemente Pamplona, Guión: Clemente Pamplona, Decoración: Queral Parisi, Fotografía: Ángel Ampuero, Jefe de producción: Juan Jesús Allán, Música: Ramírez Ángel y Pagán.

Intérpretes

Elena Espejo, Carlos Mendy, Ángel Ter, Arturo López, Mara Laso, Félix Dafauce, Elena María Tejeiro.

Blanco y negro

87 min.

LOS LADRONES SOMOS GENTE HONRADA (España, 1956)

Ficha técnico-artística

Productora: Aspa P.C.

Dirección: Pedro López Ramírez, Argumento: Enrique Jardiel Poncela basado en su comedia de igual título, Guión: Vicente Escrivá, Vicente Coello, Decoración: Enrique Alarcón, Fotografía: Federico G. Larraya, Jefe de producción: Tibor Reves, Montaje:

José Antonio Rojo, Música: Federico Contreras, Estudios: CEA, Laboratorios: Madrid Films.

Intérpretes

José Luis Ozores, José Isbert, Encarnita Fuentes, Alicia Palacios, Antonio Garisa, Rafael Bardem, Julia Caba Alba, Carlos Miguel Solá, José Manuel Martín, José Ramón Giner, Isabel Pallarés, Antonio Ozores, Nora Samsó, Pilar Gómez Ferrer, Joaquín Roa, María Isbert, Manuel Aguilera, Jacinto San Emeterio, Milagros Leal.

Blanco y negro

Duración: 90 min.

LLAMA UN TAL ESTEBAN (España, 1959)

Ficha técnico-artística

Productora: IFI

Dirección: Pedro L. Ramírez, Guión: Vicente Coello, Decoración: Miguel Lluch, Fotografía: Ricardo Albiñana, Jefe de producción: Aureliano Campa, Montaje: Ramón Quadreny, Música: M. Lamotte de Grignón, Estudios: IFI.

Intérpretes

Luz Márquez (Elena), José Campos (Juan Velasco), Malila Sandoval (Laura), José María Caffarel (inspector Martín), Roberto Samsó (Carlos), Pilar González (Marta), Estanislao González (inspector Jordán), Salvador Muñoz (notario), Adrián Ortega (director hotel), Juanita Espín, Leandro Vizcaíno. m

Blanco y negro

Duración: 85 min.

MANCHAS DE SANGRE EN LA LUNA (España-Gran Bretaña, 1951)

Ficha técnico-artística

Productora: Hesperia Films

Dirección: Luis Marquina, Dirección versión inglesa: Edward Dein, Argumento: Edward Dein, Mildred Dein, Guión: Luis Marquina, Decoración: Enrique Sala, F. Prósper, Fotografía: José Fernández Aguayo, Jefe de producción: Adolfo Mendivi, Montaje: Magdalena Pulido, Música: Jesús García Leoz, Estudios: Sevilla Films, S.A., Laboratorios: Madrid Films.

Intérpretes

Honor Blackman (Eva), José Bódalo (Eddie), Gerard Tichy (Bill), Francisco Viñals (padre Carmelo), Lolita Moreno, Matilde Artero, Miguel Pastor Mata, Tony Hernández, Félix Fernández, Manuel Guitián.

Blanco y negro

Duración: 75 min.

LOS MANGANTES (España-Italia, 1964)

Ficha técnico-artística

Productoras: Tecisa (Madrid), Produzione Dario Sabatello (Roma)

Dirección: Lucio Fulci, Guión: Mario Guerra, Vittorio Vighi, Lucio Fulci, Castellano y Pipolo, Decoración: Francisco Canet, Fotografía: Alfio Contini, Tino Santoni, Jefe de producción: Miguel A. Proharam, Montaje: Alfonso Santacana, Música: Carlo Rustichelli.

Intérpretes

Walter Chiari (doctor Mario Corti), Antonella Lualdi (Sor Celestina), Pepe Calvo (brigadier), Dominique Boschero (señora Taverna), Franco Franchi (Salvatore), Ciccio Ingrassia (Napoleone), Xan das Bolas (anticuario), José Luis López Vázquez.

Blanco y negro

Duración: 85 min.

MELOCOTÓN EN ALMÍBAR (España, 1960)

Ficha técnico-artística

Productora: Apolo Films

Dirección: Antonio del Amo, Guión: Antonio del Amo, Carlos Sampelayo basado en la comedia de igual título de Miguel Mihura, Fotografía: Juan Mariné, Jefe de producción: Enrique F. Sagaseta, Montaje: Petra de Nieva, Música: Augusto Algueró.

Intérpretes

Marga López, José Guardiola, María Mahor, Carlos Larrañaga, Barta Barri, Antonio Candía, Matilde Muñoz Sampedro, Manuel Insúa, Domingo Rivas, Pilar Gómez Ferrer.

Blanco y negro

Duración: 83 min.

LA MELODÍA MISTERIOSA (España-Francia, 1955)

Ficha técnico-artística

Productora: Miguel Mezquíriz

Dirección: Juan Fortuny, Argumento: Frank Ladret (inspirado en el concurso de radio del mismo título), Guión: Ángel G. Gauna, Arturo Buendía, Antonio Jover, Fotografía: Juan Fortuny, Aurelio G. Larraya, Música: Mick Micheyl, Estudios: Trilla, Laboratorios: Cinefoto.

Intérpretes

Mick Micheyl (Lidia Marta), Dany Carrel (Lucie), Howard Vernon (inspector Revel), Manuel Gas (comisario Luna), Carlos Otero (Florencio), Manuel Monroy (Rogelio), Bobby Deglané, Ricardo Fusté, Ángel Moreno, Salvador Garrido, Luis Induni, Ricardo Martín, José Palomo.

Blanco y negro

Duración: 90 min.

LA MENTIRA TIENE CABELLOS ROJOS (España, 1960)

Ficha técnico-artística

Productora: Isasi P.C.

Dirección: Antonio Isasi-Isasmendi, Guión: J.L. Comerón, Jorge Illa, A. Isasi-Isasmendi, Decoración: Juan Alberto, Fotografía: Aurelio G. Larraya, Jefe de producción: Antonio Irlés, Montaje: Emilio Rodríguez, Música: J. Durán Alemany, Ayudante de producción: Marcelino Riba, Estudios: Orphea.

Intérpretes

Analía Gadé, Arturo Fernández, Eulalia del Pino, Milo Quesada, Laura Granados, Carlos Llobet.

Color-Eastmancolor

Duración: 95 min.

MILLONARIO POR UN DÍA (España-Argentina, 1964)

Ficha técnico-artística

Productoras: P.C. Benito Perojo (Madrid), Argentina Sono Films (Buenos Aires)

Dirección: Enrique Cahen Salaberry, Argumento: Luis Ligeró, Mariano Ozores, Juan G. Atienza, Guión: Luis Ligeró, Ricardo Muñoz Suay, E. Cahen Salaberry,

Decoración: Enrique Alarcón, Fotografía: Alejandro Ulloa, Jefe de producción: Miguel Tudela, Montaje: Antonio Ramírez, Música: Gregorio García Segura.

Intérpretes

José Marrone, Juan José Menéndez, Gracita Morales, Luis Heredia, Marisa Núñez, Xan das Bolas, Venancio Muro.

Blanco y negro

Duración: 77 min.

MISIÓN EN MARRUECOS (España, 1959)

Ficha técnico-artística

Productora: Hispamer Films

Dirección: Carlos Arévalo, Guión: Carlos Arévalo, Decoración: Teddy Villalba, Fotografía: Cecilio Paniagua, Jefe de producción: Ángel Rossón, Montaje: Alfonso Santacana, Música: José Pagán, Antonio Ramírez Ángel.

Intérpretes

Lex Barker (Bruce Reynolds), Silvia Morgan, Alfredo Mayo, Juli Reding, Fernando Rey, Miguel del Castillo, Antonio Riquelme, Félix Dafauce.

Color

Duración: 85 min.

EL MISTERIOSO SEÑOR VAN EYCK (España-Italia, 1965)

Ficha técnico-artística

Productoras: MD, S.A. (Madrid), Titanic Films s.p.a. (Roma)

Dirección: Agustín Navarro, Argumento: Juan Miguel Lamet, Guión: Agustín Navarro, Decoración: José Antonio de la Guerra, Fotografía: Fulvio Testi, Música: Luis de Pablo.

Intérpretes

Espartaco Santoni, Tere Velázquez, Massimo Girotti, Franco Fabrizi, Emilio G. Caba, Ricardo Lillo.

Color-Technicolor.

Duración: 84 min.

LA MUERTE LLAMA OTRA VEZ (España, 1964)

Ficha técnico-artística

Productora: Cooperativa Cinematográfica Constelación

Dirección: José Luis Madrid, Guión: José Luis Madrid, Decoración: Juan Alberto, Fotografía: Aurelio G. Larraya, Jefe de producción: Teodoro Herrero, Montaje: Emilio Rodríguez, Música: Federico Martínez Tudó.

Intérpretes

Josefina Güell, Fernando Cebrián, Luis Marín, José María Angelat, Gustavo Re, Luis del Pueblo, Dámaso Muni, Fernando Rubio, José María Caffarel.

Blanco y negro

Duración: 80 min.

LA MUERTE SILBA UN BLUE (España, 1962)

Ficha técnico-artística

Productora: Naga Films

Dirección: Jesús Franco, Guión: Luis de Diego, Jesús Franco, Decoración: Andrés Vallvé, Fotografía: Juan Mariné, Jefe de producción: Ramón Crespo, Montaje: Tony Cortés, Música: Antón García Abril.

Intérpretes

Conrado San Martín, Danik Patisson, Howard Vernon, Perla Cristal, Marta Reves, Manuel Alexandre, John Kitzmiller, Gerard Tichy, George Rollin.

Blanco y negro

Duración: 78 min.

NO SOY CULPABLE (España-Italia, 1959)

Ficha técnico-artística

Productoras: Chamartín, S.A. (Madrid), Romana Film (Roma)

Dirección: Antonio Petrucci, Guión: Antonio Petrucci, Gino Visentini, Decoración: Antonio Petrucci, Gaspare Cataldo, Fotografía: Marcello Gatti, Jefe de producción: Gian Paolo Bigazzi, Montaje: Alberto Verdejo, Música: Francesco Lavagnino, Estudios: Luce (Roma), Laboratorios: Fotofilm Madrid, S.A.E.

Intérpretes

Eduardo De Filippo (Luigi), Georges Poujouli (Nando), Luigi De Filiäppo (Gargiulo), Marisa Merlini (la madre), Anita Durante (Gertrude), Ignazio Leone, Peppino De Filippo.

Blanco y negro

Duración: 90 min.

NOCHE DE CELOS (España, 1950)

Ficha técnico-artística

Productora: Iglesias Films

Dirección: Fernando Mignoni, Guión: Ángel Álvarez Fernández a partir de un cuento de José Castedo, Decoración: Fernando Mignoni, Fotografía: Ricardo Torres, Luis Alcolea, César Benítez, Jefes de producción: Ángel F. Iglesias, Fernando Royo, Montaje: Ricardo Torres, Música: Emilio Lehmborg, Estudios: Augustus, Cinearte, Sevilla Films, S.A., Laboratorios: Ballesteros, S.A.

Intérpretes

José María Seoane (Carlos), María Jesús Valdés (Isabel), Gina Montes (Ana), Montserrat Blanch (Clara), Rafael Bardem (don Carlos), Porfiria Sanchiz (Vicenta), Carlos Díaz de Mendoza (Risman).

Blanco y negro

Duración: 63 min.

NOCHE DE TORMENTA/ANNETE/NUIT D'ORAGE

(España-Bélgica, 1951)

Ficha técnico-artística

Productoras: Córdoba Films, Centre Belge Production

Dirección: Jaime de Mayora, Dirección versión francesa: Marcel Jauniaux, Guión: Anchré Haguet, André Legrand, A. Farranaga, Decoración: F. Prósper, J. Noain, Fotografía: Henry Barreyre, Segismundo Pérez de Pedro, Jefe de producción: Alberto Álvarez Cienfuegos, Montaje: Francisco Jaumandreu, Juan Pisón, Música: Manuel Parada, Estudios: Sevilla Films, Laboratorios: Arroyo, Ballesteros.

Intérpretes

Anouk Aimée (Annette), Margo Lion (Alamón), Mario Cabré (Mayer), Mario Berriatúa (Juan), Félix Dafauce (labrador), Teófilo Palou (Mendoza), Lily Vincenti, José María Illana, Aníbal Vela, Juan Vázquez, Beny Deus, José Ocón, Carlos Díaz de Mendoza, Xan das Bolas, Manuel Aguilera, Matilde Artero. Í

Blanco y negro

Duración: 86 min.

LAS NOCHES DE MONSIEUR MAX (España-Francia, 1965)

Ficha técnico-artística

Productoras: Urfesa P.C. (Madrid), France Cinema Productions (París), S.F.C. (París)

Dirección: Jacques Poitrenaud, Argumento: Michel Lebrun, Guión: Jean Loup Dabadie, José Luis Barbero, Decoración: Raymond Gabutti, Fotografía: Andreas Winding, Jefe de producción: Rafael Cuevas, Montaje: Albert Jurgenson, Música: Georges Garvarentz.

Intérpretes

Jean Poiret, Michel Serrault, Sophie Desmarets, Laura Valenzuela, Francis Blanche, María Granada, Laura Granados.

Blanco y negro-Panorámica

Duración: 100 min.

NUNCA ES DEMASIADO TARDE (España, 1955)

Ficha técnico-artística

Productora: Balcázar

Dirección: Julio Coll, Guión: Julio Coll, Decoración: Ramón Matheu, Fotografía: Salvador Torres Garriga, Jefe de producción: Jesús Castro Blanco, Montaje: Juan Pallejá, Música: Xavier Montsalvatge, Estudios: Trilla, Laboratorios: Cinefoto.

Intérpretes

Gerard Tichy (Jorge), Margarita Andrey (Isabel), Miguel Fleta (Antonio), Isabel de Pomés (Carla), Carlos Otero (José), Arturo Fernández (Pedro), Mario Beut (Luis), Francisco Aliot, César Ojinaga, Jorge Martín, Francisco Hidalgo.

Blanco y negro

Duración: 90 min.

OCCIDENTE Y SABOTAJE (España, 1962)

Ficha técnico-artística

Productora: Bosco Films/Ana Mariscal

Dirección: Ana Mariscal, Guión: Agustín Valdivieso, Jaime Jimeno, Decoración: Augusto Lega, Fotografía: Valentín Javier, Jefe de producción: José Villafranca, Montaje: Juan Pisón, Música: Juan Solano.

Intérpretes

Ana Mariscal, Fernando Cebrián, Jorge Rigaud, Tomás Blanco, Manuel Zarzo, Ángel del Pozo, Adriano Domínguez, Paula Martel, Venancio Muro, Gérard Tichy.

Blanco y negro

Duración: 84 min.

LOS OJOS EN LAS MANOS (España, 1956)

Ficha técnico-artística

Productora: Pecsá Films

Dirección: Miguel Iglesias, Guión: José Antonio de la Loma, Luis S. Poveda, Decoración: Alfonso de Lucas, Fotografía: Federico G. Larraya, Jefe de producción: Antonio Sau, Montaje: Teresa Alcocer, Música: Juan Durán Alemany, Estudios: Orphea.

Intérpretes

Rafael Durán (escultor), Isabel de Pomés (mujer del escultor), Mercedes Monterrey (amante), José Marco, Luis Orduña, Carlos Lloret, Miguel Fleta, Manuel Gas, José Eslava, Juanita Salazar, Emma Reguant.

Blanco y negro.

LA OTRA MUJER (España-Francia-Italia, 1964)

Ficha técnico-artística

Productoras: Carabela Films (Madrid),

Films Caravelle (París), CEIAP (Roma)

Dirección: François Villiers, Argumento: Luisa María Linares, Guión: Jacques Sigurd, François Villiers, Paul Gegauff, Remo Forlani, Decoración: P. Thevened, Fotografía: Manuel Berenguer, Cecilio Paniagua, Jefe de producción: Jesús R. Folgar, Montaje: E. Berné.

Intérpretes

Annie Girardot (Agnes Denis), Francisco Rabal, Richard Johnson, Alida Valli, Antonio Casas, Cándida Losada, Ana María Custodio, Carlos Casaravilla, Fernando Cebrián.

Blanco y negro

Duración: 85 min.

LOS PALOMOS (España, 1964)

Ficha técnico-artística

Productora: Estela Films

Dirección: Fernando Fernán Gómez, Argumento: Alfonso Paso, Guión: Fernando Fernán Gómez, José María Rodríguez, Decoración: Augusto Lega, Fotografía: Emilio Fosriscot, Jefe de producción: José María Rodríguez, Montaje: Rosa Graceli Salgado, Música: Daniel J. White.

Intérpretes

Gracita Morales (Virtudes), José Luis López Vázquez (Emilio), Mabel Karr (Elisa), Fernando Rey (don Alberto), Julia Caba Alba (Mercedes), Manuel Alexandre (Eugenio), Antonio Almorós, Xan das Bolas, José Villasante, Ángel Cabeza.

Blanco y negro

Duración: 87 min.

EL PASADO AMENAZA (España, 1950)

Ficha técnico-artística

Productora: Emisora Films

Dirección: Antonio Román, Guión: Miguel Mihura, Decoración: Juan Alberto Soler, Fotografía: Federico G. Larraya, Jefe de producción: Miguel Grau, Montaje: Antonio Isasi-Isasmendi, Música: Ramón Ferrés, Ayudante de dirección: Francisco Pérez Dolz, Estudios: Trilla, Emisora, Laboratorios: Cinefoto.

Intérpretes

Conrado San Martín (Andrés), Elena Espejo (Lola), Tomás Blanco (Rafael), Fernando Fernández de Córdoba (don Ramón), Vicente Reyes (bailarín), José R. Goula, Eugenio Testa, Pedro Mascaró, Marta Grau, Josefina Tapias.

Blanco y negro

Duración: 80 min.

EL PASADO TE ACUSA/COARTADA (España-Italia, 1957)

Ficha técnico-artística

Productora: Día

Dirección: Lionello de Felice, Guión: Lionello de Felice, Ernesto Guida, Vittorino Nino Novarese, Luis Marquina (versión española), Decoración: Enrique Alarcón, Fotografía: José María Beltrán, Jefe de producción: Ramón Plana, Montaje: Magdalena Pulido, Música: Manuel Parada, Estudios: Sevilla Films, S.A., Laboratorios: Cinematiraje Riera, S.A.

Intérpretes

Alberto Closas (Piero), Gino Cervi (comisario), Lina Rosales (Janette), Rafael Durán (Andrea), Luz Márquez, Luis Peña, María García Alonso, José Marco, Mara Cruz, María Isabel Pallarés, Ángel Calero, Carlos Tejada, Alfonso Vidal.

Blanco y negro

Duración: 93 min.

PASAPORTE AL INFIERNO/ACTION STATIONS

(España-Gran Bretaña, 1956)

Ficha técnico-artística

Productoras: Pecsá, E. J. Farcey

Dirección: Cecil H. Williamson, Ramón Quadreny (adjunto), Argumento: Ed Leversuch, Guión: Enrique Lanfranco, Decoración: Filalicio Flaquer, Fotografía: Ricardo de Baños, H. Morey, Montaje: Antonio Cánovas, Música: Jackie Brown, Martín Montserrat.

Intérpretes

Paul Carpenter (Bob), Joe Robinson (Peter), María Martín (Ana), Gustavo Re (agente de la Interpol), Juan Aymerich, Emilio Fábregas, Ronald Leigh, Jack Taylor, Jacques Labreque.

Blanco y negro

Duración: 60 min.

PASOS DE ANGUSTIA/PASOS (España, 1957)

Ficha técnico-artística

Productora: Valencia Films

Dirección: Clemente Pamplona (supervisor Eusebio F. Ardavín), Guión: Clemente Pamplona, Federico Muelas, Jesús Vasallo, Decoración: Tadeo Villalba, Fotografía: César Fraile, Jefe de producción: Miguel Ángel Martín Proharam, Música: Salvador Ruiz de Luna.

Intérpretes

Lina Rosales, Alfredo Mayo, Marion Mitchell, Adriano Domínguez, Félix Dafauce, Nora Samsó, Ignacio Mateo, Vicente Ávila, Matías Prats, Andrés Mejuto.

Blanco y negro

Duración: 83 min.

PLAYA PROHIBIDA (España-Méjico, 1955)

Ficha técnico-artística

Productora: Unión Films

Dirección: Julián Soler, Guión: Juan Antonio Bardem, Decoración: Eduardo Torre de la Fuente, Fotografía: Alex Phillips, Jefe de producción: José María Rodríguez, Montaje: Antonio Gimeno, Música: Isidro B. Maiztegui, Estudios: Sevilla Films, S.A., Laboratorios: Ballesteros, S.A.

Intérpretes

Rossana Podestá (Isabel), Fernando Rey (Arturo), Alfredo Mayo (Nicolás), José Nieto (Matías), Carlos López Moctezuma (desconocido), Santiago Rivero (inspector), Marco Vicario (Juan).

Blanco y negro

Duración: 77 min.

EL PRECIO DE LA SANGRE (España, 1959)

Ficha técnico-artística

Productora: Almasirio

Dirección: Feliciano Catalán, Daniel Baylos, Guión: Feliciano Catalán, Decoración: Luis Pérez Espinosa, Gil Parrondo, Francisco Prósper, Fotografía: Francisco Sempere, Jefes de producción: Ramón Plany, Sirio Rosado, Montaje: Margarita

Ochoa, Música: Enrique Cofiner, Estudios: Sevilla Films, S.A., Laboratorios: Cinefoto.

Intérpretes

Luis Prendes, Adriano Rimoldi, Luis Peña, María de los Ángeles Hortelano.

Blanco y negro

Duración: 92 min.

PROCESO DE CONCIENCIA (España-Argentina, 1964)

Ficha técnico-artística

Productoras: Picasa Films (Madrid), J. Ángel Testa (Buenos Aires)

Dirección: Agustín Navarro, Guión: José Suárez Carreño, Antonio Vich, R. Sánchez Campoy, Agustín Navarro, Decoración: Germán Gelpí, Fotografía: Américo Hoos, Jefe de producción: Jesús María Patiño, Música: Jorge López Ruiz.

Intérpretes

Antonio Vilar (Eduardo), Olga Zubarry, Conchita Núñez, Guillermo Bataglia, Carmen de la Maza, Eduardo Rudy.

Blanco y negro

Duración: 84 min.

EL PUENTE DEL DIABLO (España, 1955)

Ficha técnico-artística

Productora: Planeta Films

Dirección: Javier Setó, Argumento: F. González-Aller, basado en su obra teatral Menta, Guión: F. González-Aller, Javier Setó, Decoración: Antonio Simont, Fotografía: Sebastián Perera, Jefes de producción: José Carreras Planas, Francisco Fernández de Rojas, José Luis Robles, Montaje: Sara Ontañón, Música: Emilio Lehmborg, Estudios y laboratorios: Ballesteros, S.A.

Intérpretes

Lina Rosales, Alberto Ruchel, Trini Montoro, Barta Barri, Erasmo Pascual, María Luisa Ponte, José Calvo, Luis S. Torrecilla, Héctor Sánchez, Manuel Rojas, Alfonso Martínez Jaime.

Blanco y negro

Duración: 128 min.

LA PUERTA ABIERTA (España-Italia, 1957)

Ficha técnico-artística

Productoras: Hesperia Films, Mercufilm S. R. L.

Dirección: César F. Ardavín, Guión: César F. Ardavín, Akos Tolnay, Nino Minuto, basado en el drama Tuzmadar de Lajos Zilahy, Fotografía: Enzo Serafin, Jefe de producción: José Luis Jerez, Música: Joaquín Turina, Emilio Lehmbert, Estudios: Sevilla Films, S.A.

Intérpretes

Amedeo Nazzari (Michel), Marta Toren (Isabella), Rafael de Córdoba (Alomar), Nadia Marlowa (Marietta), Carlos Casaravilla, Carlos Larrañaga, Aurora de Alba, Manuel Arbó, Nora Samsó, José Prada.

Blanco y negro

Duración: 95 min.

QUEMA EL SUELO (España, 1951)

Ficha técnico-artística

Productora: Hesperia Films

Dirección: Luis Marquina, Guión: Luis Marquina, basado en la novela homónima de Juan Luis Calleja, Decoración: José María Montes, Fotografía: José Fernández Aguayo, Jefe de producción: Adolfo Mendiri, Montaje: Magdalena Pulido, Música: Emilio Lehmbert, Marino Barreto, Estudios y laboratorios: Ballesteros, S.A.

Intérpretes

Annabella (María Luz), Tomás Blanco (Rafael), Rafael Calvo (don Alberto), Raúl Cancio (Peñaranda), Mario Berriatúa (Javier), Mary Lamar (Titina), Maritina Zayas (Maribel), Gerard Tichy, Nicolás Perichot, Margarita Alexandre, Santiago Rivero, Pastor Mata, Carlos Díaz de Mendoza, María Elisa Casado, Luis S. Torrecilla, Matilde Artero, Elisa Méndez.

Blanco y negro

Duración: 90 min.

EL RAPTO DE T.T. (España, 1963)

Ficha técnico-artística

Productora: Precisa

Dirección: José Luis Viloría, Guión: Francisco Regueiro, Manuel López Yubero, José Luis Viloría, Decoración: Eduardo Torre de la Fuente, Fotografía: Luis Enrique Torán, Jefe de producción: Ignacio Gutiérrez, Montaje: Antonio Gimeno, Música: Ignacio Hidalgo.

Intérpretes

Margit Kocsis (T.T.), María Silva, José Luis Lespe, José Luis Coll, Emilio Laguna, Chiro Bermejo, José Pelayo, Pilar Gómez.

Blanco y negro

Duración: 97 min.

RUEDA DE SOSPECHOSOS (España, 1964)

Ficha técnico-artística

Productora: Urfesa P.C.

Dirección: Ramón Fernández, Guión: José María Palacios, Enrique Urrutia, Ramón Fernández, Decoración: Sigfrido Burmann, Fotografía: Godofredo Pacheco, Jefe de producción: Joaquín Domingo Riesgo, Montaje: José Antonio Rojo, Música: Adolfo Waitzman.

Intérpretes

José Suárez, Susana Campos, Roberto Camardiel, Helga Liné, Jorge Rigaud, Katia Loritz, Ángel del Pozo, Fernando Cebrián, Nina Braccio.

Blanco y negro

Duración: 79 min.

SABÍAN DEMASIADO (España, 1962)

Ficha técnico-artística

Productora: Naga Films

Dirección: Pedro Lazaga, Argumento: Miguel Martín, Guión: Luis de Diego, Decoración: Luis Pérez Espinosa, Fotografía: Francisco Sempere, Jefe de producción: Ramón Crespo, Montaje: Alfonso Santacana, Música: Antón García Abril.

Intérpretes

Tony Leblanc, Conchita Velasco, José Luis Ozores, José Isbert, Ismael Merlo, José Luis López Vázquez, Manuel Zarzo, Jesús Colomer, Ángel Álvarez.

Blanco y negro

Duración: 90 min.

EL SALARIO DEL CRIMEN (España, 1964)

Ficha técnico-artística

Productora: Ízaro Films

Dirección: Julio Buchs, Guión: José F. Alonso-Oribe, José Luis Martínez Mollá, Julio Buchs, Decoración: Sigfrido Burmann, Fotografía: Antonio Macasoli, Jefe de producción: Rafael Vázquez, Montaje: Magdalena Pulido, Música: José Solá.

Intérpretes

Arturo Fernández (Mario), Françoise Brion, José Bódalo, Manuel Alexandre, Manuel Díaz González, Alberto Dalbes, Tomás Blanco, José María Caffarel.

Blanco y negro-Panorámica

Duración: 91 min.

SECRETARIA PELIGROSA (España, 1955)

Ficha técnico-artística

Productora: Almasirio, S.A.

Dirección: Juan Orol, Guión: Sirio Rosado, Decoración: Teddy Villalba, Fotografía: Mariano García Ruiz-Capillas, Jefe de producción: Pedro Masó, Música: Jesús Romo.

Intérpretes

Rosa Carmina, Gustavo Rojo, Celia Condado, Ángel Ter, José Manuel Martín, Juan Orol, Mario Moreno, Matilde Muñoz Sampedro, Francisco Bernal, Sirio Rosado, Francisco Fernández Bustos, Hebe Donay, Julio Goróstegui, María Rivas, Encarnación López, Milagros Ortega. c

Blanco y negro

Duración: 80 min.

EL SECRETO DE BILL NORTH (España-Italia-Francia, 1964)

Ficha técnico-artística

Productoras: Midega Films (Madrid),

Apo Films (Roma), Dicifrance, S.A. (París)

Dirección: Silvio Amadio, Guión: Silvio Amadio, G. Simonelli, Decoración: Enrique Alarcón, Fotografía: Mario Pacheco, Jefe de producción: Andrés Velasco, Montaje: Mario Serandrei, Música: Armando Trovajoli.

Intérpretes

Hugh O'Brian (Dick Sherman), Cyd Charisse (Shelley North), Alberto Closas, Eleonora Rossi-Drago, Alberto Dalbes, Manuel Alexandre, Memmo Carotenuto.

Color-Totalscope-Eastmancolor

Duración: 101 min.

SECUESTRO EN LA CIUDAD (España, 1965)

Ficha técnico-artística

Productora: Halcón P.C.

Dirección: Luis María Delgado, Guión: Rodrigo Rivero, Decoración: Julio Molina,

Fotografía: José F. Aguayo, Música: Adolfo Waitzman.

Intérpretes

Alberto de Mendoza, Mónica Sagrañes, José Marco Davó, Alberto Dalbes, Vicente Ávila, Roberto Samsó, Julieta Serrano, Agustín González, Erasmo Pascual.

Blanco y negro

Duración: 84 min.

SENDA TORCIDA (España, 1963)

Ficha técnico-artística

Productora: Cooperativa Cinematográfica Constelación

Dirección: Antonio Santillán, Guión: Enrique Josa, A. S. Esteban (Antonio Santillán),

Decoración: Juan Alberto, Fotografía: Salvador Torres Garriga, Jefe de producción:

Teodoro Herrero, Montaje: Juan Luis Oliver, Música: Federico Martínez Tudó,

Estudios: IFI.

Intérpretes

Marta Padován (Marcela), Víctor Valverde (Rafael), Gérard Tichy (Silvestre), Miguel Ligeró (abuelo), Antonio Casas (comisario), Luis Induni, Carlos Otero, Francisco Pierra, Fernando León, María Francés, Estanis González.

"Blanco y negro

Duración: 89 min.

SERÁN HOMBRES (España-Italia, 1956)

Ficha técnico-artística

Productoras: ACES Film (Roma), Yago Films (Madrid)

Dirección: Silvio Siano, Guión: Silvio Siano, Siro Angeli, Alessandro Ranieri, Domenico Bernabei, Elio Uccelli, Decoración: Massimiliano Caprioccioli, Camillo Del Signore, Fotografía: Romolo Garroni, Jefes de producción: José María Rodríguez, Roberto Cocco, Montaje: Romolo Garroni, Música: Franco Langella, Franco Giordano, Estudios: Cinecittà, Laboratorios: Staco Films, Supervisión española: Antonio Navarro Linares.

Intérpretes

Francisco Rabal (Giacomo), Silvana Pampanini (Sara), Ana Luisa Peluffo (Ernestina), Marco Vicario (Aldo), Massimo Girotti (don Antonio), Aldo Silvani (don Martino), Antonio Almorós, José Jaspe, Ricardo Valle.

Color-Ferraniacolor

Duración: 115 min.

SITIADOS EN LA CIUDAD (España, 1954)

Ficha técnico-artística

Productora: IFI

Dirección: Miguel Lluch, Argumento: José Antonio de la Loma, Guión: José Antonio de la Loma, José María Nunes, Miguel Lluch, Decoración: Andrés Vallvé, Fotografía: Isidoro Goldberger, Jefe de producción: Antonio Sau, Montaje: Ramón Biadiu, Música: Ricardo Lamotte de Grignon, Estudios: IFI, Laboratorios: Cinefoto.

Intérpretes

Armando Moreno (inspector Montero), Barta Barri (Voderoff), Gila (“capitán Morgan”), Dora Lavín (Dora), Miguel Fleta (Ramírez), Eugenio Testa (Walter Neuman), Luis Induni (Peter), José Marco (Max), José Sazatornil (director del periódico), Mario de Bustos, Ramona Cubeles, José Alsina.

Blanco y negro

Duración: 104 min.

SOMOS DOS FUGITIVOS (España-Italia, 1960)

Ficha técnico-artística

Productoras: Hesperia Films, DS Produzioni

Dirección: Giorgio Simonelli, Guión: Franco Castellano, Pipolo, Dino Verde, Fernando Casas, Fotografía: Mario Montuori, Jefe de producción: Luis Laso, Música: Carlos Rustichelli.

Intérpretes

Ugo Tognazzi (Bernardo), Magali Noel (Resi), Raimondo Vianello (Camilo), Rafael Luis Calvo, Julio Riscal, Mauricio Arena, María del Valle, José Jaspe, José Calvo.
Blanco y negro
Duración: 91 min.

SU PROPIO DESTINO (España-Italia, 1958)

Ficha técnico-artística

Productoras: Este Films, Atlántida Cinematográfica

Dirección: Giuseppe Vari, Guión: Moraldo Rossi, Stefano Ubezio, N. Vicario, G. Vari, Germán Lorente, Decoración: Juan Alberto Soler, Piero Poletto, Fotografía: Carlo Carlini, Jefe de producción: Jesús Castro Blanco, Montaje: Emilio Rodríguez, Música: Carlo Innocenzi, Ayudante de dirección: Juan Blaje, Estudios: Orphea, Laboratorios: Cinefoto.

Intérpretes

Marco Vicario (Sandro), Gulia Rubini (Marisa), Ettore Manni (Marco), Luz Márquez (Laura), Enrique Diosdado (juez Petrei), María del Carmen Yepes (Luciana), Antonio Puga, Jesús Castro-Blanco, Linda Chacón, Santiago Rivero, Francisco Piquer, J. M. Caffarel, Margarita Lozano.
Blanco y negro
Duración: 90 min.

TELA DE ARAÑA (España-Francia, 1963)

Ficha técnico-artística

Productoras: Hispamer Films (Madrid), Les Films Jacques Roitfeld (Paris)

Dirección: José Luis Monter, Guión: Niels W. Larsen, Decoración: Teddy Villalba, Fotografía: Michel Kelber, Jefe de producción: Augusto Boué, Montaje: Rosa Graceli Salgado, Música: Isidro B. Maiztegui.

Intérpretes

Eddie Constantine, Elisa Montes, José Nieto, Jacinto San Emeterio, Silvia Solar, María Silva.

Blanco y negro

Duración: 84 min.

TERROR EN LA NOCHE (España-Italia-R.F.A., 1962)

Ficha técnico-artística

Productoras: Época Films (Madrid), Domiziana I. C. (Roma),

International Germania Film (Bonn)

Dirección: Harald Reinl, Guión: G. Mangione, Felix Lutzkendor, Eugenio Martín basado en la novela Der teppich des Grauens de Weinert Wilton, Decoración: Ramiro Gómez, Fotografía: Godofredo Pacheco, Jefe de producción: Eduardo de la Fuente, Montaje: Antonio Gimeno, Música: Franco de Masi.

Intérpretes

Joachim Fuschberger, Karin Dor, Antonio Casas, Eleonora Rossi-Drago, Fernando Sancho, Karl Lange, Julio Infiesta, Roberto Rey, Lorenzo Robledo.

Blanco y negro

Duración: 84 min.

TIEMPO DE VIOLENCIA (España-Italia-R.F.A., 1964)

Ficha técnico-artística

Productoras: Procusa (Madrid), Domiziana Internazionale

Cinematografica (Roma), Germania Film (Colonia)

Dirección: Gianni Bongioanni, Guión: Gianni Bongioanni, José María Otero, Decoración: Ramiro Gómez, Fotografía: Antonio Pérez Olea, Música: Piero Piccione.

Intérpretes

Barbara Steele (Anna), José Guardiola (Francesco), Christian Dörmer (Mario), George Herzig (Hans), Dino Mele (Nicola), Félix Fernández, Natalia Silva.

Blanco y negro

Duración: 87 min.

UN TIRO POR LA ESPALDA (España, 1964)

Ficha técnico-artística

Productora: Castilla C.C.

Dirección: Antonio Román, Guión: José María Forqué, Vicente Coello, Jaime de Armiñán, Decoración: Sigfrido Burmann, Fotografía: Alejandro Ulloa, Jefe de producción: Alberto Álvarez Cienfuegos, Montaje: Antonio Gimeno, Música: Adolfo Waitzman.

Intérpretes

Yvonne Bastien, Alberto de Mendoza, Manuel Arbó, Gerard Tichy, Tomás Blanco, Perla Cristal, Julia Caba Alba.

Color-Eastmancolor-Totalscope

Duración: 88 min.

TRES CITAS CON EL DESTINO (España-México-Argentina 1953)

Ficha técnico-artística

Productoras: Unión Films (Madrid), Oro Films, Plus Ultra

Dirección: Florián Rey, León Klimovsky, Fernando de Fuentes, Guión: Miguel Mihura, Alejandro Verbisky, Alberto Girri, Emilio Villalba, Decoración: Enrique Selvá, Fotografía: Ricardo Torres, Pablo Taberner, R. Solano, Jefe de producción: Ricardo Sanz, Montaje: Antonio Gimeno, José W. Bustos, Música: Regino Sáinz de la Maza, Alberto Soifer, Gustavo César Carrión, Estudios: CEA, Laboratorios: Ballesteros, S.A.

Intérpretes

Amparo Rivelles (Chelo), Lolita Sevilla (Gloria), Antonio Vilar (Antonio), Manuel Arbó (don Luís), José Castellón (Ricardo), Rosario Royo, José G. Rey, Félix Briones, Jorge Mistral, Fernando Cortés, Tito Novarro, Narciso Ibáñez Menta, Olga Zubarry, Maurice Jouvét.

"Blanco y negro

Duración: 95 min.

...Y EL CUERPO SIGUE AGUANTANDO/UN TIPO DE SANGRE

(España-Argentina, 1961)

Ficha técnico-artística

Productoras: Hispamer Films, Temara

Dirección: León Klimovsky, Guión: E. Villalba, Cartazzo, Mariano Ozores,

Decoración: José Alguero, Fotografía: Juan Julio Baena, Jefe de producción: Ángel

Rossón, Montaje: Alfonso Santacana, Música: José Pagán, Antonio Ramírez Ángel.

Intérpretes

Luis Sandrini, Silvia Solar, Trini Alonso, Juan Riquelme, Valeriano Andrés, Beni Deus, Fernando Calzada.

Blanco y negro

Duración: 84 min.

98 ARGUMENTOS

AL OTRO LADO DE LA CIUDAD

«Luis, un joven de buena presencia y dudosa vida, reside en un barrio modesto de la ciudad. Una extranjera, le regala un reloj de oro en recuerdo del “flirt” que han sostenido. Al ir a vender el reloj conoce a Berta, la dueña de la tienda, una viuda solitaria, todavía atractiva, que es presa fácil para Luis. Este hace lo posible para conquistarla y lo consigue plenamente.

Pero el verdadero objetivo de Luis es Mónica. A tal fin se hace el encontradizo con ella en el Club de Polo, iniciándose entre ellos un idilio. Berta, ignorante de todo esto, vive su amor otoñal y sirve de peldaño que ayuda a Luis a sostener su papel ante Mónica. Berta sólo vive para él. Luis ha seguido sus relaciones con Mónica, y cuando se da cuenta de que la joven ha caído en la trampa, de que está enamorada por completo, tiene un falso rasgo de sinceridad y le confiesa que no puede casarse con ella ya que él no tiene dinero. Mónica no puede imaginar que esto sea un obstáculo y se lo cuenta todo a su padre, el cual, comprendiendo que Mónica está enamorada, decide tomar cartas en el asunto y soluciona todo dándole a Luis un empleo en la Empresa Industrial que posee.

Pero las relaciones de Luis con Berta no pueden continuar. Son un riesgo tremendo. Luis intenta deshacerse de Berta durante una excursión, pero en el último momento se arrepiente. A pesar de ello, Berta sigue enamorada de aquel canalla, al que por otra parte, odia con toda su alma.

El día de la boda, Luis descubre el rostro lívido de Berta entre el público. Finge no verla, pero mientras avanza hacia las escaleras Berta saca una pistola y dispara contra él, matándole minutos antes de que consiga coronar sus ambiciosos planes.»

Fuente: Catálogo Uniespaña 1963, p. 10.

ALMAS EN PELIGRO

«Dos muchachos ingresan en un reformatorio por acciones de mala conducta. Ambos quedan adscritos al grupo de un joven sacerdote, educador infatigable, que emprende la tarea de reformar sus caracteres. La paciente labor del sacerdote consigue limar las

diferencias que existen entre ambos muchachos, primero, y después ganarse su simpatía e inculcar en ellos el espíritu de hermandad. Tras unas incidencias finales, en las que resulta herido uno de los muchachos, se consigue su definitiva regeneración.»

Fuente: Anuario del S.N.E. 1955, p. 189-185.

ÁNGELES SIN CIELO

«El doctor Luis Losada acaba de sufrir la tragedia de la pérdida de su esposa a consecuencia del gamberrismo de un individuo. Decide vengarse y va al suburbio donde ocurrió. En este lugar descubre que hay ángeles, pero ángeles sin cielo. Entonces el doctor Losada comprende que allí está su venganza. No fue el muchacho quien le privó de su mujer sino el Mal, señor absoluto de estos estercoleros humanos. Y el doctor Losada emprende la lucha, ayudado por el Padre Juan, visitando enfermos, ayudando al que causó la muerte a su esposa y luchando contra el Mal en su propio terreno. Labor simpática, original y productiva. Y un día, el doctor Losada ve su esfuerzo recompensado. Aquellos muchachos cese regeneran y emprenden una vida digna. Su venganza se ha consumado. Sobre el mísero barrio brilla un nuevo sol limpio de odios, iluminando una senda de esperanzas que llevan a la Eterna Verdad.»

Fuente: Catálogo Uniespaña 1958, p. 16.

EL ANÓNIMO

«En un pueblo castellano, un hombre muere; aparentemente se ha suicidado con somníferos. Un juez de Segovia investigará el caso.»

Fuente: Elena Medina, op.cit., p. 95.

«...Intriga más o menos policíaca [...] que gira en torno a la misteriosa muerte de un empleado bancario...».

Fuente: El Noticiero Universal, 6 de septiembre de 1957, pp.16-17.

«"El anónimo" es un film esencialmente emotivo, pero de un estilo limpio, sin rebuscadas derivaciones al melodrama» y al tremendismo. Mercedes y Carlos, su esposo, la mujer que no obstante su demencia podría comprender y disculpar a

Mercedes; las personas que con sus murmuraciones provocaron el anónimo, el jefe de policía, cachazudo y humano; todos, en fin, los personajes, desde los protagonistas hasta los de actuación más breve, forman una galería de tipos auténticos, reales...».

Fuente: Jesús Ruiz, El Correo catalán, 5 de septiembre de 1957.

En el cartel anunciador del estreno, en el Noticiero Universal (5/9/57) se lee:

«¿Fueron aquellas líneas las que le impulsaron a tal fatal resolución? Aunque nadie podría descubrirla, su conciencia la acusaba de haber asesinado a un hombre.»

ARAÑA NEGRA

«Una expedición británica organizada para descubrir un antiguo tesoro azteca, encuentra éste, el cual es una estatuilla monstruosa, cuyos ojos y boca son unos rubíes y cuyas manos empuñan grandes cuchillos. Entre los miembros de la expedición surgen propósitos de codicia, pero uno de ellos, precisamente el descubridor, quiere impedir el robo, y para ello monta una guardia junto al dios.

De pronto, uno de los brazos del ídolo empieza a descender lentamente, y una mano arranca los rubíes de sus ojos. A la mañana siguiente, los demás miembros de la expedición no encuentran huellas ni del descubridor ni del tesoro. Para evitarse problemas, declaran que el descubridor ha muerto por picadura de una araña denominada “la viuda negra”.

Unos años después, en Londres, los miembros de la expedición científica empiezan a recibir unas tarjetas amenazadoras con el dibujo de la “viuda negra”, emplazándoles a confesar la verdad de lo ocurrido en Méjico, ya que de lo contrario morirán. Aparecen asesinados dos de los componentes de la expedición, con una flechas que asemejan una “viuda negra”. Entra en acción un joven periodista, pero inmediatamente empiezan a sucederse atentados contra él. El periodista sospecha, incluso, de la hija del fallecido descubridor, pero pronto se da cuenta de que una cantante que efectúa en una sala de fiesta un número titulado “la viuda negra”, es la verdadera culpable. Esta cantante resulta ser la esposa de uno de los miembros de la expedición, que ha resuelto resucitar asunto para eliminar a los socios de su marido, y que éste se quede

con los fondos de todas las empresas. La intervención de la hija del descubridor tenía lugar solamente por el deseo de la muchacha de vengar a su padre. Finalmente, la muchacha es salvada por el periodista, cuando el marido de “la viuda negra” la había raptado en un yate, aguas abajo del Támesis.»

Fuente: Catálogo Uniespaña 1965, p. 11.

AVENTURAS DE TAXI KEY

«La mano cortada nos presenta a Taxi Key bocabajo haciendo un ejercicio de yoga: de esta manera lo encuentra Adelina Fonseca cuando entra en su despacho de abogado para pedirle que le represente en un asunto de la herencia de una casa que le han dejado en un testamento. Nora, Adelina y Taxi van hacia la torre donde se encontrarán con el mayordomo (Basilio), la asistenta y el ahijado del difunto, dispuestos a que el notario lea el testamento. Asimismo, el notario les explica que ha sido atacado por una mano (la mano del difunto que éste había pedido depositar en una urna en el panteón familiar); más adelante es Adelina la que ve, aterrorizada, la mano en la sala; Taxi Key es atacado en el jardín y Basilio es encontrado muerto. Finalmente Taxi ata todos los cabos y descubre que el notario ha planeado toda la acción con la complicidad de Basilio, con la intención de que, con la ayuda de la mano del muerto “que ha jugado su papel”, Adelina tuviese miedo y renunciase a la herencia, con lo que su parte pasaba a Basilio.

Sombras de un sueño empieza con una voz en off explicando las pesadillas de un hombre al que vemos despertarse sobresaltado. La siguiente escena nos sitúa en el despacho del Dr. Marsal (pronunciado Mársal en el film) donde éste y Taxi Key escuchan una cinta magnetofónica con la grabación de la voz en off que narra los sueños en los que es el autor de diferentes asesinatos: el problema es, explica el psiquiatra, que estos crímenes fueron cometidos realmente, después de ser soñados por el paciente, Everard y que ahora es él el que ha de morir según el último sueño. Por eso pide ayuda a Taxi Key. Éste se entera de diversos detalles invitando a la secretaria del doctor a una sala de fiestas en la que acaba recibiendo la llamada de socorro del psiquiatra avisando que alguien ha entrado en la consulta; cuando Taxi llega lo encuentra muerto. Finalmente, la culpable es la esposa de Everard que quería

deshacerse del marido con la complicidad del doctor, pero acabó matándolos a los dos y siendo descubierta y acusada a través de la explicación del abogado-detective, en presencia del comisario de policía.

La casa del lago comienza con la llamada de Elena a Taxi Key desde la casa en la que vive, avisando de que ha encontrado a su novio Alberto ahorcado y que se siente vigilada por su tío y posible asesino. Taxi y Nora van a la casa, donde el propietario el Sr. Visconti, el tío de Elena se entera de que podía haber sido utilizado para colgar a Alberto. Cuando Visconti se entera de que Elena ha avisado a Taxi y a Nora, los invita a entrar en la casa, en la que el doctor les advierte de que Elena sufre una neurastenia aguda y que está desequilibrada. Cuando Taxi y Nora cogen el coche para irse, encuentran a Elena en el asiento de atrás, y les explica que su tío no quería que se casase con Alberto. El tío y el mayordomo los persiguen y atrapan. Les hacen volver a casa. Taxi avisa en secreto a la policía y descubre que una cuerda ha sido quemada en la chimenea de la sala. Finalmente, en presencia del comisario, explica sus deducciones. Elena mató a Alberto cuando supo que éste iba a casarse con otra. El tío se enteró por el mayordomo e hizo lo posible para deshacerse del cadáver encubriendo a Elena, porque se sentía culpable de haberle explicado a Alberto su enfermedad.

El episodio (y las Aventuras de Taxi Key) acaba con Taxi dándole una tarjeta a Visconti, por si quiere que se encargue de su defensa: “Jamás he perdido una causa“ afirma delante de un sorprendido comisario.»

Fuente: Ramon Espelt, op. cit., pp.213-214.

EL AVENTURERO/SAIL INTO DANGER

«Al puerto de Barcelona arriba un yate tripulado por Steve, un norteamericano de turbulento pasado, Monty y Angel, un muchacho español. De la embarcación descienden Lena y Luis, dos extraños pasajeros.

Una vez en el muelle, Steve y Luis se enzarzan en una violenta pelea por causa de Lena. Interviene la policía y el americano es detenido.

La fianza necesaria para la libertad de Steve es depositada por un desconocido que cita a Steve en un lugar apartado. El americano encuentra allí a Lena quien le ofrece

una importante suma si le presta su barco para un asunto del que no da detalles. Gómez, un viejo policía amigo de Steve, le previene contra Lena, informándole que dirige una organización internacional de estafadores.

Ángel, por indicación de Steve, sigue a Lena y al resto de la banda. Observa que llevan un baúl a una iglesia y luego proceden a sustituir una valiosa imagen de la Virgen por una copia idéntica.

Los malhechores se presentan en el yate de Steve y, después de embarcar el baúl, ordenan que zarpe al instante.

Se entabla una feroz pelea y con ayuda de los agentes de la ley captura a los forajidos.»

Fuente: Catálogo Uniespaña 1959, p. 29.

UN BALCÓN SOBRE EL INFIERNO

«Pascale, chica joven, moderna, con ambiciones artísticas, modelo de fotógrafos y sin ninguna clase de prejuicios, sostiene relaciones amorosas con Hugo, chico también joven que vive a expensas de ella. Tiene alquilado un pisito en una barriada de París, en cuya casa también vive Constance, maestra de música, mujer de unos cuarenta años, viuda, que vive completamente retirada de l.a vida social. A través de la ventana del piso de Constance, contempla el quehacer de la pareja que continuamente da fiestas, donde abunda el ambiente existencialista. De esta forma, casi vive las fiestas, los arrebatos de celos sus moradores y sus alegrías.

Una noche en que Hugo, en un ataque fortísimo de celos mata a Pascale, Constance lo presencia, como siempre, desde su ventana, dándose cuenta Hugo de ello.

En realidad, estas escenas están montadas para escarmentar la curiosidad de Constance, y al mismo tiempo someterla a un chantaje, cosa que realizan hasta que Constance se da cuenta que algo maquina Hugo contra ella y descubre toda la trama. Entonces Constance, con gran frialdad, organiza su venganza, la cual llega más allá de lo que ella misma quería.»

Fuente: Catálogo Uniespaña 1965, p. 207.

BUEN VIAJE, PABLO

«Pablo, viajante de comercio, al emprender un viaje se detiene en la cafetería de la estación y cuenta a otro su próxima boda con María.

En el café encuentra a otra mujer, Inés, que intenta hacerle perder el tren; al fin lo pierde, y pasa la tarde y parte de la noche con Inés. De este hecho proviene el que Pablo se case con ésta.

Dos años después, Pablo entabla relaciones amorosas con Luchy, una amiga de su mujer. A la vuelta de un viaje, descubre que Inés le ha abandonado. Al día siguiente, mata a un hombre llamado Fábregas y es detenido. Los interrogatorios resultan inútiles, porque ha caído en una especie de abstracción de cuanto le rodea.

Inés afirma en su declaración que Fábregas era su amante.

La presencia en el juicio de María hace reaccionar al inculpado. Fué Fábregas realmente quien hizo perder el tren a Pablo, lo que luego supo aprovechar Inés para sus fines. Fábregas fué así el que originó el trastorno de la vida de Pablo, y éste, al verlo, le mató.»

Fuente: Catálogo Uniespaña 1960, p.11.

CAMINO CORTADO

«...Interior de un cabaret; Cecilia baila en la pista mientras es observada por Juan y Miguel, poco después llega Antonio, un muchacho nervioso; todo está ultimado para el atraco y Antonio les vuelve a advertir que está decidido pero que es una venganza, sólo quiere robar a su tío porque éste le ha usurpado la hacienda a su madre, no es necesario hacerle más daño. Después del golpe irán a Francia y Cecilia les acompañará. Roban un coche y cometen el atraco, Cecilia les espera en el vehículo para la huída; sin embargo, en el momento del robo, Juan, que se ha erigido en cabecilla, dispara sobre la víctima; Antonio está desesperado y ahora no tienen otra alternativa que huir. Miguel por su parte se ve obligado a justificarse a sí mismo su participación en el asunto, ya que le debía un gran favor a Juan cuando ambos estaban en la Legión Extranjera y éste le ayudó a escapar de la policía militar. En el trayecto hacia la frontera se les avería el coche; tienen que parar para repararlo, encontrándose varias veces con la Guardia Civil; hace un calor insoportable y no

tienen agua; cuando se acercan a la frontera, ésta está interceptada; han de dar la vuelta y sospechan que la policía ya se ha enterado del asesinato; ven un pueblo y se dirigen hacia él, pero está abandonado; sin embargo, tiene un río y allí sacian su sed; Miguel y Cecilia cada vez se sienten más unidos y Antonio cada vez más desesperado, todos enfrentados en cierta medida a Juan, que es el único que no siente remordimiento. cuando van a salir del pueblo, aparecen dos guardias civiles que les dan el alto, pero Juan dirige el coche hacia ellos, se establece un tiroteo y Juan deja malherido a uno y muerto al otro. Luego, por las noticias de la radio se enterarán que un nuevo pantano va a inundar el pueblo en el que se encuentran dentro de veinte minutos; a eso se debía el intenso despliegue policial; por otra parte, el tío de Antonio no ha muerto. Ahora sí que están acorralados porque han matado a dos guardias y esto sí es irreversible. Se dirigen al Nuevo Pueblo de San Julián pero está lleno de policías debido a la inauguración y tienen que volver al viejo San Julián; todos están arrepentidos excepto Juan. En el pueblo abandonado descubren que uno de los policías no ha muerto pero está gravemente herido, él solo no podrá salir antes de la inundación, pero aún así no acepta el trato que los delincuentes quieren hacer: ellos le sacarán de allí, si él les cruza la frontera. Juan está cada vez más violento, inicia un tiroteo; Antonio decide entregarse pero Juan sin dudarlo le mata; golpea al guardia civil; Miguel y Cecilia se enfrentan a él, intentan defender al guardia herido pero Juan golpea fuertemente a Miguel y está a punto de matar a Cecilia. En el preciso momento, el guardia saca una bala de su torniquete y mata a Juan. Miguel y Cecilia se entregan y sacan de allí al guardia civil, que en su entrega, confesará en su descargo que le han salvado la vida. Cecilia y Miguel prometen esperarse el uno al otro cuando salgan de la cárcel.»

Fuente: Elena Medina, op.cit., pp.57-59.

LA CANCIÓN DEL PENAL

«Narra la lucha entre dos bandas de “gangsters”, a la que se intercala una anécdota amorosa, buscando un desenlace que está lleno de emoción y dramatismo. Un penado, el número 1000, entona bellas canciones que son transmitidas por una emisora de radio y con la que consigue el indulto a petición de miles de radioyentes.

Recuperada la libertad, trata de hallar el amor y la ventura, mientras sus rivales le acechan implacablemente.»

Fuente: Revista Radiocinema, nº 193, citado en Elena Medina, op.cit., pp. 48-49.

CARRETERA GENERAL

«Una familia llega de vacaciones a un pueblo; han alquilado un chalet en la playa. Mientras el administrador lo prepara, el marido va a la estación de ferrocarril, ya que han facturado el equipaje. Cuando la mujer recorre la casa, encuentra muerto al administrador; a continuación es asaltada por un hombre que la coge de rehén junto con el niño, obligándola a sacarle de allí en el coche; su intención es pasar la frontera; para ello tendrán que robar un coche. Mientras, el marido llega a la casa, descubre la falta de la mujer y el niño, el cadáver y al dueño del coche. Avisarán a la policía, que ya sospecha de quién se trata porque le sigue la pista; al quedarse sin gasolina, les socorre un camionero, luego se dirigen a una gasolinera y finalmente salen de la carretera general; en una granja les ayuda un anciano ciego y su perro; el anciano sabe quienes son, ya que ha escuchado las noticias de la radio; el delincuente mata al perro y siguen camino en la furgoneta del viejo, aunque luego han de proseguir a pie; en el trayecto llegan a un pueblo donde se está celebrando una boda; aunque la mujer pide ayuda, no la creen y los tres suben al tren para pasar la frontera de esta forma; sin embargo la policía y el marido les siguen de cerca, interceptan el tren y la mujer consigue huir, pero el criminal herido, se queda con el niño; roba una furgoneta en la estación y por la noche se refugian en una casa junto a la playa; cuando le cerca la policía, huye por la playa con el niño como rehén, pero éste logra huir; finalmente, le abate la policía.»

Fuente: Elena Medina, op.cit., pp. 85-86.

EL CERCO DEL DIABLO

«Fantasía sobre las dudas de un hombre cercado por los espíritus del bien y de mal. Los diversos episodios nos van mostrando un universo de gánsteres, tahures, buhoneros, vampiresas, granujas al margen de la ley, brujas, ahorcados, atracadores; y también campesinos, pescadores y gentes sencillas.»

Fuente: Julio Pérez Perucha, El cine de Edgar Neville, Semana Internacional de Valladolid, Valladolid, 1982, p. 59.

LA CHICA DEL AUTO-STOP

«Angélica es joven, es bonita y se siente libre. A su paso las miradas codiciosas de los hombres quedan prendidas en la gracia de su cuerpo.

Manolo, el amigo de su hermano Miguel daría cualquier cosa por conseguirla. Pero Manolo apenas sí es algo más que un ser elemental apegado a las exigencias de sus instintos violentos. También está Pedro, un estudiante. Un chico refinado y con dinero que trata de deslumbrar a Angélica para conseguirla. Ella flirtea. Juguetea con los dos, aunque en el momento crítico siempre logra escabullirse.

Manolo, convencido de que solamente por la fuerza o con dinero conseguirá a la muchacha, ha trazado su plan. Angélica es parte fundamental del mismo. También interviene Miguel. Se trata de sorprender en la carretera a los camiones que entran o salen cargados de mercancía, saquearlos y huir. Angélica lo supera con una idea mejor. Ella puede resultar un gancho inapreciable. En la cuneta sus señas de auto-stop siempre encontrarán favorable acogida. Después, en el momento oportuno, intervienen ellos, y el incauto automovilista termina magullado y sin cartera.

Juan se da cuenta de que están desvalijando su camión. Angélica interviene para salvar a su hermano de la paliza que le está propinando Juan, que la confunde con otro golfo de la pandilla y está a punto de pegarla.

Juan y Angélica vuelven a encontrarse. Entre ellos brota espontáneo y generoso y firme, el amor.

Manolo no se resignará a perderla. Y con toda violencia descarga su ira sobre el confiado Juan. Para salvarlo, Angélica tiene que afrontar la más dura de las pruebas.»

Fuente: Catálogo Uniespaña 1965, p. 107.

CITA IMPOSIBLE

«CITA IMPOSIBLE es la historia de una mujer llamada Rosario, condenada injustamente, por un robo cometido en el Teatro Variedades, donde ella trabajaba como secretaria del empresario Gastón Leducq.

Al salir de la cárcel, trata de demostrar su inocencia a Gastón. Interviene Mercedes, esposa de Gastón, provocando una violenta discusión. Gastón maltrata a Rosario y ésta le amenaza. Interviene Juanón, un actor amigo de Rosario, que promete a ésta hacer todo lo posible por descubrir al verdadero autor del robo.

Por la noche recibe Rosario una llamada telefónica. Es la voz de Gastón que le dice ha descubierto pruebas de su inocencia y la cita en su casa.

Acude Rosario a casa de Gastón, descubriendo el cadáver de éste en el despacho, asesinado. Desde la misma casa llama Rosario a la Policía.

Fermín, joven experto de la Brigada de Investigación Criminal, toma declaración a Rosario y amplía la diligencia en el teatro, enterándose así de la discusión habida por la mañana. Mercedes, esposa de Gastón, acusa abiertamente a Rosario como autora del crimen. Juanón, que escucha esta acusación, llama a Rosario y le recomienda que desaparezca hasta que se aclaren las cosas.

Rosario acude al despacho de su abogado Raimundo y éste la esconde.

El dictamen del forense sirve de elemento acusatorio contra Rosario; ella declara que Gastón la había llamado a las ocho de la noche y el forense certifica que murió a las seis.

Entra en juego un joven desconocido que visita a Mercedes, exigiéndole una fuerte cantidad a cambio de las pruebas que demuestran la inocencia de Rosario. Acepta Mercedes y promete llevar el dinero a la estación de Francia. Cuando el joven espera, un desconocido le dispara, matándole.

La Policía descubre que hay relación entre los asesinatos de Gastón y el joven.

Entretanto, Rosario ha sido descubierta y detenida, reiterando su declaración de que habló Gastón a las ocho de la noche.

La intervención de Máximo, un simpático ladrón, aclara las cosas. Se presenta a la Policía acompañado de Raimundo y declara que fue testigo de la llamada de Rosario a casa de Gastón. La Policía comprueba esta declaración y la veracidad de lo dicho por Rosario.

Después de una serie de investigaciones se descubre que el verdadero autor de ambos asesinatos es...».

Fuente: Catálogo Uniespaña 1959.

LA CIUDAD PERDIDA

«Rafael, uno de los elementos de una banda de forajidos que han llegado a España del extranjero, atravesando la frontera, sale con vida de una refriega con la policía, en la que caen sus compañeros. Desobedeciendo órdenes, llega a Madrid, su ciudad natal, aún sabiendo que le sería imposible salir de ella. Deambulando por las calles encuentra a María, a la que obliga a intervenir en su ayuda. Ella procura hacerlo, pero no puede evitar que la policía la detenga. Rafael cae prisionero y María se salva de una gran responsabilidad.»

Fuente: Anuario del S.N.E. 1955, p. 267.

CONTRABANDO EN NÁPOLES

«Al puerto de Nápoles llega un barco de pasajeros procedente de Nueva York. En él viene José Castagnola, famoso gángster de origen italiano que, por sus fechorías, ha sido expulsado de Estados Unidos.

La Policía de Nápoles está sobre aviso de su llegada y es sometido a vigilancia. En el mismo barco, llega un cargamento de cajas de mermelada. De una de éstas cae un bote que recoge uno de los descargadores. Este, al ir a comerla, se encuentra con que dentro del bote, mezclado con aquella, hay algunas monedas; concretamente libras esterlinas de oro.

El descargador lleva a su mujer el hallazgo y ésta, que ha leído en un periódico la noticia de la llegada de Castagnola y la del robo, en Nueva York, de 20.000 libras esterlinas, relaciona ambas cosas y sospecha que pueden ser éstas las que vienen en las cajas de mermelada. En compañía de su marido, su tío y su cuñado decide ir a visitar a Castagnola y proponerle repartirse el botín. Este trata de despistar, pero ante las amenazas de denunciarle a la Policía, confiesa un plan y acepta el cincuenta por ciento a la familia Sconamiglio.

Castagnola dirigirá el plan para robar la mercancía de la Aduana, ya que ésta viene a un consignatario desconocido.

Al mismo tiempo, Castagnola se hace pasar por Mac Millan, policía del F.B.I., para conocer los secretos de la investigación de la Policía de Nápoles. El comisario, que

aparenta estar despistado, va hilvanando la madeja hasta que, descubre el plan y detiene a Castagnola, que trataba de huir en avión.»

Fuente: Catálogo Uniespaña 1961, p. 48.

LA CORONA NEGRA

«Al presenciar el asesinato de su esposo, una mujer sufre un ataque de “amnesia”. A medida que recobra la memoria se afirma más en ella la sensación de su fatalidad. Cuando un hombre dispuesto a redimirla parece haberlo conseguido, el criminal que asesinó a su esposo mata también a su protector.»

Fuente: Anuario del S.N.E. 1955, p. 177.

CRIMEN EN EL ENTREACTO

«Durante una representación del drama de Shakespeare “Hamlet”, en el Gran Teatro, el día de su inauguración, es asesinada la actriz que interpreta el papel de Ofelia. Una joven que había ensayado el papel sale a sustituir a la artista asesinada. Las sospechas de la policía recaen en Fernando, galán joven de la Compañía, que había tenido amores con la víctima, y luego sobre Fraga, primer actor, y, al fin, sobre su propio marido.»

Fuente: Anuario del S.N.E. 1955, p. 166.

CRIMEN PARA RECIÉN CASADOS

«Antonio y Elisa, una pareja de recién casados, se dirigen a la Costa Brava para pasar la luna de miel. Antonio, que es policía, está obsesionado con la idea de descubrir un crimen importante. El crimen se produce: Rivero, un joyero de Barcelona, que había ido al mismo hotel de la Costa Brava, es asesinado misteriosamente.

Antonio, llevado de sus ímpetus policíacos, regresa a Barcelona, abandonando a su mujer en el hotel. Pero ésta marcha también a Barcelona, decidida a descubrir rápidamente al criminal. Sin que lo sepa su marido, cita a todos los sospechosos fingiendo ser un testigo ocular del crimen que exige dinero para mantener su silencio.

De todos los convocados, el único que acude, naturalmente, es el asesino, que resulta ser el propio Rivero, quien mató a Tomás, el encargado de la joyería, desfigurándole para que todo el mundo creyera que era el joyero asesinado.»

Fuente: Catálogo Uniespaña 1960, p. 23. (extraído del *Press-book* de la película).

CUATRO EN LA FRONTERA

«Con el fin de cortar y descubrir unas infiltraciones de armas pasadas de contrabando, Javier, capitán de la Guardia Civil, se finge jornalero en “La Bravía”, finca situada en la frontera y en zona sospechosa. Una noche, Javier está a punto de conseguir su cometido, pero matan a su compañero. Sigue al caballo del agresor y descubre que entra en la propiedad de Julio Rodríguez, vecino de “La Bravía”. Sospecha más tarde de Aurora, la dueña de esta última finca y por fin, después de dejarse detener y escapar de nuevo valiéndose del despecho de Isabel, cuñada de Aurora, logra desenmascarar a su marido, Rafael, y al enlace que compraba las armas durante la fiesta del pueblo, poniendo así punto final a su accidentado servicio.»

Fuente: Catálogo Uniespaña 1958, p. 25.

CULPABLES

«En un teatro cerrado hace algún tiempo, citados por el director y empresario, se reúnen una noche cuatro de los actores principales que pertenecieron a la Compañía. En su situación actual, sin trabajo, sin medios económicos y casi fracasados en pleno éxito, no pueden resolver sus problemas por culpa del director que les citó aquella noche.

Después de una larga espera, cuando se disponen a telefonarle a su casa, descubren que ha sido asesinado en su despacho del teatro. La sorpresa, el miedo y las circunstancias en que se ha cometido aquel crimen provocan en los cuatro actores el recelo y la sospecha, acusándose los unos a los otros de la muerte del director.

Sucesivamente, Margarita, Mercedes, Emilio y Mario explican sus “circunstancias”, su inocencia y su posible culpabilidad, hasta que surgen ciertas dudas sobre la identidad del asesinado. En ese momento desaparece una de las actrices y es atacada la otra, mientras los hombres buscan el asesino por el teatro.

Finalmente, y tras nuevas persecuciones, se descubre al asesino, y se explican las razones y las circunstancias en que ocurrieron los hechos.»

Fuente: Catálogo Uniespaña 1959, p. 2.

EL DESAFÍO

«El modesto traficante de cigarrillos de contrabando Vito Polara, descubre un día, ocasionalmente, un mundo de tráfico mucho más lucrativo: el mercado negro de abastecimientos de comestibles.

Entrevé la posibilidad de enriquecerse con menos peligro y comienza su faena; pero se encuentra frente a una Sociedad organizada de comerciantes de poco escrúpulo, cuyo jefe reconocido es Salvatore Aiello.

Vito se enfrenta con la banda durante una fiesta del país, intentando hacer prevalecer sus derechos; pero los cómplices de Aiello deciden reducirlo, tendiéndole una emboscada. Vito logra con valentía afrontar la situación, lo que le vale la estima de Salvatore, que prefiere desde aquel momento tenerlo como amigo dentro de la banda.

Pasa el tiempo; Vito se ha convertido en el “señor”.

Con motivo de su matrimonio con Assunta, se permite el lujo de adquirir una casa y un automóvil. La víspera del matrimonio se le presenta la posibilidad de dar un golpe por su cuenta y decide infringir las leyes de su banda.

Vito acude al mercado, donde encuentra a Salvatore, dispuesto a vengarse. Atravesado a balazos, Vito, muere en los brazos de su mujer.»

Fuente: Catálogo Uniespaña 1959, p. 33.

LOS DESAMPARADOS

«Un grupo de jóvenes delincuentes planea un robo en un almacén de tejidos. Uno de ellos, Luis, convence a su hermano, Paco, para que tome parte en el asunto. Paco, desmoralizado porque el dueño del gimnasio no le deja seguir entrenando si no paga lo que debe, accede.

El robo se frustra al ser descubiertos por el vigilante, y Paco, el único que no logra huir, es recluido en un reformatorio.

En el reformatorio conoce al hermano Ramón, sacerdote joven, que sabe ser consejero y amigo de los chicos.

Mientras tanto fuera del reformatorio la banda de jóvenes delincuentes prosigue sus fechorías. Sin embargo, Luis, el hermano de Paco, se separa de la banda y emprende una vida honesta.

Pedro, también recluido en el reformatorio, planea su huída, y Paco, cansado de aquella vida, a la que aún no logra acostumbrarse, decide marcharse con él. Pero momentos antes de huir los dos chicos pelean y Pedro huye solo.

Se acercan las festividades de Navidades y Reyes y Paco pide permiso para salir una noche a efectuar un combate de boxeo. Autorizado por el hermano Ramón, sale a efectuar el combate.

Mientras tanto Pedro y los demás de la banda han ido por el hermano de Paco, Luis y se lo han llevado a la barraca, ya que temen que el muchacho les ha denunciado a la Policía.

Paco disputa y pierde el combate ya que tanto tiempo sin entrenar le habían reducido a una evidente baja forma.

María, hermana de Paco y Luis, avisa a Paco que Pedro y sus amigos se han llevado a Luis a la barraca.

Mientras Paco corre en ayuda de su hermano, ella avisa al hermano Ramón y a la Policía.

En la barraca Pedro emplea la violencia contra Paco y Luis para que confiesen que han sido ellos los que les han delatado a la Policía. Les amenaza con un revólver, dispuesto a cualquier cosa.

Le interrumpe la oportuna llegada del hermano Ramón, que con buenas palabras y tono persuasivo le hace comprender que nadie le ha delatado y que con la violencia nada bueno se consigue.

Las razonadas palabras del hermano Ramón tranquilizan a Pedro. Y cuando el muchacho va a deponer su actitud hostil y a entregar el arma que empuña, le avisan de la llegada de la Policía.

Enfurecido por lo que cree una premeditada encerrona del hermano Ramón, dispara sobre él, que intentaba impedirle la huída para evitar males mayores.

Huye Pedro y el hermano Ramón expira en brazos de Paco.

En su huída, Pedro es arrollado por un tren.»

Fuente: Catálogo Uniespaña 1961, p. 160.

DETECTIVE CON FALDAS

«Grandullón, periodista de profesión, es encargado por su periódico, para hacer una interviú al multimillonario Napoleón. A pesar de sus intentos, fracasa en sus propósitos.

Nita, su mujer, empleada como intérprete en una Agencia, es designada como Cicerone de la cliente extranjera Sra. Van Buren. Esta, le invita a cenar en una Hostería de las afueras de París, y Nita se entera que Napoleón se hospeda allí. Nita se presenta un poco bebida en la habitación del supuesto Napoleón, que se encuentra en el mismo estado, y tomándola por una chica de vida alegre, pretende aprovecharse de sus encantos. Nita, le golpea en la cabeza con una bombonera de china que momentos antes le había regalado, produciéndole una herida que hace vacilar y caer, momento que aprovecha para huir.

A la mañana siguiente toda la prensa de París, publica en grandes titulares el asesinato del millonario Napoleón. Nita se cree culpable de la muerte, pero al final todo se aclara y la policía detiene al verdadero culpable.»

Fuente: Catálogo Uniespaña 1962, p. 48.

DOS CONTRA AL CAPONE

«Ciccio y Franco son dos sicilianos nombrados agentes del Cuerpo de Policía de Nueva York. De modo casual, desbaratan la banda de Joe Minasi, desarticulándola y terminando con el negocio que éste tenía para la fabricación y venta clandestina de alcohol. Esta hazaña les supone un encargo: el de capturar a Al Capone y su banda.

Se hacen pasar por dos gangsters y logran que Al Capone les encargue la misión de ir al hipódromo, en donde cuenta con la adhesión de uno de los empleados de las apuestas, para que consigan ganar fuertes cantidades. Como es natural, todo lo estropean y los hombres de Agnello, que dominan ese negocio, se enfrentan a Al Capone.

Ciccio y Franco tienen que esconderse como pueden para librarse del tiroteo de las dos bandas rivales, hasta que son vistos por Joe Minasi, quien descubre a Al Capone la verdadera identidad de los agentes de policía.

De aquí en adelante vivirán todas las aventuras inimaginables.»

Fuente: Catálogo Uniespaña 1967, p. 77.

DOS DE LA MAFIA

«Chicho y Franco son dos jóvenes sicilianos que un día presencian como don Calogero, el jefe supremo de la Maffia, da muerte a un individuo.

Chicho y Franco se asustan pero don Calogero les dice que los admitirá en la Maffia, aunque les advierte que han de ser sordos, mudos y ciegos.

Don Calogero les encarga su primera misión. Llevar una maleta con oro que deberán entregar en París a Fefé, “Cara cortada”.

Pero el “oro” de la maleta son veinte kilos de dinamita que deberán hacer explosión en el momento en que hagan la entrega.

Durante el vuelo a París coinciden con un prestidigitador, “el fabuloso Mischa”, y al separarse en el aeropuerto intercambian involuntariamente sus maletas.

Ya instalados en el hotel, cuando abren un armario, cae a sus pies el cadáver de “cara cortada”.

Perdidos, se ponen en comunicación telefónica con don Calogero, y éste les ordena entregar la maleta en el puerto, en un yate.

Pero Chicho y Franco abren la maleta y comprenden que es la del prestidigitador, en cuya búsqueda se lanzan.

El tiempo corre y la dinamita va a hacer explosión. Al fin, en una de las boites, encuentran al “fabuloso Mischa”. Cambian las maletas y corren al puerto para hacer entrega de ella.

En el yate están embarcando todos los de la Maffia, y Chicho y Franco se ven atacados por Fifi, el marroquí. En la lucha consiguen derribar a Fifi, pero no pueden evitar que éste desplace con una patada la maleta hacia los del yate, que la meten en el barco, levando anclas seguidamente.

El yate se aleja y, de pronto, una enorme explosión lo hace volar.

Entonces Fifi se da cuenta de todo y agradece a Chicho y a Franco su intervención. Como es hombre rico y poderoso, les asegura un brillante porvenir a su lado.»

Fuente: Catálogo Uniespaña 1965, p. 41.

LAS DOS Y MEDIA Y... VENENO

«Dos hermanos, Ramón y Marcos, están dispuestos a asesinar a un tío suyo y una prima, Begoña, con el fin de disponer de una fuerte cifra que la joven debe recibir, resto de la herencia de sus padres.

El plan previsto está perfectamente trazado. Han fingido la muerte del tío Senén, y, dicen última voluntad del finado, lo arrojarán al mar. Un pelele es lo que tienen previsto arrojar al mar en sustitución del tío. Su plan es sencillo: una vez simulado el entierro del viejo y dado por todo el mundo como muerto, podrán deshacerse de él sin ninguna responsabilidad, ya que oficialmente habrá dejado de existir.

Forma parte de su plan la llegada de los empleados de la funeraria, a los que confían engañar fácilmente. Estos dos empleados son Quintín y Justo, que por circunstancias accidentales tienen que ocupar el puesto de funerarios.

Begoña descubre el plan que tenían trazado los dos hermanos y, con la colaboración de Quintín, Justo y de unos cuantos vecinos que han ido al velatorio, acaban por desenmascarar a los presuntos criminales.»

Fuente: Catálogo Uniespaña 1960, p. 84.

DUELO DE PASIONES

«Camilo ha regresado enriquecido de América y está decidido a quedarse con todo un pueblo de Castilla: presta dinero a los campesinos y les hace marcharse, aconsejándoles que vayan a América. Entre los pocos que quedan en el pueblo está Marta, cuyo marido fue a Venezuela y murió en una riña. Se entera de esto en la capital, y a los pocos instantes un auto la atropella y los tres tipos que viajan en él, que huyen de la policía, la llevan a su pueblo. En la carrera tienen una lucha a tiros con la policía y muere uno de ellos, que es enterrado junto a la cuneta. Jorge se queda en Almenares con Marta y José vuelve a la ciudad, donde mata a su novia, que les denunció, y regresa al pueblo. El cura del pueblo ha ido a la ciudad y consigue que el

Ministerio conceda un crédito a los campesinos, que vuelven a trabajar sus tierras. Y al regresar al pueblo se encuentran con que, en lucha, Jorge ha matado a Camila, y éste a José, quedando el amor de Jorge y Marta.»

Fuente: Anuario del S.N.E. 1955, p. 259.

ELENA/TRIBUNAL TUTELAR DE MENORES

«Tres muchachas, Laura, Elena y Alicia, de diferentes esferas sociales, son recogidas, por ser menores de edad, en una institución preventiva del Tribunal Tutelar de Menores. En ella va operándose lentamente la recuperación moral de las tres muchachas. Alicia se fuga, pero un accidente le hace comprender lo equivocado de su resolución. Y siente, más adelante, la llamada de la vocación religiosa. Laura es acusada injustamente de robo, basándose en sus antiguos antecedentes. Elena que ha terminado en la Institución su carrera de abogado, la defiende en el juicio demostrando su inocencia. Alicia, finalmente, abraza la vida religiosa.»

Fuente: Anuario del S.N.E. 1955, p. 265.

ELLA Y EL MIEDO

«Ella se va a casar. La última noche de actuación en el cabaret en donde trabaja, cuando va camino de su apartamento, tiene la desgracia de presenciar un crimen. Ella no ha podido ver la cara del asesino que le persigue al darse cuenta de que ha sido observado al realizar el crimen.

Cuando tras una larga persecución está a punto de morir en manos del asesino, logra escapar y es entonces cuando comienza su terrible miedo.

El asesino sabe que ha de suprimir al testigo de su crimen; sin embargo, ella no pudo ver la cara de este debido a la gran oscuridad.

Durante toda la historia, ella teme. Teme durante su boda en la pequeña ciudad de provincia en donde va a vivir con su marido. Teme durante los días de su luna de miel y, el miedo que es constante, va creando una barrera en su matrimonio, que lentamente mina la intimidad y el amor de esta unión.

A través de una gran iglesia, durante la visita a la bodega de su marido y hasta su propia alcoba, teme a un asesino que desconoce.

El miedo acaba de provocar la huida de ella a Madrid y es precisamente cuando vuelve a la gran ciudad, al incorporarse a su antiguo trabajo en el cabaret, cuando aparece de nuevo el agresor. Un asesino que la espera en el propio apartamento en el que va a vivir desde ahora.

Este es el fin de Ella y el miedo, inesperado por las circunstancias que concurren en el desarrollo del argumento en el que todos aparecen como supuestos culpables, supuestos asesinos.»

Fuente: Catálogo Uniespaña 1963, p. 56.

LA EXTRANJERA

«Cristiane Leclerc pasa por la frontera francoespañola camino de España por el valle de Arán. Una avería del coche interrumpe su viaje. Como la avería es muy importante, se refugia en un vetusto caserón de los propietarios de unos extensos bosques. Pedro y Luis, que así se llaman los jóvenes señores de la casa, se enamoran de la extranjera, a pesar de estar el segundo comprometido con Isabel. Después de unas interesantes situaciones, Pedro se promete a Cristiane y ésta declara forzosamente su amor a Luis.

Un nuevo personaje interviene: Renato di Ponti, hábil ladrón de joyas, que lleva varios días tratando de localizar a Cristiane, su cómplice, a quien encuentra en compañía de Luis y le hace comprender de forma indirecta que la espera en un hotel de Lérida.

Reparado el coche, Cristiane abandona la casa de la colina, no sin antes quedar con Luis para casarse con ella y establecerse en la ciudad.

Renato ejerce sobre ella su morbosa influencia y se entrega a la Policía, denunciando a Cristiane.

Luis ha tenido una entrevista poco antes con Cristiane, que soporta a duras penas, porque ésta desmiente todas las promesas anteriores.

Los dos hermanos, ya en el valle, se reconcilian y recupera Luis el afecto de Isabel.

Un periódico de la capital inserta una escueta noticia: Cristiane Leclerc, la inquietante y enigmática extranjera, había sido asesinada por el ladrón internacional Renato di

Ponti. Noticia periodística que el valle y sus pacíficas gentes no llegarán nunca a conocer, ignorando de ese modo el verdadero epílogo de esta historia.»

Fuente: Catálogo Uniespaña 1959.

EL FILO DEL MIEDO

«En la casona solariega de los Urdaz, viven don César y sus hijos Carlos, Julia, Amelia y Javier, así como Marta, el ama de llaves. Y dentro del recinto, pero en humilde casita, Sebastián, el jardinero y hombre de confianza de don César, que había recogido a una niña, Elena, cuando tenía unos dos años.

Ahora, y cuando Javier y Elena sienten que nace entre ellos el amor, la familia está reunida en una Nochebuena teniendo que soportar las iras de don César, que ha sido amenazado de muerte en un anónimo. La llegada del juez para levantar acta de la muerte violenta de don César, más que como una broma de mal gusto gastada al juez, se toma como un lúgubre presagio. En efecto, a la mañana siguiente, don César ha desaparecido sin dejar rastro. El hallazgo en el cepillo de la iglesia de un escrito pidiendo una misa por el alma de don César reuniendo la consiguiente limosna, hace pensar que ha ocurrido lo peor. Diversas razones hacen de Carlos el presunto criminal, pero en la siguiente noche también desaparece éste y, asimismo, es encontrado en el cepillo un nuevo anónimo, encargando otra misa por el alma de Carlos.

Una nueva desaparición, la de Amelia, ya no sólo siembra el desconcierto, sino que hace nacer el terror. Por su parte, Javier y Elena ofrecen un lírico contraste y, aunque asustados, esperan que todo no sea más que una pesadilla. El juez, por otro camino, cree haber encontrado la solución. Y aunque la desaparición de Javier parece acabar con todos los miembros de la familia, esta desaparición sirve en realidad para que el asesino sea identificado...».

Fuente: Catálogo Uniespaña 1965, p. 51.

LA FORASTERA

«Un joven ingeniero, Andrés, es expulsado de la empresa en que trabaja por su mal comportamiento. Marcha a Barcelona, donde un amigo suyo le ofrece volver al

trabajo con la promesa de portarse bien. Para festejarlo van a un cabaret donde trabaja Rosario, ya conocida de Andrés y estando éste ebrio la propone que se vaya con él y aparecen en un tren camino del pueblo. Tienen que hacerse pasar por marido y mujer todo va bien hasta que Marcos, un maleante, reclama las joyas que dejó a Rosario y que son robadas. La policía los detiene, pero al quererse despedir de Andrés, Rosario cruza las vías sin ver que el tren llega y muere bajo sus ruedas. Andrés se casa “in articulo mortis” con Rosario, a la que había llegado a amar.»

Fuente: Anuario del S.N.E. 1955, p. 200.

LA FRONTERA DEL MIEDO

«Nueve personas viajan en el avión Atenas-Madrid. Son las once de la noche de un 24 de diciembre, todos ellos tienen un gran problema, un motivo fuerte que les impulsa a viajar en Nochebuena. El avión sufre un accidente cuando sobrevuela los Montes Universales. Intentan un aterrizaje forzoso y queda casi destrozado sobre una pradera rodeada de montañas. Los supervivientes tienen que soportar una terrible lluvia, un frío intenso y sobre todo la desoladora sensación de sentirse perdidos en medio de una naturaleza hostil. Se apodera de ellos el miedo de ver llegar la muerte inexorable; y los supervivientes, al cruzar esa frontera del miedo... del miedo al Más Allá, cambian sus psicologías, ven de otra forma sus problemas, querrían rectificar sus egoísmos y sus errores... El equipo de salvamento llega y, con él, la salvaje alegría de vivir. Algunos, en esta hora de vida y normalidad, olvidan sus miedos, sus decisiones, traicionando la fidelidad prometida a sí mismo. Otros, en cambio, son fieles a aquellos momentos de terrible sinceridad ante sus propias conciencias y varían el rumbo de sus vidas. Pero todos, para bien o para mal, han quedado absolutamente marcados por aquellas horas de ver llegar la muerte. Por aquel acordarse de Dios.»

Fuente: Catálogo Uniespaña 1958, p. 31.

«Después de mucho tiempo de no haberse visto, reclama de su antigua novia que le salve de un grave apuro en la que se ve mezclado, un asesino a quien perseguía la policía. Durante la travesía en avión desde Barcelona a Madrid, se ve obligado a

efectuar un aterrizaje forzoso en el que perecen varias personas y los que se salvan han de esperar a que les llegue el socorro de los que salen a buscarlos...».

Fuente: Oficina Nacional Calificadora de Espectáculos de la Comisión Episcopal para la Doctrina de la Fe, “FILMOR” (s.f.).

LOS GAMBERROS

«Esta película pretende ser un alegato contra uno de los males que corroen a nuestra sociedad: el gamberrismo. Relata la historia de cinco muchachos, Ismael, Gaspar, Mauricio, Pedro y Vicente, engarzadas en una acción común y cuyos desenlaces pueden servir de provechosa enseñanza a la juventud actual. Se ha rodado en los mismos lugares en que pudo haber sucedido la acción, es decir, en plena calle, en bares, en bailes públicos, en “timbas” y otros por el estilo, y refleja el tremendo problema de la juventud desorientada, viciosa y libertina, cuya vida desenfrenada indigna a las gentes y preocupa a las autoridades.»

Fuente: Anuario del S.N.E. 1955, p. 275.

LA GRAN COARTADA

«Luis, es un hombre fracasado. Ayudante del pagador de una importante empresa constructora, sale, acompañado de éste, para efectuar pagos en las obras.

En la carretera recogen a un vagabundo herido y más adelante el coche se despeña y arde, quedando carbonizados el pagador y el vagabundo. Luis escapa con una maleta conteniendo cerca de cinco millones de pesetas.

Visita a su novia, confesándole lo ocurrido. Ambos marchan a Barcelona, donde son descubiertos por Jorge, que propone a la novia de Luis asesinar a éste y escapar con el dinero. Ella accede, y en plena noche hacen desaparecer el cuerpo tirándolo al mar. Al volver el coche vemos que es Luis el superviviente y Jorge el muerto.

La pareja va a traspasar la frontera, pero son detenidos porque el muerto había dejado una carta a la Policía, en prevención de lo que pudiera sucederle.»

Fuente: Catálogo Uniespaña 1964, p. 113.

HA DESAPARECIDO UN PASAJERO

«En un avión comercial que vuela de Madrid a Barcelona, viaja Regina, hija de un rico naviero catalán separado de su esposa, al que su hija trata de reunir de nuevo con su mujer. Un joven elegante, Enrique Durán, hace amistad con Regina, aunque ella se muestra indiferente. De pronto se advierte que desde el lavabo ha desaparecido un pasajero que allí había entrado, puesto que la claraboya está abierta. La policía, al llegar a Barcelona, sospecha de Regina y de otros dos viajeros. En la sombra interviene una banda de gánsters, uno de los cuales practicó el paracaidismo, es el pasajero desaparecido, al que vemos cuando trata de recibir el dinero que se ha ganado; pero le asesinan los compañeros. La desaparición de este individuo justificaba un asesinato realizado por la banda. Tras no pocas peripecias, son descubiertos los bandidos, muriendo en brava lucha uno de los agentes, a cuya madre, el director general de Seguridad, condecora ante la presencia de los compañeros del muerto.»

Fuente: Anuario del S.N.E. 1955, p. 243.

HAN MATADO A UN CADÁVER

«En la carretera de la costa, la policía descubre un coche despeñado y el cadáver de una hermosa joven. Al efectuarse la autopsia, se descubre que la muchacha había muerto envenenada antes de producirse el accidente.

El comisario de policía, de acuerdo con el forense, da una nota para la prensa, diciendo que la joven Teresa Montes no ha muerto y está en el hospital sin haber recobrado el conocimiento. Con esta estratagema pretende que el asesino, ante el temor de que Teresa pueda hablar, cometa algún error que le delate.

Después de múltiples pesquisas e indagaciones, el comisario Ribera y su ayudante, el Inspector Martín, acaban por descubrir al autor del fingido accidente. Pero al preguntarle por qué había envenenado a Teresa antes de despeñarla, aquél asegura asombrado, que él no le había administrado ningún veneno.

Aparece entonces Margarita, hermana gemela de Teresa. El comisario explica a Margarita que Teresa ha muerto asesinada, y pide a la joven que la sustituya para

confundir al criminal. Hará publicar en la prensa que Teresa Montes se ha restablecido, y que ha sido dada de alta en el hospital.

Después de numerosas incidencias, durante las cuales ha peligrado la vida de Margarita, la policía descubre al fin al verdadero asesino de Teresa, que resulta ser el jefe de una banda de falsificadores, a la que la joven pertenecía.»

Fuente: Catálogo Uniespaña 1962, p. 68.

HAY ALGUIEN DETRÁS DE LA PUERTA

«Carlos, afamado autor teatral, y su esposa Julia, van por consejo médico a tomarse unas vacaciones a una playa de moda, acompañados de un matrimonio amigo.

Llega al hotel un nuevo huésped, Roldós, conocido galanteador de escandalosos antecedentes, que pasa a ocupar la “suite” vecina del matrimonio. Julia oye una dulce melodía que Roldós ejecuta al piano, y seguidamente, por debajo de la puerta, es pasado un mensaje, citándola en un determinado lugar. Ante esa osadía reacciona digna, no sin dar muestras de femenina curiosidad. Se suceden los infructuosos intentos, ahora ya dialogables, a través de la puerta que jamás será traspasada, pero que van comprometiéndola y poniendo en riesgo la confianza de Carlos. Llega a tal punto la imprudencia del enigmático seductor, que se entera Carlos equivocadamente de estas relaciones. Ello provoca entre los esposos una escena de celos.

Cegado por creerse engañado, sigue al supuesto rival y Julia y los otros amigos oyen unos disparos que creen ha hecho Carlos matando a Roldós. Llega al hotel un inspector para investigar la desaparición de Roldós, cayendo todas las sospechas sobre Carlos.

De nuevo suena a través de la puerta la música, y vuelve también la voz del seductor con la misma pretensión de siempre, aclarando que no fué alcanzado por los disparos. Sabemos ahora que el tal Roldós es un personaje inventado por Carlos para sacudir el apagado espíritu de su esposa. Mas su juego lo ha puesto ante una situación comprometida. Teme que su esposa haya sido efectivamente conquistada y queda en la duda de verse traicionado por su propia coartada.

Finalmente, descubre los sentimientos de su mujer, que acude a él gozosa de haber encontrado la ilusión perdida.»

Fuente: Catálogo Uniespaña 1961, p. 103.

HOMBRE ACOSADO

«Celoso Javier de la fidelidad de Viviana, la ve subir al auto de un desconocido. La visita en su casa y está a punto de estrangularla, lo que evita la llegada de Fussot, un aventurero que tiene complicada a Viviana en sus sucios negocios. Una noche Javier recibe un misterioso recado telefónico de Viviana, y cuando va a buscarla, un auto deja caer a sus pies el cadáver de la muchacha. El guardia de una obra cercana intenta detenerle creyéndole el asesino, y Javier huye y ha de ocultarse también de los esbirros de Fussot. Después de muchas peripecias, Javier cree encontrar su felicidad junto a Raquel, empleada en un negocio de Fussot, que se halla al margen de los turbios negocios de éste.»

Fuente: Anuario del S.N.E. 1955, p. 176.

UN HOMBRE EN LA RED/INTERPOL

«Entre la gente de buena posición económica en Tánger resalta Henry Bolavesco, que en compañía de su hija Mary ocupa una de las más suntuosas villas del barrio residencial de aquella ciudad. La Interpol se ve obligada a fijar su atención sobre Tánger, ya que tiene la seguridad de que este es el punto de partida de donde salen las grandes cantidades de estupefacientes que llegan a los rincones más apartados del mundo. John Milwood, de la oficina de Narcóticos de Estados Unidos, consigue, tras enamorarse de Mary, infiltrarse en la banda de contrabandistas. Para el cumplimiento de su deber se ve en la necesidad de romper con Mary y presencia la muerte de su más querido amigo y compañero, Pérez, a manos de sus supuestos socios. Tras mil aventuras, que mantendrán al espectador muy interesado en su desenlace, consigue descubrir que Henry Bolavesco, falso padre de Mary, es un antiguo “gangster”, jefe de la criminal red de traficantes en tóxicos, que muere cuando trataba de asesinar a Mary, su oculta pasión, y a John, su descubridor.»

Fuente: revista Radiocinema, nº 357. En Elena Medina, op. cit., p.117.

UN HOMBRE SOLO

«La Joya, es una isla diminuta del Mediterráneo. está a más de 50 millas del puerto más cercano y ni aun los pequeños barcos de cabotaje hacen escala en su puertecillo. Sus habitantes, menos de un centenar, son pescadores pobres, con sus familias.

Es un lugar apacible –al menos así lo parece–, hasta que llega un forastero. Este habla de un piloto americano que tuvo que hacer un aterrizaje forzoso en la isla, durante la guerra, hace dieciocho años. Era su padre y no ha vuelto a saber de él desde entonces. En ese momento llega a la plaza una mujer, Ana. Se acerca al forastero, parece que va a murmurar un nombre, pero súbitamente se desmaya.

Cuando el forastero va conociendo a los habitantes de la isla, se siente extrañado por la conducta del maestro, León, quien le aconseja que no sea demasiado curioso. Pero, por otro lado, le facilita ciertas pistas que le llevan a encontrarse con la hija de Ana, una muchacha de dieciocho años, y cuyo padre resulta ser también el del forastero.

Las averiguaciones de éste le llevan a conocer que, al acabar la guerra, el piloto dijo a su único amigo, León, que deseaba regresar junto a su esposa y su hijo. Pero León, que siempre había amado a Ana, traicionó sus proyectos de marcha. Y unos pescadores mataron al americano en el muelle.

Ahora, el forastero piensa que la historia va a repetirse y, aunque por diferentes razones, los asesinos matarán de nuevo. Y tras una tremenda, interminable noche, el forastero sabrá la verdad de todo lo ocurrido.»

Fuente: Catálogo Uniespaña 1965, p. 209.

HORAS DE PÁNICO

«En un hospital madrileño se está esperando la llegada de una droga valiosísima; existe una epidemia provocada por un virus muy contagioso y que está causando numerosas víctimas mortales; los laboratorios norteamericanos se han puesto a trabajar, dando con un medicamento que Estados Unidos ofrece como un regalo a España, más concretamente a Madrid; pero cuando llega, es robado por una banda de gangsters cuyo cabecilla es el jefe médico del hospital; el plan sale bien, pero también ellos son atracados por otra banda que va detrás de la valiosa droga; un médico joven del hospital comienza a sospechar y colabora con la policía; además, uno de los

atracadores se arrepiente y tratará de devolver el fármaco; finalmente los delincuentes son perseguidos y cercados en la Feria del Campo por parte de la Guardia de Asalto.»

Fuente: Elena Medina, op.cit., pp. 111-112.

HORAS INCIERTAS

«Elena, aterrorizada por haber cometido un crimen en la persona de la novelista Luana Muller, intenta localizar a su esposo, Carlos, que está ausente y que al llegar no cree lo que asevera su mujer. Ante la depresión moral de ésta, consulta a un compañero, médico psiquiatra como él, y con otro amigo intentan descubrir las causas que han motivado la obsesión de Elena. A través de personajes nuevos y situaciones que tejen una atmósfera alucinante, culmina el film en un fuerte shock psíquico de Elena, gracias al cual se explica el misterio que movía los hilos de la trama.»

Fuente: Anuario del S.N.E. 1955, p. 198.

HUYENDO DE SÍ MISMO

«Un doctor huye de África refugiándose en una isla habitada únicamente por el torrero del faro, su hija y algunas personas más. El doctor está retenido en la isla por una infeliz historia que, conocida por un marinero contrabandista de aquellos lugares, da lugar a situaciones violentas entre ellos. Ambos pretenden a la hija del torrero, pero sólo el doctor desea la felicidad de ella. Finalmente el doctor se rehabilita ante la justicia y encuentra el amor de Elsa; el contrabandista ha muerto en el curso de una de sus incursiones.»

Fuente: Anuario del S.N.E. 1955, p. 244.

EL JUEGO DE LA VERDAD

«El cadáver de Juan aparece en el ruedo de una pequeña plaza de toros. Un puñal, que sirve para apuntillar a los toros, está clavado en su pecho. Lucía, una bella mujer en el borde del otoño de su vida, confiesa que ha matado a Juan, con el que tenía relaciones amorosas. Para ella, representaba la última pasión, el último amor. Herida y desengañada por su conducta despreciativa e irresponsable, cuenta Lucía como

rompe con Juan. Éste corteja a Marta, la hija de Lucía, que acaba de llegar de Inglaterra, donde cursaba sus estudios. En cierto momento, Lucía presencia como Juan trata brutalmente de besar a su hija, y le hace frente con energía. Juan, cínicamente, le dice que no estaba enamorado de su hija, que sólo quería besar unos labios jóvenes y no los suyos marchitos y fríos. Ésto le humilla y, sin pensarlo, le clava un cuchillo en el pecho. Al terminar su confesión ante el juez le pide solamente que su hija conozca la verdad, toda esa verdad sucia y desnuda, antes de su regreso a Inglaterra, a fin de que la desprecie.»

Fuente: Pascual Cebollada, op. cit., p. 90.

JUICIO FINAL

«Un joven, tras robar y asesinar a una anciana en el interior de su vivienda, se dedica a malgastar el dinero en una juerga nocturna, aunque es abandonado por sus amigos por camorrista.

Mientras, en el hospital de las monjas, María da a luz un niño; está terriblemente avergonzada y recordará como se enamoró de Paco siendo ella sirvienta de una anciana, y como éste la abandonó embarazada. Paco intentará conseguir documentación falsa, pero es atracado por los falsificadores; entre tanto, María no se atreve a volver al pueblo y Paco es cercado por la policía. Las monjas alertan a la madre de Paco sobre la existencia de María y el niño.

Paco es detenido y condenado a muerte por el asesinato de la anciana; aunque se produce el arrepentimiento; no consigue el indulto; tras recapacitar sobre sus errores y reconocer la necesidad del castigo, Paco se casará con María en la prisión y los padres de Paco acogerán a María y al niño.»

Fuente: Elena Medina, op.cit., pp. 66-67.

KILÓMETRO 12

«Tres hombres se encuentran en una grave coyuntura: de su decisión depende la vida de una mujer. La encontraron al borde de una carretera, en el “kilómetro 12”, gravemente herida. La atendieron en su primera cura, le salvaron la vida. Pero

necesita ser trasladada a un hospital para su cura definitiva. Y para trasladarla es preciso avisar a la Policía.

Ninguno de los tres quiere hacerlo, porque los tres viven al margen de la Ley. Cada uno cuenta su historia. Y se marchan dejando abandonada en una chabola a la mujer. Es su única manera de salvar lo que les queda: la libertad.

Pero, al final, los tres han avisado. Pudo más la conciencia que su egoísmo. Y la película termina con la vida de la mujer salvada y el sacrificio de su libertad de los tres protagonistas: Jorge, Esteban y Santiago.»

Fuente: Catálogo Uniespaña 1963, p. 76.

LOS LADRONES SOMOS GENTE HONRADA

«Ismael, “El Melancólico”, un ladrón de guante blanco, especialista en joyas, planea, en combinación con sus compinches: “El Gabán”, “Castelar” y el “Pelirrojo”, tres infelices e inofensivos cacos, un robo en casa de don Felipe Arévalo quien en su caja fuerte guarda un valiosísimo collar de brillantes entre otras joyas. Pero Daniel, poco antes de robar la caja, conoce a Herminia, ahijada de don Felipe, enamorándose de ella. Por esto da orden a sus compinches de que se marchen. No hay “golpe”. Y unas semanas más tarde se casan Daniel y Herminia. El “Pelirrojo” ha quedado como mayordomo en la casa. Pero el “Tío” y “Castelar” abandonados por su antiguo “jefe”, deciden robar en la casa de este para vengarse. Al intentarlo comprueban que algunos familiares de Herminia y un criado pretenden también robar la caja fuerte para llevarse las joyas. Daniel descubre a sus ex cómplices; pero cuando lleno de irritación les arroja a la calle, lo impide don Felipe quien les toma por parientes pobres de Daniel. Los cacos quedan en la casa y gracias a su intervención y a la del comisario de la Policía consiguen desenmascarar a los verdaderos ladrones, que son detenidos.»

Fuente: Catálogo Uniespaña 1957, p. 41.

LLAMA UN TAL ESTEBAN

«Juan Velasco, simple contable, se casa con Elena, una rica heredera, pero el complejo de inferioridad que siente, le induce a desear la muerte de su esposa.

Decide valerse de un tal Esteban, individuo sin escrúpulos como mano ejecutora de sus planes. Juan le presta el coche pero antes lo prepara de tal forma, que al huir Esteban de la casa donde está Elena, en Garraf, una vez cometido el crimen, se estrelle en una de las peligrosas curvas.

Jua, que sabe que Esteban ha fracasado en veces anteriores, se acerca aquella noche a la casa; al ver que pasa el tiempo y Esteban no sale, penetra en ella, y se encuentra con la Policía, que había sido avisada.

Juan sale huyendo de la casa, perseguido por la Policía, aprovechando para huir el mismo coche que había preparado para Esteban.»

Fuente: Catálogo Uniespaña 1960, p. 95.

MANCHAS DE SANGRE EN LA LUNA

«Bill, un inadaptado de la guerra, entra clandestinamente en Tánger y cree haber descubierto un crimen en el que se figura ha intervenido una sugestiva mujer llamada Eva. Roba el dinero del muerto, y con la documentación de éste toma un avión hacia Mallorca. Eddie, un jefe de la banda, es el auténtico asesino, al que obedece Eva por sugestión y temor; y Eva sale tras Bill para recuperar el dinero. En Mallorca, ella se finge enamorada de Bill, pero acaba por estarlo en realidad, y cuando puede matarle, no lo hace y le confiesa la verdad. Eddie a los pocos días anuncia telefónicamente su llegada cuando, en realidad, ya está en Mallorca. Luchan los dos hombres y Bill arroja al mar a Eddie, que es salvado por unos pescadores y va a parar a un pueblecito cercano al que ocupan Bill y Eva, quienes han hecho amistad con el padre Carmelo, al que la pareja ofrece su vida para salvar la de un atacado de tifus. Cuando van a casarse, aparece Eddie con intención de asesinar a Bill y vengarse de Eva, pero éstos se casan en circunstancias trágicas.»

Fuente: Anuario del S.N.E. 1955, p. 203.

LOS MANGANTES

«Un juez de la Prefectura de Roma, al cabo de una jornada de su trabajo, tiene que fallar acerca de pequeños incidentes y cotidianos problemas, que nos permiten conocer a una serie de tipos y personajes y, en permanentes retrospectiones, estamos

viendo las historias de cada uno y sus conflictos, en una diversidad de anécdotas de continuada comicidad, con variedad de personajes y escenarios.»

Fuente: Catálogo Uniespaña 1965, p. 14.

MELOCOTÓN EN ALMÍBAR

«Una banda de maleantes, integrada por cuatro hombres y una mujer, acaba de cometer un atraco en Burgos, y se refugian en un piso que han alquilado en Madrid.

Uno de los atracadores se encuentra enfermo y el médico que le visita receta unas inyecciones y le promete enviarle una enfermera que le inyectará y atenderá.

Al día siguiente, ante el asombro de los atracadores, llega al piso una monjita, Hermana de la Caridad, muy simpática, pero con ciertas irrefrenables aficiones detectivescas.

Este afán sistemático que la inefable y observadora monja tiene de acertarlo todo, pone en grave aprieto a la banda, que se ve poco menos que descubierta cuando todos creen que han cuidado a la perfección sus coartadas.

No saben si deshacerse de la monja o huir.

Deciden esto último, llevándose consigo un tiesto con flores, en el que han escondido el producto del atraco. Pero resulta que el tiesto que llevan no contiene el tesoro, porque la monjita lo ha cambiado por otro en un delicioso juego de equívoco en el que culmina el “suspense” humorístico que se desarrolla durante toda la película.»

Fuente: Catálogo Uniespaña 1961, p. 184.

LA MELODÍA MISTERIOSA

«Un viejo violinista es asesinado y su violín destruido; la policía comienza su investigación. El primer testigo es un músico ciego que oyó tocar al maestro por última vez, desde la calle; lo último que tocó fue una melodía desconocida de una gran perfección y magistralmente ejecutada, como si fuera de otra persona. También interrogan a Lidia, que es cantante; ella descubrió el cadáver y es novia de un violinista, Florencio, sobrino de un compositor famoso. La policía intentará descubrir el compositor de la melodía y para ello recurre al concurso radiofónico “la melodía misteriosa”. Alguien llama diciendo de quien es, el propio autor, Rogelio Marcial,

antiguo novio de Lidia. Ahora sabremos que Florencio es sobrino del maestro Visconti, con quien no se habla, el maestro es quien suele orquestar las melodías de Rogelio Marcial. El caso concluye, el asesino del viejo *luthier* es Visconti; la ejecución era magistral gracias a un violín que se había construido; tenía el secreto de Stradivarius; el ciego también tiene uno de ellos que el viejo profesor le había regalado. Los policías que llevaban el caso lo dan por finalizado y se despiden, uno queda en Barcelona y el otro regresa a su país, Francia.}

Al morir el viejo Adrian Luthier, todos sus bienes pasan al ciego; un día cuando éste está tocando la melodía en su casa, alguien intenta asesinarlo y de nuevo destruye el violín. Se comienza a sospechar que Lidia está implicada; la acción se traslada a Francia, también se presentará allí Rogelio, y Lidia descubre que Florencio la engaña con otra, Luci, que encuentra en casa de Florencio una partitura firmada por Rogelio y dedicada a Lidia; Luci la deja en el camerino de Lidia, que la entrega a la policía para que investigue la firma; tras la investigación se sabe que es la letra de Florencio; éste acosado por Luci le confiesa el crimen; aquella noche escuchó al violinista, que le confiesa que encontró ese secreto de Stradivarius; sólo ha construido tres de esos violines; Florencio le mata, rompe su violín, roba el otro y toca la melodía. Visconti también pasa por la calle, lo oye y sube pero se encuentra el cadáver y el violín roto, aunque no llega a ver al asesino. Florencio quería ser un gran violinista y aquel violín era mágico, no podía permitir que hubiera más. Cuando de nuevo lo vuelve a oír intenta matar al ciego y destruye el tercer violín. Aunque Luci trata de que se entregue a la policía, Florencio no le hace caso y huye con ella. Durante la persecución policial su coche se estrella y ambos resultan muertos.»

Fuente: Elena Medina, op.cit., pp. 68-69.

LA MENTIRA TIENE CABELLOS ROJOS

«Isabel y Enrique, dos jóvenes que toman parte en un Concurso de ilusionismo amateur, contraen matrimonio después de obtener un gran éxito con su número, consiguiendo el campeonato nacional de esa especialidad, y quedando clasificados para tomar parte en el Congreso Internacional que se ha de celebrar en los próximos días.

La noche de su boda, desaparece misteriosamente Isabel, creyendo Enrique que su esposa le ha abandonado por otro, pues todo lo que logra descubrir lo indica así.

Enrique, después de muchas incidencias en busca de su esposa, por las pintorescas ciudades de Ávila, Toledo, Segovia y San Lorenzo de El Escorial, y ayudado por su amigo Carlos, intenta sin lograrlo, dar con ella. En estas vicisitudes se mezclan Olga y Carmen, dos enigmáticas muchachas. Enrique, al fin, logra conocer la verdad de lo sucedido, que no es sino una venganza preparada por Carlos, su amigo, que estaba celoso del amor que Isabel siente por Enrique, despreciándolo a él.

Una vez puesto en claro de forma espectacular el medio de que se valió Carlos para hacer creer a Enrique que su esposa le era infiel, queda demostrada la inocencia de Isabel, víctima también de los manejos de Carlos.

A partir de este momento, empieza para los dos esposos una auténtica e inacabable luna de miel.»

Fuente: Catálogo Uniespaña 1961, p. 124.

MILLONARIO POR UN DÍA

«Se comete un robo en una importante fábrica y los ladrones consiguen llevarse un millón de pesetas, que guardan en un camión lleno de manzanas, en el que huyen.

Con el apresuramiento de la huída, sufren un accidente.

Alfredo y Gregorio son dos vagabundos que, casualmente, pasan junto al camión. Al verle abandonado, aprovechan para proveerse abundantemente de fruta. Saciado su apetito, se despiden. Ya solo, Alfredo descubre la fortuna, con la que marcha hasta un pueblo cercano. Al creerse perseguido, entra en la iglesia, esconde el dinero debajo de una imagen y confiesa a don Justo, párroco de la localidad, lo sucedido. Este, pensando en que su deber es conseguir que el ladrón restituya el dinero, ya que no puede delatarle debido al secreto de confesión, le nombra sacristán.

Los atracadores, aparecen en el pueblo, así como Gregorio, ya enterado de la existencia del capital, los cuales persiguen al “afortunado”. Este, ante las persistentes amenazas de los ladrones y la insistencia de don Justo y Paz, su hermana, por quien Alfredo siente gran simpatía, decide devolver el millón.

En la sacristía, sobre la mesa, aparece el dinero, que al fin devolvió Alfredo. Este ha desaparecido con el consiguiente disgusto de Paz, a quien le era simpático y quizá algo más...

Por eso se marcha del pueblo con pena, acompañado de don Justo, que ha de ir a devolver el dinero a la capital, al mismo tiempo que los ladrones son llevados detenidos.

Y todo es visto por Alfredo, de nuevo con Gregorio, que comprende que los caminos de Paz y de él son distintos.»

Fuente: Catálogo Uniespaña 1965.

MISIÓN EN MARRUECOS

«Bruce Reynolds, director de la Compañía Anglo-Americana de Petróleos en Madrid, recibe comunicación que su compañero Kennedy ha sido asesinado en Marruecos, donde se encontraba investigando sobre los yacimientos del Sáhara.

Se traslada a Tetuán, en donde un individuo llamado Narouf está al frente de una banda dispuesto a todo para recuperar un microfilm, que había escondido Kennedy con planos petrolíferos.

Un día, estando Bruce en la playa, un muchacho le da lumbre con el encendedor de Kennedy. Por el muchacho averigua que las botas de Kennedy, donde cree que se encuentra el microfilm, están en poder de un vendedor de calzado y allí se encamina. Cuando llega, encuentra el vendedor asesinado.

Bruce va buscando a Hassan, que ha comprado las botas de Kennedy, y lo encuentra luchando por apuestas con otros. Bruce lo desafía, apostando el llevarse las botas de Hassan. Gana Bruce y se lleva las botas. Llega al hotel, desmonta las suelas y los tacones y no encuentra nada.

Tras varias incidencias, Bruce mata a Narouf de un balazo y descubre el microfilm en un cartucho vacío del revólver que había encontrado en la barca de Kennedy.»

Fuente: Catálogo Uniespaña 1960, p. 103.

EL MISTERIOSO SEÑOR VAN EYCK

«Van Eyck y Cristina aceptan la invitación de Daniel y se embarcan en el yate que éste declara de su propiedad.

La conducta de Van Eyck, cuyo objetivo aparente es probar unos equipos de buceo, llama la atención de Daniel, que descubre que las botellas de oxígeno que Van Eyck ha utilizado para sumergirse no son las mismas con las que sube.

Cristina, que a su vez vigila a Van Eyck, al registrar su camarote es descubierta por éste. Daniel interviene, lucha con Van Eyck y, accidentalmente, le mata. Cristina le comunica entonces el verdadero objetivo de Van Eyck: la búsqueda de un tesoro. Daniel cree a la muchacha, por la que siente una gran atracción, y entre ambos se deshacen del cadáver, vistiéndole con el equipo de buceo y arrojándolo al mar. Pero cuando llegan a la cala que Van Eyck tenía señalada en su carta de navegación, descubren que en realidad, Van Eyck estaba citado con otro hombre, Michel, para entregarle las botellas de oxígeno en las cuales había ocultado la mercancía de contrabando: diamantes. Todos vuelven a buscar el cadáver, sobre cuyas espaldas están las botellas en cuestión.

Cuando le encuentran, Cristina, enloquecida por la ambición, mata a Michel, lucha con Daniel y cae al mar. Daniel se lanza a salvarla. Y el yate se aleja hacia el horizonte con el cadáver de Michel y los diamantes brillando al sol.»

Fuente: Catálogo Uniespaña 1966, p. 73.

LA MUERTE LLAMA OTRA VEZ

«Un importante joyero de Barcelona, recibe una oferta para vender una valiosa joya en Madrid. Se ve obligado a alquilar un turismo con chófer, el cual es un muchacho joven, llamado Luis, de vida irregular y pocos escrúpulos. Durante el viaje sufren un accidente: el coche cae al río. La Policía extrae el cadáver del joyero pero al de Luis le dan por desaparecido. Sin embargo, no ha muerto. El río le ha arrastrado varios kilómetros junto al maletín con la joya. Al comprobar que le dan por desaparecido, escondiéndose hábilmente, entra en contacto con una chica de la vida, a la cual propone que le ayude, a cambio de compartir el valor de la joya. Un pintor, también

de pocos escrúpulos, descubre el juego de la pareja. Ante ello, la chica, por miedo a ser denunciados, traiciona a Luis y propone al pintor hacer desaparecer a Luis.

El pintor finge ser el chófer que Luis y la chica alquilan para huir a Barcelona.

Con un pretexto, detienen el coche y arrojan, tras golpearle, a Luis al río. Pero algo les ha salido mal. Un hombre les anuncia por teléfono que les ha visto tirar el cadáver al río, y pide dinero por su silencio. La chica se asusta y quiere ir a confesar a la Policía. El pintor la mata y acude a la cita con el testigo.

Saca un puñal y se lo clava al testigo, que es Luis, el cual consigue hacerse con el arma y mata al pintor. Después avanza unos pasos y cae muerto.»

Fuente: Catálogo Uniespaña 1967, p. 177.

LA MUERTE SILBA UN BLUE

«1947.- En un pequeño país hispanoamericano, Paul Vogel, capitanea un grupo de contrabandistas que surten de armas a los revolucionarios de un país vecino, siendo sus ayudantes principales Smith y Castro. Vogel traiciona a sus compañeros, que son apresados, pero Castro, al intentar escapar es ametrallado y muerto. Vogel, fingiendo un profundo dolor, da la noticia a Lida, la esposa de Castro.

1962.- En una ciudad europea, vemos a Lida, quien en un club nocturno encuentra a Smith, que toca la trompeta en una pequeña orquesta de jazz, y quien al ver a Lida, interpreta el viejo blue que para ella y Castro era un poco la melodía “leiv-motiv” de su amor. Lida reconoce entonces a Smith y habla unos instantes con él. Lida va a reunirse con su esposo, que no es otro que Vogel, que ha cambiado su nombre por el de Paul Radeck, y se ha convertido en un importante magnate. Días más tarde, Smith es atropellado por un misterioso automóvil, y antes de morir, hace una confusa confesión a un comisario de Policía. Entre sus efectos, encuentran una carta, en la que se le cita, para días después, a medianoche, en el pequeño puerto en que Radeck vive. La carta está firmada por Castro. Radeck recibe también otra carta firmada por Castro dándole cita en el mismo lugar y a la misma hora. Por otra parte empieza a advertir la presencia en la ciudad de un desconocido, cuyas señas personales coinciden con las de Castro, que indaga, y que se escapa de sus secuaces. Llega a entrar en su propia

casa, dejando como tarjeta de visita el disco del viejo blue, puesto en el tocadiscos a toda potencia.

Llegado el momento de la cita, ven que el desconocido no es Castro, que murió, efectivamente sino un agente de la Policía. Lida ideó su venganza al hablar con Smith. Ahora, Radeck dispara contra su mujer, huye y, finalmente, cuando está a punto de alcanzar una motora, cae bajo las balas de la pistola del agente.»

Fuente: Catálogo Uniespaña 1963, p. 96.

NO SOY CULPABLE

«La madre de Nando interna a su hijo en un reformatorio cuando aquél cuenta trece años de edad, para evitar que el muchacho siga el mal ejemplo de su padre.

Nando escapa del reformatorio y consigue llegar a Roma, donde trata de ganarse la vida como lavacoche en un garaje, y, después, acompañando a un músico callejero de aires napolitanos.

El sobrino de la dueña de la pensión en que Nando se hospeda, roba a su tía unos candelabros de plata. Las sospechas recaen sobre Nando que huye.

Por una serie de detalles se descubre que el verdadero autor del robo de los candelabros es el sobrino de la dueña de la pensión. Nando, que con otros muchachos, sabe donde acudiré aquél para fundir los candelabros para borrar la pista del reconocimiento de ellos, es herido en la pelea por sujetar al ladrón. Conducido al hospital, le visitan su madre y el cantante callejero.»

Fuente: Catálogo Uniespaña 1960, p. 113.

NOCHE DE CELOS

«El juez Carlos vive con su esposa, que padece parálisis de ambas piernas. Contrata los servicios de una señorita de compañía que resulta ser una mujer de tortuoso pasado y complicada en un asesinato. Una noche penetra en la habitación de Ana un hombre al que persigue la Policía, pretendiendo que le entregue unos documentos que están en poder del juez. Sorprendidos por éste, el hombre huye y Ana confiesa su pasado; la esposa del juez que, arrastrándose, ha llegado hasta la puerta de la

habitación escucha las palabras equívocas que aumentan el dolor de sus celos. La Policía detiene a Ana y, curada Isabel de su dolencia, recibe jubiloso a su esposo.»

Fuente: Anuario del S.N.E. 1955, p. 181.

NOCHE DE TORMENTA

«Annette, una bonita muchacha que reside en un pueblo, sueña con el esplendor de la ciudad y no acaba de decidir su boda con Juan, compañero de la infancia. Un día almuerzan en la posada –que regenta su madre– un grupo de personas cultas de la ciudad. Su conversación y sus modales son admirados por Annette, cuya imaginación se despierta hacia el brillo de lo desconocido.

Un fugitivo de la ciudad, que acaba de cometer un asesinato, llega a la posada y apercibido del ansia de vivir de Annette, decide aprovecharse de ella.

Llega la policía, que persigue al asesino y en la refriega muere éste, pero también la madre de Annette al intentar salvar a su hija. Tras el dramático incidente, la vida sigue igual en el pueblo, pero Annette ha perdido la ilusión de vivir.»

Fuente: Anuario del S.N.E. 1955, p. 190.

«El trasnochado asunto de esta película –la joven lugareña que enamorada de un apuesto “gangster” reacciona al morir éste bajo las balas de la policía...».

Fuente: Oficina Nacional Calificadora de Espectáculos de la Comisión Episcopal para la Doctrina de la Fe, “FILMOR”-Cine, 1965, ficha nº 2.827.

LAS NOCHES DE MONSIEUR MAX

«En una villa de Francia existe un garito regentado por una bella mujer, Gladys. El dueño es un paralítico conocido por Max. Un cliente le cuenta lo contrariado que está porque su hijo, Guy, se quiere casar con Evelyne, hija de un vulgar sombrerero llamado Gastón Berrien.

Max, que en su vida real es Gastón Berrien y no es paralítico, se siente herido en su amor propio y decide romper ese noviazgo. Logra que Gladys seduzca a Guy y que su hija le vea.

Cuando cree que todo va a ser de color de rosa, surge Jo el Tenor, que, en complicidad con Gladys, lo estorsiona (sic).

Gastón y su cuñado Philippe, su cómplice en el garito, deciden matar a Jo. La tentativa fracasa y Jo se refugia en la casa de Gastón, donde se entabla entre Gastón [...] y Jo, una lucha.

Creyendo haber matado a Jo, con mil complicaciones consiguen sacar el supuesto cadáver y llevarlo a la villa.

Dentro de la villa-garito ocurren un sinnúmero de persecuciones y luchas entre Jo el Tenor, que ha vuelto en sí, y los dos cuñados por un lado, Evelyne y Gladys por otro y los jóvenes Guy y Freddy. El ruido alerta a la Policía, que llega oportunamente.

Hay una boda: la de Evelyne y Guy, a la que asisten Gastón, Philippe y, a su lado..., Jo el Tenor, Gladys y María.

La alegría es corta, pues deben reintegrarse a la cárcel, ya que la libertad era solamente por unas horas.»

Fuente: Catálogo Uniespaña 1966, p. 159.

NUNCA ES DEMASIADO TARDE

«Una banda atraca una fábrica matando al vigilante; el jefe se queda con el dinero y ya en casa, su ex amante trata de convencerle de que deje la mala vida como ella misma ha hecho; cuando ella se va, él delata a sus compañeros y huye a su pueblo, encontrándose con que su padre ha muerto y su hermano mayor va a casarse con la muchacha que él abandonó embarazada años atrás. Jorge trata de recuperar a Isabel y de granjearse la amistad de su hijo y aunque en un primer momento piensa en huir, decidirá enfrentarse a sus ex compañeros que le persiguen, y afrontar sus responsabilidades, casándose con Isabel y esperando la llegada de la policía.»

Fuente: Elena Medina, op.cit., p.74.

OCCIDENTE Y SABOTAJE

«Desde un país extranjero, una organización terrorista envía dos de sus agentes a España, con la misión de perturbar su ambiente de paz y para dar fe de la existencia

de sus designios y propósitos permanentes de actuar en las sombras y alimentar ocultos despechos.

Algunos de los elementos que intervienen en la colaboración de los actos terroristas, pertenecieron a las Brigadas Internacionales. Su atrincheramiento de entonces en la Cripta de San Francisco el Grande y galerías subterráneas, les proporcionaron estos datos y deseos de realizar un “golpe económico” espectacular, a través de las alcantarillas y pasadizos que conducen bajo la cámara acorazada de un Banco. Logran su propósito y se proponen realizar el golpe siguiente, pero ya en este, antes de que se complete su ejecución, son sorprendidos por la Policía, llevada hasta ellos por la confesión de uno de los agentes auxiliares en Madrid, descubierto anteriormente.

Los dos agentes venidos de fuera, una mujer y un hombre, habían ido contemplando y captando, inevitablemente sucesivas estampas de la vida apacible en el ambiente madrileño. También ellos podrían ser felices luego en París. Soñaron un momento. Cuando acabaran su misión en Madrid... Y en Madrid sí continuó la vida normal y optimista. La mujer extranjera pudo comprobarlo a la vez que le comunicaban la muerte de su amante en el tiroteo sostenido con la Policía. Propósito siniestro fallido e ilusión sentimental truncada como castigo inexorable.»

Fuente: Catálogo Uniespaña 1963, p. 138.

LOS OJOS EN LAS MANOS

«La anécdota de un hombre de los países del Este con la misión de desenmascarar y matar a uno de los ocupantes del autobús antes de que llegue a la frontera, o la de un administrador que se ha llevado el dinero de la empresa en la que trabajaba, son elementos que contribuyen a la parte de intriga de la película; cuando el microbús sufre una avería acaban pasando la noche en la finca del escultor: es entre estas cuatro paredes donde se deshacen todos los enredos y se desarrolla la parte sentimental y dramática del argumento, en el que la mujer ciega del escultor, que compraba por piedad las esculturas de su marido haciéndole creer que las vendía gracias a su cualidad, se da cuenta, mediante el tacto, que las obras reproducen fielmente las

facciones de la amante de su marido, que éste había introducido en casa como dama de compañía.»

Fuente: Ramon Espelt, op. cit., p. 200.

LA OTRA MUJER

«Agnes Denis, francesa, llega a una isla para encargarse de la decoración de un viejo caserón: La Ensenada. A su llegada, el primer contacto lo tiene con Daniel, un inglés propietario de un faro en ruinas, a quien todo el mundo acusa de haber asesinado a su esposa, Lena.

En La Ensenada no es bien recibida; los guardeses aprovechaban la ausencia del propietario y habían tomado a una italiana, Anabel, en pensión.

El odio que todos profesaban a Daniel, defendido solamente por Flora, dueña de una tienda de antigüedades y enamorada de él, decide a Agnes por ayudarle, convencida de su inocencia.

Agnes descubre que La Ensenada es el punto de cita de unos contrabandistas entre los que se cuentan la familia de guardeses, y que Lena iba con frecuencia a La Ensenada como lo prueba un cuadro de Pedro pintado por ella.

Se lo cuenta a Daniel, y quiere ir a hablar con la Policía. Ric habla con ella diciéndole que Lena desapareció después de ser vista con Daniel, alejándose en su velero mar adentro. Agnes no le cree y vuelve con Daniel.

Convence a éste para que destruya el recuerdo de Lena, sus discos, sus cuadros, sus fotografías, y hace proyectos para el futuro. Esa noche Agnes despierta. Está sola en la habitación. Una nota de Daniel le indica que ha partido. Sale del faro, buscándole, pero Daniel ha desaparecido.»

Fuente: Catálogo Uniespaña 1965.

LOS PALOMOS

«Don Alberto, el jefe de Emilio Palomos, invita a éste y a su esposa a cenar en su domicilio particular. Los Palomos van al chalet de su jefe, haciendo planes y proyectos sobre su posible traslado como jefe de sucursal a Barcelona. Don Alberto, su esposa y su tía Mercedes les acogen cordialmente, y pasan por alto las meteduras

de pata del matrimonio. Mientras llega la hora de la cena, don Alberto les propone jugar a efectuar el crimen perfecto. El juego consiste en fingir que se ha asesinado a alguien y hacerlo de manera que la Policía no logre descubrir al culpable. Se trata de una idea del jefe, y aunque no les guste, los Palomos aceptan.

En realidad, don Alberto ha cometido un crimen y con el juego solamente pretende que los Palomos se crean culpables de él, y así lo confiesan a la Policía. Pero algunos de los supuestos inventados por don Alberto fallan, y los Palomos, ayudados por un inspector de utilidades que, bloqueado por la nieve, acudió al chalet a llamar por teléfono, y que colaboró con los Palomos en el supuesto crimen, terminan por darse cuenta del engaño y acuden a la Policía. Don Alberto, al tratar de escapar y de eliminar a los Palomos, cae y se mata. La Policía, que ha acudido al chalet, ayudada por la señora Palomos, acaba por poner en claro el crimen cometido.»

Fuente: Catálogo Uniespaña 1965, p. 149.

EL PASADO AMENAZA

«El doctor Grau y Elena, que fue famosa bailarina, constituyen un matrimonio feliz. Sin embargo, hay algo en el pasado de Elena que turba aquella felicidad; se trata de Rafael, antigua pareja de baile de Elena, personaje violento y rencoroso, que ha cometido un crimen en la persona del empresario Ramón Grau, hermano del esposo de aquélla, y que motivó la detención de Elena, inocente del todo, y a cuya libertad contribuyó el que hoy es su marido. La reaparición de Rafael, evadido de la cárcel da lugar a nuevas incidencias; pero perseguido por la policía se defiende a tiros y termina matándose al caer desde un alto piso en su loca huída. Con ello desaparece la amenaza del pasado y Elena y Andrés vuelven felices nuevamente a su hogar.»

Fuente: Espectáculo, nº 53. En Elena Medina, op. cit., p. 11.

EL PASADO TE ACUSA

«Diego y Janette, para pasar su luna de miel se van a un castillo propiedad de Diego. Es de noche, y cuando entran se encuentran con un cadáver ante sus pies. De pronto se encienden las luces, y el matrimonio se ve rodeado por Laura, Gaspar, Cristina, Miguel y Paulita, amigos de Diego que han planeado esta broma de mal gusto.

De pronto, aparece en lo alto de la escalera Andrés, completamente borracho y lanzando maldiciones y amenazas contra todos.

Todos procuran disipar el mal ambiente creado. Pero la joven descubre que entre aquel grupo existe algo anormal. Por la noche, Diego recibe un anónimo diciéndole que le esperan para algo importante en el invernadero; él no hace caso de la nota, pero Janette sí y allí se dirige. Janette descubre que en el suelo yace Andrés asesinado. Vuelve corriendo a su habitación y comunica a su marido el desagradable incidente. Diego va hacia el pabellón y regresa a los pocos minutos, diciendo que no ha visto a nadie.

Sin embargo, a la mañana siguiente, el cadáver de Andrés aparece en el fondo de una cala.

Al final todo se esclarece. El criminal estaba allí, con una coartada perfecta.»

Fuente: Catálogo Uniespaña 1959, p. 43.

PASAPORTE AL INFIERNO/ACTION STATION

«Desde el primer momento vemos a Gustavo Re con una bicicleta que contempla en la playa como unos hombres persiguen y matan a otro hombre.

El hombre muerto había de ayudar a Ana (María Martín) y a su padre, un grabador que es sometido a chantaje por Kleiber y se ve obligado a colaborar en el negocio de falsificación de billetes que tienen y que quiere dejar. Al mismo tiempo, Toni (un disidente de la banda de Kleiber) y dos contrabandistas conocidos del padre de Ana (Paul Carpenter y Joe Robinson) se ven implicados en la trama que tiene la parte central en el secuestro de Ana para forzar la colaboración del padre y que nos lleva desde el Tibidabo a Vallvidriera pasando por Tánger, Gibraltar [...] en el final del film resulta que Gustavo Re era un improbable agente de la Interpol que seguía de cerca los acontecimientos.»

Fuente: Ramón Espelt, op. cit., p. 228.

PASOS DE ANGUSTIA

«Tras una violenta disputa con Ana, su esposa, insatisfecha por la vida modesta que arrastra en su matrimonio, Esteban es atropellado al intentar cruzar la calle. Varios

meses después es dado de alta en la clínica mental, donde ingresó gravemente herido y loco, por efecto de la lesión en el cerebro. Ha sanado; le queda solamente el defecto de su mudez. A su regreso al hogar, advierte cambios importantes en la decoración, en los muebles y en el tono de su esposa, secretaria de un importante abogado de la ciudad. Los celos comienzan a corroer su vida, limitada por la mudez. A través de su desconfianza, la vida de Ana cobra para el marido, a cada paso, matices acusatorios. Su exaltación llega al máximo, cuando una noche ve, o cree ver, a través de un ventanal, la silueta de su mujer, a la que considera amante de su abogado, Ernesto. Espera escondido y cuando sale a la calle Elena, verdadera esposa de Ernesto, es estrangulada por Esteban. Desesperado, regresa a su hogar para saborear amargamente todos los íntimos recuerdos de su agitada vida de matrimonio. Después, se entrega a la policía. Cuando entre dos agentes es llevado al coche de la prisión, cuando cree que mató a su mujer y no a Elena, Ana baja de un taxi. Esteban la ve y quiere ir hacia ella. Pero es tarde. El coche de la prisión comienza a andar. Esteban ve a su esposa a través de la reja. Y Ana, repitiendo el nombre de Esteban, queda sola en la calle en una fría madrugada.»

Fuente: Catálogo Uniespaña 1958, p. 54.

PLAYA PROHIBIDA

«Unos niños descubren en la playa el cadáver de un desconocido, contándoselo a un joven escritor que acaba de llegar a esas tierras; desde la gasolinera de Juan dará aviso a la policía; mientras, dos jinetes se llevan consigo a una joven. La policía se hace cargo del caso, pero nadie parece saber nada del desconocido, aunque les preguntan a los dos jinetes, dueños de aquellas tierras y primos de Isabel, de quien dicen que está loca.

El escritor pide alojamiento a Juan en la gasolinera e interesado por la historia, le hace la observación que cuando él llegó tenía los pantalones mojados y una pistola. De esta forma comienza la versión del primer protagonista de la historia: Juan le cuenta como conoció a Isabel, como se interesó en ella y ganó su confianza, ya que era una muchacha atemorizada, aunque no loca, y cómo sus primos le advierten que no debe volver a verla. Una noche llega un desconocido con una cartera de la que

nunca se separa; antes se dedicaba a fotografía de paisajes y parece conocer bien la familia ya que le confiesa que en realidad la dueña de las tierras es Isabel, que las heredó al morir su padre, pero al hacerla pasar por loca, son sus primos los que administran la fortuna. Juan va a buscar a Isabel a la playa, pero está como ausente y en poder del desconocido; trata de llevársela, pero le golpean y cuando recobra el conocimiento está en la gasolinera; decide que tiene que liberar a Isabel y llevarla con su madre para que la cuide; coge la pistola y en ese momento llega Isabel perseguida por sus primos; mientras Juan habla con ellos, ella sale con el revólver de Juan, que va en su busca; el desconocido le amenaza con una pistola, pelean, Juan se hace con ella y le mata; está decidido a entregarse, pero antes quiere dejar a Isabel sana y salva a cargo de su madre. En un momento que Juan tiene que atender a un cliente, el escritor registra la cartera del desconocido, encontrando en ella un negativo que le sorprende mucho; también encuentra la pistola de Juan, que no ha sido disparada. El escritor decide ayudar al muchacho y le dice que él irá a por Isabel; ya en la finca, los primos son extremadamente violentos y cuando él comienza a hablar de la muerte del tío, Isabel sufre un ataque de histeria y huye; va en su busca y la rescata de un intento de suicidio en el mismo lugar donde murió su padre, la tranquiliza e Isabel comienza a recordar retazos sueltos, sus primos acusándola de haber matado a su padre, los funerales, cómo la acusan de locura y hacen ver que la protegen para que no se entere el pueblo; un día conoce a Juan y le quiere pero aparece el desconocido, de quien sus primos afirman que tiene unas fotos que prueban que ella mató a su padre, por lo que deberá hacer lo que él pida; intenta abusar de ella, se escapa y le coge la pistola a Juan, confiesa que ella le ha matado; al terminar el relato aparecen los primos buscando a Isabel. Nos encontramos en la oficina del inspector, donde el escritor, al tiempo que le muestra las fotos positivadas donde se reconoce a los primos como los autores de la muerte de su tío, le cuenta los resultados de sus investigaciones: Isabel está delicada de salud; le hacen creer que ella mató a su padre pero aún no la pueden acusar de locura porque no tienen el certificado; al año aparece el desconocido que intenta hacerles chantaje con las fotos y que además desea a Isabel; ella es la única que puede hacerse con las fotos, pero huye; los primos asesinan al desconocido, aunque no tengan los negativos, muerto tampoco podrá hablar. Los jóvenes

admitieron que cada uno le había matado para encubrir al otro, pero ninguno de los dos disparó la pistola.

La policía va en busca de los primos para rescatar a Juan e Isabel, ya que corren peligro; en medio del tiroteo, los primos mueren, pero llegan a tiempo de salvar a la pareja.»

Fuente: Elena Medina, op.cit., pp. 75-76.

EL PRECIO DE LA SANGRE

«Un mecánico de automóviles, hombre de malas costumbres, carente de fe religiosa, llega agonizante al umbral de una iglesia, en la que es recogido por el sacerdote. El mecánico, tiene que hacer una confesión importante, ya en trance de muerte.

Vuelve la acción atrás, y se desarrollan los episodios de su vida. Andrés, que así se llama el mecánico, presencia por azar la pelea de dos empresarios de un garaje. Uno de los dos cae sobre el bastidor de un coche y se mata; el otro prepara las cosas convenientemente para hacer creer que su socio murió en accidente de automóvil. En la carretera, Andrés obtiene, por chantaje (sic), dinero del superviviente.

Al final, la Policía esclarece los hechos, y Andrés, que se ha herido de muerte al huir, confiesa la verdad.»

Fuente: Catálogo Uniespaña 1960, p. 63.

PROCESO DE CONCIENCIA

«El juez Eduardo Velasco y su esposa Carmen viven una vida sosegada, tranquila. Su hogar va a verse de pronto alterado con la presencia de Elena, sobrina de Carmen, llegada a Buenos Aires desde su ciudad natal, Córdoba, en circunstancias extrañas. La aversión que Eduardo siente desde un principio hacia Elena, hacia su mundo, se trueca poco a poco en un amor y una pasión incontenibles. A punto de deshacerse la paz del hogar, Elena abandona a Eduardo, mientras éste vive el proceso judicial de Pablo, reo condenado por el asesinato de su esposa. Así, como contrapunto de su propia situación, Eduardo llega a imaginar la muerte de Carmen, que sufre inconteniblemente el proceso personal de su marido. Muere Carmen en circunstancias

fortuitas. Mas para Eduardo, para su propia conciencia, él es el causante de todo, el asesino de su esposa... Y queda la infinita soledad como castigo.»

Fuente: Catálogo Uniespaña 1965.

EL PUENTE DEL DIABLO

«Tras explicar la fábula del Puente del Diablo a un amigo, Pablo, un tipo con dificultades económicas, decide, junto a su mujer Tania pedir ayuda a su tío Arsenio. Paralelamente éste es asesinado, mientras su amante Isabel le coge dinero de su caja fuerte y un collar que su amante le ha prometido en una nota escrita. En realidad ha sido eliminado por su mujer como venganza. Tania ha intentado chantajear a su tía y a su vez permite que Isabel sea condenada lo que evitará Pablo que conjuntamente con la policía planeará una trampa que le permitirá conocer las implicaciones de cada una de las tres mujeres. Una visión de su mujer relacionada con la fábula del Puente del Diablo, recordará a Pablo que la ambición y la debilidad provocan la destrucción.»

Fuente: Elena Medina, op.cit., pp. 79-80 y artículos en Prensa.

LA PUERTA ABIERTA

«En el mismo edificio donde vive el conde Miguel de Caroli, Embajador en Madrid, con su mujer Isabel y su hija Marletta, reside también el famoso bailarín Pablo Alomar, muy conocido por la familia del diplomático porque intentó una aventura amorosa con doña Isabel cuando se encontraban en Buenos Aires. De Caroli sospecha que Alomar al establecerse en su misma casa trata de conseguir lo que antes no logró, tanto más cuanto que importuna con incesantes galanterías a la condesa, la cual se ve obligada a aceptar una invitación para asistir a un “ballet” en el que él figura como protagonista. Marietta, que siente una gran pasión por la música y la danza, no consiguiendo la autorización de sus padres, se inscribe con nombre falso en la escuela de baile dirigida por Alomar, de quien muy pronto se enamora, abandonando a su fiel Pedro, compañero de estudios. Alomar no se deja escapar la joven presa, cuya fresca belleza admira, y la recibe con entusiasmo, prometiéndole que hará de ella una gran artista. Mientras tanto, De Caroli, tiene que ir a Roma por razones de su cargo para

asistir a una conferencia internacional. Mientras está de viaje, Isabel recibe de Alomar invitaciones cada vez más insistentes, y abrumada ante esa insistencia y decidida a acabar con semejante persecución, acepta una cita...».

Fuente: Catálogo Uniespaña 1957, p. 56.

«Un famoso bailarín que goza de triste fama por sus aventuras galantes, aparece asesinado en el piso superior de la vivienda de un embajador, cuya mujer lo ha conocido en Suramérica. Este hecho provoca un drama familiar en torno a cuyas incidencias transcurre el desarrollo de la película...».

Fuente: “FILMOR”-Cine, 1965, ficha nº 3.383.

QUEMA EL SUELO

«María Luz, joven esposa de un psiquiatra, se encuentra muy sola, pues su marido sólo vive para el trabajo. Llega a conocer a su escritor favorito, Eduardo Behovía, quién se enamora de ella; pero María Luz no le permite sobrepasarse. Eduardo decide matar al marido de María Luz y tanto le obsesiona esta idea, que va a visitar a un psiquiatra, que es justamente Rafael. Éste llega a enterarse de las relaciones que unían al escritor y a su mujer, y en una discusión en que Eduardo le hace dudar de ella, le mata. Rafael es duramente juzgado, pero su padre, abogado, le salva.»

Fuente: Anuario del S.N.E. 1955, p. 206.

EL RAPTO DE T.T.

«Esta es una historia de pequeños gansters. El grupo se dedica a robar en las casas importantes en las cuales se celebra algún entierro vendiendo lo robado a un chatarrero por unas pocas pesetas.

Un día, la famosa estrella francesa T.T., que rueda una película en Madrid, cae accidentalmente en manos de la banda, y los componentes de ésta creen que van a ser autores del rapto del siglo. T.T. acepta complacida la insólita situación, creyendo que todo obedece a un motivo publicitario. La cuadrilla, bajo la dirección de la madre de dos de sus componentes, se encarga de velar por el cumplimiento de las buenas costumbres y de la moral, rivalizando en agradar a la estrella. Sin embargo, surgen

dificultades porque la novia del jefe de la banda se entera de la presencia de T.T. y los celos hacen su aparición.

Otros dos miembros de la banda raptan por su cuenta a T.T. y, sucesivamente, la estrella va cambiando de mano, siendo raptada por otros de los componentes de la cuadrilla. Estas peripecias determinan que los miembros de la banda dejen de interesarse por T.T. y por el posible cobro de la recompensa ofrecida por su hallazgo. Entonces, T.T. escapa de la casa de sus raptos, los cuales se consuelan con la proyección de una película de la estrella, y llegan, con su imaginación, a besar a la famosa actriz, a la que respetaron cuando la tuvieron en su poder.»

Fuente: Catálogo Uniespaña 1965, p. 63.

RUEDA DE SOSPECHOSOS

«A la mañana siguiente de la fiesta de cumpleaños, Elena Colomer, la heredera de una de las fortunas más importantes de España, aparece asesinada en su casa.

A la fiesta que duró hasta la madrugada, asistieron muchos amigos de ese mundo abigarrado y pintoresco que Elena cultivaba desde su boda con Julio, el joven y prometedor director de orquesta.

Banqueros, bailarines flamencos, chicas de cabaret, toreros... Una barahúnda de gente nerviosa, divertida y aparentemente inofensiva. Pero uno de ellos la ha matado.

El comisario Luis Lozano y sus ayudantes llegan a casa donde sólo hace unos minutos Mara, la amiga íntima de Elena, acaba de descubrir su cuerpo apuñalado.

Y empieza a girar la “rueda de sospechosos”. Como un policía más, acompañamos al comisario en sus pesquisas e investigaciones. Pero el culpable no aparece. Todos y cada uno de los asistentes a la fiesta tienen una coartada perfecta. En este caso, el culpable es el menos sospechoso, como suele ocurrir. Con un cómplice también inesperado.

Los dos, en lugar de los millones de Elena, encuentran las esposas que les pone el comisario Lozano.»

Fuente: Catálogo Uniespaña 1965, pp. 184-185.

SABÍAN DEMASIADO

«En Madrid, actúa una pequeña banda de “descuideros” cuyos “negocios” dejan mucho que desear en cuanto al rendimiento económico.

Se suscita entre los miembros de la “organización” la necesidad de modernizar sus procedimientos para conseguir mayores beneficios. Y a uno de ellos se le ocurre que el mejor sistema es que el jefe de la banda vaya a los Estados Unidos a documentarse en las técnicas más actuales de la delincuencia.

El jefe de la banda, después de seguir un breve curso de inglés en el que se enamora de su profesora, y de llevar a cabo una operación en el Estadio de Chamartín durante un partido de fútbol al que asiste mucho público, para procurarse dinero para el viaje, emprende este, y, al cabo de dos meses regresa de Norteamérica convertido aparentemente en un “duro” de película americana.

Inmediatamente la banda emprende una serie de “golpes” siguiendo las indicaciones de su jefe. Todos estos golpes fallan, no por razones de su planteamiento, que es correcto (desde el punto de vista de los delincuentes), sino porque las víctimas escogidas o las personas que los rodean reaccionan imprevisiblemente de manera totalmente distinta a los que los componentes de la banda esperan.

Esta continua serie de fracasos culmina con la caída en manos de la Policía de todos y cada uno de los miembros de la organización.

El jefe de la banda reconoce que no son ellos los que han fallado, sino que el país no está “preparado” para tener “gangsters”...».

Fuente: Catálogo Uniespaña 1963, p. 149.

EL SALARIO DEL CRIMEN

«Mario es un joven inspector, hijo de un comisario muerto en acto de servicio. Su entrega a la disciplina de la organización policial, a la que admira desde niño, es leal, vehemente y desinteresada.

Un día, instruyendo diligencias sobre la busca y captura de un traficante de narcóticos y además asesino, su camino se cruza con el de Elsa, cuya original y fascinante belleza deslumbra al muchacho.

Sin desearlo ni el uno ni el otro, ambos se ven arrastrados a una apasionada aventura amorosa. Posiblemente en Mario hay más hondura que cariño. Es sincero, recto. Al encontrarse con Elsa siente que todo a su alrededor se transforma, y se ve obligado a sustituir un mundo tranquilo por un caos a cuyo centro de oscuro horizonte se siente absorbido sin poderlo evitar.

La caída, como todas, es irreflexiva, brutal, angustiosa, y sus complicaciones se multiplican con trascendente gravedad. El director de un Banco parece de muerte violenta. Un desorden opresivo cerca y acorrala al desviado Mario, quien por primera vez en su vida se siente perseguido en vez de perseguidor.

Pero existe un cuadro de valores absolutos, sobre los que descansa la sociedad, cuya paz guardan unos hombres anónimos, siempre entregados a su diaria y arriesgada tarea de velar por que la Ley se respete y se cumpla.

El final viene a ser como una apoteosis de violencia, de dolor, de renunciación y de sacrificio.

Y por encima de las bajas pasiones de los hombres quedará limpio e intacto el sentido del deber.»

Fuente: Catálogo Uniespaña 1965, p. 65.

SECRETARIA PELIGROSA/AGENTE INTERNACIONAL

«El dueño de los Almacenes Gálvez tiene una secretaria, seductora e inteligente, de la que se enamora. Esta secretaria forma parte, desde tiempos muy anteriores, de una banda de malhechores con cuyo jefe sostiene relaciones íntimas; se colocó en los Almacenes Gálvez para preparar un robo a la caja de los mismos.

Fernando Salazar, agente privado, es un joven decidido y perspicaz, que habiendo organizado una Agencia de Investigación Privada, se dispone a conquistar fama y fortuna, ayudado por su esposa y su cuñado. Se le confía, simultáneamente, la vigilancia de la banda de malhechores y la del señor Gálvez y logra, tras inauditos riesgos, descubrir y apresar a los bandidos, aunque no pueda evitar el asesinato del señor Gálvez.»

Fuente: Catálogo Uniespaña 1957, p. 56.

EL SECRETO DE BILL NORTH

«Bill North, esposo de Shelley, desaparece en Roma, durante unas vacaciones. Shelley pide ayuda a Dick Sherman, corresponsal de Prensa de quien estuvo enamorada.

Dick recurre a su amigo el comisario Bardi, de la Policía italiana. Y empiezan a producirse hechos sorprendentes que van abriendo caminos: la aparición de un muerto en la Fontana de Trevi, en cuya agenda está escrito el teléfono de Bill; Lorena Mandelli, esposa de un amigo de Bill, salió de Roma el mismo día que dejó de saberse de Bill; la inesperada aparición de Erika Filla, antigua periodista compañera de Dick, que ahora vuelve a trabajar junto a él; un misterioso señor Maturian que no deja de telefonar a Bill constantemente...

Bill es hallado en Venecia. La opinión médica es de que ha sido torturado cruelmente. Su estado es desesperado, no reconoce a nadie y delira.

Durante la noche, la contrahecha figura de Maturian se desliza por los pasillos de la clínica donde se encuentra hospitalizado Bill. Entra en la habitación de éste y ataca a Shelley. Lucha con Bill y lo apuñala repetidas veces.

Persecución accidentada por las terrazas de los edificios, y caída espectacular de Maturian, a través de una claraboya, estrellándose contra el suelo.

Cuando el cuerpo maltrecho aparece rodeado por la Policía, Dick descubre la verdadera identidad del asesino y la razón que existe de cuanto ha sucedido.»

Fuente: Catálogo Uniespaña 1965, p. 67.

SECUESTRO EN LA CIUDAD

«Cuando Ana, una niña de cuatro años, sale del colegio y monta en el coche que conduce el chófer de la casa, un hombre les sigue y termina raptándola. La lleva a una casa solitaria en el campo y seguidamente se pone en contacto con el padre de la niña, exigiendo el correspondiente rescate. Después de una serie de peripecias, para eludir a la Policía, un imprevisto impide al raptor quedarse con el importe del rescate. El raptor vuelve a la casa donde tiene escondida a la niña, y por un accidente Ana cae por las escaleras, quedando conmocionada y sin sentido. El raptor huye, pero al ver que llega la Policía regresa a la casa donde recoge a la niña para que le sirva de

escudo, con lo que consigue huir de la Policía. Al raptor se le estropea su coche y abandonando a Ana prosigue su fuga a pie.

Voluntariamente vuelve al coche a recoger a Ana para llevarla al primer puesto de socorro para su cura. Cuando va a salir del Túnel de Guadarrama, con el camión que ha detenido, ve que la salida está interceptada por la Policía. Abandona el camión dejando a la niña, que es entregada, sana y salva, por el chófer del camión a la Policía. Esta persigue al raptor dentro del túnel, conminándole a que se entregue, pero éste hace frente disparando su pistola, siendo muerto por la Policía.»

Fuente: Catálogo Uniespaña 1966, p. 231.

SENDA TORCIDA

«Rafael es obrero, hijo de una modesta familia. Mantiene relaciones con Marcela, empleada de una casa de modas. Influenciado por ella, que aspira a vivir una vida alegre y desahogada, Rafael decide salirse de su ambiente, sea como sea. Ataca a un vigilante para apoderarse de su revólver. De acuerdo con Marcela, deciden marcharse a Madrid, después de cometer un atraco en un cine y llevándose un buen fajo de billetes. Marchan por separado a Barcelona y ella decide desligarse de Rafael. Este se encuentra sin dinero, puesto que Marcela se ha quedado con él. Acuciado por la necesidad, comete un pequeño robo en unos almacenes, es observado por un hombre y huye aterrorizado. Sin embargo, el azar hace que nuevamente se encuentre con el hombre que le ha visto cometer el robo. Se llama Silvestre, es un delincuente habitual. Fácilmente convence a Rafael para que trabajen juntos.

Rafael encuentra a Marcela, y después de una discusión la hiera. La policía le sigue, y Rafael y Silvestre se encaminan hacia la frontera. En un pueblo fronterizo intentan pasar la noche, pero la policía les localiza y se meten en un cine. Para poder salir de dicho cine, Silvestre coge a un niño, pero Rafael ya no puede seguir adelante porque su conciencia le remuerde. En una discusión, Silvestre hiera de muerte a Rafael y aquél aprovecha para escapar, pero Rafael le sigue y le mata de un tiro.»

Fuente: Catálogo Uniespaña 1964, p. 174.

SERÁN HOMBRES

«Es la historia de tres hombres que han tenido una niñez pobre, y han sido procesados todos por delincuencia juvenil. Uno de ellos, Giácomo, prosigue su vida de robo y violencia, en compañía de Sara, compañera de su niñez, y mezcla a Aldo en un asalto a la fábrica en que éste trabaja, pero Aldo esquivo a Giácomo, y entre los dos se entabla una persecución a muerte, siendo, por otra parte, perseguidos por la Policía. Don Antonio, un sacerdote que en otros tiempos llevaba la vida de otros jóvenes, ayuda a Giácomo, y al fin logra que todo se solucione favorablemente.»

Fuente: Catálogo Uniespaña 1960, p. 120.

SITIADOS EN LA CIUDAD

«La narración comienza en el despacho de un periodista; el “Capitán Morgan” cuenta a un grupo de niños cómo de dibujante de tiras cómicas se convirtió en un redactor mimado por el jefe del periódico ya que tiene en vista un importante reportaje: la policía encuentra en la carretera un hombre que ha sido atropellado; al comprobar la documentación que llevaba saben que ha entrado por la frontera francesa, que era alemán y que venía acompañado por otro compatriota con un pasaporte turístico; sin embargo, cuando comprueban las huellas del cadáver, éstas no coinciden con la del pasaporte. La policía también positiva un fragmento de película negativa que llevaba en el bolsillo; es una actriz que trabaja para una nueva productora cuyos empleados y artistas proceden todos de Alemania Oriental y que parece tener una saneada cuenta en el banco, aunque están rodando su primera película. Por otra parte, la autopsia revelará que la víctima ha muerto de disparos y que luego ha sido atropellada para desfigurarle el rostro.

Mientras, el cuñado del inspector de policía que lleva el caso, director del periódico local, se ha enterado de la noticia, pero se encuentra con que todos sus redactores están de boda, por lo que tienen que encargar la noticia al “Capitán Morgan”.

La víctima es en realidad un agente del tesoro de los Estados Unidos, que infiltrado en la productora, ha descubierto que ésta es sólo una tapadera para distribuir billetes falsos; Dora le avisa de que ha sido descubierto por la banda y que es preciso que huya, pero ellos logran alcanzarle y dejan las pistas falsas para darse un margen de

tiempo antes de que el compañero del agente lo descubra; Dora es amenazada por la banda para hacerla callar. Mientras el “Capitán Morgan” que continuamente se entromete y da el latazo a la policía en busca de información, va a realizar una acción en colaboración con los agentes: es preciso que finja una entrevista con la actriz, que está estrechamente vigilada por la banda, para darle una cita con el inspector; entre tanto, una maleta con billetes viaja en un taxi que cambia de ocupantes, y la policía encuentra la maleta de Mac (el agente federal) que había quedado en el tren que la víctima pretendía coger, donde descubren los dólares falsos. La banda se transmite las acciones mediante la hoja de rodaje, simulando una escena de la película que están rodando; de esta forma, ese día intentan matar a Dora, que se salva gracias a la rápida intervención del “Capitán Morgan”, pero es retenido cuando trata de contactar con el inspector en el aeropuerto; Dora consigue escapar y dice a la policía dónde pueden encontrar al cerebro de la banda; coinciden con Thomas, el otro agente federal, que colaborará con la policía española en la búsqueda de los billetes. Todo el despliegue policial se pone en marcha para evitar que los malhechores salgan de la ciudad y cuando descubren que el jefe necesita un fármaco del que se ha hecho adicto, conectarán con todas las farmacias de la ciudad; cuando uno de los miembros de la banda acude a comprarlo la policía le sigue y así descubren donde se ocultan. Entre tanto, el “Capitán Morgan” logra escaparse y cree tener la primicia de la noticia por lo que perseguirá al inspector, quien intenta quitárselo de encima diciendo que pregunte a Ramírez; el “Capitán Morgan” ya no entiende nada y comunica a su jefe que abandona el reportaje; sólo quiere hacer sus viñetas de piratas, con gran regocijo de los niños que han ido a pedirselas.»

Fuente: Elena Medina, op.cit., pp. 54-55.

SOMOS DOS FUGITIVOS

«Dos empleados de una Compañía de Seguros, Camilo y Bernardo, son inducidos por una bella aventurera, Odette, a asistir a un baile de máscaras, en el cual se disfrazan de presidiarios. Aprovechando su borrachera, son cogidos prisioneros por una banda de gánsters que los utilizan para sustituirlos por los dos jefes de la banda, que sufrían condena, aprovechando su traslado a un penal.

De esta forma, los dos infelices empleados, se encuentran dentro de la cárcel confundidos por los famosos criminales.

Después de una serie de graciosos y cómicos incidentes, son nuevamente capturados por el mismo gángster que primeramente los había emborrachado y aprehendido en el baile de máscaras, conduciéndoles a un hotel, cuartel general de la banda.

Odette, que también está presa por sus propios compañeros por dudar de su lealtad, favorece la huída de todos ellos, produciéndose una lucha que acaba con la detención de la banda de gángsters, demostrándose, al mismo tiempo, la inocencia de los dos pobres infelices.»

Fuente: Catálogo Uniespaña 1961, p. 232.

SU PROPIO DESTINO

«Sandro Petrei es hijo de un austero juez, rígido en sus principios morales y tal vez demasiado severo tanto con Sandro como con su hija Marisa.

La incomprensión del padre y cierta incapacidad para doblegarse a la disciplina de un trabajo serio y regular son causa de que Sandro, demasiado aficionado a las diversiones y a la gran vida, cometa un robo a mano armada que cuesta la vida de un hombre.

Las circunstancias hacen que se acuse del crimen a Marco Covano, el novio de Marisa. El juez Petrei, que se oponía a aquellas relaciones, ataca duramente al joven, que se deja acusar del crimen por salvar el honor de la familia de Marisa.

Cuando Marco está a punto de ser condenado, el juez descubre que el verdadero culpable es su hijo y así lo reconoce patéticamente ante el Tribunal.

Sandro, envuelto en las maquinaciones de una banda de traficantes en drogas, tiene un sobresalto de dignidad y se enfrenta con los bandidos cuando éstos tratan de robarle al juez unas pruebas que sirven en el proceso contra la banda. Sandro, herido en el tiroteo, muere en brazos de su padre.»

Fuente: Catálogo Uniespaña 1959, p. 111.

TELA DE ARAÑA

«Una mujer es asesinada por un desconocido, del cual sólo vemos las manos. Luego Eddie Ross, escritor americano vecindado en Madrid, salva a una muchacha de los brazos de un hombre, mientras esta acción es observada por otro, que lleva en una de sus manos el mismo anillo del asesino anterior.

Eddie, recibe una llamada telefónica de un desconocido señor Martínez, el hombre del anillo que le ofrece un trabajo espléndidamente retribuido. Y acepta. Eddie quiere romper sus relaciones con Martínez, pero como se ha enamorado de la muchacha que salvó, y ella trabaja para Martínez, Eddie sigue trabajando para éste.

Por fin, Eddie se entera del gran golpe que prepara Martínez: robar una partida de billetes que el Banco Nacional va a quemar por estar muy usados. Eddie decide colocarse al lado de la Ley. Para ello, va al Banco con objeto de informar del robo que se prepara. No puede hablar con el director, y lo hace con un alto empleado con el que se pone de acuerdo para dejar que se efectúe el robo y coger con todos los agravantes a Martínez. Mas resulta que el empleado es el propio Martínez.

El robo se realiza. Eddie y la muchacha esperan en un chalet la llegada de la policía, pero llega antes Martínez. Aunque todo parece perdido para la pareja, cuando Martínez va a disparar sobre ellos, cae mortalmente herido por un policía.»

Fuente: Catálogo Uniespaña 1964, p. 179.

TERROR EN LA NOCHE

«En Londres son cometidos varios crímenes por el mismo procedimiento: una intoxicación a través de las emanaciones de un misterioso veneno de origen indio y por las cuales han sido eliminados, sucesivamente, un joven perteneciente al servicio de contraespionaje, un rico propietario apellidado Milner y su abogado Crayton.

Tras la pista del asesino coinciden Harry Raffolds, los inspectores Burns y Webster y el coronel Gregory.

Después de varias investigaciones erróneas, consiguen dar con la pista de Tonio, un antiguo asesino a sueldo, de un tercer personaje desconocido, que tras muchas averiguaciones, resulta ser Maber Hugins, mujer de extraña belleza, propietaria de la pensión en la que habitan Harry Raffolds y el coronel Gregory, los que llegan a

tiempo para impedir que Margaret, asesine, por el mismo procedimiento a su prometido, el banquero Vane.»

Fuente: Catálogo Uniespaña 1963.

TIEMPO DE VIOLENCIA

«Mario, Klaus y Nicola se encuentran accidentalmente en Düsseldorf, y de su encuentro surge la idea de cometer un atraco del que cada uno de ellos espera resolver sus problemas.

Mario procede de Milán, donde su desesperado amor por Ana y el milagro económico que le rodea le han llevado a una carrera tras el dinero con la ilusión de alcanzar él también el nivel de vida que observa a su alrededor.

Nicola es hijo de Francesco, un emigrado de la Italia meridional en Alemania. Por su esfuerzo, se ha logrado crear una pequeña posición y ambiciona para su hijo la obtención de una posición análoga. Pero Nicola es pronto atraído por todos los mitos modernos con que ha de enfrentarse en Düsseldorf, y renuncia al trabajo para conseguir de una forma más fácil una posición mejor que la de su padre.

Klaus no ha encontrado nunca la felicidad en su casa, y las dificultades de encontrar una ilusión en su vida le han llevado a una existencia de violencia y despreocupación sin límites.

Los tres trazan un plan perfecto para atracar una banca de Düsseldorf. El plan se lleva a efecto sin el menor fallo. Pero por razones distintas, el dinero que cada uno de ellos ha obtenido no va a servir para resolver ninguno de los problemas que los tres tienen.»

Fuente: Catálogo Uniespaña 1965, p. 201.

UN TIRO POR LA ESPALDA

«Paula llega a España de Río de Janeiro, donde espera reunirse con su marido, Jorge Durán, del que no tiene noticias desde hace algún tiempo; y allí descubre que ha muerto dos meses antes en un pueblo minero del interior.

Carlos Rivas, abogado de la empresa que formaban Durán con Miller, su socio, es quien ha de comunicar a Paula la noticia.

En torno a Paula se va creando un ambiente misterioso y desconcertante. Alguien intenta matarla. Sospecha que su marido fue asesinado y comunica esta suposición a Rivas, pidiéndole que le acompañe al pueblo donde murió Durán. Allí tratan de hablar con el médico que certificó la defunción; pero éste es apuñalado antes de la entrevista.

Todas las circunstancias acusan a Paula del asesinato del médico, por lo que se ve obligado a huir con Rivas, ocultándose en un motel de mala nota, en las afueras de Río. Al día siguiente, cuando Paula despierta, Rivas ha desaparecido...

Asustada e inquieta, recelando que sea el propio Rivas, el asesino de Durán, vuelve a Río, mientras la Policía del pueblo minero exhuma el cadáver de aquél, comprobando que ha sido asesinado de un tiro por la espalda.

Miller, que ha regresado de Buenos Aires, y que es el asesino del médico del pueblo minero, está decidido a volver a matar y se lleva a Paula en su coche para arrojarla por un acantilado, fingiendo un accidente. La intervención de Rivas lo impide, mientras que, al hacer frente a la Policía, Miller es muerto a tiros.

En este final sobreviene una inesperada explicación de todos estos dramáticos acontecimientos.»

Fuente: Catálogo Uniespaña 1965, p. 21.

TRES CITAS CON EL DESTINO

«Es la historia de una joya maléfica narrada en tres episodios.

La primera narración se sitúa en Cádiz; un joven marinero acaba de desembarcar y se dirige a buscar a su novia al cabaret donde trabaja; escucha un grito y Chelo (su novia) sale llorando; se comporta de manera extraña. Antonio encuentra en su camerino una sortija que ella quiere ocultar, así que le cuenta lo ocurrido; un hombre anciano, jefe de su padre la pretende y le ha regalado la sortija; ella le rechazó y le dio un empujón, razón por la que cree que lo ha matado. No es así; cuando regresan a casa ven que ya no está; él tiene que embarcar, el anciano les sigue y mata a Antonio.

El siguiente episodio nos sitúa en Méjico; un conde busca un regalo para su esposa y se fija en la sortija; el joyero se la enseña y le cuenta el maleficio que pesa sobre esta joya; le narrará la historia de un abogado argentino que descubre que su esposa

intenta matarle como venganza por su desprecio; el abogado convence a un recluso que se le parece para que le suplante un día; la esposa envenenará al recluso. El conde no cree en supercherías y decide comprar la joya para lo que decide enviar al chófer a buscar dinero a casa; en realidad es un falso conde y a quién da el recado es al chófer del joyero, de modo que mediante un engaño, será la esposa del joyero quien ponga el dinero; todo parece salir bien y los atracadores se dirigen al aeropuerto para coger un vuelo a la Habana; sin embargo un ex miembro de la banda hará un ajuste de cuentas en el aeropuerto, en el que muere el falso conde; la joya se caerá por una alcantarilla.»

Fuente: Elena Medina, op.cit., pp. 40-41.

...Y EL CUERPO SIGUE AGUANTANDO

«Céspedes, un argentino a quien han vendido un terreno en Madrid, llega a tomar posesión y se encuentra con sorpresa de que le han vendido la plaza de Cibeles. Sin recursos, intenta vender su sangre, pero no vale. Es del tipo 0 y le dicen que no la quiere nadie. Al ir por la calle, le cae un abrigo extravagante, que le hacía mucha falta. A partir de entonces empiezan a sucederle aventuras extraordinarias. El abrigo tiene unos bolsillos enormes que sirven de buzón a una banda de maleantes que, capitaneados por una mujer, se dedican a robar carteras y todo lo que cae en sus manos.

Un rico Marqués necesita con urgencia una transfusión de sangre tipo 0 y Céspedes es llevado por un enfermero al palacio del Marqués.

La jefa de la banda ordena a sus secuaces que se apoderen de Céspedes y le lleven ante ella, pues no puede tolerar que el producto de sus rapiñas lo esté aprovechando él. Lola, la jefa, se enamora de Céspedes.

El Marqués a quien la sangre de Céspedes salvó la vida, le dice que le acompañe para hacer entrega de una valiosa corona a la Virgen. Esto llega a oídos de Lola, que quiere apoderarse de la corona de acuerdo con Céspedes. Pero éste decidido a terminar con la banda, avisa al Marqués, salvándole de la intervención de la policía.»

Fuente: Catálogo Uniespaña 1962, p. 155.