



UNIVERSITAT<sup>DE</sup>  
BARCELONA

## El coleccionismo de tejidos coptos en Cataluña: la colección Soler Vilabella del Museo de Montserrat

Luis G. Turell Coll



Aquesta tesi doctoral està subjecta a la llicència **Reconeixement 3.0. Espanya de Creative Commons.**

Esta tesis doctoral está sujeta a la licencia **Reconocimiento 3.0. España de Creative Commons.**

This doctoral thesis is licensed under the **Creative Commons Attribution 3.0. Spain License.**

## 7. Conclusiones y perspectivas de futuro

### Cuestiones historiográficas de la colección

Estamos en un momento importante dentro del mundo del estudio textil en la antigüedad. Sin duda alguna los motivos por los cuales hoy en día la investigación en este campo está tan avanzada es gracias a una serie de personas que hace años sentaron las bases y crearon una escuela que a día de hoy está más viva que nunca. Empezando por el propio Albert Gayet y antes que él Flinders Petrie, los mecenas que subvencionaron sus excavaciones entre los que se encuentra el protagonista de esta tesis, Ramón Soler Vilabella y como no, el promotor inicial de las campañas de A. Gayet, Emile Guimet. Sin duda, la colaboración de Gastón Maspero, director del Servicio de Antigüedades Egipcias entre 1881 y 1914, promotor de los estudios de Petrie y un gran apoyo de Gayet durante los años de sus excavaciones, fue crucial. Los primeros estudiosos como A. Riegl o A.F. Kendrick, que en sus trabajos sacaron a la luz los resultados de las campañas de las personas anteriormente citados que desde la Exposición Universal de 1900 empezaron a maravillarse al mundo entero, merecen también una cita especial<sup>93</sup>. Esta etapa inicial se cerró con la aparición de nuevos estudios más sistematizados y un nuevo enfoque en donde sin duda, los estudios de Pierre du Bourguet marcaron una nueva etapa. El trabajo del considerado como el padre de la Escuela Francesa en lo que se refiere al estudio de manufacturas textiles egipcias tiene como máxima expresión el catálogo de tejidos monocromos del Museo del Louvre (Du Bourguet 1964), con criterios de datación basados en la naturalidad de los estilos decorativos que en otros trabajos combinó con los primeros análisis de <sup>14</sup>C en tejidos coptos que en algunos casos desechó por parecerle demasiado tempranos. Sin duda, la escuela francesa ha tenido un peso y protagonismo enorme, puesto que los trabajos de Bourguet han tenido continuidad en los de Marie-Hélène Rutschowskaya, cuyo libro *Los tejidos coptos* publicado en 1990 ha sido un gran referente durante años para todas las personas que hemos trabajado este campo de estudio. Las investigaciones de Dominique Benazéh o de Dominique Cardon en el campo de los tintes son a día de hoy cruciales para entender muchos aspectos relacionados con la manufactura de los tejidos. Si hablamos de investigación de campo actualizada y moderna no podemos dejar de citar al Dr. John Peter Wild de la Universidad de Manchester, considerado como “padre” de la arqueología textil.

Cabe destacar que en España esta corriente ha tenido en la Laura Rodríguez Peinado un gran precedente, sobre todo en el ámbito textil copto siendo la primera en conseguir dos proyectos I+D+I sobre tejidos gracias a los que he podido realizar pruebas de datación y cromatografía, aprender aspectos técnicos e integrarme en grupos de investigación europeos como el de *Textiles from de Nille Valley 1st Millenium AD* que desde hace diez años viene celebrando

93.- En este sentido destacan las primeras cronologías establecidas en base a criterios puramente estilísticos de Riegl con rangos desde el siglo IV al siglo VIII d.C. y que luego sirvieron como patrón de datación en numerosas colecciones textiles.

un importante Workshop internacional en la ciudad de Amberes. Este grupo dirigido por los doctores Antoine de Moor, Luke Van Strindock y Caecilia Flück constituye hoy por hoy la vanguardia de la investigación en los campos de técnica, cronologías y tintes que constituyen una disciplina muy concreta de arqueometría textil. Precisamente este grupo de trabajo me lleva a citar a otra de las personas más relevantes en el ámbito del estudio de los tejidos en España, la profesora Carmen Alfaro que desde hace catorce años ha abierto una línea de investigación, punto de encuentro para muchos investigadores. En este sentido hay que destacar los *Symposia Internacionales de Textiles y Tintes del Mediterráneo* cuyas actas recogidas en cinco volúmenes titulados *Purpureae Vestes. Textiles y tintes del Mediterráneo* en época romana son un valioso tesoro de información y estudio. La profesora Alfaro lideró el grupo de trabajo español del proyecto europeo *DressID Clothing and identities-New Perspectives on Textiles in the Roman Empire* entre los años 2007 y 2012. Finalmente, la Dra. Ana Cabrera Lafuente, investigadora asociada a todos los proyectos anteriormente citados con diversos estudios y publicaciones entre los que destaca su trabajo sobre los tejidos coptos del Museo Textil y de la Indumentaria de Barcelona ha sentado nuevos horizontes de estudio en el ámbito de la técnica y la cronología que sin duda alguna son el punto de partida de nuevos retos en la investigación de los próximos años.

En todo este contexto histórico de proyectos y estudios que se remonta a Petrie o Gayet y que finaliza con los nuevos campos de investigación llevados a cabo en los proyectos europeos anteriormente citados, Cataluña ha tenido un protagonismo muy especial. Esta tesis doctoral es una puesta en valor de este aspecto historiográfico, recordando importantes trabajos y colecciones como las de Miquel i Badía, Bosch i Catirineu, Pascó o Gaspar Homar y poniendo en el escenario otra persona, Ramón Soler Vilabella. La historia de cómo se forma su colección de tejidos coptos, actualmente conservada prácticamente en su totalidad en el Museo de Montserrat, no tiene precedentes prácticamente en ninguna colección del mundo. La documentación relacionada con este proceso de formación basada en su relación con el arqueólogo Albert Gayet constituye la parte central del trabajo.

En el momento que Soler Vilabella decidió poner en marcha su empresa para formar su propia colección de tejidos coptos, en Cataluña y concretamente en Barcelona, había claros antecedentes en el coleccionismo textil, representados en las figuras ya citadas y con colecciones de tejidos numerosas pero de pequeño tamaño que en su mayoría provenían de las necrópolis de El Faiyûm y que fueron adquiridas en el mercado de antigüedades.

La colección de Soler Vilabella se creó en un contexto totalmente diferente al que vivieron otros coleccionistas catalanes. El protagonista del conjunto estudiado en esta tesis buscaba principalmente reunir un conjunto de tejidos enmarcado en un contexto geográfico concreto, algo que en parte consiguió pese a que el rigor de las excavaciones de Gayet no podía facilitar más datos cronológicos que los que expuso en su momento hablando de cuatro necrópolis diferentes, y en consecuencia, cuatro niveles cronológicos distintos. La correspondencia y las memorias personales de Soler Vilabella, contrastadas con el excelente trabajo de Florence Ca-

lament sobre las campañas llevadas a cabo por A. Gayet en Antinoë, han confirmado la participación activa de Soler Vilabella como sponsor en las citadas excavaciones, un hecho sin precedentes en el ámbito del coleccionismo a nivel nacional. El hecho de haber podido confirmar con exactitud el número de excavaciones y las campañas en las que participó de Soler Vilabella así como la información obtenida sobre los ámbitos y espacios que fueron excavados ha ayudado a contextualizar de manera más precisa la colección y a acabar de fijar algunas de las cronologías del conjunto estudiado.

La predilección de Soler Vilabella por adquirir tejidos coptos y formar una buena colección la tuvo desde que mantuvo las primeras conversaciones con Gayet, hasta que le llegó el último tejido seleccionado por el Museo del Louvre. Pese a la visión que él da en sus memorias, hechas con la perspectiva de años posteriores, a toda la aventura que mantuvo con Gayet -que además refleja Folch i Torres en sus artículos- él perseveró hasta el último minuto en que se hiciera justicia y se llevara a cabo la última voluntad del arqueólogo francés, reflejada en el testamento de su hermana. El Museo del Louvre fue el encargado de llevar a cabo este trabajo, y pese a que los tejidos que se pudieron encontrar en dos campañas debieron ser muchos, seleccionó uno sólo.

### **Los tejidos. Uso y función**

En el año 2008, un estudio de Thelma Thomas cifraba en cerca de 300.000 el número de fragmentos de tejidos coptos distribuidos en colecciones de todo el mundo. En muchos casos, el estado fragmentáneo de muchos de ellos imposibilita averiguar a qué tipo de tejido pertenecían y cuál era su uso y función. En este sentido, el estudio de la colección Soler Vilabella supone un avance en este campo debido al buen estado de conservación de algunas de sus piezas. La información que se desprende de su análisis y de los estudios físicos realizados dentro de la restauración que se llevó a cabo en el IPCE sirve como modelo para poder trabajar sobre fragmentos más pequeños y peor conservados. Su estado de conservación, el tamaño de algunas de sus piezas, la restauración a la que han sido sometidos y las pruebas de  $^{14}\text{C}$  que se han podido hacer en algunos de los tejidos son solo comparables a estudios realizados en colecciones como la de la Fundación Katoen Natie, la Fundación Abegg Stiftung, la Withworth Art Gallery, o el Museo del Louvre entre otros.

Cuando hablamos de uso y función debemos distinguir entre tejidos de amueblamiento y tejidos de indumentaria. El estudio de la colección Soler Vilabella ha puesto de manifiesto que la mayoría de sus tejidos pertenecían al ámbito de la indumentaria o a un uso poco contemplado hoy en día que es el exclusivo funerario ya sea como sudarios o como túnicas funerarias. En este sentido queda todavía un largo camino por recorrer pero sin duda, la funcionalidad atribuida a la túnica de Daniel en la Fosa de los leones (TCMDM-18) o a los grandes tafetanes a los que he atribuido la función de sudarios (TCMDM-1 y TCMDM-3) debe seguir trabajándose.

Los estudios de Frances Pritchard sobre túnicas y la relación entre su evolución técnica y de confección con la de las cronologías supone un auténtico referente y ha sido muy útil a la hora de trabajar las de esta colección. Según Pritchard la extensión del uso de este tipo de prendas en lana se da en un momento avanzado, entre los siglos VI y VII d.C. Ana Cabrera por su parte rebaja la cronología hasta el siglo V d.C. Los resultados de <sup>14</sup>C de la túnica TCMDM-18 avalan esta hipótesis y aunque necesitamos un espectro más amplio de dataciones para poder confirmarla es un buen punto de partida para futuros estudios.

El ámbito de la arquitectura y el amueblamiento tuvo en los trabajos presentados en el volumen 12 de la revista *Antiquité Tardive, Tissus et vêtements dans l'Antiquité Tardive* editado por J.M. Carrié en el año 2004, un nuevo punto de partida en donde nuevos análisis e interpretaciones de las fuentes y de la iconografía plantean revisiones de temas interpretativos en relación a la funcionalidad arquitectónica de los tejidos. Así, el trabajo de Gisela Ripoll, "Los tejidos en la arquitectura de la Antigüedad Tardía: una primera aproximación a su uso y función" es un punto de partida todavía con mucho recorrido que todavía requiere del contraste entre la información de las fuentes escritas y la iconografía de la plástica tardía sobretodo para la *pars orientis* del Imperio. Sin duda, dentro de la colección Soler Vilabella, el TCMDM-1 representa el ejemplo más claro de tejido relacionado con el amueblamiento. Su relación iconográfica y funcional con los manteles representados en los mosaicos de la iglesia de San Vitale en Rávena invitan a la reflexión y, pese a que es difícil asegurarlo de manera rotunda, la hipótesis aquí defendida es que debió ser algún tipo de mantel. Sus medidas, las decoraciones, las cronologías, los resultados de su estudio técnico y la inevitable comparación con algunos elementos iconográficos de mosaicos y elementos muebles que he podido desarrollar en el capítulo tres son argumentos de peso que apuntan hacia esta funcionalidad.

### **Religiones antiguas vs el cristianismo en la iconografía**

No se han pretendido establecer nuevas interpretaciones en relación a la iconografía pagana o cristiana representada en los tejidos de la colección Soler Vilabella. Este aspecto ha sido objeto de estudio por parte de historiadores del arte durante más de un siglo y tal vez sea el más vigente de todos los campos de trabajo, puesto que el de los estudios arqueométricos y de datación sí que ha avanzado mucho dejando obsoletas antiguas hipótesis e interpretaciones. Trabajos como los de A. Grabar o M. Shapiro constituyen en mi opinión un manual básico totalmente actual para el estudio e interpretación de iconografía de tipo cristiano. Siempre recordaré las palabras del profesor Noël Duval cuando en una ocasión, estando en una excavación en Rávena, me recomendó que en el estudio de la colección me centrara más en aspectos técnicos y funcionales puesto que en lo que se refería a iconografía, nada nuevo iba a descubrir. Si algo pone de manifiesto el estudio de la colección Soler Vilabella es que durante muchos siglos, el cristianismo y la religiones anteriores convivieron sin problemas en lo que se refiere a su representación en los ámbitos textiles y mobiliarios. La iconografía dionisiaca es

numerosa en toda la colección y convive en las mismas cronologías con representaciones cristianas como la de la ya citada túnica de Daniel en la fosa de los leones. No cabe duda que la gran diversidad de representaciones en los tejidos coptos no responde solo a los patrones establecidos en los cartonajes utilizados por los tejedores. Túnicas, velos o sudarios como los estudiados en esta colección responden con toda probabilidad a encargos muy concretos de clientes que debían sugerir la combinación de diversos motivos decorativos respondiendo a meros criterios de gusto y estilo. Este hecho es normal teniendo en cuenta la gran cantidad de arte mobiliario que desde hacía siglos formaba parte de la decoración de ciudades, casas y templos. Así, sin entrar en aspectos de cronología, tan solo en los estilos decorativos, encontramos numerosas esculturas, grabados y pinturas que representan personas vestidas con túnicas y *clavi* ricamente ornamentados con motivos dionisiacos que luego encontramos plasmados en numerosos ejemplos textiles.

### **El proceso de restauración y algunos aspectos técnicos de tejeduría**

El proceso de restauración al que ha sido sometida toda la colección es un gran valor y ha resultado crucial para el estudio técnico de la misma. En este sentido, el trabajo de un restaurador y tejedor es único. Los conocimientos de las técnicas de confección aplicadas a los tejidos coptos pueden dar informaciones más que interesantes. El análisis técnico presentado en el catálogo de esta tesis y que ya ha sido explicado en la introducción de ese capítulo tan solo es de tipo descriptivo, son mediciones tomadas durante los primeros años complementadas con las que se pudieron llevar a cabo durante el proceso de restauración. Ciertas conclusiones en relación a la tejeduría que han sido reflejadas en los informes de restauración y que se desprenden de estudios técnicos realizados fuera del ámbito de la tesis por técnicos del IPCE han sido debidamente citadas. Otras en cambio, han sido descartadas al no ser conclusivas y otras me han servido para establecer hipótesis y conclusiones sobre usos y funciones.

En el primer capítulo, se ha desarrollado el proceso de hilatura el predominio de la torsión en "S" es mayoritario sobre todo en los hilos de urdimbre y los tejidos de la colección estudiada no son una excepción. Ahora bien, en su estudio sobre los tejidos de la colección del Museo Textil y de la indumentaria de Barcelona la Dra. Ana Cabrera comenta que los hilos en "S" torsionados a la vez (2S>Z) se dan a partir de los siglos VI-VII, pero que este dato necesitaría del estudio de más tejidos con estas características (Cabrera 2014). Pues bien, en la colección Soler Vilabella el tejido TCMDM-16, datado por <sup>14</sup>C con una cronología de 660-780 d.C., presenta hilos en "S" torsionados a la vez en la urdimbre de la trama de base y su cronología se encuentra más o menos enmarcada dentro de los rangos de datación de la hipótesis citada al igual que la del fragmento de manga TCMDM-24, datada entre los siglos VI y VII d.C. y que también presenta este tipo de hilos en "S".

La torsión en "Z" fue poco habitual en los hilos utilizados en la confección de los tejidos de la época estudiada y su uso se restringe a ciertos hilos de lana de las tramas. En la colección

Soler Vilabella tenemos un total de 9 tejidos que presentan torsión “Z” en los hilos de lana de las tramas. Cabe destacar como hecho excepcional el conjunto de *tabulae* TCMDM-12/13 en donde la torsión de los hilos de la decoración es en “Z” cuando lo habitual es que sea en “S”. Esto se debe, muy probablemente a que los hilos fueran de importación y no de fabricación propia.

### **A modo de colofón: futuros retos de la investigación**

Sin duda alguna el campo del estudio de los aspectos técnicos de los tejidos, la elaboración de los hilos y las densidades de las tramas y urdimbres abren un nuevo horizonte de estudio para establecer nuevas conclusiones en relación a las elaboraciones de los tejidos, los tipos de talleres y las cronologías. En ningún caso este tipo de información puede ser tratada de manera aislada puesto que el hecho de poder establecer dataciones certeras en los conjuntos textiles sigue siendo una línea de trabajo con mucho recorrido y la combinación de las pruebas de  $^{14}\text{C}$  por AMS con los análisis técnicos de densidades, tejeduría y cromatografía son en mi opinión el futuro dentro de las nuevas perspectivas de estudio para los próximos años. En este sentido, los estudios de Verhecken-Lammens, Schrenk, Pritchard, Cardón o Cortopassi, sobre tintes, confección y datación están aportando muchos datos interesantes. En ningún momento ha sido mi intención ni la de la Tesis presentada abarcar aspectos sobre talleres, comercio y materias primas si no la de hacer una profunda y razonada caracterización de la colección de tejidos Soler Vilabella del Museo de Montserrat, que unida a la de otros estudios recientes de colecciones europeas, sienta las bases de nuevos estudios que en relación con la historiografía más clásica, las fuentes escritas y restos materiales como los que he presentado en esta Tesis Doctoral. De esta manera, espero poder contrastar los resultados y la información aquí recogida en las próximas reuniones del grupo de investigación *Textiles from de Nille Valley 1st Millenium AD* e iniciar una nueva línea de trabajo enfocada a la combinación de manera transversal de toda la información recogida y publicada en estos últimos años en diversos conjuntos y colecciones textiles que permita revisar y establecer nuevas hipótesis en relación al desarrollo de la industria textil el Mediterráneo de la Antigüedad Tardía.



