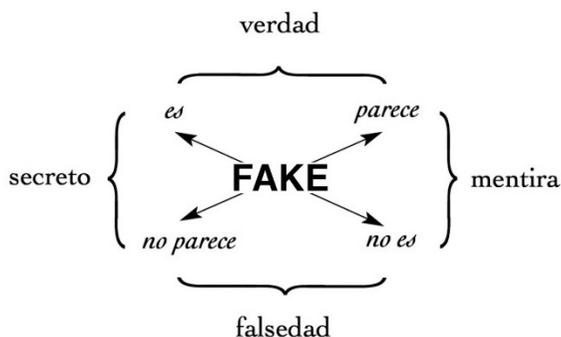


BIBLIOGRAFIA POSTVERITAT

CRAI BIBLIOTECA BELLES ARTS



Exposició Art, Fake i Postveritat

Facultat de Belles Arts del 18 al 31 de d'octubre de 2017

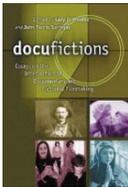
“*La postveritat relaciona o denota circumstàncies en les quals els fets objectius són menys influents en la configuració de l'opinió pública que els recursos a l'emoció i la creença personal.*”

“Post-truth” [en línia]. A: *Oxford Dictionaries. Oxford University Press*, 2017. [consulta: 16 d'octubre de 2017]. Disponible a: <https://en.oxforddictionaries.com/definition/post-truth>

Libres



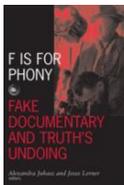
Beckett, Alice. *Fakes: forgery and the art world*. London: Richard Cohen Books, 1995.



Docufictions: essays on the intersection of documentary and fictional filmmaking. Gary D. Rhodes and John Parris Springer (eds.). Jefferson, N.C.: McFarland & Co., 2006.



En la era de la posverdad: 14 ensayos. Jordi Ibáñez Fanés (eds). Barcelona: Calambur Editorial S.L., 2017. (Criterios; 5).



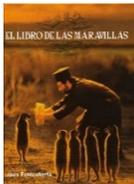
F is for phony: fake documentary and truth's undoing. Alexandra Juhasz and Jesse Lerner (eds.). Minneapolis: University of Minnesota Press, 2006. (Visible evidence; 17).



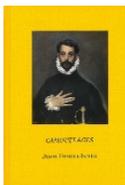
Farocki, Harun. *Desconfiar de las imágenes*. Buenos Aires: Caja Negra, 2013 (Synesthesia; 2)



Fake: no es verdad, no es mentira. Jorge Luis Marzo (comissari). Valencia: IVAM Institut Valencià d'Art Modern, 2016. Disponible a: <http://www.soymenos.net/FAKE_IVAM.pdf>



Fontcuberta, Joan; Hispan, Andrés; Nuez, Iván de la. *El libro de las maravillas: Joan Fontcuberta*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura: Actar, 2008.



Fontcuberta, Joan. *Camouflages*. Barcelona: Gustavo Gili; Roma: Contrasto, 2013.



Grijelmo, Álex. *La información del silencio: cómo se miente contando hechos verdaderos*. Madrid: Taurus, 2012. (Pensamiento).



López Ligeró, Mar. *El falso documental: evolución, estructura y argumentos del "fake"*. Barcelona: UOC, 2015.



Roscoe, Jane; Hight, Craig. *Faking it: mock-documentary and the subversion of factuality*. Manchester and New York: Manchester University Press, 2001.



Schwartz, A Brad. *Broadcast hysteria: Orson Welles's War of the worlds and the art of fake news*. New York: Hill and Wang, A division of Farrar, Straus and Giroux, 2015.



Weinrichter, Antonio. "Documentiras: el fake" . A: *Desvíos de lo real: el cine de no ficción*. Madrid: T&B Editores, 2004 , p. 65-76.

Tesis



Brusadin, Vanni. *El "fake" y el asalto a la comunicación. evolución de las prácticas artísticas y activistas de manipulación de los medios (1968-2014)* [en línea]. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2016 [consulta: 16 d'octubre de 2017].

Disponible a: <<http://hdl.handle.net/2445/97567>>



Carreño, Montse. *F(r)icciones con lo real: las cajas chinas* [en línea]. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2016 [consulta: 16 d'octubre de 2017].

Disponible a:

<<http://hdl.handle.net/10803/381241>>



Fraj Herranz, Elena Gabriela. *Políticas del fake: la ficción mediática como modo de resistencia y emancipación* [en línea]. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, 2015 [consulta: 16 d'octubre de 2017]. Disponible a:

<<http://hdl.handle.net/10803/308316>>



Marzo Pérez, Jorge Luis. *Veroficción: arte y falsedad en el sistema comunicacional contemporáneo*. Vic: Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya, 2017.

Arxius audiovisuals



Évole, Jordi. *Operación Palace* [vídeo en línia]. Madrid: AtresMedia, 2014 [consulta: 16 d'octubre de 2017]. Disponible a:

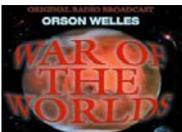
<http://www.atresplayer.com/television/noticias/lasexta-noticias/especiales/temporada1/capitulo-1-operacin-palace_2014022100224.html>



Veritats de mentida. Sense ficció [vídeo en línia]. Barcelona: Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, 2017 [consulta: 16

d'octubre de 2017]. Disponible a:

<<http://www.ccma.cat/tv3/alcarta/sense-ficcio/veritats-de-mentida/video/5669141/>>



Welles, Orson. *War of the words* [vídeo en línia]. Nova York: Columbia Broadcasting System, 1938 [consulta: 16 d'octubre de

2017]. Disponible a: <<https://youtu.be/Xs0K4ApWl4g>>

Articles

Álvaro, Sandra. "Notícies falses: compartir és curar" [en línia]. A: *CCCBLab: investigació i innovació en cultura*, 7 de març de 2017 [consulta: 16 d'octubre de 2017]. Disponible a: <<http://lab.cccb.org/ca/noticies-falses-compartir-es-curar/>>

Bassas, Antoni. "L'anàlisi d'Antoni Bassas: la postveritat" [en línia]. A: *Diari Ara*, 17 de novembre de 2016 [consulta: 16 d'octubre de 2017]. Disponible a: <http://www.ara.cat/analisi/Lanalisi-dAntoni-Bassas-postveritat_0_1688831208.html>

Benegas, Javier. "Por qué la teoría de la 'posverdad' es mentira" [en línia]. A: *Voz Populi*, 29 de novembre 2016 [consulta: 16 d'octubre de 2017]. Disponible a: <http://www.vozpopuli.com/game-over/posverdad-mentira_7_976172377.html>

Brusadin, Vanni. "Asalto a la comunicación. Una redefinición del 'fake' como práctica artística activista en la sociedad de la información" [en línia]. A: *BRAC: Barcelona, Research, Art Creation*, vol. 3, núm. 3 (2015), p. 233-255 [consulta: 16 d'octubre de 2017]. Disponible a: <<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5198744.pdf>>

Caparrós, Martín. "La verdad de la posverdad" [en línia]. A: *El País Semanal*, 30 de març de 2017 [consulta: 16 d'octubre de 2017]. Disponible a: <<http://elpaissemanal.elpais.com/documentos/la-verdad-la-posverdad/>>

Chen, Adrian. "The fake-news fallacy: old fights radio about have lessons for new fights about the Internet" [en línia]. A: *The New Yorker*, 4 de setembre de 2017 [consulta: 16 d'octubre de 2017]. Disponible a: <https://www.newyorker.com/magazine/2017/09/04/the-fake-news-fallacy>>

Domènech, Xavier. "Abans de la postveritat" [en línia]. A: *Diari de Girona*, 23 de novembre 2016 [consulta: 16 d'octubre de 2017]. Disponible a: <http://www.diaridegirona.cat/opinio/2016/11/19/postveritat/815406.html>>

García Calero, Jesús. "Museos, copias y falsificadores en la era de la posverdad" [en línia]. A: *ABC*, 30 d'abril de 2017 [consulta: 16 d'octubre de 2017]. Disponible a: http://www.abc.es/cultura/arte/abci-museos-copias-y-falsificadores-posverdad-201704300050_noticia.html>

Grijelmo, Álex. "El arte de la manipulación massiva" [en línia]. A: *El País*, 22 d'agost de 2017 [consulta: 16 d'octubre de 2017]. Disponible a: <https://elpais.com/elpais/2017/08/22/opinion/1503395946889112.html>>

Vicente, Álex. "Damien Hirst, el arte como posverdad" [en línia]. A: *El País*, 10 d'abril de 2017 [consulta: 16 d'octubre de 2017]. Disponible a: <https://elpais.com/cultura/2017/04/07/actualidad/1491577510202101.html>>