

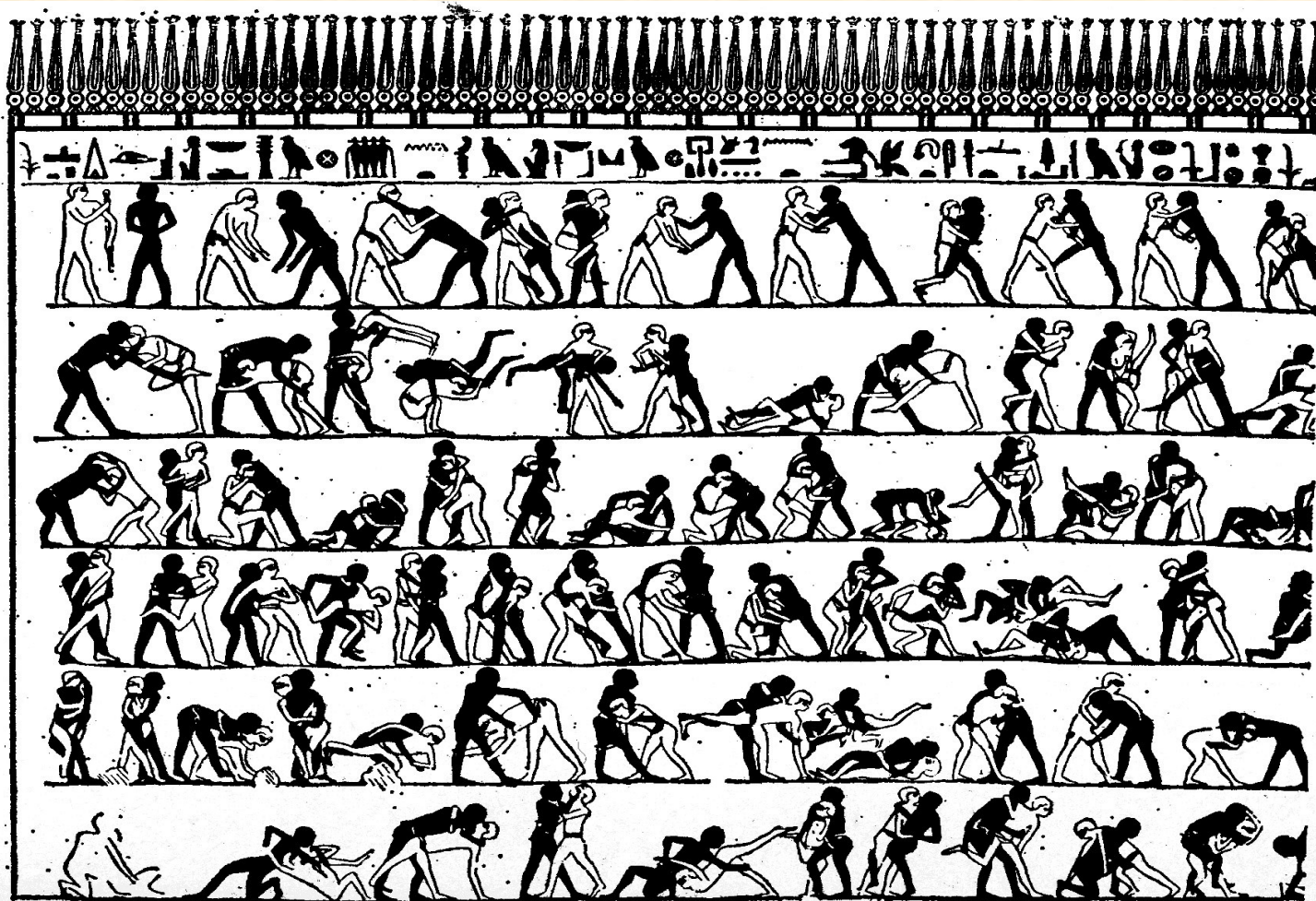


**DE LA LLETRA
AL MOVIMENT
AULA RUBIÓ 2017**



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

CRAI Biblioteca
Biblioteconomia



UNA HISTÒRIA ÉS QUELCOM QUE NO EXISTEIX FINS QUE ALGÚ L'EXPLICA I, D'AQUESTA MANERA, LA TRANSMET, LA REGALA A UNA COMUNITAT. LES HISTÒRIES —PARLADES, CANTADES, ESCRITES, IL LUSTRADES O FILMADES— ENS ACOMPANYEN AL LLARG DE TOTA LA VIDA, DES DEL BRESSOL I DEL MATEIX ÚTER MATERN FINS A LA VELLESA, I CONSTITUEIXEN UN INSTRUMENT ESSENCIAL TANT PER AL DESENVOLUPAMENT SOCIAL I EMOCIONAL DELS NENS COM PER AL CREIXEMENT PERSONAL EN QUALSEVOL ETAPA DE LA VIDA.

AMB AQUEST SEMINARI, VOLEM CONTRASTAR I ALHORA AGERMANAR LA LITERATURA I LES NARRATIVES AUDIOVISUALS, COM LES PEL·LÍCULES O LES SÈRIES DE TELEVISIÓ, CENTRANT-NOS EN LES SEVES APORTACIONS AL LECTOR-ESPECTADOR, AIXÍ COM EN TOT ALLÒ QUE FA QUE UNA OBRA ENS ARRIBI I ENS INFLUEIXI.



Programa:

- Presentació de l'*Anuari de l'Observatori de Biblioteques, Llibres i Lectura 2018* del Centre de Recerca Informació, Comunicació i Cultura (CRICC-UB), a càrrec de Maite Comalat, editora de l'*Anuari*
- Taula de debat: «El poder de les històries: narrativa literària i audiovisual»

Intervenien:

- **Esther Suriñach**, bibliotecària i conductora de grups de lectura [<http://www.bibgirona.cat/blogs/lilibresicompanyia/about>]
- **Marta Grau Rafel**, guionista, analista de guions i novel·lista [martagraurafel.com/]
- **Sergi Pàmies**, escriptor i periodista [llettra.uoc.edu/ca/autor/sergi-pamies/]

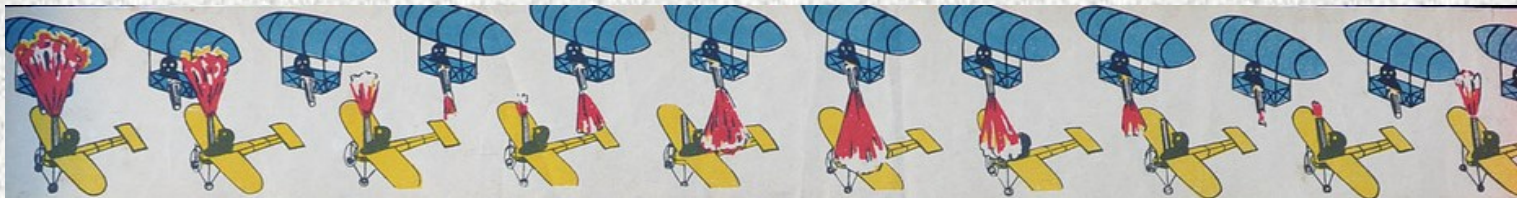
Modera: **Constança Espelt**, coordinadora de l'Aula Jordi Rubió i Balaguer

Dia i hora: dilluns, 11 de desembre de 2017, a les 18 h

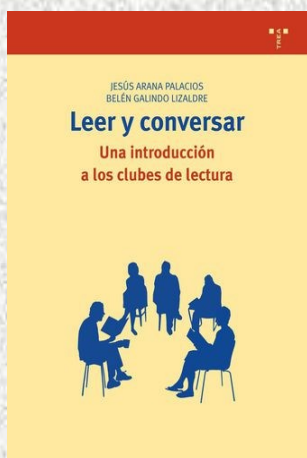
Lloc: Facultat de Biblioteconomia i Documentació, c. Melcior de Palau 140, aula Jordi Rubió i Balaguer (210)

Entrada lliure. Us preguem que confirmeu la vostra assistència prèviament a Mercè Garcia (mercegarcia@ub.edu)





Monografies (disponibles a la Biblioteca de Biblioteconomia excepte indicació):



Arana Palacios, Jesús ; Galindo Lizaldre, Belén. *Leer y conversar: Una introducción a los clubes de lectura*. Gijón: Trea, 2009 (Biblioteconomía y administración cultural, 206).

ISBN: 9788497044493

Sign. Top.: 028 Ara



Bollmann, Stefan. *Mujeres y libros: Una pasión con consecuencias*. Barcelona: Seix Barral, 2015.

ISBN 9788432224829

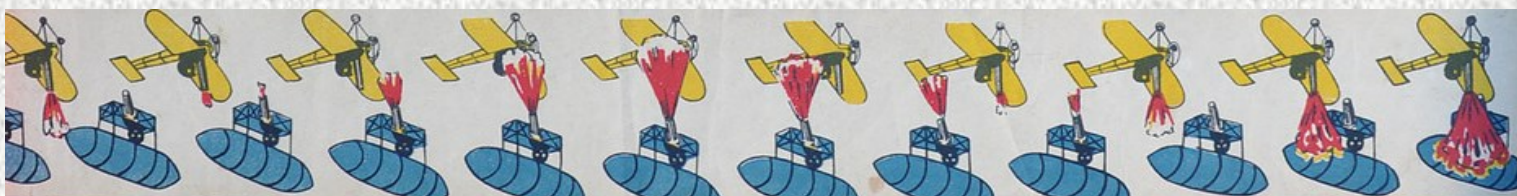
Sign. Top.: 028 Bol



Carreño, Óscar. *Clubes de lectura: Obra en movimiento*. 2ª Ed. Barcelona: Editorial UOC, 2014. (Col. El profesional de la información, 11).

ISBN 9788490292389

Sign. Top.: 02 Pro 11

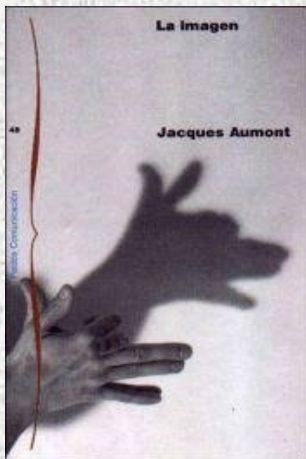




Rodríguez Abad, Ernesto ; Prieto, Benita. *Te cuento para que cuentes. Animación a la lectura y conocimiento de la narrativa oral.* Madrid: Catarata, 2007. (Col. Animación a la lectura).

ISBN 9788483192900

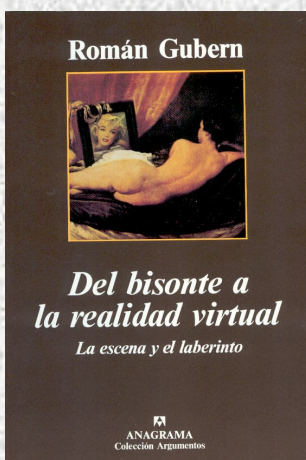
Sign. Top.: 028 Rod



Aumont, Jacques. *La imagen.* Barcelona [etc]: Paidós, 1992. (Paidós Comunicación, 48).

ISBN 8475097448

Sign. Top.: 159.931 Aum

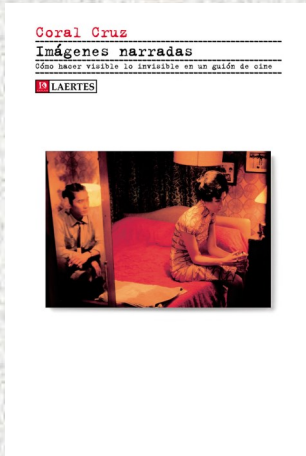


Gubern, Román. *Del bisonte a la realidad virtual: La escena y el laberinto.* Barcelona: Anagrama, 1996. (Col. Argumentos, 148)

ISBN 8433905341

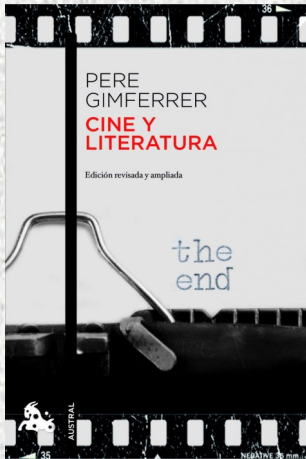
Sign. Top.: 159.931 Gub





Cruz, Coral . *Imágenes narradas: cómo hacer visible lo invisible en un guión de cine*. Barcelona: Laertes, 2014.

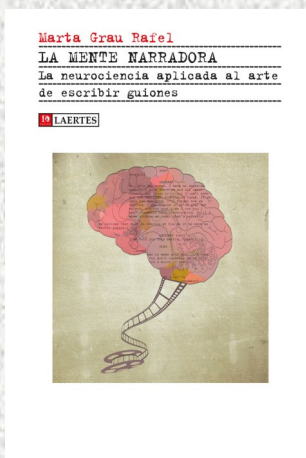
ISBN 9788475849379
Sign. Top: 778.5:82 Cru



Gimferrer, Pere. *Cine y literatura*. Ed. Revisada y ampliada. Barcelona: Seix Barral, 2012. (Col. Austral).

ISBN 9788432208379
Sign.Top: 778.5:82 Gim

Disponible a: Campus Mundet, Filosofia, Geografia i Història, Mediateca ESCAC



Grau, Marta. *La mente narradora: la neurociencia aplicada al arte de escribir guiones*. [Barcelona]: Laertes, 2017.

ISBN 9788416783212

En procés d'adquisició





Articles:

Communication Theory
 Volume 14
 Number 4
 November 2004
 Pages 311-327

Understanding Media Enjoyment: The Role of Transportation into Narrative Worlds

Melanie C. Green
 Timothy C. Brock
 Geoff F. Kaufman

"Transportation into a narrative world" is an experience of cognitive, emotional, and sensory involvement in a narrative. Transportation theory (Green & Brock, 2000, 2002) provides a lens for understanding the concept of media enjoyment. The theory suggests that enjoyment can be defined as the experience of being immersed in a narrative world, as well as from the consequences of that immersion. Consequences implied by transportation theory include connections with characters and self-transformations.

Why do individuals in modern societies spend so much time with media? One simple reason is that they enjoy doing so. In short, media use is often fun; it makes people happy. People want to be entertained (Brock & Livingston, 2004). Conceptually, though, what do we mean by enjoyment? Communication scholars have focused on media appreciation, entertainment, and other related concepts, but the term enjoyment remains somewhat vague. Enjoyment is readily understood by laypersons, however, and we began by accepting an intuitive definition. Recently, enjoyment refers to a pleasurable affective response to a stimulus (e.g., Roney, 2003). Roney (2002) developed an integrated theory of media enjoyment.

Green, Melanie C.; Brock, Timothy C., Kaufman; Geoff F. ***Understanding media enjoyment: The role of transportation into narrative worlds*** [en línea]. [Hoboken, NJ]: Blackwell Publishing, 2004. *A Communication Theory*, Vol. 14, Num. 4, pp. 311-327(2004). [Consultat a 1 de desembre de 2017].

ISSN 1468-2885
 Disponible a <http://onlinelibrary.wiley.com/sire.ub.edu/doi/10.1111/j.1468-2885.2004.tb00317.x/epdf>

Reading Literary Fiction Improves Theory of Mind

Reading literary fiction is associated with enhanced performance on tests of theory of mind (ToM), the ability to understand and predict the behavior of others. This study examined whether reading literary fiction improves ToM skills in a sample of 112 young adults. Participants were assigned to read either literary fiction or popular fiction for four weeks. Post-test scores on a standardized ToM test were significantly higher for the literary fiction group than for the popular fiction group. The effect was mediated by changes in mental state vocabulary, suggesting that reading literary fiction improves ToM skills by increasing the reader's ability to understand and predict the behavior of others.

Kidd, David Commer; Castano, Emanuele. ***Reading literary fiction improves theory of mind*** [en línea]. Washington D.C.: American Association for the Advancement of Science, 2013. *A Science*, Vol 342, Num 6156, pp. 377-380 (2013). [Consultat a 1 de desembre de 2017].

REPORTS

Reading Literary Fiction Improves Theory of Mind

Reading literary fiction is associated with enhanced performance on tests of theory of mind (ToM), the ability to understand and predict the behavior of others. This study examined whether reading literary fiction improves ToM skills in a sample of 112 young adults. Participants were assigned to read either literary fiction or popular fiction for four weeks. Post-test scores on a standardized ToM test were significantly higher for the literary fiction group than for the popular fiction group. The effect was mediated by changes in mental state vocabulary, suggesting that reading literary fiction improves ToM skills by increasing the reader's ability to understand and predict the behavior of others.

ISSN 1095-9203
 Disponible a <http://science.sciencemag.org/sire.ub.edu/>

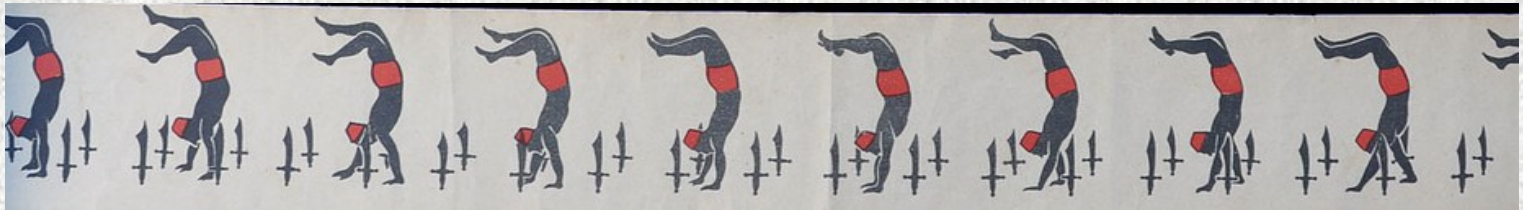
CARACTERES

Do you know who you are? Rafael Bonilla Crespo, Marisa Borjas Payer, Paulo Antonio Garcia Cruz, Roger González Sánchez, Javier Gutiérrez Berroa, Narciso Muñoz Fernández, Miriam Peña Fernández, Alicia Rodríguez Prieto, Susana Rodríguez Rodríguez, Víctor Sánchez Aparicio y Virginia Sánchez Rodríguez.

Picouco, Marcello Arnaldo. ***When Video Games Tell Stories: A Model of Video Game Narrative Architectures*** [en línea]. Salamanca: Delirio, 2014. *A Caracteres: Estudios culturales y críticos de la esfera digital*, Vol. 2, Núm. 3, pp. 99-116 (noviembre 2014). [Consultat a 1 de desembre de 2017].

ISSN 2254-4496
 Disponible a <http://revistacaracteres.net/wp-content/uploads/2014/11/Caracteresvol3n2noviembre2014-model-video-game-narrative-architectures.pdf>





Nº 8 | Junio - Noviembre 2012 - La Incógnita Social
pp. 0-27 | Sección Temática
Fecha: 27/12/2012 - Actualiz: 16/01/2013

LA CONSTRUCCIÓN
DEL DISCURSO
NARRATIVO EN
MATRIX

Un viaje hacia la
transformación de la
percepción de lo real

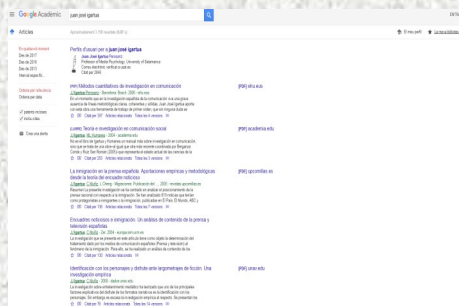
María del Pilar
San Pablo
Moreno

Universidad de
Valencia. Facultad de
Ciencias Sociales,
Jurídicas y de la
Comunicación,
Campus Miria
Zamora, Segovia,
España

San Pablo Moreno, María del Pilar. **La construcción del discurso narrativo en Matrix: un viaje hacia la transformación de la percepción de lo real** [en línea]. Las Matas: Fundación iS+D, 2012. *A Prisma social: Revista de ciencias sociales*, Núm 8, pp. 0-27 (9 de mayo de 2012). [Consultat a 1 de desembre de 2017].

ISSN 1989-3469

Disponible a <https://docs.google.com/viewerng/viewer?url=http://www.isdfundacion.org/publicaciones/revista/numeros/8/secciones/tematica/pdf/01-construccion-discurso-matrix.pdf>



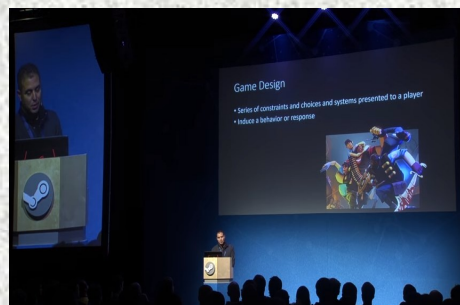
Juan José Igartua Perosanz, de la Universidad de Salamanca, compta amb una important selecció d'articles sobre narrativa audiovisual i comunicació a **Google Acadèmic**. [Consultat a 1 de desembre de 2017].

Disponible a: https://scholar.google.es/scholar?hl=ca&as_sdt=0%2C5&q=juan+jos%C3%A9+igartua&oq=juan+jos%C3%A9+i





Videografia:



Ambinder, Mike [Steamworks Development] (3 de novembre de 2016). *The Psychology of Games* [Arxiu de vídeo]. Recuperat de <https://youtu.be/K0GZMA6c0T4>



Bu, Lisa; traducció catalana d'Anna Ribalta [TED] (23 de febrer de 2013). *Lisa Bu: Com els llibres poden obrir la teva ment* [Arxiu de vídeo].

Recuperat de https://www.ted.com/talks/lisa_bu_how_books_can_open_your_mind?



Stanton, Andrew [TED] (Febrer de 2012) *The Clues to a Great Story*. [Arxiu de vídeo].

Recuperat de https://www.ted.com/talks/andrew_stanton_the_clues_to_a_great_story





LA BIBLIOTECA US OFEREIX AQUESTA GUIA DE LECTURA AMB MOTIU DE
LA CELEBRACIÓ DEL SEMINARI DE L'AULA JORDI RUBIÓ I BALAGUER:

“EL PODER DE LES HISTÒRIES: NARRATIVA LITERÀRIA I AUDIOVISUAL ”

II DE DESEMBRE DEL 2017

FACULTAT DE BIBLIOTECONOMIA I DOCUMENTACIÓ DE LA UNIVERSITAT DE
BARCELONA

[HTTP://WWW.UB.EDU/BIBLIO/AULA-JORDI-RUBIO-I-BALAGUER/](http://www.ub.edu/biblio/aula-jordi-rubio-i-balaguer/)

CRAI. BIBLIOTECA DE BIBLIOTECONOMIA I DOCUMENTACIÓ

DESEMBRE 2017