

ADHUC

Centre de Recerca  
Teoria, Gènere, Sexualitat

MEMÒRIA ANUAL 2016



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA

## TAULA DE CONTINGUTS

<b>(A) PRESENTACIÓ</b> .....	4
1. CREACIÓ DEL CENTRE DE RECERCA .....	4
2. LÍNIES DE RECERCA .....	4
3. CODIS UNESCO.....	5
4. PORTAL WEB.....	5
5. PREMI ADHUC EN ESTUDIS DE GÈNERE I SEXUALITAT.....	5
<b>(B) FINANÇAMENT DE LA RECERCA</b> .....	6
1. GRUPS I PROJECTES COMPETITIUS .....	6
1.1. Recerca .....	6
1.1. Grups de recerca .....	6
1.2. Projectes de recerca .....	6
1.3. Innovació docent.....	9
2. CONVENIS I COL·LABORACIÓ AMB INSTITUCIONS .....	9
2.1 Convenis .....	9
2.2. Col·laboració amb institucions.....	9
2.2.1 Institucions científiques .....	9
2.2.2 Institucions culturals, polítiques i socials .....	10
<b>(C) PRODUCCIÓ CIENTÍFICA</b> .....	12
1. CONGRESSOS I SEMINARIS.....	12
1.1. Congressos i seminaris organitzats.....	12
1.2. Col·laboració en l'organització de congressos i seminaris .....	17
2. PUBLICACIONS .....	19
2.1. Revistes.....	19
2.1.1. <i>Lectora: revista de dones i textualitat</i> .....	19
2.1.2. <i>Expressions maghrébines</i> .....	19
2.1.3. <i>Aurora: Papeles del Seminario María Zambrano</i> .....	20
2.1.4. <i>MUSAS: revista de investigación en mujer, salud y sociedad</i> .....	20
2.2. Llibres i monogràfics.....	21
2.3. Altres publicacions. Col·lecció “Mujeres y culturas” .....	22
2.4. Bases de dades especialitzades i arxius de lliure accés .....	22
2.5. Activitat del personal investigador .....	23
2.5.1. Articles i monogràfics en revistes científiques amb revisió .....	23
2.5.2. Llibres .....	26

2.5.3 Capítols de llibre .....	27
2.5.4. Ponències i participacions a congressos .....	30
2.5.5. Articles en revistes i portals digitals .....	44
2.5.6. Articles en revistes sense revisió .....	45
2.5.7. Exposicions i espectacles .....	45
<b>(D) ACTIVITAT FORMATIVA .....</b>	<b>46</b>
1. TESIS DOCTORALS I TREBALLS DE RECERCA.....	46
1.1. Tesis.....	46
1.2. Treballs de final de màster .....	47
2. FORMACIÓ PREDOCTORAL I MÀSTER.....	49
2.1. Programes de doctorat i màster .....	49
3. LABORATORIS DE TESIS .....	50
4. ACTIVITATS D'INNOVACIÓ DOCENT .....	50
5. CURSOS DE FORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA.....	51
<b>(E) TRANSFERÈNCIA I DIVULGACIÓ CIENTÍFICA .....</b>	<b>52</b>
1. CICLE “GÈNERE I CRÍTICA DE LA CULTURA” .....	52
2. CICLE D'ESCRITORES .....	53
3. EXPOSICIONS I ESPECTACLES .....	55
<b>(F) PERSONAL .....</b>	<b>56</b>
1. PERSONAL ACADÈMIC DE LA UB .....	56
2. PERSONAL COL·LABORADOR (ALTRES INSTITUCIONS) .....	56
3. PERSONAL COL·LABORADOR POSTDOCTORAL.....	56
4. PERSONAL INVESTIGADOR EN FORMACIÓ.....	56
5. PERSONAL TÈCNIC I EN PRÀCTIQUES .....	58
6. PERSONAL INVESTIGADOR VISITANT .....	58

## (A) PRESENTACIÓ

### 1. CREACIÓ DEL CENTRE DE RECERCA

ADHUC–Centre de recerca Teoria, Gènere, Sexualitat es crea l’any 2016, per resolució del Consell de Govern de la Universitat de Barcelona de 16 de juny. La Directora d’ADHUC, nomenada pel Rector, és Helena González Fernández i la Secretària és Josefina Goberna Tricas.

El seu objectiu principal és promoure la recerca sobre la teorització, les pràctiques i les representacions culturals del gènere i la diferència sexual en l’àmbit de la literatura, el cinema, les arts, el pensament filosòfic, la història i la salut, de l’Antiguitat fins al segle XXI. El nucli de recerca que vertebrava ADHUC parteix del Grup de recerca consolidat Creació i pensament de les dones (CiPD), reconegut oficialment en les convocatòries d’AGAUR (Generalitat de Catalunya): SGR2005/00246 (2005-2008), SGR2009/647 (2009-2013) i 2014 SGR 44 (2014-2017). Aquest GRC inclou tres grups de la UB amb una trajectòria llarga i intensa pel que fa al nombre i la rellevància de les activitats científiques, de transferència i de capacitat científica des de 1990: el Centre Dona i Literatura-Gènere, sexualitats, crítica de la cultura, el Seminari Filosofia i Gènere i Tàcita Muta-Grup d’Estudis de Dones i Gènere a l’Antiguitat. Al 2016 s’hi incorpora el GR Grup d’estudis en dona, salut i ètica de la relació assistencial, 2014 SGR 156 (2014-2017).

Els grups i les persones que constitueixen ADHUC van desenvolupar activitats conjuntes anteriorment a la data formal de la seva constitució; per aquesta raó, en aquesta memòria s’hi recullen els resultats des de gener de 2016.

### 2. LÍNIES DE RECERCA

2.1. Analitzar i revisar les humanitats, les ciències socials i la praxi sanitària amb la perspectiva de gènere i sexualitat:

- Multiculturalisme i postcolonialisme. Gènere i minories culturals.
- Estudis culturals: pràctiques culturals de dones i societat/història.
- Estudis gais, lesbians, trans i *queer*.
- Qüestions de bioètica.

2.2. Recuperar i estudiar els textos on es fa patent la producció filosòfica femenina des de l’Antiguitat fins als nostres dies, així com la creació literària, cinematogràfica i artística en general, amb especial atenció a les cultures considerades “perifèriques”.

2.3. Intervenir en el debat científic contemporani sobre la teoria feminista i el paper de la diferència dels sexes en la construcció del subjecte i en la inscripció del subjecte en el text:

- La desconstrucció del discurs literari, filmic i mediàtic des del gènere.
- La problematització del subjecte en el text i en les pràctiques socials i clíniques.

2.4. Analitzar formes de violència específica des del gènere i la sexualitat, els orígens històrics i simbòlics, la seva concepció i representació, i les seves conseqüències en les pràctiques de l’àmbit de la salut.

- En diferents períodes de la història.
- En la tradició de la filosofia política.
- En el discurs filosòfic i mèdic, en particular des de la perspectiva de la bioètica i de l'ètica, i les pràctiques de la curació.
- En el discurs cultural, en particular en la literatura, el cinema, les arts.

### 3. CODIS UNESCO

6301.09 Sociologia de la literatura

6309.09 Rol de la dona

6310.15 Violència

7207.01 Filosofia de la cultura

7202.08 Filosofia del desig

### 4. PORTAL WEB

Durant 2016 ADHUC ofereix informació detallada sobre activitats, publicacions i notícies de l'equip a l'URL [www.ub.edu/cdona](http://www.ub.edu/cdona). El nou lloc web està en construcció.

### 5. PREMI ADHUC EN ESTUDIS DE GÈNERE I SEXUALITAT

Aquest guardó premia el millor assaig sobre qüestions relatives al gènere i la sexualitat presentat a la convocatòria anual. El premi consisteix en la publicació de l'assaig en la Sèrie "Mujeres y culturas", d'Icaria Editorial. El jurat encarregat d'atorgar el premi està constituït per: Fina Birulés (ADHUC-UB), Marta Segarra (LEGS-CNRS i ADHUC-UB), Rafael M. Mérida Jiménez (ADHUC-U. de Lleida), Elena Madrigal (El Colegio de México), Alberto Mira (Oxford Brookes U.) i Lluís Maria Todó (U. Pompeu Fabra).

L'assaig guanyador del I Premi ADHUC (2016) va ser *Paisajes de varones. Genealogías del homoerotismo en la literatura argentina*, de Jorge Luis Peralta.

## (B) FINANÇAMENT DE LA RECERCA

### 1. GRUPS I PROJECTES COMPETITIVUS

#### 1.1. Recerca

##### 1.1. Grups de recerca

##### 1.1.1. Grup de recerca consolidat *Creació i pensament de les dones (CiPD)*.

Investigadora principal: Fina Birulés Bertran (ADHUC-UB).

Equip: Cristina Alsina, Rodrigo Andrés, Àngels Carabí, À. Lorena Fuster, Helena González, María Xesús Lama, Elena Losada, Joana Masó, Maria Dolors Molas, Carmen Revilla, Rosa Rius (ADHUC-UB); Marta Segarra (LEGS-CNRS i ADHUC-UB); Rafael M. Mérida (ADHUC-U. de Lleida); Isabel Clúa Ginés (ADHUC-U. de Sevilla); Ana Moya (UB); Joana Zaragoza (U. Rovira i Virgili).

Personal predoctoral: Meritxell Joan, Helga Jorba, Adina Mocanu (finalització: 01/01/2016), Edgar Strahele (finalització: 01/01/2016), Dolores Resano (ADHUC-UB); José Luis Ramos (ADHUC-U. de Lleida).

Finançament: Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca (Generalitat de Catalunya), Projectes de recerca per potenciar els grups de recerca consolidats.

Referència: 2014 SGR 44

Durada: 01/01/2014-30/04/2017

Quantitat: 34.000€

##### 1.1.2. Grup de recerca *Grup d'estudis en dona, salut i ètica de relació assistencial*.

Investigadora principal: Josefina Goberna Tricas (ADHUC-UB).

Equip: Jordi Galimany, M. del Carmen Giménez, Eva Maria Guix, Maria Victoria Morin, Noemi Obregon, Carmen Terré, Inmaculada Úbeda (UB).

Finançament: Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca (Generalitat de Catalunya), Projectes de recerca per potenciar els grups de recerca consolidats.

Referència: 2014 SGR 156

Durada: 01/01/2014-30/04/2017

Quantitat: Sense finançament

#### 1.2. Projectes de recerca

##### 1.2.1. Projecte de recerca *Construcció d'identitats, gènere i creació artística als marges de l'arabiat*.

Investigadora principal: Mònica Rius Piniés (ADHUC-UB).

Equip: Ana Bejarano, Dolors Bramon (UB).

Personal predoctoral: Erica Consoli (UB).

Finançament: Ministeri d'Economia, Indústria i Competitivitat, Projectes d'I+D del Programa estatal de foment de la recerca científica i tècnica d'excel·lència.

Referència: FFI2014-58487-P

Durada: 01/01/2015-31/12/2018

Quantitat: 32.670 €

1.2.2. Projecte de recerca *Diversitat de gènere, masculinitat i cultura a Espanya, Argentina i Mèxic.*

Investigador principal: Rafael M. Mérida Jiménez (ADHUC–U. de Lleida).

Equip: Jorge Luis Peralta (CONICET–U. Nacional de La Plata); Elena Madrigal Rodríguez (El Colegio de México); Dieter Ingenschay (Humboldt–Universität zu Berlin); Alberto Mira (Oxford Brookes U.); Leticia Romero Chumacero (U. Autónoma de la Ciudad de México–Cuauhtémoc); Humberto Guerra (U. Autónoma Metropolitana–Xochimilco); José Antonio Ramos Arteaga (U. de La Laguna); José Maristany (U. Nacional de La Pampa); Francisco Javier Davis (U. Nacional de La Plata); Alfredo Martínez-Expósito (U. of Melbourne); José Antonio Frías Montoya (U. de Salamanca); Juan Vicente Aliaga (U. Politècnica de València); Lukasz Smuga (U. Wroclawsk).

Finançament: Ministeri d'Economia, Indústria i Competitivitat, Programa estatal de foment de la recerca científica i tècnica d'excel·lència.

Referència: FEM2015-69863-P

Durada: 01/01/2016–31/12/2018

Quantitat: 24.805 €

1.2.3. Projecte de recerca *La transmissió des del pensament filosòfic femení.*

Investigador principal: Fina Birulés Bertran (ADHUC–UB).

Equip: Maria Dolors Molas, Carmen Revilla, Rosa Rius (ADHUC–UB); À. Lorena Fuster (ADHUC–Fundació Bosch i Gimpera); Elena Laurenzi (ADHUC–U. del Salento); María Xosé Agra (U. de Santiago de Compostela); Marisa Forcina (U. del Salento); Emilia Bea, Neus Campillo (U. de València); Stefania Fantauzzi (Seminari Filosofia i Gènere).

Personal predoctoral: Helga Jorba, Edgar Strahele (ADHUC–UB).

Finançament: Ministeri d'Economia, Indústria i Competitivitat, Projectes d'I+D del Programa estatal de foment de la recerca científica i tècnica d'excel·lència.

Referència: FFI2015-63828-P

Durada: 01/01/2016–21/12/2018

Quantitat: 34.000 €

1.2.4. Projecte de recerca *Noves visions de la comunitat / Noves identitats gitanes, híbrides i sexualitzades.*

Investigador principal: Rodrigo Andrés González (ADHUC–UB).

Equip: Joana Masó (ADHUC–UB); Marta Segarra (LEGS–CNRS i ADHUC–UB); Gemma Ventura (UB); Daniel García López (U. de Almería); Eric Fassin (U. Paris 8 i CNRS); Paloma Gay Blasco (U. of Saint Andrews); David Lagunas (U. de Sevilla); Nieves Ibeas (U. de Zaragoza).

Personal predoctoral: Adina Mocanu (fins al 31/01/2016), Meritxell Joan (ADHUC–UB).

Personal tècnic de recerca: Pablo Cáceres (15/10/2015–31/10/2016).

Finançament: Ministeri d'Economia, Indústria i Competitivitat, Projectes d'I+D i orientat als reptes de la societat.

Referència: FFI2014-53047-R

Durada: 01/01/2015–31/12/2017

Quantitat: 66.550 €

1.2.5. Projecte de recerca *Teoria de les emocions i el gènere en la cultura popular del segle XXI.*

Investigador principal: Helena González Fernández (ADHUC–UB).

Equip: Isabel Clúa (ADHUC–U. de Sevilla); Ivan Garcia (UB); Fernando Moreno (U. Complutense de Madrid); Noemí Novell (U. Nacional Autònoma de Mèxic); Montserrat Pena, Dolores Vilavedra (U. de Santiago de Compostela); Saleta de Salvador Agra (U. de Vigo); Katarzyna Moszczyńska-Dürst (U. Warszawski).

Personal predoctoral: Montserrat Pena (fins al 31/01/2016).

Finançament: Ministeri d'Economia, Indústria i Competitivitat, Projectes d'I+D i orientat als reptes de la societat.

Referència: FFI2014-57076-P

Durada: 01/01/2015–31/12/2017

Quantitat: 15.000 €

#### 1.2.6. Projecte de recerca *Víctimes i agressores. Representacions de la violència en la narrativa criminal escrita per dones.*

Investigador principal: Elena Losada (ADHUC–UB). Equip: Cristina Alsina, Katarzyna Paszkiewicz, María Xesús Lama (ADHUC–UB); Stewart King (Monash U.); Eva París-Huesca (Ohio Wesleyan U.); Shelley Godsland (U. van Amsterdam); Anne-Cécile Druet (U. Paris-Est Marne-la-Vallée); Francesco Ardolino, Anna Maria Villalonga (UB); Àlex Martín Escribà, Javier Sánchez Zapatero (U. de Salamanca); Lourdes Otaegui (U. del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea); Sonia Martín (escriptora i fiscal).

Personal predoctoral: Esmeralda G. Morales, Dolores Resano (ADHUC–UB).

Finançament: Ministeri d'Economia, Indústria i Competitivitat, Programa estatal de foment de la recerca científica i tècnica d'excel·lència.

Referència: FEM2014-55057-P

Durada: 01/01/2015–31/12/2017

Quantitat: 19.000 €

#### 1.2.7. Projecte de recerca *Dona, salut i ètica de la relació assistencial.*

Investigadora principal: Josefina Goberna Tricas (ADHUC–UB).

Equip: Anna Falcó-Pegueroles, Noemí Obregón-Gutiérrez, Carmen Terré-Rull, Immaculada Úbeda-Bonet, (UB); Neus Garriga Comas (ALTHAIA), Ainoa Biurrún Garrido (Parc de Salut Mar).

Finançament: Ministeri d'Economia, Indústria i Competitivitat, Projectes d'I+D+i orientat als reptes de la societat.

Referència: FEM 2012-33067

Durada: 01/01/2013 – 29/04/2016

Quantitat: 26.910 €

#### 1.2.8. Projecte de recerca *La investigació de l'intrapart a través de la salut: una aproximació interdisciplinària per entendre i contextualitzar el part (BIRTH).*

Investigador principal: Susan Mary Downe (U. of Central Lancashire).

Equip: Josefina Goberna (ADHUC–UB), entre d'altres.

Finançament: EUUN - Unió Europea

Referència: COST - Acciones COST

Durada: 10/12/2014 – 09/12/2018

Quantitat: -



### 1.3. Innovació docent

1.3.1. Grup d'innovació docent *Lletra de dona / LLETRAD*, dins el Programa de millora i innovació docent de la UB.

Investigadora principal: Helena González Fernández (ADHUC–UB).

Equip: Cristina Alsina, Rodrigo Andrés, Fina Birulés, Maria Adela Fargas, Josefina Goberna, María Xesús Lama, Elena Losada, Joana Masó, Maria Dolors Molas, Katarzyna Paszkiewicz, Rosa Rius, Mònica Rius (ADHUC–UB); Marta Segarra (LEGS–CNRS i ADHUC–UB); Isabel Clúa (ADHUC–U. de Sevilla); Francesco Ardolino (UB).

Personal predoctoral: Helga Jorba, Meritxell Joan, Dolores Resano (ADHUC–UB).

Referència: GINDOC-UB/155 (abans GIDUB-13/155)

Durada: 01/01/2015–31/12/2018

Quantitat: Sense finançament.

## 2. CONVENIS I COL·LABORACIÓ AMB INSTITUCIONS

### 2.1 Convenis

2.1.1. Càtedra UNESCO Dones, desenvolupament i cultures, conjuntament amb U. de Vic.

Investigadora principal: Elena Losada (ADHUC–UB).

Finançament: Generalitat de Catalunya, UB, U. de Vic

Entitats participants: UNESCO, UB, U. de Vic

Referència: 636

Durada: Anual.

Quantitat: Sense finançament.

2.1.2. Conveni entre l'Institut Català de les Dones i el CiPD, de la UB.

Investigadora principal: Helena González Fernández (ADHUC–UB).

Finançament: Generalitat de Catalunya

Durada: 02/05/2016–31/12/2016

Quantitat: 12.900 €

### 2.2. Col·laboració amb institucions

#### 2.2.1 Institucions científiques

- Asociación Española de Ética y Filosofía Política (AEEFP)
- Centro de Teoría y Crítica Literaria (CTCL), U. Nacional de La Plata, Argentina
- Centro Interdisciplinario de Investigaciones en Género (CInIG), U. Nacional de La Plata, Argentina
- Centro de Estudos Galegos, U. Kiel, Alemanya
- Estudis Gallecs i Portuguesos, U. de Barcelona
- GRC Cos i Textualitat, U. Autònoma de Barcelona
- Grup Arendtí de Pensament i Política, U. de Barcelona
- Grup d'Estudis Australians, U. de Barcelona
- Grupo de investigación GENIA–Género, identidad y discurso en España y América Latina, U. Warszawski, Polònia
- Instituto da Lingua Galega, U. de Santiago de Compostela

- Laboratoire d'études de genre et sexualité, Centre national de la recherche scientifique (LEGS–CNRS), França
- Réseau Universitaire et Scientifique Euro-Méditerranéen sur le Genre et les Femmes, RUSEMEG
- U. de Lleida
- U. de Santiago de Compostela
- U. de València
- U. del Salento, Itàlia
- U. Lumière–Lyon 2, França
- U. Nanterre, França
- U. Paris 8, França
- U. of Cambridge, Regne Unit
- U. Warszawski, Polònia

#### 2.2.2 Institucions culturals, polítiques i socials

- Ajuntament de Barcelona
- Anna Lindh Foundation
- Institut Català de les Dones (ICD), Generalitat de Catalunya
- Institut Français, Barcelona
- Instituto Cultural Rumano, Barcelona
- 
- 
- 
- Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB)
- Centro Cultural do Brasil em Barcelona
- Consello da Cultura Galega, Santiago de Compostela
- Fundació Maria-Mercè Marçal, Sabadell
- Fundació Antoni Tàpies, Barcelona
- Institut d'Humanitats de Barcelona
- Institut Ramon Llull, Barcelona



## (C) PRODUCCIÓ CIENTÍFICA

Totes les activitats organitzades per ADHUC l'any 2016 són resultat del GRC Creació i Pensament de les Dones (CiPD, 2014 SGR 44, 2014-) i de la Càtedra UNESCO Dones, desenvolupament i cultures (codi UNESCO 636).

Si no s'indica el contrari, aquestes activitats han estat organitzades o coorganitzades per ADHUC i s'han celebrat a la UB. La informació detallada dels programes, objectius o entitats col·laboradores i patrocinadores es troba al portal web.

### 1. CONGRESSOS I SEMINARIS

#### 1.1. Congressos i seminaris organitzats

1.1.1. Jornada *Els discursos del valor de la autoria i la genderització de la producció cultural*, gener 2016.

Coorganització: GRC Cos i Textualitat–U. Autònoma de Barcelona.

Participants: Katarzyna Paszkiewicz (ADHUC–ESERP / U. de Vic); Martha Woodmansee (Case Western Reserve U.); Carme Font (U. Autònoma de Barcelona).

Resum: Es va debatre sobre l'autoria femenina en la creació cultural, comparant els conflictes que genera la noció d'autoria en l'actualitat amb aquells que generava durant el Romanticisme, per tal de mostrar com la ideologia romàntica segueix operant per silenciar la pràctica autorial col·laborativa.

1.1.2. Taller *Pràctiques i ficcions alternatives? Gènere, cultura i emocions en el s. XXI*, gener 2016.

Coorganització: Instituto da Lingua Galega–U. de Santiago de Compostela. Adscrit al projecte FEM2014-57076-P.

Coordinació: Helena González (ADHUC–UB); Dolores Vilavedra (U. Santiago de Compostela).

Participants: Fernando Moreno (U. Complutense de Madrid); Montserrat Pena (U. de Santiago de Compostela); Saleta de Salvador Agra (U. de Vigo).

Resum: Es va reflexionar sobre la ciència-ficció actual i sobre algunes pràctiques culturals populars actuals a internet o altres plataformes que impliquen no només la creació de comunitats textuais sinó també la modelització de les emocions i els rols de gènere.

1.1.3. Jornada *Residus emocionals: Règims i dissidències afectives en el món modern*, març 2016.

Coorganització: CCCB. Adscrita al projecte FEM2014-57076-P.

Coordinació: Marta Font (ADHUC); Katarzyna Paszkiewicz (ADHUC–ESERP / U. de Vic); Helena González (ADHUC–UB); María Teresa Vera-Rojas (UB).

Participants: Rodrigo Andrés (ADHUC–UB); Isabel Clúa (ADHUC–U. València), Andrea Ruthven (ADHUC–U. de Vigo); Clara Escoda, Elisabeth Massana, Marta Tirado (UB); Pepa Anastasio (Hofstra U.); Jo Labanyi (New York U.); Isaías Fanlo (The U. of Chicago); Mainer Tornos (U. Autònoma Metropolitana–Xochimilco); Wiosna Szukała

(U. im. Adama Mickiewicza); Luisa Elena Delgado (U. of Illinois Urbana–Champaign); Remedios Perni (U. de Murcia); Nagore García (U. Autònoma de Barcelona); Eloy Fernández Porta, Antonio Monegal (U. Pompeu Fabra); Mónica Aubán (U. Politècnica de Catalunya); Diego Falconí (U. San Francisco de Quito); Ana Garrido González, Julia Lewandowska, Katarzyna Moszczyńska-Dürst (U. Warszawski); Pura Fernández (CSIC).  
 Resum: Es va proposar un diàleg al voltant de la teoria de les emocions i els conceptes associats als “residus emocionals”. Es van interrogar i analitzar qüestions teòriques com la traducció del concepte *affect*, l’aplicabilitat als estudis literaris de les aportacions més recents des d’altres disciplines i les possibilitats de resignificar les dissidències afectives marginals. A partir d’una aproximació interseccional i transversal que engloba aspectes teòrics, anàlisi de textos literaris, fílmics, artístics, pràctiques socials i culturals, es va explorar la materialització d’aquestes polítiques d’allò negatiu com a projecte polític i gestor de les dissidències afectives.

#### 1.1.4. Jornades *Homenatge a Simone de Beauvoir*, abril 2016.

Coorganització: Institut Français (Barcelona).

Coordinació: Observatori Cultural de Gènere.

Participants: Joana Masó (ADHUC–UB); Marta Segarra (LEGS–CNRS i ADHUC–UB); À. Lorena Fuster (ADHUC-Fundació Bosch i Gimpera); Geneviève Fraisse (CNRS); M. Àngels Cabré (Observatori Cultural de Gènere).

Resum: Amb motiu del 30 aniversari de la mort de Simone de Beauvoir, es van posar en comú diferents aspectes del seu llegat per poder dialogar sobre les seves aportacions al feminisme com a pensadora i escriptora, així com diversos aspectes de la seva vida i obra. Les jornades es van completar amb activitats culturals com una exposició d’art, una lectura de textos i una projecció de pel·lícules relacionades amb la filòsofa.

#### 1.1.5. Jornada *La comunitat gitana en moviment: lesbianes i gais transformen l’entorn*, abril 2016.

Coorganització: Adscrita al projecte FFI2014-53047-R.

Coordinació: Rodrigo Andrés (ADHUC–UB); Marta Segarra (LEGS–CNRS i ADHUC–UB).

Participants: Pablo Cáceres (ADHUC–UB); María Carrasco, Iñaki Vázquez (activistes); Demetrio Gómez (Forum of European Roma Young People, FERYP); María del Carmen Fernández, Ana María Hernández (Gitanas Feministas por la Diversidad, Madrid).

Resum: La jornada va consistir en una trobada amb activistes i especialistes que formen part de la comunitat gitana en un espai obert de diàleg i comunicació, allunyat d’estereotips misògins, homòfobs i patriarcals, per tal de redefinir i renegociar imatges identitàries que tinguin en compte la diversitat sexual, tant dins com fora de la comunitat.

#### 1.1.6. Seminari *"Males dones" i altres estereotips de la novel·la criminal*, abril 2016.

Coorganització: Estudis Gallecs i Portuguesos–UB. Adscrit al projecte FEM 2014-55057-P.

Coordinació: Elena Losada, María Xesús Lama (ADHUC–UB).

Participants: Esmeralda G. Morales (ADHUC–UB); Eva Correa, Joana Videira (UB); Diego Ameixeiras (escriptor).

Resum: Es va reflexionar sobre l'evolució dels estereotips de la masculinitat i la feminitat, a partir del boom actual de la novel·la criminal, per mostrar com les noves *femmes fatales* de la novel·la negra reflecteixen canvis socials importants no només en el seu apoderament, sinó també en la fragilització dels personatges masculins.

1.1.7. Taula rodona *Literatura romanesa postcomunista*, maig 2016.

Coorganització: Instituto Cultural Rumano.

Coordinació: Adina Mocanu (ADHUC-UB); Xavier Montoliu Pauli (Institució de les Lletres Catalanes).

Participants: Marta Petreu (U. Babeş-Bolyai de Cluj i escriptora).

Resum: Es va oferir una panoràmica de les escriptores romaneses contemporànies més destacades, posant èmfasi en els seus projectes estètics i crítics que aborden el passat comunista del país des de la ficció. La intervenció va incloure un relat de les dificultats específiques que tenen les dones per veure la seva autoritat autorial reconeguda en el camp literari romanès.

1.1.8. Jornada "La Famiglia": *Gènere(s) i postcolonialisme en la novel·la negra*, maig 2016.

Coorganització: Centre d'Estudis Australians-UB. Adscrita al projecte FEM 2014-55057-P.

Participants: Katarzyna Paszkiewicz (ADHUC-ESERP / U. de Vic); Cristina Alsina, María Xesús Lama, Elena Losada (ADHUC-UB); Caty Ribas (CESAG); Isabel Santaclàudia (U. de Lleida); Sue Ballyn, Maria Grau, Bill Phillips, Martin Rennes (UB).

Resum: Les intervencions van analitzar, des de la perspectiva dels estudis de gènere postcolonials, la conversió de la novel·la negra en la nova novel·la realista, particularment quan aborda temes de caràcter social com ara els vincles familiars, la pobresa, la immigració o les estructures familiars alternatives.

1.1.9. *VI Cicle internacional de conferències Primaveres arendtianes*, juny 2016.

Coorganització: Grup Arendtià de Pensament i Política. Adscrit al projecte FFI2015-63828-P, Seminari Filosofia i Gènere.

Patrocini: Institut Català de les Dones (ICD).

Coordinació: À. Lorena Fuster (ADHUC-UB).

Participants: Fina Birulés, Helga Jorba, Anita Lafranconi (ADHUC-UB); Stefania Fantauzzi, Lorena Franco, Aurea Mota (UB); Ángel Prior (U. de Murcia); Neus Campillo (U. de València), Elena Tavani (U. degli Studi di Napoli "L'Orientale").

Resum: Aquesta edició del cicle Primaveres Arendtianes es va articular al voltant de dos eixos de reflexió: el primer sobre literatura i art en el pensament de Hannah Arendt i el segon sobre la relació de la pensadora amb la tradició del pensament polític modern. El cicle va incloure també un taller de lectura.

1.1.10. Jornada *I Jornada de màster ADHUC*, juliol 2016.

Coordinació: Helena González, Rosa Rius (ADHUC-UB).

Participants: Francesca Blanch (U. Autònoma de Barcelona); Alberto Albert, Jana Baró, Sergi Bertran, Mayte Cantero, Irina Cruz, Pau Matheu, Ginés Puente, Bàrbara Ramajo (UB).

Resum: En aquesta jornada, l'objectiu de la qual era donar a conèixer investigacions innovadores de l'alumnat de màster, es van exposar investigacions actuals que van aprofundir en qüestions teòriques i metodològiques aplicades a l'àmbit dels estudis de gènere i sexualitat en les humanitats.

1.1.11. Taller *Epistemologia de les emocions des del gènere i la cultura popular*, juliol 2016.

Coorganització: U. de Santiago de Compostela. Adscrit al projecte FEM2014-57076-P. Coordinació: Helena González (ADHUC-UB); Dolores Vilavedra (U. de Santiago de Compostela).

Participants: Katarzyna Moszczyńska-Dürst (U. Warszawski); Montserrat Pena Presas (U. de Santiago de Compostela); Saleta de Salvador (U. de Vigo); Ivan Garcia (UB).

Resum: Es va reflexionar i analitzar de quina manera i des de quines posicions ideològiques es produeix la negociació del gènere i les emocions en les ficcions populars del s. XXI tot analitzant els reptes i els problemes que apareixen a l'hora d'aplicar els estudis de gènere i sexualitat a les anàlisis de l'esmentada producció cultural.

1.1.12. Jornada *VI Cicle internacional de conferències Primaveraes arendtianes*, setembre 2016. Forma part del Cicle Primaveraes Arendtianes.

Coorganització: Seminari de Filosofia i Gènere i Grup Arendtià de Pensament i Política. Patrocini: Institut Català de les Dones (ICD).

Participants: Anabella Di Pego (U. Nacional de la Plata-CONICET); Claudia Hilb, Matías Sirczuk (U. de Buenos Aires-CONICET).

Resum: Es va reflexionar al voltant de dos nuclis temàtics: la literatura i l'art en el pensament de Hannah Arendt i la seva relació amb la tradició del pensament polític modern. L'acte va incloure un taller de lectura impartit pel Grup Arendtià de Pensament i Política.

1.1.13. Seminari *Identitats i trajectòries. Les edats de les dones*, octubre 2016. Forma part del Cicle Tàcita Muta.

Coorganització: Tàcita Muta-Grup d'Estudis de Dones i Gènere a l'Antiguitat.

Patrocini: Institut Català de les Dones (ICD).

Participants: Mariela Fargas (ADHUC-UB); Mireia Comas, Ot Ordeig, Teresa Vinyoles (UB); Lidia Giménez (U. Autònoma de Barcelona); Marc Orriols, Araceli Rosillo, Cristina Yúfera (Tàcita Muta); Graciela Traba (psicoterapeuta).

Resum: Es va tractar la qüestió de l'edat de les dones, parant especial atenció a la concepció i les representacions de la vellesa femenina des de l'Antiguitat fins als nostres dies.

1.1.14. Jornades *Trobades entorn del viure gitano: gènere, memòria, economia, llocs*, octubre 2016.



Coorganització: Fundació Antoni Tàpies. Adscrites al projecte FFI2014-53047-R.

Participants: Rodrigo Andrés, Pablo Cáceres, Joana Masó (ADHUC–UB); Marta Segarra (LEGS–CNRS i ADHUC–UB); Adina Mocanu (UB); Nieves Ibeas (U. de Zaragoza); María Carrasco, Demetrio Gómez, Iñaki Vázquez (activistes d'organitzacions romanís); Pedro G. Romero i Alejandra Riera (artistes); Eva Cruells (documentalista); Veus Gitanes / Romane Glasura (associació).

Resum: Aquestes jornades, que es van celebrar a la Fundació Tàpies, van combinar un programa artístic amb les trobades entorn del viure gitano, on hi va haver intervencions d'investigadores i investigadors juntament amb activistes, documentalistes i artistes que van reflexionar sobre qüestions relatives al gènere i la sexualitat en relació amb l'habitatge, la memòria i les economies del treball de la comunitat rom.

1.1.15. Seminari *És la ficció criminal una nova Weltliteratur?*, novembre 2016.

Coorganització: Màster en Construcció y Representació d'Identitats Culturals (CRIC–UB). Adscrit al projecte FEM-2014-55057-P.

Participants: Gustavo Forero (U. de Antioquia); Stewart King (Monash U.).

Resum: Es va reflexionar sobre l'actual paper de la novel·la criminal en el panorama literari mundial analitzant les possibles tensions entre allò particular i allò canònic, parant especial atenció a les circumstàncies específiques de la ficció colombiana.

1.1.16. Jornades *Dolor de ser i no ser tu: desig*, novembre 2016.

Coorganització: U. of Cambridge, Fundació Maria-Mercè Marçal; Laboratoire d'Études de Genre et Sexualité–CNRS.

Patrocini: Institut Català de les Dones (ICD); Institut Ramon Llull (IRL).

Coordinació: Marta Segarra (LEGS–CNRS i ADHUC–UB); Brad Epps, Natasha Tana (U. of Cambridge).

Participants: Helena González (ADHUC–UB); Marta Font (ADHUC); Maria Sevilla (UB); Elisenda Marcer (U. of Birmingham); Dominic Keown (U. of Cambridge); Helena Buffery (U. College Cork); Heura Marçal (Fundació Maria-Mercè Marçal).

Resum: Es va tractar la qüestió de la sexualitat, el desig, la seducció i la dissidència corporal en l'obra marçaliana. Com a part del programa cultural es va presentar una exposició col·lectiva, un concert i un recital on quinze poetes van llegir versos de Marçal en diàleg amb la seva pròpia poètica.

1.1.17. Col·loqui *Roma/Gitanxs: Representacions i Gènere*, novembre 2016.

Coorganització: Laboratoire d'Études de Genre et Sexualité–LEGS. Adscrit al projecte FFI2014-53047-R.

Participants: Rodrigo Andrés, Joana Masó (ADHUC–UB); Marta Segarra (LEGS–CNRS i ADHUC–UB); Pablo Cáceres, Adina Mocanu (UB); Anne-Cécile Caseau, Éric Fassin, Martin Olivera (U. Paris 8); Paloma Gay y Blasco (U. of Saint-Andrews); Nathalie Manrique (U. di Verona); Nieves Ibeas (U. de Zaragoza); Aurelia Ivan, Gabriela Lupu, Alejandra Riera (artistes); Mélikah Abdelmoumen (escriptora); Liria de la Cruz (Madrid).

Resum: Es va analitzar la construcció de la identitat gitana a través de l'art i els discursos activistes i sociopolítics com a eina per donar resposta i solució a la creixent violència física i simbòlica patida per les dones i les minories sexuals de la comunitat gitana.

1.1.18. Jornades *V Jornades internacionals de tardor: les violències de gènere. Diàleg entre el present i el passat*, novembre 2016. Forma part del Cicle Tàcita Muta.



Coorganització: Tàcita Muta–Grup d'Estudis de Dones i Gènere a l'Antiguitat.

Patrocini: Institut Català de les Dones (ICD).

Participants: Fina Birulés, Mariela Fargas (ADHUC–UB); Teresa Viñolas (UB); Agnès Garcia-Ventura (Tàcita Muta, U. degli Studi di Roma); Elisabet Huntingford, Joana Zaragoza (Tàcita Muta, U. Rovira i Virgili); Marc Orriols, Meri Torras (U. Autònoma de Barcelona); Araceli Rosillo, Aroa Santiago (FAO); Clara Rubiera (U. of Edinburgh).

Resum: Es va reflexionar sobre la violència exercida contra les dones partint d'una aproximació des de les violències quotidianes manifestades en diferents moments històrics: des de la construcció de discursos hegemònics i des de les respostes de les dones davant les violències de gènere.

1.1.19. Taller *II Workshop La transmissió des del pensament filosòfic femení*, desembre 2016.

Participants: À. Lorena Fuster, Helga Jorba (ADHUC–UB).

Resum: Es van analitzar les dificultats i les inquietuds que caracteritzen la transmissió del pensament filosòfic femení, així com noves maneres alternatives de transmetre el coneixement filosòfic entre generacions.

1.1.20. Seminari *Literatura que fa història: dones, vides, ficcions*, desembre 2016.

Coorganització: Programa de doctorat “Societat i cultura: història, antropologia, art, patrimoni i gestió cultural” i “Estudis lingüístics, literaris i culturals” (UB).

Coordinació: Elena Losada (ADHUC–UB); Patricia Martínez (UB).

Participants: Helena González (ADHUC–UB); Helena Casas, Javier Laviña, Golda van der Meer, Montserrat Molina, María Milagros Rivera, Marisa Siguan (UB); Montserrat Gatell (U. Oberta de Catalunya); Esmeralda Berbel, Empar Fernández (escriptores).

Resum: Es va obrir un espai de diàleg interdisciplinari per tal de reflexionar sobre com s'ha pensat la història de les dones a través de l'escriptura femenina, analitzant l'íntima relació que hi ha entre l'obra, el jo femení i els contextos literaris i culturals en què es desenvolupa.

1.1.21. Seminari *Traduir/llegir Maria-Mercè Marçal i Alda Merini*, desembre 2016.

Coorganització: Màster en Construcció i Representació d'Identitats Culturals (CRIC–UB).

Participants: Helena Buffery (U. College Cork); Nora Albert (escriptora).

Resum: A partir de l'estudi de cas, es van tractar qüestions relatives a les dificultats lingüístiques –sobre el desig i la sexualitat– en traduir al i des del català l'obra de Maria-Mercè Marçal i Alda Merini.

## 1.2. Col·laboració en l'organització de congressos i seminaris

1.2.1. Congrés *XVIII Setmana d'ètica i filosofia política: desafiaments públics*, gener 2016.

Taula temàtica: *Pensar amb les filòsofes: Europa, política, violència*

Coorganització: Asociación Española de Ética y Filosofía Política (AEEFP).

Coordinació de la taula: Rosa Rius Gatell (ADHUC – UB).

Participants a la taula: Cristina Sánchez Muñoz (U. Autònoma de Madrid); María Xosé Agra Romero (U. de Santiago de Compostela).

Participants al congrés: Fina Birulés (ADHUC–UB), Edgar Straehle (ADHUC); Stefania Fantauzzi (Seminari Filosofia i Gènere); Joaquín Valdivieso (U. de les Illes Balears); Yolanda Martínez Suárez (U. de Santiago de Compostela / U. Autònoma de Barcelona).

Resum: Es van presentar qüestions sobre bioètica, biotecnologies, ciutadania digital, la mercantilització dels cossos o la praxi feminista. En la taula temàtica “Pensar amb les filòsofes” es van presentar les conclusions del treball dut a terme per tres grups de recerca de la UB (FFI2012-30645), la U. Autònoma de Madrid i la U. de Santiago de Compostela sobre els reptes ètics i polítics de les democràcies contemporànies a partir dels temes “Europa”, “política” i “violència”, subratllant les aportacions de certes filòsofes a aquests problemes i pensant-los amb elles.

1.2.2. *Simposi Cor congelat? Narradores espanyoles contemporànies des de la teoria de les emocions*, maig 2016.

Coorganització: Instytut Studiów Iberyjskich i Iberoamerykańskich, Grupo de investigación GENIA–Género, identidad y discurso en España y América Latina, U. Warszawski. Adscrit al projecte FEM2014-57076-P.

Coordinació: Aránzazu Calderón Puerta, Katarzyna Moszczyńska-Dürst (U. Warszawski).

Participants: Entre altres persones, Helena González (ADHUC–UB); Katarzyna Paszkiewicz (ADHUC–ESERP / U. de Vic); Joana Sabadell (ADHUC–Hamilton College); Rafael M. Mérida (ADHUC–U. Lleida); Isabel Clúa (ADHUC–U. València); Brad Epps (Cambridge U.); Mariola Pietrak (U. Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie); Dolores Vilavedra (U. de Santiago de Compostela); Almudena Grandes (escriptora).

Resum: Els debats del simposi es van centrar en la negociació de les emocions en l’obra escrita per les narradores espanyoles, en castellà, català, euskera o gallec, des de la Transició fins a l’actualitat. En aquestes ficcions s’hi va analitzar la possibilitat de resignificar l’atribució normativa de les emocions a diferents representacions de gènere, posant èmfasi en aspectes com la promesa de felicitat, l’orgull, l’amor i altres modulacions emocionals.

1.2.3. *Simposi Identitats i gènere des d’una perspectiva interdisciplinària*, maig 2016.

Coorganització: Instytut Studiów Iberyjskich i Iberoamerykańskich, Centro de Estudios Galegos de la U. Warszawski, Consello da Cultura Galega, Centro de Estudios Galegos de la U. Kiel. Adscrit al projecte FEM2014-57076-P.

Coordinació: Maria Boguszewicz (Instytut Studiów Iberyjskich i Iberoamerykańskich), Ana Garrido (U. Warszawski).

Participants: Entre altres persones, Helena González (ADHUC–UB); Carmen Fernández Pérez-Sanjulián (U. da Coruña); María Xosé Agra, Dolores Vilavedra (U. de Santiago de Compostela); Beatriz Suárez Briones (U. de Vigo); Tadeusz Miłkowski (U. Warszawski); Francisco R. Remiseiro (artista).

Resum: S’observa com els estudis de gènere i sexualitat han permès la construcció d’identitats conformades des dels marges i l’exclusió fins a posicionar-les al centre dels estudis que analitzen les construccions identitàries en contextos transculturals. També es

van analitzar els estudis sobre la globalització i la seva teorització en aquests suposats marges socials.

#### 1.2.4. Col·loqui III Col·loqui Internacional d'Estudis Queer "Sexualitats / textualitats"

Coorganització: Centro de Teoría y Crítica Literaria (CTCL), Centro Interdisciplinario de Investigaciones en Género (CInIG) de la U. de La Plata. Adscrit al projecte FEM2015-69863-P.

Coordinació: José Amícola, José Luis Peralta, Ariel Martínez (U. Nacional de La Plata).

Participants: Entre altres persones, Rafael M. Mérida (ADHUC–U. de Lleida); Andrea Ostrov (U. de Buenos Aires); Fernando Davis (U. Nacional de La Plata); María Moreno (UNTREF); Cecilia Palmeiro (UNTREF–NYUBA).

Resum: Es van analitzar diverses representacions culturals des de la teoria *queer*, parant especial atenció a la multiplicitat de formes de masculinitat, la problematització d'identitats sexuals o les figuracions de practiques sexuals dissidents.

## 2. PUBLICACIONS

### 2.1. Revistes

#### 2.1.1. *Lectora: revista de dones i textualitat*

Edició digital: <http://revistes.ub.edu/Lectora>

Edita: CiPD (UB) i Grup Cos i Textualitat (U. Autònoma de Barcelona).

Direcció: Cristina Alsina (ADHUC–UB); Isabel Clúa (ADHUC–U. de Sevilla).

ISSN 1136-5781; eISSN 2013-9470

Patrocini: Institut Català de les Dones (ICD).

#### 2.1.1.1 *Lectora: revista de dones i textualitat*, núm. 22 (2016), dossier "Transnational Indigenous Feminisms".

Coordinació del dossier: Yi-Chun Tricia Lin (Southern Connecticut State U.).

Resum: El monogràfic se centra en la representació i l'anàlisi de diverses formes i manifestacions del feminisme indígena a Àsia, Amèrica o el nord d'Europa. En la secció "Miscel·lània" hi apareixen articles sobre teoria política, literatura i cultura. El dossier conté articles escrits per Jo-Anne Lee, Myriam Sánchez, Coro J. A. Juanena o Ana Valero Rey.

#### 2.1.2. *Expressions maghrébines*

Web de la revista: <http://www.ub.edu/cdona/em>

Edita: Florida State University; Tulane University of Louisiana

Producció: ADHUC

ISSN 1540-0085

#### 2.1.2.1. *Expressions maghrébines*, vol. 15, núm. 1, estiu 2016, dossier "Traduire le Maghreb".

Coordinació del dossier: Teresa Villa-Ignacio (Tulane U.); Olivia C. Harrison (U. of Southern California).

Resum: Aquest volum recull diferents assajos que tracten les dificultats de traduir la producció literària del Magrib així com aspectes de sociolingüística i polítiques lingüístiques de la zona. Conté, a més d'entrevistes a Azzedine Guerfi, Habib Tengour i Pierre Joris, textos de creació de Ben Mohamed i Naceur Kasraoui.

2.1.2.2. *Expressions maghrébines*, vol. 15, núm. 2, hivern 2016, dossier “Les vies multiples d'Abdellatif Laâbi”.

Coordinació del dossier: Safoi Babana-Hampton (Michigan State U.)

Resum: Aquest número reuneix textos escrits per Hocine Tandjaoui, Tahar Ben Jelloun, i del mateix Abdellatif Laâbi, que revisen i tracten l'obra escrita per l'escriptor marroquí.

2.1.3. *Aurora: Papeles del Seminario María Zambrano*

Edició digital: <http://www.raco.cat/index.php/Aurora>

Direcció: Carmen Revilla (ADHUC–UB).

ISSN 1575-5045; eISSN 2014-9107

2.1.3.1. *Aurora: Papeles del Seminario María Zambrano*, núm. 17, novembre-desembre 2016.

Coordinació del dossier: Carmen Revilla Guzmán (ADHUC–UB)

Resum: Aquest número proposa l'anàlisi de diversos aspectes de l'obra zambraniana, així com l'estudi de les diferents perspectives sobre la feminitat, la recerca de la filosofia dins de l'acció poètica o la influència aristotèlica en la pensadora. Conté articles escrits per Iliaris Alejandra Avilés-Ortiz, Karolina Enquist Källgren i Elena Laurenzi, entre d'altres.

2.1.4. *MUSAS: revista de investigación en mujer, salud y sociedad*

Edició digital: <http://revistes.ub.edu/Musas>

Direcció: Josefina Goberna (ADHUC–UB).

eISSN 2385-7005

2.1.4.1. *MUSAS: revista de investigación en mujer, salud y sociedad*, vol. 1, núm. 1, primavera 2016, dossier “Humanización, comunicación y entorno sanitario en parto y nacimiento”.

Coordinació del dossier: Josefina Goberna (ADHUC–UB).

Resum: En el primer número de la revista es va oferir una tribuna de difusió de treballs científics i acadèmics que van donar una visió interdisciplinària de la salut de les dones i dels processos del part i del naixement.

2.1.4.2. *MUSAS: revista de investigación en mujer, salud y sociedad*, vol. 1, núm. 2, estiu 2016, dossier “El nacimiento en perspectiva histórica y social”.

Coordinació del dossier: Eva Maria Guix (UB).

Resum: Aquest volum explora l'atenció a la maternitat en el context històric del franquisme. Tot i les millores en termes d'autonomia en la presa de decisions, les dones poden presentar preocupacions i pors en el moment del part que demanen adaptar les cures a la situació emocional de cada dona.

## 2.2. Llibres i monogràfics

2.2.1. *Transbarcelonas: cultura, género y sexualidad en la España del siglo XX*, Rafael M. Mérida Jiménez, Edicions Bellaterra, Barcelona, 2016.

Pàgines: 165; ISBN: 978-84-7290-742-3

Resum: S'hi tracten les representacions culturals de la transsexualitat a Barcelona durant la dècada de 1970, un període on el desig i la fantasia van prendre part en els moviments socials espanyols.

2.2.2. *Monograph Thinking about Affect in Culture and Art. 452°F Journal of Literary Theory and Comparative Literature*, n. 14, Asociación cultural 452°F.

Pàgines: 238; e-ISSN: 2013-3294

Coordinació: Katarzyna Paszkiewicz (ADHUC–ESERP / U. de Vic)

Hi col·laboren: Núria Calafell, Irene Depetris, Jack Dudley, Libe García, Felipe Lima, Paul Michael, Anthony Nuckols, Cecilia Sánchez.

Resum: El monogràfic proposa un recorregut a través de diverses aportacions sobre la teoria dels afectes a la cultura popular produïda durant les dues últimes dècades en el món anglosaxó.

2.2.3. *La infancia en femenino: las niñas. Imágenes y figuras de la filiación*, Maria Dolors Molas Font i Aroa Santiago Bautista (eds.), Editorial Icaria, Barcelona.

Pàgines: 319; ISBN: 978-849-888-739-6

Hi col·laboren: Erika Bornay, Àngels Caba, Sylvia Chant, Maria Dolors Molas, Montserrat Duran, Mariela Fargas, Neus G. Ràfols, Maria Jordana, Elena Laurenzi, Aroa Santiago, Imma Mestres, Adina Mocanu, Zahrah Nesbitt-Ahmed, Marta Ortega, Elena Ràfols, Araceli Rosillo-Luque, Marta Segarra, Graciela Traba, Cristina Yúfera, Teresa Vinyoles.

Resum: Aquest volum ofereix una anàlisi exhaustiva sobre la necessitat de reconceptualitzar la noció de passivitat i submissió que caracteritza la infància a través del feminisme contemporani. S'hi inclouen articles que qüestionen, en un entramat interdisciplinari entre humanitats i ciències socials i de la salut, la manca de veu i autoritat de les nenes.

2.2.4. *Fragments INg-Actuales*. Alejandra Riera, Travelling Féministe, Barcelona.

Pàgines: 47.

Resum: Aquest volum inclou una transcripció i notes de la conferència pronunciada en francès per Judith Butler el 18 de maig de 2009 a París titulada "Compter les morts de guerre", comentada i analitzada per l'artista Alejandra Riera amb les relectures atentes de Lore Gablier.

### 2.3. Altres publicacions. Col·lecció “Mujeres y culturas”

2.3.1. *Masculinidades disidentes*. Rafael M. Mérida Jiménez (ed.), Icaria, “Mujeres y culturas”, Barcelona.

Pàgines: 48; ISBN: 978-84-9888-732-7; D.L. B 13055-2016

Hi col·laboren: Juan Vicente Aliaga, Jordi Caïs, Óscar Guasch, Jose Antonio Langarita, Alfredo Martínez, Jordi Mas, Alberto Mira, Jorge Luis Peralta, R. Lucas Platero, José Antonio Ramos, Fernando Villaamil.

Resum: S’hi analitza la pluralitat de vivències, percepcions i representacions de masculinitats no hegemòniques en la societat i la cultura espanyola de les últimes tres dècades. El seu objectiu és aprofundir en els discursos i les figuracions de masculinitats gais, lèsbiques i trans a través de documents molts diversos, amb una voluntat clarament interdisciplinària. A més, introdueix i valora la productivitat del concepte “masculinitat” amb relació a les estructures de poder derivades de la legitimació del patriarcat per a l’anàlisi de la dissidència sexual.

Adscrit al projecte FEM2015-69863-P.

2.3.2. *Cuerpos de escándalo: celebridad femenina en el fin-de-siècle*. Isabel Clúa Ginés, Icaria, “Mujeres y culturas”, Barcelona.

Pàgines: 251; ISBN: 978-84-9888-738-9; D.L. B 23446-2016

Resum: La presència de dones com a actrius en l’esfera pública implica també una contravenció dels estereotips vuitcentistes sobre la feminitat. Lluny d’assumir passivament aquest imaginari, artistes com Carolina Otero o Tórtola Valencia l’utilitzen estratègicament i s’aprofiten dels mecanismes de la indústria i dels codis culturals convertint-se així en subjectes capaços d’organitzar una carrera professional, assolir una independència econòmica i garantir-se un espai d’agentivitat pròpia.

Adscrit al projecte FEM2014-57076-P.

### 2.4. Bases de dades especialitzades i arxius de lliure accés

2.4.1. Col·lecció digital Grup de recerca *Creació i pensament de les dones*.

URL: <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/31203>

Resum: Col·lecció del Dipòsit Digital de la UB on es recullen publicacions científiques del grup i del personal investigador. Cada text disposa de metadades i *handle*, i tots són d’accés lliure. Adscrit al CiPD.

2.4.2. *Munce: mujeres y novela criminal en España*

URL: [www.ub.edu/munce](http://www.ub.edu/munce)

Coordinació: Elena Losada (ADHUC–UB).

Personal predoctoral: Esmeralda G. Morales (ADHUC–UB).

Resum: Base de dades de la producció literària criminal publicada a Espanya des de 1975 per autores en castellà, català, euskera i gallec. Inclou dades biobibliogràfiques, notes crítiques i paratextos. Adscrit al projecte FEM 2014-55057-P.



### 2.4.3. *Lletra de dona: crítica literària*

URL: [www.ub.edu/cdona/lletradedona](http://www.ub.edu/cdona/lletradedona)

Coordinació: Rodrigo Andrés, Dolores Resano (ADHUC-UB); Andrea Ruthven (U. Vigo i UB)

Personal predoctoral: David Fontanals (ADHUC-UB).

Resum: Repositori de ressenyes crítiques de llibres redactades per l'alumnat dels últims anys de grau, màster i doctorat. El corpus el conformen llibres de creació literària, assajos o teoria d'autores de qualsevol època i cultura. Adscrit al grup d'innovació docent LLETRAD, GINDOC-UB/155.

## 2.5. Activitat del personal investigador

### 2.5.1. Articles i monogràfics en revistes científiques amb revisió

#### 2.5.1.1. "El afecto, las emociones y la enseñanza de literatura"

Autor/a: Rodrigo Andrés (ADHUC-UB)

Revista: *452ªF Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, núm. 15.

Pàgines: 210-216

#### 2.5.1.2. "Poética y política. Françoise Collin interroga a los maestros"

Autor/a: Fina Birulés (ADHUC-UB)

Revista: *Eikasia. Revista de Filosofía*, núm. 68.

Pàgines: 235-247

#### 2.5.1.3. "Notes sobre l'experiència contemporània del temps"

Autor/a: Fina Birulés (ADHUC-UB)

Revista: *Anuari de la Societat Catalana de Filosofia*, XXVII.

Pàgines: 29-39

#### 2.5.1.4. "Divinos cadáveres. Género, discurso médico y colecciones anatómicas en la leyenda de Pedro González de Velasco"

Autor/a: Alba del Pozo (ADHUC-U. of Birmingham)

Revista: *Dynamis*, núm. 36 (1).

#### 2.5.1.5. "Escritoras entre siglos: imaginarios, identidades, géneros"

Autor/a: Alba del Pozo (ADHUC-U. of Birmingham); Beatriz Ferrús (U. Autònoma de Barcelona)

Revista: *Mitologías Hoy: Revista de Pensamiento, Crítica y Estudios Literarios Latinoamericanos*, núm. 13.

Pàgines: --

#### 2.5.1.6. "Pensamientos sobre responsabilidad y educación: un perfil de Hannah Arendt como educadora"

Autor/a: À. Lorena Fuster (ADHUC)

Revista: *Lectora. Revista de Dones i Textualitat*, núm. 22.

Pàgines: 129-144

#### 2.5.1.7. "Redes de imaginación en el pensamiento femenino contemporáneo"

Autor/a: À. Lorena Fuster (ADHUC)

Revista: *Segni e comprensione*, núm. 87.

Pàgines: 38-59

2.4.7.8. “La experiencia de las mujeres en el alivio del dolor del parto: conocimiento y utilidad de las terapias complementarias y alternativas”

Autores: Josefina Goberna (ADHUC–UB); Ester Muñoz, Pilar Delgado (UB).

Revista: *Matronas Profesión*.

Pàgines: 51-58.

2.5.1.9. “Investigación en mujer, salud y sociedad. Damos la bienvenida a la revista *Musas*”

Autor: Josefina Goberna (ADHUC–UB)

Revista: *MUSAS, Revista de Investigación en Mujer, Salud y Sociedad*, núm. 1.

Pàgines: 1-2

2.5.1.10. “Coñecementos situados, interseccionalidade, afectos”

Autor/a: Helena González (ADHUC–UB)

Revista: *Abriu. Estudos de textualidade do Brasil, Galicia e Portugal*, núm. 5.

Pàgines: 173-176

2.5.1.11. “El venerado Larousse”

Autor/a: Elena Laurenzi (ADHUC–U. del Salento)

Revista: *Aurora. Papeles del Seminario María Zambrano*, núm. 17.

Pàgines: 120-125

2.5.1.12. “Il particolare della persona. Un confronto tra Murdoch, Zambrano e Weil, tra estetica e politica”

Autor/a: Elena Laurenzi (ADHUC–U. del Salento)

Revista: *Segni e comprensione*, núm. 88.

Pàgines: 63-89

2.5.1.13. “La paradoja del comentario sobre arte: Jacques Derrida ante el Greco, Henri Michaux antes de René Magritte”

Autor/a: Joana Masó (ADHUC–UB)

Revista: *Arte, Individuo y Sociedad*, núm. 28 (1).

Pàgines: 9-21

2.5.1.14. “Ariana Harwicz, la impostura como relación”

Autor/a: Joana Masó (ADHUC–UB)

Revista: *Feminismo/s. Revista del Instituto Universitario de Investigación de Estudios de Género de la Universidad de Alicante*, núm. 28.

Pàgines: 377-380

2.5.1.15. “Las retóricas del palimpsesto y la Edad Media en la poesía de Pere Gimferrer”

Autor/a: Rafael M. Mérida (ADHUC–U. de Lleida)

Revista: *Revista de Filología Románica*, núm. 33.

Pàgines: 75-84

2.5.1.16. “Ser niña en el *vicus* romanorepublicano de El Camp de les Lloses (Tona, Barcelona, España)”



Autor/a: Maria Dolors Molas Font (ADHUC–UB); Montse Duran (U. Autònoma de Barcelona); Imma Mestres (arqueòloga)

Revista: *Obiettivo Pari Opportunità. Quaderni di esperienza*, núm. XIV

Pàgines: 129-142

2.5.1.17. “Dossier *Thinking about Affect in Culture and Art*”

Autor/a: Katarzyna Paszkiewicz (ADHUC–UB)

Revista: *452°F. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, núm. 14.

Pàgines: En línia

2.5.1.18. “Atención, contemplación, vacío. Iris Murdoch, lectora de Simone Weil”

Autor/a: Georgina Rabassó (ADHUC)

Revista: *Segni e comprensione*, núm. 88.

Pàgines: 90-109

2.5.1.19. “A la altura de las cosas pequeñas. Sobre la experiencia intelectual de Simone Weil”

Autor/a: Carmen Revilla (ADHUC–UB)

Revista: *Ápeiron. Estudios de filosofía*, núm. 5.

Pàgines: 23-32

2.5.1.20. “María Zambrano e la mistica di Castiglia”

Autor/a: Carmen Revilla (ADHUC–UB)

Revista: *B@belonline. Voci e percorsi della differenza*

Pàgines: 131-143

2.5.1.21. “About Science and the Construction of Identities. Ibn al-Haytham once more”

Autor/a: Mònica Rius (ADHUC–UB)

Revista: *Contributions to Science*.

Pàgines: -

2.5.1.22. “De la belleza, el arte y la pintura ‘verdadera’ en Simone Weil”

Autor/a: Rosa Rius (ADHUC–UB)

Revista: *Ápeiron, Estudios de filosofía*, núm. 5.

Pàgines: 87-97

2.5.1.23. “En busca de saberes antiguos: Simone Weil y María Zambrano”

Autor/a: Rosa Rius (ADHUC–UB)

Revista: *Segni e comprensione*, núm. 87.

Pàgines: 60-78

2.5.1.24. “Cuando no hay nación para este sexo... amistades inteligentes”.

Autor/a: Joana Sabadell-Nieto (ADHUC–Hamilton College)

Revista: *Ínsula. Revista de letras y ciencias humanas*, núm. 840.

Pàgines: 26-28

2.5.1.25. “La belleza de lo que no pega. Pequeños teatros del mundo de Marta Sanz”

Autor/a: Joana Sabadell-Nieto (ADHUC–Hamilton College)

Revista: *Ínsula. Revista de letras y ciencias humanas*, núm. 834.

Pàgines: 26-28

2.5.1.26. “Senderos nuevos del capital: trabajo, consumo y producción de subjetividad”

Autor/a: Edgar Straehle (ADHUC–UB)

Revista: *Soft Power*, núm. 2.

Pàgines: 69-86

2.5.1.27. “Por una repolitización de los derechos humanos. Reflexiones en torno al artículo 29.1”

Autor/a: Edgar Straehle (ADHUC–UB)

Revista: *Foro Interno*, núm. 16.

Pàgines: 67-80

2.5.1.28. Actes de “La compleja relación entre Internet y Política: algunas anotaciones sobre los problemas actuales de la Política 2.0”

Autor/a: Edgar Straehle (ADHUC–UB)

Revista: *Astrolabio. Revista Internacional de Filosofía*, núm. 18.

Pàgines: 162-173

2.5.1.29. “Repensar la multitud. Prácticas de despolitización del capitalismo digital”

Autor/a: Edgar Straehle (ADHUC–UB)

Revista: *Scientia Helmántica. Revista Internacional de Filosofía*, núm. 6.

Pàgines: 65-84

2.5.1.30. “De estudiantes, artistas y feministas: reapropiaciones de la mujer moderna en la revista *Artes y Letras* de Nueva York”

Autor/a: María Teresa Vera-Rojas (ADHUC–U. de Lleida)

Revista: *Lectora. Revista de Dones i Textualitat*, núm. 22.

Pàgines: 199-222

## 2.5.2. Llibres

A més dels publicats a la col·lecció “Mujeres y culturas”:

2.5.2.1. *Arendt, Hannah. Cultura y política*, Fina Birulés y À. Lorena Fuster (eds.), México: Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

Pàgines: 93; ISBN: 978-607-8434-66-4

2.5.2.2. *Cuerpos de escándalo. Celebridad femenina en el fin-de-siècle*. Isabel Clúa, Barcelona: Editorial Icaria.

Pàgines: 237; ISBN: 978-84-9888-738-9

2.5.2.3. *Entreactos. En torno a la política, el feminismo y el pensamiento*, Fina Birulés, Buenos Aires: Editorial Katz.

Pàgines: 209; ISBN: 9789874001016

2.5.2.4. *Fragmentos ING-Actuales*. Alejandra Riera; Joana Masó (coord.), Pilar Ballesta Pagès (trad.), Barcelona: *Travelling Féministe*.

Pàgines: 47

2.5.2.5. *La infancia en femenino: las niñas. Imágenes y figuras de la filiación*, Maria Dolores Molas Font; Aroa Santiago Bautista (eds.), Barcelona: Editorial Icaria.

Pàgines: 319; ISBN: 978-849-888-739-6

2.5.2.6. *Transbarcelonas: cultura, género y sexualidad en la España del siglo XX*, Rafael M. Mérida Jiménez, Barcelona: Edicions Bellaterra.

Pàgines: 175; ISBN: 978-84-7290-742-3

2.5.2.7. *...Y tienen un plan. Estudios críticos sobre Battlestar Galactica*. Noemí Novell; Isabel Clúa (eds.), Ciudad de México: Bonilla Artigas Editores.

Pàgines: 618; ISBN: 978-607-8450-37-4

### 2.5.3 Capítols de llibre

2.5.3.1. “Buscar la ‘compañía’ de la literatura”

Autor/a: Fina Birulés (ADHUC–UB)

Llibre: *Hannah Arendt y la literatura*, Barcelona: Bellaterra.

Pàgines: 177 - 190

2.5.3.2. “¿Una moral en tiempos de impotencia?”

Autor/a: Fina Birulés (ADHUC–UB)

Llibre: *La voluntad de coherencia. Escritos en homenaje a José Manuel Bermudo*, Barcelona: Horsori.

Pàgines: 71 - 81

2.5.3.3. “Evasión y consuelo: afectos y políticas de la fantasía”

Autor/a: Isabel Clúa (ADHUC–U. de València)

Llibre: Eduardo Encabo, Mariano Urraco y Aitana Martos (eds.), *Sagas, distopías y transmedia. Ensayos sobre ficción fantástica*, León: Universidad de León.

Pàgines: 31-44

2.5.3.4. “‘The Lady is in charge’: Género, heroicidad y poder en *Battlestar Galactica*”

Autor/a: Isabel Clúa (ADHUC–U. de València)

Llibre: Noemí Novell, Isabel Clúa (eds.), *...Y tienen un plan. Estudios críticos sobre Battlestar Galactica*. Ciudad de México: Bonilla y Artigas.

Pàgines: 530-574

2.5.3.5. “Cultural nationalism and school”

Autor/a: Isabel Clúa (ADHUC–U. de València)

Llibre: César Domínguez, Anxo Abuín González and Ellen Sapega (eds.), *A Comparative History of Literatures in the Iberian Peninsula*, vol. II, Boston: Johns Benjamins.

Pàgines: 400-408

2.5.3.6. “‘Cambiando de traje, de rostro, de alma...’: mujer, espectáculo y modernidad en la obra de Enrique Gómez Carrillo”

Autor/a: Isabel Clúa (ADHUC–U. de València)

Llibre: María del Mar Mañas y Begoña Regueiro (eds.), *Miradas de progreso. Reflejos de la modernidad en la otra Edad de Plata*, Madrid: Ediciones del Orto.

Pàgines: -

2.5.3.7. “Confluencias: género y mujeres en la historiografía modernista española e hispanoamericana”

Autor/a: Mariela Fargas (ADHUC–UB)

Llibre: *Iberoamérica, España, Cataluña. Intercambios desde la Geografía y la Historia*, Barcelona: UB-Fundación Casa América-UNAM.

Pàgines: 173-189

2.5.3.8. “El altar de las niñas. Matrimonio infantil y educación conyugal en la Edad Moderna”

Autor/a: Mariela Fargas (ADHUC–UB)

Llibre: *La infancia en femenino: las niñas. Imágenes y figuras de la filiación*, Barcelona: Icaria-Género y Sociedad.

Pàgines: 125-145

2.5.3.9. “El nacimiento de la burguesía y la pérdida de poder de las matronas”

Autor/a: Josefina Goberna (ADHUC–UB)

Llibre: Margarita Boladeras, Josefina Goberna (eds.), *Bioética de la maternidad. Humanización, comunicación y entorno sanitario*, Barcelona: Universitat de Barcelona Edicions.

Pàgines: 41-58

2.5.3.10. “La violencia de género en el embarazo”

Autor/a: Josefina Goberna (ADHUC–UB); M<sup>a</sup> Analía Gómez, Montserrat Payà (UB)

Llibre: Margarita Boladeras, Josefina Goberna (eds.), *Bioética de la maternidad. Humanización, comunicación y entorno sanitario*, Barcelona: Universitat de Barcelona Edicions.

Pàgines: 195-198

2.5.3.11. “Do silêncio hixiénico ao orgulho da mancha. Censura e excesso na cultura menstrual”

Autor/a: Helena González (ADHUC–UB)

Llibre: Teresa Bermúdez, Mónica Heloane de Carvalho (eds.), *Letras escarlata. Estudos sobre a representação da menstruação*. Berlín: Frank & Timme.

Pàgines: 83-103

2.5.3.12. “La niña filosófica de María Zambrano”

Autor/a: Elena Laurenzi (ADHUC–U. del Salento)

Llibre: Dolors Molas Font (ed.), *La infancia en femenino. Las niñas. Imágenes y figuras de la filiación*, Barcelona: Icaria.

Pàgines: 159-176

2.5.3.13. “Al cuore delle relazioni: la bambina”

Autor/a: Elena Laurenzi (ADHUC–U. del Salento)

Llibre: Marisa Forcina (ed.), *In relazione: perché?*, Lecce: Milella.

Pàgines: 113-142

2.5.3.14. “The Novel of Adultery in Peninsular Realist Narrative”.

Autor/a: Elena Losada (ADHUC–UB)

Llibre: Fernando Cabo Aseguinolaza, Anxo Abuín González, and César Domínguez Prieto (eds.), *A Comparative History of Literatures in the Iberian Peninsula*, Amsterdam: John Benjamins.

Pàgines: 240-255

2.5.3.15. “Una conversa sobre la llengua museable. Nota al peu de 'Double Readings' d'Ignasi Aballí” / “Una conversación sobre la lengua museable. Nota al pie de 'Double Readings' d'Ignasi Aballí” / “A Conversation about Museum language. A footnote to Ignasi Aballí's 'Double Readings'”

Autor/a: Joana Masó (ADHUC–UB); Arnau Pons (escriptor)

Llibre: Martina Millà (ed.), *Ignasi Aballí. Seqüència infinita*, Barcelona: Fundació Joan Miró.

Pàgines: 15-21

2.5.3.16. “Las niñas en la *polis* ateniense: cuerpos vestidos y vulnerables”

Autor/a: Maria Dolors Molas Font (ADHUC–UB)

Llibre: Maria Dolors Molas, Aroa Santiago (eds.), *La infancia en femenino: las niñas. Imágenes y figuras de la filiación*, Barcelona: Editorial Icaria.

Pàgines: 67-85

2.5.3.17. “El valor de ser niña en el asentamiento romanorepublicano del Camp de les Lloses (Tona, Barcelona)”

Autor/a: Maria Dolors Molas Font (ADHUC–UB); Montse Duran (U. Autònoma de Barcelona); Imma Mestres (arqueòloga)

Llibre: Maria Dolors Molas, Aroa Santiago (eds.), *La infancia en femenino: las niñas. Imágenes y figuras de la filiación*, Barcelona: Editorial Icaria

Pàgines: 33-48

2.5.3.18. “Niñas en la encrucijada: entre vulnerabilidad y agencia”

Autor/a: Maria Dolors Molas Font (ADHUC–UB); Aroa Santiago Bautista (sociòloga)

Llibre: Maria Dolors Molas, Aroa Santiago (eds.), *La infancia en femenino: las niñas. Imágenes y figuras de la filiación*, Barcelona: Editorial Icaria

Pàgines: 7-15

2.5.3.19. “Algo está mal. Algo más que ‘cosas de mujer’. La maldición roja en el cine de terror contemporáneo”

Autor/a: Katarzyna Paszkiewicz (ADHUC–UB)

Llibre: Teresa Bermúdez, Mónica Heloane de Carvalho (eds.), *Letras escarlata: Estudios sobre a representación da menstruação*, Berlin: Frank & Timme.

Pàgines: 107-132

2.5.3.20. “Voces disidentes en la construcción de la memoria: *Falling Man* de Don DeLillo”

Autor/a: Dolores Resano (ADHUC–UB)

Llibre: María José Álvarez (ed.), *El arte frente al terror: el terrorismo en la literatura y en el cine: estudios para el recuerdo*, León: Universidad de León.

Pàgines: 33–43

2.5.3.21. “Sobre el uso poético de la razón”

Autor/a: Carmen Revilla (ADHUC–UB)

Llibre: Antonio Scocozza, Giuseppe D'Angelo (eds.), *Magister et discipuli: filosofía, historia, política y cultura*, 2, Londres: Penguin Random House.  
Pàgines: 381-395

2.5.3.22. “¿Cuestión de estilo? Notas al debate entre Ferraris y Vattimo sobre el nuevo realismo”

Autor/a: Carmen Revilla (ADHUC–UB)

Llibre: Alejandro Escudero, Cristina de Peretti, Cristina Rodríguez, Piedad Yuste (eds.), *Controversias del pensamiento*, Madrid: Dykinson.

Pàgines: 43-60

2.4.3.23. “Cartographies littéraires des *catalàrabs* : du Maroc à la Catalogne”

Autor/a: Mònica Rius (ADHUC–UB)

Llibre: *Geographies Composées*, Le Mans: Université du Maine.

Pàgines: -

2.5.3.24. “Néo-orientalisme et corps sexué chez deux écrivaines catalanophones”

Autor/a: Marta Segarra (LEGS–CNRS i ADHUC–UB)

Llibre: Touriya Fili-Fullon (ed.), *Une communauté inavouable?*, El Maleh: Publicació en línia.

Pàgines: -

2.5.3.25. “Ripensare la comunità a traverso la letteratura”

Autor/a: Marta Segarra (LEGS–CNRS i ADHUC–UB)

Llibre: Marisa Forcina (ed.), *In relazione: Perché?*, Lecce: Università del Salento

Pàgines: 209-218

2.5.3.26. “Niñas gitanas: El rostro y la espalda”

Autor/a: Marta Segarra (LEGS–CNRS i ADHUC–UB)

Llibre: Maria Dolors Molas, Aroa Santiago (eds.), *La infancia en femenino: las niñas. Imágenes y figuras de la filiación*, Barcelona: Icaria.

Pàgines: 229-242

2.5.3.27. “Plurilinguisme dans le monolinguisme chez Hélène Cixous”

Autor/a: Marta Segarra (LEGS–CNRS i ADHUC–UB)

Llibre: Alicia Yllera, Julián Muela Ezquerro (eds.), *Plurilinguisme dans la littérature française*, Berne: Peter Lang.

Pàgines: 247-260

2.5.4. Ponències i participacions a congressos

2.5.4.1. “Gillian Flynn y la familia como estructura criminal”

Autora: Cristina Alsina (ADHUC–UB)

Tipus de participació: Ponència

Congrés: “La Famiglia”: *gènere(s) i postcolonialisme en la novel·la negra*. UB: Barcelona, Espanya.

2.5.4.2. “Images of America: Reality and Stereotypes”

Autora: Cristina Alsina (ADHUC–UB)

Tipus de participació: Participació a seminari



Congrés: *Salzburg Seminar American Studies Association (SSASA)*. Salzburg Global Seminar: Salzburg, Àustria.

2.5.4.3. “The catastrophe that keeps piling ruin upon ruin’: the Inscription of Fracture in the G.I. Underground Press”

Autora: Cristina Alsina (ADHUC–UB)

Tipus de participació: Ponència

Congrés: *40th AEDEAN Conference*. U. de Zaragoza: Huesca, Espanya.

2.5.4.4. “New Hybrid and Sexualized Identities in the Roma Community”

Autor/a: Rodrigo Andrés, Joana Masó (ADHUC–UB); Marta Segarra (LEGS–CNRS i ADHUC–UB)

Tipus de participació: Taula rodona

Congrés: *Energizing Communities. Sexuality Studies Association. Congress 2016 of the Humanities and Social Sciences*. U. of Calgary: Calgary, Canadà.

2.5.4.5. “Pensar el afecto desde la cultura y el arte”

Autor/a: Rodrigo Andrés (ADHUC–UB); María Teresa Vera-Rojas (ADHUC); Katarzyna Paszkiewicz (ADHUC–U. de Vic)

Tipus de participació: Taula rodona

Congrés: *Residuos emocionales. Regímenes y disidencias afectivas en el mundo moderno*. UB: Barcelona, Espanya.

2.5.4.6. “The Role of Literature, José Heredia Maya, and the Clean Gaze”

Autor/a: Rodrigo Andrés (ADHUC–UB)

Tipus de participació: Ponència

Congrés: *Colloque International Roms/Gitanxs: Représentations et Genre*. U. Paris 8: París, França.

2.5.4.7. “Trobades entorn del viure gitano: gènere”

Autor/a: Rodrigo Andrés (ADHUC–UB)

Tipus de participació: Taula rodona

Congrés: *Trobades entorn del viure gitano: gènere, memòria, economia, llocs*. Fundació Antoni Tàpies: Barcelona, Espanya.

2.5.4.8. “Repensar la violència humana (Hannah Arendt)”

Autor/a: Fina Birulés (ADHUC–UB)

Tipus de participació: Ponència

Congrés: *XVIII Semana de Ética y Filosofía Política: Desafíos Públicos*. U. de Córdoba: Còrdova, Espanya.

2.5.4.9. “Hannah Arendt i la literatura”

Autor/a: Fina Birulés (ADHUC–UB)

Tipus de participació: Ponència

Congrés: *Cicle Internacional de Conferències 'Primaveres arendtianses'*. UB: Barcelona, Espanya.

2.5.4.10. “Politique et monde comun, Hannah Arendt”, suivie par “Les femmes et la municipalité à Barcelone”

Autor/a: Fina Birulés (ADHUC–UB)

Tipus de participació: Ponència

Congrés: *Séminaire Fondation Maison Sciences de l'Homme 'Au-delà du genre. Parole, corps, politique, désir' (Méditerranée / Caraïbe / Brésil)*. U. Sorbonne: París, França.

2.5.4.11. “Tres notes sobre món comú, dones artistes i museus”

Autor/a: Fina Birulés (ADHUC–UB)

Tipus de participació: Ponència

Congrés: *Jornades Museus i perspectiva de gènere*. Museu d'Història de Catalunya: Barcelona, Espanya.

2.5.4.12. “Observaciones sobre la violencia”

Autor/a: Fina Birulés (ADHUC–UB)

Tipus de participació: Ponència

Congrés: *17º Seminario de Investigaciones feministas de la Facultad de Filosofía y Letras. Representaciones y resistencias en la historia, el arte, el lenguaje y el pensamiento*. U. de Zaragoza: Saragossa, Espanya.

2.5.4.13. “Pensar la violencia”

Autor/a: Fina Birulés (ADHUC–UB)

Tipus de participació: Ponència

Congrés: *V Jornades Internacionals de tardor de Tàcita Muta. Les violències de gènere. Diàleg entre el present i el passat*. UB: Barcelona, Espanya.

2.5.4.14. “Il legato di una rivoluzione senza modello”

Autor/a: Fina Birulés (ADHUC–UB)

Tipus de participació: Ponència

Congrés: *'Trasmettere esperienze. Per una ermeneutica della differenza'*. Seminario Internazionale. Monasterio delle Benedettine: Lecce, Itàlia.

2.5.4.15. Esercizi di immaginazione. Note su Arendt e la letteratura"

Autor/a: Fina Birulés (ADHUC-UB)

Tipus de participació: Ponència

Congrés: *International Interdisciplinary Seminar. The Philosophical Power of Narrative*. U. del Piemonte Orientale: Torí, Itàlia.

2.5.4.16. “Reflections on, and Experiences of, Diversity Felt by a Diverse Gitanx Community”

Autor/a: Pablo Cáceres (ADHUC–UB)

Tipus de participació: Ponència

Congrés: *Colloque International Roms/Gitanxs: Représentations et Genre*. U. Paris 8: París, França.

2.5.4.17. “Trobades entorn del viure gitano: gènere”

Autor/a: Pablo Cáceres (ADHUC–UB)

Tipus de participació: Taula rodona

Congrés: *Trobades entorn del viure gitano: gènere, memòria, economia, llocs*. Fundació Antoni Tàpies: Barcelona, Espanya.

2.5.4.18. “Recuerdo, melancolía y deseo: Las texturas emocionales de la fantasía en Ana María Matute”

Autor/a: Isabel Clúa (ADHUC–U. de València)



Tipus de participació: Comunicació

Congrés: *Residuos emocionales: regímenes y disidencias afectivas en el mundo moderno*. CCCB, UB: Barcelona, Espanya.

2.5.4.19. “Sentimientos emboscados: heroicidad y melancolía en la fantasía de Ana María Matute”

Autor/a: Isabel Clúa (ADHUC–U. de València)

Tipus de participació: Comunicació

Congrés: *¿Corazón helado? Narradoras españolas contemporáneas desde la teoría de las emociones*. U. Warszawski: Varsòvia, Polònia.

2.5.4.20. Presentació del monogràfic *Dynamis 'Colecciones anatómicas y regímenes de exhibición'*

Autor/a: Alba del Pozo (ADHUC–U. of Birmingham)

Tipus de participació: Ponència

Congrés: Col·loqui *Objectes Perduts*. Institut d'Estudis Catalans: Barcelona, Espanya.

2.5.4.21. “Presencias y ausencias del poder de las mujeres: las joyas de la familia”

Autor/a: Mariela Fargas (ADHUC–UB)

Tipus de participació: Ponència

Congrés: Col·loqui internacional *Maneras de vivir en la España Moderna*. UB: Barcelona, Espanya.

2.5.4.22. “Rapto violento y rapto institucionalizado. Violencia contra las mujeres en la Barcelona moderna”

Autor/a: Mariela Fargas (ADHUC–UB)

Tipus de participació: Ponència

Congrés: *Jornades Internacionales sobre Violencias de género*. UB: Barcelona, Espanya.

2.5.4.23. “Unidad conyugal y desencuentros matrimoniales en la familia (Cataluña, XVII-XVIII)”

Autor/a: Mariela Fargas (ADHUC–UB)

Tipus de participació: Ponència

Congrés: *Seminario Familias, Maternidades, Paternidades y cambio social (XVIII-XXI)*. U. d'Alacant: Alacant, Espanya.

2.5.4.24. “Confluencias y estadios. Género y mujeres en la historiografía de habla hispana”

Autor/a: Mariela Fargas (ADHUC–UB)

Tipus de participació: Ponència

Congrés: Jornada internacional *Relaciones Internacionales entre Iberoamérica y Cataluña*. UB: Barcelona, Espanya.

2.5.4.25. “Una revisió de les edats de les dones a l'època moderna”

Autor/a: Mariela Fargas (ADHUC–UB)

Tipus de participació: Ponència

Congrés: *Seminari Trajectòries i identitats. Les edats de les dones*. UB: Barcelona, Espanya.

2.5.4.26. “Empoderamiento femenino y legitimación de la violencia. El caso de Fatoumata Tourai y veinticinco hijos de puta, de Cristina Morales”

Autor/a: Esmeralda G. Morales (ADHUC–UB)

Tipus de participació: Ponència

Congrés: *‘Males dones’ i altres estereotips de la novel·la criminal*. UB: Barcelona, Espanya.

2.5.4.27. “Representaciones del poder y la violencia en la narrativa criminal escrita por mujeres (Espanya, Colombia, México y Argentina)”

Autor/a: Esmeralda G. Morales (ADHUC–UB)

Tipus de participació: Ponència

Congrés: *Taller de tesis 2016*. UB: Barcelona, Espanya.

2.5.4.28. “El proceso de toma de decisiones en la elaboración del plan de parto. El punto de vista de las mujeres”

Autores: Josefina Goberna (ADHUC–UB); Ainoa Biurrun, E. Vázquez, Matilde Fernández.

Tipus de participació: Comunicació oral

Congrés: *XX Encuentro Internacional de Investigación en Cuidados*. A Coruña, Espanya.

2.5.4.29. “Grups de recerca emergents: de la proposta a l’acceptació”

Autora: Josefina Goberna (ADHUC–UB)

Tipus de participació: Ponència

Congrés: *3ª Jornada de Reconeixement a la Recerca Infermera*. Col·legi Oficial d’Infermeres i Infermers de Barcelona: Barcelona, Espanya.

2.5.4.30. “Complicaciones de salud materno-fetales derivadas de la violencia de género e indicadores de sospecha”

Autores: Josefina Goberna (ADHUC–UB); M<sup>a</sup> Analía Gómez, Montserrat Payà (UB)

Tipus de participació: Pòster

Congrés: *II Congreso Virtual de Enfermería*. MSD: Madrid, Espanya.

2.5.4.31. “Valoración de la aportación del plan de parto y nacimiento en el Hospital del Mar de Barcelona”

Autores: Josefina Goberna (ADHUC–UB); Ainoa Biurrun, Olga Quintero, Felisa M<sup>a</sup> Mablona, Eva Freijo, Estefanía Vidorreta, M<sup>a</sup> Assumpció Sala.

Tipus de participació: Pòster

Congrés: *IV Congreso Asociación Catalana de Llevadores, XV Congreso de la Federación de Asociaciones de Matronas de España y 2ª Conference of the Southern European Region of International Confederation of Midwives*. Palau Firal i de Congressos de Tarragona: Tarragona, Espanya.

2.5.4.32. “Principales dificultades durante la inducción a la lactancia materna en casos de adopción, subrogación y parejas formadas por dos mujeres”

Autores: Gemma Cazorla-Ortiz, Paola Galvany-Estragués; Josefina Goberna Tricas (ADHUC–UB)

Tipus de participació: Pòster

Congrés: *IV Congrés Associació Catalana de Llevadores, XV Congreso de la Federación de Asociaciones de Matronas de España i “2nd Conference of the Southern European*

*Region of International Confederation of Midwives*. Palau Firal i de Congressos de Tarragona: Tarragona, Espanya.

2.5.4.33. “A vergoña hixiénica e o orgullo da mancha”

Autor/a: Helena González (ADHUC–UB)

Tipus de participació: Ponència

Congrés: *Prácticas e ficcións alternativas? Xénero, cultura e emocións no s. XXI*. U. de Santiago de Compostela: Santiago de Compostela, Espanya.

2.5.4.34. “Les dones emigrants i la resignificació de la *saudade*. «A cicatriz branca», de Margarita Ledo”

Autor/a: Helena González (ADHUC–UB)

Tipus de participació: Ponència

Congrés: *Residuos emocionales: Regímenes y disidencias afectivas en el mundo moderno*. UB: Barcelona, Espanya.

2.5.4.35. “‘Essas tuas botas são de homem’: sexualidade e memória afetiva no romance de estrada de Carol Bensimon”

Autor/a: Helena González (ADHUC–UB)

Tipus de participació: Ponència

Congrés: *Residuos emocionales: Regímenes y disidencias afectivas en el mundo moderno*. U. de Santiago de Compostela: Santiago de Compostela, Espanya.

2.5.4.36. “La vergüenza y el orgullo en *O solpor da cupletista* de María Xosé Queizán”

Autor/a: Helena González (ADHUC–UB)

Tipus de participació: Ponència

Congrés: *¿Corazón helado? Narradoras españolas contemporáneas desde la teoría de las emociones*. U. Warszawski: Varsòvia, Polònia.

2.5.4.37. “Epistemoloxía das emocións”

Autor/a: Helena González (ADHUC–UB)

Tipus de participació: Ponència

Congrés: *Workshop Epistemoloxía das emocións desde o xénero e a cultura popular*. U. de Santiago de Compostela: Santiago de Compostela, Espanya.

2.5.4.38. “O orgullo menstrual, o noxo hixiénico e os afectos”

Autor/a: Helena González (ADHUC–UB)

Tipus de participació: Ponència

Congrés: *I Simposi Internacional Letras escarlata. Muller, corpo e representación*. U. de Vigo: Vigo, Espanya.

2.5.4.39. “Que literatura galega nos piden os tempos?”

Autor/a: Helena González (ADHUC–UB)

Tipus de participació: Taula rodona

Congrés: *V Xornadas de Literatura e Ensino. Cartografías do presente: a Literatura Galega do século XXI (2000-2016)*. Asociación de Escritores en Lingua Galega: Santiago de Compostela, Espanya.

2.5.4.40. “Sesión de memoria. A praxe dos saberes situados”

Autor/a: Helena González (ADHUC–UB)

Tipus de participació: Taula rodona

Congrés: Jornada *Kathleen March, ler como feminista*. Consello da Cultura Galega: A Coruña, Espanya.

2.5.4.41. “Anem a Mitilene! L'orgull lèsbic a 'La passió segons Renée Vivien”

Autor/a: Helena González (ADHUC–UB)

Tipus de participació: Ponència

Congrés: *VI Jornades Marçalianes. Dolor de ser i no ser tu: desig*. U. of Cambridge: Cambridge, Regne Unit.

2.5.4.42. “Memòria i orgull dels cossos lèsbics: la ficció i l'arxiu històric”

Autor/a: Helena González (ADHUC–UB)

Tipus de participació: Ponència

Congrés: Seminari *Literatura que fa història: dones, vides, ficcions*. UB: Barcelona, Espanya.

2.5.4.43. “O que você leem, além não se lê assim: leitura estrangeira das escritoras brasileiras do século XXI”

Autor/a: Helena González (ADHUC–UB)

Tipus de participació: Ponència

Congrés: *VII Simpósio Internacional sobre Literatura Brasileira Contemporânea: cartografias da produção atual*. U. de Brasília: Brasília, Brasil.

2.5.4.44. “Arendt y la revolución del pensamiento místico judío”

Autor/a: Helga Jorba (ADHUC–UB)

Tipus de participació: Ponència

Congrés: *XVIII Semana de Ética y Filosofía Política*. U. de Córdoba: Córdoba, Espanya.

2.5.4.45. “Os ecos da novela filosófica europea en *El caballero de las botas azules* de Rosalía de Castro”

Autor/a: María Xesús Lama (ADHUC–UB)

Tipus de participació: Comunicació en congreso internacional

Congrés: *Identidade e Xénero en Galicia desde unha perspectiva interdisciplinaria*. U. Warszawski: Varsòvia, Polònia.

2.5.4.46. “Pesquisas sobre los monstruos familiares en *Meu pai vaite matar* de María Xosé Queizán”

Autor/a: María Xesús Lama (ADHUC–UB)

Tipus de participació: Ponència

Congrés: **La Famiglia**: *gènere(s) i postcolonialisme en la novel·la negra*. UB: Barcelona, Espanya.

2.5.4.47. “La responsabilità degli scrittori”

Autor/a: Elena Laurenzi (ADHUC–U. del Salento)

Tipus de participació: Ponència

Congrés: *XVIII semana de la AEEFP: Desafíos públicos. Congreso Internacional de la Asociación Española de Ética y Filosofía Política*. U. de Córdoba: Córdoba, Espanya.

2.5.4.48. “Il nodo dell'appartenenza. Femminismo e teorie della nazione”

Autor/a: Elena Laurenzi (ADHUC–U. del Salento)

Tipus de participació: Ponència

Congrés: *Nazione e nazionalismi. Teorie, interpretazioni, sfide attuali*. Monte Ripido: Perugia, Itàlia.

2.5.4.49. “I non luoghi della storia. María Zambrano e l'utopia”

Autor/a: Elena Laurenzi (ADHUC–U. del Salento)

Tipus de participació: Ponència

Congrés: *Ricostruire l'utopia. Cinquecento anni dopo l'”Utopia” di Thomas More*. U. della Calabria: Calabria, Itàlia.

2.5.4.50. “Nel cuore dell'Europa. Simone Weil e María Zambrano”

Autor/a: Elena Laurenzi (ADHUC–U. del Salento)

Tipus de participació: Ponència

Congrés: *Women! Daphne, Echo, Io and the others. International seminary*. U. of Salento: Lecce, Itàlia.

2.5.4.51. “Malas madres en la novela criminal de Rosa Ribas, Dolores Redondo y Margarida Aritzeta”

Autor/a: Elena Losada (ADHUC–UB)

Tipus de participació: Ponència

Congrés: Seminari “**La Famiglia**”: *gènere(s) i postcolonialisme en la novel·la negra*. UB: Barcelona, Espanya.

2.5.4.52. “Figuraciones de lo femenino en la novela criminal”.

Autor/a: Elena Losada (ADHUC–UB)

Tipus de participació: Ponència

Congrés: Seminari *Nuevas identidades sexuales*. ACCEP (Associació Catalana per a la Clínica i l'Ensenyament de la Psicoanàlisi) - FPB (Fòrum Psicoanalític de Barcelona). Residència d'investigadors: Barcelona, Espanya.

2.5.4.53. “Esto se hace y esto no se hace”. Los manuales de urbanidad y la novela de adulterio en el siglo XIX.

Autor/a: Elena Losada (ADHUC–UB)

Tipus de participació: Ponència

Congrés: Seminario *Literatura que fa història: Dones, vides ficcions*. UB: Barcelona, Espanya.

2.5.4.54. “New hybrid and sexualized identities in the Roma community”

Autor/a: Joana Masó (ADHUC–UB)

Tipus de participació: Ponència

Congrés: *Congress of the Humanities and Social Sciences 20016 - Sexuality Studies Association*. U. of Calgary: Calgary, Canadà.

2.5.4.55. “Simone de Beauvoir: lectures contemporànies”

Autor/a: Joana Masó (ADHUC–UB)

Tipus de participació: Ponència

Congrés: *Jornades Simone de Beauvoir*. Institut Francès de Barcelona: Barcelona, Espanya.

2.5.4.56. “Ariana Harwicz. Exilio e impostura en *La débil mental*”

Autor/a: Joana Masó (ADHUC–UB)

Tipus de participació: Ponència

Congrés: *Festival Llibre Jueu de Barcelona Sefer / Festival de Cinema Jueu de Barcelona*. Palau Robert de Barcelona: Barcelona, Espanya.

2.5.4.57. “Trobades entorn del viure gitano: gènere, memòria, economia, llocs”

Autor/a: Joana Masó (ADHUC–UB)

Tipus de participació: Organització

Congrés: *Trobades entorn del viure gitano: gènere, memòria, economia, llocs*. Fundació Antoni Tàpies: Barcelona, Espanya.

2.5.4.58. “Aumône contre aumône. Littérature et 'question rom”

Autor/a: Joana Masó (ADHUC–UB)

Tipus de participació: Ponència

Congrés: *Roms / Gitans: Représentations et genre. Colloque international*. U. Paris 8: París, França.

2.5.4.59. “*Els falsificadors de moneda* d'André Gide, la pregunta pel valor”

Autor/a: Joana Masó (ADHUC–UB)

Tipus de participació: Ponència

Congrés: *Literatura i filosofia*. U. de Girona: Girona, Espanya.

2.5.4.60. “Amadís de Gaula ante *La caja de plata*, de Luis Alberto de Cuenca”

Autor/a: Rafael Mérida (ADHUC–U. de Lleida).

Tipus de participació: Comunicació

Congrés: *6th International Medieval Meeting*. U. de Lleida: Lleida, Espanya.

2.5.4.61. “Nostalgia y desarraigos en *Perros que ladran en el sótano*, de Olga Merino”

Autor/a: Rafael Mérida (ADHUC–U. de Lleida).

Tipus de participació: Ponència

Congrés: *Simposi Internacional Narradoras españolas contemporáneas desde la teoría de las emociones*. U. Warszawski: Varsòvia, Polònia.

2.5.4.62. “Sexualidades y autoficción *queer* en la España de la Transición”

Autor/a: Rafael Mérida (ADHUC–U. de Lleida).

Tipus de participació: Ponència

Congrés: *Congreso Internacional Sexualidades / Textualidades*. U. Nacional de la Plata: Buenos Aires, Argentina.

2.5.4.63. “Mujeres otras: deslindes del homoerotismo femenino en las fuentes religiosas, científicas y literarias ibéricas (siglos XIII-XV)”

Autor/a: Rafael Mérida (ADHUC–U. de Lleida).

Tipus de participació: Ponència

Congrés: *Congrés Internacional Através do olhar do outro. Reflexões acerca da sociedade medieval europeia (séculos XII-XV)*. U. Nova de Lisboa: Tomar, Portugal.



2.5.4.64. “Maternidades, género e identidad en la polis griega”

Autor/a: Maria Dolors Molas Font (ADHUC–UB)

Tipus de participació: Ponència

Congrés: *III Seminario Internacional del Grupo Deméter. Maternidades e infancias. Perspectivas históricas y arqueológicas*. U. de Granada: Granada, Espanya.

2.5.4.65. “Desperately Seeking (Female) Auteur: Refocusing Authorship in Women’s Filmmaking”

Autor/a: Katarzyna Paszkiewicz (ADHUC–UB)

Tipus de participació: Ponència invitada

Congrés: *Jornada The Discourses of Authorial Value and the Gendering of Cultural Production*. U. de Barcelona: Barcelona, Espanya.

2.5.4.66. “Containment and Connectivity: The Cinema of Isabel Coixet”

Autor/a: Katarzyna Paszkiewicz (ADHUC–UB)

Tipus de participació: Ponència

Congrés: *NECS (European Network for Cinema and Media Studies) Conference*. Potsdam, Alemanya.

2.5.4.67. “I després de la tesi, què?”

Autor/a: Katarzyna Paszkiewicz (ADHUC–UB)

Tipus de participació: Taula rodona

Congrés: *IV Taller de tesi, Doctorat CRIC*. UB: Barcelona, Espanya.

2.5.4.68. “‘They don't call it the curse for nothing’: los horrores de la heteronormatividad”

Autor/a: Katarzyna Paszkiewicz (ADHUC–UB)

Tipus de participació: Ponència invitada

Congrés: *I Simposi Internacional Letras escarlata. Muller, corpo e representación*. U. de Vigo: Vigo, Espanya.

2.5.4.69. “Todo queda en familia: el *noir* doméstico”

Autor/a: Katarzyna Paszkiewicz (ADHUC–UB)

Tipus de participació: Ponència invitada

Congrés: *Jornada “La Famiglia”: gènere(s) i postcolonialisme en la novel·la negra*. UB: Barcelona, Espanya.

2.5.4.70. “Las políticas afectivas de la venganza en la narrativa criminal escrita por mujeres”

Autor/a: Katarzyna Paszkiewicz (ADHUC–UB)

Tipus de participació: Ponència invitada

Congrés: *Simposi ¿Corazón helado? Narradoras españolas contemporáneas desde la teoría de las emociones*. U. Warszawski: Varsòvia, Polònia.

2.5.4.71. “Pérdida y trauma: sororidades intermitentes y masculinidades alternativas en la literatura de Toni Morrison”

Autor/a: Eva Puyuelo (ADHUC–UB)

Tipus de participació: Ponència

Congrés: *VII Aula de Debate de Jóvenes Investigador@s en Temáticas de Género*. U. Autónoma de Madrid: Madrid, Espanya.

2.5.4.72. “Las operaciones del intelecto según el “Tractatus logicae parvae” de Baltasara Petronila Arce y Suárez”

Autor/a: Georgina Rabassó (ADHUC)

Tipus de participació: Comunicació

Congrés: “*De relatione*”. VII Congreso Internacional Iberoamericano de la Sociedad de Filosofía Medieval (SOFIME). U. do Porto: O Porto, Portugal.

2.5.4.73. “Entornos narrativos de la Ley de Peligrosidad y Rehabilitación Social (1970-1978)”

Autor/a: José Luis Ramos Rebollo (ADHUC–U. de Lleida)

Tipus de participació: Comunicació

Congrés: *Sexto Simposio Anual de Español. Graduado y Subgraduado*. Saint Louis U.: Madrid, Espanya.

2.5.4.74. ““Can We Laugh?’ Satire and Paranoia as Solvents for Post-9/11 America: Jess Walter's *The Zero* (2006) and Ben Fountain's *Billy Lynn's Long Halftime Walk* (2012)”

Autor/a: Dolores Resano (ADHUC–UB)

Tipus de participació: Ponència

Congrés: *European Association for American Studies Biennial Conference* (EAAS). Romanian Association of American Studies: Constanta, Romania.

2.5.4.75. “Creación y crisis: Europa en la filosofía de María Zambrano”

Autor/a: Carmen Revilla (ADHUC–UB)

Tipus de participació: Ponència invitada

Congrés: *María Zambrano: un itinerario no sentimental*. Sociedad Menéndez Pelayo: Santander, Espanya.

2.5.4.76. “Filosofía, literatura, historia: una reflexión desde el pensamiento de María Zambrano”

Autor/a: Carmen Revilla (ADHUC–UB)

Tipus de participació: Taula rodona

Congrés: *María Zambrano: un itinerario no sentimental*. Sociedad Menéndez Pelayo: Santander, Espanya.

2.5.4.77. “Las imágenes en el discurso filosófico de María Zambrano”

Autor/a: Carmen Revilla (ADHUC–UB)

Tipus de participació: Ponència

Congrés: *Une pensée du corps et de la vie dans les cultures du monde hispanique*. U. de la Sorbonne: París, França.

2.5.4.78. “Pensée du corps et de la vie dans les arts et la littérature en Espagne et Amérique latine”

Autor/a: Carmen Revilla (ADHUC–UB)

Tipus de participació: Presidència de sessió

Congrés: *Une pensée du corps et de la vie dans les cultures du monde hispanique*. U. de la Sorbonne: París, França.

2.4.4.79. "L'escriptura com a instrument de comprensió social i política. Zakaria Tàmer, Salim Barakat i Khaled Khalifa”

Autor/a: Mònica Rius (ADHUC–UB)

Tipus de participació: Ponència



Congreso: *El Mediterrani sota la lent acadèmica: 2016 en perspectiva*. IEMed: Barcelona, España.

2.4.4.80. “Taula rodona amb escriptors”

Autor/a: Mònica Rius (ADHUC–UB)

Tipus de participació: Presidència de sessió

Congrés: *Literatura que fa història: dones, vides, ficcions*. UB: Barcelona, Espanya.

2.4.4.81. “Taula rodona”

Autor/a: Mònica Rius (ADHUC–UB)

Tipus de participació: Taula rodona

Congrés: *Working with ISMI. Scholars Take Stock of a New Tool*. Max Planck Institute for the History of Science: Berlín, Alemanya.

2.5.4.82. “Hacer(se) público”

Autor/a: Joana Sabadell-Nieto (ADHUC–Hamilton College)

Tipus de participació: Ponència plenària

Congrés: *International Congress Epistolarios, memorias y diarios en la cultura española del medio siglo. Historia e Intimidación*. U. Autónoma de Madrid: Madrid, Espanya.

2.5.4.83. “Crisis y otros imposibles en que descansar en la narrativa de Marta Sanz”

Autor/a: Joana Sabadell-Nieto (ADHUC–Hamilton College)

Tipus de participació: Ponència plenària

Congrés: *Simposi ¿Corazón helado? Narradoras españolas contemporáneas desde la teoría de las emociones*. U. Warszawski: Varsòvia, Polònia.

2.5.4.84. “New Forms of Kinship and Community in Vernon Subutex by Virginie Despentes”

Autor/a: Marta Segarra (LEGS–CNRS i ADHUC–UB)

Tipus de participació: Ponència i presidència de sessió

Congrés: *Overstepping the Boundaries / Transgresser les limites. 21st-Century Women's Writing in French*. U. of London: Londres, Regne Unit.

2.5.4.85. “Una poètica i una política de la memòria”

Autor/a: Marta Segarra (LEGS–CNRS i ADHUC–UB)

Tipus de participació: Taula rodona

Congrés: *Encuentros en torno al vivir gitano: género, memoria, economía, lugares*. Fundació Antoni Tàpies: Barcelona, Espanya.

2.5.4.86. “Radicalmente feministas: los estudios de género en Cataluña”

Autor/a: Marta Segarra (LEGS–CNRS i ADHUC–UB)

Tipus de participació: Ponència

Congrés: *Los viajes de la teoría: entre lo queer y el feminismo*. U. de Buenos Aires: Buenos Aires, Espanya.

2.5.4.87. “Parler, écrire et penser avec un accent. La construction d’une identité diasporique, hybride et genrée chez Mélikah Abdelmoumen”

Autor/a: Marta Segarra (LEGS–CNRS i ADHUC–UB)

Tipus de participació: Ponència

Congrés: *Productivité performative-hybride-nomadique-frontalière: Processus diasporiques, identitaires, genres et transmédiatiques dans la littérature et culture franco-maghrébine et hispano-maghrébine*. U. des Saarlandes: Sarrebruck, Alemanya.

2.5.4.88. “New hybrid and sexualized identities in the Roma community”

Autor/a: Marta Segarra (LEGS–CNRS i ADHUC–UB)

Tipus de participació: Presidència i participació a panel

Congrés: *Energizing Communities. Congress of the Sexuality Studies Association*. U. of Calgary: Calgary, Canadà.

2.5.4.89. “Effets de signature dans le texte: appropriation ou désappropriation?”

Autor/a: Marta Segarra (LEGS–CNRS i ADHUC–UB)

Tipus de participació: Ponència

Congrés: *Journée d'études Le genre des signatures*. U. de la Sorbonne: París, França.

2.5.4.90. “L'eau comme métaphore de l'homoérotisme féminin: Une généalogie de la littérature lesbienne en France”

Autor/a: Marta Segarra (LEGS–CNRS i ADHUC–UB)

Tipus de participació: Ponència inaugural

Congrés: *Les mots et les imaginaires de l'eau. XXV Colloque AFUE*. U. Politècnica de València: València, Espanya.

2.5.4.91. “Néo-orientalisme et corps sexué: écrivaines francophones et catalanophones”

Autor/a: Marta Segarra (LEGS–CNRS i ADHUC–UB)

Tipus de participació: Ponència

Congrés: *Les intellectuel.le.s arabophones et francophones d'Orient et d'Occident*. U. Lyon 2: Lyon, França.

2.5.4.92. “Queering the Feminine: Hélène Cixous”

Autor/a: Marta Segarra (LEGS–CNRS i ADHUC–UB)

Tipus de participació: Ponència

Congrés: *Genderforschung in Frankreich*. Ruhr-U. Bochum: Bochum, Alemanya.

2.5.4.93. “Séance autour de *Gare d'Osnabrück à Jérusalem*”

Autor/a: Marta Segarra (LEGS–CNRS i ADHUC–UB)

Tipus de participació: Ponència

Congrés: *Séminaire Les irréparables. II La mort sans fin du chasseur Gracchus*. U. Paris 8: París, França.

2.5.4.94. “De la ciudadanía digital a la post-indignada: un estudio de los nuevos sujetos políticos”

Autor/a: Edgar Straehle (ADHUC–UB)

Tipus de participació: Comunicació

Congrés: *XVIII Congreso Internacional de la Asociación Española de Ética y Filosofía Política*. U. de Córdoba: Espanya.

2.5.4.95. “*Authoritas, non veritas, facit legem*: en torno al surgimiento del moderno concepto de soberanía”

Autor/a: Edgar Straehle (ADHUC–UB)

Tipus de participació: Comunicació

Congrés: *VII Congreso Internacional e Interdisciplinar de jóvenes historiadores*. U. de Salamanca: Espanya.

2.5.4.96. “Repensar la multitud: prácticas de despolitización en el capitalismo digital”

Autor/a: Edgar Straehle (ADHUC–UB)

Tipus de participació: Comunicació

Congrés: *LIII Congreso de Filosofía Joven*. U. de Salamanca: Espanya.

9.5.4.97. “The emergence of Sovereignty and the Secularization of Authority: Some Remarks on Hobbes and the Historical Consequences of his Thought”

Autor/a: Edgar Straehle (ADHUC–UB)

Tipus de participació: Comunicació

Congrés: *Colloquium on Enlightenment and Secularism*. Crakòvia: Polònia.

9.5.4.98. “Rebellions in pursuit of Authority: Saint Ambrose and Milan in the late Middle Ages”

Autor/a: Edgar Straehle (ADHUC–UB)

Tipus de participació: Comunicació

Congrés: *Rebellion, Resistance, Revolution (Association for Social and Political Philosophy Annual Conference)*. London School of Economics: Londres, Anglaterra.

9.5.4.99. “Between Power and Rebellion: Rethinking Authority”

Autor/a: Edgar Straehle (ADHUC–UB)

Tipus de participació: Comunicació

Congrés: *II Congresso Português de Filosofia*. U. do Porto: Portugal.

9.5.4.100. “Tradición, transmisión y mundo: una discusión entre Rancière y Arendt”

Autor/a: Edgar Straehle (ADHUC–UB)

Tipus de participació: Comunicació

Congrés: *VIII Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Filosofía: Tradiciones y traiciones*. U. Complutense de Madrid: Madrid, Espanya.

9.5.4.101. “La revolución según Arendt: cómo repensar la relación entre pasado, presente y futuro”

Autor/a: Edgar Straehle (ADHUC–UB)

Tipus de participació: Comunicació

Congrés: *VIII Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Filosofía: Tradiciones y traiciones*. U. Complutense de Madrid: Madrid, Espanya.

2.5.4.102. “‘I behaved like an animal’: sobre los límites de lo humano y el discurso colonial en *We the Animals* de Justin Torres”

Autor/a: María Teresa Vera-Rojas (ADHUC–U. de Lleida)

Tipus de participació: Ponència

Congrés: *8º Congreso Internacional CEISAL 2016: Simposi 9.2 “La dinámica multiplicidad caribeña en su producción literaria y cultural”*. U. de Salamanca: Salamanca, Espanya.

- 2.5.4.103. “Orientaciones *queer* y afectos disidentes en el film *Mosquita y Mari*”  
 Autor/a: María Teresa Vera-Rojas (ADHUC–U. de Lleida)  
 Tipus de participació: Ponència  
 Congrés: VI Congreso de la Asociación BETA Jóvenes Doctores en Hispanismo *Conflictos y desplazamientos en las culturas hispánicas*. U. de Granada: Granada, Espanya.
- 2.5.4.104. “Homoerotismos caribeños o sobre las posibilidades utópicas del amor”  
 Autor/a: María Teresa Vera-Rojas (ADHUC–U. de Lleida)  
 Tipus de participació: Ponència  
 Congrés: *Latin American Studies Association Conference*. Nova York, Estats Units.
- 2.5.4.105. “*Mosquita y Mari* de Aurora Guerrero: lecciones de crecimiento, amor y fracaso”  
 Autor/a: María Teresa Vera-Rojas (ADHUC–U. de Lleida)  
 Tipus de participació: Ponència  
 Congrés: Jornades *Residuos emocionales: regímenes y disidencias afectivas en el mundo moderno*. UB i CCCB: Barcelona, Espanya.
- 2.5.4.106. “Medicina grega, medicina romana. Una mateixa visió del cos femení”  
 Autor/a: Joana Zaragoza (U. Rovira i Virgili)  
 Tipus de participació: Ponència  
 Congrés: *La medicina a Roma*. U. Rovira i Virgili: Tarragona, Espanya.
- 2.5.4.107. “Cos femení i violència en els tractats de medicina grega”  
 Autor/a: Joana Zaragoza (U. Rovira i Virgili)  
 Tipus de participació: Ponència  
 Congrés: *V Jornades Internacionals de tardor de Tàcita Muta: Les violències de gènere. Diàlegs entre el present i el passat*. U. de Barcelona: Barcelona, Espanya.
- 2.5.5. Articles en revistes i portals digitals
- 2.5.5.1. “Storia”  
 Autor/a: Elena Laurenzi (ADHUC–U. del Salento)  
 WEB: *Le Constantine*  
 Coordinació: --
- 2.5.5.2. “Toni Morrison. *Home*”  
 Autor/a: Eva Puyuelo (ADHUC–UB)  
 WEB: *Lletra de Dona*  
 Coordinació: Rodrigo Andrés (ADHUC–UB)
- 2.5.5.3. “Alice Walker. *The Color Purple*”  
 Autor/a: Eva Puyuelo (ADHUC–UB)  
 WEB: *Lletra de Dona*  
 Coordinació: Rodrigo Andrés (ADHUC–UB)
- 2.5.5.4. “Isabel-Clara Simó. *La salvatge. Elegia de Dolores Mendoza*”  
 Autor/a: María Teresa Vera-Rojas (ADHUC–U. de Lleida)

WEB: *Lletra de Dona*

Coordinació: Rodrigo Andrés (ADHUC–UB)

#### 2.5.6. Articles en revistes sense revisió

2.5.6.1. “Amos Oz and Fania Oz-Salsberger, Los judíos y las palabras”.

Autor/a: Helga Jorba (ADHUC–UB)

Revista: Foro Interno 16

Pàgines: 198-201

#### 2.5.7. Exposicions i espectacles

2.5.7.1. “V invertida”

Autor/a: Esmeralda G. Morales (ADHUC–UB).

Exposició: *60dB / 16kHz.BCN. Sents la violència?* Arts Santa Mònica: Barcelona, Espanya.

Organització: Arts Santa Mònica–Departament de Cultura

## (D) ACTIVITAT FORMATIVA

### 1. TESIS DOCTORALS I TREBALLS DE RECERCA

#### 1.1. Tesis

1.1.1. Anabella Di Tullio, *Teoría feminista y liberalismo: el devenir de una relación problemática*.

Dirigida per: Fina Birulés (ADHUC-UB)

Data de lectura: 11/01/2016

Institució: UB

1.1.2. María Elisenda Sánchez Román, *Superhéroes en la pantalla de la guerra contra el terror: un estudio semiótico-discursivo a las trilogías cinematográficas de Iron Man y The Dark Knight*.

Dirigida per: Elena Losada (ADHUC-UB); Eloi Grasset (U. of California Santa Barbara).

Data de lectura: 22/01/2016

Institució: UB

1.1.3. Marta Bosch Vilarrubias, *Post 9/11 Representations of Arab Men by Arab Women Writers: Affirmation and Resistance*.

Dirigida per: Àngels Carabí (ADHUC-UB); Josep M. Armengol (U. Castilla-La Mancha).

Data de lectura: 22/01/2016

Institució: UB

1.1.4. Jordana Canova, *"Corps de traduction". Déplacement géopolítico-sexuels et artistico-géopolitiques. Analyse de trois pratiques quotidiennes, autrement communautaires et diasporiques dans le contexte européen contemporain*.

Dirigida per: Marta Segarra (LEGS-CNRS i ADHUC-UB); Nadia Setti (U. Paris 8).

Data de lectura: 22/01/2016

Institució: UB i U. Paris 8. Cotutela.

1.1.5. Jordi Medel Bao, *La literatura queer de Manuel Puig como seducción sociopolítica*.

Dirigida per: Marta Segarra (LEGS-CNRS i ADHUC-UB); María A. Durán (Université Lumière-Lyon 2)

Data de lectura: 29/01/2016

Institució: UB i U. Lumière-Lyon 2. Cotutela.

1.1.6. Valeria Lafita Fernández, *Latinoamérica con voz de mujer. Un análisis de la identidad latinoamericana y femenina en cuatro novelas de Gioconda Belli*.

Dirigida per: Isabel Clúa (ADHUC-U. València); Beatriz Ferrús (U. Autònoma de Barcelona).

Data de lectura: 01/02/2016

Institució: U. València

1.1.7. Alberto del Río Malo, *Continuidad y renovación. De la leyenda de Tristán e Iseo en el siglo XX a través del cine de Luis Buñuel, Jean Cocteau y François Truffaut.*

Dirigida per: Elena Losada (ADHUC–UB).

Data de lectura: 01/02/2016

Institució: UB

1.1.8. Juan Pablo Patiño Karam, *La soberanía de la imagen, análisis de la obra de Georges Bataille y Pierre Klossowski.*

Dirigida per: Marta Segarra (LEGS–CNRS i ADHUC–UB).

Data de lectura: 02/02/2016

Institució: UB

1.1.9. María Teresa Vera-Rojas, *Mujer moderna hispana. Feminidad y subjetividad moderna en la prensa hispana de Nueva York (1920-1940).*

Dirigida per: Marta Segarra (LEGS–CNRS i ADHUC–UB).

Data de lectura: 02/02/2016

Institució: UB

1.1.10. Julia Lewandowska, *Escritoras monjas: autoridad y autoría en la escritura conventual femenina de los Siglos de Oro.*

Dirigida per: Helena González (ADHUC–UB); Joanna Partyka (U. Warszawski).

Data de lectura: 06/10/2016

Institució: U. Warszawski. Tesi amb menció internacional.

1.1.11. Edgar Straehle, *Hannah Arendt: una lectura desde la autoridad.*

Dirigida per: Fina Birulés (ADHUC–UB).

Data de lectura: 16/12/2016

Institució: UB. Tesi amb menció internacional.

## 1.2. Treballs de final de màster

1.2.1. Diana Al-Rahmoun Font, *La identitat lesbiana àrab: importada o original?*

Dirigit per: Mònica Rius, Helena González (ADHUC–UB).

1.2.2. Sílvia Girmé Soler, *Poètica de la quotidianitat. Identitat, intimitat i visibilitat en l'obra de Sophie Calle.*

Dirigit per: Joana Masó (ADHUC–UB).

1.2.3. Ignasi Martínez Duart, *Capitalist Individualism, Gendered (In)vulnerability and Community in The Leftovers.*

Dirigit per: Katarzyna Paszkiewicz, Rodrigo Andrés (ADHUC–UB).

1.2.4. Mayte Cantero Sánchez, *Reescrituras de la tecnología desde una perspectiva ciberfeminista: Manifiesto Ciborg, Manifiesto Xenofeminista y la globalización.*



Dirigit per: Helena González (ADHUC–UB); Antonio Gómez Villar (U. Girona).

1.2.5. Ángela Arboleda Jiménez, *Representaciones de violencia en cuentos de tradición oral ecuatoriana. El miedo como herramienta didáctica para el sometimiento o como superación para el crecimiento.*

Dirigit per: Elena Losada (ADHUC–UB).

1.2.6. Sergi Bertran Burgueño, *Scandinavian Noir: el éxito comercial de la cultura del miedo.*

Dirigit per: Katarzyna Paszkiewicz (ADHUC–UB); William C. Phillips (UB).

1.2.7. Marta Mayoral Muñoz, *La mujer en el 'slasher' contemporáneo: representación y placer espectadorial.*

Dirigit per: Helena González; Katarzyna Paszkiewicz (ADHUC–UB).

1.2.8. Clara Esquerdo Teixidó, *Individualismo y culpa en la obra de Tillie Olsen.*

Dirigit per: Rodrigo Andrés (ADHUC–UB).

1.2.9. Jana Baró González, *Haunting the Stage: Spectral Women in Romantic Ballet.*

Dirigit per: Helena González; Rodrigo Andrés (ADHUC–UB).

1.2.10. Irina Cruz, *Mad Max: Fury Road como distopía crítica feminista.*

Dirigit per: Katarzyna Paszkiewicz, Helena González (ADHUC–UB).

1.2.11. Eva Puyuelo, *Lethargy, Vulnerability and Resistance: Dissident Masculinities in Toni Morrison's Song of Solomon and Jazz.*

Dirigit per: Rodrigo Andrés (ADHUC–UB); María Teresa Vera-Rojas (ADHUC).

1.2.12. Esther Andreu Martínez, *Canis Sapiens: Posthumanismo y alteridad en City (Clifford D. Simak, 1952).*

Dirigit per: Isabel Clúa (ADHUC–U. València).

1.2.13. Teresa Eixarch Lanaspá, *Influencia de la terapia reiki en la tensión arterial y el nivel de ansiedad en las gestantes ingresadas en el Hospital Universitario Vall d'Hebron.*

Dirigit per: Josefina Goberna (ADHUC–UB).

1.2.14. Rosa Trassierra Abad, *La memoria en Diario de la tristeza ordinaria de Mahmud Darwish.*

Dirigit per: Mònica Rius (ADHUC–UB).

1.2.15. Mireia Cebrián, *Una lectura de Agua viva de Clarice Lispector a la llum de la crítica literaria feminista de Françoise Collin.* 2016.

Dirigit per: Elena Laurenzi (U. del Salento i ADHUC–UB)

## 2. FORMACIÓ PREDOCTORAL I MÀSTER

### 2.1. Programes de doctorat i màster

2.1.1. Doctorat amb menció d'excel·lència Ciutadania i Drets Humans.

Codi del programa: H0C05

Institució: Facultat de Filosofia, UB.

Personal d'ADHUC que hi participa: Carmen Revilla (coordinadora); Fina Birulés, Josefina Goberna, Rosa Rius, Marta Segarra (comissió de coordinació).

2.1.2. Doctorat Construcció i representació d'identitats culturals (CRIC–UB).

Codi del programa: H0X01

Institució: Facultat de Filologia, UB.

Personal d'ADHUC que hi participa: Elena Losada, Mònica Rius, Marta Segarra (comissió de coordinació); Cristina Alsina, Rodrigo Andrés, Helena González, María Xesús Lama, Joana Masó.

2.1.3. Doctorat d'Estudis lingüístics, literaris i culturals; línia de recerca Construcció i representació d'identitats culturals (CRIC).

Codi del programa: HDQOP

Codi de la línia de recerca CRIC: 101207

Institució: Facultat de Filologia, UB.

Personal d'ADHUC que hi participa: Cristina Alsina, Rodrigo Andrés, Helena González, María Xesús Lama, Elena Losada, Joana Masó, Mònica Rius, Marta Segarra.

2.1.4. Doctorat en Territori, patrimoni i cultura

Institució: U. de Lleida.

Personal d'ADHUC que hi participa: Rafael M. Mérida.

2.1.5. Màster en Ciutadania i Drets Humans.

Institució: Facultat de Filologia, UB.

Personal d'ADHUC que hi participa: Fina Birulés, Josefina Goberna, Carmen Revilla, Rosa Rius.

2.1.6. Màster en Construcció i Representació d'Identitats Culturals (CRIC–UB), amb una línia en Estudis de dones, gènere i sexualitat.

Institució: Facultat de Filologia, UB.

Personal d'ADHUC que hi participa: Rodrigo Andrés, Helena González, Joana Masó, Mònica Rius (comissió de coordinació); Cristina Alsina, María Xesús Lama, Elena Losada, Marta Segarra.

### 3. LABORATORIS DE TESIS

Directora: Rosa Rius.

Coordinadora: Georgina Rabassó.

Patrocini: Institut Català de les Dones (ICD).

3.1. Laboratori de tesi *Tensions entre el discurs dels drets humans i les reivindicacions de les dones indígenes des de la perspectiva de l'ordenament jurídic internacional*, febrer 2016.

Participants: Florencia González Brizuela.

Resum: Es va tractar, des de la perspectiva jurídica, de les tensions que sorgeixen en l'aplicació dels drets humans i les demandes de reconeixement dels drets dels pobles indígenes, en especial de les dones indígenes. Després d'identificar les tensions emergents per l'ordenament jurídic a Salta, Argentina, es van explorar les pràctiques i les propostes de dones indígenes, enteses com a estratègies de resistència i capaces de donar respostes creatives que van més enllà del discurs hegemònic dels drets humans.

3.2. Laboratori de tesi *El 'cicle del Pallars' de Maria Barbal: una narrativa per a un territori*, juny 2016.

Participants: Montse Gatell Pérez.

Resum: Es va demostrar, a través d'una anàlisi literària incorporant una perspectiva de gènere, el vincle entre el «cicle del Pallars», que inclou les obres de Maria Barbal *Pedra de tartera* (1985), *La mort de Teresa* (1986), *Mel i metzines* (1990), *Càmfora* (1992) i *País íntim* (2005), i les narratives de la memòria que recuperen l'experiència del trauma i es relacionen amb els gèneres referencials de les literatures del jo enteses com a exercici narratiu i estètic de la memòria.

3.3. Laboratori de tesi *Narratives del treball masculí a Espanya (1970-2015)*, novembre 2016.

Participants: José Luis Ramos Rebollo.

Resum: Es va oferir un recorregut per les representacions literàries i cinematogràfiques de la «prostitució masculina homosexual» a Espanya durant el període 1970–2015 a partir de l'anàlisi de l'obra narrativa d'Eduardo Mendicutti (1948). Amb l'objectiu de valorar-ne la identitat ficcional i si les seves obres poden considerar-se un reflex dels canvis històrics, socials i legals viscuts a Espanya des de la promulgació de la Llei sobre perillositat i rehabilitació social, es va proposar d'ampliar la lectura de la seva obra mitjançant diàlegs amb altres autors com Francisco Umbral, Luis Antonio de Villena, Carlos Sanrune o Eloy de la Iglesia.

### 4. ACTIVITATS D'INNOVACIÓ DOCENT

4.1. Taller docent *La ressenya literària: de la docència a la professió*, març 2016. Adscrit a GINDOC-UB/155 (abans GIDUB-13/155).

Participants: Helena González, Dolores Resano (ADHUC–UB).

Resum: En aquest taller, dirigit a estudiants dels cursos avançats de grau, s'hi van oferir eines d'anàlisi crítica amb perspectiva de gènere, mostrant el procés que s'ha de seguir per elaborar ressenyes i comentaris crítics, parant especial atenció a la tipologia de textos i metodologia a seguir.

## 5. CURSOS DE FORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

5.1. Curs *Grrrls! Feminisme i activisme contemporanis*, abril-juny 2016.

Coorganització: Institut d'Humanitats.

Participants: Fina Birulés, Joana Masó (ADHUC–UB); Montserrat Boix (periodista); Lucía Egaña (artista).

Resum: Aquest curs va explorar algunes de les pràctiques dutes a terme pel feminisme radical des dels anys setanta fins a l'actualitat enteses com a maneres enginyoses i creatives d'irrompre a l'espai públic i a l'ordre simbòlic, analitzant de quina manera aquestes pràctiques van ser la font d'inspiració per als moviments més estimulants de renovació de la democràcia i de l'espai polític.

## (E) TRANSFERÈNCIA I DIVULGACIÓ CIENTÍFICA

### 1. CICLE “GÈNERE I CRÍTICA DE LA CULTURA”

1.1. Cicle de debats ;*VALOR! 10 debats sobre la construcció del valor de la ciutat*, febrer-abril 2016.

Coorganització: Ajuntament de Barcelona.

Participants: Joana Masó (ADHUC-UB); Jorge Luis Marzo (BAU Centre Universitari de Disseny de Barcelona); Pep Dardanyà (Escola Massana); Pep Fornés (Museu Etnològic i Museu de les Cultures del Món); Éric Fassin (U. Paris 8-CNRS).

Resum: Entenent que la modernitat artística es va construir sobre una novetat històrica que encara afecta el nostre present, i que les artistes van desplegar una nova potència lliure i política de les imatges sobre un nou món urbà, de drets d'autoria i distribució, d'exposicions universals i turistes durant el segle dels diners com a nous valors, en aquest cicle de debats es va tractar del valor icònic, històric, polític i col·lectiu d'alguns elements de la ciutat de Barcelona.

1.2. Conferència *Machado de Assis. Carn de la teva carn*, març 2016.

Coorganització: Estudis Gallecs i Portuguesos (UB), Centro Cultural do Brasil em Barcelona.

Participants: Miquel Bota (Stanford U.)

Resum: Miquel Bota, especialista en literatura comparada i estudis culturals, va oferir una lectura de l'obra narrativa de Machado d'Assis on es van analitzar les evidències de crítica al patriarcat i a la crisi de la masculinitat normativa al *fin-de-siècle* a Brasil.

1.3. Conferència *Polítiques i escriptures de la vulnerabilitat: dones, conflicte i art*, març 2016.

Coorganització: Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género-IIEDG.

Participants: Cristina Alsina, Joana Masó (ADHUC-UB).

Resum: Es va tractar, des d'una perspectiva de gènere, de la representació de la vulnerabilitat en el context bèl·lic de les obres d'artistes fonamentals de la contemporaneïtat com Martha Rosler, Nancy Spero i Dinh Q Lë.

1.4. Conferència *Clarice Lispector. Els límits del llenguatge*, maig 2016.

Coorganització: Estudis Gallecs i Portuguesos (UB), Centro Cultural do Brasil em Barcelona.

Participants: Elena Losada (ADHUC-UB).

Resum: La intervenció es va centrar en dos aspectes principals: per una part, com formula Lispector als seus textos de reflexió els límits de la paraula i, per l'altra, com es porten a la pràctica dins la seva obra literària, en particular en la seva novel·la *A paixão segundo G.H.* i *A hora da estrela*.

1.5. Taula rodona *Crims de paper. La novel·la criminal escrita per dones*, juny 2016.

Coorganització: Institut Internacional Americà, GRC Cos i Textualitat–Universitat Autònoma de Barcelona). Adscrit al projecte FEM 2014-55057-P.

Participants: Cristina Alsina, Elena Losada (ADHUC–UB); Joana Sabadell-Nieto (ADHUC–Hamilton College); Marta Sanz (escriptora).

Resum: Es va presentar a l'Institut Internacional de Madrid el número 21 de *Lectora. Revista de dones i textualitat*, el monogràfic de la qual versava sobre les escriptores de novel·la criminal a la Península Ibèrica. L'acte va constar d'una conferència de l'escriptora Marta Sanz i les intervencions de Cristina Alsina, codirectora de la revista, i Elena Losada, coeditora del dossier.

1.6. Classe magistral *Viatge a la mort. Transmissió en directe. El diari d'Eva Heyman, 1944*, octubre 2016.

Coorganització: Màster en Construcció i Representació d'Identitats Culturals (CRIC–UB).

Participants: Mihály Dés (escriptor).

Resum: Es va reflexionar sobre com l'autora de l'obra va aconseguir representar el terror dels tres mesos previs a la deportació a Auschwitz d'una nena jueva i la transmutació que això va suposar del confort burgès a l'ordre feixista.

1.7. Conferència *Democràcia sexual, biopolítica i "qüestió rom"*, novembre 2016.

Coorganització: Fundació Antoni Tàpies. Adscrit al projecte FFI2014-53047-R.

Participants: Éric Fassin (U. Paris 8).

Resum: Es va analitzar la situació actual de la comunitat gitana a França mitjançant l'exposició de diferents exemples que demostren la marginalitat de l'esmentat poble en el panorama europeu, assenyalant l'Estat com a agent causant d'aquest rebuig.

1.8. Classe magistral *La nuesa i la feminitat a les arts visuals*, novembre 2016.

Coorganització: Màster en Construcció i Representació d'Identitats Culturals (CRIC–UB).

Participants: Eli Bartra (U. Autònoma Metropolitana-Xochimilco).

Resum: Es van analitzar les representacions femenines en les arts visuals mexicanes produïdes durant el segle XX; d'això es dedueix que existeix un estil femení diferenciat que es detecta particularment a l'hora d'analitzar la representació corporal.

1.9. Classe magistral *Les textualitats autobiogràfiques trans*, novembre 2016.

Coorganització: Màster en Construcció i Representació d'Identitats Culturals (CRIC–UB). Adscrit al projecte FEM2015-69863-P.

Participants: Rafael M. Mérida Jiménez (ADHUC–U. de Lleida).

Resum: Mitjançant la lectura i l'anàlisi de fragments literaris escrits per diferents autors, es va oferir una panoràmica de la literatura trans escrita a Espanya en les últimes dècades, posant èmfasi en el potencial polític de l'escriptura autobiogràfica.

## 2. CICLE D'ESCRITORES

2.1. Presentació del llibre *Teologia poètica d'un sol ús*, abril 2016.

Coorganització: Màster en Construcció i Representació d'Identitats Culturals (CRIC–UB).

Coordinació: Marta Font (ADHUC).

Participants: Raquel Santanera, Míriam Cano (escriptores).

Resum: Presentació del primer llibre de poemes de l'autora, que va ser estudiant del màster en Construcció i Representacions d'Identitats Culturals (CRIC) i va rebre el premi de poesia Martí Dot de Sant Feliu de Llobregat, un dels més antics en l'àmbit de la poesia catalana.

2.2. Taula rodona de poetes *Sobre el mapa secret de la veu*, maig 2016.

Coordinació: Marta Font (ADHUC).

Patrocini: Institut Català de les Dones (ICD).

Participants: Begonya Pozo, Anna Gual, Míriam Reyes (escriptores).

Resum: Es va establir un diàleg entre l'experiència de la creació i la formalització de la subjectivitat en la poesia a través dels versos de Begonya Pozo, Anna Gual i Míriam Reyes.

2.3. Taula rodona *Catalana i criminal: novel·la policíaca escrita per dones*, desembre 2016.

Coorganització: Màster en Construcció i Representació d'Identitats Culturals (CRIC-UB). Adscrita al projecte FEM-2014-55057-P.

Participants: Margarida Aritzeta, Núria Cadenas, Anna Maria Villalonga (escriptores).

Resum: Les tres escriptores van dialogar sobre les singularitats de la narrativa criminal escrita per dones al panorama literari català.

2.4. Presentació del llibre *La infancia en femenino: Las niñas. Imágenes y figuras de la filiación*, novembre 2016.

Coorganització: Tàcita Muta-Grup d'Estudis de Dones i Gènere a l'Antiguitat.

Participants: Maria Dolors Molas (ADHUC-UB).

Resum: Es va presentar el llibre *La infancia en femenino: Las niñas. Imágenes y figuras de la filiación*, editat per Maria Dolors Molas Font, on s'ofereix un recorregut a través de les diferents representacions culturals de les nenes, des de la seva passivitat a l'antiguitat grecoromana fins al seu apoderament en la contemporaneïtat.

2.5. Presentació del llibre *¿Olvidar a Clitemnestra? Sobre justicia e igualdad*, desembre 2016.

Coorganització: Tàcita Muta-Grup d'Estudis de Dones i Gènere a l'Antiguitat.

Participants: Fina Birulés (ADHUC-UB); María Xosé Agra (ADHUC-U. Santiago de Compostela); Margarita Boladeras (UB); Neus Campillo (U. de València).

Resum: Es va presentar el llibre *¿Olvidar a Clitemnestra? Sobre justicia e igualdad*, escrit per María Xosé Agra Romero, que analitza les nocions d'igualtat i justícia democràtica partint de la figura de Clitemnestra, de l'obra d'Èsquil. Hi van intervenir, a més, Fina Birulés, Margarita Boladeras i Neus Campillo.



### 3. EXPOSICIONS I ESPECTACLES

#### 3.1. Exposició *Per ser nena*, setembre 2016.

Coorganització: Tàcita Muta–Grup d’Estudis de Dones i Gènere a l’Antiguitat.

Patrocini: Institut Català de les Dones (ICD).

Coordinació: Georgina Rabassó (ADHUC); Cristina Yúfera (Tàcita Muta).

Resum: Amb l’objectiu de renovar perspectives teòriques i conceptuals associades a les nenes, diversos grups d’investigació de la UBvan organitzar una exposició al voltant d’aquests subjectes que durant el transcurs de la història han estat doblement discriminats, no només per habitar un cos femení, sinó també per ser individus de poca edat.

**(F) PERSONAL****1. PERSONAL ACADÈMIC DE LA UB**

Directora: Helena González Fernández  
 Secretària: Josefina Goberna Tricas  
 Cristina Alsina Rísquez  
 Rodrigo Andrés González  
 Fina Birulés Bertran  
 Àngels Carabí Ribera  
 María Adela Fargas Peñarrocha  
 María Xesús Lama López  
 Elena Losada Soler  
 Joana Masó Illamola  
 Maria Dolors Molas Font  
 Carmen Revilla Guzmán  
 Rosa Rius Gatell  
 Mònica Rius Piniés  
 Marta Segarra Montaner

**2. PERSONAL COL·LABORADOR (ALTRES INSTITUCIONS)**

Isabel Clúa Ginés	U. de Sevilla (fins a 09/2016, U. de València)
Àngela Lorena Fuster Peiró	Fundació Bosch i Gimpera
Elena Laurenzi	U. del Salento, Itàlia
Rafael Manuel Mérida Jiménez	U. de Lleida
Joana Sabadell-Nieto	Hamilton College, Estats Units

**3. PERSONAL COL·LABORADOR POSTDOCTORAL**

Marta Font i Espriu	Departament d'Ensenyament, Generalitat de Catalunya
Alba del Pozo	U. Birmingham
Georgina Rabassó	
María Teresa Vera-Rojas	U. de Lleida

**4. PERSONAL INVESTIGADOR EN FORMACIÓ**

Alicia Romero López	Contracte o beca: Beca para doctorados en universidades o centros de investigación españoles Institució: La Caixa
---------------------	--

	<p>Període: 01/10/2016–  Directora: Elena Losada (ADHUC–UB)</p>
Eva Puyuelo Ureña	<p>Contracte o beca: Ayuda para la formación de profesorado universitario (FPU)  Institució: Ministerio de Economía, Industria y Competitividad  Període: 21/09/2016 –  Director: Rodrigo Andrés (ADHUC–UB)</p>
David Fontanals Garcia	<p>Contracte o beca: Ajut per personal investigador en formació (APIF)  Institució: Universitat de Barcelona  Període: 01/04/2016–  Director: Rodrigo Andrés (ADHUC–UB)</p>
Aida Roldán García	<p>Contracte o beca: Beca predoctoral  Institució: U. of Massachusetts Amherst  Durada: 15/02/2016–31/07/2016  Directora: Cristina Alsina (ADHUC–UB)</p>
Esmeralda García Morales	<p>Contracte o beca: Ayuda para contratos predoctorales para la formación de doctores  Institució: Ministerio de Economía, Industria y Competitividad  Període: 01/01/2016 –  Directora: Elena Losada (ADHUC–UB)</p>
Helga Jorba Noguera	<p>Contracte o beca: Ajut per personal investigador en formació (APIF)  Institució: Universitat de Barcelona  Període: 01/05/2015 –  Directora: Fina Birulés (ADHUC–UB)</p>
Meritxell Joan Rodríguez	<p>Contracte o beca: Ayuda para la formación de profesorado universitario (FPU)  Institució: Ministerio de Economía, Industria y Competitividad  Període: 15/09/2014 –  Directora: Marta Segarra (LEGS–CNRS i ADHUC–UB)</p>
Dolores Resano Fantino	<p>Contracte o beca: Beca para la formación de personal universitario (FPU)  Institució: Ministerio de Economía y Competitividad  Durada: 02/05/2013 –  Directora: Elena Losada (ADHUC–UB)</p>
José Luis Ramos Rebollo	<p>Contracte o beca: Beca per a la formació de personal investigador (FPI)</p>

Institució: Ministerio de Economía, Industria y Competitividad  
 Període: 01/03/2013 –  
 Director: Rafael M. Mérida (ADHUC–U. Lleida)

Adina Elena Mocanu      Contracte o beca: Beca per a la formació del personal investigador (FI)  
 Institució: Generalitat de Catalunya  
 Durada: 01/02/2013–31/01/2016.  
 Directora: Helena González (ADHUC–UB)

Edgar Strahele Porras      Contracte o beca: Beca per a la formació de personal investigador (FI)  
 Institució: Generalitat de Catalunya  
 Durada: 01/02/2013–31/01/2016.  
 Directora: Fina Birulés (ADHUC–UB)

## 5. PERSONAL TÈCNIC I EN PRÀCTIQUES

Pablo Cáceres Silguero      Tipus: Tècnic d'investigació  
 Institució: Projecte d'investigació FFI2014-53047-R, Ministeri d'Educació i Ciència  
 Període: 15/10/2015–31/10/2016

Paula Serrano Pozas      Tipus: Estudiant de grau en pràctiques  
 Institució: U. Autònoma de Barcelona  
 Període: 12/09/2016 – 12/12/2016

## 6. PERSONAL INVESTIGADOR VISITANT

Amilcar Torrão Filho      Institució: U. Catòlica de São Paulo (PUC/SP), Brasil  
 Durada: 01/12/2016 –

Andrea Robin Ruthven      Institució: U. de Vigo  
 Durada: 09/09/2016–13/10/2016

Elionor Bartra Muriá      Institució: U. Autònoma Metropolitana–Xochimilco, Mèxic  
 Durada: 01/09/2016–31/12/2016

Anabella Di Pego      Institució: U. Nacional de La Plata, Argentina  
 Durada: 01/09/2016–30/11/2016

Judyta Wachowska      Institució: U. im. Adama Mickiewicza, Polònia  
 Durada: 01/07/2016–31/07/2016

Elena Castro

Institució: Louisiana State U., Estats Units  
Durada: 25/06/2016–18/07/2016

Alfons Carles Salellas Bosch

Institució: Federal do Rio Grande do Sul, Brasil  
Durada: 01/10/2015–31/03/2016

Claudia Garrido Carrasco

Institució: U. Complutense de Madrid  
Durada: 09/2015–01/2016

Katarzyna Moszczyńska-  
Dürst

Institució: U. Warszawski  
Durada: 14/03/2016–18/03/2016