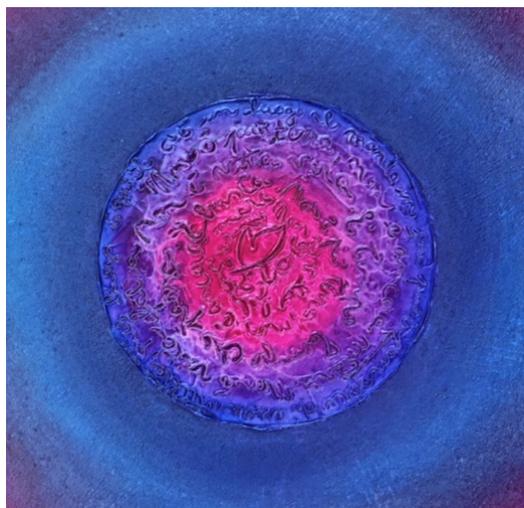


Secuencias didácticas comunicativas:

Dos ejemplos del Máster de Formación del Profesorado de Secundaria en Ecuador



Valentina Mammana

Coordinación: Alba Ambrós Pallarés y Joan Marc Ramos Sabaté

Mención: Lengua y Literatura

Universitat de Barcelona y UNAE

Diciembre 2017

Título:

Secuencias didácticas comunicativas: Dos ejemplos del Máster de Formación del Profesorado de Secundaria en Ecuador

Coordinación: Alba Ambrós Pallarés y Joan Marc Ramos Sabaté

Autoría secuencia 1 : Lucía Fernando Aldaz Guizado ; Mónica Maribel Granda Dávila, Andreina Lisbeth Huertas Vera, Rosa Mariela Lucero Ayala.

Autoría secuencia 2 : Rosalba Lourdes Chacha Vega, Mavel Irina García González y Patricia del Pilar Pallo Cabezas.

Mención: Lengua y Literatura

Universitat de Barcelona y UNAE

Diciembre 2017



Índice

Presentación	4
Consigna de la tarea	7
Propuesta de malla de programación	11
Secuencia didáctica 1: Escribamos un microcuento	14
Secuencia didáctica 2: El cuento de terror	35
Referencias bibliográficas	50

Presentación

Uno de los grandes retos del profesorado de cualquier ámbito educativo es organizar adecuadamente sus clases en actividades y secuencias que sean significativas y, sobre todo, que respondan tanto a los desafíos del currículo en cuestión como al contexto al que van dirigidos. Aunque tradicionalmente los docentes se han apoyado en materiales didácticos publicados de toda índole (desde manuales hasta propuestas didácticas dispersas o concretas), no podemos olvidar que su responsabilidad es seleccionar y ordenar aquello que puede resultar más eficaz en su contexto, un trabajo de artesanía que debe ser revisado sistemáticamente para ajustarse lo más posible a los matices de cada clase.

Una de las posibilidades que se explota a menudo es la elaboración de materiales didácticos propios, ya sean como variaciones de otros existentes, ya sean creados íntegramente por uno o varios autores. Creemos una de las competencias docentes reside en esta capacidad para crear materiales concretos dirigidos a abordar retos concretos. No es necesario que siempre se haga porque, en muchas situaciones, ya se dispondrá de un material para la actuación; sin embargo, en este trabajo encontraremos dos ejemplos en los que la creatividad de sus autoras ha materializado unos objetivos y unas ideas en dos secuencias didácticas que pueden ser implementadas en el aula.

Los trabajos que presentamos pertenecen a dos grupos de alumnas que cursaron la asignatura “Planificación y evaluación de la Lengua y la Literatura en EGB (8ª a 10ª) y Bachillerato” en el Máster de formación de Profesorado de Educación Secundaria de Ecuador en el verano de 2017 en Quito. Son dos ejemplos de éxito de la tarea que les encomendamos: la realización de una secuencia didáctica con un enfoque comunicativo. Para entender el detalle del reto, hemos decidido incorporar a la publicación la consigna de la tarea que se les facilitó, que incluye la rúbrica con los criterios de evaluación aplicados. Somos conscientes de que no hay una sola manera de elaborar secuencias didácticas, tal como se observa en la comparación de los dos ejemplos. La consigna que los profesores dieron pretende orientar mediante la descripción exhaustiva de cada uno de los pasos y elementos que la componen, pero atiende a posibles divergencias para respetar maneras de hacer distintas o necesidades concretas.

A continuación, hemos decidido incorporar una propuesta de malla de programación que puede ayudar a realizar esta tarea a los que lo deseen. La malla es posterior a la realización de

la tarea y, por lo tanto, se observará que cada uno de los grupos de trabajo ha organizado la información como ha estimado oportuno.

Finalmente, presentamos las dos secuencias didácticas seleccionadas con el objetivo que puedan servir de orientación a aquellos que busquen ideas. Insistimos que no hay una única manera de programar, tal como muestran las decisiones tomadas por cada uno de los grupos, pero sí unos elementos comunes que es lo que las diferencian de otros tipos de tareas. Por ello no se trata de modelos a seguir, sino de posibilidades adecuadas de actuación.

De estas propuestas nos han interesado una serie de aspectos que comentamos brevemente:

- a) Aunque se trate de unidades que pertenecen al Bloque de Literatura, contribuyen a desarrollar varias macrodestrezas a lo largo de las distintas actividades, tal como demandaba la consigna y tal como entendemos que debe contemplar una secuencia didáctica con enfoque comunicativo.
- b) Son propuestas que se organizan alrededor de un género discursivo, en este caso, dos géneros literarios: el microcuento y el cuento de terror.
- c) Las secuencias presentan las tres fases básicas que la constituyen: contextualización (o inicio), descontextualización (o desarrollo) y recontextualización (o síntesis).
- d) Se observa la funcionalidad básica de la fase de contextualización, activar y organizar los conocimientos previos del alumnado, tal como se pone en evidencia en la secuencia 2, organizando todo lo que saben sobre el género de terror.
- e) Se estructura la fase de descontextualización en dos momentos, uno dirigido al análisis de textos que funcionan como ejemplos del género en cuestión. La segunda organizada en talleres que intentan poner en evidencia cómo funciona la forma y el contenido del texto. En este sentido, los talleres sobre el trabajo de las emociones o el análisis de personajes (en la primera secuencia) se centran en el contenido. En cambio, en esta misma propuesta encontrarán una serie de fichas sobre puntuación o uso de tiempos verbales que se dirigen a los aspectos más puramente formales. Son talleres incorporados a la propia tarea de síntesis.
- f) Presentan actividades de recontextualización (o síntesis) que suponen un reto creativo para los alumnos. De manera más o menos pautada o dirigida, los alumnos deben tomar decisiones para crear un producto (en este caso unos textos) que movilicen todo lo que han aprendido a lo largo de la unidad.

- g) Las secuencias también incorporan la descripción de cómo se realizará la evaluación de estas actividades. Las rúbricas elaboradas por los autores nos parecen un excelente ejemplo para inspirar futuras propuestas.

Finalmente, esta publicación incorpora una serie de referencias bibliográficas para profundizar en todos los aspectos necesarios para elaborar secuencias didácticas.

Queremos agradecer la disponibilidad de todas las personas que han contribuido a este trabajo para ponerlo a disposición de la comunidad educativa de una manera desinteresada. Esperemos que próximamente podamos completar esta publicación con otras muestras y enriquecer, de esta manera, las prácticas didácticas en clase de Lengua y Literatura.

Alba Ambrós y Joan Marc Ramos

Consigna de la tarea: Programación de una secuencia didáctica competencial

➤ DESCRIPCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

En las sesiones presenciales, observamos el potencial comunicativo de las secuencias didácticas y su capacidad para integrar el desarrollo de destrezas y la transmisión de contenidos de varios bloques curriculares de manera integrada. Vimos también la necesidad de optimizar los recursos temporales puesto que la mayoría de materiales son muy extensos y nos impiden llegar a final de curso.

Además, el currículo explicita que la propuesta de los materiales es “abierta y flexible” y que a lo largo de cada nivel se repiten de manera reiterada los objetivos de cada unidad, los criterios de evaluación, las destrezas del subnivel que se trabajan y los indicadores de evaluación, los cuales se expresan de manera literal en la malla de programación.

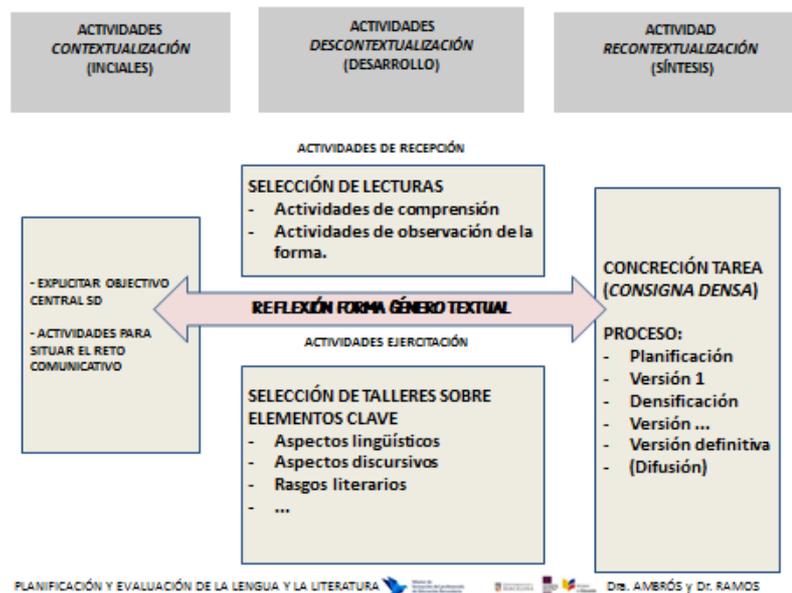
Como docentes, debemos ser capaces de concretar y contextualizar todos estos elementos de producción a unidades didácticas diferenciadas e integradas (lo que llamamos secuencias didácticas) puesto que su realización participa del enfoque y de las intenciones del currículo de Ecuador.

Por todo ello, proponemos que cada grupo de trabajo elabore una secuencia didáctica adecuada a un curso o nivel educativo con materiales propios, siguiendo la estructura presentada en clase, que integre, cuanto menos, elementos de tres de los bloques curriculares y redacte la malla de programación correspondiente.

El trabajo tiene una parte de creación de materiales dirigidos al alumnado y una segunda parte dirigida al profesorado (la planificación). El eje vertebrador de la secuencia didáctica deberá ser un género discursivo (noticia, artículo de opinión, biografía, cuento, discurso oral, *twit*, entrevista, currículum, carta de reclamación, diario personal, novela...).

- Elementos obligatorios de los materiales dirigidos al alumnado, acorde al esquema trabajado:

1. La secuencia/propuesta didáctica tendrá una duración mínima de 6 sesiones de 1 hora (o su equivalente, en función del contexto educativo).
2. En la fase de contextualización o inicio, se redactará el objetivo central de la unidad dirigido al alumnado y se preparará una actividad, como mínimo, de contextualización (debate, activación de ideas previas, discusión a partir de una imagen, audiovisual, situación...).
3. En la primera parte de la fase de descontextualización o desarrollo (actividades de recepción) se explotarán un mínimo de dos textos (orales, escritos, audiovisuales, multimodales...), que se transcribirán y se citarán correctamente en la propuesta. Cada texto se acompañará de actividades que desarrollen los tres niveles de comprensión (literal, inferencial y crítico) y otras dirigidas a la comprensión de la forma.
4. En la segunda parte de la fase de descontextualización o desarrollo (actividades de ejercitación) se presentarán dos talleres (de al menos dos ejercicios cada uno) de reflexión metalingüística, centrados en dos elementos lingüísticos determinantes en el género discursivo tratado.
5. En la fase de recontextualización o síntesis, se redactará la consigna densa que se propondrá a los alumnos, así como una serie de pistas o actividades para planificar y densificar el producto esperado. Si se estima oportuno, esta actividad se puede complementar con una rúbrica.
6. Se podrá incorporar alguna actividad adaptada para el alumnado en el caso que fuera oportuno.



- Elementos obligatorios de la segunda parte (ficha de programación):

En el modelo de malla que utilice habitualmente cada centro, se indicará:

- Título de la propuesta.
- El nivel para el que se destina la propuesta (también se puede indicar el grado).
- Una breve justificación de la utilidad de la propuesta (unas diez líneas), en la que se indicará qué elementos del género discursivo se van a desarrollar especialmente, el objetivo central de la unidad en clave competencial y, si se estima oportuno, las indicaciones generales para la aplicación.
- Los objetivos de la unidad (extraídos del currículo).
- Los criterios de evaluación (extraídos del currículo).
- Las destrezas con criterios de desempeño (extraídos del currículo).
- Los indicadores para la evaluación del criterio (extraídos del currículo).
- Los contenidos fundamentales que se desarrollarán.
- Una secuenciación aproximada de las actividades, divididas en los tres momentos: inicio, desarrollo y síntesis.
- Una relación de las evidencias de evaluación que se utilizarán para observar los logros del alumnado.

➤ **OBJETIVOS DE LA CONSIGNA**

1. Planificar, diseñar y redactar una breve propuesta didáctica para el área de Lengua y Literatura que participe del enfoque comunicativo y que pueda ser utilizada en las aulas.
2. Relacionar una propuesta didáctica con el currículum vigente y los planteamientos didácticos del área.
3. Programar la propuesta didáctica de manera útil y comprensiva.

➤ **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

	Mucho	Bastante	Poco	Nada
1. El material se escribe siguiendo la normativa del español.				
2. El género discursivo seleccionado es adecuado al nivel al que se dirige la propuesta.				
3. Los textos seleccionados se adecuan al nivel de los destinatarios de la propuesta didáctica.				
4. Las actividades están formuladas de manera comprensible y no presentan ambigüedades.				
5. Los talleres de ejercitación desarrollan las características esenciales del género discursivo trabajado.				
6. La propuesta sigue los cinco criterios básicos para la confección de secuencias didácticas.				
7. La tarea de síntesis incorpora todo el trabajo desempeñado a lo largo de la unidad y participa del enfoque comunicativo.				
8. El sistema de evaluación remite a los objetivos expresados en la programación.				
9. La ficha de programación presentada incide en los elementos clave de la comunicación docente.				

Propuesta de malla para la programación de una unidad didáctica (en azul se indica la procedencia de la información solicitada)

Título de la unidad de programación: (redacta el docente)	Etapa:
	Curso:
Introducción y justificación: (redacta el docente, tiene que especificar el género discursivo elegido para trabajar la unidad)	
Área principal y áreas relacionadas: (redacta el docente)	Objetivo general de la unidad (redacta el docente)
Objetivos de la unidad (elige del currículum)	Contenidos (elige del currículum)

Indicadores de evaluación (se eligen del currículum)								
Destrezas con criterio de desempeño (se eligen del currículum)								
Actividades de la secuencia (las diseña el docente y tiene que explicarlas pensando en sesión por sesión. Dentro de cada sesión puede indicar, si lo considera oportuno, las actividades de inicio (I), desarrollo (D) y síntesis (S))								
SESIÓN 1 (puede hacer una breve introducción o descripción de la sesión si lo considera oportuno, o redactarla incluyendo toda la información solicitada aquí debajo)								
Fa- ses	Actividades (indicar si son adaptadas para NEE)	Relaciones interactivas		Tiempo previsto	Recursos materiales		Organización social aula	Indicadores de evaluación (si lo considera)
		Papel profesorado (P)/ alumnado (A)			Profesorado/ Alumnado			
I1		P:			P:			
D4		A:			A:			
D5								
S9								
SESIÓN 2								

SESIÓN 3					
SESIÓN "n"					
Orientaciones para el desarrollo (elige del currículum)					
Si fuere pertinente, pueden añadir más información sobre la metodología, el uso de las TIC, etc.					



SECUENCIA DIDÁCTICA 1: ESCRIBAMOS UN MICROCUENTO

Autoría:

LUCÍA FERNANDA ALDAZ GUIZADO
MÓNICA MARIBEL GRANDA DÁVILA
ANDREINA LISBETH HUERTAS VERA
ROSA MARIELA LUCERO AYALA

INTRODUCCIÓN

“Imagínese usted un pueblo muy pequeño donde hay una señora vieja que tiene dos hijos, uno de 17 y una hija de 14. Está sirviéndoles el desayuno y tiene una expresión de preocupación.” Así empieza Gabriel García Márquez uno de sus cuentos, *Algo muy grave va a sucederle a este pueblo*. El cuento de hoy es diferente al tradicional, a pesar de que los dos pertenecen al género narrativo, el contemporáneo inicia exponiendo un punto de conflicto que genera la curiosidad en el lector, además puede estar narrado en varias personas, también el personaje principal tiene características de antihéroe y muchas veces el cuento se queda en un final abierto.

Por lo tanto esta temática se torna interesante y estas son las razones para que se tome a este género discursivo para realizar una secuencia didáctica que concluya en la creación de un microcuento a partir de una referencia. Cabe mencionar que la educación moderna se basa en la reflexión, construcción y solución de problemas, además la experiencia y creatividad colectiva posibilita el aprendizaje significativo y es lo que se quiere lograr a través de la planificación propuesta.

ACTIVIDADES DE CONTEXTUALIZACIÓN

Objetivos

- Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de las lecturas: *Ocupado* de Gabriela Alemán y *Fuga* de Martha Pereira, abordando los temas de los microcuentos expuestos.
- Analizar las lecturas: *Ocupado* de Gabriela Alemán y *Fuga* de Martha Pereira para enriquecer su comprensión en el nivel literal, inferencial y crítico valorativo; considerando los personajes, la relación de un microcuento con otro; los símbolos y tópicos literarios presentes en los textos.
- Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana para la escritura de microcuentos.

CONTENIDOS DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA PARA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR

Macrodestreza hablar y escuchar

- Expresar opiniones personales y las dudas que surgen a partir de la presentación de la imagen.
- Argumentar de forma clara temas propuestos en situaciones que los identifique de la vida diaria.
- Escuchar con atención la intervención de los compañeros y comparar sus participaciones.
- Valorar la importancia de los elementos lingüísticos que conforman los textos literarios y otros.

Macrodestreza leer (se toma en cuenta los tres momentos de la lectura: antes, durante y después)



- Discutir a partir de una frase y formular preguntas generadoras para la lectura y despertar el interés por la misma.
- Leer en público tomando en cuenta la expresividad del texto, el ritmo, los signos de puntuación y el tono de voz.
- Identificar los elementos, los contenidos y estructura del cuento.
- Reconocer el género por su estructura.
- Evaluar el proceso lector de acuerdo a los lineamientos y a las dificultades de comprensión literal, inferencial y crítico valorativo.
- Diferenciar las ideas de las lecturas con el uso oraciones compuestas.

Macrodestreza escribir (Se utiliza el proceso para escribir: planificar, redactar, revisar y publicar)

- Planificar la creación de un microcuento a partir de una lluvia de ideas.
- Realizar un esqueleto del microcuento.
- Escribir el microcuento tomando referencia la estructura, el uso de los signos de puntuación y la coherencia de las oraciones.
- Revisar lo escrito mediante una lista de cotejo para evidenciar errores y realizar correcciones.
- Publicar los microcuentos en la cartelera.

Actividades para el docente

- ✓ Proyectar la siguiente imagen a los estudiantes.



- ✓ A partir de esta imagen se pedirá que realicen primero una descripción de todos los elementos que se observan, luego se tomará en cuenta los elementos implícitos, como por ejemplo el estado de ánimo de la joven y por último se preguntará si alguna vez se encontraron en esa situación.

- ✓ Empezar una conversación dirigida sobre las situaciones similares a las que se presentan en la imagen

con respecto a la vida cotidiana.

ACTIVIDADES DE DESCONTEXTUALIZACIÓN

Se presentan dos cuentos:

Ocupado

Gabriela Alemán

El teléfono no suena. Espera. Trata de hacer algo para dejar de discutir con el tiempo que no pasa. Se ducha con la puerta abierta para asegurarse de no perder ningún sonido, saca la cabeza fuera de la cortina de baño cada vez que pasa el jabón sobre su piel para comprobarlo. RING... oye el teléfono, tiene el champú en los ojos, se pon... RING...e bajo el agua, sale empapada, luego de golpearse la rodilla contra el filo de la tina, grita, insulta RING se desespera, piensa: la gente cuelga después del tercer timbre, agarra una toalla, medio se envuelve en e...RING ...lla, alcanza el teléfono.

—Aló.

—¿Está el señor Gutiérrez, por favor?

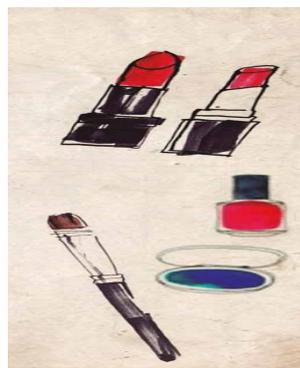
—No vive aquí.

PLACK

Molesta, se quita la toalla –entra a la ducha nuevamente– el agua sigue corriendo. Se enjuaga y pone acondicionador en su pelo, mientras espera los milagrosos resultados que pregonaba el frasco, se enjabona el cuerpo. Lo hace con lentitud, al llegar a la pantorrilla se da cuenta de que cerró la puerta al entrar, regresa, se golpea en el mismo sitio al levantar la pierna para salir de la bañera, se resbala y se sostiene de la pared despostillada, abre la puerta, no escucha nada. Vuelve a la ducha, toma el frasco que usó hace instantes y lee, el cabello lucirá sedoso, su brillo natural se resaltará con el uso

constante de este producto. El agua comienza a enfriarse y María siente escalofríos, se enjuaga el pelo mientras piensa en esa cabellera de otro mundo en la que se fijará Jaime –vuelve a la realidad– si la llama. Cierra la llave, recuerda que hay escasez de agua, abre la cortina y se envuelve nuevamente en una toalla. Se mira al espejo y con los dedos peina su cabello hacia atrás. Siente su sedosidad y sonríe o tal vez es el recuerdo de él lo que le hace cerrar los ojos y ronronear con su cabeza o, tal vez, son las dos cosas. Conecta el aparato de música, lleva dos días escuchando la misma canción, quisiera abrir lentamente mis venas, mi sangre toda verterla a tus pies, para poderte demostrar que más no puedo amar y entonces morir, después de esa estrofa en voz de Lavoe regresa la cinta, para oír de nuevo la introducción y canta con él; llega a, estoy aquí, cambia el género, perdida en mi soledad, sacude su cabeza, sombras nada más acariciando mis manos, sombras nada más en el temblor de mi voz. Presiona la tecla que apaga el equipo y aunque no quiere, repite en su cabeza, pude ser feliz y estoy en vida muriendo y entre lágrimas viviendo el pasaje más horrendo de este drama sin final. Prende nuevamente el aparato y se dirige al baño, coloca sobre su rostro crema de guaraná del Brasil que embellece la piel evitando arrugas, devolviéndole su elasticidad natural. La toma entre sus dedos mientras su cabeza sigue en que tibias fueron sus manos, cierra los ojos.

—Sombras nada más entre tu vida y mi vida.



Con un cepillo se hace la raya al lado izquierdo –para cambiar– y se peina. Coge su bolso de maquillaje y lo pone en el centro del lavabo, lo abre y comienza su ritual. Primero la base, una capa homogénea, se mira y no se mira al espejo, regresa el envase, saca los polvos, lo mismo, los reparte por su piel. Está y no está. Mira encima del hombro y se le ocurre que el teléfono puede estar mal colgado, se acerca y ve que no, está bien, lo levanta de todas formas para ver si da tono.

—Sí.

Vuelve al baño. Coge el delineador y cierra su párpado derecho, se controla el pulso y traza una línea, abre el ojo y se mira al espejo; tantos años de práctica no le fallan. Hace lo mismo con el izquierdo. Coge un lápiz morado de punta suave y resalta el exterior del ojo por abajo, en ambos lados. Se mira al espejo. Guarda el lápiz, saca las sombras, se acaba el *cassette*, le da la vuelta, sube el volumen y vuelve al baño. Mientras se coloca los dos tonos de sombras azules se acuerda del teléfono y con mucha compostura va al estéreo y baja el volumen, llega a escuchar pienso que todo es tan falso en mi vida, que todos buscamos un fin, regresa. Tiene demasiado en el ojo izquierdo, coge un pañuelo y se limpia. Ahora toma el rímel y se lo pone

pestaña por pestaña, como le enseñó Minuca, para dar un efecto oriental. ¿Orientalista? ¿Orientado hacia dónde? A su izquierda sobre el hombro, a la materia negra atrás de ella. La atracción es mucha, deja el maquillaje, coge una revista y se sienta frente al teléfono. Mientras el tiempo sigue sin pasar decide preparar un té, pone agua a hervir. La operación le toma seis minutos, tiempo que ve pasar en el reloj blanco de la cocina. Son las cinco y diez. Toma la infusión lentamente mientras mira la pared del corredor, no piensa, atenta al teléfono. No se distrae de esa ocupación hasta terminar el té. Lleva la taza hasta el lavabo. Toma una esponja y lava los platos. Cierra el grifo. Mira la pared sucia y piensa que podría lavarla, ve el reloj –cinco y media– ya no tiene tiempo. Se seca las manos y se dirige nuevamente al baño. Le faltan el *blush* y los labios. Busca en su bolso, le gusta el ruido que hacen todos los pomos medio vacíos y cajas viejas al rozarse dentro de la cartera. Suenan a campanas sordas. Eso le gusta. Solo para distraerse sigue buscando lo que ya encontró. Con movimiento ascendente coloca color en sus mejillas como ha visto en todas las revistas que compra. Se acerca al receptor, suena. Saca dos lápices de labios: abajo, en el centro, se pone el más oscuro; el otro se lo pone en el labio superior y en los costados del inferior. Se mira. La imagen que le devuelve el espejo le agrada. Recoge su pelo en un moño flojo. De un anaquel toma un rociador con agua mineral que difumina sobre su rostro. Está lista.

Mira el reloj, seis y diez. Va a su cuarto y se acuesta inmóvil sobre la cama – para no arruinar su peinado– se cuida de pestañear en exceso para no manchar el maquillaje. Piensa qué se pondrá: su falda negra, para ocasiones especiales; la blusa aguamarina de seda; medias negras de *lycra* y sus únicos zapatos negros. Decide vestirse antes de salir para no arrugar su ropa y se queda quieta.

Esperando.

Afuera, la calle oscurece. Hace frío. Descubre la cobija y se mete dentro. Se pone de lado, ya no importa mucho el peinado, en un momento se lo volverá a arreglar. Al darse vuelta la toalla se abre y queda desnuda. Duerme.

Se levanta sobresaltada, sin pensarlo, acerca la muñeca derecha a los ojos –no ve nada– estira el brazo y prende la luz. Tiene que cerrar los ojos y llevarse una mano a la frente para protegerse del foco pelado, poco a poco se acostumbra y recuerda que no lleva puesto el reloj. Se destapa mientras su cuerpo desnudo choca con el frío, le cimbran los muslos hasta las ingles y siente náuseas. Sin darse cuenta de lo que hace, se envuelve en la cobija, busca sus pantuflas debajo de la cama y va a la cocina. Prende el interruptor, nuevamente tiene que forzar la vista antes de acostumbrarse a la luz. El reloj marca las once y media. No mira el teléfono, ni le interesa si da tono.

Fuga

Martha Pereira

El nuevo no soporta la oscuridad y estrechez de su celda, odia el olor, el hacinamiento, la soledad. Susurra sus planes de fuga. Memorizó el laberíntico recorrido cuando llegó y solo piensa en escapar. Los guardias lo miran con su cara de piedra y sonríen; saben que con el tiempo él también comprenderá que la única fuga posible es la memoria. Porque aquí en San Diego, la cadena es siempre perpetua.



Tomado de: <http://solodibujitos.blogspot.com/2010/04/fw-microquito-los-ganadores.html>



TALLERES

Taller 1

Nivel inferencial

El alumno deberá leer los dos microcuentos y luego el docente pedirá que realicen lo siguiente:

1. Imagina los acontecimientos anteriores para que María espere esa llamada importante y lo que hizo El nuevo, para estar en la prisión de San Diego.
2. Escríbelos en secuencia.

Ocupado	Fuga
a.	a.
b.	b.
c.	c.

Nivel literal

3. Señala dos acontecimientos importantes de los dos microcuentos y argumenta su valía.

Ocupado	Fuga
1.	1.



2.	2.
Nivel literal	
4. Escribe un comentario argumentativo en el que juzgues a los dos personajes por su actuación.	
Cuento Ocupado Personaje María	Cuento Fuga Personaje El nuevo

Taller 2

El docente formará grupos de trabajo para realizar el siguiente taller y direccionará las siguientes actividades.

1. Infieran las emociones de los dos personajes, tanto del Cuento Ocupado y de Fuga.
2. Realicen una traducción visual de las emociones de los personajes de los dos microcuentos.
3. Busquen en revistas y periódicos, gráficos que puedan explicar dichas emociones.
4. Realicen un colaje de cada personaje con sus respectivas emociones.

Cuento Ocupado Personaje María	Cuento Fuga Personaje El nuevo

5. Un integrante de cada grupo expondrá el trabajo en un tiempo mínimo de tres minutos y se evaluará mediante la siguiente rúbrica.

Rúbrica para calificar la exposición del colaje		
Parámetros a evaluar	SÍ	NO
Expone con fluidez demostrando el conocimiento del tema.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Utiliza léxico y estructura sintáctica coherentes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Su postura, gestos y contacto visual son apropiados.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
En la exposición se evidencia introducción, desarrollo y conclusión.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ACTIVIDADES DE RECONTEXTUALIZACIÓN

En esta secuencia didáctica se empieza a trabajar de manera motivadora, como es lógico se inicia por los conocimientos previos, en el momento de la presentación de la imagen que hace relación con el cuento Ocupado; posteriormente se leen los dos cuentos para realizar los talleres, se procura empatar las lecturas con los contenidos de otros bloques y por último hay una producción de un microcuento.

FICHAS PARA EL ESTUDIANTE

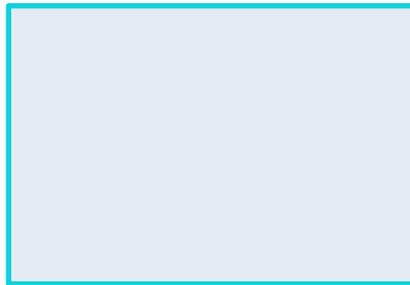
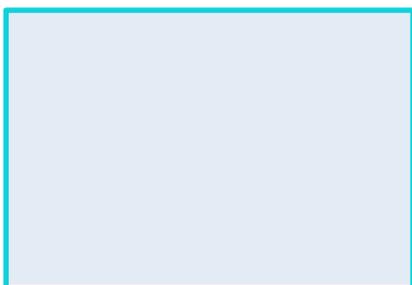
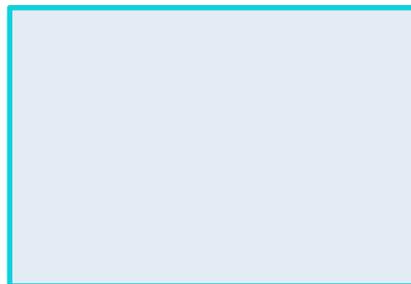
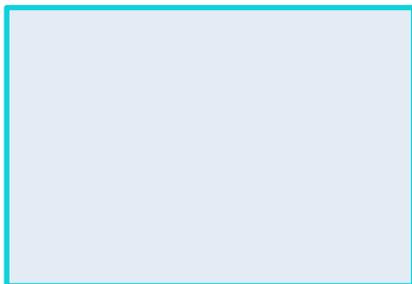
Ficha 0

Animación a la lectura

1. Contesta las siguientes preguntas:

- ¿Qué es la soledad?
- ¿Cómo se siente la soledad?
- ¿Cómo reaccionas ante la soledad?

2. Haz un cómic para contestar estas dos preguntas



3. Comparte el cómic con tus compañeros y elijan el trabajo más creativo.

Ficha Nº 1

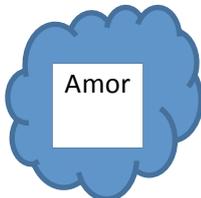
Conoce más

1. Lee detenidamente los dos cuentos: Ocupado y Fuga.
2. Identifica el tema del cuento ocupado.

3. Identifica la clase de narrador de los cuentos: Ocupado y Fuga, coloca una cita textual para apoyar tu respuesta.

Ocupado	Fuga
Cita textual	Cita textual

4. Después de leer los cuentos ya tienes la idea más clara del tipo de narración, Colorea la respuesta que consideres correcta.



5. Realiza dos descripciones: María, personaje de Ocupado y El nuevo, personaje de Fuga.

Ocupado María	Fuga El nuevo

Ficha Nº 2

La puntuación

1. Lee el párrafo en voz alta de manera pausada, utilizando fielmente los signos de puntuación.

“El teléfono no suena. Espera. Trata de hacer algo para dejar de discutir con el tiempo que no pasa. Se ducha con la puerta abierta para asegurarse de no perder ningún sonido, saca la cabeza fuera de la cortina de baño cada vez que pasa el jabón sobre su piel para comprobarlo. RING... oye el teléfono, tiene el champú en los ojos, se pon... RING...e bajo el agua, sale empapada, luego de golpearse la rodilla contra el filo de la tina, grita, insulta RING se desespera, piensa: la gente cuelga después del tercer timbre, agarra una toalla, medio se envuelve en e...RING ...lla, alcanza el teléfono. “

2. Resalta los signos de puntuación empleados en el párrafo que acabas de leer.

3. Explica el uso de los signos, para ello debes leer la cita y en la parte de abajo completar el enunciado.

a) “El teléfono no suena. Espera. Trata de hacer algo para dejar de discutir con el tiempo que no pasa.”

b) “RING... oye el teléfono, tiene el champú en los ojos, se pon... RING...e bajo el agua, sale empapada, luego de golpearse la rodilla contra el filo de la tina, grita, insulta RING se desespera, piensa: la gente cuelga después del tercer timbre, agarra una toalla, medio se envuelve en e...RING... lla, alcanza el teléfono.”

c) “Lavoe regresa la cinta, para oír de nuevo la introducción y canta con él; llega a, estoy aquí, cambia el género, perdida en mi soledad, sacude su



cabeza, sombras nada más acariciando mis manos, sombras nada más en el temblor de mi voz.”

En la cita a) _____ se usan para encerrar aclaraciones

En la cita b) _____ se usan para separar los elementos de enumeración.

En la cita b) _____ se usan para dejar en suspenso una idea.

En la cita b) _____ se usan para indicar que lo que sigue es consecuencia o conclusión de lo que antecede.

En la cita c) _____ se usan para separar los elementos de una enumeración cuando se trata de expresiones complejas que incluyen comas.

4. Elabora nuevos ejemplos con el uso de los signos de puntuación, puedes tomar de referencia textos del cuento.

5. Comenten entre todos ¿cómo varía el significado de las siguientes textos, según la posición de los signos de puntuación?

El testamento

<p>- Juan, el sobrino:</p> <p><i>«Dejo mis bienes a mi sobrino Juan. No a mi hermano Luis. Tampoco, jamás, se pagará la cuenta al sastre. Nunca, de ningún modo, para los jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo».</i></p>	<p>- Luis, el hermano:</p> <p><i>« ¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? No. ¡A mi hermano Luis! Tampoco, jamás, se pagará la cuenta al sastre. Nunca, de ningún modo, para los jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo».</i></p>
--	--



<p>- El sastre:</p> <p>« ¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? No. ¿A mi hermano Luis? Tampoco, jamás. Se pagará la cuenta al sastre. Nunca, de ningún modo, para los jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo».</p>	<p>- Los jesuitas:</p> <p>« ¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? No. ¿A mi hermano Luis? Tampoco, jamás. ¿Se pagará la cuenta al sastre? Nunca, de ningún modo. Para los jesuitas todo. Lo dicho es mi deseo».</p>
--	--

Ficha Nº 3

La oración compuesta	
<p>1. Lee la siguiente oración:</p> <p>“Vuelve a la ducha, toma el frasco que usó hace instantes y lee, el cabello lucirá sedoso, su brillo natural se resaltará con el uso constante de este producto.”</p>	<p>2. Escribe los verbos que encuentres en la oración anterior.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid #2c5e8c; width: 100px; height: 25px; background-color: #2c5e8c;"></div> <div style="border: 1px solid #2c5e8c; width: 100px; height: 25px; background-color: #2c5e8c;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid #2c5e8c; width: 100px; height: 25px; background-color: #2c5e8c;"></div> <div style="border: 1px solid #2c5e8c; width: 100px; height: 25px; background-color: #2c5e8c;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid #2c5e8c; width: 100px; height: 25px; background-color: #2c5e8c;"></div> <div style="border: 1px solid #2c5e8c; width: 100px; height: 25px; background-color: #2c5e8c;"></div> </div>
<p>3. Escribe por separado cada sintagma verbal.</p>	<p>4. Recuerda que cada uno de esos sintagmas se llama proposición. Señala las proposiciones que encuentras en esta oración.</p>
<p>5. Identifica los nexos o conectores que se encuentran entre cada una de las proposiciones.</p>	
<p>6. Completa las oraciones compuestas, toma en cuenta los siguientes enunciados.</p>	
<p>El agua comienza a enfriarse</p>	

Recoge su pelo
se envuelve en la cobija.
la cadena es siempre perpetua.
memorizó el laberíntico recorrido

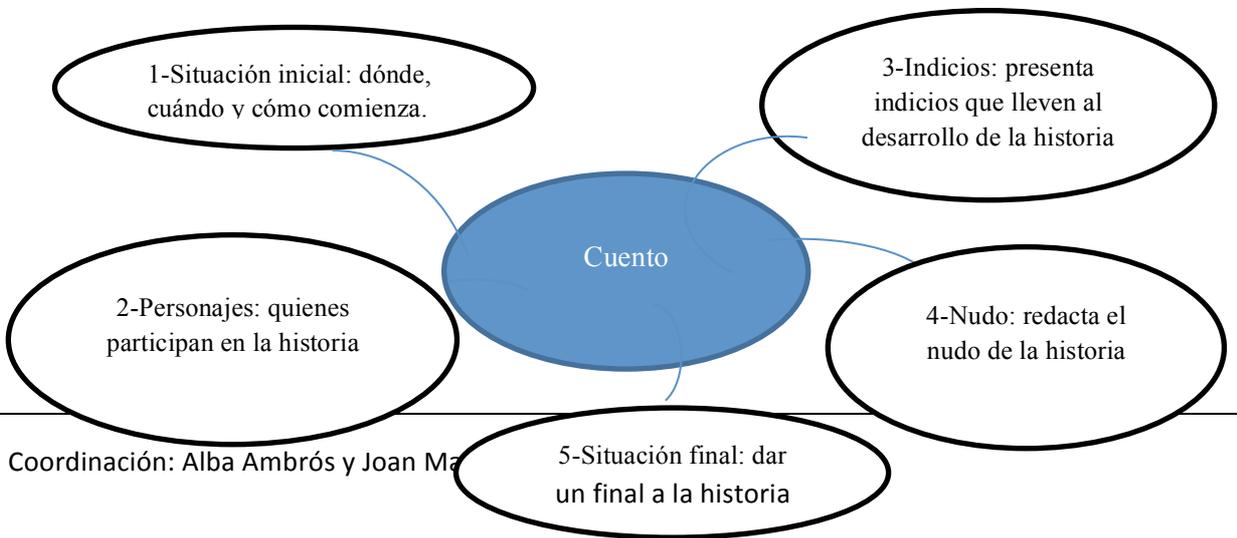
Ficha Nº 4

Creación literaria

A ESCRIBIR UN MICROCUENTO

1. Recoge ideas para escribir un microcuento de amor.
2. Piensa en experiencias propias y ajenas que te remitan a momentos de frustración o momentos de alegría que el amor haya causado.
3. Esas ideas los puedes organizar para darle forma a la trama.
4. Toma en cuenta los elementos de un cuento de amor.

Organiza la secuencia narrativa, prepara un esquema de la historia





Primer borrador

Trabaja en tu primer borrador con ayuda del esquema.

Segundo borrador

Trabaja en tu segundo borrador corrige los errores, toma en cuenta los puntos que señala la ficha 4.

Asegúrate de que tus ideas estén presentadas con claridad y en orden.

Afina la coherencia, ten presente que cada párrafo añade significación al relato.

Parámetros de evaluación

Utiliza la rúbrica para autoevaluar tu microcuento

Personajes	Escenario y tiempo	Conectores	Nudo de la historia	Situación final
Los personajes están claramente identificados y descritos. Se reconocen sus particularidades y características	Usa varias palabras descriptivas para dar a conocer al lector cuándo y dónde toma lugar el relato.	Las conexiones entre situaciones, ideas y sentimientos en el cuento son creativas y se expresan de manera clara y apropiada.	El lector entiende claramente la historia, el conflicto que enfrentan los personajes.	La solución del problema es fácil de entender y es lógica. No hay cabos sueltos.



Prepara tu texto para ser publicado, usa: fotos e ilustraciones, fíjate también en el tamaño y tipo de letras para los títulos.

Organiza diapositivas para la presentación de tu relato.

TÍTULO DE LA PROPUESTA: ESCRIBAMOS MICROCUENTOS

GRADO: 10MO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

JUSTIFICACIÓN

El currículo nacional en Ecuador propone muchas destrezas a ser desarrolladas, por lo tanto hay diversidad de temas, por lo que una secuencia didáctica ayudaría en la planificación de varios contenidos que tienen cierta afinidad, de tal manera se aprovecha el tiempo al máximo; además las clases se hacen amenas por las actividades propuestas. En la secuencia se utilizan las macrodestrezas, la de leer que cumple con los siguientes pasos: prelectura con la que se activa los conocimientos previos, lectura que orienta a los estudiantes a activar operaciones de reflexión y predicción sobre el material que están leyendo y la poslectura en la que los alumnos reafirman, extienden y relacionan las ideas que han obtenido como resultado de un proceso. Además en la escritura se cumple con las siguientes etapas: planificación, redacción, revisión y publicación; pero también se da importancia del caso a escuchar y hablar.

OBJETIVO CENTRAL

Utilizar estrategias de aprendizaje que a la vez optimicen el desarrollo de competencias propias de la lengua, a través de una secuencia didáctica; para crear textos literarios atendiendo los principales procesos cognitivos como la adquisición, codificación y recuperación.

OBJETIVOS DE LA UNIDAD

OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.

OG.LL.8. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.

Producir textos literarios (microcuentos), con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos. OG.LL.7.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CE.LL.4.5. Comprende en sus niveles literal, inferencial y crítico-valorativo diversos tipos de texto, al comparar bajo criterios preestablecidos las relaciones explícitas entre sus contenidos, inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto, distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, autorregular la comprensión mediante la aplicación de estrategias cognitivas autoseleccionadas de acuerdo con el propósito de lectura y a dificultades identificadas; y valora contenidos al contrastarlos con fuentes adicionales, identificando contradicciones y ambigüedades.

Produce textos literarios (microcuentos) con coherencia y cohesión, autorregulando la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, el uso de estrategias y procesos de pensamiento, matizando y precisando significados y apoyándose en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, y cita e identifica fuentes con pertinencia. CE.LL.4.7.

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto. LL.4.3.2.

Lograr cohesión y coherencia en la escritura de un texto literario (microcuento) mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafos. LL.4.4.2.

Mejorar la claridad y precisión de textos literarios (microcuentos) mediante la escritura de oraciones compuestas y signos de puntuación. LL.4.4.6.

Escribir textos literarios (microcuento) con manejo de su estructura básica, y sustentar las ideas con razones y ejemplos organizados de manera jerárquica. LL.4.4.1

INDICADORES DE EVALUACIÓN

Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto; los valora a partir del contraste con fuentes adicionales, y elabora criterios crítico-valorativos acerca de las diferentes perspectivas sobre un mismo tema en dos o más textos. I.LL.4.5.2.

Estructura microcuentos, combinando diferentes tramas (narrativa, descriptiva, expositiva, conversacional y argumentativa), tipos de párrafo y diálogos directos e indirectos, según sean pertinentes; elabora preguntas indagatorias; maneja las normas de citación e identificación de fuentes más comunes. I.LL.4.7.1

CONTENIDOS FUNDAMENTALES

- ✓ Lectura comprensiva
- ✓ Tipos de comprensión lectora con los niveles: literal, inferencial y crítico valorativo
- ✓ Elementos estructurales del cuento
- ✓ Uso de los signos de puntuación
- ✓ La oración compuesta
- ✓ Creación literaria

ACTIVIDADES

Momentos	Actividades	Fichas	Temporización
Inicio	Actividad motivadora	Ficha 0 Animación a la lectura	1 hora
Desarrollo	Actividades dirigidas a comprender y a analizar un texto	Ficha 1 Conoce más	1 hora
	Actividades dirigidas a reafirmar los signos de puntuación	Ficha 2 La puntuación	1 hora
	Actividades dirigidas a la comprensión de las oraciones compuestas.	Ficha 3 La oración compuesta	1 hora
Síntesis	Actividad para poner en práctica	Ficha 4 creación	2 horas



	todo lo aprendido como elementos del microcuento, signos de puntuación y oraciones compuestas mediante escritura de un cuento.	de un microcuento	
--	--	-------------------	--

EVALUACIÓN

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

CRITERIO A VALORAR	MUCHO	BASTANTE	POCO	NADA
Lee de manera autónoma.				
Aplica estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.				
Aplica los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua.				
Aprende a construir conocimientos.				
Produce textos literarios, microcuentos, utilizando diversas situaciones comunicativas.				



SECUENCIA DIDÁCTICA 2. EL CUENTO DE TERROR

AUTORÍA:

ROSALBA LOURDES CHACHA VEGA
MAVEL IRINA GARCÍA GONZÁLEZ
PATRICIA DEL PILAR PALLO CABEZAS

TÍTULO DE LA UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	ETAPA	6º grado
Cuentos de Terror	NIVEL	Básica Media
	QUIMESTRE	Primero
INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN		
<p>El género de terror es una composición de carácter fantástico que provoca en los lectores sensaciones de intriga, tensión, miedo y mantiene durante toda la trama en expectativa permanente a los leyentes. Este tema ha sido compartido por los humanos durante toda generación, pues radica en la importancia de descubrir lo desconocido de cualquier historia referente a esta clase de textos.</p> <p>En consenso y análisis general escogimos el tema de “Cuentos de Terror” para un grupo de 35 estudiantes. Este contenido se encuentra en el bloque de Literatura; correspondiente a la Malla Curricular Nacional y a través de esta actividad se va a integrar los bloques de Comunicación Oral y Escritura.</p> <p>El contenido de trabajo está en la unidad uno y se realizará en un período de seis horas de clase.</p>		
<p>El presente trabajo plantea estudiar los Cuentos en el género de Terror, desde su análisis, estructura e interpretación; con el fin de despertar la creatividad, fundamentar la aplicación de la expresión oral y escrita, vencer los temores de actuar ante el público y dar paso a la generación de futuros escritores. Además, sirve de motivación para los estudiantes ya que despierta el interés y fantasía, permitiendo desarrollar y perfeccionar el hábito de la lectura, así como las habilidades orales y escritas.</p>		
ÁREA PRINCIPAL Y ÁREAS RELACIONADAS	SESIONES	
LENGUA Y LITERATURA Educación Cultural y Artística,	6 horas clase de 40 minutos c/u	
OBJETIVO GENERAL: Analizar la estructura básica del cuento de terror, mediante el uso de textos literarios para crear pequeños cuentos de su autoría.		
OBJETIVOS DIDÁCTICOS		
Seleccionar y disfrutar textos literarios para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.		
Aplicar los recursos de lenguaje, a partir de los textos literarios (cuentos de terror) para fortalecer y profundizar la escritura creativa.		
CONTENIDOS		
CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES, VALORES Y NORMAS
Cuento de Terror Textos Literarios Recursos del Lenguaje Escritura Creativa	Determinación del cuento de terror. Identificación de características del cuento. Reconocimiento de los textos literarios. Lectura, reflexión y parafraseo de texto seleccionado. Uso de recursos del Lenguaje. Lectura grupal. Cooperación con opiniones al respecto.	Disposición para elaborar y representar cuentos de terror. Colaboración en los trabajos grupales. Respeto por las opiniones emitidas.

		Resolución de actividades. Trabajos en equipo. Identificación de la intención comunicativa del cuento. Creación textual de su autoría. Representación del cuento.			
ACTIVIDADES DE LA SECUENCIA					
FASE Y Nº	ACTIVIDAD	ORGANIZACIÓN DEL AULA	RECURSOS MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I 1	Escuchar el cuento: El monstruo del lago.	En silencio escuchamos el audiocuento.	Internet, computadora, parlantes.	15 min	Responde preguntas orales sobre el cuento.
I 2	Definir lo que es un cuento de terror con mensajes en tarjetas.	Intervención individual y voluntaria.	Tarjetas	10 min	Exposición del tema frente a la clase.
I 3	Reconocer las características que tiene este tipo de cuento.	Análisis grupal mediante lluvia de ideas.	Organizador gráfico, marcadores y pizarra.	10 min	Escritura de ideas en el organizador gráfico.
I 4	Identificar los tipos de texto ilustrados.	Reflexión grupal respetando turnos de intervención.	Imágenes Cartel	5 min	Clasifica las imágenes de acuerdo a su texto.
D 5	Leer, reflexionar y parafrasear sobre la estructura del cuento de terror.	Trabajo por equipos.	Carteles Hojas de trabajo Papelotes Marcadores	15 min	Elaboración de un formato sobre la estructura del cuento de terror.
D 6	Aplicar el uso de los recursos de Lenguaje en textos pequeño.	Trabajo grupal.	Organizadores gráficos. Imágenes	10 min	Deducción de imágenes ilustradas.
D 7	Escuchar el audio del cuento: Juan sin miedo, en silencio.	Sentados en círculo.	Internet Audio Parlantes	10 min	Responde preguntas orales sobre el cuento.
D 8	Investigar sobre la biografía de los autores originales del cuento y presentar el trabajo en clase.	Trabajo en equipo.	Internet Fotografías Collage	30 min	Aplicación de rúbrica para evaluar la exposición de investigación.
D 9	Determinar ideas sobre historias de terror.	Intervención individual	Post-it Cuadernos de trabajos.	15 min	Escritura de posibles temas de cuentos de terror.
S 10	Crear un cuento de terror aplicando el formato elaborado.	Trabajo individual en borrador.	Formato de cuento elaborado por estudiantes. Borradores	40 min	Llena el formato y crea cuento de terror.
S 11	Compartir el cuento	Intervención	Cuento.	40 min	Lectura del cuento

	ante la clase.	individual y voluntaria.	Ficha de evaluación.		de su autoría. Calificación por parte de sus compañeros.
S 12	Dramatizar cuentos inéditos, escogidos en el aula.	Participación grupal.	Escenario Trajes Libretos Actores y actrices Rúbrica	40 min	La actuación dramática sobre su creación se valora mediante rúbrica.

Descripción de las actividades de enseñanza y aprendizaje

<p>FASE INICIAL:</p> <p>Actividad 1 Escuchar el cuento: El monstruo del lago. Es importante una actividad motivadora al iniciar una clase, especialmente con estudiantes de primaria; por tal razón el escuchar un cuento con audio original es una excelente alternativa, lo que conlleva a despertar el interés y disposición de todo el grupo ante el nuevo aprendizaje.</p> <p>Actividad 2 Definir lo que es un cuento de terror con mensajes en tarjetas. Después de escuchar el cuento y deducir la trama los estudiantes están en posibilidades de definir con sus palabras lo que para ellos es el cuento de terror de manera sintetizada.</p> <p>Actividad 3 Reconocer las características que tiene este tipo de cuento. También lograrán deducir las características que tiene un cuento de terror porque a esa altura ellos ya han trabajado sobre otros tipos de cuentos durante su recorrido estudiantil.</p> <p>Actividad 4 Identificar los tipos de texto ilustrados. Para reforzar su conocimiento sobre cuentos de terror, es importante la identificación de los mismos entre otros tipos de cuentos y la lectura de imágenes es un gran recurso.</p>
<p>FASE DE DESARROLLO:</p> <p>Actividad 5 Leer, reflexionar y parafrasear sobre la estructura del cuento de terror. Mediante el trabajo en equipo se analizará los diferentes puntos de aprendizaje y se llegará a obtener resultados que fundamentan su enseñanza, facilitando la comprensión de grandes temas.</p> <p>Actividad 6 Aplicar el uso de los recursos de Lenguaje en textos pequeño. El uso de los recursos del Lenguaje ayuda a la organización y comprensión de mensajes en los diferentes contextos que estudiemos por tal razón es indispensable el recordar los mismos para desarrollar otras actividades referentes al tema. La interpretación y posterior análisis de nueva información crean grandes aprendizajes.</p> <p>Actividad 7 Escuchar el audio del cuento: Juan sin miedo, en silencio. Para interpretar el contenido de un cuento es importante la atención y concentración; y en un aula de clase la disposición para atender. Responder con seguridad y confianza cada pregunta es señal de avance en el conocimiento.</p>

Actividad 8

Investigar sobre la biografía de los autores originales del cuento y presentar el trabajo en clase. Conocer el origen de cada cuento y quién lo escribió es base fundamental en la estrategia para crear lectores y posteriormente escritores ya que la realidad de muchos autores es la realidad de vida de nuestros estudiantes y en educación es importante crear héroes de nuestros sueños.

Actividad 9

Determinar ideas sobre historias de terror. Despertar e incentivar la creatividad de los alumnos mediante estrategias aplicables en clase para desarrollar el interés como lectores.

FASE DE SÍNTESIS:

Actividad 10

Crear un cuento de terror aplicando el formato elaborado. Luego de analizar lo referente a los cuentos de terror el estudiante puede crear su propio argumento literario, aplicando el formato elaborado con su grupo de trabajo en una de las sesiones de clase, elaborará su borrador para luego hacer las correcciones necesarias.

Actividad 11

Compartir el cuento ante la clase. Elaborado el cuento se podrá compartir oralmente en clase con los compañeros, claro en forma voluntaria, pues hay estudiantes que se cohiben al expresarse públicamente y sólo ante el docente lo hacen, esperando confidencialidad ante su trabajo. Se entregará una ficha de evaluación la cual será llenada por los estudiantes para dar una valoración.

Actividad 12

Dramatizar cuentos inéditos, escogidos en el aula. Después de escuchar los cuentos inéditos narrados, se escogerán algunos para ser dramatizados con la participación de voluntaria de los estudiantes y presentados ante sus compañeros.

Orientaciones metodológicas para el desarrollo de la secuencia didáctica

El aplicar la siguiente secuencia didáctica, es un desafío en la relación alumno y docente ya que el crear cuentos de cualquier género conlleva un proceso organizado y sistemático donde influyen muchos aspectos que requieren atención explícita de parte de los inmersos en esta causa.

Cada actividad ha sido elaborada tomando en cuenta conocimientos específicos que se consideran importantes para trabajar a lo largo de todo el proceso de construcción de cuentos de terror lo que permite al alumnado situarse en un momento concreto y contextualizar la materia con la que trabajará a lo largo de las actividades. De esta manera, se pretende que se enfrente a cada una de las tareas tras plantearle diferentes situaciones donde podrá dotar de significado el material con el que trabaje.

Cada acción dispone de una serie de tareas, para trabajar individualmente o en grupo, donde el alumno pondrá en práctica los conocimientos que vaya adquiriendo durante el trabajo de esta secuencia. Así también se abre espacios para la reflexión y participación voluntaria donde se pretende que el alumnado, ya sea trabajando a nivel individual o colaborativamente, reflexione sobre diferentes aspectos tratados en la unidad, permitiendo así un espacio para el desarrollo crítico del alumnado.

Por otro lado se ha implementado un pequeño espacio para la autoevaluación, tomando en cuenta la corrección; en la creación de su cuento, trabajando en borradores para luego aplicar una verificación individual y personal para poder compartirlo con el resto de la clase.

De igual manera no podía dejar atrás lo referente a la tecnología, pues es la herramienta de mayor utilidad en la actualidad ya que los estudiantes parten de la investigación en la web facilitando sus actividades, necesarias para realizar correctamente cada una de las tareas. El docente debe orientar sobre la utilización de páginas web donde encontrará la información requerida ya que la información obtenida ahí puede ser debatida de manera grupal, por tanto, es recomendable que el profesor explore previamente las distintas páginas aportadas al alumnado y analice el contenido y claridad de los conceptos y mensajes que se comunican.

Aunque los enlaces web que se aportan presentan actividades que están diseñadas para el aula, requieren de un nivel de interactividad elevado. Por este motivo se requiere un nivel medio del uso del ordenador, acompañado de las indicaciones que el docente debe facilitar para cada uno de los enlaces visitados.

Asimismo, resulta muy enriquecedor que previamente a la realización de las tareas el docente realice en el aula una puesta en común o lluvia de ideas sobre la información mostrada en los enlaces web, lo cual ayudará al alumnado en el desarrollo de las actividades.

Orientaciones para la evaluación

La evaluación debe realizarse de manera continua y permanente antes, durante y después del proceso de aprendizaje ya que el objetivo principal es que los estudiantes desarrollen destrezas mediante competencias enriquecedoras de su formación y consecución del aprendizaje significativo.

Los objetivos marcados nos llevan a trazar vías para alcanzar capacidades que contribuyan a visualizar los resultados finales llenos de éxitos y satisfacción por la labor cumplida y los objetivos alcanzados.

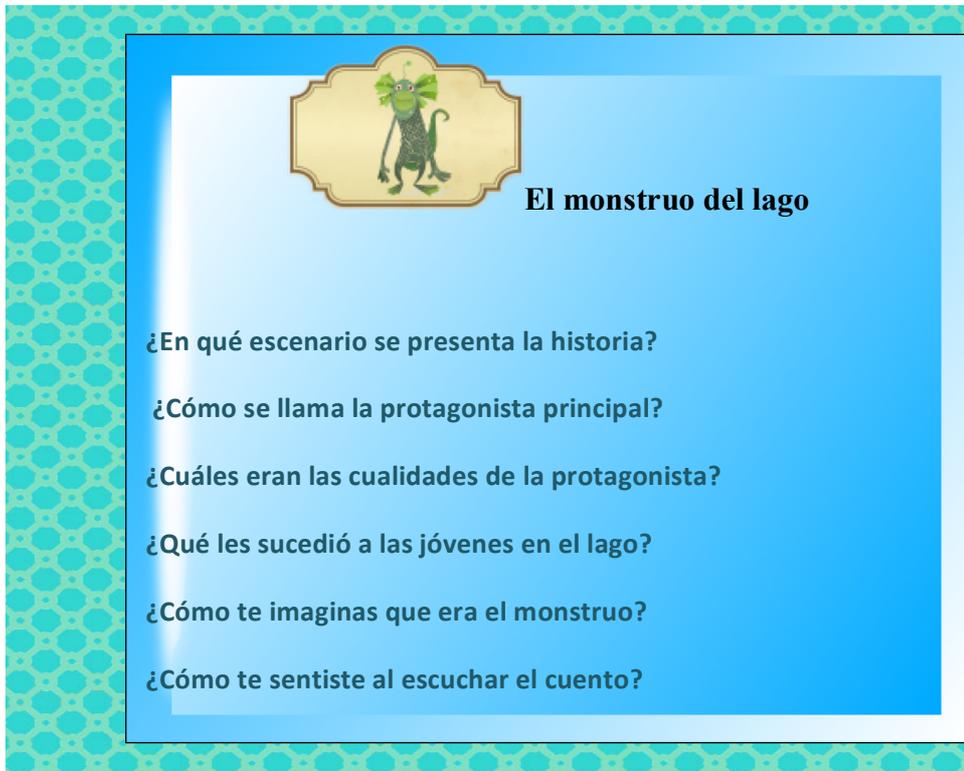
Durante todo el proceso evaluativo se toma en cuenta la participación del estudiante de manera individual y grupal para validar su aporte significativo en el desarrollo del proceso de aprendizaje que tendrá etapas de análisis, reflexión, intervención, decisión y apoyo colaborativo en tareas encomendadas.

Los criterios para la evaluación son aplicables como en la mayoría de las acciones educativas, donde el profesor debe realizar una evaluación formativa a lo largo de todo el proceso educativo por lo que aplicará fichas de evaluación que permitan realizar el seguimiento y observación de determinadas acciones las cuales nos proveerán información y detalles como recurso de gran ayuda para poder valorar las actividades desarrolladas.

Actividades

Fase I. Actividad 1: Responde preguntas sobre el cuento.

- Después de escuchar el audio-cuento, los estudiantes dan respuesta a las interrogantes planteadas; así cómo reflexionan con algunas de ellas.



El monstruo del lago

¿En qué escenario se presenta la historia?

¿Cómo se llama la protagonista principal?

¿Cuáles eran las cualidades de la protagonista?

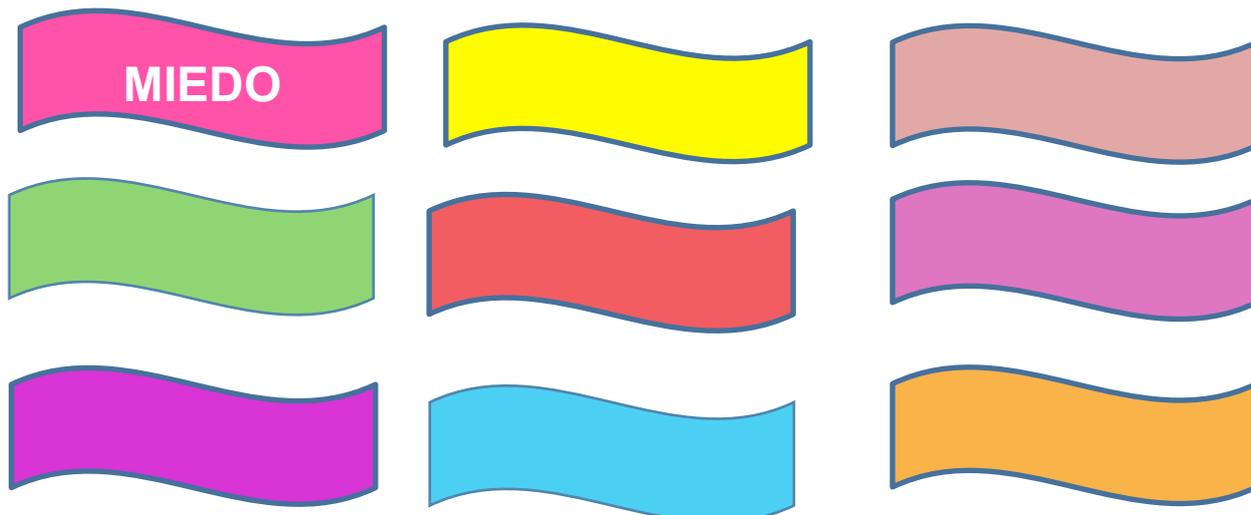
¿Qué les sucedió a las jóvenes en el lago?

¿Cómo te imaginas que era el monstruo?

¿Cómo te sentiste al escuchar el cuento?

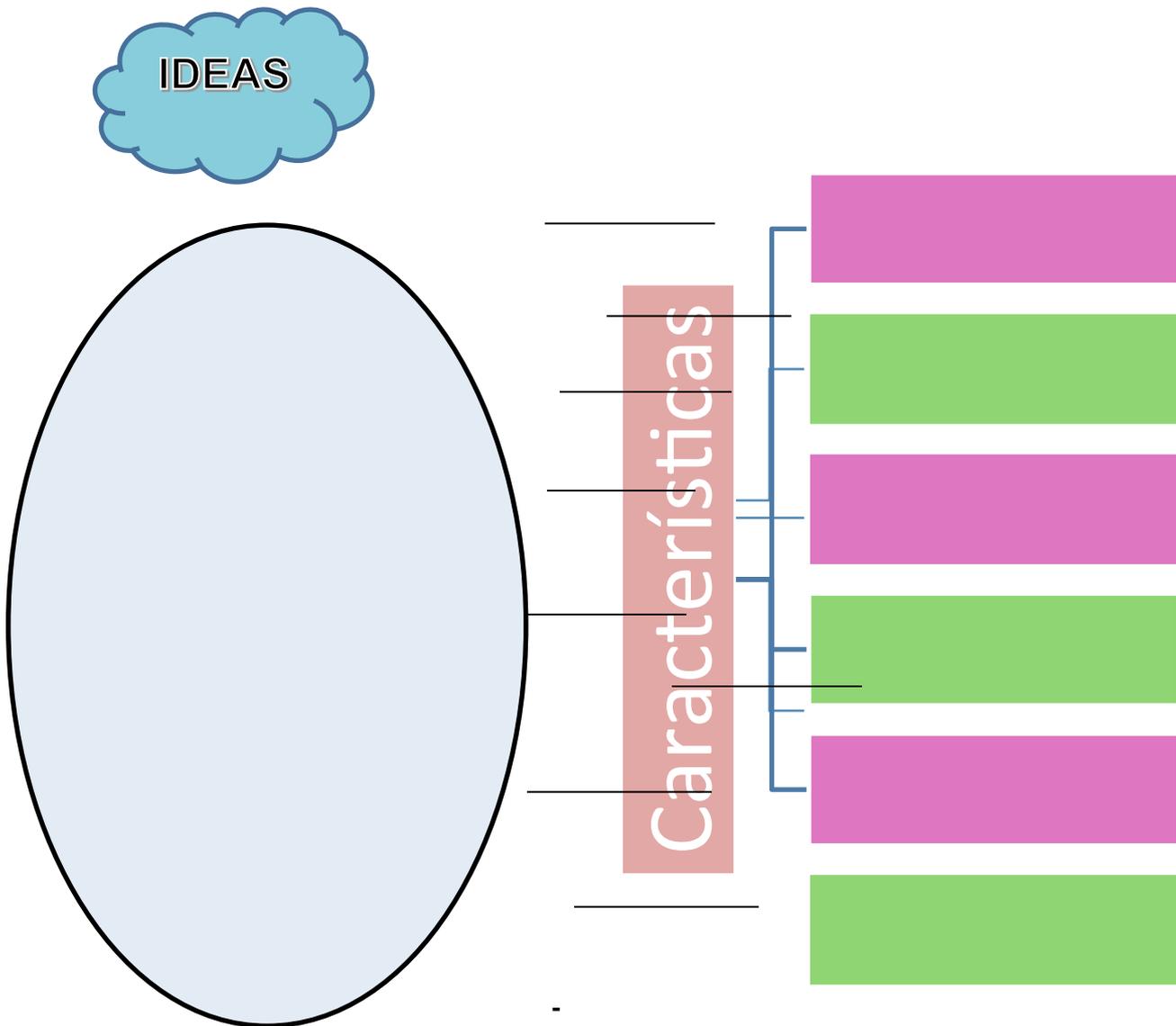
Fase I. Actividad 2: Exposición del tema frente a la clase.

- La maestra entrega una tarjeta a cada estudiante y éste escribe una palabra para describir lo que significa cuentos de terror.
- Luego pasa al frente, presenta su palabra y explica el por qué la escogió.



Fase I. Actividad 3: Escritura de ideas en el organizador gráfico.

- Mediante lluvia de ideas elaboran un organizador gráfico sobre las características que tiene el cuento de terror.
- Toman cada idea para estructurar el pensamiento significativo.



Fase I. Actividad 4: Clasifica las imágenes de acuerdo a su texto.

- La docente presenta varias imágenes de diferentes tipos de cuentos.
- Los estudiantes deben clarificarlas de acuerdo a su relación con el texto

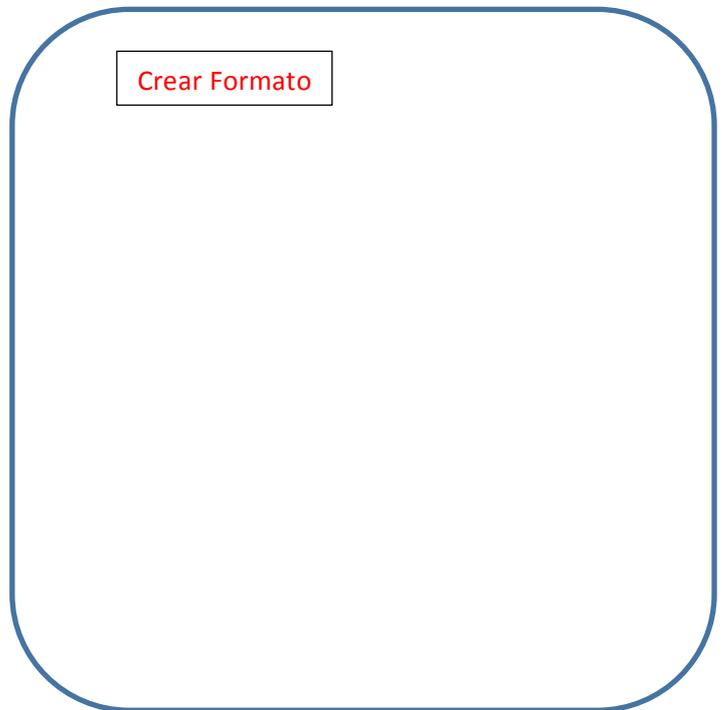


CUEENTOS		
DE FICCIÓN	DE TERROR	DE HADAS



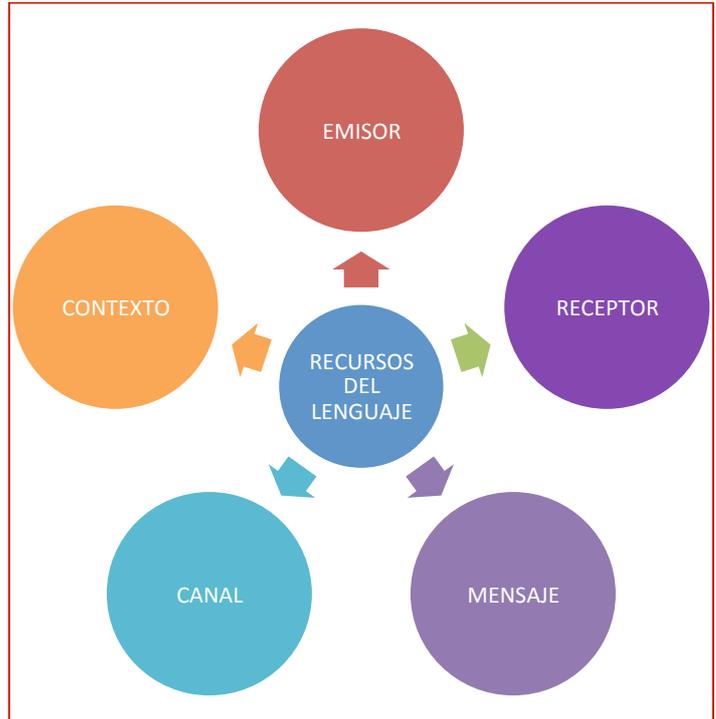
Fase D. Actividad 5: Elaboración de un formato sobre la estructura del cuento de terror.

- Después de leer, analizar y expresar con sus palabras; cómo está estructurado un cuento de terror, elaborar un formato para crear cuentos de acuerdo al mismo.



Fase D. Actividad 6: Deducción de imágenes ilustradas.

- Los estudiantes observan y analizan imágenes para reconocer los Recursos de Lenguaje de acuerdo al texto.
- Estos recursos ayudan a formar un criterio del contexto de estudio para creación de textos de su autoría.



Fase D. Actividad 7: Responde preguntas sobre el cuento.

- Los estudiantes escuchan un segundo cuento de terror: Juan sin miedo, es una adaptación del cuento original de los hermanos Grimm.
- Responder a las preguntas orales sobre la trama del cuento.

Disfruta de este audiocuento



Juan sin miedo

00:00 / 07:49

¿Dónde se desarrolla la historia?

¿Cómo se llamaba el joven que no tenía miedo?

¿Cómo era el joven sin miedo?

¿Qué hizo Juan para descubrir el miedo?

¿Con qué personajes se encontró en su prueba de encierro?

¿Cuál fue la situación que le produjo miedo a Juan?

Fase D. Actividad 8: Exposición de biografía.

- Las exposiciones son de carácter grupal y para su evaluación se aplica la siguiente rúbrica, tomando en cuenta criterios que se consensuaron con los estudiantes, previamente.

Rúbrica para evaluar exposición de investigación

Exposición de investigación de biografía de los Hermanos Grimm

Integrantes:

Grupo # Grado:.....

Paralelo: Nota:

Descrp. Para dar una calificación sobre 10 se aplicará una regla de tres.

CRITERIOS	NIVEL 3 (dos puntos)	NIVEL 2 (un punto)	NIVEL 1 (cero puntos)	Puntaje
Dominan el tema que expone.				
Demuestran seguridad en la exposición de su trabajo.				
Emplean tono de voz adecuado.				
Utilizan vocabulario adecuado.				
Emiten opiniones personales.				
Utilizan materiales adicionales.				

Fase D. Actividad 9: Escritura de posibles temas de cuentos de terror.

- Durante el proceso de aprendizaje, despertar su creatividad es uno de los puntos claves; por tal razón empezar a imaginar temas para la elaboración de su cuento es una gran alternativa.
- Se entregan post-it para escribir posibles ideas, las cuales serán adjuntas en sus cuadernos de trabajo.



Fase S. Actividad 10: Llena el formato y crea cuento de terror.

- Ahora llega la etapa donde podrá plasmar todo lo aprendido en las sesiones de trabajo.
- Crear su propio cuento de terror, aplicando el formato creado con anterioridad, el cual llevará los siguientes aspectos:

<input type="text"/>	Tema
<input type="text"/>	Introducción
<input type="text"/>	Desarrollo
<input type="text"/>	Nudo
<input type="text"/>	Desenlace

Fase S. Actividad 11: Lectura del cuento de su autoría.

- Lectura de los trabajos realizados en el aula, esto se hará de manera voluntaria y respetando las intervenciones entre compañeros.

- Luego de cada intervención se despide al participante con aplausos y se procede a entregar fichas de evaluación a los estudiantes para realizar la valoración del trabajo, todos los estudiantes participarán de la evaluación.

FICHA DE EVALUACIÓN	
Nombre del Cuento:	
<i>Reflexiona sobre el trabajo realizado y responde con sinceridad las cuestiones.</i>	
1.- Valora de 1 (bajo) al 5 (alto)	2. ¿Demostró interés en realizar el trabajo?
Participación voluntaria	
Trama Interesante	
Cumplió con el formato	
Narración agradable	
Usó material alterno	
¿Fue colaborativo durante el proceso?	¿Qué fue lo más interesante de esta narración?
¿Cómo describes su participación?	¿Qué calificación otorgas a tu compañero?

Fase S. Actividad 12: Actuación dramática sobre su creación.

- Se formarán grupos de trabajo.
- En consenso los estudiantes escogerán el cuento para posteriormente dramatizarlo.
- La docente aplicará una rúbrica para evaluar el proceso de aprendizaje.

Rúbrica para evaluar dramatización

Instrumento de Evaluación de Dramatización

Integrantes:

.....

Grupo # Grado:.....

Paralelo: Nota:

Descrp. Se marca con una X el valor del criterio de evaluación, se suman los totales y esa nota es la valoración obtenida.

Criterios de Evaluación		Escala				Puntaje
		1	2	3	4	
1	Escenario adecuado.					
2	Materiales adecuados para la aplicación.					
3	Fluidez en la expresión al actuar.					
4	Coherencia en la expresión corporal.					
5	Dominio del tema por parte de los participantes.					
6	Despierta interés y atención ante el público.					
7	Originalidad y creatividad del grupo en el desarrollo de la dramatización.					
8	Aportó nuevos conocimientos y experiencias al grupo espectador.					
TOTAL						

Referencias bibliográficas

AMBRÒS, A.; RAMOS, JM Y ROVIRA, M. (2011): "[Criterios para la programación de aula de una secuencia didáctica](#)" en A. AMBRÒS (et al.) *Abordemos las competencias. Las competencias básicas en el área de lengua*. Barcelona, ICE de la Universitat de Barcelona.

AMBRÒS, A.; RAMOS, JM (2011): "Práctica escolar creativa de la publicidad" en Ruiz, U. (2011) (coord..) *Lengua castellana y literatura. Investigación, innovación y buenas prácticas*. Barcelona: Ministerio de Educación y Graó. Pp. 175-194.

AMBRÒS, A. (2009). «La programación de unidades didácticas por competencias» en el monográfico *Programar y evaluar por competencias*. En: *Aula de Innovación Educativa*, n. 180. Barcelona: Graó. Pp. 26-32.

AMBRÒS, A; RAMOS, JM. (2007). «Veamos poesía: leamos imágenes en secundaria» a *Aula de Innovación educativa*, 165, pp. 81-96.

DOLZ, J y GAGNON, R (2010). "El género textual, una herramienta didáctica para desarrollar el lenguaje oral y escrito", *Lenguaje*, 38 (2). pp. 497-527.

GIBBS, G y SIMPSON, C (2009) [Condiciones para una evaluación continuada favorecedora del aprendizaje](#), Octaedro, ICE de la UB.

ESCUELA OFICIAL DE IDIOMAS DE GANDÍA. (2010). *Un testamento si signos de puntuación*. Septiembre 8, 2017, de Escuela Oficial de Idiomas de Gandía Sitio web: <http://aprenderanuestroaire.blogspot.com/2010/12/un-testamento-sin-signos-de-puntuacion.html>

LOMAS, C. (2015). *Fundamentos para una enseñanza comunicativa del lenguaje*. Barcelona: Graó (Capítulo primero del libro).

MAMMANA, V. (2017) *Love* (cuadro de la portada)
<http://www.valentinamamma.it/biografia>

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2016). *Currículo EGB*. Quito: Ministerio de Educación.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2013). *Lengua y Literatura 10mo año de Básica*. Quito: Universidad Simón Bolívar.

PRATS, M y RAMOS, JM (2016) «Un paseo por la leyenda apócrifa» a De Amo, J.M.; Mendoza, A.; Romea, C. (Eds.) *Estructuras hipertextuales. Experiencias y aplicaciones de aula*. Octaedro (libro digital)

RAMOS, JM (2010) "La evaluación de la expresión oral y escrita a través de rúbricas en primero de ESO", [Lenguaje y Textos](#), 32, páginas 71-80.

RAMOS, JM. y AMBRÓS, A. (2008). “Estrategias de recepción del texto poético para el alumnado de la ESO” en Mendoza, A. (coord.) *Textos entre textos. Las conexiones textuales en la formación del receptor*. Horsori. Barcelona. Pp. 143-158.

RAMOS, JM (2001), “[Evaluación formativa de la lengua oral](#)”, *Actas del VII Simposio de la SEDLL*, Las Palmas, 601-610.

Otros recursos web

Valentina Mammana, autora del cuadro de la portada:

<http://www.valentinamammana.it/biografia>

<http://www.monografias.com/trabajos46/cuento-terror/cuento-terror.shtml>

https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/L6P1-128-marzo_low.pdf

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LENGUA.pdf>

<http://www.mundoprimaria.com/cuentos-terror/>

<http://www.mundoprimaria.com/reproductor-de-audio/?cid=100>

<http://www.mundoprimaria.com/reproductor-de-audio/?cid=5>

google.com

youtube.com