

ECONOMIA Y FINANZAS ARTE Y ARTISTAS

BOLSA DE BARCELONA Impresión de la jornada

Se demandó algo más de actividad... Impresión favorable en cuanto a tendencias

Claramente se ha podido advertir el impulso que tiene en el mercado de valores la determinación de los cotizaciones...

Registros elevados en más en el sector local las Acciones Astind...

Los Valores de arbitraje presentan sólido un fondo de cierta firmeza...

Se operó con regular intensidad en Deudas y Fondos públicos...

OTIZACIONES Clere Círcul...

DEUDAS Y TEMOROS...

OTROS EFECTOS PUBLICOS...

AVANCEMIENTO...

OTROS EFECTOS PUBLICOS...

OTROS EFECTOS PUBLICOS...

OTROS EFECTOS PUBLICOS...

OTROS EFECTOS PUBLICOS...

OTROS EFECTOS PUBLICOS...

OTROS EFECTOS PUBLICOS...

OTROS EFECTOS PUBLICOS...

OTROS EFECTOS PUBLICOS...

OTROS EFECTOS PUBLICOS...

OTROS EFECTOS PUBLICOS...

OTROS EFECTOS PUBLICOS...

OTROS EFECTOS PUBLICOS...

OTROS EFECTOS PUBLICOS...

OTROS EFECTOS PUBLICOS...

OTROS EFECTOS PUBLICOS...

OTROS EFECTOS PUBLICOS...

OTROS EFECTOS PUBLICOS...

OTROS EFECTOS PUBLICOS...

OTROS EFECTOS PUBLICOS...

OTROS EFECTOS PUBLICOS...

OTROS EFECTOS PUBLICOS...

OTROS EFECTOS PUBLICOS...

OTROS EFECTOS PUBLICOS...

OTROS EFECTOS PUBLICOS...

OTROS EFECTOS PUBLICOS...

OTROS EFECTOS PUBLICOS...

OTROS EFECTOS PUBLICOS...

OTROS EFECTOS PUBLICOS...

OTROS EFECTOS PUBLICOS...

OTROS EFECTOS PUBLICOS...

OTROS EFECTOS PUBLICOS...

OTROS EFECTOS PUBLICOS...

Regimiento de Cazadores de Montaña N. 12

Después de haber estado en el Cuartel de Cazadores de Montaña N. 12...

Gas de Vich, S. A.

Se anuncia que la Compañía de Gas de Vich, S. A....

GAZ DE MADRID

Madrid, 5. - La Junta ha tenido una sesión de trabajo...

Refrigeración y Acondicionamiento

Madrid, 5. - El representante de la industria de refrigeración...

REFRIGERACION

Madrid, 5. - El representante de la industria de refrigeración...

REFRIGERACION

Madrid, 5. - El representante de la industria de refrigeración...

REFRIGERACION

Madrid, 5. - El representante de la industria de refrigeración...

REFRIGERACION

Madrid, 5. - El representante de la industria de refrigeración...

REFRIGERACION

Madrid, 5. - El representante de la industria de refrigeración...

REFRIGERACION

Madrid, 5. - El representante de la industria de refrigeración...

REFRIGERACION

Madrid, 5. - El representante de la industria de refrigeración...

REFRIGERACION

Madrid, 5. - El representante de la industria de refrigeración...

REFRIGERACION

Madrid, 5. - El representante de la industria de refrigeración...

REFRIGERACION

Madrid, 5. - El representante de la industria de refrigeración...

REFRIGERACION

Madrid, 5. - El representante de la industria de refrigeración...

Exposiciones

VI SALÓN DE OCTUBRE. En el Salón de Octubre...

Exposiciones

VI SALÓN DE OCTUBRE. En el Salón de Octubre...

Exposiciones

VI SALÓN DE OCTUBRE. En el Salón de Octubre...

Exposiciones

VI SALÓN DE OCTUBRE. En el Salón de Octubre...

Exposiciones

VI SALÓN DE OCTUBRE. En el Salón de Octubre...

Exposiciones

VI SALÓN DE OCTUBRE. En el Salón de Octubre...

Exposiciones

VI SALÓN DE OCTUBRE. En el Salón de Octubre...

Exposiciones

VI SALÓN DE OCTUBRE. En el Salón de Octubre...

Exposiciones

VI SALÓN DE OCTUBRE. En el Salón de Octubre...

Exposiciones

VI SALÓN DE OCTUBRE. En el Salón de Octubre...

Exposiciones

VI SALÓN DE OCTUBRE. En el Salón de Octubre...

Exposiciones

VI SALÓN DE OCTUBRE. En el Salón de Octubre...

Exposiciones

VI SALÓN DE OCTUBRE. En el Salón de Octubre...

Exposiciones

VI SALÓN DE OCTUBRE. En el Salón de Octubre...

Exposiciones

VI SALÓN DE OCTUBRE. En el Salón de Octubre...

Edición del jueves, 26 octubre 1950, página 4

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA. ARTISTA Y ARTISTAS. El III «Salón de Octubre». Una comisión del sector de transportes marítimos visita al congresalmarbante. El III «Salón de Octubre»...

Edición del jueves, 29 septiembre 1949, página 4

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA. ARTISTA Y ARTISTAS. SALONES JOVENES. Llegan el agregado aéreo y el adluno de la Embajada de los EE. UU. Llegada a Córdoba de un prelado norteamericano. El aniversario de la liberación de Alcazar de Toledo. Llegada a Córdoba de un prelado norteamericano. El aniversario de la liberación de Alcazar de Toledo...

Inquietud

TRES PINTORES DE ACTUALIDAD

Siempre hemos considerado del mayor interés — basando en ello una mejor orientación — poder ir conociendo las más importantes corrientes sobre artistas que surgen, en los actuales momentos, en el arte de esta década.

Las críticas que en esta página ofrecemos, referentes a tres destacados pintores, son las que fueron recibidas en una muestra que muestra la opinión de los lectores de este arte.

JOAN MIRÓ

Aun a riesgo de sorprender desagradablemente a algunos e irritar a otros, grande decir que Miró no es un abstracto, ni lo ha sido jamás? Miró no ha creado de irreflexivos elementos extrañados con el mundo exterior. Pero qué original, transparente! ¡Qué radical reducción de la lengua al sólo contenido que importa al artista: pensar en sí!

La plástica de Miró es un hecho. Es sentimiento personal. Miró sabe con una precisión máxima y un singular sentido de lo expuesto, lo que vale una repetición plena, lo que pasa una masa colorada.

LEON DEGAND

Los signos casi inequívocamente sugeridos y los contrastes e intensos matices de color de la última etapa de Joan Miró, sus ritmos, constituyen un excelente repertorio de emblemas mágicos, de un instintivo seductor, dentro de una plástica temporalmente sorprendente.

JORGE BENIT AURELL



El vuelo del pájaro

BERNARD BUFFET

¡Buffet! El truco que ha usado. Aquí el dibujo con abstracción de líneas secadas. Un cuadro como si con algunas de sus superficies, llamando la atención sobre el género de vida, para mejor contraponer al pensamiento de sus delirios en las posiciones.

Un pájaro volando en un espacio y un momento que Buffet, al inicio de su carrera, Picasso y tantos otros artistas del Norte y del Centro de Europa hicieron bastante mejor.

Figura

LEON DEGAND



ANTONI TÀPIES

Pintura

Dentro en Tàpies uno muestra de natural, carbonajes, púas de papalderos, pinturas rayadas, garabatos de color usado, magullamientos pintados y muy interesantes por la calidad plástica de que los ha creado. — FÉLIX CIGUEN

Félix y Antoni Tàpies, por no ser sólo cosa que se pinta. — MICHEL TAPIE

SIGNIFICACION DEL SALON DE OCTUBRE

En la historia de la plástica, veinte años forman un periodo importante. Solo 20 periodos de 20 años nos separan de las últimas pinturas románticas. Solo 20, de las últimas góticas. Solo 5 del romanticismo. Solo 4 del Modernismo. Solo 1 de aquella homogénea, sólida y personalizada plástica de un nutrido grupo de artistas que fue conocido en el mundo con el nombre de escuela catalana.

Hoy sobreviven ilustres nombres de esta escuela, como Sunyer, Fabull, Marçal o Mompou, pero solamente como figuras individualizadas, no ya como núcleos embudados en la gran masa homogénea de la cultura de un país en un momento dado.

La cultura de nuestro ámbito está hoy a enorme distancia de la de 20 años antes, y la plástica está en la nueva perspectiva que le corresponde, y en este hecho debe ser tenido en cuenta, como uno de los datos más significativos, el papel desempeñado por el Salón de Octubre.



JOSÉ BOGANÑA. Pintura

Si contemplamos desde nuestro instante el último periodo de 20 años de la plástica en nuestra atmósfera, vemos esta extensión temporal dividida en dos partes iguales por la fundación del Salón de Octubre.

En la primera década fueron abolidas la escuela y la pintura que correspondían a un mediterraneísmo que descansaba sobre la tradición, la serena alegría y el tono menor, formado por el injerto, en el tronco de una renovada tradición helénica, embudada de influencias, de las experiencias de Picasso y del futurismo.

El arte de esta cultura, a la vez salónica y ligada a las grandes experiencias universales del siglo XX, fue substituido por el inflajo arrullador de una concepción contraria a la libertad del espíritu.

La acción de Dalí, empujando en los derroteros todo el gran arte vivo que estaba en los museos de Rusia, la de su imitador Hitler, quemando en la plaza cuba del que llamó sure degonador, hacen el precedente de la nefasta posición que entre nosotros llegó a ser dominante y que tuvo por significativo símbolo a José M.ª Juncy, del cual citamos un texto fundamental. Decía, el que en 1912 había sido precursor apologeta del arte vivo: *La metralla picterica desmenuzándose sobre algunas de las cabezas de nuestro de maestro arte contemporáneo. El humo y las deformaciones. Los intereses creados por los marchantes judíos y los escritores de arte o medio de la moda, abstrayeron y atrajeron el ambiente. Contra el arte vivo así calificado de judaizante,*



CARAN BOTICA. Abstracción

predicaba el retorno al siglo XVII, seguir la bandera de la pintura y del dibujo racionalmente españoles del siglo XVII, pintar con la luz de Casti-
llo, luz esencial, y socorar el Museo del Prado a nuestro pueblo y a nuestro corazón.

El pasadismo y la imitación museística no pudieron imponer nuevos valores. Los artistas que defendían Janey no llegaron nunca a ser nada. Pero el hecho tuvo una consecuencia realmente trágica en la corrupción de artistas que habían sido sanos cultivadores del arte vivo y que se dejaron conducir en masa en esta vía muerta. Tal es el caso —ocupando el misterioso Montpar— de lo que todo el mundo conoce como Pintura de la Sala Parés.

El final del eclipse llegó con el Salón de Octubre. En 1948, en medio de bromas y burlas de los secuaces de la luz esencial y de la burguesía corrompida por la Sala Parés, el Salón de Octubre sucedió como un ambiente en el que, por fin, se podía respirar. Los enemigos, vieron al enemigo, los conformistas creyeron que se trataba de una serie de locos, los que se acordaban con nostalgia de la escuela castilana de diez años antes, no supieron reconocer la nueva e insuperable facción de la plástica, y se indignaron de lo que creyeron artificial y gratuito. Pero diez años han demostrado que lo que con el Salón de Octubre apareció por primera vez como hecho colectivo en la realidad que, buena o mala, constituye la verdadera facción de la cultura actual en nuestro meridiano.

Existen sin duda grandes diferencias entre los artistas que han aparecido en el Salón, como las hubo entre los famosos 33 de la antología de Meril, pero vistos en bloques, uno y otro día se conoce un estilo de época fuerte e inconfundible.

La captación del sentido colectivo de este estilo, imagen transparente de la significación de la cultura a lo largo de la última década, ha sido un gran servicio del Salón de Octubre al país, demostrando a todos que la vida de hoy no pasa por los cauces de hace veinte años ni de hace tres siglos, sino por los de una época que late y que mira al futuro.

A esta puesta en valor de lo colectivo ha añadido el Salón de Octubre el descubrimiento de los mayores valores individuales de la plástica actual. Allí vimos por primera vez a los más interesantes artistas de cada una de las facciones del nuevo tiempo: Tapies, Fano, Cuixart, Siet, Jordi Mercadé, Curó, Brota, entre los pintores y Sabrecha entre los escultores, y allí hemos visto últimamente las más interesantes novedades, en la pintura prometedora de Letín, Furiols, Tabara, José Luis García, Friart, Amadeo Plaza, Forqueras, y en la escultura de Torres Monzó.



TORRES MONZÓ - Preparación

De todo esto está forjada la importancia histórica definitiva del Salón de Octubre, que señala el triunfo de una nueva visualización con la plástica española. Tras el esfuerzo que dentro de su esfera iniciara el Cercle Maillol, esta integración se exteriorizó en el salón que lucharon, con Víctor M.^a de Labarri, Roselló, Fornells Pla, Jordi Mercadé, López Obrero y J. M. de Sucre.

A. CIRICI PELLICER



ENRIQUE TABARA - Gua