

CRÍTICA ANIMADA A LA MORAL CRISTIANA

Ángela Arregui Chavarría
NIUB 15346855
Curso 2016 - 2017

Tutor: Joaquim Dols Rusiñol

Trabajo final de grado
Dibujo A2
Facultad de Bellas Artes
Universitat de Barcelona



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

Índice

RESUMEN	4
ABSTRACT	4
PALABRAS CLAVE Y GLOSARIO	5
INTRODUCCIÓN.	6
CONTEXTO Y REFERENTES	8
Arte como denuncia	
Marjane Satrapi	
Kara Walker	
La doble moral en la Iglesia Católica	
Pederastia encubierta	
Homofobia	
Misoginia	
Riqueza y abuso de poder	
Referentes de animación	
Donato Sansone	
Grace Mi	
Yotaro Kubo	
ANTECEDENTES EN MI PROPIO TRABAJO	19
EL PROCESO DE TRABAJO	20
Elección del tema	
Ideación del formato, guiones, montaje audiovisual, animatics	
La técnica de la rotoscopia	
El proceso de rotoscopia en mi trabajo	
Posproducción	
BIBLIOGRAFÍA	27
AGRADECIMIENTOS	30

Resumen

El siguiente trabajo de creación audiovisual se realiza como Trabajo de Final del Grado de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, y se trata de un conjunto de cortos animados que hablan sobre varias situaciones que se dan a partir de la religión cristiana y dentro de la Iglesia católica.

Por tanto se puede decir que el tema que deseo abordar es una crítica a una parte de la religión, no con el fin de desacreditar creencias u ofender gratuitamente a este colectivo, sino con el objetivo de mostrar verdades que muchos ojos se niegan a ver y aceptar.

Dentro de este contenido principal, se incluirían temas más concretos que considero importante mostrar, como pueden ser la pederastia encubierta por la propia Iglesia, la pobreza que los textos bíblicos promueven y que la institución eclesiástica claramente no cumple, o la actitud de muchos practicantes de acudir a misa y prometer ante su dios actitudes y valores que en el día a día no cumplen. Así como ideologías discriminatorias como el machismo y la homofobia que innegablemente han formado parte del mundo cristiano.

De esta manera, el corto sería un conjunto de pequeñas escenas que mostrarían de forma irónica estas incongruencias que a veces se dan en la práctica de la fe católica.

Este tema ha sido uno presente a lo largo de mi vida, he podido conocer las creencias católicas "desde dentro": cuando creía en ellas al ser una niña, y actualmente desde un punto de vista exterior y más maduro desde el que observo cómo algunos creyentes hacen ver que creen en la palabra que su fe promueve, pero aun así se comportan de manera contraria a ésta.

Abstract

To develop my End of Grade Work I want to create an animation short film through which I will make a critique of Catholic religious fanaticism, and some of the values that the Church promulgates and that I personally find doubtful or hypocritical.

Therefore the subject I want to address is a criticism of a part of religion, not in order to discredit beliefs or offend this group gratuitously, but with the aim of showing truths that many eyes refuse to see and to accept.

Within this main content, it will be included more concrete topics that I consider important to show. Such as disguised pederasty by the Church itself, the poverty that the biblical texts promote and that the ecclesiastical institution clearly does not comply, or the attitude of many practitioners of going to church and promising to their god attitudes and values that they don't meet in the day to day. As well as discriminatory ideologies such as sexism and homophobia that undeniably have been part of the Christian world.

In this way, the short would be a set of small scenes (less than 1 minute each) that in an ironic way would show these incongruities that sometimes occur in the practice of the Catholic faith.

I have chosen this subject because it has been one present throughout my life, because several of my older relatives are deeply catholic practitioner. So I have been able to know Catholic beliefs "from within": when I believed in them as a child, and now from an external and mature point of view, from which I observe how some believers pretend that they believe in the word that their faith promotes, but still behave contrary to it's laws.

Palabras clave

Iglesia Católica; doble moral; animación; rotoscopia.

Keywords

Catholic church; double standards; animation; rotoscope.

Glosario

Storyboard: O guion gráfico, es un conjunto de ilustraciones mostradas en secuencia con el objetivo de servir de guía para entender una historia, pre-visualizar una animación o seguir la estructura de una película antes de realizarse o filmarse.¹

Animatic: Versión preliminar de un video o película, producido a través del montaje de imágenes del storyboard y posteriormente añadiendo sonido.

(Inglés del original: *A preliminary version of a film, produced by shooting successive sections of a storyboard and adding a soundtrack*).²

Timing: En animación, se refiere a la distribución del tiempo entre los dibujos clave de la animación, a los cambios de ritmo, pausas, frenadas, etc.

Imagen de acción real: En películas, telefilmes vídeos y obras audiovisuales en general, se utilizan los términos imagen real, imágenes reales, acción real o acción en vivo para referirse a obras en las que la imagen ha sido obtenida mediante la filmación directa de actores o elementos reales.³

Doctrina Social de la Iglesia: La Doctrina Social de la Iglesia es un conjunto de normas y principios referentes a la realidad social, política y económica de la humanidad basados en el Evangelio y en el magisterio de la Iglesia católica.⁴

¹ Wikipedia, *Storyboard*, [en línea]. Última actualización 12 may 2017, [consultado: 15 may 2017] Disponible en: <<https://es.wikipedia.org/wiki/Storyboard>>

² Google, Define Animatic, [text/html], Última actualización 31 may 2017. [consultado: 20 may 2017] Disponible en: <https://www.google.es/search?q=animatic&ie=utf-8&oe=utf-8&client=firefox-b-ab&gfe_rd=cr&ei=wq4uWZPmIe7U8gfUxb2ADw#q=define+animatic>

³ Wikipedia, *Imagen real* [página web]. Última actualización 17 may 2017. [consultado: 20 may 2017]. Disponible en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Imagen_real>

⁴ Wikipedia, *Doctrina social de la Iglesia* [página web]. Última actualización 25 may 2017 [consultado: 17 may 2017]. Disponible en <https://es.wikipedia.org/wiki/Doctrina_social_de_la_Iglesia>

Introducción

Quiero abordar un tema que no es nuevo pero que considero que sigue siendo totalmente actual, aunque en mi opinión no le estamos dando toda la importancia que se merece. Es el tema de la enorme hipocresía que existe en la mentalidad religiosa cristiana y en su institución, ambas muy potentes en nuestro país. En mi opinión ésta hipocresía existe en todas las religiones del mundo, pero me he limitado a tratar en mi trabajo solo los hechos tocantes a la Iglesia Católica, pues es la que ha dictado la moral de la sociedad en la que he nacido y crecido.

Hay varios temas que conociendo la fe desde dentro han despertado mi curiosidad pero sobretodo mi indignación. Son cuestiones sociales que la doctrina cristiana trata a su manera para después inculcar en la manera de pensar de los creyentes, como pueden ser sobre todo los temas referentes a sexualidad, género, igualdad entre hombre y mujeres... O cuestiones de corrupción, posesión de bienes y riquezas que afectan a la institución y que en ocasiones la han enfrentado con el Estado.

Es un hecho objetivo que la Iglesia no es en absoluto la única institución corrupta y llena de mentiras y contradicciones, pero a diferencia de muchas otras, la Iglesia sí es una institución que se ha encargado de influir directamente sobre la ideología de una sociedad entera. Por eso encuentro peligroso el modo en que trata temas sociales tan delicados, creando sin miramientos mucho rechazo hacia ciertos colectivos.

La hipocresía de la que hablo se refiere también a la contradicción que existe entre la doctrina que la Iglesia nos impone, y los actos que el propio clero y los practicantes llevan a cabo. Uno de los casos más graves que sería ejemplo de doble moral, es la pederastia encubierta cuya existencia es ya conocida desde hace años. Este hecho es el vivo ejemplo de la profunda corrupción que hay dentro de la Iglesia, pues es una conducta extendida dentro del clero, y además encubierta por la alta jerarquía eclesial.

Como anteriormente mencionaba, todo tema tocante a la sexualidad es controvertido desde el punto de vista de la moral cristiana. Para la doctrina católica, el cuerpo es un simple contenedor físico del alma, la cual se supone que es el único elemento que en cada uno de nosotros tiene valor: cuando morimos, es el alma es la que descenderá al infierno o ascenderá al cielo por voluntad de Dios. Por tanto, cualquier acto que lleve como fin la satisfacción de una necesidad física es secundario, ya que sólo afecta a nuestro cuerpo, estando mucho más valorados los actos que en teoría enriquecen el alma, como puede ser el hecho de ser un buen cristiano viviendo cada día según la "palabra de Jesús".

Si además de esto, las acciones realizadas tienen como fin exclusivo la búsqueda del placer (uso de métodos anticonceptivos, relaciones sexuales con personas del mismo sexo), la moral cristiana las tachará en su gran mayoría como algo negativo, como ponen de ejemplo los famosos pecados capitales (comer sólo por placer, mantener relaciones sexuales sin fin reproductivo, aspirar a más bienes de los que se necesitan, etc.).

El tema de la sexualidad es el bloque de ideas problemáticas que encuentro más significativo en cuanto a hipocresía y falsedad dentro de la fe cristiana, pero no es el único: en lo tocante temas como corrupción, abuso de poder, y avaricia, la Institución eclesiástica tampoco se salva. Por ello también trataré en mi trabajo este tipo de comportamientos, que al igual que los ya descritos van en contra de la palabra del evangelio que los cristianos dicen creer y defender.

Tal como pasa al investigar superficialmente los casos de abusos a menores en la Iglesia, cuando se investigan casos de corrupción y apropiación de bienes por parte de la institución es fácil encontrar casos reales que ejemplifican esta idea: asesinatos dentro de la más alta jerarquía eclesiástica por ocupar puestos de poder o por evitar escándalos, como en el caso del asesinato de una monja en el año 1969 por miedo a que ésta delatase los delitos del Padre Joseph Maskell, que abusó sexualmente de alumnas de su escuela.⁵ Casos de lavado de dinero y robo, o apropiación de bienes culturales a través de atajos legales, los cuales son casos muy abundantes en nuestro país, como los recientemente descubiertos en Zaragoza⁶.

Voy a realizar un trabajo que trate estos temas desde un punto de vista irónico, utilizando símbolos y recursos a través de la animación, que ponen de manifiesto las verdades que yo considero que existen.

Es un trabajo en el que he investigado y analizado numerosos casos y situaciones reales que entran dentro del tema que quiero tratar, descubriendo y aprendiendo cosas que me interesaban mucho con respecto al tema, el cual no conocía en profundidad antes de abordar este trabajo, pero que siempre ha sido de mi interés pues muchos de los casos investigados escapan a mi entendimiento por lo duros y desalentadores que son.

No sólo es un trabajo de análisis e investigación que sirva únicamente para aumentar mi propio conocimiento acerca de las contradicciones morales de la religión cristiana, sino que a través de mi creación audiovisual quiero acercar éstas ideas al público a través de un lenguaje sencillo, cómodo, y visualmente atractivo.

La animación es una técnica y un ámbito artístico que siempre he valorado mucho. Llegó a mí a través del cine y la televisión, pero a medida que mi interés hacia ella ha ido creciendo, he descubierto que es un mundo que abarca mucho más, y una herramienta de expresión artística muy potente, pero muy poco valorada dentro del mundo del arte. Más aun, si nos salimos del ámbito artístico y hablamos de animación, el gran público la conoce exclusivamente como "los dibujos animados", limitándola al cine y la programación infantil. Hay una enorme cantidad de artistas y profesionales de campos como el diseño y la publicidad que recurren a la animación para crear sus proyectos, consiguiendo resultados sorprendentes y de una variedad y creatividad infinita; por ello quiero ser una más y aportar un nuevo proyecto de animación para así reivindicar esta técnica como una igual de válida que todas las demás.

El hecho de tratar un tema tan duro y aún polémico hoy en día a través de una técnica como ésta, es una razón de más para elegir la animación como vehículo para mi proyecto: me ha permitido crear situaciones ficticias, metáforas visuales y escenas que con cualquier otro medio no habrían expresado mis ideas con la misma precisión. La animación es una vía de expresión muy flexible, es decir, permite crear con una libertad casi infinita y a través de ella es muy fácil conseguir expresar las ideas tal y como se formulan originalmente en el pensamiento.

⁵ El Confidencial, "The Keepers", *¿Quién mató a la joven monja Catherine?* [artículo en línea]. Aloña Fernández Larrechi. 18 may 2017. [24 may 2017]. Disponible en: <http://blogs.elconfidencial.com/cultura/series/desde-melmac/2017-05-18/the-keepers-netflix-abusos-iglesia-baltimore_1383194/>

⁶ El Diario, *La Iglesia Católica se apropió en Zaragoza de 19 iglesias, cuatro ermitas y hasta dos cementerios desde 1984*, [artículo en línea]. Óscar F. Civieta. Zaragoza, 19/may/2017. [25 may 2017]. Disponible en <http://www.eldiario.es/aragon/sociedad/Iglesia-Catolica-Zaragoza-iglesias-cementerios_0_645335964.html>

Referentes

Arte como denuncia

La realización de mi corto animado no tiene como único fin el hecho de ser un material audiovisual atractivo o de entretenimiento, sino que trata un tema presente en la sociedad que yo he considerado problemático. Por ello, puedo decir que se podría clasificar como proyecto artístico crítico o de denuncia. Personalmente lo realizo partiendo del pensamiento de que todo arte o proyecto artístico es político, y este trabajo tiene como destino de su crítica un tema tan concreto como la religión y su repercusión en la sociedad.

Además, con mi proyecto también busco reivindicar el mundo de la animación como un arma de creación artística muy potente para tratar temas sociales como éste. Considero que la animación no ha de verse como una técnica que sólo sirve para crear resultados atractivos dentro del mundo del cine infantil y de los videojuegos; puede formar parte de obras de arte contemporáneo y de denuncia, y ser tan efectiva como cualquier otro medio de expresión artística como el videoarte, la performance y demás prácticas artísticas que son más valoradas hoy en día en el mundo del arte y en las instituciones de arte contemporáneo.

No es nada nuevo utilizar el lenguaje artístico para realizar crítica social, y como ejemplo actual de creación artística crítica y cercana a mi propio trabajo, podría mencionar a la historietista iraní Marjane Satrapi. Esta joven autora ha reflejado a través del cómic y la autobiografía la realidad social en la que nació y creció en su país de origen. En su obra más conocida, la novela gráfica *Persépolis*⁷, la autora narra sus propias vivencias y habla de la enorme problemática que es ser mujer en un país como Irán.

La trayectoria de Satrapi ya es larga y ha alcanzado la fama mundial con la novela *Persépolis* y con otras publicaciones en formato de cómic, y aunque mi proyecto presente es todavía mi primera incursión en el mundo de la animación y no tiene previsto un futuro en el mundo profesional, me he visto en parte reflejada en una autora como esta. Ha empleado la ilustración y el cómic para expresar su propia visión del mundo en el que ha crecido, y esta combinación de técnica y autobiografía y crítica es también la que se encuentra en mi trabajo.



Figura 1 ⁸

⁷ Satrapi, Marjane. *Persépolis*. Norma Editorial. Abril 2007. Colección Nómadas 3. ISBN 9788498470666

⁸ **Figura 1:** Viñeta del cómic *Persépolis* de Marjane Satrapi. -Ídem

Otra artista que cuento como un importante referente y con trabajo similar al mío, es Kara Walker. Es una artista contemporánea norteamericana que ha realizado trabajos dentro del mundo de la ilustración, realizando normalmente instalaciones en las que presenta siluetas de papel recortado. En su trabajo trata temas como la "raza, el género, la sexualidad, la violencia y la identidad"⁹.

Walker, al igual que Marjane Satrapi desarrolla su obra a partir de experiencias vividas por ella misma, aunque sus vivencias no sean su única fuente de contenido para su trabajo: ha encontrado inspiración en obras cinematográficas como *Lo que el viento se llevó*, y películas de época que tratan el tema de la esclavitud y la guerra civil de Estados Unidos.

Su modo caricaturesco de tratar el tema de la raza diferenciando muy notablemente a negros y blancos es un rasgo de su obra que he encontrado muy relacionado con la mía, pues en mi caso también he querido tratar un tema social a partir de un punto de vista irónico y una representación exagerada de la realidad. La ilustración y la animación vuelven a aparecer como ámbitos del arte con un gran potencial para expresar ideas y servir como proyectos artísticos de crítica social.



Figura 2 ¹⁰

⁹ No disparen al artista, *Kara Walker* [artículo en línea] Jessica Vázquez y Jessica Barbeito. 28 sep 2012. [Consultado: 31 may 2017].

Disponible en: <<https://nodisparenalartista.wordpress.com/2012/09/28/kara-walker/>>

¹⁰ **Figura 2:** Walker, Kara. *The rich soil down there*. [recortes de papel y adhesivo sobre pared pintada]. EEUU, 2002.

La doble moral en la Iglesia Católica

El tema tratado en cada una de las escenas animadas que forman este trabajo, es en su gran parte una crítica a hechos reales y a doctrinas que se han llevado a cabo notablemente dentro de nuestra sociedad. Se abarcan cuestiones como la homofobia, el machismo, la apropiación de bienes, o los casos de abusos a menores dentro de la Iglesia. Todas estas cuestiones plantean un problema real, y los casos relacionados con cada una de ellas están documentados o se encuentran formando parte de la moral de la sociedad occidental

La primera escena creada habla sobre los casos de pederastia en la Iglesia. Abordar este tema era inevitable pues es una de las cuestiones que dentro del tema de mi trabajo me parece más grave. En el año 2010 se comenzaron a dismantelar en Estados Unidos millones de casos de abusos sexuales contra niños cometidos por miembros de la Iglesia, que no sólo cuentan con la gravedad de ser crímenes cometidos, sino también encubiertos. Aunque fue mucho antes, en el año 1985 cuando por primera vez la cuestión de la pederastia en la Iglesia se convirtió en un asunto nacional: cuando se descubrió que Gilbert Gauthier, párroco de Luisiana, había cometido abusos sexuales contra al menos once menores.¹¹

Existe mucha información acerca de estos casos que ha conseguido salir a la luz (aunque es probable que una enorme parte de la verdad nunca llegue a ser conocida), y es sencillo encontrar millones de artículos que anuncian el descubrimiento de nuevos casos de pederastia encubierta por el clero. Por ello, la cronología de los hechos o el emplazamiento de éstos pierde importancia, viendo la enorme cantidad de sucesos de este tipo que se han dado y que siguen ocurriendo, se demuestra que el abuso a menores dentro de la institución religiosa es un comportamiento generalizado y muy enraizado en el funcionamiento de la institución, no se trata ni mucho menos de delitos aislados, o de problemas de salud mental de los clérigos.

La escena que he creado para simbolizar estos miles de casos de pederastia encubierta a lo largo de la historia muestra un coro de niños dirigido por un sacerdote, que tras girarse y crear una transición en el video a través de una simbólica puerta, muestra a estos mismos niños desnudos, en una posición de total desprotección.

La ideación de esta escena surge a partir del descubrimiento de un caso real de pederastia dentro de un coro de niños que se dio en el año 2010 en Baviera Alemania (Ciudad natal del entonces papa Benedicto XVI), en el colegio Regensburg Dompstern. Concretamente, el caso se trata de *"cuatro educadores durante 15 años contra cantantes del coro de las voces blancas en la época en que Georg Ratzinger, hermano del Papa, era director"*¹². Ratzinger por supuesto, afirmó no tener conocimiento de ninguno de los casos durante todos estos años en los que él fue director.

Este es un ejemplo de caso perfecto que muestra no solo la realidad de los casos de pederastia en la Iglesia, sino el grave hecho de que la gran mayoría de abusos son encubiertos por los miembros de la alta jerarquía del clero.

¹¹ BBC Mundo, *Cronología de los escándalos de abuso sexual dentro de la Iglesia Católica*. [Artículo en línea]. 22 abr 2010 [consultado: 30 mar 2017].

Disponible en:

<http://www.bbc.com/mundo/internacional/2010/03/100326_timeline_abuso_sexual_iglesia_pl.shtml>

¹² El País, *Abusos continuados a niños en el coro dirigido por Georg Ratzinger*. [artículo en línea] Laura Lucchini. Berlín / Roma, 6 mar 2010. [consultado: 5 abr 2017].

Disponible en: <http://elpais.com/diario/2010/03/06/sociedad/1267830003_850215.html>

No es difícil descubrir y ser consciente de la homofobia que existe en la moral cristiana, aun sin conocer ésta y sus doctrinas en profundidad. No sólo las escrituras bíblicas tachan la homosexualidad como algo totalmente antinatural, también muchos practicantes o creyentes han interiorizado un profundo rechazo a todo tipo de relación y familia que esté fuera del canon heterosexual. Se puede entender que los fieles cristianos sientan tal rechazo cuando vemos cómo las orientaciones sexuales alternativas a la heterosexual son consideradas pecado de forma tajante en los escritos de la Iglesia.

No se podría nombrar una sola razón u origen que haya provocado este tipo de pensamiento negativo y de rechazo, pero el periodista Antoni Jesús Aguiló nombra y analiza varias de estas posibles razones en su artículo *Las raíces ideológicas de la homofobia eclesial*¹³. En dicho artículo, el autor plantea varias posibles teorías que podrían explicar las razones que llevan a la doctrina cristiana a generar rechazo ante la homosexualidad:

- Varias razones podrían ser aquellas que surgen cuando el colectivo cristiano realiza una *lectura fundamentalista de determinados pasajes bíblicos*¹⁴, es decir, cuando se lee la Biblia como texto de referencia para la vida y se toma el contenido de ésta de forma literal.

- También podría explicarse argumentando la no acomodación de la Iglesia al moderno Estado Laico. La Iglesia no ha avanzado con los tiempos, por lo que sus ideales con orígenes en la Edad Media siguen siendo hoy en día los mismos que entonces, y tal hecho no cambiará pues para la Iglesia, la doctrina cristiana sigue hoy día considerándose una doctrina correcta y que posee la verdad universal, no dando pie a avance o discusión.

- Para explicar las razones ideológicas de la homofobia eclesial, Aguiló utiliza el trabajo del sociólogo portugués Boaventura de Sousa Santos, el cual nos habla de la teoría del "pensamiento abismal": *la creación de divisiones abismales entre la diversidad antropológica de sexualidades*¹⁵. Dicho de otra manera, Sousa Santos entiende que la moral católica, al igual que muchas otras, ve la realidad a través de la dualidad, clasificando ésta en ejemplos como mujer-hombre, bueno-malo, verdad-mentira, etc. Por tanto, todo aquello que queda fuera de uno de lados de la línea, queda reducido a una realidad no visible, prohibida, e inferior.

Considero muy importante tratar el tema de la homofobia al estar hablando de los problemas existentes en la moral cristiana, pues en un país como España, la institución cristiana sigue siendo muy poderosa, económica e ideológicamente. Su doctrina se sigue impartiendo a los fieles, y con respecto al tema de las identidades sexuales, promueve una actitud que no respeta ninguna que esté fuera de la heterosexual, monógama y matrimonial.

Es también importante tener presente que existe una enorme cantidad de creyentes cristianos que son tan respetuosos o más que algún ateo hacia este tipo de temas. Son personas razonables con mente crítica que pueden llevar perfectamente una vida en la que coexisten creencias

¹³ Aguiló Bonet, Antoni Jesús , *¿Porqué la Iglesia Católica discrimina a homosexuales, bisexuales y transexuales? Las raíces ideológicas de la homofobia eclesial* [I]. [artículo impreso]. Universitat de les Illes Balears, 23 mar 2009. [consultado: 24 mar 2017]

Disponible en: <<https://pendientedemigracion.ucm.es/info/nomadas/23/antoniaguilo.pdf>>

¹⁴ Ídem, pág 4.

¹⁵ Ídem, pág 4.

religiosas y tolerancia hacia cualquier tipo de persona, estilo de vida y pensamiento.

Para documentar mi afirmación sobre la existencia de homofobia en la Iglesia, he investigado casos y actitudes actuales:

En un tema tan básico y obvio como la viabilidad del matrimonio homosexual, la política española y la Iglesia protagonizaron una polémica en el año 2005: En este año, el gobierno socialista aprobó la ley que reconoce el matrimonio homosexual, y la Conferencia Episcopal Española (respaldada por el partido conservador de la oposición) abrió un reñido debate que tuvo mucha repercusión en muchos ámbitos de la política, adoptando los obispos españoles un tono agresivo que en nada ayudaba al progreso y a la apertura de pensamiento de la población.

Otro notable caso muy actual y de enorme alcance nacional, fue aquel en el que en 2012 el obispo de Alcalá de Henares Juan Antonio Reig Pla declaró en la televisión pública las siguientes palabras: «*Quisiera decir una palabra a aquellas personas que hoy, llevadas por tantas ideologías, acaban por no orientar bien su sexualidad, que piensan ya desde niños que sienten atracción sexual por el mismo sexo, y a veces, para comprobarlo, se corrompen y se prostituyen, y van a clubs nocturnos de hombres. Os aseguro que encuentran el infierno*»¹⁶. El obispo no quedó totalmente impune tras su acto, pues el ayuntamiento de Alcalá de Henares aprobó una moción contra el obispo, tras la cual se le vetó en actos municipales y se pidió su relevo a la Conferencia Episcopal —pero ésta respaldó firmemente al obispo—. Es un caso muy grave porque es la televisión pública de nuestro país la que sin miramientos emitió dichas palabras, y por consecuente también el Estado está detrás de haber hecho posible que dicha doctrina dañina para un enorme colectivo de su población haya sido emitida.

Con respecto al papel de la mujer en nuestra sociedad, la Iglesia tampoco se ha quedado atrás a la hora de divulgar dogmas e imponer su punto de vista, aunque las normas que forman parte de dichos dogmas en ninguna ocasión han sido creadas por una mujer, ni ninguna ha tenido acceso a ellas a lo largo de la historia, pues no hay lugar para la mujer en los altos cargos de la Iglesia.

A partir de la teoría de Adán y Eva las doctrinas dictan que la mujer está en la familia cumpliendo la función principal de servir a su marido y en segundo lugar a sus hijos, rechazando totalmente cualquier otra función que la mujer pueda desarrollar para sí misma. Esto ha propiciado a lo largo de la historia un profundísimo machismo en nuestra manera de pensar, y todas las mujeres pertenecientes a nuestra sociedad han vivido en sus carnes esta opresión, teniendo que aceptar el rol que la moral cristiana les imponía, y prescindir de muchos derechos, ambiciones, e intereses propios para llevar una vida independiente.

A falta de haber acudido a misas para conocer las ideas que la Iglesia imparte a los fieles en nuestro país, he investigado el contenido de las doctrinas a través de páginas web de carácter religioso en las que se encuentran los textos bíblicos y aquellos que se leen en las celebraciones de misa. Es sorprendente encontrar aun hoy en día ciertas afirmaciones, como en el caso siguiente en el que se comenta cual fue la voluntad de Dios al crear a la mujer a partir del hombre: "*El papel que Dios le dio a Eva era el de fortalecer la familia. Adán no estaba completo en sí mismo y Eva recibió la capacidad de ayudar a desarrollar esa totalidad. El papel de la mujer no es menor ni inferior, sino diferente al del hombre. Y Dios no la dejó sin instrucción en las Escrituras acerca de su papel.*"¹⁷ En ideas

¹⁶ Rtve, Triduo Pascual y Santos Oficios 06 / 04 / 12. [reportaje televisivo en línea] Duración: 1:29:00. España, 6 abr 2012. [palabras citadas en el minuto 00:40:36]

Disponible en: <<http://www.rtve.es/alcarta/videos/semana-santa-en-rtve/triduo-pascual-santos-oficios-06-04-12/1369592/>>

¹⁷ Público, *La Iglesia carga contra los homosexuales y el aborto en TVE*. [Artículo en línea]. Eduardo Muriel. España, 7 abr

como ésta, vemos cómo se pretende vender que para la ideología cristiana la mujer no es inferior al hombre, pero en todo momento se deja claro que la existencia de ésta depende en su totalidad de la del hombre porque nació de él para completarlo y serle de ayuda.

Mucho tiempo atrás la Inquisición llegó a quemar mujeres con el pretexto de realizar una caza de brujas, existiendo casos de este tipo de cazas en España, pero especialmente en Europa y otros países del continente. Este ejemplo está muy alejado en el tiempo, la Inquisición ha desaparecido y en nuestros días la Iglesia no persigue a mujeres para ejecutarlas, pero la existencia de un machismo nocivo en su doctrina, como el anteriormente citado es innegable.

En el corto creado para representar la misoginia que impera en los textos bíblicos, se muestran una tras otra las imposiciones que Dios fue dando a Eva una vez que ésta pecó mordiendo la manzana. En la escena aparecen representados Adán y Eva (su imagen fue tomada del cuadro *Adán y Eva* de Alberto Durero), y una ficticia mano de Dios va modificando o añadiendo imposiciones al cuerpo de Eva: parto doloroso y menstruación como castigo divino, cuidado de los hijos y confinación en la casa, y prendas como una pieza que tapa todo el cuerpo de la mujer o un cinturón de castidad (que en épocas como la edad media y posteriores era de uso común en ciertas esferas de la sociedad). Así, con éste corto intento crear una síntesis de la idea de mujer que la Iglesia ha creado a través de su doctrina.

Además del conjunto de ideas con respecto a la sexualidad que son polémicas dentro de la moral cristiana, existen otros discursos de naturaleza muy diferente que también han sido y siguen siendo fuente de problemas en la institución y en el pensamiento religioso: todo lo tocante al dinero y al abuso de poder.

Se pueden nombrar varias cuestiones que se encuentran dentro de este tipo de temas: la cantidad de riqueza que debe o no debe poseer la institución católica; la aplicación de las leyes que se da sobre ésta, y que ni mucho menos es la misma que se aplica al resto del pueblo; o el poder que la Iglesia ejerce sobre las decisiones políticas que afectan a todos los ámbitos de la vida de la ciudadanía (educación, sanidad, libertades y derechos...).

La polémica surge cuando comparamos el contenido de los textos bíblicos, y la realidad en la que se encuentran la Iglesia Católica y sus seguidores. La palabra de los Evangelios alecciona con mucha contundencia y claridad que cualquier seguidor de Jesucristo ha de seguir sus pasos y su palabra, que en lo tocante a la posesión de riquezas se podría resumir en que éstas siempre tienen que ser repartidas, nunca poseídas con avaricia y siempre ofrecidas a cualquier necesitado. Si 2000 años después a la supuesta creación de estas escrituras echamos un vistazo a la Institución que más fervientemente defiende la palabra de Jesús, nos encontramos con un sistema que derrocha riqueza a simple vista. Entre otros ejemplos de opulencia, la institución cuenta con un estado propio en el que sus habitantes habitan con un nivel de vida de lo más elevado, sus templos se caracterizan en muchos países por estar forrados de oro y de obras de arte de incalculable valor, y muchos bienes culturales que deberían ser de dominio público debido a su historia, se encuentra aun en posesión de la Iglesia. Hay que tener en cuenta aun así, al igual que en los demás temas tratados en el trabajo, que existe una enorme cantidad de sacerdotes y creyentes que cumplen con la palabra que su fe difunde, pero los casos de posesión de bienes y riquezas no son pocos, y la cantidad de capital poseída por la institución es digna de tener en cuenta.

2012 [consultado: 25 mar 2017] Disponible en: <<http://www.publico.es/espana/iglesia-carga-homosexuales-y-aborto.html>>

De esta comparación entre la "palabra de Jesús" y las riquezas en el Vaticano surge la segunda escena, en la que en un comienzo se puede ver a Jesús predicando mientras camina, concretamente recitando el verso de Mateo 19:23: *"It's hard for the rich man to enter the Kingdom of Heaven"*¹⁸ -*Es difícil para un hombre rico entrar en el Reino de los Cielos*-. En contraposición al siguiente plano, que a través de un juego visual y un efecto de zoom, pasa a una escena en la que un alto cargo de la Iglesia camina a través de los pasillos del Vaticano, (que están repletos de obras de arte) y se introduce en un lujoso coche desde el que se aleja saludando y agitando su mano ante los acólitos.

Con dicha escena y su recurso de transformación de la situación, pretendo mostrar de una manera directa la contraposición entre el texto bíblico que explícitamente habla de humildad, y la realidad en la vida cotidiana dentro del Vaticano. Para éstas últimas, algunas imágenes utilizadas para crear la rotoscopia fueron adquiridas de la serie de televisión *The Young Pope*, creada por el director Paolo Sorrentino, (concretamente el plano en el cual vemos a un obispo caminar ante obras de arte) Dicha serie, estrenada este mismo año 2017, nos narra la vida de un ficticio papa y nos permite a través de la ficción conocer la vida y los entresijos sociales que son propios en el día a día en la Ciudad del Vaticano. La estética y la temática de dicha serie han sido una buena influencia para mi trabajo, ya que es difícil encontrar material audiovisual o fotográfico que muestre este tipo de entornos desde dentro, aunque éste sea ficticio.

¹⁸ Extracto del verso Mateo 19:23, de *El Evangelio Según San Mateo*. Versión estándar en inglés de la página web *biblehub.com*, actualizada en 2017. [consultado: 6 abr 2017]
Disponible en: <<http://biblehub.com/matthew/19-23.htm>>

Referentes de animación

Para establecer el estilo de dibujo definitivo con el que realizaría los fotogramas, visualicé una gran cantidad de cortos animados con el fin de encontrar buenas referencias visuales. Lo que he buscado en estas referencias era comprobar cómo cierto estilo de dibujo funciona dentro del ritmo de una animación. Es decir, los videos utilizados como referentes son animaciones que cuentan con un estilo de dibujo muy marcado y concreto, y con su visualización se puede apreciar cómo este estilo funciona y qué tipo de sensaciones produce visualmente al espectador.

La búsqueda se realizó mayoritariamente en la plataforma social de videos Vimeo, además de en los libros y archivos de video de carácter más históricos que muestran las obras de animación y los autores pioneros que han tenido relevancia en la historia de la animación.

Los siguientes animadores son autores con una cuenta en Vimeo y cuyo trabajo ha sido una inspiración directa para la creación de mi propio trabajo:

Donato Sansone

Mi primer contacto con el trabajo de este animador y director italiano fue a través del corto "*Topo glassato al cioccolato*". Se caracteriza por ser un corto que explora la capacidad expresiva de la animación creada a partir del dibujo a mano alzada con grafito. No posee una narración ordenada que nos cuenta una historia, sino que muestra una constante transformación de objetos y seres, demostrando así la infinita capacidad creativa de la animación aun siendo realizada con una técnica tradicional como lo es el dibujo a lápiz.



Figura 3 ¹⁹

¹⁹ **Figura 3:** Donato Sansone, *Topo glassato al cioccolato*. [Fotograma extraído de archivo de video en línea]. Vimeo, 6 dic 2011. Duración: 0:02:30.

Disponible en: <<https://vimeo.com/33237459>>

Al continuar la investigación sobre el trabajo de animación de Sansone, surgió uno de sus trabajos cuyo tema coincidía con una parte de mi propio trabajo: la pederastia en la Iglesia. El corto, llamado *L'ombra della pedofilia*, utiliza una fotografía de un diario impreso para expresar en pocos segundos la realidad de la pederastia, convirtiendo dicha imagen en un dibujo muy expresivo a través de la rotoscopía.



Figuras 4 y 5²⁰

²⁰ **Figuras 4 y 5:** Donato Sansone, *journalanime-scena tagliata -l'ombra della pedofilia*. [Fotogramas extraídos de archivo de video en línea]. Vimeo, 22 may 2016. Duración: 0:00:08. Disponible en: <<https://vimeo.com/167607766>>

Grace Mi

La siguiente referencia surge de un corto realizado por la animadora e ilustradora Norteamericana Grace Mi. El cortometraje "TPJ" es una influencia directa sobre el estilo visual de mi propio trabajo pues es una de las animaciones que me decidió a trabajar con barra de grafito y con una línea muy marcada y vibrante.



Figuras 6 y 7²¹

²¹ **Figuras 6 y 7:** Grace Mi, *TPJ*. [Fotogramas extraídos de archivo de video en línea]. Vimeo, 6 may 2015. Duración: 0:03:17. Disponible en: <<https://vimeo.com/127084294>>

Yotaro Kubo

Al igual que los anteriores autores, este animador japonés se caracteriza por producir cortos animados a partir del dibujo a mano alzada tradicional. En el caso de su corto "00:08", el artista comienza narrando una escena muy simple utilizando únicamente lápiz de grafito. Según avanza el desarrollo de la narración, comienzan a aparecer nuevos materiales, como la tinta y la acuarela que dan toques de color aislados a la escena que hasta entonces había sido en blanco y negro.

El resto de cortos animados de este autor, así como todo el trabajo de animación de los artistas nombrados anteriormente han sido una gran fuente de motivación para mi proyecto, pues son obras que me hacen apreciar especialmente la animación por encima de otros ámbitos artísticos, y por tanto me aportan gran fuerza de voluntad para formar parte de este mundo y ser en un futuro al igual que ellos creadora de obras animadas de calidad.



Figuras 8 y 9²²

²² **Figuras 8 y 9:** Yotaro Kubo. 00:08. [Fotogramas extraídos de archivo de video en línea]. Vimeo, 16 dic 2015. Duración: 00:05:19 Disponible en: <<https://vimeo.com/149121640>>

Antecedentes en mi propio trabajo

El tema tratado en este trabajo ha venido siendo parte de algunos de mis proyectos más recientes. En los dos últimos años dentro de la carrera de Bellas Artes he desarrollado proyectos de ilustración y dibujo en los que trataba el tema desde un punto de vista irónico, y recurriendo a la apropiación.

Con respecto a la animación, es una técnica que he incorporado recientemente a mi trayecto de trabajo en Bellas Artes. Además de los pequeños proyectos de dibujo e ilustración que normalmente desarrollo, he comenzado a crear trabajos de carácter audiovisual a partir de la animación, siendo ésta la rama artística que más me interesa actualmente, y hacia la que quiero dirigir mi futuro.

En los dos primeros años dentro de la carrera comencé creando proyectos que me aportaban conocimiento y control sobre técnicas artísticas. Conocí una gran cantidad de métodos de creación y al terminar este periodo había desarrollado un mayor interés hacia el ámbito del dibujo.

En el año 2015 realicé un traslado desde la Facultad de Sevilla a la de Barcelona, siendo entonces cuando dirigí mi trabajo más hacia la creación audiovisual, la fotografía, y finalmente la animación. También comencé a establecer los temas que conceptualmente serían los de más interés en mi trabajo.



Figura 10²³

Esta ilustración digital es uno de los primeros trabajos que realicé cuando comencé a interesarme por la estética y la temática de la Iglesia Católica y el arte cristiano europeo.

Comenzó como un dibujo a mano alzada que sólo tenía como fin la práctica a través de la copia de la obra de un maestro, pero posteriormente lo utilicé como experimentación para realizar una ilustración digital utilizando la tableta gráfica y Adobe Photoshop e Illustrator.

Éste trabajo y algunos más de dibujo tienen en común el estilo del trazo, que después de un tiempo he observado que es común en mi trabajo y que se ha repetido en los dibujos de los fotogramas de la animación que actualmente desarrollo.

²³ **Figura 10:** Ángela Arregui. *Betende*. [ilustración digital] Barcelona, España, 2017.

Los siguientes son dos fotogramas extraídos del primer corto que realicé con la técnica de la rotoscopia. Es diferente a mi proyecto actual, porque la rotoscopia se realizó digitalmente en su totalidad: los fotogramas del video eran archivos *JPG*, y sobre ellos se realizó la animación digital con el programa Adobe Photoshop. Aun estando realizada con una técnica diferente a mi rotoscopia actual, me sirvió como ejercicio para introducirme en este método, y los pasos a seguir han sido muy similares en ambos proyectos.



Figuras 11 y 12²⁴

El proceso de trabajo

Al comenzar a abordar el siguiente proyecto, la primera y más importante idea que tuve fue la de realizar un trabajo de creación artística a través de la animación. Esta técnica envuelve muchos campos del mundo artístico en los que desde siempre he estado muy interesada, como son el dibujo, la ilustración, y la creación cinematográfica. Además, la animación es una vía de expresión muy flexible, es decir, permite crear con una libertad casi infinita y a través de ella es muy fácil conseguir expresar las ideas tal y como se formulan originalmente en el pensamiento. Por ello, el primer paso fue establecer las pautas que seguiría para crear un grupo de cortos animados: búsqueda de una temática, fase de investigación, aprendizaje teórico de la técnica, bocetos, y creación del material audiovisual.

Para comenzar el proyecto de animación, el primer paso fue la elección de una temática en la que poder desarrollar las habilidades y técnicas que me había propuesto utilizar para la animación. Con el fin de explotar al máximo la capacidad expresiva de la animación, opté por escoger un tema que realmente necesitase una vía de expresión potente, es decir, descarté cualquier tipo de temática que no contuviera sentido con respecto a mis ideales y luchas. Mis preocupaciones personales o políticas con respecto a situaciones sociales no son pocas, pero pronto encontré un tema que reunía varios requisitos que yo había estado buscando: la moral religiosa católica presente en la sociedad en la que vivimos y de la que yo he formado parte desde el comienzo de mi vida.

²⁴ Figuras 11 y 12: Ángela Arregui. *Maths*. [fotogramas extraídos de animación con rotoscopia digital]. Barcelona, España, 2016. Duración: 0:00:04
Disponible en: <<https://vimeo.com/147934674>>

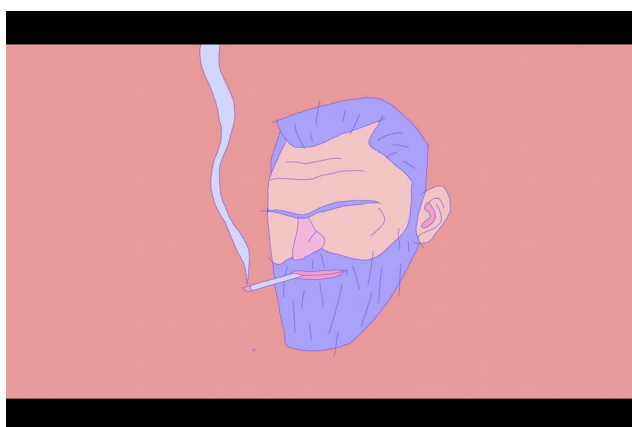
Además de un componente personal basado en experiencias propias, este tema contiene una parte política que me ha preocupado desde siempre. Las doctrinas católicas y la institución de la Iglesia promueven desde hace siglos una serie de normas e ideologías muy concretas, y las infunden a la mentalidad de la sociedad con mucha facilidad debido al gran poder que todavía la Iglesia tiene. A lo largo de mi vida he sido cada vez más conocedora de estas normas de comportamiento que la Iglesia infunde, y a su vez he sido también consciente de que no sólo mis familiares, sino también yo misma he estado formando parte de ellas y aplicándolas en mi día a día. Aunque esto de hecho no es extraño, pues la Iglesia tiene una larguísima historia en nuestro país y es prácticamente imposible decir que una persona de nuestro entorno está completamente exenta del pensamiento y la cultura cristianos.

Una vez escogido el tema, el siguiente paso fue escoger un formato audiovisual que expresase adecuadamente todas las ideas que originalmente me propuse tratar. Al no ser un problema sencillo, opté por dividir mi idea de crítica original en varias partes, de modo que realizaría varios cortos animados de muy breve duración, que en la presentación final se expondría como un todo formado por varias partes independientes, pero relacionadas. Así, el formato final son 4 cortos de menos de un minuto de duración, realizados a través de la apropiación de videos de imagen real y la técnica de la animación con rotoscopia aplicada a éstos.

Esta idea de la división de una temática en pequeños bloques surge tras la visualización de un cierto estilo de cortos animados: en ellos, un número de breves escenas se suceden rápidamente, siendo todas parte del mismo bloque temático, pero expresando una idea diferente cada una. Un claro ejemplo de este formato es el corto titulado *RéAnimation Idents*²⁵, creado por el colectivo de animadores *Souviens Ten-Zan* para France 4 (cadena de televisión pública francesa).

Es un corto de carácter publicitario que funciona mostrando a través del humor el carácter juvenil de un apartado concreto de la programación del canal. El conjunto de escenas cortas funciona muy bien ya que todas comparten el mismo estilo visual, temática y duración, siendo este tipo de concordancia en las escenas el que quise establecer para mi trabajo.

Otro recurso narrativo que este corto utiliza es la antítesis, es decir, crea un cambio drástico en el argumento de la historia que cuenta contraponiendo dos ideas: En el ejemplo, un personaje fuma al iniciarse la escena, cuando la tipografía de la marca aparece tres segundos después, el personaje ha perdido toda la piel al consumir el cigarrillo que fumaba y se ha convertido en esqueleto.



Figuras 13 y 14

²⁵ **Figuras 13 y 14:** Souviens Ten-Zan, *RéAnimation Idents*. [archivo de video en línea] France 4. Francia, 31 may 2016. Duración: 00:01:11. Disponible en: <<https://vimeo.com/168764178>>

Este recurso de la antítesis es la clave para la creación del grupo de cortos de mi trabajo, pues en todas las escenas habrá una situación de inicio que tras una determinada transición de video, se transformará en una situación diferente. Por tanto, la escena de inicio funcionará simbólicamente como una máscara o una apariencia, que tras el salto narrativo o transición pasará a ser una escena que muestra la verdad que está detrás de esa apariencia. (Por ejemplo, el primer corto comenzará con un coro de niños aparentemente idílico que tras reaparecer de una pantalla negra pasa a ser un grupo de niños desnudos y desprotegidos).

Para realizar estas "transformaciones" de unos elementos en otros en cada escena, el dibujo de la animación es sencillo y claro, con un ritmo fluido. El conjunto de cortos final puede reproducirse y proyectarse en bucle no teniendo las escenas un orden de reproducción determinado.

Para establecer el número de cortos que formarían parte del conjunto y establecer cada bloque temático, realicé una lista con las ideas que más me interesaban, y surgieron las siguientes: casos de pederastia dentro del clero, ideales de carácter intolerante como la homofobia o el machismo, y la apropiación de bienes y riquezas. Este conjunto de ideas dio un total de 4 cortos, y para planear cómo sería contada la historia en cada uno, realicé para cada uno una sesión de "brainstorming", es decir, redacté un guion provisional para cada corto, de manera que las ideas funcionasen bien como narración.

Tras establecer los 4 guiones, la siguiente tarea fue dar con las imágenes que mejor pudiesen ilustrar el contenido. Como las escenas ya estaban mentalmente creadas, la búsqueda de imágenes fue un proceso sencillo pues sabía qué imagen y toma exactas necesitaría para cada escena. En el ejemplo del primer corto realizado, sabía que necesitaría una escena de un coro de niños dirigido por un sacerdote, y encontré la escena en un video que muestra una misa completa de 1 hora en la Capilla Sixtina de San Pedro del Vaticano.

La apropiación de videos tiene como fin hacer posible la realización de la rotoscopia, además de ser importante para mi trabajo el hecho de que lo que muestra las imágenes sean sucesos reales. Los demás videos que no son apropiados y que he utilizado para las escenas animadas, son de creación propia, es decir, para ciertas acciones o escenarios he grabado la toma que necesitaba para posteriormente convertirla y adaptarla al resto de la animación (por ejemplo, la escena en la que el obispo sube al coche, es de creación propia, pero la otra en la que el mismo obispo camina delante de obras de arte a través de un pasillo del Vaticano, es un video apropiado).

Una vez recopilados y recortados todos los fragmentos de video necesarios para crear las escenas a partir de los guiones, era necesario crear una visión global de cómo resultarían visualmente tales planos una vez pasados al dibujo de la animación. Para ello, es necesario crear el animatic (glosario 2).

En el animatic, se muestra un fotograma de cada una de las escenas, es decir, se convierte en dibujo a través del calco en la mesa de luz un único fotograma. Cuando todas las escenas tienen creado su propio fotograma, éstas se montan en un video de manera que indican el momento justo en el que se producirá el cambio de plano en el video final. El animatic, además de determinar el ritmo de la animación, nos da información sobre el montaje del sonido, y aun más importante: da una visión general de cómo será visualmente el resultado final.

Las siguientes imágenes muestran las partes del animatic que se crearon para la escena del coro, que posteriormente fueron escaneadas y montadas en video con el programa de Adobe Photoshop.

En el ejemplo, pueden verse dibujos que forman parte del animatic pero que son eliminados en la animación final, esto es una función más que cumple esta herramienta: deja ver qué escenas funcionan mejor para el desarrollo de la narración, algunas son eliminadas y otras alargadas o extendidas.

El siguiente paso en el proceso de la animación es convertir cada uno de los videos de imagen real a animación a partir de la técnica de la rotoscopia.

La técnica de la rotoscopia

El animador español Ángel de Franganillo define en su blog la rotoscopia de la siguiente manera: "*La rotoscopia es una técnica de animación muy antigua que consiste en re-dibujar o calcar un fotograma teniendo otro como referencia. Por lo general la rotoscopia suele usarse para re-dibujar vídeos, frame a frame, una excelente rotoscopia sería re-dibujando sus 25 fotogramas, aunque haciendo menos, como 22, 12 u 8 se pueden conseguir fantásticos resultados.*"²⁶

Tal como esta definición dice, la rotoscopia es una técnica casi tan antigua como la animación general en sí, sus orígenes se encuentran en los estudios de animación de Max Fleischer, en el año 1917. Fleischer creó al personaje *Koko the Clown* para la serie *Out of the Inkwell*, utilizando grabaciones de su propio hermano disfrazado de payaso para la creación de éste personaje, naciendo así la técnica de la rotoscopia.

A partir de entonces muchos animadores de la época comenzaron a emplear dicha técnica para sus animaciones, llegando ésta hasta los estudios Disney, que la emplearon para su primer largometraje, *Blancanieves*. A pesar de la rápida expansión del uso de ésta técnica, era muy mal vista y rechazada por la mayoría de animadores tradicionales, pues consideraban a aquel que la utilizase como un mal animador, que desconocía la habilidad de representar movimientos realistas a partir del dibujo a mano alzada.

Pero la técnica de la rotoscopia es tan válida como cualquier otra técnica, y muchos autores que desarrollan su trabajo en la animación experimental lo han corroborado a través de su trabajo.

Desde que en el desarrollo de mi trabajo dentro de la facultad de Bellas Artes comencé a interesarme especialmente en el mundo de la animación, la rotoscopia estuvo presente, pues se encontraba dentro del programa de la asignatura de animación. Comencé a descubrir numerosos trabajos y autores que trabajaban con dicha técnica. Una de las obras cinematográficas animadas más famosas creadas con rotoscopia, es la película *Waking Life*, del director Richard Linklater, que llamó mi atención debido a la enorme cantidad de estilos de dibujo diferentes que se muestran durante el largometraje, es decir, *Waking Life* es una película animada que tiene un estilo gráfico en cada una de sus escenas, aunque todas ellas sean creadas a través del dibujo digital.

Aun así, la obra a la que personalmente le encuentro una mayor relevancia, es a la película *Yellow Submarine*, creada por el animador George Dunning en 1968 para el álbum homónimo de los Beatles. La fecha de su creación es uno de los factores que me hacen considerarla una obra importante para la historia del cine, pero más aun el hecho de que es una obra de animación experimental, que une el cine y la música, y que cuya apariencia visual conseguida a través de la rotoscopia es de una calidad y belleza indudable.

²⁶ De Franganillo, Ángel. *¿Qué es la rotoscopia?*. [artículo en línea] antiheroe.com. León, España, 6 dic 2007, actualizado en 11 mar 2014. [consultado: 3 jun 2017]
Disponible en: <<http://antiheroe.com/blog/miscelanea/que-es-la-rotoscopia>>

Además de estas grandes obras cinematográficas, me han servido de inspiración numerosos cortos animados que frecuentemente encuentro en la red social Vimeo. En este espacio existen innumerables animadores no reconocidos que casi diariamente comparten sus creaciones, las cuales son en su mayoría trabajos de muy buena calidad. Uno de los cortos que con mayor fuerza me intrigó y motivó a llegar a crear mi propia rotoscopia es *Yamasuki Yamazaki*²⁷ de la animadora ShiShi Yamazaki. En él, la grabación en imagen real se ha convertido en animación usando como material la pintura acrílica.

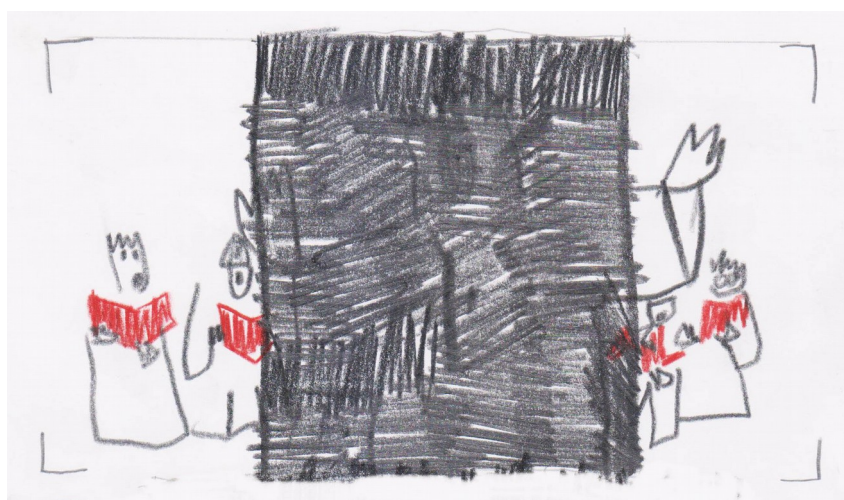
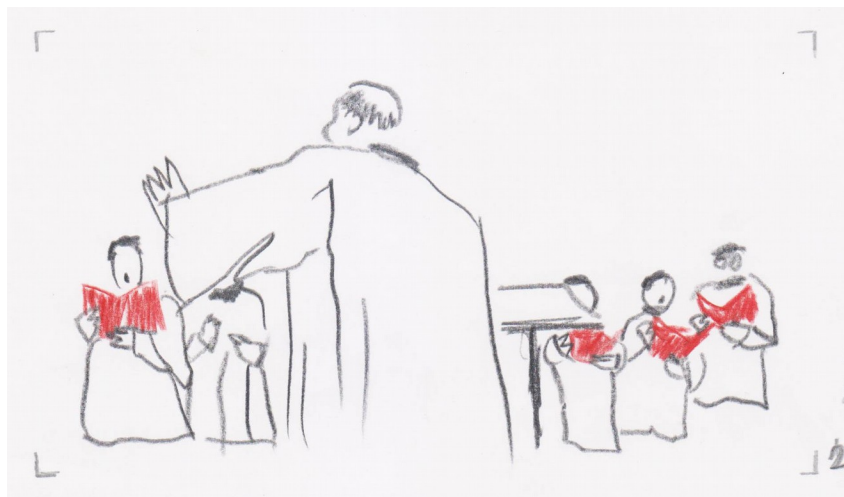
El proceso de rotoscopia en mi trabajo

Los tres cortos animados que forman el conjunto de este trabajo se han creado siguiendo una serie de pasos; aunque cada uno de ellos tiene variaciones técnicas y diferente contenido, el procedimiento de la rotoscopia ha sido el mismo para cada uno de ellos:

1. Los videos se convierten en fotogramas usando Adobe Photoshop: se exportan dividiéndose en 10 *fps* (fotogramas por segundo) creando así imágenes *JPG*.
2. Se montan las imágenes en formato A4 con el programa Adobe Illustrator, y se imprimen éstas páginas, en cada una de las cuales hay 3 de los fotogramas del video original.
3. El último paso es convertir todos estos fotogramas en dibujo para crear la animación con la ayuda de la mesa de luz. En el caso de este trabajo, los dibujos se realizaron con una barra de grafito, de manera que la línea del dibujo resultante es muy simple y gruesa. Con un tipo de material como es la barra de grafito, se pueden crear numerosos recursos visuales propios del dibujo, y en este trabajo de animación se emplean algunos como las tramas, que aporta mucho dinamismo en el video final, ya que al utilizarlas en la animación, la zona en la que se coloca este recurso vibra con cada fotograma, creando un resultado visual muy dinámico.
4. Los dibujos creados se digitalizan a través de un escáner, y se montan en una línea de tiempo con el programa de Adobe Photoshop. En dicha línea de tiempo, cada uno de los fotogramas tiene una duración de 0'1 segundos, por ser ésta la velocidad a la que la cantidad de fotogramas mejor funciona a la hora de ser reproducidos.

²⁷ **ShiShi Yamazaki**, *Yamasuki Yamazaki*. [Archivo de video en línea]. Tokyo, Japón, feb 2013. Duración: 0:02:22. Disponible en: <<https://vimeo.com/58721396>>

Dibujos originales realizados para el animatic del primer corto animado:



Una vez creada la animación a través de la rotoscopia, el último paso es el proceso de posproducción, en el cual se montan los fragmentos de video animado, y se les agrega toda el contenido de sonido. Estos últimos pasos se realizan con el software de Adobe Premiere, un programa especializado en el montaje de video que permite editar piezas audiovisuales de manera muy intuitiva.

Las pistas de sonido que se utilizan en la animación suelen ser grabadas en los propios estudios siempre que estos cuenten con un equipo de sonido de calidad, y en el caso de animaciones de muy bajo presupuesto, los audios pueden ser grabados de forma casera, o descargados de fuentes de libre uso en Internet. Éste último es el caso de las pistas de audio empleadas para los cortos de mi trabajo, han sido descargadas en la página web *freesound*, que cuenta con una enorme cantidad de sonidos que pueden llegar a ser difíciles de grabar si no se cuenta con un entorno o equipo específico.

Resultado y conclusión

En el CD adjunto a este dossier impreso, se incluye el archivo de video de una primera versión del primer corto animado *-01 Coro-*, pues el presente trabajo es un proyecto de animación en proceso, es decir, una vez realizados los primeros bocetos y guiones para los cortos, junto con los animatics y storyboards, se pasa al procedimiento de creación de los fotogramas dibujo a dibujo, siendo este el estado en el que se encuentran dos de los cortos del proyecto además del presentado junto a este dossier.

Dentro del proyecto mi intención es la de crear escenas que funcionen tanto individualmente como en conjunto, no teniendo éste una cantidad concreta de cortos, por lo que el día de la defensa del trabajo, se presentarán aquellos que estén finalizados y listos para ser mostrados al público.

El corto animado y el material audiovisual y de dibujo resultantes de este proceso de trabajo e investigación, han conseguido cumplir las expectativas que en un principio yo tenía sobre ellos: Son visualmente muy fieles a mi idea inicial y al tipo de video y proyecto que había ideado antes de comenzar a crear los fotogramas. Ésto es mayormente gracias a la realización de los primeros dibujos y al hecho de contar con storyboards y animatics, pues en ellos representé gráficamente mis primeras ideas y fue a partir de éstas de donde han surgido las animaciones finales.

Con respecto a la narración y el tratamiento del tema, los resultados también son positivos. En un espacio de tiempo breve los cortos consiguen narrar la contraposición de ideas que yo deseaba mostrar al público. Aun así, la narración es uno de los elementos que más me ha costado controlar y que considero que aun tengo que perfeccionar y aprender. El contenido de este trabajo es uno de mis primeros proyectos de animación, y aunque la narrativa es relativamente sencilla, considero que en un futuro seré capaz de crear historias más claras, es decir con una narrativa correcta. Aunque estoy contenta con el resultado, me gustaría mejorar mi control de la animación en este aspecto.

Como conclusión, reflexiono acerca de la importancia de este trabajo en mi vida, y me doy cuenta de que ha sido un proceso muy positivo para mí. La investigación de este tema es algo que necesitaba pues se encuentra muy relacionado a mí en un aspecto personal, y es muy enriquecedor investigarlo y poder mostrarlo a los demás a través de mi propia visión, y aun más, a través de un medio que me aporta y entusiasma tanto como la animación. Con respecto a ella, el trabajo de fin de grado también ha sido decisivo, pues es un ámbito que no voy a abandonar, y éste ha sido mi primer proyecto completo de animación, a partir del cual seguiré desarrollando todos los que vengan, teniéndolo siempre como referencia y como punto de partida a partir del cual evolucionar en mi carrera.

Bibliografía

A continuación se expone la bibliografía, los artículos, recursos electrónicos y cortometrajes consultados para la realización de este Trabajo Final de Grado.

- Harris, Sam. *Carta a una nación cristiana*. Edición Paradigma, España 2007. ISBN13 9788493604820.

Rodríguez, Pepe. *Pederastia En La Iglesia Catolica: Delitos Sexuales del Clero Contra Menores, Un Drama Silenciado y Encubierto Por Los Obispos*. Ediciones B, S.A., Barcelona, España, 2002. ISBN 8466610650.

ARTÍCULOS EN LINEA

- Coalición por el Evangelio. *Las mujeres solteras no deben temer a la sumisión*. [Artículo en línea]. MaryLynn Johnson, traducido por Addis Álvarez. 9 mar 2017 [consultado: 3 abr 2017]
Disponible en: <<https://www.thegospelcoalition.org/coalicion/article/las-mujeres-solteras-no-deben-temer-la-sumision>>

- Vida esperanza y verdad. *El papel de la mujer*. [artículo en línea]. Actualizado en 2017 [consultado: 3 abr 2017]
Disponible en: <<http://vidaesperanzayverdad.org/relaciones/familia/el-papel-de-la-mujer/>>

- Público, *La Iglesia carga contra los homosexuales y el aborto en TVE*. [Artículo en línea]. Eduardo Muriel. España, 7 abr 2012 [consultado: 25 mar 2017]
Disponible en: <<http://www.publico.es/espana/iglesia-carga-homosexuales-y-aborto.html>>

- BBC Mundo, *Cronología de los escándalos de abuso sexual dentro de la Iglesia Católica*. [Artículo en línea]. 22 abr 2010 [consultado: 30 mar 2017].
Disponible en: <http://www.bbc.com/mundo/internacional/2010/03/100326_timeline_abuso_sexual_iglesia_pl.shtml>

- El Mundo. *España, un país con pocas denuncias de pederastia en el seno de la Iglesia Católica*. [Artículo en línea] José Manuel Vidal. Madrid, España, 22 mar 2010. [Consultado: 25 mar 2017].
Disponible en: <<http://crai.ub.edu/es/que-ofrece-el-crai/citaciones-bibliograficas/documentos-electronicos>>

- El País, *Abusos continuados a niños en el coro dirigido por Georg Ratzinger*. [artículo en línea] Laura Lucchini. Berlín / Roma, 6 mar 2010. [consultado: 5 abr 2017].
Disponible en: <http://elpais.com/diario/2010/03/06/sociedad/1267830003_850215.html>

- Sánchez-Antillón, A. (2010). *El reto de la sexualidad en la iglesia*. [Artículo en línea] En Análisis Plural, primer semestre de 2010. Tlaquepaque, Jalisco: ITESO. [Consultado: 20 abr 2017]

- Aguiló Bonet, Antoni Jesús , *¿Porqué la Iglesia Católica discrimina a homosexuales, bisexuales y transexuales? Las raíces ideológicas de la homofobia eclesial [I]*. [artículo impreso]. Universitat de les Illes Balears, 23 mar 2009. [consultado: 24 mar 2017]
Disponible en: <<https://pendientedemigracion.ucm.es/info/nomadas/23/antoniaguilo.pdf>>
- Ateísmo para cristianos. *La corrupción de la Iglesia Católica -informe-* [Artículo en línea]. Noé Molina. 26 sep 2012. [Consultado: 12 abr 2017]
Disponible en: <<http://ateismoparacristianos.blogspot.com.es/2012/09/la-corrupcion-de-la-iglesia-catolica.html>>
- El confidencial, "The Keepers", *¿Quién mató a la joven monja Catherine?* [artículo en línea]. Aloña Fernández Larrechi. 18 may 2017. [24 may 2017].
Disponible en: <http://blogs.elconfidencial.com/cultura/series/desde-melmac/2017-05-18/the-keepers-netflix-abusos-iglesia-baltimore_1383194/>
- El Diario, *La Iglesia Católica se apropió en Zaragoza de 19 iglesias, cuatro ermitas y hasta dos cementerios desde 1984*, [artículo en línea]. Óscar F. Civieta. Zaragoza, 19/may/2017. [25 may 2017].
Disponible en <http://www.eldiario.es/aragon/sociedad/Iglesia-Catolica-Zaragoza-iglesias-cementerios_0_645335964.html>
- No disparen al artista, *Kara Walker* [artículo en línea] Jessica Vázquez y Jessica Barbeito. 28 sep 2012. [31 may 2017].
Disponible en: <<https://nodisparenalartista.wordpress.com/2012/09/28/kara-walker/>>
- Guía del cómic. *Persépolis, de Marjane Satrapi*. [Artículo en línea]. Jose A. Serrano. Sep 2002, actualizado en may 2007. [Consultado: 31 may 2017]
Disponible en: <<http://www.guiadelcomic.com/comics/persepolis.htm>>
- Morelia Film Fest. Siete películas que utilizan la técnica de rotoscopia. [Artículo en línea]. Francisco Calleja. 30 abr 2016. [Consultado: 3 jun 2017]
Disponible en: <<http://moreliafilmfest.com/siete-peliculas-que-utilizan-la-tecnica-de-rotoscopia/>>

SITIOS WEB DE CONSULTA DURANTE EL TRABAJO

- Wikipedia.org
- Vimeo.com
- Wordpress.com
- Imdb.com
- Wordreference.com

VIDEOS APROPIADOS PARA LA REALIZACIÓN DE LA ROTOSCOPIA

- *Papa Francisco Santa Misa Solemnidad San Pedro y Pablo 29 junio de 2015*. Por Vaticano TV España. [archivo de video en línea]. YouTube 30 jun 2015. Duración: 1:53:56. Disponible en: <<https://www.youtube.com/watch?v=aJQNhIGH-dE>>

- *The Young Pope*. Paolo Sorrentino. [archivo de video]. Lorenzo Mieli, Italia, Francia, España y EEUU, 2016. Capítulo 2, Duración: 0:50:00.

- *Jesus - It is hard for a rich man to enter the kingdom of heaven*. The Visual Bible - The Gospel Of Matthew [Archivo de video en línea]. YouTube 10 jun 2012. Duración: 0:02:47
Disponible en: <<https://www.youtube.com/watch?v=WXsMPXSyf7I>>

AUTORES/AS Y ARTISTAS

Fleischer, Max.	Pág. 23
Aguiló Bonet, Antoni Jesús.	Pág. 11
Kubo, Yotaro.	Pág. 18
Mi, Grace.	Pág. 17
Sansone, Donato.	Pág. 15
Satrapi, Marjane.	Pág. 8
Walker, Kara.	Pág. 9

Agradecimientos

Mis primeros agradecimientos han de ir hacia mis padres, no sólo los de éste trabajo en concreto sino los de todos los que he realizado en estos cuatro años, porque sin su consejo nunca habría entrado en la facultad de Bellas Artes, y antes de eso, tampoco habría sido capaz de tomar por mi misma la decisión de comenzar estudios en el ámbito del arte. Me han apoyado con esta decisión más que cualquier otra persona, y además me han ayudado a nunca bajar la guardia y seguir adelante sin desmotivarme. Gracias por confiar en mi y por creer en las mismas cosas en las que yo creo: en la libertad, en la importancia de la expresión y de la cultura, y sobretodo en no abandonar la lucha por conseguir lo que quiero cada día.

A mi tutor Joaquim, porque sus consejos y advertencias han dado forma a mi trabajo, y por implicarse y emplear su tiempo en ayudarme con mi proyecto, para el cual necesitaba una persona de guía, y él lo ha sido sin ninguna duda.

También quiero darle las gracias a esas dos personas que han vivido esta experiencia a la misma vez que yo, al mismo ritmo y durante cada día. Rosa y Anna no sólo han sido un apoyo en los momentos malos del proceso de trabajo, también son las personas con las que he estado cada uno de los días, las que me han escuchado y han compartido sus preocupaciones conmigo, haciéndome más fácil el valorar mi propio proyecto. Gracias a ellas porque son todo aquello que considero que tienen que ser las amigas de verdad.

Por último, un agradecimiento a las personas que han estado conmigo estas semanas y en los días de trabajo, soportando quejas y agobios, y llenando el resto de mi tiempo con su compañía.