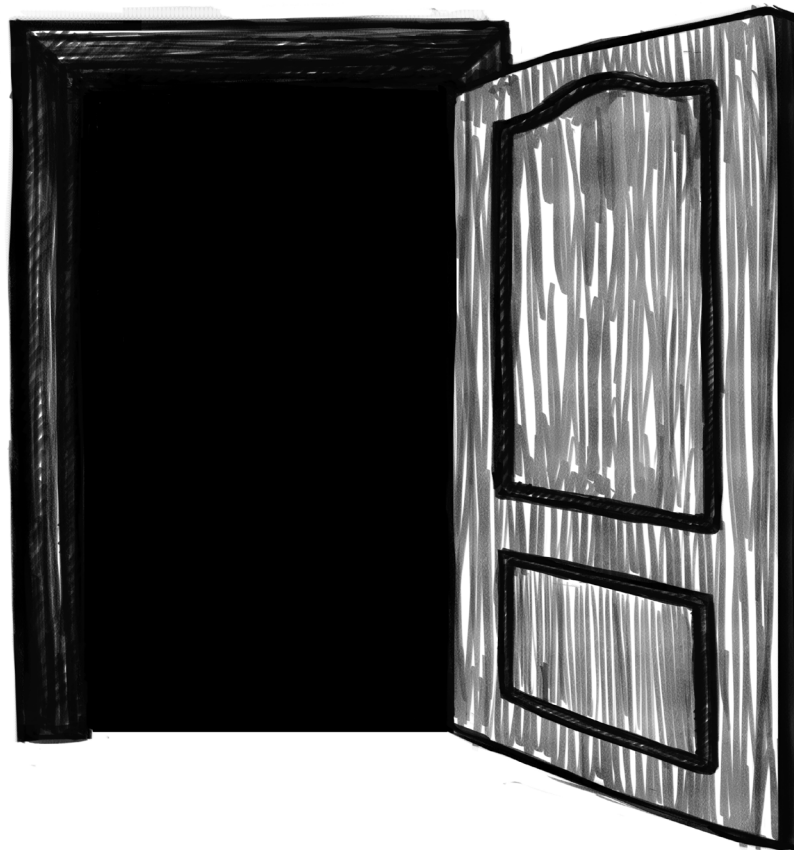


LA PUERTA HACIA EL MIEDO

Un análisis sobre la construcción de mi
subjetividad a partir del miedo



Esther Luengo Pérez
Facultad de Bellas Artes
Trabajo de Final de Grado
Universitat de Barcelona

**La puerta hacia el miedo: Un análisis sobre la construcción
de mi subjetividad a partir del miedo**

Luengo Pérez, Esther

Herraiz García, Fernando

Trabajo de Final de Grado

Pedagogías Culturales

NIUB: 16456764



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

Abstract

Este trabajo investiga el papel que toman los miedos en la construcción de la subjetividad de la autora. De una manera autoetnográfica se narra la historia de una chica que tiene que enfrentar sus miedos. Estos miedos se encuentran en habitaciones, las cuales sólo se puede acceder mediante cada una de sus puertas. La historia, con sus puertas, es utilizada como metáfora del propio proceso del trabajo. Empezando así, desde un punto de partida hasta llegar al final. En el trabajo se muestra la trayectoria que ha realizado la autora en el proceso de creación. En el aspecto metodológico, se utiliza el artbook con elementos de un libro de artista.










Palabras clave: **miedo, subjetividad, experiencia, art book, autoetnografía**

This work investigates which is the role that fears take in the construction of the author's subjectivity. In an autoethnographical way, a story is narrated where a girl has to encounter her fears. These fears are found in rooms, only accessible through each one of their doors. The story, with its doors, is used as a metaphor of the actual process of the work. Beginning, this way, from the starting point to the end. In the work, it is shown the trajectory in which the author shows her creation process. In the methodological aspect, the artbook is used with elements of an artist's book.

Key words: **fear, subjectivity, experience, art book, autoethnography**



Índice

-  *introducción*9
-  *lo desconocido*11
-  *el rechazo*17
-  *el fracaso*23
-  *creación del personaje*28
-  *el abandono*33
-  *la muerte*39
-  *miedo a los miedos*45
-  *bibliografía*51

Introducción

En el presente trabajo de fin de grado he tratado de investigar el papel que tienen algunos miedos en la construcción de mi propia subjetividad. De este modo, me ubico dentro de una perspectiva autoetnográfica de investigación. Más concretamente, es una investigación de cómo mis miedos me han ido formando como persona. Planteándome así, la pregunta:

¿CÓMO CONSTRUYO MI SUBJETIVIDAD A PARTIR DEL MIEDO?

A partir del trabajo realizado dentro de este tema, construí una historia en la que apareciese representada yo en un mundo onírico basado en mis miedos y temores. La visión autoetnográfica esta mostrada precisamente en esta historia. A pesar de que no explico mis miedos explícitamente a lo largo del trabajo, las experiencias de estos miedos es narrada a lo largo de la historia.

En sí, la historia trata de una chica que va abriendo puertas y cada puerta le va conduciendo a una habitación donde se va encontrando sus miedos, de los que huye. Al final encuentra una puerta que le permite escapar. Esa puerta solo se hace presente cuando se enfrenta y supera sus miedos.

El trabajo está dividido por capítulos, interpretando los capítulos como las habitaciones de la historia. De esta manera cada uno de los capítulos, o habitaciones, está relacionada con cada uno de los miedos.

Irónicamente, a medida que iba realizando el trabajo me di cuenta de que la historia que había decidido representar también hablaba en parte, de la vida de la protagonista, al igual que yo en relación con este trabajo. De la misma manera que la chica abre las puertas de sus miedos, yo abro las puertas hacia los problemas que me he ido encontrado con el trabajo, los cuales he tenido que enfrentar.

En el producto final, opté por crear una combinación entre un *concept art book* y un libro de artista, ya que este formato me permite representar gráficamente la historia y, a la vez poder explicar las trayectorias que he venido desarrollando a lo largo de la investigación. Las características del libro de artista aparecen en los textos que van apareciendo por el trabajo, los cuales están acompañados de anotaciones. Asimismo, todo el texto está enfocado como si fuera un proceso, en la que yo voy narrando el camino que he seguido hasta llegar al resultado final.

Habitación 1
miedo a lo desconocido





Desde prácticamente el inicio del trabajo tenía en mente el trabajo e investigación de los sentimientos “negativos” como pueden ser la ansiedad, la depresión, la soledad o el miedo. Este último fue aquel que me atrajo desde un principio. Hay algo en el miedo que me resulta interesante, pero no llego a profundizar en ello porque me da miedo el propio miedo.

¿por qué no trabajar el miedo?

Nunca me había puesto a investigar sobre este tema, ni conocía a mucha gente que lo había tratado. De ahí mi afán de querer conocer más y ver hasta dónde podía llegar. Miles de ideas aparecían frente a mí y a pesar de todo, no tenía claro desde qué punto de vista abordarlo ni como mostrarlo en un trabajo teórico-práctico.

¿cómo podría llevarlo a cabo?

Irónicamente, tenía miedo de cómo podría afrontar el propio trabajo.

Tendría que buscar una manera de poder realizarlo para que se visualizara el trabajo teórico que conlleva. A pesar de las dudas, empecé a investigar sobre el miedo, buscando artículos e investigaciones realizadas de esta temática. Me encontré con mucha información que no me interesaba o que abordaba temas en los que no me quería adentrar. Acabé con la conclusión de que tenía que volver a lo simple para poder entender todo desde otra perspectiva.

El miedo esta irremediamente unido a lo desconocido. Por un motivo u otro, todo ser humano ha estado acompañado de este sentimiento a lo largo de su vida... Es una emoción humana convertida a la vez en un sistema de protección.

(Moreno y José, 2012, p. 143)

...después de todo, ¿qué es el **miedo**?

miedo
Del lat. *metus*
'temor'.
1. m. Angustia por un riesgo o daño real o imaginario.
2. m. Recelo o aprensión que alguien tiene de que le suceda algo contrario a lo que desea.
más miedo que vergüenza
1. m. coloq. **miedo** intenso.
miedo insuperable
1. m. *Der.* **miedo** que, anulando las facultades de decisión y raciocinio, impulsa a una persona a cometer un hecho delictivo. Es circunstancia eximente.
a miedo, o a miedos
1. locs. advs. desus. Por **miedo**, de **miedo**, o con **miedo**.
de miedo
1. loc. adj. coloq. U. para ponderar algo. *Hace un frío de miedo. La cocina está de miedo. U. t. c. loc. adv. Canta de miedo.*

El **miedo** o **temor** es una **emoción** caracterizada por una intensa sensación desagradable provocada por la percepción de un **peligro**, real o supuesto, presente, futuro o incluso pasado. Es una emoción primaria que se deriva de la aversión natural al **riesgo** o amenaza, y se manifiesta en todos los **animales**, lo que incluye al **ser humano**. La máxima expresión del miedo es el **terror**. Además el miedo está relacionado con la ansiedad.

Al buscar, me encontré con miles de definiciones de la misma palabra, todas desde puntos de vista diferentes. Definiciones de la RAE, de Wikipedia, de artículos de psicología y biología... Presentaban el miedo como un instinto animal que todos tenemos. Definían el miedo como algo científico, sin resaltar el papel que tienen las emociones en este ámbito. Todas, menos la definición del miedo desde el punto de vista **social y cultural**.

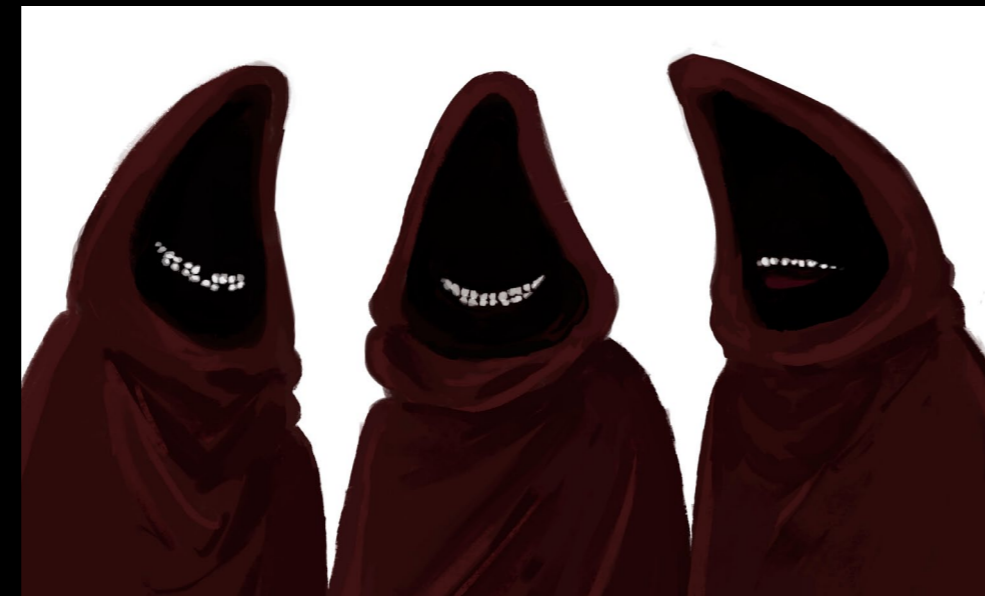
Desde el punto de vista **social y cultural**, el miedo puede formar parte del **carácter** de la **persona** o de la **organización social**. Se puede por tanto aprender a temer objetos o contextos, y también se puede aprender a no temerlos, se relaciona de manera compleja con otros sentimientos (*miedo al miedo, miedo al amor, miedo a la muerte, miedo al ridículo*) y guarda estrecha relación con los distintos elementos de la cultura.





2

Habitación 2
miedo al rechazo



Concretamente se hablaba del miedo como una **construcción cultural**. Buscando, aparecían muchos autores como Rossana Reguillo o Rogelio Luna Zamora, hablando de este tema con diferentes puntos de vista acorde con la época y el contexto que fueron escritos dichos textos. De otra manera, Claudia Rosas Lauro en *El miedo en el Perú: siglos XVI al XX* habla del miedo como un acto de cobardía o como una manera de controlar a la sociedad del momento.

Uno de los enfoques de estas investigaciones era la hipótesis de que los miedos fueran ocasionados por los medios de comunicación de masas. De este tema hablaba Félix Guattari (2006) en su texto *Micropolítica. Cartografía del deseo*, argumentando que las personas construían su **subjetividad**, en parte, por los medios de comunicación o, como él suele llamarlos, procesos maquínicos. Este autor argumenta que:

El miedo es una experiencia individualmente experimentada, socialmente construida y culturalmente compartida
(Reguillo, 2000, p. 189)

En ese proceso es en el que trabajan los medios de comunicación. Los medios constituyen una especie de muro de lenguaje que propone ininterrumpidamente, modelos de imágenes a través de los cuales el receptor pueda conformarse – imágenes de unidad, imágenes de racionalidad, imágenes de legitimidad, imágenes de justicia, imágenes de belleza, imágenes de científicidad. Los medios de comunicación hablan por y para los individuos.

(Guattari, 2006, p. 75)

O como también dice:

El individuo está en la encrucijada de múltiples componentes de subjetividad... es la subjetividad individual la que resulta de un entrecruzamiento de determinaciones colectivas de varias especies, no sólo sociales, sino económicas, tecnológicas, de medios de comunicación de masas, entre otras.

(Guattari, 2006, p. 49)

* **SUBJETIVIDAD:** la propiedad de las percepciones, argumentos y lenguaje basados en el punto de vista del sujeto, y por tanto influidos por los intereses y deseos particulares del mismo, sin dejar de pensar que las cosas se pueden apreciar desde diferentes tipos de vista.

Poco a poco, fui comprendiendo el texto que se me había planteado. La construcción de mi subjetividad. Parte de mi subjetividad ha sido construida gracias a los miedos, aquellos miedos que me había tenido que enfrentar siendo una niña y a los que aún me enfrento día a día.

¿cuales son mis miedos?

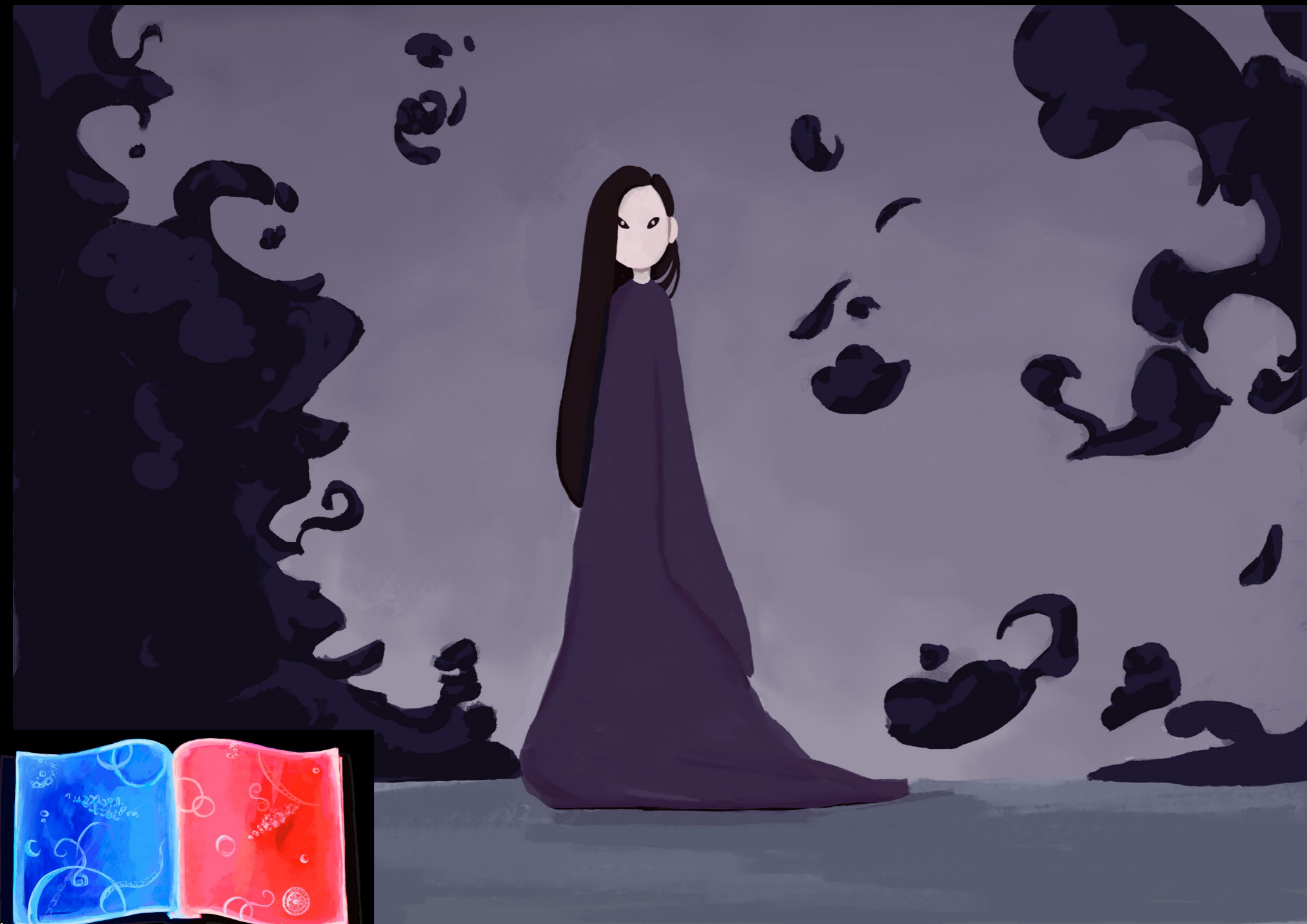
El trabajo había pasado de ser algo ajeno a mí a algo que era completamente mío. Iba a hablar de MIS miedos y de cómo yo me relacionaba con ellos. De la nada mi trabajo se convirtió en un trabajo autoetnográfico.

Ya pautada la dirección que iba a dirigirse este trabajo construí una pregunta desde donde partir para continuar con la investigación:





Habitación 3
miedo al fracaso



Durante todo este proceso de ir recopilando información que me pudiese ser útil en mi investigación continué barajando ideas de cómo poder poner toda esta teoría en un trabajo práctico. Desde un inicio tenía en mente la idea de proponer mi trabajo como una animación.

No sólo quería tener de proyecto final una propuesta en forma de animación, sino que quería que mi trabajo fuese investigado a partir de películas animadas. En la idea original tenía en mente investigar los miedos a partir de la infancia. Más concretamente, buscar en las películas de animación que había visto de pequeña esas escenas “traumáticas” y como a pesar del tiempo, conseguía recordarlas fervientemente. Esta idea evolucionó en **cómo yo me relaciono con el miedo y por qué me dieron miedo algunas escenas de películas del mundo de la animación.**

Esta última investigación no llegó muy lejos, ya que preferí investigar en otro ámbito. Los miedos en sí y como me relaciono yo con el miedo en mi día a día. La idea fue rápidamente descartada debido al poco tiempo del que disponía, todo el trabajo de investigación y de desarrollo de la idea ocupaba mucho espacio y no me permitía crear un proyecto de esas dimensiones.

A pesar de eso, en ambos casos mantuve características de las ideas originales. En la parte teórica seguí hablando sobre mi relación con los miedos y seguí investigando como los miedos toman un papel importante en la infancia. Por otra parte, la recopilación de escenas de animación me sirvió para el trabajo final, incluyendo en mi historia pequeños guiños a películas que me atrajeron de niña, como por ejemplo Toy Story, Simbad o Alicia en el País de las Maravillas.

Children have a harder time separating reality and fiction that's why they remember certain movies when they are older
(Varios Autores de FilmmakerIQ, 2014)

Una vez ya tuve claro por donde iba a ir encarado mi trabajo empecé a buscar alternativas a la animación como medio:

~~- libro de ilustraciones~~

~~- libro de autoayuda~~

*** concept art book**

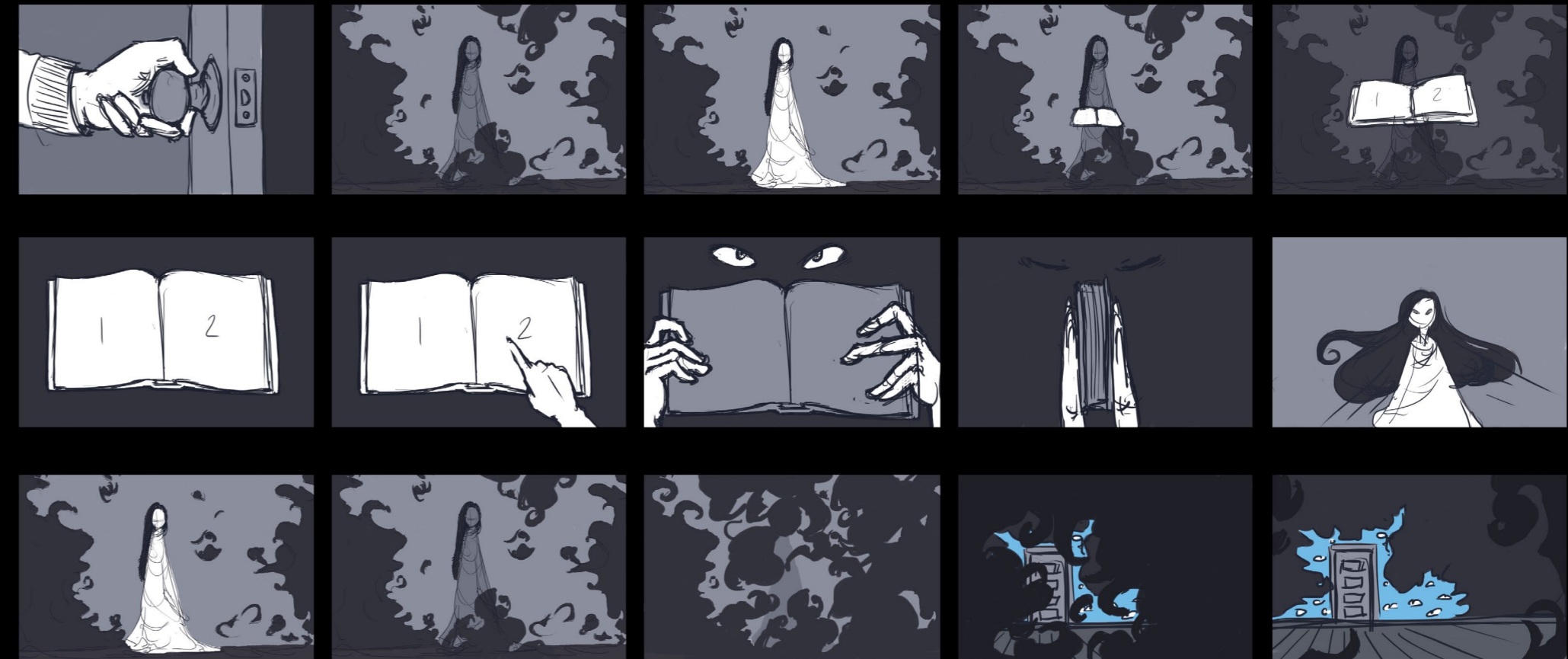
~~- cuento~~

~~- comic~~

Después de darle muchas vueltas, llegué a la conclusión de que quería seguir con la idea de crear una historia en la que salieran representados mis miedos. Descartada la idea de animación, decidí buscar una alternativa semejante.

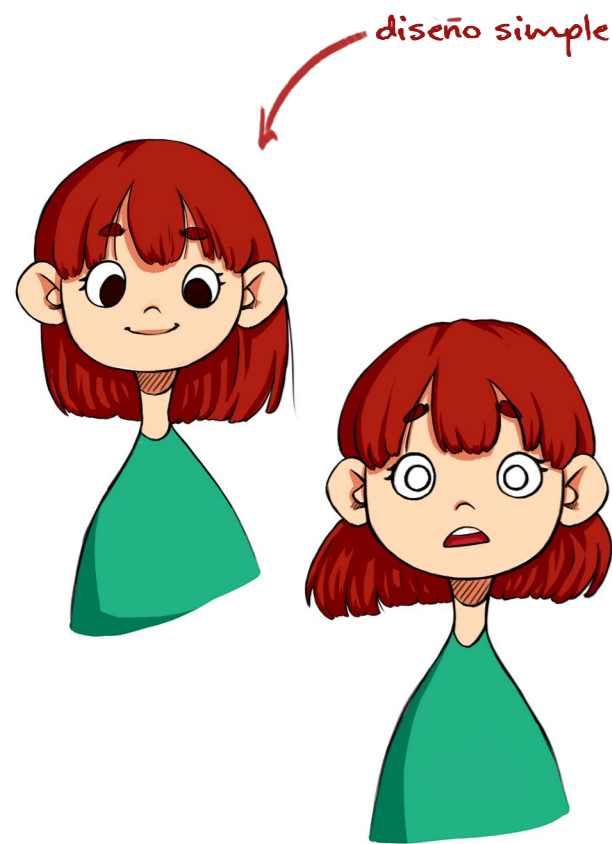
¿y si hago un art book de la historia?

Un art book previo a la animación... **un concept art book**. Para poder realizarlo utilicé dos libros como referencia. The Art of Monsters University (2013) de Karen Paik y The Art of Moana (2016) escrito por Jessica Julius y Maggie Malone.



Mientras toda esta creación que estaba siendo llevada a cabo, estuve esbozando mi idea de cómo debería ser el personaje para dicha historia. Estos esbozos empezaron en las primeras etapas del trabajo, por lo que resultan muy contrarios al resultado final.

En un inicio, el personaje pretendía ser una persona ajena a mí, una protagonista que solo compartiera mis miedos. Pensé en darle pequeños guiños que la relacionaran conmigo, pero nada más allá de eso. Opté por un **diseño simple**, algo que fuera sencillo de animar (a estas alturas del trabajo aún tenía en mente realizar una animación como trabajo final).



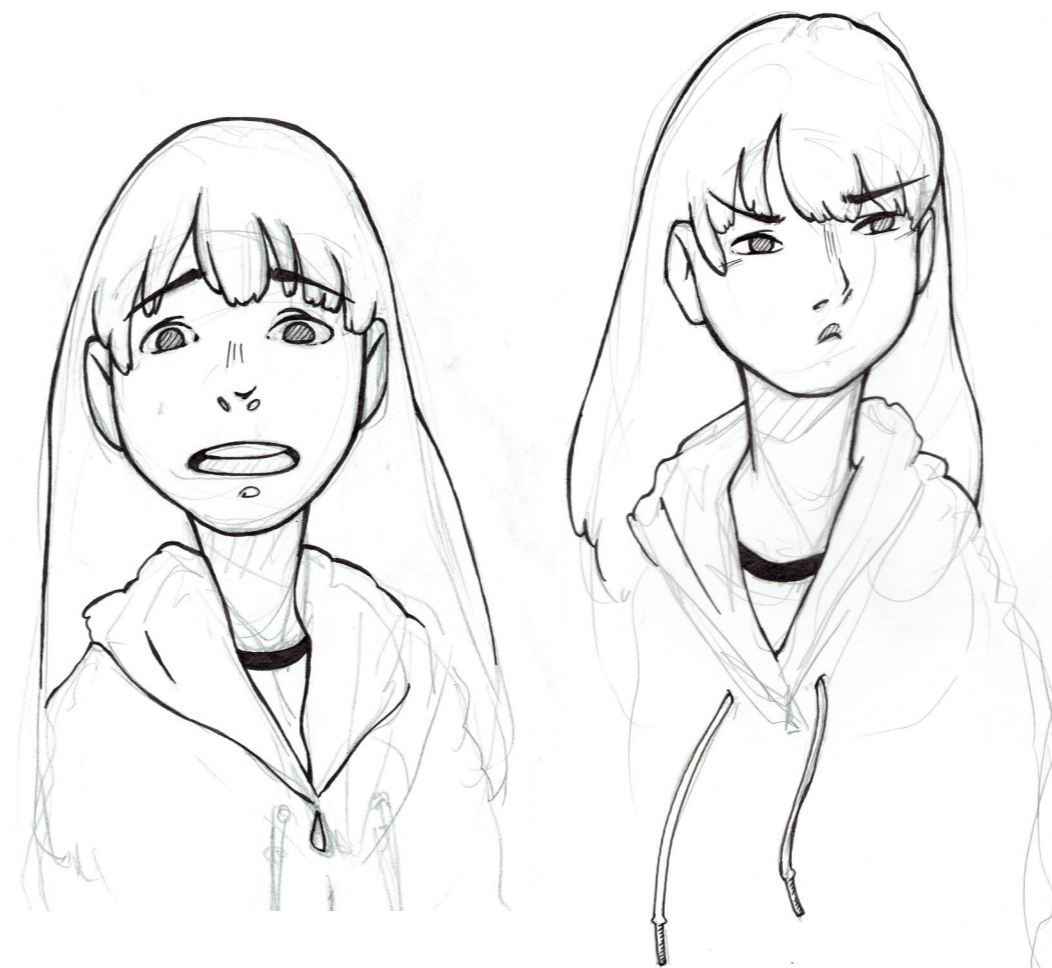
Al avanzar en el trabajo me di cuenta de que este estilo de personaje no cuadraba con el trabajo que estaba creando. A medida que investigaba más el personaje fue evolucionando. Pasó de ser un diseño simple a uno más complejo, otorgándole definición a la cara, más estructura en el cuerpo y más realista en general. En esta etapa, quería **representar a la protagonista como si fuera mi yo de hace unos años**.

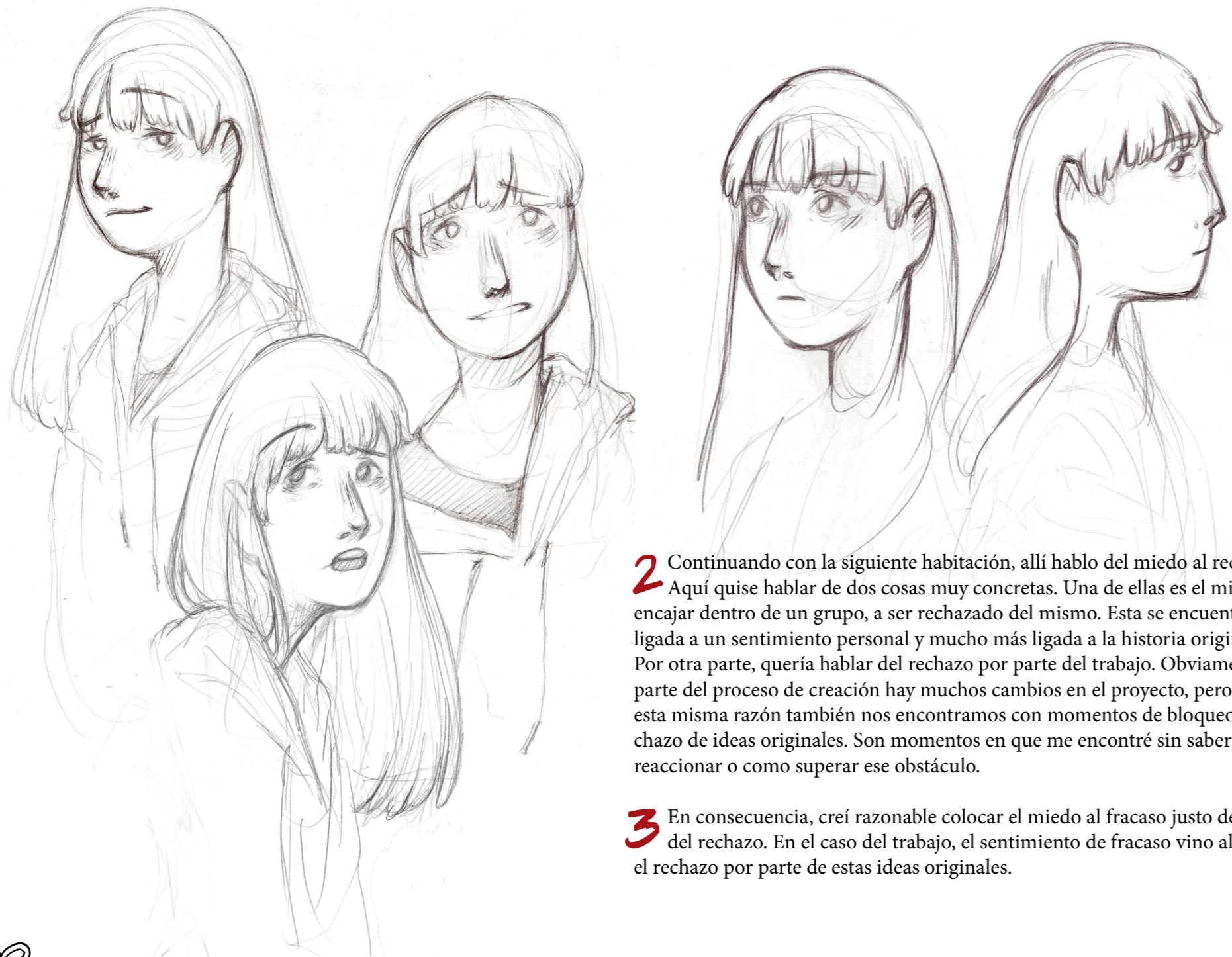
En la etapa final del diseño de personaje lo transformé con la intención de que fuera bastante semejante a mí. Ya sea porque coincide la ropa, el peinado u otros elementos que la relacionan conmigo. Aquí puse atención en dibujar el mismo diseño desde múltiples puntos de vista, así como otorgarle diferentes expresiones.

Como ya he dicho, este personaje me representa a mí. Por esa misma razón, cada una de las habitaciones también está relacionada conmigo, así como sus miedos. El orden de los miedos en las habitaciones tiene una explicación detrás de ello.



1 Quería empezar con el miedo a lo desconocido, que fue algo que me encontré nada más empezar en el trabajo. Me estaba enfrentando a algo que no tenía conocimiento, que no sabía cómo afrontar. Quise relacionarla así con la idea del laberinto, una idea de pérdida a en la que se tiene que escoger caminos y decidir.





2 Continuando con la siguiente habitación, allí hablo del miedo al rechazo. Aquí quise hablar de dos cosas muy concretas. Una de ellas es el miedo a encajar dentro de un grupo, a ser rechazado del mismo. Esta se encuentra más ligada a un sentimiento personal y mucho más ligada a la historia original. Por otra parte, quería hablar del rechazo por parte del trabajo. Obviamente en parte del proceso de creación hay muchos cambios en el proyecto, pero por esta misma razón también nos encontramos con momentos de bloqueo y rechazo de ideas originales. Son momentos en que me encontré sin saber cómo reaccionar o como superar ese obstáculo.

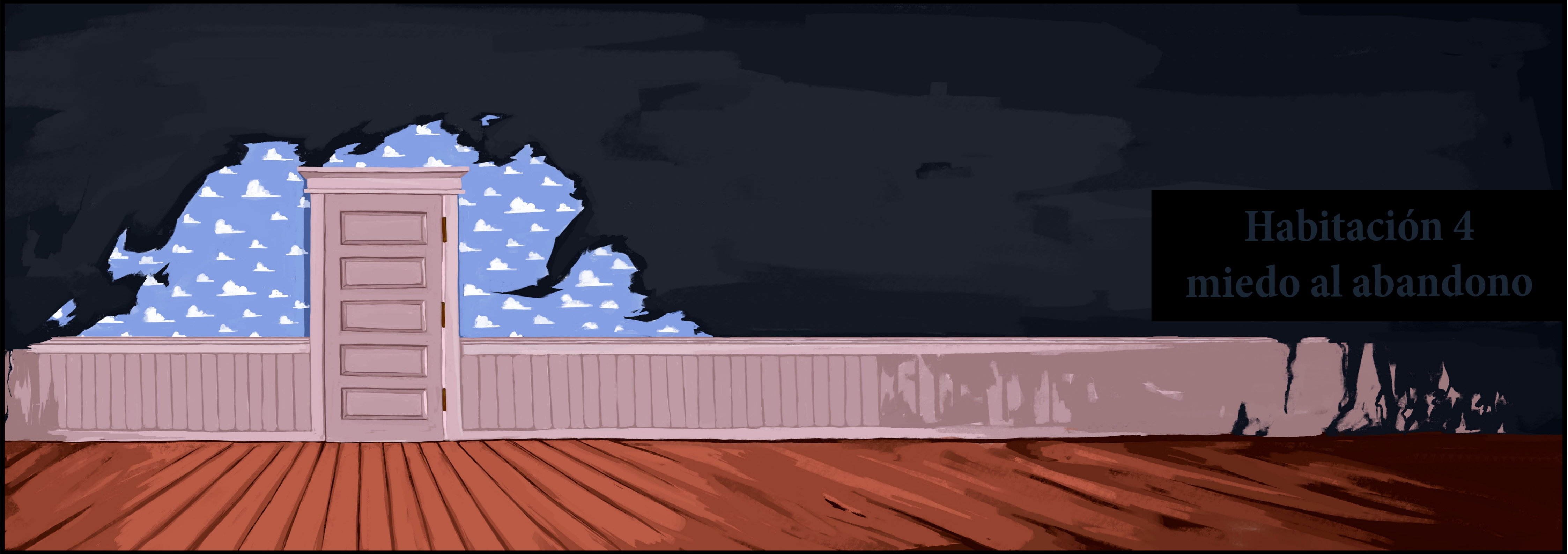
3 En consecuencia, creí razonable colocar el miedo al fracaso justo después del rechazo. En el caso del trabajo, el sentimiento de fracaso vino al sentir el rechazo por parte de estas ideas originales.



4 En la cuarta habitación viene el miedo al abandono. Quería mostrar esta sensación de soledad que se siente después de ser rechazado por parte de un colectivo y haber fracasado. Asimismo, también quería involucrar a el tema de la infancia en todo esto. Esto se ve claramente en la historia principal, en la que la chica tiene un flashback a su infancia, en el que experimenta por primera vez el sentimiento de abandono.

5 Fruto de estos miedos acumulados surgió la idea del miedo a la muerte. Este miedo está presente en cada uno de nosotros, ya sea muerte por parte propia o muerte de algún familiar o alguien cercano. En la historia lo represento con espejos. La protagonista se encuentra con caminos (refiriéndose al tiempo de vida que nos queda a cada uno), cada uno de los caminos lleva a un espejo. En este espejo ella se observa y se encuentra con el reflejo de ella misma, pero envejecida. Ella huye de ese espejo para encontrarse con otro, y así, sucesivamente. De esta manera muestro la muerte como aquello que es inevitable, a lo que tendremos que enfrentarnos sí o sí.

6 Finalmente quise colocar un miedo que pudiera actuar de cierre para la historia y trabajo. El miedo a los miedos. Raramente se piensa en ello, pero en alguna ocasión tememos a aquellas situaciones que nos pueda ocasionar el tener miedo. De esta misma manera, la chica huye de estos miedos se han ido acumulando de todas las habitaciones. Cuando ella se para y se enfrenta a todos los miedos de la habitación es cuando consigue “liberarse” de ellos, de alguna manera. Con esto quiero decir que, aunque ella se enfrente a ellos, estos no desaparecerán.



Habitación 4
miedo al abandono



Parte de la idea original del trabajo surgió de mi interés en como los niños afrontaban sus miedos. Como yo me había afrontado mis miedos en mi niñez. A partir de esta idea empecé a recopilar escenas de animación para intentar encontrar algunos elementos que indicaran alguna conexión entre ellas, o si esas escenas recordaban algo ocurrido en la realidad que me hiciese tener miedo a lo que estuviera sucediendo en la pantalla.

¿A QUÉ ASOCIAMOS LAS ESCENAS DE MIEDO?



La pantalla. Precisamente de esto quería hablar. Para esto tenemos que volver a Guattari. Como ya comenté en el segundo capítulo, Guattari habla sobre como construimos nuestra subjetividad con los medios de comunicación. Está claro, que sobre todo para niños de nuestra generación todos hemos crecido muy influenciados por la televisión.

Los niños perciben el mundo a través de los personajes del territorio doméstico, sin embargo esto es sólo en parte verdadero. Gran parte de su tiempo discurre delante de la televisión, absorbiendo relaciones de imagen, de palabras, de significaciones. Tales niños tendrán toda su subjetividad modelizada por este tipo de aparato.

(Guattari, 2006, p. 47)

Continué leyendo textos y artículos relacionados con esta materia llegué al concepto de **espacios del miedo**. Concretamente, me llamó la atención el texto de Soto en el que hablaba en bastante profundidad sobre este tema.

Las interacciones afectivas entre las sociedades y sus espacios, entre la espacialidad y la temporalidad de las emociones y más específicamente, la forma en que estas emociones se vinculan alrededor y dentro de ciertos lugares.

(Soto, 2013, p. 200)

Espacios... Sin duda el concepto de espacio me atraía de un modo u otro. Gracias a este concepto surgió la idea de utilizar los espacios como medio para interpretar mis miedos. Crear unos espacios en los que habitaran mis miedos. Esos mismos espacios serían aquellos que yo misma creaba dentro de mi imaginación o que hubieran aparecido en alguna pesadilla que aún, a día de hoy, consiguiese recordar. De la misma manera, también investigaría que inductores del miedo son los que se hacen presentes en estos espacios.

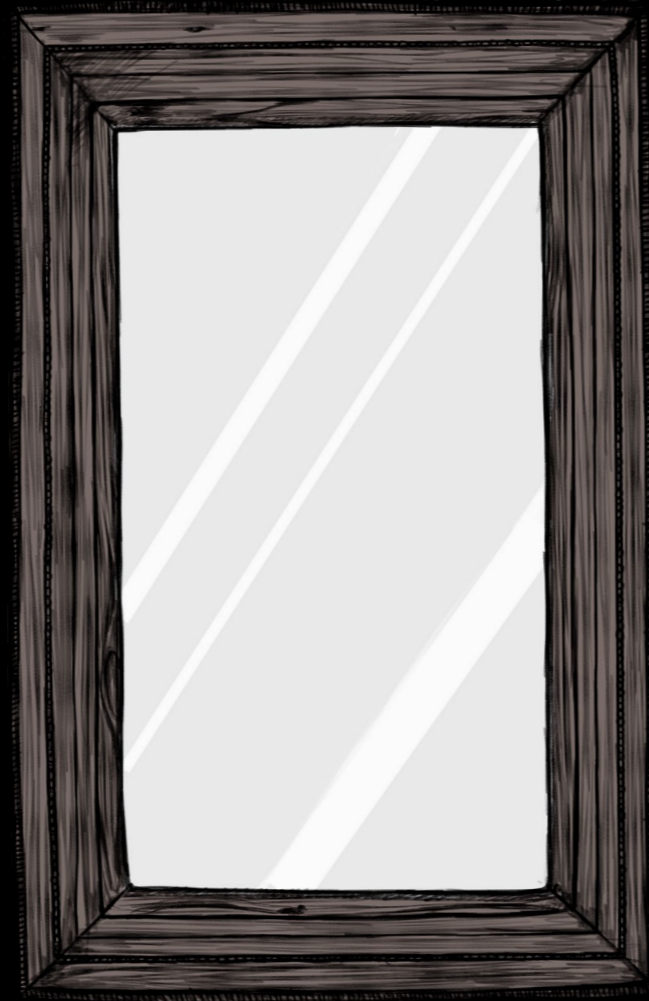
A partir de la palabra de espacios lo primero que me vino a la mente fue la idea de habitaciones. **Miedos en habitaciones**. Esas habitaciones tendrían que estar contactadas y al mismo tiempo separadas. Una puerta es el elemento más lógico para solventar esta situación. Al mismo tiempo, una puerta ayuda a otorgar esta idea de habitación al espacio. Las habitaciones pueden resultar algo muy cercano a nosotros, pero, al mismo tiempo algo muy lejano. Una puerta que conduce a tu casa, una **puerta** que conduce a una clase, una puerta que conduce a...

De esta manera uso la puerta como el pase de una zona a otra en la historia. Pero en sí, esta es utilizada de manera metafórica en el art book. Utilizo las puertas para separar cada uno de los capítulos que forman el libro, así como sus habitaciones. En las habitaciones de la historia hablo de cada una de mis fases con el trabajo.



Habitación 5
miedo a la muerte





Ya tenía claro que los miedos iban a estar en habitaciones, pero... ¿qué miedos incluir? ¿Cuántos?

De alguna manera quería mostrar aquellos miedos que tuviera en mi infancia pero que me hubiesen acompañado hasta donde estoy ahora. Narrar en cada uno de los miedos experiencias personales. Así, descarté todos aquellos miedos relacionados con las fobias.

También fue importante acabar con un número de miedos que fuera suficiente para poder crear una historia con principio y final, pero que al mismo tiempo no fuera demasiado larga para poder finalizarla. De la misma manera, como ya comenté anteriormente, tenía que plantearme en qué orden aparecerían cada uno de los miedos seleccionados.

- 1 Desconocido** por aquello que no conoce, lo nuevo, por eso mismo tendría que estar el primero.
- 2 Rechazo** por ese sentimiento de negar aquello nuevo.
- 3 Fracaso** por no aceptar aquel elemento nuevo que aparece.
- 4 Abandono** al dejarlo a un lado.
- 5 Muerte**, al completamente eliminar ese sentimiento nuevo que es rechazado.
- 6 El miedo a los miedos** encontré que era una manera de finalizar todo el trabajo y poder hablar de los miedos en su totalidad. En él, se muestra en sí el miedo a sí mismo y los miedos que produce la propia persona.

-experiencias personales
~~-fobias~~
-miedos de la infancia

~~miedo a los alturas~~
miedo al abandono 4
miedo a lo desconocido 1
miedo a la muerte 5
=
~~miedo a los espacios cerrados~~
~~miedo a lo nuevo~~
miedo al fracaso 3
~~miedo a ti mismo~~
miedo al rechazo 2
*miedo a los miedos 6

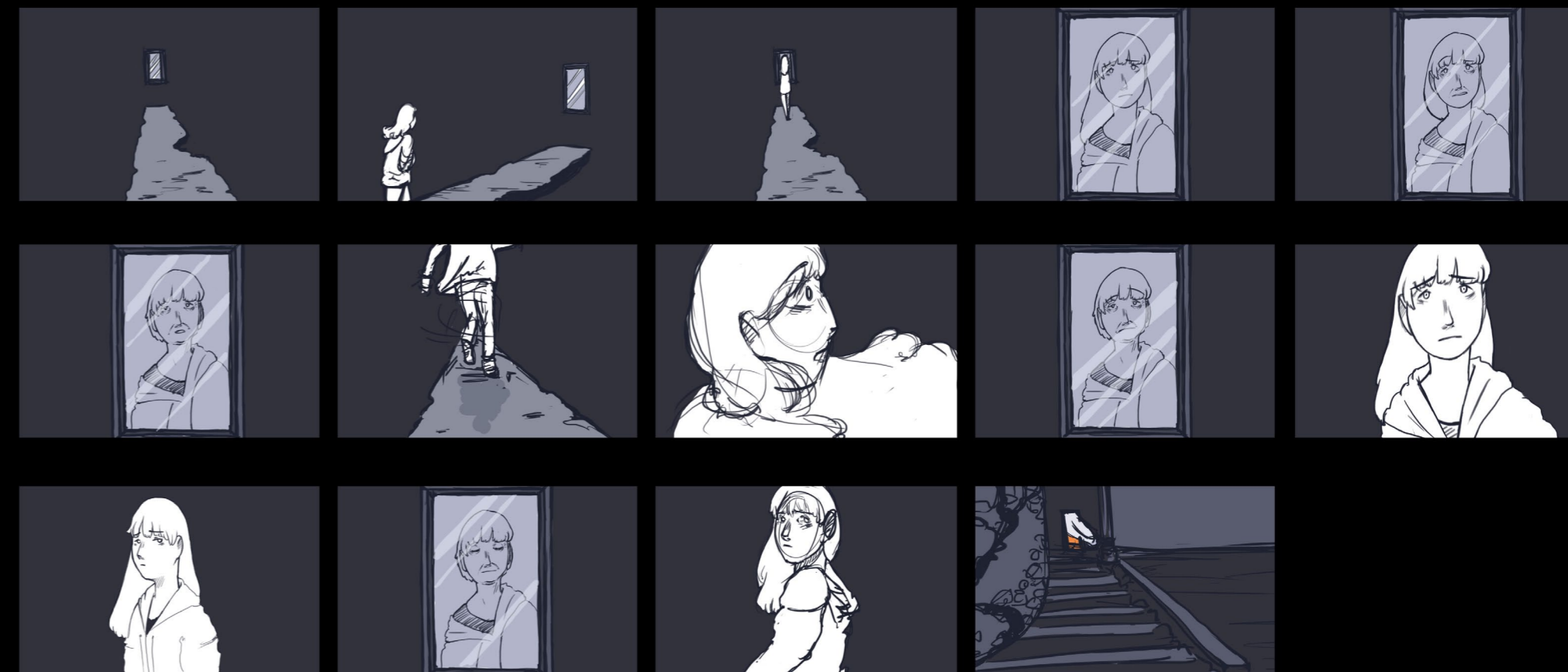
Al empezar a diseñar el propio trabajo en InDesign me topé con el problema de incluir la investigación que había hecho en el propio trabajo. Por una parte, tenía la historia del personaje, pero por otra también tenía mi propia historia, mi historia con el tfg.

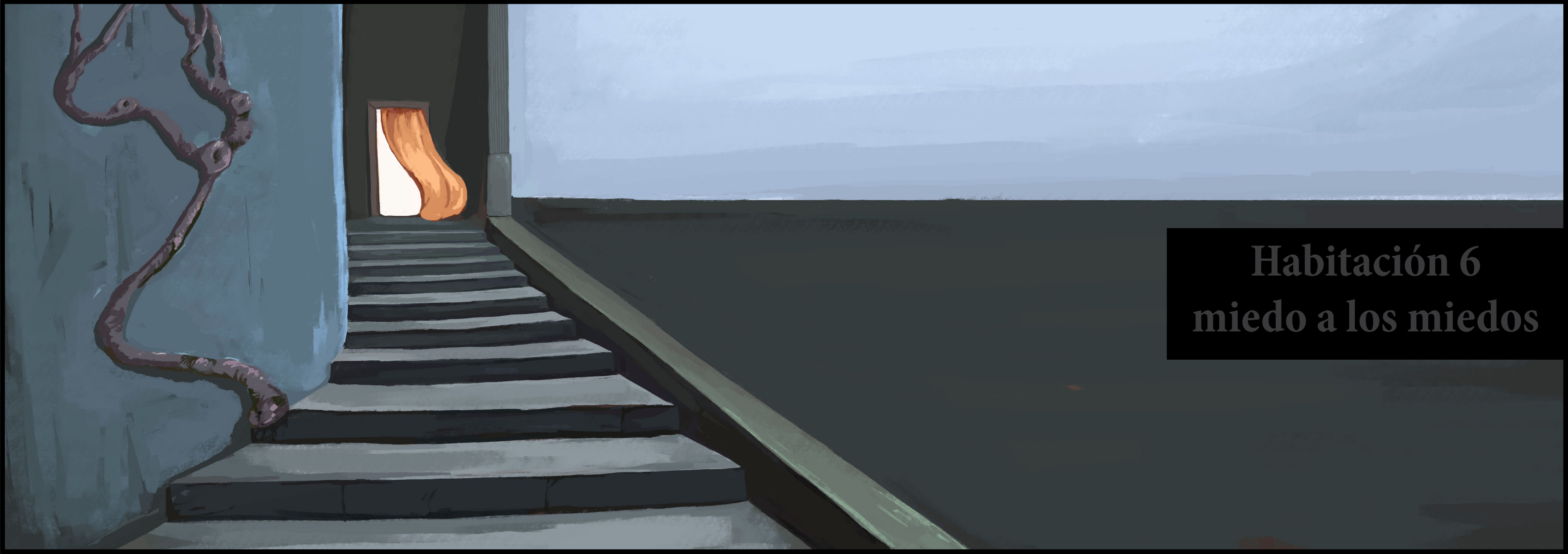
Hablando con mi tutor de la problemática que tenía en ese momento, volvimos a plantearnos la manera de encarar el proyecto y si de verdad, un concept art book era la mejor manera para mostrar mi trabajo. Yo estaba muy decidida a abarcarlo de esta manera, pero es verdad que tenía fallos y muchas de las cosas no sabía cómo ponerlas. Finalmente salió la idea del libro de artista. Esta metodología me permitía colocar las ideas de manera caótica pero que al mismo tiempo resultara agradable a la vista.



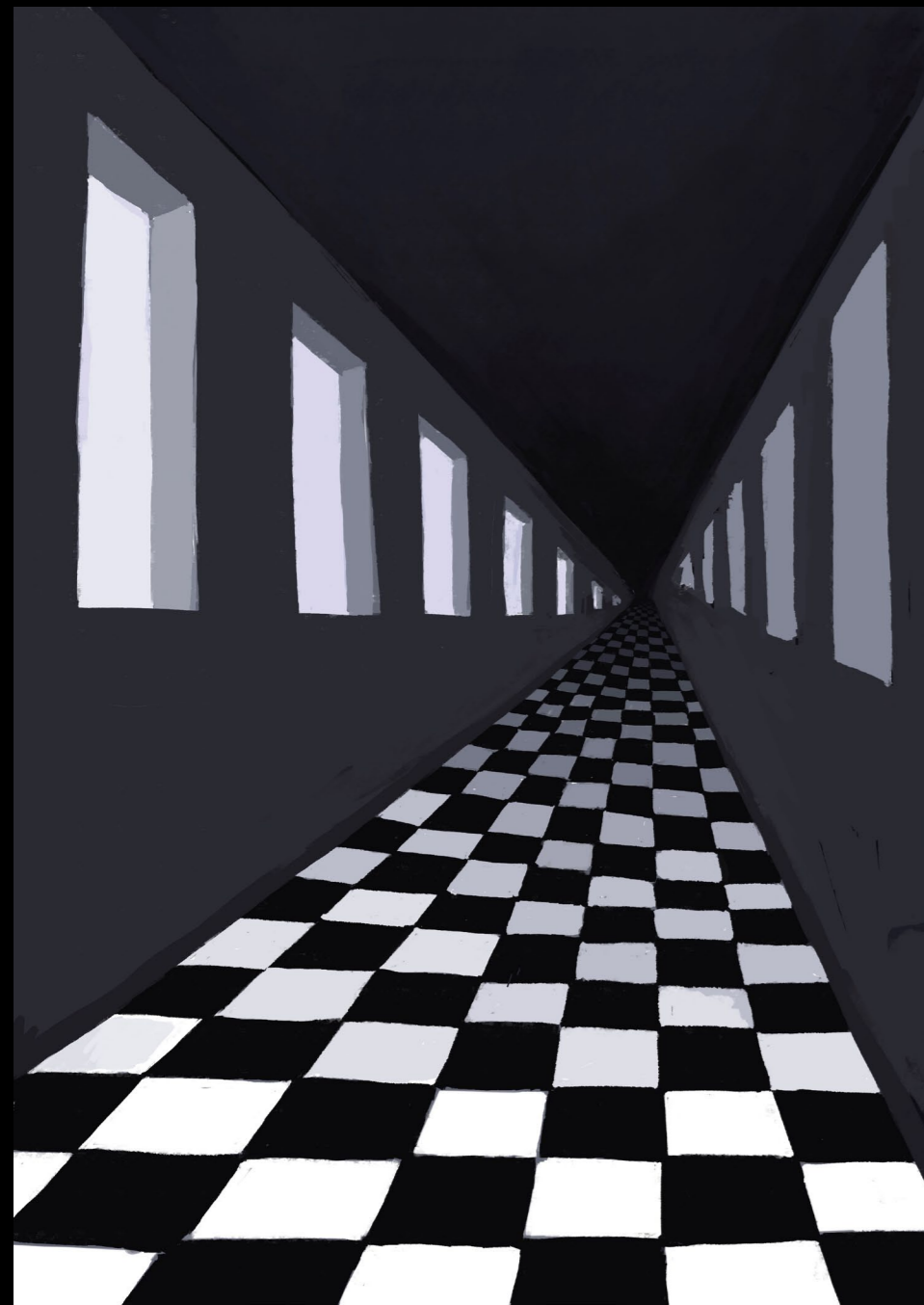
¿cómo podría poner las dos cosas sin que resulte muy caótico?

¿cómo lo diseño?





Habitación 6
miedo a los miedos



La idea de libro de artista me gustaba, pero quería mantener el tipo de diseño que se muestra en un *art book*. Así que, me decidí por crear un híbrido de los dos. Haría un trabajo en el que el diseño fuera aquel de un *concept art book* con sus dibujos acompañados de textos. Simultáneamente, estos textos estarían acompañados de flechas y anotaciones para completar esta idea del libro de artista.

Una vez tuve la problemática del diseño solucionada, tenía que volver a pensar en que poner en el propio texto. Había llegado a conclusiones en el trabajo, pero ninguna de ellas me conducía a una parte específica, algo de lo que pudiera hablar en profundidad. Poniéndome a escribir, caí en la conclusión que mi manera de narrar los acontecimientos era progresiva y que, en sí, explicar el proceso podía ser el mismo trabajo.

¿qué escribo en el trabajo?

Sin darme cuenta creé un paralelismo entre las dos partes del trabajo. Las dos hablan de cómo “yo” voy abriendo “puertas” que me van conduciendo a situaciones con problemas los cuales tengo que solucionar.

Al mismo tiempo había creado distintas dimensiones. Por una parte, tenía la investigación del miedo, así como la investigación de mi propio miedo. De ahí, otra dimensión explicando la historia del personaje con los distintos tipos de miedo. Todo ello me resultaba muy caótico y tenía miedo de que no se pudiera entender al finalizarlo todo.

Este terror al propio trabajo en sí es una experiencia del miedo.

En esta última parte, veo cómo se me van acumulando algunas problemáticas que he ido arrastrando a lo largo del camino. Algunas de ellas las que he dejado de banda y me encuentro con ellas al final.

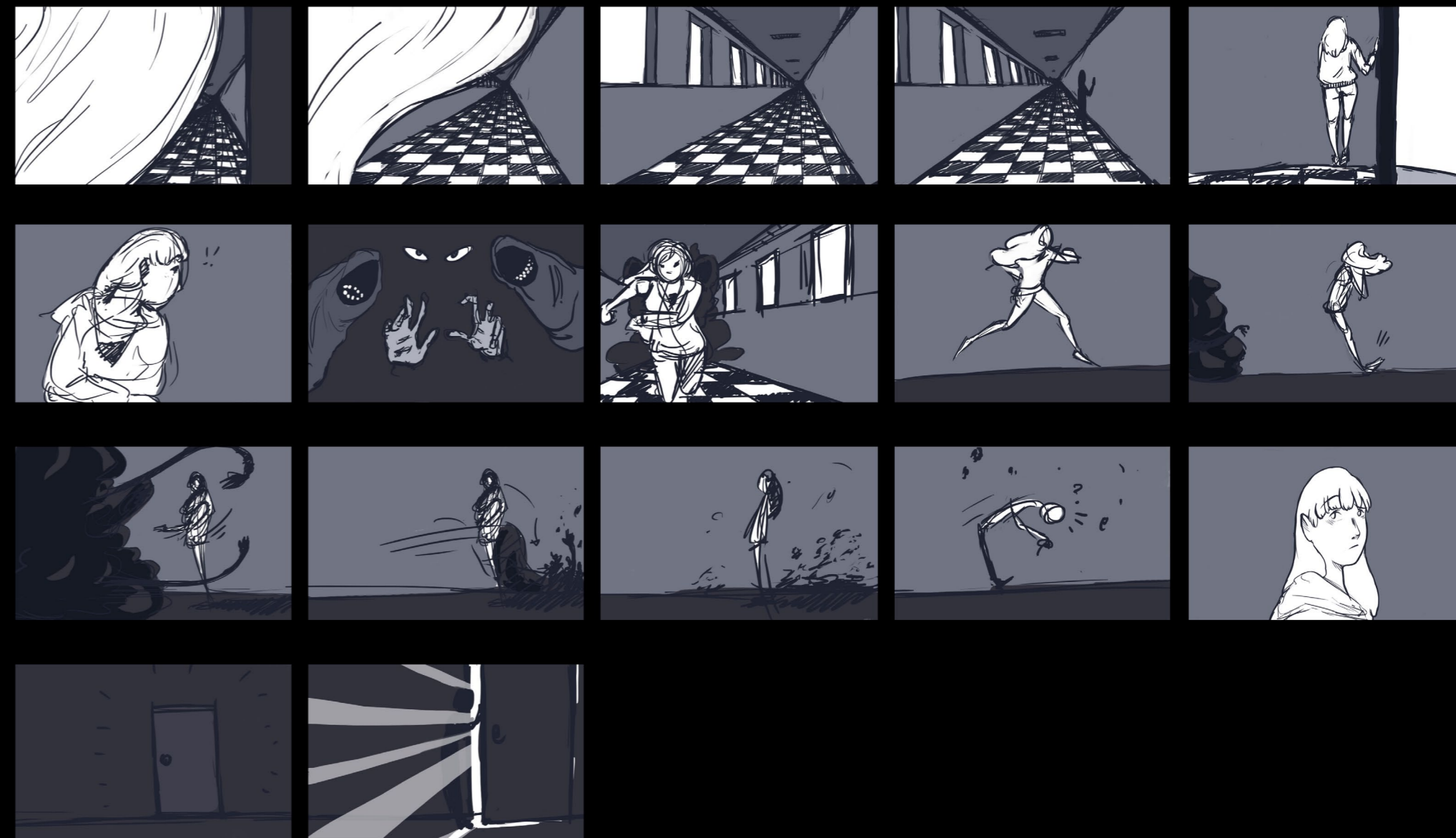
El personaje huye de estos problemas, huye de los miedos porque tiene **MIEDO** de enfrentarse a ellos. Huye a lo largo de un pasillo eterno en el que le persiguen aquellos miedos que ha dejado atrás. Hasta que no se gira y lucha contra ellos estos no desaparecen. Entonces es cuando se le abre la última puerta. La puerta que finaliza todo.

¿a qué conclusión he llegado con todo esto?

Aparentemente, no hay conclusión. He investigado este tema y he identificado diferentes miedos, pero el propio trabajo me ha abierto nuevas perspectivas por las cuales lo he podido desarrollar. Este ha ido cogiendo forma en sí mismo de una manera que no había anticipado.

Me gustaría hacer referencia a una de las investigaciones previas al trabajo principal. Me refiero a la psicología del miedo. Nos dice que el miedo es un instinto animal. Algo necesario para poder sobrevivir y poder enfrentarnos al peligro. ¿Pero... que consideramos peligro? Hoy en día tengo miedo a situaciones muy diferentes a aquellas a las que ellos se refieren como “instinto animal”. Claro que, hay situaciones que se asemejan, pero aquellos miedos del día a día son miedos irracionales. Miedos como los que yo he estado hablando: el miedo a un examen, no poder ser aceptado dentro de un grupo, a ser abandonado por alguien que quieres... En sí, no debería tener estos miedos, porque no son situaciones de vida o muerte, pero los tengo porque sé que estas situaciones me llevan a consecuencias que me repercuten.

El final de la historia muestra como el personaje consigue enfrentar y derrotar a los miedos que había llevado consigo. Aparentemente los derrota, pero estos miedos continúan con ella ya que el miedo no debe ser visto como algo negativo, ya que nos advierte de aquellas cosas que están por venir y nos prepara para enfrentarnos a esas situaciones.



Bibliografía

- Guattari, F. (2006) *Micropolítica. Cartografía del deseo*. Madrid: Traficantes de Sueños
- Julius, J. y Malone, M. (2016) *The Art of Moana*. San Francisco: Chronicle Books
- Luna, R. (2005) *Sociología del miedo. Un estudio sobre las ánimas, diablos y elementos naturales*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara
- Edarte, Grupo de investigación (2013) *Investigar con jóvenes: ¿Qué sabemos de los jóvenes como productores de cultura visual?* Explorando el miedo desde otra perspectiva: Propuesta práctica desde el museo. Pamplona: Pamiela - Edarte
- Paik, K. (2013) *The Art of Monsters University*. San Francisco: Chronicle Books
- Reguillo, R. (2000) *La construcción social del miedo. Narrativas y prácticas urbanas*. Caracas: Nueva Sociedad
- Rosas, C. (2005) *El miedo en el Perú: siglos XVI al XX*. Perú: Fondo Editorial
- Soto, P. y Aguilar, M. (2013) *Cuerpos, espacios y emociones*. Entre los espacios del miedo y los espacios de la violencia: discursos y prácticas sobre la corporalidad y las emociones. México: Miguel Angel Porrúa

Webgrafía

- Varios autores del colectivo FilmmakerIQ (2014) The Psychology of Scary Movies. Recuperado de <http://filmmakeriq.com/lessons/the-psychology-of-scary-movies/>

