

# A-DORARLO

El CaRrO  
del Arte

**MIGUEL  
HERNÁNDEZ**

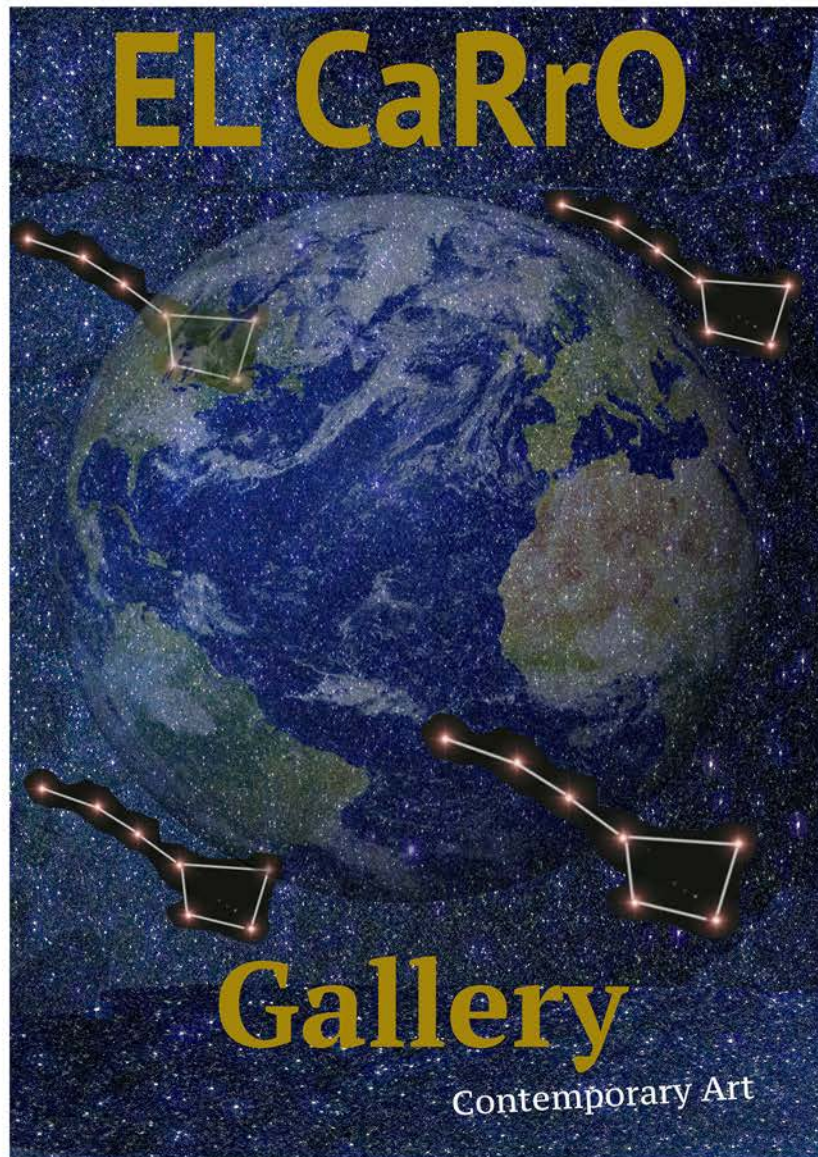
# A R T E

Barcelona 2017

**A-DORARLO**

**A-DORARLO**

**DORARLO**



## EL CaRro del Arte

Se presenta como una galería capaz de recorrer el mundo, con o sin la red, sin fronteras ni límites, no tiene un espacio físico ni fijo.

Puede estar en cualquier lugar del mundo.

Es un trato más directo y cercano con los amigos.

Miguel Hernández Camacho

# INDICE

**Título:** A-DORARLO

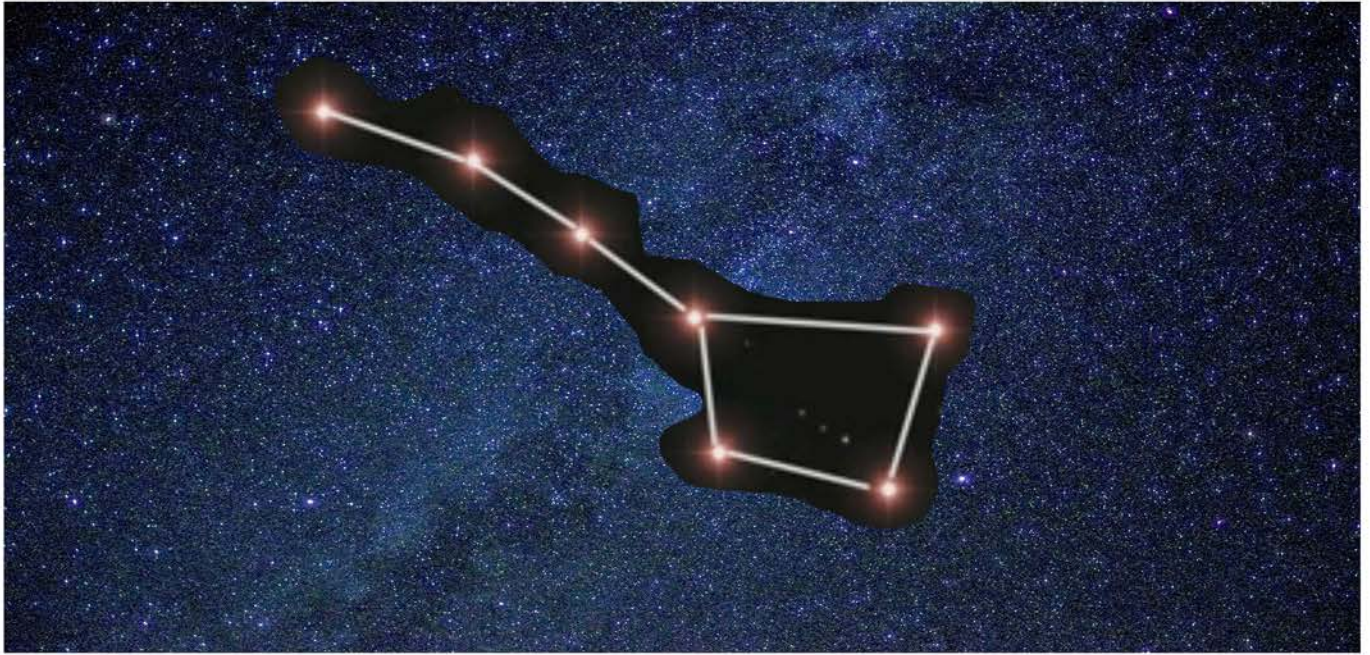
**Subtítulo:** El CaRrO del Arte

## **Introducción:**

Partiendo de un objeto cotidiano, crear un objeto de valor y descontextualizar la obra de arte, mediante el apropiacionismo, en un contexto artístico.

## **Proceso de Trabajo:**

- Entrevista a Miguel Hernández
- Fotografía
- Pintura
- Videoarte
- Exposiciones
- Análisis de mercado y Entrevistas
- Rutas del CaRo y Web



Mira hacia el Norte, hallarás Polaris... la Estrella Polar. Síguela con la vista... no la pierdas y encontrarás el carro. Ahí está. Majestuoso el carro de fuego se abría paso ante la asombrada multitud.

Dentro de él, todo un universo: trozos de misterio, pedacitos de sueños, belleza infinita... perfectamente alineados, racionalmente colocados, cariñosamente embalados. Y las imágenes perfumaban las calles por donde el carro pasaba, guiado con gracia y elegancia por Miguel. Y quien contemplaba esto quedaba ya para siempre extasiado.

# ENTREVISTA A MIGUEL HERNÁNDEZ

## **¿Que es A-dorarLO?**

El mundo.

## **¿Que pretende, como se crea?**

Recorrer el mundo a través de un lenguaje universal que es el arte, queriendo conectar con los amigos, mediante espacios virtuales y físicos.

Donde no existe en ninguno de los dos, el concepto de territorio, fronteras, y barreras.

Partiendo de la idea de galería móvil y virtual , nace la revista universal A-dorarLO para que todo el mundo entienda y comparta este proyecto global donde el concepto está en la acción y en el recorrido. Queda destinada y abierta a todo tipo de publico.

## **¿El futuro de la galería entraría dentro de este esquema?**

Yo creo que sí. El futuro de la galería será conseguir la fusión de todas las galerías, para que todas estén conectadas.

## **¿Crees que esta galería es accesible a todos los rincones del mundo?**

Sí, para eso ha sido creada.

## **¿Te encuentras con fuerza para seguir alimentando y recorriendo el mundo?**

Alimentar el mundo físicamente es algo fundamental, pero llegar a conectar con él metafísicamente es muy interesante. Y te da fuerzas para seguir adelante.



**Cañada de Calatrava 2017**  
**Miguel Hernández**



# FOTOGRAFÍA

## LA CÁMARA MIGUEL HERNÁNDEZ

Miguel Hernández Camacho es consciente de que la realidad fotográfica que sedimenta la vida del modelo requiere de un trabajo desgarrador, esto es, de una estrategia “de-collagista”. No creo que esté tanto evocando, de forma nostálgica, el sentimiento oceánico (estrictamente sublimatorio) sino, al contrario, haciendo visible sus obsesiones que son, en todos los sentidos, puntualizaciones visuales, fijaciones ópticas. Contemplo sus fotografías y van directas al ojo, imponen una situación casi “desorbitada”.

Madrid 2013  
Fernando Castro Flórez













$$\frac{p}{p_0} = \sqrt{1 + \frac{\gamma - 1}{2} M^2}$$





El manchego Miguel Hernández Camacho (1988) es deudor — consciente o inconscientemente, como anota FFC—, de un rico imaginario que encuentra sus referentes más claros en el surrealismo buñueliano, lorquiano y daliniano. La referencia a Buñuel es evidente en alguna fotografía. Pero me consta— desde que tuve un primer contacto con el autor y su obra— que muchas otras referencias aparecen de modo autónomo sin ser reflejo directo de aquellas surgidas en los agitados años veinte. Los dibujos infantiloides que aparecen en las fotografías y que tanta relación estética guardan con Lorca, los huesos de animales—carnuzos—que aparecen en sus escenografías, ojos, pestañas, bichos diversos... todos son elementos que el autor pone al servicio de una idea principal, como es indagar por sus propias emociones y fantasmas. Para ello se sirve de objetos heteróclitos que acumula en una vieja casa abandonada familiar, en medio del páramo manchego.

Cordoba 2013

**José Álvarez**





Miguel Hernández, de la serie "sombras", 2013

# Pintura



**“Si hubiera una única verdad,  
no sería posible pintar cientos  
de cuadros sobre el mismo tema”**

**-Pablo Picasso (1881-1973)-**





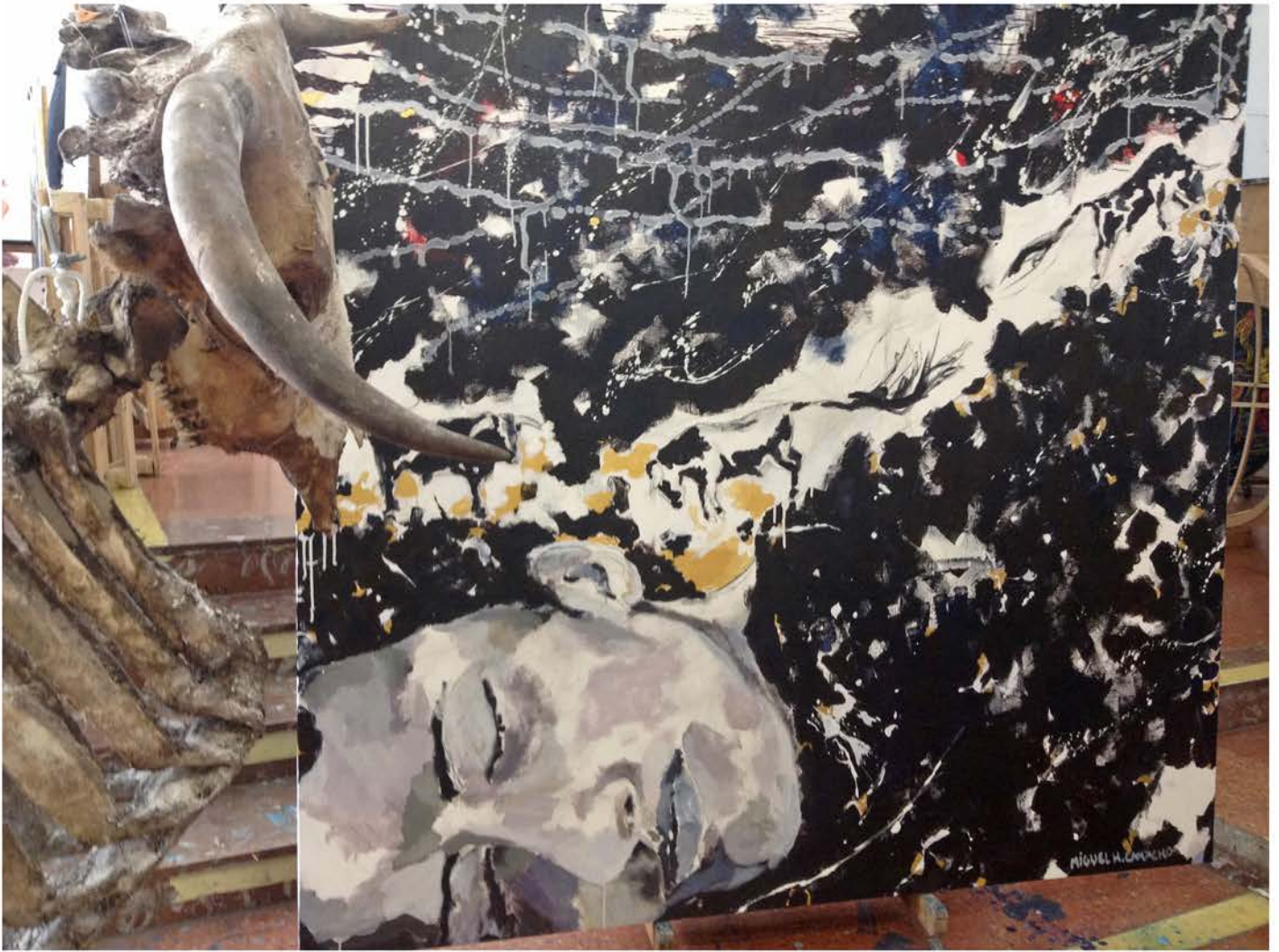
Miguel Hernández, pintura hecha



desde el corazón a las entrañas.

Barcelona 2017  
Gloria Muñoz





La vida es un recuerdo ya vivido, un presente continuo...  
La vida es algo vivo que cuando pasa a recuerdo muere,  
pero cuando la ilusión y la esperanza pesan más que el recuerdo,  
hablamos de sueño, porque la vida es un sueño ya soñado.

Barcelona 2017  
Miguel Hernández Camacho











Barcelona 2017

Miguel Hernández

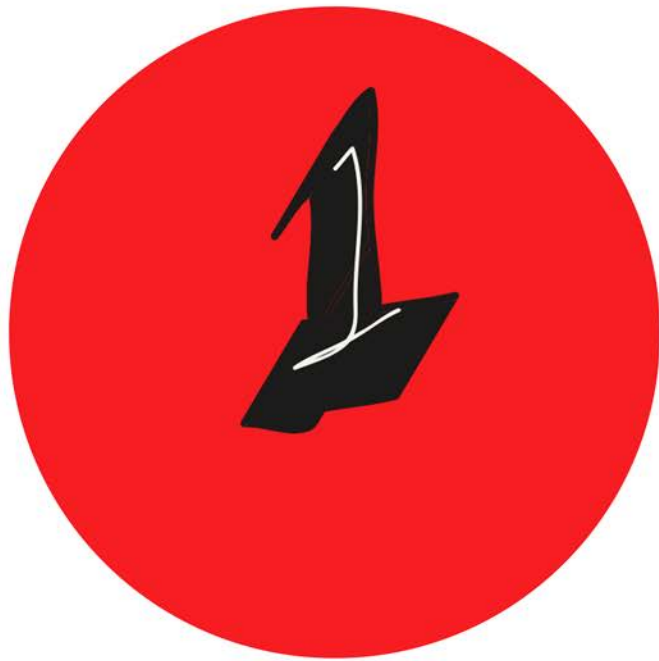


## Miguel Hernández; tres, dos, uno, Acción:

Cuando Miguel realiza tomas de video, disecciona, juega con el tiempo, con una ingenuidad maestra, de forma precisa y preciosa, haciendo que las imágenes vayan directas al ojo, y creando una situación desorbitada. Nos muestra su universo de puntos, de líneas, de planos, tan puros que casi llegan a cortar, cortan ese velo que tantas veces nos impide ver las cosas, no ya tal como son, sino como quiere que sean, como Miguel quiere que se vean, descubriéndonos un estudio sicoanalítico del objeto y del modelo.









**ADIÓS**

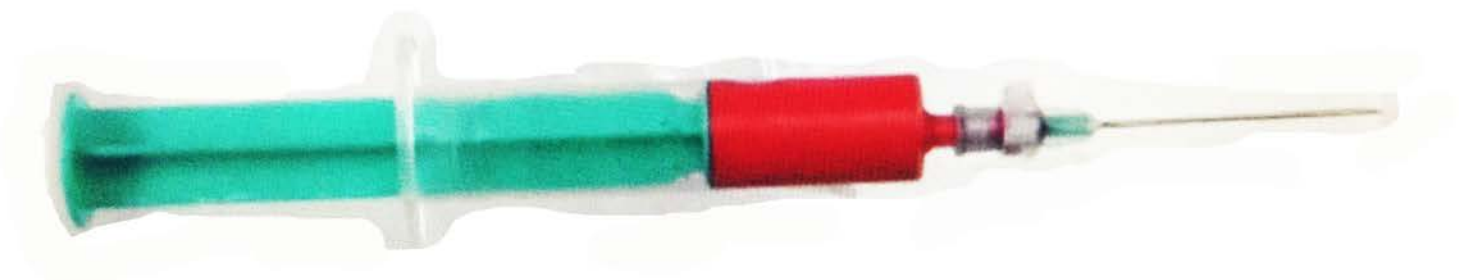
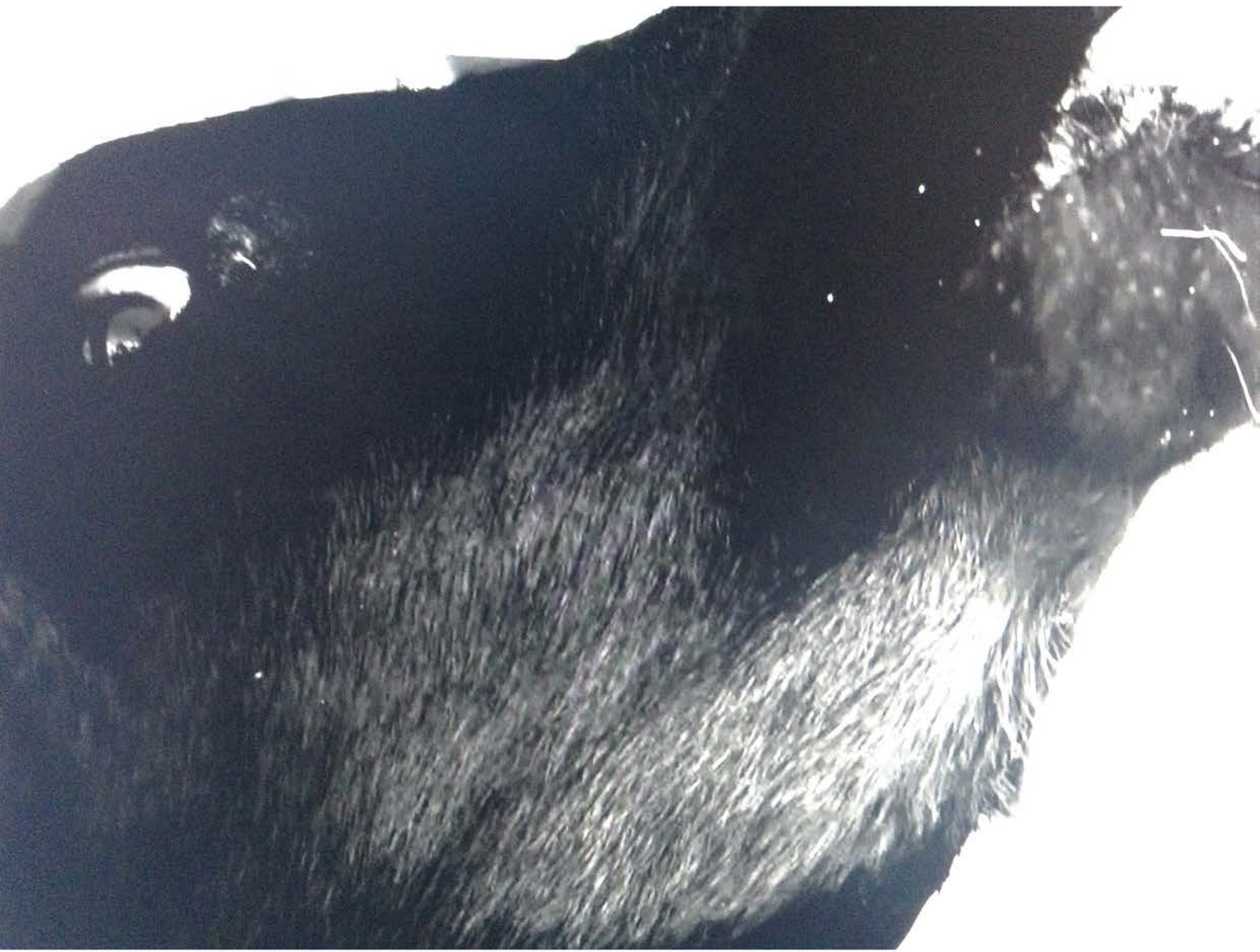




# MIGUEL

Cordoba 2013





CORDOBA 2013  
MIGUEL HERNÁNDEZ



# CÁLLATE



ALICANTE 2014  
MIGUEL HERNÁNDEZ



El cuerpo deviene en pesada carga. El espíritu se



desprende de ella, y siente la libertad.

Alicante 2015  
Miguel Hernández



dul**CINE**a

dul**CINE**a





# dulCINEa.

El cine tiene fin. Pero nunca un final.

Los Pájaros siempre te siguen, son el recorrido,  
la vida, los sueños, el surrealismo y la nostalgia.

Atrapados en este tiempo del que no puedes escapar.

Cambiante, distinto, igual que los días, donde todo  
muere... menos los sueños. Que siempre seguirán  
vivos. Como nuestro amor. Porque nuestro amor...  
es un Sueño.



Barcelona 2017

Miguel Hernández Camacho

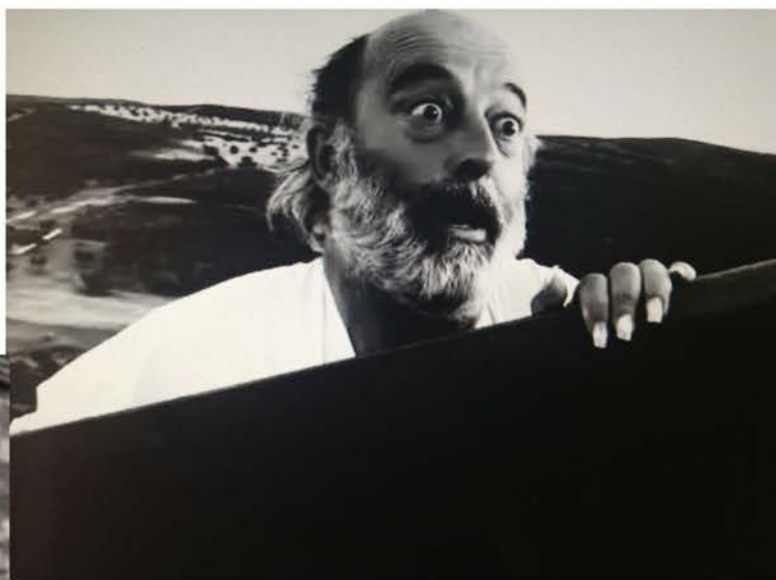
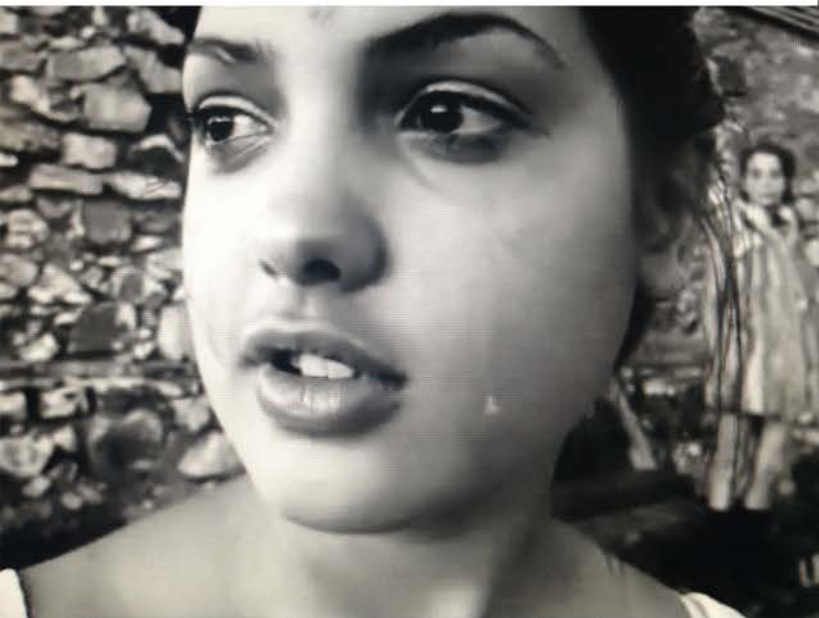


Los pájaros 1963  
Alfred Hitchcock

**Escenas de videoarte**



# **LA PLAZA DEL TIEMPO**



**Miguel Hernández 2017**













# EXPOSICIONES

## CINE PATRIMONIO

El artista Miguel Hernández, nieto de los propietarios de la instalación veraniega, ha realizado una pieza de videocreación que proyectará en el mismo local el 9 de julio

## El cine Calatrava reabrirá en una noche de autohomenaje

DIEGO FARTO | CIUDAD REAL

El joven artista ciudadrealense Miguel Hernández Camacho se ha propuesto rendir un último homenaje al Cine Calatrava, una instalación al aire libre situada en la avenida de Pío XII que alimentó la fantasía veraniega de muchos ciudadrealenses hasta su cierre hace 30 años.

Hernández, estudiante de Bellas Artes en Barcelona, orienta su actividad hacia la videocreación, con un proyecto basado en la evocación de la memoria y el reflejo del transcurso del tiempo. Su idea para reactivar, aunque sea por una noche, el cine que gestionaron sus abuelos, se convertirá en realidad el próximo 9 de julio. Hasta esa fecha, aún le queda tarea por delante para ir limpiando el local y dejarlo listo para un estreno en el que hará uso de una parte del mobiliario. «La idea es recuperar todas las butacas y las sillas antiguas y dejarlas como estaban antes», explica a *La Tribuna*.

Su propósito es «coger algo que ha estado muerto durante mucho tiempo y volver a darle vida, volver a generar acontecimientos en su interior», comenta antes de referir que el proyecto comenzó a principios del curso, aunque «ya lo tenía en la cabeza, desde hace tiempo». En este sentido, añade que de niño estaba acostumbrado a ver los antiguos programas del cine por su casa,



Miguel Hernández, en la finca donde define sus proyectos. / RUEDA VILLAVEVERDE

por lo que las historias del Cine Calatrava son parte de las señas de identidad de su familia.

El proyecto de Hernández, titulado *Nuevo Cine Calatrava*, se grabó la pasada Semana Santa con la premisa de «rescatar ese es-

pacio, a la vez jugar un poco con el pasado y vivirlo ahora en el presente». Una clave que el artista ya aplicó con anterioridad en una fábrica de Barcelona situada en la Colonia Güell, donde elaboró y proyectó una pieza de videoarte

titulada *Dulcinea*, que también se verá el día 9 de julio en la pantalla del viejo cine familiar, junto con otros dos proyectos anteriores de videoarte y la pieza elaborada especialmente para esta ocasión. Esta peculiar sesión de cine se ha

fijado entre las 22.00 y las 23.00 horas.

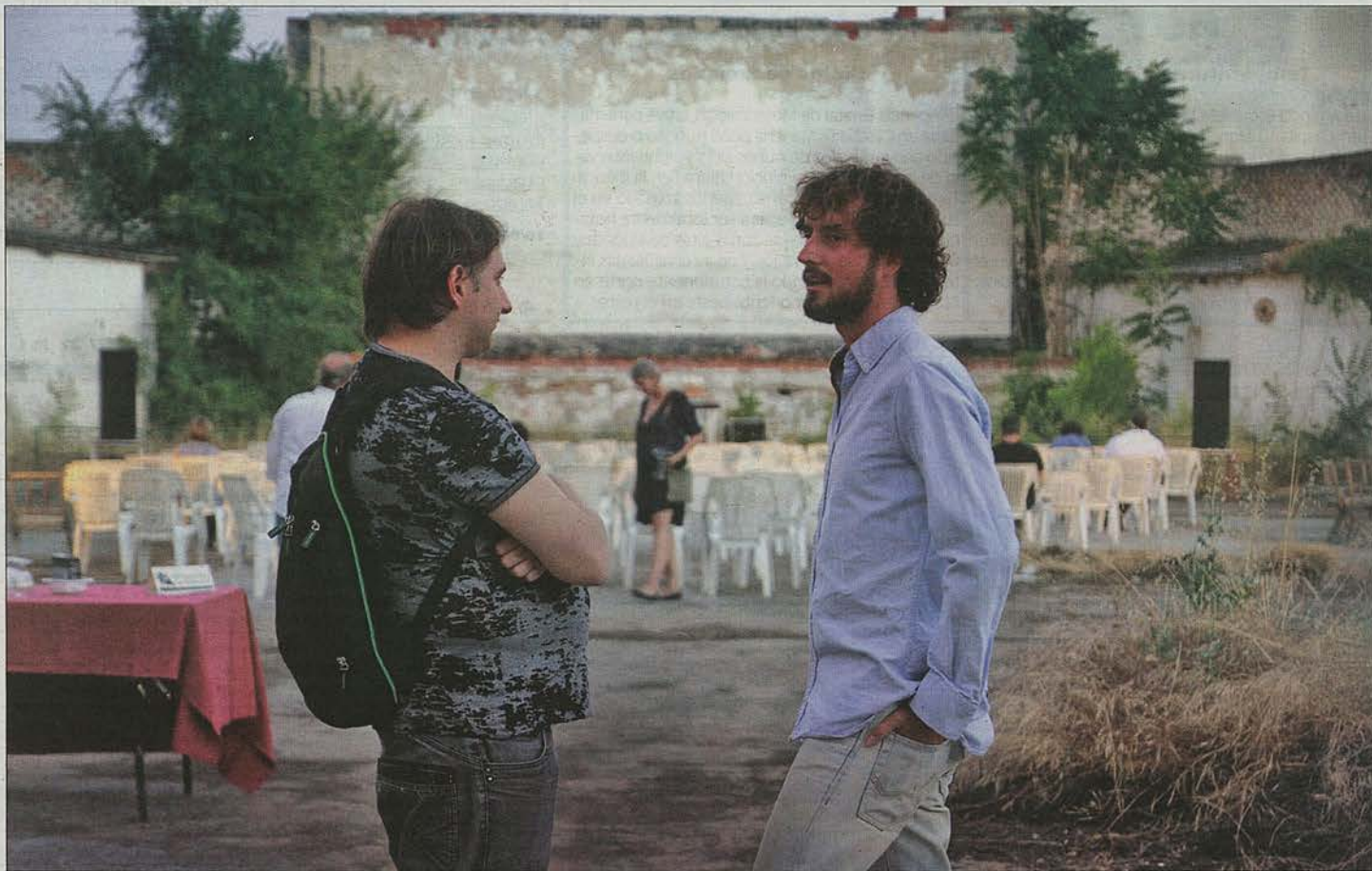
Pero al mismo tiempo, aunque el espacio se está adecentando, Hernández insiste en que quiere que «el paso del tiempo también esté presente», de forma que aunque está despejando hierbas, matorrals y otras plantas que han crecido sobre el suelo de cemento, intenta conservar en lo posible algunos ejemplares que han crecido durante tres décadas, salvo un breve periodo en que el espacio se habilitó como terraza de verano.

Así, en la zona de la pantalla se ha limitado a apartar las plantas que impedirían una proyección, pero otras seguirán ahí, como una forma de que el espectador tenga presente que el local ha permanecido 'agreste' durante décadas. De esta forma matiza que está limpiando, «pero no dejándolo nuevo». Hernández reconoce que le interesa mucho el contexto de sus obras, algo que también estuvo presente en su propuesta para la Colonia Güell.

El trabajo es prácticamente un proyecto en solitario: «Lo hago yo y lo que me mueve es la ilusión», una sensación que se acrecienta cuando se encuentra trabajando en el mismo cine. En cualquier caso, el destino del local es la venta y la construcción de otros proyectos sobre el solar, no su rescate como cine.

A más largo plazo, Hernández tiene el proyecto de montar un largometraje con los materiales obtenidos en el *Nuevo Cine Calatrava*, una propuesta en la que reconoce que le animan algunos de sus profesores de la Facultad de Bellas Artes de Barcelona, pero que de materializarse dará lugar a una de las piezas de videocreación de mayor duración del mundo. De momento, este proyecto está todavía en fase de guión.





J. JURADO

Más de 120 personas asistieron el sábado a la proyección de cinco creativos trabajos en una sesión única

## HISTÓRICA REAPERTURA DEL CINE CALATRAVA CON EL VÍDEOARTE DE MIGUEL HERNÁNDEZ

A. R.

Lo nuevo y lo histórico, lo actual y lo experimentado, y los sueños y recuerdos se dieron la mano, siempre con la pasión por el Séptimo Arte, el sábado en Ciudad Real con la reapertura del Cine Calatrava para la proyección de cinco trabajos de videoarte por parte del joven creador manchego Miguel Hernández. Más de 120 personas acudieron a presenciar unos trabajos artísticos con "imágenes muy potentes llenas de plasticidad que discurren entre lo onírico y el surrealismo", destacó el realizador y productor, José Luis Matas-Negrete, encargado de presentar un acto cargado de emotividad ya que muchos de los presentes fueron hace décadas espectadores que disfrutaron de sesiones de cine de verano en este emblemático espacio de la historia de la ciudad. El propio Matas-Negrete, que vivió hasta los siete años en Pío XII, recordó "venir con mis primos y los ami-



gos del barrio esas noches de calor que, por arte de magia, desaparecía al entrar en la terraza del cine". Según indicó, "se formaba como un microclima que no tenía nada que ver con el calor que pasabas sacando las entradas. Aquí dentro podía hacer hasta frío", apreció Matas-Negrete, que refrescó en la memoria de muchos cómo las madres siempre les decían 'echaros la rebequilla' para ir al cine.

### Encuentro

Tres décadas después de que el proyector dejara de iluminar la imaginación y la diversión de numerosos ciudarralleños, la pantalla del Cine Calatrava volvió a recibir imágenes, historias y reflexiones con las obras de Miguel Hernández, cuyos abuelos regentaron este cine. El acto, que contó con la colaboración del Ayuntamiento que facilitó sillas para presenciar las proyecciones, culminó con un catering en el que los asistentes compartieron impresiones y mostraron su satisfacción por asistir a esta especial reapertura en una sesión única del Cine Calatrava.

ELENA ROSA

## Fábula. O la fotografía como terapia.

### **Galerías del Cardenal Salazar:**

**Dirección:** Pablo Rabasco

**Consejo Asesor:** José Álvarez, Francisco Cosano, Óscar Fernández, Miguel Gómez Losada, Ramón Montes, Rafael Obrero, María Luisa Torres, Juan Serrano, Marisa Vadillo

### **Exposición:**

**Comisariado:** Pablo Navazo Ostúa

**Coordinación General:** José Álvarez, Pablo Rabasco

**Producción y Comunicación:** Ana Castillero, Noelia Centeno

### **Catálogo:**

**Edita:** Galerías del Cardenal Salazar

**Textos:** Fernando Castro Floréz, Pablo Navazo Ostúa

**Diseño y Maquetación:** Pablo Navazo Ostúa

**Fotografías:** Miguel Hernández Camacho

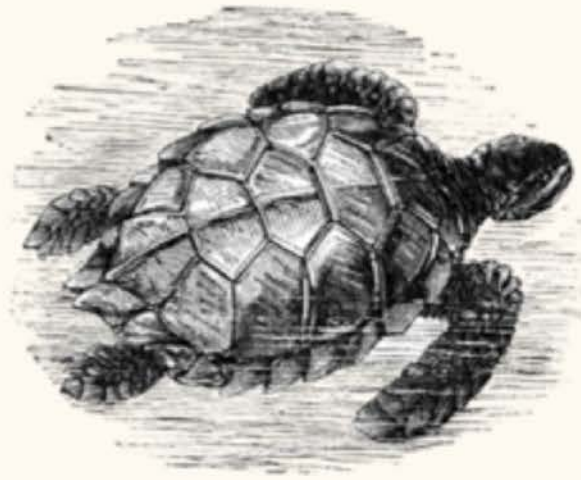
**Colaboraciones:** Lucía Díaz Ostúa, Ángela López Ramos

**Imprime:** Ediciones DorFolio

**Depósito legal:** CO 235-2013



- F Á B V L Λ -



Miguel Hernández Camacho

Córdoba 2013

# SALIR DEL SUPER-MERCADO



# EL CARRO DEL ARTE



Barcelona 2017  
Miguel Hernández

# ANÁLISIS DE MERCADO

## Preguntas:

**¿Crees que las galerías y los museos se deberían acercar más a la gente?**

-Eso sería muy positivo, estupendo.

-Me parece muy bien que la cultura esté en la calle, eso es genial.

**¿Que reacción provoca el carro?**

-Me parece interesante como has cambiado el concepto de carro, ya que hay mucha gente pasando hambre...

Y de esta manera le estás dando un uso cultural.

-La idea del carro la veo muy bien, pero antes se tendría que fomentar más la educación artística.

**¿Que es lo que que más te ha llamado la atención?**

-El carro... y sus luces.

-El dorado es genial...





Persepolis  
Persepolis  
Persepolis

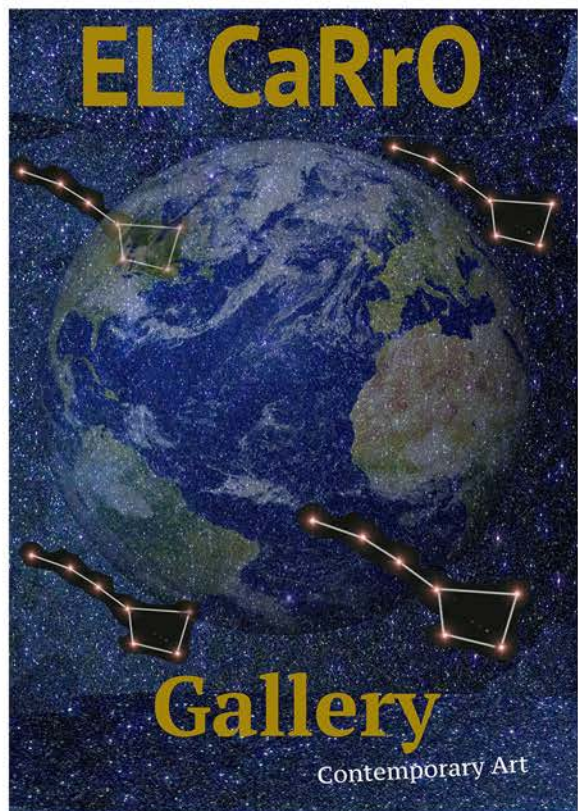
669













Barcelona 2017

# ENTREVISTAS

Las entrevistas a artistas nos ofrecen el testimonio directo de quienes producen esa experiencia a veces fascinante, a veces simplemente insólita, sorprendente o singular que es el arte.

En **A-dorarLO** nos hemos acercado a estudiantes, que están terminando Bellas Artes, a través de este género periodístico tan relevante y revelador:

**José Antonio Lara 22 años.**

¿Te domina el arte o el mercado?

Disfruto pintando y en las dificultades que me plantea la propia pintura.

**Marc Torrent 24 años.**

¿Te domina el arte o el mercado?

Primero trato de expresar lo que siento y a partir de ahí pienso como encajarlo en el mundo del arte.

Me interesan las paginas web, más que las galerías, por el tema de las comisiones.

**Guillermo Camacho 22 años.**

¿Ves posible una galería sin comisiones?

Creo que eso es imposible por los gastos que generaría el local, sin beneficios, lo veo muy difícil.



**Isabel Pérez 43 años.**

¿A la hora de trabajar te domina el arte o el mercado?

Disfruto y entiendo el arte como una terapia de crecimiento personal.

¿Has pensado en como lograr el éxito?

Para mi el éxito es llenarme con lo que hago, eso me hace más feliz.

**Yanira Vico 21 años.**

No me planteo el valor comercial que pueda tener mi obra...

Estaría bien una asignatura que se adaptara a la actualidad, que nos hablara de las redes sociales, y como utilizar los derechos de autor, etc... formar un artista multidisciplinar.

**Martina Muñoz 21 años.**

Me interesan las redes sociales, saber manejarlas , creo que lo importante es darse a conocer, que llegue al espectador, el contexto no tendría que ser importante, es decir: el valor está implícito en la obra.

**Fabián Carrasco 22 años.**

Me interesan más las convocatorias que las galerías.

Respecto a las galerías veo más interesante y prefiero pensar en autogestión, alquilar locales para exponer, y buscar patrocinadores...

**Pilar Capdevila 51 años.**

¿Te imaginas una revista de arte a nivel mundial?

Si, habría más variedad, estaría bien. La globalización ya se está dando en otras disciplinas como la enseñanza, y funciona muy bien.



RUTAS



EL CaRrO  
DEL  
ARTE

**Hazte amigo en:**



© BCE ECB EZB EKT EKP 2002

15


20

20 EURO  
ΕΥΡΩ



# MIGUEL HERNÁNDEZ

 [camachomiguelhernandez@gmail.com](mailto:camachomiguelhernandez@gmail.com)

 [mhernandezcamacho](https://www.instagram.com/mhernandezcamacho)

 El CaRrO

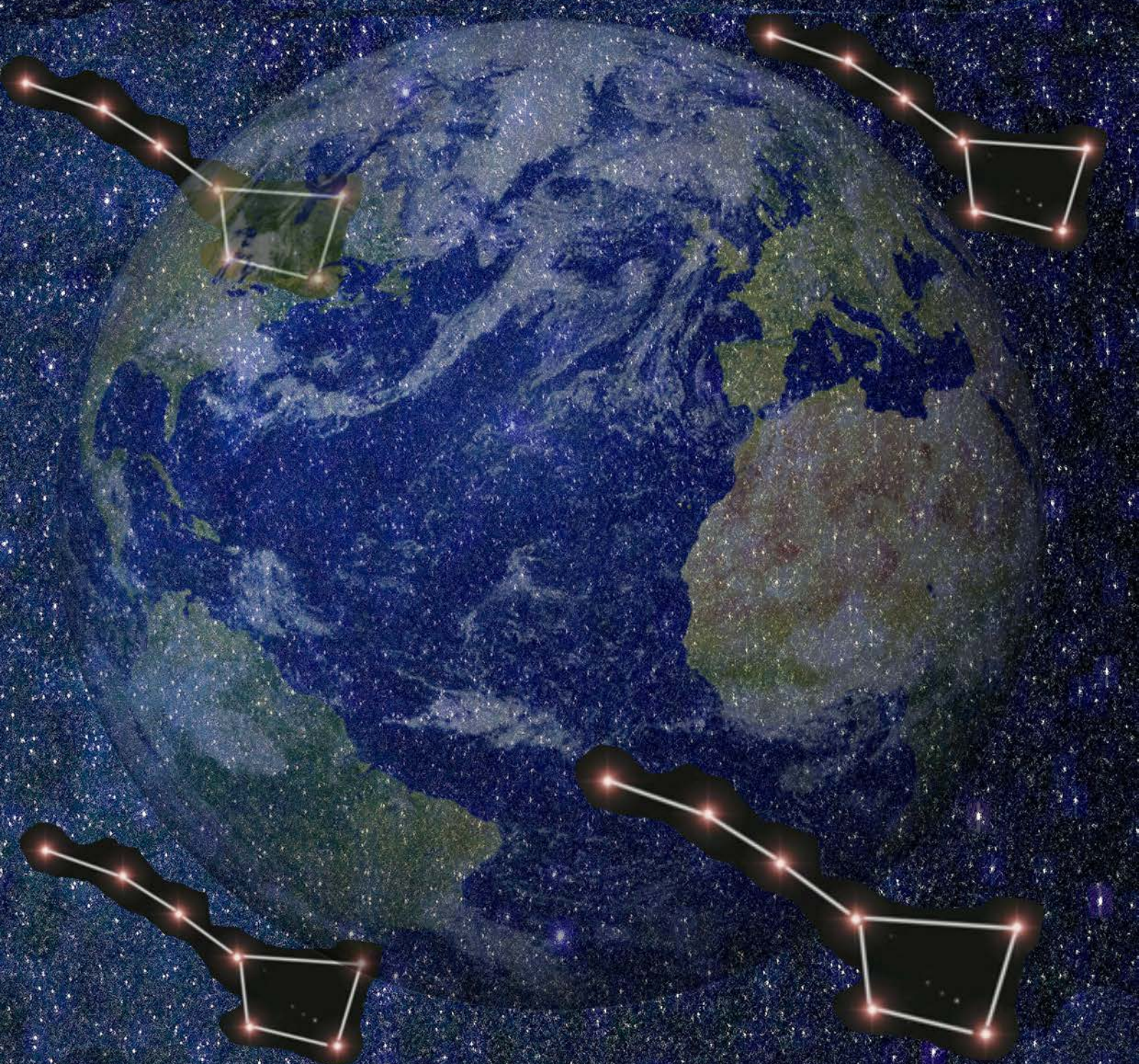
 676807628

ARTISTA



# EL CaRrO

# EL CaRrO



# Gallery

Contemporary Art

¡LA GALERIA DE LAS GALERIAS!

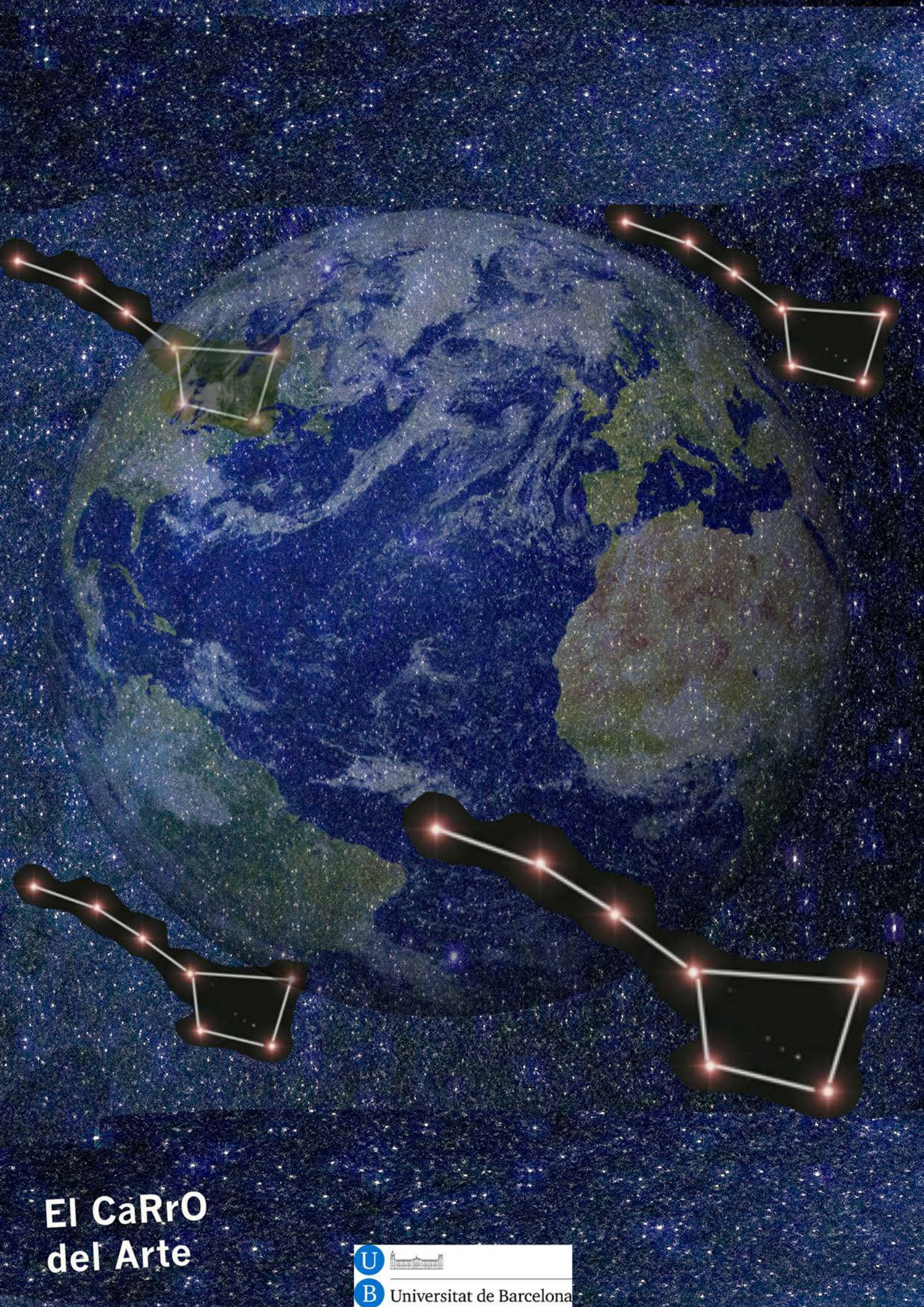
LA UNICA GALERIA

QUE PUEDE ESTAR  
EN

CUALQUIER PARTE  
DEL

M U N D O

**Gallery**  
Contemporary Art



**El CaRrO  
del Arte**