







***ibuprofreno 600 min***

Llorens Matute, Victoria E.

16494822

Tutor: Joan Valle

Departamento de Escultura

Universidad de Barcelona



# ÍNDICE

Abstract .....	1
Introducción .....	3
Antecedentes .....	5
Referentes .....	7
Obra	
Construcción del espacio .....	11
Estancias	
Fuera del espacio expositivo .....	19
En el espacio expositivo .....	29
 Anexos	
Reflexión teórica .....	42
Diario de lentitud .....	125
Bocetos y apuntes .....	128
Laboratorio del No Hacer .....	134
 Agradecimientos .....	137
Bibliografía .....	139



## Abstract

*ibuprofeno 600 min* es una obra que parte de la reflexión en torno a la rutina, con origen reactivo en el discurso de pensadores como Martí Peran, Chantal Maillard, Remedios Zafra. Mediante esta pieza se trata de señalar ciertas zonas de paso, transformar lugares de entretiem po en puntos de destino, crear situaciones, encarnar la crítica. Este proyecto tiene tres aspectos vertebradores: la construcción del espacio, la reflexión teórica del emplazamiento y el desarrollo de las acciones dentro del mismo. Un espacio planteado como juego, en sentido ritual, en el que el punto de partida, la improductividad colectiva en contraposición a la estructura de trabajo capitalista, puede dar pie al pensamiento fructífero a la vez que al descanso corporal.

El ibuprofeno absorbe nuestro tiempo de improductividad y nos reinserta en el ritmo desenfrenado de nuestra sociedad. *ibuprofeno 600 min* se define como una propuesta acotada cronológicamente - por las limitaciones de entrega académica- para conquistar espacialmente el tiempo perdido. Desde este nuevo lugar, busca desde la semificción, un lugar donde liberarse, reconocer las dificultades a las que nos enfrentamos y no <<hacer nada>>. Por ello necesitamos, por un lado, no perder de vista el entorno, la realidad que nos envuelve y nos conduce a este punto y, por otro, a alguien con quien establecer diálogo.

//Palabras clave: ibuprofeno, escultura, vivencia, refugio, descanso, comunicación, colectivo

## Abstract

*ibuprofen 600 min* is a work that starts from the reflection around the routine, with reactive origin in the discourse of thinkers like Martí Peran, Chantal Maillard, Remedios Zafra. This piece is about pointing out certain areas of translation, transforming places of transit to destination spaces, creating situations, embody criticism. This project has three vertebral aspects: the construction of space, the theoretical reflection of the place and the development of the actions within it. A space raised as a game, in a ritual sense, in which the starting point, the collective unproductivity as opposed to the capitalist structure of work, can give rise to fruitful thinking at the same time as bodily rest.

Ibuprofen absorbs our time of unproductivity and reinserts us in the unrestrained rhythm of our society. *ibuprofen 600 min* is defined as a chronologically limited proposal - due to limitations of academic delivery - to spatially conquer lost time. From this new place, it seeks from the semifiction, a place where to free oneself, to recognize the difficulties that we face and to do nothing. That is why we need, on the one hand, not to lose sight of the environment, the reality that surrounds us and leads us to this point and, on the other hand, someone with whom to establish dialogue.

//Keywords: ibuprofen, sculpture, experience, shelter, rest, communication, collective



## Introducción

A través del imperativo de acción, camuflado muchas veces bajo la idea de positividad, el sistema de producción penetra en nuestro interior estimulando una vida activa y frenética. Consecuencia de este transcurso sin pausa es una sociedad muchas veces frágil, aturdida y robótica. Desde este punto de partida, trato de analizar las flaquezas humanas, las formas de comunicación, las fracturas sensitivas y consecuencias del hacer.

Hace tiempo que el malestar físico y psíquico invadió los cuerpos. La energía focalizada en mantener el ritmo invisibiliza las necesidades crecientes de pausa. Solo cuando el dolor se hace irremediamente presente, las personas abandonan el trabajo para liberarse a la magia de la medicina. Como reconstituyente multifuncional, el ibuprofeno es la pastilla salvavidas que nos permite volver a estar bien, aptos para introducirnos de nuevo en la productividad.

Partiendo de la idea de detectar uno de los elementos que, para evitar un mal mayor, se apropia de nuestro espacio de descanso, se busca generar un nuevo territorio en el que el <<no hacer>> sea el objetivo primero del encuentro, pero no el único. Para ello es necesario construir un refugio (*construcción del espacio*); teorizar la práctica (*anexos: reflexión teórica*) para comprender mejor las dimensiones de la cuestión; y vivir la experiencia para detectar nuevos patologías, síntomas y tratamientos (*estancias*).

Por ello, cada uno de los apartados que conforman este dossier es complementario e imprescindible para sumergirse de pleno en el proceso elaborado. Construir y teorizar son fases que han funcionado en paralelo, no obstante, para agilizar la dinámica visual se ofrece la recolección teórica como apartado anexo.

Las estancias, encuentros entre lxs espectadorxs y la caja, se entienden como conclusiones abiertas. El tiempo empoderado en la caja no ha sido suficiente para definir una nueva línea de actuación. Al contrario, este refugio quiere permanecer abierto a nuevas experiencias y futuros desarrollos.



## Antecedentes

Mi preocupación por las zonas de interconexión entre medicina, salud, lenguaje, sociedad, arte y vida han sido elementos habituales en mis reflexiones artísticas. El paso previo a toparme con todo el engranaje productivo, fue vislumbrar ciertas consecuencias de la organización contemporánea veladas por las grandes catedrales de los términos y funcionamientos sociales que encasillan comportamientos y categorizan los campos de la salud. En mi primer año de facultad me enfrenté a la astenia a través de la instalación *Flores de interior*. Un año después, medité a través de *Sala de espera* sobre la hipocondría, con la que por suerte, ya no tengo relación ninguna. En tercero, dediqué todos mis pensamientos a la comunicación verbal y no verbal y a la correspondencia pensamiento-lenguaje. Y este otoño desarrollé *Una cama · Historias para un cama*, construcción que se desarrolló en base a tres ejes que siguen presentes en *ibuprofeno 600min*:

Dejar de hacer. Como origen, la vivencia de un espacio concreto, con la voluntad de vivir el lugar sin un objetivo concreto de creación, sin intención de explotación.

Perder el tiempo. Con la construcción de una cama se proponía un cambio de ritmo. Rechazar la oferta de rápida adquisición del mercado y fabricarla. Mientras se construye una cama no se están haciendo muchas otras cosas, tal vez más útiles o productivas.

*Historias para una cama* (ensayos y cuentos) fue un puente que vinculaba la desconexión relacionada a la lectura como momento de pausa, con los propios placeres. La escritura literaria, alejada del ensayo, resumen o proyecto ligado a la tarea universitaria, responde a un interés que no se podía desarrollar por falta de tiempo. Parte de este proyecto era dar un espacio a esa afición enterrada. El tiempo no existe, el horario viene impuesto y autoimpuesto, la organización se puede romper.



## Referentes

Tratar de definir las referencias directas que conforman el resultado de la obra resulta una tarea difícil. Nuestra creatividad es resultado de la combinación de las imágenes que nuestra mente captura y reorganiza. Ahora, ante la idea de señalar dichas imágenes con precisión ciertas obras resaltan más que otras. A continuación, mencionaré corrientes y personas que de manera más clara puedo reconocer como interferencia positiva. Dichos referentes se unirán a todos aquellos que aparecerán en la reflexión teórica.



Figura 1: Laboratorio del No Hacer,  
Christina Schultz, 2017.

Como sujeto apeado en siglo XXI, localizo influencias que provienen del arte minimal, conceptual y relacional y alcanzan su voz desde distintas perspectivas. El minimal posee una tendencia reduccionista en sus formas, un estrecho vínculo con las formas geométricas simples y los materiales pobres o industriales, transparentes. La idea de que <<el objeto es el objeto>> se intercala con el planteamiento más conceptual que incluye la representación intangible. La prevalencia de las ideas sobre los aspectos formales es igualmente determinante en mi obra como transcurso de investigación semiótica alejada de la simple copia. Resulta igualmente clave el llamamiento que hacen las piezas categorizadas como conceptuales a la contemplación reflexiva alejada

del goce inmediato, sobrepasando la recepción por encima de la presencia del objeto. El objeto como puente mental.

Estos conceptos se entrelazan con el arte relacional desde el medio físico. El medio nos introduce en el establecimiento de relaciones entre los sujetos receptores-coautores que dinamizan la experiencia. Interacción, ligada al contexto social directo, incluso al activismo.

Podría mencionar figuras como Sol LeWitt, Félix Gonzalez Torres o Rirkrit Tiravanija, cada uno insertado en la corriente vinculante, no obstante,



Figura 2 : *Homesteadat A-Z West*,  
Andrea Zittel, 2000.

referenciaré figuras que de manera cotidiana hacen acto de presencia en mi trabajo, concretamente hablaré de dos mujeres y tres colectivos : Andrea Zittel, Christina Schultz, la Internacional Situacionista, Enmedio y Espai en blanc.

Andrea Zittel es una mujer que realmente me impresiona y sobrecoge; sus obras responden al tipo de imágenes con las que a veces nos encontramos y pensamos en lo maravilloso que sería que el resultado fuera obra nuestra. El discurso que da origen a sus piezas y el objetivo que aborda responde a la manera en que planteo mi trabajo. Partir de la rutina diaria, detectar necesidades, y por

tanto responsabilidades, pensar en el refugio. Y todo ello materializado desde el campo semántico del hogar. En busca de la habitabilidad del lugar desde un espacio básico y en libertad potencial. Redefiniendo nuestros objetos dentro del contexto de las propias necesidades.

Christina Schultz no solo trabaja desde la idea de establecer vínculos sino que además su objeto de reflexión parte del hacer nada. Varias son las obras que lo manifiestan: *FER i no fer*, *The do nothing Way*, *I would prefer not to* o *Laboratorio del No Hacer*. He tenido la oportunidad de participar de manera activa en el laboratorio, lo que me ha ofrecido una visión de la manera plural



Figura 3 : *Fiesta Cierra-Bankia*,  
Colectivo Enmedio, 2012.

y hasta cierto punto <<inexperta>> con la que abordamos esta idea como sujetos contemporáneos, faltos de tiempo.

Dirigiendo la mirada a una construcción colectiva no podría evitar mencionar al movimiento situacionista aunque hay varias comunidades contemporáneas que también nutren mis ganas de actuar, como son Enmedio o Espai En Blanc.

Múltiples referencias textuales surgirán más adelante reflejando de manera más concreta la visión de los situacionsitas. Es necesario, no obstante, hacer acto de presencia en este apartado, para aclarar el paso fundamental,

pionero, que hicieron a través de la Internacional Situacionista al trabajar en grupo, fusionando arte y vida, actuando desde la arquitectura y el lenguaje, interviniendo el pensamiento y componiendo nuevas formas que hoy nos sirven para reconocer la potencialidad de la confección de situaciones.

Enmedio es un colectivo con herramientas similares a las nuestras. Proviene del mundo de la imagen, el diseño y el arte y hacen uso de sus habilidades para articular intervenciones e interrupciones reactivas. Las ganas y la forma de actuación son toda una inspiración.

Espai en blanc, por su parte, se autodefine como <<una apuesta colectiva de un grupo de personas que se proponen hacer de nuevo apasionante el pensamiento. Es decir, abrir un agujero en la realidad que no se defina por lo que ya sabe sino por lo que no sabe. Este agujero se abre en una brecha entre el activismo y la academia, el discurso y la acción, las ideas y la experimentación. Por eso es una apuesta a la vez filosófica y política>>.

Desde luego estas propuestas son resultado de varios años y muchas manos, cosa que *ibuprofeno 600 min* no ha podido alcanzar debido a su corta edad. No obstante marcan un camino, una dirección, un modelo.



# Obra

## Construcción del espacio

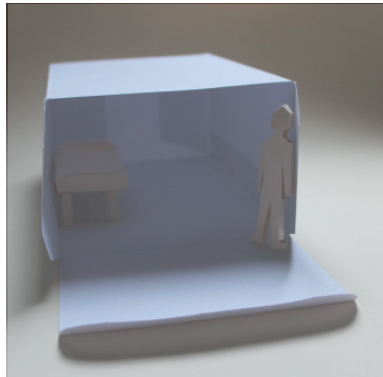
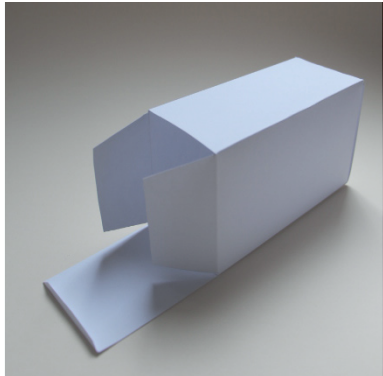
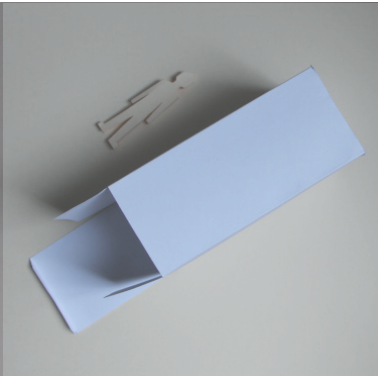
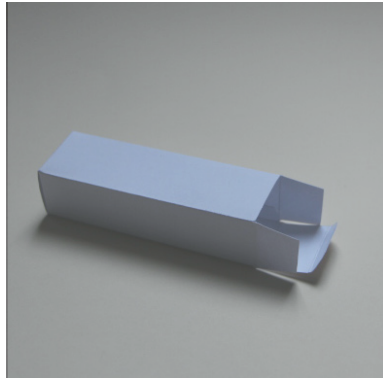
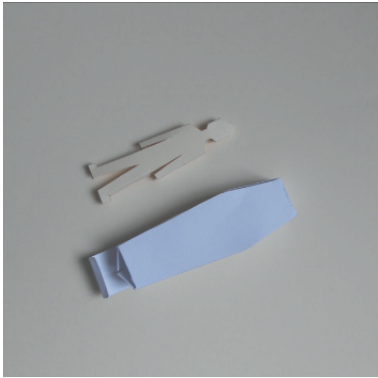
Aunque en el desarrollo de las acciones arquitectura y lenguaje se unen en uno para formar un todo, a lo largo de la mayor parte del proceso estos dos elementos han trabajado en paralelo. El resultado material de la obra responde a un conjunto de decisiones técnicas, consejos profesionales y descartes. Desde este punto parto para explicar la obra hasta llegar al propósito final, invertir -malgastar para algunos- 600 minutos (como mínimo) en la caja.

Consumimos ibuprofeno cuando el dolor de nuestro cuerpo no nos permite seguir con nuestro ritmo. En esos casos, una pastilla puede convertirse en la solución perfecta para volver a nuestro bienestar y con ello a la actividad. Por tanto, el ibuprofeno se lee como una herramienta que facilita nuestra vida pero que nos reinserta de manera directa en el tiempo de producción y autoexplotación; una pequeña cápsula que se queda con nuestro tiempo de inacción. El dolor desaparece y con él las razones para permanecer en la pausa.

Con la idea de construir un objeto ibuprofeno a escala humana -que un humano cupiera dentro- se consideraron las necesidades del espacio. Entre las opciones se barajó una cápsula o una caja -de medidas variables-. Una cápsula del tamaño de un humano parecía la construcción ideal para materializar la idea de invertir deliberadamente el tiempo de inacción dentro de él. De este modo una persona se introduciría en una cápsula, que estaría abierta de forma simétrica, y reposaría en el interior. Las medidas ajustadas que la conformarían responderían a la lectura que encontramos en nuestro tiempo de inacción: la incomodidad.

No estamos acostumbradas a tener nada que hacer, pocas veces decidimos hacer nada, y cuando llega ese punto, el aburrimiento o estrés aparecen como una sombra de lo que significa hoy aprovechar la vida.

Pero algo no funcionaba, lo visualizado como una píldora similar a las producidas por General Idea no permitía un espacio de pensamiento colectivo,



que es la gran apuesta para la reflexión. El refugio, pues nuestra cápsula iba a ser uno, ha ido vinculado durante mucho tiempo a la soledad, sin embargo, el nuestro se constituye bajo las bases de la comunidad. Debía pensarse acorde a dicha necesidad. Construir una cápsula en la que varias personas cupieran no era una opción factible en términos económicos y de espacio de trabajo.

Con la cápsula descartada hubo que abrir la mirada y así recurrir al envoltorio, la caja de ibuprofeno. La caja funciona como punto de encuentro: cuatro paredes, un suelo y un techo, el hogar, la casa del tiempo absorbido.

Los conceptos clave se adaptaron al cubículo. El material que conformara la pieza debía tener en cuenta ciertas ideas que componen la estructura. Debía mantener algún vínculo con el material real, el cartón, la maleabilidad, la fragilidad. También debía considerarse la relecturización del objeto como oportunidad para reconstruir y forificar la estructura que nos acogerá. Permanecer en la improductividad a pesar de la lluvia de inputs que nos bombardean requiere de un refugio protector que contenga el mar de dudas, además de los cuerpos que allí descansarán. De manera que el material idóneo debía responder para algunos aspectos a la idea de fragilidad y para otros como material de resistencia y fortaleza. La mejor manera de concretarlo fue a través del descarte:

- El cartón, como material original, no podría sostener una espalda apoyada para reposar. Además, el precio de una plancha de más de un metro de largo ronda los 150 euros.

- Las planchas metálicas rearticularían toda la lectura de la pieza asociándola a conceptos alejados de la idea original. Frío. Duro. Aislamiento total. Industrial.

- El material téxtil sí constituiría una opción ganadora en términos de movilidad, ligereza, fragilidad. Sin embargo, al igual que el cartón, sería imposible mantener la tensión hasta el punto de sostener un cuerpo y no ceder.

- El plástico pudo parecer, en un primer momento, una opción poco factible. Como material, poco tiene que ver con la idea natural de la madera de un refugio o de la fragilidad del cartón. No obstante, este era el elemento que

más necesidades satisfacía encontrándose en un punto medio en términos de resistencia y aportando algo que ninguna otra tiene: transparencia. Un concepto fundamental para construir un adentro sin olvidar el afuera.

En busca del plástico perfecto, Rubén, maestro del taller de maquetas, me habló del policarbonato celular. Este material se compone siguiendo la estructura interior del cartón, dos líneas finas se unen por una interior. Con este material conseguimos la resistencia que se requiere pero la apariencia de maleabilidad y la capacidad, propia del cartón, de abollarse.



Una vez encontrado el material y las medidas en las que este se ofrece -2x1'05x0'015m- había que contemplar las distintas combinaciones a la hora de componer la estructura.

Asumiendo las previamente mencionadas restricciones para trabajar pero las necesidades básicas para significar, las opciones se redujeron a una -no cerrada-: las medidas girarían en torno a 1'5x1x2m.

Una vez definidas, a grandes rasgos, las medidas y el material que forman las paredes del espacio se procede a definir los elementos que unen las placas. Una vez más, trabajamos por descarte. Con la idea en mente de facilitar el montaje y desmontaje para movilizar la pieza y transportar a los distintos lugares donde surja <<hacer nada>>, cualquier tipo de pegamento se elimina de las opciones. El velcro, aunque podría resultar por su capacidad de resistencia y recomposición, es un material que ocupa cierto volumen en las zonas de unión y que se adueña de un gran espacio de visibilidad, perjudicando la estética de la pieza. Por último, los tornillos son la alternativa seleccionada, por el pequeño espacio que ocupan y la oportunidad de hacer y deshacer. Dichos tornillos unen las placas mediante <<L>> de color transparente también. Las

arandelas que facilitan la fijación de la superficie se han fabricado con acetato transparente para evitar al máximo posible los elementos perturbadores de la planura visual de la plancha. Aunque el material es algo que no se pretende ocultar a la visión del espectador, es por ello mismo que buscar las alternativas que fusionen mejor los elementos que la componen ayuda a crear una visión global.

Por otra parte, y con la característica esencial de este material, la transparencia, se piensa en no pintar la superficie enfatizando el juego dentro-fuera. Aunque la idea original es crear una caja de ibuprofeno a gran escala, no producir una copia sino una relecturización permite jugar con las características que la conforman. Así, el uso del blanco para cubrir las paredes no es necesario si conseguimos de otra manera -las letras- emular la imagen que pretendemos.

Seleccionados los materiales, podemos ajustar las medidas aceptando las posibilidades y restricciones que los materiales ofrecen:

Las placas de policarbonato tienen una resistencia interior, previamente mencionada, que dibuja líneas paralelas a lo largo de la placa cada 2 cm. Cada placa de policarbonato celular tiene unas medidas de 2x0'985x0'015m. Eso nos permite hacer uso de la medida, prácticamente sin alterar, de una placa para definir la planta. Esta planta dibuja con sus líneas internas una verticalidad dirigida a lo largo.

Las placas que van a los laterales definen la altura de la pieza. Debemos considerar las funciones que va a cumplir la caja: aunque es un espacio, en principio, para la improducción, ésta se puede ejercer estando de pie, por ello su medida debe rondar el 1'80m de altura. Sin embargo, si esta medida define la altura y la largura es de 2m, la forma que se inscribe en el imaginario



colectivo de una caja de ibuprofeno se pierde. Como a ello hay que añadir que dejamos las placas sin pintar, son varios símbolos conformadores de la imagen que se pierden. Pensamos alternativas.

Si la altura fuera igual a la anchura de la placa nos ayudaría a mantener la direccionalidad de la placa de la planta, no obstante, menos de un metro no es suficiente para mantenerse sentado. Un punto intermedio es 1'3m. Una altura que permite estar sentado cómodamente, entrar de pie, aunque agachados y, en caso de querer permanecer de pie, evidenciar en el plano de lo simbólico, esa postura obtusa, incómoda, aquella misma que nos inscribe hacer nada en nuestro tiempo. Como medida definitiva, debemos ser conscientes de que la dirección de las láminas irá en perpendicular en relación al suelo, algo que, a los ojos propios, no molesta.

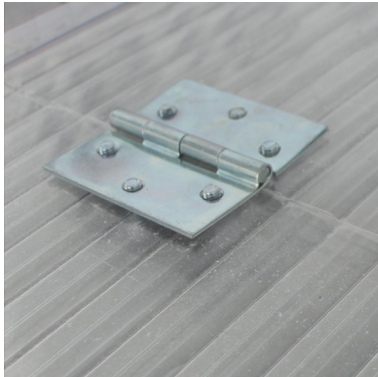
Esta decisión no debe aceptarse con resignación, las alternativas han sido consideradas pero se han descartado por los parámetros recién mencionados. En el caso de permanecer con la misma dirección de la placa del suelo o de cambiar la del suelo por la de las paredes, habría que añadir otras más hasta ajustar a la medida deseada haciendo uso de más puntos de unión, más <<L>>, más tornillos, y con ello, perdiendo el efecto raso con el que queremos trabajar dentro de lo posible.

A continuación, pensamos el modo de unir las <<L>> a las placas. La medida máxima que encontramos es de 2'8 cm el lado de cada lateral, lo que reduce las posibilidades de junta a prácticamente una, considerando el espacio que ocupa el tornillo con la arandela y restando el espacio que se debe al grosor de la plancha. De este modo, definimos que las uniones se harán dentro de la caja, creando una semi estructura interna que, además, permite seguir con la idea de placas poco manipuladas en el exterior. Al igual que las cajas de ibuprofeno, encontramos las juntas que cierran el recipiente en el interior.

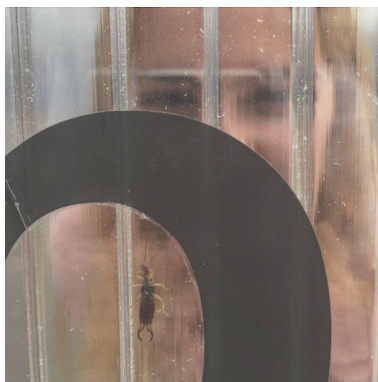
Montada la estructura, nos gustaría señalar algunos detalles que ensalzan la pieza:



I. Arandelas hechas a mano para permanecer en la transparencia.



II. Alteración de las bisagras para evitar relieves que puedan entorpecer el paso. Pasador de macho en el interior del agujero.



III. Placa abierta al exterior. Interacción con el exterior, protegidas. Espacio intermedio entre el dentro y el afuera. Animales o lluvia desde otra mirada.

Al situarse fuera de la placa base, se ganan dos centímetros de espacio interior.





## **Estancias**

### **Fuera del espacio expositivo**

*ibuprofeno 600 min* se planteó como un proyecto experiencia; desde el tiempo de construcción a las distintas vivencias planteadas dentro. Estas prácticas se han explorado fuera del espacio expositivo; la experimentación se ha producido en el entorno cercano y cotidiano. El resultado no es una conclusión cerrada sino una muestra de las posibilidades del espacio.

ibuprofeno

600 min

vía o









Esta frase ha puesto el dedo en la llaga: ¿Es la manía lectora, en el fondo, una excusa para soñar por los rincones sin hacer los deberes? Una excusa para estar sola, tener los interlocutores que una decida, poner la cabeza bajo el papel y dejar hablar al otro nada más cuando una quiera. Aunque, parafraseando al Dr. Pasavento, en realidad tendría que afrontar decididamente, sin miedo, la verdad: nadie me echa de menos, nadie pregunta por mí. ¿Estoy, en realidad, deseando ser encontrada? Fuera, en el exterior, la vida sigue igual.

*Maneras de (no) entrar a casa, Alicia Kopf*

# ibuprofeno

## 600 min



La enfermedad del refugio revela muy bien la estructura de la salud.

*Géopolitique de l'hibernation*, anónimo.









La oposición, pero sobre todo detenerme, me ayuda a recuperar sensaciones de la calle y de la gente aplazadas. ¡Caramba, hay cuerpo! Sensaciones que requieren una pausa en el caminar, un mundo material distinto al últimamente limitado a mis habitaciones y mis máquinas.

*Ojos y capital*, Remedios Zafra



## En el espacio expositivo

La caja de ibuprofeno puede habitar el espacio galerístico adaptándose a las necesidades rituales. Esta pieza buscaría una exhibición interactiva a través de la colocación de la caja y una hoja de instrucciones que permitiera al usuario comprender la experiencia que allí se le ofrece. Además de incluir una breve sinopsis de las ideas fundamentales que la configuran, se añadirían las instrucciones básicas en las que se clarificarían las barreras que se necesitan cruzar para completar la situación -quitarse los zapatos, introducirse en el espacio, dejar correr el tiempo-. De este modo, el/la participante podría permanecer el tiempo que considerara dentro de la caja o incluso aceptar el reto de los 600 minutos, en una o varias sesiones, solx o acompañadx.

Esta pieza no se piensa en términos comerciales. Su origen apunta a una necesidad y su fisicalidad trata de satisfacerla. Por ello la construcción responde al ideal IKEA: básico, fácil de montar, desmontar y mover, asequible. Sin necesidad de establecer un precio, *ibuprofeno 600 min* querría ofrecerse como producto seriado adquirible como las piezas lowcost que vende *Artscoming*, acercando el arte a la vida cotidiana y al acceso real. Obviamente, el espacio que precisa la pieza no está al alcance de todos los hogares pero para ello se podrían pensar espacios comunes como la azotea en los pisos de la ciudad o las zonas de descanso en la universidad. La participación comunitaria, de este modo, ya partiría de uno de los primogénitos: la creación de parentescos.

En este punto debemos manifestar el peligro de caer, como tantas otras veces, en la telaraña capitalista que tratamos de evitar. En busca de nuevas formas de pensamiento, nuestra mirada y nuestros pilares permanecen en la modernidad. Algunos intentos de buena fe han propuesto proyectos que finalmente han sido engullidos por el sistema. Nos referimos, por ejemplo, a planteamientos educativos, insertados en planes arcaicos, horarios fijos de técnicas orientales en la empresa, entrenamientos psicológicos aplicados al éxito profesional. *ibuprofeno 600 min* no quiere verse absorbido, sin embargo, los nuevos circuitos todavía se están pensando, gestando, y las creaciones que oscilan entre los viejos y los nuevos planteamientos encuentran dificultades para afirmarse y sobrevivir.



# ibuprofeno 600 min

Lea todo el prospecto detenidamente antes de empezar a consumir este medicamento, contiene información importante para usted.

- Conserve este prospecto, ya que puede tener que volver a leerlo.
- Si necesita consejo o más información, consulte en [ibuprofeno600min@gmail.com](mailto:ibuprofeno600min@gmail.com).
- Si experimenta efectos adversos, consulte en [ibuprofeno600min@gmail.com](mailto:ibuprofeno600min@gmail.com), incluso si se trata de efectos adversos que no aparecen en este prospecto.

## Contenido del prospecto:

1. Qué es *ibuprofeno 600 min* y para qué se utiliza
2. Qué necesita saber antes de empezar a tomar *ibuprofeno 600 min*
3. Cómo consumir *ibuprofeno 600 min*
4. Posibles efectos adversos
5. Contenido del envase e información adicional

### 1. Qué es *ibuprofeno 600 min* y para qué se utiliza

Hace tiempo que el malestar físico y psíquico invadió los cuerpos. La energía focalizada en mantener el ritmo invisibiliza las necesidades crecientes de pausa. Solo cuando el dolor se hace irremediadamente presente, las personas abandonan el trabajo para liberarse a la magia de la medicina. Como reconstituyente multifuncional, *ibuprofeno* es el medicamento salvavidas que nos permite volver a estar bien, aptos para introducirnos en la productividad.

Este elemento absorbe nuestro tiempo de improductividad y nos reinserta en el ritmo desenfrenado de nuestra sociedad. *ibuprofeno 600 min* se define como una propuesta acotada cronológicamente para conquistar espacialmente el tiempo perdido. Desde este nuevo lugar, y como alternativa a los espacios existentes, busca desde la semifricción, un lugar donde liberarse, reconocer las dificultades a las que nos enfrentamos y no hacer *nada*.

### 2. Qué necesita saber antes de empezar a consumir *ibuprofeno 600 min*

- La introducción de objetos tales como cartas, libros u ordenadores está permitida.
- Compatible con cualquier tipo de alergia.
- Consumible a partir de los 0 años.

### Advertencias y precauciones

- Si no observa mejora en 600 minutos, intensifique el tratamiento y consulte a [ibuprofeno600min@gmail.com](mailto:ibuprofeno600min@gmail.com)
- Si está embarazada o en período de lactancia, cree que podría estar embarazada o tiene intención de quedarse embarazada, intensifique su tratamiento.
- Las mujeres en período de lactancia deben utilizar este medicamento ya que pequeñas cantidades del mismo puede enriquecer la leche materna.
- No se disponen de datos sobre los posibles efectos de *ibuprofeno* en la fertilidad de las personas, pero se intuyen muy positivos.

### 3. Cómo consumir *ibuprofeno 600 min*

Siga exactamente las instrucciones de administración del medicamento contenidas en este prospecto. En caso de duda, pregunte en [ibuprofeno600min@gmail.com](mailto:ibuprofeno600min@gmail.com)

### Posología

Adultxs y niñxs independientemente del peso pueden consumir *ibuprofeno* en diferentes dosis, según el interés y organización personal.

- a) Puede consumir 600 minutos en un primer encuentro.
- b) Puede consumir 600 minutos dividiéndose el tiempo en cuatro encuentros de dos horas y media cada uno.
- c) Puede organizarse de manera desigual y en función de la compatibilidad horaria de las personas u objetos con los que decida acudir.

### Forma de administración

Para introducirse en la caja es necesario quitarse los zapatos. Este ritual se complementa con su altura; si ésta no le permite entrar erguido, agáchese, introduzcase y póngase cómodo.

Este medicamento se administra idealmente por vía oral, por ello, se recomienda venir acompañadxs.

Trate de ser todo lo improductivx que se le ocurra. No responda mails desde su smartphone. No organice mentalmente su agenda. Trate de usar la imaginación. Si la inusual propuesta le ha provocado un bloqueo, le sugerimos unas cuantas acciones a realizar:

- A. Dormir
- B. Meditar
- C. Leer un libro, una revista
- D. Quedar con alguien para charlar
- E. Contar las rayas de las placas que conforman la caja
- F. Dibujar
- G. Jugar a las cartas
- H. Inventarse un juego
- I. Pintarse las uñas
- J. Ver una serie, una película
- K. Planear un viaje que no vaya a realizar
- L. Contar las veces que ha usado la palabra << sal >> en el último mes
- M. Llamar a un/a amigx
- N. Llamar a un/a desconocidx
- Ñ. Pensar por qué no hay <<ñ>> en otros idiomas
- O. Empezar una colección
- P. Sacarse mocos
- Q. Masturbarse
- R. Tomar el sol (en caso de exposición en espacio exterior)
- S. Tomar el falso sol (en caso de exposición en espacio interior)
- T. Comer por gula
- U. Encadenar videos en youtube
- V. Ver el canal de Laura Escanes en youtube
- W. Quemar algo cuando haga calor
- X. Drogarse
- Y. Pensar en el arrepentimiento
- Z. Tratar de olvidar cosas

Si cree que la actividad que está realizando es mínimamente productiva -entendiendo productividad dentro de los términos del sistema laboral capitalista-, cámbiela.

### Si consume más *ibuprofeno* del que debería

No exite un debería. Cuánto más, mejor.

### Si olvidó tomar *ibuprofeno*

Acuérdese y acuda a la caja o a cualquier sustitutivo.

### 4. Posibles efectos adversos.

Al igual que todos los medicamentos, *ibuprofeno* puede producir efectos adversos, aunque no todas las personas los sufren.

Si considera que alguno de los efectos adversos que sufre es grave o si aprecia cualquier efecto adverso no mencionado en este prospecto, consulte con un profesional.

Muy frecuentes: al menos 1 de cada 10 usuarixs

Frecuentes: al menos 1 de cada 100 pero menos de 1 de cada 10 usuarixs

Poco frecuentes: al menos 1 de cada 1000 pero menos de 1 de cada 100 usuarixs

Raros: al menos 1 de cada 10.000 pero menos de 1 de cada 1000 usuarixs

Muy raros: al menos 1 de cada 10.000 usuarixs

Frecuencia no conocida (no puede estimarse a partir de los datos disponibles)

### 5. Contenido del envase e información adicional

#### Composición de *ibuprofeno 600 min*

- El principio activo es *nada*.

- Los componentes físicos son policarbonato celular y tornillos.

- Los componentes teóricos son Christina Schultz, Remedios Zafra, Chantal Maillard, Martí Perán, Byung-Chun Han, Leónidas Martín, Guy Debord, Lúa Cordech, George Perec, Marina Garcés, entre otros.

#### Titular de la autorización de comercialización y responsable de la fabricación

Victoria Eilm y Toni Bernat.

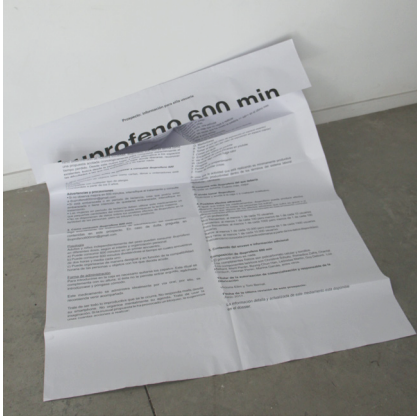
#### Fecha de la última revisión de este prospecto:

Junio 2017.

La información detalla y actualizada de este medicamento está disponible en el dossier.







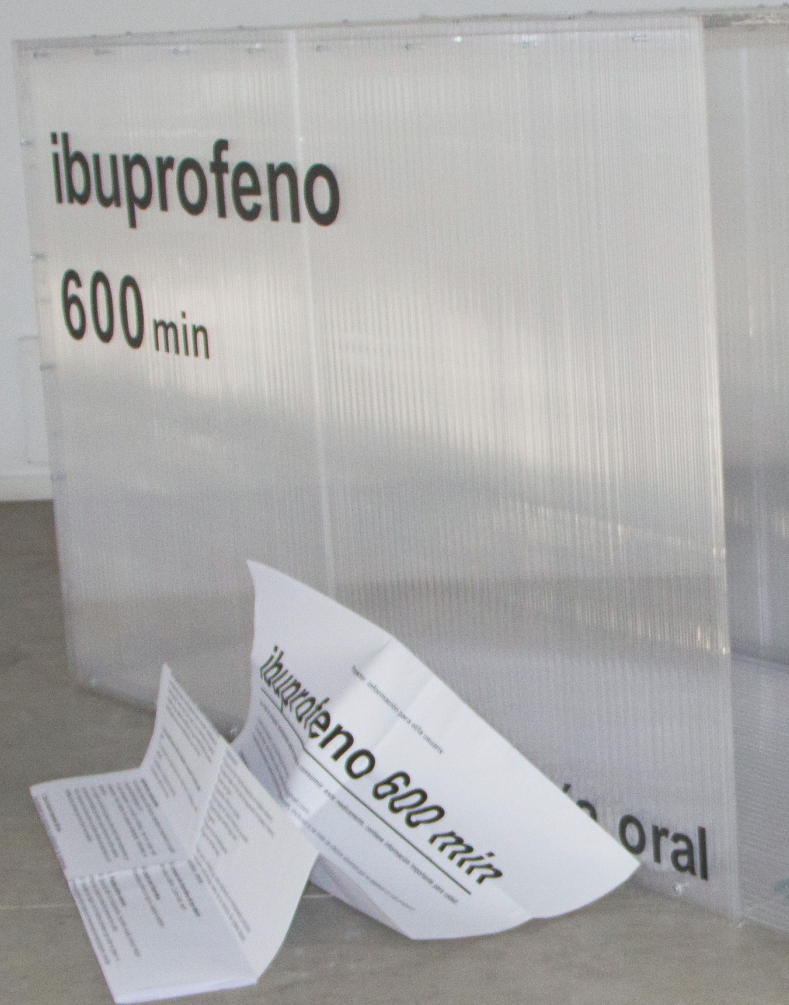




600 min







(2017)

*ibuprofeno 600min,*

Instalación: policarbonato  
celular, 1'3x1x2'94 m., papel,  
objetos varios.

Barcelona





## **Anexos**

Reflexión teórica

Diario de lentitud

Bocetos y apuntes

Laboratorio del No Hacer

## Reflexión teórica

Separar el proceso técnico del concepto es algo inevitable por cuestiones físicas, sin embargo, a lo largo del proyecto unas han afectado a otras. Con cada lectura nueva, la mirada se ha visto afectada, enriqueciéndose del diálogo que lxs distintxs autorxs establecen. El proceso conceptual es, por tanto, resultado de lecturas teóricas, consejos cercanos y descubrimientos casuales.

Cuando era pequeña solía jugar a las parejas. El juego lo conformaban una gran cantidad de tarjetas con dibujos (cada uno repetido una vez) que debían darse la vuelta. Por turnos, lxs participantes ponían dos tarjetas cara arriba intentando encontrar la pareja igual.

Resulta inocente pero no inofensivo pensar en un discurso original. El hecho de reiterarse en un discurso ajeno, es decir, el hecho de ser compartido, construye, definiendo, un significado o simbolismo nuevo. Es en este proceso cuando la configuración de subjetividades alternativas podrían pasar la frontera identitaria que da el contagio, haciéndose sociales y colectivas, convirtiéndose en decisión deliberadamente política.

Considero importante remarcar esta idea que sustentan muchas obras acerca de la ecología de la imagen, o apropiacionismo. Muchas veces no encontramos las palabras exactas, la manera de verbalizar nuestros pensamientos. Por suerte, en otras ocasiones descubrimos la palabra escrita de otras personas que sí han sido capaces, con similitud milimétrica. En dichos casos, no es necesario camuflar sus palabras desde el <<yo>>. No obstante, añadiré desde mi postura cualquier idea que considere necesaria para completar. Mi aportación, la humilde habilidad de recolección y resignificación a partir del conjunto se distinguirá a partir de una división cromática de las voces externas.

Con esta idea lúdica de levantar imágenes y encontrar su pareja ofrezco aquí una recolección de fragmentos adoptados y descontextualados para reubicarlos dentro del discurso que trato de articular.



Los textos que se ofrecen a continuación abordan cuestiones fundamentales para indagar la productividad. El despertar de la mirada, la visión científica y los datos, el tiempo, el colectivo, los espacios y el juego.

Para favorecer la contaminación de los distintos textos evitaré la referencia bibliográfica completa en cada página. A continuación, identificaré los libros recolectados y marcaré las iniciales que ibcarán las páginas siguientes:

**LMDP** = MAILLARD, Chantal. *La mujer de pie*. Barcelona: Galaxia Gutenberg,S.L., 2016. ISBN: 978-84-16252-76-3

**LSDLT** = HAN, Byung-Chul. *La sociedad de la transparencia*. Barcelona: Herder Editorial, S.L., 2013. ISBN: 978-84-254-3252-1

**GDDYLP** = CENTENO, Cristina. *Gestión del duelo y las pérdidas. Aprendiendo a vivir con lo ausente*. Jaén: FORMACIÓN ALCALÁ, 2013. ISBN: 978-84-9051-087-2

**OYC** = ZAFRA, Remedios. *Ojos y capital*. Bilbao: consonni, 2015. ISBN: 978-84-16205-07-3

**PPD** = TIZÓN, Jorge L. *Pérdida, pena, duelo. Vivencias, investigación y asistencia*. Barcelona: Herder Editorial, S.L., 2013. ISBN: 978-84-254-3085-5

**IG** = PERAN, Martí. *Indisposición general. Ensayo sobre la fatiga*. Gipuzkoa: Editorial Hiru, 2016. ISBN: 978-84-96584-60-0

**LIDNHN** = WILDE, Oscar. *La importancia de no hacer nada*. Madrid: REY LEAR, S.L., 2009. ISBN: 987-84-92403-38-7

**EAYLCDNHN** = SMART Andrew J. *El arte y la ciencia de no hacer nada*. Madrid: Clave Intelectual S.L., 2014. ISBN: 978-84-942073-1-0

**CPP** = FERREÑO, Eduardo; OLMEDO, Alfredo; RIOZ DE SAMANIEGO, Alberto. *Cabañas para pensar*. Madrid: MAIA ediciones, 2011. ISBN: 978-84-92724-35-2

**EDE** = PEREC, George. *Especies de espacios*. Ediciones de intervención Cultural, original 1974. ISBN: 978-84-95776-72-3

**ELC** = GARCÉS, Marina. *Encarnar la crítica. Algunas tesis. Algunos ejemplos*. [web]. Espai en blanc. [consulta: 5 de abril de 2017]. Disponible en: <<<http://eipcp.net/transversal/0806/garces/es>>>

**MDNEEC** = KOPF, Alicia. *Modos de (no) entrar a casa*. La Escuela de la Desaparición. Editorial Walrus, 2015. ISBN: 978-84-944122-0-2

**SAPU** = ANDREOTTI, Libero; COSTA, Xavier; AGAMBEN, Giorgio; BANDINI, Mirella; LAMBERT, Constant; LEVIN, Thomas Y.; MCDONOUGH, Thomas. *Situacionistas, arte, política, urbanismo*. Museu d' Art Contemporani de Barcelona, ACTAR. ISBN: 84-89698-19-8

**FPI** = DEDORD, Guy y otros. Selección MAYOS, Gonçal. *Filosofía para indignados*. Textos situacionistas. Barcelona: RBA Libros, S.A, 2013. ISBN: 978-84-9006-523-5

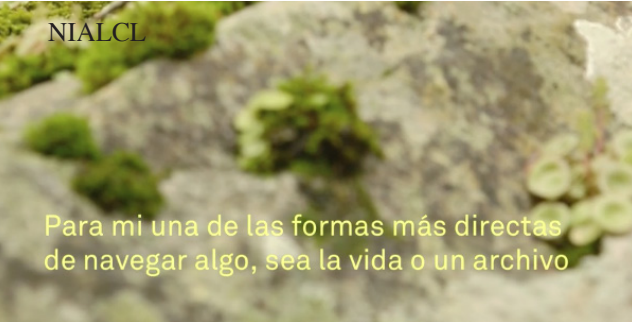
**NIALCL** = Night in a Little Cabin Lit by a Kerosene Lamp. Lúa Cordech [cortometraje]. 2015. Duración: 11min30sec. Disponible en: << <https://vimeo.com/128885011>>>

**ACK** = CAMPILLO, Antonio. *Aión, chrónos y kairós. La concepción del tiempo en la Grecia Antigua*. Departamento de historia UNED. Bergara: UNED de Bergara, 1991[consulta: mayo de 2017]. Disponible en: << <https://es.scribd.com/doc/95203400/aion-chronos-kairos>>>

**LJELH** = CAILLOIS, Roger. Introducción. *Les jeux et les Hommes*. Méjico: Fondo de Cultura Económica, S.A. de C.V., 1986, p.7-22. ISBN: 968-16-2481-5

**HL** = HUIZINGA, Johan. Esencia y significación del juego como fenómeno cultural. *Homo ludens*. España: Alianza Editorial, 2012, p.11-43. ISBN: 9788420608532

DESPERTAR LA MIRADA



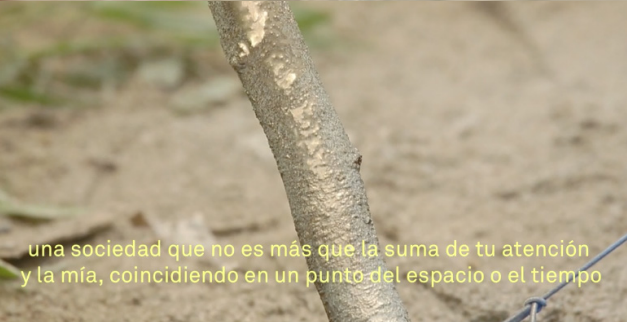
Para mí una de las formas más directas de navegar algo, sea la vida o un archivo



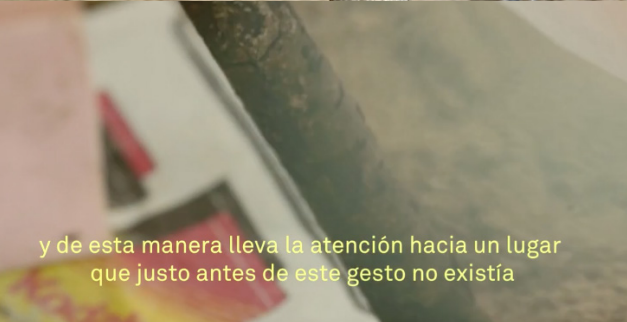
es señalar algo a alguien, sin pretender que este acto sea más que una suma ingobernable de particularidades



De este modo se puede producir un lugar donde encontrarnos



una sociedad que no es más que la suma de tu atención y la mía, coincidiendo en un punto del espacio o el tiempo



y de esta manera lleva la atención hacia un lugar que justo antes de este gesto no existía

El problema de la crítica ha sido tradicionalmente un problema de la conciencia. Hoy es un problema de cuerpo. ¿Cómo encarnar la crítica? ¿Cómo hacer que el pensamiento crítico tome cuerpo? Si la crítica había combatido tradicionalmente la oscuridad, hoy tiene que combatir la impotencia.

...

Encarnar la crítica significa plantearse hoy cómo subvertir la propia vida de manera que el mundo ya no pueda ser el mismo.

...

¿Quién es hoy el sujeto de enunciación del pensamiento crítico? ¿Dónde lo encontramos? Si no podemos nombrarlo es porque es un sujeto anónimo y ambivalente. Compuesto de teoría y de práctica, de palabra y de acción, es brillante y miserable, aislado y colectivo, fuerte y frágil. Su verdad no ilumina el mundo sino que lo desmiente. Si el mundo dice: <<Esto es lo que hay>>, hay un nosotros que responde: <<No puede ser sólo eso>>.

...

La crítica puede definirse como aquél discurso teórico-práctico que tiene efectos de emancipación, el

A pesar de las formas blandas en apariencia de *ibuprofeno 600 min*, esta estructura se piensa desde la encarnación crítica, como herramienta política. La demanda de cuerpos por el espacio.

Estos breves fragmentos de Marina Garcés ponen sorbe la mesa cuestiones que demandan una consideración inminente en relación al mundo que nos rodea -<<no puede ser solo esto>>- y la manera en que podemos actuar sobre él -como aquel discurso teórico-práctico que tiene <<efectos de emancipación>>-.

El discurso normalizado en el <<ellos>> se revierte entonces hacia la pregunta del <<nosotros>>, para la cual ya no hay objeto de análisis sino un campo común de experimentación que la crítica debe ser capaz de abrir y articular.

principal objetivo de la crítica hoy tiene que ser liberarnos del yo. El yo no es nuestra singularidad. El yo es el dispositivo que nos aísla y a la vez nos conecta en la sociedad-red.

ELC

Todo habría empezado con la donación de la posibilidad de un vacío acotado, y de la centralización en éste de la luz y del calor. Pues ya señalamos antes que toda <<construcción es antropogénica>>; lo que el hombre hace: dar lugar, hace al mismo tiempo al hombre, al conferir a éste su lugar: el lugar donde cobijarse y donde engendrar... <<humanamente hablando>>.

...

Las cabañas pertenecen a la aristocrática categoría arquitectónica de los inicios. Remiten al conjunto de aquellos primitivos artefactos a partir de los cuales se desarrolló toda la gran historia de la arquitectura. Poseen la potencialidad de una modesta semilla, frente al esplendor del árbol en flor.

CPP

Describir formas y derivas...para poder revertir entonces las escenas en germen del pensamiento...Como mecanismo disruptivo que favorece un ejercicio de descubrimiento o de extrañamiento ante lo que excesivo e inmaterial se nos muestra [en un primer momento] invisible.

OYC

Juego de miradas. Hacia la transparencia: cuando la erótica ha quedado perturbada y la pornografía se hace necesaria.

El juego de sombras siempre triunfador sobre cualquier relación de complementariedad nos ha colocado en una posición obtusa. Debe uno cuestionarse hasta qué punto prefiere permanecer en la oscuridad. Al final, arrojar mayor cantidad de luz, nos permitirá una aplicación más globalizadora en el plano de la acción.



Se llama tinnitus al sonido agudo que algunas personas perciben en los oídos. Aparece en forma de zumbido o de silbido insistente, a veces continuado, a veces intermitente. Durante muchos años creí -como se cree: mágicamente, por contigüidad más que por deducción- que provenía del exterior. Mayor sensibilidad la mía, pensaba, y con más razón al aprender que se le asocia a menudo con la hiperacusia. Pero en la descripción del <<síntoma>> también se insiste en la inexistencia de una fuente externa que pudiese ser la causa del sonido. Quienes lo padecen pueden estar mucho tiempo, años incluso, sin percibirlo, hasta que reparan en ello de repente. A partir de ese instante no pueden dejar de oírlo. Si se obsesionan con ello puede llegar a ser insoportable. La única manera de neutralizarlo es interponiendo estímulos sonoros <<ruido blanco>>, abrir ventanas, por ejemplo, o encender la radio.

Esto mismo es lo que ocurre con la habladora interna. Como el tinnitus, el proceso mental produce un sonido agudo y tan insistente que puede volvernos locos si al tomar conciencia de él no somos capaces de controlarlo. Bien pudiera considerarse como

Algo no va bien. Un sentimiento identificado, malestar resonando en el interior.

Tradicionalmente el tinnitus se ha asociado a un ruido determinado, y este, a lo molesto. El ruido durante mucho tiempo ha ido cargado de connotaciones negativas: lo que no es música, y posteriormente, un campo de experimentación para excéntricos.

Los que pusieron oído, oyeron mucho más que la primera capa de tonos estruendosos, el desarrollo experimental venía acompañado de connotaciones reivindicativas opuestas al poder del arte establecido. El ruidismo señaló y señala esas contraposiciones sonoras que nos rodean y las reubica. Hay que recordar que comúnmente se ha asumido como una muestra de contraposición y no de transformación.

Hoy la población vive envuelta en una estética del ruido que considera necesaria, agradable e incluso musical. Basta con pensar en los tiempos de limpieza de la casa, en los que la televisión se enciende, simplemente para que acompañe, porque es mejor que el silencio. Parece.

el síntoma de una enfermedad que padecemos todos los de nuestra especie. La mente humana es un caballo desbocado. No oímos su galope porque nos es tan familiar que lo confundimos con el ruido de nuestros propios pasos. Pero si tararea una canción, creemos que nosotros somos los que cantamos; si formula juicios, pensamos que nosotros los formulamos. Y así, habla y habla, reproduce sonidos, música, fragmentos de conversaciones, nunca para, y asumimos sus opiniones, sus conclusiones, sus quejas, sus delirios como si fuesen actos de pensamiento deliberadamente contruidos. No hay distancia entre nuestra conciencia y ese mecanismo ciego de asociaciones sin fin. Hasta que un día, por azar o conciencia y ese mecanismo ciego de asociaciones sin fin. Hasta que un día, por azar o por efecto de un silencio prolongado, o porque alguien dice: Párate y escucha, finalmente oímos. A partir de ese instante, y aunque decidamos aturdirnos con toda clase de ruido (conversaciones, ocupaciones o entretenimientos varios), no podremos dejar de oírla. Y si no somos capaces de aminorar su marcha hallando un punto neutro o la manera de asistir a sus andanzas

Esta devaluación del silencio, olvido más bien, acaba por tergiversar la lógica del tinnitus convirtiendo la pausa acústica en la verdadera molestia. Lo visual y lo sonoro se entremezclan. El silencio se asume en ambos términos. La nada no tiene cabida. Y en caso de aparición se acude al <<ruido blanco>> con desesperación.

Lo que en un principio significó el <<ruido blanco>>, es ahora el <<ruido negro>> que nos atormenta, el tinnitus. Permaneciendo en los mismos términos cromáticos, el blanco como calma, es ahora el blanco que tortura, insoportable por la simple razón de no formar parte de lo cotidiano, lo naturalizado, lo habitual. No estamos habituados a la ausencia de imágenes, de silencio, de pausa, y por ello, ante dicha presencia, nos encontramos en una posición insegura.

Silencios incómodos.  
Falta de visión.  
Incertidumbre.

¿Qué está señalando ese vacío?  
¿Por qué la pausa ya no relaja, ya no descansa?

andanzas sin que nos moleste demasiado, se nos pondrá difícil la existencia.

LMDP

Vivimos acelerados,  
hiperconectados,  
hipercontaminados, explotados  
laboralmente... no convivimos con  
la pausa.

Costumbres naturales perdidas en  
la evolución, con la modernidad.  
Se entiende así que el tiempo libre  
se quiera aniquilar con un sinfín  
de actividades. Que la libertad  
permanezca en un plano abstracto.  
Que no exista práctica posible, ni  
intentos. Que el sentimiento de  
culpa invada nuestros cuerpos,  
sofás y agendas vacías.

Ante la pausa reflexiva sobre la  
ausencia de esos espacios, tiempos  
propios para la inacción, nuestro  
tinnitus se alimenta. Señalar ese  
comportamiento, prestarle atención  
y reflexionarlo nos hará <<difícil  
la existencia>>.

No produce ningún agrado, sino una vulneración, una conmoción, una perplejidad.

El punctum interrumpe el continuo de informaciones. Se manifiesta como un desgarró, como una ruptura. Es un lugar de suma intensidad y condensación, donde mora algo *indefinible*. Le falta toda transparencia, toda evidencia, rasgo que caracteriza el <<studium>>: <<La incapacidad de nombrar es un buen síntoma de trastorno... El efecto es seguro, pero ilocalizable, no encuentra su signo, su nombre; es tajante, y sin embargo recalca en una zona incierta de mí mismo>>. (R. Barthes, La cámara lúcida, p..66)

...

El punctum se abre tan solo a la consideración que se demora contemplativamente. En cambio, las imágenes que se suceden unas a otras obligan al espectador a una <<constante glotonería>>.

El <<punctum>>, continúa, se sustrae a la mirada consumidora, voraz, en la que no mora ninguna <<pensatividad>>.

<<Con frecuencia no se manifiesta de inmediato, sino solo más tarde,

La transparencia como ropaje de significado ha jugado siempre en un segundo plano. La erótica de las imágenes produce el deseo entre las sombras.

Es en la intensidad semiótica que aúnan las distintas ideas que se entrelazan entre imágenes de ibuprofeno, trabajo e improductividad donde la capacidad para impresionar y vulnerar se genera.

Estas conexiones solo se piensan como resultado de un periodo de reflexión distendido, amplitud temporal y memoria.

en un morar que rememora: Nada de extraño, entonces, en que a veces, a pesar de su nitidez, solo aparezca después, cuando, estando la foto lejos de mi vista, pienso en ella de nuevo. Sucede algunas veces que puedo conocer mejor una foto que recuerdo que otra que estoy viendo...Acabada de comprender que, por inmediato, por incisivo que fuese, el <<*punctum* podía conformarse con cierta latencia (pero jamás con examen alguno)>>.

Además, advierte Barthes, la fotografía debe <<ser silenciosa>>. Solo en el <<esfuerzo por el silencio>> la fotografía revela su <<*punctum*>>. Es un lugar de silencio, que hace posible un demorar contemplativo.

LSDLT

El lenguaje y el habitar son pliegues en los que yo me constituyo, porque son ellos los que hacen posible mi vida de hombre cuando yo los utilizo. Y sin embargo, no son instrumentos en mi poder. Porque, aquí <<utilizar>> quiere decir: dejar ser. Yo soy si y sólo si dejo ser en cada caso a aquello que, de suyo, no es sino mera donación de posibles: el lenguaje y el habitar.

El lenguaje y el habitar <<se copertenecen>>, sí; pero no simplemente en una remisión mutua, sino que lo hacen en <<la vida>>, en <<mi vida>>. Y yo soy en y por esa juntura, en y por esa conjunción locativa. Ellos me dan lugar siempre que, a través de esa acción de plegar, yo doy <<lugar >> a algo, permito que algo haya lugar. O mejor dicho: ellos <<me dan>> la vez para que haya lugar.

CPP

Entre el lenguaje y el habitar se va fraguando el entorno.

Adónde mirar cuando se mira la caja. El microclima. Mucho tiempo el escultor ha querido mirar lo físico, la técnica reflejada en el resultado moldeado. Esta es figurante en el mundo, pero no la única. El aire que lo envuelve ha sido también articulado. Ofrecer un espacio a todo el pensamiento que lo ha originado y a los acontecimientos efímeros, deliberadamente vulgares y cotidianos son por igual materiales de esta escultura.

Sin juicio mediando, los estados no se reflexionan, y sin re-flexión estos no habrían de padecerse más de lo que se padecería una herida de la que no se ha tomado conciencia.

...

¿Por qué será, le pregunta Cicerón a Bruto (Debates en Túsculo, III,I) que tantos esfuerzos se han hecho para crear una medicina para el cuerpo y, en cambio, tan pocos para hallar alguna que cure los males del alma? Tal vez sea porque, por muy abatido que esté el cuerpo, el alma (animus) siempre es capaz de juzgar sus dolencias, mientras que el cuerpo no puede en ningún momento conocer los del alma. Incluso enfermo, no deja de juzgarse a sí mismo el órgano que juzga. Y ¿acaso puede decirse que alguna vez esté sano? ¿Deja alguna vez de padecer las dos enfermedades del deseo: la aflicción y el ansia? ¿Cómo, pues, juzgará de sí mismo o de otro con ecuanimidad?

LMDP

Juicio mediando. Primeras asunciones:

Sin reflexión el dolor no tiene presencia.

La reflexión viene inducida por el malestar físico.

Dudas:

¿Se puede detectar el dolor que no proviene de lo físico-corporal?

¿Puede una salirse del marco?

¿Y hacer algo con ello?

Claramente, el cuerpo fatigado es el canon de nuestro siglo. La fatiga física, pero también mental y anímica. La lectura reactiva permite danzar por el marco, sin alejarse mucho de la amada civilización. La misma civilización ejecutora de, por supuesto, esta consideración, pero al fin y al cabo, amada. Por ello se procede a pensar en los espacios de la vida urbana que disuelven nuestra fatiga, y con ella nuestro tiempo de reflexión. Evaporan el tiempo de dolor que materealizaría el tiempo de inacción, por imposibilidad de ejecución ante el malestar, y convierten la pausa en anomalía.

Sí, ibuprofeno, pienso en ti.

<<Capitalismo salvaje>>: el sufrimiento y otras emociones dolorosas no tienen derecho de ciudadanía, son una pérdida de tiempo, de energías; son elementos sociales (y humanos) que se han de evitar. Hay que <<saberse contener, aguantar, hay que ser (y portarse como) firmes, fuertes, hombres, soldados...>>

...

Los valores sociales dominantes (el éxito, el progreso, el bienestar, el confort, la salud, la energía) están en contradicción con las vivencias de sufrimiento, prueba, enfermedad. De resultas, éstas parecen no encontrar su lugar de expresión.

...

La humanidad como omnipotente, el falso imaginario del progreso ilimitado, la ilusión del hombre y la mujer que no envejecen.

PPD

Al inicio de los tiempos.

No tenía tiempo. Lo había despreciado a favor de la productividad, y de tanto rechazo decidió marcharse. Se escondió en un cuarto pequeño, oscuro, a solas. No sé si murió de pena o por desnutrición. Un día abrí el cuarto para dejar unos trastos- en las habitaciones en las que yo habitaba no queda espacio-. Cuando fui a depositar mi acumulación mundana lo encontré, el vínculo perdido. El sufrimiento provocado fue enorme. Sus gritos de auxilio habían sido ahogados con mis nuevos altavoces de última generación. Hubo consecuencias.

Poner en tela de juicio todos los fundamentos del ser, de la existencia humana y nuestras más profundas creencias no puede sino afectar a escala tsunámica las relaciones que hasta el momento componían la cotidianidad.



La liberación tiene que ver hoy con la capacidad de explorar el lazo y fortalecerlo: los lazos con un mundo-planeta, reducido a objeto de consumo, superficie de desplazamientos y depósito de residuos y los lazos con esos otros que, condenados siempre a ser otro, han sido desalojados de la posibilidad de decir <<nosotros>>.

ELC

Especial consideración merece la idea de acción conjunta. En un siglo de amenazas motivadas por el yoísmo -éxito, trabajo, competencia, dualidad-, nuestra respuesta solo puede ser generada desde el <<nosotros>>.

Lo importante del texto: el espacio intermedio, los huecos, los márgenes, todo lo que no está dicho. No me refiero a lo que todo decir inevitablemente oculta sino, sencillamente, a lo no se cuenta. Esto no es inevitable, es aleatorio. Y eso es lo que lo hace interesante.

Hay una narración paralela a toda narración. Es lo que no está escrito.

Suponga un texto que relatase tan sólo esos intervalos. Como si, puestos a imaginar la acción desde su aspecto teatral, usted pudiese asistir tan sólo a lo que ocurre <<entre>> los distintos actos o escenas. Todo inútil, lo desechable para el argumento, adquiriendo de repente una sospechosa importancia.

Entre fragmento y fragmento, entonces, trazar un itinerario. La mujer de pie, por ejemplo. ¿En qué se cifra la existencia de la mujer de pie? ¿Cuál es la ecuación o la matriz que se despliega en el tiempo al transcribirse y sólo entonces? ¿O se hallará la clave en lo no cifrado, los intervalos, esos fragmentos mudos que interrumpen el curso y no pueden, no podrán nunca descifrarse?

Imagen  
Texto  
Signo  
Símbolo  
Representación  
Realidad

Palabras que se escriben a sí mismas, se entrelazan y danzan, punzando en su diálogo.

Sustraigo:  
INTERVALO  
Espacio intermedio  
Entre actos  
Inútil  
Desechable  
Respiraderos  
Bisagras  
Necesario

En el texto los márgenes son al espacio lo que los intervalos al tiempo. Márgenes en blanco en la página: respiraderos del texto. Para los encuentros, la complicidad. Intervalos: bisagras para las conjunciones, para la compañía. Tiempo necesario para que usted pueda efectuar los enlaces en su propio territorio.

LMDP

A veces llego a no pensar en nada, y ni siquiera como el Amigo Pierrot a la muerte de Louis XVI: de repente me doy cuenta de que estoy aquí, que el metro acaba de pararse y que tras abandonar Dugommier unos noventa segundos antes, aunque parezca imposible, ahora estoy en Daumesnil. Pero, en este caso, no he llegado a pensar la nada. ¿Cómo pensar la nada? ¿Cómo pensar la nada sin poner automáticamente algo alrededor de esa nada, lo cual produce un agujero, en el rápidamente se va a poner algo, una práctica, una función, un destino, una mirada, una necesidad, una ausencia, un excedente...?

EDE

Sabemos de la dificultad de los senderos que se tratan de transitar.

Con *Una cama* consideró la idea de pausa total como terapia inmedita. Ahora, tras el reposo, trateremos de apoderarnos del alrededor de esa nada.

CIENCIA Y DATOS

La <<red de estado de reposo>> (RSN) o <<red neural por defecto>> (DMN por sus siglas en inglés: default-mode-network), como se denomina, fue descubierta por el neurocientífico Marcus Raichle, de la Universidad de Washington, St. Louis, en 2001. Esta red se activa cuando no hacemos nada. Raichle observó que cuando sus sujetos yacían en un equipo de resonancia magnética efectuando las exigentes tareas cognitivas requeridas para sus experimentos, había áreas cerebrales cuya actividad, en realidad, disminuía. El hallazgo fue sorprendente, pues hasta entonces se sospechaba que durante el desempeño de tareas cognitivas la actividad cerebral debía aumentar en comparación con la correspondiente a otra tarea o a una <<línea isoelectrica>>. Raichle, entonces, investigó qué ocurría en el cerebro en el período que transcurría entre las tareas experimentales. Lo que halló fue una red específica que incrementaba la actividad cuando los sujetos parecían desentenderse del mundo exterior.

EAYLC  
DNHN

Como sabemos, hoy, es el campo científico quien domina la verdad. Por ello y por la belleza poética que adquiere un texto científico descontextualizado se presentan, a continuación, varios datos, investigaciones y conceptos.

Cuando se activa la red neural por defecto al hacer nada, esa red adquiere robustez y coherencia. Por lo tanto, nuestro cerebro parece violar de algún modo la segunda ley de la termodinámica que establece que, libradas a sí mismas, las cosas en general tienden a desordenarse y perder calor: es lo que se denomina <<entropía>>.

...

Cuando grandes porciones del cerebro quedan desatendidas porque nos tumbamos en el césped a gozar de una tarde de sol, esas áreas del cerebro que se encuentran en la red neural por defecto aumentan su organización y actividad... Resulta que el cerebro jamás se entrega al ocio; en rigor, es probable que trabaje más cuando no estamos haciendo nada.

...

Podemos rastrear las raíces de nuestra obsesión actual con el trabajo y la eficacia a la equivocada idea luterana de que la pobreza es producto de la holgazanería en lugar de pensarla como resultado de complejas circunstancias socioeconómicas.

EAYLC  
DNHN

<<La sociedad occidental ha inculcado en nosotros la creencia de que es necesario llenar con actividad todos los momentos de todos los días>>.

Aunque nuestra lucha se presenta aquí bajo conceptos como <<inacción>> queda corroborado que este hecho no existe durante el proceso vital. Esta idea permite definir mejor hacia dónde señalamos. No se trata de permanecer parados eternamente y dejar de trabajar. Se buscaría, más bien, nuevas formas de cohabitar el tiempo de forma equilibrada.

Con la llegada de la década de 1980 y la llegada de Ronald Reagan, se instaló en la sociedad el mantra de que la productividad era esencial para la autoestima... En 2012, el Estado de Carolina del Sur incluyó la holgazanería como causa para imponer las leyes de identificación de los votantes. Los holgazanes no merecen votar.

[http://tpmmuckraker.talkingpointsmemo.com/2012/09/sout\\_carolina\\_vote:id:laziness.php?ref=fpnewsfeed](http://tpmmuckraker.talkingpointsmemo.com/2012/09/sout_carolina_vote:id:laziness.php?ref=fpnewsfeed).

EAYLC  
DNHN



Mode confusion. Es el término que define en aviación aquella situación que viven los pilotos cuando acceden al piloto automático y dejan de tener claro quien está al mando.

EAYLC  
DNHN

Mode confusion.  
Vivir a medias.  
Robotizados.  
Aturdidos.

Haciendo todo,  
haciendo nada.

El cerebro también cuenta con un piloto automático. La rutina y el trabajo que las personas se llevan a casa, engorda las confusiones y desdibuja unas fronteras que hoy se piensan con nostalgia: trabajo y vida.

Waldsterben (muerte del bosque), es decir, la alteración del ciclo de nutrientes del suelo más allá del punto de reparación como resultado del monocultivo.

...

Controlar sistemas intrínsecamente incontrolables para lograr que esos sistemas lleven a cabo actividades que de otro modo no realizarían.

...

Obligarlos a suprimir sus fluctuaciones y complejidades naturales en nombre de la productividad desembocará, de manera inevitable, en revolución, crisis o colapso.

EAYLC  
DNHN

La huelga de la naturaleza.  
Waldsterben: cuando la productividad estalla.

Desde la idea en vogue de antropoceno evidenciamos la tendencia separatista entre los humanos y la naturaleza. Interesantes autoras como Dona Haraway proponen un futuro hibridado, un aprendizaje desde nuestros distintos hermanos, seres vivos.

La metáfora de Waldsterben muestra de manera poética la insostenible situación en la que nos han insertado. La respuesta colectiva, en este caso catastrófica, apunta ciertas inestabilidades que, a pesar del punto en el que nos encontramos, todavía podemos corregir.

Los glaciares soportan cierta cantidad de calentamiento, pero cuando el proceso de derretimiento llega a cierto umbral (el término común para ese umbral es <<momento crítico>>), el glaciar empieza a desaparecer, aunque la temperatura vuelva a descender.

EAYLC

DNHN

[Adam Smith] El trabajo duro, ya sea de la mente o del cuerpo, continuado durante varios días, es seguido en la mayoría de los hombres por un gran deseo de relajación, que, de no ser sofocado por la fuerza o alguna necesidad profunda, es casi irreversible. Es la llamada de la naturaleza, que requiere ser satisfecha mediante cierta indulgencia, a veces solo de descanso, pero en otras ocasiones también de disipación y diversión. Si esto no se cumple, las consecuencias a menudo son peligrosas y en ocasiones fatales, y casi siempre, más tarde o más temprano, acarrear la dolencia peculiar del oficio.

EAYLC  
DNHN

Un mundo entero cansado. Para quién tanto esfuerzo?¿Para qué tanto esfuerzo?

Oigo decir <<no te quejes, podría ser peor>>, << no te quejes, al menos tienes trabajo>>. Está claro, no nos podemos quejar, somos privilegiadxs malcriadxs, nada nos es suficiente.

Esta cuestión puede plantear la acción desde dos planos geográficos. El más lejano demanda una aproximación inmediata. Esta creciente desigualdad no se sostiene. El más cercano, trabaja otros aspectos, menos importantes, en cuanto a supervivencia física se refiere, pero vitales para la salud psíquica, el plano marginal en la lógica capitalista. Con los mínimos cubiertos -aunque a veces ni eso- y nuestra amplia oferta de elección, cómo puede existir la queja. Este marco que genera libertad de elección permanece como capa epidérmica. La estructura, no obstante, sigue respondiendo al canon homogeneizador.

Todo está mezclado y una se pierde intentando explicar toda esta angustia que aquí nos reunía. He perdido el hilo. Yo pretendía

hablar de las voces que nos acallan creando inseguridades y marcando falsas oportunidades, de los planos de actuación que deben ser abordados en paralelo y no como contraposición.

Sugería Bataille que el inmenso trabajo de desbordamiento y abandono de la vida solo podría expresarse afirmando que la vida comienza con la <<quiebra de tales sistemas>>, aceptando el gasto improductivo y la falta de sentido como motores también vitales.



COLECTIVO

No, yo no quería nada de eso; yo solo quería recibir esos mensaje y no sentirme obligada. Yo no quería trabajar por encargo ni relacionarme con nadie; yo solo quería ser libre para crear y recibir invitaciones para poder rechazarlas o no, sin repercusiones. Yo solo quería seguir existiendo allí, como la posibilidad para seguir creando y viviendo.

...

Llegaron las reglas... no hubo tiempo para cuestionarlas porque íbamos mal de plazo. El caso es que esas reglas se visten hoy de lógicas del mundo que empoderan a la estadística como la mejor y más cualificada herramienta para objetivar y operar con el excedente de cosas y ultitudes.

...

Corroborarse es también la que nos da la clave para advertir que es algo convenido, artificial y por tanto modificable.

OYC

El año pasado leí *1984* y entendí la belleza, por complejidad y reflejo de realidad, que conforman las paradojas. El *doblepensar* como paradigma de las últimas generaciones. Sentimiento de que esto no ha sido siempre así. El mundo permanece en el dualismo.

Insostenible. Sostenido. Hasta cuándo.

La fuerza de las palabras. El lenguaje, punto cardinal, creador de mundo.

Remedios Zafra nos recuerda como la Historia se conjugó a partir de la visibilidad. Sobre el trato de los hombres hacia las mujeres, rememora lo sucedido en las sombras: No verlas quería equivaler a su <<no existencia>>. No sólo se alejaban los ojos también las palabras. Las palabras como visión han dado existencia las cosas.

El dentro-fuera retoma sus contradicciones. Visibilidad translúcida.

La intimidad y lo público friccionan.

La ganas de vivir el espacio y al mismo tiempo explotarlo como



puente se encuentran.  
En *ibuprofeno 600 min* hibridan.  
Contradicciones relajadas por  
habituales.  
Todo se mezcla, sin expectativas  
de un resultado concreto,  
esperando un cambio.  
Efecto mariposa.

Parece que habitamos una época grande en la potencia de sus nuevas formas de compartir y construir, y no menos poderosa en la amenaza de fragilidad y en las formas de desigualdad y crisis que la acompañan. Habitamos, entonces, un comienzo, donde hay zonas de contraste que atraen y asustan porque son desconocidas o porque están gestándose y, justamente por ello, nos implican como agentes activos; zonas que no quieren convertirse en copias de los grandes caminos ya transitados.

OYC

Pensar la oportunidad. La carencia en términos cuantitativos es reabsorbida como potencia para dar forma <<a lo que antes no existía para nosotros>>. Desde nuestra mirada, reorganizada, comunitaria.

Debemos visibilizar esos espacios de la cotidianidad, hoy en peligro de extinción, deliberadamente improductivos o aparentemente improductivos -pues dejan de serlo al reconocerlos también en ellos-.

Saber qué mirar, desde una imagen menos mediada por lo virtual. Fijo y material. Interruptor de un temblor de mandíbula, de mirada inquieta, de inspección de la máquina con sospecha. De incomodidad.

Nacen escenas de posibilidad, descomplejadamente contradictorias.

Entre esas contradicciones remarcamos el <<hacer nada>> que inevitablemente provocará algo. La actividad que ahí dentro se haga también es la morada. El trabajo en este sentido no es el enemigo. El enemigo es el entramado que lo configura en su composición actual. Inscritos

en la cadena capitalista cualquier deformación, por muy trabajosa que sea no debe ser vista como error, sino como reconstrucción de significado. <<El lenguaje se busca las consquillas dentro de un mundo milimetrado>> despertando en la mente la idea de fuga. Para aquel que empieza a perderse entre las líneas, perder la medida puede permitirle recobrar coherencia.

En esta suerte de destitución del sujeto, prosperan los encuentros con todo el afuera de mí, incluidos el mundo natural y el de las cosas. Ser nadie y desaparecer en el anonimato libera al sujeto del dispositivo Do it, en la misma proporción que todo queda liberado de cualquier otro dispositivo

Desaparecer en lo común no nos acalla, sino que nos experimenta y nos redime en el interior del propio despertar del mundo. No se trata de una burda sustitución de <<la voluntad de ser por un estar contemplativo, sino de la articulación de una dimensión real fundada en la común reverberación del acontecer de todo>>. En lo común anónimo hay una vida inquieta y una vida capaz en cualquier dimensión de la existencia; una suerte de <<vida nuda>> solo que ahora despojada de todas sus determinaciones.

IG

ESPACIOS

Una caja como refugio. Desde la mirada histórica, la cabaña ha sido el espacio para el aislamiento. Esta estrategia respondía a un tomar distancia todavía en activo. El hecho de alejarse del contexto, de crear barrera, muchas veces manifiesta su eficacia a la hora de verbalizar la situación dada. No obstante, los habitantes del refugio muchas veces se sentían atraídos, por el aura del lugar, <<amor a un vacío que desde ese fondo se revela apertura total>>. Es decir, había una mirada de explotación ligada al lugar de aparente reposo.

Construir una cabaña puede ser algo sencillo, los referentes se encuentran por doquier. En qué se fija una a la hora de aunar similitudes puede marcar el punto de inflexión. *Cabañas para pensar* señala un punto clave: el mismo rigor arquitectónico del refugio es su sentido de principio: <<hay que tomar como orientación la necesidad lógica más rigurosa, más evidente, más sencilla. Lo superfluo oscurece y desorienta. La forma lógica debe ser un puro reflejo de la estructura de los hechos en su desnudez primitiva, rústica, originaria. La cabaña primera y como esencia del verbo habitar. Es en la simplicidad más

familiar donde habremos de ver el esplendor que nos maravilla>>.

La idea de sencillez, simplicidad, se repite acrecentando su poder de actuación: por qué construir una estructura compleja, nebulosa, que complique nuestras necesidades: habitar. Para ello solo hacen falta cuatro paredes, que protejan de la intemperie climatológica, pero que no aislen <<al otro>>. Es en este sentido, donde la apertura de la cabaña reconstruye su mirada. Asociada a una figura única, nuestra cabaña pretende ejercer de puente con la colectividad. La opacidad no beneficia el ejercicio, pero el velo configura la erótica de la atracción. Por ello el material es un reflejo de la nueva mirada que se debe configurar en torno a la experiencia. En busca constante de puntos de referencia con el exterior, pero desde un punto en el que la acción parasitaria, por dominante, no contamine plenamente el interior.

Ante la tradicional posibilidad de cabaña como espacio unipersonal, *Cabañas para pensar* nos recuerda que <<ello también equivale a estar lleno de recuerdos>>. Evidentemente la imposibilidad de olvidar genera

monólogos ardientes sobre toda la cuestión que aquí nos ocupa, pero monólogos al fin y al cabo. Sin rebatimiento ajeno, se duda de la capacidad de progreso. Conjeturar sobre lo común, desde lo singular, ha conducido a lo largo de la historia a la figura líder, que no funciona más allá del sistema que ahora lo hospeda, aquel que se quiere desarticular. Por ello construir con la idea de refugio común es un planteamiento vital para el funcionamiento del proyecto.

La relación bajo la que se piensa esta cabaña es en un primer momento refugio, en consecuencia, punto de encuentro. La cabaña, como alegoría defensiva de nuestro epocal nihilismo se transforma en revolución constructiva.

El signo como trazado de la ausencia. Y allí la cabaña como absoluto del refugio en que se celebra ese extraño ritual de ficciones y de alejamientos, de abandonos y apariciones. Cabaña como estudiolo conventual, anticipo del monasterios o cripta anacorética, pobreza liberadora de retiro casi tumbal. Y más aún que túmulo: cenotafio.

...

[Thoreau] Ser capaz de pintar un cuadro en particular o esculpir una estatua es algo, así como embellecer ciertos objetos, pero resulta mucho más glorioso esculpir y pintar la atmósfera y el medio mismo a través del cual miramos, lo que podemos hacer moralmente. Afectar a la cualidad del día: ésa es la mayor de las artes.

CPP

Una ausencia real, el tiempo robado, el ibuprofeno cazador.

El mito del retiro y el aislamiento asociado a la cabaña se ve obligado a perderse en nuestro tiempo. La necesidad de conectividad ha hecho olvidar a muchos esta lectura. Los que tratan de contrarrestar el enjambre ya no hacen uso de los espacios claustrales o de los espacios liberados de tensión como herramienta individual. Los proyectos vinculados a <<una construcción, a un hábitat, se piensan hoy desde un plano de comunidad>>.

Cuando hacemos referencia a la idea mítica de cabaña comprendemos otro engaño de la Ilustración. Del mismo modo que responde la categoría actual de Arte, la noción de cabaña fue resignificada durante la modernidad adquiriendo hasta hoy, la Verdad del asunto. Siguiendo los escritos de Vitruvio podemos afirmar que la cabaña original se refería a un <<principio de encuentro y reunión y convivencia>>. Por tanto, cuando hablamos de nuestra nueva cabaña podemos referirnos en realidad al reencuentro con



las primeras. Esta mítica que ha constituido la cabaña debe ser reconstruida. Sin embargo, no todo lo que la envuelve es desechable. Nuestra nueva morada sí respeta y se construye bajo un ideal antiguo: el regreso a la lentitud, la oportunidad de volver al reposo.

<<Se buscaba la interioridad, que en definitiva es la conquista del poder de fantasear>>.

La cabaña es la cueva hecha acto de pensar. O el pensamiento hecho estructura. Parece ser el armazón-materialización de un deseo, de una pulsión arrolladoramente intensa. El exosqueleto de una actividad.

...

La cabaña suscita preguntas, excita nuestra curiosidad y reclama nuestro respeto. En su proximidad guardamos silencio y nos preguntamos ¿Quién sabe quién está ahí dentro en esta casita?

...

Lo chusco, o lo pequeño-asequible-encantador es el elemento que la cabaña conjuga con la supervivencia para crear un tiempo propio al habitante.

...

El lugar, lo reunidor, recoge hacia sí y resguarda lo recogido, pero no como una envoltura encerradora, sino de modo que transluce y translumina.

CPP

Venimos repitiendo la necesidad de innación antes de convertir ese hecho, aparente contrapuesto a la acción -similar a la <<nada>>, que ha resultado ser algo- para alterar las formas de vida y construir un hábitat que pueda superar el término supervivencia, por ahora presente.

De este modo, la cabaña es el símbolo. El tamaño y aspecto de la caja no ha sido resultado único de las limitaciones económicas y espaciales. Aunque los materiales de la cabaña del imaginario común son cálidos, naturales, algunas de sus características, aquí mencionadas, son los componentes generadores del ambiente de supervivencia con el que estamos tratando. La estética contundentemente amable nos puede hacer perder de vista la necesidad, esto es, sobrevivir. Pues no es un capricho, el descanso nos permite sobrevivir. En situaciones de riesgo, cuatro paredes y un techo, provengan de donde provengan, pueden devolvernos la vida. El cambio de escala reconduce a la ficción de Alicia, quien se adapta o atasca en el hogar que se independiza de las medidas que rigen su persona. La escala, una incomodidad que, en

cierta medida, actúa de imperativo dentro del espacio: siéntate, tumbate, por supuesto, abierto a otras formas de inacción en el porche-puerta delantera.

Una ventana es siempre una colonización, una fijación y anclaje del mundo. Un poder, una venganza sobre la selva. Y una invitación a la misma para formar parte del cosmos interior de la cabaña. Será una parte fundamental en esa hoja de ruta hacia la reconciliación del hombre con el mundo.

Simultáneamente fuera y dentro, él va hacia fuera desde la intimidad. Por otra parte, esta intimidad se abre en una casa, situada en este fuera.

...

El recogimiento, en el sentido corriente del término, indica una suspensión de las reacciones inmediatas que solicita el mundo, en vista de una mayor atención a sí mismo a sus posibilidades y a la situación.

...

Nuestra cabaña será pues una vía instrumental para acrecentar la fuerza y la intensidad de una producción cuyo destino es siempre un exterior, un <<más acá>>, y un <<acá abajo>>, con el cual está en constante comunión imaginaria.

En el interior, la vista del hombre desde su silla, se dirige o bien hacia

Una caja transparente es todo ventana.

Permanecer en la semitransparencia del material nos impide perder de vista nuestro objetivo, permanecer en el mundo. Pero de otra manera. La ventana, símbolo de libertad, de oportunidad, nos mantiene ligados, abandonando todo aspecto individualista que pudiera matizar la cabaña. Podríamos pensar en derribar paredes, pues todo parece indicar que nuestra conexión con el exterior así lo precisa, pero no podemos olvidar que, antes de enfrentarse al cambio, debemos descansar. Suspender las reacciones con el mundo es el primero de los juegos.

Tiempo al tiempo. Distancia ambigua. Los elementos disponibles, <<para tomar o dejar>>.

No podemos negar la barrera, por muy translúcida que sea, que genera. Esta es necesaria, opera como interrupción terapéutica de la sobrecarga de realidad a que se está condenado en el espacio mundano. Necesaria distancia que se debe tomar para poder trabajar desde las distintas perspectivas,

fuera del cristal o bien hacia dentro,  
es lo mismo; pues ver no es tan  
importante como reflejar lo no visto  
en un soporte.

CPP

jugando esa única factible  
estrategia dentro-fuera.

<<Un útero para que en ella  
aliente y reviva el espíritu de los  
imaginativo, de lo irreal, de lo  
poético>>.

Cuelgo un cuadro en la pared. Enseguida me olvido de que allí hay una pared. Ya no sé lo que hay detrás de esa pared, ya no sé que hay una pared, ya no sé que esa pared es una pared, ya no sé qué es eso de una pared. Ya no sé que en mi apartamento hay paredes y que, si no hubiera paredes, no habría apartamento. La pared ya no es lo que delimita y define el lugar en que vivo, lo que le separa de los otros lugares donde viven los demás, ya no es más que un soporte para el cuadro. Pero también me olvido del cuadro. Hay cuadros porque hay paredes. Es necesario olvidar que hay paredes y, para ello, no se ha encontrado nada mejor que los cuadros. Los cuadros eliminan las paredes. Pero las paredes matan los cuadros. O, si no, habría que cambiar continuamente, bien de pared, bien de cuadro, colgar de continuo otros cuadros en las paredes, o cambiar el cuadro de pared todo el tiempo.

EDE

Pensar la delimitación del espacio. Retomar el dentro-fuera. La importancia de las paredes, el olvido de las mismas por razones que se superponen al discurso, que constituyen la pared, que nos conducen a olvidarla.

Ver es interpelado por lo que no se puede ver y lo que no basta con ver.

<<Funcionan como apéndice de intimidad de uno mismo, manteniendo la ansiedad de recrear la ausencia sin poder del todo>>.

[G. Debord] Tenemos que construir ambientes nuevos que sean, simultáneamente, producto e instrumento de nuevas modalidades de comportamiento. Para llevar esto a cabo, tenemos que utilizar de una manera empírica, inicialmente, las actividades cotidianas y las formas culturales que ya existen en este momento, incluso cuando les negamos cualquier tipo de valor inherente.

...

[G. Debord] Creemos, por encima de todo, que es preciso cambiar el mundo. Deseamos la transformación más liberadora que sea posible, tanto de la sociedad como de la vida en que nos encontramos prisioneros. Sabemos que este cambio puede conseguirse con los medios necesarios.

...

[*L'urbanisme unitaire à la fin des années 50:12*, anónimo] El urbanismo unitario se aleja de cuestiones relativas a la vivienda y al tiempo englobándolas de tal modo que, en última instancia, <<contempla un territorio experimental para el espacio social de las ciudades del futuro>>.

SAPU

La documentación situacionista como motor impulsor del proyecto.

Las motivaciones del movimiento de la Internacional Situacionista son el resultado de un malestar encarnado. *ibuprofeno 600 min* no comenzó a partir de estas lecturas, no obstante, los saltos vinculantes en temáticas provocaron el encuentro. Una vez más nos encontramos con un planteamiento ya verbalizado.

*ibuprofeno 600min* es una miniatura, en términos comparativos. La escala vendría dada por las fronteras en las que trabajamos. Desde el mundo unos, desde la facultad otros. No obstante, la idea permanece como llama que no se apaga al finalizar el curso. Esta línea de acción ejecutada a través de una estructura y un deseo motivacional representan una reacción a la vida cotidiana que no entiende de barreras académicas. El espacio y la lucha se expanden poco a poco en la rutina cotidiana, en cada respuesta, cada respiración. La arquitectura diseñada como <<instrumento de conocimiento y medio motor de acción>>.

Intentaban desarrollar un conjunto de prácticas y de valores al margen de las estructuras y de los efectos de la economía capitalista, un <<urbanismo unitario>> en el que el conocimiento estaría ligado a la acción, y donde la teoría sería una aclaración de la práctica. <<Estamos entre dos mundos: uno no lo reconocemos y el otro todavía no existe>>.

...

[*Rapport sur la construction unitaire à la fin des années 50*:11] Tenemos que desarrollar una intervención que tome en consideración los factores complejos de dos componentes muy importantes y que se encuentran continuamente en interacción: el marco material de la vida y los comportamientos por éste generados y que transforman dicho marco. En su forma más avanzada, nuestras perspectivas de acción sobre este marco llevan, en último término, a la concepción de un urbanismo unitario.

...

Poder evocativo de las construcciones, de deseos, pasado y futuro.

Esta idea de poder evocativo juega un papel primordial en la representación. Al final, nos encontramos dentro de una caja de ibuprofeno, una caja que trabaja sobre la memoria, nuestra acción pasada, nuestro presente y nuestra proyección futura. El consumo de esas pequeñas pastillas puede ser cuestionado, no tanto en relación a su eficacia, sino como venimos repitiendo, por todo lo que ello significa, su repercusión, el devenir alterado hacia una acción, quizás ahora, menos productiva.

Este espacio creado, cargado de connotaciones ligadas al malestar, al cansancio y que hace de puente con el bienestar y la acción, se ha reformateado para provocar el comportamiento buscado, aquel no forzado, en reposo. El reposo como estilo de comportamiento.



Construcción de un medio ambiente dinámico ligado a estilos de comportamiento.

SAPU

Deben luchar sin demora, también en el campo cultural, por la aparición concreta del orden móvil del futuro.

...

[Henri Lefebvre, *La Somme et les Restes*] Esta intervención en el plano de la vida cotidiana en una mejor repartición de sus elementos y de sus instantes en los <<momentos>>, de forma que intensifiquen el rendimiento vital de la cotidianidad, su capacidad de comunicación, de información, y también y sobre todo de goce de la vida natural y social. La teoría de los momentos no se sitúa por tanto fuera de lo cotidiano, sino que se articulará con él uniéndose a su crítica para introducir en ella la riqueza que le falta. Tendrá así que pasar a una forma nueva de goce particular, unido al total en el seno de lo cotidiano, las viejas oposiciones de la ligereza y la pesadez, de lo serio y de la ausencia de lo serio.

La situación, como el momento, << puede extenderse o condensarse en el tiempo >>. Pero pretende fundarse sobre la objetividad de una producción artística. Esta rompe radicalmente con las obras duraderas. Es inseparable de su consumación inmediata...

FPI

Partiendo de la experiencia individual y de resultados eficaces históricos amenos a la causa, actuar desde el plano cotidiano y cercano resulta más provechoso para el avance común.

Me gustaría que hubiera lugares estables...Tales lugares no existen, y como no existen el espacio se vuelve pregunta, deja de ser evidencia, deja de estar incorporado, deja de estar apropiado. El espacio es una duda: continuamente necesito marcarlo, designarlo; nunca es mío, nunca me es dado, tengo que conquistarlo.

...

Mis espacios son frágiles: el tiempo va a desgastarlos, va a destruirlos: nada se parecerá ya a lo que era, mis recuerdos me traicionarán, el olvido se infiltrará en mi memoria, miraré algunas fotos amarillentas con los bordes rotos sin poder reconocerlas.

...

El espacio se deshace como la arena que se desliza entre los dedos. El tiempo se lo lleva y sólo me deja unos cuantos pedazos informes: Escribir. Tratar de retener algo meticulosamente, de conseguir que algo sobreviva: arrancar unas migajas precisas al vacío que se excava continuamente, dejar en alguna parte un surco, un rastro, una marca o algunos signos.

EDE

El valor de traducir un pensamiento al campo material radica en su presentación, es allí donde, bajo nuestra costumbre primitiva se revela. El tacto como principio de realidad, de verdad. Lo veo y lo habito. En cada palabra, en cada tornillo y en cada descanso recuerdo que la materialidad importa.

Como un mago, cada una juega con las herramientas que domina. Tratar de hacer magia con lo conocido. El truco no se encuentra tanto en el objeto -vital por una parte para la ejecución- sino en la maniobra que se hace con él. El truco es un espacio acotado, la maniobra está por ver.



TIEMPO

<<Estás perdiendo el tiempo>>, te dicen. Cierto, no hacías nada. Y cuando esto ocurre, la opinión común entiende que se pierde el tiempo. Y es que, evidentemente, el tiempo se hace cuando la conciencia da cuenta de él, hace cuenta: parte el día en fragmentos y se atribuye deberes. Mediciones. Medida de los gestos. Beneficios. El tiempo es medida y beneficio. Quien pierde el tiempo pierde la medida. Y desmedido, uno se pierde a sí mismo. Perder el tiempo es perderse.

LMDP

Decididamente quiero perder el tiempo. Asumo que me perderé en el camino.

¿Acaso importa el yo? Si mi fisicalidad permanece, será, una vez más cuestión de lenguaje, de abstractos y construcciones asumidas. Olvido del origen. Recuperado en la experiencia. ¿Delirio? <<Enfermedad lingüística>>.

Otra perspectiva de la pérdida. Perder el tiempo como perder la vida.

La detención como pérdida de oportunidades.

Cuáles, no está claro.

Por quién, tampoco está claro.

El rumor de la hoja caduca.

Vida finita.

Tiempo que pueda llamarse propio para la pasión que nos arrastra o para, sencillamente, ver pasar el tiempo.

...

Las horas vienen pactadas para las cosas que nos dicta el contexto, sobrevivir y lograr más tiempo. Pero no sé en qué momento pasó que los intervalos entre las horas pactadas comenzaron a hilvanarse.

OYC

El tiempo perdido no es un valor absoluto como la masa. Solo es posible perder tiempo en relación con un contexto u objetivo.

EAULC

DNHN

No podemos desligar la cuestión del tiempo a la situación laboral. Detectar algunos peligros nos pueden ayudar a encontrar los vértices que configuran la trampa. No obstante, la visibilidad puede jugar en nuestra contra: visibilizar la precariedad para convertirlo en algo <<normalizado y en aspiración resignada de la mayoría>>. La imagen excedentaria ralentiza la situación de emergencia.

Esta lógica errada se evidencia ante la inocente visión de dominar nuestro tiempo con el desarrollo de las nuevas tecnologías. La idea general hablaba de una cesión de nuestras tareas mundanas liberándonos y permitiendo hacer uso propio del tiempo. Hoy permanecemos en el ciclo sin fin, lo único que aportan las tecnologías del pasado fracasado son más productos en menos tiempo.

Alterar los tiempos habituales, <<la velocidad y el exceso quieren neutralizarnos. Las cosas apenas necesitan un mínimo empujón para ser incorporadas a la inercia del ahora>>. Entonces la marea nos lleva, el agua inunda nuestros ya de por sí acuosas pupilas y la visión se pierde.

El momento, como la situación, es al mismo tiempo afirmación de lo absoluto y conciencia de lo transitorio.

...

El <<momento>> es principalmente temporal, divide una zona de temporalidad no pura sino dominante. Estrechamente articulada al lugar.

Las bandas se constituyen a partir de un terreno vago, que es el último punto de fuga que existe en el <<territorio amenazado>> y que puede considerarse como una representación sumaria, en un estadio primitivo desprovisto de todo, de estas zonas desocupadas diseñadas en nuestro programa de urbanismo unitario mediante un desvío de la idea de <<agujero positivo>> en la física.

...

Se trata de unir la crítica teórica de la sociedad moderna con la crítica en actos de esta misma sociedad.

El deseo reconocido de diálogo, de expresión integralmente libre, el placer de la verdadera comunidad habían encontrado su terreno en los edificios abiertos al encuentro y en la lucha común.

FPI

Las situaciones que se plantean a lo largo de los 600 minutos toman como referencia los componentes que arriba se mencionan:

Absoluto y transitorio

Agujero positivo

Crítica teórica y crítica en actos

Deseo reconocido de diálogo

Primero náusea colectiva. También oportunidad y emancipación.



Hasta el extremo vamos perdiendo la palabra ante dos tipos de cambios sociales convergentes, aunque no asimilables: la progresiva secularización de la sociedad (y, por tanto, de los duelos y la muerte) y la tendencia uniformizadora, mediante la cual las influencias ideológicas del sistema y los medios de (in) comunicación de masas van conquistando más y más círculos y campos de nuestra intimidad más preciada y personal.

...

En algún momento de nuestra historia reciente pasamos por alto que la elección era ya vivida como exigencia.

PPD

El tiempo libre está ahora muerto. Ejerzamos su duelo. El duelo consciente necesita tiempo. El duelo del tiempo, por tanto, la ausencia de él. No se puede ejercer por ello mismo. Ansiedad aumentando.

Manteniendo en línea el mundo semántico de la defunción, recordamos que, ante la falta de posibilidad de ejercer el duelo, existe toda una articulación profesionalizada para hacerlo. Las funerarias, como las estaciones climatológicas establecidas, nos hacen la vida más fácil.

El engaño del ocio industrializado nos induce a creer que el denominado <<tiempo libre>> nos pertenece y está liberado. Para ocupar esos espacios existe una articulación profesionaliza para hacerlo. Matan nuestro tiempo potencial.

Otro enredo en la aniquilación del tiempo propio libre: Tenerlo, gastarlo en organizar un horario para subministrarlo racionalmente, en línea con el cronos. Señalar las horas con acciones, tachar lo hecho, subrayar el por hacer. Mantenerse en alerta, no perder la pulsión. El mundo que se desborda a sí mismo.

La muerte puede estar perdiendo su sentido para nuestra sociedad y nuestra cultura (como para todas las sociedades que han existido): ser el último momento de la vida, el momento del cambio, el momento en el cual el alma (La vida) abandona el organismo, que pasa a convertirse en algo inanimado, no humano impersonal. Morir hoy en día en una urbe occidental es, en más del 80% de las ocasiones, morir intubado, sin poderse comunicar, anestesiado y sedado, inconsciente, alimentado artificialmente, perfundido... Y, sobre todo, a menudo es morir (bastante) solo, en el hospital, marginado de todo lo que hasta entonces ha supuesto la vida para ese moribundo que podríamos ser nosotros mismos.

...

El miedo a la muerte es algo universal, porque el ser humano le teme a lo desconocido. En tal sentido, el inexplicable miedo a la muerte puede manifestarse en un afán desmesurado por obtener logros que contrarresten esta angustia. En este sentido, la persona, pendiente, en exceso, de obtener el máximo posible puede llegar a emprender una carrera ansiosa contra el tiempo.

Propuesta de lectura: sustitución de <<muerte>> por <<descanso>>.

Así: Descansar puede ser una acción activa desde otra perspectiva, puede, involucrando a gente y debe, permaneciendo en el plano de lo humano y personal. La comunicación no se pierde ni los lazos con el mundo.

La tradición nos recuerda que, aunque el <<duelo>> se vive sobre todo como una experiencia individual, psicológica, psicosocial y psicobiológica, es también una relación colectiva.

En este sentido, Kubler y Kessler señalan que todos los miedos del ser humano, tienen su origen en el miedo a la muerte y si aprendemos a mitigar ese miedo podremos enfrentarnos a todos los demás miedos con mayor tranquilidad.

PPD

El duelo es tan devastador y aterrador, porque confronta a la persona con los cuatro conflictos básicos de la existencia: la muerte, la libertad, la soledad y la falta de significado.

...

Ante la realidad de dolor descrita, intrínseca al ser humano, nuestro último escape, nuestro último reducto para evitar el dolor podría ser no vincularnos. No vincularnos implica...Convertir nuestras relaciones en algo superficial, sin calado, ni involucración auténtica, en un intento de que ante una posible pérdida no suframos demasiado. Esto nos va llevando, en términos de Erich Fromm (1978), a una sociedad contemporánea de masas, en las que el individuo se siente despersonalizado, alienado, distanciado, incomunicado.

PPD

Una caja como forma alternativa al luto, como <<proceso mediante el cual se resuelve el duelo>>.

Expresiones, molestias y pesares que provoca han de ser inhibidas para no <<consternar demasiado>> a los conciudadanos. Para conseguirlo, la medicina proporciona toda una amplia panoplia de remedios (analgésicos, sedantes, benzodiazepinas, antidepresivos) y vías de expresión (somatizaciones, alteraciones funcionales, trastornos somatomorfos, etc.) que vienen a complementar los medios sociales (viajes <<para olvidar>>, bajas laborales, vacaciones, residencias y hospicios para <<hacer invisible>> la muerte, etc.). <<La muerte, tan omnipresente en el pasado que era familiar, ha de ser borrada, ha de desaparecer. Llegará a ser vergonzosa y prohibida>> [airès,1975,pág.85]. El duelo puede pasar a ser un estado mórbido que debe ser tratado, acortado, borrado.

PPD

Uno de los muchos problemas que tratamos de abordar reside en que todavía no sabemos que estamos de duelo. La microarquitectura cerebral construye muros ante las evidencias. Manipula nuestra mirada y reconstruye una realidad en la que ya no se incluye al ser querido: nuestro preciado tiempo -libre-.

Ya no hay entretiempos, ¿nos hemos dado cuenta?

El tiempo -tanto el de la naturaleza como el de la historia- no es sólo una línea que avanza incesantemente, sino también un círculo que retorna una y otra vez; no es sólo sucesión sino también repetición; y esto es así porque deriva y depende de un principio (arché) divino (theón) o sagrado (hierós), que es considerado inmóvil y eterno.

...

Este principio es el centro del que procede y al que retorna inevitablemente el tiempo. Ésta parece, pues, la verdadera dualidad entre cuyos polos extremos oscila todo el pensamiento filosófico griego: la dualidad entre chrónos y aión.

...

El término chrónos se empleaba en la época de Homero para designar un cierto intervalo de tiempo, un tiempo determinado, y en este sentido estaba próximo a otros términos que designaban unidades de tiempo más o menos precisas. El significado más arcaico de aión es el de vida, aliento o fuerza vital, y por extensión el de duración o perduración de la vida; pero más tarde pasó a designar las grandes eras o edades de la vida del mundo, los grandes ciclos o eones del

kósmos e incluso el Tiempo como vida siempre viva, sin principio ni fin, esto es, la Eternidad, concebida como totalidad simultánea de todos los tiempos.

...

Es a la suma actual o simultánea a la que acabará por dársele el nombre de aión, y es a la suma virtual o sucesiva a la que acabará por dársele el nombre de chrónos.

...

Pero de los griegos hemos heredado un tercer término que no es ni chrónos ni aión, y que también se refiere al tiempo: el término sin embargo, no ha sido objeto de una definición y de un análisis sistemático por parte de los filósofos griegos. Estos se han centrado en la diferencia jerárquica entre aión y chrónos, esto es, han pensado el tiempo en relación con la eternidad, como copia o imagen de ella. Pero hemos visto que, en realidad, tiempo y eternidad son definidos a partir de un mismo concepto privilegiado: el concepto de nyn, de <<ahora>>, de <<presente>>, de <<instante actual>>. La verdadera diferencia se encuentra, en realidad, entre ese concepto de nyn (que vale tanto para aión como para chrónos) y el concepto de kairós.

La primera característica del kairós, de la ocasión u oportunidad, es su rareza, su excepcionalidad: es fugaz, pasajero, próskairos, no porque pase como pasan todos los instantes o presentes, uno tras otro, de modo regular e irrevocable, sino porque se presenta rara vez, de improviso, y aún entonces lo hace a hurtadillas, disfrazando sus contornos, de modo que no nos percatamos de su presencia más que cuando ya se ha marchado. El kairós es la ocasión, y la ocasión es siempre única, pasajera, irrepetible.

...

No se revela nunca como una presencia total, actual, abarcable en su simultaneidad. Y ello porque el kairós no tiene una extensión, una magnitud, una medida constante y definida, como las unidades del tiempo cronológico.

...

El kairós no pertenece ni al reino exterior de la naturaleza ni al reino interior del alma, sino que se sitúa en la frontera entre ambos y la desbarata, la borra, la hace desaparecer, confundiendo en un solo entramado las circunstancias externas y las disposiciones internas, lo físico y lo psíquico, el afuera y el adentro.



El kairós no es, pues, una unidad de tiempo abstracta, independiente de lo que en él acontece, sino que el acontecer como tal es lo que puede llegar a configurarse como kairós en un momento y lugar determinados.

...

El kairós es, pues, el tiempo del acontecimiento.

...

El carácter semántico hace que en realidad no sea el hombre quien los nombre sino que los sucesos lo configuran.

...

Discernir la ocasión es lo más difícil, pero es también lo más importante para el hombre, lo único verdaderamente decisivo, porque es en ella, en cada coyuntura concreta e irrepetible, en donde el hombre decide su destino, o en donde el destino decide la suerte del hombre. Y con esto llegamos al tercer y más importante rasgo del kairós. El kairós es la ocasión adecuada, la coyuntura propicia, pero ¿para quién y para qué es <<adecuada>> o <<propicia>>? Es adecuada para la decisión, es propicia para la acción.

...

El kairós es el tiempo de la crisis, el momento crítico por autonomasia. Por eso decíamos que el kairós no es un simple estado de cosas ni una simple disposición del alma, sino el cruce entre ambos, y ese cruce se produce justamente en el momento crítico en que el mundo fuerza al alma a tomar una decisión y el alma fuerza al mundo a seguir una dirección.

...

La ocasión puede ser no sólo propicia sino también adversa, es decir, que la ocasión entraña un grave peligro, el peligro de no aprovecharla, de no decidir o actuar como la ocasión requiere, o de decidir y actuar a destiempo (ákairos).

...

Esta concepción de la Ética como <<ciencia de la oportunidad>> se encuentra también -y de un modo tal vez más radical- entre los estoicos. Todo el estoicismo está gobernado por lo que Víctor Goldschmidt ha llamado el <<imperativo del presente>>. Y esto vale también para el estoicismo latino, para hombres como Séneca, Epicteto y Marco Aurelio. Estos autores nos incitan a vivir cada momento como si fuera el único, a realizar cada

acción como un fin en sí misma y no como un medio para otra, a aceptar la imprevisibilidad de todo acontecer y de toda empresa humana, en definitiva, a desembarazarnos del tiempo cronológico y a atenernos exclusivamente al kairós, a la oportunidad, a la ocasión que en cada caso se nos ofrece.

...

En otras palabras, la <<ciencia de la oportunidad>> no puede ser argumentativa sino narrativa: no puede ser sino el relato de las acciones memorables de los hombres, que a modo de ejemplo proporcionen un modelo emulable.

...

En la Grecia antigua, el verbo proairéo significaba tomar algo para sí, obtenerlo, ganarlo, conquistarlo, apoderarse de ello antes que los demás, singularizarlo como predilecto o preferido, destacarlo y diferenciarlo de cualquier otra cosa (o de cualquier otra persona).

...

Este acto de apropiación o singularización permite entender los diversos deslizamientos semánticos del sustantivo proaíresis: conquista, preferencia, predilección, adhesión, elección, intención, decisión

premeditada, plan, proyecto; pero también: tendencia política, partido político, forma de gobierno; e incluso: orientación moral e intelectual, forma de vida, manera de pensar y de obrar, secta o escuela. Lo haretós es lo deseable, lo que ha de ser conquistado, lo que merece ser escogido, lo que es designado mediante una elección.

...

El anhelo (boulésis), en cambio, apunta a un fin más o menos lejano, no accesible o alcanzable de forma inmediata, y precisamente por eso requiere y hace posible una deliberación (bouleúomai) y una elección anticipada de los medios o pasos a seguir. El anhelo es, pues, un apetito que no ha podido ser inmediatamente satisfecho, pero cuya satisfacción no ha quedado simplemente suspendida, sino más bien diferida, demorada, dilatada en el tiempo. Esta dilación exige, en efecto, la renuncia momentánea a la consumación del apetito, pero se trata de una renuncia que no lo anula sino que a un tiempo lo preserva y lo transforma, lo refuerza y lo transfiere, de modo que, en realidad, no hay tal renuncia, sino simplemente una postergación, un rodeo, a lo largo del cual el apetito persiste como anhelo (boulésis),

haretós\*

como inclinación (boúlomai), como intención (boulema), como deliberación (bouleúomai), e incluso como premeditación, plan o proyecto (boulé).

ACK



JUEGO

Según otros, el ser vivo obedece, cuando juega, a un impulso congénito de imitación, o satisface una necesidad de relajamiento, o se ejercita para actividades serias que la vida le pedirá más adelante o, finalmente, le sirve como un ejercicio para adquirir dominio de sí mismo. Otros, todavía, buscan su principio en la necesidad congénita de poder algo de de efectuar algo, o como satisfacción de los deseos que, no pudiendo ser satisfechos en la realidad, lo tienen que ser mediante ficción.

...

Al conocer el juego se conoce el espíritu.

...

El juego como una forma de actividad, como una forma llena de sentido y como función social.

...

Jugando fluye el espíritu creador del lenguaje constantemente de lo material a lo pensado.

...

Por la forma no existe diferencia alguna entre juego y una acción sagrada.

...



Características del juego:

1. Es libre
2. No es la vida <<corriente>> o la vida <<propiamente dicha>>. Más bien consiste en escaparse de ella a una esfera temporal de actividad que posee su tendencia propia. Y el infante sabe que hace <<como si...>>
3. El juego se aparta de la vida corriente por su lugar y por su duración. Su estar <<encerrado en sí mismo>> y su limitación.

...

Entretenimiento, se juega dentro de determinados límites de tiempo y espacio.

...

Un intermezzo en la vida cotidiana, como ocupación en tiempo de recreo y para recreo. Pero ya en esta su propiedad de diversión regularmente recurrente, se convierte en acompañamiento, complemento, parte de la vida misma en general, la completa.

...

A esta limitación temporal se junta directamente otra característica notable. El juego cobra inmediatamente sólida estructura como forma cultural. Una vez que se ha jugado permanece en el

recuerdo como creación o como tesoro espiritual, es transmitido por tradición y puede ser repetido en cualquier momento.

...

He aquí otro rasgo positivo del juego: crea orden, es orden. Lleva al mundo imperfecto y a la vida confusa una perfección provisional y limitada.

El juego oprime y libera, el juego arrebatata, electriza, hechiza.

Entre las calificaciones que suelen aplicarse al juego mencionamos la tensión...incertidumbre, azar...su resistencia, su aguante.

...

El equipo de jugadores propende a perdurar aun después de terminado el juego.

...

Pero el sentimiento de hallarse juntos en una situación de excepción, de separarse de los demás y sustraerse a las normas generales, mantiene su encanto más allá de la duración de cada juego.

...

El juego es una lucha por algo o una representación de algo.

Un mundo de temporada. Su efecto no cesa con el término del juego, sino que su esplendor ilumina el mundo de todos los días y proporciona al grupo que ha celebrado la fiesta seguridad, orden y bienestar, hasta que vuelve de nuevo la temporada de los juegos sagrados.

...

Su función no es la de simple imitación, sino la de dar participación o la de participar. Es un <<helping the action out>>.

..

Todo el viejo culto sacrificatorio de las Vedas descansa en la idea de que el arte cultural - sea sacrificio, competición o representación-, por el hecho de que representa, copia o figura un determinado acontecimiento cósmico deseado, fuerza a los dioses a que produzcan efectivamente este acontecimiento.

...

La idea que se hace Frobenius del proceso espiritual que ha debido de tener lugar en este caso se expone como sigue. La experiencia de la naturaleza y de la vida, que no ha cobrado todavía expresión, se manifiesta en el hombre arcaico como una emoción. <<La figuración surge en el pueblo, lo

No saber qué pasará, cómo llevar la improductividad olvidada.

mismo que en los niños y en los hombres creadores, de la emoción. La humanidad se siente conmovida por la revelación del destino... La realidad del ritmo natural en el devenir y en el perecer ha impresionado su sensibilidad y esto ha conducido a una acción forzada y refleja>>.

HL

Coordenada (del juego): la medida en que el jugador está dispuesto a apostar por aquello que se le escapa más que por aquello que domina.

...

Nada mantiene la regla salvo el deseo de jugar; es decir, la voluntad de respetarla.

Juego significa entonces libertad, que debe mantenerse en el seno del rigor mismo para que éste adquiera o conserve su eficacia.

...

El juego propone y propaga estructuras abstractas, imágenes de ambientes cerrados y protegidos, en que pueden ejercitarse competencias ideales.

Esas reglas tienen algo de arbitrario y, de encontrarlas extrañas o molestas, cualquiera está autorizado para rechazarlas y pintar sin perspectiva, escribir sin rima ni cadencia o componer fuera de los acordes permitidos.

...

El juego invita y acostumbra a escuchar esa lección de dominio de sí y a hacer extensiva su práctica al conjunto de las relaciones y de las vicisitudes humanas.

Si algo está claro es que el ocio es anacrónico. El ocio como deriva del <<hacer nada>> puede responder a una herramienta política, es decir, como medio para lograr el éxito, conquista del tiempo inexplorado.

Con ella se puede seguir el progreso mismo de la civilización, en la medida en que esta consiste en pasar de un universo tosco a un universo administrado, que se apoya en un sistema coherente y equilibrado, tanto de derechos y de deberes como de privilegios y de responsabilidades. El juego inspira o confirma ese equilibrio. Continuamente procura la imagen de un medio puro y autónomo, en que respetada voluntariamente por todos, la regla no favorece ni lesiona a nadie.

...

La manera de vencer es más importante que la propia victoria y, en cualquier caso, más importante que lo que está en juego.

LJELH









hairtós



## Diario de lentitud

I. Diario de lentitud. Señalar pausas. Dos semanas. [A especificar: semana especial, visita de mi madre].

Lunes 06.03.17

7-8 Levantarme,  
prepararme  
8-9.30 Clase de cine  
9.30-10.30 Leer libro oral  
10.30-11.30 Gym  
11.30-12.20 Aquagym  
12.20-13 Ir a casa  
13-14 Prepararme la  
comida, comer  
14.15 Maquetar trabajo  
14.30-16 Clase creación  
16-17.30 Trabajo cultura  
17.30-19 Clase cultura  
19-20 Casa  
19.30 PAUSA

Martes 07.03.17

7-8 Prepararme  
8-10 Maquetas  
10-11 Ir a la uni  
11-12 Preparar  
presentación  
12-12.30 Tutoría  
12.30-13.30 Ir a casa  
13.30-14.30 Comer

14.30-16 Clase oral  
16-20 Deberes oral  
20-21 PAUSA  
21 Toni

Miércoles 08.03.16

7-8 Levantarme  
8-10 Clase cine  
10-10.30 Ir al gym  
10.30-11.30 Yoga  
11.30-12.30 Ir a la uni  
13-14 Inlgs  
14-14.30 Comer  
14.30-16.30 Clase creación  
16.30-18.30 Preparar  
presentación  
18.30-19 Café con Joan+  
correos  
19-21 Taller cámara  
21 Fran en casa

Jueves 09.03.17

7-8 Levantarme  
8-9 Ir a la uni  
9-10 Reunión trabajo  
10-12 Clase seminaris+lab  
12-13 Ir a casa de Toni  
13-13.30 Comer  
13.30-14.30 Preparar  
presentación  
14.30- 16.30 Clase oral  
18-19 Foto tfg

19-20 Ordenar la casa  
20-21 Expo Lulú  
21 Toni

Viernes 10.03.17

7-8 Levantarme  
8-9.30 Deberes  
9.30-10.30 Pilates  
10.30-11 Ir a la uni  
11-13 Taller Lab  
13-15 Comer con Toni  
15-16 ir a casa  
16-19 PAUSA  
19-21 Mamá  
21 PAUSA

Sábado 11.03.17

10-11 Desayunar, duchar  
11-12.30 Taller Gracia  
12.30-14 Comer  
14-19 Leer oral, salón  
19-20 Paseo  
21-22 Trabajo  
22 Lost in translation

Domingo 12.03.17

10-13 Leer oral  
13-14 Comer  
14-15 Prepararnos  
15-22 Brunch  
22-23 Cenar

Lunes 13.03.17

8-11 Leer  
11.30-12.30 Aquagym

13-13.45 Leer oral  
14.30-16 Clase creación  
15.30-16 Toni librería  
16-16.30 Tutoría  
16.30-17.30 Toni  
17.30-19 Clase cultura  
19-20.30 Clase cine  
20.30-21 Ir a casa  
21-22 Cenar  
22-22.30 Leer  
22-30-00 Peli

Martes 14.03.17

8-8.40 Prepararme  
8.40-13 Tfg  
13-14 Comer  
14-14.30 Ir  
14.30-16 Clase oral  
16-16.30 Ir  
16.30-17.30 Gym  
18-20 Pase con madre  
20-21 Marina  
21-22 Cena en casa

Miércoles 15.03.17

7-8 Levantarme e ir  
8-10 Clase de cine  
10-10.30 Ir  
10.30-11.30 Yoga  
11.30-12.30 Comer  
12.30-13 Ir  
13-14 Clase de inglés  
14-14.30 Leer  
14.30-16.30 Clase de creación

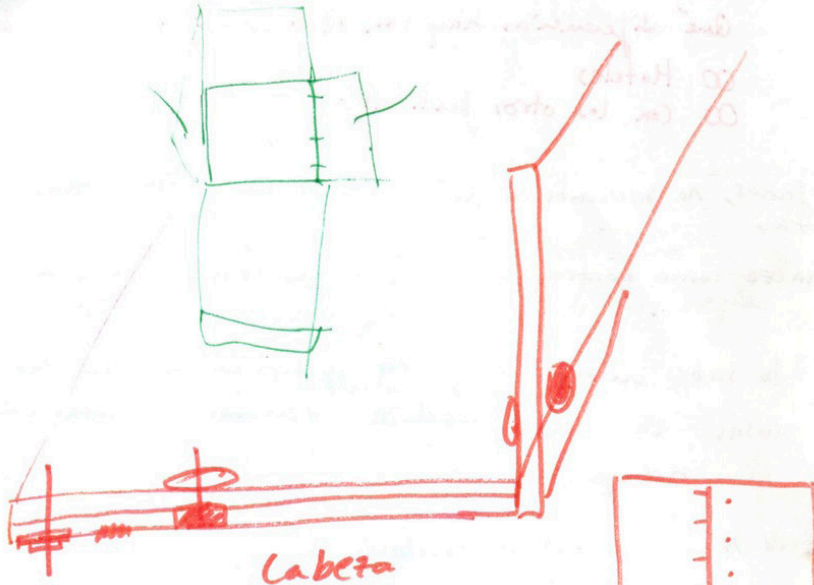
Jueves 16.03.17  
7.30-8.30 Levantarme  
8.30-9.15 Piscina  
9.15-10.15 Ir  
10.15-11.50 Clase seminarios  
12-13 Lab  
13-13.30 Ir  
13.30-14.30 Comer con Toni  
14.30-16.3 Clase oral  
16.30-17 hacer tiempo  
17-18 Coach

11-14 Comer  
15-18 PAUSA  
18-21 Más nada  
21-21.30 Cenar

Viernes 17.03.17  
7.30-9 Leer, desayunar  
9-9.30 Ir  
9.30-10.30 Pilates  
10.30-11 Ir  
11-13 Clase cámara  
13-15 Comer  
15-19 Clase políticas  
19-19.30 OR  
19.30-20 Tienda  
20-22 Toni en casa

Sábado 18.03.17  
11-11.30 Levantarme  
11.30-14 Paseo con mamá, comer  
14-18 Películas  
18.30-21 paseo  
21-23 Cenar, ducha  
23-23.30 Ir  
23.30 Casa de Toni  
Domingo 19.03.17  
11-14 Levantarme

# Bocetos y apuntes



2'5 cm tornillo de rosca  
 Hembra → A un lado → +  
 ↘ Otro → -

0'5 cm. de ancho

TORNILLOS  
 horizontales  
 ★  $13 \times 4 = 52$

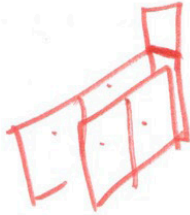
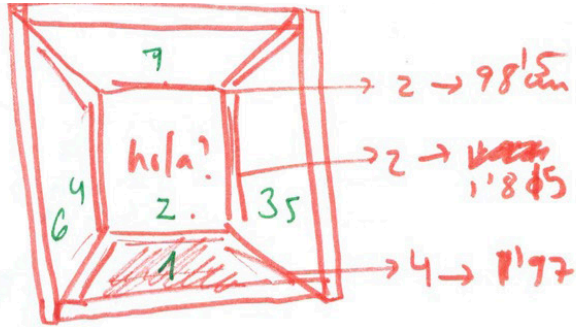
★  $7 \times 2 = 14$   
 anchos

★ 2 altos  
 $13 \times 2 = 26$

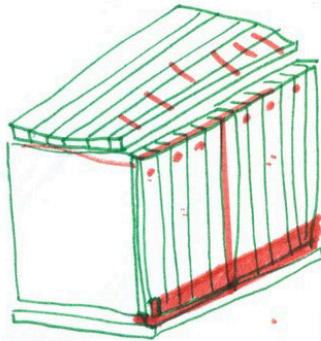


Cada 30'25 1 tornillo =  
 6 tornillos

$180 \times 7 \times 5$   
~~135~~  
 63

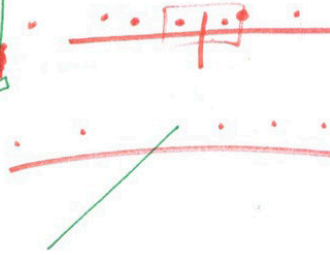


$$\begin{array}{r} 98'5 \\ \times 2 \\ \hline 1'970 \end{array}$$



$$49 : 4 = 12'5$$

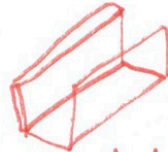
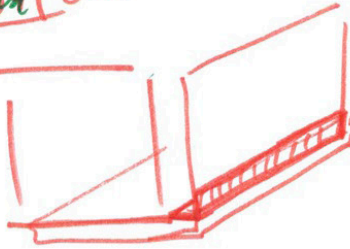
$$\begin{array}{r} 10 \\ 98 \overline{) 10} \\ \underline{28} \quad 14 \end{array}$$



$$\begin{array}{r} 2'01 \\ - 1'99 \\ \hline 2'00 \end{array}$$

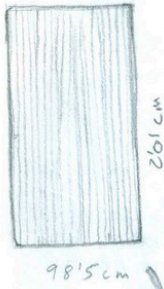
Cortar 2

$$9,1 + 7,86 + 7,86$$



- 1 → cortar 80-20
- 2 → Cortar 2 (techo y suelo) → medida de 2 <sup>anc</sup> corti  
↳ - 4 cm

3. Def. partes cada 7 una pared. (12'5) rayas!  
 a) partir de 25



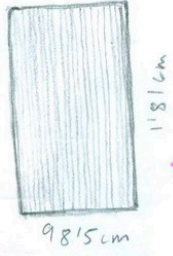
PLANCHA  
COMPLETA

- 1 SUELO
- 1 TECHO

[- (cm DE  
DESVIACIÓN)]

- ~~181 cm~~

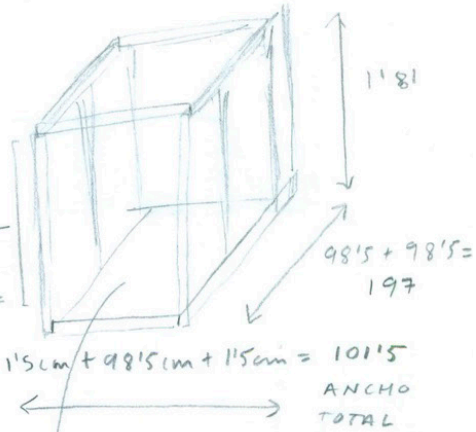
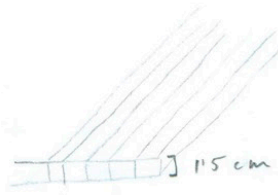
$98.5 + 98.5 - 1.5 = 195.5$   
LARGO



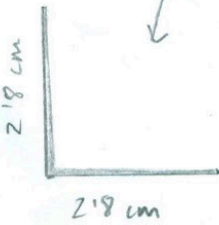
PLANCHA  
PAREDES  
VERTICALES  
[-20 cm]

- 5 PAREDES

espacio  
interior  
 $1.81 - 0.63 =$   
 $1.18 \text{ m}$

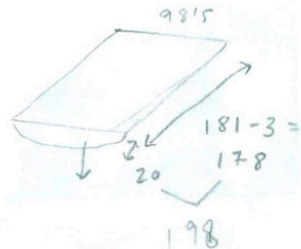


LATERALES MEDIDA REAL



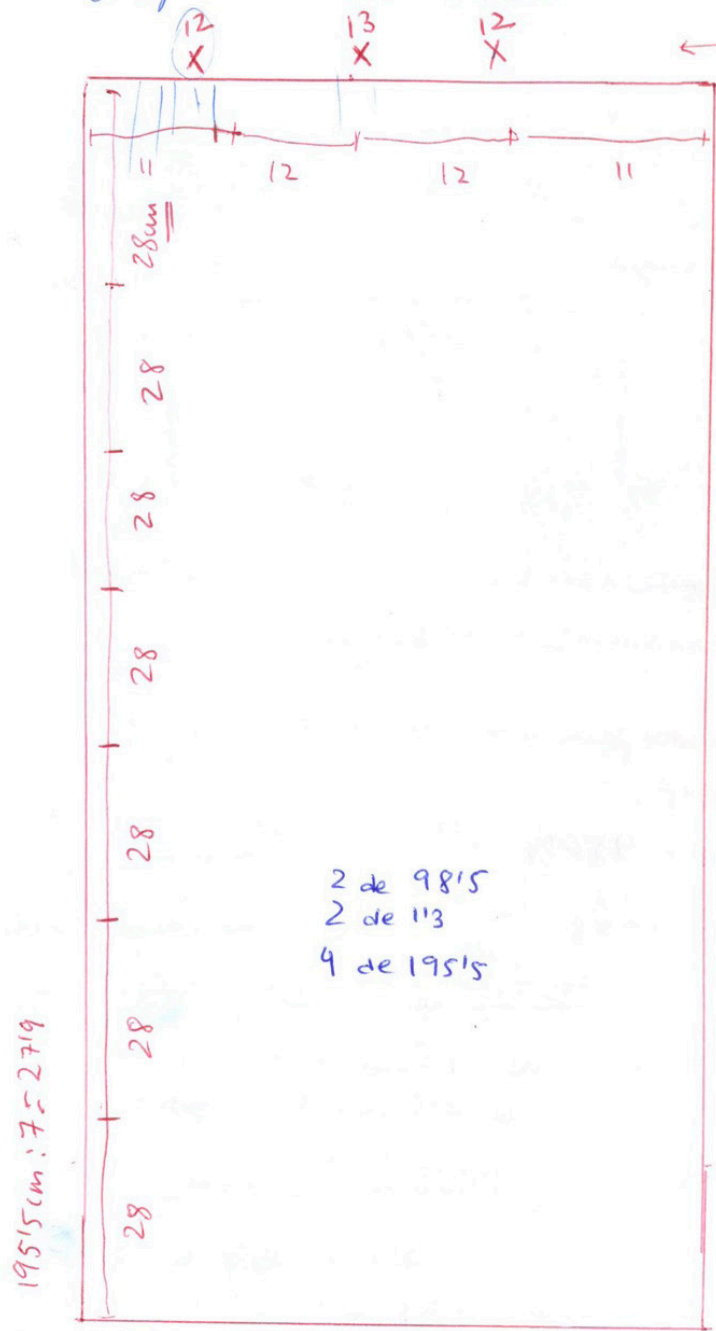
PLANCHA MEDIDA REAL  
[ANCHO]

ENTRADA - PUERTA





$\textcircled{1}$  PLANTA inferior : romper primera capa a 1'5 cm  
 [+ sup.] resto 0'5 cm

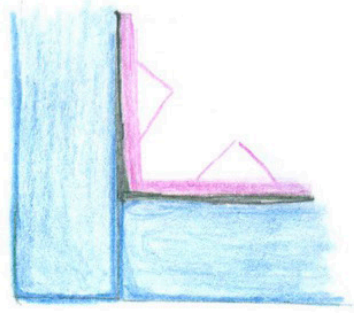
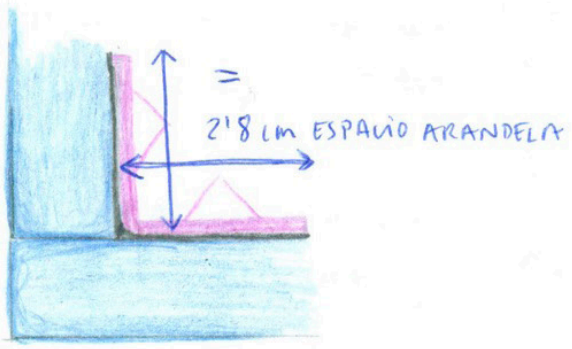
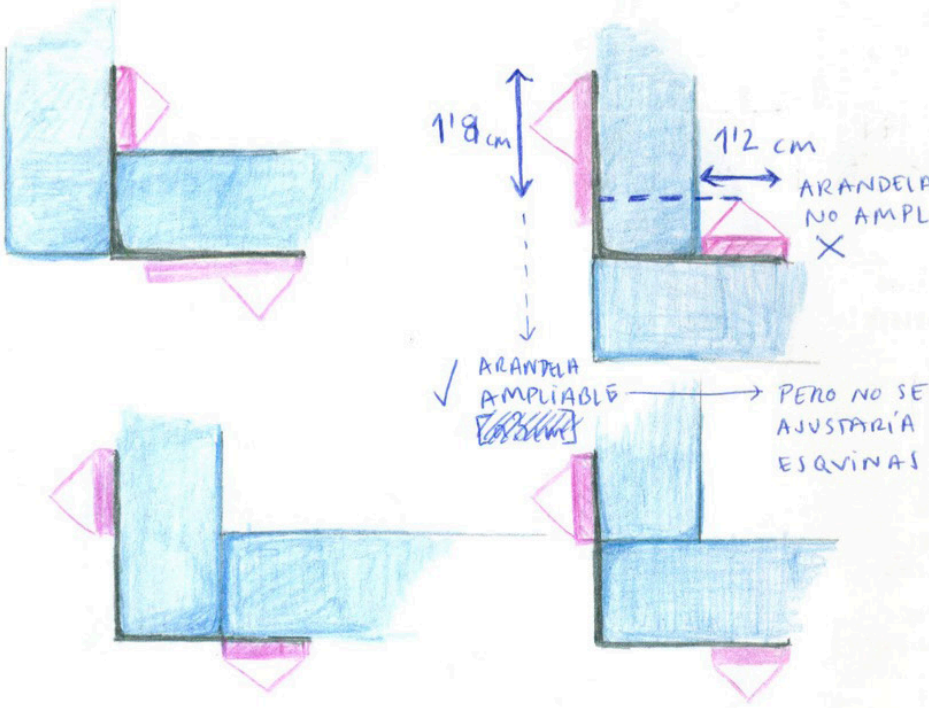


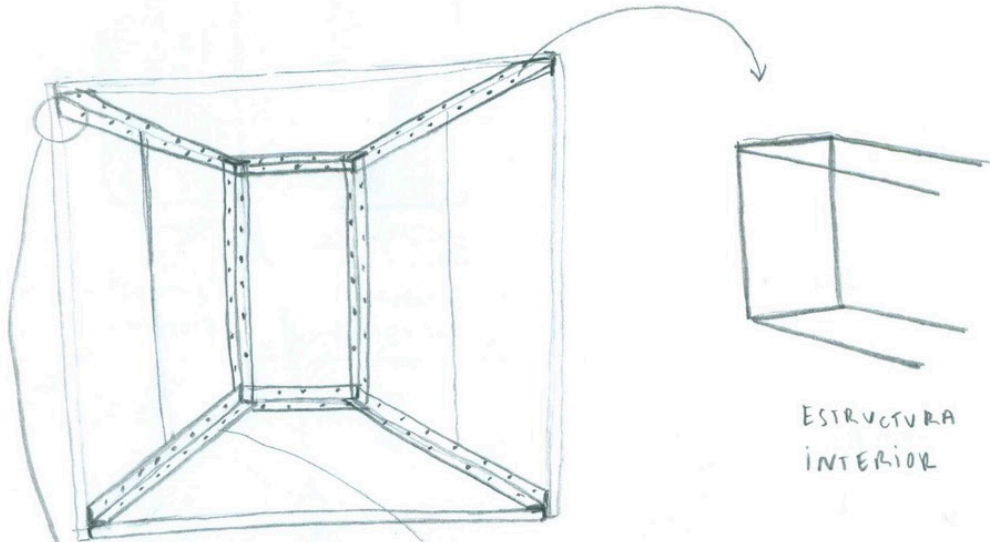
$98'5 : 4 =$   
 CADA 24'6 cm  
 X  
 RA LÍNEA 12



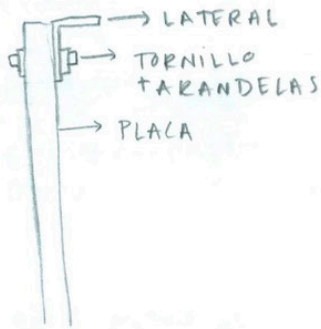
0'05'5

$2'009$   
 $- 1'133$       0'679       $\textcircled{67'4}$

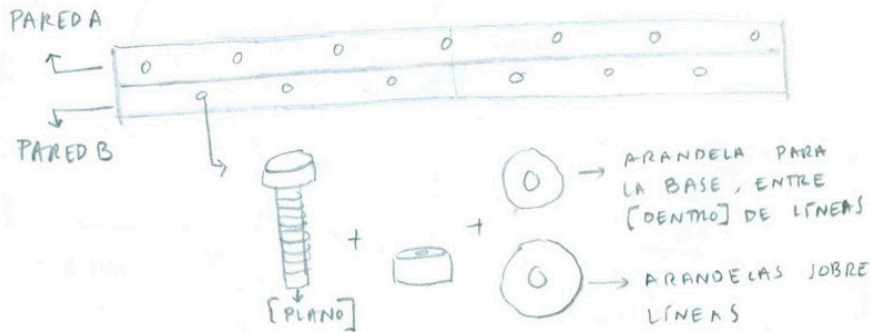




ESTRUCTURA INTERIOR



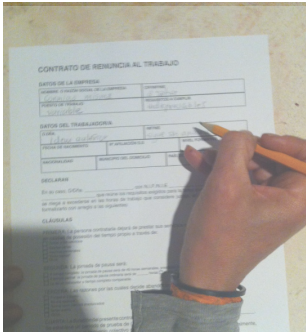
LATERAL VISTA A PLANADA



## Laboratorio del No Hacer, con Christina Schultz

Experimentación paralela en el Laboratorio. Algunas imágenes.







## Agradecimientos

Me gustaría reconocer el papel principal que ha tenido Toni en el desarrollo de *ibuprofeno 600 min*, este proyecto solo lo puedo conjugar en plural. Por todo.

Querría agradecerle a Joan Valle su flexibilidad, comprensión, amabilidad y buenos consejos. También darle las gracias a los maestros de taller por su grandísima paciencia y empatía. A Rubén por descubrirme el policarbonato celular y a Enric por su buen humor y su ayuda incansable.

A Miquel por confiar en mis ideas. A Marina, Laura, Marta y Lulú por venir a <<hacer nada>>. A mis padres por mantener el núcleo familiar, a papá por llamarme cada día y a mamá por recordarme lo que de verdad no importa. A los profesores que han despertado mi capacidad crítica y me han desvelado lo que solo intuía. A los escritores que han enriquecido mi trabajo y han compartido sus pensamientos con el mundo.





## Bibliografía

### I. Origen de las imágenes:

Figura 1: SCHULTZ, Christina. Laboratorio del No Hacer. (2017). Página oficial de Hangar, formación continua. Online [consulta: 28 de marzo de 2017]. Disponible en << <https://hangar.org/es/news/espanol-laboratorio-del-no-hacer-una-propuesta-experimental-contr-a-el-trabajo-de-christina-schultz/>>>

Figura 2: ZITTEL, Andrea. *A-Z Homstead Units*. (2000). Página oficial de Andrea Zittel, works. Online [consulta: 3 de marzo de 2017]. Disponible en << <http://www.zittel.org/works>>>

Figura 3: MARTÍN, Leónidas. Fiesta Cierra Bankia. (2012). Página oficial del colectivo Enmedio, proyectos. Online, captura de pantalla [consulta: 27 de abril de 2017]- Disponible en << <http://www.enmedio.info/fiesta-en-bankia-cierrabankia/>>>

Capturas de pantalla [apartado reflexión teórica]: *:Night in a Little Cabin Lit by a Kerosene Lamp*. Lúa Cordech [cortometraje]. 2015. Duración: 11min30sec. Disponible en: << <https://vimeo.com/128885011>>>

Documentación Laboratorio del No Hacer: Christina Schultz

Documentación *ibuprofeno 600 min*: Victoria Llorens

### II. Libros:

MAILLARD, Chantal. *La mujer de pie*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, S.L., 2016. ISBN: 978-84-16252-76-3

HAN, Byung-Chul. *La sociedad de la transparencia*. Barcelona: Herder Editorial, S.L., 2013. ISBN: 978-84-254-3252-1

CENTENO, Cristina. *Gestión del duelo y las pérdidas. Aprendiendo a vivir con lo ausente*. Jaén: FORMACIÓN ALCALÁ, 2013. ISBN: 978-84-9051-087-2

ZAFRA, Remedios. *Ojos y capital*. Bilbao: consonni, 2015. ISBN: 978-84-16205-07-3

TIZÓN, Jorge L. *Pérdida, pena, duelo. Vivencias, investigación y asistencia*. Barcelona: Herder Editorial, S.L., 2013. ISBN: 978-84-254-3085-5

PERAN, Martí. *Indisposición general. Ensayo sobre la fatiga*. Gipuzkoa: Editorial Hiru, 2016. ISBN: 978-84-96584-60-0

WILDE, Oscar. *La importancia de no hacer nada*. Madrid: REY LEAR, S.L., 2009. ISBN: 987-84-92403-38-7

SMART, Andrew J. *El arte y la ciencia de no hacer nada*. Madrid: Clave Intelectual S.L., 2014. ISBN: 978-84-942073-1-0

FERREÑO, Eduardo; OLMEDO, Alfredo; RIOZ DE SAMANIEGO, Alberto. *Cabañas para pensar*. Madrid: MAIA ediciones, 2011. ISBN: 978-84-92724-35-2

PEREC, George. *Especies de espacios*. Ediciones de intervención Cultural, original 1974. ISBN: 978-84-95776-72-3

GARCÉS, Marina. *Encarnar la crítica. Algunas tesis. Algunos ejemplos*. [web]. Espai en blanc. [consulta: 5 de abril de 2017]. Disponible en: <<<http://eipcp.net/transversal/0806/garces/es>>>

KOPF, Alicia. *Modos de (no) entrar a casa*. La Escuela de la Desaparición. Editorial Walrus, 2015. ISBN: 978-84-944122-0-2

ANDREOTTI, Libero; COSTA, Xavier; AGAMBEN, Giorgio; BANDINI, Mirella; LAMBERT, Constant; LEVIN, Thomas Y.; MCDONOUGH, Thomas. *Situacionistas, arte, política, urbanismo*. Museu d' Art Contemporani de Barcelona, ACTAR. ISBN: 84-89698-19-8

DEDORD, Guy y otros. Selección MAYOS, Gonçal. *Filosofía para indignados*. Textos situacionistas. Barcelona: RBA Libros, S.A., 2013. ISBN: 978-

84-9006-523-5

CAMPILLO, Antonio. *Aión, chrónos y kairós. La concepción del tiempo en la Grecia Antigua*. Departamento de historia UNED. Bergara: UNED de Bergara, 1991[consulta: mayo de 2017]. Disponible en: << <https://es.scribd.com/doc/95203400/aion-chronos-kairos>>>

CAILLOIS, Roger. Introducción. *Les jeux et les Hommes*. Méjico: Fondo de Cultura Económica, S.A. de C.V., 1986, p.7-22. ISBN: 968-16-2481-5

HUIZINGA, Johan. Esencia y significación del juego como fenómeno cultural. *Homo ludens*. España: Alianza Editorial, 2012, p.11-43. ISBN: 9788420608532

WILDE, Oscar. *La importancia de no hacer nada*. Traducción de Lorenzo F. Díaz. Madrid: REY LEAR, S.L,2009. ISBN: 978-84-92403-67-7

### III. Webs:

Espai en Blanc. Disponible en: << <http://espaienblanc.net>>>

Enmedio. Disponible en: <http://www.enmedio.info>>>

Leónidas Martín. Disponible en: << <http://leodecerca.net>>>

Agitadoras. Disponible en: << <http://www.agitadoras.com>>>

Christina Schultz. Disponible en: << <http://www.christinaschultz.com>>>

Andrea Zittel. Disponible en: << <http://www.zittel.org>>>

