



Sombra secreta
Angélica Sos Alcácer

Angélica Sos Alcacer
NIUB: 14892463
Trabajo final de grado
Tutor: Manuel Aramendia Zuazu
Curso 16/17
Facultad de Bellas Artes
Departamento de Escultura



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

Índice

| | |
|--|----|
| Resumen | 6 |
| Summary | 7 |
| Objetivos | 8 |
| Metodología | 9 |
| Proceso | |
| Proceso productivo | 10 |
| Proceso estético | 14 |
| Proceso expositivo (laboratorio de pruebas) | 15 |
| Exposición en Castellón | 16 |
| Exposición en Barcelona. | 21 |
| Exposición en Benicassim. | 26 |
| Obra | 31 |
| Referentes. Lecturas y artistas | 66 |
| Conclusiones | 67 |
| Bibliografía | 69 |
| Anexos | 71 |

Resumen

“Sombra secreta” es un proceso experimental e intuitivo que pretende seguir con la deriva que inició la pintura en el Renacimiento cuando consiguió despegarse de la arquitectura, del muro y de lo sacro. Un proceso de secularización que lucha por liberarse de todo corsé inamovible, muro, lienzo, papel o madera. Entramos en un terreno en el que intentamos dar forma a este “despegarse de” lidiando en un campo que pretende ir más allá de la razón, sin negarla, pero sin quedarse en ella.



Este esfuerzo por separar la pintura del marco nos lleva a otro tipo de pintura quizá más vinculada a la acción y a la circunstancia, en definitiva, al devenir, a la intuición y a la experiencia, mediante un proceso de desmaterialización que libera a la pintura de su opacidad, permitiendo que sea atravesada por la luz, y generando así un posible diálogo con el espacio, gracias a la generación de sombras y luces que abren las puertas de un territorio dialéctico, entre lo sólido y lo vaporoso, entre lo efímero y lo duradero, entre lo permanente y lo fugaz.

Se trata de una dicotomía en forma dialéctica donde los contrarios se expresan en un mismo cuerpo. Una búsqueda dialéctica donde aparece la materia y la desmaterialización, el soporte y la ausencia de soporte, la luz y la sombra en la que la pintura se cosifica buscando la verdad a través de su propia negación. Niega una verdad dogmática para quizá darnos la sombra de una verdad intuida.

El título “sombra secreta” surge del poema de Jorge Guillén titulado “Desnudo”, que decía, entre otros versos... “Puntos de luz latente dan señales de una sombra secreta. Pero el color, infiel a la penumbra, se consolida en masa”. Podríamos decir que, “sombra secreta” aspira a ser un alumbramiento, un nacimiento a la consciencia.

“Sombra secreta” no es una pieza, ni una exposición, sino un proceso que llega a cierta conclusión provisional con la entrega de este trabajo final de grado, pero que dista mucho de darse por finalizado, ya que sigue siendo un proceso vivo, una búsqueda activa.

“Sombra secreta” responde a un proceso experimental donde la pintura, la escultura y la instalación desdibujan sus límites y en el que se potencia el carácter corpóreo de la pintura. Se muestran gestualidades que no pueden ser contenidas en el campo bidimensional y que aportan, en la mirada del espectador, un amplio campo simbólico.

La pintura, exenta del muro y del soporte, incrementa pues su cosificación y se separa cada vez más de las posiciones de verdad intemporal.

Summary



“Secret Shadow” is an experimental and intuitive process that intends to continue with the drift that started painting in the Renaissance when it was able to detach itself from the architecture, the wall and the sacred. A process of secularization that struggles to free itself from any immovable corset, wall, canvas, paper or wood. We enter a land in which we try to give shape to this “get off of” dealing in a field that tries to go beyond the reason, without denying it, but without staying in it.

This effort to separate the painting from the frame leads to another type of painting perhaps more linked to action and circumstance, ultimately, to becoming, to intuition and experience, through a process of dematerialization that frees the painting from its opacity, allowing it to be crossed by light, and thus generating a possible dialogue with space, thanks to the generation of shadows and lights that open the doors of a dialectical territory, between the solid and the vaporous, between the ephemeral and the durable, between the permanent and the fleeting.

It is a dichotomy in dialectical form where opposites are expressed in the same body. A dialectical search where matter appears and dematerialization, support and absence of support, light and shadow in which the painting is reified by seeking the truth through its own negation. It denies a dogmatic truth to perhaps give us the shadow of an intuited truth.

The title “secret shadow” comes from the poem by Jorge Guillén titled “Naked”, which said, among other verses ... “Points of latent light show signs of a secret shadow. But the color, unfaithful to the twilight, is consolidated in mass “. We could say that “secret shadow” aspires to be a birth, a birth to consciousness.

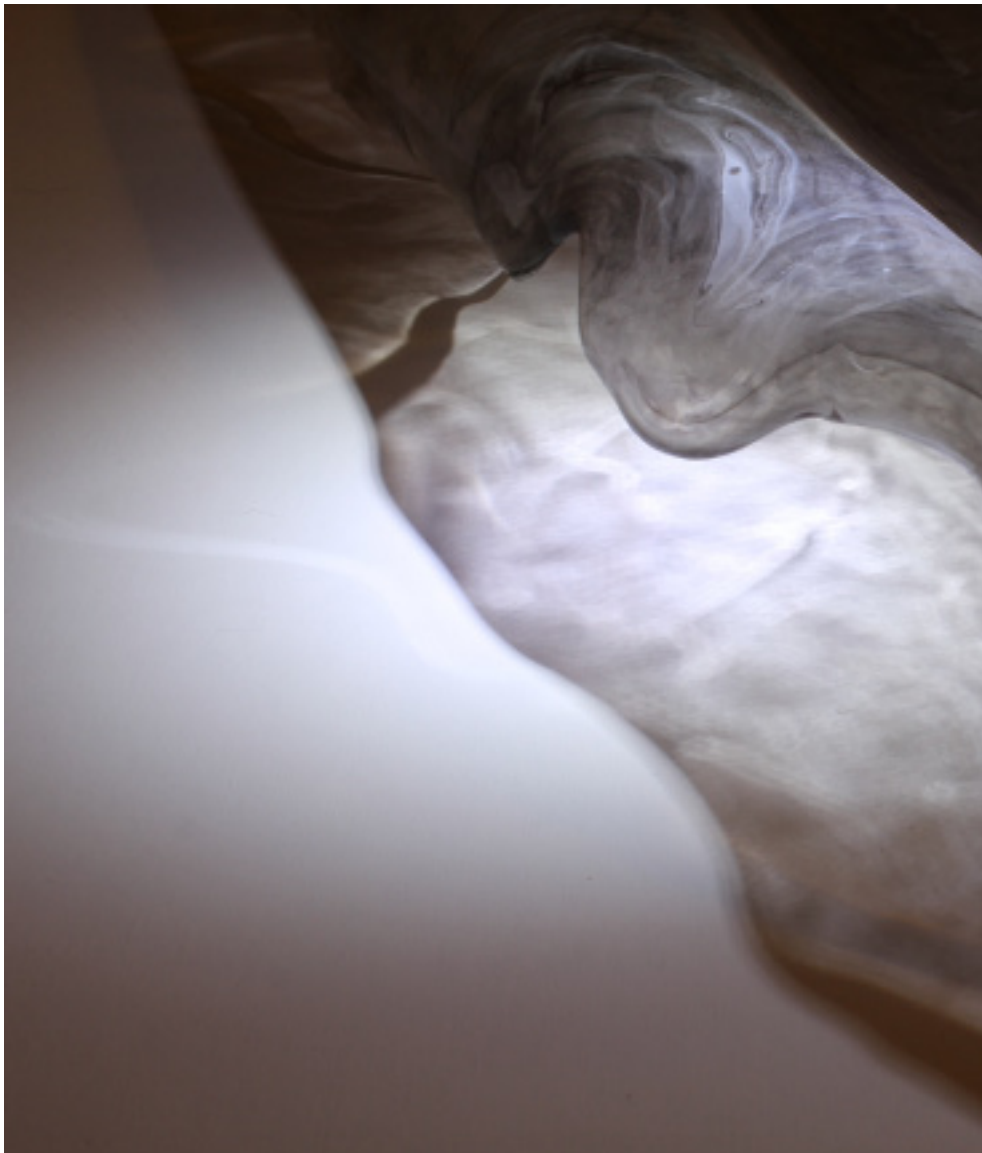
“Secret Shadow” is not a piece, not an exhibition, but a process that reaches a certain provisional conclusion with the delivery of this Final Grade Paper but that is far from being finished, since it is still a living process, an active research.

“Secret shadow” responds to an experimental process where painting, sculpture and installation blur their boundaries and in which the corporeal character of painting is enhanced. They show gestures that can not be contained in the two-dimensional field and which, in the view of the viewer, provide a wide symbolic field.

The painting, free from the wall and the support, therefore increases its reification and is increasingly separated from the positions of timeless truth.

Objetivos

- Desarrollo de procesos experimentales limítrofes entre pintura y escultura
- Investigar las posibilidades plásticas que ofrece la manipulación de la pintura epoxi.
- Fortalecer los procesos del conocimiento que van mas allá de lo racional entrando en los dominios de la intuición.



Metodología

A raíz del trabajo de escenografía realizado en la asignatura de UEA Espais Artístics: Llum i Mutacions Ambientals, tomé consciencia de una enseñanza, que considero, ha sido reveladora en mi quehacer artístico y germen incuestionable de todo del proceso llevado a cabo en el Trabajo Fin de Grado. Por esa razón considero interesante compartir en estas líneas, aunque sea de manera breve, esta experiencia.

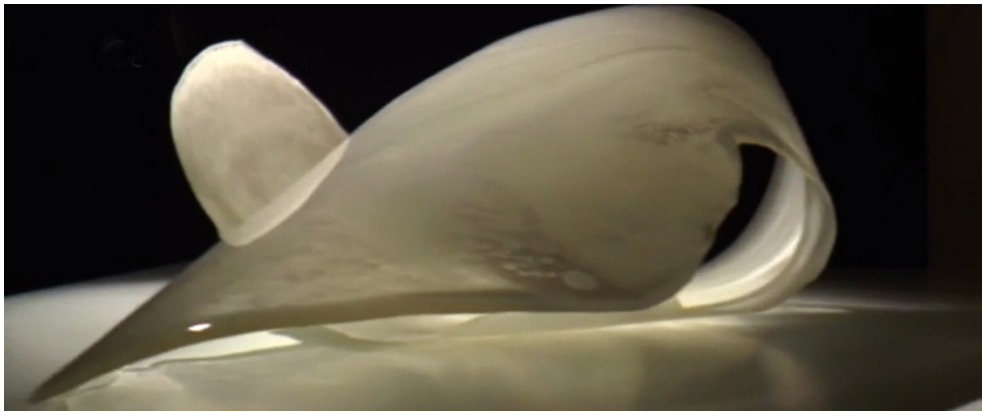
El proyecto a realizar consistía en la elaboración de la escenografía para una pieza de teatro y para ello hice un análisis exhaustivo de la pieza, duración de las escenas, análisis psicológico de los personajes, importancia de los mismos en la pieza, tiempo de aparición de cada uno de ellos, análisis de los objetos nombrados en la pieza y posibles símbolos (necesarios o no) para las posibles interpretaciones de la obra, posibles alusiones metafóricas a llevar a cabo en la caracterización de los personajes, vestuario, coreografías que acompañaban al ritmo de las conversaciones, etc. En otras palabras, diseccioné, analicé, desmembré cada parte de la obra posible y, a imagen de una posible ecuación, deduje un resultado. Resultado que fue de lo más decepcionante. Ciertamente, todo encajaba, todo se justificaba, intelectualmente podía ser interesante, pero el resultado no tenía alma alguna, no respiraba. Por el contrario, cuando vi el trabajo de mis compañeros, muchos de ellos productos de una gran espontaneidad, me di cuenta de mi evidente error. Había ahogado toda intuición en un proceso encorsetado que había acabado por no dar ningún fruto generador de poesía. Así pues, empecé de nuevo con una actitud más experimental e intuitiva que pienso me ha permitido activar un campo metafórico que va más allá, incluso, de mi propia voluntad.



Proceso productivo

A raíz de mi ejercicio como arquitecta de aparcamientos y dada la dificultad existente a la hora de tener resultados satisfactorios en lo que se refiere a la pintura de pavimentos, tuve la necesidad de estudiar de cerca las distintas pinturas con las que trabajo (esencialmente epoxis y poliuretanos) y hacer pruebas sencillas de aplicación, elasticidad, flexibilidad, dureza, estabilidad del color, reflexión de la luz, transparencia y adherencia sobre soportes de distintas naturalezas: plásticos, maderas, telas, metales, etc.

Trabajando y manipulando pues los distintos materiales, descubrí una serie de características en las resinas epoxi, que quizá no eran apropiadas para mis fines arquitectónicos en los aparcamientos, pero, por el contrario, me abrían todo un campo de investigación en mi quehacer artístico.



Entre otras cualidades descubrí:

- Que el material podía solidificarse en capas de mucho grosor.
- Que al solidificarse sobre ciertas superficies plásticas, la pintura se podía a posteriori despegar de su soporte.
- Que aplicando calor con un decapador en una cierta capa de resina, ésta puede recuperar cierta flexibilidad permitiendo moldearla y una vez se enfría se solidifica en la forma otorgada.
- El grosor de la capa de resina condiciona su maleabilidad con el calor y a su vez, su capacidad para rigidizarse al enfriarse. Una capa demasiado fina, siempre conserva cierta flexibilidad. Una capa demasiado gruesa, por mucho calor que se le aplique, no adquirirá flexibilidad.
- Se puede mezclar con pigmentos universales pudiendo mezclarse como cualquier otra pintura.
- Una vez seca la pintura, se pueden aplicar otras capas y se adhieren perfectamente.
- Siendo su base transparente, la pintura exenta de soporte puede ser atravesada por la luz y dialogar con ella.



Así mismo realicé tres muestras de resina con acabados de rugosidad diferentes y la experiencia reveló que la resina lisa, sin perturbaciones, ofrecía un juego con la luz mucho más rico, ya que ejercía con ella una especie de "efecto lupa" que intensificaba la luz y las sombras dibujando en el espacio una pintura de luz inmaterial y fuertemente evocadora.

Pero también descubrí importantes dificultades, limitaciones y condicionantes. Las más importantes para mí son las siguientes:

- Se trata de una pintura bicomponente, es decir formada por una base y un catalizador que al juntarse reaccionan químicamente. Su tiempo de maniobrabilidad es muy limitado, entre 10 y 30 minutos según las condiciones de temperatura, humedad, etc.
- Ambos componentes son tóxicos, por lo que se debe trabajar exclusivamente en sitios muy ventilados, con máscara, guantes, gafas protectoras y ropa apropiada.
- La pintura, aunque tiene cierta resistencia a los rayos UV, con el tiempo adquiere un color ámbar.
- Las piezas escultóricas realizadas con resinas no pueden estar expuestas al sol o a una fuente de calor, ya que éste les devuelve su forma original.

Obviamente trabajar con un material que desconoces y utilizarlo de una manera poco convencional me hizo enfrentarme a todo un proceso de aprendizaje no exento de accidentes:

- La mezcla de ambos componentes debe realizarse a conciencia ya que si no se agitan correctamente y no se mezclan del todo bien los dos componentes, la reacción química no se produce en su totalidad y la pintura nunca llega a solidificar. Una de las piezas expuestas en Castellón estuvo perdiendo pintura durante todo el mes de la exposición. Tuve que proporcionar al servicio de limpieza, guantes, trapos y alcohol así como recomendaciones para su manipulación.
- Antes de empaquetar las piezas para la exposición de Castellón, me dejé una de ellas por la noche encima de una mesa al lado de la ventana. Al día siguiente me la encontré deformada debido al sol que entraba por la ventana. Tuve que reconstruirla en un tiempo record.
- La fijación de las piezas a la pared ha sido otro tema de investigación que a falta de experiencia, se cobró la pérdida de tres piezas que al caer de su fijación rompieron en pedazos. Dos de ellas en la exposición de Castellón y una de ellas en Barcelona. Afortunadamente en los tres casos no había nadie mirándolas y no hubo incidentes. Esta experiencia me enseñó que la silicona caliente no era la cola apropiada para las piezas realizadas en resina epoxi ya que, aunque presenta la transparencia deseada para ellas, y que aparentemente ofrece suficiente resistencia a las 24 horas de aplicación, pasado más tiempo, días o semanas, pierde adherencia, y no puede soportar ningún peso.



El proceso de manera natural ha ido evolucionando de piezas de pequeño formato a piezas de mayor tamaño, de mayor peso y con mayor desafío estructural y espacial.

En todo este proceso ha habido accidentes, errores y múltiples sorpresas y de hecho, en la actualidad, sigo trabajando y estudiando el material para conocer mejor sus límites y su capacidad expresiva.

A una de las piezas, “Big Bang”, le puse este nombre porque se originó, literalmente, por una explosión. En un principio esta pieza se enrollaba alrededor de un gran globo de un metro de diámetro que inesperadamente explotó y la partió en decenas de pedazos. Hoy estos pedazos, en su nueva disposición, pretenden definir un nuevo sentido, una nueva dirección.

El globo ha sido un material que me ha parecido muy sugerente trabajarlo junto con la resina epoxi ya que al secar ésta, el globo podía despegarse de la resina, y ésta adquiriría la forma del mismo.

Otra pieza que he trabajado con globos es “Ese instante que no se olvida”. Una pieza de elaboración muy lenta. Estuve trabajando en ella más de tres meses, a base de verter pintura en cada uno de los globos y posteriormente sostenerse los unos sobre los otros haciendo equilibrio. Esta pieza es un desafío a la gravedad, un querer ser a pesar de las dificultades, una sorpresa y un regalo, ya que se sostiene casi incompresiblemente. Una pieza extremadamente delicada. Para el transporte de esta pieza se necesitó un camión para poder desplazarla verticalmente y tuvo que ser embalada con múltiples capas de poliestireno para protegerla y al mismo tiempo concederle la base necesaria para poder resistir a las vibraciones del camión. Así mismo, como curiosidad, para poder instalarla en la exposición del hotel Art Gallery, se tuvo que desmontar la puerta de entrada en su totalidad, ya que su base no cabía. La vi por primera vez montada en la misma galería.



Con “Olas de pensamiento” estudié las posibilidades del pliegue en una superficie de considerable tamaño y mayor grosor del que había trabajado hasta el momento. Desafortunadamente esta pieza fue fijada con cola caliente a una estructura de metacrilato que finalmente venció y cayó estallando en múltiples piezas. Actualmente sigo trabajando en ella para intentar redirigirla.



“Límites” es la pieza de mayor tamaño que he hecho hasta el momento. Con ella puse al límite la capacidad de contención y elasticidad del material a gran escala. En un principio, esta pieza pretendía sostenerse sobre si misma haciendo una altura de 1,8m pero el material me enseñó, que tal y como lo había elaborado, no podía sostenerse. La pieza finalmente me venció y dejé de luchar con ella para dejar que se expresara en su propia naturaleza y en vez de querer doblegarla a mis deseos, fui yo la que me adapté finalmente a ella. La pieza hace 1,8m de largo, 1,6 m de ancho y 0,8 m de alto. De todos modos no he desistido en mi empeño. Seguiré investigando al respecto.



Actualmente mi foco de investigación se centra en la capacidad de expresión de un entramado de distintas capas de resina epoxi sin pigmentos. Cómo este entramado se puede a posteriori moldear, y cómo puede jugar con la luz y las sombras.



21. Detalle de Juntura
2017. Resina epoxi
150x200 cm.

Toda experiencia es el signo de otra cosa que la experiencia. La conciencia del hombre está siempre separada de su verdadero objeto. La experiencia estética apunta hacia algo trascendente a lo que se experimenta (y “trascendente” en sentido literal: lo que está más allá de) y lo mismo ocurre con la experiencia moral, religiosa o con la experiencia de otra cultura. Toda experiencia es el signo de otra cosa que la experiencia. La conciencia del hombre está siempre separada de su verdadero objeto. **J.M. Esquirol**, *Uno mismo y los otros*, Pag 51

Proceso estético

Crear tiene que ver con el hecho de que aparezca algo nuevo, pero también con el hecho de que este proceso comporte una transformación personal, infinita y contagiosa (es decir, interpeladora del otro).
J.M. Esquirol, *La resistencia íntima*, Pag 124.

Entiendo el proceso estético como el desarrollo de una experiencia que va más allá de la experiencia misma.

Para mí, lo importante del proceso estético, es su capacidad de transformar, de transformarnos y de transformar lo que hacemos.

A lo largo de mi experiencia con la pintura, y con la resina epoxi más concretamente, he ido creciendo y aprendiendo. Aprendiendo a mirar, a respirar, a esperar, a aceptar.

A mirar, porque concentrar mi atención en la singularidad inmaterial de la luz y las sombras, me ha hecho aprender a mirar el mundo con otros ojos. De repente parece que este mundo incorpóreo adquiera forma y se ponga en el mismo nivel de realidad que el corpóreo. He aprendido a poco a poco a tomar mayor conciencia no solo del vaso con agua, sino de la sombra y las luces que crea en los diferentes momentos del día. La botella, el cubierto sobre la mesa, el reflejo de la ventana del coche en la carretera, el cambio de color en la calzada producido por la rugosidad y la naturaleza metálica de una rejilla, etc.

A respirar, porque el proceso estético necesita a mi modo de ver, de sentir, de tomar conciencia, de observar, de dejarse invadir por lo que nos rodea. Necesita que estemos receptivos al mundo. Necesita, de humildad. Ser cuenco, receptáculo, abrazo.

A esperar, porque el tiempo no discurre en segundos ni minutos ni horas sino en amaneceres, atardeceres, noches, luces intensas y luces tamizadas. No puede haber prisa cuando se es cuenco.

Y aceptar, porque nuestras expectativas tienen poco que ver con el flujo de la vida y la experiencia del vivir.

Recibir lo que se nos da y luchar por lo que se cree no son conceptos antagónicos. Para mí son el cuenco y lo que permite crear el cuenco. La actitud y la voluntad.

Ser cuenco implica igualmente la sorpresa porque nunca sabes que lluvia caerá sobre él. Ser cuenco implica para mí también responsabilidad sobre aquello que acoges y abrazas.

La pintura es para mí una fuente de conocimiento y experiencias y, al tiempo, como un ser sorprendente a quien adiestrar y cuidar pero también en quien confiar y delegar.

Proceso expositivo (laboratorio de pruebas)

Este año he tenido la oportunidad, y también el desafío, de realizar dos exposiciones, una en Castellón y otra en Barcelona, con la dificultad de coincidir en el tiempo y habiendo sido informada de la exposición de Castellón un mes antes de su inauguración.

Para ello, y debido a las grandes dimensiones de ambas exposiciones, he tenido que introducir piezas realizadas durante el año pasado. Piezas en las que la pintura aún no se había independizado del soporte y donde la pintura acrílica reposaba sobre policarbonato y metacrilato.

Así mismo, en julio de 2017, una semana después de la entrega del TFG, inauguraré una exposición en Benicassim (Castellón), esta vez exclusivamente con piezas realizadas en el TFG.

Desarrollándose las tres exposiciones durante el periodo del TFG, éstas no han podido ser más que el reflejo de la evolución del proceso de trabajo llevado a cabo en el mismo. Proceso que ha sido inevitablemente intensificado y enriquecido con toda la complejidad que conlleva gestionar tres exposiciones en un periodo de tiempo tan corto. Una experiencia que no puedo más que calificarla de enriquecedora pero tengo que reconocer, también muy desgastadora.



HIO Art gallery

06.04.17 (20h.)

SOMBRA
ANGÉLICA SOS
SECRETA

Exposició / Expositió / Exhibition
[06.04 - 26.05.2017]

Espai Art Corner
Enric Granados 62, 08008 Barcelona

Detall obra "Junter", 2016

sombra secreta
Angélica Sos

30 de marzo a 28 de abril de 2017
Inauguración 30 de marzo a las 19 h.

sombra secreta
Angélica Sos

CONFERÈNCIA
**Josep Maria Esquirol
i Angélica Sos**

26.04.17
Un racó per a la resistència.
Xerrant amb Josep Maria Esquirol
sobre art i filosofia



sombra secreta Angélica Sos

30 de marzo a 28 de abril de 2017
Inauguración 30 de marzo a las 19 h.



Exposición en: **Castellón**

Fechas: 30 de marzo al 28 de abril 2017.

Ubicación: Salas de exposiciones de Las aulas
(Diputación de Castellón)

Título de la exposición. "Sombra secreta"

Sala 1



Sala 2

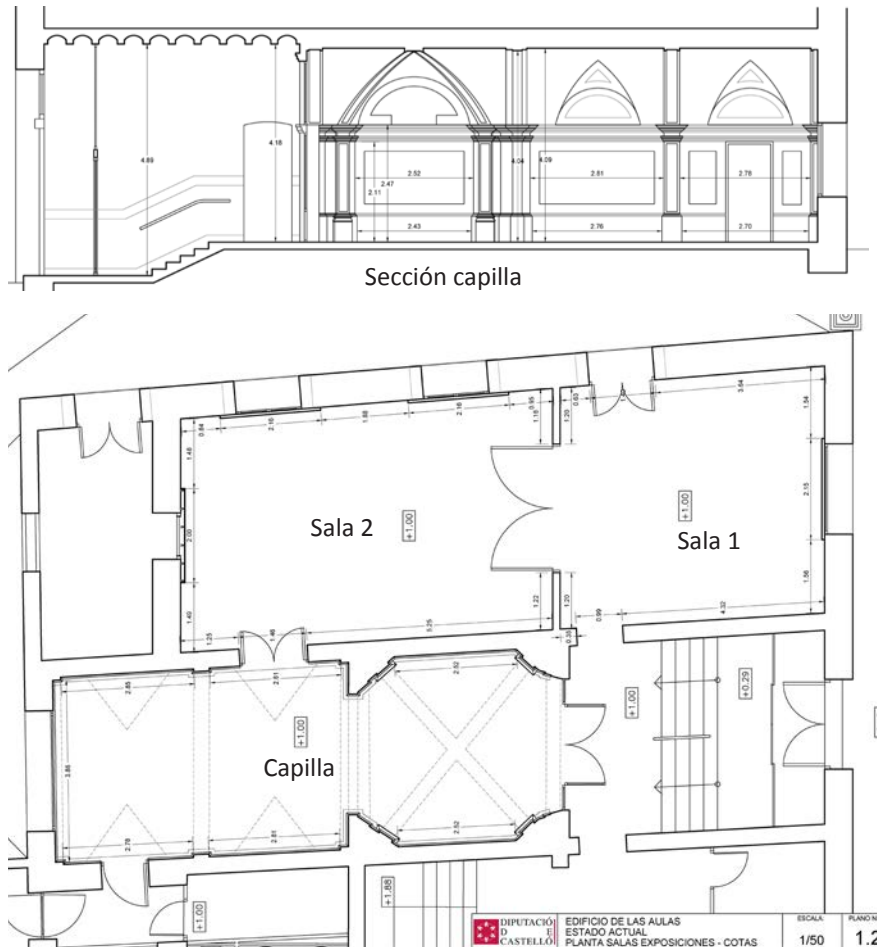


Capilla



Como se puede ver en las fotos de las salas, las paredes en un principio eran de color crudo y disponían de un rail para colgar las piezas. Afortunadamente, junto con la ayuda de los comisarios, conseguimos que la Diputación castellonense accediera a pintar las paredes de color blanco, eliminara los raíles para colgar las pinturas y nos permitiera disponer las piezas a exponer del modo más apropiado para las mismas.

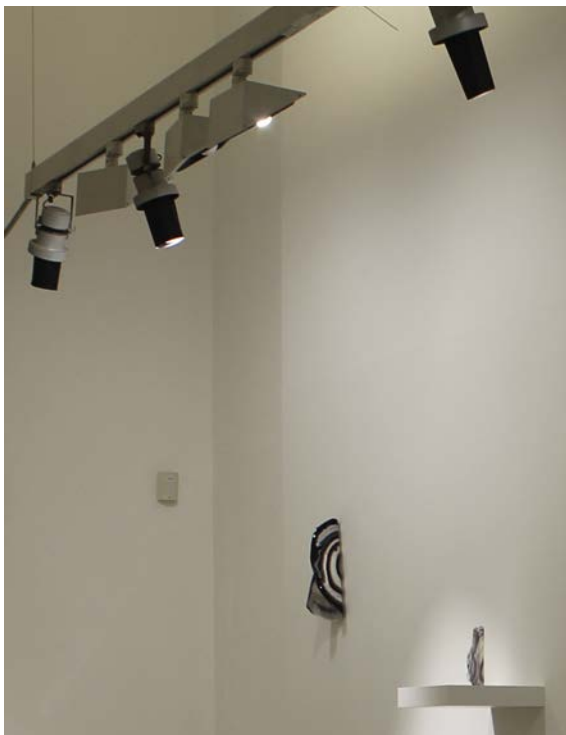
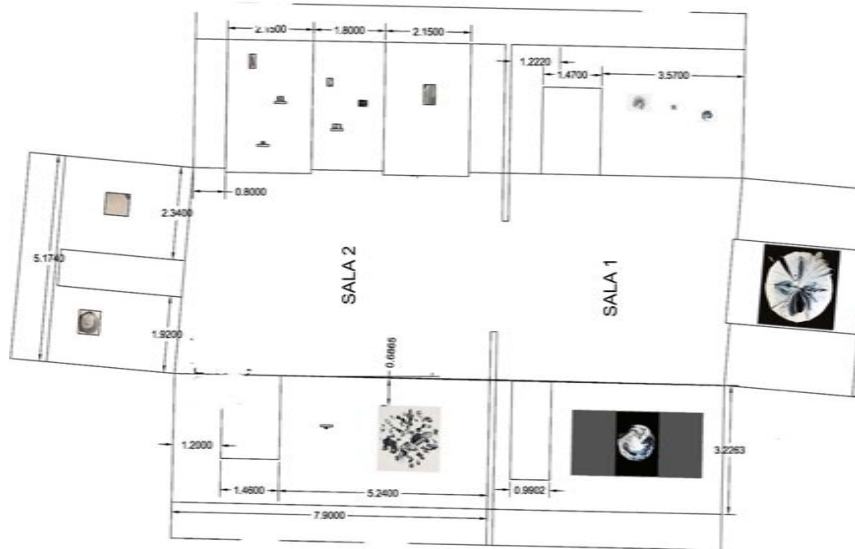
Así mismo se consiguió que taparan la ventana y puerta que daban a la capilla para conseguir evitar que la luz natural entrase y así disponer de la penumbra necesaria para la exposición de las piezas.



En el plano adjunto se puede apreciar la distribución de los tres espacios y cómo éstos están conectados.

Tres salas consecutivas que me permitan presentar, de manera ordenada, las tres etapas evolutivas de mi trabajo, para proponer un camino desde la pintura sobre el soporte, pasando por la pintura que se despega del mismo, para acabar con una expresión inmaterial gracias a su relación con la luz y la sombra

Las piezas fueron cuidadosamente seleccionadas y distribuidas en el espacio expositivo. Adjuntamos uno de los croquis preparatorios de la sala 1 y 2.

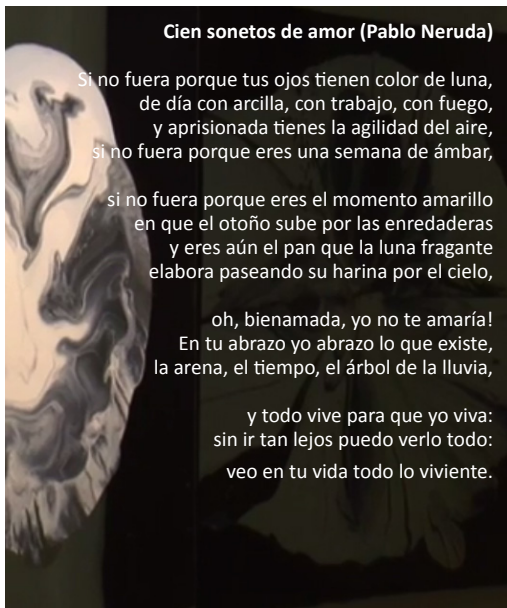


El estudio lumínico fue uno de los puntos más importantes de la exposición. Afortunadamente tuve la ayuda de un electricista para poder realizar la instalación y adaptar la instalación existente. Se cambiaron las luminarias a un color neutro y se dispusieron conos para focalizar la luz sobre las piezas que lo necesitaban.

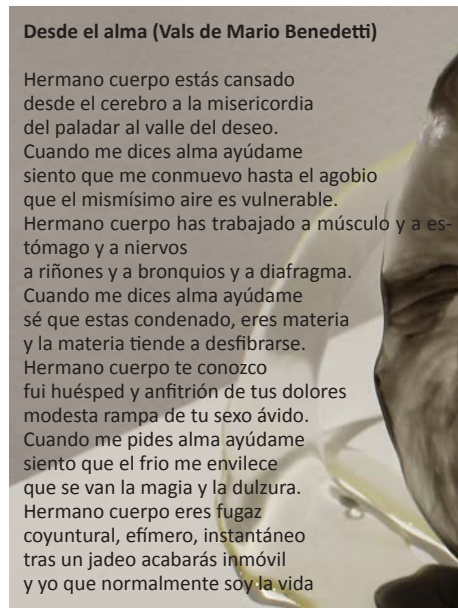
Así mismo, durante la construcción de la exposición, y gracias al diálogo y textos compartidos con los comisarios, llegamos a la conclusión que había tres poesías que podían acompañar y complementar el campo metafórico de las piezas expuestas.

Estas tres poesías fueron:

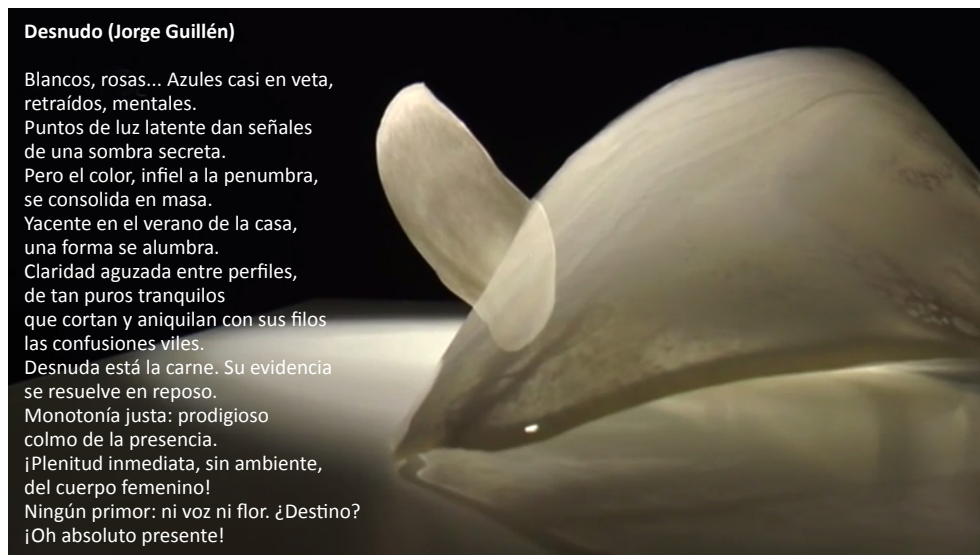
Acompañando la primera sala:



Acompañando la segunda sala:



Acompañando la tercera sala:



En los anexos incluyo los textos escritos por el comisario, así como los textos y entrevista publicados en distintos periódicos.

La exposición discurría como hemos dicho en tres etapas, una para cada uno de las salas, siendo la tercera, una antigua capilla que se convirtió en el lugar perfecto para crear un ambiente que invitase a la observación y la reflexión. Al evitar que la luz natural entrase por la ventana y la puerta, solo la iluminación artificial iluminaba las piezas desde un ángulo preciso.

Adjuntamos a continuación fotos de cada una de las salas.

Primera sala: Pintura en el soporte



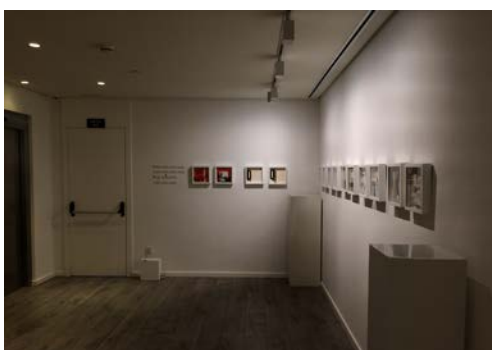
Segunda sala: Pintura independiente del soporte. Conquista el espacio.



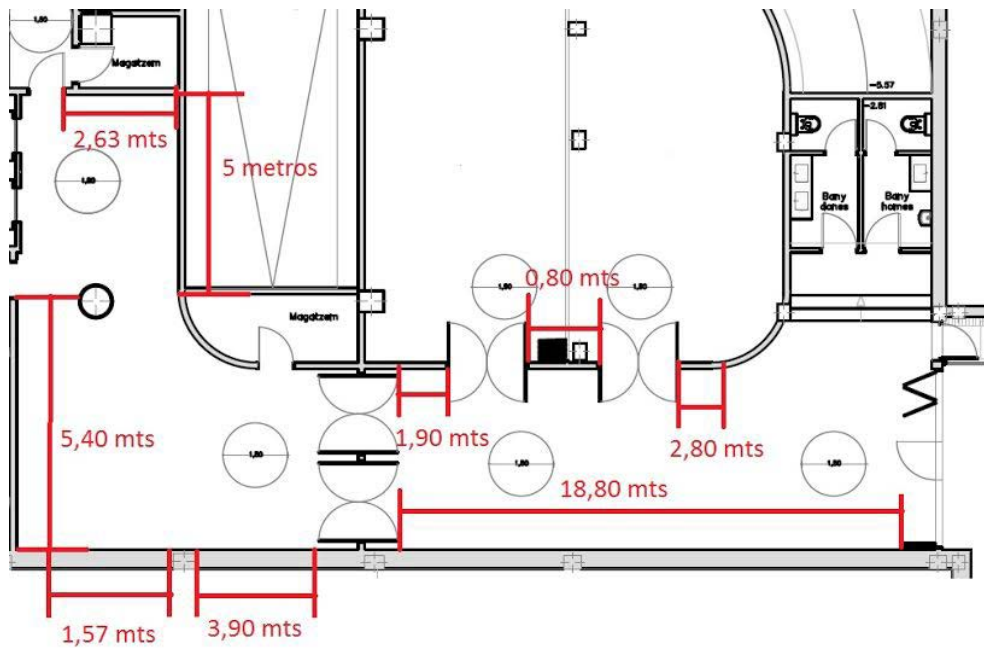
Tercera sala (capilla): Pintura inmaterial



Exposició en: **Barcelona**
 Fechas: 6 de abril al 26 de mayo de 2017.
 Ubicació: Galería de arte del Hotel H10 Art Gallery.
 Título de la exposició: "Sombra secreta"



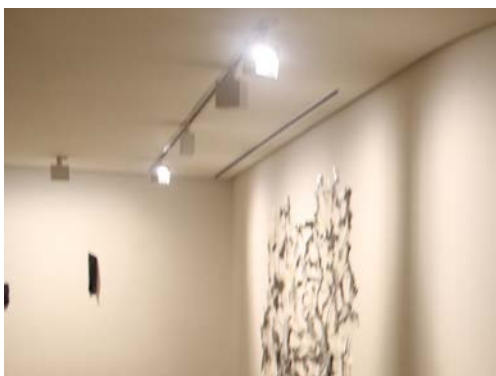
Ciertamente el espacio de la sala barcelonesa era muy distinto, más pequeño y distribuido de tal manera que no permitía la consecución de tres etapas/salas, ni los juegos de luz y sombras que se pudieron desarrollar en la barroca capilla de la antigua escuela de Las Aulas de Castellón. Así mismo, la mitad de las paredes dónde se podía exponer, eran de cara vista blanca y por lo tanto dificultaba la correcta exposición de las piezas en resina epoxi. Así pues, fue la naturaleza de las paredes lo que determinó fuertemente la distribución de esta exposición, ya que sobre la pared de cara vista se expusieron piezas de la primera etapa, es decir, sobre soporte, y en las paredes lisas, las piezas en resina epoxi.



La exposición de Barcelona se inauguró el jueves 6 de abril, una semana después de la inauguración de la exposición en Castellón. El título de la exposición fue, al igual que en la exposición de Castellón, “Sombra secreta”, ya que, según mi parecer, y aunque las comisarias en un principio no estaban de acuerdo, ambas exposiciones formaban parte de un mismo proceso, y desde mi punto de vista, no tenía sentido poner otro título.



Para proceder a la elección y distribución de las piezas realicé una maqueta de estudio que sirvió, no solo como herramienta de trabajo para definir la exposición, sino también como base de diálogo con las comisarias y modelo a seguir para los montadores.



A diferencia de la exposición de Castellón, los techos en la galería eran relativamente bajitos, de 2,5m, por lo que las luminarias estaban bastante cerca de las piezas y no se podían intervenir con conos de cartulinas para concentrar el haz de luz, ya que afeaba mucho la sala y el hotel donde está ubicada no lo permitía. De todos modos hay que decir que los efectos que se conseguían no compensaban la desproporcionada instalación que se debía hacer.

Durante el montaje



Exposición





Por otro lado, una altura de 2,5 m era ideal para una de las piezas que fue concebida expresamente para la galería del H10 Art Gallery “Ese instante que no se olvida”. Pieza que, como curiosidad, se expuso en un principio en medio de la sala, pero que debió ser retirada a un lateral por el peligro que sufría, al ser una zona de frecuente paso para el hotel. Hay que decir también que esta pieza fue, durante la inauguración de la exposición, objetivo de juegos, fotografías y toqueteos, que la dañó hasta el punto de tener que retirarla durante una semana para poder repararla.

Al igual que en Castellón, intenté poner en la pared el poema de Jorge Guillén que da título a la exposición, pero el hotel no lo permitió. El texto literario solo pudo leerse en la hoja de sala de la exposición.

Finalmente la fusión de ambas exposiciones fue bien recibida y aunque no se consiguió salir en la prensa catalana, sí conseguimos nombrar la exposición de Barcelona en la prensa castellonense. Sinergia que en mi opinión enriqueció una y otra exposición.

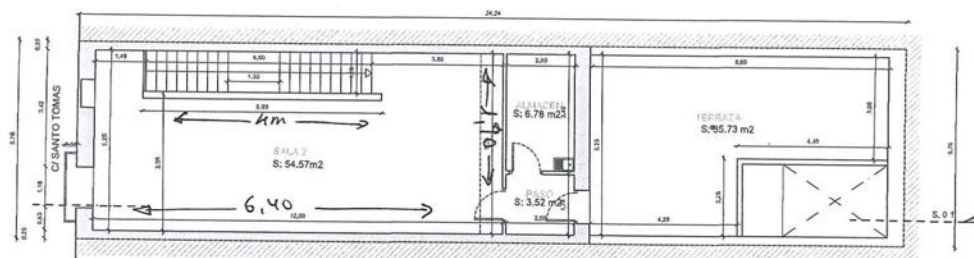


Exposición en: **Benicassim**
 Fechas: 6 de julio al 28 de julio de 2017.
 Ubicación: Sala Melchor Zapata.
 Título de la exposición: "Sombra secreta"

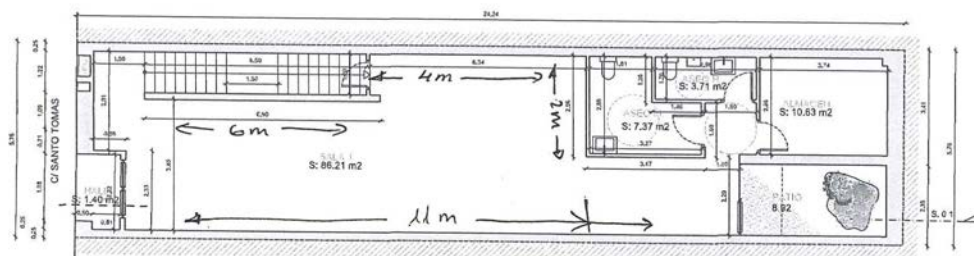


Esta exposición se inauguraré una semana después de la presentación del TFG y el espacio expositivo, al igual que los otros dos, condiciona fuertemente la elección de las piezas y la manera de exponerlas.

Como se puede observar en los planos adjuntos, el espacio dispone de dos plantas. Una planta baja que tiene acceso desde la calle y que presenta paredes y techos blancos, y una segunda, con muros de piedra, altos techos a dos aguas y vigas de madera.



Planta primera



Planta baja



Planta baja

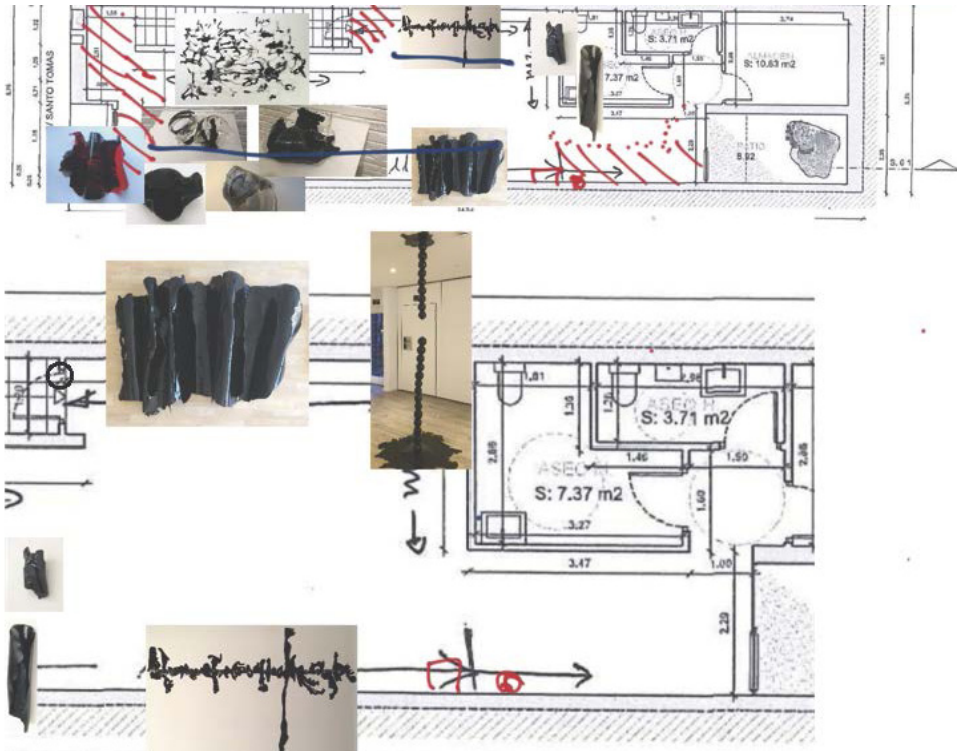


Planta primera



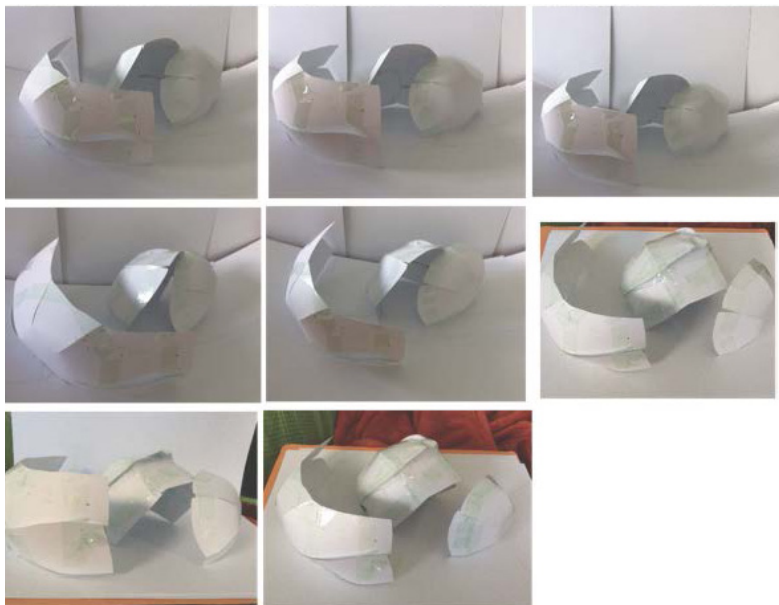
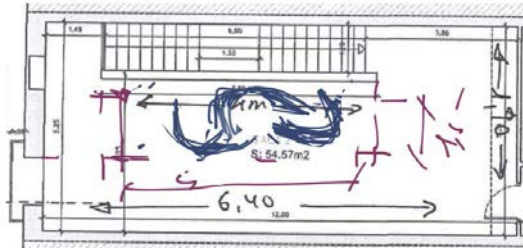
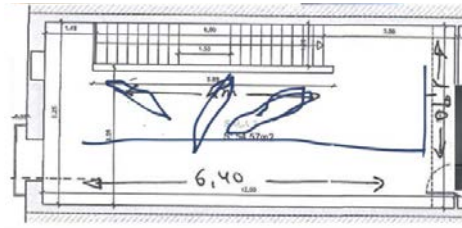
Techos planta primera

Adjunto a continuación los primeros bocetos de propuestas de distribución de las piezas en planta baja que, a buen seguro, serán muy diferentes a las que finalmente se instalarán, ya que esta propuesta utiliza las piezas ya finalizadas y no aquellas en las que estoy trabajando en estos momentos, y que, si todo va bien, priorizaré en la exposición.

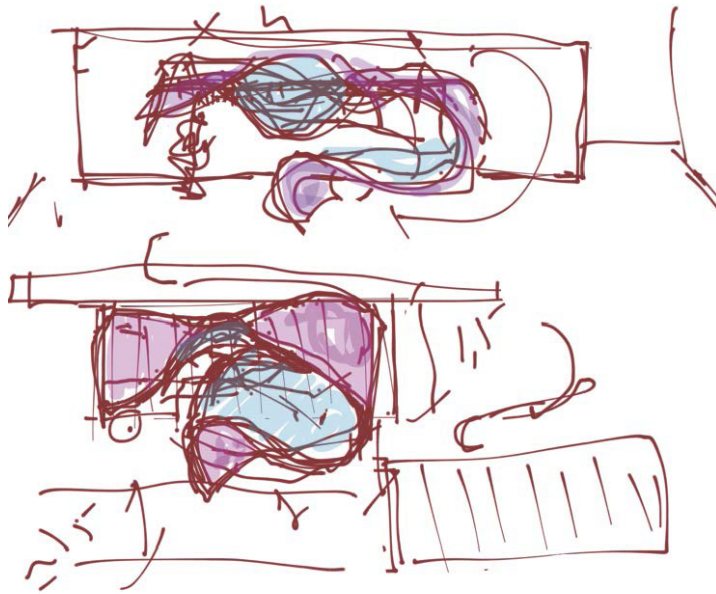
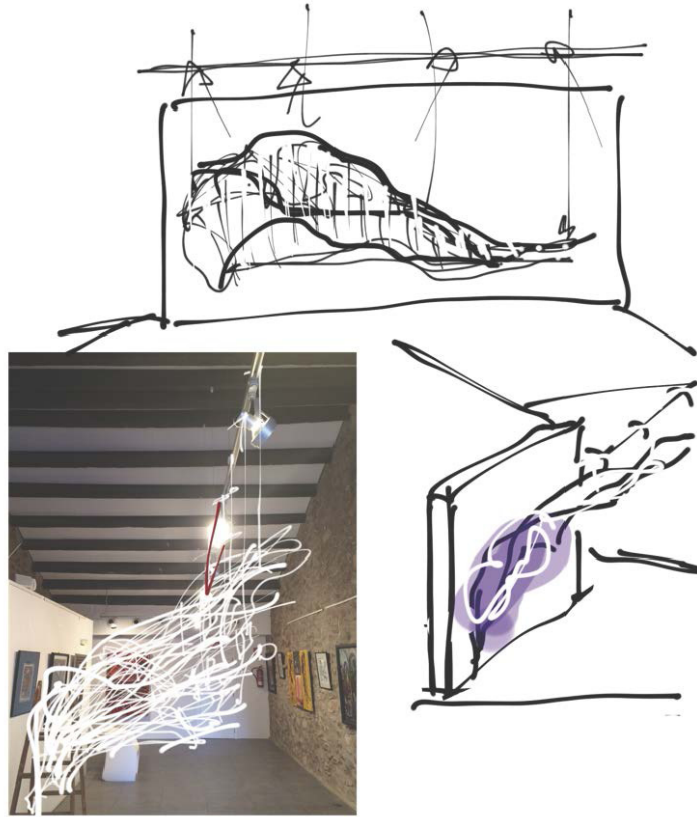


En planta primera por el contrario, veo difícil la adaptación de mis piezas actuales a dicho espacio y creo que la ocasión se merece hacer una pieza que se pueda adaptar a las necesidades del espacio.

Adjunto a continuación algunos de los primeros bocetos y maquetas realizados.



Adjunto los últimos bocetos.



El pliegue del sentir del sentir

En primera planta, después del estudio del espacio, varios bocetos y maquetas, he optado por la realización de una única pieza de gran tamaño (aproximadamente 1,4 m x 16m), que tendrá que adaptarse al espacio plegándose y contorneándose sobre sí misma para entrar en un diálogo de luces y sombras con el espacio, gracias al estudio lumínico que se deberá igualmente determinar in situ y con la ayuda de varios focos de luz.

Obviamente esta decisión de determinar la pieza, únicamente una vez esté ubicada in situ, y justo el día previo a la exposición, es muy arriesgada, sobre todo porque desconozco cómo se comportará el material en tales dimensiones y si por lo tanto llegaré a relizarla para entonces, pero creo merece la pena intentarlo.

La pieza la he llamado “el pliegue del sentir del sentir” haciendo alusión a la obra filosófica de Josep María Esquirol con la que me siento especialmente cercana. Adjunto a continuación algunos extractos de su última obra, “la resistencia íntima. Una filosofía de la proximidad”.

La reflexión y la refracción de la luz tienen que ver con zonas limítrofes. [...] El estar abierto significa el “lugar” en que las cosas pueden manifestarse. [...] la reflexión es una flexión sobre sí. La conciencia (que consiste, esencialmente en darse cuenta) se entiende como reflexión; movimiento que se flexiona sobre sí mismo. La luz ilumina y se ilumina. Por eso coinciden conciencia y autoconciencia. [...] pag. 170

Juntura inacabada, finita, pero que sobrepasa esta finitud con una intención que surge del repliegue de los límites. El sujeto, más que fuerza es debilidad. Debilidad de la juntura. [...] Tampoco somos una herida. Somos juntura precaria, legible como vulnerabilidad. [...] la juntura es creación, inicio; un hilo une dos límites y, con esto, reflexión y vulnerabilidad entran en el mundo. [...] La filosofía consiste en el paradójico ensayo de hablar de lo que no se puede hablar. De lo que casi no se puede hablar es lo que habla la filosofía. El símbolo es sutura, unión de lo finito y lo infinito, del mundo y el trasmundo, de mundaneidad y alteridad. [...] Pag 171-176

La piel es superficial y profunda al mismo tiempo. La existencia humana (la juntura) no está más allá de la piel, sino en la misma piel. [...] La juntura es el lugar donde lo superficial se hace profundo y lo profundo, superficial; el lugar donde se palpa la tensión misteriosa de la zona limítrofe. Pag 177

Por otro lado, mi intención, si todo va bien y consigo llevarla a cabo, es presentar igualmente esta pieza (probablemente acompañada con alguna otra) para el TFG y adaptarla en forma e iluminación al espacio concedido por la escuela de Bellas Artes.

En el desarrollo del proceso de investigación del TFG he llegado a un punto en que he sentido la necesidad de eliminar hasta el pigmento de la resina y “jugar” exclusivamente con sus transparencias y sus sutilezas. Por esta razón, a no ser que cambie de opinión de aquí a la entrega, “El pliegue del sentir del sentir” será una pieza con la transparencia propia de la resina sin pigmento alguno.

Obra

Adjunto a continuación fotos de las distintas piezas que han sido desarrolladas durante el TFG y que espero ilustren todo este proceso de investigación.

Por otro lado, a excepción de las últimas piezas realizadas que por el momento no disponen de título, "sin título", se ha hecho el esfuerzo de nombrar a cada una de las piezas de manera más o menos exitosa, pero siempre con la intención de no cerrar, sino abrir, el campo metafórico.



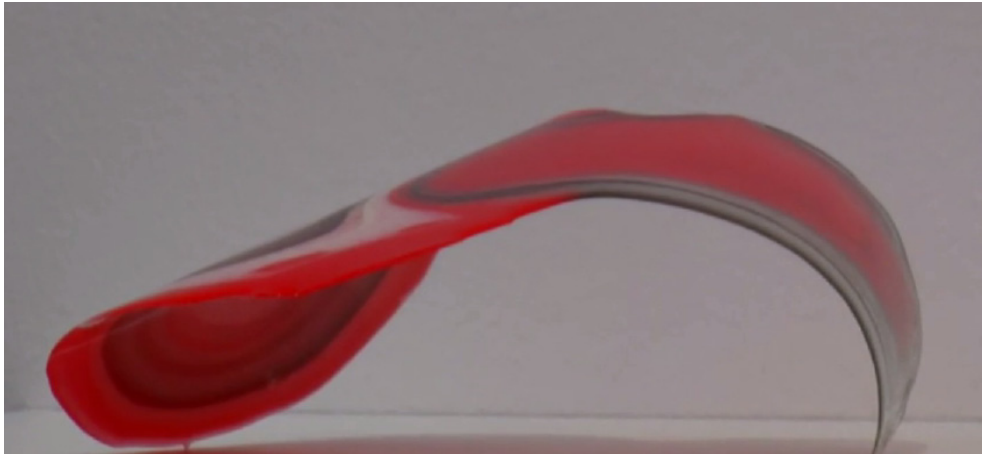
1. Valle del deseo
2017. Resina epoxi
10x7x7 cm.





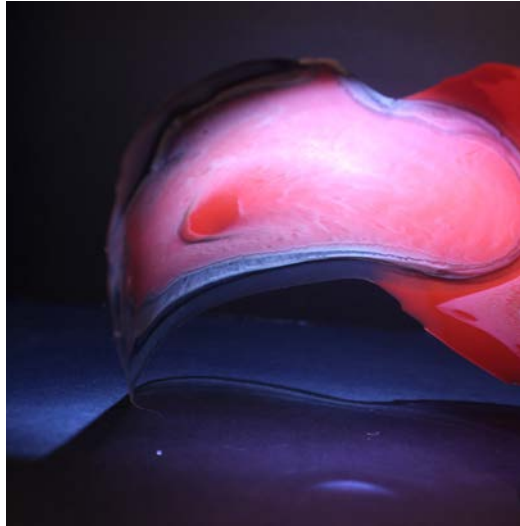
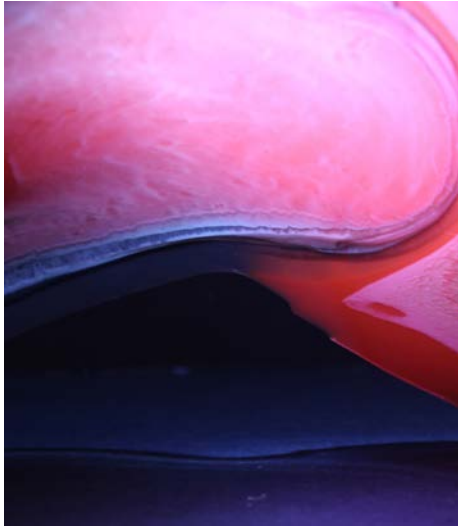
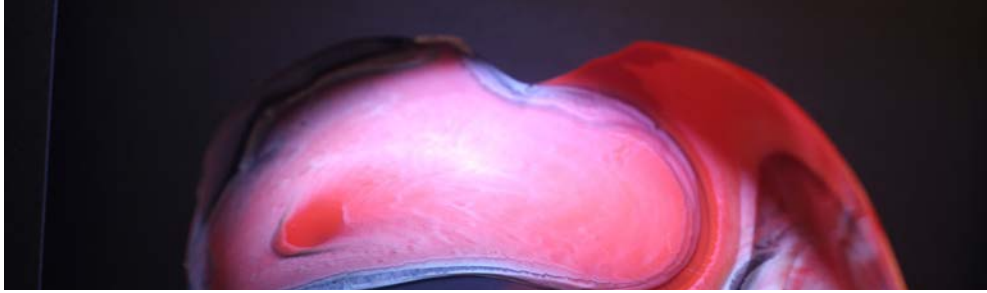
2. Angel caído
2017. Resina epoxi
30x45x20 cm.





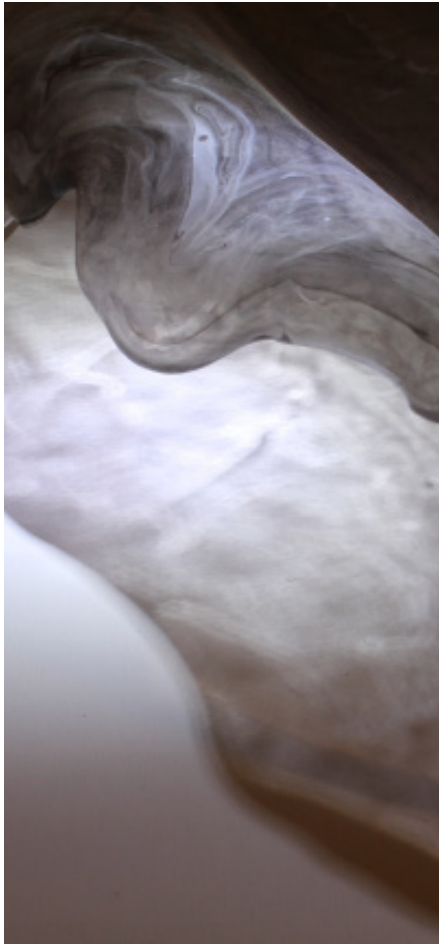
3. Pasión roja
2017. Resina epoxi
20x12x8 cm.





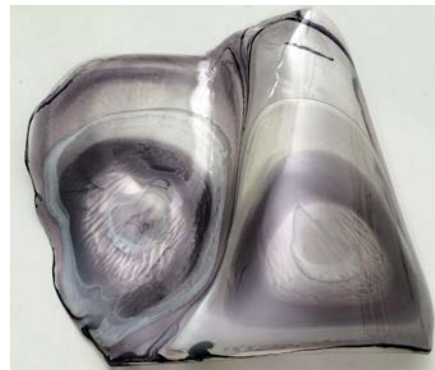


4. Génesis
2017. Resina epoxi
60x120x10 cm.





5.Promesa
2017. Resina epoxi
6x5x4 cm.



6.Alas de pensamiento
2017. Resina epoxi
12x15x4 cm.



7.Petit cosmos
2017. Resina epoxi
25x12x12 cm.





8. Sombra secreta
2017. Resina epoxi
80x60x40 cm.

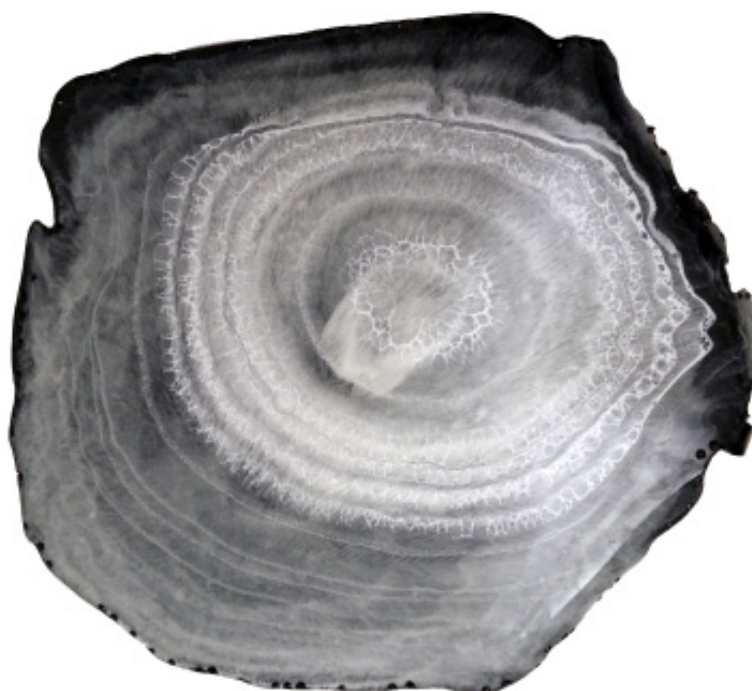


10. Anhelo fundido
2017. Resina epoxi
35x15x10 cm.



9. Pasión oscura
2017. Resina epoxi
22x14x5 cm.

11. Forma latente
2017. Resina epoxi
60x60x8 cm.





12. Vida sin vísceras
2017. Resina epoxi
25x20x15 cm.



13. Abrazo a tus huesitos
2017. Resina epoxi
20x25x12 cm.





14. **Magia y dulzura**
2017. Resina epoxi
10x10x5 cm.





15. Noyo
2017, Resina epoxi
150x150 cm.



16. Círculo cuya circunferencia está en ningún lado
2017. Resina epoxi
150x150 cm.



17. La lágrima del sol
2017. Resina epoxi
60x60x8 cm.



18. Límites
2017. Resina epoxi
180x160x80 cm.



19. Abrazo
2017. Resina epoxi



20. Texto proscrito
2017. Resina epoxi
7x30x6 cm.



21. Vestida de noche
2017. Resina epoxi
40x50x8 cm.

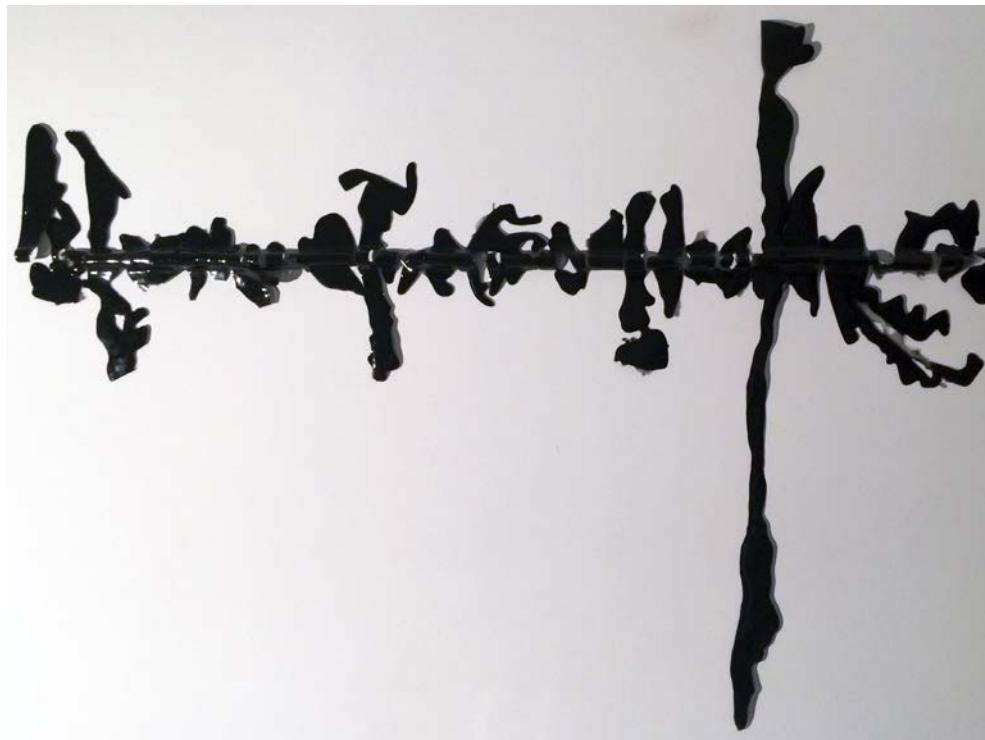


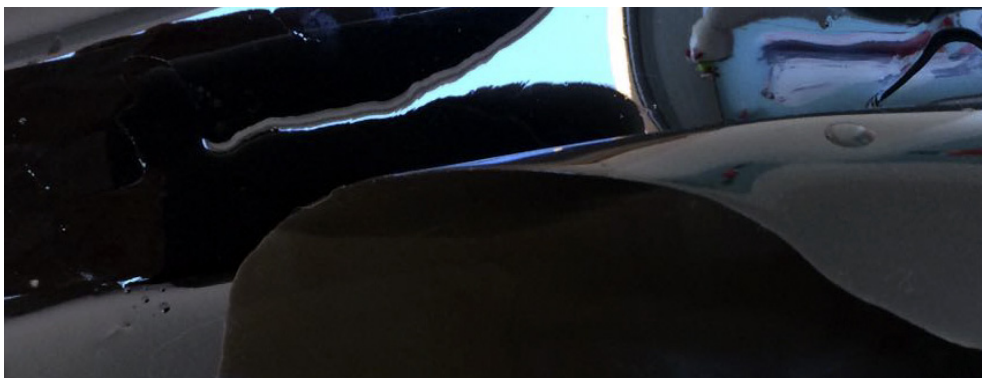
22. Olas de pasión
2017. Resina epoxi
20x25x12 cm.





23. Big bang
2017. Resina epoxy
120x200x3 cm.



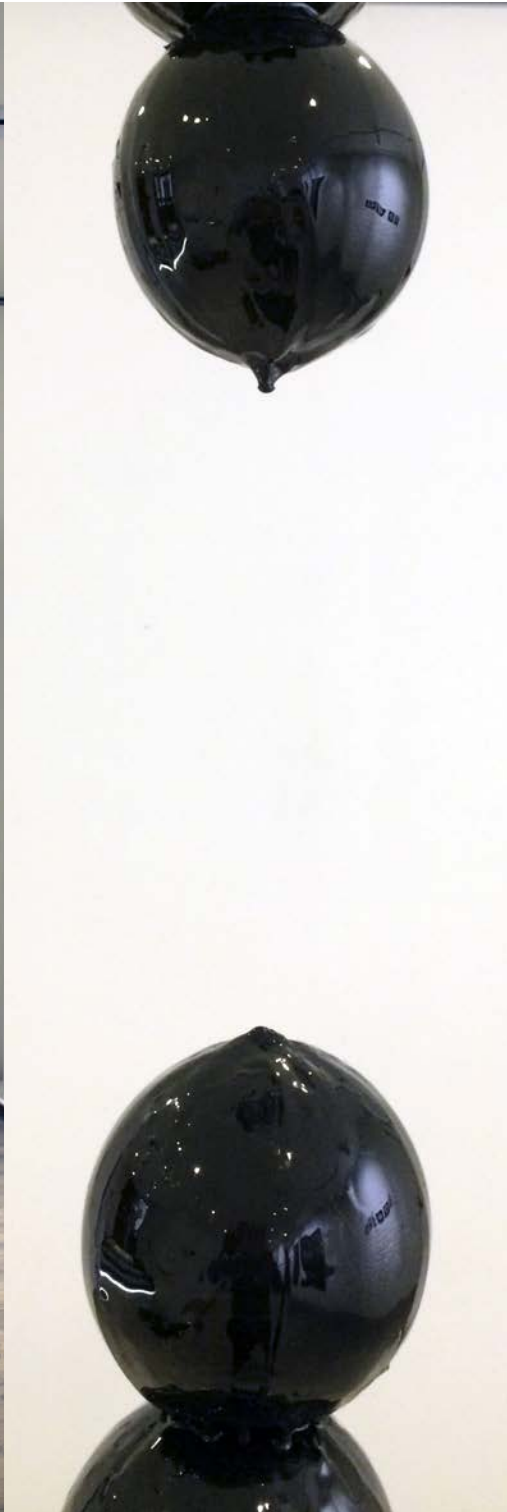


24. Olas de pensamento
2017. Resina epoxi
100x130x30 cm.



25. Juntura
2017. Resina epoxi
150x200 cm.





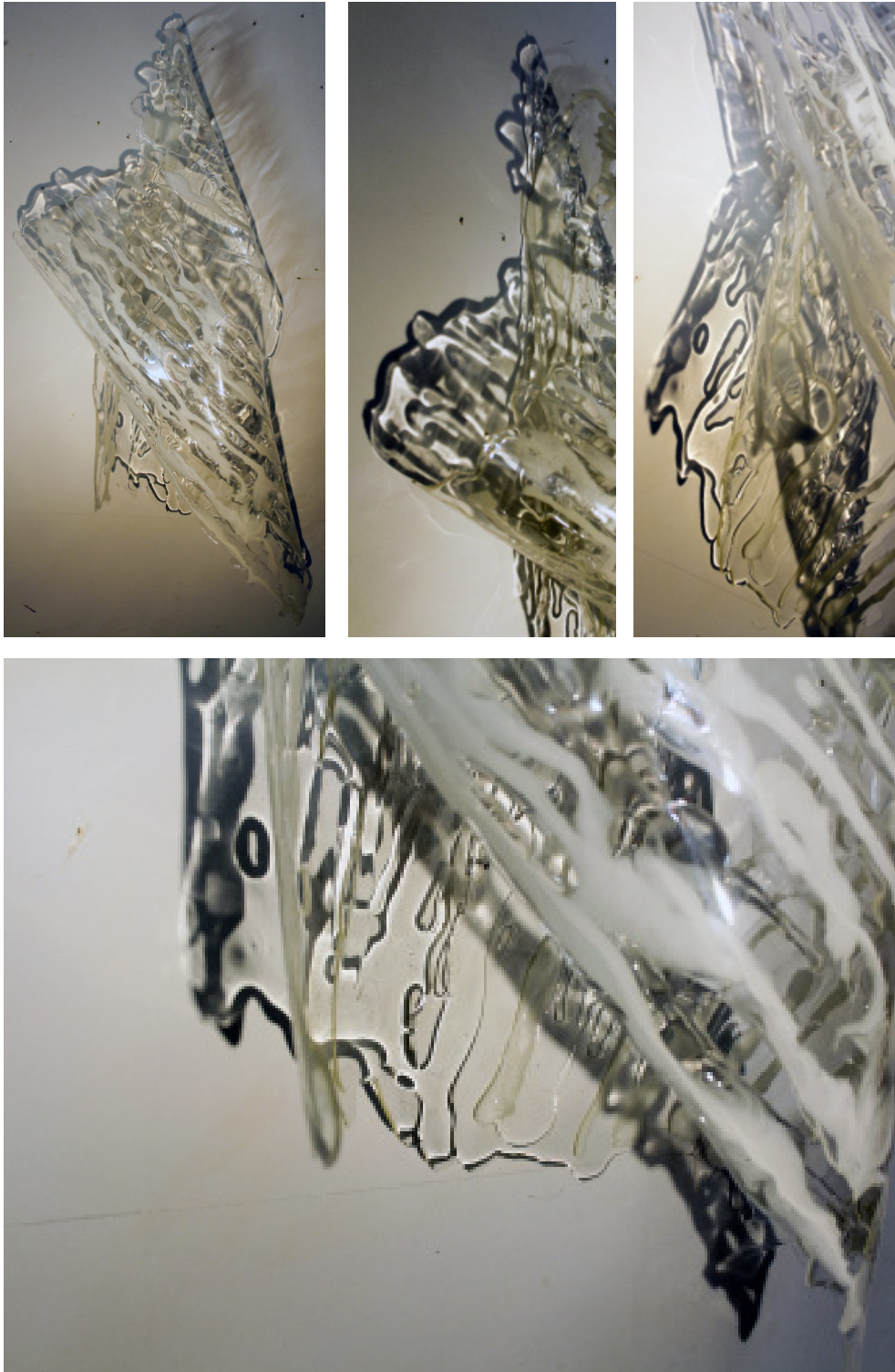
26. Ese instante que no se olvida
2017. Resina epoxi
250x100x100 cm.



27. Sin título 1
2017. Resina epoxi
80x70x10 cm.



28. Sin título 2
2017. Resina epoxi
50x20x12 cm.



29. Sin título 3
2017. Resina epoxi
80x40x15



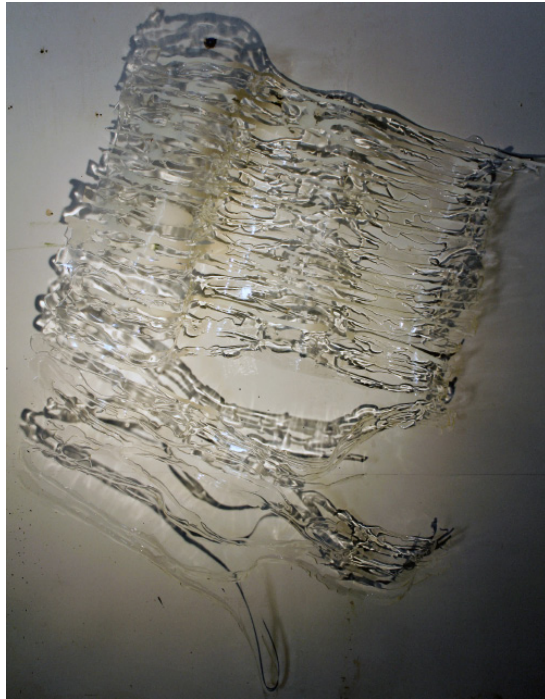
30. Sin título 4
2017, Resina epoxi
80x20x15



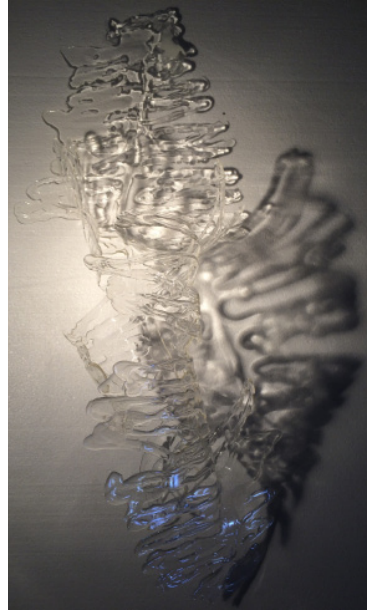


31. Sin título 5
2017. Resina epoxi
150x25x5

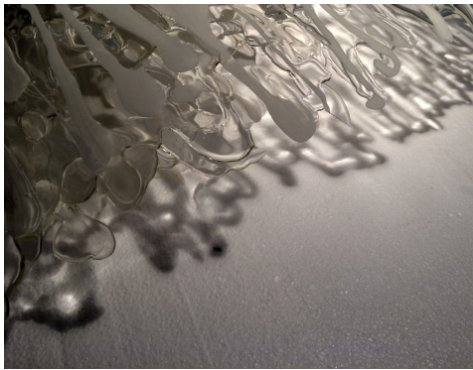




32. Sin título 6
2017. Resina epoxi
100x60x15



33. Sin título 7
2017. Resina epoxi
90x40x30

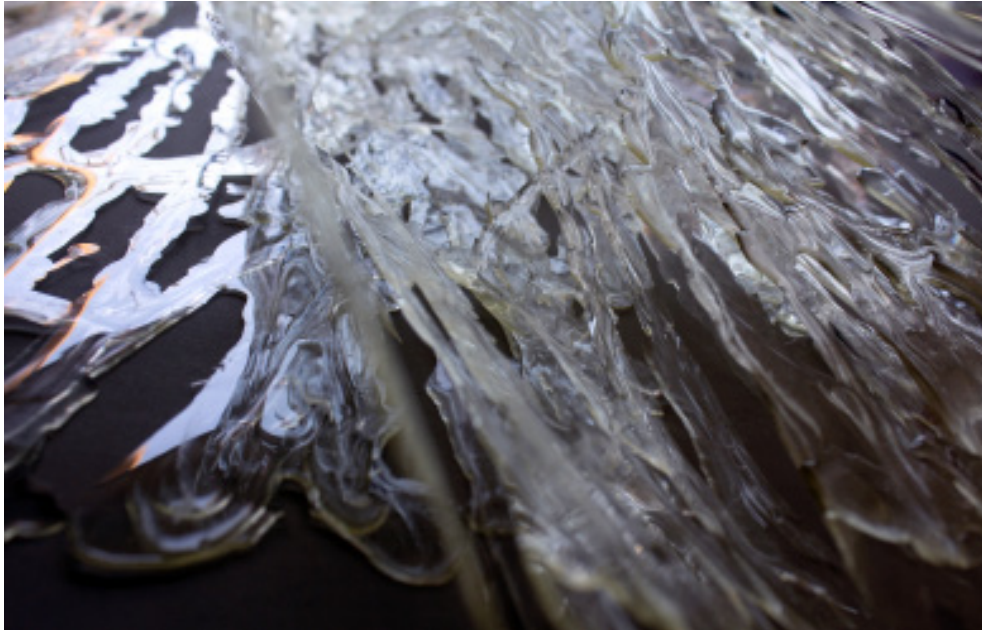


34. Sin título 8
2017. Resina epoxi
120x40x20



35. El pliegue del sentir del sentir
2017. Resina epoxi
1600x250x150

De esta pieza, "El pliegue del sentir del sentir", solo se pueden mostrar fotos del proceso, ya que, como se ha explicado con anterioridad, se montará por primera vez, si no hay imprevistos de última hora, en la sala de exposiciones del TFG.





Detalle de Sin título 6
2017. Resina epoxi
100x60x15

Referentes: lecturas y artistas.

He puesto los referentes en este último capítulo del desarrollo del proyecto como podría haberlo colocado tanto al inicio como en medio. Los múltiples referentes artísticos y filosóficos me han acompañado y me siguen acompañando diariamente en mi quehacer artístico y en el devenir de mi vida y mis reflexiones.

Como referentes filosóficos debo nombrar a Ramon LLull como maestro del pensamiento relacional y filósofo de la diferencia, a Amador Vega como filósofo del pensamiento místico, a Josep María Esquirol con su filosofía de la proximidad, a François Cheng por sus meditaciones sobre el vacío, la belleza o la muerte, a Juan Arnau por su reflexión sobre la libertad, la conciencia y la intuición y tantos otros que me voy encontrando en el camino a diario y que forman parte del nutriente esencial para mi trabajo.

Como referentes artísticos puedo nombrar, entre muchos otros, a artistas como Anish Kapoor, Lucio Fontana, Enrico Castellani, Zilia Sanchez, Agostino Bonulami, Takesada Matsutani, Xavier Escribá, Zilvinas Kempinas, Yasuaki Onishi, Stella Rahola Matutes, Lucia Pizzani, Keith Lemley, José Dávila, Michel François, Julio Le Parc, Liz Larner, Moto i Yamamoto, Mathieu Lehanneur, Hiroyuki Hamada, Angela Glajcar, Loris Cecchini, Martin Eder, Chiharu Shiota, Monika Grzymala, Anna Fasshauer, Kayse Kimachi, Zhu Jinshi, Tara Donovan, Cai Guo-Qiang, Hiroshi Kitamura, Cornelia Parker, y un largo etc.

Conclusiones

A raíz del trabajo de escenografía realizado en la asignatura de UEA Espais Artístics: Llum i Mutacions Ambientals, tomé consciencia que el quehacer artístico, para respirar, para ser fruto generador de poesía, debía liberarse de encorsetamientos analíticos y razonamientos deductivos.

Según mi experiencia, una actitud más experimental e intuitiva (como se ha significado en los párrafos iniciales) permite activar un campo metafórico que va más allá de una intención consciente y puede encontrar ecos insospechados en los demás.

Esta actitud me ha llevado pues a descubrir un proceso experimental donde la pintura, la escultura y la instalación desdibujan sus límites. Un proceso intuitivo que ha dado forma a un “despegarse de”, lidiando en un terreno que pretende ir más allá de la razón, sin negarla, pero sin quedarse en ella. Una pintura quizá más vinculada a la acción y a la circunstancia, al devenir, a la intuición y a la experiencia.





La pintura, mediante un proceso de desmaterialización que la libera de su opacidad, puede ser atravesada por la luz y generar un diálogo con el espacio, creando un territorio dialéctico entre la sombra y la luz, lo sólido y lo vaporoso, lo efímero y lo duradero, lo permanente y lo fugaz.

Dicho de otro modo, la pintura encarna en un mismo cuerpo los contrarios, negando de alguna manera una cierta verdad dogmática, para poder darnos, quizá, la sombra de una verdad intuida.

“Sombra secreta” no es una pieza, ni una exposición, sino un proceso vivo, una búsqueda activa que llega a cierta conclusión provisional con la entrega de este trabajo final de grado representado de alguna manera por la pieza “el pliegue del sentir del sentir”, donde la pintura se desprende incluso del pigmento para expresarse exclusivamente con el color de la luz.

Bibliografía

TANIZAKI, Junichiro. El elogio de la sombra. Madrid: Ediciones Siruela, 1994. ISBN 978-84-7844-258-4.

ESQUIROL, Josep M. Què és el personalisme? Introducció a la lectura d'Emmanuel Mounier. Barcelona: Editorial Pòrtic, 2001. ISBN 84-7306-758-4.

VEGA ESQUERRA, Amador. Ramon Llul y el secreto de la vida. Ediciones Siruela, 2002. ISBN 84-7844-600-1.

LACHMAN, Gary. Una historia secreta de la consciencia. Gerona: Ediciones Atalanta, 2003. ISBN 978-84-945231-5-1.

CHENG, François. Vacío y plenitud. Madrid: Ediciones Siruela, 2004. ISBN 978-84-7844-769-5.

ESQUIROL, Josep M. Uno mismo y los otros. Barcelona: Editorial Herder, 2005. ISBN 978-84-254-2440-3.

ESQUIROL, Josep M. El respeto a la mirada atenta. Un ética para la era de la ciencia y la tecnología. Barcelona: Editorial Gedisa, 2006. ISBN 84-9784-130-1.

CHENG, François. Cinco meditaciones sobre la belleza. Madrid: Ediciones Siruela, 2007. ISBN 978-84-16638-72-7.

ESQUIROL, Josep M. El respirar dels dies. Una reflexió filosòfica sobre el temps i la vida. Barcelona: Editorial Paidós, 2009. ISBN 978-84-493-2226-6.

BENJAMIN, Walter. La obra de arte en la época de su reproducción mecánica. Madrid: Casimiro libros, 2010. ISBN 978-84-938375-2-5.

ESQUIROL, Josep M. Los filósofos contemporáneos y la técnica. Barcelona: Editorial Gedisa, 2011. ISBN 978-84-9784-679-0.

VILA-MATAS, Enrique. Kassel no invita a la lógica. Barcelona: Editorial Planeta, 2014. ISBN 978-84-322-2501-7.

ARNAU, Juan. Manual de filosofía portátil. Gerona: Ediciones Atalanta, 2014. ISBN 978-84-940941-9-4.

CHENG, François. Cinco meditaciones sobre la muerte. Madrid: Ediciones Siruela, 2015. ISBN 978-16280-53-7.

ESQUIROL, Josep M. La resistencia íntima. Ensayo de una filosofía de la proximidad. Barcelona: Editorial Quaderns Crema, 2015. ISBN 978-84-16011-44-5.

ARNAU, Juan. La invención de la libertad. Gerona: Ediciones Atalanta, 2016. ISBN 978-84-943770-7-5.

Conferencias:

CCCB. (30 de septiembre de 2016). Ramon Llull i la dimensió poètica de la realitat. Conferència d'Amador Vega (VO Ca). [Archivo de vídeo] Recuperado de <https://vimeo.com/184990368> DEBAT.

Fundación Juan March. (28 de marzo de 2016). La condición humana: ¿océano o desierto?. [Archivo de vídeo] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ndZ1VGmu-ko>

CCCB. (11 de julio de 2016). «Ramon Llull creía que todos los saberes están en red» Amador Vega, comisario. [Archivo de vídeo] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=FXBwgU-GMRo>

Institut Humanitats. (29 de octubre de 2015). El pensament i la vida | Resistir | JOSEP M. ESQUIROL . [Archivo de vídeo] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Tyci9s5E5Sg>

TV3. (23 de noviembre de 2012). Amb filosofia - TV3 - amb filosofia - LA LLIBERTAT [Archivo de vídeo] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=lwP8l8Kn-UA>

Fragmenta Editorial. (3 de julio de 2012). [Fragmenta] Presentació de "Passió, meditació i contemplació", d'Amador Vega, a Barcelona. [Archivo de vídeo] Recuperado de <https://vimeo.com/45127954>

Fragmenta Editorial. (26 de octubre de 2011). [Fragmenta] Presentación del libro "Tres poetas del exceso", de Amador Vega. [Archivo de vídeo] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=WhHYxNsx6gw>

Librería la Central. (21 de octubre de 2010). La Biblioteca Ideal de "Sacrificio y creación en la pintura de Rothko" de Amador Vega. [Archivo de vídeo] Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=oTR_wVO-ZIE

Anexos



Entrevista a la contra

Angélica Sos inaugura en Las Aulas ▶ La castellonense presenta desde hoy su 'Sombra secreta' en la apertura del ciclo de vanguardias de la Diputación con un serie que abordan la corporeidad, la identidad social y personal y la consciencia.

«En Castellón existe un gran potencial artístico»

OPINIÓN | ARTES
Castellón

Castellón inaugura este domingo su tercer ciclo de inauguración, de arte textil y textil. Angélica Sos (Castellón, 1978) ha inaugurado en Las Aulas el ciclo artístico de inauguración de la Diputación provincial al inicio de la exposición *Sombra secreta*, una obra plástica que hace viajes, se desestructura, se resitúa, y se experimenta a través de su corporeidad, como consecuencia de transiciones, valores perceptivos, identidad y familia de narración.

—¿Cuál es 'Sombra secreta'? Es un espacio que quiere mostrar en la exposición que estamos formados en Las Aulas...
 —Es un espacio que vive a parte una exposición, a parte como pieza que puede resultar muy complicado y que me ha sido la ocupación. Este no lo voy a explicar en tanto de trabajo final de grado en Bellas Artes y con el apoyo de la Diputación provincial a la ciudad de Castellón. Me gusta mucho lo que me ha pasado y me voy a dedicar a hacer en estos días de inauguración, donde la pintura se ha ido haciendo del soporte para jugar con la luz de un modo de mí, de mi experiencia de vida.

—¿Te refieres también a las exposiciones presentadas en Castellón?
 —En una parte que va por la historia de ella voy a mostrar lo que he vivido. Me gusta mucho lo que me ha pasado, me gusta mucho lo que me ha pasado, me gusta mucho lo que me ha pasado...
 —¿Qué es lo que te ha pasado?
 —Es una experiencia que me ha pasado, me gusta mucho lo que me ha pasado...
 —¿Qué es lo que te ha pasado?
 —Es una experiencia que me ha pasado, me gusta mucho lo que me ha pasado...

—¿Qué es lo que te ha pasado?
 —Es una experiencia que me ha pasado, me gusta mucho lo que me ha pasado...



En Angélica Sos, una última exposición de la inauguración en Las Aulas.

—¿Qué es lo que te ha pasado?
 —Es una experiencia que me ha pasado, me gusta mucho lo que me ha pasado...
 —¿Qué es lo que te ha pasado?
 —Es una experiencia que me ha pasado, me gusta mucho lo que me ha pasado...

Dice que los apellidos y la herencia cultural me pesan, ella, que lleva a Sos Baynat y a Paqui i Tirado en su ADN

—¿Qué es lo que te ha pasado?
 —Es una experiencia que me ha pasado, me gusta mucho lo que me ha pasado...
 —¿Qué es lo que te ha pasado?
 —Es una experiencia que me ha pasado, me gusta mucho lo que me ha pasado...

—¿Qué es lo que te ha pasado?
 —Es una experiencia que me ha pasado, me gusta mucho lo que me ha pasado...



Tres eran tres

—¿Qué es lo que te ha pasado?
 —Es una experiencia que me ha pasado, me gusta mucho lo que me ha pasado...
 —¿Qué es lo que te ha pasado?
 —Es una experiencia que me ha pasado, me gusta mucho lo que me ha pasado...

El triunfo de uno no será el de todos

—¿Qué es lo que te ha pasado?
 —Es una experiencia que me ha pasado, me gusta mucho lo que me ha pasado...
 —¿Qué es lo que te ha pasado?
 —Es una experiencia que me ha pasado, me gusta mucho lo que me ha pasado...

¿AUN NO SABES QUÉ REGALAR?

- Navajas para regalar
- Navajas de coleccionista
- Navajas de Albacete, de Pallares, extremeñas, suizas...
- Especialista en cuchillas de cocina ARCO
- Cuchillería doméstica y profesional
- Acero de Damasco, acero inoxidable, acero al carbono...
- Mangas, fundas, afilado...
- Prezios de fábrica

10% DESCUENTO
 PRESENTANDO ESTA PUBLICIDAD

RGO
 DISEÑO
 DE ALTA CALIDAD

CIARRIBOLA
 CASTELLÓN 30000
 TEL. 641 401 901

Sombra secreta és una obra escrita d'un poema de Jorge Guillén, en el qual parla de poemes de llum, que projecten penombres: com a amors, amants, penombres i distensions. **Angélica Sos** (ha triat per titular una exposició, les poemes, entre tres les el títol i en el formal, intercanvi subtil i en temps, lluminós, rics en contorns i molins, i també en l'ús preterit). Una exposició amb encara d'espèctacle, que es pot (i se deu) visitar per a l'Espai Cultural Obert de les Aules (EOC) de la Diputació Provincial, on l'autora ha col·locat les seves peces, segons la seva pròpia posició de l'oposició-espèctacle, arran d'afrontar el tema associat a fi de reflectir en cas de coneixença i un punt de partida de després del treball, que presenta un tractament, metafísic, conceptual, experimental i crític a un temps.

L'autora és una dona que viu al seu talent una perpèctua i una sensibilitat, però comença. A tot ho mostra en una mostra com la qual, una escultura, pluri i suggestiva, originalitat en una postura de pensament, penetrant i subtil, que trobem el seu acompanyament, per conèixer els seus treballs amb un domini de la tècnica i audàcia i una creació en les quals ha creat composició i puntada, conciliant la primera de ambients de la segona i a mitjans les subtilitats d'espai amb l'obra de l'autora i riquesa i unitat.

ANÀLISI DE L'OBRA

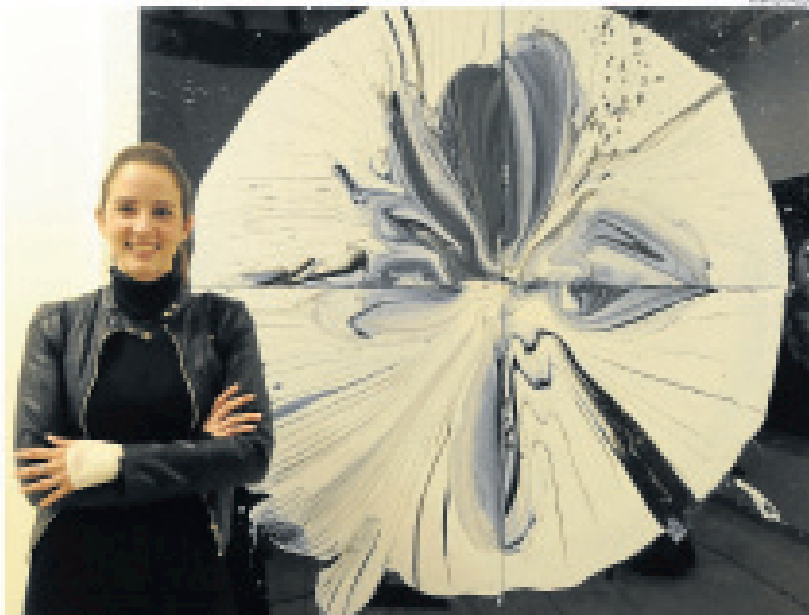
I comencem pel principi. A l'autora li preocupa la filosofia amb l'existència que li reconstruï el seu caràcter etèric, partint dels postulats del racionalisme, la conceptualització, l'ontologia de l'obra, el viatge i la transformació... aquesta obra és una mostra que ella ha de portar transformant les seves el coses i obres i per una mostra conceptual de l'obra. L'obra és una obra que presenta i mostra una obra que ella ha de portar transformant les seves el coses i obres i per una mostra conceptual de l'obra. L'obra és una obra que presenta i mostra una obra que ella ha de portar transformant les seves el coses i obres i per una mostra conceptual de l'obra.

La filosofia és una disciplina que presenta i mostra una obra que ella ha de portar transformant les seves el coses i obres i per una mostra conceptual de l'obra. L'obra és una obra que presenta i mostra una obra que ella ha de portar transformant les seves el coses i obres i per una mostra conceptual de l'obra.

Aquesta obra és una obra que presenta i mostra una obra que ella ha de portar transformant les seves el coses i obres i per una mostra conceptual de l'obra.

Les capturades ànimes de la naturalesa

Angélica Sos exposa a l'Espai Cultural Obert de les Aules la mostra 'Sombra secreta'



Una artista completa. Sol amb el seu talent una perpèctua i una sensibilitat, però comença.

La filosofia és una disciplina que presenta i mostra una obra que ella ha de portar transformant les seves el coses i obres i per una mostra conceptual de l'obra. L'obra és una obra que presenta i mostra una obra que ella ha de portar transformant les seves el coses i obres i per una mostra conceptual de l'obra.

COMENÇAMENTS

La filosofia és una disciplina que presenta i mostra una obra que ella ha de portar transformant les seves el coses i obres i per una mostra conceptual de l'obra. L'obra és una obra que presenta i mostra una obra que ella ha de portar transformant les seves el coses i obres i per una mostra conceptual de l'obra.

amb l'aportació de la seva obra i de les seves el coses i obres i per una mostra conceptual de l'obra.

La filosofia és una disciplina que presenta i mostra una obra que ella ha de portar transformant les seves el coses i obres i per una mostra conceptual de l'obra. L'obra és una obra que presenta i mostra una obra que ella ha de portar transformant les seves el coses i obres i per una mostra conceptual de l'obra.

amb l'aportació de la seva obra i de les seves el coses i obres i per una mostra conceptual de l'obra.

La filosofia és una disciplina que presenta i mostra una obra que ella ha de portar transformant les seves el coses i obres i per una mostra conceptual de l'obra. L'obra és una obra que presenta i mostra una obra que ella ha de portar transformant les seves el coses i obres i per una mostra conceptual de l'obra.

COMENT DE LA CRÍTICA

La filosofia és una disciplina que presenta i mostra una obra que ella ha de portar transformant les seves el coses i obres i per una mostra conceptual de l'obra.

La filosofia és una disciplina que presenta i mostra una obra que ella ha de portar transformant les seves el coses i obres i per una mostra conceptual de l'obra. L'obra és una obra que presenta i mostra una obra que ella ha de portar transformant les seves el coses i obres i per una mostra conceptual de l'obra.

Pins al 28 d'abril
es pot visitar
aquesta exposició
complexa i molt
potent



Dones abstractes. Aquesta obra el 2009 va guanyar el concurs de la iniciativa de la FBOC, amb Ferran i els seus col·laboradors, i es va exposar a l'Espai Cultural Obrer de l'Institut de DDU.



Inauguració. L'Espai Cultural Obrer de la FBOC va reunir nombrosos públics, el primer dia.



Reconegut. Soc propi en el dia per tota i cadascuna de les col·lectives de FBOC.

d'equilibri amb altres iniciatives...

Ters aquest epígraf, i molt més que cap altra part del text, va ser una presentació d'obra que d'una filla personal basada, com s'ha esmentat ja, en la praxiologia del de l'obra a la llum, en el coneixement, en els canvis i en la interrelació, en el viatge, en la història i en una poesia... I encara el gènere de la temporització de cada peça, que era treballat a una transició del ser mateix en la realitat, amb l'ajuda d'una imatge abstracta. L'entrellatament de la vida en un moment i la possibilitat de viure en la consciència de la vida, sempre més la natura de l'obra, entre l'immèdit i el còmic. Anglada és una obra que en la seva obra ens mostra una mica i molt per compartir.

EL DUEU L'OBRA

En alguns anys l'Espai Cultural Obrer de la FBOC va presentar el llibre del japonès Junzo Tenno, Rei de l'obra. En ell es

és una visió de què és significar l'obra. L'obra és una praxiologia que ens mostra la vida, que és una praxiologia abstracta de la praxiologia occidental. L'obra és una praxiologia que ens mostra la vida, que és una praxiologia abstracta de la praxiologia occidental. L'obra és una praxiologia que ens mostra la vida, que és una praxiologia abstracta de la praxiologia occidental.

Obres que impliquen la desmaterialització poètica de la forma

En aquest punt, després de l'obra mateixa, podem dir que l'obra és una praxiologia abstracta de la praxiologia occidental. L'obra és una praxiologia que ens mostra la vida, que és una praxiologia abstracta de la praxiologia occidental.

D'altre banda, la consciència que ens mostra l'obra és una praxiologia abstracta de la praxiologia occidental. L'obra és una praxiologia que ens mostra la vida, que és una praxiologia abstracta de la praxiologia occidental.

que veu de la seva abstracció sobre un element concret. La llum a través de la vida i dels seus gèneres, en la seva obra, és una praxiologia abstracta de la praxiologia occidental. L'obra és una praxiologia que ens mostra la vida, que és una praxiologia abstracta de la praxiologia occidental.

En suma, l'obra que hem presentat és una praxiologia abstracta de la praxiologia occidental. L'obra és una praxiologia que ens mostra la vida, que és una praxiologia abstracta de la praxiologia occidental.

És un llibre que no se'n oblidarà. I tan ric és de vida per les seves obres. I tan ric és de vida per les seves obres. És un llibre que no se'n oblidarà.

Antonio Escobé

El emblemático inspector Monfort vuelve a la carga de la mano de Julio César Cano

► El autor castellanense llega a las librerías con su quinta novela, la tercera del entrañable personaje

INTERVISTA con el ■ Las tramas involucran a importantes personajes de la política española, lo que le convierte en un autor de gran relevancia. Cano es un autor de gran relevancia. Cano es un autor de gran relevancia. Cano es un autor de gran relevancia.

El escritor castellanense Julio César Cano presenta su quinta novela, la tercera del entrañable personaje inspector Monfort, con el título de 'El inspector Monfort y el caso de la familia de los Monfort'.

Lejos de ser una trilogía

Queremos saber si nos estamos a Julio César Cano debería saber que esta es la tercera novela de la serie. De hecho, el escritor asegura que la palabra trilogía no puede servirle.

Probablemente por ello se ha decidido llamar a la obra de conve-



Presentación del libro en Argel, el pasado mes de mayo.



Julio César Cano.

niencia con el de la novela 'El caso de Monfort' como hilo conductor. Sin embargo, la obra de Cano es una obra de ficción, al igual que la obra de los autores de la serie.

No es raro, afirma, que se ponga un ejemplo de la obra de Cano en un curso de literatura en la Universidad de Valencia, lo que demuestra que la obra de Cano es una obra de gran relevancia.

El escritor castellanense asegura que esta es la tercera novela de la serie. De hecho, el escritor asegura que la palabra trilogía no puede servirle.

El escrito elige, una vez más, la provincia de Castelló para desarrollar una trama que atrapa desde la primera página

ción. Así, hay dos protagonistas absolutos en los últimos libros de la obra de Cano: el inspector y el lugar donde transcurren, la provincia de Castelló, que para el autor es fundamental, como una trama que comienza en el suelo y acaba en el cielo, a pesar de haber estado en el suelo.

La diferencia principal entre los tres con los libros anteriores, que no tiene nada que ver con los otros, es el lugar donde transcurre la trama, el lugar donde transcurre la trama.

De hecho, en esta última novela, el inspector Monfort y el lugar donde transcurren, la provincia de Castelló, que para el autor es fundamental, como una trama que comienza en el suelo y acaba en el cielo, a pesar de haber estado en el suelo.

El escritor castellanense asegura que esta es la tercera novela de la serie. De hecho, el escritor asegura que la palabra trilogía no puede servirle.

hablar de la obra de Cano es hablar de la obra de Cano, lo que demuestra que la obra de Cano es una obra de gran relevancia.

A partir de esta primera novela, el escritor castellanense asegura que esta es la tercera novela de la serie. De hecho, el escritor asegura que la palabra trilogía no puede servirle.

El escritor castellanense asegura que esta es la tercera novela de la serie. De hecho, el escritor asegura que la palabra trilogía no puede servirle.

El escritor castellanense asegura que esta es la tercera novela de la serie. De hecho, el escritor asegura que la palabra trilogía no puede servirle.

ANGÉLICA SOS, UNA FILOSOFÍA PARA POSTULAR EL ARTE



ARTE CRÍTICA
Miguel Blanco

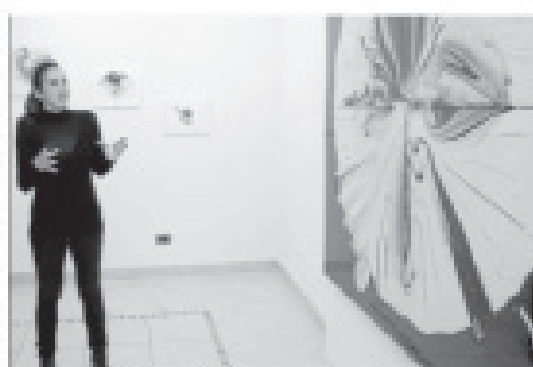
El escritor castellanense asegura que esta es la tercera novela de la serie. De hecho, el escritor asegura que la palabra trilogía no puede servirle.

Angélica Sos es una artista que ha hecho un camino propio en el mundo del arte. Su obra se caracteriza por su profundidad y su capacidad para conectar con el espectador. Su obra es una obra de gran relevancia.

Angélica Sos es una artista que ha hecho un camino propio en el mundo del arte. Su obra se caracteriza por su profundidad y su capacidad para conectar con el espectador. Su obra es una obra de gran relevancia.

Con esta obra, Sos presenta una obra de gran relevancia. Su obra se caracteriza por su profundidad y su capacidad para conectar con el espectador. Su obra es una obra de gran relevancia.

La obra de Sos es una obra de gran relevancia. Su obra se caracteriza por su profundidad y su capacidad para conectar con el espectador. Su obra es una obra de gran relevancia.



Angélica Sos, en la inauguración del pabellón.

El escritor castellanense asegura que esta es la tercera novela de la serie. De hecho, el escritor asegura que la palabra trilogía no puede servirle.

La obra de Sos es una obra de gran relevancia. Su obra se caracteriza por su profundidad y su capacidad para conectar con el espectador. Su obra es una obra de gran relevancia.

La autora gusta de la lectura, y en particular de la filosofía. Las obras expuestas son la plasmación de pensamientos propios y heredados de filósofos periclitados.

Angélica Sos es una artista que ha hecho un camino propio en el mundo del arte. Su obra se caracteriza por su profundidad y su capacidad para conectar con el espectador. Su obra es una obra de gran relevancia.

La obra de Sos es una obra de gran relevancia. Su obra se caracteriza por su profundidad y su capacidad para conectar con el espectador. Su obra es una obra de gran relevancia.



sombra secreta

Angélica Sos



DIPUTACIÓ
D' E
CASTELLÓ



LES AULES
Espai
Cultural
Obert

Ciclo memorias corporales comisariado por



30/03-28/04-2017



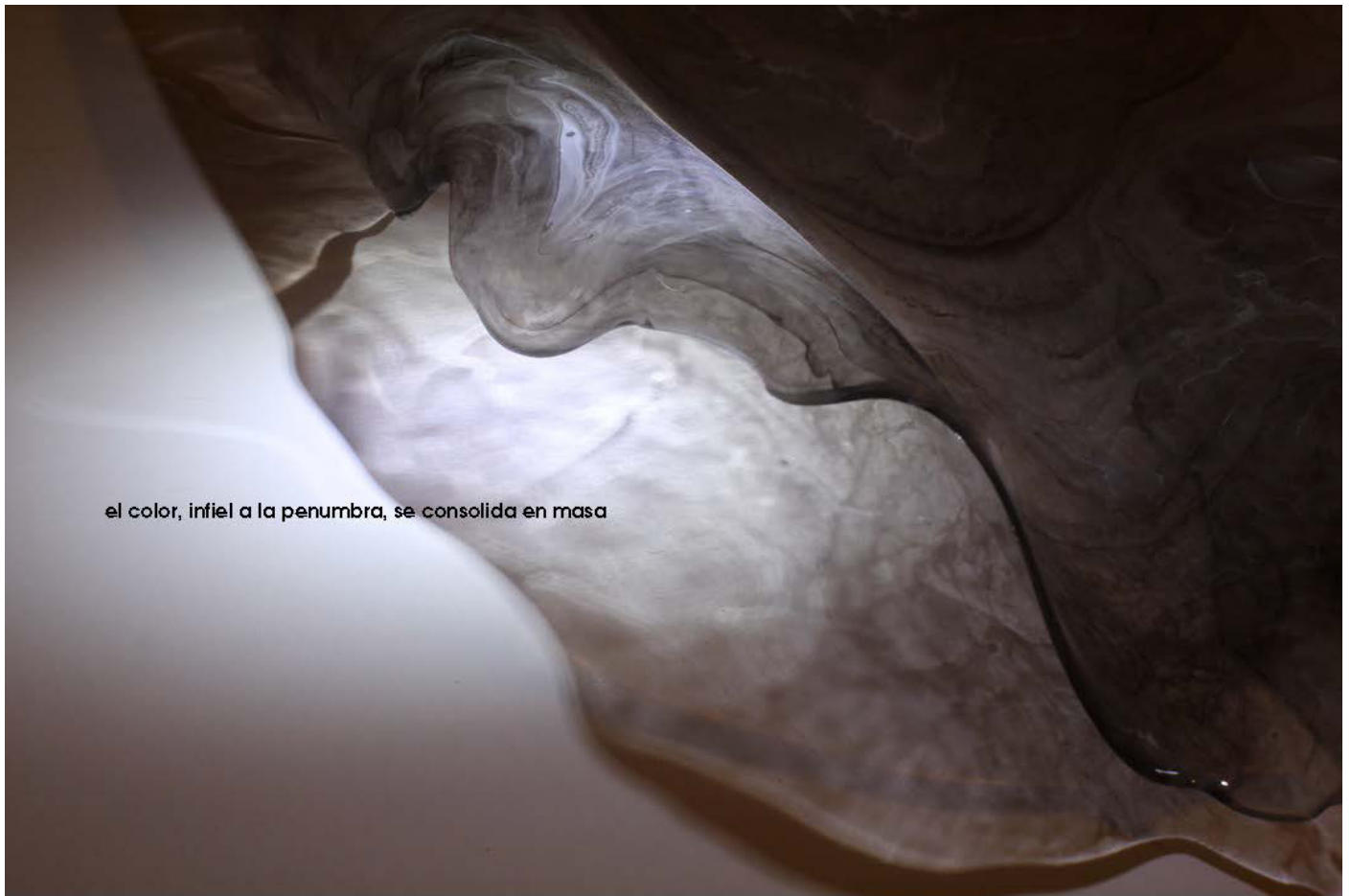
Una exposición metafórica

Angélica Sos inaugura el ciclo Memorias Corporales de Espai Cultural Obert Les Aules, que plantea el concepto de cuerpo como vivencia y valoración, como una metáfora de imaginarios, simulacros, expectativas y frustraciones enunciadas plásticamente... visibilizadas.

Aunque la experimentación ha llevado a Angélica Sos a extraer la pintura del soporte hasta corporizarla; y aunque el inicio de esta serie se encuentra en el verso de Jorge Guillén "(...) el color, infiel a la penumbra, se condensa en masa": ésta es una obra que va más allá, que quiere reordenar el caos del sentido extraviado y a veces nunca alcanzado, que remite a fenómenos psico-somáticos a contramano de la vida, que introduce una ruptura entre el yo y el cuerpo.

Angélica Sos bebe de fuentes diversas (según ella misma confiesa), de Ramon Llull y la dimensión poética de la realidad a través del filósofo Amador Vega, del vacío y la plenitud de François Cheng, de la consciencia de Gary Lachman, de la tragedia y el fluir de Juan Arnau, de la resistencia íntima de Josep Maria Esquirol... Imposible con esas bases elaborar un discurso simple, pues la obra se plantea a partir de cuestiones enrevesadas, y cabría añadir por nuestra cuenta la física cuántica de Heisenberg y Bohr, la teoría del caos de Prigogine y el pensamiento complejo de Morin, por nombrar algunos de los pensamientos teóricos de los que hacen estas formas.

Todo esto convierte a esta exposición en un abarico reflexiones, casi todas interconectadas (aunque no necesariamente) donde las pinturas se convierten en metáforas conceptuales.



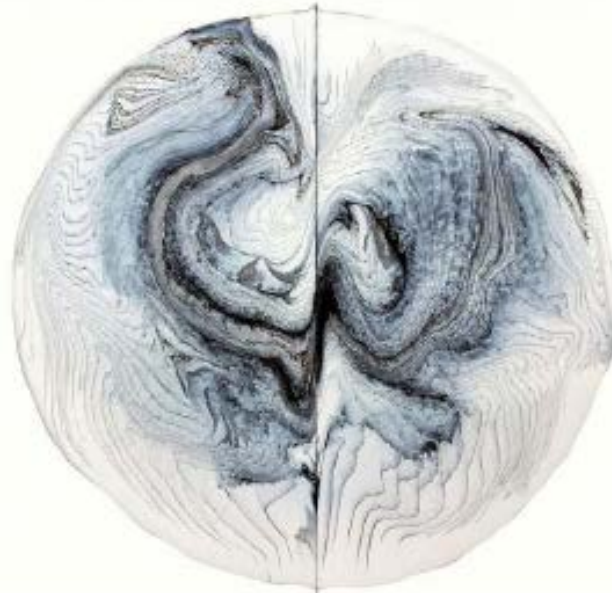
el color, infiel a la penumbra, se consolida en masa

Metáforas de la corporeidad líquida

Tras la era de la hegemonía de la razón, la corporeidad ha adquirido un relieve insospechado. En la posmodernidad en que vivimos el límite sólido del cuerpo ha dejado espacio a la modernidad líquida, donde los cuerpos disueltos y sin límites se vacían, pierden su identidad.

En contra de esta dinámica se desarrolla esta muestra, defendiendo que toda experiencia consciente requiere de un cuerpo. El hombre vacío e incapaz de narrarse trata, desesperada e ilusoriamente, de encontrarse a sí mismo en un mundo en que todo es ya, en este instante; en un tiempo de multipresencia, de fragmentación y de saturación.





Como reacción a lo anterior, en estas pinturas se narra la historia de cómo nuestra conciencia es indivisible del cuerpo y de la percepción. Cualquier experiencia está inevitablemente conectada con el cuerpo y éste es inseparable de nuestra identidad personal y social. El cuerpo y el mundo son co-emergentes. El yo siempre está corporeizado.

La obra se percibe como un ser corpóreo total. El cuerpo permite discernir lo externo de lo interno, el adentro del afuera, el soporte de la pintura. La exposición exclama que vivimos en la corporeidad, y que nuestras experiencias y nuestra concepción del mundo están mediadas por la condición histórica y objetiva de esa misma carnalidad humana.

Las pinturas de Angélica Sos son cuerpo, se muestran, se realizan y se experimentan a través de su corporeidad. Cuerpos, formas como receptáculos de sensaciones, valores, virtudes y cualidades estéticas y simbólicas que trascienden la dimensión anatómico-morfológica. Formas, cuerpos como fuente de narraciones y discursos, a partir de los cuales la autora crea una imagen, una representación significativa de aquello que es y de quién es.

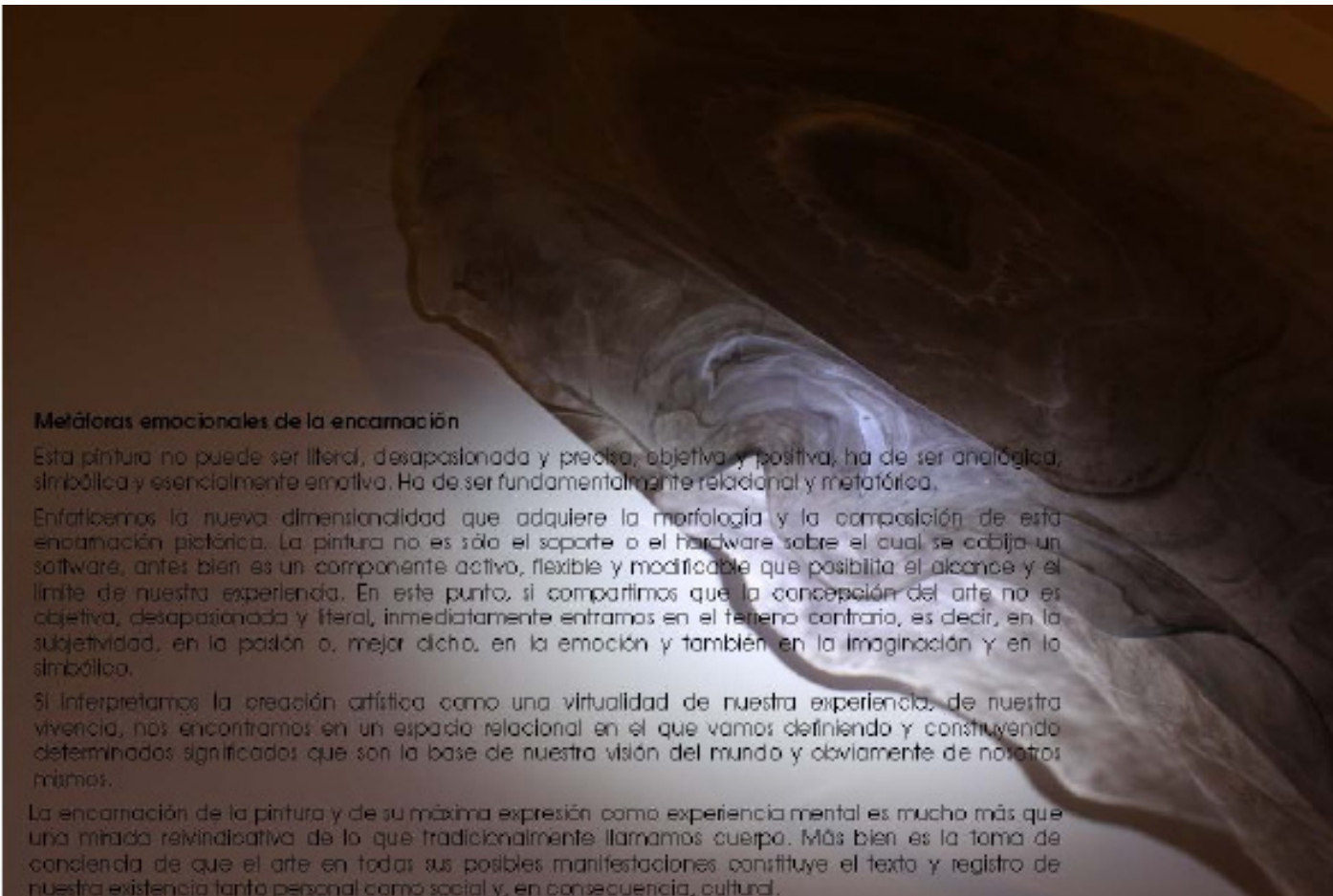
Metáforas de lo heterodirigido

Reisman, un sociólogo estadounidense, definió el surgir del carácter social heterodirigido como una nueva modalidad de la construcción del sentido de nosotros mismos. A diferencia de la persona autodirigida, que plasma y evalúa su experiencia gracias a un sentido interno de referencia (que es como nos gustaría ser a todos), el carácter heterodirigido busca la adecuación situacional de su sentir y accionar referendándola con la experiencia del otro (que es como somos casi todos). El individuo heterodirigido orienta su radar captando continuamente señales externas y modela sobre éstas su sentir y su actuar personal. Este tipo de ser humano empieza a buscar fuera de sí mismo, en el gran escenario de la realidad, los lineamientos sobre los cuales moldear sus propias emociones. Busca fuentes externas a las cuales conformarse, imágenes compartidas a las que adaptarse.



Buscamos fuera de nosotros mismos encontrar algo que en comparación nos diga qué somos. Nuestro modo de percibirnos, cada vez más, es en referencia a un otro. Y ese otro, tanto directa como indirectamente, se convierte en parte constitutiva de la comprensión de nosotros mismos. Así es como las pinturas de Angélica Sos salen de su marco, fuera de sí mismas, para buscar su identidad.

¿Que hace la pintura fuera de su entorno? Reflexionar. ¿Sobre qué? Sobre cómo cada persona desde su corporeidad o encarnación define su experiencia e identidad en un permanente acoplamiento con su entorno.



Metáforas emocionales de la encarnación

Esta pintura no puede ser literal, desapasionada y precisa, objetiva y positiva, ha de ser analógica, simbólica y esencialmente emotiva. Ha de ser fundamentalmente relacional y metafórica.

Enfatizamos la nueva dimensionalidad que adquiere la morfología y la composición de esta encarnación pictórica. La pintura no es sólo el soporte o el hardware sobre el cual se cobija un software, antes bien es un componente activo, flexible y modificable que posibilita el alcance y el límite de nuestra experiencia. En este punto, si compartimos que la concepción del arte no es objetiva, desapasionada y literal, inmediatamente entramos en el terreno contrario, es decir, en la subjetividad, en la pasión o, mejor dicho, en la emoción y también en la imaginación y en lo simbólico.

Si interpretamos la creación artística como una virtualidad de nuestra experiencia, de nuestra vivencia, nos encontramos en un espacio relacional en el que vamos definiendo y construyendo determinados significados que son la base de nuestra visión del mundo y obviamente de nosotros mismos.

La encarnación de la pintura y de su máxima expresión como experiencia mental es mucho más que una mirada reivindicativa de lo que tradicionalmente llamamos cuerpo. Más bien es la toma de conciencia de que el arte en todas sus posibles manifestaciones constituye el texto y registro de nuestra existencia tanto personal como social y, en consecuencia, cultural.



Metáforas de armonía

Quizá deberíamos aprender a vivir sin resistencias, siendo creadores de cambios constructivos que provoquen mejoras y amplíen nuestros horizontes; poder dar apertura a la capacidad de respuesta creativa y positiva, para lo cual es necesario equilibrar la acción con la introversión, el silencio y la reflexión.

Aparece aquí la importancia de uno de los conceptos sobre los que trabaja Angélica Sos, el del vacío, como referente necesario de lo corpóreo. Los contrarios se necesitan del mismo modo que alcanzamos la capacidad de vivir en armonía cuando nuestra acción se equilibra con la reflexión y se fortalece con el silencio.

La ironía de esta metáfora está en vivir la incertidumbre desde un espacio de confianza. No podemos viajar de lo heterodirigido a lo autodirigido si no somos capaces de liderar nuestra propia mente, nuestras emociones y nuestro mundo interior.

Metáforas de transfiguración

Metáfora evidente en el que las obras tienen una transfiguración visual que implica un cambio de forma, lo que revela su verdadera naturaleza, una metamorfosis, un cambio de la propia visión y carácter que solo acontece con el paso del tiempo, la experiencia y por el deseo de innovar.



Metáforas del dolor

Hay dolor en estas obras, porque la corporeidad tiene los límites definidos, y el dolor es consecuencia de la finitud. Una finitud perfecta, no sufriente, sería tan absurda y contradictoria como un hierro de madera o un círculo cuadrado.

Pero como el cuerpo y el vacío, el dolor y el placer van unidos ¿Se ha fijado en la expresión del placer? No el simple disfrute de un sabor o un aroma, sino el placer profundo que lleva a las puertas de trascender. Contemple el lector el rostro de quien tiene un orgasmo (si puede ser contémplese a sí mismo teniéndolo, que para el discurso resulta igual de sugerente y para el lector, sin duda, más placentero) y verá que, más que una expresión de felicidad, evoca sufrimiento. Como la expresión de una mística en éxtasis. Al igual que el vacío conforma el cuerpo, el dolor y el placer son inseparables. Es la horrible belleza del universo. Saber que hay una sabiduría inherente en esa belleza, que esa sabiduría incluye el sufrimiento y que el sufrimiento no es un error.



Metáforas del yo

Otro de los conceptos estudiados por Angélica Sos es el del centro. Todo cuerpo tiene sus límites (es finito, como ya se ha dicho), y todo lo que tiene forma ha de poseer un centro. Pero el centro es también esa conciencia profunda que todos tenemos y a la que nos referimos cuando decimos yo. Ese yo que es el punto de identidad que mantenemos a través de todos los cambios, de todas las fases de crecimiento. Es necesario ahondar en ese centro para descubrir quiénes somos. Todo lo que vivimos no tiene sentido si no sabemos quiénes son los que lo viven. El yo es el que da significado a cada una de nuestras experiencias.

Ese centro interior es nuestra realidad más profunda; de ella brotan todas las demás realidades que nos constituyen: la inteligencia, la voluntad, la moral, la estética... En ese centro, nos sentimos, afirmamos, declaramos y reivindicamos.

En todo momento estamos tratando de descubrir tanto qué somos, como quiénes somos. Lo que somos es todo lo que registra nuestra conciencia, todo lo que existe para nosotros, todos los contenidos de nuestra mente. Somos, en resumen, todas las cosas en tanto las conocemos. Por eso, cuando hay problemas dentro de la conciencia, hay problemas fuera, en nuestras relaciones objetivas. Solo cuando existe una perfecta unidad interna, la persona está a sí misma integrada en su exterior.

En la compleja experiencia de nuestra interioridad percibimos un solo y único centro que da sentido y coherencia a todo lo demás.

Metáforas del deseo

Las formas corpóreas son finitas, repetitivas, así que su contrario, lo infinito, no resulta de la actividad del sujeto, no puede ser el resultado de sus proyecciones, sino que debe entenderse como algo inasumible. Si todos somos cuerpo, como decíamos al inicio de este texto, y esa corporeidad incluye materia y pensamiento; y el cuerpo es finito, lo infinito no puede ser corpóreo, y por tanto no puede ser carne ni pensamiento. De manera que, más que pensar la idea de lo infinito, lo único que podemos es aspirar a ella.

En efecto, la idea de lo infinito es un pensamiento que, al ser afectado por lo que no puede contener, al padecer el ideatum de una idea que se absuelve de la relación que intenta englobarla, se transmuta en aspiración pura que intenta pensar más de lo que se puede contener en un pensamiento.

O lo que es o mismo, el pensamiento se colapsa con la idea de lo infinito, es decir, fracasa al intentar objetivar (corporizar) lo pensado, perdiendo su función. Que el pensamiento colapse lo hace cesar en su calidad de dotador de sentido para devenir en mera aspiración hacia algo a lo que no podrá acceder jamás. A la descripción de dicha situación sólo le cabe el nombre de deseo. La obra de Angélica Sos es también una metáfora de lo infinito. La idea de lo infinito es una metáfora del deseo.





Quédese el lector con estas líneas

Hermano cuerpo estás cansado desde el cerebro a la misericordia del paladar al valle del deseo. Cuando me dices alma ayúdame siento que me conmuevo hasta el agobio que el mismísimo aire es vulnerable. Hermano cuerpo has trabajado a músculo y a estómago y a nervios a riñones y a bronquios y a diafragma. Cuando me dices alma ayúdame sé que estas condenado, eres materia y la materia tiende a desfilarse. Hermano cuerpo te conozco fui huésped y anfitrión de tus dolores modesta rampa de tu sexo óvulo. Cuando me pides alma ayúdame siento que el frío me envilece que se van la magia y la aluzura. Hermano cuerpo eres fugaz coyuntural, efímera, instantánea o tras un jadeo acabarás inmóvil y yo que normalmente soy la vida me quedaré abrazada a tus huesitos incapaz de ser alma sin tus vísceras.

Desde el alma (Vals de Maria Benedetti, 1993)

incapaz de ser alma sin tus vísceras



