



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

Ilusión de la belleza

Sugerencia o realidad

Libro II



Marc Torrent Sala

Tutora: Gloria Muñoz Pfister

Dpto. Pintura

2016-2017

Torrent Sala nació en Girona en Septiembre de 1992 y se crió en la población de L'Escala, alrededor de artistas como Lluís Roura y Pujol Boira, entre otros.

Es un artista joven, impulsivo, con coraje y muy trabajador, consciente de lo que hace y seguro consigo mismo.

En el año 2013, obtiene el Graduado Superior por la Escola d' Art d' Olot – Girona -. Posteriormente en Septiembre de ese mismo año entra en la Universidad de Bellas Artes de Barcelona donde continúa sus estudios en el cuarto año y último de carrera. En su primer año obtiene la beca en la academia 'Barcelona Atelier of Realism Art' para estudiar dibujo y pintura durante el mes de julio de 2014, cuando ya estaba preparando su tercera exposición individual en Barcelona.



En su primer año obtiene una beca en la academia 'Barcelona Atelier of Realism Art' para estudiar dibujo y pintura durante el mes de julio de 2014, cuando ya estaba preparando su tercera exposición individual en Barcelona. Durante su segundo año en la universidad obtiene la beca Séneca de la misma universidad que le lleva a Madrid, donde entra en contacto con uno de sus referentes: Antonio López.

Conocer el pintor fue para Torrent Sala uno de los hechos más importantes de su vida y la certeza de que el camino que ha escogido es lo que le interesa.

Allí tiene el placer de encontrarse con Jaime Valero, el lenguaje es para Torrent Sala y para muchos otros jóvenes pintores una guía. Los retratos contemporáneos de Valero le fascinan, el trabajo del agua, su manera de entender el arte, el color, le ayudan en el desarrollo de un lenguaje cada vez más personal. El binomio López-Valero es para él un impulso que le empujó a investigar el color y sobre todo trabajar la mirada.

En 2016 el artista protagoniza su tercera exposición individual en su pueblo natal, con gran asistencia de público, organizada por Absis Art Gallery en la Sala l'Alfolí de la Sal – Girona -, donde a partir de sus obras con estilo hiperrealista figurativo busca la reflexión del espectador hacia los temas que le atormentan. Torrent Sala crea una obra muy intimista, en la que su arte tiene que ser un medio de expresión que se introduzca en el espectador generándole inquietudes sin dejar indiferente con su obra, por ello los temas más frecuentes en su obra están relacionados con la identidad y singularidad del individuo, la belleza, la soledad y la mirada, enfocada hacia el interior, para atrapar lo que realmente importa.

En 2017, Torrent Sala en su último tramo de carrera ha conseguido una gran evolución en su obra, como consecuencia, ha sido seleccionado para participar en el VI Curso de Realismo y Figuración impartido por Antonio López, y también en la exposición Realismo Actual en la galería Tandem Art Gallery, junto a artistas como Enrique Donoso, Lluís Ribas, Di Carvalho, J.E. Balaguer. Aparte ha sido elegido para formar parte de los artistas FLAMANTES 2017 y también para participar en la segunda feria de arte más importante de España conocida como Art Fair Málaga.

No obstante, Torrent Sala no se olvida de sus inicios con Pere Romagós. Todos han contribuido a forjar al Torrent Sala de hoy en día.



Desde el principio de mi vida he sido inquieto, rebelde y no he comprendido la sociedad porque funcionaba de esta forma, como en las escuelas te enseñaban de forma robotizada, en la cual obedecías, no razonabas, memorizabas sin entender y sobre todo aprendías a no contestar aunque algo te pareciera mal. Por lo tanto, a partir de ahí, frente esa sociedad apareció un único refugio: *La Pintura*

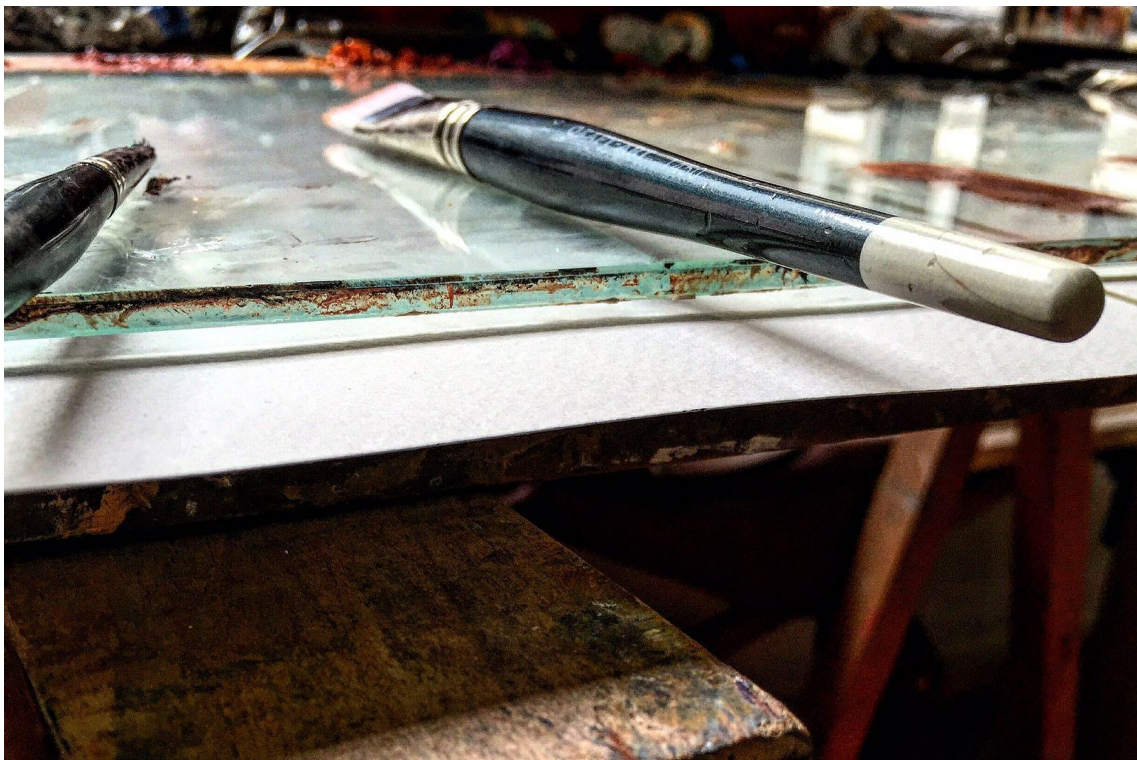








Para mí, la pintura no es simplemente un oficio, sino una arma para sobrevivir. La pintura no es una cuestión de saber, sino de sensibilidad, algo que naturalmente no se puede enseñar. Para mí es una necesidad de mi ser.





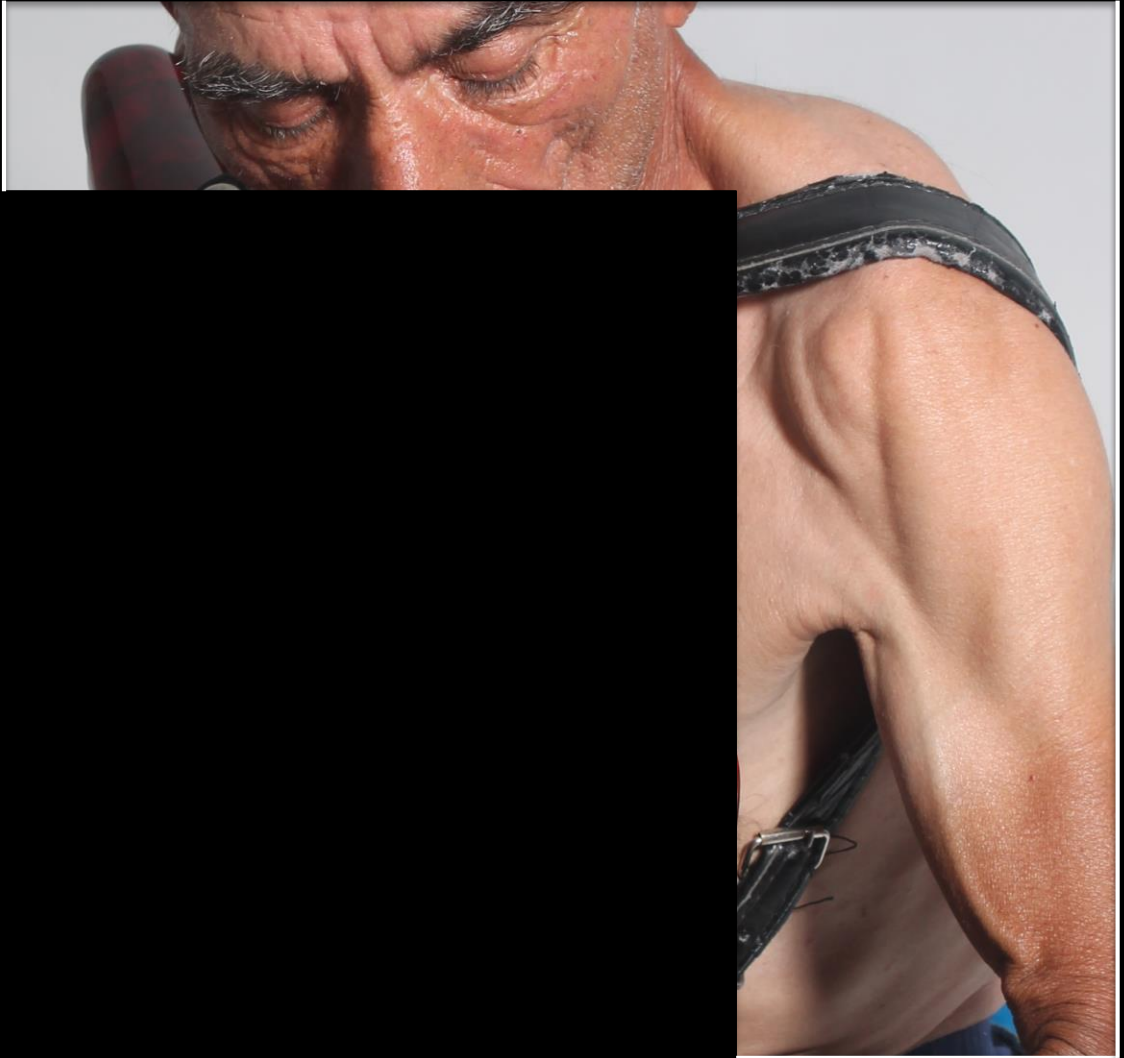
También trato de complementar dos conceptos diferentes y contradictorios, lo bello y lo siniestro, a partir de los cuales crean un diálogo y una armonía con diferentes temáticas como la identidad de nuestro ser o el entendimiento de la belleza, como ya he comentado anteriormente, siempre brindando cierto punto de contenido o reflexión.





Antes de comenzar a pintar una de mis obras, hago un trabajo previo el cuál es muy importante para poder conseguir unos buenos resultados. En primer lugar, reflexiono sobre el tema que me preocupa, en este caso la idea de la belleza. La idea de tratar el concepto de lo bello no fue algo sacado al azar, sino que una serie de acontecimientos que me han ocurrido como es la muerte de mis abuelos, me hizo darme cuenta de que la belleza estaba reflejada en ellos, eso me hizo reaccionar y fue entonces cuando empiezo a reflexionar y visualizar este concepto y como poderlo plasmar.







A partir de la reflexión del concepto de cómo poder plasmarla, utilizo una serie de instrumentos como son los grafitos y mi diario de artista, para realizar esbozos de forma muy intensa y liberal, donde escojo modelos, instrumentos, escenas, objetos, etc... todo lo que pueda llegar a necesitar para plasmar esa idea. Allí compruebo el encuadre de mis composiciones y lo utilizo para ir variándolas y ver de que forma es más correcta.







Una ayuda fundamental para realizar composiciones y ver una idea de cómo puede verse mi obra son los medios audiovisuales, como son la cámara fotográfica y los programas de ordenador que existen actualmente como es el caso del Photoshop, entre otros.



Por ejemplo en mi obra cuando tengo muy claro la composición y la materia que va a intervenir ya pueden ser individuos u objetos, utilizo la fotografía para realizar muchas composiciones diferentes tanto de luz, enfoque, encuadre y posteriormente con el ordenador realizo una selección definitiva de la fotografía, y con ayuda del Photoshop retoco hasta darle la forma correcta que más se acerca a mi idea inicial.



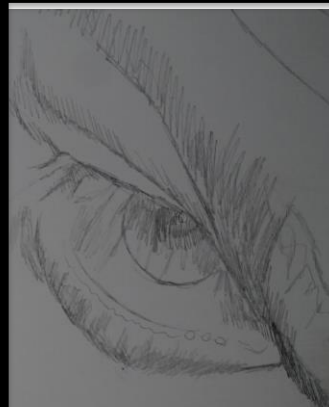


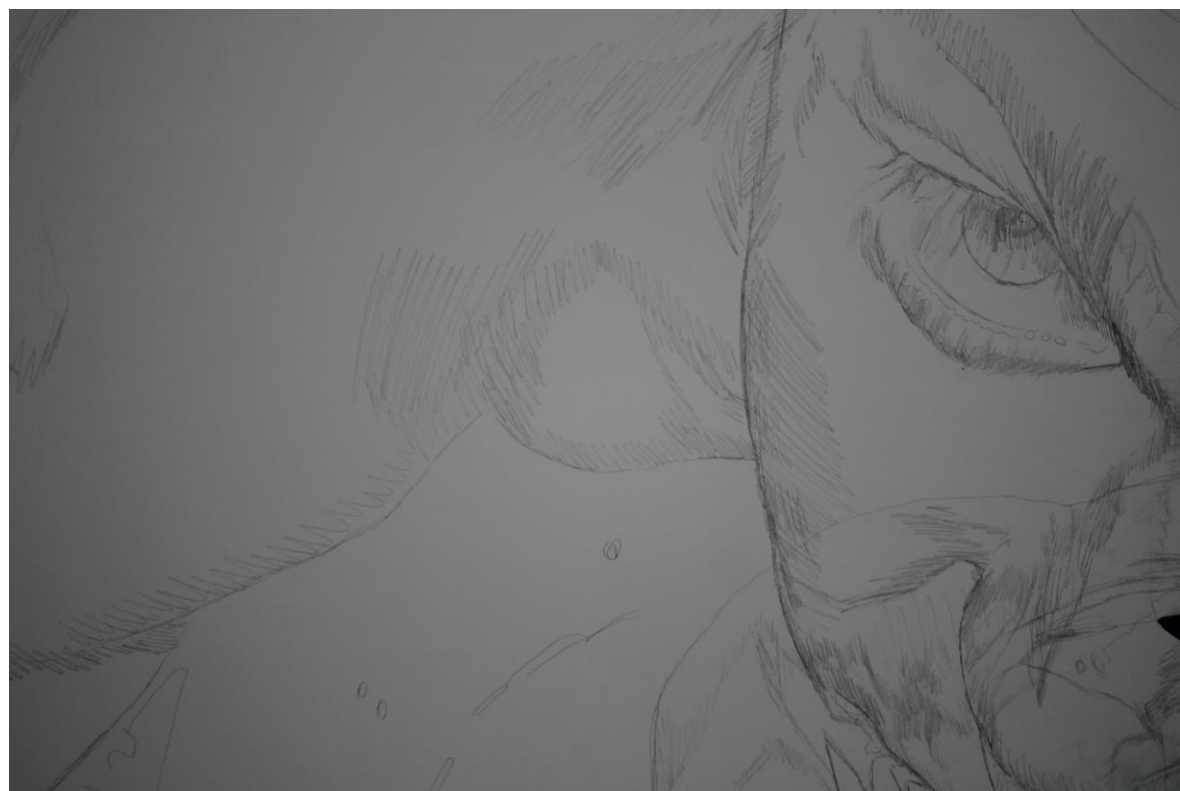
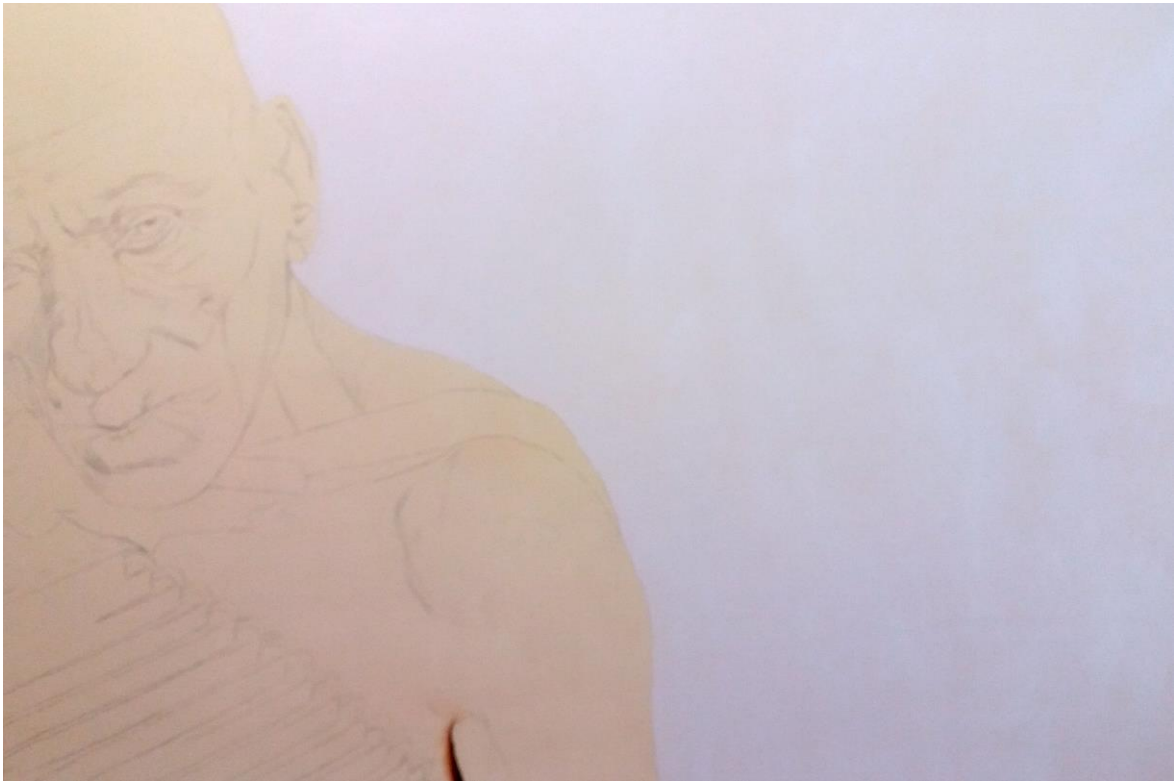


Posteriormente cuando ya tengo el concepto claro, los esbozos definitivos y las fotografías elegidas, comienzo a preparar el soporte sobre el cuál quiero trabajar. Para mi, el soporte es muy importante por eso lo preparo con mucha delicadeza por varias razones, primero porque es donde voy a pasar muchas horas trabajando en él y no tiene que ser pesado ni para mi ni para el pincel.

En segundo lugar porque la pintura te agradece el que el soporte esté bien preparado para cada tipo de obra, en mi caso para mi el buen funcionamiento de ésta tiene que ser un soporte sin texturas, liso, preparado con gesso y que aguante largas horas de sesiones de capas de pintura.

Por último y fundamental es importante el soporte porque también es parte de tu obra, porque es donde podemos observar los rastros y las dificultades por las cuáles el artista ha tenido que pasar para llegar allí.







Cuando tengo el soporte adecuado a mi obra, empiezo a realizar el dibujo donde se pueden utilizar varios instrumentos muy sencillos como la cuadrícula o medios audiovisuales, mano alzada, entre otros.



En mi trabajo me obsesiona mucho el tema de la exactitud, por eso utilizo la cuadrícula normalmente, en mi opinión es el medio más fiable con la ayuda de algunos instrumentos, como el compás, hilos. En ningún caso utilizaría medios audiovisuales, porque he comprobado que suelen deformar la imagen.

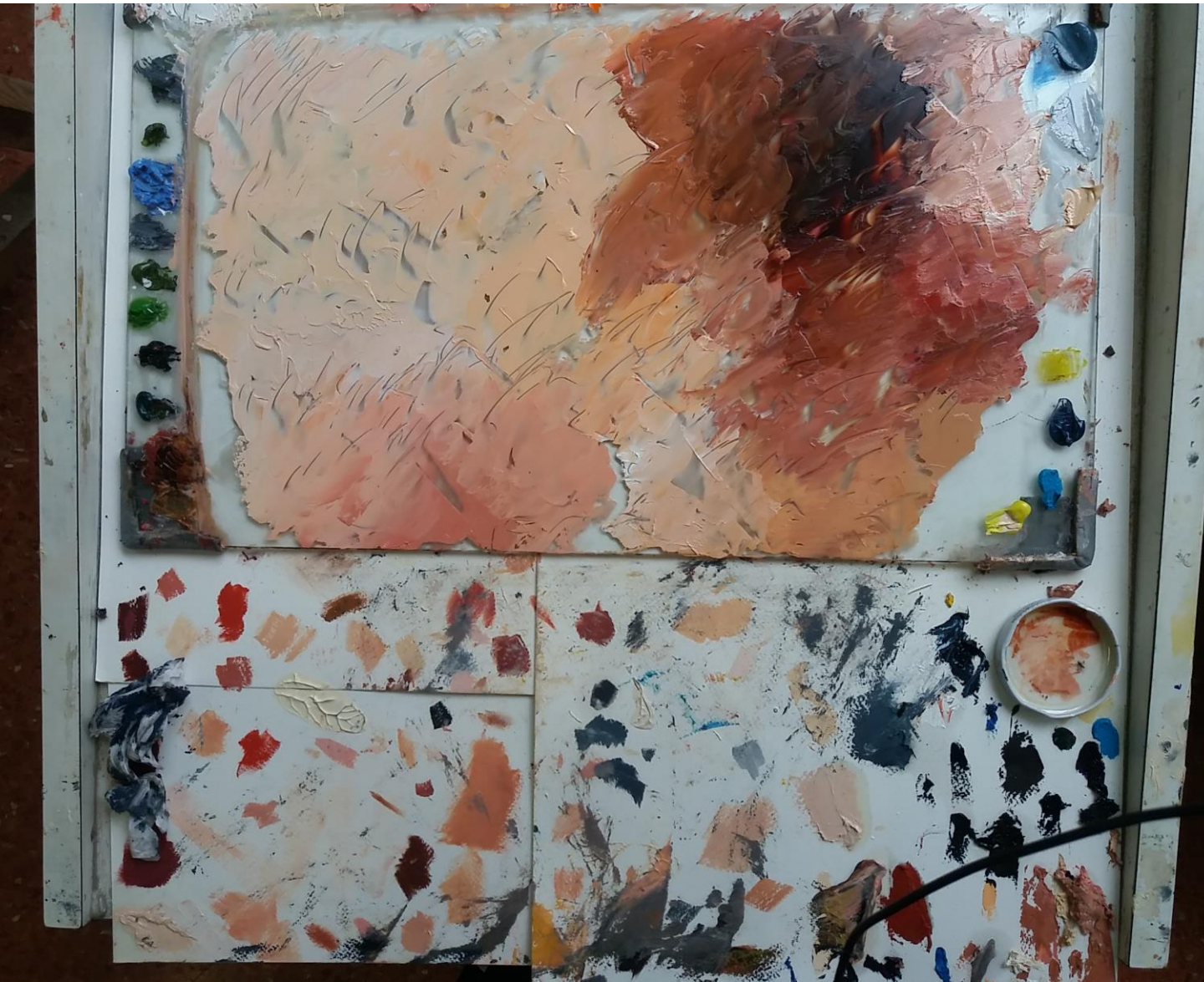


Tras finalizar el dibujo, preparo todos los materiales como pinceles, médium, aguarrás, acrílicos, óleos y la paleta. Normalmente utilizo pinceles sintéticos de mango corto y planos, aunque últimamente he probado a incorporar los redondos. Mi paleta no siempre es la misma, depende de mi obra puede ser de tonos muy cálidos o muy fríos, es decir antes de empezar cada jornada de trabajo focalizo donde voy a trabajar y preparo la paleta para esa situación, para mí es muy importante antes de comenzar a trabajar tener muy claro cómo enfocarlos.





Cuando tengo definitivamente todos los materiales preparados me siento delante de mi obra, como ya he comentado anteriormente, y focalizo dónde voy atacar, a partir de entonces preparo la paleta con los colores y empiezo.

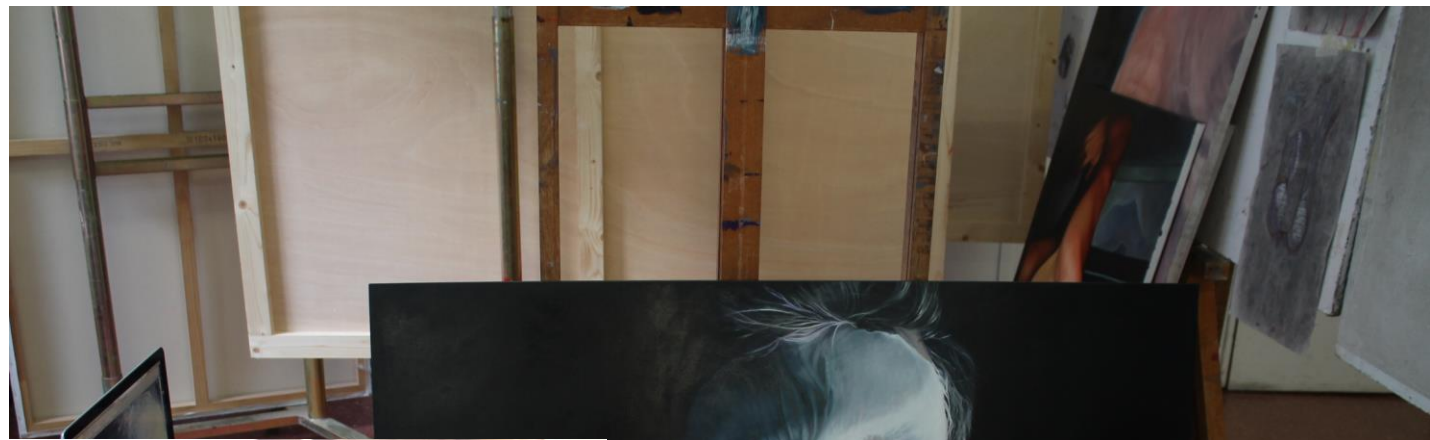




En mi obra las primeras capas son muy matéricas porque al continuar, dado que invierto largas jornadas, tendrán que aguantar todo el peso de las siguientes capas, por eso tienen que ser densas.









Obras finalizadas

Finalmente cuando he terminado la primera capa, que para mí es la más importante, porque cuando la realizo intento acercarme al máximo al color que estoy buscando - porque así las capas posteriores te lo agradecen - , empiezo a realizar las veladuras que me ayudarán a dar más matices al color de la obra y a acabar de formalizarla a mi gusto.

Normalmente utilizo aceite de lino para realizar las veladuras donde agradezco el comportamiento o manejo del pincel con el soporte. Al terminar de hacer las veladuras, que pueden ser infinitas, me dispongo a detallar definitivamente la obra, en el caso de un retrato las cejas, cabellos, ojos, etc.



Identidad. Óleo sobre tabla. 100x140cm.





Hidden. Óleo sobre tabla. 50x70cm.



Influence. Óleo sobre tabla. 50x70cm.









Caminos de experiencia. Óleo sobre tabla. 16x100cm.



Identidad. Óleo sobre tabla. 100x140cm





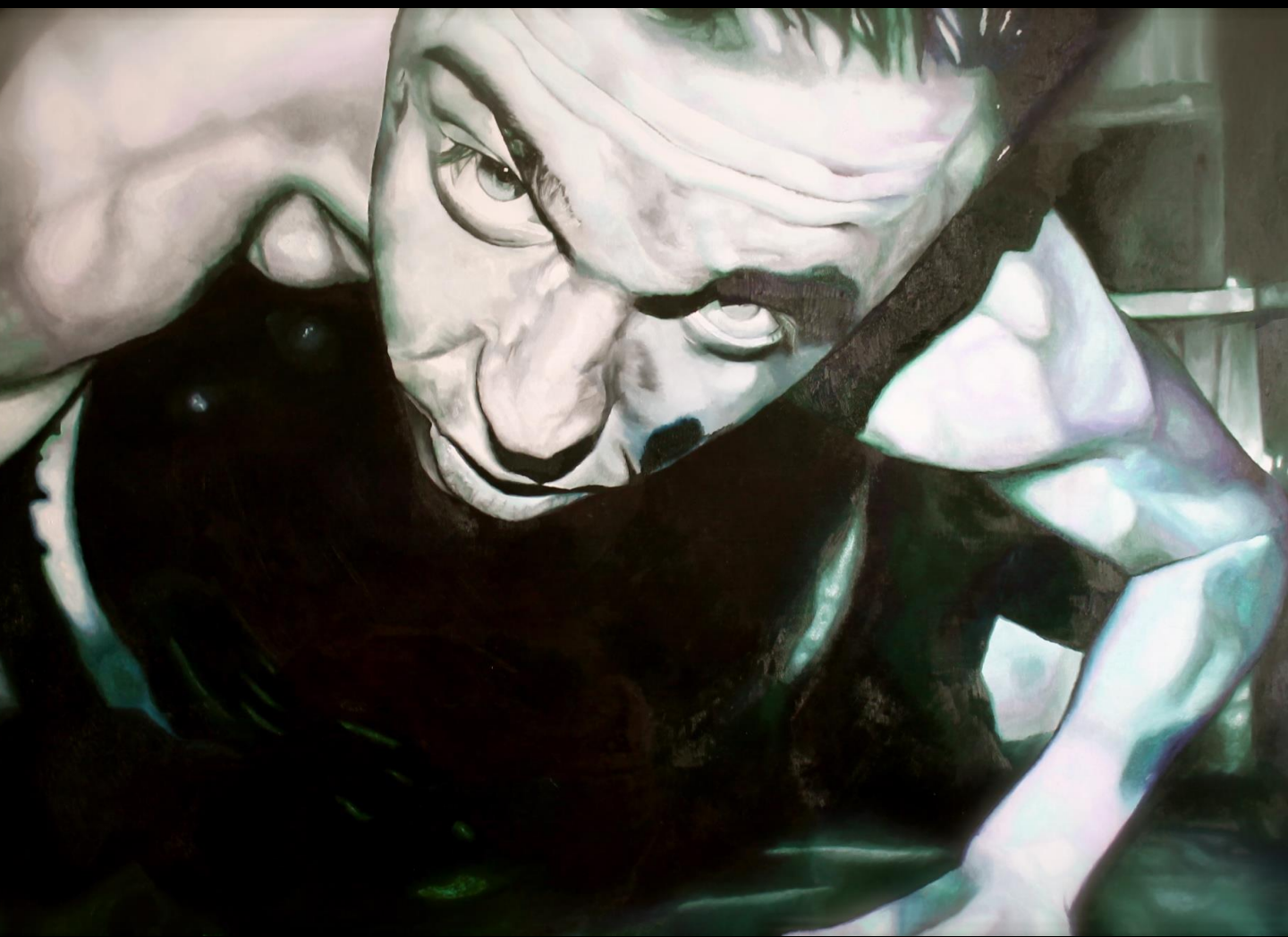
Autorretrato. Óleo sobre tabla. 100x70cm.



La Belleza I. Óleo sobre tabla. 116'5x176cm



La Belleza II. Óleo sobre tabla. 116'5x176cm.



Autorretrato. Óleo sobre tabla. 116'5x176cm

