

Universitat de Barcelona
Facultat de Belles Arts

“3 años, 4 producciones y 40 teatros”
Héctor Morris Suriñach

Trabajo Final de Grado

Tutor Manolo Laguillo
2016-2017

RESUMEN

Mi cámara fotográfica me acompaña habitualmente para captar la realidad que me rodea.

Durante los últimos años he intentado captar con ella la realidad que se oculta detrás de la ficción del teatro. Una realidad que forma parte de mi cotidianidad pero que es desconocida para la gran mayoría; las entrañas del artificio ficticio que al otro lado de la cuarta pared¹ el público no ve y el proceso en que la escenografía cobra su forma funcional.

Momentos y espacios poco conocidos por el espectador.

Un archivo fotográfico que durante los años se ha ido ampliando continuamente con cada montaje teatral en el que he participado.

Seguramente finaliza aquí, ya que después de 17 años ejerciendo la profesión de regidor escénico² mi periplo entre bambalinas³ finaliza este julio de 2017.

PALABRAS CLAVE: teatro, entre bambalinas, escenografía, regidor, archivo



“Escenografías” 2014

Introducción.....	2
Desarrollo	
1. EL PUNTO DE PARTIDA: ESCENOGRAFÍAS.....	3
2. EL DESARROLLO, CONSTRUCTORES DE MENTIRAS EFÍMERAS.....	6
3. LA GESTACIÓN DE UN FINAL “3 AÑOS, 4 PRODUCCIONES Y 40 TEATROS.”	10
4. EL PLANTEAMIENTO EXPOSITIVO, PARALELISMOS CON EL DIRECTO.....	12
conclusión	
ABAJO EL TELÓN. MI ÚLTIMA FUNCIÓN.....	16
Anexo.....	18
Bibliografía.....	21

INTRODUCCIÓN

3 años, 4 producciones y 40 teatros es el producto final de la combinación de mi mirada privilegiada gracias a la posibilidad que mi profesión, como regidor escénico en el teatro, me brinda y la evolución de mi trabajo fotográfico dentro de este medio.

Pretende ser una recopilación de imágenes de mis últimos años profesionales. La recopilación de estas imágenes surge de la necesidad primordial de cerrar un ciclo vital y profesional; un modesto homenaje muy personal a esta profesión. He querido crear una narración visual que muestre la cotidianidad de mi profesión durante los últimos tres años en dos direcciones:

Una serie de imágenes que pretenden mostrar el trabajo de los técnicos antes y después de que lleguen los actores al teatro, y lo que ocurre en el escenario cuando comienza el espectáculo y parte de los técnicos están en la cabina tirando la función.

Podría ser mucho más extenso y abarcar imágenes de las 26 producciones en las que he trabajado durante estos 17 años.



3 años, 4 producciones y 40 teatros. Luces y cabina técnica, 2017

DESARROLLO

1. EL PUNTO DE PARTIDA: ESCENOGRAFÍAS



Escenografías, 2015

Durante los últimos años he intentado captar la realidad que se oculta detrás de la ficción del teatro. Gracias a mi profesión tengo acceso a momentos y espacios poco conocidos por el espectador.

Este es un proyecto a largo plazo que se va ampliando continuamente con cada montaje teatral en el que participo. Actualmente mi archivo es hasta aquí un trabajo mas documental que artístico.

Durante el 2015 realicé un trabajo de fotografía con todo este material:

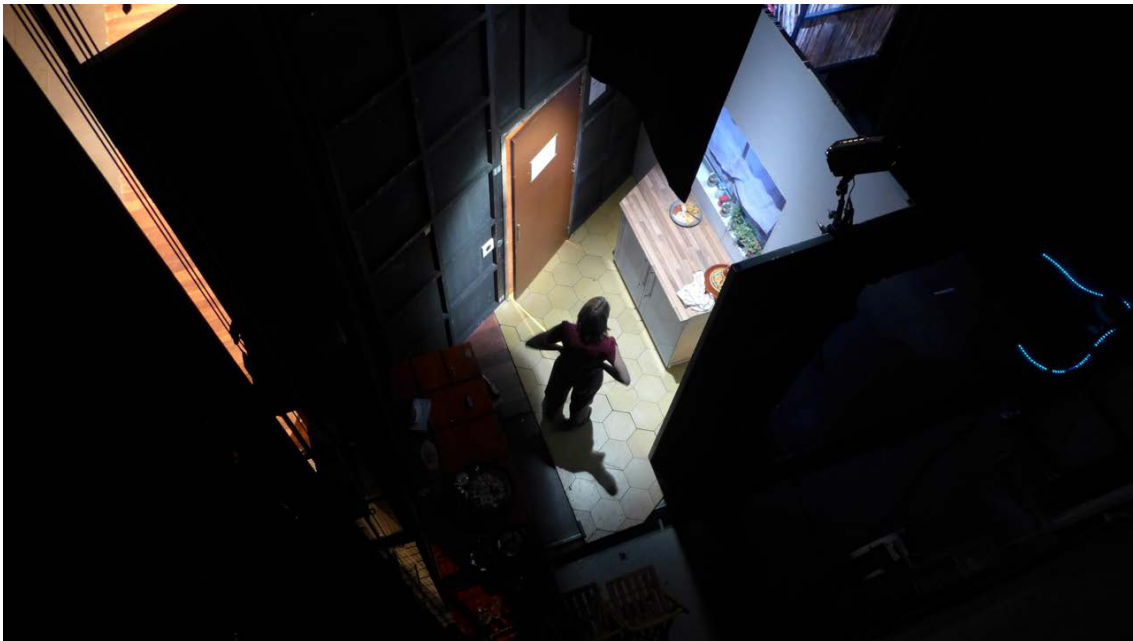
Escenografías

Mi trabajo consistió en realizar una primera selección de aquellas imágenes que después de reposar en mi disco duro, con la distancia del momento y bajo mi criterio, creí que funcionaban para mostrar uno de los temas que me motivaban en ese momento: las construcciones sociales.

La selección que realicé para el proyecto “Escenografías” y siguiendo con el trabajo conceptual sobre las construcciones sociales que me ocupaba quise seleccionar las imágenes que pudiesen hacer reflexionar al espectador sobre la construcción de lo que creemos que es una realidad.

En el teatro, cuando vamos a ver una obra somos conscientes que participamos de una ficción, aun así como espectadores y conociendo que lo que vemos es una interpretación somos capaces de emocionarnos y empatizar con los personajes.

En la vida real también existen escenografías que nos rodean y condicionan. Nos creamos un personaje a medida para encajar con el resto del elenco y poder interpretar sin problemas nuestro papel. Reflexionar sobre si el papel que interpretamos nos condiciona, si nos es cómodo de interpretar o si al contrario es un esfuerzo desmesurado es una tarea necesaria para encontrarnos a nosotros mismos.



Escenografías, 2014

En esta serie de imágenes me interesaba centrarme básicamente en la escenografía y su parte oculta al público. Lo que no vemos. Mostrando las entrañas del artificio ficticio que al otro lado de la cuarta pared el público no ve.

Mostrar las escenografías como una metáfora de todas esas construcciones sociales que representamos y nos condicionan constantemente.



Escenografías, 2014



Escenografías, 2014

2. EL DESARROLLO, CONSTRUCTORES DE MENTIRAS EFÍMERAS

Trabajando en la selección de imágenes para “Escenografías”, y tras el visionado de mas de unas 1500 imágenes que se habían acumulado en mi disco duro los últimos años, me di cuenta que en cada teatro o auditorio donde iba a trabajar tomaba sistemáticamente unas imágenes que se repetían del mismo modo en cada lugar. Dos puntos de vista opuestos, dos imágenes que de forma inconsciente y mecánica, como si fuese un ritual, siempre me preocupaba de tomar las en todos los teatros donde iba a trabajar. Quizá en ese momento no estaban realizadas desde un lugar muy preciso o buscando un equilibrio, o una repetición constante en cada una de ellas como posteriormente ocurriría con el planteamiento de *3 años, 4 producciones y 40 teatros*, pero ya entonces estaban presentes en mi archivo. Estas eran:

- Una fotografía mostrando todo el esplendor de la sala⁴, y en el escenario⁵ el equipo técnico⁶ realizando el montaje del montaje⁷ o desmontaje de la escenografía o de las luces de el espectáculo.



Constructores de mentiras efímeras, 2014

- Una fotografía desde el punto de vista opuesto, desde el punto central del foro⁸, en el interior de la caja escénica⁹, mostrando el trabajo de montaje o desmontaje y en un último plano la sala vacía.



Constructores de mentiras efímeras, 2014

Reflexionando sobre esta repetición constante en mi archivo fotográfico encontré muchas lecturas que me parecían interesantes y que quise seguir explorando sobre a estas dos imágenes que se repetían.

Por una parte existe una poética especial en el espacio monumental de los teatros. Como en las imágenes de la alemana Candida Höfer que muestran interiores de edificios públicos con un rigor extremo (Riemschneider, B. 2002: 70-71) A diferencia de sus imágenes, donde los espacios están vacíos y no hay actividad, yo pretendo mostrar la actividad que el público no ve pero que se produce justo antes de su entrada a la sala o después de su salida.



Constructores de mentiras efímeras, 2016

En mis imágenes muestro las butacas vacías. Las mismas butacas donde hacia apenas cinco minutos se sentaba un publico entusiasta aplaudiendo a unos actores reconocidos. Aunque en todas siempre aparece en la escena la representación paralela del montaje y el desmontaje. Un espectáculo que se inicia antes de que el primer espectador tome asiento o después de que el último espectador abandone la sala. Es entonces, cuando se vuelve a levantar el telón¹⁰ y entran en escena un buen numero de trabajadores de diferentes rangos salariales y responsabilidades dispuestos a vaciar el escenario y cargar el trailer que transporta las escenografías en un tiempo record. A diferencia de los actores, que si tienen su convenio laboral establecido y se cumple a raja tabla, en el sector técnico el convenio y su cumplimiento es mucho más elástico, por decirlo de alguna manera. Será porque el público no los aplaude que la situación laboral en este sector es mas precaria?

Ellos, en parte, como las escenografías que montan y desmontan, también son efímeros, ya que en cada teatro encontramos a un personal diferente con el que compartimos vivencias durante unos días o como máximo una semana. Gente efímera que montan y desmontan estructuras efímeras.

Será porque no son la cara visible del glamour del Show Business y sus nombres no venden entradas? Aunque sin ellos, el telón no se levanta, ni los focos se encienden, ni las escenografías se montan ni desmontan. Son gente anónima, es por eso que en mis imágenes sus rostros en muchas ocasiones aparecen borrosos o girados, porque carecen de importancia, son reemplazables en cada teatro, al igual que en otros sectores del mundo laboral.

"Constructores de mentiras efímeras" se ha basado en trabajar más ampliamente con estas dos imágenes y tomarlas en cada teatro en el que he trabajado estos últimos años. Han sido tomadas en todos los teatros en los que han hecho temporada los últimos espectáculos en los que he trabajado y por los diferentes teatros de Cataluña y España donde han salido de gira¹¹.

Es un proyecto que ha evolucionado directamente y continua mi trabajo en *Escenografías*, donde me interesaba centrarme básicamente en la escenografía y en su parte oculta al público. Las entrañas del artilugio ficticio que al otro lado de la cuarta pared el público no ve.

En este proyecto sigo trabajando la idea de mostrar lo que el público no ve, pero en esta ocasión, en vez de trabajar desde la perspectiva de la ubicación lo hago desde la perspectiva temporal. Si antes lo que mostraba al espectador era lo que ocurría tras las escenografías, entre bambalinas¹², en este proyecto muestro lo que sucede en la misma sala donde se representará la función unas horas e incluso minutos antes y después del espectáculo. El proceso de montaje y desmontaje de las mismas. El proceso en que la escenografía cobra su forma funcional.

Es en parte una reiteración de un momento que se repite constantemente cuando una producción está en gira, en cada teatro, auditorio o carpa donde se representa un espectáculo teatral: el montaje y desmontaje de la escenografía y su confrontación con la sala donde ocurre. Dos realidades confrontadas: la platea símbolo de la cultura burguesa y la caja escénica lugar donde trabajan los técnicos habitualmente en condiciones contractuales

precarizadas.

Personalmente creo que es el momento mas interesante y poético que tengo ocasión de vivir gracias a mi profesión como regidor, y esto es lo que me ha llevado a producir esta serie que muestran esta realidad oculta al publico de a pie.

La muestra de cómo todo lo que creemos que es real tiene detrás una parte oculta que la ha construido para mostrarla tal y como es.

3. LA GESTACIÓN DE UN FINAL “3 AÑOS, 4 PRODUCCIONES Y 40 TEATROS.”

Partiendo de estos dos proyectos me di cuenta que los dos se nutrían del trabajo de mis compañeros, Escenografías lo hacia de lo que ocurría en el backstage¹³ durante el espectáculo. Momentos en que los actores están esperando tras la escenografía para salir a escena cruzando el umbral de lo real y lo ficticio e interpretar su papel. El momento de espera, cuando en el backstage son personas en su lugar de trabajo y en un segundo y por el simple hecho de cambiar su ubicación se convierten en el personaje que interpretan.

En *Constructores de mentiras efímeras* también me he nutrido del trabajo de otro gremio de profesionales del sector de las artes escénicas, los técnicos, que realizan su trabajo antes de que llegue la compañía de actores al teatro. Ellos montan las luces, el sonido y la escenografía. Durante el espectáculo controlan las mesas de luces y sonido y después de que haya finalizado la función desmontan todos los equipos y la escenografía, la cargan en el camión y viajan para pasar la noche en la siguiente plaza donde al día siguiente se actuará.

Estos dos grupos profesionales, actores y técnicos, trabajan conjuntamente por un mismo fin: el espectáculo; y su esfuerzo se dirige a un mismo sujeto: el público.

Como regidor estoy ubicado entre estos dos equipos profesionales. Coordino el montaje, para que cuando llegue la compañía, un par de horas antes de la

función, este todo listo y se pueda realizar el ensayo técnico pertinente en cada nuevo teatro, con la finalidad de repasar los movimientos, por donde tienen que efectuar sus entradas y salidas a escena, puedan comprobar como es la luz en determinado efecto, donde se han de ubicar para no hacer sombra al compañero, ese desembarco¹⁴ que hoy esta unos metros mas allá..., toda una serie de detalles técnicos a tener en cuenta en cada nueva plaza donde se actual.

Aunque la escenografía sea siempre la misma, la cámara negra¹⁵, algunas posiciones de los actores e incluso las dimensiones de la escenografía puede variar según la implantación, que varia en cada teatro según las dimensiones de la boca del escenario¹⁶ y la caja escénica¹⁷, la ubicación de las barras de luces o la abertura del telón.

Podríamos decir que, entre otras muchas cosas, una de las funciones del regidor es ser un nexo de unión entre actores y técnicos. Estar durante el montaje para tomar las mejores decisiones para adecuar la escenografía al escenario de cada teatro teniendo en cuenta las visuales de la sala, el buen desarrollo del espectáculo y el trabajo de los actores.

Cuando llega la compañía de actores repasa con ellos todos estos cambios efectuados para que en el momento de la representación no se encuentren con ninguna sorpresa.

El montaje en un bolo durante la explotación en gira de un espectáculo comienza sobre las nueve de la mañana y finaliza sobre la una de la madrugada del día siguiente. A este cúmulo de horas hay que añadir los desplazamientos. En la mayoría de ocasiones se acostumbra a montar y desmontar la escenografía cada día en el teatro de una ciudad o pueblo diferente. La jornada laboral de los técnicos es muy larga...



Teatro Jardí de Figueres, Ensayo técnico de “Infàmia” 2017

Durante el espectáculo, los técnicos de luces y sonido están en cabina tirando los efectos de la función. El regidor en el escenario coordinando el desarrollo del espectáculo. Lo que ocurre en el back-stage durante la representación del espectáculo es una función paralela a la que se representa en el escenario. La función complementaria que el publico no ve pero imprescindible para que el público pueda ver lo que está viendo.

Para que el espectáculo exista existen diferentes momentos que el público no ve, ni siquiera todos los que trabajan juntos para hacerlo posible son testigos de todos esos momentos. Los actores no suelen estar durante el montaje y los técnicos no están en el escenario durante la representación. Tan solo las figuras del regidor y maquinaria¹⁸ están en estos dos momentos presentes.

4. EL PLANTEAMIENTO EXPOSITIVO, PARALELISMOS CON EL DIRECTO.

En 3 años, 4 producciones y 40 teatros he pretendido crear un documento visual que sirviese de unión entre técnicos y actores, que recogiera todos esos

momentos y los recopilara cronológicamente y les permitiera ver a cada uno respectivamente el trabajo de sus compañeros que no pueden ver.

He ordenado las imágenes en cuatro bloques según las producciones y cada producción esta ordenada de forma cronológica. Hay producciones que se solapan en el tiempo pero he creído conveniente separar las producciones y ordenarlas cronológicamente para mostrar así lo que han sido mis últimos 3 años.

Existe un paralelismo directo entre la metodología para tomar las imágenes y su tema, el teatro.

De la misma manera que lo que acontece durante una jornada laboral en el teatro es un hecho reiterativo que se repite siempre del mismo modo y en el mismo orden, mi metodología de trabajo durante la toma de imágenes se aprovecha de esta circunstancia para decidir que imágenes quiero inmortalizar. Todas las imágenes son momentos que se repiten constantemente y que pretendo perpetuar para que no se desvanezcan de mi memoria con el paso del tiempo.

Todas las acciones de los diferentes trabajadores durante el montaje se repiten de la misma manera en cada teatro, es una rutina coordinada que se rige por un horario bastante rígido ya que los tiempos son fundamentales para poder levantar el telón puntualmente en la hora que se ha de iniciar el espectáculo. Con la repetición el engranaje se va ajustando y cada vez más el montaje y desmontaje de las luces y la escenografía se convierte en una coreografía que crea unas imágenes repetitivas donde lo que varía en cada ocasión es la caja escénica y la sala del teatro donde se llevan a cabo.

Cuando llega la compañía el ritual se repite también en cada teatro, suben al escenario, saludan a los compañeros, realizan un ensayo técnico y se dirigen a camerinos para vestirse de personaje, mientras tanto se realiza la limpieza del escenario y el técnico pone la memoria de la luz de sala¹⁹ y de inicio del

espectáculo. Cuando todo esta listo en el escenario, como regidor, y después de dar le el beneplácito al jefe de sala para que pueda abrir las puertas al público voy dando en camerinos²⁰ los avisos pertinentes:

- Primera: 30 minutos, abrimos sala!
- Segunda: 15 minutos!
- Tercera: 5 minutos, todos a escenario!

Me pongo al intercom²¹ para estar conectado con los técnicos que están en cabina ya listos para dar inicio al espectáculo y espero la orden del regidor del teatro, quien a su vez espera que el jefe de sala le confirme que el público esta dentro y podemos dar inicio al espectáculo.

Llega el momento, la sala esta llena, le canto al técnico que esta en cabina:

- avisó de móviles...
- media sala...
- Prevenido: LUCES CUE1²² para inicio espectáculo...
- TOP²³

Comienza el espectáculo y todo lo que ocurre delante y detrás de la escenografía vuele a ser una coreografía de acciones sincronizadas".

El hecho de que las acciones y los momentos se repitan de la misma manera tanto dentro como fuera de escena me permite que las imágenes que tomo no sean improvisadas sino buscadas; fruto de la observación y de la repetición. En el momento de disparar el obturador de la cámara ya tengo claro que momento quiero inmortalizar. De la misma manera que en el hecho de la actuación teatral, las acciones se repiten de la misma manera, mis imágenes narran momentos que se repiten en cada teatro donde actuamos.

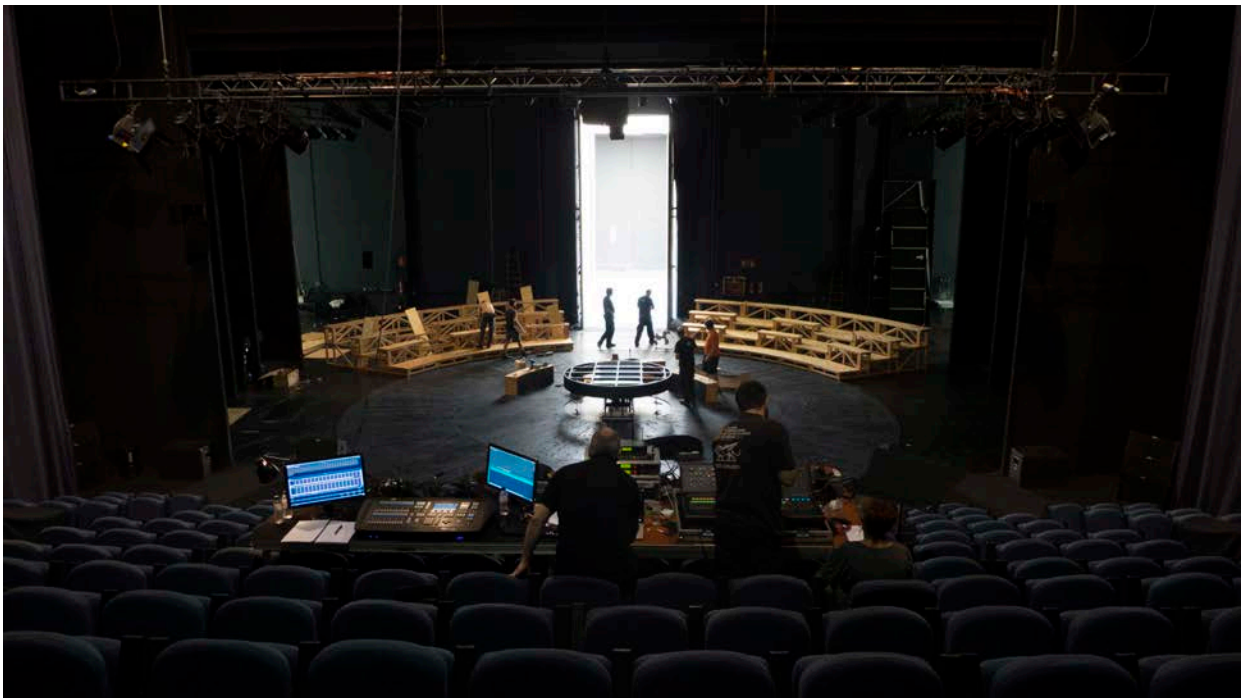
Imágenes fruto de un directo ensayado. Es por eso que no he efectuado en ellas post producción alguna a nivel de reencuadre o corrección de fugas, tan solo, y mínimamente, algunos ajustes de iluminación. He pretendido que al igual que en el teatro las imágenes sean fruto de un directo ensayado.

El orden de las imágenes en la maquetación del libro está organizado por producciones y cada producción por orden cronológico. Valoré la opción de que directamente el orden fuera tan solo cronológico y que las imágenes de las

producciones que se han solapado en el tiempo se encadenaran, pero me pareció más interesante separarlas.

Decidí pues seguir un orden cronológico en cada producción, en dos vías temporales:

La cronología de la vida del espectáculo, desde la sala de ensayo hasta el último bolo del espectáculo y la cronológica del desarrollo de lo que ocurre en back-stage durante la función.



Constructores de escenografías. Sala de ensayo del TNC, 2015

De alguna manera, como Hiroshi Sugimoto en su serie de fotos “Theaters” en los años 70 abría el obturador de su cámara en las salas de cine durante todo el pase de la película para fotografiarlas plasmando así el transcurso del tiempo en una sola imagen, en mi proyecto pretendo plasmar el paso de estos tres últimos años con el conjunto de las imágenes. Sugimoto en la entrevista que le hace Elena Cué en la web alejandradeargos.com, al preguntarle por que los escenarios iluminados que fotografía están vacíos, responde:

“Parecen vacíos, pero están llenos de información. Han acumulado la información de los millones de pequeñas fotografías que integran una película...” (E.cué 2015)

De alguna manera mi proyecto es una acumulación de información también, expone imágenes de las últimas cuatro producciones donde he trabajado y hay imágenes donde diferentes producciones aparecen en un mismo teatro. A lo largo de los 17 años de profesión he ido pasando en repetidas ocasiones por muchos de los escenarios que aparecen en el libro, y por muchos otros que no aparecen. Si hubiese comenzado este proyecto al inicio de mi carrera profesional podría tener una serie de imágenes donde en un mismo escenario se mostrasen los montajes y desmontajes de las 26 producciones en las que he trabajado. Me temo que para esto ya no estoy a tiempo....

conclusión

ABAJO EL TELÓN. MI ÚLTIMA FUNCIÓN

En la maquetación del libro no quise separar las producciones en capítulos diferenciados con una separación entre ellos que marcara unidades independientes, ya que todas forman parte de un todo. El todo de una decisión que se ha ido gestando y ha madurado en mí durante estos tres últimos años, una decisión difícil, ya que quienes trabajamos en este sector, mayoritariamente, tenemos una marcada vocación; sino fuese así, seguramente, no aceptaríamos las renunciaciones que implica, los horarios laborales, las condiciones salariales en las que trabajamos, la dificultad de compaginar una vida familiar, etc...

Después de diecisiete años de profesión y propiciado en parte también por la precariedad e inestabilidad laboral en el sector y mi reciente paternidad, tomo la decisión de redireccionar mi vida profesional en otra dirección. Es por eso que este proyecto significa para mí más que un simple TFG, el ordenar una serie de imágenes que pongan el broche a un ciclo vital que me ha ayudado a crecer como persona y me ha construido como individuo. Un pequeño y humilde homenaje a la profesión, a mis compañeros y porque no a el público que poco consciente de lo que hay más allá de la función que ven en el teatro es el motor de nuestro esfuerzo en cada representación.

Concluyo la redacción de esta memoria el día 10 de junio de 2017, en el camerino numero 1 del Teatro Núria Espert de Sant Feliu de la Barca. Son las 16:58, en un par de horas llegará la compañía y haremos el ensayo técnico pertinente y después la última representación de "Infàmia". Antes de irnos del teatro les enseñaré las imágenes de esta producción a técnicos y actores. En ese momento todos podrán ver esos instantes que no ven, pero que forman parte del todo que contribuyen a mostrar al espectador. Seré el nexo de unión entre actores y técnicos, pero con esta acción en vez de serlo como regidor lo haré con mis fotografías de directos ensayados y de esta manera acabará, en principio, mi periplo por las tablas de los escenarios, o quizás no..., quien sabe..., ya que esta profesión siempre deja un poso en tu interior difícil de abandonar.

Anexo - Léxico teatral

1. *la cuarta pared*

La cuarta pared o cuarta pantalla es la pared invisible imaginaria que está al frente del escenario de un teatro.

2. regidor escénico

El regidor o la regiduría de espectáculo en vivo es un oficio del teatro. Es la persona responsable de la organización de los movimientos y efectos escénicos dispuestos por el director de escena.

3. bambalinas –*maquinaria*-

Friso de tela generalmente plisada, con varas arriba y abajo, o bien bastidor montado, que se coloca de hombro a hombro del escenario, para aforar la parrilla de trastos colgados, varas de luces, etc. Si se las coloca en combinación con las patas, se logra una cámara.

4. sala –*arquitectura del escenario*-

1.- Edificio teatral.

2.- El conjunto de platea y *pullman*, cuando el asistente de dirección o *stage manager* tiene todo preparado para comenzar el espectáculo y todavía no entro el público. La orden para que el personal convoque al público a ubicarse en las butacas se denomina “dar sala”.

5. escenario –*arquitectura del escenario*-

Lugar donde se desarrolla el espectáculo, espacio donde se monta la escenografía, y se actúa. Algunos escenarios cuentan con trampas y trabuquetes, para las apariciones y desapariciones “mágicas”. Los hay de diversos tipos:

-*A la italiana*. Frontal a la platea, equipado con hombros, parrillas, etc. Tres frentes, sin telón.

Entre dos plateas en forma de gradas.

-*Isabelino*.

-*Bifrontal*.

-*Giratorio*.

-*Deslizante*. Se desliza hacia los hombros por medio de motores, permitiendo cambios rápidos de escenas, escenografías, etc.

6. equipo técnico

Todos los trabajadores de un teatro que participan de la realización y atención de un espectáculo: maquinistas, utileros, escenógrafos, realizadores, escultores, peluqueros, maquilladores, iluminadores, sonidistas, asistentes, zapateros, etc.

7. montaje –*escenografía*-

Palabra genérica que designa el conjunto formado por las escenografías, la iluminación, el sonido y el video.

8.foro: Es la zona del escenario mas alejada al publico, es el fondo del escenario. (tallerdeescenografia.bligoo.com)

9.caja escénica: Es todo el escenario de delante hacia atrás y de abajo arriba.

10.levantar el telón–*general-*

Frase con que se alude al comienzo de un espectáculo o la primera función de temporada.

11.gira–*general-*

Representaciones itinerantes dentro y fuera del país.

12. bambalinas –*maquinaria-*

Friso de tela generalmente plisada, con varas arriba y abajo, o bien bastidor montado, que se coloca de hombro a hombro del escenario, para aforar la parrilla de trastos colgados, varas de luces, etc. Si se las coloca en combinación con las patas, se logra una cámara.

13.backstage

Expresión difundida en ingles. Alude a la “cocina” del espectáculo: lo que sucede detrás del escenario, lo que él publico no llega a ver.

14.desembarco

–*escenografía-*

Espacio o lugar de salida de los actores o los técnicos en una escenografía, fuera de la vista del público.

15.cámara negra–*maquinaria-*

Conjunto formado por las patas, las bambalinas y el fondo, sea negro o de otro color. Se las suele utilizar en funciones de ballet, recitales, actos, etc. La tela de las patas, bambalinas y fondo puede estar plisada o montada en un bastidor, sin pliegues.

16.boca del escenario –*maquinaria-*

Es la parte de los teatros (sobre todo, en el teatro a la italiana) que separa el escenario de la sala y delimita la altura y el ancho de la embocadura. Hoy son regulares, se abren o cierran a voluntad.

17.caja escénica

Es el lugar del teatro situado entre el telón de boca y el de fondo que está destinado a albergar los decorados.

18.maquinaria

Sección responsable de la construcción de la escenografía, ya sea en madera o hierro, y del montaje y desmontaje escénico. Comprende diversas áreas: carpintería, herrería, montaje, tramoyista, trucos escénicos –trabochettos, vuelos-, telonero, movimientos de carros, colocación de tapetes en el escenario.

19.luz de sala –iluminación-

Luz utilizada para iluminar la platea y el pullman antes de comenzar el espectáculo. Se suele apagar la luz de sala para anunciar el comienzo del espectáculo; en algunas obras se la enciende en resistencia –en ese caso se la denomina media sala- para indicar en pequeño intervalo, o un cambio de escenografía rápido.

20.camerinos–arquitectura del escenario--

Cuarto donde los actores descansan, se cambian de vestuario, se maquillan, etc. Cuando se necesita realizar cambios rápidos, los camerinos se instalan en los hombros del escenario.

21.intercom

Dispositivo de intercomunicación. Puede definirse como un sistema independiente de comunicación electrónica destinado a un diálogo limitado o privado. Los intercomunicadores pueden ser portátiles, o fijos.

22.CUE

Palabra anglosajona utilizada en el medio teatral para denominar uno por uno, los efectos lumínicos que, sumados, conformaran el guión de luces.

Ejemplos:

1) entra 1-4-6-9 a 60 por ciento;

2) al decir Ricardo III "*Mi reino por un caballo*": E ("entra") 10-5-6-8 a 100 por ciento; S ("sale") 1-4-9.

23.TOP

Palabra anglosajona utilizada en el medio teatral para dar la orden de ejecutar en ese preciso momento un efecto lumínico, de sonido, audiovisual, acción de tramoya o salida de actor.

Bibliografía

Libros:

Burkhard Riemschneider - Uta Grosenick, "*Arte de Hoy*", Colección Icons de Taschen, 2002 ISBN 3822855527 p. 70-71

Documentos online:

Diccionario técnico del teatro [Consultado 2017-06-12]. Dicionario.

Disponible <URL:http://www.tallerdescena.com/DICCIONARIO_TECNICO_DEL_TEATRO.pdf>

Cué, Elena (23/12/2015) *Entrevista a Hiroshi Sugimoto* [Consultado 2017-06-12]. Entrevista

Disponible a <URL <http://www.alejandradeargos.com/index.php/es/completas/9-invitados-con-arte/500-sugimoto-entrevista-elena>>