



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA

CRAI Unitat de Gestió de la Col·lecció  
Taller de Restauració

## Memòria de Restauració

***"De molts sucsesos que han sucseyt dins  
Barselona y en molts altres llocs de Catalunya,  
dignes de memòria, en los dies y anys han  
sucseyt" [manuscrit]***

**Autor: Parets, Miquel**

**Projecte:**

**Tana Andrades**

**Direcció i realització:**

**Anna Rossell**

**Montserrat Florensa**

**Becaris**

**Cristina Bartrès**

**Elena Carnero**

**Laura Magrinyà**

**Barcelona, 6 de març de 2018**

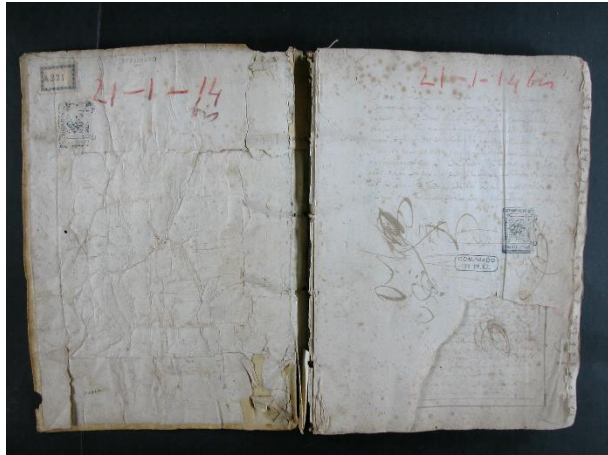


|                                                   |                                       |
|---------------------------------------------------|---------------------------------------|
| <b>MATÈRIA:</b> Llibre manuscrit<br>en dos volums | <b>NÚM. FITXA</b> 2017-70;<br>2017-71 |
|---------------------------------------------------|---------------------------------------|

|                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                             |              |                                                    |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--------------|----------------------------------------------------|--|
| <b>AUTOR</b>                                                                                                                                                      | Parets, Miquel                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                             |              |                                                    |  |
| <b>TÍTOL</b>                                                                                                                                                      | Llibre primer de molts sucesos que han succeyt dins Barselona y en molts altres llocs de Catalunya, dignes de memòria, en los dies y anys han succeyt, comensant dit llibre dijous als 26 de març 1626 que fou lo dia de la entrada y jurament en Barcelona del Rey Don Felph IIII, Rey de espanya; y va continuant la segona vinguda de dit rey y princeps en dita ciutat en lo any 1632.<br>Llibre segon ahont se van continuant los successos de Cataluña. Particularment de tot lo que ha succeyt en Barselona, diada per diada, comensant al 15 de agost any 1645. |                             |              |                                                    |  |
| <b>LLOC/DATA</b>                                                                                                                                                  | Llibre 1 (Ms 224): de 26 març de 1626 a 20 d'octubre de 1645<br>Llibre 2 (Ms 224): de 15 d'agost de 1645 a 13 de març de 1660                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                             |              |                                                    |  |
| <b>SIGNATURA</b>                                                                                                                                                  | 07 Ms 224;<br>07 Ms 225                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                             |              |                                                    |  |
| <b>REGISTRE</b>                                                                                                                                                   | 7780002380;<br>7780002381                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                             |              |                                                    |  |
| <b>DIMENSIONS</b>                                                                                                                                                 | 30 x 21 x 2cm;<br>30,3 x 20,5 x 3cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                             |              |                                                    |  |
| <b>FULLS</b>                                                                                                                                                      | 147 fulls;<br>195 fulls                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                             |              |                                                    |  |
| <b>SUPORT</b>                                                                                                                                                     | Paper                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                             |              |                                                    |  |
| <b>TÈCNICA</b>                                                                                                                                                    | Manuscrit                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                             |              |                                                    |  |
| <b>ENQUADERNACIÓ</b>                                                                                                                                              | Pergamí                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                             |              |                                                    |  |
| <b>PROCEDÈNCIA</b>                                                                                                                                                | Reserva                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                             |              |                                                    |  |
| <b>DATA RESTAURACIÓ</b>                                                                                                                                           | 5/3/2018                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                             |              |                                                    |  |
| <table><tr><td><b>ESTAT DE CONSERVACIÓ</b></td><td><b>1- bo</b></td></tr><tr><td colspan="2"><i>1-bo, 2-regular, 3-dolent, 4-greu, 5-ruïnos</i></td></tr></table> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>ESTAT DE CONSERVACIÓ</b> | <b>1- bo</b> | <i>1-bo, 2-regular, 3-dolent, 4-greu, 5-ruïnos</i> |  |
| <b>ESTAT DE CONSERVACIÓ</b>                                                                                                                                       | <b>1- bo</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                             |              |                                                    |  |
| <i>1-bo, 2-regular, 3-dolent, 4-greu, 5-ruïnos</i>                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                             |              |                                                    |  |

## IMATGES

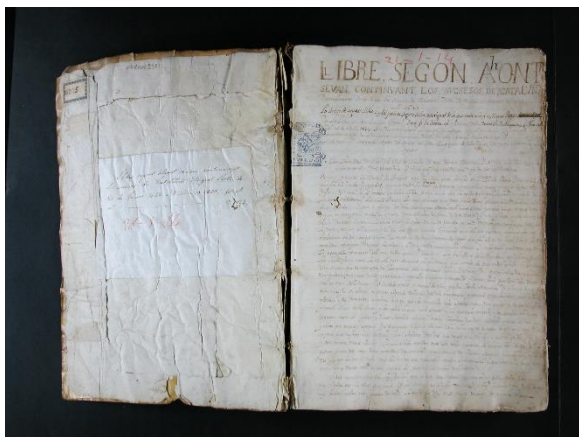
Portada Ms 224



Enquadernació Ms 224



Portada Ms 225



Enquadernació Ms 225





## DESCRIPCIÓ DE LA PEÇA

Es tracta d'una crònica del segle XVII sobre la Història de Catalunya des de diferents perspectives: s'ocupa d'afers militars i polítics que anticipen la Guerra dels Segadors i de les conseqüències del conflicte, materialitzades en el Tractat dels Pirineus de 1659 (copiat íntegrament als folis finals). Fa referència a personatges influents de les Corts de Madrid i Paris, i les seves relacions amb les institucions representatives de Catalunya. Pel que fa a l'aspecte religiós, també parla de la fundació i vicissituds d'algun convent, de processions, del jubileu de 1648, de les festes celebrades a Barcelona amb motiu de la canonització de Sant Tomàs de Villanueva, de baptismes i d'actes sacramentals. També podem destacar l'elevat interès que mostra cap als aspectes econòmics (compres de blat, preus de les mercaderies, monedes...) i sanitaris (en referència a la gran desolació provocada per la pesta el 1651).

Pel que fa a la procedència, al full del principi del volum 1 hi ha un segell en el que es pot llegir "*Comprado: B* [iblioteca] *P* [rovincial] *U* [niversitaria]". Probablement el llibre primer que es va adquirir per compra és el que posseïa Mariano Aguiló, al qual fa referència el pròleg de l'edició en castellà i que va servir per desxifrar la incògnita de la propietat de l'obra. El llibre segon el posseïa ja la Biblioteca de Sant Joan, embrió de la nostra. Per motiu d'aqueta separació física dels dos volums, aquests no han tingut la signatura correlativa fins a l'actualitat quan s'han tornat a catalogar i s'ha pogut verificar que es tractava d'una mateixa obra en dos volums.

### - Bloc del llibre:

El paper és de mitjans del segle XVIII.

Ms 224: Hi ha 1 guarda inicial encolada a la coberta anterior amb una etiqueta a la cantonada superior esquerra, 1 full de respecte manuscrit, 146 fulls manuscrits i 1 guarda final encolada a la coberta posterior. Manca la pàgina 73. El bloc està format per 13 quadernets.

Ms 225: Trobem 1 guarda inicial encolada a la coberta anterior amb una etiqueta manuscrita enganxada (tinta sèpia i llapis vermell), 180 fulls manuscrits, 14 fulls en blanc, 1 full manuscrit i 1 guarda final encolada a la coberta posterior. El bloc està format per 20 quadernets.

Tant a un llibre com a l'altre els fulls han estat guillotinat. Trobem les lletres manuscrites que arriben ben bé fins al marge del paper.



- **Tintes:**

Text manuscrit amb tinta sèpia. També trobem tintes tamponades, anotacions en grafit i llapis de color vermell.

Ms 224: 1 tampó en tinta negra al llom, 4 en tinta negra-blavosa (3 segells de l'antiga Biblioteca Provincial Universitària de Barcelona i 1 de "Comprado B.P.U") a la guarda inicial, a la portada i a l'última pàgina. Diversos tampons en tinta vermella en diferents pàgines (p.ex. la portadella i altres del bloc).

Ms 225: 2 tampons en tinta negra-blavosa (segell de l'antiga Biblioteca Provincial Universitària de Barcelona) a la primera i última pàgina. 1 tampó en tinta vermella a la pàgina 44.

En general les tintes es troben en bon estat de conservació i no són solubles en aigua.

- **Relligadura i enquadernació:**

L'enquadernació és d'època en pergamí.

El cosit és d'estil a la grega amb quatre nervis d'albadina.

Es conserven les dues trencafiles originals de tipus simple, cosides manualment al llom amb ànima d'albadina i fil de color beix probablement de lli o cànem.

L'arquitectura de la enquadernació correspon a una coberta de pergamí muntada, sense ànima, on s'encolen directament les guardes. A les cobertes i al llom trobem inscripcions manuscrites en tinta negra-marró.

- **Observacions:**

A les cobertes del Ms 225 hi ha fragments de paper d'altres documents enganxats que no pertanyen al document original.

En el Ms 224 s'han realitzat intervencions anterior, reintegracions bastant invasives que cobreixen part del text i que estan encolades probablement amb cola forta (que s'ha esgrogueït) des de la pàgina 125 fins a la última. La primera d'aquestes reintegracions és d'especial interès degut a que està manuscrita continuant el text original.

## Imatges de foliació

Ms 224

NUM. FITXA

Descripció dels quadernets

1. fulls solts  
2. fulls amb solapa  
3. fulls encadernats  
4. fulls muntats  
5. papers solts

6. fulls originals  
7. fulls de reparació  
8. fulls de capçalera  
9. fulls de peus  
10. fulls de tancament

11. fulls de tancament

12. fulls de tancament

13. fulls de tancament

14. fulls de tancament

15. fulls de tancament

16. fulls de tancament

17. fulls de tancament

18. fulls de tancament

19. fulls de tancament

20. fulls de tancament

21. fulls de tancament

22. fulls de tancament

23. fulls de tancament

24. fulls de tancament

25. fulls de tancament

26. fulls de tancament

27. fulls de tancament

28. fulls de tancament

29. fulls de tancament

30. fulls de tancament

31. fulls de tancament

32. fulls de tancament

33. fulls de tancament

34. fulls de tancament

35. fulls de tancament

36. fulls de tancament

37. fulls de tancament

38. fulls de tancament

39. fulls de tancament

40. fulls de tancament

41. fulls de tancament

42. fulls de tancament

43. fulls de tancament

44. fulls de tancament

45. fulls de tancament

46. fulls de tancament

47. fulls de tancament

48. fulls de tancament

49. fulls de tancament

50. fulls de tancament

51. fulls de tancament

52. fulls de tancament

53. fulls de tancament

54. fulls de tancament

55. fulls de tancament

56. fulls de tancament

57. fulls de tancament

58. fulls de tancament

59. fulls de tancament

60. fulls de tancament

61. fulls de tancament

62. fulls de tancament

63. fulls de tancament

64. fulls de tancament

65. fulls de tancament

66. fulls de tancament

67. fulls de tancament

68. fulls de tancament

69. fulls de tancament

70. fulls de tancament

71. fulls de tancament

72. fulls de tancament

73. fulls de tancament

74. fulls de tancament

75. fulls de tancament

76. fulls de tancament

77. fulls de tancament

78. fulls de tancament

79. fulls de tancament

80. fulls de tancament

81. fulls de tancament

82. fulls de tancament

83. fulls de tancament

84. fulls de tancament

85. fulls de tancament

86. fulls de tancament

87. fulls de tancament

88. fulls de tancament

89. fulls de tancament

90. fulls de tancament

91. fulls de tancament

92. fulls de tancament

93. fulls de tancament

94. fulls de tancament

95. fulls de tancament

96. fulls de tancament

97. fulls de tancament

98. fulls de tancament

99. fulls de tancament

100. fulls de tancament

Ms 225

NUM. FITXA

Descripció dels quadernets

1. fulls solts  
2. fulls amb solapa  
3. fulls encadernats  
4. fulls muntats  
5. papers solts

6. fulls originals  
7. fulls de reparació  
8. fulls de capçalera  
9. fulls de peus  
10. fulls de tancament

11. fulls de tancament

12. fulls de tancament

13. fulls de tancament

14. fulls de tancament

15. fulls de tancament

16. fulls de tancament

17. fulls de tancament

18. fulls de tancament

19. fulls de tancament

20. fulls de tancament

21. fulls de tancament

22. fulls de tancament

23. fulls de tancament

24. fulls de tancament

25. fulls de tancament

26. fulls de tancament

27. fulls de tancament

28. fulls de tancament

29. fulls de tancament

30. fulls de tancament

31. fulls de tancament

32. fulls de tancament

33. fulls de tancament

34. fulls de tancament

35. fulls de tancament

36. fulls de tancament

37. fulls de tancament

38. fulls de tancament

39. fulls de tancament

40. fulls de tancament

41. fulls de tancament

42. fulls de tancament

43. fulls de tancament

44. fulls de tancament

45. fulls de tancament

46. fulls de tancament

47. fulls de tancament

48. fulls de tancament

49. fulls de tancament

50. fulls de tancament

51. fulls de tancament

52. fulls de tancament

53. fulls de tancament

54. fulls de tancament

55. fulls de tancament

56. fulls de tancament

57. fulls de tancament

58. fulls de tancament

59. fulls de tancament

60. fulls de tancament

61. fulls de tancament

62. fulls de tancament

63. fulls de tancament

64. fulls de tancament

65. fulls de tancament

66. fulls de tancament

67. fulls de tancament

68. fulls de tancament

69. fulls de tancament

70. fulls de tancament

71. fulls de tancament

72. fulls de tancament

73. fulls de tancament

74. fulls de tancament

75. fulls de tancament

76. fulls de tancament

77. fulls de tancament

78. fulls de tancament

79. fulls de tancament

80. fulls de tancament

81. fulls de tancament

82. fulls de tancament

83. fulls de tancament

84. fulls de tancament

85. fulls de tancament

86. fulls de tancament

87. fulls de tancament

88. fulls de tancament

89. fulls de tancament

90. fulls de tancament

91. fulls de tancament

92. fulls de tancament

93. fulls de tancament

94. fulls de tancament

95. fulls de tancament

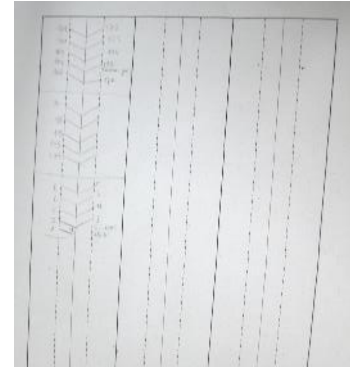
96. fulls de tancament

97. fulls de tancament

98. fulls de tancament

99. fulls de tancament

100. fulls de tancament



## IMATGES, detalls i curiositats pròpies de la peça

Ms 224

### Reintegracions anteriors



Trencafila



Tampons



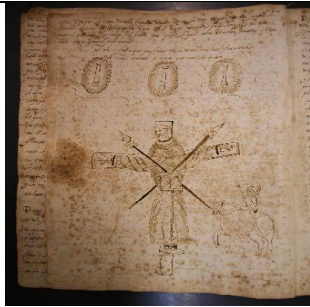
Nervi



Segell, tampó i inscripcions



Inscripció al llom



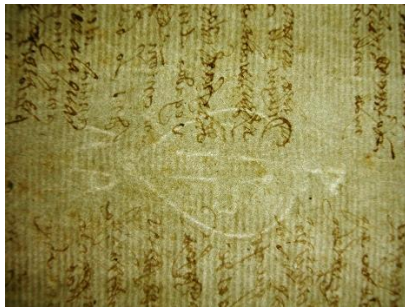
Pàgina il·lustrada



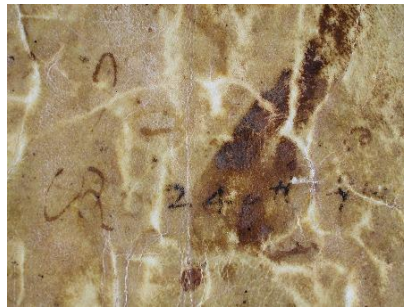
Interior de les cobertes



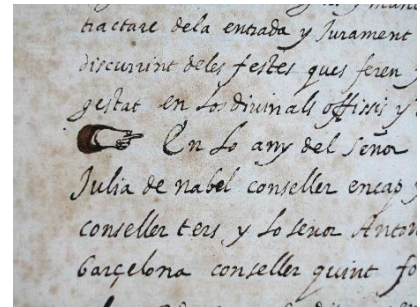
Llom i cobertes



Detall de la verjura i filigrana



Detall de les alteracions a la coberta



Detall del text i petita il·lustració

## Ms 225



Cosit, nervis i reforços



Reforç de paper reutilitzat al llom



Inscripcions a la coberta



Detall de les trencafiles

## ESTAT DE CONSERVACIÓ

### - Tintes: Bo

- Les tintes no són solubles en aigua.
- Molt puntualment, allà on hi ha més tinta concentrada, aquest gruix provoca un craquelat del paper.

### - Suport: Bo

- Pèrdues per estrips, insectes i mutilacions.
- Taques d'ús, humitat i oxidació.
- Deformacions per estrips.
- Alteracions cromàtiques per oxidació, llum i contacte.
- El primer llibre (Ms 224) presenta intervencions de restauració anteriors (reintegració de les pèrdues de la pàgina 125 fins al final del llibre amb paper i cola).

### - Enquadernació:

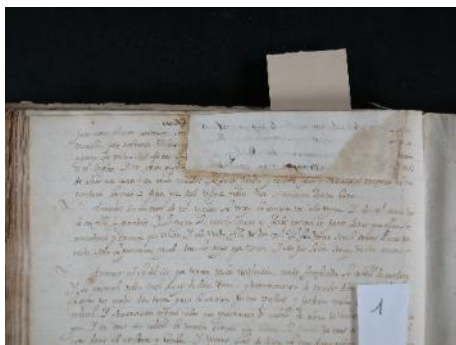
#### Cobertes: Bo

- Conserva l'enquadernació original en els dos blocs.
- El pergamí s'ha contret.
- Alteracions per pèrdues, taques, estrips i atac d'insectes.
- El primer llibre (Ms 224) presenta intervencions anteriors (reintegració de pèrdues amb pergamí).

#### Relligat: Regular

- Les trencafiles han perdut consistència i s'estan desfent.
- El relligat segueix funcionant però els nervis estan malmesos i es trenquen.

## IMATGES, detalls de les alteracions



Reintegracions anteriors (Ms 224)



Reintegracions anteriors (Ms 224)



Pèrdua a la coberta posterior, (Ms 224)



Reintegracions anteriors (Ms 224)



Reintegracions anteriors (Ms 224)



Alteracions de les vores del bloc (Ms 225)

## CONCLUSIONS DE L'ESTAT DE CONSERVACIÓ

En els dos manuscrits hi ha nombroses pèrdues tant al bloc com a l'enquadrernació. Les pèrdues i estrips de les vores dificulten la manipulació i la consulta dels llibres. És per això que considerem prioritari intervenir-hi, perquè les alteracions no vagin a més i els manuscrits es puguin digitalitzar, consultar i manipular sense que hi hagi cap risc.

Les enquadrernacions presenten contracció del pergamí. Aquestes s'han d'hidratar i tornar a adaptar al bloc del llibre. El cosit no està en prou bon estat que permeti un accés fàcil al contingut del llibre i podria provocar que s'extraviessin fulls (per exemple, en el primer volum el primer quadernet ja ha quedat solt).

Es recomana, doncs, que aquests dos manuscrits es restaurin de forma mecànica per tornar-los la seva funcionalitat i garantir la una bona conservació al llarg del temps.

## IMATGES, *abans i després de la restauració*

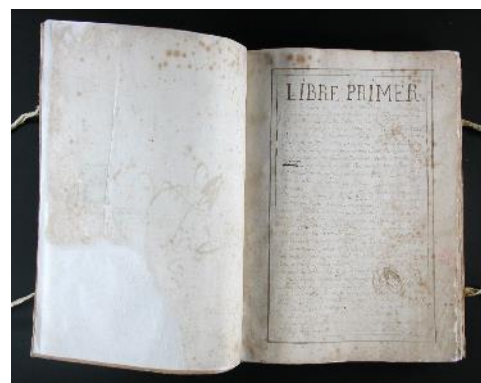


Coberta (Ms 224)

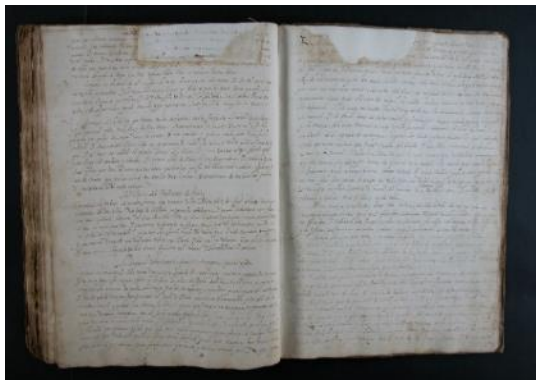


Guarda (MS 224)

Guarda i guarda volant afegida (Ms 224)



Portada (Ms 224)



Pàgina 126 (Ms 224)



Guarda posterior (Ms 224)



Guarda posterior i guarda volant afegida (Ms 224)



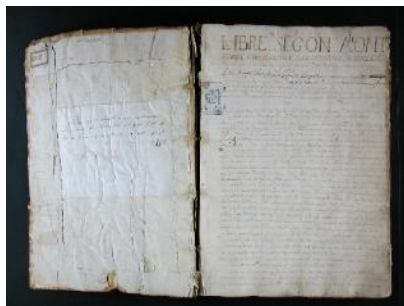
Llom (Ms 224)



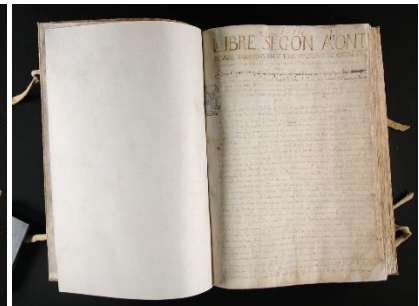
Reintegració antiga de pergami i reintegració nova de paper japonès (Ms 224)



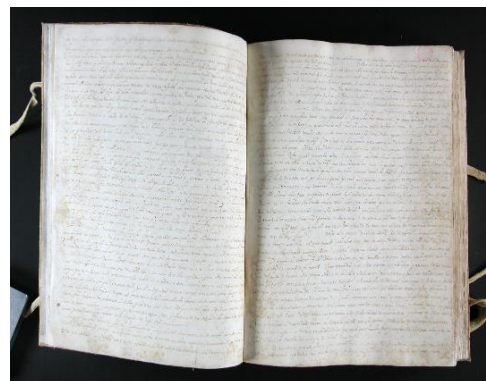
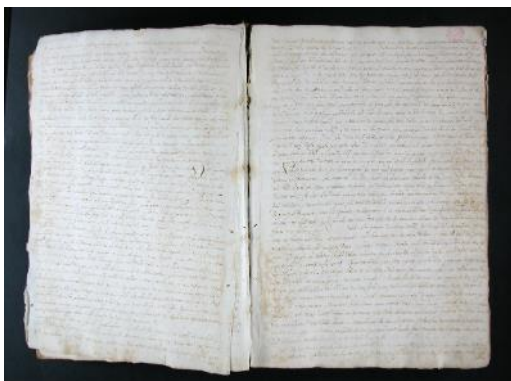
Coberta (Ms 225)



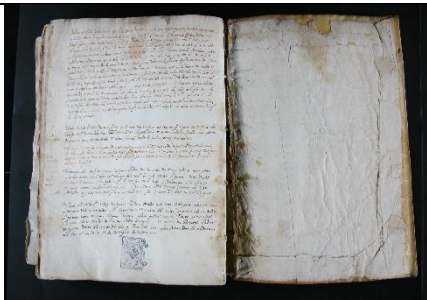
Guarda (Ms 225)



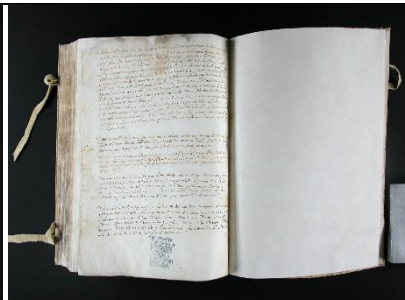
Guarda i guarda volant afegida (Ms 225)



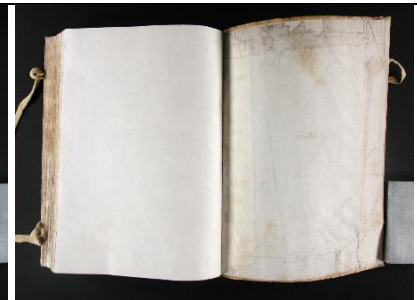
Pàgina 6 (Ms 225)



Guarda posterior (Ms 225)



Guarda posterior i guarda volant afegida (Ms 225)



Trencafila (Ms 225)



Cantonades (Ms 225)



Llom (Ms 225)

## PROPOSTA DE RESTAURACIÓ

|                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>EL BLOC</b><br><b>1.</b> Desmuntatge<br><b>2.</b> Neteja<br><b>3.</b> Consolidació<br><b>4.</b> Reintegració | <b>ENQUADERNACIÓ</b><br><b>5.</b> Neteja<br><b>6.</b> Tractament de deformacions<br><b>7.</b> Consolidació<br><b>8.</b> Reintegració<br><b>9.</b> Cosit<br><b>10.</b> Muntatge de tapes i tanques |
|                                                                                                                 | <b>SISTEMES DE PRESENTACIÓ</b>                                                                                                                                                                    |
|                                                                                                                 | <b>11.</b> Reintegració pictòrica<br><b>12.</b> Encerat de protecció<br><b>13.</b> Funda de conservació                                                                                           |
|                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                   |

## PROCÉS DE RESTAURACIÓ: BLOC

| DESMUNTATGE DEL BLOC                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Materials                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1.1</b> Retirada en sec de les cobertes, nervis, reforços, relligadura i trencafiles.<br><b>1.2</b> Retirada de guardes adherides a les cobertes i les etiquetes enganxades a les guardes aplicant humitat per impregnació.                                                                                                                                                                                                                 | <b>1.1.</b> Bisturí, tisores i pinces.<br><b>1.2.</b> Tylosse MH 300 12g/l, film de plàstic.                                                                  |
| <b>NETEJA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                               |
| <b>2.1 Neteja en sec:</b> eliminació de les restes de cola del llom dels quadernets.<br><b>2.2 Neteja en sec:</b> eliminació mecànica de la brutícia superficial, especialment de les primeres i últimes pàgines.<br><b>2.3 Neteja en humit (puntual):</b> En el primer volum (Ms 224) es retiren les reintegracions anteriors.<br><b>2.4 Neteja en humit de les guardes:</b> Bany en aigua calenta i neteja mecànica amb una paletina petita. | <b>2.1.</b> Bisturí.<br><b>2.2.</b> Paletina plana, goma d'esborrar tova Milan®.<br><b>2.3</b> Aigua, pinzell.<br><b>2.4</b> Aigua calenta (30°C) i paletina. |
| <b>CONSOLIDACIÓ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                               |
| <b>3.1 Consolidació d'estrips</b><br><b>3.2 Laminació de les guardes</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>3.1</b> Paper tissue 10 g/m <sup>2</sup> , Tylosse MH 300 35g/l.<br><b>3.2</b> Màquina de succió, Tylosse MH300 35g/l, paper tissue 10g/m <sup>2</sup> .   |
| <b>REINTEGRACIÓ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                               |
| <b>4.1. Reintegració manual</b> de perforacions puntuals d'insectes i pèrdues a les vores.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>4.1.</b> Paper japonès 40 g/m <sup>2</sup> , Paper japonès 18 g/m <sup>2</sup> (per les dues cares a les puntes), Tylosse MH 300 35g/l.                    |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>4.2. Unió</b> de les pàgines separades, reintegrant la part central que s'havia perdut.</p> <p><b>4.3. Reintegració</b> manual de les guardes.</p> <p><b>4.4. Realització de guardes volants</b> noves: es tenyeixen els papers d'arròs i s'encolen entre si de dos en dos (deixant a la vista les cares més fosques dels papers d'arròs).</p> <p><b>4.5. S'enganxen</b> les guardes volants a les guardes originals.</p> | <p><b>4.2.</b> Paper tissue 16 g/m<sup>2</sup> (per les dues bandes), Tylosse MH 300 35g/l.</p> <p><b>4.3.</b> Tylosse MH 300 35g/l, Tylosse MH 300 50g/l, paper japonès 33g/m<sup>2</sup>.</p> <p><b>4.4.</b> Paper d'arròs, té vermell rooibos i cafè soluble (1:1), Cola mixta (80% cola polivinílica, 20% Tylosse MH 300).</p> <p><b>4.5.</b> Cola mixta (80% cola polivinílica, 20% Tylosse MH 300).</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## PROCÉS DE RESTAURACIÓ: ENQUADERNACIÓ

### Cobertes

| NETEJA                                                                                                                                                                                                               | Materials                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>5.1. Neteja en sec:</b> Neteja mecànica en sec de petites taques i de pols en general de les cobertes, contracobertes i guardes.</p> <p><b>5.2. Neteja humida (hidratació):</b> Neteja manual del pergamí.</p> | <p><b>5.1.</b> Paletina, i gomes d'esborrar de diverses dureses.</p> <p><b>5.2.</b> Dissolució: 78% d'aigua + 20% d'alcohol + 2% de glicerina.</p>                                                                                                             |
| TRACTAMENT DE LES DEFORMACIONS                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>6.1 Aplanat</b> del pergamí.                                                                                                                                                                                      | <b>6.1.</b> Premsa, humitat (la de la neteja humida), paper assecant.                                                                                                                                                                                          |
| CONSOLIDACIÓ                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>7.1. Laminació</b> del llom (per l'interior)                                                                                                                                                                      | <b>7.1.</b> Paper japonès 21g/m <sup>2</sup> , cola mixta (80% cola polivinílica, 20% Tylosse MH 300).                                                                                                                                                         |
| REINTEGRACIÓ                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <p><b>8.1 Reintegració</b> manual de les vores per l'interior.</p> <p><b>8.2 Reintegració</b> manual de les pèrdues exteriors.</p>                                                                                   | <p><b>8.1.</b> Paper japonès 21g/m<sup>2</sup>, cola mixta (80% cola polivinílica, 20% Tylosse MH 300).</p> <p><b>8.2.</b> Paper japonès tenyit 40g/m<sup>2</sup>, paper tissue 12g/m<sup>2</sup>, Cola mixta (80% cola polivinílica, 20% Tylosse MH 300).</p> |

## Relligadura

| COSIT                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Materials                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>9.1. Cosit:</b> relligadura amb beta.</p> <p><b>9.2. Trencafiles:</b> realització de noves trencafiles a tots dos blocs, amb fil de cànem natural i ànima d'albadina. Després es reforça l'adhesió al llom cobrint els fils amb paper japonès.</p>                                                                                                    | <p><b>9.1.</b> Beta de cotó blanc i fil de lli.</p> <p><b>9.2.</b> Fil de cànem natural, tira d'albadina, paper japonès blanc 40g/m<sup>2</sup>, cola polivinílica.</p>                                              |
| MUNTATGE DE COBERTES I TANQUES (arquitectura)                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                      |
| <p><b>10.1.</b> El llom s'ha reforçat amb tarlatana i paper verjurat de conservació. S'ha muntat a la tapa conforme l'enquadrernació original. En el manuscrit 225 s'ha modificat un dels plecs de les cobertes per cobrir totalment el llibre.</p> <p><b>10.2.</b> Ancoratge de les trencafiles a les cobertes i encolat de les guardes a les cobertes</p> | <p><b>10.1.</b> Tarlatana, paper ingres crema de 90 gr., paletina, cola mixta (80% cola polivinílica, 20% Tylosse MH 300).</p> <p><b>10.2.</b> Paletina, cola mixta (80% cola polivinílica, 20% Tylosse MH 300).</p> |

## PRESENTACIÓ

| Sistemes de presentació:                                                                                                                                                   | Materials                                                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>11. Reintegració pictòrica</b> de les parts reintegrades.</p> <p><b>12. Encerat</b> de protecció i hidratació de la pell.</p> <p><b>13. Funda de conservació</b></p> | <p><b>11.1.</b> Aquarel·les.</p> <p><b>11.2.</b> Cera d'abelles.</p> <p><b>11.3.</b> Cartró neutre i tela d'enquadrernació.</p> |

### IMATGES, durant el tractament de restauració



Desmuntatge de les cobertes



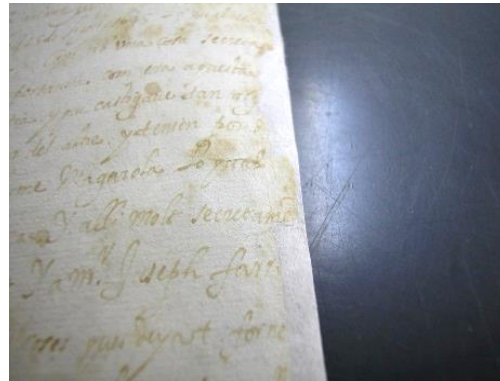
Neteja de la cola del llom



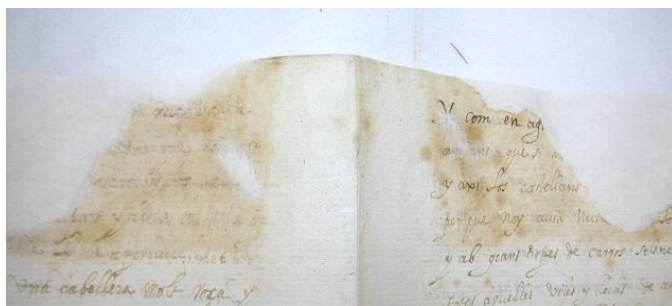
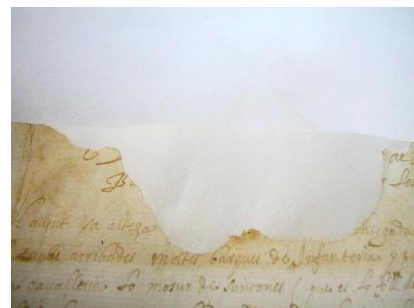
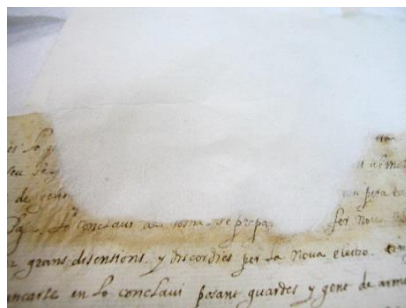
Trencafiles



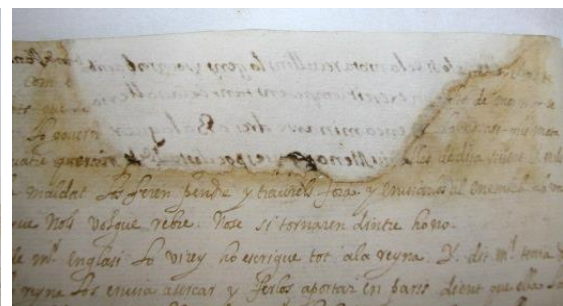
Reforços al llom



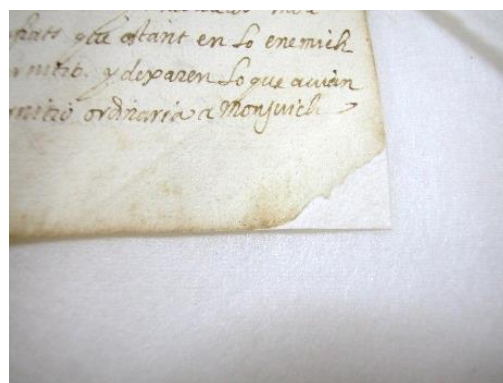
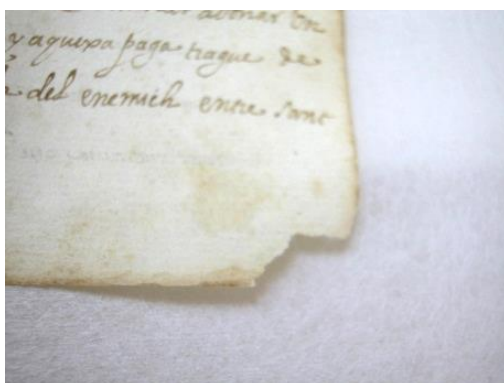
Reintegració de les vores



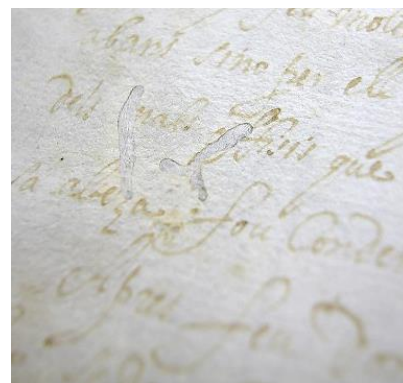
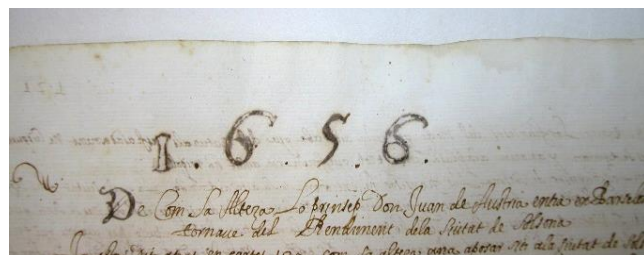
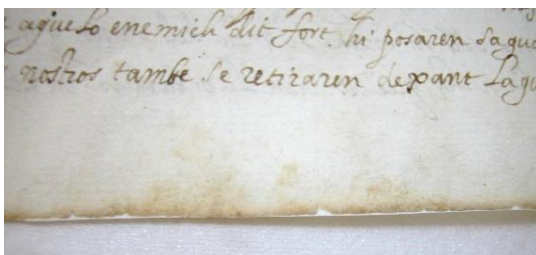
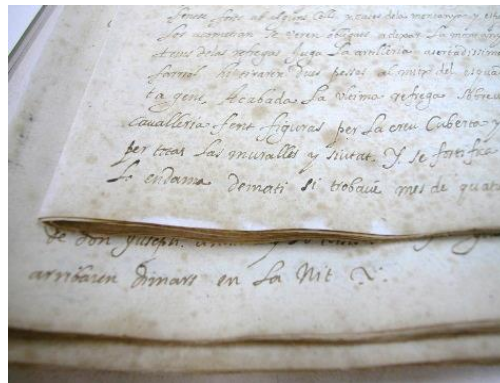
Retirada de reintegracions anteriors



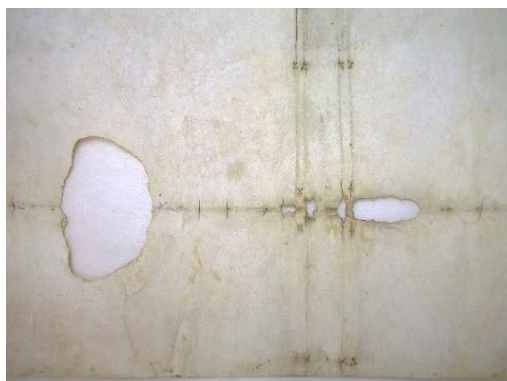
Noves reintegracions amb paper japonès



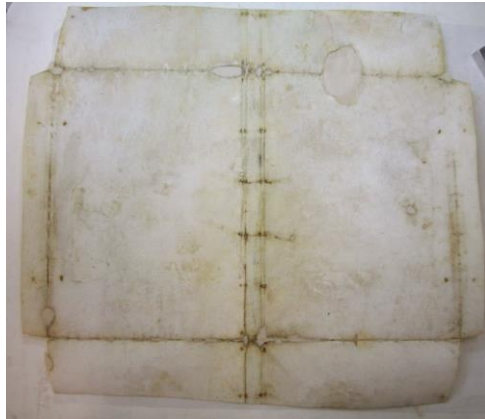
Reintegració d'una cantonada



Reintegracions amb paper japonès



Reintegracions amb paper japonès a les pèrdues del pergamí del primer volum (Ms 224)



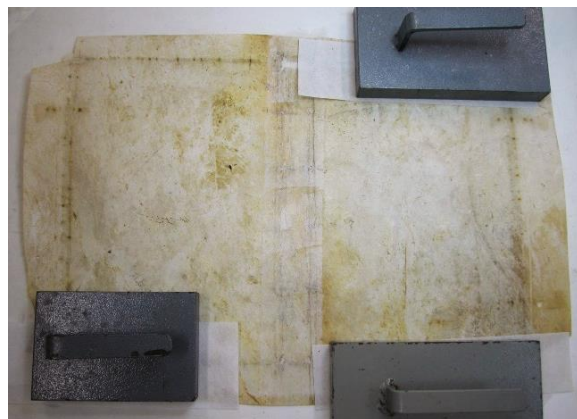
Reintegracions del revers del pergamí



Laminació del lloç del pergamí



Reintegracions per l'anvers del pergamí



Reintegració i laminació del pergamí del segon volum (Ms 225)



Col·locació dels nervis



Neteja de les guardes



Laminació de les guardes



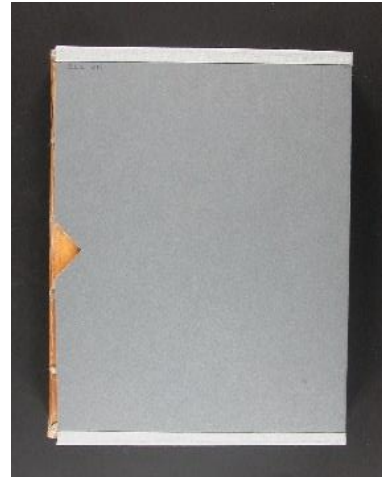
Cosit dels dos volums amb vetes



Elaboració de les noves trencafiles



Funda de conservació (Ms 224)



Funda de conservació (Ms 225)