



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

¿Hacer Ciudad?

Barcelona, la construcción del paisaje, 1929 -1973

Marién Ríos Díaz



Aquesta tesi doctoral està subjecta a la llicència **Reconeixement 3.0. Espanya de Creative Commons.**

Esta tesis doctoral está sujeta a la licencia **Reconocimiento 3.0. España de Creative Commons.**

This doctoral thesis is licensed under the **Creative Commons Attribution 3.0. Spain License.**



04

El paisaje urbano de la “Nueva Arquitectura”

En el desarrollo de la tesis hemos podido ver que las formas de crecimiento de la ciudad, la introducción de nuevos lenguajes formales y las políticas de vivienda ayudaron a generar un nuevo paisaje urbano en la ciudad. En este capítulo analizaremos como el plano de fachada se modificó junto con las distintas formas de crecimiento urbano que se adoptaron en las distintas operaciones de viviendas configurando el paisaje urbano de la Nueva Arquitectura de la ciudad.

A partir de estas políticas de viviendas que se llevaron a cabo, en nuestro período de análisis, pudimos constatar el desarrollo de diferentes tipos edificatorios. Estos tipos edificatorios los definimos como: casas aisladas, casas en hilera, edificios entre medianeras y bloques aislados de vivienda. Como se explicó en la metodología de la investigación, nosotros analizaremos los edificios entre medianeras y los bloques aislados. En estos dos tipos es donde más destaca, la simplificación del lenguaje de la Nueva Arquitectura.

La construcción de la ciudad - de una parte de ciudad – combina a lo largo del tiempo las distintas operaciones sobre el suelo y la edificación, y la complejidad de su resultado no es sólo repetición de tipos o yuxtaposición de tejidos, sino que expresa el proceso encadenado en que las formas y los momentos constructivos se suceden con ritmos propios. Distancias o continuidades, alineaciones y vacíos, perfiles y encuentros, solares y monumentos describen así la secuencia de un proceso temporal materializado en formas estáticas. (de Solà- Morales i Rubió, 1997, p.19)

Identificación del Paisaje de la Nueva Arquitectura.

Las casas baratas y edificios anteriores de 1935 y posteriores de 1935, Ley Salmón de 1935 y polígonos de viviendas las identificamos a través de bibliografía, archivos y recorridos fotográficos.

Dado que el trabajo se ha desarrollado sin la consulta de los proyectos, simplemente analizando el plano vertical (la fachada) del espacio público comprobamos que, como señalan Muñoz y Sambricio (2008),

1.-La ocupación territorial de las intervenciones identificadas al amparo de la Ley Salmón de 1935, las construidas antes de 1935 y posteriores a ese año, coinciden bastante en las zonas de ocupación.

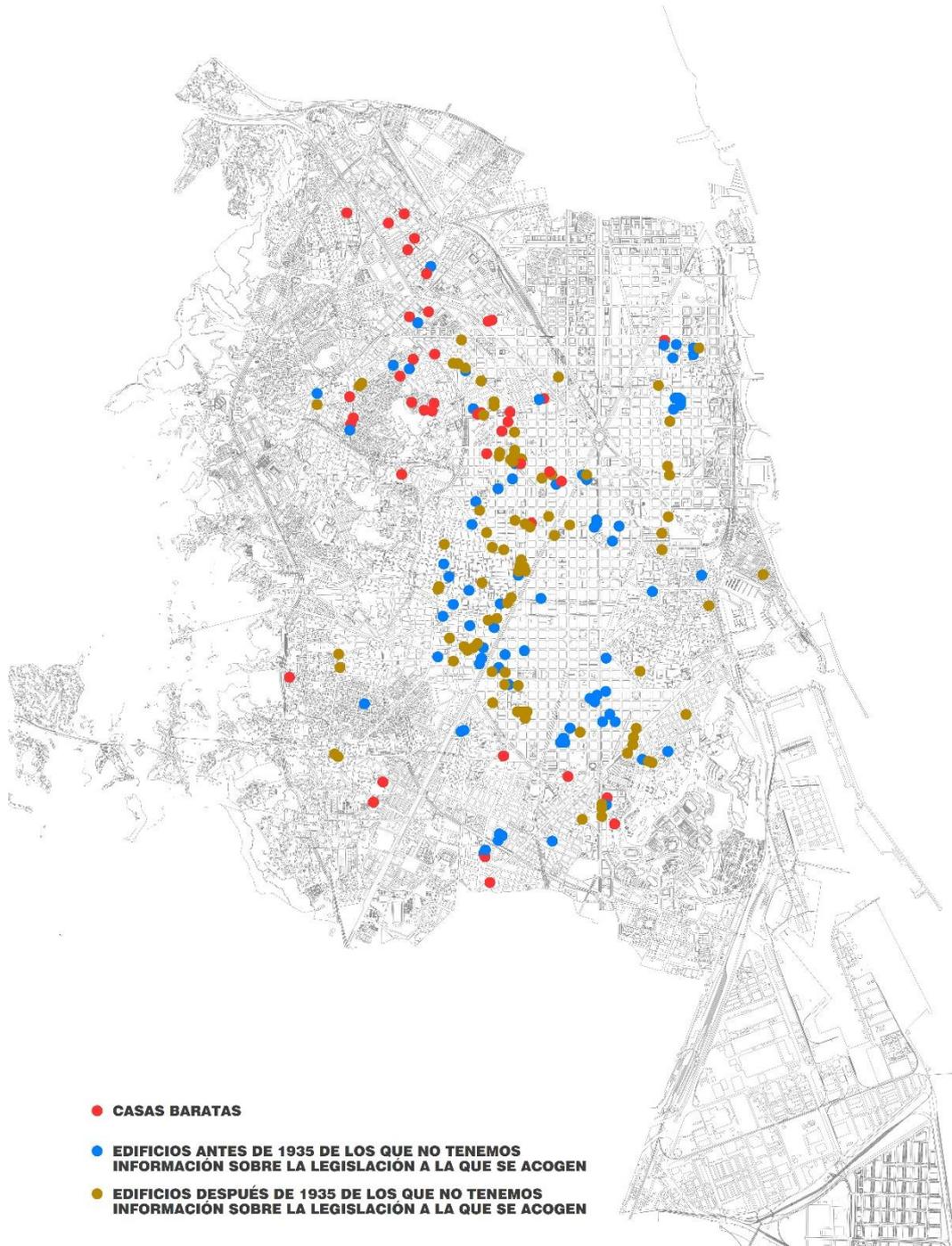


Fig.198. Ocupación territorial de las intervenciones identificadas. Fuente Autora.

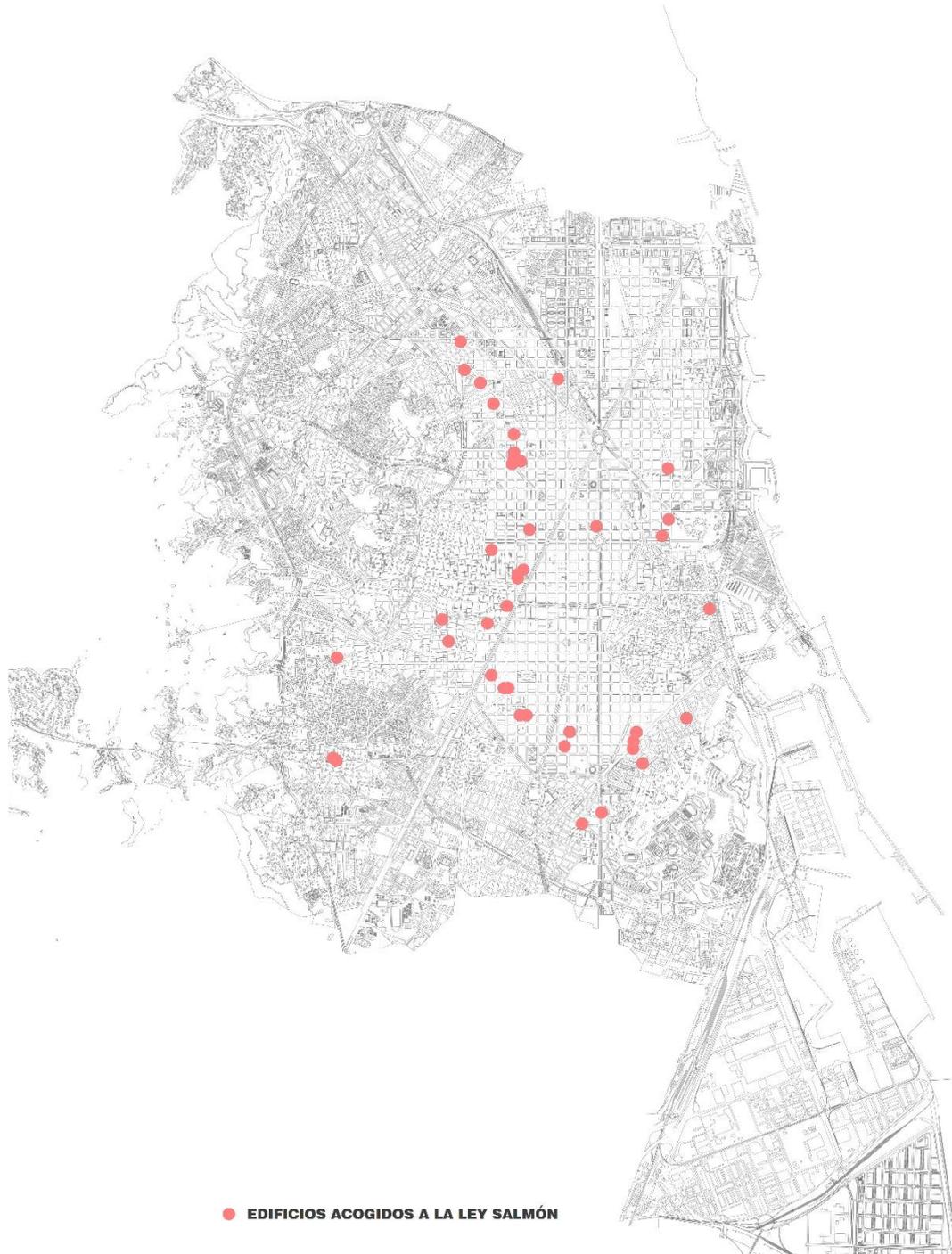


Fig.199. Ocupación territorial de las intervenciones identificadas acogidas a la Ley Salmón. Fuente Autora.

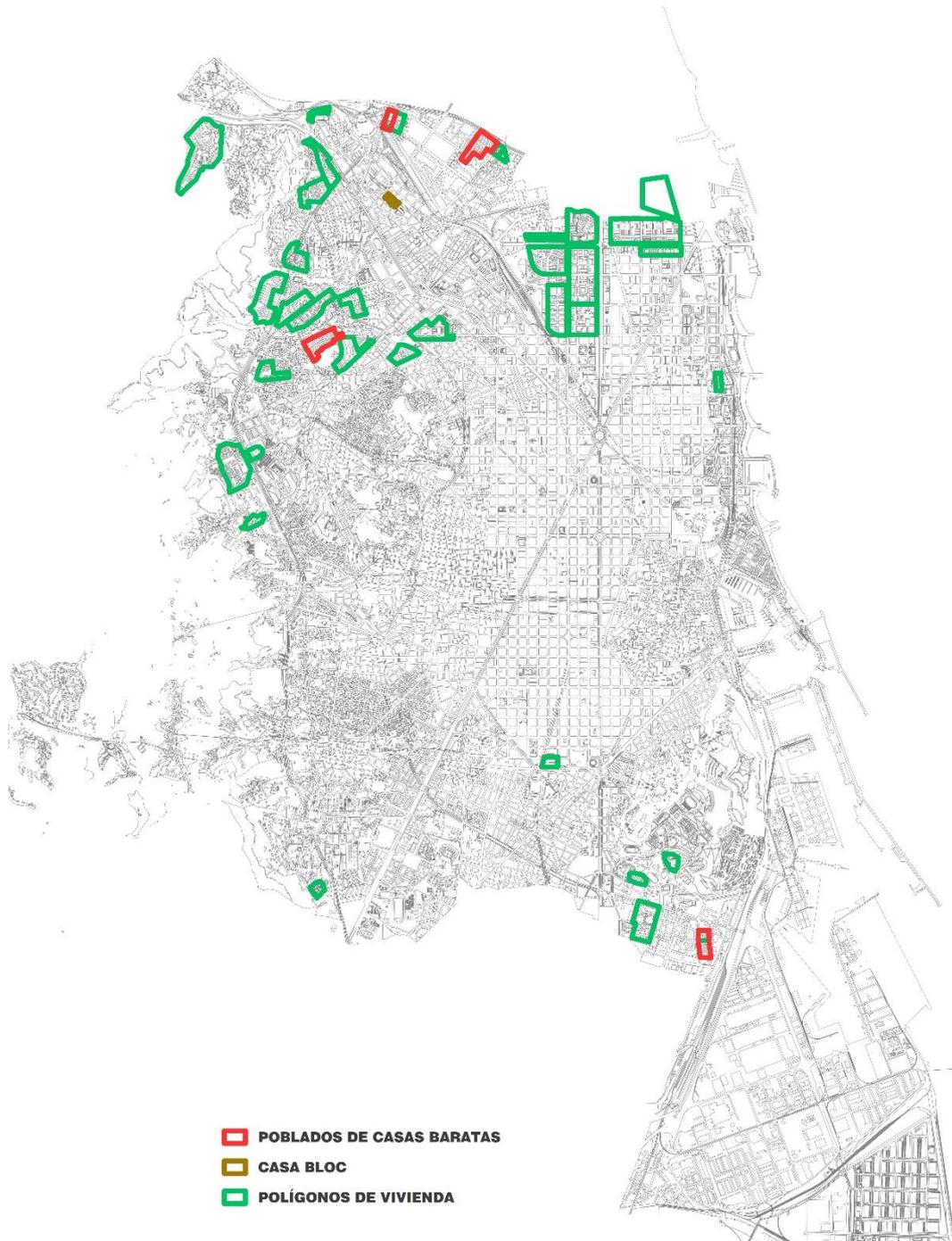


Fig.200. Ocupación territorial de las intervenciones identificadas en forma de Polígonos de Viviendas en relación a los Grupos (poblados) de Casas Baratas y Casa Bloc. Fuente Autora.

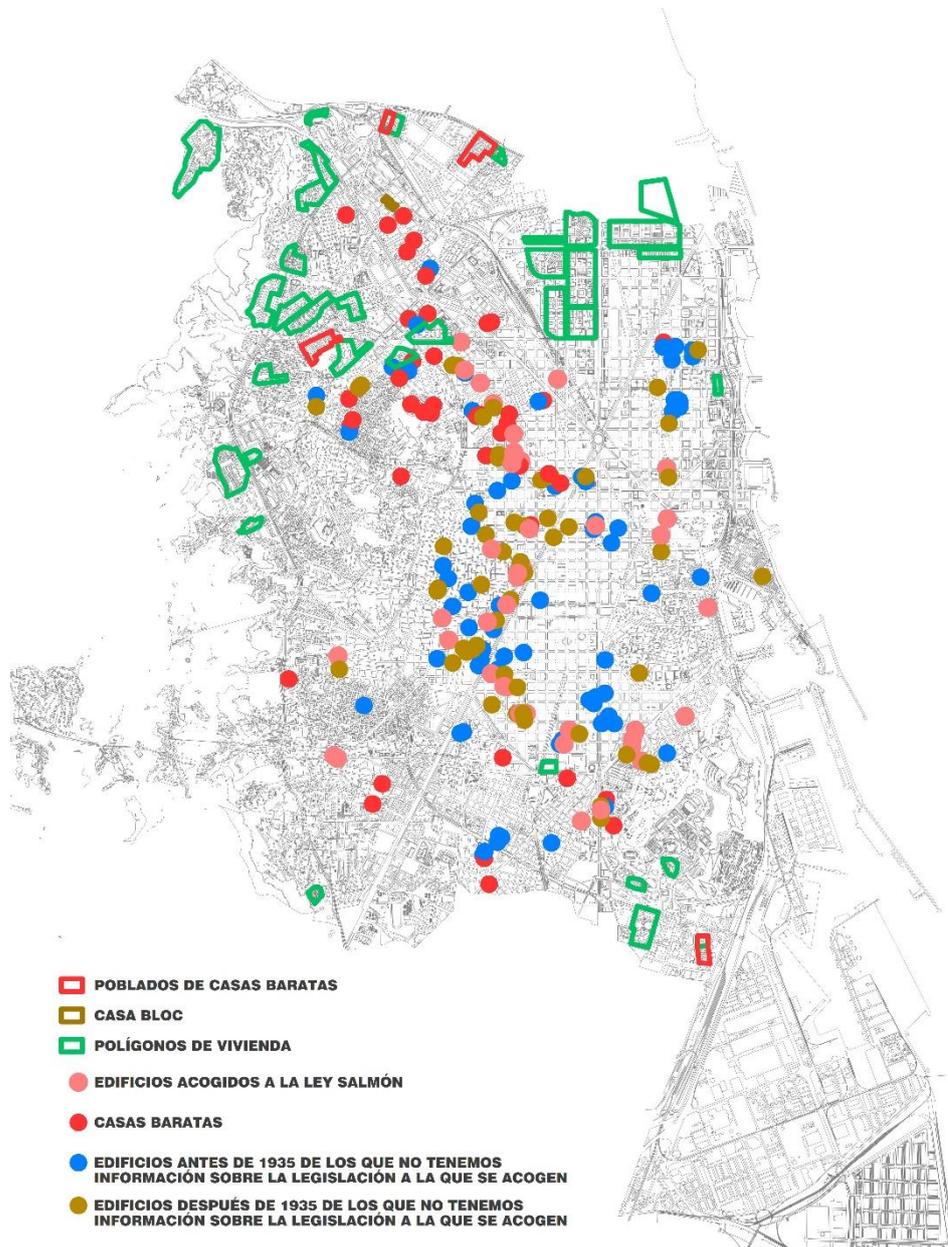


Fig.201. Ocupación territorial de las intervenciones identificadas. Superposición de todas las intervenciones. Fuente Autora.

2.- En general las intervenciones hasta un poco después de la guerra son entre medianeras y algunas siguen con el esquema de casa bajas en hilera de las Leyes de Casas Baratas.

De las intervenciones acogidas a la Ley Salmón deberíamos destacar su implementación en el eje de la Avenida Gaudí y entorno, Sagrada Familia, Guinardo y Poble Sec. Se opera, así, una cierta colmatación de áreas del Ensanche y de los antiguos tejidos de los barrios periféricos de la antigua Barcelona. A destacar las intervenciones en el tejido consolidado de la ciudad antigua.

3.- Aunque minoritarias, hay intervenciones acogidas a la Ley Salmón que mantienen formas y lenguajes del periodo anterior, especialmente Noucentista.

4.- Aunque, como sucede con los desarrollos de casas baratas, también podemos encontrar intervenciones sobre solares relativamente grandes, tanto en áreas de expansión como en el centro histórico

5.- Hay una variación importante de la carta de color utilizada sobre todo en las intervenciones a partir de 1930, frente al blanco dominante de las intervenciones Noucentistas.

6. Los polígonos de vivienda podemos ver claramente que su desarrollo estuvo dado fundamentalmente en la periferia de la ciudad y hacia la zona más cercana al Besós y en minoría hacia la zona Franca y alguno en el límite del Ensanche como España Industrial o en Pedralbes Nuestra Señora de la Mercé.

Si el desarrollo de las distintas leyes sobre casas baratas⁶⁵ había posibilitado la experimentación con nuevos conceptos urbanísticos (Ciudad Jardín) al tiempo que impelido al lenguaje arquitectónico hacia la simplificación de formas y de procesos constructivos, la implementación de la Ley Salmón supone el reto de articular estos aprendizajes y la reflexión sobre la Nueva Arquitectura en el marco de territorios consolidados urbanamente. Si exceptuamos los grandes bloques – que también tuvieron su papel en el desarrollo de las casas baratas – ahora, el reto estilístico se centra en cambiar el plano vertical del espacio público al tener que trabajar, fundamentalmente, entre medianeras.

⁶⁵Cabe recordar que diversos autores plantean que las casas baratas, de baratas no tienen nada. Por ejemplo, en 193 el GATEPAC reclamaba la revisión de la Ley de Casas Baratas ya que su aplicación *"encarecen indebidamente las viviendas y no logra un mínimo comfortable. Existe un diferente concepto de la vivienda"*. (GATEPAC, 1938)

Otro de los momentos que marco un giro en la implementación de las políticas de viviendas, fue el desarrollo de los polígonos de vivienda en la construcción de la ciudad. Este cambio transformó el paisaje urbano y con ello las formas de construcción, en bloques aislados. Estas formas mantuvieron un lenguaje simplificado en la mayoría de sus fachadas, limitado muchas veces por la estructura portante, y no siempre logrando una buena calidad en la composición de las fachadas.

L'habitatge com a producte, la ciutat com acumulació residencial: en aquests dos factors es resumeix la història de la ciutat de Barcelona en el desenvolupament entre 1950 i 1973.

Dos són, els factors rellevants: la lògica interna de cada intervenció i les seves relacions amb l'entorn urbà. Es aquí on es pot dir que la comprensió del significat urbà del polígon -l'enteniment de corn se'n produirà la inserció a la ciutat- ha d'estar implícita en la mateixa intervenció. Rarament, però, els polígons d'habitatges barcelonins han produït elements o espais de valor urbà general.

Període durant el qual es projecten i es construeixen majoritàriament

els polígons d'habitatges. L'experiència dels polígons barcelonins s'inicia en els primers anys cinquanta -excepte l'antecedent de les cases barates de l'època de la Dictadura de Primo de Rivera- i es pot considerar tancada cap a 1975.(Ferrer, 1996, 23)

Estudio de los casos de trabajo

		EDIFICIOS ENTRE MEDIANERAS		
		EDIFICIOS ENTRE MEDIANERAS	EDIFICIO DE ESQUINA ENTRE MEDIANERAS	EDIFICIO ENTRE MEDIANERAS QUE DA A PLAZA
MORFOLOGÍA DE CALLES	ORDEN 3 calle de 6 A 10 m		1930-1934 Carrer Vallhonrat no. 22-26. Ramon Puig Gairalt	
	ORDEN 2 calle de 10 a 20 m	1935-1939 Carrer París 127. Pere Benavent	1935 -1940 Carrer Roger de Llúria 132_138 Còrsega 364. Raimon Duran Reynals.	
	ORDEN 1 calle de 25 a 50 m	Mitad de la década de 1920. Gran Via de les Corts Catalanes 272-282.	1936 Avinguda Paral·lel 171	1933-1936 Plaza Molina 1-7, Carrer Balmes 289, Carrer d' Alfons . Jaume Mestre Fossas

Fig.202. Ejemplares seleccionados para analizar los Edificios entre medianeras. Fuente Autora.

		BLOQUES AISLADOS	
		BLOQUES AISLADOS EN MANZANAS (Polígonos de Vivienda)	BLOQUES AISLADOS (Polígonos de Vivienda)
MORFOLOGÍA DE CALLES	ORDEN 3 calle de 6 A 10 m	1933-1939 Passeig de Torras i Bages. Casa Bloc. Torres Clavé, Josep Lluís Sert, Emili Alzamora, Joan Baptista Subirana	1957-1965 Polígono de Montbau. G. Giraldez Dávila, Pedro López Íñigo, Xavier Subias, M. Baldrich, Antonio Bonet, Josep Soterias
	ORDEN 2 calle de 10 a 20 m		
	ORDEN 1 calle de 25 a 50 m		

Fig.203. Ejemplares seleccionados para analizar los Bloques aislados. Fuente Autora.

Elementos de análisis del plano de fachada

Para la selección de los elementos de análisis se tuvo en cuenta el paisaje urbano más próximo a las edificaciones que analizamos el plano de fachada, teniendo en cuenta la relación entre el plano de vertical "fachada" y el plano del suelo en cuanto a su ubicación, escala y proporción.

Analizamos también de manera general los elementos del ambiente físico en que se insertan los casos de trabajo que analizamos en cuanto al asoleamiento, ventilación y vegetación fundamentalmente.

Posterior a ver la fachada o las fachadas dentro de la configuración del paisaje al que pertenecen, entramos en el análisis del plano de fachada. Primero analizamos el plano de fachada en cuanto a su forma, geometría, cromatismos, materiales y texturas como forma de caracterización de la fachada. Posterior analizamos los elementos componentes de la fachada que caracterizan a esta "Nueva Arquitectura" como: los vanos, entradas, tribunas o "bow windows", balcones terrazas y cornisas. Cada uno de estos elementos componentes tiene sus propios atributos (color, material y textura), los cuales también analizamos. Por último, establecemos la relación que muestra el plano de fachada y sus elementos componentes a partir de las simetrías, ritmos, énfasis y equilibrios.

Relación entre el plano vertical "fachada" y el plano suelo

Elementos de relación entre el plano fachada y el plano del suelo	Ubicación
	Escala
	Proporción

Ambiente físico	
Elementos Ambientales	Asoleamiento
	Ventilación
	Vegetación

Plano vertical "fachada" sólido y permanente

Plano fachada	Forma
	Geometría
	Cromatismos
	Materiales
	Texturas

Atributos de los elementos componentes		
Color	Material	Texturas

Elementos componentes del plano fachada	Entradas
	Vanos
	Balcones
	Terrazas
	Tribunas
	Cornisas

Relación entre los elementos componentes del plano vertical y sus atributos	Ritmo
	Simetrías
	Énfasis
	Equilibrio

Caso de trabajo 1. Carrer París 127

Edificio de esquina entre medianeras. Orden 2 calles entre 10 – 20m

PLANO VERTICAL "FACHADA" SÓLIDO Y PERMANENTE

Edificio construido entre 1935-1939 y proyectado por el arquitecto Pere Benavent de Barbera, bajo la ley de Paro del 25 de junio de 1935, conocida como ley Salmón.

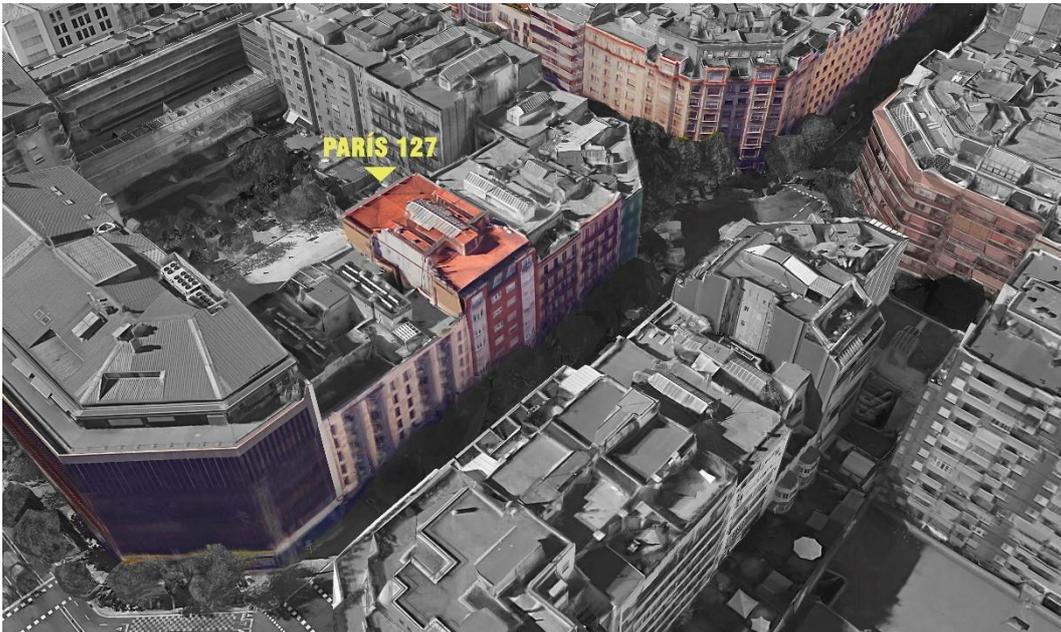


Fig.204. Localización del edificio. Relación con las fachadas de su entorno más próximo. Fuente elaboración propia a partir de imagen de google.

1. Relación entre el plano de la fachada y el plano del suelo.

Ubicación de la parcela construida

Edificio entre medianeras ubicado en el carrer París, en el barrio L'Antiga Esquerra de l'Eixample. La fachada mantiene las mismas alineaciones y rasantes que el resto de fachadas contiguas, generando un plano de fachada sólido - permanente. La ubicación de esta fachada entre medianeras en una calle típica del ensanche de 20 m de sección se percibirá mayormente en escorzo o en contrapicado, si estamos de frente a la fachada. La fachada destaca en el paisaje urbano que forma parte, por la sencillez de su lenguaje formal, su composición y por los materiales que utiliza.

En la composición de la fachada se muestra la diferenciación en 3 partes, la planta baja por los materiales que utiliza marcan una clara línea divisoria, un cuerpo o plano de fachada con unas tribunas en forma de torre, y el remate o coronamiento

Escala

La escala que se establece entre las dimensiones de la fachada y la dimensión de la persona son adecuadas, el basamento de la fachada logra una buena relación de escala por su altura.

Proporción

El edificio tiene PB+7 con una sección de calle de 20 m y una altura aproximada de 25 m. La proporción que se genera entre la fachada y la sección de la calle es un poco más de 1:1.

La altura del edificio dentro del contexto, es uno de los más altos, la mayoría tienen PB+6 o PB+5, excepto los dos de la esquina que dan al carrer Urgell.

La altura entre forjado de la planta baja se aprecia menor que los 4 m que debe tener por el material que lo enmarca, pero es más alto al ver donde comienza la tribuna de la primera planta. La altura entre forjados del resto de las plantas debe ser 3m. La altura entre forjados se diferencia en todas las plantas con la fachada que queda a la derecha y con la fachada de la izquierda se alinean a partir de la segunda planta. La calle hacia donde da la fachada tiene unas aceras de 5m arboladas como está establecida esta zona de la ciudad. Los elementos de la fachada que vuelan sobre la acera son las tribunas.

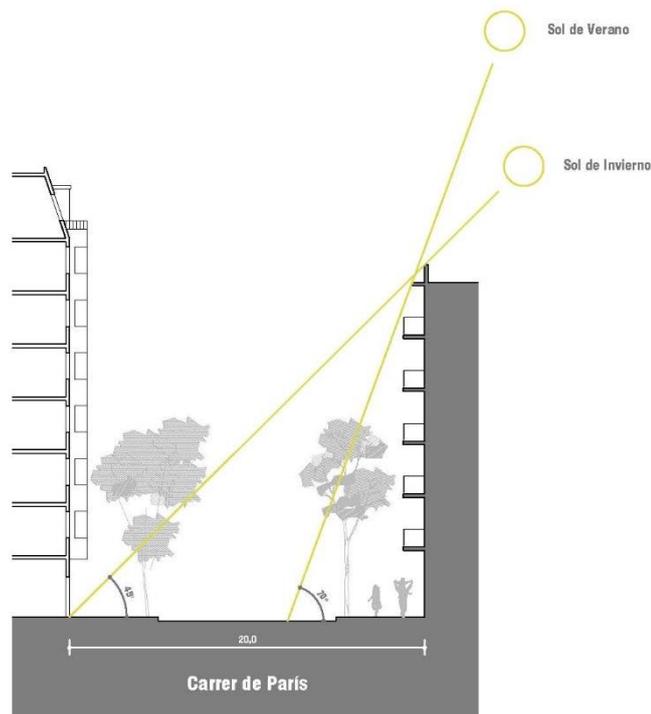


Fig.205. Sección tipo del carrer París. Los 20m de distancia entre las fachadas a ambos lados de la calle permite un correcto asoleamiento de la fachada. Fuente elaboración propia.



Fig.206. Sección tipo del carrer París. Los 20m de distancia entre las fachadas a ambos lados de la calle. Fuente Autora.

2. Ambiente Físico. Elementos ambientales.

La fachada está orientada al sureste, lo que el sol incidirá directamente sobre ella en la mañana.

Cuando incide sobre ella el sol hace que cambie la percepción de la fachada sobre los materiales con los que se compuso. Con la luz solar las tonalidades de los colores de los materiales se ven más claras.



Fig.207. Plano de fachada en diferentes horas del día, en sombra y asoleada. Muestran el cambio de cómo se perciben los colores y los materiales por la incidencia del sol. Fuente Autora

Los árboles que están en la acera de la fachada brindan sombra en la mañana por la orientación, pero solo un poco en la planta baja y en las dos primeras plantas, porque son de bajo porte y poco follaje.

Los vanos tienen unas persianas que permiten protegerse del sol y del frío lo que favorece a que la imagen de la fachada vaya cambiando indistintamente.

3. Plano de fachada “Sólido y permanente”

a. Plano de fachada

Forma y Geometría: La ornamentación de la fachada es simple. Las tribunas como torre, es uno de los elementos que más destaca por su forma en la fachada. El plano de fachada, con abertura de vanos, es de ladrillo visto, que la hace más sobria. La fachada es sencilla en cuanto su forma y geometría, al estar entre dos medianeras, lo único que se visualiza al paisaje urbano es la fachada principal.



Fig.208. Fuerte imagen de las tribunas en la forma de la fachada. Fuente Autora.

Cromatismos: La composición de la fachada cromáticamente se divide en un basamento sencillo, el cuerpo donde contrasta con su superficie las tribunas de color claro y el remate. En la base se utilizó un revestimiento de color beige. El cuerpo es de color rojizo del ladrillo a vista y gris por el material de las tribunas y los bordes de los vanos. El remate del edificio es de color negro por la pizarra.

Materiales: En la fachada se utilizaron 4 tipos de materiales. En el basamento se empleó un recubrimiento de piedra vetada. El plano de fachada se empleó

ladrillo cerámico visto, piedra gris en las tribunas y bordes de ventana y en el coronamiento pizarra.



Fig.209. Materiales, colores y texturas utilizados en esta fachada. (Ladrillo visto, piedra gris y veteadada y pizarra) . Fuente Autora.

Texturas: Los materiales utilizados en la fachada brindan una textura lisa en el basamento y en las tribunas. En la superficie del cuerpo tiene la textura propia que brinda el ladrillo visto. El remate la textura rugosa de la pizarra.

b. Elementos componentes del plano de la fachada

Entradas: En este tipo de fachada medianera, tiene ubicado el acceso principal en el centro del eje de simetría. Y a sus lados el acceso a oficinas. El acceso principal tiene una abertura más estrecha que los otros dos de la base. La puerta principal es doble vidrio y de hierro de color gris hacer, por la carta de color de Barcelona. Las puertas de las oficinas no son las originales de cuando se construyó esta fachada. Son de vidrio y metal esmaltado de blanco.



Fig.210. Entrada principal de la edificación. Puerta sencilla y austera, según la línea de diseño de este tipo de edificación, planta baja diferenciada del cuerpo de fachada. Fuente Autora.

Vanos: Los vanos de las tribunas y del cuerpo de la fachada son rectangulares y de proporciones que tienden a la horizontalidad. Son de vidrio y madera de color

blanco. Los vanos que están en las tribunas un reborde fino del mismo material de piedra que lo remarca más. Los vanos que están en la superficie del cuerpo tienen borde más ancho de la misma piedra gris que se utiliza en las tribunas.



Fig.211. Los vanos en su mayoría tienden a la horizontalidad. Las tribunas marcan la verticalidad, pero sus vanos en proporción son horizontales. Fuente Autora.

Tribunas: Las tribunas son de planta trapezoidal y se elevan hasta la planta 7, pero en esta última se convierte en balcón. Los vanos que están en las tribunas un reborde fino del mismo material de piedra que lo remarca más

Balcones: Esta fachada no se caracteriza por tener balcones, pero en su planta 7 se rematan con dos el final de las tribunas. Estos balcones en su antepecho se combinan parte del material de piedra gris de las tribunas y una barandilla de hierro de color blanco.

Cornisas y remate: El remate es una buhardilla que es continuación del paramento de la fachada de ladrillo vista, con una cubierta inclinada de pizarra.



Fig.212. Remate de la fachada con buhardilla de pizarra y los balcones como remate. Fuente Autora.

c. Relación entre los elementos componentes del plano de fachada y sus atributos.

Ritmos: Los ritmos en esta fachada están marcados por la repetición de las tribunas en cada planta y por los vanos.

Simetrías: En la fachada se aprecia una clara simetría axial a partir del eje central. La fachada destaca por la precisión de colocación de los elementos componentes de la fachada.

Énfasis: El énfasis está dado fundamentalmente por el contraste que se crea cromáticamente entre la textura del plano de fachada y las tribunas. Además, la forma de las tribunas realza y enfatiza la fachada en sentido vertical, pero a su vez la proporción de los vanos de las tribunas y los de la superficie de la fachada también muestran líneas horizontales. El remate con la cubierta inclinada y la buhardilla también es un énfasis dentro de la composición. Esta fachada dentro del paisaje urbano que configura destaca por los materiales que utilizados y por su forma.



Fig.213. Placa identificativa de la ley a la que esta acogida esta edificación, Ley Salmón. Fuente Autora.

Caso de trabajo 2. Gran Via de les Corts Catalanes 272-282

Edificio entre medianeras. Orden 3 calles entre 25 – 50m

PLANO VERTICAL “FACHADA” SÓLIDO Y PERMANENTE



Fig.214. Localización del edificio. Relación con las fachadas de su entorno más próximo. Fuente elaboración propia a partir de imagen de google.

1. Relación entre el plano de la fachada y el plano del suelo.

Ubicación de la parcela construida

Este edificio, conocido como “Cal Drapaire”, iniciado a mitad de la década de 1920 ya estaba completado en el momento en que se inaugura en 1929 la Exposición Universal de Barcelona.

El edificio entre medianeras, ubicado en el barrio La Font de la Guatlla, fue el primero en construirse en su entorno. El modo de ocupación de la parcela permite una misma alineación y rasante con las fachadas contiguas, que genera un plano de fachada sólido-permanente.

La fachada principal se desarrolla hacia la Gran Via de les Corts Catalanes de 48 m de sección aproximadamente, permite percibirla de frente completamente en su altura, pero al ser tan alargada hay que verla desde las esquinas de la manzana percibiéndose en escorzo.

La fachada tiene un largo de 84m aproximadamente, que ocupa casi todo el frente de la manzana, teniendo solo a sus extremos dos edificios que rematan el plano de fachada que forman juntos. Destaca en el paisaje urbano que forma

parte, por estas características, y por el ritmo que se genera con los elementos que la componen como los balcones y vanos. La fachada se organiza en basamento, cuerpo y coronamiento. Su coronamiento y planta baja destacan dentro del conjunto de la fachada. Su lenguaje formal tiene elementos clásicos de ornamentación. La fachada tiene en el eje central una imagen de la Virgen de la Concepción ubicada en la octava y novena planta.

Escala

La escala que se establece entre las dimensiones de la fachada y la dimensión de la persona son adecuadas, el basamento de la fachada logra una buena relación de escala por su altura.

Proporción

La proporción que se establece entre la fachada y la calle permite verse claramente desde diferentes puntos. El edificio tiene PB+9+ático con una sección de calle de 48m y una altura de 36m aproximadamente. La calle tiene unas aceras amplias con arbolado de pequeño porte que dejan ver la fachada de diferentes puntos.

Los edificios de su entorno, tienen alturas entre PB+5 y PB+9, siendo este uno de los más altos. La altura entre forjados de la planta baja es mayor que el resto de plantas del cuerpo, como señalaban las ordenanzas municipales de 1923. Las fachadas contiguas no mantienen la misma altura entre forjados con esta fachada.



Fig.215. Sección tipo de la Av. Gran Vía. A pesar de que la altura de las fachadas es bastante alta, la relación con el ancho de la calle es correcta. Fuente elaboración propia.

2. Ambiente Físico. Elementos ambientales.



Fig.216. La fachada arriba con la incidencia del sol directamente, se percibe de una manera muy diferente un día nublado y en sombra. Fuente Autora.

La fachada está orientada noroeste, el sol incide directamente en ella en la tarde. Cuando incide sobre ella el sol hace que cambie la percepción de la fachada sobre los materiales que predominan en ella.

Los árboles que están en la acera no inciden mucho sobre la fachada, las aceras son anchas y los árboles son jóvenes y de bajo porte.

Los vanos tienen unas persianas de maderas que se pliegan verticalmente y permiten protegerse del sol y del frío lo que favorece a que la imagen de la fachada vaya cambiando indistintamente.

3. Plano de fachada "Sólido y permanente"

a. Plano de fachada

Forma y Geometría: La fachada se caracteriza por su forma alargada en la manzana. Presenta algunos elementos clásicos en su ornamentación como ménsulas, balcones corridos con balaustradas y copas con motivos vegetales que enmarcan gran parte del cuerpo de la fachada y escudos que marcan un ritmo a partir del eje central de la fachada. En la planta baja tiene los accesos a las viviendas que se jerarquizan con diferentes elementos. A los dos de los extremos de la fachada se jerarquizan con una tribuna sobre el acceso y unas ménsulas de mayor dimensión. Los otros dos accesos hacia el centro de la fachada se destacan con frontones y ménsulas que vuelan sobre la entrada. Los dos accesos que están en el centro tienen una tribuna de doble altura y ménsulas que los jerarquizan a ambos. Las tres tribunas están organizadas a partir del eje central de la fachada. El que está al centro es mayor en dimensiones y ocupa dos plantas con remates en forma de balcones, estos volúmenes tienen columnas clásicas que separan los vanos.



Fig.217. La fachada alargada con un marcado ritmo. La planta baja muestra los diferentes ritmos de los accesos a la edificación. Fuente Autora.

El cuerpo de la fachada se caracteriza por las tres tribunas y los balcones que son los que le dan ritmo continuo a la fachada. Estos balcones están organizados en bloques de 4 columnas, cada bloque de balcones se separa por escudos ornamentales y cada bloque coincide con los accesos de las viviendas. El coronamiento destaca por dos frontones en el extremo y un tercero ubicado en el eje central que se eleva una planta más convirtiéndose en el ático con copas de formas más geométricas.

Cromatismos: Los colores de la fachada son armónico por su tonalidad clara y uniforme. En su composición se utilizó el mismo material y color para los paramentos. El paramento de la fachada es de color claro F6.07.77 y los elementos enmarcados como vanos, borde de los balcones son de color E8.10.60R, ambos de la carta de colores de Barcelona. Los paramentos verticales de los balcones pequeños son de color negro que también marcan un cromatismo en la fachada. Las persianas de los vanos son de color marrón oscuro C3.29.21 y al abrirse o cerrarse generan una imagen diferente.

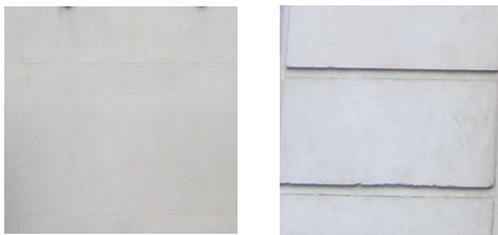


Fig.218. Color, material y textura principal de la fachada homogéneo. Fuente Autora.

Materiales: En la fachada se utilizó fundamentalmente estucado en los paramentos de la fachada, en los balcones corridos y las tribunas, además se utilizó hierro en los paramentos de los balcones pequeños.

Texturas: En la fachada las texturas de la planta baja y la primera se caracterizan por las marcadas líneas horizontales del mismo material que el resto de la fachada, característica de lenguajes más clásicos. Los ornamentos de la fachada como escudos, remates de vanos y balcones y los frontones son con relieve por tanto tendrán unas texturas onduladas.

b. Elementos componentes del plano de la fachada

Entradas: En la planta baja hay 6 entradas a las escaleras de las viviendas que se diferencian de los accesos a los comercios. Estos se organizan entre las entradas a las viviendas. La abertura de estos accesos es rectangular y tienen una columna jónica que los destaca y unifica dentro del ritmo de vanos planteado. Las puertas

de las viviendas son de madera, hierro y vidrio. La estructura de madera es de color marrón claro con molduras, el hierro es de color negro y ambos tiene ornamentos, los vidrios son transparentes.



Fig.219. Accesos principales de la fachada. Fuente Autora.

Vanos: Los vanos de la fachada son rectangulares de proporciones verticales, y ocupan gran parte de la superficie de la fachada. Los originales son de madera y vidrio.



Fig.220. Vanos de la fachada. Fuente Autora.

Tribunas: Las tribunas de esta fachada son en forma de prisma. Las que están ubicadas a los extremos de la fachada se desarrollan en una planta de altura y la que está en el centro se desarrolla en dos plantas de altura. Los tres lados de las tribunas tienen vanos de proporciones similares al resto de vanos del cuerpo de la fachada. La parte opaca de las tribunas son del mismo material que los utilizados en el resto de la fachada



Fig.221. Tribuna y balcones de diferente forma en la fachada. Fuente Autora.

Balcones: Los balcones son el elemento junto con los vanos que más se repite en la composición. Presenta balcones corridos que remarcan el cuerpo de la fachada y se interrumpen por las tribunas en la primera y segunda planta. En la octava planta el balcón corrido marca una diferencia en el cuerpo de la fachada, donde en la planta superior muestra pequeños balcones con forma semicircular y barandilla de hierro, de color negro. Los paramentos verticales de los balcones corridos son opacos y con balaustradas del mismo material y color que la

fachada. Los demás balcones pequeños se ubican en el cuerpo de la fachada, son de base rectangular y los paramentos verticales son de hierro y de color negro.

Remate y Cornisas: El remate se destaca por los 3 frontones redondeados unidos por una barandilla corrida que combina áreas opacas con balaustradas y copas con motivos florales cada cierto ritmo. Los elementos que conforman el remate de la fachada son del mismo material y color que el resto de la fachada.



Fig.222. Remate de la fachada con elementos de ornamentación de orden clásicos. Fuente Autora.

c. Relación entre los elementos componentes del plano de fachada y sus atributos.

Ritmos: La fachada tiene un marcado ritmo por los balcones pequeños que están dispuesto a la misma distancia en bloques de 4 columnas repetido 6 veces. Coincidiendo los 6 bloques de balcones con las entradas a las viviendas. La fachada al ser tan larga y los balcones estar cerca unos de otros, se percibe como líneas horizontales.

Simetrías: La fachada está compuesta a partir de un eje de simetría, a partir del cual se distribuyen todos los elementos.

Énfasis:

Este edificio dentro del paisaje urbano de la ciudad y de su entorno destaca por la ocupación de la parcela, superior a la “normal” entre medianera en el momento en que se construyó y porque fue uno de los primeros bloques de vivienda construido con esas proporciones.

La fachada con un lenguaje academicista marca un nuevo tipo de edificio de vivienda en bloque ubicado en una calle que permite apreciar su grandeza y cierta monumentalidad. La ubicación de esta fachada en una calle con comercios en su planta baja, genera una planta baja dinámica en relación al espacio de la calle.

La fachada se ve diferente según desde donde se observe, el ritmo de los balcones según desde donde se perciba, va a parecer una textura de la fachada y en otras posiciones resalta la horizontalidad que brindan las líneas de los balcones.



Fig.223. Imagen de la Virgen de la Concepción, elemento característico en este tipo de fachadas. Fuente Autora.

Caso de trabajo 3. Carrer de Vallhonrat 22-26 y Passatge Prunera

Edificio de esquina entre medianeras. Orden 1 calles entre 6 – 10m

PLANO VERTICAL "FACHADA" SÓLIDO Y PERMANENTE

Edificio construido entre 1930-1934 y proyectado por el arquitecto Ramón Puig Gairalt, por encargo de J. Vendrell Boix.

1. Relación entre el plano de la fachada y el plano del suelo.

Ubicación de la parcela construida

Edificio de esquina entre medianeras ubicado en el barrio de Poble Sec, que se caracteriza por un tejido compacto, irregular y de calles estrechas.

El edificio se alinea con las fachadas de los edificios anexos, tal y como lo establecían las ordenanzas municipales de la ciudad, generando un plano de fachada sólido - permanente. Su ubicación privilegiada en esquina permite una mejor visualización del conjunto, lo que aprovecha el autor a través de elementos compositivos de la fachada para crear un énfasis visual y lograr que el edificio se divise resaltando del conjunto de las edificaciones del entorno.



Fig.224. Localización dentro de la trama urbana de Poble Sec. Fuente elaboración propia a partir de imagen de google



Fig.225. Vistas desde diferentes puntos del carrer Vallhonrat donde se observa la fachada de lejos. Fuente Autora

Escala

La escala del edificio en relación al humano es adecuada pues no hay presencia de elementos sobredimensionados en el conjunto de la fachada del edificio. El único elemento que tiene unas dimensiones mayores es el basamento que ayuda a establecer una mejor relación con el transeúnte. Esto lo logra mediante un tratamiento diferenciado del resto de la fachada en color, materiales y texturas.

Proporción

El edificio se emplaza en la intersección de dos calles de sección estrecha, la calle Vallhonrat con una sección de aproximadamente 10.8 m y el passatge Prunera de 7.6 m. La dimensión de ambas calles es menor que la altura del edificio, de 25 m aproximadamente dispuestos en PB + 7. La mayoría de los edificios de su entorno tienen entre 4 o 6 plantas, predominando los de 6. Dentro de este contexto el edificio es el más alto de su entorno, lo que refuerza la idea mencionada anteriormente de énfasis visual buscado por el autor.

Las proporciones que se establecen entre el edificio y las calles que lo rodean son de 1:2 y 1:3 por la calle Vallhonrat y el passatge Prunera respectivamente. Esto propicia que a medida que nos acercamos al edificio desde la calle es necesario alzar la vista para poder apreciarlo, siempre en escorzo o contrapicado.

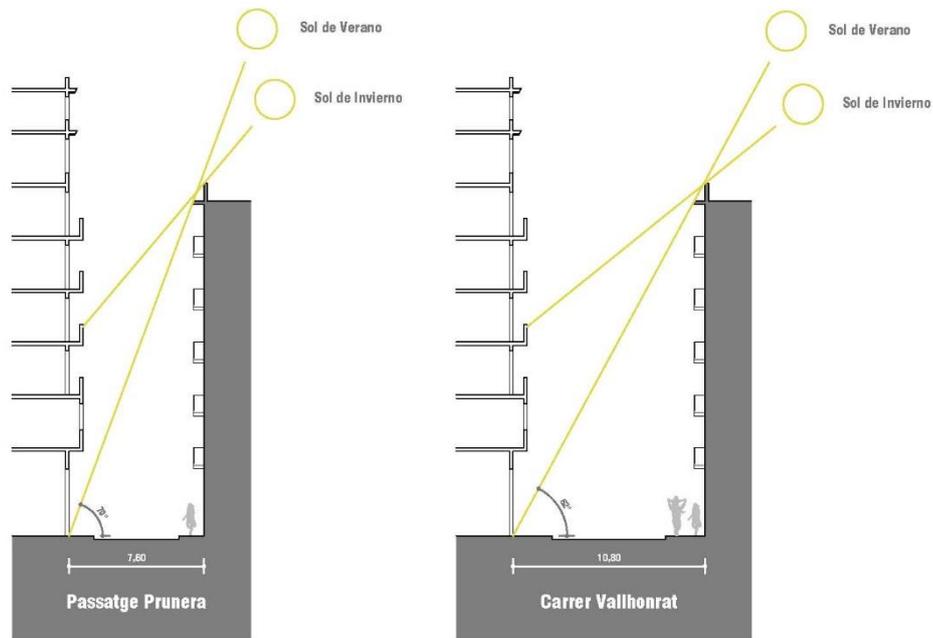


Fig.226. Secciones de las calles laterales del edificio. La poca distancia entre las fachadas a ambos lados de la calle no permite un correcto asoleo de la fachada. Fuente elaboración propia.

La altura de la planta baja mantiene la establecida por las ordenanzas municipales de 4 m aproximadamente mientras que en el resto de plantas la altura entre forjados es de 3 m. Esto permite mantener las líneas horizontales alineadas con el resto de fachadas contiguas.

La inexistencia de arbolado en las calles permite apreciar mejor el conjunto a pesar de la estrecha sección de la calle.



Fig.227. Secciones de las calles laterales del edificio. La primera es el Carrer vallhonrat, la segunda es el Passatge Prunera. Fuente Autora.

2. Ambiente Físico. Elementos ambientales.

La proporción entre el edificio y la amplitud de la calle influye en el ambiente físico del paisaje urbano. Debido a esta sección transversal de calle estrecha hay zonas de la fachada que están en sombra casi todo el día, sobre todo en los meses de invierno cuando el sol está más bajo, pues los propios edificios del entorno se hacen sombra unos a otros. Esto hace que se perciban mejor las texturas y los colores, facilitando el contraste entre las zonas iluminadas y las que están a la sombra. La orientación de la fachada es norte – noreste por el Passatge de Prunera y este – sureste por la calle de Vallhonrat.



Fig.228. La incidencia del sol sobre la fachada cambia la percepción de la fachada en cuanto a sus colores y forma. Fuente Autora.

3. Plano de fachada “Sólido y permanente”

a. Plano de fachada

Forma y Geometría: En el paisaje urbano, donde el edificio es parte, destaca por su lenguaje formal geométricamente rico y simplificado de ornamento. El edificio se expresa como un volumen macizo y a su vez cambiante por los distintos elementos que componen la fachada.

Siguiendo los cánones clásicos de la composición la fachada del edificio se divide en tres partes: el basamento que sería la planta baja, con un tratamiento diferenciado del resto de la fachada, el cuerpo de la fachada y el coronamiento.

La esquina, elemento compositivo estructurante del conjunto, se expresa como la intersección en forma de arista redondeada de las dos fachadas que dan a las calles laterales. Esta arista de esquina se eleva y deja lugar al coronamiento en forma de logia, rematando la fachada y resaltando el eje vertical de la composición desde la bow-window redondeada en la primera planta hasta el

coronamiento monumental. Esta imagen de esquina recuerda la estética de la arquitectura naval con formas lisas y redondeadas tan utilizada como recurso en la arquitectura racionalista.



Fig.229. La forma de esta fachada es muy característica por volúmenes y cromatismos. Fuente Autora.



Cromatismos: La fachada se caracteriza por un juego de colores de tonalidades oscuras y claras que diferencian y destacan los volúmenes salientes. El cuerpo plano de la fachada está representado por el color claro como si fuese un lienzo sobre el que se dibujan los volúmenes de color más oscuro. Estos colores contrastantes entre ellos y con el resto de las edificaciones del entorno hacen posible que se divise con facilidad el edificio.

El basamento se resuelve de color gris con acentos en beige para enmarcar los vanos. Estas tonalidades son las propias del material que se utiliza y se diferencian claramente del resto. En el cuerpo de la fachada se utiliza el color

blanco como base sobre la que aparecen los volúmenes salientes en rojo, correspondiente al color C2.22.43 de la carta de colores de Barcelona.

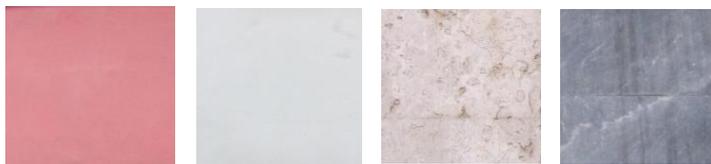


Fig.230. Color C2.22.43 de la carta de colores de Barcelona, materiales y texturas utilizados en la fachada. Fuente Autora.

Materiales: En la planta baja del edificio se utiliza un revestimiento de mármol de color gris con vetas claras enmarcando en beige las aberturas, mientras en el resto la terminación se resuelve con un estucado.

Texturas: Las texturas presentes en este plano de fachada son lisas, sobre todo en el cuerpo de la fachada. En la base, el mármol gris utilizado tiene una textura de vetas claras mientras que el de color beige presenta una textura rugosa y veteada intrínseca del material.

b. Elementos componentes del plano de la fachada

Entradas: La planta baja que se crea en relación con la calle Vallhonrat tiene una mejor relación con la calle que la del Passatge Prunera. Esto es debido a la jerarquía de ambas calles, siendo la primera más importante pues conecta el interior del barrio con la calle Paral·lel que es la más importante del barrio. El acceso principal a las viviendas lo encontramos en la calle Vallhonrat, aquí también están los accesos a los diferentes comercios de la planta baja.

Por el Passatge Prunera la fachada tiene menos interacción con la calle, sólo presenta vanos dispuestos a una misma distancia y un acceso comercial.



Fig.231. Entradas de la edificación, la primera a los pisos y la otra de la esquina que es el acceso a uno de los comercios en planta baja. Simplicidad en el diseño remarcado por un reborde de revestimiento en mármol en forma abocinada. Fuente Autora.

Vanos: Los vanos de la fachada son rectangulares dispuestos de manera vertical variando su ancho según donde estén ubicados, los de las tribunas son más estrechos que en el resto de la fachada. Todos los vanos se resuelven con carpintería de madera con paños de vidrio.

El vano de la entrada principal a las viviendas tiene un reborde abocinado de mármol beige que lo enmarca y diferencia del resto, dejando paso a una carpintería de hierro y vidrio, retirada del plano de la fachada y con una simple ornamentación, siguiendo el mismo lenguaje de la composición.



Fig.231. Los vanos y tribunas son de proporción vertical. Fuente Autora.



Fig.232. Los balcones y la forma curva de la esquina "bow window" y el color marcan horizontalidad en la fachada. Fuente Autora.

Tribunas: Las tribunas son un elemento que destacan dentro de la composición de la fachada, encontrándose desde la primera planta hasta el remate del edificio. Son un elemento compositivo importante pues representan ejes verticales que contrastan con la fuerte horizontalidad marcada por los balcones macizos. De formas triangulares y acentuadas con color, están tratadas como los demás volúmenes salientes de la fachada en cuanto a materiales, textura y color.

Las tribunas con estas geometrías son característica del lenguaje formal de las fachadas dentro del paisaje urbano barcelonés de la década del 30.

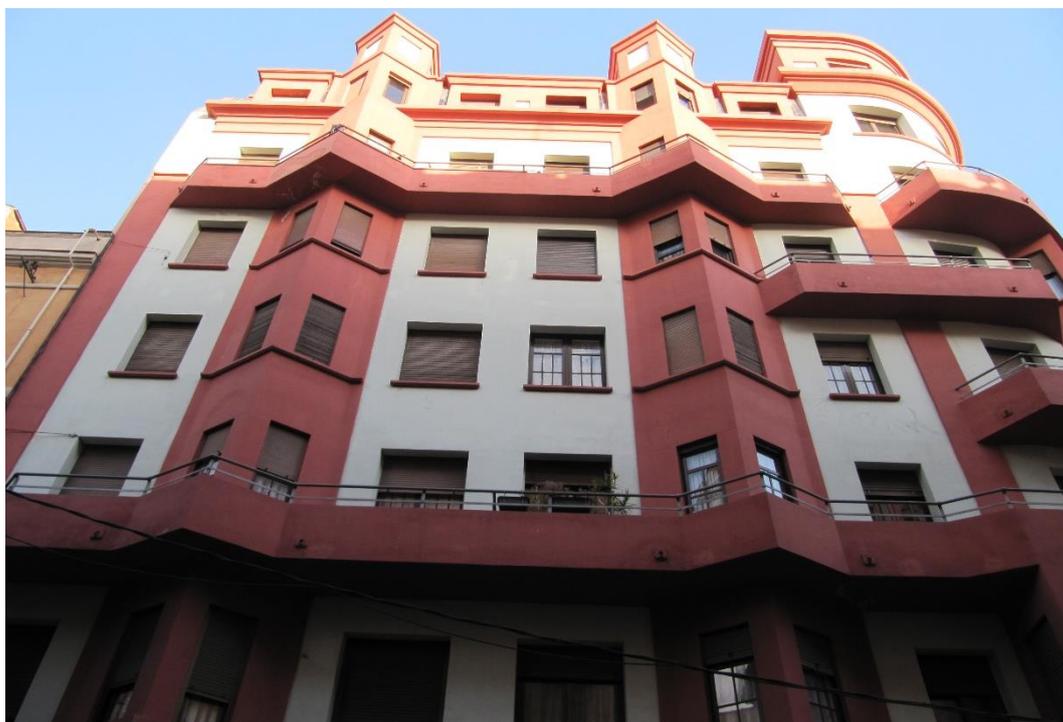


Fig.232. Las tribunas son uno de los elementos más característicos de estas fachadas Fuente Autora.

Balcones: Los balcones, a pesar de tener diferentes formas dentro de la composición de la fachada, se muestran como volúmenes salientes de carácter macizo. Los ubicados en la esquina son redondeados y quebrados, interrumpiéndose para crear juegos geométricos. Los que encontramos en los laterales son continuos y quebrados en sus extremos, bordeando a las tribunas siguiendo el juego de geometrías propuesto por el autor.

La máxima volada de los balcones está regulada por las ordenanzas municipales, que establecía en su artículo 137, que podían volar no más que la quinta parte de la distancia que separe la alineación de la fachada del eje de la calle.

Cornisas y remate: El remate de la fachada tiene gran importancia dentro de esta composición pues corona los diferentes elementos verticales de la misma. Las

tribunas, al llegar al remate, se expresan en pequeñas torres que sobresalen en altura enfatizando el sentido vertical de la obra. En la esquina, destaca el remate de la fachada por su forma redondeada sobresaliendo en altura en forma de torre, de configuración clásica, aunque con una simplificación de los atributos decorativos. La utilización de cornisas que resaltan las líneas horizontales y la coronación de la torre con otra más pequeña y abierta, que recuerda una linterna clásica, evidencian el lenguaje monumental empleado por el autor.

El remate destaca también por el color oscuro del estucado igual que los balcones y las tribunas.



Fig.233. El remate con la acentuación en la esquina es uno de los elementos que le da mayor carácter a las fachadas de este edificio junto con la terminación de las tribunas en forma de torres. Fuente Revista Arquitectura i Urbanisme no. 3, 1933, p.65.

c. Relación entre los elementos componentes del plano de fachada y sus atributos.

Ritmos: La composición de la fachada tiene un ritmo muy marcado por los vanos que, aunque varían en su ancho, están dispuestos con una misma lógica. Las líneas verticales de las tribunas ayudan a enmarcar el ritmo de las fachadas laterales y a establecer una estructura compositiva en el conjunto.

Simetrías: En esta composición las simetrías aparecen de manera parcial en las fachadas laterales, aunque en general no se puede afirmar que estas sean simétricas.

Énfasis: El énfasis de la fachada está marcado por dos elementos importantes. El primero es el juego de geometrías que establece el autor, sobre todo en la esquina donde se realza la composición en forma de torre monumental. Y el segundo es el

uso del color que juega un papel importante en la percepción de los volúmenes, acentuando dominantes tanto verticales como horizontales, y creando un énfasis dentro del paisaje urbano que esta fachada conforma.

El lenguaje formal y simple presentes en esta composición, es una característica que se comienza a evidenciar en las fachadas de la ciudad de esta época.

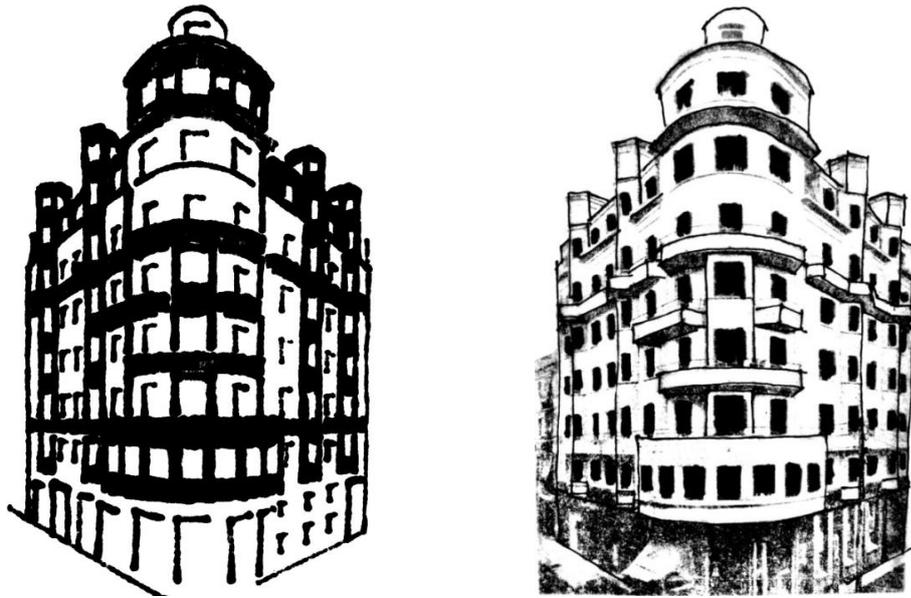


Fig.234. La forma de las fachadas destaca por el énfasis del tratamiento curvo en la esquina. El color es uno de los elementos que ayuda a resaltar esta forma y los vanos marcan un ritmo continuo de aberturas. Fuente Autora.



Caso de trabajo 4. Carrer Roger de Llúria 132_138, Carrer Còrsega 364.

Edificio de esquina entre medianeras. ORDEN 2 calles entre 10 – 20m

PLANO VERTICAL "FACHADA" SÓLIDO Y PERMANENTE

Este edificio fue construido entre los años 1935-1940, proyectado por el arquitecto Raimon Duran i Reynals, bajo el encargo de Mercedes Ymberm de Cardenal. Al edificio se le considera como uno de los primeros ejemplares plenamente funcionalistas de la ciudad. Esto se expresa en su fachada con un lenguaje simplificado y racional, despojado de todo tipo de ornamentación. El edificio está acogido a la Ley de Paro del 25 de junio de 1935, conocida como Ley Salmón.



Fig.235. Localización del edificio. Relación con las fachadas de su entorno más próximo. Fuente elaboración propia a partir de imagen de google.

1. Relación entre el plano de la fachada y el plano del suelo.

Ubicación de la parcela construida

Edificio de esquina entre medianeras, emplazado en la intersección de las calles Roger de Llúria y Còrsega. Ubicado en el barrio de La Dreta de l'Eixample, justo en la frontera entre éste y el barrio de Vila de Gracia.

Su situación privilegiada dentro de la manzana, ocupando todo un chaflán característico del ensanche hace posible que el edificio tenga tres fachadas relacionadas a la calle, alineadas con las del resto de los edificios contiguos, como

así establecen las ordenanzas municipales. Por el carrer Roger de Llúria no comparte medianería con el edificio adyacente pues existe un acceso al interior de manzana que permite la separación de ambos. Las fachadas laterales de los dos edificios, que dan a ese acceso, tienen vanos propiciando la ventilación natural de sus espacios interiores.

La fachada que enfrenta el chaflán la podemos apreciar de frente, en su verdadera magnitud. Esto es posible debido a la relación entre la altura del edificio y la calle, pues al ser una intersección en chaflán, podemos alejarnos para observar bien la fachada. Esto no se produce con las fachadas que dan frente a las calles laterales ya que la sección de 20 m entre fachadas típica del ensanche barcelonés no lo permite.



Fig.236. Fachada del edificio con su imagen característica por las bandas de balcones. Fuente Autora.

Además de la posición privilegiada en esquina el edificio destaca dentro del paisaje urbano por las formas simples de su fachada, que se expresa en un juego de franjas horizontales de claros y sombras producidas por los balcones continuos.

En términos formales el edificio se compone por un basamento o planta baja, diferenciada del resto de la fachada y alineada con los edificios laterales, un plano de fachada que sobresale en voladizo de esa alineación y un coronamiento logrado con el mismo elemento que se repite en los balcones.

Escala

Las dimensiones del edificio en relación con el hombre son adecuadas. El tratamiento de la planta baja del edificio, junto a la primera línea de balcones

volados permiten que se establezca una mejor relación con los transeúntes percibiéndose una altura menor del volumen edificado, lo que lo hace más cercano al peatón.

Las aberturas en planta baja que dejan entrever el interior de los locales comerciales crean un énfasis a nivel de vista del peatón que acapara la atención y refuerza la idea mencionada en el párrafo anterior.

Proporción

La proporción que se establece entre el ancho de las calles y la altura de la edificación es aproximadamente de 1:1. Esto es debido a las ordenanzas municipales de la ciudad que establecían la altura de las edificaciones entre 20-23 m en aquellas calles de 20 m de ancho. La mayoría de los edificios que se encuentran en el entorno mantienen también esta proporción respetando las ordenanzas, esto propicia una cierta uniformidad en el conjunto del paisaje urbano a pesar de que luego cada edificio presenta sus peculiaridades, existiendo gran variedad de formas y épocas de construcción.

La altura de la planta baja es de 4 m mientras que en el resto de plantas la altura entre forjados es aproximadamente de 3 m. Estas alturas no se corresponden con las existentes en los edificios contiguos a pesar de mantenerse la alineación de fachadas.

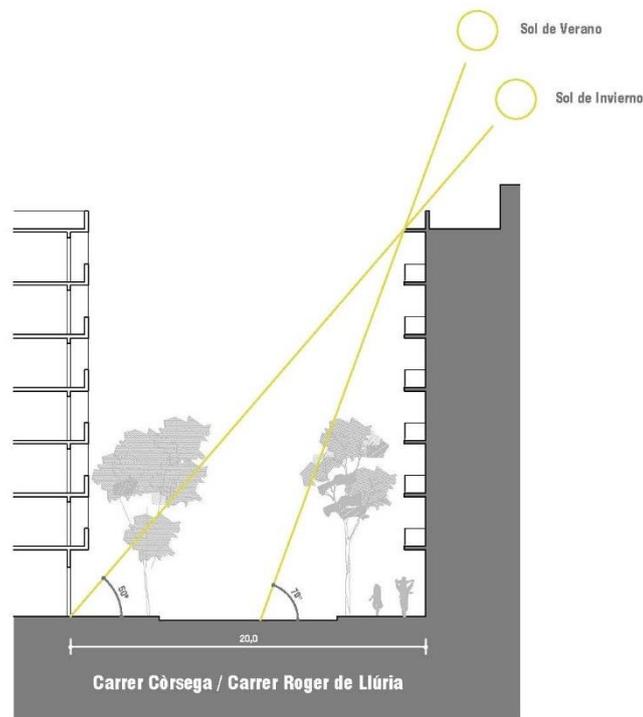


Fig.237. Sección transversal de las calles laterales. La sección tipo del eixample de 20m de ancho garantiza un buen asoleamiento de las fachadas. Fuente elaboración propia.



Fig.238. Vista de las calles laterales sección tipo del eixample de 20m de ancho. Fuente Autora

2. Ambiente Físico. Elementos ambientales.

Las fachadas del edificio están orientadas oeste y oeste suroeste. Con esta orientación, el sol incidirá sobre ellas en la tarde. En dependencia del momento del año, este sol de tarde más bajo o más alto, produce un efecto de luces y sombras a través de las líneas horizontales de los balcones que refuerza la horizontalidad de la fachada. Este juego de claro oscuros hace que los materiales y colores utilizados que están iluminados directamente por el sol se perciban más claros.



Fig.239. Imagen de las fachadas en dos momentos diferentes del día y año, donde se puede observar como varía la percepción de la fachada en cuanto a los colores de las fachadas. Fuente Autora.

3. Plano de fachada “Sólido y permanente”

a. Plano de fachada

Forma y Geometría: El plano de fachada, simple en su forma y despojado de ornamentación, se muestra uniforme y homogéneo. Está caracterizado por grandes franjas horizontales conformadas por los balcones corridos a toda la extensión de las tres fachadas frontales, con toda la intención de mostrar que la

fachada del edificio es sólo una, que se pliega en tres planos verticales adaptados a la morfología de los chaflanes del ensanche.

Estas franjas horizontales, tan protagonistas en la expresión formal del edificio, se interrumpen por líneas verticales en forma de pilares de esquina y de cuerpos cerrados en el mismo plano de los balcones que dejan paso a las estancias interiores del edificio. Estos cuerpos forman un volumen continuo desde la primera planta hasta la sexta, y se observan en la fachada que conforma el chaflán, al medio, y en la fachada por la calle de Roger de Llúria, en su extremo derecho.

Los balcones continuos dan una imagen de unidad en el conjunto a pesar de que el plano de fachada que queda retirado va variando su profundidad.



Fig.240. Continuidad de los balcones. Fuente Autora.

Cromatismos: Cromáticamente, el edificio se caracteriza por un basamento discreto, en contraposición al cuerpo de la fachada mucho más intenso. Esta intensidad cromática se consigue con el juego de las cintas determinadas por los balcones, en color beige claro, y los paramentos interiores de las terrazas, en un color marrón más oscuro. Estos colores serían el F6.07.77 y el C2.22.43 respectivamente, definidos por la carta de colores de Barcelona.

Este juego de claro oscuros, de llenos y vacíos, y de luces y sombras enfatizan el carácter horizontal de la fachada.

Materiales: Siguiendo con los razonamientos anteriores sobre la diferenciación de la planta baja y el cuerpo de fachada podemos afirmar que en cuanto a los materiales de terminación utilizados ocurre lo mismo. En el basamento se ha utilizado un revestimiento de piezas de mármol con vetas blancas y beige mientras que en el cuerpo de la fachada se ha utilizado un estucado.

Texturas: En el basamento del edificio encontramos una textura lisa determinada por el recubrimiento de mármol que se utiliza, mientras que en el resto de la fachada las texturas producto del estucado son un poco rugosas, aunque esto no se aprecia a una cierta distancia.



Fig.241. Los colores utilizados son F6.07.77 y el C2.22.43 respectivamente, definidos por la carta de colores de Barcelona y los materiales son estucado liso y revestimiento de mármol con vetas blancas y beige. .Fuente Autora.

b. Elementos componentes del plano de la fachada

Entradas: El acceso principal a las viviendas del edificio se produce por el chaflán, aunque la planta baja tiene diversos accesos a los comercios por ambas calles. Estos accesos no están en el mismo plano de la fachada sino retirados unos 40 cm aproximadamente.

La carpintería del acceso principal se soluciona con una puerta de hierro y vidrio rugoso, de color marrón oscuro. En el resto de accesos a los diferentes comercios en planta baja se observa una gran diversidad de carpinterías, todas ellas más actuales que las que se dispusieron cuando se construyó el edificio.



Fig.242. Planta baja con comercios y entrada principal del edificio con un diseño muy austero como la fachadas. Fuente Autora.

Vanos: Los vanos en general son de proporciones horizontales, diferenciándose en el color de la carpintería utilizada, siendo esta de perfiles metálicos y vidrio con persianas enrollables. Los que están dispuestos en el plano interior de los balcones disponen de una carpintería metálica en color blanco mientras que los que están alineados con los balcones son de color marrón.



Fig.243. Vanos de proporciones horizontales, junto a las bandas de balcones . Fuente Autora.

Balcones: Los balcones en voladizo son el elemento compositivo que más destaca en la ordenación de la fachada. Son todos de igual forma, material, textura y color. Estructuran la morfología de la fachada disponiéndose horizontalmente a todo lo largo dando una imagen de unidad al conjunto.

Remate: El remate del edificio se resuelve de manera sencilla con el mismo recurso compositivo que se utiliza en los balcones. Es una franja horizontal, de igual forma y color que los balcones, dispuesta a todo lo largo de la fachada, pero de una altura mayor. Esto está en concordancia con el lenguaje austero y racional utilizado por el autor en esta obra.



Fig.244. Bandas de balcones. Fuente Autora.

c. Relación entre los elementos componentes del plano de fachada y sus atributos.

Ritmos: Los ritmos en esta fachada están marcados por la repetición de los balcones que es el elemento estructurante de la composición.

Simetrías: La única fachada que presenta una simetría axial es la del chaflán ubicándose el eje de simetría en el centro de la fachada.

Énfasis: El énfasis en esta composición está determinado por la fuerte horizontalidad que describe el plano de fachada producto de la repetición de las franjas de los balcones.



Fig.244. Placa que identificaba a la Ley que estaba acogida esta edificación. Fuente Autora.

Caso de trabajo 5. Avinguda Paral·lel 171

Edificio de esquina entre medianeras. Orden 1 calles entre 25 – 50m

PLANO VERTICAL "FACHADA" SÓLIDO Y PERMANENTE

Edificio construido en 1936, bajo la ley de Paro del 25 de junio de 1935, conocida como ley Salmón.

1. Relación entre el plano de la fachada y el plano del suelo.

Ubicación de la parcela construida

Edificio de esquina entre medianeras, con chaflán. Ubicado entre las calles de Tamarit, de la Font Honrada y la Avinguda Paral·lel, justo en la frontera entre los barrios de Poble Sec y Sant Antoni.

El chaflán del edificio no responde al chaflán tipo del ensanche pues viene determinado por la intersección de tres calles. Todas ellas con anchos diferentes. La alineación de la fachada con la de los edificios adyacentes compone un plano de fachada continuo, sólido y permanente.



Fig.245. Localización del edificio. Relación con las fachadas de su entorno más próximo. Fuente elaboración propia a partir de imagen de google.

La ubicación privilegiada del edificio en una calle con las dimensiones de la Avinguda Paral·lel facilita que podamos percibir su fachada completa desde varios

ángulos. Esto también es posible debido a que la intersección entre las calles de Tamarit y de la Font Honrada forman un ángulo agudo, creando un espacio público que permite que los tres edificios de esquina que dan a él tengan chaflán. De esta manera se crea un espacio libre de edificaciones delante de la fachada de estudio.

La composición de la fachada es sencilla, con un lenguaje formal austero y un cromatismo homogéneo. Destaca por esta austeridad, y sobre todo por su posición, en el paisaje urbano del cual forma parte y a su vez se inserta discretamente.

La composición formal de la fachada se muestra en 3 partes diferenciadas pero que mantienen un lenguaje expresivo común. La planta baja queda delimitada por el balcón continuo que vuela sobre ella, y desde el cual comienza el cuerpo de la fachada, hasta la fina cornisa que lo separa del coronamiento.



Fig.246. Edificio entre medianeras en esquina con chaflán. Fuente Autora

Escala

La escala que se establece entre las dimensiones de la fachada y la dimensión de la persona es adecuada. El basamento de la fachada, junto a la primera expresiva

línea horizontal de balcón corrido logra rebajar la escala del edificio para una percepción más agradable.

Proporción

El edificio se encuentra entre tres calles de secciones diferentes. La Avinguda Paral·lel posee una sección de 40 m aproximadamente y es la calle de mayor dimensión de las tres. Mientras las calles de Tamarit y de la Font Honrada tienen una sección de 20 y 12 m respectivamente.

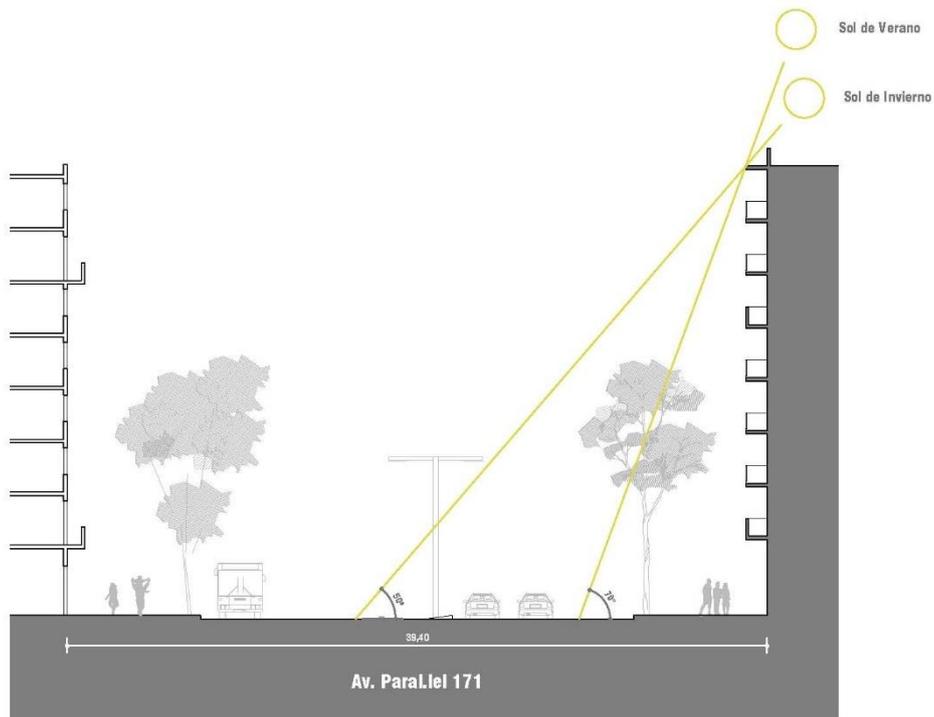


Fig.245. Sección transversal Av. Paral·lel garantiza un buen asoleamiento de las fachadas.

Fuente elaboracion propia.



Fig.246. Avinguda Paral·lel y Carrer Tamarit. Fuente Autora

El edificio está organizado en PB+6+ático, con una altura aproximada de 26 m. La altura de la planta baja varía debido a las pendientes de las calles existentes, siendo en la calle de Tamarit donde se encuentra la zona de altura menor. De esta manera la planta baja de altura variable permite establecer una continuidad con las líneas horizontales de las fachadas contiguas e insertarse mejor dentro del paisaje urbano que la rodea.

Los edificios contiguos que dan a la Avinguda Paral·lel mantienen una relación de alturas similares.

2. Ambiente Físico. Elementos ambientales.

La mayor parte de la fachada está orientada al noroeste, por lo que el sol incidirá directamente sobre ella en la tarde. Esta iluminación directa nos hace percibir más claros los colores contrastando con las zonas en sombra que producen los balcones.

En determinados momentos del año donde el sol incide en el pequeño tramo de fachada norte y en la mañana, podemos observar una luz rasante que resalta las texturas y produce sombras alargadas incidiendo en la percepción del conjunto.



Fig.247. Fachada en sombra y la otra con la incidencia del sol, donde se ve la diferencia de como se percibe. Fuente Autora

3. Plano de fachada “Sólido y permanente”

a. Plano de fachada

Forma y Geometría: A pesar de que el edificio ocupa todo el chaflán este presenta sólo una fachada y no tres, que sería lo más común. Esto es posible debido a que el plano de fachada se adapta a las alineaciones existentes en las calles laterales resolviendo los pliegues del trapecio resultante con aristas redondeadas.

La fachada tiene un lenguaje formal simple y austero. Está diseñada a partir de un eje de simetría axial, ubicado al centro de la composición, sobre el cual se organiza y estructura el conjunto. Los balcones corridos a todo lo largo, la dividen en tres partes para una mejor lectura. La planta baja, el cuerpo de la fachada y el coronamiento. El acceso principal al edificio se encuentra en el centro de la composición coincidiendo con el eje de simetría.

Los vanos caracterizan el plano de la fachada de manera geométrica, aportándole permeabilidad y textura.

Cromatismos: El conjunto presenta un cromatismo homogéneo, determinado por la utilización del mismo material y color en toda su superficie. El paramento de la fachada es de color ocre claro, identificado en la carta de colores de Barcelona con el código F2.15.75R. Los enmarcados de los vanos, también de color claro, se identifican en la misma carta de colores con el código F6.10.70R. Dentro de tanta homogeneidad lo que aporta cierto matiz de color al paramento son las sombras producidas por los elementos salientes, pues al recibir sol de tarde el contraste entre las zonas en sombra y las iluminadas es mayor.

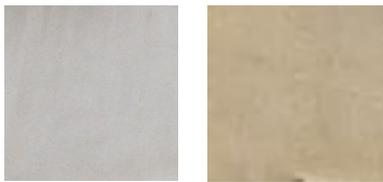


Fig.247. Colores de la fachada F2.15.75R y F6.10.70R. Fuente Autora

Materiales: En toda la fachada se ha utilizado un revestimiento exterior de estuco de color ocre claro, identificado con el código F2.15.75R según la carta de colores de Barcelona.

Texturas: La fachada presenta una textura lisa determinada por la utilización de un estucado de grano fino.

b. Elementos componentes del plano de la fachada

Entradas: La fachada tiene 7 accesos en la planta baja, entre los que se encuentra el acceso principal a las viviendas. Este se ubica sobre el eje de simetría de la composición, definido por un vano con un enmarcamiento abocinado. Dentro del vano aparece un dintel que divide la puerta principal en dos y en el que se ubica la placa que hace referencia a la ley que está acogido el edificio.

La puerta principal se muestra dividida en dos. Una parte superior más pequeña, en forma de lucernario o ventana, del mismo ancho y diseño que la puerta. Y una segunda parte inferior que es la propia puerta principal de acceso al edificio. Esta

puerta principal está conformada por una estructura de hierro, pintado en negro que soporta paños de vidrio. El diseño de la puerta propone un juego de figuras geométricas logradas a través del trabajo del hierro forjado.

Las puertas de acceso a los diferentes comercios no son las originales del edificio, estas responden a la tipología del comercio y no guardan relación entre ellas. Sobre las puertas y del mismo ancho encontramos unas aberturas horizontales, en forma de ventanas en algunos casos, y en los otros como espacio para la publicidad del comercio. Estas aberturas nos sugieren el doble puntal de los locales comerciales de la planta baja.



Fig.248. Entrada principal de la edificación. Fuente Autora

Vanos: Los vanos, de forma rectangular, se diferencian en sus dimensiones. Siendo de proporción horizontal los que están más próximos al eje de simetría de la fachada, mientras el resto son de proporción vertical. Estos vanos tienen un enmarcamiento que sobresale del plano de la fachada arrojando sombra sobre él. El enmarcamiento de los vanos centrales, cuatro por planta, los agrupa conjuntamente haciendo que se perciban como una tira horizontal, ya que la separación entre ellos es menor que el ancho de estos.

Los vanos se disponen de igual manera en cada una de las plantas del edificio, dotando a la fachada de una cierta uniformidad compositiva.



Fig.248. Vanos de diferentes dimensiones y balcones, que caracterizan la fachada. Fuente Autora

Balcones: Los balcones son los elementos compositivos de la fachada de mayor fuerza expresiva. Ordenan y estructuran la composición a través de dos grandes líneas horizontales corridas que dividen el conjunto en tres partes, la planta baja, el cuerpo de la fachada y el coronamiento.

Los dos balcones corridos presentan sus extremos redondeados, mientras que el resto son de forma trapezoidal. El paramento vertical del balcón se compone por un pretil opaco con el mismo revestimiento estucado de la fachada, sobre el que reposa una barandilla de hierro de color blanco conformada por tubulares.

Cornisas y remate: El remate del edificio está compuesto por pretil entre cornisas que deja paso a un volumen central que aumenta un nivel más la altura de la fachada. Este volumen presenta 5 vanos diferentes al resto, que están enmarcados de manera conjunta siguiendo la idea repetida en las plantas inferiores. El coronamiento presenta un lenguaje austero en concordancia con el resto de la fachada.



Fig.249. Remate central respecto al eje de simetría de la fachada. Fuente Autora

c. Relación entre los elementos componentes del plano de fachada y sus atributos.

Ritmos: La fachada presenta unos ritmos que están claramente marcados en los ejes vertical y horizontal dados por la regularidad de los vanos y la fuerza expresiva de los balcones.

Simetrías: La fachada es un conjunto simétrico con un eje de simetría axial muy claro situado en el centro de la composición. Este eje central organiza una composición simple y armónica de los elementos compositivos de la fachada, dotándola de un lenguaje formal claro, sobrio y ausente de ornamentación.

Énfasis: El énfasis principal de la fachada se produce en su coronamiento, siendo éste el punto más alto y donde mejor se expresa el lenguaje formal de la composición. También hemos de mencionar la disposición de los balcones, que definen las diferentes partes de la fachada, y el enmarcado abocinado del acceso principal, ubicado en el eje de simetría de la composición.



Fig.250. Edificio en relación con el carrer Tamarit y Font Honrada. Fuente Autora

Caso de trabajo 6. Plaza Molina 1-7, Carrer Balmes 289, Carrer d' Alfons

Edificio de esquina entre medianeras a plaza. Orden 3 calles entre 20 - 50m

PLANO VERTICAL "FACHADA" SÓLIDO Y PERMANENTE

Edificio proyectado en dos partes entre 1934-1935, por el arquitecto Jaume Mestres i Fosas. La primera fase de construcción se termina en 1936 y la segunda 1942. Este edificio fue un encargo de J. Sans i Ribalta.



Fig.251. Localización del edificio. Relación con las fachadas de su entorno más próximo y el espacio público que configura. Fuente elaboración propia a partir de imagen de google.

1. Relación entre el plano de la fachada y el plano del suelo.

Ubicación de la parcela construida

Edificio ubicado en una parcela que ocupa dos esquinas de la manzana, una al carrer Balmes y la otra al carrer d' Alfons XII. Su frente principal da hacia la Plaza Molina, la cual es atravesada por la Vía Augusta. Este edificio se sitúa en el barrio Sant Gervasi-Galvany. Las tres fachadas mantienen las alineaciones con las fachadas contiguas. El carrer Balmes y el carrer d' Alfons XII están orientado este – oeste y tiene una pendiente que hace que la rasante de la calle no sea la misma, por esto en la esquina hacia la plaza Molina, la fachada en su planta baja tiene más altura para mantener la altura entre forjados con las medianeras. Las plantas bajas son comerciales dando continuidad de usos con el resto de fachadas adyacentes y permiten por el carrer Balmes y por la plaza Molina tener más aberturas de accesos

y crea más dinamismo en las fachadas. En el carrer d' Alfons XII, la fachada tiene aberturas de los comercios, pero no accesos.

La fachada por la carrer Balmes y por la plaza Molina y desde la Via Augusta se puede percibir completa. La sección del carrer d' Alfons XII es estrecha y se puede ver en contrapicado. La fachada tiene dentro del paisaje una ubicación privilegiada para ser contemplada.

La fachada destaca en el paisaje urbano por el frente que ocupa hacia la Plaza Molina y por el juego de volúmenes que utiliza en la composición, que genera repetidas interrupciones mostrando un lenguaje formal limpio de ornamentación. Se organiza a partir de una planta baja diferenciada por los materiales y altura. La fachada con frente a la Plaza Molina se tomó el eje central para componerla, aunque se haya diseñado en dos etapas, pero compositivamente no se nota. A partir de este eje se muestra un volumen voladizo en el cuerpo de la fachada que sobresale a la planta baja, compuesto de tribunas a ambos lados, seguido balcones y en el centro, vanos, que remata con un piso más retirado de la fachada. En cada esquina se eleva una torre de balcones con tribunas a los lados que remata con un vano continuo y con una cornisa.



Fig.252. Fachada del edificio hacia la plaza Molina. Fuente Autora.

Escala

La escala que se establece entre las dimensiones de la fachada y la dimensión de la persona son adecuadas, el basamento de la fachada logra una buena relación de escala por su altura.

Proporción

El edificio tiene PB+6+ático con una altura aproximada de 27m. La sección del carrer Balmes es de 20m sin arbolado, con unas aceras de 3m. La Plaza Molina tendrá un ancho de 80 x 68 m aproximadamente y por el carrer d'Alfons XII tiene una sección de 7,8 m aproximadamente, la acera de la fachada tiene 2m y la otra de 2.8m con arbolado.

La altura entre forjado de la planta baja está entre los 4 y 4.3 m aproximadamente por la diferencia de rasante. La altura entre forjados del resto de las plantas es de 3m.

Los elementos de la fachada que vuelan sobre la acera son las tribunas, balcones, los aleros del remate, en la parte de la fachada que corresponde a la segunda fase tiene un alero que divide la planta baja de la primera planta.



Fig.253. La primera imagen es el edificio desde el carrer Balmes, la segunda es desde Plaza Molina y la tercera por el carrer d' Alfons XII. Fuente Autora.

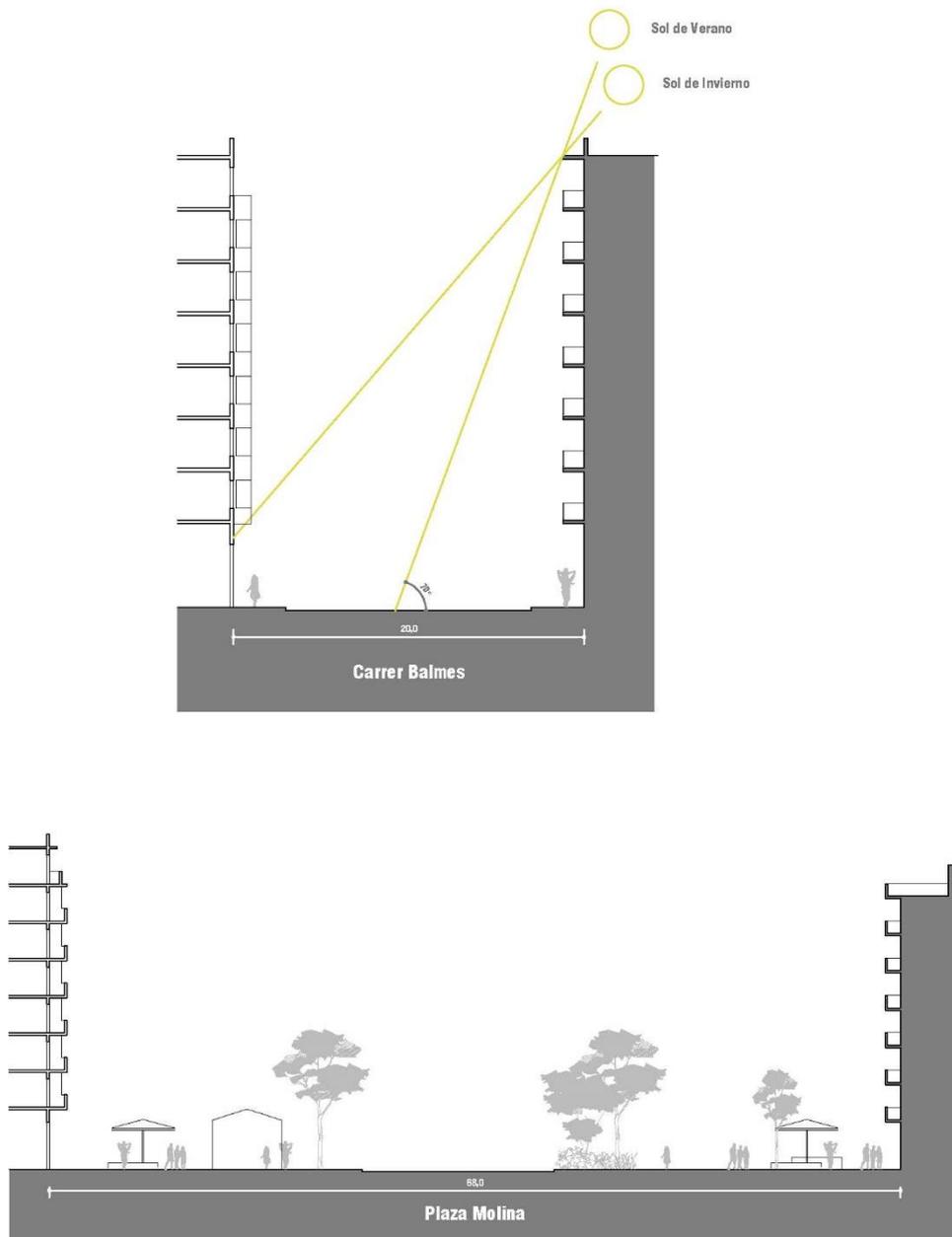


Fig.254. Sección transversal de las calles laterales del edificio. La distancia entre las edificaciones garantiza un buen asoleamiento de las fachadas. Fuente elaboración propia.

2. Ambiente Físico. Elementos ambientales.

La fachada está orientada al noreste por el carrer Balmes, sureste por la plaza Molina, y al suroeste por el carrer d' Alfons XII. El sol incidirá directamente sobre la fachada principal en la mañana al igual que por la del carrer Balmes, lo que es favorable sobre todo en verano y en la tarde. Por el carrer d' Alfons, incidirá menos porque la calle es estrecha y recibirán sol únicamente las plantas más altas.

Cuando incide sobre ella el sol hace que cambie la percepción de la fachada sobre los materiales con los que se compuso. Con la luz solar las tonalidades de los

colores de los materiales se ven más claras. La orientación que tiene la fachada hace que las temperaturas no sean tan elevadas lo que favorece en verano.

Los árboles que están en la plaza no inciden en la fachada principal. Los que están ubicados en el carrer d' Alfons XII brindan sombra al medio día y poco en la tarde por la orientación.

Los vanos tienen unas persianas que permiten protegerse del sol y del frío lo que favorece a que la imagen de la fachada vaya cambiando indistintamente, si están abiertas o cerradas.

3. Plano de fachada "Sólido y permanente"

a. Plano de fachada

Forma y Geometría: El edificio es un prisma de base trapezoidal, lo que hace que la fachada por el carrer Balmes sea más largo que por el carrer d' Alfons XII. El lenguaje formal utilizado en esta fachada es austero. La disposición de los elementos y volúmenes en la composición van resaltando los pliegues de la fachada.



Fig.255. Imagen de la fachada de la primera fase. Fuente Revista Arquitectura i Urbanisme no.7 de 1935, p. 28.

Fig.256. Imagen actual de la fachada con las dos fases. Fuente Autora.

La fachada principal está diseñada en dos fases, pero a pesar de esto en su composición se creó un eje central para continuar la composición y se percibiera de forma simétrica. En la fachada además de los volúmenes que sobresalen, destaca en su forma las aberturas de los vanos. Si se establece una comparación en la proporción de aberturas y sólido, prevalecen las aberturas en estas fachadas. La organización está dada por el basamento, el cuerpo y el coronamiento. En el basamento o planta baja se diferencia por los materiales que se emplearon y donde

los accesos a los comercios y a las viviendas marcan un ritmo. El cuerpo de la fachada se caracteriza por los vanos que varían en su ancho, pero en su mayoría son de proporciones que tienden a la horizontalidad. Las torres de balcones con tribunas de las esquinas realzan el cuerpo con sus formas y líneas curvas y el volumen en voladizo central que marca el eje de simetría. El coronamiento se destaca por la forma de remate de las torres de las esquinas y por un volumen que se retira de la línea de la fachada, centrado a partir del eje de simetría.

Cromatismos: La fachada tiene un cromatismo homogéneo se utilizó en su composición el mismo material y color para los paramentos. El paramento de la fachada es de color claro F2.15.75R de la carta de colores de Barcelona. Las persianas de los vanos son de color blanco y al subirse y bajarse indistintamente generan una imagen diferente.



Fig.257. Color de la fachada F2.15.75R de la carta de colores de Barcelona y el revestimiento de mármol. Fuente Autora.

Materiales: En toda la fachada se utilizó estucado de color F2.15.75R. En planta baja se utilizó revestimiento de mármol.

Texturas: Las texturas de la fachada es la propia de un estucado fino y del revestimiento de mármol de la planta baja.

b. Elementos componentes del plano de la fachada

Entradas: Las entradas principales del edificio están ubicadas en la fachada principal. Las puertas son de hierro y vidrio y el hierro es de color negro. La ornamentación de las puertas es sencilla como la fachada, está compuesta por tiras de hierro que son las que dan forma y conforman la estructura de la puerta. Las puertas tienen un marco de piedra que las destaca del resto en la planta baja. Las demás puertas son diferentes según el comercio al que pertenecen. La planta baja tiene un recubrimiento de mármol vetado de color beige y blanco, de textura lisa.

Vanos: Los vanos de las fachadas son diferentes en su ancho, están dispuesto de forma simétrica en la fachada principal. Los vanos que dan al carrer Balmes tienen un ritmo que se rompe con la torre en forma de tribuna. Los vanos por el carrer d'Alfons XII son de diferentes anchos. Los vanos son de madera y vidrio, la madera es de color blanco y tiene una pequeña barandilla de hierro y de color negro.



Fig.258. Entrada principal de la fachada por la plaza Molina. Fuente Autora.

Fig.259. Las fachadas en la planta baja por el carrer Balmes y por la plaza Molina son muy activas por los comercios que están ubicados en planta baja . Fuente Autora.



Fig.260. Los vanos y tribunas caracterizan a estas fachadas , junto a los balcones en las esquinas y en el centro de la fachada por la plaza Molina. Fuente Autora.

Tribunas: Las tribunas son de planta trapezoidal y se elevan hasta la planta 6, las tribunas por el carrer Balmes en esta última se convierte en balcón. Los vanos que están en las tribunas tienen una pequeña barandilla de hierro y de color negro.

Balcones: Los balcones de las esquinas son redondeados y los del volumen en voladizo en la fachada principal son rectangulares con una simple curvatura en una de sus esquinas. Los paramentos verticales de los balcones son opacos hasta la mitad, del mismo material y color de las fachadas y además tienen una pequeña barandilla de hierro y de color negro.

Coronamiento o remate: El nivel del ático es el coronamiento o remate del edificio. Las torres de las esquinas terminan con la forma de la torre, pero cerradas en su perímetro con un vano corrido y un voladizo en la parte superior. En eje de simetría tiene un volumen retirado de la línea de fachada que complementa el remate. Estos elementos que conforman el remate son del mismo material que el resto de la fachada.

c. Relación entre los elementos componentes del plano de fachada y sus atributos.

Ritmos: las plantas

Simetrías: La fachada que se muestra hacia la plaza Molina tiene una marcada simetría. Las otras fachadas no tienen eje de simetría. Si se percibe las fachadas desde las esquinas se pudiera interpretar un cierto nivel de simetría, pero sería más bien ritmo.

Énfasis: El énfasis en las fachadas esta dado fundamentalmente en la cantidad de vanos que tiene, en las torres de las esquinas y en el remate.



Fig.261. El remate es parte importante de la composición de estas fachadas, queda enfatizado en las esquinas y en el eje central de la fachada que da a la plaza Molina. Fuente Autora.

Caso de trabajo 7. Casa Bloc

Bloques Aislados. Orden 3-1 calles entre 6 – 30 m

PLANO VERTICAL "FACHADA" SÓLIDO Y PERMANENTE

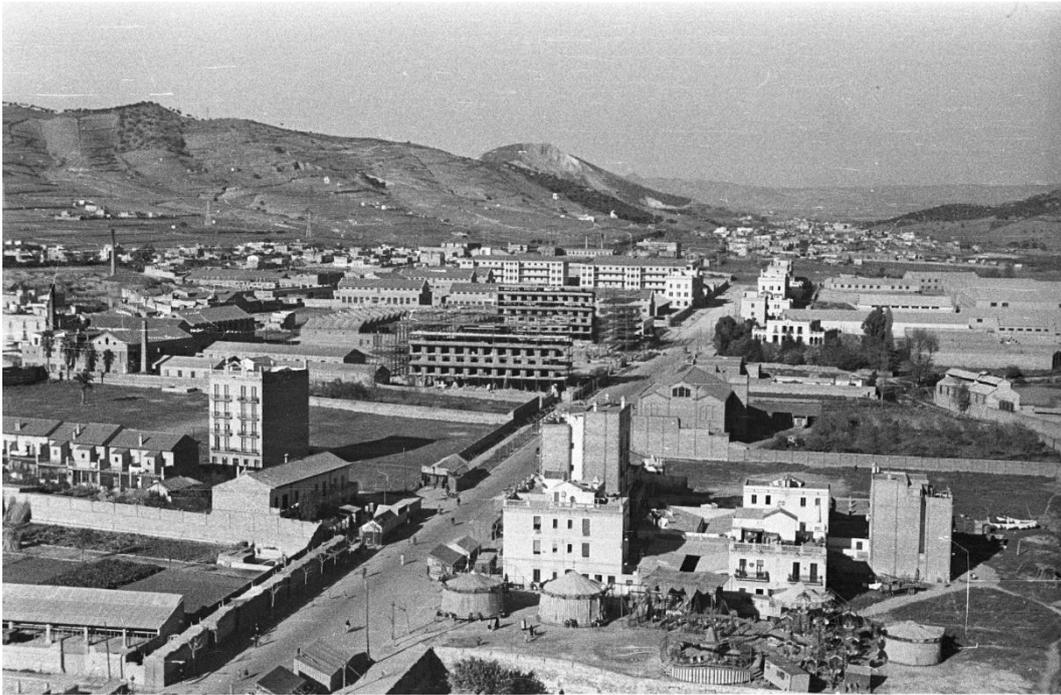


Fig.262. Construcción de la Casa Bloc. Fuente Arxiu Municipal de Barcelona. Ref.14005111111.

La casa Bloc fue construida entre 1933 -1939, proyectada por Josep Torres Clavé, Josep Lluís Sert, Emili Alzamora como colaborador y Joan Baptista Subirana que se incorporó posteriormente al proyecto. Esta operación de promoción pública fue llevada a cabo por el Instituto contra el Paro Forzoso de la Generalitat de Catalunya y se considera un símbolo de la arquitectura racionalista en Barcelona. Sus fachadas expresan un lenguaje simplificado y racional destacando la forma y organización de los bloques. Representó una nueva forma de pensar la vivienda para los más necesitados. Fue un ejemplo a nivel local, de lo que se estaba produciendo en ese momento en Europa. Se considera una de las primeras antecelas de los polígonos de viviendas en Barcelona.



Fig.263. Localización del edificio. Relación de las fachadas del edificio con las de su entorno más próximo y con las plazas que conforma. Fuente elaboración propia a partir de imagen de google.

1. Relación entre el plano de la fachada y el plano del suelo.

Ubicación de la parcela construida

La Casa Bloc está ubicada en el barrio de Sant Andreu, en la manzana comprendida entre el Passeig de Torras i Bages, el carrer de l'Almirall Pròixida, el carrer de Lanzarote y el carrer de la Residència. Es una operación que ocupa una parcela de grandes dimensiones, 170m por la parte que da al Passeig de Torras i Bages y 53m de ancho medio, teniendo en cuenta que no dependía de un parcelario, ni de medianeras.

El conjunto está compuesto por 5 bloques articulados entre sí, en forma de "S", creando dos espacios públicos de carácter doméstico entre los edificios. Estos espacios, a pesar de estar abiertos por una de sus caras, recuerdan los interiores de manzana del ensanche barcelonés. La disposición y organización de los bloques, articulados alrededor de los espacios públicos que crean, mantienen un plano de fachada continuo. Este plano de fachada se eleva del suelo dejando una planta baja libre que permite la relación visual entre los diferentes espacios libres y la calle. Todo esto evidencia uno de los aportes de la casa Bloc, que sería el planteamiento urbanístico a partir de la síntesis de las estructuras espaciales y organizativas.

La configuración espacial de los edificios permite que el conjunto siempre tenga tres fachadas en relación al espacio público creado, lo que significa un aspecto diferencial de lo que se había desarrollado hasta el momento en edificios de

vivienda para obreros. Esta nueva ordenación en bloques aislados introdujo un cambio en el modo de hacer ciudad.



Fig.264. Fachadas continuas y de larga longitud por cada uno de los bloques de la Casa Bloc.
Fuente Autora.

La percepción de las fachadas se produce siempre en escorzo y en contrapicado debido a la longitud de estas. Esta gran dimensión también posibilita que desde el recorrido como peatón se pueda observar la continuidad del plano de fachada desde diferentes puntos.

En términos formales el edificio se organiza en un basamento permeable, un cuerpo de fachada, caracterizado por la repetición de los elementos, y el coronamiento. El basamento es una planta libre sobre pilotes, en línea con la nueva arquitectura que promovía el grupo GATCPAC. Esta planta libre solo se interrumpe para dejar paso a las conexiones verticales del edificio y a la presencia de locales destinados a uso comercial y público. La zona de la planta baja con más dinamismo en relación a la calle es la que da al Passeig de Torras i Bages, que se caracteriza por ser una calle comercial.



Fig.265. Planta baja libre, conexiones y algunos comercios en planta baja. Fuente Autora.



Fig.266. En las fachadas de los bloques se mantiene el mismo criterio de composición. Fuente Autora.

Los paramentos de fachada de los diferentes edificios son similares entre sí y poseen un lenguaje racional, repitiendo en cada bloque el mismo concepto que no es más que la expresión en el exterior de la distribución espacial del edificio. El coronamiento es muy sencillo como mismo se muestra el conjunto.

Escala: La escala del conjunto en relación a la persona es adecuada. Podríamos afirmar que cada elemento se ha diseñado pensando en ello. Desde la dimensión de los bloques, la altura entre forjados y las dimensiones de los vanos, hasta la altura libre de la planta baja y las proporciones de las plazas resultantes. Es la racionalización de los elementos tomando al hombre como unidad de medida.

La planta baja libre permite que se establezca una relación entre el edificio y el hombre a través de los espacios que conecta, acercando al transeúnte a estos. Las demás plantas bajas del resto de bloques que no son permeables no mantienen relación alguna con el peatón más que la de acceso a los edificios.

Proporción: La relación de proporción entre las fachadas y el espacio público es diferente por las plazas y tipos de calles de distinto orden que las rodean. Los bloques tienen PB+6 con una altura aproximada de 22m. La relación de las fachadas que dan al Passeig de Torras i Bages de 28m aproximadamente es casi de 1:1. La sección de la calle es un poco más amplia que la altura de las fachadas lo que permite una buena relación con el entorno, siendo el más bajo de los edificios por esta calle, el resto está entre PB+7 y PB+8.



Fig.267. De izquierda a derecha Passeig de Torras i Bages, carrer de l'Almirall Pròixida, el carrer de la Residència y el carrer Lanzarote. Fuente Autora.

Por el carrer de l'Almirall Pròixida, el carrer Lanzarote y el carrer de la Residència la relación con las fachadas cambia porque las secciones de calles son más estrechas, entre 10 y 15m aproximadamente. La planta baja que da a estas calles no es permeable pues alberga usos, por lo que la única relación que mantienen con el peatón es la de acceso a los edificios.

Las fachadas que dan a las dos plazas, de 65x45 m aproximadamente, tienen suficiente distancia entre ellas, dotando de privacidad a las terrazas y demás espacios interiores que dan a las plazas. Además, estos espacios libres resultantes aportan otro nivel de relación espacial entre las fachadas y la plaza que el que se establece con las calles.

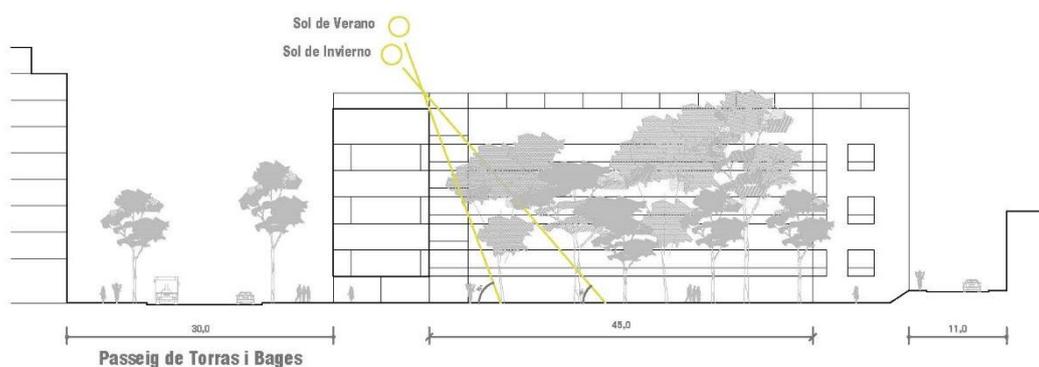


Fig.268. Sección transversal. Relación de la calle con las fachadas del edificio y los espacios públicos que estas configuran. Fuente elaboración propia

2. Ambiente Físico. Elementos ambientales.

La casa Bloc tiene distintas orientaciones por la disposición de los bloques en la manzana. Los bloques 1, 3 y 5 tienen orientación norte-sur, ubicando las terrazas de las viviendas al sur. Los bloques 2 y 4 están orientados este-oeste, donde las terrazas están ubicadas al este. El criterio para situar las terrazas es el mismo en cada caso, obtener el máximo de luz natural, que a su vez protegía del sol directo. En la actualidad estas terrazas han sido cerradas para ampliar el espacio interior de las viviendas.

Los bloques por su disposición en forma de "S" se arrojan sombra unos a otros. Los árboles ubicados en los espacios públicos interiores y en el Passeig Torras i Bages proporcionan sombra a las fachadas.

3. Plano de fachada "Sólido y permanente"

a. Plano de fachada

Forma y Geometría: Las fachadas de los bloques tienen un lenguaje simplificado y austero, evidenciando los criterios racionalistas que sus autores defendían. La volumetría de los bloques parte de prismas de base rectangular que, aunque no son iguales en su largo, tienen una estructura modular expresada claramente en sus fachadas principales, siendo estas las correspondientes a los lados mayores del prisma. La vivienda es el elemento de agregación que se repite y estructura las fachadas dando una imagen homogénea a todo el conjunto.

El proyecto en su concepción, utilizó una tipología de viviendas dúplex, que permitió que el ancho de los bloques no fuera tan profundo y todas las habitaciones dieran al exterior. Esto se expresa en la fachada a través de franjas horizontales que se alternan entre franjas de terrazas y franjas de vanos. Por el lado opuesto del prisma, las fachadas se repiten con el mismo criterio, esta vez con franjas de corredores en forma de galerías y franjas de vanos con proporciones horizontales.

El proyecto original sufrió distintas alteraciones en las fachadas, dentro de las cuales cabe destacar el cierre de las terrazas de las viviendas, para ser añadidas al salón contiguo. A pesar de esta adecuación las fachadas se siguen caracterizando por la horizontalidad.

Las fachadas laterales de los bloques 1, 2 y 5 no tienen aberturas, mientras que las fachadas laterales de la intersección entre los bloques 4 con 5 y 3 con 4, presentan vanos y accesos a los corredores de las torres de escaleras. Estos elementos de conexión vertical, en las esquinas del conjunto que dan acceso a las galerías corredor, tienen un doble puntal expresado en la fachada creando un juego interesante de contraste de escala.



Fig.269. La mayoría de los bloques tiene cerrado las terrazas respecto al proyecto original, excepto el bloque de la Residencia como muestra la imagen de la derecha. Fuente Autora

Cromatismos: El cromatismo en estas fachadas se caracteriza por el juego entre las franjas horizontales de color marrón oscuro y vidrio translúcido del cierre de las terrazas en contraste con las franjas opacas de color gris claro con aberturas de vanos con cierres de color marrón oscuro.

En las fachadas donde se ubican las galerías ocurre lo mismo, pero estas están abiertas totalmente en todo su recorrido y son de color E0.30.50R de la carta de colores de Barcelona.



Fig.270. Colores de las fachadas E0.30.50R de la carta de colores de Barcelona. Fuente Autora

Materiales: Los materiales utilizados en estas fachadas son revoco de color gris E0.30.50R de la carta de colores de Barcelona, revestimiento de losas hidráulicas y bloques de vidrio.

Texturas: Las fachadas se caracterizan principalmente por la textura fina propia del revoco y la textura cuadrículada que aporta el revestimiento de losas hidráulicas en algunas de las fachadas laterales de los edificios. A esto tenemos que sumarle la luminosidad que presente en la textura propia de los bloques de vidrio.

b. Elementos componentes del plano de la fachada

Entradas: Las entradas a los bloques de viviendas se ubican en las esquinas de los prismas de manera discreta. El acceso se produce a través de puertas de hierro y vidrio nevado. Las entradas al resto de espacios en planta baja mantienen el mismo criterio siendo en su mayoría puertas de hierro y vidrio.

Vanos: Los vanos en su mayoría son de proporciones horizontales. En el cuerpo de la fachada estos se resuelven con carpintería metálica de color marrón. Originalmente esta carpintería era de madera. En el basamento del edificio los vanos también son metálicos y se alternan con bloques de vidrio.

La estructura metálica porticada permite liberar de la función portante a los muros. Esto posibilita una mayor libertad a la hora de componer las fachadas pudiéndose obtener mayores aberturas que caracterizan la imagen del conjunto.



Fig.271. Las entradas de los bloques de la Casa Bloc se caracterizan de tener doble altura al ser los pisos dúplex. Fuente Autora



Fig.272. La mayoría de los vanos tienen proporciones horizontales, aunque hay algunos que tienden a la verticalidad siguiendo el mismo ritmo. Fuente Autora

Terrazas: La mayor parte de las terrazas de las viviendas han sido cerradas como se ha comentado anteriormente. Solamente el bloque ubicado en el carrer de la Residència conserva aún las aberturas originales, con el mismo color, material y textura que el de las galerías corredores. Este bloque no estaba destinado a vivienda sino a residencia.

Remate y Cornisas: El remate es muy austero y sencillo siguiendo el mismo criterio que todo el conjunto. Este consiste en un pequeño pretil sin más pretensiones que la de proteger ante el riesgo de caídas. Esto es una muestra más de la racionalidad con la que se concibió el conjunto.

c. Relación entre los elementos componentes del plano de fachada y sus atributos.

Ritmos: El ritmo de la fachada está marcado por la modulación y repetición en vertical del módulo que permite establecer las franjas horizontales de las fachadas. Estas franjas son las que caracterizan a los edificios y marcan la imagen del conjunto a partir de la dominante horizontal.

Énfasis: El énfasis de la composición está dado principalmente en la continuidad y homogeneización de su imagen como gran conjunto. La nueva tipología edificatoria en bloques planteó un nuevo paisaje urbano para la ciudad y constituyó un aporte importante a la vivienda.

En el proyecto de la Casa Bloc, el aspecto interesante es que esta disposición en cenefa lleva implícita la idea de que el concepto de espacio público está inherente en el propio diseño del conjunto. Este tipo de operaciones de edificios en bloque empiezan a mostrar el cambio de intervención en la construcción de la ciudad y en el paisaje urbano, dando respuesta con una menor ocupación a la problemática de la vivienda.



Fig.273. La Casa Bloc introdujo cambios en el paisaje urbano de la ciudad, con su forma simplificada. Fuente Autora

Caso de trabajo 8. Polígono de vivienda Montbau

Bloques Aislados. Orden 3-1 calles entre 6 – 30 m

PLANO VERTICAL "FACHADA" SÓLIDO Y PERMANENTE

El polígono de Montbau pertenece al barrio con el mismo nombre, ubicado en el distrito de Horta – Guinardó. Este se construyó a finales de la década de 1950 en el territorio que en hoy día es el barrio de Montbau. Por aquel entonces estos terrenos pertenecían al antiguo municipio de Sant Joan d’Horta y eran tierras de diversos herederos como can Barret, can Frares o can Gallart. En la época medieval toda el área comprendida entre los Tres Turons y la Sierra de Collserola se le denominaba la Vall d’Hebron porque eran terrenos del monasterio de Sant Joan de la Vall d’Hebron.

El 60% de la superficie del barrio se encuentra dentro del Parque de Collserola. El resto de la superficie (31Ha) es ocupada por las viviendas promocionadas por el Patronato Municipal de la Vivienda en 1959, el núcleo habitado y todos los equipamientos públicos y de servicio que lo rodean.

En los años en que se realiza la propuesta seguía latente el problema de la escasez de vivienda con todas las consecuencias sociales que esto acarrea en la ciudad. Para dar respuesta a esto la administración franquista valoró si a través del cuerpo legislativo podía incentivar la construcción de nuevas viviendas.

La iglesia siguió una dinámica similar a la del Estado con las entidades y los patronatos, detrás de los cuales había diversas entidades católicas. En 1947 la administración franquista creó la figura de la "entidad benéfica - constructora" donde estas iniciativas encontraron su articulación utilizando las cooperativas como vía de solución. La parroquia o la entidad sociocultural era el nexo sobre el cual se articulaba el grupo promotor, formado tanto por militantes católicos como por personas ajenas, unidas por la propia necesidad que impulsaba la falta de vivienda.

Por tal de mejorar la urgente y grave situación, el Ministerio de la Vivienda y la Comisión Provincial de Urbanismo promovieron, a partir de 1958, la construcción de polígonos de viviendas como nuevos asentamientos de edificios masivos, construidos en serie, en terrenos comprados a buen precio en lugares próximos, pero separados del núcleo de la ciudad, para dar acceso a viviendas económicas a un buen número de familias con pocos ingresos y de una forma rápida. A pesar de toda la situación política y económica de 1958, el Estado decidió llevar a cabo un proyecto de tal envergadura porque, a pesar de que el Patronato Municipal de la Vivienda ya existía, sus actuaciones eran muy escasas.

El polígono de Montbau forma parte de las viviendas promovidas por la Comisión de Urbanismo a partir del Plan de Urgencia Social puesto en marcha el 21 de marzo de 1958.

Primero se elabora un primer “Plan Parcial de Ordenación”, con una ocupación de 19,2 hectáreas para 1500 viviendas, el cual es aprobado en 1957 y se construye entre 1960 y 1963. Posterior a este primer plan se elabora un segundo con el que se logra aumentar la cantidad de viviendas a 2296. El proyecto de Montbau se organizó en dos fases de construcción. *La Fase 1 abarca desde calle Arquitectura hasta calle Poesía y la Fase 2 entre esta última y la Calle Harmonia, ambas fases separadas por el torrente de Pomaret que más tarde serán los Jardins de Montbau. Una tercera fase corresponde a las viviendas unifamiliares de la parte más alta del polígono y más cercana al Collserola. El proyecto inicial sufre una modificación con la cesión del 25% al Patronato de Casas Militares del Ministerio del Ejército, lo que obliga al Patronato a agregar una planta más a todos los bloques.* (Castro, L. 2017, P.53)

El primer paso de la nueva etapa de actuación ha consistido en un detallado planeamiento de la misma: se concentrará en la creación de núcleos urbanos completos perfectamente diferenciados del resto del tejido urbano. (Bohigas, O, 1965, p.25)

En la memoria del Plan se establecieron 5 ideas como base de la propuesta. Estas ideas son:

1. Conseguir un núcleo de viviendas con unidad y personalidad propia, perfectamente diferenciado del resto de la ciudad.
2. Conseguir una organización y diferenciación de funciones cívicas dentro de aquella unidad.
3. Establecimiento de amplios espacios verdes y utilización de los mismos para conseguir el pintoresquismo del núcleo.
4. Utilización de los edificios de carácter público como puntos focales de la composición.
5. Diferenciación de las circulaciones rodadas y de peatones”.

Posterior a esto se lleva a cabo un segundo “Plan Parcial de Ordenación”, que modifica parte de la primera propuesta, principalmente en la segunda fase del proyecto. En esta nueva propuesta del Plan, para la zona que ocupa la segunda fase, se logró densificar más esta zona, respecto a la propuesta inicial y se edificó entre 1964 y 1968. En la segunda fase se modifican algunos criterios urbanísticos como la disminución de los espacios públicos entre los edificios, en parte consecuencia del incremento de la densidad.

Pocs espais passen en dos anys de tenir la consideració de zona rural residencial i forestal a tenir una població de 10.000 habitants. Montbau és aquest cas i, a més a més, va constituir un polígon d'habitatges modèlic des del punt de vista arquitectònic i un assaig sociològic pel que fa a la composició de les persones que l'havien d'habitar. (Giménez i Compte, C. 2011, p.)

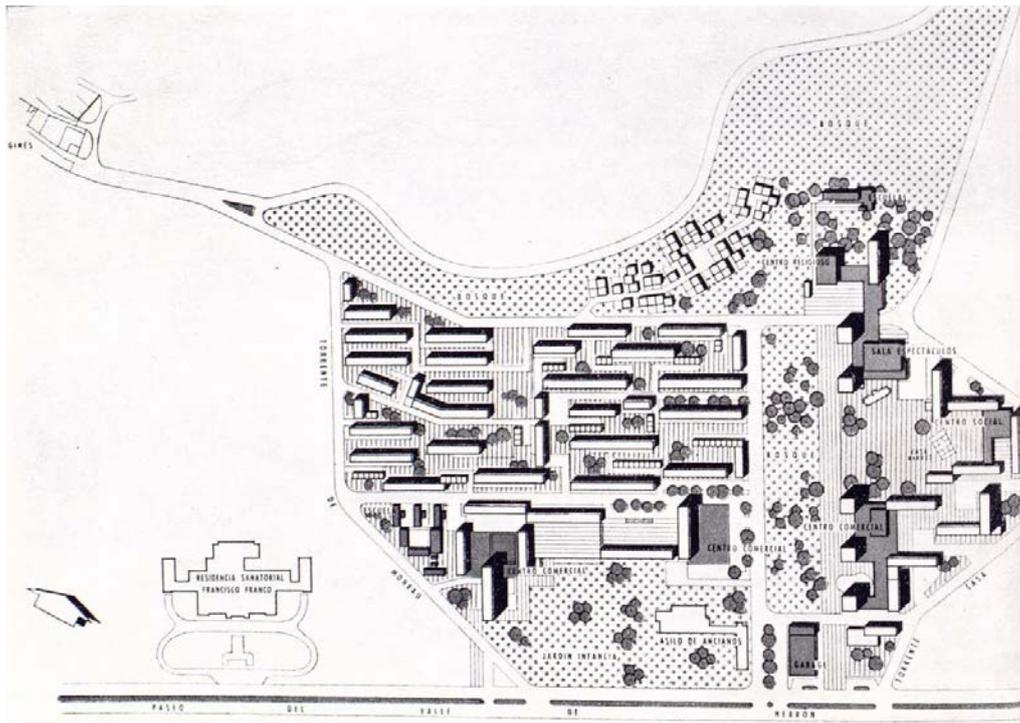


Fig.274. Primer Plan de Ordenación Parcial de Montbau aprobado en 1957. Fuente Arxiu Patronat Municipal de l' Habitatge

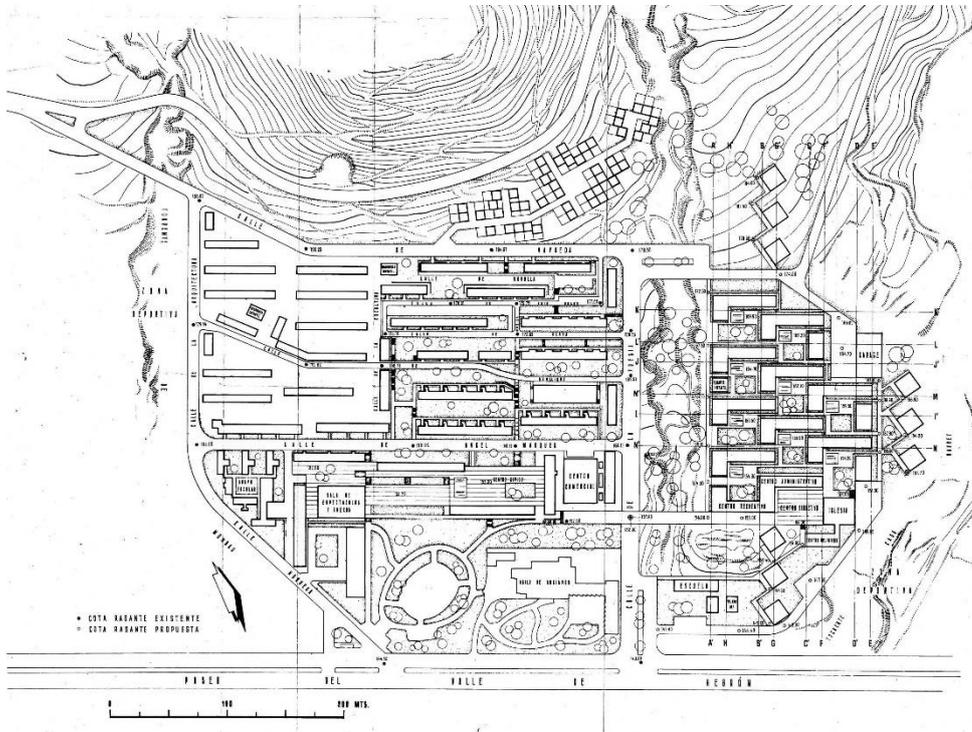


Fig. 275. Segundo Plan Parcial de Ordenación para Montbau, 1962. Fuente <https://unitevamontbau.wordpress.com/2011/09/23/54-anos-despues-de-la-aprobacion-del-plan-de-montbau-plan-urbanistico-de-1957-objetivo-cumplido/>



Fig.276. Conjunto de Montbau con las dos primeras fases construidas. Fuente Arxiu Historic del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. Expediente Fotografías de Montbau.

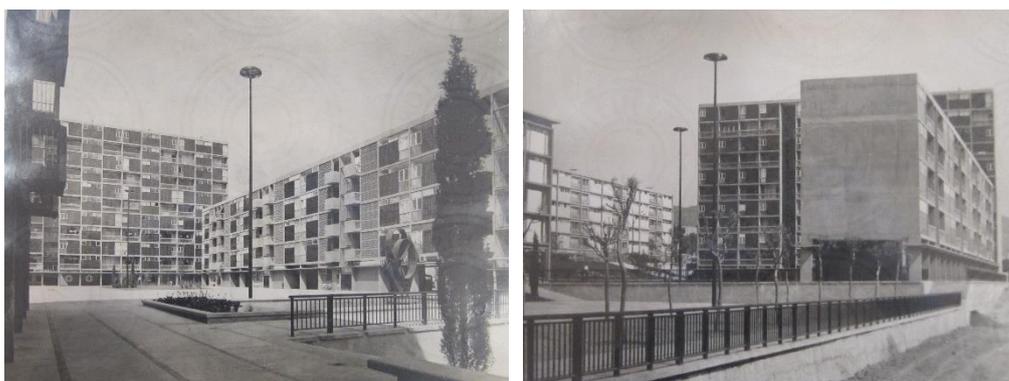


Fig.277. Pla de Montbau. Fuente Arxiu Historic del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. Expediente Fotografías de Montbau.

Esta propuesta tenía la idea de conjunto autónomo por los equipamientos que se planearon en sus inicios tales como:

Parroquia, dos grupos escolares, dos zonas deportivas, un centro comercial principal, locales de negocio y cooperativas de consumo, catorce locales para viviendas de artesanos con talleres anexos, sala de usos para la comunidad, jardines y espacios comunitarios, guardería infantil, garaje para cien vehículos, cine y zona recreativa y un centro cívico de reunión al aire libre.



Fig.278. Localización del polígono en los terrenos de la Vall d'Hebron. Relación de las fachadas del barrio entre ellas y con los espacios públicos que conforman. Fuente elaboración propia a partir de imagen de google.

El Polígono

El polígono de Montbau se organiza a partir de bloques de vivienda aislados que varían sus dimensiones y formas según a la fase que corresponden del Plan. El polígono se organizó primeramente en dos fases, a las que se le agregó una tercera donde se construyeron las viviendas unifamiliares situadas en la parte alta del conjunto, sobre la falda de la montaña.

La primera fase se caracterizó por la construcción de bloques de vivienda lineales. La segunda parte de esta fase se encuentra en una zona con menos desnivel y se caracteriza por tener edificios con equipamientos en las plantas bajas. La segunda fase se construyó utilizando bloques en forma de "L" y torres de viviendas. Por último, en la tercera fase, se hicieron las casas unifamiliares. En la ordenación en planta, las fases I y II están separadas por un área verde que deja paso a un torrente natural llamado Jardins de Montbau.



Fig.279. Sección transversal del Polígono de Viviendas Montbau. Relación entre las fachadas de los edificios y el espacio que configuran. El escalonamiento del terreno permite un buen asoleamiento de las fachadas del barrio. Fuente elaboración propia.

Dentro de la configuración del polígono podemos establecer 4 zonas que nos servirán para analizar el plano de fachada de estos bloques dentro del paisaje que configuran.

Zona 1: Bloques entre plazas con equipamiento.

Zona 2: Bloques alineados a la calle.

Zona 3: Bloques "L" entre plazas y torres.

Zona 4: Viviendas unifamiliares. Esta zona pertenece a un tipo edificatorio que no se corresponde con el análisis que se está realizando. Por tanto, se contempla como parte del conjunto del Polígono Montbau, pero no será analizada específicamente.



Fig.280. Sección transversal. Relación de la calle con las fachadas del edificio y los espacios públicos que estas configuran. Fuente elaboración propia a partir de imagen de google.

ZONA 1 Bloques entre plazas con equipamiento

1. Relación entre el plano de la fachada y el plano del suelo.

Ubicación

Los bloques de la zona 1 se organizan en amplias plazas creando espacios públicos distintos. Esta zona es la más cercana a la Ronda de Dalt y está delimitada por Jardins de Pedro Muñoz Seca, el carrer de l'Arquitectura, el carrer d'Àngel Marquès y el carrer de la Poesia.

La alineación a calle en este tipo de operaciones cambia respecto al tejido del núcleo de la ciudad. Esto se produce por la eliminación de la medianería que introdujo la ordenación en bloques aislados, con fachadas en sus cuatro caras. A pesar de esto, en este caso de estudio, el criterio de una cierta continuidad del plano de fachada vinculado a la calle se mantiene en con algunos matices. Esto se percibe en el carrer d'Àngel Marquès donde, aunque las alineaciones no son iguales, se percibe un plano de fachada continuo por cómo están dispuestas las edificaciones a ambos lados de la calle.

En esta zona se emplaza uno de los espacios públicos más importantes del barrio, el Pla de Montbau. Los bloques que conforman la plaza presentan una gran diversidad en cuanto a fachadas y alturas de la edificación. A pesar de que los 6 bloques de vivienda de esta zona sean diferentes tienen en común las marcadas líneas horizontales de la composición y los ritmos que se establecen por la repetición de los elementos compositivos de la fachada.



Fig.281. Pla de Montbau, donde se puede ver la composición de los bloques y su disposición respecto a la plaza, estos bloques uno de los más importantes de esta parte del proyecto. Fuente autora.

Las plantas bajas de los edificios de vivienda que no dan directamente a las plazas no tienen relación alguna con la calle, solamente se utiliza para el acceso a las viviendas, creando una planta baja monótona.

Escala: La relación de escala que se establece entre estos edificios y el humano son adecuadas, exceptuando los bloques de la Plaza Zurbarán que están completamente fuera de escala. La dimensión exagerada que tienen estos volúmenes y su relación con el plano horizontal no son adecuadas. Los comercios que se ubican en la planta baja no tienen el suficiente carácter y dimensión dentro de la composición de la fachada para crear un énfasis que ayude a disminuir la escala del edificio.

Proporción: Los bloques que delimitan la Plaza Zurbarán tienen alturas diferentes, de PB+4, PB+9 y PB+15, de menor a mayor. La plaza, de dimensiones de 35 x 100 m dispuestos en diferentes niveles, se percibe y funciona como dos espacios sin ninguna intención de relacionarse entre ellos.

En la parte alta de la plaza, la proporción de la edificación en relación a las dimensiones del espacio público es correcta. No ocurre lo mismo en la cota inferior de esta, donde se ubican los edificios de mayor altura. Estas fachadas se perciben solamente en contrapicado y en escorzo.



Fig.282. Sección longitudinal del Pla de Montbau. Espacio público de mejor calidad urbanística del barrio. Fuente elaboración propia.

La Plaza de Montbau tiene unas dimensiones de 40 x 150 m, lo que permite percibir bien las fachadas de los bloques que dan a ella. Estos están organizados en PB+4 y PB+10. Según Oriol Bohigas (1965) este espacio es el mejor logrado por tener una secuencia de espacios que va más allá de la simple colocación de bloques lineales con espacios residuales entre ellos, este espacio tiene una intención de crear una unidad urbanística.

“La calidad arquitectónica de esta zona y el cuidado en el Landscape es superior a la del resto del polígono. No hay duda que este hecho hace mejorar

extraordinariamente el juicio sobre su calidad urbanística. Es decir, la calidad del diseño arquitectónico es esencial incluso en los puros resultados urbanísticos, y esto conviene afirmarlo en un momento en que se está produciendo entre los arquitectos de todo el mundo el gran boom cultural del urbanismo que induce a menudo a considerar excesivamente intrascendentes los detalles de diseño" (Bohigas, O. 1965:26).



Fig.283. Pla de Montbau. Espacio público de mejor calidad urbanística del barrio. Se pueden ver los diferentes bloques que rodean este espacio. Fuente Autora.

2. Ambiente Físico. Elementos ambientales.

Los bloques más altos que dan a la Plaza de Zurbarán están orientados noreste y suroeste por las fachadas más largas. Por sus dimensiones y la poca distancia de separación entre ellos se arrojan sombras unos a otros y a su vez a la plaza.

Las fachadas que dan a la Plaza de Montbau están orientadas, con una ligera inclinación, al este, oeste y sur, según la hora del día alguna de las fachadas estará totalmente en luz, contrastando con las que estarán en sombra. La disposición de los bloques y las distancias entre ellos permite una mejor ventilación natural y aprovechamiento de la luz solar. Estas fachadas no tienen casi elementos que las protejan, por eso las aberturas se diferencian en sus dimensiones dependiendo si son terrazas o vanos para tamizar más la luz.

3. Plano de fachada "Sólido y permanente"

a. Plano de fachada

Forma y Geometría: Todos los bloques tienen forma de prismas de base rectangular. El elemento más significativo del plano de fachada es la marcada y a veces excesiva modulación en su composición. Esta modulación viene impuesta por la estructura portante del edificio que irremediamente termina expresándose en fachada.

Los edificios de esta zona diferencian la planta baja del cuerpo de la fachada, ya sea dejando algún módulo libre, incluyendo comercio, o utilizando una altura mínimamente mayor al resto de las plantas para diferenciarla. En algunos casos la poca flexibilidad del sistema conlleva a que la altura de la planta baja sea igual al resto de pisos.

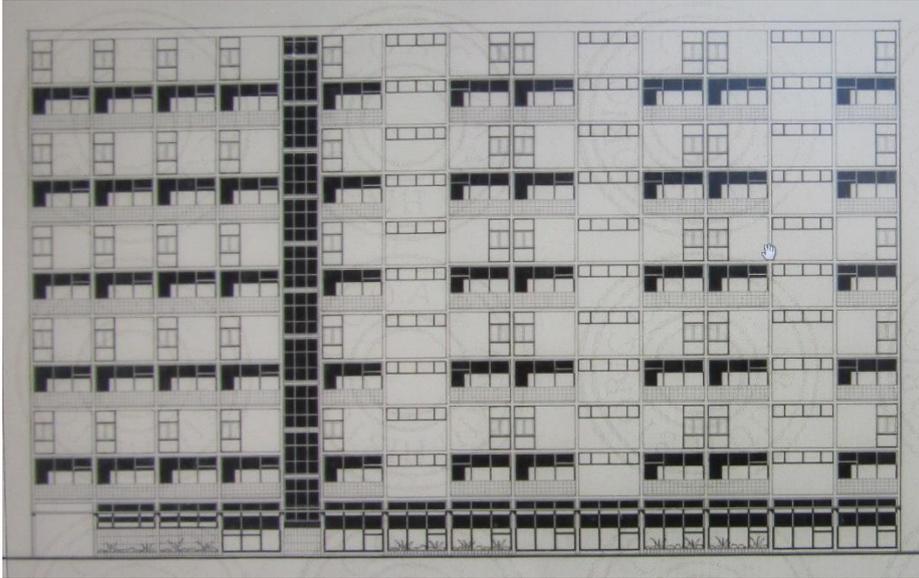


Fig.284. Fachada del bloque PB+10 que da a la Plaza de Montbau. Fuente Arxiu Historic del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. Expediente Fotografías de Montbau.



Fig.285. Fachada del bloque PB+10 que da a la Plaza de Montbau. Fuente Autora

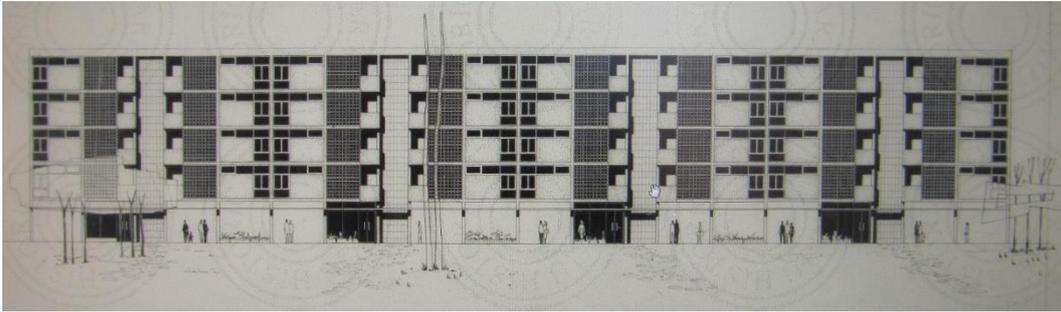


Fig.286. Fachada del bloque PB+4 que da a la Plaza de Montbau. Fuente Arxiu Historic del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. Expediente Fotografías de Montbau.



Fig.287. Fachada del bloque PB+4 que da a la Plaza de Montbau, con planta baja libre, en parte de su composición. Fuente Autora.



Fig.288. Fachada del bloque PB+15 que da al Pla de Montbau y a la Plaza Zurbarán. Fuente Autora

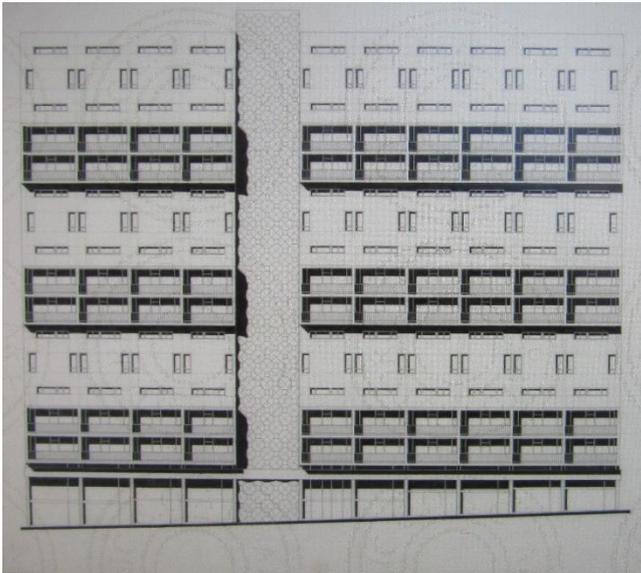


Fig.289. Fachada del bloque PB+15 que da a la Pla de Montbau y a la Plaza Zurbarán. Fuente Arxiu Historic del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. Expediente Fotografías de Montbau.

El cuerpo de las fachadas principales del bloque que delimita la Plaza de Montbau en su lado más estrecho se caracterizan por sus bandas horizontales y verticales de vanos y terrazas alineadas que no sobresalen del plano de fachada. Las líneas horizontales se interrumpen por la caja de escaleras que introduce un elemento de énfasis vertical en ambas fachadas. Junto a este ritmo en la parte sólida se alternan celosías cerámicas y recubrimientos de cerámica esmaltada logrando una

composición con diferencias cromáticas a partir de módulos. El bloque más próximo al anterior en ángulo recto, por el lado mayor de la plaza, se compone siguiendo el mismo criterio a partir de módulos en todo el cuerpo de la fachada. En este caso se van alternando bandas verticales, acentuadas a través del color, con aberturas y pequeños balcones en voladizo.

En las plantas bajas de estos dos bloques hay comercios y porches. En el más pequeño de ambos, alguno de los módulos de su planta baja está totalmente abierto permitiendo el paso por debajo de él.

Los otros dos bloques de PB+4 alineados al carrer d'Àngel Marquès y que por su cara opuesta dan a las dos plazas, similares en la composición de sus fachadas. Ambos tienen comercio en sus plantas bajas haciéndolas más dinámicas. El que da a la Plaza de Montbau resuelve el comercio bajo un porche en relación con la plaza, mientras que en el otro este porche desaparece. Estas plantas bajas por las fachadas que dan a la calle tienen los accesos a las viviendas.

El cuerpo de las fachadas de estos dos edificios mantiene la modulación de la estructura y posee vanos horizontales y verticales que se van repitiendo. Los accesos a las viviendas son a través de unas cajas de escaleras que sobresalen ligeramente del volumen del prisma, marcando un acento de verticalidad en la composición.

El bloque más alto de los ubicados en la Plaza de Zurbarán resuelve su planta baja con comercios que mantienen la misma modulación en la composición que el resto de plantas. El cuerpo de la fachada se caracteriza por unos volúmenes en voladizo de doble altura de balcones en bandas continuas que se interrumpen por el paso de las conexiones verticales del edificio como elemento de acentuación. Las bandas se repiten cada tres plantas y marcan la imagen de las fachadas y del bloque en general. Las fachadas laterales tienen unas aberturas en el centro a toda su altura de celosías.

El otro bloque de la Plaza de Zurbarán presenta una marcada horizontalidad en sus fachadas interrumpida por el volumen de las conexiones verticales del edificio, marcando un punto de verticalidad en la fachada hacia la plaza. Sus fachadas no destacan por la composición plástica como los ejemplos anteriores y no propone comercios en la planta baja.

Cromatismos: Los cromatismos de las fachadas de los bloques de esta zona en general se generan a través de los colores de los materiales que se utilizan. Esto sucede sobre todo porque las fachadas en cuanto a movimiento son muy planas, hay poco juego de volúmenes entrantes y salientes, de balcones y terrazas, por lo que todo el juego cromático sucede casi siempre en el mismo plano. Los edificios de la Plaza de Zurbarán son los que más juego proponen sacando volúmenes fuera del plano de fachada que permiten crear contrastes entre las zonas en sombra e iluminadas del hormigón visto.

En general los colores utilizados de la carta de colores de Barcelona son el C2.22.43, el F6.07.77, el E0.30.50R y el F2.10.70.



Fig.290 Elementos que destacan en las fachadas de los bloques de esta zona de Montbau, colores, materiales, modulación y texturas. Fuente Autora.

Materiales: Se han utilizado en las fachadas de los bloques de esta zona recubrimientos cerámicos esmaltados de colores oscuros, celosías cerámicas, losas cerámicas esmaltadas y revocos.

Los bloques de la Plaza de Zurbarán destacan por el hormigón visto, las terminaciones exteriores de los paneles prefabricados de hormigón y el volumen de las conexiones verticales del edificio de hormigón estampado con textura de piedras de canto rodado.

Texturas: En general las texturas que caracterizan a estos bloques son lisas. En algunos casos brillantes por los recubrimientos cerámicos esmaltados, y en otros mates, por los revocos utilizados. Encontramos también otras texturas porosas como la de cerámica en las celosías, el hormigón visto y el hormigón estampado con piedras de canto rodado.

b. Elementos componentes del plano de la fachada

Entradas: Las entradas a las viviendas de los bloques son diversas, algunos tienen sus accesos principales en relación directa con las plazas y a otros se les accede desde la calle a la cual se alinean.

Como norma general las entradas de estos edificios no se expresan en la fachada como un elemento compositivo importante, a veces no se expresa de ninguna manera, pasando inadvertida. En el caso de los bloques que se alinean al carrer d'Àngel Marquès es donde único podemos afirmar la intención del autor de enfatizar el acceso, lo que logra mediante un volumen continuo, desde el suelo hasta la cubierta, que se adelanta del plano de la fachada.

Vanos: Los vanos de los bloques son de proporciones tanto horizontales como verticales, podríamos citar que quizás lo que predomina es la horizontalidad. En

su mayoría presentan una carpintería situada en el mismo plano de la fachada, inusualmente aparecen terrazas retiradas o vanos de profundidad remarcable. Lo que sí es importante destacar son las dimensiones de estos vanos, en su mayoría pequeños, incluso cuando la fachada esta despojada de función portante, lo que indica que ha sido una decisión del autor.

Terrazas: las terrazas no son un elemento compositivo importante en este conjunto de edificaciones. En muchos de los bloques analizados no aparecen, en otros cuando lo hacen no tienen la fuerza compositiva necesaria para influir en la imagen de conjunto de la fachada. Cabe destacar el volumen de los balcones en voladizo del mayor de los edificios de la Plaza Zurbarán que, si modifica sustancialmente el plano de la fachada, y en menor medida las terrazas del edificio situado en el lado menor de la Plaza de Montbau.

Balcones: El menor de los bloques en ángulo recto que dan a la Plaza de Montbau tiene unos pequeños balcones del mismo ancho de las puertas. En el frente el paramento vertical es de hormigón y por los laterales se utiliza barandilla metálica de color blanco. Donde se expresan con más fuerza los balcones es en el mayor de los edificios de la Plaza Zurbarán. En este edificio los balcones se resuelven con un volumen saliente del plano de fachada que la caracteriza.

Remate y Cornisas: Los remates no son característicos de estas edificaciones. Las fachadas, austeras en su lenguaje y despojadas de ornamento, no contemplan remate más allá que el simple paramento perimetral por razones de seguridad. Las fachadas de los edificios que se alinean al carrer d'Àngel Marquès tienen como remate un pequeño alero como cierre del volumen. El resto de los bloques no tienen coronamiento y el remate es la misma cubierta que se expresan como una cinta delgada en todo su perímetro.

c. Relación entre los elementos componentes del plano de fachada y sus atributos.

Ritmos: La modulación en las fachadas y los vanos marcan el ritmo de la composición, esta modulación viene impuesta por los sistemas constructivos utilizados que se expresan en la fachada estructurando su diseño. Es el elemento característico más importante de estas fachadas.

Énfasis: Las fachadas de los bloques que conforman la Plaza de Montbau representan un énfasis dentro del paisaje urbano del polígono. Su diseño establece una diferencia compositiva notable. Los edificios en general que se encuentran en el Pla de Montbau han sido concebidos con un nivel de diseño y composición en sus fachadas mucho mejor que el resto de los bloques del barrio. No en balde estos representan la primera fase del Plan y delimitan el mejor y más importante espacio público del polígono.

Equilibrio: Las cajas de escaleras de los bloques no están todos en el medio del eje de simetría de las fachadas, pero de la manera en que están organizados, establecen un equilibrio en las diferentes composiciones de estos bloques.



Fig.291 Bloques aislados que configuran la imagen de esta zona de Montbau. Fuente Autora.

ZONA 2 Bloques alineados a calle

1. Relación entre el plano de la fachada y el plano del suelo.

Ubicación de la parcela construida

En esta zona la mayoría de los bloques se escalonan en paralelo alineados a las calles que a su vez están orientadas en el sentido de las curvas de nivel. Dentro de esta trama, extendida sobre las curvas de nivel, aparecen también conexiones perpendiculares tanto peatonales como vehiculares a las cuales también se alinean otros edificios. Estas conexiones verticales en su mayoría son escaleras entre los bloques que conectan peatonalmente las diferentes plataformas del barrio. Los edificios tienen un espacio de jardín en los frentes hacia la calle y en el fondo para salvaguardar los desniveles respecto al terreno.

Los bloques dispuestos en paralelo a la calle crean un plano de fachada continuo por sus dimensiones alargadas que se interrumpe por las conexiones peatonales transversales. La percepción que se tiene desde la calle es que estas fachadas son continuas.



Fig.292. Bloques aislados alineados a calles y a conexiones verticales. Fuente Autora

Dentro de este conjunto, se organizan 14 viviendas unifamiliares en hilera que se pensaron con talleres para obreros, ubicadas entre el carrer de Benlliure con PB+1

y el carrer de Puig i Cadafalch con PB+2 este escalonamiento se crea por la diferencia de niveles en el terreno. Representan el núcleo más bajo de esta zona.

En esta zona hay un área con bloques de viviendas que estaban destinadas para militares, son también paralelos a la calle, pero en dimensiones y composición de las fachadas se diferencia de los otros bloques.

Escala: La relación de escala que se establece entre estos edificios y el humano son adecuadas. Las alturas que tienen las plantas bajas permiten una relación cercana entre el peatón y los comercios que están distribuidos en ellas.

Proporción: Los bloques están organizados en PB+4 y PB+5. La relación entre sus alturas y la calle establece una proporción adecuada. Las fachadas alineadas a las calles se perciben mayormente en escorzo debido a su longitud.

2. Ambiente Físico. Elementos ambientales.

Las fachadas más largas paralelas a las calles están orientadas sureste y suroeste. Con esta orientación el sol incidirá sobre ellas en la mañana y en la tarde. Según el momento del año, este sol de mañana o tarde más bajo o más alto, produce efectos de luces y sombra en los elementos entrantes o salientes de la fachada, como terrazas, vanos, materiales y colores que pueden cambiar la percepción del conjunto.

Las distancias entre los edificios permiten el buen asoleamiento de las fachadas lo que facilita aún más el escalonamiento del terreno.



Fig.293. Sección transversal de la Zona 2 del Polígono de Viviendas Montbau. Fuente elaboración propia

3. Plano de fachada "Sólido y permanente"

a. Plano de fachada

Forma y Geometría:

La forma que tienen los bloques son similares entre sí, prismas de base rectangular. Las fachadas de mayor dimensión, la frontal y la de fondo, son las que presentan aberturas. Las fachadas laterales, de menor dimensión, en su mayoría son ciegas. Dentro del barrio existen unos bloques, en minoría, que si presenta aberturas en sus fachadas laterales. Estos se encuentran alineados a las conexiones verticales de esta parte del barrio. En las fachadas de mayor longitud alineadas a las calles, sus elementos componentes son los que establecen las diferencias entre las fachadas que determinan el paisaje urbano. Se diferencian en los materiales, colores, aberturas y proporción de vanos, volúmenes de cajas de escaleras o ascensores, entre otros.

La modulación de las fachadas frontal y de fondo es una constante que se repite en la composición de estas fachadas. Esta modulación junto con sus proporciones establece líneas horizontales en las fachadas, que en ocasiones son interrumpidas por los volúmenes de las cajas de escaleras o de patios y cocinas. Alguno de los bloques ha transformado sus fachadas con la incorporación de ascensores. En el carrer Benlliure en alguna de las plantas bajas hay presencia de comercios, dándoles un poco más de dinamismo a las fachadas.

En cuanto a la organización formal, algunas de las fachadas frontales de los bloques, se dividen en planta baja y cuerpo de fachada. Estas plantas bajas se diferencian del resto mediante el uso de materiales diferentes creando un énfasis en los accesos principales.

Cromatismos: El diseño de las fachadas de estos bloques tienen una gran diversidad de colores, predominan los colores pasteles, en algunos casos combinándolos con otros colores más cálidos o fríos. Es común también es uso de materiales como terminación de la fachada que presentan sus propios cromatismos intrínsecos como el ladrillo visto y el hormigón estampado o coloreado.

Materiales: En estas fachadas es usual la utilización de materiales en su aspecto natural tales como el ladrillo visto, el hormigón estampado o coloreado en masa, las celosías cerámicas, los revestimientos de losas cerámicas esmaltadas y los revestimientos de piedra. También es extensivo el uso de revocos como el principal material de revestimiento de las fachadas del barrio.

Texturas: Las texturas que se pueden encontrar en las fachadas de estos bloques son la propia del ladrillo visto, de la celosía cerámica, rugosas del hormigón visto y de piedra natural. Las fachadas que tienen revoco tienen una textura lisa.



Fig.294. Imagen diversa de las fachadas de los bloques aislados a partir de la utilización de diferentes colores, materiales y texturas. Fuente Autora.

b. Elementos componentes del plano de la fachada

Entradas: Las entradas ocupan dentro del diseño de la fachada un lugar importante. Esto se evidencia por cómo están enfatizadas con un volumen y/o material diferente al resto de la fachada. Este tipo de edificaciones de vivienda, de dos viviendas por piso, al no presentar corredor interno de acceso a las viviendas, se hace necesario la utilización de varias entradas. Una por cada dos módulos de apartamentos.

Vanos: Los vanos varían en sus dimensiones, muchos son de proporciones horizontales, aunque también encontramos algunos que tienden a la verticalidad. Las carpinterías que albergan son de madera y vidrio o metálicas y vidrio. Por la orientación que tienen las fachadas se hace necesario que tengan protección solar a través de toldos o persianas que van cambiando la imagen de la composición.

Terrazas: Las viviendas unifamiliares tienen unas pequeñas terrazas con una barandilla de hormigón revestida de losas cerámicas esmaltadas por el carrer Benlliure, y por el carrer de Puig i Cadafalch tienen unas terrazas de mayor amplitud sobre la cubierta de los locales que dan a esa calle. En algunos bloques tienen terrazas se puede ver que muchas se han cerrado para ganar ese espacio hacia el interior de la vivienda.

Balcones: Algunas de las fachadas tienen pequeños balcones en voladizos que marcan diferentes ritmos en sus fachadas. Algunos presentan los paramentos verticales de hormigón y en otros se resuelve mediante la utilización de barandillas de hierro.

Remate: La mayoría de los bloques en esta parte del barrio no tienen remate, excepto los dos bloques alineados a las conexiones verticales del carrer de la Poesia que presentan un pequeño remate horizontal quebrado.

c. Relación entre los elementos componentes del plano de fachada y sus atributos.

Ritmos: Los ritmos en estas fachadas se evidencian fundamentalmente a través de la modulación que establecen la estructura, los vanos y los balcones. La composición de las fachadas de estos bloques es bastante diferente entre ellas por la diversidad de materiales, colores y soluciones compositivas. No todas las fachadas de esta zona del barrio tienen la misma coherencia en la organización de los elementos componentes dentro de las limitaciones que pudieran tener estos sistemas constructivos.

La modulación es el elemento característico común más importante de estas fachadas.

Énfasis: La manera en cómo se usan los colores y los materiales es el elemento que más énfasis genera en la mayoría de las fachadas de estos bloques. La disposición de estos colores en forma de módulo que se repite y estructura la composición es un criterio general característico de todo el barrio. Esto se expresa a través de las bandas horizontales y verticales, según sea el caso, que observamos en el conjunto de las fachadas de Montbau. Como norma general, el predominio de las bandas horizontales interrumpidas por elementos de conexión vertical, es el leitmotiv del barrio.

Los accesos también son puntos de énfasis en la composición. La propia manera en cómo están organizados los edificios hace que necesiten varias entradas, una por cada dos módulos de viviendas. La intención de trabajar esos accesos enfatizándolos dentro de la composición es un elemento explotado en estas edificaciones y conforma un criterio común general dentro del paisaje urbano de esta parte del barrio.



Fig.295. Diferentes accesos en las fachadas de los bloques. Fuente Autora.

ZONA 3 Bloques "L" entre plazas y torres

1. Relación entre el plano de la fachada y el plano del suelo.

Ubicación de la parcela construida

Esta parte del barrio corresponde a la modificación de la segunda fase del Plan Parcial de Ordenación del Núcleo de Viviendas de Montbau. En esta zona los bloques en forma de "L" se escalonan en paralelo a las pequeñas plazas que configuran. Estos bloques, idénticos en su forma, ordenan el espacio de una manera clara. La disposición en "L" del edificio le permite tener 6 fachadas, de las cuales siempre encontramos 3 en relación directa con las plazas que conforman.

La disposición de los bloques genera una serie de plazas pequeñas que se van comunicando unas a otras dando lugar a un sistema de espacios públicos que caracteriza e identifica esta fase del barrio. El plano de fachada de los bloques acota estos espacios generados de manera tal que no se perciben inconexos, siempre dejando entrever el acceso a la plaza anexa. Para reforzar esta idea las fachadas de mayor dimensión se extienden enfatizando la continuidad del espacio público.

Dentro de este conjunto, se organizan 9 torres iguales que forman parte de esta fase del Plan y se van encontrando en grupos de 3 bordeando la zona de los edificios en "L". Las fachadas de las torres son diferentes por cada uno de sus lados, pero en el conjunto la fachada análoga de cada torre siempre tiene la misma orientación.



Escala: Los bloques en "L" mantienen una escala adecuada en relación al humano. Las dimensiones de los elementos componentes de la fachada permiten una buena relación tanto con las dimensiones y el carácter de las plazas como con el usuario.

Sin embargo, las torres no podemos decir que tengan una escala adecuada. Sus alturas ante la ausencia de elementos, o tratamiento en la fachada, que rebajen esta escala parecen excesivas.

Proporción: La escasa altura de los bloques en “L” en relación a las dimensiones de los espacios públicos que se generan entre ellos logra una proporción adecuada, dotando a este espacio de un carácter más íntimo. En general las torres también presentan una buena proporción pues se relacionan con espacios libres abiertos. La excepción la encontramos en el grupo de torres situadas en el carrer de l’Harmonia más próximas a las edificaciones (calles de la Mímica y de la Lírica). En este caso los espacios que se crean entre las torres y los edificios no tienen la dimensión suficiente como para mantener una buena relación de proporciones con las alturas de las torres.

2. Ambiente Físico. Elementos ambientales.

Todas y cada una de las fachadas de los bloques en “L” y de las torres tienen aberturas, al contrario de lo que sucede en el resto del barrio. Estas fachadas están situadas en casi todas las orientaciones posibles por lo que reciben sol y sombra indistintamente durante el día. Lo que si resulta al menos curioso es que el criterio de composición de las fachadas en los edificios en “L” siempre es el mismo sea cual sea su orientación. Esto sumado a la inexistencia de elementos salientes del plano de fachada que protejan del sol directo y arrojen sombras, dan al traste con la generación de un paisaje monótono conformado por la repetición excesiva del mismo criterio compositivo del plano vertical.

Las distancias entre los edificios, debido a las dimensiones de las plazas, permiten el buen soleamiento de las fachadas lo que facilita aún más el escalonamiento del terreno.

3. Plano de fachada “Sólido y permanente”

a. Plano de fachada

Forma y Geometría:

Las geometrías y las formas son quizás uno de los elementos más significativos de esta fase del barrio. Toda la ordenación se resuelve con dos formas geométricas, las torres de base cuadrada, siempre de tres en tres, y los bloques en “L”. Encontramos luego unos prismas de base rectangular cerrando las plazas próximas al grupo de torres del carrer de l’Harmonia. Estos prismas no son otra cosa que el lado menor de la forma en “L” que se repite.

Todas las fachadas de estos bloques presentan aberturas. En el caso de las torres, sus cuatro fachadas a pesar de ser diferentes, van repitiendo una serie de

elementos, como vanos, materiales y colores, que hacen que se perciba el conjunto como una unidad. Sus plantas bajas albergan comercios en al menos uno de sus lados lo que permite tener un mejor encuentro entre el volumen y el plano horizontal.

En la zona de bloques en forma de "L" las fachadas van repitiendo una serie de elementos, como vanos, materiales y colores, que al igual que pasa en las torres, hacen que se perciba una unidad en la composición. Esta repetición establece marcadas líneas horizontales a todo lo largo de las fachadas. En el lado menor de la "L", encontramos comercios locales de barrio que dan servicio a las plazas donde se ubican, aunque esto no ocurre en todos los bloques. Los bloques en "L" alineados al carrer de Joan Sales utilizan la planta baja para resolver las diferencias topográficas de la calle.

Cromatismos: Las fachadas de los bloques en "L" se caracterizan por los colores beige del ladrillo visto, los colores verdes y azul grisáceo del recubrimiento cerámico y los colores naturales de la celosía cerámica.

En las fachadas de las torres los colores cambian en cada agrupación de tres. En las que quedan en la parte más alta de Montbau predominan los colores F1.15.75R y E8.20.70R de la carta de colores de Barcelona, las torres del medio presentan los D6.25.55 y E8.20.70 y las torres más cercanas a la Ronda de Dalt los colores F6.07.77 y F2.10.70.

Los edificios en general son bastante planos en su diseño de fachada, no presentan volúmenes salientes ni terrazas retiradas que pudieran generar algún acento cromático al arrojar o recibir sombra ante la incidencia directa del sol. En las torres si hay presencia de terrazas, pero una gran cantidad de ellas se han cerrado ganando este espacio hacia el interior de la vivienda.

Materiales: Los materiales que se emplearon en las fachadas de los bloques en "L" son el ladrillo visto, el recubrimiento de losas cerámicas esmaltadas, y los cerramientos de celosías cerámicas. En las torres el material que se utiliza en las fachadas es el hormigón visto, en algunos casos coloreado para enfatizar algún aspecto de la composición.

Texturas: Las texturas de los bloques en "L" son las propias de cada uno de sus materiales, como es el caso de la textura del ladrillo visto, el recubrimiento de losas cerámicas esmaltadas que aporta una textura brillante y cuadrículada, y los cerramientos de celosías cerámicas.

En las torres la textura es rugosa propia del encofrado de madera de los paneles de hormigón con que se resuelve la fachada. Es en el caso de las torres donde mejor percibimos como los aspectos constructivos se expresan en la fachada y caracterizando la composición.



Fig.297. Imágenes de las fachadas de los bloques en L, los materiales, los colores, texturas y las alturas se repiten. Fuente Autora



Fig.298. Imágenes de las fachadas de las Torres. Los materiales, los colores, texturas se van combinando en sus cuatro fachadas, entre ellas son iguales, destacan por su altura dentro del conjunto de Montbau. Fuente Autora

b. Elementos componentes del plano de la fachada

Entradas: Las entradas de los bloques en "L" son muy discretas sin ningún énfasis, casi imperceptibles. No juegan papel alguno en la composición de la fachada. En las torres las entradas están retiradas con respecto a la línea de fachada marcando un pequeño énfasis en la composición.

Vanos: Los vanos en los bloques en "L" son predominantemente horizontales, aunque en las fachadas de mayor dimensión y algunas laterales también se combinan con vanos de proporciones verticales. En las torres todos los vanos son de proporción vertical.

Terrazas: En alguna de las fachadas de los bloques en "L" y sobretodo en las torres se encuentran terrazas. En la mayoría de los casos estas terrazas han sido cerradas ganando espacio hacia el interior de la vivienda.

c. Relación entre los elementos componentes del plano de fachada y sus atributos.

Ritmos: En las fachadas de los bloques y las torres en general se crean ritmos a través del tratamiento de los materiales de la fachada y de las aberturas que esta presenta. En el caso de los bloques en "L" en algunas de sus fachadas predomina la horizontalidad marcada por los revestimientos de losas cerámicas, mientras que en la fachada de mayor longitud predomina la verticalidad generada por las proporciones de los vanos.

En el caso de las torres el ritmo está marcado por la repetición de elementos y por la estructuración de la fachada que impone el sistema constructivo del edificio. En estas fachadas predomina la verticalidad en constante juego con las líneas horizontales de los niveles estructurales del edificio que se expresan en la fachada.

Énfasis: El énfasis generado en este conjunto urbano lo encontramos principalmente en la utilización de las torres, mucho más altas que el resto de las edificaciones, agrupadas en tres grupos de tres torres cada uno que captan la atención del barrio y se distinguen desde lejos. En cuanto a las fachadas de los edificios de esta fase del barrio podemos decir que no proponen ningún énfasis debido a su diseño monótono.



Fig.299. Mural de cerámica del conjunto de Montbau ubicado en la entrada del polígono en los Jardins de Pedro Muñoz Seca. Fuente Autora

