

## Un nou recurs per la didàctica del patrimoni urbà

**Josep Gustems Carnicer i Diego Calderón Garrido**

---

F. Xavier Hernández Cardona. *El Zohar de Barcelona*.

Barcelona, Capital Books, 2016, 317 p.

F. Xavier Hernández i Mar H. Pongiluppi. *La Barcelona de Cerdà. La càbala i la construcció de l'Eixample*. Barcelona, Angle Editorial, 2015, 120 p.

---

Xavier Hernández, catedràtic de Didàctica de les Ciències Socials de la Universitat de Barcelona, ens presenta un nou llibre dedicat al coneixement d'un fragment recent de la història de Barcelona a través d'una trama de ficció amb una clara orientació didàctica i divulgadora. Sens dubte estem davant d'un llibre singular. Singular perquè és el primer que tracta de forma novel·lada una ficció politico-mistèrica en clau de *thriller* centrat a la ciutat comtal, i singular perquè aprofundeix en elements d'alt impacte en el lector català: Gaudí i la Sagrada Família, els nazis a Catalunya, els espies catalans, la Guerra Civil..., tots ells temes abastament tractats però, que gràcies a l'hàbil ploma de l'autor, prenen una dimensió completament cinematogràfica, a l'estil de l'Umberto Eco del *Nom de la Rosa* o del *Pèndol de Foucault*. En realitat aquestes obres tenen característiques que les agermanen amb aquesta: la seva relació amb el món de l'esoterisme cabalístic de les sefirots i que totes dues remeten també a un altre volum, a una altra obra de la que en són ressò. A més, i pel que a *El Nom de la Rosa*, Eco ens proposava dues versions de la mateixa obra: una per a «tots els públics», divulgativa, novel·lada, i l'altra molt més complexa i densa: la base teòrica a partir de les «postil·les».

Hernández fa el mateix: dues versions per a ambdós públics: *La Barcelona de Cerdà. La càbala i la construcció de l'Eixample* (2015), basada en la recerca lenta i meticulosa sobre la construcció de la nova Barcelona de Cerdà, i *El Zohar de Barcelona*, que presentem aquí. D'aquesta manera aplica la premissa maragdana de la tradició primordial en fer que el que estigui a baix sigui com el que és a dalt, un símil dissímil de la realitat que es vol mostrar, una imatge inversa però significativa. Per aconseguir-ho l'autor posa sang i fetge al relat, sal i pebre i, fins i tot, es permet algunes llicències històriques fàcils de copsar, de difícil versemblança. Però sempre amb el traç detallista de qui sap mirar i analitzar la realitat amb la profunditat adequada, de qui percep el detall eloqüent i el realça amb un ús d'una llengua catalana fluida i moderna.

L'emoció és present en el lector des de l'inici, amb qui l'autor estableix una complicitat a partir de la lleialtat institucional i respecte a la veritat històrica. El relat minuciós, pictòric, de les vivències de la Guerra Civil des de la rereguarda és emocionant i dignificant. És clar que, expert en la didàctica del patrimoni, l'autor s'ha especialitzat aquests últims temps en les reconstruccions i posades en escena d'esdeveniments bèl·lics i transcendentals, situacions límits on persones

corrents els ha tocat viure un trasbals de dimensions gegantines.

El text es situa en escenaris prou coneguts per al lector barceloní: l'Eixample, el Casc Antic, la Barceloneta, Sants i la Bordeta, la plaça Espanya, la Sagrada Família, la plaça de les Glòries, el Besòs... i d'altres amb alt interès esotèric: el laberint d'Horta, la biblioteca Arús, Montserrat, Montsegur... fins i tot trobem referències a l'edifici històric de la Universitat de Barcelona i a personatges vinculats amb el món de la cultura i la pròpia universitat.

El llibre aconsegueix despertar l'interès pel contingut esotèric de la construcció arquitectònica urbana, en línia amb la maçoneria i la càbala, i interroga al lector sobre la transcendència oculta de l'entramat de carrers, places i monuments barcelonins, una guia de viatges que permet una ruta inusual però altament formativa. En aquest sentit, podem considerar aquest llibre com un instrument pedagògic, un recurs educatiu no-formal que, a mode de joc de pistes, estimula en el lector les ganes de saber més, de qüestionar la realitat quotidiana que l'envolta, que desvetlla aquesta competència «d'aprendre a aprendre» tan sovintejada en els plans docents, però malauradament, tan poc aplicada en la docència quotidiana: molts ho intenten, pocs ho aconsegueixen de debò.

Si els joves d'avui dia són sobretot nadius «digitals», potser aquest llibre estigui més destinat a les generacions influïdes pel cinema i els audiovisuals, que van gaudir del *Codi da Vinci* en el seu moment i que rebrien de bon grat una versió en pantalla del *Zohar de Barcelona*. La ciutat comtal ha esdevingut aquests últims temps un dels referents turístics d'Europa i del món, i en Xavier Hernández ha sabut aprofitar l'empenta dels milions

de persones que ens visiten any rere any, seguint algun que altre camí per a ells sefiròtic.

En fi, la pervivència del simbolisme a l'espai urbà és un element patrimonial intangible de gran valor, sovint ignorat, però que no passa inadvertit al lector subtil de la realitat, cercador de veritats que acarona i comparteix en cercles culturals significatius. El *Zohar de Barcelona* és, en definitiva, una nova llum que assenyalava un camí, el camí sempre difícil del coneixement, reservat només per a esperits lliures.