



**SÁNCHEZ-COSTA, Fernando y PALOS, Joan-Lluís (eds.). *A vueltas con el pasado. Historia, memoria y vida*. Barcelona: Universitat de Barcelona, Publicacions i Edicions, 2013. 444 págs. [17 x 24].**

El presente volumen aspira a ser un tributo a la dilatada trayectoria académica del profesor Fernando Sánchez Marcos de la Universidad de Barcelona tras conocerse la noticia de su jubilación. El libro, como bien indican los editores arriba mencionados, además de convertirse en un homenaje a la vida y obra de Sánchez Marcos, pretende ser un reclamo para que la reciente jubilación no le aleje de sus compañeros y amigos, claves en la edición de la obra, y una invitación a su persona para que continúe sus trabajos científicos en esta nueva etapa.

La vida y obra del personaje presentado quedan reflejadas en el epílogo final del libro, donde el propio Sánchez Marcos plasma de su puño y letra, tanto el devenir de su vida personal, como su carrera académica. La narración fresca y cercana del autor nos lleva a conocer como pasaría de cursar los estudios comunes en la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid a cursar la especialidad de historia en la Universidad de Barcelona. A continuación, tuvo la oportunidad de iniciar la carrera docente como muchos de sus compañeros, siendo la recién creada Facultad de Filosofía y Letras extensión de la Universitat de Barcelona en Palma de Mallorca el lugar para proseguir de su carrera. En 1976 regresó a la ciudad condal, donde se incorporaría a la nueva Facultad de Geografía e Historia, al Departamento de Historia Moderna de la UB, donde llevaría a cabo una prolífica obra sobretodo en lo referente a trabajos de carácter historiográfico. De igual forma, gracias a la incorporación de las nuevas tecnologías a la investigación, en 2009, creó con la colaboración de uno de sus hijos el sitio web multilingüe [www.culturahistorica.es](http://www.culturahistorica.es), especializado en la teoría de la historia, historia de la historiografía y la cultura histórica. En la web se dan cita textos y materiales de su reciente obra *Las huellas del futuro. Historiografía y cultura histórica en el siglo XX* (2012).

Cabe destacar igualmente los diferentes trabajos realizados por los editores del volumen ligados al tema aquí a tratar; así el profesor de filosofía y de historia Fernando SÁNCHEZ-COSTA ha publicado diversos artículos sobre la cultura histórica y la memoria en la España contemporánea. Mientras que Joan-Lluís PALOS, profesor de historia moderna, destaca por la realización de diferentes investigaciones dedicadas al conocimiento de las transferencias culturales en la Edad Moderna, especialmente en España e Italia, cuestión que le ha llevado a coordinar un equipo de investigación internacional, [www.ub.edu/poderirepresentacions](http://www.ub.edu/poderirepresentacions).

El carácter multidisciplinar e internacional de la obra queda probado por la colaboración de diez y siete notables historiadores, entre los que constan los trabajos de diez catedráticos. Pese a ello, la lengua castellana se erige como la única representante de tal variedad internacional.

Cuatro son las partes en las que se divide el volumen, sin incluir el epílogo del propio Sánchez Marcos, del cual ya hemos hecho referencia. La primera parte, que recibe el título de *Representaciones*, incluye cinco trabajos: Frank ANKERSMIT (Universiteit van Groningen), intenta poner freno a la idea existente sobre la clasificación vertebrada de la unidad de la ciencia, donde la historia quedaría en un rango inferior a las ciencias exactas. De ahí que proponga un nuevo modelo en el que las disciplinas puras como la física teórica y la historia van acompañadas - colgando de una hipotética "cuerda en forma de U"- de las demás disciplinas impura, que se posicionarán más de cerca de una o de la otra según convenga. Jörn RÜSEN, se refiere a la función



cultural de la ciencia histórica en relación con la conciencia histórica en la vida de las personas, siendo necesario para ello comprender la memoria y sus manifestaciones culturales. Por el capítulo de José María CAPARRÓS LERA (Universitat de Barcelona) sabemos que la distinción tradicional entre el cine argumental y documental resultaría del todo insostenible, en parte por la construcción que los propios cineastas realizan sobre el pasado, sin poder evitar reflejar en sus recreaciones del pasado el presente en el que se hallan inmersos, ofreciéndonos más información sobre su presente en algunas ocasiones, que de la Historia evocada. Seguidamente Xavier BARÓ i QUERALT (Universitat Internacional de Catalunya) habla sobre el carácter misionero de la Compañía de Jesús a través de los textos de su fundador, san Ignacio de Loyola y de otros compañeros, aportando una visión sobre el “otro”, que en muchos casos desembocará en la creación de una serie de tópicos sobre los pueblos recién descubiertos en América, África o Asia, etc., y que el autor ha tenido en su buen haber mostrarnos al incorporarlos en un apéndice final de su artículo. Mención especial merece el artículo de Francesco BENIGNO (Università degli Studi di Teramo) en esta primera parte, quien habla sobre la crisis que ha sufrido la historiografía recientemente como disciplina científica, en los siglos XIX y XX, y que afecta en la concepción actual sobre el pasado.

Para el segundo bloque temático del volumen, titulado *Memoria*, se ha contado con la colaboración de cinco profesionales del sector. Abre el bloque Ignacio OLÁBARRI (Universidad de Navarra), al comentar el creciente interés actual por la memoria histórica, convirtiéndose en un tema de moda social, y a la par en una especie de lazo entre nuestro pasado y nuestro presente. Para explicar el tema se vale de la memoria individual, entendiéndola como algo personal que se ve plasmado en la historiografía y en segundo término, la memoria colectiva y social y de su aplicación a los trabajos historiográficos sobre la constitución de las conciencias nacionales. Seguidamente, uno de los editores, Fernando SÁNCHEZ-COSTA (Universitat Internacional de Catalunya) coge como testigo a I. OLÁBARRI y desarrolla el concepto de memoria individual, proclamando su dependencia a lo que HALBWACHS suele denominar “memoria colectiva”, por lo tanto tal y como menciona el autor: “la conciencia histórica [individual] del sujeto no emerge de la nada ni es fruto exclusivo de sus experiencias vitales autónomas”. A continuación, Antoon DE BAETS (Universiteit van Groningen) reflexiona sobre el concepto de privacidad póstuma y sobre la libertad de expresión a través de una serie de cinco ejemplos reales, en los que demuestra como una vez muerta, una persona sigue teniendo tales derechos. Por último, dos trabajos cierran este segundo bloque, el de Jaume AURELL (Universidad de Navarra) y el de Georg G. IGGERS (University of Buffalo). El primero de ellos centra su interés en las autobiografías realizadas por los propios historiadores, entendiéndolas como una forma válida de historia, o, al menos, como una “historia no-convencional”. Ello le llevará a analizar diferentes textos autobiográficos para ver si debemos entender al historiador como un científico o como un autor; diferenciando a su vez por la forma de realizar estas autobiografías, entre historiadores construccionistas y experimentales. En contraposición, el artículo de IGGERS se debe entender como una revisión del propio autor sobre el proceso de formación que le llevó a ser historiador, y que indirectamente nos revela el mundo académico norteamericano de los últimos sesenta años.

La tercera sección del libro, *Commemoración*, es el producto de la suma de los trabajos de Heinz DUCHHARDT (Westfälische Wilhelms-Universität Münster), Román PIÑA HOMS (Universitat de les Illes Balears) y Jean-Louis GUEREÑA (Université François Rabelais). Con ocasión del 350 aniversario de la Paz de Westfalia (1648) se reunieron de 1998 en Münster y Osnabrück diecinueve mandatarios, entre monarcas y presidentes, de los estados pertenecientes a la contienda de la Guerra de los Treinta Años y de sus estados sucesores, en un acto propiciado para

# ÍNDICE HISTÓRICO ESPAÑOL



ISSN: 0537-3522

CEHI- Universitat de Barcelona (gener 2014)

ser visto como un acta fundacional de la Europa contemporánea. H. DUCHHARDT, llega a la conclusión de que dicha Paz sólo empezó a tener una significación pública a partir de su trescientos aniversario en 1948 -debido en gran medida- a la creciente sensibilidad tras el final de la Segunda Guerra Mundial, ligándose a un proceso de europeización existente y que provocaría que este acto fuera visto como verdaderamente “Europeo”. En otra línea, Román PIÑA HOMS, analiza la correspondencia entre el catalán fray Boïl y el humanista mallorquín Arnau Descós donde el primero da cuenta al segundo de su aventura Atlántica. Ello se recoge en el trabajo de Fidel FITA, *Escritos de fray Bernal Boyl, ermitaño de Monserrate. Correspondencia latina con don Arnaldo Descós, Boletín Real Academia de la Historia*, núm. 19 (1981), pp. 267-348. La carta analizada rectifica tesis anteriormente propuestas por el autor, gran conocedor del descubrimiento de América, sobretudo en lo que a la aportación catalana refiere. El tercer y último trabajo de esta tercera sección pertenece a Jean-Louis GUEREÑA quien aborda como España desde el periodo de la Restauración promueve una política de exaltación de diferentes elementos para fomentar la cohesión nacional. Para analizar este hecho se vale del tercer centenario de la publicación de Quijote.

El bloque que cierra el libro, bajo el título de *Historiografía*, lo conforman otros tres artículos. El primero de ellos pertenece a Xavier GIL (Universitat de Barcelona), quien retomando el termino *whig* utilizado por Herbert Butterfield en su libro *The Whig Interpretation of the History* (1931), analiza el nuevo marco interpretativo de la historia surgido en las últimas dos décadas, donde destacan cada vez más las aportaciones españolas y portuguesas a la hora de confeccionar el pensamiento político moderno europeo. De esta manera llega a la conclusión de que la interpretación *whig*, de claro pensamiento protestante, centroeuropeo, resulta obsoleta al considerar que el pensamiento político católico poco tuvo que ofrecer para la formación posterior de la Modernidad. En esta línea confiesa que le resulta complicado poder ubicar la nueva información disponible en el conjunto europeo. El segundo trabajo realizado por Alfredo FLORISTÁN IMÍZCOZ (Universidad de Alcalá) se centra en la publicística francesa surgida durante el Barroco europeo en lo que al dominio español del Principado de Navarra se refiere, originando un vivo debate historiográfico entre ambos países sobre la conquista de Navarra (1629-1659). Finaliza este último bloque Shen HAN (Nanjing University) al hacer mención especial a la producción histórica realizada en China a partir de la tímida e inicial apertura del ámbito comunista en los años cincuenta, y de su gran desarrollo a partir de la década de los setenta, cuando ampliase su óptica científica al conocimiento de la historia europea.

Al final del volumen se incluye una breve nota sobre los autores participantes que ayuda a conocer la especialidad de cada uno de ellos, así como los respectivos puestos que ocupan en las universidades donde trabajan. Asimismo, le acompañan una escueta bibliografía sobre las publicaciones más recientes de los mismos. No hubiese estado de más un apartado destinado a la bibliografía general mencionado a lo largo del libro, ó al concluir cada artículo. Faltaría también una sección destinada a albergar los diferentes índices (onomásticos, topográficos, de materias, fuentes clásicas, etc.) que facilitasen el uso de la obra.

En definitiva, se trata de un notable trabajo que contribuye a un mejor conocimiento de los diferentes problemas y retos de la historiografía en la actualidad.

JORDI PÉREZ GONZÁLEZ  
CEIPAC, Universitat de Barcelona