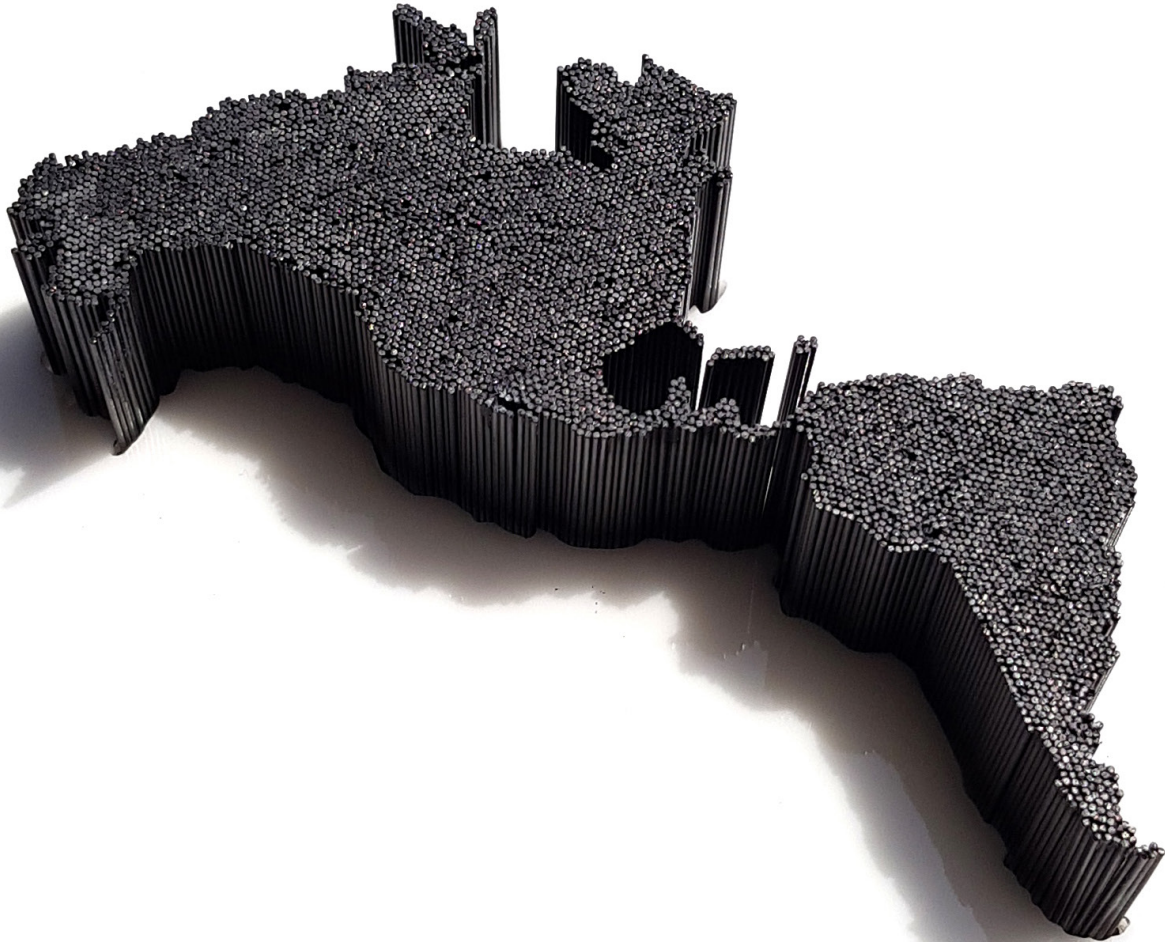


THIS LAND IS (a) MINE



YOSMAN BOTERO GOMEZ

TUTOR ALBERT VALERA
MASTER UNIVERSITARI PRODUCCIÓ I RECERCA ARTÍSTICA
ART I CONTEXTOS INTERMÈDIA
UNIVERSIDAD DE BARCELONA

CONTENIDO

2	Statement
5	Contexto
10	JOSE ALEJANDRO RESTREPO, La masacre de las bananeras
14	DORIS SALCEDO, El Arte Político
16	JOSEPH BEUYS, las heridas abiertas
18	TADASHI KAWAMATA, Intrusión temporal
20	YUKINORI YANAGI, derivas migratorias
22	GORDON MATTA - CLARK, espacio interior
23	CHARLES SIMONDS, microcosmos
24	OSCAR MUÑOZ, fantasmagoría
26	Proyecto
29	Mine
34	THIS LAND IS (a) MINE
38	Sketches
46	bibliografía

En mi propuesta artística hay un interés por indagar acerca de problemáticas del ámbito social latinoamericano y en especial Colombia, tomando como punto de partida situaciones derivadas de la violencia. Al indagar sobre temas como el dolor a partir de acontecimientos históricos, mi obra funciona como una reivindicación con las víctimas de estas tragedias olvidadas, tratando de evidenciar las difíciles condiciones que persisten en algunas regiones del continente. Si bien en la historia reciente de latinoamerica la minería ha originado diversas problemáticas sociales y políticas, la sociedad debe afrontar nuevas situaciones derivadas del neo-colonialismo. En este sentido la obra surge como una marca que invita a sacudirnos ante la apatia de la cotidianeidad y la falta de sensibilidad ante las tragedias humanas.

In my artistic proposal there is an interest in investigating the problems of the Latin American social sphere and especially Colombia, taking as a starting point the situations derived from violence. When dealing with issues such as the pain of historical events, my work works as a claim with the victims of these forgotten tragedies, trying to highlight the difficulties that persist in some regions of the continent. Although in the recent history of Latin America mining has originated diverse social and political problems, society must face new situations derived from neocolonialism, in this sense the work emerges as a brand that invites us to shake before the apathy of everyday life and lack of sensitivity to human tragedies.





Pieza de la colección del Museo del Oro del Banco de la República de Colombia

THIS LAND IS (a) MINE

contexto

El territorio latinoamericano ha sido conocido históricamente por su gran cantidad de riqueza, tanto de biodiversidad como de recursos minerales que aún preserva. El oro ha sido un elemento común en la historia de América y en especial Colombia, sólo basta dar una mirada al Museo del Oro en Bogotá para poder comprender la gran variedad y riqueza cultural de las poblaciones indígenas. Este recurso, fue para las comunidades ancestrales de un alto valor ritual por encima de lo económico, hasta la llegada de los primeros colonizadores que impulso expansión colonial durante la era de las conquistas.

Pese a la gran cantidad de oro extraído y enviado hacia Europa, hoy en día aún se preservan grandes riquezas ocultas en su territorio. La actividad minera que ha sido de vital importancia para un gobierno dependiente de las reservas de petróleo carbón y oro, muchas veces ha sido entorpecida por el difícil acceso en algunas zonas. Los conflictos armados que han marcado el último siglo en la región, han condenado inmensos territorios al olvido estatal, por los enfrentamientos armados que han forzado migraciones masivas hacia los centros urbanos. Por décadas las grandes extensiones de bosques entre las cordilleras fueron vedadas a la población por el terror infundido a través de las armas. Tierras de gran fertilidad, que fueron habitadas por comunidades autóctonas desde épocas pre coloniales, se convirtieron en el fortín de grupos armados para el control de las rutas del narcotráfico. Durante muchos años la ausencia del estado y la imposibilidad de crear controles efectivos en diversas regiones del territorio, dieron paso al origen de pequeñas zonas bajo el control de guerrillas, quienes se apoderaron de tierras idóneas para el cultivo de drogas y la extracción de minerales utilizados para financiar la guerra.

Tras décadas de enfrentamientos armados que dejaron una gran cantidad de víctimas en toda Colombia, el gobierno del presidente Santos comenzó un proceso de acercamiento con el principal grupo guerrillero (FARC) con el fin de alcanzar un acuerdo de paz. Tras varios años de negociación y frente a una oposición férrea que genero polarización a causa del desgaste de las negociaciones, y la manipulación de la información por parte de algunos grupos políticos, se logro llegar a un acuerdo en el año 2017, lo que en teoría ponía fin a un conflicto que cumplía más de 50 años. La firma de la paz ha abierto las puertas para comenzar nuevos procesos con otros

grupos armados que continúan activos, de igual manera, la desmovilización del grupo guerrillero más grande, implicó nuevas oportunidades para la economía pues por primera vez en décadas se pudo acceder a extensos territorios que habían estado en manos de esta guerrilla. Este ambiente de optimismo fue visto como una oportunidad para que diversos grupos de científicos se preocuparan por la investigación de estas nuevas reservas de biodiversidad, con especies endémicas que nunca habían sido observadas, y se planteó la creación de grandes reservas naturales, pero el optimismo duro poco. Desde el principio el gobierno del presidente Santos, se priorizó un plan llamado “la locomotora minera”, por medio del cual se pretendía impulsar la explotación a gran escala y dar cabida a grandes compañías multinacionales. Con los años se ha hecho evidente que con el fin de las FARC, se ha creado un nuevo tipo de conflicto a partir de la disputa por los territorios, posibilitando la minería a cielo abierto en zonas de reservas hídricas y agrícolas de vital importancia para el país, amenazando con deforestar y destruir grandes extensiones del territorio.

El otorgamiento de licencias ambientales a compañías multinacionales, se ha basado en una política de des-regularización del sistema de evaluación de riesgos, encendiendo las alarmas pues se ha permitido otorgar permisos en breves periodos de tiempo sin tener en cuenta los procesos de restauración por los posibles daños ambientales. Las políticas neo liberales, han dado paso a la idea de explotar hoy, preocuparse mañana, favoreciendo el bien de la economía de la nación por encima de la seguridad alimentaria y de recursos como el agua.

Los habitantes de zonas rurales se verán afectados directamente por las incursiones mineras, muchas comunidades que durante siglos se han dedicadas a la minería artesanal, ven amenazada su actividad frente a las presiones del estado para establecer nuevas normas que fortalecerán la explotación a gran escala, amenazando las practicas ancestrales. Hay que aclarar que el manejo institucional con que se ha tratado esta compleja situación, en parte es producto de las actividades de explotación derivadas de los grupos armados antes del proceso de paz, sobre todo por que en los territorios que fueron manejados por grupos guerrilleros están las comunidades que sienten que la paz le permitirá al estado quitarle sus tierras, creando un halo de sospecha sobre los planes que quiere implantar el gobierno.

Muchas comunidades ven la incursión minera internacional como un nuevo proceso colonial y perciben el riesgo de la reactivación de focos de violencia por el asesinato de líderes sociales y por la vulneración de los derechos de las comunidades. Uno de los casos más sonados ha sido el de Marmato en el departamento de Caldas, región famosa por poseer grandes reservas de

oro, y con una historia que data de más de 400 años como un territorio ancestral del que se han beneficiado sus comunidades y que incluso le ha servido al estado como base de negociaciones internacionales¹. La extracción en la zona se realiza de manera rudimentaria y este ha sido el sustento de la comunidad por generaciones, que pese a estar en una de las regiones más ricas del país, siguen sumidos en la pobreza y el abandono institucional. Por esta razón, no ven con buenos ojos la intervención del estado que transforma las leyes para favorecer los intereses extranjeros.

Los beneficios planteados por la industria minera hablan de grandes aportes por regalías², inversión social y empleo, razón por la cual ofrecieron grandes sumas de dinero por los títulos mineros a los cuales muchas personas accedieron ante la posibilidad de un puesto de trabajo estable en el nuevo proyecto. Finalmente la compañía adquirió el 70% de los lotes de la zona y optó por clausurar las minas, abandonándolas para un futuro plan de explotación a gran escala, lo cual requiere del empleo de personal cualificado que finalmente sería traído de otras regiones dejando a la población nativa sin oportunidades. Esta situación creó una crisis económica en la región, con una tasa de desempleo muy alta, lo que forzó a la población a reabrir las minas para subsistir creando una problemática mayor que ha desembocado en enfrentamientos legales entre el estado, la empresa minera y las comunidades.

De igual manera esta situación ha sido evidente en muchas regiones del país, donde por años se ha pretendido proteger el ecosistema preservando los páramos y las reservas de agua que sustentan a gran parte de la población urbana. Recientemente se ha tratado de modificar zonas de reserva forestal con claros intereses en la extracción de recursos, por esta razón, durante los últimos años, colectivos ciudadanos han emprendido estudios con tal de revertir las ideas de una minería “amable con el medio ambiente” que proponen las multinacionales.

La protección del territorio se ha convertido cada vez más en una preocupación para el pueblo, razón por la cual a través de asesoría jurídica, han buscado la manera de frenar la minería a gran escala por medio de referéndums que defienden el derecho al trabajo, a una vida digna y al agua, atravesándose en el camino de la locomotora minera del estado que busca adaptar las leyes para acabar con esta voluntad popular.

1 Buscando el corazón de Colombia - Capítulo 13 Minería: Un cerro con vista al futuro
<https://www.youtube.com/watch?v=CxJOfPHxz6w>

2 regalía es el pago al estado por el uso o extracción de ciertos recursos naturales

Las crecientes tensiones que se viven ante el impulso minero, ha incentivado también a algunas personas a defender la tierra de la que dependen. Si bien tanto para el estado como para las grandes compañías, la extracción implica un alto margen de ganancia lo que fomenta la corrupción, desde las comunidades surgen líderes que toman la bandera de la defensa de su territorio. Ser el vocero y representante de las comunidades se ha convertido en una actividad altamente riesgosa, pues cabe destacar que en América Latina la cantidad de líderes sociales asesinados cada año es muy alta. En Colombia por ejemplo, desde la firma del acuerdo de paz van más de 200 líderes asesinados³, lo cual crea un halo de sospecha pues en su mayoría se trata de gente campesina a la que finalmente el gobierno descalifica aludiendo nexos con grupos armados para desprestigiar su lucha. Afortunadamente también existen casos de éxito como es el caso de Francia Márquez⁴, una activista que el pasado mes de abril recibió el premio Goldman, el máximo reconocimiento mundial para activistas de medio ambiente, por la legítima defensa de su comunidad ancestral azotada por la minería ilegal y su uso de mercurio para la extracción del oro de los ríos. Su lucha ha rendido frutos y ha obligado al estado a realizar intervenciones en la zona para el control de la minería.

En Perú, podemos destacar también el caso de Máxima Acuña⁵, una campesina que durante varios años ha resistido las presiones de una compañía minera que busca quitarle sus tierras. Su lucha por defender los páramos ha puesto en riesgo su vida, ya que la evidente alianza del estado con las compañías multinacionales la han llevado incluso a la cárcel de manera fraudulenta con el fin de desmotivar su lucha sometiéndola a un alto nivel de estrés psicológico. Ante esta situación, Amnistía Internacional denunció los abusos de derechos humanos a los que ha sido sometida, apoyando su causa y en el año 2016 también recibió el premio Goldman por la lucha y la defensa de su territorio. En Honduras, la activista Berta Cáceres defendió los intereses de las comunidades indígenas ante los proyectos hidroeléctricos. También recibió el premio Goldman, pero fue asesinada en el año 2016. Todo lo anterior indica que aún hay un largo camino por recorrer en materia de derechos humanos para fortalecer la sociedad y evitar que este tipo de crímenes queden impunes en el olvido.

3 El Mapa de la Vergüenza, <http://www.eltiempo.com/colombia/otras-ciudades/el-mapa-de-los-lideres-sociales-asesinados-en-colombia-184408>

4 <https://www.ocmal.org/francia-la-lider-afro-que-por-luchar-contra-la-mineria-gano-un-premio-internacional/>

5 <https://www.es.amnesty.org/en-que-estamos/blog/historia/articulo/el-caso-de-maxima-acuna/>

**EL ESPECTADOR**

Lunes 13 De Noviembre



**PRIMER PÁRAMO EN DELIMITARSE A UNA ESCALA
MÁS DETALLADA EN EL 2014**

Corte Constitucional tumba delimitación de páramo de Santurbán

Medio Ambiente 6 Nov 2017 - 2:40 PM

Por:Redacción Medio ambiente

Según el alto tribunal no se tuvo en cuenta a la comunidad a la hora de delimitar el páramo. Dio el plazo de un año para consultar a la población y emitir una nueva resolución. Algunos títulos mineros podrían quedar en incertidumbre.

**EL ESPECTADOR**

Lunes 13 De Noviembre



Emiratos Árabes invertirá \$1.000 millones de dólares para extraer oro en Santurbán

Medio Ambiente 12 Nov 2017 - 5:52 PM

Por:Redacción Medioambiente

El dinero robustecerá el proyecto de la multinacional Minesa en la región, por debajo de la línea delimitada. Defensores ambientales cuestionan el anuncio del Gobierno pues aún no se sabe qué es y que no es páramo.



JOSE ALEJANDRO RESTREPO, la masacre de las bananeras

Son varios los acontecimientos que han marcado el horror de la historia de Colombia. Uno de ellos desarrollado en la obra *la Musa Paradisíaca* del artista José Alejandro Restrepo.

Su investigación está basada en archivos de la historia nacional, a partir de acontecimientos ocurridos a finales de la década de los años veinte en el territorio Colombiano. Con la documentación recogida durante varios años, Restrepo indagó sobre la compleja situación vivida en la región de Magdalena en diciembre de año 1928, cuando tropas del ejército dispararon contra un grupo de personas que estaban en huelga contra la United Fruit Company, encargada de la explotación del plátano en la región.

El plátano, que fue traído desde Asia poco después de la colonización, prosperó hacia finales del siglo XIX y se convirtió en uno de los productos clave para la economía nacional, lo que atrajo a compañías norteamericanas que se instalaron en la región adueñándose de bastos territorios para la explotación bananera. La gran bonanza que sólo se vio reflejada en los propietarios de la compañía creó un gran malestar social a causa de las precarias condiciones de trabajo de las comunidades de la región, lo que llevó a la formación de grupos sindicales por la defensa de los obreros, con un pliego de exigencias que fueron desatendidas en todo momento. Frente a las fuertes presiones de la compañía y ante la amenaza de una posible invasión de la marina norteamericana, el estado colombiano decidió enviar el ejército para controlar la situación que finalmente desembocó en una tragedia, causando la muerte a gran cantidad de manifestantes. Si bien se desconoce el número real de muertos en los acontecimientos, las primeras crónicas que salieron sobre los resultados de muertes antes de tener un reporte oficial más amplio, mencionaban 8 muertos y 20 heridos⁶. Una semana después en esas mismas fuentes se hablaba ya de 100 muertos y 238 heridos⁷. Mientras tanto, las fuentes oficiales de manera reservada y en comunicaciones diplomáticas, comunicaban que eran más de 1.000 los muertos.

A partir de esta investigación, Restrepo crea la obra compuesta por racimos de plátano del cual cuelgan pantallas que transmiten imágenes de archivo. Estas se reflejan en un espejo construyendo un relato que se debate entre lo real y lo ficticio, a partir de los testimonios que persisten de la tradición oral ya que nunca pudo definirse con claridad el resultado de lo acontecido. El nombre de la obra por su parte, se corresponde con el nombre de una variedad de plátano y hace referencia al sentido que tenía para los norteamericanos ya que era codiciada por su carácter exótico.

6 periódico El Espectador, "Editorial", Bogotá, miércoles 5 de diciembre de 1928, p. 2.

7 La Prensa, No 252, Barranquilla, viernes 7 de diciembre de 1928, p. 1

El embajador de Estados Unidos en Colombia, Jefferson Caffery, le envió un reporte al Departamento de Estado sobre lo ocurrido el 5 y 6 de diciembre de 1928. En este transmite la versión que le dio el representante de la United Fruit Company en Bogotá cuando el Ejército de Colombia rompió violentamente la huelga de los trabajadores de la bananera norteamericana. El documento del 16 de enero de 1929 se pudo conocer porque la CIA lo desclasificó, siendo así una manera de avalar su contenido (pag 13).

CAMPO DE AVES
Por 60000
Barranquilla 100.75
Suiza 100.25

LA PRENSA

EDICION DE DOCE PAGINAS. - VALOR 5 CENTAVOS

50-1 BARRANQUILLA, COLOMBIA.—VIERNES, 14 DE DICIEMBRE DE 1928

100 MUERTOS Y 238 HERIDOS EN EL CONFLICTO DE LA REGION BANANERA



Declaraciones del ministro de guerra sobre la imposibilidad de levantar el estado de sitio.- El director del trabajo declara que el gobernador Núñez Roca procedió correctamente. Botero Saldarriaga pide que Mahecha sea llevado a Bogotá y declare por qué elige los terrenos donde laboran los extranjeros para sus agitaciones.

BOGOTÁ, diciembre 13. U... del trabajo como con el Co... na larga lista de "El Tiempo"... entre las tribunas asociadas... Magdalena, provincia así... Podrían la abstracción... del momento que el general... Carlos Cortés Vargas somete... a "LA PRENSA", el gran di... de Barranquilla y publicado... en "El Espectador" ayer. Ab... está narrado con traza heb... lida el principio de la "Am...". Hace falta, necesariamente... respecto de las declaraciones... de dicho jefe civil y pedir... re, pues se constata que las... huelguistas suena petitorio... ciente al ejército. Recuerdo...



Aspecto de una de las habitaciones del Club Americano... después del ataque a que se entregaron las... (Fotografía especial para "LA PRENSA")

Todos los antecedentes de la huelga del Magdalena

El Rey de Inglaterra estuvo al borde de la muerte



PM RECD
LEGATION OF THE
UNITED STATES OF AMERICA
Bogotá, Colombia, January 16, 1929.

13

LA

No. 71.



FEB - 8 29

~~CONFIDENTIAL~~

FOR DISTRIBUTION - CHECK
To the Director
In U. S. A.

INDEX HERRERA
821.5045/57

Honorable
Secretario de Estado
Washington

Señor:
En referencia a mi anterior reporte sobre la huelga de Santa Marta, y con especial referencia relacionada a mi despacho N° 55, del 29 de diciembre, tengo el honor de reportar que el representante de la United Fruit Company me contó ayer que el número total de huelguistas asesinados por el ejército colombiano supera los mil.

Tengo el honor de ser, Señor,
Su obediente sirviente,
Jefferson Caffery⁸

The Honorable
The Secretary of State,
Washington.

Sir:
With reference to my previous reports concerning the Santa Marta strike, and with especial reference in that connection to my Despatch No. 55 of December 29, I have the honor to report that the Bogotá representative of the United Fruit Company told me yesterday that the total number of strikers killed by the Colombian military exceeded one thousand.

I have the honor to be, Sir,
Your obedient servant,

Jefferson Caffery
Jefferson Caffery.

8 <https://www.las2orillas.co/informe-de-lacia-sobre-la-masacre-de-las-bananeras-mas-de-1000-huelguistas-asesinados/>

4 Carbon Copies
Received *ME 22*

4 carbon copies
Em 3/28

DORIS SALCEDO: El Arte Político

La exploración de temas como el dolor en el arte a partir de acontecimientos históricos, funciona como una reivindicación con las víctimas de estas tragedias olvidadas. El arte lo que nos ha permitido es revivir esa historia y darnos un modo diferente de pensar para volver a adquirir esa sensibilidad perdida por la normalización de la guerra. Esta constante problemática social se vierte sobre las expresiones artísticas para darle un carácter personal muy propio de una cultura específica. Al hacer un recorrido por la historia del arte latinoamericano, nos encontramos con diversas indagaciones de nuestro pasado y vemos como se repiten constantemente. Por esta razón, los artistas tratan de diversificar ese pensamiento crítico a través de investigaciones, ya que muchas veces se concluye que los entes de control pretenden mantener fuera de la esfera pública acontecimientos que nos competen a todos.

Esta es una de las razones por la cual la obra de Doris Salcedo adquiere un importante valor. El carácter de su trabajo nos transmite la sensación de un acto ceremonial, pues cuando te aproximas a la obra, esta te transmite un silencio perturbador. El uso de elementos cotidianos de las víctimas transforma la esencia de la obra hasta el punto de adquirir un efecto sepulcral.

La serie de los muebles tienen un carácter sórdido. En la mezcla de elementos presentes, se puede conjeturar una disfuncionalidad, una relación con el pasado que se encuentra contenida, congelada, colapsada, mediante el uso de un material frío e inerte como el concreto, ya sea por su dureza o su color que también remite al color de las cenizas. *“Se ha violado, dañado y en definitiva, eliminado el valor de uso. La noción de usado, sin embargo, va más allá de localizar los muebles en el tiempo; introduce el elemento de la existencia humana singular en el pasado”*⁹. La relación con el vacío es una de las partes que más me interesan en su obra, la ausencia remarca el duelo presente y ese dolor que no se extingue.

El dolor posee un carácter aglutinante, es universal y permite crear empatía hacia el otro. Es una de las razones por las cuales procuramos mantener viva la memoria de acontecimientos atroces, porque nos sirve también como fundamento para revertir lo inhumano que a veces se muestra como algo distante y de manera reduccionista. Nos conmueve el dolor del otro y nos parece una atrocidad lo que acontece en muchos lugares pero la empatía a través de una pantalla es un gesto temporal.

9 Ball, Mieke. De lo que no se puede hablar, el arte político de Doris Salcedo, P. 81

Como decía Jorge Luis Borges, el “arte es la inminencia de un encuentro que nunca ocurre” y Doris Salcedo logra plasmar esta relación con un acontecimiento que está congelado en el tiempo a la espera de ser desvelado, pero que a la vez posee una luz tan tenue que nos obliga a mirar por periodos largos, a la espera de poder revelar más detalles en ese profundo abismo en el que están inmersas sus obras.



*Doris Salcedo, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, June 26–October 12, 2015
Photo: David Heald © Solomon R. Guggenheim Foundation*



Joseph Beuys , Fat Chair, 1964

JOSEPH BEUYS, Las Heridas Abiertas

De la dureza del hormigón de Salcedo, hago un cruce para llegar a las esculturas blandas de Joseph Beuys. Su discurso artístico aboga más hacia la experiencia de un arte para sanar, es como una herida expuesta y se vale de elementos como la grasa y la tela de fieltro, de allí adquiere este carácter ritual, donde trata de apropiarse de recursos orgánicos para crear energía donde esta parece estar agotándose. Creador de su propio mito sobre cómo una tribu nómada tártara lo trajo a la vida después de sufrir un accidente aéreo durante la guerra, crea un discurso donde trata de redefinir los valores humanos en un periodo de posguerra, pues la forma en que toda Europa se vio alterada por los 5 años del conflicto armado despertaron en él un interés por redefinir el valor y el sentido del arte.

La grasa y el pelo utilizado para hacer la tela de fieltro son elementos que producen calor. Sus esculturas blandas no son más que representaciones corporales, asimilando el cuerpo como una grasa desvencijada que se ha endurecido al perder su calor corporal, se ha vuelto inerte y posada sobre una superficie, tiende a deslizarse vencida por su propio peso. En esta obra de Joseph Beuys (*Fat chair*) establezco un paralelo entre la relación de lo vivo y lo muerto, lo ausente y lo presente, casi como si la ausencia fuera representado por una especie de energía que se queda atrapada en un espacio, la grasa como objeto y la grasa como residuo.

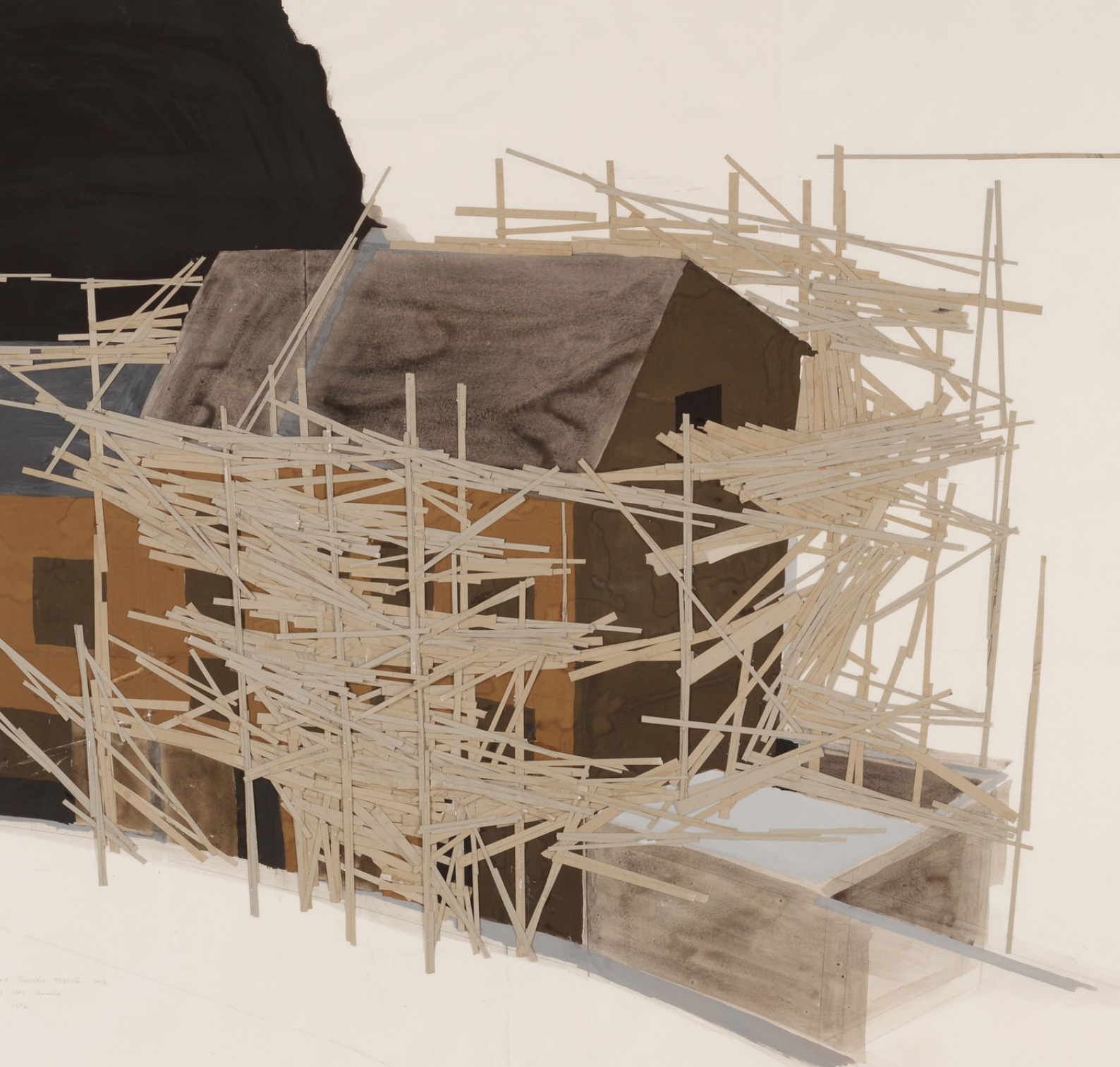
TADASHI KAWAMATA , intrusión temporal

Por medio de estrategias simples como el reciclaje, Kawamata genera una interacción donde hace sensible el espacio que habitamos. Las estructuras diseñadas por el artista plantean alternativas para contemplar nuevos recorridos en espacios cotidianos sobre los cuales ejercemos un constante flujo. De esta manera, mientras circulamos, con esta sutileza nos obliga a romper esta mirada leve y poco profunda y como creando meandros en un río nos invita a ralentizar el paso para dar cabida a la observación.

La transformación de los espacios también plantean una mirada al pasado, dando vida a estructuras que han sido derruidas por el tiempo, estructuras que parecen andamiajes, o simplemente acumulaciones de material de desecho, crean paralelos de la realidad que acontecen en el lapso de vida de estos espacios desde su principio hasta su fin funcional.

Kawamata, utiliza la madera, como materia principal: madera en bruto, tratada, reciclada, en forma de cajas o de muebles. La madera es un material natural que tiene una calidez y unos valores simbólicos ausentes en otros materiales contemporáneos como el acero, el hormigón o el plástico. La madera además es fácil de obtener, de trabajar, de montar y de desmontar y pesa menos que otros materiales.

“Los parásitos -según Kawamata -toman la energía de los lugares originales, es como el cáncer que se forma de células de un mismo cuerpo y que apropiándose de su energía crea un nuevo ser.” Por otra parte, toma como referencia las imágenes de accidentes, la forma como los elementos se esparcen y descomponen, obligándonos a reconfigurar el paisaje. Estos siempre acontecen en el mundo creando conexiones con sus propias obras, el principio de la construcción destrucción y reconstrucción.



Tadashi Kawamata, *La Maison des Squatters, Grenoble Plan F-3*, 1987

YUKINORI YANAGI, derivas migratórias

La obra de Yanagi, presenta una serie de claros elementos que reflejan la transformación de un entorno social a partir de las migraciones. Basándonos en acontecimientos históricos podemos entender que los desplazamientos continuos de la población que los llevan a cruzar las fronteras, empiezan a crear una disrupción al llevar con si mismos elementos de su cultura obligándonos a reflexionar sobre la globalización. Si bien esta se debe en gran medida a conceptos económicos, hay que comprender que muchas veces los procesos migratorios masivos se derivan de conflictos armados originados en intereses políticos con miras a la apropiación de los recursos de otras naciones, tal como hemos podido observar recientemente en los conflictos en medio oriente, donde se pretende apropiarse de las grandes reservas de crudo que se encuentran en la zona con el fin de asegurar una estabilidad energética a largo plazo.

Las obras de Yanagui, nos muestra una serie de cajas con arenas de colores en las cuales se representan las banderas de los países. Estas cajas, conectadas mediante un sistema de tubos, generan rutas de tránsito para las hormigas que las habitan permitiéndole trasladar la arena entre los contenedores, de manera tal que la representación se empieza a erosionar y a desmoronar frente a los masivos flujos migratorios que trasladan los elementos de un lado a otro. Esta preocupación por el territorio a su vez remite a los procesos extractivos de la minería, donde los caminos creados por las hormigas crean una un relato dramático de la erosión del paisaje y la destrucción de los entornos ante la agresividad con la que irrumpimos en la tierra.



'Pacific', Yukinori Yanagi, 1996



Gordon Matta-Clark, espacio interior

En *Building Cuts*, Gordon se vale de sus conocimientos arquitectónicos para transformar el espacio por medio de su deconstrucción. Sus intervenciones crean una reflexión entre el adentro y el afuera y la manera como habitamos el espacio. Las construcciones que sirven para protegernos de la intemperie son transformadas en estructuras vulnerables frente a todo lo que proviene del exterior, creando un juego psicológico en el cual la perforación crea una sensación de voyeurismo confrontando la privacidad y a su vez, transmitiendo una sensación de inestabilidad. Estos espacios en ruina también ponen de manifiesto un contexto de precariedad y nos lleva a reflexionar frente a la posibilidad del colapso. Es por ello que se vale del formato fotográfico para extraer registros que se convierte en evidencia de estas transformaciones, casi como un archivo arqueológico que nos desvela las estructuras al interior de un espacio que alguna vez fue habitado. Las aberturas creadas por el artista, dan la posibilidad de transitar el espacio pero a su vez se crea una resistencia ante el riesgo que esto implica.

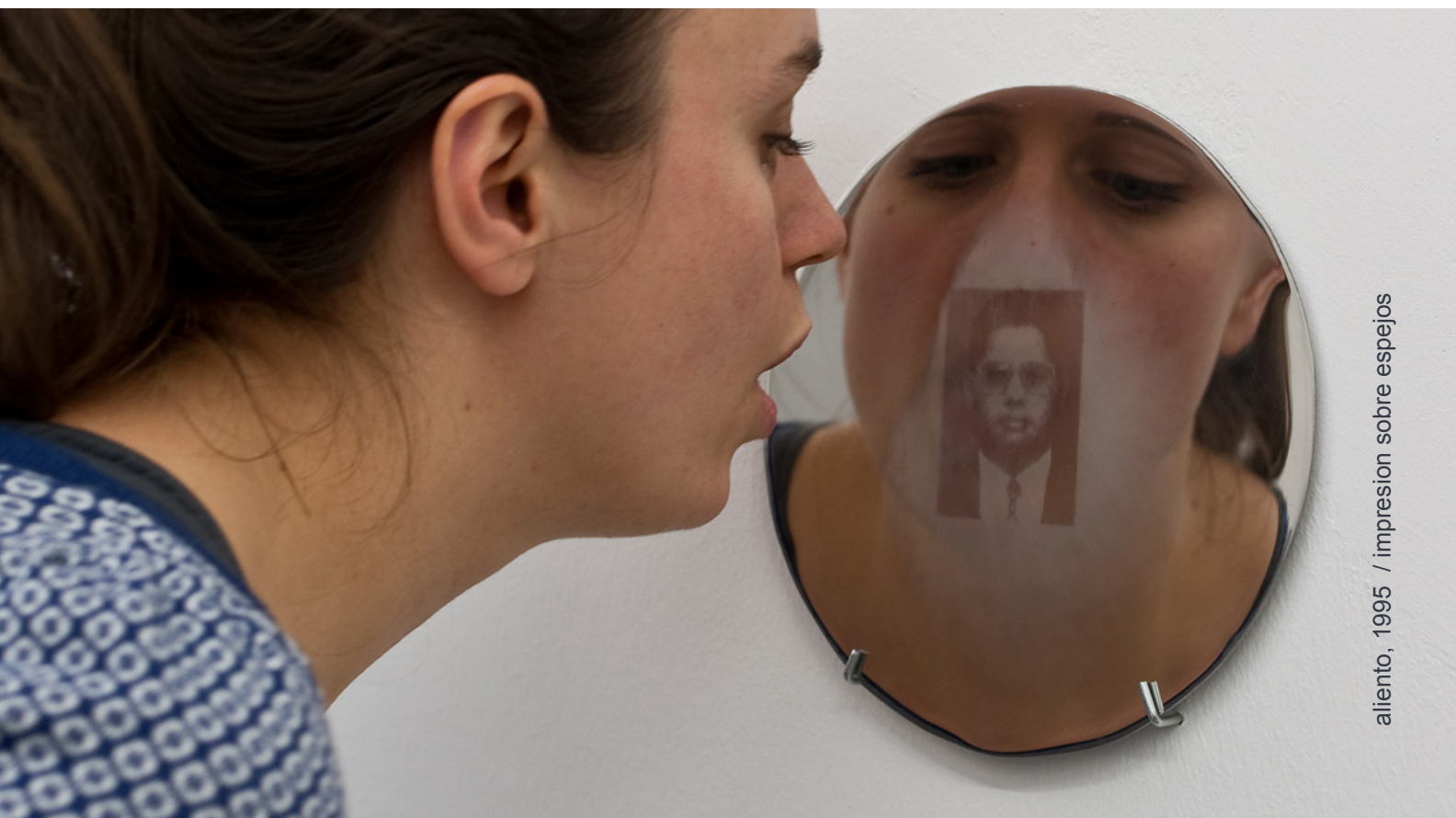
CHARLES SIMONDS, microcosmos

Los objetos creados por Simonds entablan una relación con el cosmos a partir de una construcción mitológica. Su obra crea una conexión entre los individuos y el mundo a partir de su propio relato y usando la arcilla como medio, crea pequeñas ciudades donde habitan individuos que migran dentro de las ciudades. Apropiándose de las grutas que encuentra en las paredes, interviene el espacio público de una manera sutil. Estas obras efímeras a su vez transmiten una sensación de ruina, casi como una civilización perdida poniendo en cuestión nuestro propio origen. Este relato místico casi chamanístico nos transporta al imaginario de las culturas ancestrales donde la mitología dota de fuerza la historia. Las obras que parecen pequeñas maquetas, en realidad son obras en pequeña escala, lo que transmite la fuerza de un espacio inhabitable pero que a su vez da la idea del paso del tiempo y que en su precariedad puede llevarnos a pensar en la grandeza de una civilización ante la complejidad de las estructuras

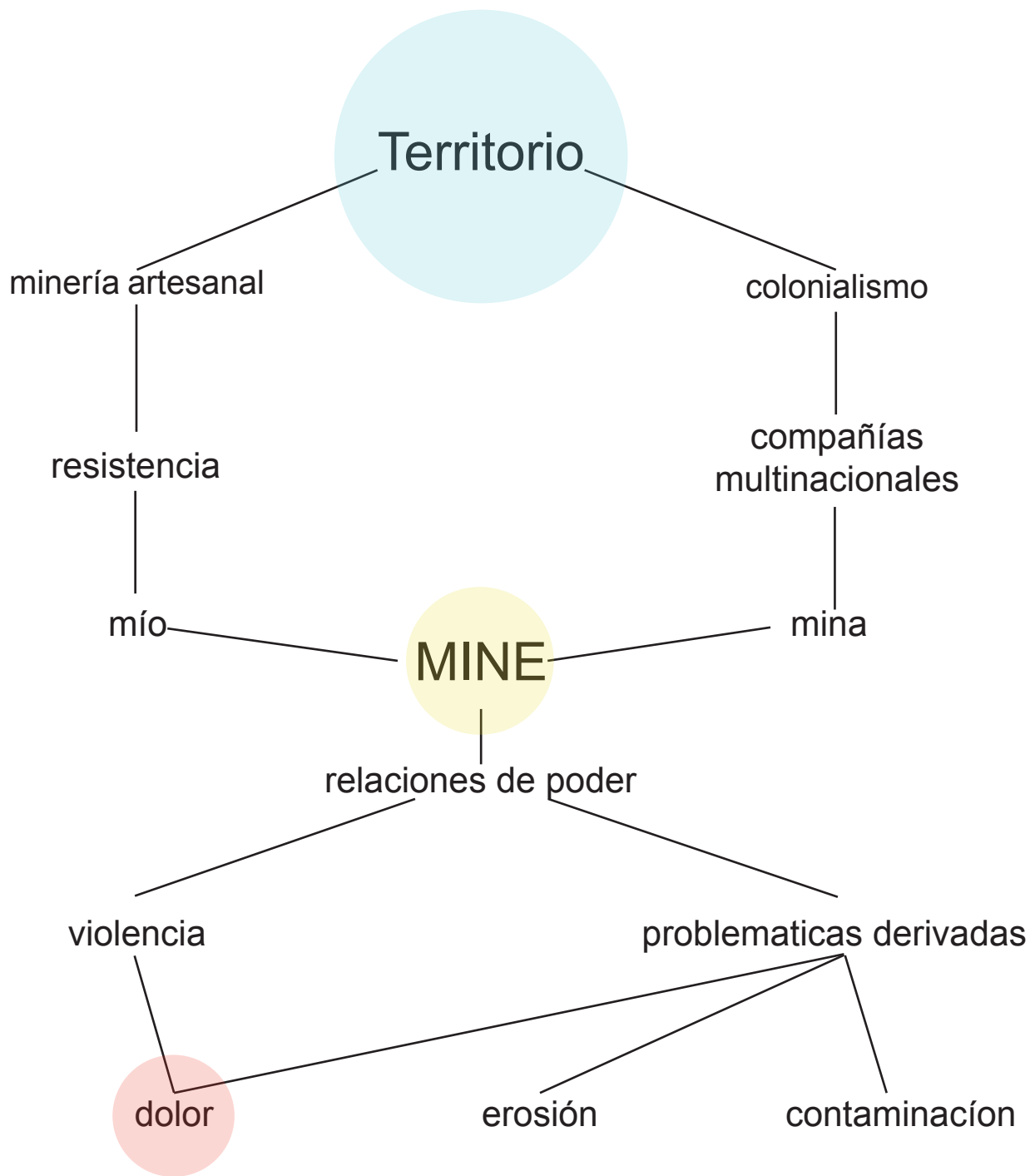


OSCAR MUÑOZ, fantasmagoria

El artista colombiano Oscar Muñoz basa su investigación en los procesos previos y posteriores al instante fotográfico dando esta sensación de imagen en flujo. Por medio del uso de soportes no convencionales y recurriendo a técnicas derivadas del grabado, crea imágenes que dependen de la naturaleza del agua a partir de su evaporación o condensación, explorando el tema de la memoria y los usos sociales de la fotografía y la capacidad que tienen las imágenes para retener los recuerdos. La obra *Aliento*, utiliza como soporte unas láminas de cristal que tiene grabado una imagen transparente e imperceptible que sólo se evidencia una vez se respira sobre ella, mostrando los rostros de personas desaparecidas víctimas del conflicto colombiano, creando un diálogo entre mirarse a si mismo y mirar al otro. Estas imágenes cambiantes son una idea del recuerdo y el olvido como una metáfora de la memoria ante la dificultad de retener una imagen.



PROYECTO



Gran parte de la historia reciente de Colombia parece estar estancada en una espiral de acontecimientos dolorosos que mantiene las heridas abiertas. Uno de los puntos de partida del proyecto *THIS LAND IS (a) MINE*, surge de una serie de conexiones que han aparecido a partir de diversas lecturas, para poder comprender las razones de este estado de letargo frente a la violencia. La obra *El Corazón de las Tinieblas* de Joseph Conrad, narran las atrocidades del imperio Belga encabezado por Leopoldo II, quien exterminó gran parte de la población del Congo en su búsqueda desenfrenada del caucho y el marfil. Partiendo de allí y revisando una serie de documentales de la historiadora colombiana Diana Uribe sobre el colonialismo, encontré como en la región del Amazonas en la frontera colombo-peruana, se llevó a cabo un exterminio de comunidades indígenas (similar a lo acontecido en el Congo durante la ocupación Belga) sometiendo dichas tribus para llevar a cabo la explotación del caucho. Tales hechos fueron narrados en la novela *El Sueño del Celta* de Mario Vargas Llosa, donde cuenta la historia de Roger Casement, uno de los primeros europeos en denunciar los horrores del colonialismo con argumentos. De sus viajes al Congo belga y a la Amazonía, revela una verdad dolorosa: no era la barbarie africana ni amazónica la que volvía bárbaros a los civilizados europeos; eran ellos, en nombre del comercio, la civilización y el cristianismo.

La explotación para suplir la creciente demanda de caucho natural por parte de las grandes industrias de Estados Unidos, Inglaterra, Francia y otros países europeos. La masificación del neumático para bicicletas y luego su aplicación a gran escala en la industria automotriz, telecomunicaciones, medicina y hasta en los zepelines, dispararon su demanda.

Estas situaciones acontecidas a lo largo de la historia, permiten formular preguntas sobre la evolución de los mecanismos de sometimiento para la explotación de recursos, dentro del marco de una cuestionable legalidad, lo que ha llevado al incremento de los factores de violencia e inequidad. En este punto cabe destacar que el territorio colombiano cada vez se ha hecho más pequeño debido a las disputas y divisiones territoriales por los recursos y el manejo de la economía. En cierto modo, el ingreso de compañías multinacionales para explotar los recursos, ha creado una sensación de pérdida del territorio, llevándonos a la compleja situación social que se vive actualmente en el país.

MINE

En la medida que el proyecto ha ido tomando forma, se han evidenciado cambios que han permitido la creación de propuestas artísticas desde diferentes situaciones a partir de un mismo tema. Esto me ha dado la oportunidad de abrir nuevas puertas a la investigación de futuros procesos con miras a una aplicación doctoral. Por una parte los esquemas realizados durante el desarrollo del máster han evidenciado mi interés por expandir el campo de la creación hacia la instalación.

La experiencia del conflicto armado en Colombia no ha sido indiferente a nadie, de algún modo todos hemos sido víctimas de algún acontecimiento que a pesar de su violencia pudo pasar desapercibido. A causa de la costumbre, dejamos de sentirnos víctimas de los acontecimientos y empezamos a ser insensibles ante el dolor ajeno. Aún puedo recordar el atentado realizado por un grupo guerrillero en el año 2003 en una plaza comercial en la que me encontraba trabajando aquel día donde murieron 8 personas. Sin embargo ese hecho ha pasado desapercibido en mi vida durante mucho tiempo, y nunca me he sentido una víctima porque asumía que era un hecho normal. Pasados algunos años, comencé a cuestionarme el rol que han tenido que asumir las víctimas de este conflicto y de cómo solo han podido encontrar paz a través del perdón. Uno de los libros que más me ha impresionado recientemente es *Me hablarás del fuego* del periodista colombiano Javier Osuna, donde narra las distintas atrocidades cometidas por grupos paramilitares en la ciudad donde nací, hechos que solo conocía parcialmente y de manera ambigua. Este libro cuenta los crueles métodos utilizados para desaparecer los cuerpos, quemándolos en hornos donde se cocían ladrillos de barro y que está documentado con los testimonios de aquellos que lo hicieron. Este tipo de hechos atroces muchas veces solo podrían compararse con lo acontecido en el holocausto y cuesta creer que hubiesen podido pasar incluso en una ciudad pequeña como Cúcuta. Partiendo de todos estos acontecimientos, trato de encontrar respuestas sensibles a ese dolor que hemos engendrado y que hemos aprendido a soportar por el silencio al que se nos obliga a guardar y que aún hoy día siguen aconteciendo en todas esas zonas remotas donde no llega el estado.

Al realizar mapas conceptuales sobre el modelo utilizado para la investigación, nos encontramos con palabras claves que se repiten. Debemos ser precavidos de conducir la obra para que los elementos que la enriquezcan no sean meramente representacionales. La violencia que termina siendo un producto de los acontecimientos narrados no puede ser representada como tal, y es por esto que el dolor, ocupa su lugar como palabra clave que crea conexiones. La idea del sometimiento de un cuerpo ya sea por causa propia o ajena, manifiestan una situación desesperada y hasta qué punto somos capaces de llegar para prolongar nuestra existencia. La minería en muchas ocasiones ha fomentado la esclavitud producto de la violencia y en algunas regiones se convierte en una condición autoimpuesta ante la carencia de oportunidades. Es por esto, que aquellos espacios construidos con la fuerza de las manos en una precariedad absoluta, son una manifestación de una fuerza casi sobrenatural ante la ilusión de hallar ese algo que les permita abandonar su condición, pero a su vez esa misma ilusión es la que los hace quedarse más y más hasta desdibujarse y extinguirse.

Uno de los procesos con los que empiezo este proyecto sobre la minería hace un énfasis en construir estos pequeños dioramas, unos espacios que crean una situación ambigua frente al espectador, y que a su vez producen una sensación de angustia. ¿Qué es este espacio? ¿cómo puedo acceder a él ¿por qué está ahí? ¿debería habitarlo? Fueron todas estas cuestiones las que me permitieron preguntarme acerca de la condición de un espacio que invita, frente a unas situaciones que lo restringen, un túnel con una luz tenue al que posiblemente podríamos acceder pero que no sabríamos cómo.

Las obras en pequeña escala evidentemente nos invitan con una clara restricción por el tamaño, pero al realizar la instalación en un formato expandido se presenta una invitación que a su vez nos advierte de no entrar.

MINE es una instalación de 400 cm de profundidad, 140 cm de alto y 120 cm de ancho, que representa los nichos excavados para la extracción de recursos de manera artesanal. La obra ha sido realizada mediante el uso de materiales como madera reciclada, un juego de espejos y una lámpara en el interior. En su parte frontal sobresale aproximadamente 100 cm, para obligar al espectador a reclinarse y poder ver a través de unos tabloncillos que bloquean el acceso al interior. Mediante un juego de luces se puede observar como el

espacio se prolonga y crean la sensación de que se extiende hacia el interior de la mina, como un reflejo de la condición de esta realidad. La oscuridad del túnel se manifiesta como una metáfora del dolor que ha significado penetrar la tierra, ante la ilusión de conseguir su sustento, inclusive a riesgo de la propia vida. Por otra parte, la idea de la obra también consiste en evidenciar las condiciones a las que muchas personas se ven sometidas aún hoy en día frente a la falta de oportunidades y la ausencia del estado.

La inestabilidad, la precariedad, la oscuridad y la incertidumbre, son el resultado de la acumulación de elementos propios de una condición social, ante la cual solo damos una mirada voyeurista que nos mantiene a una distancia segura y a la vez nos priva de parte de la experiencia volviendo nuestra mirada velada y difusa frente a la realidad.







THIS LAND IS (a) MINE

La segunda obra presentada en este proyecto llamada This land is (a) mine, se deriva de la relación que se establece con el territorio entre el colono y el nativo, ya que la palabra MINE en inglés posee una doble significación como lo es mío-mina. Este proyecto busca entablar una conexión entre globalización y colonización como productos del capitalismo y aborda una reflexión sobre las problemáticas establecidas frente a los controles territoriales, y las divergencias que surgen frente a las diversas políticas de la región.

Los problemas de territorialidad son comunes alrededor del mundo, solo basta con dar un repaso para ver las diferentes confrontaciones que aún permanecen, como el conflicto Israel – Palestina; las disputas por el mar de China; las intervenciones en los países árabes; la toma de Crimea por parte de Russia; el caso de las islas Malvinas, disputadas por Reino Unido y Argentina; la región de la Guyana Esequiba que históricamente ha sido reclamada por Venezuela; el conflicto con Chile por la salida al mar para Bolivia y en los últimos años las reclamaciones de zonas marítimas hechas por Nicaragua a Colombia, para ampliar su zona comercial y construir un nuevo canal que conecte el océano Pacífico y el Atlántico en Centro América, entre otros.

THIS LAND IS (a) MINE se deriva de una obra presentada en la Bienal Sur en la ciudad de Cúcuta llamada Alternancia comisariada por Alex Brahim, en la cual hacía una reflexión sobre las afectaciones fronterizas que han sucedido durante los últimos años entre Colombia y Venezuela. La ciudad de Cúcuta se ha convertido en el paso fronterizo más concurrido por la cantidad de migrantes que buscan escapar del territorio venezolano. Las dificultades presentadas por el desabastecimiento, la violencia y el interés del gobierno por perpetuarse en el poder, han generado disputas diplomáticas pues varios gobiernos de la región desconocen la legitimidad del actual gobierno de Venezuela, complicando aún más la situación de las ciudades fronterizas.

Ante la actual situación de convulsión política en Latinoamérica, también nos enfrentamos a las nuevas imposiciones por el gobierno norte americano, que en los últimos años ha presionado a los gobiernos del sur para acceder a sus reclamaciones de manera unilateral e innegociable. El caso de las demandas hacia México para la construcción del muro y

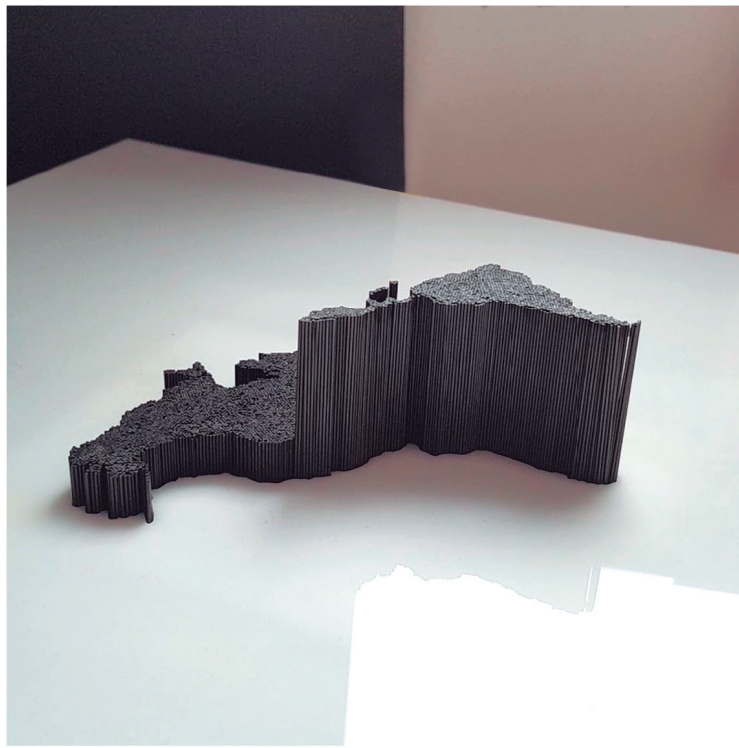
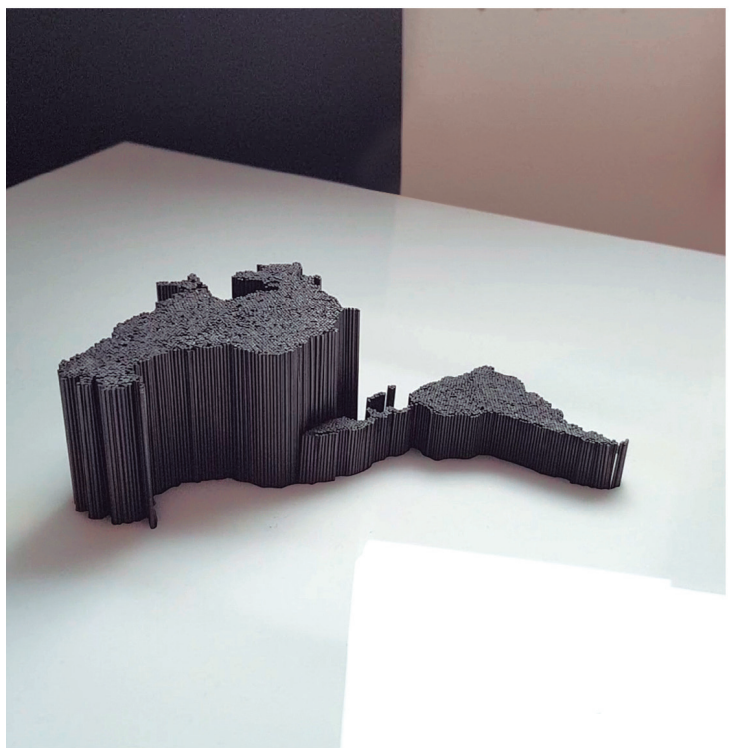


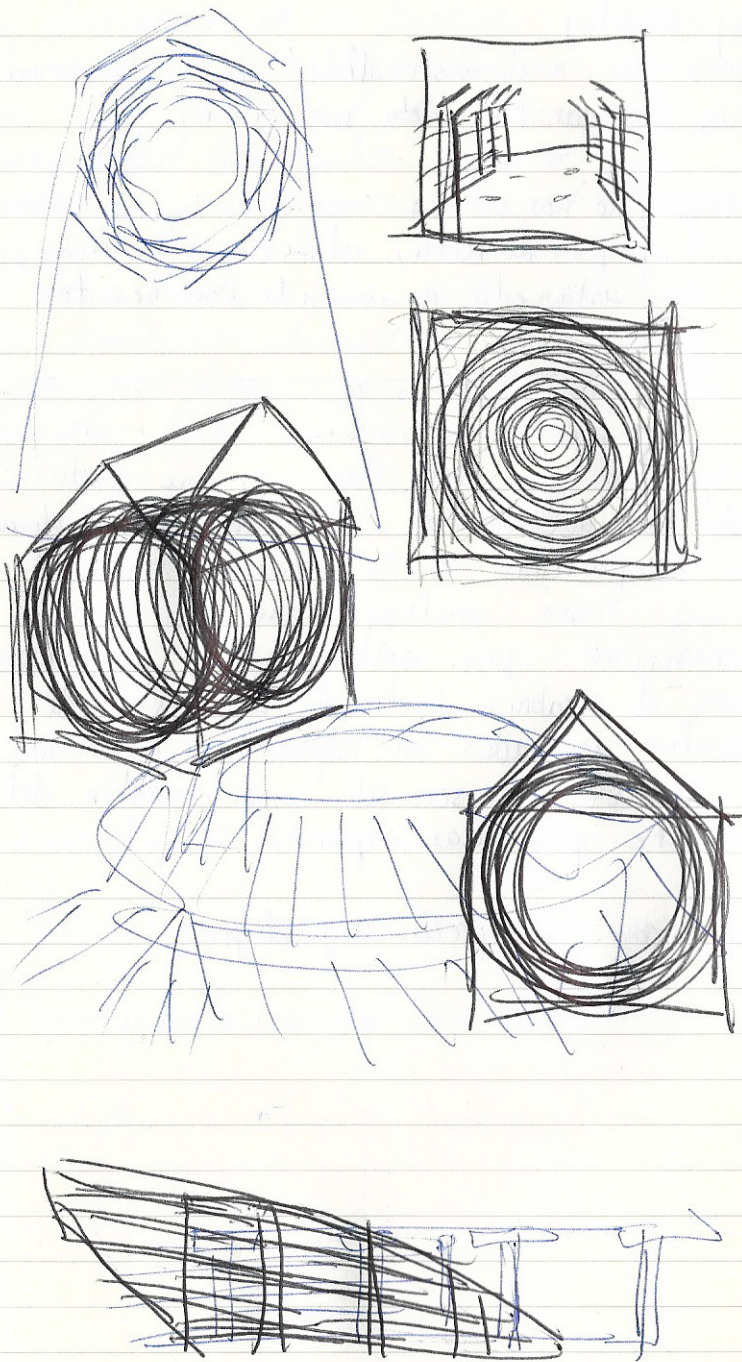
THIS LAND IS (a) MINE / minas de grafito 0,7mm / 2018

el discurso de “Make America Great Again” ha sido fuertemente criticado pues el sur del continente solo ha sido visto como una despensa para los países del norte, interesados en preservar estos recursos (América for americans) y frente a las crisis internas del gobierno de Estados Unidos, nuevamente se ha recurrido al discurso de la guerra fría y el miedo al comunismo para legitimar acciones en el continente en pro de la preservación de la seguridad. Todas estas situaciones han desembocado en una gran polarización continental, lo que ha remarcado aún más la percepción colonialista, evidenciando los intereses de las grandes compañías que explotan los recursos latinoamericanos.

THIS LAND IS (a) MINE es una obra realizada con minas de grafito 0.7 (alrededor de 6000 minas) que representa el mapa del continente americano, con una división entre lo que es considerado norte (colonizador) y sur (colonizado). La obra tiene un motor que le permite realizar un movimiento ascendente y descendente lo que crea una fricción y un desgaste aludiendo a las visibles tensiones presentes en el continente, donde la parte sur ha estado subordinada tanto política como económicamente a los intereses norteamericanos. El grafito por su parte, representa lo que posiblemente será considerado un nuevo factor colonizador ya que la alta dependencia de las nuevas tecnologías ha impulsado la explotación de este recurso del cual se extrae el grafeno, cuyas propiedades lo perfilan como un súper material que permitirá el desarrollo industrial con miras a el uso de energías limpias, pero esto a su vez, implicará la explotación de más recursos por medio de minería a gran escala.

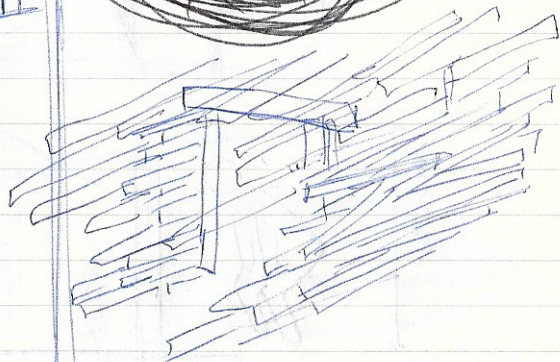
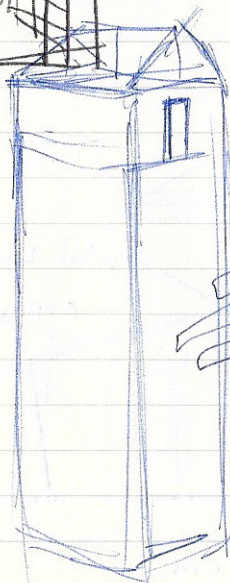
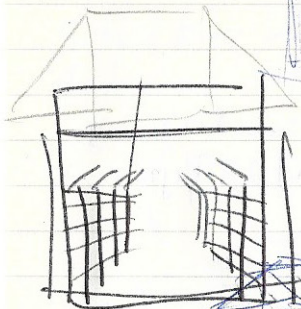
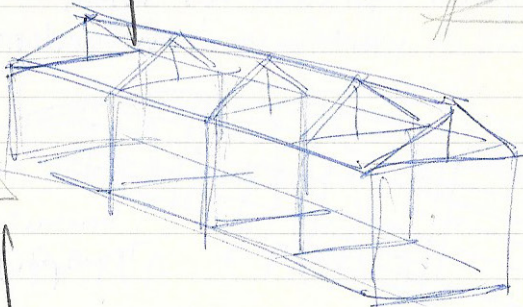
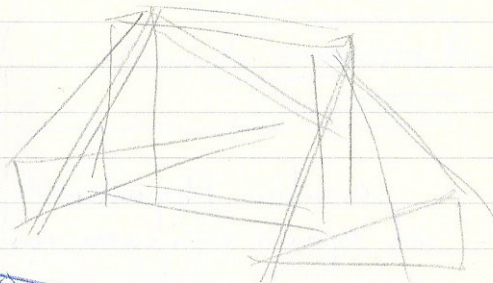
Aún es pronto para sacar conclusiones ante estas problemáticas, pero sí es evidente que se debe seguir ejerciendo el derecho democrático a decidir, ante las conductas del estado que prima algunos intereses personales. Se debe continuar con la tarea de denunciar las problemáticas que se mantienen ocultas para evitar controversias y valorar la importancia ética y moral de la que tanto se habla en los discursos con el fin de mantener un equilibrio en el orden social que creen valores de equidad y competitividad. La violencia seguirá siendo un factor presente cuando los organismos del poder se sienten amenazados, por eso hay que ser capaces de adquirir una conciencia crítica con bases sólidas justificadas y demostrar con argumentos las razones por las que se exigen cambios con justa causa.

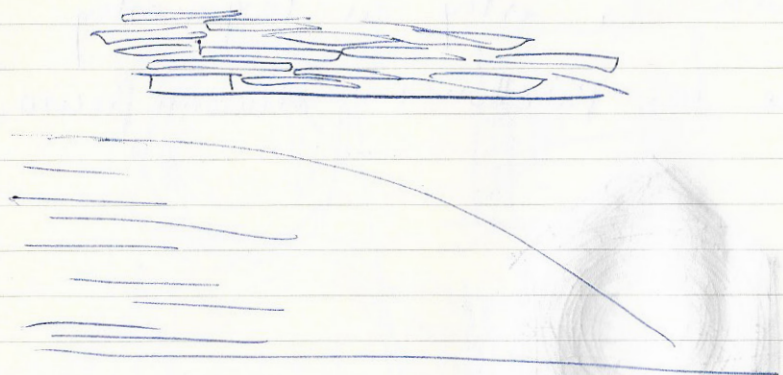




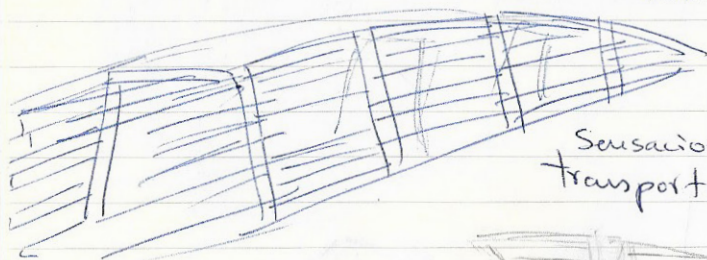
Estructura Pa estoy en lo que estoy

Pq' de los Pabellones, memoria proceso,

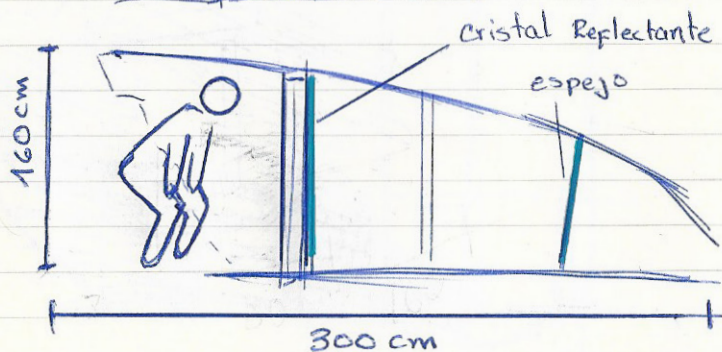




escala Pequeña limite interior exterior
 el espacio experimenta sus lejos,
 contenedor a un mundo observable.



Sensación física y
 transporta lejos



interior exterior,

Estefan Thidet,

Gordon Matta Clark

Correcaminos
que esta detras de
Las Cosas.

Crear un

Limite que invita.

llamado inconsciente.

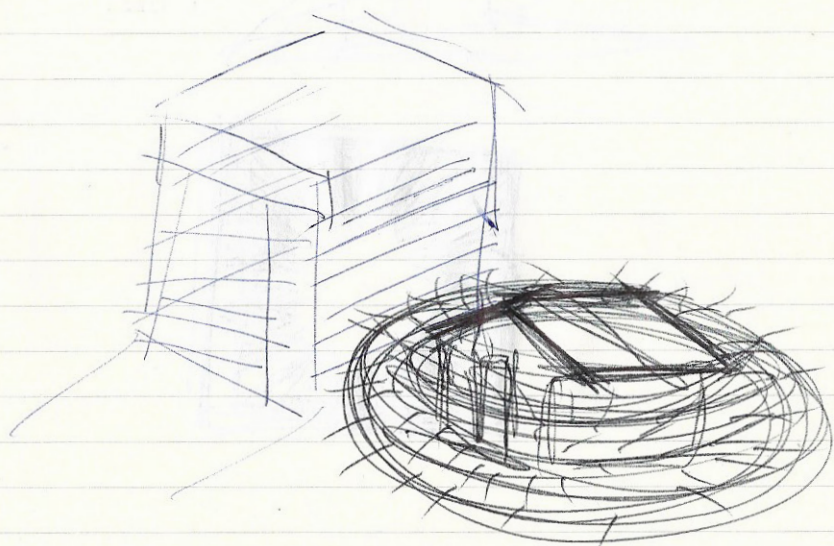
Cual es el limite que me permito.

Limite corto entre la realidad y la ficcion.

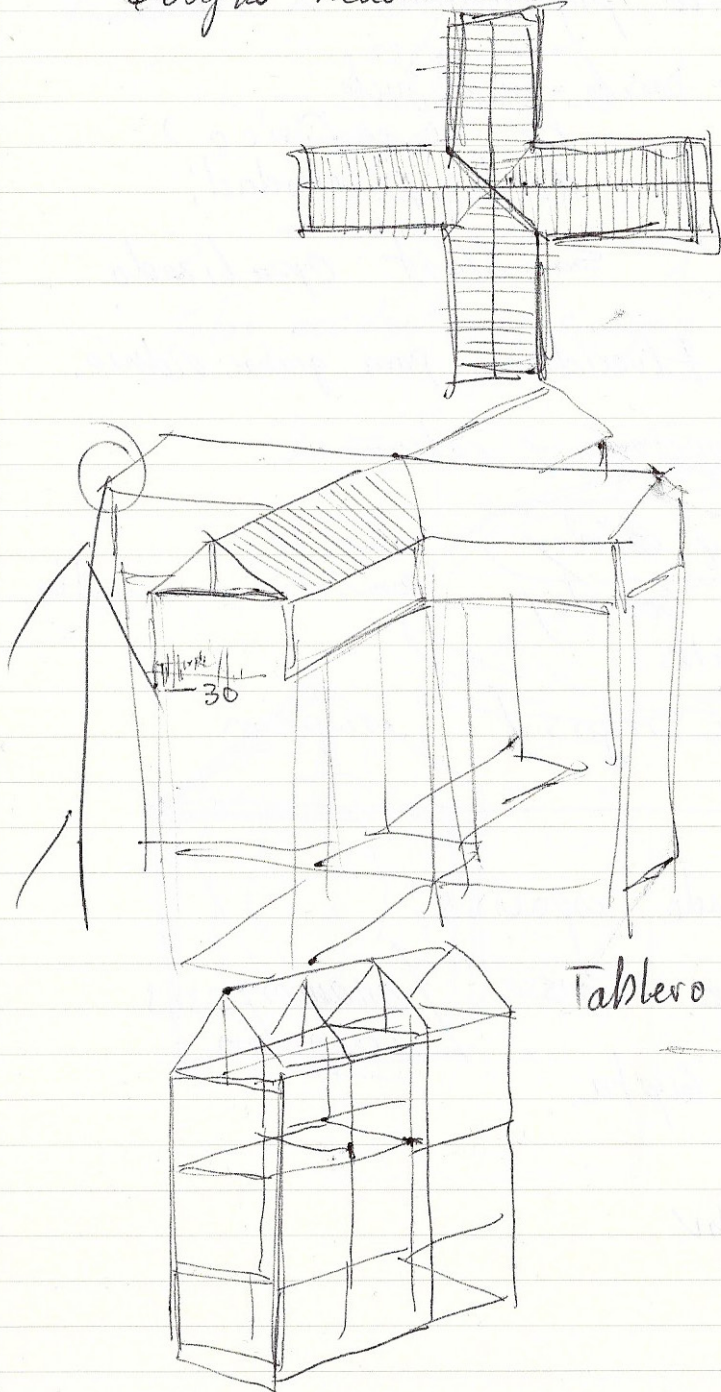
Stalker

Colonias Mineras espaciales,

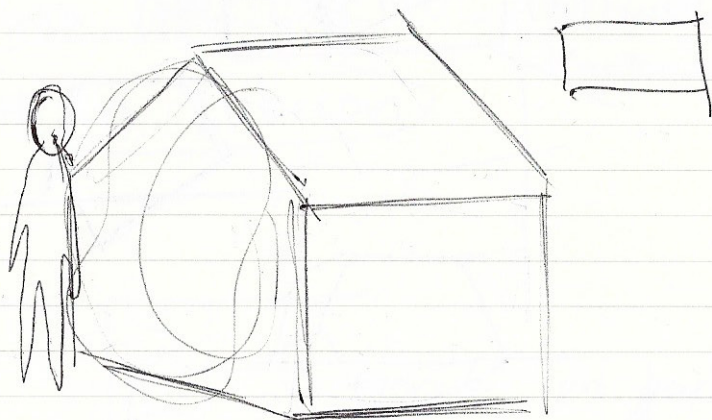
(PROGRAMA EAPA)



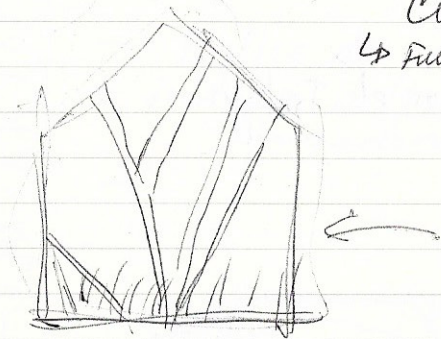
Google Academico,



Tablero OBS.
Durock



Cueva.
↳ Fuera de lógica.



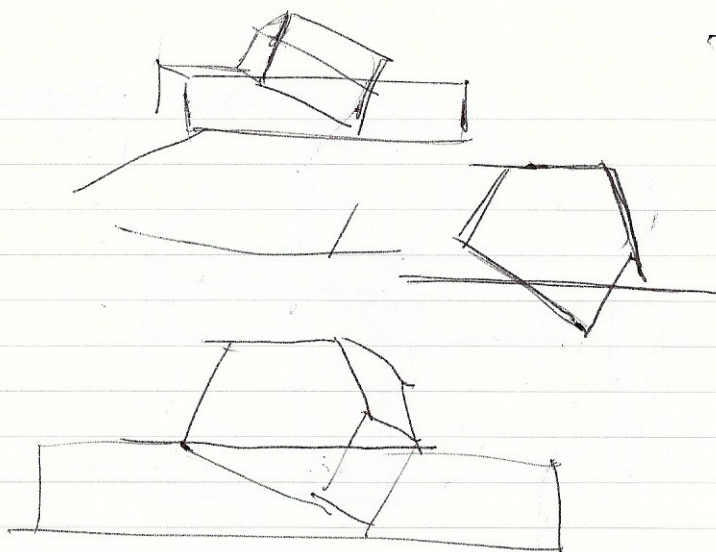
el desastre como paisaje.

gruta Tarascon,
gruta Niaux
grotte de Niaux

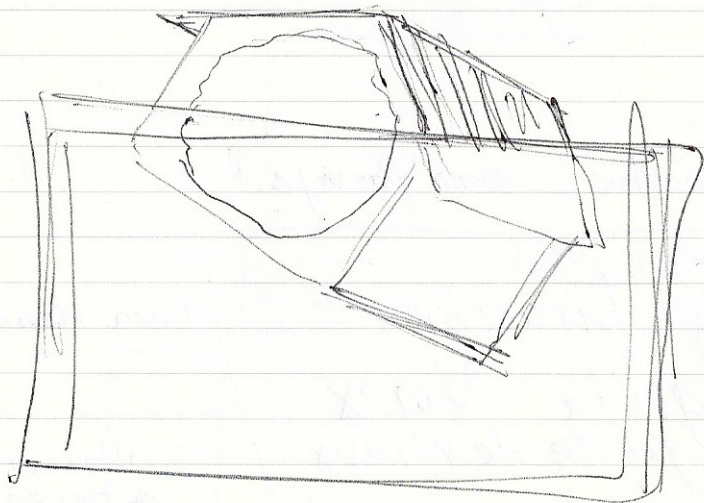
Linea Magino.

Werner
Herzog

La Cueva de Los Sueños Olvidados
(Película) Documental



Reflexionar el Trabajo



Mina Papel grafito

Mina Luberon

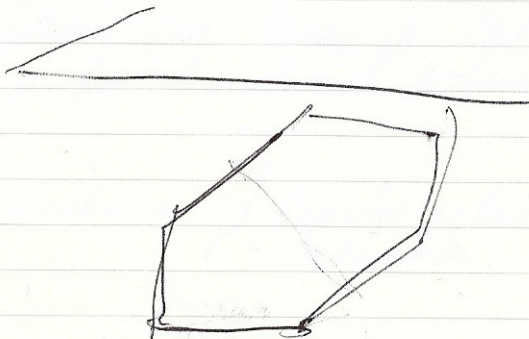
- Anselm Kiefer
- Volpovsky
- Kawamata

escribir un guion
base;

- Índice de ideas ppales,
- índice artistas Referentes
Pensadores
-

agujero Negro

Polvo de carbon



Bal, Mieke. (2014). De lo que no se puede hablar, el arte político de Doris Salcedo. Colombia: The University of Chicago Press

Saborit, Pere (1997). Anatomía de la Ilusión. Pre-textos Valencia España

Virilio, Paul. (2010). Discurso sobre el horror en el arte. Casimiro: Madrid.

Tanizaki, Junichirô (2016). El elogio de la sombra. Siruela: Madrid.

Yi-Fu Tuan. (2015). Geografía romántica, en busca del paisaje sublime. Biblioteca nueva: Madrid

Borges, Jorge Luis. (2012). Historia de la eternidad. Debolsillo: Cota.

Conrad, Joseph. (2009). El corazón de las tinieblas. Debolsillo: Barcelona.

Osuna, Javier. (2015). Me hablarás del fuego, los hornos de la infamia. B : Bogotá.

Vargas Llosa, Mario. (2015). El sueño del celta. Debolsillo: Barcelona.

Uribe , Diana. (2012) La Historia de Mundo - El reparto del África [Web]. Disponible en: http://caracol.com.co/programa/2011/12/04/audios/1322989200_587942.html [31-05-2018].

Observatorio de Conflictos Mineros de América Latina [Web]. Disponible en: <https://www.ocmal.org> [31-05-2018].

Semillero Derechos Sociales y Asuntos Públicos – Universidad de Antioquia (2016) Marmato: la disputa por el oro y el territorio [Web]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=z5x8iAXAuI0> [31-05-2018].

