

# LA HUELLA

EVERYTHING IT TOUCHES

SHIN-TIAN, LIN

**DIRECTOR**

**Dr. ALBERT VALERA**

TRABAJO FINAL DE MÁSTER

MÁSTER PRODUCCIÓ I RECERCA ARTÍSTICA

TFM CURSO 2017-18

FACULTAD DE BELLAS ARTES

UNIVERSIDAD DE BARCELONA





## Resum

Qualsevol forma, objecte o element que toca la superfície del món, deixa petjada.

Quan dues substàncies es toquen, apareixen senyals del seu passat.

El meu treball consisteix a reunir i organitzar els fragments originats per la violència que es genera en la seva destrucció i, formant un cercle revelar-ne la memòria.

Dibuixar amb sal el rastre de la destrucció és preservar-ne la seva forma i desvelar-ne l'espai.

Carregat de la memòria dipositada en cada matèria, forma, objecte o element que toca la superfície del món.

Clau: Petjades, interstici, Gest, Sal, Línia.

## Resumen

Cualquier forma, objeto o elemento que toca la superficie del mundo, deja huella.

Cuando dos substancias se tocan, aparecen señales de su pasado.

Mi trabajo consiste en reunir y organizar los fragmentos originados por la violencia que se genera por su destrucción y formando un círculo revelar su memoria.

Dibujar con sal el rastro de la destrucción, es preservar su forma y revelar su espacio cargado de la memoria depositada en cada materia, forma, objeto o elemento que toca la superficie del mundo.

Las Claves: Huellas, Intersticio, Gesto, Sal, Línea.

## 摘要

任何形體、物件與元素都是透過它的皮膚表層與世界接觸，並且留下痕跡。

當兩種物質相互接觸時，可以看到它們曾經所留下的記號。我的工作是收集與重整那些被暴力所拆除的碎片，透過圓的概念帶出對它們的紀念。

我用鹽繪製出破損的縫隙，將它的形體保存下來並且展示出裂縫中的空間。這些空間裝載著每個與世界表面接觸的物質、形式及元素中的記憶。

關鍵字：痕跡，縫隙，手勢，鹽，線條。

## ABSTRACT

Any object or element that touches the world leaves its mark on the surface.

The mark eventually becomes the sign of a past.

My job is to collect and organize the fragments result from the violent touch with the world, and present them in circle to pay tribute to the memory of this encounter.

I draw with salt to reveal the crack generated by every violent contact. By doing so, I preserve the movement of their encounter and show the new space created within the cracks. The space is not merely a result of accidents. Each of them presents the memory, a mixture of substances and form, when the touch occurred on earth.

Key word: Footprints, Interstice, Gesture, Salt, Line.



# ÍNDICE

Resumen	
1 Introducción	
1.1 Fundamentos de mi motivación creativa - Desde el rastro y la huella	10
1.2 Idea creativa - Los hechos que han existido alguna vez	18
2 Referencias	
2.1 Jin-Hua, Shi - La relación entre el cuerpo humano y instrumento	20
2.2 Richard Serra - Lista de verbos	22
3 Método creativo	
3.1 Huella descargada / Huella desconstruir	25
3.2 Intersticio - Guardar la memoria con sal	27
3.2.1 Sal y agua	35
3.3 Espacio - Espacio en la línea	38
3.4 Gofrado y sombra - La forma del material/ sustancia	44
4 Mis proyectos - Las obras	52
5 Conclusiones	64
Bibliografía	66
Agradecimientos	69

# INTRODUCCIÓN

## 1.1 Fundamentos de mi motivación creativa

Me gustaba dibujar cuando era pequeña, mis padres me dijeron que yo cogía el bolígrafo y empezaba a dibujar en la pared y en el suelo del salón. A veces también pintaba con rotuladores. Mis padres vieron mis deseos de dibujar y pintar. Siempre me daban papel, cada día yo dibujaba y eso me hacía muy feliz. Nunca había tomado formación de arte antes de ir a la universidad, ahí me enseñaron el manejo del lápiz y del bolígrafo en la primera clase de bosquejo. Dibujaba con líneas y ello me hacía sentir tranquila y feliz. Las líneas me acercaban a mí misma, su existencia era algo natural para mí, me hacía sentir que existía y me ayudaban a conectar con mis valores.

Compraba los lienzos y papeles en Taiwán, luego los ponía en el suelo o colgaba en la pared. Dibujaba por la mañana y por la noche sin sentirme cansada. Intentaba utilizar la esencia del material para recordar mis sentimientos más profundos. La experiencia universitaria me permitió sacar mis sentimientos. Pintaba todas las líneas que se fue combinado sobre mis existencias.

El cuerpo humano es el medio en el mundo. Nuestro cuerpo nos permite desarrollar todas las actividades. Entendí mientras dibujaba "conozco el mundo a través de propio cuerpo entre respiración, latido del corazón y presión arterial." Cuando respiraba podía apreciarlo en todo mi cuerpo de un modo muy intenso. Dibujaba con naturalidad a través del gesto de mi mano y el espacio externo. El lápiz era una extensión de mi cuerpo para mostrar mis sentimientos. Este no era sólo herramienta sino también un sentido.

Maurice Merleau-Ponty<sup>1</sup> cree que *“el ciego que hace uso de un bastón, este no es un objeto para él, cuando él o ella utilizan ese instrumento, el mundo de los objetos no comienza en la piel, sino en la punta del bastón que se transforma en un instrumento con el cual se percibe el mundo.*

*El objeto técnico se vuelve un apéndice del cuerpo, una extensión de la síntesis corporal.”*

El ser humano sigue haciendo actividades para extender la vida, las líneas se han convertido en una extensión de mi existencia.

---

1 El ojo y el espíritu, Francés, Maurice Merleau Ponty, 1977  
Merleau-Ponty認為對於延伸盲人觸覺的手杖來說，並「不再只是一件物體，手杖不再為手杖本身而被感知，手杖的尖端已轉變成有感覺能力的區域，增加了觸覺活動的廣度和範圍，它成了視覺的同功器官。」

*"Qué sería la visión sin el menor movimiento de los ojos, pero cómo ese movimiento confundiría las cosas si él mismo fuese reflejo o ciego, si no tuviera sus antenas, su clarividencia, si la visión no se precediere en él?"<sup>2</sup>*

*"Al tomar las cosas así, lo mejor es pensar la luz como una acción por contacto, como la de las cosas en el bastón de un ciego. Los ciegos, dice Descartes, " ven las manos", El modelo cartesiano de la visión es el tacto. "<sup>3</sup>*

---

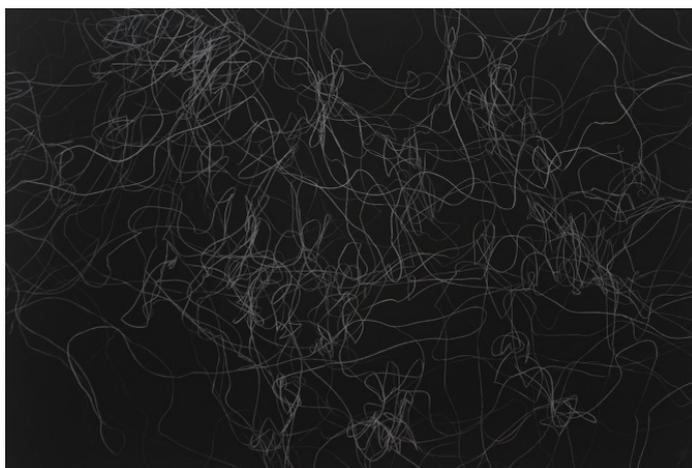
2 idem, pag.15

3 idem, pag. 30





Sin título, 2017, El lápiz en el papel, 101.5x72.5cm



Sin título, 2017, El lápiz en el papel, 101.5x72.5cm

Como cada día entraba en el estudio y me ponía el mono mirando al sol de Cataluña a través de la ventana.

Ponía el papel en el suelo hasta el rincón, cogí el pastel y dibujé la primera línea sin tener ninguna imagen desde mi corazón. Solo esperaba a través de la reacción de mi cuerpo cual sería mi gesto y ejercicio, en fin, quedaban las líneas en el dibujo.

Cuando me sentía lista para iniciar el dibujo, cogí las herramientas, desde aquel momento eran una parte de mi cuerpo, por lo tanto, las líneas no representaban fotos o imágenes. Desde que estaba consciente hasta inconsciente siempre dibujaba de ida y vuelta durante en el proceso. Desde donde se podía controlar hasta donde no se podía controlar y se quedaba en el dibujo, siendo un ejercicio marcado por el tiempo y los gestos de la mano.



16 de mayo de 2017  
Taller Parxis - UB  
Foto by Pia Sommer



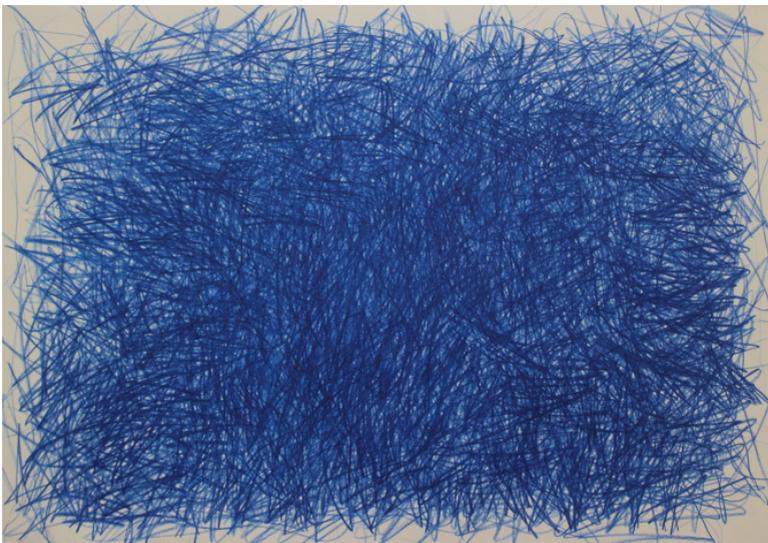
Sin título, 2017, El acrílico en el papel, 151x366.2cm



Sin título, 2017, El lápiz en el papel, 151x335.6cm



Sin título, 2017, El lápiz en el papel, 101.5x72.5cm



Sin título, 2017, El lápiz en el papel, 70.5x105cm

## 1.2 Idea creativa - Los hechos que han existido alguna vez

Somos conscientes de nuestra existencia a través del espacio que nos rodea, ocupamos parte de él y lo podemos sentir a través del tacto y las sensaciones que nos transmite.

Cada línea representa el material deconstruido desde su origen hasta su final, cada línea descompone su original, es huella de su pasado.

Observo una cosa desde el cuadro: los objetos del mundo rozan con su entorno durante su existencia.

Todas las cosas se conectan, el aire roza el suelo, el agua roza la piedra, se rozan y unen; vamos perdiendo un poco de nosotros mismos hasta desaparecer, la luz deja huella, la tinta se queda en la luz y se va, las huellas del humano también dejan conexión.

Respiro y respiras, respiras y respiro, nos fusionamos en cuerpo unos a otros, cada cual a su manera, si la esencia deja huella en la vida

El ser humano envejece, cambia su apariencia mientras vive, durante el transcurso de su vida es recordado por su huella.

El proceso rompió el muro entre el mundo y él.

Un objeto que no se parece a sí mismo es porque ha interactuado más con el mundo.

Creo que no hay excepción, el diamante se transformó mucho desde que fue pulido.

Desapareció su coraza y floreció al mundo.

## 2. Referencias

## 2.1 Jin-Hua, Shi

### La relación entre el cuerpo humano y instrumento



El artista Taiwanés Jin-Hua, Shi dijo: *La vida es como alguien te da un lápiz para escribir y dibujar. El proceso es envejecerse, enfermarse y morir. De cualquiera manera, el lápiz se desgasta al final. Por eso, el lápiz es una vida. La ruta es parecido, pero diferente. De hecho, el final es el mismo para volver al origen.*

Fuente de la imagen

[http://www.titiennet.com/wp-content/uploads/2015/03/XL20081029005494\\_14964.jpg](http://www.titiennet.com/wp-content/uploads/2015/03/XL20081029005494_14964.jpg)<https://n.yam.com/Article/20161227031341>  
<https://n.yam.com/Article/20161227031341>



Jin-Hua, Shi es un artista dedicado al performance. Estoy absorta de su trabajo.

Utilizamos el lápiz y hacemos series grandes. Utilicé el lienzo y el utilizó una pared grande. Claro, su tiempo de creación es más mucho que el mío.

Coge un lápiz nuevo. Dibuja de izquierda a derecha y de derecha a izquierda.

No sabe cuántas idas y vueltas. En el plano limpio escribe las líneas negras hasta que el trozo se vuelve gris. Hay cientos de lápices desgastados en el suelo. Su concepto es occidental, budista y hacia la vida.

Enfrenta su vida sinceramente y confronta las enfermedades de su cuerpo. <sup>4</sup>

---

4 Jin-Hua, Shi 石晉華, 1964 ~, Taiwán (nacido en la isla de Penghu)

es un artista conceptual y de performance que actualmente vive y trabaja en Kaohsiung, Taiwán. Es diabético tipo I, monitorear y registrar las condiciones físicas y las inyecciones de insulina han sido parte de su vida desde que tenía 17 años. Enfrentado con el severo asunto de la vida y la muerte todo el tiempo, Shi trata su propio cuerpo como un instrumento para la ejecución artística. Su práctica se relaciona estrechamente con medir y registrar, reflejando el espíritu extraordinario. Su proyecto: "Lápiz caminado" = 走筆的人

## 2.2 Ricard Serra - Lista de verbos



Richard Serra (San Francisco, 1938)

Lista de verbos, 1967-1968

Grafito sobre papel, 2 hojas

Cada una de 10 x 8 "(25,4 x 20,3 cm)

Fuente de la imagen

[https://www.moma.org/explore/inside\\_out/2011/10/20/to-collect/](https://www.moma.org/explore/inside_out/2011/10/20/to-collect/)

En esta obra: “Lista de verbos” Richard Serra, simplemente muestra la posibilidad de una idea, no hace falta objeto ni forma.

Serra enumera los infinitivos de 84 verbos: enrollar, plegar, doblar, almacenar, etc., todos ellos integrados en su proceso de trabajo, conjuntamente la obra contiene 24 contextos posibles - gravedad, entropía, naturaleza, etc.

Cuando la vi en una exposición, por primera vez, pensé en como los estudiantes escriben una lista de verbos para repasar las palabras. Serra, con esta obra promueve una nueva posibilidad de construir el arte contemporáneo y nos descubre nuevas posibilidades del trabajo artístico. Sobre todo, hace que nos preguntemos sobre lo que pensamos y conocemos para interrogarnos sobre las acciones y los conceptos que sus obras contienen.

¿Qué es contemporáneo? ¿Qué es una obra buena? No solamente es pintura, escultura, instalación, una obra puede llevarnos a pensar una nueva manera de hacer y comunicar cambiando nuestros modos de ver.

En mis obras que contienen sal, utilice acciones contenidas en la lista de verbos de Richard Serra: recoger, organizar, poner (la sal), rellenar, sacar (los fragmentos), detener (la forma).

Cuando leemos los verbos nombrándolos, podemos asociar las relaciones entre comportamiento y percepción visual intentando como dice la frase de: Richard Serra “ *ver es pensar, pensar es ver. Si puedes cambiar la forma en que las personas miran, pueden cambiar la forma en que piensan.*”

### 3 Método creativo

### 3.1 Huella descargada

La huella es la base principal, las sustancias que existen en este mundo tienen huella.

Mi línea representa la medida bidimensional. El lápiz es la extensión de mi mano, cada línea dibujada me sirve para oír mi cuerpo y mi pensamiento. La línea alta, baja, serpenteante, horizontal, vertical todas tienen su valor. No podía quedar ninguna zona sin cubrir. La línea tenía muchas formas y emociones.

Las líneas las producen movimientos rápidos y lentos, se liberan dentro del lienzo, limitadas por el cuadro, cada línea es parte del dibujo.

Dibujo sin pensar, ni imaginar, solo siguiendo mi corazón, simplemente dejo cada línea hecha como una huella en el tiempo. Me quite los zapatos y cogí el lápiz, andaba despacio sobre el lienzo y el papel colocados en el suelo, así podía controlar la dirección de la línea y el camino serpenteante, utilice varios lápices tranquilamente, ya que el tiempo y el espacio son mi limitación sin embargo también mi presentación. La línea comienza y se termina hasta que acabar la tinta, la línea se mueve libremente aunque la limite el lienzo.

El movimiento de mi obra me hizo sentir libre, mi único límite es la estructura del cuadro.

Me metí en mi mundo cuando dibujaba el espacio actual y producía el borde.

El tamaño del lienzo era mi límite.

Lo deje cuando termine de dibujar y no podía volver a ello.

Cada momento del dibujo es independiente sin interrupción desde el pasado hasta ahora, no quería dejar la sensación del

El proceso que dibujo lo denomino: movimiento desgastado.  
Estoy desgastando un objeto a través de la huella que deja.  
La huella fue dibujada por mí tumbada en el papel.  
El centro del lápiz estaba desgastado hasta que se quedó 0.5 mm, pero no lo dejé. Seguí dibujando y apuntando detalles hasta su final.  
Cogí los materiales que se puede conseguir fácilmente.  
Luego, reconstruí y utilicé técnica mixta.  
Los materiales pueden ser un bolígrafo, una rama de árbol mojado, color acrílico o cerámica.  
Cada sustancia merece ser utilizada por su apariencia

La sustancia se puede reutilizar por su estructura y carácter.  
Prefiero utilizar lo que fue abandonado por el ser humano y reflexionar sobre la huella artificial o natural, reconstruirla otra vez.

Se ve mucha vitalidad en las calles de Barcelona y Taiwán.  
Iba por la calle y vi una planta pequeña que ha sobrevivido en una grieta del pavimento del suelo. crecía bien aunque fuera pequeñita.

El tiempo hace todo diferente y va dejando huellas apiladas.

Todas las cosas empiezan su vida con el tiempo.  
Dejamos más huellas que los recién nacidos. Los caminos al trabajo, las cosas apiladas que van desapareciendo poco a poco.  
Cada objeto y humano tiene su experiencia y tiempo.

### 3.2 Intersticio : Guardar la memoria con sal

La sal es un material natural, antiguo y necesario para la vida. Condimentamos las comidas con sal todos los días.

El mar produce sal y la sal esta en el agua. El azulejo roto se completó cuando ponía la sal. Pero al quitar el azulejo roto, la sal representaba la huella. La huella fue recuperada temporalmente.

En cuanto hablamos de escribir, pensamos en lápiz normalmente. Lápiz es un objeto que sirve para escribir. Este año he probado muchos materiales mixtos y descubierto sus posibilidades. Como dibujar las roturas del azulejo con sal en vez del lápiz. La herramienta, objeto y humano existen y se unen.

La rotura fue parte de la vida del azulejo.

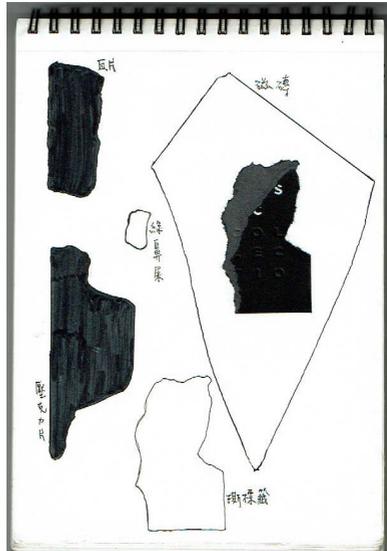
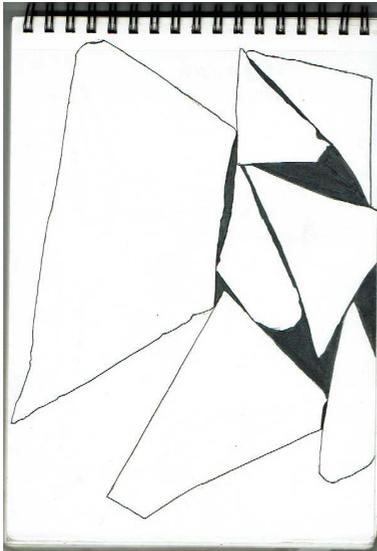
Había armonía cuando se completaba el azulejo con la sal.

El azulejo ocupaba la mayoría del espacio, al retirarlo la sal cayó sobre la rotura fuera del borde. Podía sentir la textura de la sal.

De momento descubrí que la sal se limita por el borde del azulejo.

Desde el proceso sabemos que una persona sigue dejando huellas de vida.

La huella de vida contrasta fuerte con la coraza del objeto.



No podía encontrar los azulejos perdidos.

Los encontré a través de la sal.

El polvo es la caspa caída y el cabello apilado en el espacio del ser humano.

La lámpara plateada de mi habitación tenía mucho polvo.

Lo quité y dejó la forma limpia. No sé cuánto tiempo sin limpiar.

El polvo gris estaba apilado como una montaña pequeña y lo he limpiado.

La grieta del azulejo con la sal era una novedad y funciono como un trampolín para que una nueva idea saltara a mi proyecto y formara algo nuevo.

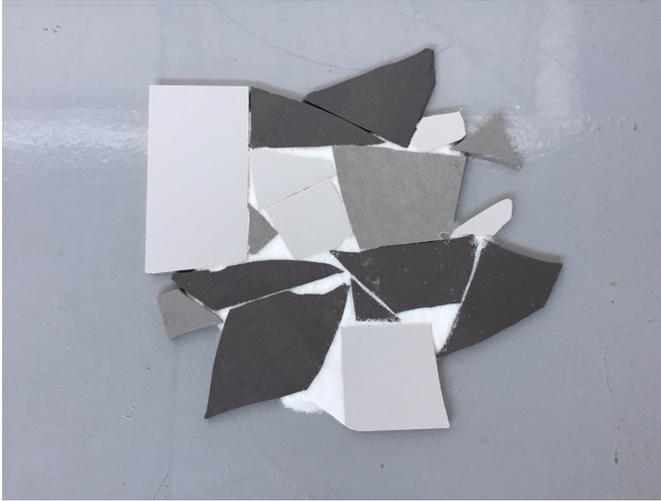
Cada exposición necesitaba mucho tiempo y preparación.

Limpié, ordené, recogí y junte los azulejos. Junte las roturas de uno a otro con sal. Luego compacte con agua. Aproveché la característica de que la sal absorbe el agua y la solidifica.

Se podía fijar la forma temporal de la sal hasta quedar unificada.

Encontré una pregunta sobre la existencia y desaparición de la huella.

Es mi primera obra en el suelo. Cayó sal alrededor de azulejo debido de la gravedad cuando quité un trozo de azulejo. La sal se solidificó temporalmente. El fenómeno no afectó la existencia que tenía la rotura. La mayoría de roturas estaban allí. La parte caída era una descomposición y desaparecía naturalmente. La parte solida era un proceso descompuesto y natural. La desaparición era la huella.



31 de octubre de 2017  
Sala miró - UB





12 de mayo de 2018

Sal y fragmentos

60x80cm

Fabra i Coats



Sin título

12 de junio de 2018

Sal y fragmentos

98x98cm

Platja de Castelldefels, 08860 Castelldefels, Barcelona



### 3.2.1 Sal y agua

#### ¿Por qué utilizo sal y agua?

La sal es un material imprescindible a nivel biológico, especialmente para la supervivencia del ser humano. En nuestro cuerpo junto con el agua que ocupa el 75 % del mismo, la sal es igualmente indispensable para vivir.

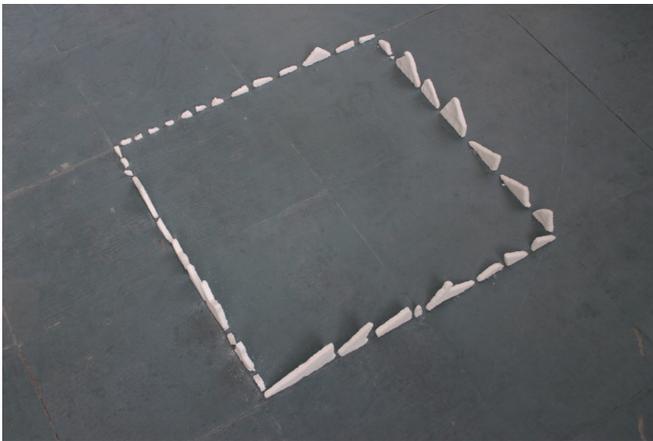
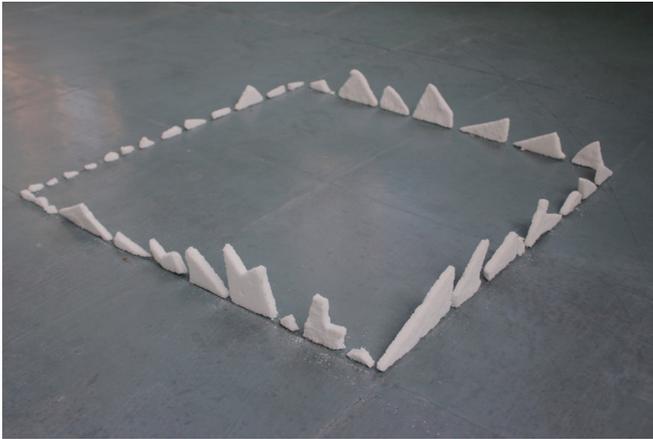
Desde la antigüedad, la sal se ha utilizado como medicina terapéutica. En algunas culturas, se establecía una equivalencia entre la sal y el oro. El comercio se realizaba y se negociaba entre ambos materiales. En países desérticos, la gente sabe que consumir sal es un seguro de vida. de algún modo para ellos, una mina de sal era y es como una mina de oro.

La forma de la sal: la hay más gruesa y también de finas partículas, como el agua, se adapta a cualquier forma y la adquiere, si la introducimos en un recipiente triangular rellena esa forma, es decir, se puede organizar con una forma nueva, adaptándose al espacio y el entorno.

Sabemos la sal absorbe el agua con ello adquiere fuerza y mantiene una forma temporal, al secar queda combinada entre sí generando una tensión entre las partes, se produce de esa unión una transformación del material. Una partícula de sal no pesa casi nada, pero reuniendo muchas de ellas adquiere mucha más fuerza y peso.

En mi investigación para conocer estos materiales, sal y agua, he comprobado que están presentes tanto en la vida como la muerte, ambos circulan incesantemente juntos en las corrientes de agua. Cuando los seres vivos mueren, la sal de sus cuerpos se descompone y acaba volviendo a circular a través del agua, a través de lluvia y la filtración acaba en el mar. Así que la sal es una material y junto a la energía del agua, no se detienen y se producen un movimiento perpetuo.

Elijo la sal porque es un material neutro, muy sencillo y puro. Puede cohesionarse temporalmente y adquirir una forma, que no es permanente y varía, cambia y se transforma poco a poco, cada día se va erosionando y descomponiendo, en esta obra se puede apreciar esta evolución, las diferentes etapas o estados de la misma.



### 3.3 Espacio - Líneas en el espacio

No estoy satisfecha con que la línea se limite en todo el papel.  
Me esforcé por transformar la huella de su espacio.  
Solicité un proyector de pie 2 Kaohsiung el año pasado.  
Volví a Taiwan durante el verano y realice una exposición.  
El tema de exposición individual: Líneas en el espacio.  
Utilicé tela elástica que creo un espacio y una ruta.

Cada huella tenía su inicio y posición, sin embargo, todas eran mis huellas.

Estuve siete días preparando la exposición con calma.

Cada línea la ponía en su sitio.

Los espectadores sentían su existencia a través del espacio.

La tela elástica hecha de material fino y transparente a la luz.

Se veía el espacio profundo y grueso de la huella apilada.

He dejado muchas huellas en el espacio actualmente.

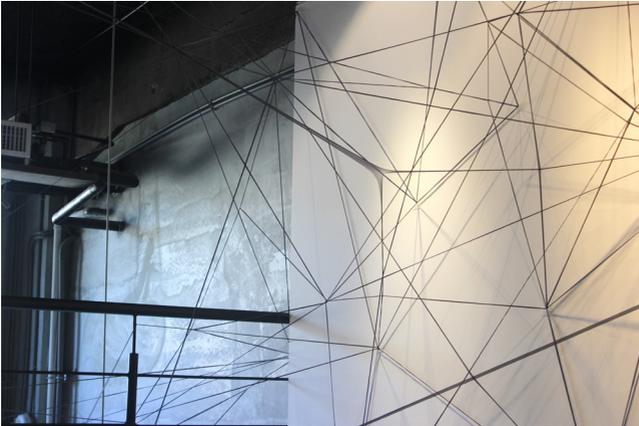
Las huellas acumuladas han formado un camino. Dibujar con muchos materiales utilizados uno sobre otro.

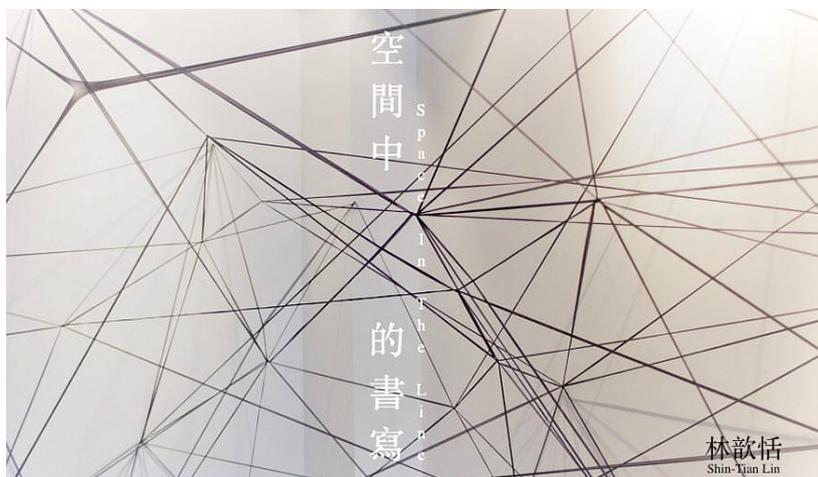
Apunta la vida en el mundo.

Todas las razas y culturas diferentes que viven en el mundo, producen huellas a través de sus colores.

Pero solo el astronauta que visita la luna, deja su huella fuera del mundo.







07/12-30 , 2017  
Young gallery  
The Pier-2 Art Center  
Kaohsiung, Taiwán

Líneas en el espacio  
Dimensiones variable  
La técnicas mixtas





### 3.4 Gofrado y sombra - La forma del material/ sustancia



Everything it touches

Papel

110x98cm

2018

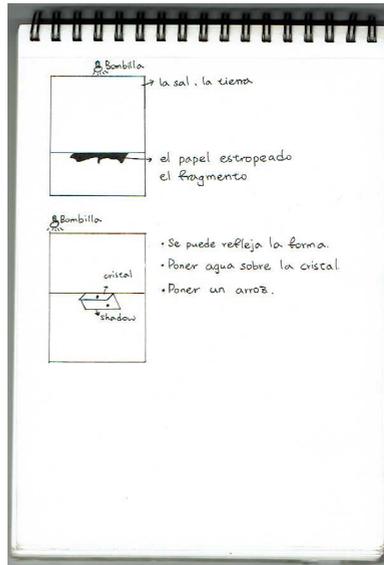
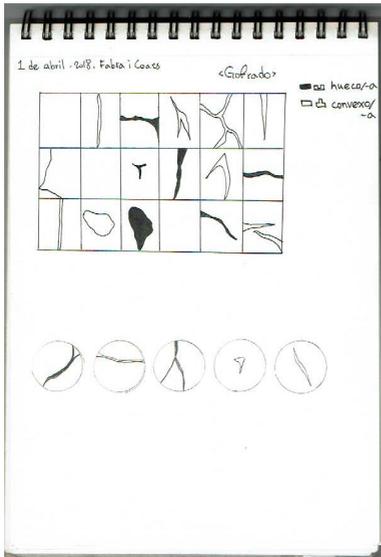
“Everything it touches” es una pieza nueva de mi último año del máster. Hice 70 huellas entre ellas he elegido 28 para presentarlas en la galería MOFUTA, Barcelona. Es una exposición colectiva con mis compañeros del máster.

En mi proceso trabajo con el peso de los materiales (fragmentos de azulejos principalmente) y la deformación que produce sobre el papel, surgen líneas propias y unos rastros una vez retiramos esos materiales. Sobre papel comprobamos que dos cuerpos se tocan y se quedan las huellas, a partir de esto busco dejar la marca de diferentes materiales que voy encontrando y que significan algo para mí.

Una huella es una marca, una señal, un rastro o un recuerdo de las cosas que han pasado. Puede ser visible y real o intangible. Cuando es visible utilizo la técnica del gofrado sobre papel para mostrar esta idea, aunque es muy sutil, pero podemos apreciar los matices de su intersticio, su peso, su forma y su línea. Atraer la atención de los espectadores para que se pregunten y busquen respuestas: ¿Qué sucede? y ¿Qué es esto?

Respecto a mi proceso de trabajo; en primer lugar recogí los fragmentos, y los clasifiqué según su grosor y altura. Y luego coloqué los fragmentos juntos en el suelo y sobre estos el papel blanco, ayudándome con mi mano he presionado ligeramente poco a poco hasta conseguir su marca. En este proceso utilizo mi propia fuerza de forma consciente para establecer las huellas.

Este proyecto se constituye sobre esta idea: Cada cosa que existe en el universo, se presenta con forma en el mundo. Es decir, ocupa su espacio determinado y si luego ocupa otro espacio quedan sus huellas.

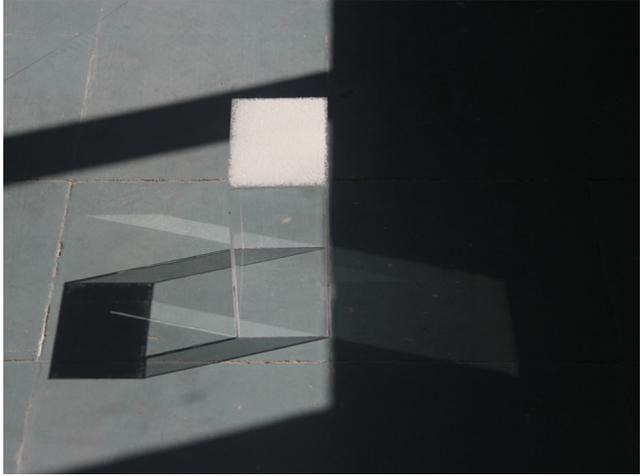




Everything it touches 0010-21  
Gofrado sobre papel blanco 90gr.  
21x29.7cm  
2018



Everything it touches 010-10  
Gofrado sobre papel canson basico  
10.5x14.85cm  
2018



Sin título, 2018, caja y sal, 13x18x25cm



Sin título, 2018, El mármol, 3x25cm

## La forma del material/ sustancia.

Cuando la luz del sol cruza la ventana y alumbra mi obra compuesta de sal, proyecta la sombra hacia el otro lado configurando su propio espacio. Cada día, observo como varía la forma y el ángulo de esta sombra dependiendo de la intensidad del sol. Esto prudece variaciones en la obra, se refleja la huella entre uno y otro. Es decir, la obra nace con la luz y se da al contactar con el material: la sal hasta producir el resultado, la huella. La sombra se presenta en otro espacio negativo, depende de cada trozo de sal, apreciamos variaciones de altura y longitud en la sombra. Cada vez que vemos esta obra será un tiempo único y excepcional.





## 4. Mis proyectos - Las obras



Sin título  
Sal  
Instal·lació  
280x280cm  
Fabra i Coats, 2018



Sin título  
Sal, hierro  
Instal·lació  
45x200 cm  
Fabra i Coats, 2018



Sin título  
Sal, hierro  
Instal·lació  
45x200 cm  
Fabra i Coats, 2018



Sin título  
Sal, hierro  
Instal·lació  
45x200 cm  
Fabra i Coats  
2018



Sin título  
Aluminio y fragmentos de los azulejos  
60x150cm  
Fabra i Coats, 2018





Sin título, Escayola y cáscara de huevo  
75x80cm, Fabra i Coats, 2018



Sin título, Sal, 92x92cm  
Fabra i Coats, 2018

Sin título  
Aluminio y  
fragmentos de los  
azulejos  
60x150cm  
Fabra i Coats  
2018





Sin título, 2018, Hierro oxido sobre papel, 21×29.7c



Sin título, 2018, Sal con agua, 8×8cm



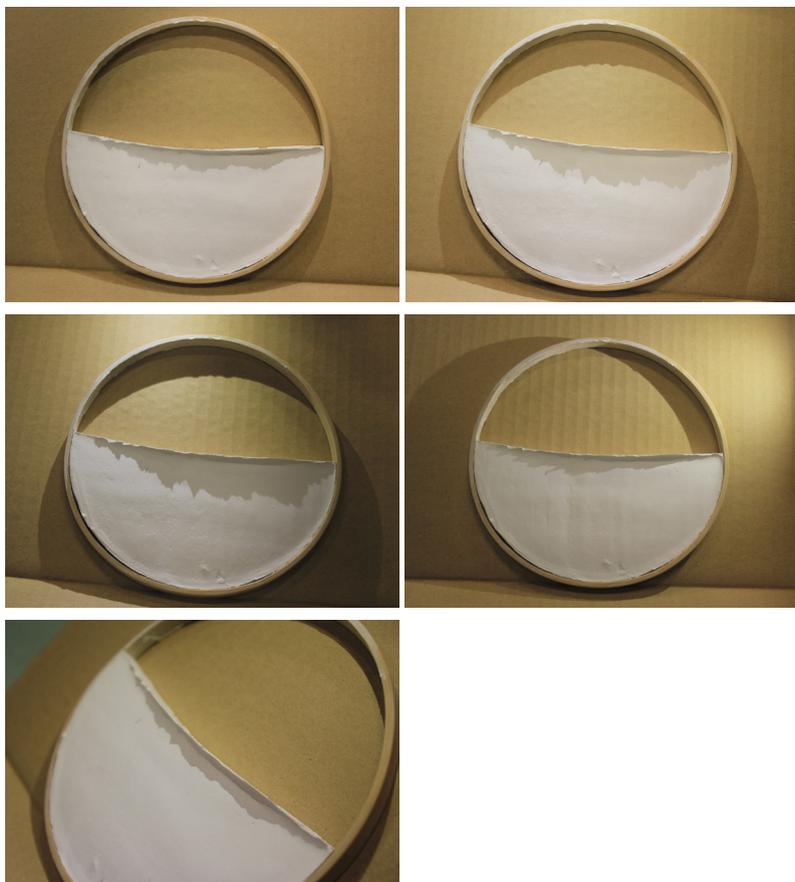
Sin título, 2018, Sal, 92x92cm



Sin título, 2018, Sal y azulejo , 15x34cm



Sin título, 2018, Sal y azulejo , 38x38cm



Sin título, 2018, Escayola y marco de bambú, 12x12cm



Sin título, 2018, Sal y plástico , 50x140cm



## 5. Conclusión

Todos los proyectos se construyen desde la imaginación y mi curiosidad por el mundo. Debemos estar dispuestos a ver algo de más de una manera. Todo se puede ver desde diferentes perspectivas. Es posible que debamos intentar conocer lo desconocido.

Al principio, percibo y aprendo mucho de la naturaleza. Me acuerdo alguna vez, mi tutor Albert compartió una frase : “*Si junto a la biblioteca tienes un jardín, ya no te faltará nada*” – Marco Tulio Cicerón. En Taiwán decimos una frase parecida : “*La naturaleza es mejor maestro*”. Encontré una ventana vieja con el vidrio grueso tirada en la calle. Era un día soleado y ví en el suelo la sombra del un árbol. Todas mis inspiraciones vienen desde la observación y mis obras pretenden conectar esas miradas con el orden cosmico.

Trabajo con muchos materiales, conectando espacio y naturaleza. Mi trabajo se centra en esta idea, para pensar qué relación sensible se produce entre diferentes materiales cuando se tocan, digo todo esto desde mi connexion con los materiales.

## Bibliografía

-En Mandarín tradicional

- 1.Maurice Merleau Ponty, 1977, *El ojo y el espíritu*, Francés
- 2.John Berger, 1985, *The sense of sight*
- 3.Henry Focillon, 1992, *La vida de las formas*, Francés
- 4.Taipei fine arts museum, 2016, *After conceptual art* 觀念藝術之後
- 5.Gilda Williams, 2017, *How to write about contemporary art*
- 6.Adrian George, 2017, *The curator's handbook*
- 7.Zuocheng Shi, 2016, 山中的塞尚 *Looking for Paul Cezanne in the Mountain*

-En Español

- 1.Lucy R. Lippard, 2017, *Eva Hesse*
- 2.Giorgio Agamben, 2011, *Desnudez*

-En Inglés

- 1.*Materiality*, Whitechapel: Documents of Contemporary Art, 2015
- 2.*Nature*, Whitechapel: Documents of Contemporary Art, 2012
- 3.*Practice*, Whitechapel: Documents of Contemporary Art, 2018
- 4.*Painting*, Whitechapel: Documents of Contemporary Art, 2011

-En Ensayos

1.AMÉDÉE, *Cristal de mar: el fluir perpetuo de la energía.*

<http://www.somethingsaboutamedee.com/images/reflections/cristaldemar.pdf>

2.Che-Hisung Wang, Focus Issue / Art Collection, *Cy Twombly.*

[http://ed.arte.gov.tw/uploadfile/periodical/1626\\_pr0001\\_0158\\_00420046.pdf](http://ed.arte.gov.tw/uploadfile/periodical/1626_pr0001_0158_00420046.pdf)

3.Chun-Fa Chang, *The Study of Combination between Chinese calligraphy Ink Paintings.*

<http://cart.ntua.edu.tw/upload/vercatalog/ver.005/ver.00519.pdf>

4.<http://cart.ntua.edu.tw/upload/paj/paj2012/201207.pdf>

-En Internet

1.<http://www.titien.net/2012/06/09/> 陳世明 - 藝術的原作「生命」 : /

2.<http://www.elcomercio.es/20101019/asturias/principe-artes-fundacion-acerca-201010192054.html>

## Agradecimientos

A mi tutor Albert Valera, a mi familia y a todos cuantos me rodean. Sin su cariño, su apoyo y su comprensión ningún proyecto sería posible.

