



**UN CORTOMETRAJE DE *PROJECTES II***

*Marc Vilalta Prats*  
*Ariadna Sánchez Astinza*  
*Antonio Santolaria Guimerà*  
*Laia Marín Cortell*  
*Aitor Gómez Navarrete*  
*Jordi Giné Guixeris*

# ÍNDICE

## **1. Presentación: breve historia del proyecto**

## **2. Narrativa y trama**

- 2.1. Storyline
- 2.2. Sinopsis
- 2.3. Guión literario
- 2.4. Guión técnico

## **3. Producción**

- 3.1. Actores principales
- 3.2. Gestión de derechos
- 3.3. Localizaciones
- 3.4. Permisos
- 3.5. Plan de rodaje
- 3.6. Presupuesto

## **4. Realización**

- 4.1. Propuesta fotográfica
- 4.2. Construcción del sonido

## **5. Comunicación, promoción y difusión**

## **6. Conclusiones**

## **7. Documentos adjuntos adicionales**

- 7.1. Cesión derechos de imagen actores principales y secundarios
- 7.2. Derechos de imagen menores de edad
- 7.3. Permisos localizaciones

**Link:** <https://www.youtube.com/watch?v=dYj2WNMSWYE&feature=youtu.be>

## 1. Presentación: breve historia del proyecto

<https://www.youtube.com/watch?v=dYj2WNMSWYE&feature=youtu.be>

El objetivo de nuestro proyecto es realizar una propuesta audiovisual de ficción acerca de la dependencia que han generado las nuevas tecnologías en la sociedad. Se trata de un cortometraje de crítica social cuyo fin es cuestionar la adicción de los usuarios a los teléfonos móviles, a los ordenadores o dispositivos de última generación, y más específicamente a las redes sociales, uno de los debates más controvertidos actualmente.

De este modo, el género en el que podemos enmarcar nuestra obra es la ciencia ficción social, una categoría artística que en lugar de basarse en las ciencias naturales propiamente dichas, se apoya en la futurología para llevar a cabo reflexiones filosóficas y humanistas sobre el futuro de la humanidad. Ésta se caracteriza por combinar una gran variedad de géneros, pero nosotros nos centraremos en la filosofía y la ficción dramática.

La concepción surge de la experiencia como usuarios de la red por parte de los miembros que componen el equipo. Dado que pertenecemos a la llamada era digital, la era de Internet y las tecnologías de la información (TIC) hemos sido expuestos desde una edad temprana al auge de la mediatización de los contenidos. Si bien es cierto que dicha revolución digital ha supuesto un verdadero progreso para la sociedad, también ha comportado la desocialización de los individuos que la conforman, cada vez más alejados de la realidad.

Y es precisamente en el concepto de realidad, en concreto de hiperrealidad, donde tiene lugar nuestra narrativa. La sociedad del simulacro, como la bautizó el filósofo y sociólogo Jean Baudrillard. *On Life* nace de la gran pregunta del conocimiento humano: ¿Qué es real?

Es producto de una reflexión conjunta acerca de los límites de una realidad que se ha visto alterada por la irrupción de un mundo, el digital, que sigue siendo una verdadera incógnita. Tan solo conocemos una mínima parte de su naturaleza, de sus infinitas posibilidades.

¿Pero y si pudiéramos acceder a una dimensión paralela, completamente diferente a la nuestra, en la que fuera posible moldear la realidad a nuestro antojo? Esta es precisamente la hipótesis que plantea nuestro film. *On Life* es una red social global que permite a millones de usuarios conectarse entre sí y realizar emisiones en directo de sus propias vidas.

Surge entonces la cuestión de hasta qué punto es real lo que ofrecemos a través de la pantalla. Nuestra conducta, nuestra forma de pensar, de hablar, de gesticular, la apariencia que transmitimos y por ende, nuestra propia existencia son sometidos a juicios de valor. Se juzga absolutamente todo: lo que es justo, correcto, ético, bello, oportuno, adecuado... o sencillamente no lo es. Construimos una realidad que no se corresponde a nuestra esencia, a nuestra naturaleza por el simple hecho de gustar, de agradar, de buscar la aprobación. Sin embargo, no logramos darnos cuenta de que en el intento de agradar al resto sacrificamos nuestra propia identidad: lo que nos gusta, lo que nos hace felices, lo que nos importa, lo que tiene verdadero valor en nuestras vidas, y en definitiva, lo que somos.

Como mencionábamos anteriormente, detrás de esta propuesta se halla un fin crítico, que resulta sin duda la gran motivación en el desarrollo del proyecto. La intención es crear una historia sencilla, al alcance de nuestras posibilidades pero basada en una idea sólida, que resulte comprensible por parte del espectador. Nuestra meta es conseguir transmitir, llegar al público para suscitar en él una reflexión sobre la cara amarga del progreso tecnológico.

La ambición del proyecto es conseguir llevar la obra más allá del ámbito académico, en el propósito de seguir descubriendo el mundo audiovisual y mejorar el conocimiento del sector. Así, hemos fijado como objetivo el festival cinematográfico *Barcelona Visual Sound*, un espacio para jóvenes estudiantes de comunicación audiovisual, Dicho festival, que este año vivirá su 15ª edición, se divide en cuatro categorías: *Concurso 2 minutos en 1 día*, *Documental*, *Videoclip*, y *Ficción*, categoría a la que presentaríamos el cortometraje.

Nos encontramos por tanto ante una propuesta innovadora desde el punto de vista del contenido, que trata una cuestión fundamental en la sociedad de los últimos tiempos como es el estudio de los límites de la tecnología, así como la excesiva dependencia que esta genera en los usuarios, pero lo hace con un estilo rompedor que combina los géneros del drama y la ciencia ficción. Por ello, creemos que puede resultar atractiva y apta para todos los públicos, sin importar cual sea su edad, sexo o condición social. Ya sin más dilación, procedemos a explicar la narrativa y la trama en la que se fundamenta nuestra historia.

## 2. Narrativa y trama

### 2.1.- Storyline

Ulises es un joven adicto a la tecnología que tras descubrir *OnLife*, una novedosa red social de streamings, se obsesiona con convertirse en influencer y adopta una nueva identidad a costa de su antigua vida, sus amigos, su pareja, su rutina, e incluso su personalidad, para finalmente darse cuenta de que su obsesión le había llevado a distorsionar la realidad: nunca había sido el famoso en el que anhelaba convertirse.

### 2.2.- Sinopsis

Ulises es un joven apasionado por la tecnología. Vive en un piso solo, donde dedica todo su tiempo a internet y a las redes sociales. Una día le llega a su tablet una notificación de una nueva red que le descubre un mundo de posibilidades tecnológicas: *OnLife*.

Esta cuenta con una interfaz que permite conectar y compartir emisiones en *streaming* de millones de usuarios de todo el mundo. A raíz de ello, Ulises empieza a conocer a famosos y se obsesiona con sus estilos de vida. Se fija en ellos, los toma como modelo y trata de imitarlos para asemejarse cada vez más a un verdadero *influencer*. Anota en su libreta indicaciones para conseguir fama y popularidad.

Un amigo le llama para quedar pero él dice estar ocupado. Finalmente le convence de salir un rato por la noche con otro amigo más. Su primer paso será cambiarse el look. Dejará a un lado su vestimenta habitual y la sustituirá por una gorra, ropa de marca, y unas bambas al más puro estilo americano.

Queda con sus amigos pero está todo el rato con el móvil y no les hace caso. Sin dar ninguna explicación, se levanta y se marcha prácticamente sin despedirse. De camino a casa, hace un streaming elogiando Barcelona y mostrando su felicidad de vivir en ella.

Al día siguiente, Ulises se pone a ordenar compulsivamente su habitación. Graba un directo hablando de los recuerdos de su infancia jugando con los juguetes del cuarto y aprovecha la ocasión para hablar de la necesidad de ayudar a los más necesitados.

Ulises sale a correr y se graba como si fuera runner. Al no tener resistencia, se ve obligado a parar y a cortar la emisión con la excusa de que se corta la conexión. Se

sienta en un banco y comprueba las estadísticas de visualización. Tras comprobar que los resultados no son como esperaba, se pone a gritar y a dar patadas al banco.

A la vuelta, se graba haciéndose verdura, fingiendo ser vegano, suelta un discurso sobre la importancia de una dieta equilibrada, habla del hambre en el mundo y una vez deja de grabar, tira la comida a la basura. Tras ver el vídeo, un amigo lo llama extrañado por su repentino cambio, y le vemos sacarse una pizza del horno. El amigo bromea con su postureo y Ulises se enfada con él y le cuelga.

Decide cambiar la redistribución del salón. Redecora la casa por completo, y esconde los muebles para fingir que se ha mudado de casa. En ese momento, le llega una notificación a la tablet: un influencer ha subido un vídeo criticando a los falsos influencers, asegurando que son una farsa y que no les representan. El joven reacciona agresivamente, rompiendo las fotografías junto a su pareja, Paula, y sus amigos.

Ulises recibe a la mañana siguiente la visita de Paula. Está preocupada porque hace días que no viene a clase, y este le cuenta lo que ha estado haciendo. Paula se alegra por él, cree que está llevando a cabo algo realmente grande. Cuando Paula se marcha, hace un streaming fingiendo haberse mudado a una casa más grande y lujosa para rodearse de gente famosa e influyente. Oculta su antigua vida, a sus amigos, a su familia.

Recibe una nueva notificación a su tablet: un vídeo de dos influencers que han sido invitados a un congreso mundial de influencers que se celebra en Barcelona. Ulises cree que debe asistir como protagonista y no como invitado, y decide asistir al evento.

Tras llegar al lugar donde tiene lugar el congreso, empieza a grabar un streaming con los invitados como si fueran conocidos o amigos suyos, y estos se apartan de él y lo menosprecian. Un influencer se dirige al guardia de seguridad para preguntarle si Ulises está invitado, y tras comprobar que no es así, el guardia lo acompaña a la salida.

Ulises no cesa en su empeño y entra a hurtadillas en una conferencia. Avanza por el pasillo lateral y se dirige al escenario, que está vacío. Sube a él y toma el micrófono. Una vez allí, suelta un discurso sobre la popularidad y la dificultad de lidiar con la fama. Pero no se da cuenta de que está solo. No hay público, no queda ningún espectador.

Se produce un flashback que nos lleva a descubrir la verdad: Ulises no es ni ha sido famoso, nadie le conoce, y lo que ha vivido todo este tiempo es una farsa, una falsa

realidad en su mente. Sus vídeos no tienen visitas, no tiene prácticamente seguidores, no había sido invitado a ningún evento y Paula no se alegraba por él, sino que había descubierto su verdadero yo y había decidido marcharse de su vida. Era un don nadie.

## 2.3.- Guión literario

### ON LIFE

#### SEC. 1 ESCENA 1 - INT. HABITACIÓN ULISES. DÍA

Ulises está sentado en su escritorio frente al ordenador. Le vemos tecleando y navegando por webs y redes sociales a modo de ocio. La habitación se va oscureciendo progresivamente. Van pasando las horas. Se levanta de la silla, vemos como sale de la habitación y vuelve a entrar con una Tablet. La deja en el escritorio y sigue con el ordenador. Lleva la misma ropa.

#### SEC. 1 ESCENA 2 - INT. HABITACIÓN ULISES. NOCHE

Ulises se ha quedado dormido en el escritorio. Junto a él hay un plato con restos de comida y un vaso medio lleno. La Tablet vibra y se ilumina la pantalla. Se despierta y ve una notificación: *Globalnet - Únete a la red de la que todo el mundo habla*. Ulises accede a una interfaz de videocámara en la que usuarios se graban haciendo *streaming* de lo que está sucediendo en sus vidas en ese preciso instante. Ulises indaga la vida de famosos con miles de seguidores. Saca una libreta y empieza a apuntar nombres y cifras de *followers*.

#### SEC. 2 ESCENA 1 - INT. CASA ULISES. SALÓN. DÍA

*(Empieza música y créditos)* Ulises se sienta en el sofá hablando por teléfono móvil con un amigo. En el reposacabezas hay una Tablet encendida.

**ULISES**

(Al teléfono)

No tío, lo siento.

**GUILLE**

Venga va, ámate.

**ULISES**

Guille, mejor vengo otro día ¿vale?

Hoy no me va bien...

**GUILLE**

Nacho y yo también tenemos que estudiar...  
pásate ni que sea un rato.

Si tampoco te vas a poner a currar de noche.

**ULISES**

(Poco convencido)

Venga, vale, nos vemos en el banco.

Ulises cuelga el móvil y coge la tablet, a la vez que le vemos anotando en una libreta una lista de ideas: "cambio de look", "hacer deporte", "postureo con la comida", "adoptar un perrito".

**ULISES (VOZ EN OFF)**

El tiempo de resignarme como un *follower* más se había acabado. Bastaba ya de ser uno más entre la masa. Era hora de ir a por todas, de buscarme mi propia suerte. Si quería ser como ellos no podía quedarme de brazos cruzados en el sofá. Debía empezar a actuar.

Ulises coge su Tablet y teclea *Globalnet* en el buscador. Accede a una pantalla de videocámara y vemos fugazmente un listado de los mayores *influencers* mundiales. Muy absorto de todo, mira la aplicación con felicidad. Realmente llega a ver su ambicioso futuro reflejado en la pantalla.

**ULISES**

Bien Ulises. Esto solo es el principio del espectáculo.

**SEC. 3 ESCENA 1-2 - INT. CASA ULISES. HABITACIÓN. DÍA**

Ulises empieza a sacar ropa del armario y a tirarla encima de la cama. Cierra el armario.

Ulises entra a la habitación cargado con una caja de cartón. La tira al suelo. Se sienta al suelo, coge el cúter. Abre la caja con el cúter y saca ropa de dentro. Se quita su camiseta y se pone una nueva. Se baja los pantalones y se pone unos nuevos. Se pone unas bambas nuevas. Se pone una gorra de béisbol. Coge una bolsa de basura y mete su ropa sucia en ella. Se pone una chupa y se marcha de la habitación.

**SEC. 3 ESCENA 3 - EXT. CALLE 1. ANOCHECER**

Ulises sale de su casa, deja la bolsa al lado de los contenedores y se va andando por la calle.

**SEC. 4 ESCENA 1 - EXT. CALLE 2. NOCHE**

Vemos a Guille y Nacho sentados en un banco. Ulises aparece con su nuevo *look* y sus amigos se extrañan. Les choca la mano. Se sienta.

**GUILLE**

(Entre risas)

¡Hey tío! ¿qué te pasa?  
¿Dónde vas con esas pintas?

**ULISES**

¿Has visto? ¿A qué mola?

**NACHO**

Nunca pensé que llevarías gorra alguna vez en tu vida.

**GUILLE (de fondo)**

(retoman la conversación sin Ulises)  
¿Sabes a quien me recuerda? Cuando vivía en mi anterior barrio había una familia muy conocida que trapicheaba. Eran muchos primos, y la mayoría eran padres a los dieciocho. Veías cada día a un churumbel nuevo y te juro que desde que tenían dos años les vestían con bambas de marca e incluso gorras.

Ulises no les hace caso. Solo está pendiente del móvil. Oímos la conversación de fondo, pero él sigue absorto.

**GUILLE**

(A Ulises)

Ay que ver eh, tu qué,  
¿qué has estado haciendo?

**ULISES**

(Sin inmutarse)

Bien, bien.

**NACHO**

(Se mira con Guille y vuelven a mirar a Ulises)  
¿Nos estabas escuchando?

**ULISES**

Sí, sí.

**GUILLE**

Pues no lo parece.  
A ver, ¿qué acabo de decir?

**ULISES**

(Intenta recordar lo que de entrada no ha oído. Los mira por un momento, pero vuelve a su móvil. Tras una pausa.)  
No lo sé. Tío, no me agobies.

**NACHO**

Oye... desde que no vienes a la *uni* estás un poco raro. ¿Qué te pasa?  
¿Va todo bien?

**ULISES**

Sí.

(Un silencio seguido de una mirada muy seria por parte de Ulises, quién ya no mira el móvil.)

**ULISES**

No tendría que haber venido,  
tengo cosas que hacer.

**GUILLE**

(Entre risas)

Pero qué cosas tienes tú que hacer, ¡fantasma!

**ULISES**

(Con aspecto preocupado)

No sé, cosas, tío, cosas.

(Ulises se levanta del banco y sin mirarles se va)

**GUILLE**

¡Eh!

(A Nacho)

¿Qué coño hace?

**SEC. 4 ESCENA 2-3 - EXT. CALLE. NOCHE**

Vemos distintos planos de la ciudad de Barcelona. Ulises camina cerca de la torre Agbar y hace un *streaming*.

**ULISES**

Ay amigos... estaba paseando por la ciudad y me he emocionado.

Qué bonita es Barcelona. Me siento súper afortunado de vivir en una ciudad así. A

todos los que me veis desde fuera os recomiendo a que vengáis de visita alguna vez: os enamorarán. Y a los de aquí, os invito a ser conscientes y a estar agradecidos de la suerte que tenemos.

Buenas noches, un beso.

**SEC. 5 ESCENA 1-4 - INT. CASA ULISES. HABITACIÓN y BAÑO. DÍA**

Ulises ordena compulsivamente su cuarto. Comienza por el escritorio y después se dirige a las estanterías. Vemos varias cajas de cartón a su alrededor, y empieza a llenarlas de objetos que va encontrando a su paso.

**ULISES**

(Colocando las cajas, no hablado, en pensamientos)

*Esto aquí, no, aquí. Espera, aquí se van a ver las cajas. Mejor detrás de la puerta, que a la que gire un poco la Tablet, se verá.*

Ulises se dirige al baño y empieza a posar delante del espejo, tratando de ensayar lo que dirá en su nuevo *streaming*.

**ULISES**

Bueno peña... Nada. Demasiado forzado. ¿Qué tal arqueando una ceja? Tampoco, queda muy de chulo... ¿Sonrisa cómplice?

Tras probar un par de gestos y retocarse el peinado, Ulises vuelve a la habitación y empieza su nuevo *streaming*.

**ULISES**

(Abriendo las cajas)  
Bueno peña, aquí me tenéis ordenando el cuarto. Como hay cosas que ya no uso, he pensado en dárselas a los niños pobres. A veces no nos damos cuenta de la suerte que tenemos y es muy importante ayudar a los más necesitados. Veis, aquí hay libros de cuando era pequeño, juegos de mesa, y tengo hasta películas en VHS.

Ulises saca la libreta y tacha "Discurso niños pobres" y redondea "hacer deporte".

**SEC. 6 ESCENA 1 - INT. CASA DE ULISES. BAÑO. DÍA**

Ulises está vestido de runner mirándose en el espejo.

**ULISES**

(no hablado, en pensamientos)  
*Madre mía, parezco ciclista con este mono. Me falta el casco. (Mira a su alrededor y comprueba su apariencia) Lo llevo todo... el crono, los cascos, la boquilla.*

**SEC. 6 ESCENA 2-3 - EXT. CALLE. DÍA**

Ulises sale de casa poniéndose unas gafas de sol. Cuando llega al paseo saca la Tablet de la mochila y comienza su *streaming*.

**ULISES**

(Contento por ver que cada vez tiene más visitas en directo)  
Vaya... cada vez somos muchos más, esto crece deprisa. ¿Sabéis qué? Hoy toca correr 12 km. Esta semana no he podido ir al gym y hay que ponerse fuerte o sea que... ¡Vamos pa' allá! ¿Me acompañáis?

Ulises empieza a correr mientras se graba, pero no aguanta. Tras recorrer tres calles, tiene que parar a descansar y se ve obligado a cortar el *streaming*.

**ULISES**

(Fingiendo interferencias)  
Bueno chicos, os tengo que dejar que esto se corta. Nos vemos a la vuelta.

**CHICA 1**

¡No me lo puedo creer!

Ulises extrañado y todavía medio ahogándose se gira. Ve detrás suyo a un par de chicas que le han reconocido y se han parado a hablar con él.

**CHICA 1**

Oye, ¿tú eres Ulises verdad?

**ULISES**

Eh... Sí.

**CHICA 2**

¡Te he dicho que era él! (a ella en voz baja)  
(a Ulises) Hace muy poco que te sigo, pero todo  
el mundo habla de ti.

Más atrás de ellas, hay un par de chicos y otra chica.

**CHICA 1**

(Dirigiéndose a ellos)

¡Hey! Sí que es Ulises.

Es el que ayuda a muchas ONGs, dicen  
que todo lo que gana lo dona.

**ULISES**

Pues... sí, me dejáis sin habla.  
(sonriendo, casi sin creérselo)  
No hagáis mucho ruido, ¿vale?  
Nunca me habían reconocido por  
la calle y no quiero que  
la gente empiece a seguirme.

**CHICA 1**

Pero... ¿podrías hacerte una foto con nosotras?

**ULISES**

Sí claro.

La chica saca su móvil y el grupo del fondo se incorpora a la foto.

**CHICA 2**

Vaya interesados, ¿ahora sí?  
(El grupo se ríe)

**CHICA 1**

Muchas gracias, sigue así porfa.

**CHICO 1**

Ya, ya, yo también veo tus vídeos.

**ULISES**

(Mientras se marcha)  
Gracias, gracias a todos.  
¡Subiré mucho más contenido!

Ulises no se lo cree. Se marcha con una gran sonrisa en la cara mientras saca la libreta y tacha "Hacerme runner".

**SEC. 7 ESCENA 1 - INT. COCINA ULISES. DÍA**

Ulises abre la nevera y saca verduras para hacerse una menestra. Se dirige a la encimera y saca una sartén. Echa aceite y enciende el fuego. Cuando se calienta, saca la *Tablet*.

**ULISES**

(Grabándose cocinando)  
Después del running, verduritas a la plancha.  
Hay que cuidarse y comer sano.  
Si los niños se acostumbraran desde pequeñitos  
a comer fruta y verdura, luego los padres no  
tendrían que estar comprando carne, que es más cara,  
y no habría tanto hambre en el mundo.

Ulises acaba el *streaming* y tira las verduras a la basura. Suena la alarma del horno, lo abre y saca una pizza. Cuando está comiendo un amigo le llama al móvil.

**NACHO**

Tío, ¿qué haces comiendo tú  
verdura si la odias?

**ULISES**

(Sonriendo irónicamente)  
Y una mierda me como yo esa basura.  
Un poco de teatro no le  
hace daño a nadie, ¿no?  
Mucha gente lo hace.

**NACHO**

Vaya tela, ¿y tú discursito de antes?

**ULISES**

Bueno ya sabes lo que conlleva...  
Si quieres algo cualquier  
opción es válida.  
Cuando tengas un sueño lo entenderás.

**NACHO**

Joder, lo que hacen algunos por tener  
visitas... ¿A eso le llamas sueño?

**ULISES**

(Su expresión cambia por momentos)

Pues sí. Y si no tienes ni idea mejor te  
callas, ¿vale?

**NACHO**

Pero tío, que era coña,  
¿cómo estás últimamente!

Ulises se enfada y ni le contesta. Cuelga el móvil, coge aire y vuelve a sacar la libreta. Tacha "Hacerme vegano".

**ULISES**

(Sonriendo)

Esto funciona, seguro.  
Cada vez lo veo más claro.

**SEC. 8 ESCENA 1-2 - INT. CASA ULISES. HABITACIÓN y SALÓN. NOCHE**

Ulises decide remodelar la casa. Acaba de ordenar su habitación, dejando el escritorio vacío y quitando los posters de las paredes. Esconde los muebles viejos para tener un salón más espacioso.

La Tablet vibra y se ilumina. Un famoso *influencer* ha hecho un nuevo *streaming*, que ha sido visto, comentado y le ha gustado a mucha gente. Ulises lo abre.

**INFLUENCER 0**

Estamos todos viendo como últimamente mucha gente con muy poca personalidad y una espantosa falta de autoestima está usando *Globalnet* para aparentar lo que no es, e intentar ganar fama, o popularidad o yo qué sé qué.

Vuestra hipocresía y vuestra falsedad se ve a años luz, tíos.

(ríe desafiante)

Ahora, de repente ahora todo el mundo es vegetariano y hace deporte y está a favor de causas sociales, sermoneando sobre lo que es moralmente correcto. Dejadlo ya.

Estáis perdiendo el tiempo. A nadie le interesa la gente falsa y que quiere aparentar. Los que nos dedicamos a esto sabemos que aquí reina la naturalidad.  
Y no hay más.

Ulises se queda en estado de shock. Impulsivamente, coge el corcho donde tenía sus fotos colgadas y las arranca. Ulises, entristecido e irado, rompe las fotos (quiere romper con su pasado).

**ULISES**

(con angustia)

No sabes nada de mí.

Ulises sigue removiendo objetos y arrastrando muebles hasta altas horas de la madrugada. Oímos un golpe seco en el suelo.

**ULISES**

(Entre gritos)  
¡¿Qué?! ¿os molesta el ruido?  
Es lo que hay, ¡es necesario!  
Pero nadie lo entiende,  
hasta dentro de muy poco.

**SEC. 9 ESCENA 1 - INT. CASA ULISES. DÍA**

Oímos el timbre de la puerta. Ulises se levanta de la cama y se dirige hacia la puerta. Ha venido a verle Paula.

**PAULA**

(Abrazándole)  
Uli, me tenías preocupadísima.

**ULISES**

(Sorpreso)  
Hey... ¿qué haces tú aquí?

**PAULA**

Llevas semanas sin venir a clase,  
no me contestas las llamadas ni  
los mensajes... ¿Qué te pasa?  
¿Estás bien?

**ULISES**

Estoy bien, gracias.  
No... no te preocupes.

Ulises trata de cerrarle la puerta, pero ella insiste en pasar.

**PAULA**

¿No me dejas entrar?

**ULISES**

Em... Sí, pasa.

Paula entra en la casa y se extraña de verla tan cambiada. Avanza por los pasillos y Ulises la sigue, tratando de impedir que vea las ralladas en la mesa.

**PAULA**

Oye, qué ha pasado..  
¿estás de mudanza o qué?

**ULISES**

Algo parecido...

Justo cuando Paula entra al comedor, ve algo que le hace gritar.

**PAULA**

¡Ah!

Ulises se pone muy nervioso, sabe que Paula ha visto la mesa.

**ULISES**

Paula oye, yo no...

**PAULA**

Sabía que algo tenías en mente.  
Sabes que estoy muy  
desconectada de este mundo,  
pero... ¿cien mil visitas?

Paula tiene la Tablet de Ulises y ojea su perfil.

**ULISES**

(Suspira levemente y sonríe)  
Pensaba que no lo entenderías...  
He ascendido muy rápido. No a  
todo el mundo le gusta esta red.

**PAULA**

¿Estás de broma? Una cosa es permitir que  
la gente espíe tu Vida, minuto a minuto...  
pero esto es diferente. Estás creando  
algo, y a la gente le gustas, está claro.

**ULISES**

Porque soy muy cuidadoso.  
Hay que saber seleccionar qué  
transmitir y qué no.

Ulises coge la Tablet y se sienta al lado de Paula. Por un momento le mira muy fijamente.

**ULISES**

Yo no estoy mintiendo.  
Siempre he sido así, ¿entiendes?  
Y ahora, con la *app*, tengo la oportunidad  
De expresarme, de mostrarme al mundo...  
hasta tú puedes formar parte de esto.  
¿Te gustaría?

**PAULA**

(También le mira con ilusión)  
Sí... sí, claro que me gustaría.

Ulises hace un *streaming*, y Paula se incorpora.

**ULISES**

Hola de nuevo, mirad a quién os traigo hoy...

**PAULA**

(nerviosa)

¡Hola!

**ULISES**

Esta preciosidad es Paula, mi novia. Es un poco tímida así que no la obligo a salir en los vídeos. Y atención a esto... me he mudado. Ahora estoy en una casa más grande a las afueras. Aquí podré trabajar mejor y estar más tranquilo. Además, un par de *influencers* y unos cuantos actores viven en este mismo barrio, así que os podré mantener informados de lo que van haciendo y de algún que otro cotilleo. Os dejo que estoy un poco liado con la mudanza, nos vemos, un besazo. Di adiós Paula.

**PAULA**

(Mientras Ulises le da un beso en la mejilla)

¡Nos vemos!

#### **SEC. 10 ESCENA 1 - INT. HABITACIÓN ULISES. DÍA**

Ulises se sienta en la cama con la Tablet. Ulises está navegando por Globalnet y ve un *streaming* de dos *influencers* que explican que están muy contentos y agradecidos por haber sido invitados al BIC. Dicen que asistirán al cóctel inaugural que se celebrará el sábado por la noche y que harán una conferencia sobre Globalnet y nuevas tendencias en la red.

**ULISES**

(Extrañado)

Si ellos van, yo también tendré que ir.

#### **SEC. 11 ESCENA 1 - EXT. BARCELONA INFLUENCERS CONGRESS. NOCHE**

Ulises asiste al "Barcelona Influencers Congress". Inicia un directo mientras camina entre la gente.

**ULISES**

Bueno, aquí estamos al final,  
en el coctel inaugural del  
Barcelona Influencers Congress.  
¡Buenas noches Barcelona!

La gente de alrededor oye a Ulises y al ver que está grabandose incorporan al vídeo y saludan.

**ULISES**

¡Hay un ambientazo! Oye, ¿dónde está Raúl? He venido aquí por él, hombre, con lo amigos que somos. ¿Está por allí? Vale vamos allá.

Ulises va caminando hacia el *influencer* y la gente le saluda y sonríe cuando se cruzan.

**INFLUENCER 1**

¡Hombre! ¡Al final has venido!

**ULISES**

¿Qué esperabas? No me lo podía perder.

**INFLUENCER 1**

¿Estás grabando?

**ULISES**

Sí

**INFLUENCER 1**

(al *streaming* y a Ulises)

Mira, vamos a hacer una cosa.

Aquí, delante de todos.

(al *streaming*)

Esta noche tenemos planeado un fiestón,  
y no solo eso.

(al *streaming* y a Ulises)

Es una oportunidad  
para muchos, para poner ideas en común  
y hacer proyectos juntos.

(a Ulises)

Lo he comentado por ahí, Jon está de  
acuerdo.

(al *streaming*)

Por cierto, seguirle.

(a Ulises)

Ulises, ¿te parece llevar más allá este evento?

Vamos a hacer una conferencia el miércoles,

(al *streaming*)

a la que tenéis que venir, eh,

(al *streaming* y a Ulises)

¿te gustaría participar?

**ULISES**

¡Guau! ¡De cabeza, claro que sí!

Raúl y Ulises se abrazan y ríen, la gente aplaude y la música está muy alta.

**ULISES**

¡No me lo esperaba, este es el  
mejor día de mi vida chicos!

**SEC. 12 ESCENA 1 - INT. AUDITORIO**

Ulises accede al auditorio en el que se realiza la conferencia. Hay un gran ambiente, está lleno de gente y hay varias personas en el escenario. Él está nervioso, intenta pasar desapercibido y va caminando poco a poco entre las butacas hacia el escenario. Desde su escorzo, la gente ríe, camina y observa el espectáculo. Hay mucho ruido, música y aplausos, pero él no se detiene ni un segundo. Decidido, sube las escaleras y coge uno de los micrófonos. Las risas y aplausos se detienen de repente, la cara de Ulises está por fin frente a un gran público.. y esta vez no delante de una pantalla.

**ULISES**

¡Buenas noches! Muchas gracias a todas y  
todos por venir.

Ulises hace una pausa y observa su alrededor. En su expresión hay un cierto miedo, pero sabe disimularlo.

**ULISES**

No ha sido fácil llegar hasta aquí hoy.  
(hace otra pausa)

Cuando menos te lo esperas, un sueño  
llega a tu vida. Un sueño por el cual  
dejarías todo. Por primera vez,  
siento una luz en mi interior, algo  
en lo que pienso cada día y que me  
ayuda a seguir hacia delante. Ya no  
recuerdo quién era antes. He renun-  
ciado a mi anterior identidad.

Pero... no porque yo haya querido.

No... El esfuerzo es solo esfuerzo  
cuando comienza a doler. Y yo tenía  
muy claro que mi vida tenía que dar  
un giro. Ahora tengo fama, me siento  
querido y lleno de ambición. Y eso me  
mantiene vivo. Así que, por fin, esta  
noche os demuestro a todos de lo que  
soy capaz. Nunca he sido tan impar-  
ble. Y os juro por mi vida: esto solo  
es el principio del espectáculo.

Sentimos la respiración de Ulises. Vemos su rostro. Algo raro le pasa. La respiración y el rostro en estado de shock de Ulises se va entrelazando con flashbacks que nos hacen ver que todo es producto de su imaginación, que es víctima de su obsesión.

**SEC. 13 ESCENA 1 (SEC. 1 ESC. 2) - INT. CASA ULISES. NOCHE (FLASHBACK)**

Volvemos a la segunda escena, cuando Ulises comenzaba a conocer la aplicación Global Net. Sentado en el sofá con la Tablet en sus manos, Ulises acaricia la pantalla mientras su gesto facial es cada vez más serio. Una pequeña sonrisa decidida se marca entre sus labios.

**SEC. 14 ESCENA 1 (SEC. 6 ESC. 1) - EXT. CALLE. DÍA (FLASHBACK)**

Ulises acababa de hacer un *streaming* en el que hacía deporte. Realmente nadie le paró por la calle. Al poco tiempo de ahogarse, se tambalea y se topa con un grupo de chicos.

**CHICA 1**

¡Hey!

**CHICO 1**

(Mientras siguen hacia adelante)

¡Mira por dónde vas! ¡Gilipollas!

Ulises se los queda mirando hasta que se sienta en un banco y mira el reloj. Saca la libreta, tacha "Hacerme runner" y comienza a repasar el número de visitas que ha tenido en los *streamings*. Solo moviendo los labios no para de repetirse "mil, mil, mil". Al ver que no superan las 1000 visitas se enfada y se pone a gritar.

**ULISES**

(Pateando el banco, muy exaltado)

¿36 visitas? ¡Pero qué mierda es esta!

¿Para esto me pongo a hacer el gilipollas?

(Intentándose calmar)

Relájate Ulises, estás empezando y es normal que al principio te cueste un poco.

Esto solo acaba de comenzar, tranquilo.

**SEC. 15 ESCENA 1 (SEC. 9 ESC. 1) - INT. CASA ULISES. NOCHE**

**(FLASHBACK)**

Cuando Paula entra en el salón, grita. Ulises se pone muy nervioso, sabe que Paula ha visto la mesa. Tras observar las ralladas en los muebles, Paula se asusta y retrocede impulsivamente en un intento de salir huyendo de casa de Ulises.

**PAULA**

(Acongojada)

¿Qué te está pasando?

**ULISES**

(Irritándose)

No deberías estar aquí.

Tú no deberías ver esto. ¡Vete!

Paula sale corriendo entre lloros.

**SEC. 16 ESCENA 1 (SEC. 11 ESC. 1) - EXT. B.I.C. NOCHE (FLASHBACK)**

Cuando Ulises llega al evento, se cuela entre la gente y se hace pasar por uno más. Intenta escuchar las conversaciones de los demás, analiza su entorno y coge una copa. Dos principales *influencers* rodeados por un gran grupo, están retransmitiendo el evento en directo. Él también decide iniciar un *streaming*, pero nadie le conoce y los famosos se intimidan con su presencia.

**ULISES**

Estoy aquí en el BIC, el  
Barcelona Influencers Congress,  
con unos amigos. Buenas Raúl, ¿cómo vamos?

**INFLUENCER 1**

Emmmm, hola ¿quién eres?

INFLUENCER 1 e INFLUENCER 2 se miran. El segundo hace que no lo conoce con la cabeza.

**ULISES**

¡Eh! Están... de coña... no, no es así,  
quieren dejarme mal.  
Mirad a quién tenemos por aquí...

Ulises se cuela entre círculos de gente que está hablando, pero nadie le hace caso.

**ULISES**

¿Conocéis a Jon verdad?  
(pasándole la mano por la espalda)  
Es de los mejores en nuestro país. Seguirle.

**INFLUENCER 3 (JON)**

Eh, tío no me toques.

**ULISES**

Bueno, bueno, cada vez hay  
más gente por aquí. También he oído  
que Marta Bengoa esta por el BIC y  
tocará un par de canciones.  
¡Marta!

**INFLUENCER 4**

Sal de aquí por favor.

**INFLUENCER 5**

(Al grupo)  
¿Qué pesado no?

Un *influencer* que ha observado a Ulises se acerca al guardia de seguridad a preguntarle si está entre los invitados. El guardia se dirige hacia él. Al verlo acercarse, Ulises corta en seco la emisión del directo.

**ULISES**

Chicos, os tengo que dejar,  
que aquí no hay buena cobertura.

**GUARDIA**

Perdone. ¿Podría enseñarme  
la acreditación, por favor?

**ULISES**

He venido con un amigo.

**GUARDIA**

¿Nombre?

**ULISES**

Yo soy Ulises, Ulises Martín.

El guardia saca una Tablet y busca su nombre.

**GUARDIA**

Acompáñame fuera, por favor.

**ULISES**

No, no, ha habido un error.

El guardia le coge del brazo y le empuja.

**ULISES**

¡No, espera! ¡No, no, no, no!

**SEC. 17 ESCENA 1 - INT. AUDITORIO**

La cámara y el juego de luces van dejando ver que en el auditorio no hay nadie, que Ulises hablaba solo. El corto acaba con un primer plano de la cara de Ulises en estado de shock.

## 2.4.- Guión técnico

SECECUENCIA 1 ESCENA 1 – INT/DÍA – HABITACIÓN					
SECECUENCIA 1 ESCENA 2 – INT/NOCHE – HABITACIÓN					
Ulises está con el ordenador navegando por internet y redes sociales. Sale de la habitación y vuelve con la Tablet. Ulises descubre Globalnet y comienza a interesarse por la vida de <i>influencers</i> . Toma nota de ellos, de sus datos y características, y de su número de seguidores.					
Int/Ext		Día/Noche		Localización: [Habitación Ulises 1]	
Día Rodaje:		Hora Rodaje:		Tiempo Rodaje:	
Actor:		Observaciones:			
Sec.	Esc.	Plano	Imagen/Tipo de Plano	Sonido/Texto	Acción
1	1	1	PD Apuntes sobre la mesa, por desenfoco	Sonido teclado ordenador	Ulises está sentado en su escritorio frente al ordenador. Le vemos tecleando y navegando por websy redes sociales.
		2	PD pote de bolis, (por P Secuencia), PD foto con Paula y foto con amigos		
		3	Travelling Aproximación Escorzo		
		4	P Medio-Corto 45º Contrapicado		
		5	P Corto Escorzo-PC		
		6	PD manos tecleando		
		7	PG Lateral  Sale de campo.	Sonido teclado ordenador	La habitación se va oscureciendo progresivamente. Van pasando las horas. Se levanta de la silla. Vuelve a entrar con una Tablet.
		8	P Corto Picado Escorzo - Tablet		
		9	P Medio-Corto 45º Contrapicado  Mov. hasta la Tablet Fosa a negro		
2	1	1	P Corto Lateral ordenador, cara, brazo	¿FX? ¿Super-agudo/sub-grave/harmónico? ¿Música?	Ulises se ha quedado dormido en el escritorio.
		2	PD Comida, Tablet, apuntes		Junto a él hay un plato con restos de comida y un vaso medio lleno. La Tablet vibra y se ilumina la pantalla.
		3	P Medio Escorzo Mov.		Se despierta y ve una notificación: Globalnet - Únete a la red de la que todo el mundo habla.
		4	Contra-plano		Ulises accede a una interfaz de videocámara en la que usuarios se graban haciendo <i>streaming</i> de lo que está sucediendo en sus vidas en ese preciso instante.
		5	PD		

Sec.	Esc.	Plano	Imagen/Tipo de Plano	Sonido/Texto	Acción
1	2	6	Composición Imágenes <i>Influencers</i>	¿FX? ¿Super-agudo/sub-grave/harmónico? ¿Música?	Ulises indaga la vida de famosos con miles de seguidores.
		7	PD Zenital cajón que se abre.	Golpe cajón Ruido cacheo	Saca unalibreta y empieza a apuntar nombres y cifras de <i>followers</i> .
		8	PP cara Ulises	Respiración de Ulises	
		9	PM Escorzo Mov. Circular: izq – detrás – der	¿FX? ¿Super-agudo/sub-grave/harmónico? ¿Música?	
		10	PD mano y apuntes		
		11	Contraplano		

**SECECUENCIA 2 ESCENA 1 – INT/DÍA – SALÓN**

Ulises queda con Guille y Nacho por teléfono, después de que Guille le insista un rato. Vuelve a coger la Tablet y anota una lista de ideas. Ambiciona convertirse en *influencer*.

Int/Ext

Día/Noche

Localización: [Salón Ulises 1]

Día Rodaje:

Hora Rodaje:

Tiempo Rodaje:

Actor:

Observaciones:

Sec.	Esc.	Plano	Imagen/Tipo de Plano	Sonido/Texto	Acción
2	1	1	PG Frontal	ULISES: (Al teléfono) No tío, lo siento. // GUILLE: Venga va, ánimo. // ULISES: Guille, mejor vengo otro día ¿vale? Hoy no me va bien... // GUILLE: Nacho y yo	(Empieza música y créditos) Ulises se sienta en el sofá hablando por teléfono móvil con un amigo. En el reposacabezas hay una Tablet encendida.
		2	PC Ulises	también tenemos que estudiar... pásate ni que sea un rato. Si tampoco te vas a poner a currar de noche. // ULISES: (Poco convencido) Venga, vale, nos vemos en el banco.	
		3	PD		Ulises cuelga el móvil.
		4	PM Frontal Mov. aproximación iz/der		Coge la Tablet.
		5	PP Ulises		Anota en una libreta una lista de ideas: "cambio de look", "hacer deporte", "postureo con la comida", "adoptar un perrito".
		6	PM Escorzo picado picado	VOZ EN OFF: El tiempo de resignarme como un follower más se había acabado. Bastaba ya de ser uno más entre la masa. Era hora de ir a por todas, de buscarme mi propia suerte. Si quería ser como ellos no podía quedarme de brazos cruzados en el sofá. Debía empezar a actuar. //	Ulises coge su Tablet y teclea <i>Globalnet</i> en el buscador. Accede a una pantalla de videocámara y vemos fugazmente un listado de los mayores <i>influencers</i> mundiales. Muy absorto de todo, mira la aplicación con felicidad. Realmente llega a ver su ambicioso futuro reflejado en la pantalla.
		7	PM Frontal Traveling horizontal (ligero)	ULISES: Bien Ulises. Esto solo es el principio del espectáculo.	
		8	PD Tablet C. Subjetiva		
		9	PP Ulises		

**SECECUENCIA 3 ESCENA 1-2 – INT/DÍA – HABITACIÓN**

Ulises cambia de *look*. Deja de lado su indumentaria habitual para vestirse al más puro estilo americano: gorra de béisbol, chupa y zapatillas modernas.

Int/Ext

Día/Noche

Localización: [Habitación Ulises 1]

Día Rodaje:

Hora Rodaje:

Tiempo Rodaje:

Actor:

Observaciones:

Sec.	Esc.	Plano	Imagen/Tipo de Plano	Sonido/Texto	Acción
3	1	1	PG Escorzo	VOZ EN OFF: (Abriendo el armario) Lo primero sería un cambio de <i>look</i> .  ¿FX y Música?	Ulises abre el armario.
		2	PM 45º		Ulises empieza a sacar ropa del armario y a tirarla encima de la cama.
		3	PM lateral		Cierra el armario.
		4	PG 45º Armario-cama		
		5	PM Armario-Escorzo		
		6	PD armario C. Subjetiva		
	2	1	PMC Frontal	Ulises entra a la habitación cargado con una caja de cartón. La tira al suelo.	
		2	PG Contrapicado	Se sienta al suelo, coge el cúter.	
		3	PM	Abre la cala con el cúter y saca ropa de dentro.	
		4	PD caja Escorzo (PM)	Se quita su camiseta y se pone una nueva.	
		5	PP Frontal	Se baja los pantalones y se pone unos nuevos.	
		6	PD Tobillo	Se pone unas bambas.	
		7	PD Tobillo	Se pone una gorra de béisbol.	
		8	PPP Frente	Coge una bolsa de basura y mete su ropa sucia en ella. Se pone una chupa y se marcha de la habitación.	
		9	PG trasero, toda la habitación desordenada		

**SECECUENCIA 3 ESCENA 3 – EXT/ANOCHECER – CALLE 1**

Ulises sale de su casa, deja la bolsa con su ropa vieja al lado de los container y se va por la calle (ha quedado con Guille y Nacho).

Int/Ext

Día/Noche

Localización: [Calle 1]

Día Rodaje:

Hora Rodaje:

Tiempo Rodaje:

Actor:

Observaciones:

Sec.	Esc.	Plano	Imagen/Tipo de Plano	Sonido/Texto	Acción
1	3	1	Mov. Steady: 210º	Sonido ambiente calle	Ulises sale de su casa, deja la bolsa al lado de los container y se va.

**SECECUENCIA 4 ESCENA 1 – EXT/NOCHE – CALLE 2**

Ulises queda con sus amigos, pero no les hace caso. Está todo el rato con el móvil. Se marcha sin dar ninguna explicación.

Int/Ext		Día/Noche		Localización: [Calle 2]	
Día Rodaje:		Hora Rodaje:		Tiempo Rodaje:	
Actor:		Observaciones:			
Sec.	Esc.	Plano	Imagen/Tipo de Plano	Sonido/Texto	Acción
4	1	1	PM Conjunto, amigos en banco, 45º	GUILLE: (Entre risas) ¡Hey tío! ¿qué te pasa? ¿Dónde vas con esas pintas? // ULISES: ¿Has visto? ¿A qué mola? // NACHO: Pareces un trapero, y de los malos, además. Nunca pensé que llevarías gorra alguna vez en tu vida.	Guille y Nacho sentados en un banco. Ulises aparece con su nuevo <i>look</i> y se extrañan. Les choca la mano. Se sienta.
		2	Contraplano PM Largo, Ulises		
		3	P Conjunto 45ºinversos		
		4	PG Frontal banco	GUILLE: (sin Ulises) ¿Sabes a quien me recuerda? Cuando vivía en mi anterior barrio había una familia muy conocida que trapicheaba. Eran muchos primos, y la mayoría eran padres a los dieciocho. Veías cada día a un churumbel nuevo y te juro que desde que tenían dos años les vestían con bambas de marca e incluso gorras.  Llegamos a oír la conversación de fondo.	Guille y Nacho retoman la conversación de antes. Ulises no les hace caso. Solo está pendiente del móvil.
		5	Mov. Steady: P Conjunto banco 45º (lado Ulises) – PP Ulises – Lateral – Escorzo – PD manos y móvil		
		6	PP Guille (cruzado)	GUILLE: (A Ulises) Ay que ver eh, tu qué, ¿qué has estado haciendo? // ULISES (Sin inmutarse) Bien, bien. // NACHO: (Se mira con Guille y vuelven a mirar a Ulises) ¿Nos estabas escuchando? // ULISES: Sí, sí. // GUILLE: Pues no lo parece. A ver, ¿qué acabo de decir? // ULISES: (Intenta recordar lo que de entrada no ha oído. Los mira por un momento, pero vuelve a su móvil. Tras una pausa.) No lo sé. Tío, no me agobies. // NACHO: Oye... desde que no vienes a la <i>uni</i> estás un poco raro. ¿Qué te pasa? ¿Va todo bien? // ULISES: Sí. (Un silencio seguido de una mirada muy seria por parte de Ulises, quién ya no mira el móvil) No tendría que haber venido, tengo cosas que hacer. // GUILLE: (Entre risas) Pero qué cosas tienes tú que hacer, ¡fantasma! // ULISES: (Con aspecto preocupado) No sé, cosas, tío, cosas. (Ulises se levanta del banco y sin mirarles se va) // GUILLE: ¡Eh! (A Nacho) ¿Qué coño hace?	
		7	PP Ulises (cruzado)		
		8	PM Guille y Nacho (cruzado)		
		9	PM Ulises (cruzado)		
		10	PG Conjunto – (Steady) Seguimiento a Ulises (P ¾)		

**SECECUENCIA 4 ESCENA 2-3 – EXT/NOCHE – CALLES BARCELONA**

De camino a casa, Ulises hace su primer directo. Se graba hablando de Barcelona, y de lo bonito que es vivir en ella.

Int/Ext		Día/Noche		Localización: [Calle 3] [Calle 4] [Calle 5] [Calle 6] [Calle 7, Torre Agbar]	
Día Rodaje:			Hora Rodaje:		Tiempo Rodaje:
Actor:			Observaciones:		
Sec.	Esc.	Plano	Imagen/Tipo de Plano	Sonido/Texto	Acción
4	2	1	PG calle 3	Música	Ambiente calle BCN
		2	PG calle 4		Ambiente calle BCN
		3	PG calle 5		Ambiente calle BCN
		4	PG calle 6		Ambiente calle BCN
	3	1	GPG 45º Ulises		
		2	Seguimiento PM Frontal (Steady)		
		3	PC 45º (- Mov. Steady a <i>Streaming</i> + Escorzo, más abierto para diferenciar del siguiente)	ULISES: Ay amigos... estaba paseando por la ciudad y me he emocionado. Qué bonita es Barcelona. Me siento súper afortunado de vivir en una ciudad así. A todos los que me veis desde fuera os recomiendo a que vengáis de visita alguna vez: os enamoraráis. Y a los de aquí, os invito a ser conscientes y a estar agradecidos de la suerte que tenemos. Buenas noches, un beso.	Ulises coge la Tablet y hace un <i>streaming</i> . Mientras pasea por Barcelona, cerca de la torre Agbar.
		4	PD Tablet Escorzo Ulises [ <i>Interface Globalnet + Streaming</i> ]		
		5	Contraplano P Picado Tablet – Ulises		

**SECECUENCIA 5 ESCENA 1-4 – INT/DÍA – HABITACIÓN y BAÑO**

Ulises ordena su cuarto y ensaya delante de un espejo del baño su próximo *streaming*. Habla sobre la infancia y la necesidad de donar.

Int/Ext

Día/Noche

Localización: [Habitación Ulises 2] [Baño]

Día Rodaje:

Hora Rodaje:

Tiempo Rodaje:

Actor:

Observaciones:

Sec.	Esc.	Plano	Imagen/Tipo de Plano	Sonido/Texto	Acción
5	1	1	Seguimiento Steady	ULISES: (Colocando las cajas) Esto aquí, no, aquí. Espera, aquí se van a ver las cajas. Mejor detrás de la puerta, que a la que gire un poco la Tablet, se verá.	Ulises ordena compulsivamente su cuarto. Comienza por el escritorio y después se dirige a las estanterías. Vemos varias cajas de cartón a su alrededor, y empieza a llenarlas de objetos que va encontrando a su paso.
		2	Seguimiento Steady		
		3	Seguimiento Steady		
		4	Seguimiento Steady		
		5	Seguimiento Steady		
		6	Seguimiento Steady		
		7	PM 45º		
	2	1	PM Reflejo espejo - Escorzo Ulises	ULISES: Bueno peña... Nada. Demasiado forzado. ¿Qué tal arqueandouna ceja? Tampoco, queda muy de chulo... ¿Sonrisa cómplice?	Empieza a posar delante del espejo, tratandode ensayar lo que dirá en su nuevo <i>streaming</i> . Practica con un peine como si fuera la Tablet.
		2	PM Frontal		
	3	1	PM Steady Mov: 180º		Ulises vuelve a la habitación.
		2	PD Tablet C. Subjetiva		Coge la Tablet y enciende Globalnet
		3	PM Frontal	ULISES: Bueno peña, aquí me tenéis ordenando el cuarto. Como hay cosas que ya no uso, he pensado en dárselas a los niños pobres. A veces no nos damos cuenta de la suerte que tenemos y es muy importante ayudar a los más necesitados.	Ulises hace un streaming.
		4	PD Tablet C. Subjetiva <i>[Interface Globalnet + Streaming]</i>		
		5	PM 45º Picado, por detrás de la Tablet	Veis, aquí hay libros de cuando era pequeño, juegos de mesa, y tengo hasta películas en VHS.	Ulises abre las cajas y enseña lo que hay dentro.
4	1	PM Seguimiento Steady 45º – Frontal		Ulises coge la libreta de su escritorio.	
	2	PD Libreta C. Subjetiva		Tacha “Discurso niños pobres” y redondea “hacer deporte”.	
	3	PP Largo Frontal			

**SECECUENCIA 6 ESCENA 1 – INT/DÍA – BAÑO**

Ulises se viste para salir a grabarse haciendo deporte. Se mira en el espejo con su *look* de runner y se siente un verdadero idiota con dicha apariencia.

Int/Ext		Día/Noche		Localización: [Baño]	
Día Rodaje:			Hora Rodaje:		Tiempo Rodaje:
Actor:			Observaciones:		
Sec.	Esc.	Plano	Imagen/Tipo de Plano	Sonido/Texto	Acción
6	1	1	PM Frontal	ULISES: Madre mía, parezco ciclista con este mono. Me falta el casco.	Ulises se analiza frente al espejo.  Mira a su alrededor y comprueba su apariencia.
		2	PM Reflejo espejo - Escorzo Ulises	Lo llevo todo... el crono, los cascos, la boquilla. Mierda... las bombas de runner. Con esto no llego ni a la esquina.	

**SECECUENCIA 6 ESCENA 2-3 – EXT/DÍA – CALLE 1 y PASEO MARÍTIMO**

Ulises sale para grabarse corriendo, pero no aguanta. Cuando para se encuentra con dos chicas que parecen reconocerlo, y se siente halagado por sus *followers*.

Int/Ext		Día/Noche		Localización: [Calle 1] [Paseo Marítimo]	
Día Rodaje:			Hora Rodaje:		Tiempo Rodaje:
Actor:			Observaciones:		
Sec.	Esc.	Plano	Imagen/Tipo de Plano	Sonido/Texto	Acción
6	2	1	PG Frontal		Sale de casa poniéndose unas gafas de sol, Ulises.
		3	1	GPG Lateral	
	2		PM Lateral – Contrapicado 45º (Steady)		Saca la Tablet de la mochila y comienza su <i>streaming</i> .
	3		PD Tablet [Interface Globalnet + Streaming] Escorzo Ulises	ULISES: (Contento por ver que cada vez tiene más visitas en directo) Vaya... cada vez somos muchos más, esto crece deprisa. ¿Sabéis qué? Hoy toca correr 12 km. Esta semana no he podido ir al <i>gym</i> y hay que ponerse fuerte o sea que... ¡Vamos pa' allá! ¿Me acompañáis?	Streaming Ulises en paseo marítimo.
	4	Contraplano (Cam subjetiva - Tablet)			
	5	PG Trasero 45º		Ulises empieza a correr haciendo el <i>streaming</i> .	
	6	PM / P ¾ Travelling seguimiento de atrás a delante (bici)			
	7	PM Frontal Mov. seguimiento (bici)			
8	PD Tablet [Interface Globalnet + Streaming]	ULISES: Bueno chicos, os tengo que dejar que esto se corta. Nos vemos a la vuelta.	Ulises no aguanta y para de grabar, fingiendo interferencias.		

Sec.	Esc.	Plano	Imagen/Tipo de Plano	Sonido/Texto	Acción
6	3	9	Mov. Steady: P $\frac{3}{4}$ 45° – PM Frontal – Abrir plano hasta PConj. (Ulises cuadrante derecha, chica cuadrante izquierda) – variación focal (enfoque chica)	CHICA 1: ¡No me lo puedo creer!  CHICA 1: Oye, ¿tú eres Ulises verdad?	Ulises para de correr. Mira el reloj. Está muy cansado.  Ulises se gira. Ve detrás suyo a un par de chicas que le han reconocido.
		10	PM 45°	ULISES: Eh... Sí. // CHICA 2: ¡Te he dicho que era él! Hace muy poco que te sigo, pero todo el mundo habla de ti.  CHICA 1 (Dirigiéndose a ellos): ¡Hey! Sí que es Ulises. Es el que ayuda a muchas ONGs, dicen que todo lo que gana lo dona. // ULISES: Pues... sí, me dejáis sin habla. No hagáis mucho ruido, ¿vale? Nunca me habían reconocido por la calle y no quiero que la gente empiece a seguirme. // CHICA 1: Pero... ¿podrías hacerte una foto con nosotras? // ULISES: Sí, claro.	Más atrás de ellas, hay un par de chicos y otra chica.  Casi sin creérselo.
		11	P Conj. Largo 2 chicas		
		12	PP Chica 1		
		13	PG	CHICA 2: Vaya interesados, ¿ahora sí? (El grupo se ríe)	La chica saca su móvil, la otra hace al grupo que vengán y el grupo se incorpora a la foto.  Se hacen la foto
		14	PP Largo Chica 1 (Grupo de fondo, ¿trabajo de foco?)	CHICA 1: Muchas gracias, sigue así porfa. CHICO 1: Ya, ya, yo también veo tus vídeos.	
		15	PM Ulises Frontal	ULISES: Gracias, gracias a todos, sois grandes. ¡Subiré mucho más contenido!	Ulises se va marchando para atrás.
		16	PP/PM Steady (grupo de fondo)		Se da la vuelta y anda un poco. Ulises no se lo cree. Se marcha con una gran sonrisa en la cara mientras saca la libreta.
		17	PD libreta C. Subjetiva		Tacha "Hacerme runner".
		18	PPP Contrapicado sonrisa		

**SECECUENCIA 7 ESCENA 1 – INT/DÍA – COCINA**

Ulises prepara verdura y se graba fingiendo ser vegano. Una vez hecho el video las tira y saca una pizza del horno. Nacho le llama y Ulises le acaba colgando enfadado.

Int/Ext

Día/Noche

Localización: [Cocina]

Día Rodaje:

Hora Rodaje:

Tiempo Rodaje:

Actor:

Observaciones:

Sec.	Esc.	Plano	Imagen/Tipo de Plano	Sonido/Texto	Acción
7	1	1	PM Escorzo - Nevera		Ulises abre la nevera y saca verduras para hacerse una menestra. Se dirige a la encimera y saca una sartén. Echa aceite y enciende el fuego. Cuando se calienta, saca la Tablet.
		2	PD Sartén		
		3	PD Fuego		
		4	PD prepara verduritas		
		5	PM corta verduras y cocina		
		6	P ¾ coge la Tablet		
		7	PC coge la Tablet		
		8	P Medio-Corto Frontal (Punto de vista de la Tablet)	SES: (Grabándose mientras hablando) Después del streaming, verduritas a la plancha. Es importante que cuidarse y comer sano. Los niños se acostumbrarán desde pequeños a comer fruta y verdura, luego los padres no tendrían que estar comprando comida orgánica, que es más cara, y no habría tanto hambre en el mundo.	Hace un <i>streaming</i> .
		9	PM Frontal – Mov: Steady, seguimiento acción		Ulises acaba el streaming y tira las verduras a la basura.
		10	PD Cenital: tira las verduras a la basura		
		11	PD Cenital: abre el horno y saca la pizza		
		12	PM lateral: abre el horno y saca la pizza		
		13	P Medio-Corto Frontal	CHOC: Tío, ¿qué haces comiendo tú dura si la odias? // ULISES: Y una mierda como yo esa basura. Un poco de teatro y no hace daño a nadie, ¿no? Mucha gente se preocupa. // NACHO: Vaya tela, ¿y tú te preocupas? // ULISES: Bueno ya sabes lo que conlleva. Si quieres algo cualquier opción es válida. Cuando tengas un sueño lo entenderás. // NACHO: Joder, ¿tú haces algunos por tener visitas... ¿A ti te llamas sueño? // ULISES: Pues sí. Y si tienes ni puta idea mejor te callas, ¿no? // NACHO: Pero tío, que era coña, ¿no estás últimamente!	Quando está comiendo un amigo le llama al móvil.  Ulises se enfada y ni le contesta. Cuelga el móvil.
		14	PM Lateral Mov. Steady		Lo tira encima de la mesa. Vuelve a sacar la libreta.
		15	PD mano-libreta C. Subjetiva		Tacha "Hacerme vegano".
		16	PP Contrapicado	SES Esto funciona, seguro. La vez lo veo más claro.	

**SECECUENCIA 8 ESCENA 1-3 – INT/NOCHE – HABITACIÓN y SALÓN**

Ulises redecora el cuarto y el salón. Un *influencer* le critica y reacciona agresivamente rallando una mesa y amenazándole.

Int/Ext

Día/Noche

Localización: [Habitación Ulises 2] [Salón 2]

Día Rodaje:

Hora Rodaje:

Tiempo Rodaje:

Actor:

Observaciones:

Sec.	Esc.	Plano	Imagen/Tipo de Plano	Sonido/Texto	Acción	
8	1	1	PG		Ulises remodela su casa. Esconde los muebles viejos para tener un salón más espacioso.	
		2	PM			
		3	PG			
		4	PM			
		5	PM			
	2	1	P ¾			Ordena el cuarto. Deja el escritorio vacío, quita los posters de las paredes, los peluches, etc.
		2	PD Escritorio C.Subjetiva			
		3	PM			
		4	PM Escorzo paredes			
		5	P ¾			
		6	P Medio Corto		Sonido notificación	La Tablet vibra y se ilumina.
		7	PD Tablet			
		8	P Medio-Corto Frontal		INFLUENCER 0: Estamos todos viendo como últimamente muchagente con muy poca personalidad y una más que acojonante falta de autoestimaestá usando Globalnet para aparentar lo que no es, e intentarganar fama, o popularidad o yo qué sé qué coño. Vuestra hipocresía y vuestrafalsedad se ve a años luz, tíos. (ríe desafiante) Ahora, de repente ahora todo el mundo es vegetariano y hace deporte y está a favor de causas sociales, sermoneando sobre lo que es moralmente correcto. Dejadlo ya. Estáis perdiendo el tiempo. A nadie le interesalagente falsa y que quiere aparentar. Los que nos dedicamos a esto sabemos que aquí reina la naturalidad. Y no hay más.	Un famoso <i>influencer</i> ha hecho un nuevo <i>streaming</i> que ha sido visto, comentado y le ha gustado a mucha gente. Ulises lo abre.
		9	PD Tablet Escorzo Ulises			
		10	PPP Cara Ulises			
		11	PD Tablet C. Subjetiva			
		12	PM Frontal Picado ligero		Respiración Ulises, latido corazón, música tensa	Ulises para el vídeo; está en estado de shock. Sale de la habitación.
		13	PPP Ulises contrapicado ligero			
	14	PM largo Seguimiento			Impulsivamente, coge el corcho donde tenía sus fotos colgadas y las arranca. Ulises, entristecido e irado, rompe las fotos (quiere romper con su pasado).	
	15	PD Cenital				
	16	PP Ulises				
	17	PM acción		ULISES: No sabes nada de mí.		
	18	PD				
	3	1	1	PD Reloj		Ulises sigue removiendo objetos y arrastrando muebles hasta altas horas de la madrugada. Oímos un golpe seco en el suelo.
			2	PM 45º		
3			PG			
4			PM			
5			PG			
6			P Medio-Corto Contrapicado		ULISES: (Gritando) ¡¿Qué?! ¿os molesta el ruido? Es lo que hay, ¡es necesario! Pero nadie lo entiende, hasta dentro de muy poco.	Ulises protesta desquiciado.

**SECECUENCIA 9 ESCENA 1-2 – INT/DÍA – RELLANO y SALÓN**

Ulises recibe la visita de su novia Paula, preocupada por su ausencia. Esta se alegra de su éxito como *influencer*.

Int/Ext

Día/Noche

Localización: [Salón] [Rellano]

Día Rodaje:

Hora Rodaje:

Tiempo Rodaje:

Actor:

Observaciones:

Sec.	Esc.	Plano	Imagen/Tipo de Plano	Sonido/Texto	Acción	
9	1	1	PPP Ojos Ulises	Sonido timbre	Suena el timbre de la puerta.	
		2	PG Comedor			
		3	PM Seguimiento Steady		Ulises está en el sofá durmiendo. Se levanta, coge la Tablet, la mira, y va hacia la puerta.	
		4	PM Escorzo Paula – Frontal Ulises		Abre la puerta y allí está Paula. Paula le da un abrazo.	
		5	PP Frontal Cara Paula	PAULA: Uli, me tenías preocupadísima.	Ulises se aparta de Paula y hablan.	
		6	PP Frontal Cara Ulises	ULISES: Hey... ¿qué haces tú aquí?		
		7	P Medio-Corto 45º Paula	PAULA: Llevas semanas sin venir a clase, no me contestas las llamadas ni los mensajes... ¿Qué te pasa? ¿Estás bien?		
		8	P Medio-Corto 45º Ulises	ULISES: Estoy bien, gracias. No... no te preocupes.	Ulises trata de cerrarle la puerta, pero ella insiste en pasar.	
		9	PM lateral (Escorzo Ulises – Frontal Paula)	PAULA: ¿No me dejas entrar?	Paula entra en la casa. Ulises cierra la puerta detrás suyo.	
		10	PP Frontal Ulises	ULISES: Em... Sí, pasa.		
		11	PM Escorzo Ulises Frontal Paula – Ulises se da la vuelta, Paula fuera de campo			
2	1	1	PM Seguimiento Frontal Steady Paula, Ulises detrás		Paula se pasea por el comedor; lo examina extrañada de verlo tan cambiada.	
		2	PD Mano Paula			
		3	PP Paula			
		4	PM Lateral Ulises-Paula	PAULA: Oye, qué ha pasado... ¿estás de mudanza o qué?	Paula sigue examinando el comedor. Ulises se siente incómodo y trata de impedir que siga.	
		5	PM Frontal Ulises	ULISES: Algo parecido...		
		6	PM Seguimiento Steady Paula, Ulises detrás			
		7	PP Paula Contrapicado 45º	PAULA: ¡Ah!		Paula ve algo y reacciona muy impresionada.
		8	PM Frontal Ulises que avanza hacia ella	ULISES: Paula oye, yo no...		Ulises se pone muy nervioso, sabe que Paula ha visto la mesa.

Sec.	Esc.	Plano	Imagen/Tipo de Plano	Sonido/Texto	Acción
9	2	9	PP Paula	PAULA: Sabía que algo tenías en mente. Sabes que estoy muy desconectada de este mundo, pero... ¿cien mil visitas? // ULISES: (Suspira levemente y sonríe) Pensaba que no lo entenderías... He ascendido muy rápido. No a todo el mundo le gusta esta red. // PAULA: ¿Estás de broma? Una cosa es permitir que la gente espíe tu Vida, minuto a minuto, pero esto es diferente. Estás creando algo, y a la gente le gustas, está claro. // ULISES Porque soy muy cuidadoso. Hay que saber seleccionar qué transmitir y qué no.	Paula no ha visto las rayadas de la mesa sino la Tablet con las estadísticas de Globalnetabiertas.  Paula se sienta en el sofá y ojea el perfil.
		10	PM Paula (Seguimiento cuando se sienta en el sofá)		
		11	PP Ulises		
		12	PConj. Lateral (seguimiento Ulises cuando se sienta en el sofá)		
		13	PConj. frontal sentaos en el sofá	ULISES: Yo no estoy mintiendo. Siempre he sido así, ¿entiendes? Y ahora mismo, hasta tú puedes formar parte de esto. ¿Te gustaría?	
		14	PP 45º (cruzado) Ulises		
		15	PP 45º (cruzado) Paula	PAULA: Sí... sí, claro que me gustaría.	
		16	PG frontal sofá		Ulises prepara la Tablet para hacer un <i>streaming</i> .
		17	PConj. Desde la perspectiva de la Tablet	ULISES: Hola de nuevo, mirad a quién os traigo hoy... // PAULA: (nerviosa) ¡Hola! // ULISES: Esta preciosidad es Paula, mi novia. Es un poco tímida así que no la obligo a salir en los vídeos. Y atención a esto... me he mudado. Ahora estoy en una casa más grande a las afueras. Aquí podré trabajar mejor y estar más tranquilo. Además, un par de <i>influencers</i> y unos cuantos actores viven en este mismo barrio, así que os podré mantener informados de lo que van haciendo y de algún que otro cotilleo. Os dejo que estoy un poco liado con la mudanza, nos vemos, un besazo. Di adiós Paula. // PAULA: (Mientras Ulises le da un beso en la mejilla) ¡Nos vemos!	Hacen el <i>streaming</i> .

**SECUENCIA 10 ESCENA 1 – INT/DÍA – HABITACIÓN ULISES 3**

Ulises ve un vídeo en el que dos *influencers* agradecen la invitación al *Barcelona Influencers Congress*. Él cree que también debe asistir.

Int/Ext

Día/Noche

Localización: [Habitación Ulises 3]

Día Rodaje:

Hora Rodaje:

Tiempo Rodaje:

Actor:

Observaciones:

Sec.	Esc.	Plano	Imagen/Tipo de Plano	Sonido/Texto	Acción
10	1	1	PG Ulises mal sentado en la cama con la Tablet	Sonido reloj: van pasando las horas	Ulises está sentado en su cama mirando la Tablet; está navegando por Globalnety ve un <i>streaming</i> de dos <i>influencers</i> que explican que están muy contentos y agradecidos por haber sido invitados al BIC. Dicen que asistirán al cóctel inaugural que se celebrará el sábado por la noche y que harán una conferencia sobre Globalnety nuevas tendencias en la red.
		2	PD C. Subjetiva		
		3	PP Ulises		
		4	PM 45º	ULISES: (Extrañado) Si ellos van, yo también tendré que ir.	

**SECECUENCIA 11 ESCENA 1 – EXT/NOCHE – BARCELONA INFLUENCERS CONGRESS**

Ulises asiste al BIC. Los *influencers* le reconocen y le saludan. Se encuentra con *Influencer 1* y este le invita a participar en las conferencias que se darán en motivo del festival.

Int/Ext		Día/Noche		Localización: [BIC (Faro Calella)]		
Día Rodaje:			Hora Rodaje:		Tiempo Rodaje:	
Actor:			Observaciones:			
Sec.	Esc.	Plano	Imagen/Tipo de Plano	Sonido/Texto		Acción
11	1	1	PG Frontal puerta Faro	S. Ambiente	Ulises asiste al coctel inaugural del “Barcelona Influencers Congress”. Entra por la puerta principal al patio donde se celebra. Hay bastante gente y el portero está entretenido.	
		2	PG aéreo grúa (si mucha gente)		Ulises se mezcla entre la gente.	
		3	P ¾ Frontal Seguimiento			
		4	PG Contraplano fiesta			
		5	PM Frontal Ulises		Ulises se pone a hacer un <i>streaming</i> .	
		6	PD Tablet – escorzo Ulises	ULISES: Bueno, aquí estamos al final, en el coctel inaugural del Barcelona Influencers Congress. ¡Buenas noches Barcelona!		
		7	PM Largo, Frontal Ulises, Picado (perspectiva Tablet, con Escorzo Tablet)		La gente de alrededor oye a Ulises y al ver que está grabándose incorporan al vídeo y saludan.	
		8	PD Tablet [Interface Globalnet + Streaming]	ULISES: ¡Hay un ambientazo! Oye, ¿dónde está Raúl? He venido aquí por él, hombre, con lo amigos que somos. ¿Está por allí? Vale vamos allá.	Ulises sigue caminando entre la gente de la fiesta.	
		9	PM Ulises		Ulises va caminando hacia el <i>influencer</i> y la gente le saluda y sonríe cuando se cruzan.	
		10	PConj. Ulises de espaldas	INFLUENCER 1: ¡Hombre! ¡Al final has venido!	Ulises y el <i>Influencer 1</i> se abrazan y hablan.	
		11	PM Ulises: Contraplano	ULISES: ¿Qué esperabas? No me lo podía perder.		
		12	PM Corto Conjunto – 45º	INFLUENCER 1 ¿Estás grabando? // ULISES: Sí.		
		13	PD Tablet [Interface Globalnet + Streaming]	INFLUENCER 1: (al streaming y a Ulises) Mira, vamos a hacer una cosa.		

Sec.	Esc.	Plano	Imagen/Tipo de Plano	Sonido/Texto	Acción
11	1	14	PM Picat: perspectiva de la Tablet	INFLENCER 1: (al streaming y a Ulises) Mira, vamos a hacer una cosa. Aquí, delante de todos. / (al <i>streaming</i> ) Esta noche tenemos planeado un fiestón, y no solo eso. / (al <i>streaming</i> y a Ulises) Es una oportunidad para muchos, para poner ideas en común y hacer proyectos juntos. / (a Ulises) Lo he comentado por ahí, Jon está de acuerdo. / (al <i>streaming</i> ) Por cierto, seguirle. / (a Ulises) Ulises, ¿te parece llevar más allá este evento? Vamos a hacer una conferencia el miércoles, / (al <i>streaming</i> ) a la que tenéis que venir, eh, / (al <i>streaming</i> y a Ulises) ¿te gustaría participar? // ULISES: ¡Guau! ¡De cabeza, claro que sí!	
		15	PP (cruzado) Influencer 1		
		16	PP (cruzado) Ulises		
		17	PG Frontal	Raúl y Ulises se abrazan y ríen, la gente aplaude y la música está muy alta.	
		18	PD Zenital Tablet (Ulises la sujeta con el brazo extendido para abajo) [Interface Globalnet + Streaming]	Entre ruido de fiesta... ULISES: ¡No me lo esperaba, este es el mejor día de mi vida chicos!	Ulises mira hacia abajo (sujeta la Tablet con el brazo extendido) y se despide mientras todo el mundo a su alrededor salta/grita/saluda/...

**SECECUENCIA 12 ESCENA 1 – INT – AUDITORIO**

Ulises da la conferencia en el auditorio. Algo raro le pasa. Se da cuenta de que todo es producto de su imaginación, que es víctima de su obsesión.

Int/Ext

Localización: [Auditorio]

Día Rodaje:

Hora Rodaje:

Tiempo Rodaje:

Actor:

Observaciones:

Sec.	Esc.	Plano	Imagen/Tipo de Plano	Sonido/Texto	Acción
12	1	1	PM Frontal		Ulises entra al auditorio en el que se realiza la conferencia. Hay un gran ambiente y hay varias personas en el escenario.
		2	PG Auditorio lleno		
		3	PG Escenario		
		4	PP Ulises andando	De fondo, aplausos, música y la despedida de los que están en el escenario. En primer plano, su respiración y el latido de su corazón	Él está nervioso, intenta pasar desapercibido y va caminando poco a poco entre las butacas hacia el escenario.
		5	P ¾ 45º – Lateral (Butacas llenas de fondo)		
		6	PPP Frontal Ulises	Llega delante del escenario. Decidido, sube las escaleras y coge uno de los micrófonos.	
		7	PG Sube		
		8	GPG Escenario		
		9	PD Zenital Micros		
		10	PM 45º desde centro del escenario, donde Ulises se dirige – PP Ulises	Las risas y aplausos se detienen de repente, la cara de Ulises está por fin frente a un gran público	
		11	Contraplano. Espalda Ulises a contra luz. No vemos lo que hay en público.		Ulises hace una pausa y observa su alrededor. En su expresión hay un cierto miedo, pero sabe disimularlo. Ulises empieza su conferencia.
		12	PM Frontal	ULISES: No ha sido fácil llegar hasta aquí hoy. (hace otra pausa) Cuando menos te lo esperas, un sueño llega a tu vida. Un sueño por el cual dejarías todo. Por primera vez, siento una luz en mi interior, algo en lo que pienso cada día y que me ayuda a seguir hacia delante. Ya no recuerdo quién era antes. He renunciado a mi anterioridad. Pero no porque yo haya querido. No. El esfuerzo es solo esfuerzo cuando comienza a doler. Y yo tenía muy claro que mi vida tenía que dar un giro. Ahora tengo fama, me siento querido y lleno de ambición. Y eso me mantiene vivo. Así que, por fin, esta noche os demuestro a todos de lo que soy capaz. Nunca he sido tan imparables. Y os juro por mi vida: esto solo es el principio del espectáculo.	
		13	PP Frontal	Respiración Ulises	
		14	Cambio de luz Pl.11, ahora podemos ver butacas.		Algo raro le pasa. En el auditorio no hay nadie, que Ulises habla solo.

**(FLASHBACK) SECECUENCIA 13 ESCENA 1 (SEC. 1 ESC. 2) – INT/NOCHE – HABITACIÓN**

Ulises esboza una sonrisa sarcástica y maléfica tras descubrir Globalnet.

Int/Ext

Día/Noche

Localización: [Habitación Ulises 1]

Día Rodaje:

Hora Rodaje:

Tiempo Rodaje:

Actor:

Observaciones:

Sec.	Esc.	Plano	Imagen/Tipo de Plano	Sonido/Texto	Acción
13	1	1	PD Comida, Tablet, apuntes	¿Sonido ambiente + música + FX?	Junto a él hay un plato con restos de comida y un vaso medio lleno. La Tablet vibra y se ilumina la pantalla.
		2	PMC 45º (desde mesa)		La abre y la examina mientras dibuja una sonrisa sarcástica y maléfica.
		3	PD Picat Tablet Escorzo Ulises		
		4	PP Lateral – 45º		

**(FLASHBACK) SECECUENCIA 14 ESCENA 1 (SEC. 6 ESC. 3) – EXT/DÍA – PASEO MARÍTIMO**

Cuando sale a correr, Ulises tiene un encontronazo con dos chicas y se enfada al darse cuenta de que no está teniendo visitas.

Int/Ext

Día/Noche

Localización: [Paseo Marítimo]

Día Rodaje:

Hora Rodaje:

Tiempo Rodaje:

Actor:

Observaciones:

Sec.	Esc.	Plano	Imagen/Tipo de Plano	Sonido/Texto	Acción
14	1	1	GPG Lateral		Ulises corre mientras hace el <i>streaming</i> .
		2	PG/P ¾ 45º		Lo para porqué se está ahogando y se choca con un grupo de chicos
		3	PConj. Frontal (grupo + Ulises)	CHICA 1: ¡Hey! CHICO: ¡Mira por dónde vas! ¡Gilipollas!	
		4	P ¾ trasero Ulises girado		Ulises se los queda mirando y se sienta a un banco. Mira el reloj. Saca la libreta, tacha "Hacerme runner" y comienza a repasar el número de visitas que ha tenido en los <i>streamings</i> . Solo moviendo los labios no para de repetirse "mil, mil, mil". Al ver que no superan las 1000 visitas se enfada y se pone a gritar.
		5	P ¾ Frontal banco		
		6	PD C. Subjetiva libreta		
		7	PP Ulises Frontal		
		8	PP C. Subjetiva Tablet		
		9	PM Seguiment – PM Corto	ULISES: (Pateando el banco, muy exaltado) ¿36 visitas? ¡Pero qué mierda es esta! ¿Para esto me pongo a hacer el gilipollas?	
		10	PM Corto Contraplano – PP (Steady) (Ulises se gira y el aire debe quedar en el tercio contrario al del plano anterior)	ULISES: (Intentándose calmar) Relájate Ulises, estás empezando y es normal que al principio te cueste un poco. Esto solo acaba de comenzar, tranquilo.	

**(FLASHBACK) SECECUENCIA 15 ESCENA 1 (SEC. 9 ESC. 2) – INT/DÍA – SALÓN**

Tras ver las ralladas en la mesa, Paula grita y sale corriendo de casa de Ulises, aterrorizada por la transformación de su novio, que también, muy nervioso, le pide que se vaya.

Int/Ext

Día/Noche

Localización: [Salón]

Día Rodaje:

Hora Rodaje:

Tiempo Rodaje:

Actor:

Observaciones:

Sec.	Esc.	Plano	Imagen/Tipo de Plano	Sonido/Texto	Acción
9	2	1	PM Seguimiento Frontal Steady Paula, Ulises detrás		Paula se pasea por el comedor; lo examina extrañada de verlo tan cambiada.
		2	PD Mano Paula		
15	1	1	PP Paula Contrapicado Mov. Aproximación, ligero	Sub-grave y grito Paula	Paula ve algo raro y se asusta.
		2	PM Ulises		Ulises se pone muy nervioso, sabe que Paula ha visto la mesa. Se acerca a ella.
		3	P Conj. lateral		Tras observar las ralladas en los muebles, Paula se asusta y retrocede.
		4	PD Zenital rayadas		
		5	PM Paula	PAULA: ¿Qué te está pasando?	
		6	PM Ulises Contraplano	ULISES: No deberías estar aquí. Tú no deberías ver esto. ¡Vete!	
		7	PM Paula Contraplano Seguimiento Steady		Paula sale corriendo entre lloros. Y Ulises se queda solo en el salón.
		8	PG Comedor Lateral Ulises		

**(FLASHBACK) SECECUENCIA 16 ESCENA 1 (SEC. 11 ESC. 2) – EXT/NOCHE – BIC**

Realmente Ulises se cuela en la fiesta. Nadie lo conoce. Hace un streaming y su comportamiento incomoda a los invitados al cóctel. Un guardia de seguridad le pide el nombre y al darse cuenta que no se encuentra en la lista de invitados lo echa.

Int/Ext		Día/Noche		Localización: [BIC (Faro Calella)]		
Día Rodaje:		Hora Rodaje:		Tiempo Rodaje:		
Actor:		Observaciones:				
Sec.	Esc.	Plano	Imagen/Tipo de Plano	Sonido/Texto		Acción
16	1	1	PG Frontal puerta Faro	S. Ambiente	Ulises asiste al coctel inaugural del "Barcelona Influencers Congress". Se cuela entre la gente aprovechando que hay mucha y que el portero está entretenido hablando.	
		2	P ¾ Ulises 45º			
		3	PG fiesta – P ¾ Escorzo Ulises			
		4.a 4.b	Panorámica Fiesta / P Conj. Grupo en fiesta			
	5	PM Frontal Seguimiento Steady	ULISES: Estoy aquí en el BIC, el Barcelona Influencers Congress, con unos amigos. Buenas Raúl, ¿cómo vamos? // INFLUENCER 1: Emmmm, hola ¿quién eres?	Él también decide iniciar un <i>streaming</i> . Nadie le conoce y los famosos se intimidan con su presencia.		
	6	P Conj. 45º	ULISES: ¡Eh! Están... de coña... no, no es así.	INFLUENCER 1 e INFLUENCER 2 se miran. El segundo hace que no lo conoce con la cabeza.		
	7	PM Corto Perspectiva Tablet	ULISES: Quieren dejarme mal. Mirad a quién tenemos por aquí...	Ulises se cuela entre círculos de gente que está hablando, pero nadie le hace caso.		
	8	PG Picado (grúa) 45º	¿Conocéis a Jon verdad? (pasándole la mano por la espalda) Es de los mejores en nuestro país. Seguirle.			
	9	PM Conj. Frontal	JON: Eh, tío no me toques. ULISES: Bueno, bueno, cada vez hay más gente por aquí. También he oído que Marta Bengoa esta por el BIC y tocará un par de canciones. ¡Marta!	Suelta a Jon y se mueve entre los círculos de gente, para atrás.		
	10	P Conj. 45º desde angulo posterior	INFLUENCER 3: Sal de aquí por favor. // INFLUENCER 4: ¿Qué pesado no?			
	11	P ¾	S. Ambiente	De fondo vemos cómo un Influencer se acerca al guardia, le habla de Ulises y le señala.		

Sec.	Esc.	Plano	Imagen/Tipo de Plano	Sonido/Texto	Acción
16	1	12	PM Ulises	ULISES: Chicos, os tengo que dejar, que aquí no hay buena cobertura.	Ulises está agotado. Se da cuenta, y en ver que el guardia se dirige hacia él, corta el <i>streaming</i> .
		13	PM Ligeramente contrapicado Guardia	GUARDIA: Perdona. ¿Podría enseñarme la acreditación, por favor? // ULISES: He venido con un amigo. //	El guardia lo para para comprobar si es un invitado.
		14	PM Ulises Ligeramente Picado	GUARDIA: ¿Nombre? //	
		15	P Conj. Seguimiento Steady	ULISES: Yo soy Ulises, Ulises Martín. // GUARDIA: Acompáñame fuera, por favor. // ULISES: No, no, ha habido un error.	El guardia saca una Tablet y busca su nombre. Al no encontrarlo le pide que le acompañe a la puerta. Cuando se resiste lo coge del brazo y lo empuja.

### SECECUENCIA 17 ESCENA 1 (SEC. 12 ESC. 1) – INT – AUDITORIO

Ulises da la conferencia en el auditorio. Algo raro le pasa. Se da cuenta de que todo es producto de su imaginación, que es víctima de su obsesión.

Int/Ext

Localización: [Auditorio]

Día Rodaje:

Hora Rodaje:

Tiempo Rodaje:

Actor:

Observaciones:

Sec.	Esc.	Plano	Imagen/Tipo de Plano	Sonido/Texto	Acción
17	1	1	PP	Respiración y latidos de Ulises FX sub-grave/... final	Ulises está en shock en el escenario del Auditorio.

### 3. Producción

#### 3.1. Actores principales

Consideramos que existe un protagonista esencial que es Ulises Martín acompañado de tres amigos que toman el papel, también de protagonistas aunque no estén al mismo nivel: Guille, Nacho y Paula. Estos cuatro personajes conforman el abanico de los principales actores en el cortometraje *On Life*.

**Ulises Martín** es interpretado por Marc Pont Ripoll, actor amateur en el Teatre Sant Vicenç de Sabadell desde el 2012, donde también da clases a los grupos de mayor edad. Aunque hace teatro, predomina en actuaciones encaminadas al género musical. Actor en obras como “*Els tres porquets*” (Teatre Sant Vicenç y Teatre Victoria), “*Un polític com cal*”, “*Hércules*” (una miniserie de 2 temporadas de duración), “*Els pastorets*” (durante 3 años consecutivos con el personaje de

**Paula**, interpretada por Aida Montes Tobal. Ha sido actriz durante ocho años en la compañía de teatro *Insomni* y otros dos en la compañía de teatro *Escènics*. Además, también estudió el Bachillerato de artes escénicas en el Institut Ferran Casablanques de Sabadell y allí se especializó en musicales. velló), “*Charlie en la fàbrica de xocolata*”, “*Més que un record*”, “*Ciències o Lletres*”, “*Peter Pan*”, entre otras muchas obras teatrales. Aunque, a parte de los musicales y las obras de teatro con texto, también realiza lecturas dramatizadas.

**Guille** es interpretado por Edu Gil Segura, actor también del Teatre Sant Vicenç de Sabadell, técnico de sonido y monologuista en algunas representaciones de teatro. Estudió el Bachillerato de artes escénicas en el Institut Ferran Casablanques de Sabadell.

**Nacho** interpretado por Manel Millanes Romero. Ha participado en obras de teatro, musicales, zarzuelas y espectáculos de baile tanto en teatros de barrio como en otros teatros de renombre como el Poliorama. También ha colaborado en cortometrajes y largometrajes de grandes producciones llevadas a festivales como al Festival de Sitges, o en series como “*La Catedral del Mar*”.

Pero también hay una escena muy importante en la que aparece un influencer llamado **Ariel Espiro**, interpretado por él mismo. Se dedica al mundo de la fotografía y la edición de videos en internet, más concretamente en la elaboración de vídeos y blogs en su

canal de Youtube. Por esta razón, encarna su propia piel para lanzar un discurso contundente a través de la red social que él mismo utiliza más para hacerlo mucho más creíble.

### **3.2. Gestión de derechos**

Para la producción de *On Life* se han requerido tres tipos de cesión de derechos: derechos de cesión de imagen de actores y figurantes, el registro de propiedad intelectual del guión, y por último los derechos de la música utilizada.

Por una parte, tanto el actor principal como los secundarios o figurantes firmaron un mismo documento que acordaba por ambas partes el uso de sus derechos de imagen para la obra. En esta cesión se especifica que el actor/triz ha sido informado/a correctamente de qué tipo de interés tiene el equipo con el largometraje, además de otorgar su consentimiento de que tanto su voz como imagen son utilizadas en la producción y en la explotación posterior de la obra.<sup>1</sup> También se tuvo en cuenta los derechos de imagen de personas menores de edad que participaron como figurantes durante la secuencia de la fiesta en el faro de Calella. En estos casos, fueron los padres quienes dieron su consentimiento.

Por otra parte, era necesario registrar el guión literario en el Registro General de la Propiedad Intelectual de la Generalitat como prueba de la existencia de unos derechos por parte de un titular acorde al artículo 145.3 de la Ley de propiedad Intelectual. Sus oficinas se ubican en Gran Vía 184 donde asistimos el director, la productora y el guionista ya que los tres aportamos parte de la trama, diálogos o detalles a la versión final del guión. En este caso el registro contaba con dos grandes bloques conocidos como modelos A y B<sup>2</sup>, uno perteneciente a los datos del autor/es y otro al contenido, que corresponde al B1 "Obras literarias y científicas". El gasto de este trámite costó 13'20€.

---

<sup>1</sup> Véase el documento en el punto 7.1.

<sup>2</sup>

[http://cultura.gencat.cat/ca/departament/estructura\\_i\\_adreces/organismes/rpi/serveis/models\\_impresos/](http://cultura.gencat.cat/ca/departament/estructura_i_adreces/organismes/rpi/serveis/models_impresos/)

### 3.3. Localizaciones

En su conjunto fueron imprescindibles un total de cinco localizaciones, una interior y cuatro exteriores. Estas fueron un piso privado, Glorias, el paseo marítimo de la Villa Olímpica, el auditorio de la Universidad de Barcelona y el faro de Calella.

- **Piso privado:** nos pusimos en contacto con los propietarios del piso de alquiler de un miembro del equipo después de poner en común todos los pisos disponibles que teníamos a mano. Al darnos su consentimiento, procedimos a visitarlo para tomar medidas, visualizar posiciones y distribución, tener en cuenta el sistema eléctrico y contemplar qué tipo de escenario podíamos construir. Esta localización cumplía los requisitos que necesitábamos para la producción: que fuera lo suficientemente amplio para el material técnico, que hubiera buena iluminación y que la distribución de los muebles y la decoración fuera simple y sencilla para poder cambiarla a nuestro gusto sin originar problemas.

Localizado en la Calle Aragón justo en l'Esquerra de l'Eixample, el piso sirvió en la historia como la casa del protagonista. Durante todo el corto hay varias secuencias de Ulises en su salón, habitación, baño o cocina, todas ellas grabadas aquí. La cocina y el baño se mantuvieron con un mismo estilo durante el rodaje, pero la habitación y el salón se convirtieron en escenarios diferentes ya que Ulises decide remodelar su casa. Como había que parecer que el piso era diferente, se cambiaron la decoración y la distribución de los muebles.





- **Glorias:** cuando pensábamos en exteriores nos propusimos mostrar algún lugar icónico de Barcelona. De este modo también podíamos aprovechar el monólogo de Ulises cuando realiza un streaming por la calle y habla de la ciudad. En Glorias grabamos en dos lugares distintos, en unos bancos justo debajo de la torre Agbar (C/Diagonal) y al lado del *Barcelona Centre de Disseny* (C/Gran Vía).

- **Paseo marítimo:** el paseo marítimo de Barcelona se ubica en la zona de Barceloneta y Vila Olímpica. En el cortometraje, Ulises realizaba uno de los streamings mientras hacía ejercicio, así que una localización cerca de la playa era un lugar ideal. Uno de los obstáculos que encontramos es la cantidad de gente que suele haber por esas calles, sobretodo turistas, vendedores y bicicletas. Después de observar varios sitios por donde situarnos, nos decidimos por el Moll de la Marina, ya que al adentrarse un poco en el mar y ser una calle cerrada no se aglomeró tanta gente.
- **Auditorio Facultad Biblioteconomía:** la escena final en la que Ulises logra asistir a la conferencia de su vida para darse cuenta que todo aquello era producto de su imaginación requería de un lugar espacioso, con escenario y butacas, que pudiera pasar por un teatro grande o una sala de conferencias. Pensamos que el auditorio de la facultad nos aportaría ese escenario además de poder controlar de mejor manera la iluminación y el sonido. Hubiera sido un proceso más complicado buscar un auditorio externo a la Universidad, tener que pagar por él, desplazar material, pedir permisos, etc.
- **Faro de Calella:** el faro de Calella era una propuesta ambiciosa que a la vez nos aportó mucha calidad a la escena de la fiesta de influencers. Fue la localización con más factores a tener en cuenta: sistema de luces, transporte, organización de figurantes, coreografía entre el personal artístico y el técnico, dietas a cubrir, atrezzo...

### 3.4. Permisos

Partiendo de los escenarios que hemos comentado en el 3.3, se hubieron de pedir una serie de permisos dependiendo de la localización. Todos ellos están adjuntos al punto 7.3.

Por un lado, para el uso del piso privado se firmó un documento que acordaba la producción del cortometraje entre el equipo y el propietario. Por otro, el rodaje en vía pública para las secuencias en Glorias y el paseo marítimo requería de un documento acreditado por el Ayuntamiento de Barcelona conforme avisábamos de la filmación. Teníamos que concretar motivo de la ocupación, lugar y fecha. Este tipo de permisos son

gratuitos ya que no utilizamos un equipo más grande de 10 personas, una cámara y un trípode.

Por último, tanto para el faro de Calella como para el auditorio de la facultad se redactaron un tipo de permisos diferentes ya que correspondían a entidades concretas (Ajuntament de Calella y Universitat de Barcelona). Se concretó un acuerdo entre ambas partes sobre la fecha, motivo y recursos que necesitábamos para cada caso.

### **3.5. Plan de rodaje**

El plan de rodaje se concretó durante la fase de preproducción una vez que se tenía el guión técnico acabado en su última versión. Había que revisar muy bien que los planos fueran los correctos, que toda acción se detallara, que estuviera coordinado con el sonido y los diálogos... Tras varias reuniones entre el director y la productora, se repartieron las escenas por secuencias mecánicas para poner en común las acciones que transcurrían en una misma localización. De esta manera, se decidió que las 17 secuencias del guión se podían realizar en siete jornadas.

Los tres primeros días, lunes, martes y miércoles, se rodaron interiores para tener listas todas las escenas del piso: lunes cocina y baño, martes habitación y miércoles salón. Durante estos tres días nos reunimos sobre las 9/10h y finalizamos a las 21h.

Durante el resto de días se repartieron las escenas exteriores. El jueves grabamos en Glorias de 20h a 00h. El sábado fue la noche que acordamos realizar la escena del faro en Calella, que entre transporte y montaje, coreografía, pruebas y realización, fue una jornada de 18h a 4h. El martes se rodó en el auditorio de la facultad, desde las 11 hasta las 15h, y finalmente, el miércoles fue la última jornada en la que grabamos en el paseo marítimo de 15h a 19h. El plan de rodaje completo se encuentra en el punto 7.4.

### **3.6. Presupuesto**

El presupuesto se construyó en base al modelo oficial de presupuesto de coste de una película del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Se encuentra en el punto 7.5.

## 4. Realización

### 4.1. Propuesta fotográfica

La voluntad de nuestro proyecto era crear una producción cinematográfica lo más profesional posible, dentro de nuestras posibilidades. Además de la historia, ello ha repercutido de forma notable en la concepción del cortometraje, desde el diseño de la preproducción, pasando por la producción, hasta llegar a la posproducción.

El propósito era construir la propuesta a partir de la historia, el decorado, ambientación y luz, tanto en el aspecto narrativo como artístico. Para crear un producto audiovisual de esta exigencia, se ha requerido de una extensa búsqueda de propuestas cinematográficas, plasmadas sobre todo en la fotografía del film. Dichas referencias pertenecen tanto a una temática similar, como es el caso de la película *Her* (2013), como al propio género de ciencia ficción, donde destacan la serie de televisión *Stranger Things* (2016) o las películas *Interstellar* (2014) y *Un monstruo viene a verme* (2016) y *Koyaanisqatsi* (1982).

En primer lugar, en el diseño de la aplicación, nos inspiramos en el estilo de *Her* dado que el color rosa nos parecía el más adecuado. Un color tenue, pastel, combinable con el blanco, y que le ofrecía veracidad. En segundo, la composición de la habitación del protagonista se basa en una estética de los años setenta y ochenta, inspirado en *Stranger Things*.

Otra cuestión que se ha tenido en cuenta es la localización de las escenas. A nivel de producción, hemos tratado de rodar en localizaciones visuales y plásticas que facilitaran el proceso, como es el caso de las escenas que suceden en la casa de Ulises: la cocina, el salón, el baño y la habitación pertenecían al mismo piso. La decoración fue pensada con un fin, visual y narrativo, que resultara lo más verosímil y entendible posible para el espectador. A su vez, el contraste estético entre las habitaciones del piso también busca reflejar el arco y la evolución del protagonista hacia una personalidad inestable y desequilibrada.

En la fotografía también cabe destacar la combinación de temperaturas de color y fuentes de luz de distintos colores, fríos y cálidos. Tanto la mezcla y contraposición de colores como el tratamiento lumínico nos han proporcionado una construcción de espacios de colores contrapuestos, de modo que puedan representar a la perfección el momento del día en el que sucede la acción y otorguen verosimilitud al relato. En especial, la luz ha desempeñado

un papel significativo. Dado que en la mayoría de ocasiones, el tiempo de la acción no coincidía con el tiempo real, nos ha permitido representar las escenas de día o de noche.

La escena de la fiesta fue sin duda la más comprometida, porque allí se desarrollaban las secuencias más climáticas del cortometraje, además del flashback que servía para explicar el por qué de la historia. Fue rodada en el Faro de Calella. En el plano artístico, se decidió combinar la luz rosa con luces más cálidas o de ambiente. Además de contar con cuarenta figurantes, la escena se componía de un esquema de luces complejo, con once puntos de luz: tres cuarzos de 1000 wats como luces principales (dos de luz fría y uno de luz cálida), cortinas de leds, tres fresnels de 500 wats y dos soft box para la luz principal y la contraluz.

En cuanto a la relación de aspecto de la fotografía, decidimos optar por el formato panorámico en lugar del convencional, demasiado estrecho, alto y cuadrado. Trabajar con un formato de 2,35 resultaba mucho más cinematográfico que hacerlo con 1,85, demasiado parecido al 16:9 del que pretendíamos huir. El tipo de contenido que se trata obligaba a jugar con distintos tipos de formato de pantalla (ordenador, tablet), que se ajustan más al formato panorámico que al convencional. Aun así, estamos valorando la opción de crear un nuevo formato propio entre los mencionados anteriormente, que sería de 2,1 o 1,95.

Para concluir con el apartado de propuesta fotográfica, debemos resaltar el papel de la dirección artística, muy presente en los distintos departamentos de producción. Tanto las decisiones, como los criterios de elección han sido consensuadas por la dirección artística, involucrada en la decoración, el atrezzo, y la composición de las escenas y ambientes.

## **4.2. Construcción del sonido**

En la línea de lo mencionado anteriormente con respecto a la fotografía, el objetivo en este punto ha sido conseguir un sonido de calidad, el mejor posible, a excepción de recursos narrativos puntuales que explicaremos a continuación. Estos se dan principalmente en dos situaciones: la escena en la que Ulises queda con sus amigos, y la escena del auditorio.

La escena del diálogo con sus amigos debía manifestar la indiferencia de Ulises con respecto a sus amigos. Se llevó a cabo una simulación del sonido para mostrar que Ulises estaba únicamente pendiente del móvil y no prestaba atención a sus interlocutores. De este modo, oímos las voces de fondo, como si estuvieran conversando desde la lejanía.

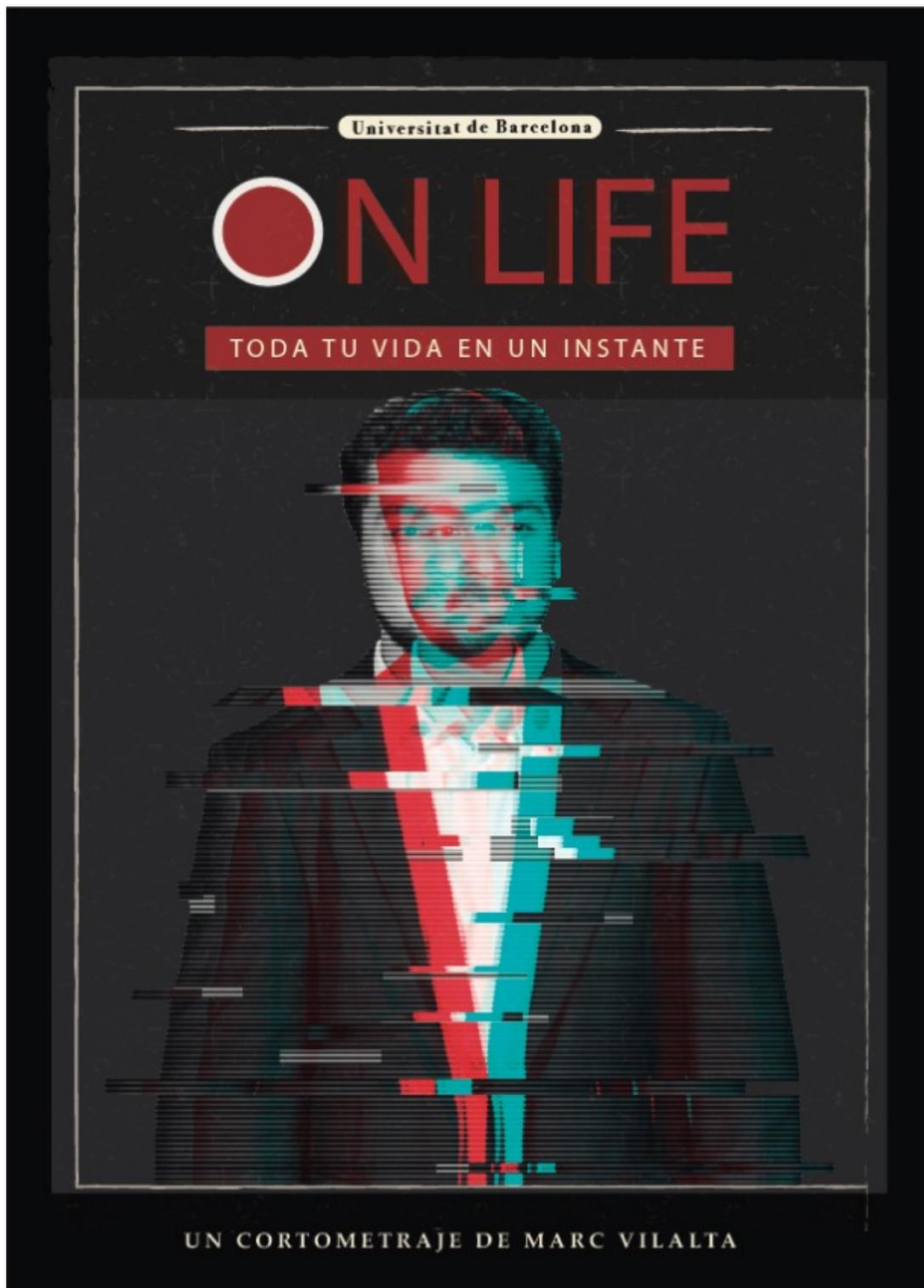
Asimismo, en la escena del auditorio tratamos de mostrar, en primer lugar, las sensaciones y sentimientos del protagonista, y en segundo, de insinuar un hipotético escenario en el que por momentos daba la sensación de que había gente, pero finalmente estaba vacío.

Para componer la música, decidimos que la mejor opción era la creación propia. Con el fin de evitar problemas de derechos, así como costes económicos, vimos que presentaba más ventajas que inconvenientes grabar la música por nosotros mismos. Así, la composición musical lograba ajustarse exactamente a nuestras pretensiones y nos permitía escoger en cada momento lo que era o no oportuno. Afortunadamente, contábamos con la gran baza de que el director disponía de un cierto nivel de formación y de conocimientos musicales.

## **5. Comunicación, promoción y difusión**

El primer paso para promocionar la obra de OnLife fue establecer un logo y una frase que pudiera captar la atención a la vez que resumir la esencia del cortometraje. Los colores que más se adaptaban a la historia eran el blanco y el negro para crear contraste y representar la tecnología, junto con un azul claro y rojo como símbolo de la violencia y la pasión que va adquiriendo el personaje por sus objetivos. Asimismo, estos dos colores también forman una paleta armónica debido a que son opuestos. Decidimos pues que el título recogiera el rojo para destacar mejor además del clásico punto rojo para la “o” que indica en los dispositivos de grabación que estamos grabando.





Algo que consideramos desde el inicio del pre-proyecto fue difundir el cortometraje por festivales de cine, principalmente de Barcelona y Calella. Actualmente estamos a la espera de presentarnos a varias opciones: el festival l'Alternativa, el D'A Film Festival, el FESTIMATGE, el FILMETS: Badalona Film Festival o el Calella Film Festival.

## **6. Conclusiones**

El objetivo fue desde el comienzo una ficción narrativa ambiciosa, un cortometraje que por su desarrollo y complejidad debía ser más extensa (16 páginas – 16 minutos). Expresamente se hacía así para después poderla recortar. Finalmente, nos ha ocupado 25 minutos y debido a las exigencias nos hemos tenido que ajustar a las exigencias de la universidad. El límite de tiempo ha jugado en nuestra contra, y nos ha obligado a otorgar un dinamismo a la obra que no era el que pretendíamos. Nuestra intención era una narrativa que nos permitiera jugar entre escenas de auge y pausa. Asumimos que es nuestra responsabilidad, pero ello compromete la calidad expresiva, narrativa y estética del cortometraje.

El papel de la posproducción ha sido decisivo en la realización de la obra. Ha exigido un nivel de planificación elevado para crear una aplicación a modo de red social.

Hemos aprendido en todos los aspectos. Desde nuestro punto de vista, esta asignatura no debía ceñirse únicamente a una calificación académica, de modo que saliéramos de la zona de confort y nos arriesgáramos a llevar a cabo una propuesta ambiciosa, a nivel narrativo, fotográfico, de montaje. Asumir el riesgo para aprender.

## 7. Documentos adjuntos adicionales

### 7.1. Cesión derechos de imagen actores principales y secundarios



On life  
Producción

#### DERECHOS DE IMAGEN DEL PERSONAL ARTÍSTICO DE LA OBRA

Autorización para incluir la imagen/voz y/o nombre en la producción  
audiovisual: *El principio del espectáculo (2018)*  
**Cortometraje universitario**  
**Universitat de Barcelona**

El señor/señora \_\_\_\_\_

Mayor de edad, con número de  
DNI \_\_\_\_\_

*manifiesta voluntariamente que*

-Ha sido informado del interés que tiene la dirección y producción de el cortometraje en grabar su imagen y/o voz y/o nombre en la producción audiovisual que lleva como título provisional y/o definitivo "El principio del espectáculo" del director Marc Vilalta, que se emitirá en varios festivales cinematográficos, así como en el círculo estudiantil de la Universitat de Barcelona.

Una vez informado/a de la clausula anterior, **otorga su consentimiento** expreso para que su imagen y/o voz y/o nombre se incluyan en la producción citada.

De la misma manera, autoriza la explotación posterior en cualquier modalidad y soporte, que hará la empresa o bien terceros que ostenten los derechos o estén autorizados para llevar a cabo la explotación en cualquier país del mundo y en cualquier idioma. Esta autorización se realiza para toda la vigencia de protección de la producción hasta su entrada en dominio público.

En \_\_\_\_\_, el \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ del 2018

Firmado:

\_\_\_\_\_

## 7.2. Derechos de imagen menores de edad

### **DERECHOS DE IMAGEN DEL PERSONAL ARTÍSTICO DE LA OBRA**

Autorización para incluir la imagen/voz y/o nombre en la producción  
audiovisual: *El principio del espectáculo (2018)*

**Cortometraje universitario  
Universitat de Barcelona**

Per mitjà del present document, jo, \_\_\_\_\_ (Nom i cognoms del/la  
pare, mare o tutor/a legal) amb DNI número \_\_\_\_\_, atorgo  
a (nom de l'entitat) \_\_\_\_\_, amb NIF número \_\_\_\_\_ d'acord amb  
la llei orgànica 1/1982 autoritzo el dret i permís per a captar, enregistrar, usar, publicar, i  
distribuir imatges d'en/na \_\_\_\_\_ (Nom i cognoms  
del/la menor) o en les quals ell/a estigui inclòs o inclosa, a través de qualsevol mitjà de  
comunicació de la nostra entitat.

Signatura

A \_\_\_\_\_, de \_\_\_\_\_ del 20\_\_

### 7.3. Permisos localizaciones



Oficina d'Informació i Tràmits de la Guàrdia Urbana  
Departament de Gestió de Processos Administratius i  
Tràmits  
Gerència de Prevenció, Seguretat i Mobilitat

Carrer de la Guàrdia Urbana 3, Baixos  
08004 Barcelona  
Telèfon: 93 291 50 29 / 93 291 50 30  
gu\_oit\_films@bcn.cat  
[www.barcelona.cat/ca](http://www.barcelona.cat/ca)

**Núm. tràmite.** 32129227-28

**Núm. Expediente** 2018FLA01569

VISTA la solicitud presentada por **Ariadna Sánchez Astinza**, con NIF/CIF 21756289Z,

**El Intendent de la Divisió de Coordinació de la Guàrdia Urbana de Barcelona, por delegación de Alcaldía de fecha 9 de diciembre de 2004, en fecha 14/04/2018, autoriza la ocupación de la vía pública con motivo de la Filmación para a un/una Cortometraje titulado/da El principio del espectáculo, del/s día/es 19/04/2018 a 19/04/2018, de las 08.00 hasta a las 22.00 horas, por un máximo de diez personas, cámara i trípode en la acera, sin obstaculizar el paso de transeúntes.**

LA PRESENTE AUTORIZACIÓN QUEDA SUJETA A LAS SIGUIENTES CONDICIONES:

PARA CUALQUIER DUDA O PROBLEMA QUE PUEDA SURGIR DURANTE EL RODAJE, LA GUARDIA URBANA O EL INSPECTOR DE ESTE SECTOR DE ACTUACIÓN SE PODRÁ PONER EN CONTACTO CON **EL/LA RESPONSABLE DE PRODUCCIÓN SR./A. Ariadna Sánchez Astinza**  
**AL TELEFONO** 659158000.

SE SEGUIRAN EN TODO MOMENTO LAS INDICACIONES QUE AL EFECTO INDIQUEN LOS MIEMBROS DE LA GUARDIA URBANA, O LA INSPECCIÓN MUNICIPAL, Y SE TIENE QUE PRESENTAR ESTA AUTORIZACIÓN EN EL CASO QUE SEA REQUERIDA.

**QUEDA PROHIBIDO CORTAR O PERJUDICAR EN NINGÚN MOMENTO EL TRÁNSITO DE VEHICULOS O DE TRANSEÚNTES.**

LA PRESENTE AUTORIZACIÓN NO TIENE VALIDEZ A LOS SIGUIENTES SITIOS DE LA CIUDAD DE BARCELONA: BATERIA DEL TURÓ DE LA ROVIRA (BÚNQUERS DEL CARMEL), ZONAS DEL PUERTO OLÍMPICO Y AUTÓNOMO, ZONAS VERDES, PARQUES MUNICIPALES, PLAYAS Y RECINTOS GESTIONADOS POR B:SM. CUANDO LA LOCALIZACIÓN SEA "DIVERSOS LUGARES DE LA CIUDAD DE BARCELONA" QUEDARÁ INVALIDADA CUANDO COINCIDA CON UNA AUTORIZACIÓN CON UNA LOCALIZACIÓN CONCRETA.

EL RUIDO NO PODRÁ INCREMENTARSE MÁS DE LO INDICADO EN EL ANEXO III.1 DE LA ORDENANZA GENERAL DEL MEDIO AMBIENTE URBANO DE BARCELONA, EN FUNCIÓN DE LA ZONA DE SENSIBILIDAD ACÚSTICA CORRESPONDIENTE AL SITIO DONDE SE DESARROLLE LA ACTIVIDAD. EN CASO DE NO CUMPLIRSE DICHAS CONDICIONES LA GUARDIA URBANA PROCEDERÁ A LA PARADA DE LA ACTIVIDAD.

LA EMPRESA SOLICITANTE SE HARÁ RESPONSABLE DEL MANTENIMIENTO, ASÍ COMO RESPONDERÁ DE LOS POSIBLES MALTRECHOS QUE SE PUEDEN PRODUCIR AL PAVIMENTO O AL MOBILIARIO URBANO POR RAZONES DEL ACTO. LOS RESPONSABLES DE LA ACTIVIDAD HECHA A LA VÍA PÚBLICA SON RESPONSABLES TAMBIEN DE SU LIMPIEZA, DE ACUERDO CON EL ARTÍCULO 23 DE LA ORDENANZA SOBRE EL USO DE LAS VÍAS Y LOS ESPACIOS PÚBLICOS DE BARCELONA.

ASÍ TAMBIÉN RESPONDERÁN DE LOS DAÑOS QUE SE PUEDAN OCASIONAR A PERSONAS DURANTE EL EJERCICIO DE ESTA AUTORIZACIÓN.

ESTA AUTORIZACIÓN SE OTORGA CON CARACTER DISCRECIONAL Y QUEDA SUBEDITADA A LOS INTERESES PÚBLICOS DE ACUERDO CON EL ART. 48 DE LA ORDENANZA SOBRE EL USO DE LAS VÍAS Y ESPACIOS PÚBLICOS DE BARCELONA

Contra este acto, que exhiba la vía administrativa, se puede recurrir potestativamente en reposición delante del órgano que el adoptado, en el término de un mes contado desde la presente notificación, o se puede interponer directamente recurso contencioso administrativo delante del Juzgado contencioso-administrativo de Barcelona, en el término de dos meses contados desde el siguiente día de la de la presente notificación. Contra la desestimación tácita del recurso de reposición, se puede interponer recurso contencioso administrativo delante de la jurisdicción indicada, en el término de seis meses a contar de la data en que se produce el acto presunto. También se puede utilizar cualquier otro recurso que se crea conveniente.

Barcelona, 14 Abril 2018



Oficina d'Informació i Tràmits de la Guàrdia Urbana  
Departament de Gestió de Processos Administratius i  
Tràmits  
Gerència de Prevenció, Seguretat i Mobilitat

Carrer de la Guàrdia Urbana 3, Baixos  
08004 Barcelona  
Telèfon: 93 291 50 29 / 93 291 50 30  
gu\_oit\_filmacions@bcn.cat  
[www.barcelona.cat/ca/](http://www.barcelona.cat/ca/)

**Núm. tràmite.** 32129286-33

**Núm. Expediente** 2018FLA01570

VISTA la solicitud presentada por **Ariadna Sánchez Astinza**, con **NIF/CIF 21756289Z**,

**El Intendent de la Divisió de Coordinació de la Guàrdia Urbana de Barcelona, por delegación de Alcaldía de fecha 9 de diciembre de 2004, en fecha 14/04/2018, autoriza la ocupación de la vía pública con motivo de la Filmación para a un/una Cortometraje titulado/da El principio del espectáculo, del/s día/es 25/04/2018 a 25/04/2018, de las 08.00 hasta a las 22.00 horas, por un máximo de diez personas, cámara i trípode en la acera, sin obstaculizar el paso de transeúntes.**

LA PRESENTE AUTORIZACIÓN QUEDA SUJETA A LAS SIGUIENTES CONDICIONES:

PARA CUALQUIER DUDA O PROBLEMA QUE PUEDA SURGIR DURANTE EL RODAJE, LA GUARDIA URBANA O EL INSPECTOR DE ESTE SECTOR DE ACTUACIÓN SE PODRÁ PONER EN CONTACTO CON **EL/LA RESPONSABLE DE PRODUCCIÓN SR./A. Ariadna Sánchez Astinza**  
**AL TELEFONO 659158000.**

SE SEGUIRAN EN TODO MOMENTO LAS INDICACIONES QUE AL EFECTO INDIQUEN LOS MIEMBROS DE LA GUARDIA URBANA, O LA INSPECCIÓN MUNICIPAL, Y SE TIENE QUE PRESENTAR ESTA AUTORIZACIÓN EN EL CASO QUE SEA REQUERIDA.

**QUEDA PROHIBIDO CORTAR O PERJUDICAR EN NINGÚN MOMENTO EL TRÁNSITO DE VEHICULOS O DE TRANSEÚNTES.**

LA PRESENTE AUTORIZACIÓN NO TIENE VALIDEZ A LOS SIGUIENTES SITIOS DE LA CIUDAD DE BARCELONA: BATERÍA DEL TURÓ DE LA ROVIRA (BUNQUERS DEL CARMEL), ZONAS DEL PUERTO OLÍMPICO Y AUTÓNOMO, ZONAS VERDES, PARQUES MUNICIPALES, PLAYAS Y RECINTOS GESTIONADOS POR B:SM. CUANDO LA LOCALIZACIÓN SEA "DIVERSOS LUGARES DE LA CIUDAD DE BARCELONA" QUEDARÁ INVALIDADA CUANDO COINCIDA CON UNA AUTORIZACIÓN CON UNA LOCALIZACIÓN CONCRETA.

EL RUIDO NO PODRÁ INCREMENTARSE MÁS DE LO INDICADO EN EL ANEXO III.1 DE LA ORDENANZA GENERAL DEL MEDIO AMBIENTE URBANO DE BARCELONA, EN FUNCIÓN DE LA ZONA DE SENSIBILIDAD ACÚSTICA CORRESPONDIENTE AL SITIO DONDE SE DESARROLLE LA ACTIVIDAD. EN CASO DE NO CUMPLIRSE DICHAS CONDICIONES LA GUARDIA URBANA PROCEDERÁ A LA PARADA DE LA ACTIVIDAD.

LA EMPRESA SOLICITANTE SE HARÁ RESPONSABLE DEL MANTENIMIENTO, ASÍ COMO RESPONDERÁ DE LOS POSIBLES MALTRECHOS QUE SE PUEDEN PRODUCIR AL PAVIMENTO O AL MOBILIARIO URBANO POR RAZONES DEL ACTO. LOS RESPONSABLES DE LA ACTIVIDAD HECHA A LA VÍA PÚBLICA SON RESPONSABLES TAMBIEN DE SU LIMPIEZA, DE ACUERDO CON EL ARTÍCULO 23 DE LA ORDENANZA SOBRE EL USO DE LAS VÍAS Y LOS ESPACIOS PÚBLICOS DE BARCELONA.

ASÍ TAMBIÉN RESPONDERÁN DE LOS DAÑOS QUE SE PUEDAN OCASIONAR A PERSONAS DURANTE EL EJERCICIO DE ESTA AUTORIZACIÓN.

ESTA AUTORIZACIÓN SE OTORGA CON CARACTER DISCRECIONAL Y QUEDA SUBEDITADA A LOS INTERESES PÚBLICOS DE ACUERDO CON EL ART. 48 DE LA ORDENANZA SOBRE EL USO DE LAS VÍAS Y ESPACIOS PÚBLICOS DE BARCELONA

Contra este acto, que exhiba la vía administrativa, se puede recorrer potestativamente en reposición delante del órgano que el adoptado, en el término de un mes contado desde la presente notificación, o se puede interponer directamente recurso contencioso administrativo delante del Juzgado contencioso-administrativo de Barcelona, en el término de dos meses contados desde el siguiente día de la de la presente notificación. Contra la desestimación tácita del recurso de reposición, se puede interponer recurso contencioso administrativo delante de la jurisdicción indicada, en el término de seis meses a contar de la data en que se produce el acto presunto. También se puede utilizar cualquier otro recurso que se crea conveniente.

Barcelona, 14 Abril 2018

# CONTRATO DE CESIÓN DE USO DE LOCALIZACIONES PARA RODAJE DE OBRAS AUDIOVISUALES

En Barcelona, a 16 de abril de 2018

## EL CESIONARIO

Propietario:

NIF:

Representante:

NIF:

Domicilio Fiscal:

## LA PRODUCTORA

Productora: ON LIFE

Representante: Ariadna Sánchez Astinza

NIF: 21756289-Z

Domicilio Fiscal: Universitat de Barcelona, Edifici UB-Sants, Calle Melcior de Palau, 140, 08014 Barcelona

## MANIFESTACIONES

Primera.- EL CESIONARIO, según declara bajo exclusiva y única responsabilidad DEL REPRESENTANTE, es el legítimo propietario y titular de los derechos posesorios de la vivienda **PIS**, sito en la Calle Aragón, 117, 6º 1ª, 08015 Barcelona (en adelante LA LOCALIZACIÓN), ostentando el legítimo derecho sobre la misma, sin que exista por parte de terceras personas, físicas o jurídicas, reclamaciones judiciales o extrajudiciales pendientes de solución a la fecha de formalización del presente contrato, ni se espera que puedan producirse en las fechas previstas para el rodaje de la obra audiovisual titulada **"ON LIFE"**.

Segunda.- EL CESIONARIO junto al REPRESENTANTE manifiesta su intención de llevar a cabo el presente contrato para obtener la cesión temporal del uso de determinados espacios de LA LOCALIZACIÓN para proceder al rodaje de algunas escenas del cortometraje titulado **"ON LIFE"**, dirigido por Marc Vilalta, a cuyos efectos solo se procede a la formalización del presente documento contractual.

## **CLÁUSULAS**

### **I. OBJETO. DESCRIPCIÓN DE SERVICIOS. CESIÓN DE DERECHOS. PRECIO.**

Mediante el presente acuerdo, EL REPRESENTANTE cede gratuitamente a LA PRODUCTORA el uso del **salón comedor, la zona de cocina, el pasillo, una de los baños, y una habitación de LA LOCALIZACIÓN.**

Es, asimismo, objeto de este contrato la cesión por EL CESIONARIO de los derechos de propiedad intelectual e industrial necesarios para la incorporación a LA OBRA, a criterio del productor o director de la misma, de las grabaciones que se realicen en LA LOCALIZACIÓN y en las que puedan aparecer animales, obras artísticas, gráficas o escultóricas, u otras cosas o entes, fijos o móviles, pertenecientes al decorado o al paisaje. La citada cesión es para su utilización en todo el mundo, en cualquier formato y por el plazo máximo permitido por la Ley.

Mediante el presente acuerdo se establece que la contraprestación para EL REPRESENTANTE por la cesión del uso de LA LOCALIZACIÓN para el rodaje de LA OBRA, en los términos y condiciones establecidos en el presente contrato, será la siguiente:

**ACCIÓN DE PRODUCT PLACEMENT PASIVA EN LA OBRA:**  
LA LOCALIZACIÓN tendrá presencia en los planos interiores.

### **II. FECHAS Y DURACIÓN. ACCESOS**

La cesión arriba descrita está inicialmente prevista según el siguiente calendario:

**Lunes, 16 de abril de 2018, de 12:00h a 19:00h.**

**Martes, 17 de abril de 2018, de 9:30 a 21:00h.**

**Miércoles, 18 de abril de 2018, de 9:30 a 21:00h.**

LA PRODUCTORA se compromete a comunicar al REPRESENTANTE estos eventuales cambios con la máxima antelación posible, sin que esto suponga modificación del precio pactado en la cláusula I, siempre y cuando se convenga una nueva fecha de mutuo acuerdo.

Si por cualquier circunstancia la grabación de LA OBRA hubiera de suspenderse durante la vigencia de este contrato durante un plazo no superior a 10 días y por tanto no pudiera llevarse a cabo total o parcialmente en la fecha y horario descritos, se entenderá suspendido igualmente el contrato durante ese tiempo, reanudándose posteriormente la continuación del mismo, sin que LA PRODUCTORA deba abonar por ello cantidad adicional alguna al REPRESENTANTE.

Si terminada la grabación, LA PRODUCTORA necesitara rodar nuevas tomas o 'retakes', EL REPRESENTANTE se compromete a facilitar el acceso al inmueble, sin necesidad de contraprestación adicional en la fecha y horario que las partes acuerden de buena fe.

### III. GASTOS. PERMISOS. MODIFICACIONES.

Serán de cuenta pactada de LA PRODUCTORA y EL REPRESENTANTE, los gastos de suministros eléctricos. Que eventualmente se pudieran ocasionar mientras dure la cesión del uso de LA LOCALIZACIÓN.

LA PRODUCTORA se compromete a solicitar y obtener, a su cargo, cuantos permisos de cualquier índole fueran necesarios para el desarrollo del rodaje así como de la preparación, desmontaje y limpieza.

EL REPRESENTANTE autoriza expresamente a LA PRODUCTORA a cambiar el mobiliario existente en el mismo, montar escenarios, etc. Según las necesidades de LA OBRA, asumiendo del mismo modo LA PRODUCTORA la obligación de retomar todo a su estado original al concluir la cesión del uso de LA LOCALIZACIÓN.

Cualquier gasto en que incurra LA PRODUCTORA como consecuencia de la actividad dolosa, negligente o culpable del REPRESENTANTE, sea éste anterior o posterior a la formación del presente documento, será sufragada por éste o repercutida tras su abono por LA PRODUCTORA, la cual tendrá derecho a reclamar todos aquellos daños y perjuicios que se hayan incurrido, incluido el coste de retraso de rodaje.

### IV. GASTOS. RESPONSABILIDAD CIVIL.

LA PRODUCTORA se compromete a devolver LA LOCALIZACIÓN exactamente en el mismo estado en el que la recibió. En previsión de cualquier posible desperfecto, LA PRODUCTORA tiene que hacerse cargo, con demostración de los dichos por parte del REPRESENTANTE.

### V. CESIÓN DE DERECHOS.

LA PRODUCTORA será la única y exclusiva propietaria de las imágenes, junto con el centro de estudios UNIVERSITAT DE BARCELONA, de LA OBRA, incluidas las fijaciones que se realicen de LA LOCALIZACIÓN en LA OBRA en virtud de lo estipulado en el presente contrato, cediendo EL CESIONARIO cuantos derechos de explotación de propiedad intelectual (fijación, reproducción, distribución,

comunicación pública y transformación) pueda ostentar sobre el inmueble y todas sus pertenencias necesarios para cumplir el objeto de este contrato y estando por tanto facultada LA PRODUCTORA a realizar cualquier tipo de explotación de LA OBRA mediante cualquier procedimiento y soporte y en cualquier medio, para todo el mundo y por tiempo indefinido.

Firma:

El cesionario

El representante

La productora