

La literatura juvenil



ANNEX

Marta Roura Solanich

2n de Batxillerat

Curs 2017 - 2018

NDEX:

1.	ENTREVISTES:	III
1.1.	ENTREVISTA A ALBA QUINTAS:	III
1.2.	ENTREVISTA A ALEXANDRA ROMA:	VI
1.3.	ENTREVISTA A ALICE KELLEN:.....	VIII
1.4.	ENTREVISTA A AMY LAB:	X
1.5.	ENTREVISTA A ANDREA HERRERO:.....	XII
1.6.	ENTREVISTA A ANDREA IZQUIERDO	XIV
1.7.	ENTREVISTA A ANDREA TOMÉ:	XVII
1.8.	ENTREVISTA A ANNA MANSO	XIX
1.9.	ENTREVISTA A BEATRIZ ESTEBAN:.....	XXI
1.10.	ENTREVISTA A BETH REVIS:	XXIII
1.11.	ENTREVISTA A BLUE JEANS:.....	XXV
1.12.	ENTREVISTA A CLARA CORTÉS:.....	XXVII
1.13.	ENTREVISTA A DANIEL OJEDA:	XXX
1.14.	ENTREVISTA A EVELYN SKYE:.....	XXXIII
1.15.	ENTREVISTA A GEMA BONNÍN:	XXXV
1.16.	ENTREVISTA A ÍRIA G. PARENTE I SELENE M. PASCUAL:	XXXVIII
1.17.	ENTREVISTA A JARA SANTAMARÍA:.....	XLI
1.18.	ENTREVISTA A LAIA SOLER:	XLIV
1.19.	ENTREVISTA A LISA WILLIAMSON:	XLIX
1.20.	ENTREVISTA A MAITE CARRANZA:	LI
1.21.	ENTREVISTA A MARISSA MEYER:.....	LIII
1.22.	ENTREVISTA A MARTA BOTET:	LV
1.23.	ENTREVISTA A ROMINA RUSSELL:	LX
1.24.	ENTREVISTA A SEBASTIÁN G. MOURET:.....	LXII
1.25.	ENTREVISTA A SHEA OLSEN:.....	LXV
1.26.	ENTREVISTA A VICTORIA ÁLVAREZ:.....	LXVII
2.	FONTS ORALS DELS ESDEVENIMENTS ALS QUE S'HA ASSISTIT I ARTICLES:	LXX
2.1.	XERRADA ENTRE ANDREA IZQUIERDO I JORDI SIERRA I FABRA A LA BOOK CON BCN (08/04/2017)	LXX
2.2.	XERRADA D'ANDREA IZQUIERDO SOBRE BOOKTUBE A LA BOOK CON BCN (08/04/2017).	LXXV

1. ENTREVISTES:

Totes les entrevistes s'han fet via correu electrònic excepte a l'autora Laia Soler a la que se li ha realitzat en persona. S'han entrevistat tant autors nacionals com internacionals i per aquest motiu hi ha entrevistes en català, en castellà i en anglès. També s'han entrevistat Booktubers.

1.1. ENTREVISTA A ALBA QUINTAS:



Alba Quintas Garciandia (Madrid, 1994) és autora de novel·la, poesia i teatre, graduada en Humanitats per la Universitat Carlos III de Madrid. Va guanyar el "Premi Internacional Jordi Sierra i Fabra" amb la novel·la *Al otro lado de la pantalla* (SM). El 2015 va aconseguir el "Premio Extraordinario" en el certamen de La Caixa/Plataforma Editorial por *La chica del león negro* (Plataforma Neo). La seva última novel·la, *La flor de fuego* (Nocturna, 2017), porta a la ficció la matança de Columbine.

- ¿Cuáles crees que son los elementos que hacen que un libro sea considerado juvenil?

No creo mucho en la etiqueta de juvenil en el panorama actual, al menos mirándolo desde el lado de los escritores. Sé que comercialmente tiene su utilidad, ya que permite separar al público por edades; pero no creo que haya rasgos literarios que distingan un libro juvenil de uno adulto. No tiene mayor sencillez en tramas, ni tratan temas distintos, ni siquiera la edad de los protagonistas parece un criterio suficiente.

- ¿Qué posición crees que ocupa la literatura juvenil en el panorama actual?

Creo que la generación que hoy consume literatura juvenil pasará a ser el pilar fundamental del mundo editorial en los próximos años, y sospecho que gracias a ella verá una época de crecimiento, pero me baso más en intuiciones y esperanza para decir esto que en datos reales, ¡qué le voy a hacer! Aunque creo que debería haber cambios en el modelo actual: en el mundo de la juvenil hay demasiados lanzamientos y poco movimiento de catálogo, los libros tienen pocos meses de vida en cuanto a ventas. No parece sostenible.

- ¿Cómo le respondes a alguien que dice que los jóvenes no leen? ¿En general leen o no? ¿Cómo crees que han influenciado los booktubers y los bloggers?

Creo que en este país hay un sector de jóvenes que lee muchísimo y otro que no lee nada; también estoy convencida de que cada vez se lee más y que cada nueva generación está más predispuesta a considerar la lectura como una forma ocio, que al final es el tipo de lectura que marca la diferencia. Y en ese mismo campo, booktubers y bloggers han sido determinantes estos últimos años. Gracias a ellos, leer no es la actividad privada que antes era; ahora los lectores se unen, comentan y forman una comunidad gracias a las RRSS. Lo que era íntimo ha pasado a ser una actividad social.

- ¿Cómo crees que afectan las lecturas obligatorias a las personas a las que no les gusta leer? ¿Y a las que les gusta?

No puedo contestar a esta pregunta con mucho detalle, porque de docencia sé poco, pero yo creo que cumplen su función. Estoy a favor de buscar lecturas más acordes al público que se dirige (tenemos autores magníficos de literatura infantil y juvenil, y con una gran conexión con las generaciones jóvenes, no entiendo la fijación por los libros de prescripción de siempre), pero en general apoyo el relacionar la lectura al ocio y no al estudio. Deberíamos poner los libros del mismo lado del cine, videojuegos, etc., y no del de los libros de texto.

- ¿Cuál crees que es el éxito de la literatura juvenil?

Creo que muchos escritores que están en la sección juvenil de la librería enganchan a la lectura de forma que otros no podrían, presentan historias mucho más atractivas y sobre todo, con menos presunciones. La literatura juvenil está muy infravalorada en ciertos círculos, pero me gusta ver las ventajas de eso. Menos consideración significa menos pretensiones por parte de los autores, más libertad para crear, menos expectativas. Los autores nacionales de juvenil arriesgamos con nuestras tramas, mucho, porque somos más libres para crear.

- ¿Opinas que hay algunos temas que la literatura juvenil no puede tratar? ¿Por qué? ¿Cuáles?

Ninguno. La autocensura es una de las grandes lacras de este mundo, y yo soy de las que piensa que el silencio sobre ciertos temas solo perpetúa los problemas. Siempre hablo de Palabras envenenadas de Maite Carranza, es un monólogo interior sobre abusos sexuales en la

adolescencia. Increíble. Durísimo. Esta obra fue mi despertar a una juvenil distinta, de mucha calidad.

- ¿Crees que la literatura juvenil es considerada inferior/menospreciada (tanto por jóvenes como por adultos)?

Sí, lo creo, sobre todo en la parte de la visibilidad en los medios de comunicación culturales. Sobre todo adultos. Es gente que no ha leído juvenil o que ha leído mala juvenil. Cuando paseas por la Feria del Libro te das cuenta de que las grandes colas que ves son para conocer a gente muy famosa o a autores de juvenil. El público de juvenil es el más agradecido del mundo, es una sensación que los lectores de adulta, algo más elitista, nunca van a entender. Mi e-mail está siempre lleno de manuscritos, mensajes, regalos... Y mira que yo soy muy crítica con la literatura juvenil que se vende, sobre todo con la que se trae de otros países. Hay editoriales que se niegan a publicar a autores nacionales porque piensan que vendemos menos, aunque en cifras es mentira, para traer un tipo de libro que es un tópico, que no arriesga.

1.2. ENTREVISTA A ALEXANDRA ROMA:



Alexandra Roma (Madrid, 1987) és autora de *Latidos de una bala*, la bilogía *Aura cambia las zapatillas por zapatos de tacón* i *Hasta que el viento te devuelva la sonrisa* (Plataforma Neo).

- ¿Cuáles crees que son los elementos que hacen que un libro sea considerado juvenil?

El elemento fundamental para que un libro sea considerado juvenil es la edad de los protagonistas. La composición de los personajes, las tramas y todo el engranaje que compone una novela gira entorno a esto. Los autores tratan de meterse en su piel, darles una voz adecuada y evolutiva y representar temas que giran a su alrededor.

- ¿Qué posición crees que ocupa la literatura juvenil en el panorama actual?

La literatura juvenil cada vez está mejor valorada, tanto por lectores como por la crítica. Considero que los escritores cada vez se atreven a arriesgar más, a apartar la censura, a ceñirse a la realidad y no idealizarla, a hacer novelas con mensaje, a crear personajes distintos y eso hace que la gente apueste por el género.

- ¿Cómo le respondes a alguien que dice que los jóvenes no leen? ¿En general leen o no? ¿Cómo crees que han influenciado los booktubers y los bloggers?

Cuando alguien me dice que los jóvenes no leen le contesto que generalizar siempre es una equivocación. Puede que conozcas a algún joven que no lee. No todo el mundo tiene los mismos gustos. Sin embargo, es una realidad que las personas jóvenes tienen una gran afición por la lectura y prueba de ello son las redes sociales, los blogs, los grupos de personas que se han conocido por internet porque compartían una pasión... Si no lo ven es que están ciegos.

Los booktubers y los bloggers han influenciado muchísimo y de manera positiva. Gracias a ellos las personas que tenían esta pasión la pueden compartir con gente que siente los libros del

mismo modo que ellos. También ayudan a que conozcamos títulos y nos entren unas ganas locas de ir corriendo a la librería más cercana a comprarlos. Son muy necesarios. Ellos han conseguido elevar la literatura a otro nivel, uno más social, más moderno y con más interacción.

- ¿Cómo crees que afectan las lecturas obligatorias a las personas a las que no les gusta leer? ¿Y a las que les gusta?

Las lecturas obligatorias, si están bien seleccionadas y adaptadas a cada tiempo, pueden ser un primer contacto con la lectura para las personas que nunca lo han hecho. El descubrimiento de un mundo que hasta entonces no habían visto y no es tal y como suponían. Imaginar por primera vez, oír las voces de los personajes, es algo que nunca se olvida.

Para los lectores aficionados creo que es un refuerzo y la manera de conocer otros géneros en los que tal vez por elección propia no se habían sumergido. Probar y averiguar si estaban en lo cierto al no darle una oportunidad y quieren meterse de nuevo en una historia de ese estilo.

- ¿Cuál crees que es el éxito de la literatura juvenil?

La evolución de sus novelas, con unos personajes con los que los jóvenes cada vez se ven más identificados, ya sea por el propio carácter de los mismos y el ambiente que les rodea. Eso y las redes sociales que tanta visibilidad le están dando.

- ¿Opinas que hay algunos temas que la literatura juvenil no puede tratar? ¿Por qué? ¿Cuáles?

La literatura juvenil puede tratar cualquier tema siempre que la voz del narrador sea la adecuada para esa edad.

- ¿Crees que la literatura juvenil es considerada inferior/menospreciada (tanto por jóvenes como por adultos)?

Bajo mi punto de vista no. Creo que no hay que menospreciar ningún género literario. Todos tienen su público, su función y son necesarios."

1.3. ENTREVISTA A ALICE KELLEN:



Alice Kellen és el pseudònim sota el que escriu aquesta jove autora (Valencia, 1989). Ha publicat varies novel·les dins del gènere i en destaquen *33 razones para volver a verte* (Titania), *23 años antes de ti* (Titania) i *El día que dejó de nevar en Alaska* (Titania). També ha publicat una novel·la juvenil *Llévame a cualquier lugar* (Plataforma Neo).

- ¿Cuáles crees que son los elementos que hacen que un libro sea considerado juvenil?

Hoy en día todo está bastante más abierto que hace algunos años y a mí me parece algo positivo. No es el género que mejor domino, pero creo que una novela juvenil debe contar una historia que interese a su público, que no solo es muy exigente, sino que además comprende una etapa de la vida en constante cambio, lo que añade cierta dificultad para satisfacer lo que los lectores están buscando. Y, a pesar de todo esto o cuál sea la intención a la hora de dirigir a cierto sector un producto concreto, para mí una buena novela juvenil es aquella que puede conquistar a cualquier lector, con independencia de su edad.

- ¿Qué posición crees que ocupa la literatura juvenil en el panorama actual?

Creo que vive un buen momento después del auge durante el último año. Algunos de los libros más vendidos han sido juveniles, como *Los juegos del hambre*, *Crepúsculo* o *Bajo la misma estrella*. Y, por suerte, eso se traduce en que la literatura juvenil cada vez ocupa un hueco más amplio en los catálogos de las editoriales y en las mesas de las librerías.

- ¿Cómo le respondes a alguien que dice que los jóvenes no leen? ¿En general leen o no? ¿Cómo crees que han influenciado los booktubers y los bloggers?

Los jóvenes leen, a la vista está, porque como decía en la respuesta anterior es un género que cada vez se vende más. Aun así, sería genial que cada vez fuese a más. En cuanto a la influencia

de booktubers y bloggers, sin duda siempre es positiva. Cualquier cosa que fomente la lectura lo es.

- ¿Cómo crees que afectan las lecturas obligatorias a las personas a las que no les gusta leer? ¿Y a las que les gusta?

Depende de qué lecturas sean, está claro que en un programa de estudio debe tener algunas lecturas obligatorias, pero quizá sería más efectivo que se combinaran con otras que estén más enfocadas al entretenimiento, para despertar también el interés.

- ¿Cuál crees que es el éxito de la literatura juvenil?

Es un género en el que puedes encontrar libros para todos los gustos, desde novela contemporánea, drama, comedia, distopía, fantasía... Creo que eso hace que resulte muy atractiva y que cada lector pueda encontrar su libro perfecto.

- ¿Opinas que hay algunos temas que la literatura juvenil no puede tratar? ¿Por qué? ¿Cuáles?

Al revés, creo que por suerte actualmente se están tratando muchos más temas que antes, todo depende del enfoque con el que se expongan. Los lectores quieren profundidad e historias complejas y reales, sin censuras.

- ¿Crees que la literatura juvenil es considerada inferior/menospreciada (tanto por jóvenes como por adultos)?

Por desgracia, sí. Los prejuicios son muy dañinos y es una pena escuchar a gente menospreciando un género que jamás se ha molestado en leer y descubrir. La mejor forma de combatirlo es con buenas novelas, lectores entusiastas y el boca a boca.

1.4. ENTREVISTA A AMY LAB:



Amy Lab és el pseudònim creatiu de María Cereijo (Madrid) i Ana Alejandro (Madrid). Han publicat tres novel·les amb Alfaguara: *Pero a tu lado*, *Nunca digas nunca* i *Hasta el fin del mundo*. Ambdues han trobat en Amy Lab la seva manera d'acostar-se a la literatura juvenil de qualitat

- ¿Cuáles creéis que son los elementos que hacen que un libro sea considerado juvenil?

Uff, es una pregunta difícil. A primera vista, podría parecer que basta con que los protagonistas sean adolescentes, pero libros como "La busca" o "El guardián entre el centeno" (incluso "El Lazarillo de Tormes") tienen protagonistas adolescentes y difícilmente podrían catalogarse como juveniles (o dirigidos exclusivamente a este público). Podrían escribirse varias tesis doctorales para resolver esta cuestión, pero quizá una de las claves es que la historia, los personajes, el lenguaje, etc. estén adaptados a los lectores adolescentes o jóvenes del momento.

- ¿Qué posición creéis que ocupa la literatura juvenil en el panorama actual?

En España, desgraciadamente, la literatura juvenil se considera un género menor. Sin embargo, el hecho de que sea "juvenil" solamente identifica el público al que va dirigido y, como en cualquier otra categoría literaria, puede haber obras de mejor y peor calidad.

- ¿Cómo le respondéis a alguien que dice que los jóvenes no leen? ¿En general leen o no? ¿Cómo creéis que han influenciado los booktubers i los bloggers?

Los jóvenes con los que mantenemos contacto leen, y mucho. Ahora, hay más libros juveniles de los que ha habido en cualquier otra época y los lectores tienen una enorme oferta entre la que elegir. Los booktubers y los bloggers desempeñan una función que antes recaía en el librero: la de recomendar libros. Es estupendo que jóvenes recomienden novelas a otras jóvenes de su misma edad o con sus mismos intereses.

- ¿Cómo creéis que afectan las lecturas obligatorias a las personas a las que no les gusta leer?
¿Y a las que les gusta?

Leer requiere un esfuerzo y, si no hubiera lecturas obligatorias, muchas personas no tocarían un libro en su vida. Esas lecturas, si están bien elegidas, pueden suscitar el interés entre los más "escépticos". Sin embargo, también pueden generar una aversión aún mayor si no se escogen correctamente, por lo que hay que ser muy cuidadosos.

- ¿Cuál creéis que es el éxito de la literatura juvenil?

Un libro que sea capaz de llegar al lector, de transportarlo a la historia que se cuenta y de transformarlo durante la lectura, de modo que esa persona no sea exactamente la misma cuando comenzó la lectura que cuando la terminó, puede considerarse un éxito. Da igual si es juvenil, policíaco o de cualquier otro tipo.

- ¿Opináis que hay algunos temas que la literatura juvenil no puede tratar? ¿Por qué? ¿Cuáles?

Creemos que, al igual que en la literatura infantil, hay que ser muy cuidadosos con determinados temas; sobre todo, con los lectores más jóvenes. Es muy importante que en el libro se indique de manera clara y precisa a qué franja de edad va dirigido. Una persona no tiene el mismo nivel de madurez a los trece que a los diecisiete años y, por tanto, no deben tratarse los mismos temas (o, al menos, no del mismo modo).

- ¿Creéis que la literatura juvenil es considerada inferior/menospreciada (tanto por jóvenes como por adultos)?

Tal y como hemos dicho antes, creemos se considera un género menor, al menos entre los adultos. Son muy pocos los libros publicados como juveniles que han traspasado la frontera del público adulto y, cuando lo han hecho, ha habido muchos lectores a los que les avergonzaba admitir que los habían leído. ¡Es una pena! En la literatura juvenil, al igual que en la infantil, hay auténticas joyas que el público general se está perdiendo por estos prejuicios.

1.5. ENTREVISTA A ANDREA HERRERO:



Andrea Herrero (Cabezón de la Sal, 1993) més coneguda a la xarxa com Andrea Smith. Va començar a publicar les seves novel·les a la plataforma online Wattpad. El 2015 va ser una de les guanyadores dels “Premios Wattys” amb l’obra *Mi plan D* que ha publicat Plataforma Neo.

- ¿Cuáles crees que son los elementos que hacen que un libro sea considerado juvenil?

Principalmente, que esté destinado a un público de determinada edad (más o menos, de 12 a 16 años). Generalmente suelen tener protagonistas cercanos a dicha edad, ya que para atraer a un posible lector es importante que éste se identifique o con el protagonista o con la novela.

- ¿Qué posición crees que ocupa la literatura juvenil en el panorama actual?

A mi forma de ver tiene bastante relevancia. Conozco mucha más gente joven que lee dicha literatura, que adultos que leen. Otra cosa es que no se le de la importancia que pueda merecer, pero relevante, es.

- ¿Cómo le respondes a alguien que dice que los jóvenes no leen? ¿En general leen o no? ¿Cómo crees que han influenciado los booktubers y los bloggers?

Que esa será su perspectiva. Es cierto que el porcentaje de gente que lee es muchísimo menor al que ve la televisión o incluso, me arriesgo, practica algún deporte. Sin embargo es raro preguntar en una clase de instituto si alguien lee y que no haya al menos una persona que levante la mano. El problema que veo yo es que a los adolescentes apenas se les anima a leer, o se hace erróneamente, obligándoles a leer libros que no son de su interés y convirtiéndolo en una tarea tediosa en lugar del placer que debería ser. Soy de la creencia de que poner lecturas obligatorias está bien, pero con cierto margen para que los alumnos también puedan escoger.

Por lo tanto, en general sí creo que leen, más de lo que comúnmente se piensa. Los booktubers y bloggers me parece que han influenciado tanto en que las personas sean conscientes de que la gente joven se interesa en la lectura, como en ayudar, facilitar y guiar a los lectores en la ardua tarea de encontrar una próxima novela que devorar.

- ¿Cómo crees que afectan las lecturas obligatorias a las personas a las que no les gusta leer? ¿Y a las que les gusta?

Me parece que son importantes porque además de guiar al alumno en lo que podría leer desacuerdo a su edad y su interés, educa. Sin embargo muchas veces están tan centradas en temas o épocas que no interesan a los alumnos, que resultan tediosas. Esto no sería un problema si, de las cinco o siete lecturas (cuando yo estudiaba eran una cantidad aproximada por curso) al menos tan solo la mitad fuesen tediosas, pero generalmente ocurre que todas les parecen así. Esto obviamente desanima a un posible futuro lector (a mi me hicieron leer Robinson Crusoe con once años, no lo terminé y no he vuelto a intentarlo de nuevo de lo mal que lo pasé).

Por lo tanto, si te gusta leer creo que también te puede desanimar, al menos un poquitín.

- ¿Cuál crees que es el éxito de la literatura juvenil?

Diría que es porque el mercado es más amplio, y porque las editoriales han sabido adaptarse a la época de internet. Muchas son las que se mueven en redes sociales como Twitter e Instagram, donde también se mueven muchos jóvenes.

- ¿Opinas que hay algunos temas que la literatura juvenil no puede tratar? ¿Por qué? ¿Cuáles?

Creo que la literatura juvenil puede tocar todos los temas, siempre que se haga con cierto tacto dependiendo de la edad a la que esté dirigida. Al fin y al cabo está dirigida para "adultos en proceso", quienes merecen ser educados, pero cuya mente es todavía bastante moldeable.

- ¿Crees que la literatura juvenil es considerada inferior/menospreciada (tanto por jóvenes como por adultos)?

No por todo el mundo, hay muchísima gente que la valora (o quizás sea yo que me gusta ser optimista jajaja), pero sí es cierto que muchas personas la infravaloran. Cuando he sabido de gente que la menosprecia, suelen ser personas que no leen un libro de dicho género.

1.6. ENTREVISTA A ANDREA IZQUIERDO



Andrea Izquierdo (Saragossa, 1995). El 2014 va crear un canal literari a YouTube amb el nom de Andreo Rowling. Estudia Dret i Administració d'Empreses a la universitat de Saragossa. Té publicats dos llibres que formen part d'una saga: *Otoño en Londres* (Nocturna) i *Invierno en Las Vegas* (Nocturna). Cada llibre transcorre en una estació i ciutat diferent.

- ¿Cuáles crees que son los elementos que hacen que un libro sea considerado juvenil?

La verdad es que no sabría decirte, hay de todo! Jaja

- ¿Qué posición crees que ocupa la literatura juvenil en el panorama actual?

Creo que lleva varios años creciendo muchísimo y las cifras hablan por sí solas.

- ¿Cómo le respondes a alguien que dice que los jóvenes no leen? (Visto el número de seguidores) ¿En general leen o no? ¿Cómo crees que habéis influenciado los booktubers y los bloggers?

Al igual que decía antes, las cifras de ventas de libros juveniles han crecido un montón, por lo que algo leen los jóvenes jaja. Yo creo que sí que leen y que, además, son exigentes con el contenido de sus lecturas. Los booktubers y bloggers, desde mi punto de vista, han ayudado, pero jóvenes lectores han existido siempre :)

- ¿Cómo crees que afectan las lecturas obligatorias a las personas a las que no les gusta leer? ¿Y a las que les gusta?

Las lecturas obligatorias son un tema complicado, personalmente pienso que el problema es la elección de los títulos por parte de los colegios. De ahí que haya a gente que si ya de por sí no le guste leer todavía le guste menos.

- ¿Cuál crees que es el éxito de la literatura juvenil? ¿En qué aspectos crees que la literatura juvenil está más avanzada que el resto de literatura?

Desde mi punto de vista la respuesta a ambas preguntas es que es cada vez más inclusiva.

- ¿Opinas que hay algunos temas que la literatura juvenil no puede tratar? ¿Por qué? ¿Cuáles?

No, creo que es importante que hable de todo, los jóvenes no son (somos) tontos y no me gusta que se censuren temas.

- ¿Crees que la literatura juvenil es considerada inferior/menospreciada (tanto por jóvenes como por adultos)?

A veces sí... En ocasiones es considerada como inferior por ir dirigida a un público no adulto, lo cual no me gusta nada.

- ¿Crees que el hecho de ser booktuber ha causado que tus libros lleguen a más gente?

Sí, a causa de mis suscriptores.

- ¿Por qué decidiste hacerte el canal? ¿Qué te motiva a estar tan involucrada en el mundo de la literatura?

Porque quería compartir mi pasión por la lectura. Eso es lo que lo mueve todo :)

- ¿Crees que has motivado a gente que no leía a leer o que haya gente que se plantee la lectura de una forma distinta?

Sí, de hecho muchas veces me llegan mensajes de gente que me dice que ha empezado a leer por nosotros y me alegra muchísimo.

1.7. ENTREVISTA A ANDREA TOMÉ:



Andrea Tomé (Ferrol, 1994). Actualment acaba els seus estudis de Literatura anglesa a la USC. Va guanyar el Premi literari “la Caixa/Plataforma” la segona edició del concurs amb la novel·la *Corazón de mariposa*. Ha publicat tres llibres més amb Plataforma Neo: *Entre dos universos*, *Desayuno en Júpiter* i *El valle oscuro*.

-¿Cuáles crees que son los elementos que hacen que un libro sea considerado juvenil?

Desde mi punto de vista, lo único que diferencia a un libro juvenil de uno adulto es la edad de sus protagonistas.

- ¿Qué posición crees que ocupa la literatura juvenil en el panorama actual?

Creo que la literatura juvenil es una de las más diversas en cuanto al género, la raza y la sexualidad de sus autores, y también en cuanto a los distintos temas y los distintos punto de vista que trata.

- ¿Cómo le respondes a alguien que dice que los jóvenes no leen? ¿En general leen o no? ¿Cómo crees que han influenciado los booktubers y los bloggers?

Los jóvenes leen, solo hay que echar un vistazo a las redes sociales o darse un paseo por las ferias del libro o las distintas convenciones que hay a lo largo del año. Y creo que un gran impulso para que los jóvenes lean son precisamente los booktubers y los bloggers.

- ¿Cómo crees que afectan las lecturas obligatorias a las personas a las que no les gusta leer? ¿Y a las que les gusta?

Creo que el concepto de lectura obligatoria está mal implantado. Como estudiante de literatura soy consciente de que hay diversas obras que son consideradas clásicos debido a lo influyentes que fueron en su novela, y muchas de estas son obras que hoy adoro pero que me

parecían impenetrables cuando era más joven. Creo que es importante enseñar a los jóvenes por qué ciertas obras son consideradas tan importantes hoy, pero más importante aún es enseñarles que la lectura no debería ser algo obligatorio, sino un pasatiempo que nos enriquece y nos abre los ojos a otras realidades, de modo que considero que sería beneficioso dejar más libertad a los estudiantes para escoger qué libros les interesa leer.

- ¿Cuál crees que es el éxito de la literatura juvenil?

Precisamente que da voz a los jóvenes en un mundo en el que se considera que solo eres digno de ser tomado en cuenta una vez cumples ciertos años.

- ¿Opinas que hay algunos temas que la literatura juvenil no puede tratar? ¿Por qué? ¿Cuáles?

No. Creo que, si son tratados con el suficiente tacto y la suficiente responsabilidad, todos los temas pueden ser tratados en la literatura juvenil.

- ¿Crees que la literatura juvenil es considerada inferior/menospreciada (tanto por jóvenes como por adultos)?

Desde luego.

1.8. ENTREVISTA A ANNA MANSO



Anna Manso (Barcelona, 1969). Escriu guions, llibres infantils i juvenils. Destaquen les seves dues últimes novel·les: Allò de l'avi (Cruïlla) guanyadora del premi Gran Angular i Cor de cactus (Cruïlla).

- Quins creus que són els elements que fan que un llibre sigui considerat literatura juvenil?

Que vagi adreçat específicament a lectors joves. Això no vol dir que els joves només puguin llegir literatura juvenil. Però aquesta és l'única creada específicament per a ells.

- Quina posició creus que ocupa la literatura juvenil en el panorama actual?

Ara mateix una posició de poca importància social. Tot i que les vendes i el volum econòmic és bo. I hi ha molts lectors. Però en aquest país existeix un gran prejudici cap a la literatura infantil i juvenil (LIJ) com si aquesta fos de segona. Un gran error, al meu entendre. De LIJ n'hi ha de bona i dolenta. Igual de de literatura per a públic adult. I la LIJ crea lectors! Els manté!

- Com respons a algú que diu que els joves no llegeixen? En general llegeixen o no? Com creus que han influenciat els booktubers i els bloggers?

Ara mateix la literatura té força competència amb altres formes d'oci. I també amb polítiques de foment lector molt equivocades o inexistents. Hi ha pocs professors, mestres i fins i tot bibliotecaris preparats per encomanar la passió lectora. Per no parlar de polítics.... Ara bé. Els joves, quan llegeixen, ho fan de forma fervent. Els booktubers i bloggers ajuden a crear comunitat. Però considero que no poden ser l'única font d'informació i de crítica perquè massa vegades només se centren en literatura comercial, i perquè poden estar subjectes al que els enviïn les editorials Cal buscar bons recomanadors professionals també.

- Com creus que afecten les lectures obligatòries a les persones que no els agrada llegir? I a les que els hi agrada?

Depèn de si el teu professor t'encomana la passió per aquell llibre. És la clau. Si ho fa bé importa poc que sigui obligatòria. Descobriràs un món. I penso que el que recomanava la Cèlia Ventura¹ al seu TR és una bona proposta. Propostes de lectura de professors, amb clàssics, i propostes pròpies dels joves.

- Quin creus que és l'èxit de la literatura juvenil?

Bona qualitat literària + una bona història + connexió amb el lector = la pedra filosofal!

- Opines que hi ha alguns temes que la literatura juvenil no pot tractar? Per què? Quins?

Et recomano molt aquest article de l'editora Elsa Aguiar, que va morir fa un parell d'anys sobre els límits. Per mi també és la desesperança:

<https://editarenavozalta.wordpress.com/2011/05/18/acerca-de-nada/>

- Creus que la literatura juvenil és considerada inferior/menyspreada (tant per joves com per adults)?

Em sembla que ja t'he contestat més amunt. Només afegir que aquest fenomen es dona a Catalunya i a Espanya però no és universal. Només cal fixar-se en el prestigi de J.K. Rowling, Michael Ende o Cornelia Funke

¹ Treball de recerca de Cèlia Ventura: COM ES POT MILLORAR EL SISTEMA CATALÀ DE LECTURES OBLIGATÒRIES DE L'EDUCACIÓ SECUNDÀRIA OBLIGATÒRIA?

http://docs.wixstatic.com/ugd/905a7b_1b8a554632e94a73b89618bdeb830095.pdf

1.9. ENTREVISTA A BEATRIZ ESTEBAN:



Beatriz Esteban (València, 1997). Ha publicat *Seré fràgil* (Planeta) una novel·la que ha tingut una molt bona acollida i valoració.

- ¿Cuáles crees que son los elementos que hacen que un libro sea considerado juvenil?

Actualmente creo que el único elemento que diferencia la literatura juvenil de la adulta es la edad de los protagonistas: adolescentes o jóvenes adultos, que hacen que para el lector joven sea más fácil identificarse con él. Por lo demás, tanto el estilo como la complejidad como los temas pueden ser los mismos que en la literatura adulta.

- ¿Qué posición crees que ocupa la literatura juvenil en el panorama actual?

Hay estudios que demuestran que es el único sector de la literatura que ha aumentado sus ventas extraordinariamente en los últimos años. Los jóvenes leen, al contrario de lo que se oye.

- ¿Cómo le respondes a alguien que dice que los jóvenes no leen? ¿En general leen o no? ¿Cómo crees que han influenciado los booktubers y los bloggers?

Le diría que es una generalización sin fundamento. Hay jóvenes que no leen, igual que hay adultos que no leen. Pero en mi experiencia, a mi alrededor crecen los jóvenes, los niños y los adultos que disfrutan de un buen rato inmersos en una novela. No tienen por qué leer a todas horas, o leer 50 libros al año. No tienen que leer sólo novelas. O sólo poesía. O sólo por las noches, o todos los días, o sólo en los medios de transporte. Cada persona es un mundo pero hay muchos, sobre todo muchos jóvenes, que se refugian en las historias que otros crean.

Los booktubers y los bloggers han ayudado a crear una comunidad a nivel nacional que no se limita a las reuniones en los clubs de lectura. Creo que, aunque tenga sombras como cualquier otro mundo, ha sido una manera de conectar a personas con gustos en común, una forma de compartir opiniones, gustos, ilusiones...

- ¿Cómo crees que afectan las lecturas obligatorias a las personas a las que no les gusta leer? ¿Y a las que les gusta?

A nadie le gusta que le obliguen a hacer nada, para empezar. Que te guste leer es sólo una facilidad, pero creo que las lecturas obligatorias deberían flexibilizarse y actualizarse. Deberían darse a elegir entre varias lecturas, por ejemplo, para que el estudiante tuviera la opción de elegir. De encontrarse con algo más afín a los gustos. Muchas lecturas obligatorias han sido las que han quitado las ganas de leer a los jóvenes. El problema no es el contenido, no son los libros, es el hincapié en obligatorio.

- ¿Cuál crees que es el éxito de la literatura juvenil?

Creo que la comunidad que se ha formado alrededor de la literatura juvenil es un factor muy importante en su éxito. Cada vez hay más personas que leen y se encuentran, sobre todo en las redes sociales o en eventos literarios, y crean una pequeña (gran) comunidad. Cada vez hay más jóvenes que escriben, que ofrecen cosas distintas que no habíamos leído antes. Vivimos en un mundo estructurado y la literatura nos permite romper barreras. Es normal que las nuevas generaciones encuentren esperanza, ideas y valor en los libros. Es otra forma de crecer. La literatura juvenil, y la literatura en general, se ha convertido en un lugar donde conocer, reflexionar y vivir de una forma distinta. Una forma de expresarnos, de liberarnos.

- ¿Opinas que hay algunos temas que la literatura juvenil no puede tratar? ¿Por qué? ¿Cuáles?

No. Depende del público objetivo, habrá temas que sea más difícil de entender que otras (a un niño de 12 años le hablas de política y sabrá menos que cuando tenga 17, generalmente), pero eso no significa que estén prohibidos. Se menosprecia a los jóvenes. Se creen que saben menos o que entienden menos. Pero cuanto antes empiecen a conocer, antes empezaran a vivir de una manera distinta, a pensar por sí mismo, a crearse a sí mismos.

- ¿Crees que la literatura juvenil es considerada inferior/menospreciada (tanto por jóvenes como por adultos)?

Sí, pero por la concepción errónea de la que he hablado antes de que la literatura juvenil, por estar dirigida a los jóvenes, tiene que ser más simple, más plana, menos profunda. Cada libro es un mundo, sea para adultos y para jóvenes. La etiqueta no lo define.

1.10. ENTREVISTA A BETH REVIS:

Beth Revis (Nord Carolina, EEUU) és una autora que forma part del “*NY Times* bestselling authors” i els seus llibres estan disponibles en més de 20 idiomes. Els llibres més destacats són *A World Without You* i la trilogia *Across the Universe* (SM).

- Which features should a book include for it to be considered YA?

The number one feature is that the story centers on a coming of age storyline, where a person sort of realizes who they are and what they stand for and what kind of person they want to or must be. This typically coincides with a character of young adult age, around 17, give or take a few years.

Beyond that, typical tropes include a fast-paced storyline that's focused on character development.

- What position do you think YA literature occupies?

Sorry--not sure what this question means.

- How would you contest the assertion that young people don't read? Do young people in general read?

Young people are one of the largest reading demographics! While many adults only read one or two novels a year, many young people read several times that amount simply by way of being a student in a classroom and assigned reading material. But beyond that, young people tend to be the most passionate readers. They not only read work, they love what they read, they enter a fandom of reading, and they passionately share what they're reading with others.

- Why is YA literature successful?

While the theme of self discovery is common among youth--who are themselves currently in the process of deciding who and what they want to be as adults--it's a repeated theme throughout everyone's lives. We are constantly in a mode of discovery and rediscovery of self as we age.

Beyond that, YA books are just fun. They often have deeper meaning and themes behind them, but they are couched in an entertaining writing style that appeals to a broad range of readers.

- Do you think that there are some topics that YA literature cannot deal with or include?

No.

- Do you think YA literature is considered inferior by some young people and adults?

Yes--but every single aspect of art is considered inferior by someone, and that does not make it a less worthy art.

1.11. ENTREVISTA A BLUE JEANS:



Blue Jeans és el pseudònim de Francisco de Paula (Sevilla). Va començar escriure la seva primera novel·la a la web de Fotolog i aviat va tenir molt èxit. Ha publicat tres trilogies amb Planeta que són: *Cançons per a la Paula*, *El club dels incompresos* de la que s'ha fet pel·lícula del 1r llibre i *Tan senzill com tuitejar t'estimo*.

- ¿Cuáles crees que son los elementos que hacen que un libro sea considerado juvenil?

Uff, pues no es una pregunta sencilla. En principio, debería ser juvenil el libro que tuviera personajes jóvenes. Pero no lo tengo tan claro. Hay novelas con personajes adultos que se consideran juveniles. No sé ahora mismo en qué se basan las librerías y las editoriales para clasificar un libro como juvenil.

- ¿Qué posición crees que ocupa la literatura juvenil en el panorama actual?

Es importante. Muy importante. No solo por las ventas, sino porque la literatura juvenil crea y forma lectores.

- ¿Cómo le respondes a alguien que dice que los jóvenes no leen? ¿En general leen o no? ¿Cómo crees que han influenciado los booktubers y los bloggers?

La gente joven lee lo que le gusta y quiere leer. A nadie le gusta que le impongan. Todos los jóvenes no leen, evidentemente, pero sí muchos más de lo que se piensa. Los blogueros y los booktubers han sido y son muy importantes. Están jugando un gran papel en el apoyo de libros, autores y editoriales y están convirtiéndose en generadores de opinión. Les tengo un gran aprecio.

- ¿Cómo crees que afectan las lecturas obligatorias a las personas a las que no les gusta leer?
¿Y a las que les gusta?

Es complicado. Podríamos pensar que a los chicos que no les gusta leer hay que obligarles que lean para que cojan un libro. Pero eso a su vez genera rechazo. No tengo la solución. Es difícil que alguien a quien le impones un libro se aficione a la lectura.

- ¿Cuál crees que es el éxito de la literatura juvenil?

Cada autor, cada libro, tiene su propio secreto para funcionar. Imagino que cada historia gusta por motivos diferentes.

- ¿Opinas que hay algunos temas que la literatura juvenil no puede tratar? ¿Por qué? ¿Cuáles?

Pienso que se puede hablar de todo. A veces, infravaloramos a los lectores y su comprensión. Siempre que el tema tenga interés y no se introduzca por morbo, es válido.

- ¿Crees que la literatura juvenil es considerada inferior/menospreciada (tanto por jóvenes como por adultos)?

No todo el mundo, pero sí algunas personas la considerando menor. Bueno, luchamos entre todos para que no sea así.

1.12. ENTREVISTA A CLARA CORTÉS:



Clara Cortés (Colmenar Viejo, 1996). Va guanyar la tercera edició del Premio Literario "LA CAIXA" /PLATAFORMA amb la novel·la *Al final de la calle 118* i també ha escrit *Cosas que escribiste sobre el fuego* (Plataforma neo).

¿Cuáles crees que son los elementos que hacen que un libro sea considerado juvenil?

Creo que hoy en día lo que hace que un libro se catalogue como juvenil es que sus protagonistas sean jóvenes (a veces se hace si los autores lo son también). Ni siquiera tienen que tener el mismo género literario (sabemos todos que hay libros juveniles de fantasía, ciencia ficción, realismo, etc) o el mismo tipo de historia (no tienen que ser todo aventuras heroicas o ir sobre crecimientos personales), así que es lo que yo diría: la edad de los protagonistas, que facilita en un modo u otro que los lectores a los que va principalmente dirigida se puedan identificar con ellos.

¿Qué posición crees que ocupa la literatura juvenil en el panorama actual?

Desde mi punto de vista, la literatura juvenil está cada vez más tenida en cuenta, o al menos eso me gusta pensar. Por mucho que aún siga sufriendo las críticas de muchas personas que la desprestigian y la consideran "literatura menor" por ir enfocada a jóvenes y tener una supuesta menor calidad (mentira), lo cierto es que hay personas que se están dando cuenta de su importancia y están intentando visibilizar tanto en revistas, como en festivales o apostando por más títulos.

¿Cómo le respondes a alguien que dice que los jóvenes no leen? ¿En general leen o no? ¿Cómo crees que han influenciado los booktubers y los bloggers?

Hay una tendencia muy marcada de las personas mayores a tratar de menos a los jóvenes, como si al insistir que son peores que ellos se sintieran más seguros de su posición de adultos. Esto se ve en tantos ámbitos que casi da vergüenza: "La música que escucháis ahora es

basura", "Ya nadie lee el periódico/un libro en el metro, sólo se está con el móvil", etc. "Los jóvenes no leen" me parece simplemente otra forma de sentirse superiores, cuando lo cierto es que no sólo me parece que los "jóvenes de ahora" sí leen, sino que lo hacen o pueden hacer de muchas más formas; ¿quién le dice al adulto que se queja tanto de que estoy con el móvil que no estoy leyendo en una aplicación, u online? Además, otra cosa es que hoy en día haya tantas cosas a las que prestarle atención, por decirlo de una manera, que la atención se disipe, pero eso tampoco me parece motivo de crítica: deja que la gente disfrute de la ficción como quiera, tanto si es por un libro, un cómic, un videojuego, un podcast, una serie, dibujos animados o mil quinientas películas.

En cuanto a los booktubers, me parece que tienen su influencia, aunque, más que en el hecho de leer, en la difusión de títulos. Para mí, lo que ha hecho que muchos jóvenes empiecen a leer han sido los típicos bestsellers que lo han ido petando cada pocos años: Harry Potter, Crepúsculo, Los Juegos del Hambre, After... esos títulos, sean buenos o malos (han sido muy criticados y todos lo sabemos, unos más que otros) han hecho que miles de personas cogieran un libro por primera vez en su vida, sólo porque todo el mundo hablaba de ellos, y que a partir de ahí empezaran a leer. ¿Los booktubers? Bueno, muchos hicieron que se quedaran, porque les enseñaron opciones con las que continuar el hábito de la lectura, y hoy en día me parecen la mejor forma de estar pendiente de las novedades mensuales.

¿Cómo crees que afectan las lecturas obligatorias a las personas a las que no les gusta leer? ¿Y a las que les gusta?

El tema de las lecturas obligatorias me parece un poco peliagudo. Entiendo que hay títulos que todo el mundo debería leer, porque son cultura nacional y deberían conocerse, pero a la vez encuentro un poco contraproducente el hecho de forzar a alguien a quien no le gusta leer a hacerlo sólo porque ese libro es cultura. Hay otras formas de "seducir" a alguien hacia la literatura, me parece, y mientras aquellos a quienes les guste leer tolerarán la lectura obligatoria más o menos (que te guste leer no significa que te vaya a gustar todo lo que leas, ojo), a quienes no les guste les puede provocar un rechazo aún mayor.

¿Cuál crees que es el éxito de la literatura juvenil?

Tener la capacidad de incluir historias muy completas y variadas, y poder hablar de temas que los adultos, o los libros "adultos", muchas veces omiten.

¿Opinas que hay algunos temas que la literatura juvenil no puede tratar? ¿Por qué? ¿Cuáles?

No se me ocurre qué tema no podría ser tratado en la literatura juvenil, pero sí que me parece que, hables de lo que hables en un libro juvenil, tienes que tener en cuenta a quién le estás hablando y la edad de esa gente. Nos guste o no, la etapa comprendida entre los 12-18 años (por acotarlo de alguna manera) es muy importante y, también nos guste o no, toda la literatura lleva un mensaje, sea o no este intencional. Cuando escribes estás hablando de algo, mostrando unos patrones, comentando unas actitudes, y me parece que los autores tenemos una cierta responsabilidad. Se me ocurre por ejemplo el conocido tema de los libros de After y todos los sucesores que ha tenido: si escribes un libro donde muestras una relación tóxica y de maltrato y presentas esta como una situación ideal y romantizada, luego tendrás un montón de chicas diciendo "Yo quiero una relación como la de X e Y" (lo cual pasó) y posiblemente aceptando luego en su vida relaciones del mismo tipo, sólo porque nadie presentó esa toxicidad como algo malo. Puede parecer exagerado, pero estas cosas se maman así: siguiendo el ejemplo, si llevamos toda la vida escuchando "Los que se pelean se desean" y "Si se mete contigo es porque le gustas" y luego reafirmamos esos comportamientos en libros y películas, no entenderemos nunca el hecho de que que alguien te controle o te ataque física/verbal/psicológicamente no significa que te quiera.

¿Crees que la literatura juvenil es considerada inferior/menospreciada (tanto por jóvenes como por adultos)?

Como ya he dicho en una pregunta anterior, sí, lo creo. Los adultos la tratan de menos argumentando que tiene menor calidad porque supuestamente hay más libros malos, pero es mentira; cualquiera que haga el de balance libros malos juveniles entre TODOS los libros juveniles y libros malos "adultos" entre TODOS los libros adultos se dará cuenta de que hay considerablemente más libros "adultos" malos que juveniles malos.

1.13. ENTREVISTA A DANIEL OJEDA:



Daniel Ojeda (Madrid, 1991) és l'autor de la novel·la *Cómeme si te atreves* (Roca).

- ¿Cuáles crees que son los elementos que hacen que un libro sea considerado juvenil?

Creo que la literatura juvenil es una etiqueta, igual que la adulta, que la fantasía, que el ensayo. Es una manera de saber lo que estás leyendo, pero al final lo que importa es la historia que se cuente lejos de a quien vaya dirigida en un comienzo. Muchas historias adultas han conquistado a muchos jóvenes y a la inversa. Aún así lo que hace que un libro sea juvenil es el tono en el que está escrito, la edad de los protagonistas y los temas que se tocan en la obra. Al final lo que buscan las mesas de librerías en las que los libros son juveniles es agrupar todos esos libros con los que el público objetivo se sentirá más identificado.

- ¿Qué posición crees que ocupa la literatura juvenil en el panorama actual?

La posición cada vez es mejor, muy poco a poco se están rompiendo los prejuicios y creo que eso solo se debe a la cantidad de libros de esta temática que se publican al mes. Es una pena pero la mayoría de adultos que conozco solamente se dan cuenta de que algo brilla cuando va acompañado de cifras, entonces sí, entonces empiezan a plantearse de que quizás la literatura juvenil es tan seria como la adulta. Pese a esto creo que aún hay mucho camino por recorrer, pero es un buen momento porque dentro de la literatura juvenil se está publicando mucha obra diversa, con temas que reivindican y mensajes fuertes. Hace años era imposible leer en literatura juvenil algunos libros que ahora están publicados y eso significa que, aunque lento, hay un avance.

- ¿Cómo le respondes a alguien que dice que los jóvenes no leen? ¿En general leen o no? ¿Cómo crees que han influenciado los booktubers y los bloggers?

Me entra la risa, la verdad. Pero creo que le respondería mandando a esa persona a La Feria del Libro de Madrid, a colas de autores de juvenil, colas de más de cuatro horas donde los adolescentes se desviven por conseguir sus libros firmados. Pero es que esto se repite día tras día. En las redes sociales, en eventos y que hablen con algún lector de literatura juvenil. Que escuchen y entiendan que hay vida más allá de los libros que ellos creen que hay que leer, porque quizás lo más bonito de la literatura es que tú escoges cual quieres leer.

En general leen, claro que hay muchos, pero también conozco a muchísimos adultos que no leen ni un libro al mes.

Los bloggers, los booktubers y las redes sociales han ayudado mucho. Creo que esas ganas de compartir, de descubrir libros a otros y de seguir leyendo han creado una comunidad que defiende a los libros, sin importar el género, y eso hace un gran favor a muchas personas que aún piensan que hay un momento en el que tienes que dejar de leer libros juveniles para leer literatura "adulta". Abre un poco los ojos... ¿Entonces cuál es el siguiente paso? ¿Tenemos libros para cuando seamos ancianos? Porque obviamente ahí las preocupaciones y la vida también cambian.

- ¿Cómo crees que afectan las lecturas obligatorias a las personas a las que no les gusta leer? ¿Y a las que les gusta?

Hacer cualquier cosa obligado no le gusta a nadie. Siempre he pensado que a todos nos gusta leer, pero tienes que encontrar el libro, entonces si desde pequeño te imponen la literatura que ellos creen que tienes que leer, te la venden como algo solo académico y no como un entretenimiento... Entonces lo asociarás siempre con el instituto y no con un momento de calma, en tu casa, en el sofá, leyendo a un autor que te crea tantas emociones como una película o la música. A las que les gusta no creo que les afecte, porque han llegado a esta conclusión, no les gustan las lecturas obligatorias, pero saben que hay mundo más allá de los libros que te mandan leer en el instituto o la universidad.

- ¿Cuál crees que es el éxito de la literatura juvenil?

El éxito de cualquier libro es que sea bueno, fuera de géneros o temáticas. El de la literatura juvenil es que se ha demostrado que hay obras tan importantes como en la adulta y que pasarán a la historia.

- ¿Opinas que hay algunos temas que la literatura juvenil no puede tratar? ¿Por qué? ¿Cuáles?

Se puede tocar cualquier tema, desde un protagonista o un secundario. Pero en juvenil se han tocado cosas como la muerte, el crecimiento, la infidelidad, trastornos mentales, etc... En la literatura juvenil tampoco hay límites, solo es un "estilo" distinto.

- ¿Crees que la literatura juvenil es considerada inferior/menospreciada (tanto por jóvenes como por adultos)?

Más por adultos, pero en jóvenes también existe el pensamiento de que leer literatura juvenil es una "etapa". Quizás esto también viene de la idea que tienen los adultos de la literatura juvenil, al menos la mayoría.

1.14. ENTREVISTA A EVELYN SKYE:



Evelyn Skye és llicenciada en Història i Literatura Rusas per la universitat de Stanford i doctorada en Dret per Harvard. Ha publicat dos llibres que transcorren a Rússia. *El juego de la corona* i *El destino de la corona*, ambdós amb Nocturna.

- Which features should a book include for it to be considered YA?

Generally, a book must have a protagonist who is 13 to 18 years old to be considered young adult. It should also touch on the concerns or experiences typical of young adults, such as exploring your place in the world, who you are going to become, and transitions through different stages of life.

- What position do you think YA literature occupies?

I think YA spans a great range, interesting readers as young as 10 to adults. The wide appeal of series like Harry Potter and The Hunger Games demonstrates that, and it's fascinating because those two series are quite different.

- How would you contest the assertion that young people don't read? Do young people in general read?

Lots of young people read! However, I do recall that I didn't read much for pleasure when I was a teenager and throughout college and graduate school, because such a large amount of my time was spent reading the assigned books and essays for class. I didn't have the mental bandwidth to read for fun once I was done with homework.

That said, there is a significant segment of young people who do read, and I know this because they are my fans! Whenever I go to bookstores or book festivals, the audiences are full of young people who have read *The Crown's Game* and *The Crown's Fate*, and many, many other books written by my friends and peers!

- Why is YA literature successful?

I believe YA literature is successful because it deals with transitions in life. Teenagers can identify with this because they are trying to figure out who they are as burgeoning adults; this allows them to relate directly with the protagonists in the stories. Readers who are already full fledged adults can also identify with the transitions in YA literature. They are going through different transitions in life than teenagers, but they still relate to that feeling of change and of wanting to know where they fit in in the grand scheme of things.

YA literature also tends to be fast-paced, more akin to movies or TV shows. The plot in YA novels moves quickly, which matches the shortened attention span and desire for faster gratification that many of us have become accustomed to in the internet world. This is not at all a bad thing! It's just a reflection of how new media and technology is influencing our literary preferences. I personally love the fast pacing of YA!

- Do you think that there are some topics that YA literature cannot deal with or include?

I believe YA can handle any topics that "adult" fiction can. However, it is important for the authors to remember that sometimes, children as young as 10 or 11 might be reading the book, and therefore mature topics--sex, violence, etc.--need to be presented in a way that is sensitive to that audience.

- Do you think YA literature is considered inferior by some young people and adults?

Yes, but some people also look down on "genre" adult fiction, like fantasy or thrillers or science fiction.

Personally, I believe that some types of books are right for some readers, and others are not. Instead of looking down on a category of literature, it would be more accurate to acknowledge, for example, that X books are not my type of books but might be perfect for my friend, and YA books might not be her favorite, but are perfect for me.

Just like we don't all like the same movies or TV shows, we can't all agree on the same books. There are so many wonderful authors and books out there, and there is an audience for each of them.

1.15. ENTREVISTA A GEMA BONNÍN:



Gema Bonnín (València, 1994). Ha publicat *La dama y el dragón* (Destino), la biologia *Legado de reyes* (Escarlata), *Arena roja* i *Arena negra* (Nocturna).

- ¿Cuáles crees que son los elementos que hacen que un libro sea considerado juvenil?

Esto es algo que yo misma me he preguntado muchas veces porque no hay unas características definidas; lo juvenil no es un género, sino una etiqueta que se pone en base al target (público objetivo). Creo que la edad de los protagonistas (suelen ser adolescentes) y el tono (dinámico) son los elementos clave.

- ¿Qué posición crees que ocupa la literatura juvenil en el panorama actual?

Desde un punto de vista social está algo estigmatizada, se considera que es literatura inferior o de menor cualidad, cuando eso no es necesariamente cierto. No se puede medir el valor de una novela basándonos en su público, que es lo que se tiende a hacer, normalmente porque se tiene la idea de que el lector joven es menos lector o cuenta menos que el lector adulto. A nivel editorial, la literatura juvenil es una de las que cosecha mejores resultados.

- ¿Cómo le respondes a alguien que dice que los jóvenes no leen? ¿En general leen o no? ¿Cómo crees que han influenciado los booktubers y los bloggers?

Le diría que, en efecto, hay jóvenes que no leen, igual que hay adultos que no leen. Pero hay otros muchos jóvenes que sí han desarrollado el gusto por la lectura, y además la viven y se implican en ella con más intensidad que los adultos. En las ferias del libro, las colas más largas son las de autores con un público mayormente joven; lo mismo pasa con las presentaciones y demás. Quien diga que los jóvenes no leen lleva mucho tiempo sin pasarse por una feria literaria. Al margen de esto, personalmente creo que se podría leer más, y no solo los jóvenes, sino también los adultos. Los booktubers y los bloggers han influido para bien porque hacen una labor de difusión y de fomento por la lectura importante; he conocido a mucha gente que

ha empezado a leer después de encontrarse con alguien que le contagiara el gusto de los libros por internet. Dan visibilidad y convierten la lectura en una actividad común, ha dejado de ser algo solitario y que nos aisle, ahora se comparte y se crean comunidades.

- ¿Cómo crees que afectan las lecturas obligatorias a las personas a las que no les gusta leer? ¿Y a las que les gusta?

Fomentar la lectura es una labor compleja; mi experiencia me dice que imponer lecturas no funciona porque si tus primeros contactos con los libros son forzados, todo lo relacionado con leer te inspirará aversión. En el caso de que te guste leer no creo que afecte demasiado; quizá fastidie porque tenías pensado leer otras cosas y tienes que apartar novelas que te interesan por otras que no te llaman tanto la atención, pero una vez descubres el placer de la lectura, es difícil que algo te haga olvidarlo, ni siquiera lecturas obligatorias.

- ¿Cuál crees que es el éxito de la literatura juvenil?

Diría que la cercanía del autor con su público es un elemento clave; hoy en día las redes sociales permiten que autor y lector puedan comunicarse de forma sencilla. Las comunidades que se crean entorno a los libros, gracias de nuevo a las redes sociales, también son un factor importante. Gente que se junta porque les entusiasma la misma historia y se sienten a gusto con otras personas, algo que en la adolescencia no siempre es sencillo.

- ¿Opinas que hay algunos temas que la literatura juvenil no puede tratar? ¿Por qué? ¿Cuáles?

Creo que la literatura juvenil puede y debería tocar todos los temas. No se me ocurre ninguno que no deba tratarse. La función de los libros es principalmente comunicar y transmitir ideas, si coartamos eso estaríamos atacando la esencia misma del libro. Cuando eres joven es importante enfrentarse a todo tipo de pensamientos porque eso nos ayudará a forjar el propio y tener criterio.

- ¿Crees que la literatura juvenil es considerada inferior/menospreciada (tanto por jóvenes como por adultos)?

Desde luego; se considera literatura menor y se asume que su calidad es inferior a la de otro tipo de libros, cuando la calidad de una novela no radica en su público, ni en su género, sino en el contenido en sí.

1.16. ENTREVISTA A ÍRIA G. PARENTE I SELENE M. PASCUAL:



Íria G. Parente (Madrid, 1993) y Selene M. Pascual (Vigo, 1989).
Escriuen a quatre mans i els seus llibres són: *Sueños de piedra* (Nocturna), *Alianzas* (La Galera), *Títeres de la magia* (Nocturna), *Rojo y oro* (Alfaguara), *Encuentros* (La Galera) i *Ladrones de libertad* (Nocturna).

- ¿Cuáles creéis que son los elementos que hacen que un libro sea considerado juvenil?

Es realmente complicado responder a esta pregunta, porque todos los argumentos que se han dado para etiquetar un libro como juvenil son fácilmente desmontables: desde la temática a la edad del/de la protagonista. Al final lo que cuenta es la palabra de la editorial y cómo deseen vender un texto. Al fin y al cabo, no sería la primera vez que un libro se publica dentro de la sección de ficción general (“adulta”) en un país y al cambiar de mercado la cambian también de etiqueta. De hecho, si preguntas a una persona que estudie el tema qué es la literatura juvenil, lo más posible es que no te pueda responder o que, si lo hace, se le pueda rebatir con las observaciones y teorías de otra persona.

- ¿Qué posición creéis que ocupa la literatura juvenil en el panorama actual?

Una especialmente importante. Solo hay que ver la cantidad de autores y autoras que publican, la variedad de historias que hay, la representación que ofrece, los temas de los que habla... La literatura juvenil es la categoría literaria que más ha crecido en ventas en los últimos años, también, y en adaptaciones a otros medios. Y, por supuesto, este tipo de literatura llega a un público lector muy heterogéneo, digan lo que digan: aunque el público objetivo cuando se publica una historia de ficción juvenil sean los jóvenes, al final acaba llegando a personas de todas las edades debido a su atractivo.

- ¿Cómo le respondéis a alguien que dice que los jóvenes no leen? ¿En general leen o no? ¿Cómo creéis que han influenciado los booktubers y los bloggers?

Hay gente joven que lee a diario y gente joven que no ha cogido ni un libro en su vida. Entre esos dos puntos, hay personas de todo tipo, con gustos de todo tipo y que pueden dedicarle más o menos tiempo. Pero hay muchos y muchas jóvenes que leen, así que dejemos la

generalización y dejemos los prejuicios, dejemos de infravalorar a las generaciones adolescentes, porque son una gran parte del público lector.

Y sí, por supuesto, los booktubers y los bloggers también han ayudado a que mucha gente se anime a la lectura. Internet ha hecho posible compartir lecturas en redes sociales y comunidades y que el acto de leer ya no sea tan solitario.

- ¿Cómo creéis que afectan las lecturas obligatorias a las personas a las que no les gusta leer?
¿Y a las que les gusta?

Depende de la lectura obligatoria y, definitivamente, depende de la persona. También depende de cómo el profesorado enfoque la lectura. ¿Es solo leer en clase, en voz alta, y nada más? ¿Es tener que demostrar tus conocimientos en un examen? La mayoría del alumnado odiaría eso. Ahora bien, si se trata de diálogo, de debate, eso podría ayudar mucho más que simplemente vomitar lo que sabes de un libro que no te interesa sobre un papel en blanco.

- ¿Cuál creéis que es el éxito de la literatura juvenil?

No sabemos si entendemos del todo esta pregunta. Si es “¿qué ha hecho bien la literatura juvenil?” definitivamente es unir a tantísimo público lector de todas las edades. Si te refieres a “¿cuál es la semilla del éxito de la literatura juvenil?” probablemente sea que habla de todos los temas de los que quiere hablar y ofrece cada vez más representación para todas esas personas que se sienten en los márgenes de la sociedad, invisibilizadas injustamente.

- ¿Opináis que hay algunos temas que la literatura juvenil no puede tratar? ¿Por qué? ¿Cuáles?
Según los expertos, solo hay un género que aparece en la literatura juvenil (e infantil) y es el erótico, por razones obvias. Ahora bien, ¿algún tema? No, por supuesto que no. Todos los temas forman parte de la vida del público lector joven. Entonces, ¿por qué íbamos a censurarlos? Y, probablemente, casi todos los temas han sido tratados ya: tenemos libros que hablan de drogas, de sexo, de crecer, de la pertenencia a algún lugar, de la muerte, de todo tipo de dilemas morales...

- ¿Creéis que la literatura juvenil es considerada inferior/menospreciada (tanto por jóvenes como por adultos)?

Lamentablemente, así es. Existe la concepción de que la literatura juvenil es menos, que no trata temas serios. En parte esas ideas vienen del hecho de que se asocia a la literatura infantil (que *no* es lo mismo). Pero en general todos esos prejuicios están asociados a cualquier obra

de ficción, y todos los géneros están sometidos a ideas preconcebidas, muchas veces erróneas. ¿Lo peor? Que mucha de esa gente que menosprecia la literatura juvenil no han leído ni un libro de este tipo en toda su vida o, cuando lo hacen, solo por un mal ejemplo se empeñan en condenar a los múltiples géneros que forman parte de ella.

1.17. ENTREVISTA A JARA SANTAMARÍA:



Jara Santamaría (Saragossa, 1990). El 2007 va guanyar el II Premi Jordi Sierra i Fabra per Joves Escriptors amb la novel·la *Te comerás el mundo*. *Londres después de ti* ha guanyat la quarta edició del Premi Literari "la Caixa" / Plataforma.

- ¿Cuáles crees que son los elementos que hacen que un libro sea considerado juvenil?

Creo que es, sencillamente, que un libro pueda ser leído también (que no solo) por los jóvenes. No creo que tenga tanto que ver con temática sino con el lenguaje y el acercamiento que se realiza hacia determinados tipos de temas. Por supuesto, también es frecuente que los protagonistas sean jóvenes; es lógico, porque es lo que genera una mayor empatía con el lector.

- ¿Qué posición crees que ocupa la literatura juvenil en el panorama actual?

Creo que todavía queda bastante por hacer para que obtenga todo el reconocimiento que merece. Me alegra comprobar, de todas formas, que se ha hecho muchísimo y que en los últimos años la literatura juvenil se ha visibilizado muchísimo. Creo que Youtube tiene buena parte de responsabilidad en ello, pero me gustaría que hubiera un mayor reconocimiento por parte, por ejemplo, de la crítica. Todavía hay determinadas literaturas que parece que se escriben con mayúscula, y es infrecuente que se valore la juvenil como parte de la literatura; suele considerarse siempre como un género en sí mismo, cuando no tendría por qué serlo. Hay novelas juveniles que son Grandes novelas (no grandes novelas "para ser juveniles", sino grandes novelas. Punto).

- ¿Cómo le respondes a alguien que dice que los jóvenes no leen? ¿En general leen o no? ¿Cómo crees que han influenciado los booktubers y los bloggers?

Yo creo que se lee. No dispongo de datos de si se lee más ahora que está Youtube o no, pero no entiendo determinada aversión que existe en torno a los booktubers. Yo creo que todo lo

que haga que la gente lea, todo lo que suponga un incremento del interés o la expectación por un producto cultural, debería ser más que bienvenido. Es cierto que rompe ciertos patrones, ciertas normas no escritas que estaban allí: parecía que no todo el mundo pudiera hablar de libros, y que tampoco se podía hablar de todos los libros ni autores. Pero yo pienso, ¿y por qué no? ¡Cómo me habría gustado a mí cuando era una adolescente que existieran personas que me hablasen en vídeo y se entusiasmasen con los mismos libros que yo! En su momento, teníamos los foros y yo los devoraba. Me ayudaron a sentirme parte de una comunidad, y estoy convencida de que esa sensación, que es preciosa, se multiplica gracias a Youtube.

- ¿Cómo crees que afectan las lecturas obligatorias a las personas a las que no les gusta leer? ¿Y a las que les gusta?

No creo que ayuden demasiado a alguien a quien no le gusta leer. Y menos si después el alumno debe enfrentarse a un examen. En mi opinión, esto solo fomenta todavía más la errónea concepción de que la lectura está dentro de "los deberes", como hacer una ecuación de matemáticas. La lectura es un hobby. Un hobby precioso, que nos enseña, que nos nutre, que nos ayuda a ordenar la cabeza, sí, pero un hobby a fin de cuentas, y eso tiene que entenderse como diversión. De la misma manera que los adultos deberíamos potenciar más el regalar libros a los niños (para que se entienda que es un regalo, que es ocio al igual que lo es un videojuego), no creo en la imposición de la lectura como si fuera una obligación ni mucho menos un castigo.

En el caso de los que nos gusta leer, tampoco creo que ayude demasiado, aunque yo reconozco que gracias a las lecturas obligatorias del colegio descubrí grandes libros que me encantaron y a los que a lo mejor no me habría acercado por mi cuenta. Es un tema complejo, y no tengo las fórmulas para saber cuál es la solución más acertada. Pero sí creo que merece la pena pensar en actividades que susciten el interés de los alumnos, que les impliquen más, que les permitan encontrar qué clase de libros les gustan en lugar de tener una lista cerrada de lecturas obligatorias.

- ¿Cuál crees que es el éxito de la literatura juvenil?

Que hablan de tú a tú. Que son naturales, espontáneas, sin demasiadas pretensiones y precisamente por eso, directas y efectivas. Hay tantos géneros dentro de la literatura juvenil

que es difícil establecer patrones, pero yo creo que fundamentalmente es eso. La distancia entre escritor y lector se reduce.

- ¿Opinas que hay algunos temas que la literatura juvenil no puede tratar? ¿Por qué? ¿Cuáles?

No creo. La importancia es saber cómo hablar de ciertos temas, saber cuál es el mejor acercamiento. Siempre he pensado que escribir para jóvenes o niños adquiere una mayor responsabilidad, porque los lectores están todavía formando su opinión en cosas muy importantes (como deberíamos hacer todos toda la vida, pero probablemente la susceptibilidad a una edad temprana sea mayor). Por eso me parece tan importante tener claros una serie de valores, aunque con ello no digo en absoluto que los libros deban ser educativos o tener necesariamente una moraleja. Hablo más bien de un sentido común, de una responsabilidad que no debería tener que explicarse. Por ejemplo, creo que hay que tener mucho cuidado con los mensajes que trasladamos con las relaciones de pareja de nuestros personajes: si enaltecemos determinados comportamientos machistas estaremos haciendo un flaco favor a la concepción del amor de las generaciones venideras.

En cuanto a temas, no nos engañemos: los jóvenes ven y oyen todo. La literatura es un espacio perfecto para hablar de todo, pero hay que hacerlo bien.

- ¿Crees que la literatura juvenil es considerada inferior/menospreciada (tanto por jóvenes como por adultos)?

Es posible, sobre todo por adultos. Lo que sí creo es que se trata fundamentalmente de prejuicios. A muchos de los que menosprecian la literatura juvenil me gustaría preguntarles qué han leído de literatura juvenil, porque hablar de ella como un conjunto me parece complejo. Como ya he dicho, hay muchos géneros, muchas literaturas dentro de lo que llamamos "literatura juvenil", por lo que no creo que se pueda decir que toda es mala, como tampoco que toda es buena.

1.18. ENTREVISTA A LAIA SOLER:



Laia Soler (Lleida, 1991). Va guanyar la 1a edició del Premi Literari "LA CAIXA"/ PLATAFORMA amb la novel·la *Los días que nos separan*. També ha escrit *Heima es hogar en islandés* (Plataforma) i *Nosotros después de las doce* (Puck). Treballa a l'editorial Puck.

Aquesta ha sigut l'única entrevista realitzada en persona i es va fer a Barcelona el 5/09/2017.

- Quins creus que són els elements que fan que un llibre sigui considerat juvenil?

Penso que els elements que fan que un llibre sigui considerat juvenil són per començar l'edat dels personatges, sobretot la del protagonista o la protagonista però sobretot crec que és una qüestió de tema. En la majoria dels llibres juvenils, que no siguin marcadament romàntics, està molt present el tema de la recerca d'una mateixa perquè és l'edat en la que t'has de buscar un altre lloc del que ja tenies assignat a la vida fins al moment. Busques el lloc i la identitat així que personalment crec que són l'edat i el tema.

- Quina posició que creus que ocupa la literatura juvenil en el panorama actual?

Jo crec que és un tipus de literatura que es consumeix bastant. Es consumeix molt el que passa és que molta es pirateja i potser per això llavors no s'acaba de reflectir. És a dir, hi ha molts més lectors que no pas llibre es venen. I a part encara s'està lluitant per la distinció. Jo que treballo en una editorial i veig com ho tracten els distribuïdors m'he adonat que hi ha una gran dificultat en distingir i posar límits al que és juvenil. Molta gent es confon entre el que és infantil, juvenil, el "Middle grade", o no entén la diferència entre el New Adult i el juvenil o veuen el juvenil com els típics llibres que et feien llegir de Gran angular o del Vaixell de vapor, llavors hi ha una mica de problema de concepció.

- Parlant del Middle grade, el Young adult i el New adult què és el que fa que es diferenciïn?

Una vegada més qüestió d'edat. El "Middle grade" és com una literatura més infantil amb uns altres temes. I el YA i el NA estan bastant relacionats realment. A mi, per exemple em diuen

que *Heima es hogar en islandés* ho consideren “New adult” perquè la noia té 19 anys i ja està a la universitat i els nois en tenen 23 i 25 respectivament. Per l’edat ho consideren així però jo altra vegada crec que és més qüestió de temes i a part, tot i que no hauria de ser així i és reivindica molt que no és només això, a la pràctica el que determina molt el “New Adult” és la quantitat de sexe que hi ha. Cada vegada sembla que es trenquen més tabús a la literatura juvenil però fins ara amb aquest tema no. Si més no el “New Adult” que jo he llegit per temes de feina és molt més explícit, té un toc més adult.

- Com respons a algú que diu que els joves no llegeixen? En general llegeixen o no?

Si que llegeixen i les enquestes demostren que si que llegeixen el que passa és que són una mica enganyoses perquè també es compten els llibres que et fan llegir obligatòriament a l’escola. Òbviament si que llegeixen i estan apareixent noves formes de consumir literatura com Wattpad o el que va passar al juliol per Twitter del Manuel Bartual, és una història, està en format diferent però ho segueix sent, té l’estructura d’un conte. Perquè això no es considera que estàs llegint? Jo crec que s’hauria de ser menys crític amb els nois o sigui amb els joves a dir no llegeixen sinó valorar què llegeixen, els que no llegeixen perquè no ho fan i buscar la manera que ho facin.

- Com creus que han influenciat els booktubers i bloggers i bookstagrammers?

Jo crec que són canals molt potents de recomanació de llibres, han ajudat molt a crear una comunitat. No sé si ara passa igual però jo quan jo tenia 13, 14, 15 anys al meu col·legi si llegies molt eres un friki. Estaves a casa i comparties el que llegies amb els teus amics, els quatre que els hi podia agradar llegir i ja està. Que hi hagi una comunitat de booktubers encara que només siguis consumidor et fa sentir que és normal llegir i tens canals de recomanació que potser llegeixes més del que hauries llegit pel teu compte. També hi ha la cosa aquesta quan hi ha els Influencers que no són marcadament només de llibres recomanen llibres la gent es posa a comprar-los encara que no siguin lectors habituals.

- Com creus que afecten les lectures obligatòries a les persones que no els agrada llegir? I a les que els hi agrada?

Si t'agrada llegir jo crec que seguiràs llegint. Jo quan llegia les lectures obligatòries les llegia a l'estiu una vegada i abans de l'examen un altre cop però no m'agraden. O sigui, algunes si però... a mi em va agradar molt *El camino* de Delibes però tothom el va odiar, o si no tothom gairebé tothom. Això va ser perquè si jo potser havia llegit, dic un número X 100 llibres, potser la majoria se n'havien llegit 10. Llavors la meva maduresa lectora i el meu gust lector no era el mateix que el de tothom. No es pot imposar un llibre pretenent que si es llegeix ja agrada llegir.

El que s'ha de fer és donar una llista oberta de llibres. A la meva germana això li feien, li donaven una llista de potser 50 llibres i en llegia un i feia un treball. Això si que ajuda, però que et donin una lectura que a més a més te l'imposen perquè te l'has de llegir encara que no et vingui de gust et farà agafar-li repulsió a la lectura. Si ja t'agradava llegir no crec que t'afecti perquè tu veuràs que hi ha altres llibres. Potser al cap d'uns anys et ve de gust llegir els llibres que es posen com a lectures obligatòries i potser trigues tres mesos perquè decideixes llegir-lo a poc a poc però no vas amb la pressió d'haver de fer un examen i saber què portava en X moment un personatge. Jo recordo preguntes dels exàmens que eren així. Jo vaig llegir *Paulina* que no recordo de qui era i una de les preguntes era com es moren els seus pares. No és important per la trama l'important és que estiguin morts. No seria més interessant plantejar debats i parlar del que hi ha darrere del llibre? Per mi és molt més interessant llegir els jocs de la fam i enlloc de demanar com es diu X personatge, parlar de tot el que hi ha darrere, parlar de la societat... i com a professor també pots saber si algú no se l'ha llegit.

- Quin creus que és l'èxit de la literatura juvenil?

Crec que no té complexes, en el sentit de que no aspira a ser alguna cosa que no és i els hi està donant als joves històries que volen llegir i en un format que volen llegir. Perquè una persona de 17 anys ha de voler llegir de sobte *Tirant lo blanc*? Jo recordo que els llibres que em donaven a cole eren tots sobre bullying o assetjament però sense més història. Era un pamflet contra el bullying i em semblava molt bé que em parlessin d'aquest tema però amb aquest format no m'arribava. Si em donessin el mateix producte però com a forma d'entreteniment t'ho compraria molt millor. Per mi la literatura juvenil el que té de bo és que és un entreteniment, sap que ho és i no passa res perquè només sigui això.

- Opines que hi ha alguns temes que no pot tractar? Quins i per què?

Jo crec que tots els temes s'han de poder tractar però el problema és l'enfocament que li puguis donar. Parlant de literatura juvenil i literatura així en general, jo crec que l'escriptor té un compromís social i més quan estàs escrivint per joves. Encara s'estan formant el pensament i és un grup d'edat que és més influenciable perquè encara està creixent. Pots parlar del nazisme? Si però no diguis que va ser bo. Pots parlar de temes LGBT+? Si però no diguis que l'homofòbia és correcte. S'ha de parlar de tot perquè només així et pots formar de tot però amb una consciència social. El que si que a vegades es malentendre perquè si hi ha un personatge homòfob vol dir que el llibre és homòfob? No té perquè. Jo vaig tenir una discussió, bé jo i tot la meua classe, en una de les assignatures del màster en creació literària, amb dues companyes perquè no paraven de dir que la peli de *Magical girl* era masclista perquè hi havia moments en que la noia si estava molt sotmesa, però l'escena està mostrant masclisme però no el defensa, al contrari i no ho veien. Per mi és important això, la diferència entre el tema i l'enfocament.

- Ara que ve ha sortit el tema, com creus que afecten aquestes relacions tòxiques i tots aquests personatges masclistes tant idealitzats? Com el fenomen *After* o similars que sé que hi va haver un moment i ara crec que ja no tant que un moltes noies volien una relació com la del llibre.

Jo és el que t'he dit. Estic molt en contra de tot això, i crec que com a escriptor el que no pots fer és idealitzar aquest tipus de relacions però ja no de parella sinó qualsevol. Quan s'està posant de desitjable una persona que t'està tractant malament el lector ho acaba assumint. El masclisme a més és una cosa que tenim molt arrelada que són petites coses. I s'interioritza a través d'elements culturals com poden ser llibres i pel·lícules i comportaments. Les teves armes com a escriptor són lluitar contra això.

- Creus que la literatura juvenil és considerada inferior (tant per joves com per adults)?

Sí, pels joves que la llegeixen no perquè veuen el que estan llegint però pels adults i la resta si. A mi m'han dit moltes vegades amics i coneguts que quan escriuré una cosa seriosa. Un amic es va llegir els meus llibres i quan se'ls va acabar va venir i em va demanar que li expliqués perquè són juvenils i que ell tenia una concepció errònia del que era literatura juvenil. Els va llegir i li van agradar i que sigui juvenil no vol dir que només agradi als joves. Et poden agradar uns llibres més que altres però això passa amb tota la literatura i el que passa és que te es té el

prejudici aquest de que és literatura tonta i no ho és. Òbviament hi ha llibres tontos però també hi ha llibres tontos d'adults i això és el que em molesta. Puc entendre que des d'una vesant molt literària és un producte cultural destinat a l'entreteniment però no ho veig com una cosa negativa. El problema és que es critica molt a la literatura juvenil per ser comercial i no es critiquen altres llibres per ser-ho encara més. Si els joves no llegeixen malament i si ho fa no llegeixen el que vull que llegeixin.

- Alguna crítica a la literatura juvenil?

Hi ha alguna literatura juvenil que tracta el lector com a tonto i acostumo a ser aquesta més destinada a la prescripció escolar. També que hi ha molta literatura molt clixé, sobretot en romàntica. Hi pot haver literatura juvenil no romàntica i que hi hagi amor però que el tema principal no és aquest. Hi ha llibres que estan tractant altres temes però que donen molt de pes a les relacions d'amor i a vegades es cau en una mica en els clixés. A vegades també penso que se li dona poca importància a l'estil però tenint en compte que és més per l'entreteniment doncs pot quedar justificat.

1.19. ENTREVISTA A LISA WILLIAMSON:



Lisa Williamson (Nottingham, 1980) ha escrit el llibre *L'Art de ser normal* que tracta el tema de la transexualitat.

- Which features should a book include for it to be considered YA?

It should be about young adults, but more importantly for young adults. Although a large number of readers of YA fiction are over the age of 18, we, as authors, should always write for a teenage audience. Also, and this is perhaps a personal thing, I think YA fiction should always have an element of hope.

- How would you contest the assertion that young people don't read? Do young people in general read?

Absolutely! You only have to attend at event like YALC (the Young Adult Literature Convention which takes place in London every July) to see just how important fiction is to many young people. I visit a lot of schools and the enthusiasm for books and reading is always in evidence. There is sometimes a drop off around the age of 15/16, usually coinciding with an increase in school work and exam pressure, but I'm a firm believer that if you read for pleasure as a child and teenager, you'll return to it as an adult.

- Why is YA literature successful?

Because it doesn't patronize or talk down and it explores topics other mediums often shy away from. It also taps into emotions with an honesty and intensity that often seems absent in a lot of adult fiction.

- Do you think that there are some topics that YA literature cannot deal with or include?

I don't believe anything is off the table. In fact, I think publishing for young people is far braver and more diverse than the adult publishing world. I also think the YA market is far more likely to approach tough subjects with sensitivity and care. There is a remarkable lack of arrogance in

the YA publishing world and I think this really shows in the books being published at the moment.

- Do you think YA literature is considered inferior by some young people and adults?

Occasionally. But in these cases, it generally comes to light that the person doing the criticising has read very little YA fiction, or none at all. I read a lot of snooty articles bemoaning the reading habits of young people but it's difficult to take them seriously when the author thinks the YA fiction canon consists of Twilight and The Hunger Games and nothing else. Everyone is entitled to their opinion and welcome to read what they want to read but it's frustrating when people make generalisations. I like to think that given a selection of the best YA fiction on offer, a lot of people with preconceived notions might end up changing their minds...

1.20. ENTREVISTA A MAITE CARRANZA:



Maite Carranza (Barcelona). La seva primera novel·la juvenil publicada el 1986 va guanyar el premi de la Crítica Serra d'Or. Els llibres juvenils més destacats són la trilogia del *Clan de la lloba* i *Paraules emetitzades*. Aquest últim ha rebut moltíssims premis: Premio EDEBÉ (2010), el Premio El Templo de las mil puertas (2010), el Premio de la Crítica Serra d'Or (2010), el Premio Nacional de literatura juvenil (2011), el Premio Banco de Libros de Caracas (2013) i el Premio FADA (2015).

- Quins creus que són els elements que fan que un llibre sigui considerat literatura juvenil?

La temàtica, l'edat del/la protagonista, l'estilística àgil i sobretot l'interès per als lectors i lectores joves.

- Quina posició creus que ocupa la literatura juvenil en el panorama actual?

Bona posició pel que fa al nombre de publicacions i la qualitat, mala posició pel que fa a visibilització, crítica i prestigi.

- Com respons a algú que diu que els joves no llegeixen? En general llegeixen o no? Com creus que han influenciat els booktubers i els bloggers?

Abans no es llegia més en termes quantitatius, però el llibre tenia un valor i una consideració intel·lectual que ara ha perdut en detriment d'altres medis, com l'audiovisual.

En general, els joves llegeixen a l'Escola, però els qui consideren la lectura com un hobby en són pocs i molt voraçs. Entre ells s'hi compten els booktubers i els bloggers, que són grans lectors i aconsegueixen reunir al seu voltant a comunitats de lectors afins amb els seus gustos. De vegades, naturalment, es creen fenòmens de seguiments i de fans, com a tots els terrenys (la música, el cinema, la moda...)

- Com creus que afecten les lectures obligatòries a les persones que no els agrada llegir? I a les que els hi agrada?

Sóc bastant contrària a les lectures obligatòries, però simplifiquen la tasca dels professors. En aquests casos, demano que hi hagi sensibilitat del professorat envers els gustos i les capacitats del seu alumnat perquè no avorreixin la lectura. Una mala recomanació pot ser definitiva per matar el gust per la lectura.

Els que són grans lectors no tenen problemes a llegir un llibre més. Un llibre mai no fa nosa. Jo també vaig ser jove i lectora i sempre agraiïa que em recomanessin llibres.

- Quin creus que és l'èxit de la literatura juvenil?

La que té èxit és perquè aconsegueix connectar amb la sensibilitat dels joves, i els joves són grans entusiastes.

- Opines que hi ha alguns temes que la literatura juvenil no pot tractar? Per què? Quins?

A priori no hi ha (ni hauria d'haver-hi) cap tema tabú. Però, malhauradament, no s'acostuma a tractar la sexualitat en llibres juvenils. La causa és el paternalisme escolar que censura temes que li puguin reportar problemes amb les famílies. En aquest sentit, els llibres que es comercialitzen fora dels circuits escolars gaudeixen de més llibertat temàtica.

Des del meu punt de vista tot es pot tractar des d'una perspectiva tolerant i sensata.

- Creus que la literatura juvenil és considerada inferior/menyspreada (tant per joves com per adults)?

Acostuma a ser considerada "subliteratura" o literatura menor. Només cal veure la premsa i la crítica literària.

1.21. ENTREVISTA A MARISSA MEYER:

Marissa Meyer (Tacoma EEUU, 1984). És l'autora de la saga de Les cròniques lunars. Aquesta entrevista l'ha contestat la seva assistent personal, la Joanne.

Joanne (assistant to Marissa Meyer) on behalf of Marissa. Thanks so much for your note! As you can imagine, Marissa is working hard on her writing, so she asked me to respond to you.

- Which features should a book include for it to be considered YA?

I think this is widely variable, but to me, a YA book should be hopeful. It doesn't necessarily need a happy ending (although I'm a big fan of those!), but I want teen readers to walk away from my books thinking that life is going to turn out really well for them.

- How would you contest the assertion that young people don't read? Do young people in general read?

Anyone who says young people don't read probably doesn't do a whole lot of reading themselves! I've seen nothing but complete bibliophilia from the vast majority of teen readers who've reached out to me; they're hungry for good books. Perhaps if our observation is that young people aren't reading, we need to ask ourselves if they're simply not reading what we adults want them to read. I feel like young people are great at filtering out things that don't resonate with them. If you put a book in front of them that rings true, they will pick it up.

- Why is YA literature successful?

I think YA literature is successful for two reasons. One, adolescence is a painful time and a time of growth for so many of us. It's a universal human experience. That's when we emerge from the innocent oblivion of childhood and begin to inch a toe into the doorway of adulthood. It's a powerful time. It's only natural that we would want to revisit that time through literature, to see how it turns out for other people and if their experiences mirror our own.

Two, I think teen readers today are extremely savvy about the messages they're being given. They don't want adults to talk down to them or treat them like they're children. They want intelligent, thoughtful discourse that accurately reflects their experiences, and that's what YA literature gives them.

- Do you think that there are some topics that YA literature cannot deal with or include?

Absolutely not. I think YA should cover the wide spectrum of topics that teens today absolutely deal with in their daily lives. That being said, I do believe YA literature should tackle sensitive topics with the utmost caution and delicacy. YA authors have a great responsibility, as many of our readers are not yet adults.

- Do you think YA literature is considered inferior by some young people and adults?

I think so, although I feel (and hope!) that this attitude is changing as some extremely powerful and successful YA books make their way into the world.

1.22. ENTREVISTA A MARTA BOTET:



Marta Botet és una booktuber catalana. El seu canal és Recomanacions de llibres.

- Quins creus que són els elements que fan que un llibre sigui considerat juvenil?

Jo crec que per ser considerat juvenil vol dir que ha d'agradar al públic juvenil, és evident que el públic juvenil pot ser molt divers i es poden trobar moltes opinions diferents i molts tipus de lectors diferents dins d'aquest grup. Hi ha gent que li agrada la lectura més madura, hi ha gent que li agrada la lectura més romàntica, la d'aventures... per tant no crec que sigui tant la temàtica del llibre sinó uns elements que fan que sigui encaixat dins d'aquesta edat que normalment són l'amor i coses així però jo crec que això és un estereotip que s'ha posat i que a una persona jove li pot agradar qualsevol tipus de llibre sigui infantil, sigui adult... i que simplement són unes categories que han fet els editors o els classificadors o els llibreters o el qui sigui per poder tenir un cert ordre dins de tota la literatura que es produeix perquè sinó seria molt difícil de col·locar dins de diferents categories i per això s'han creat, perquè sigui més fàcil d'organitzar.

- Quina posició creus que ocupa la literatura juvenil en el panorama actual?

Jo crec que la literatura juvenil està bastant subestimada i crec que molta gent es pensa que els llibres juvenils no són bona literatura perquè són això, llibres juvenils però com he dit jo crec que un llibre juvenil és un títol que s'ha posat sobre un llibre per uns editors i uns llibreters, etc. El que fa que sigui juvenil no és la gent que ho llegeix. Igual que hi ha joves que poden llegir llibres d'adults i adults que poden llegir llibres de joves. Per tant crec que se subestima molt la literatura juvenil i no se la considera literatura de veritat igual que la literatura infantil que lluita en aquesta batalla de no ser considerats autors o no ser considerats grans novel·les pel fet d'estar dirigits cap a un públic més juvenil.

- Com li respons a algú que diu que els joves no llegeixen? (Vist el número de seguidors) En general llegeixen o no? Com creus que heu influït els booktubers, bloggers i bookstagrammers?

Quan algú que em diu que els joves no llegeixen el meu cervell es divideix en dues parts. Primer penso que sí que tenen raó que els joves són un públic que no llegeix gaire però després penso no mentida, hi ha molts joves que llegeixen i la gent es pensa que els joves no llegeixen perquè s'ha creat aquest estereotip del jove que prefereix els videojocs i que llegir és com una cosa friqui, però en realitat hi ha molts joves que sí que llegeixen. Jo crec que és una batalla que mai podem deixar de lluitar i els joves sempre seran un públic difícil per intentar enganxar a la lectura però no crec que s'hagi de donar per perdut perquè hi ha una gran quantitat de joves que sí que llegeixen i no se'ls pot passar per alt perquè són una comunitat molt important com som nosaltres i parlant d'això crec que els booktubers, els bloggers i els bookstagrammers han influït moltíssim en aquest tema perquè molta gent que potser no hauria llegit o potser no hauria agafat un llibre en la seva època d'adolescència a l'anar a youtube i veure que on veu els seus youtubers gamers també troba youtubers que parlen de llibres s'han trobat que a la seva pròpia plataforma hi ha gent que els intenta atrapar al món de la lectura i ha estat a través d'aquests vídeos que s'han enganxat a algun llibre i que potser ara llegeixen més del que feien abans. Jo crec que això és la feina que intenten fer aquestes persones que comparteixen la seva passió per la lectura a les xarxes socials.

- Com creus que afecten les lectures obligatòries a les persones que no els agrada llegir? I a les que els hi agrada?

Jo crec que les lectures obligatòries són mortals. Jo com a persona a la que li encanta llegir m'he trobat que em salto lectures obligatòries o em busco resums, que m'avorreixen, que no hi ha manera d'entrar en segons quins llibres... i jo crec que això és culpa d'aquestes lectures obligatòries que han volgut imposar. Cada lector és diferent i no hi haurà un llibre que agradi a tota la classe. Per això trobo que és molt inútil posar un llibre perquè se'l llegeixi tothom. Els únics llibres que es poden imposar com a lectures obligatòries són els clàssics i això és el que veig més que s'està fent a batxillerat o a les classes de literatura universal, literatura catalana i literatura castellana però aquestes classes ja estan destinades a gent a la que li agrada llegir i per tant ja saben que es troben amb clàssics i saben apreciar el valor d'aquests clàssics malgrat siguin una mica feixucs. Per altra gent haver-se de llegir segons quins llibres a classe, encara que no siguin clàssics, perquè a vegades jo he llegit llibre a la ESO que de clàssics no en tenen

res i tot i així se m'han fet molt pesats i crec que no és la fórmula perfecte ni adequada per fer que els joves s'enganxin a la lectura. I crec que les lectures obligatòries han matat a molts possibles lectors que veuen les lectures obligatòries com a això, obligatòries, una cosa que es fa a l'escola. Llegir no és una activitat d'oci que puguis fer tu a casa sinó és una cosa que associes amb l'escola, amb els deures, amb treball. Aleshores jo crec que s'hauria de canviar la manera en com enfoquem llegir a l'escola i que es necessita una revolució educativa per revolucionar la manera com veiem les lectures obligatòries i com ensenyem a llegir a l'escola.

- Quin creus que és l'èxit de la literatura juvenil? En quins aspectes penses que la literatura juvenil està més avançada que la resta de literatura?

No sé quin és l'èxit de la literatura juvenil, no crec que cap literatura tingui un èxit perquè totes les literatures són exitoses, per algun motiu es llegeixen i es consideren literatures. No crec que tinguin un sol èxit. Suposo que el seu èxit es pot considerar el fet de joves que llegeixin els seus llibres i que existeixi aquesta categoria que engloba la literatura dels joves. Però jo crec que no, que totes les literatures són èxits en si, no és que hi hagi un èxit de la literatura juvenil. I en quins aspectes crec que la literatura juvenil està més avançada que la resta de la literatura. Doncs no ho sé la veritat perquè com he dit els joves poden llegir tant llibres infantils com llibres adults com llibres juvenils. Per tant no crec que estigui avançada en res perquè els joves faran i canviaran la literatura juvenil per literatura adulta. Crec que cap literatura està avançada en un camp en cap altra literatura perquè totes elles cultiven l'escriptura i coses que volen escriure autors per tant no crec que estiguin avançades o que sigui una competició entre elles a anar avançada a una altra literatura.

- Opines que hi ha alguns temes que la literatura juvenil no pot tractar? Per qué? Quins?

Jo crec que si que hi ha temes tabús que es considera que els joves són més tirant a nens i que no es poden comentar com per exemple les violacions o coses més violentes, coses d'aquest estil que jo vaig llegir un llibre aquest estiu que em va fer canviar molt la perspectiva d'aquestes coses perquè em vaig adonar que m'impactava trobar-me una descripció d'una violació en un llibre i això és perquè en la resta de llibres que llegeixo no n'hi ha. Crec que si que hi ha aquests temes tabús que els autors intenten no tractar, intenten no dir paraulotes, intentar-se mantenir adequats a l'edat... però crec que això es podria estalviar perquè hi ha alguns temes que si que es mereixen ser tractats, especialment pels joves que són els qui han

de canviar el món en un futur i per tant si ens esperem a parlar de temes tabús quan aquests joves ja són grans hem perdut l'oportunitat d'ensenyar-lis coses que passen que si que són tristes i són horroroses però que sí que s'han de tractar en els llibres i crec que aquests són els llibres que veritablement no tenen barreres i poden arribar més profundament als lectors perquè parlen de temes que no estan acostumats a llegir.

- Creus que la literatura juvenil és considerada inferior/menyspreada (tant per joves com per adults)?

Sí, ja ho he dit que sí. Es considera inferior perquè va dirigida a aquest grup de joves i que per tant no és com l'altra literatura però jo com he dit crec que no s'ha d'englobar en diferents categories perquè tot és literatura i tot es dirigeix a lectors i no crec que hagi de ser menyspreada per cap altra.

- ¿Per qué vas decidir fer-te el canal? ¿Què et motiva a estar tan involucrada en el món de la literatura (participar al TED, anar a la ràdio, e canal...)?

Jo em vaig decidir fer el canal perquè em vaig adonar que a la meua classe hi havia gent que no llegia i no entenia com podia ser que preferissin fer altres coses a llegir aleshores vaig pensar que potser necessitaven algú de la seva edat que els expliqués perquè li agraden els llibres i potser aquesta persona vaig pensar que havia de ser jo perquè a mi m'agradava molt llegir i potser si jo els explicava perquè m'agrada llegir potser s'hi enganxarien. Per tant el meu blog primer va estar dedicat a gent de la meua edat que no li agradava llegir però també a gent de la meua edat que sí que li agradava llegir amb la qual podia comentar lectures que a mi també m'agradaven. El que em motiva a estar tant involucrada en el món de la literatura és la meua passió pels llibres i intentar que la meua passió es propagui entre altres joves als quals no els pot agradar tant llegir i que a través d'aquestes ganes de llegir que intento transmetre si que s'enganxin a la lectura.

- Creus que has motivat a gent a llegir que no els agradava llegir o que hi hagi algú que es planteji la lectura d'una forma diferent? (del teu entorn, professors, seguidors del canal, etc.)

Jo crec que sí perquè he rebut correus de classes que ara posen els meus clips de lectura abans de llegir el llibre o de gent que em diu que gràcies a un llibre que he recomanat ara llegeixen

més o gent a la que no li agradava llegir que em diu que a través dels més vídeos han trobat llibres que si que els interessen o les meves pròpies amigues a les quals abans no els agradava llegir i a través de recomanar-los algun llibre s'han enganxat a la lectura. Jo crec i m'agrada pensar que si que ho he aconseguit però òbviament és una cosa que mai deixaré d'intentar fer perquè sempre hi ha gent a la que se li pugui enganxar una mica la meva passió per la lectura i òbviament la gent que ja té aquesta passió lectora amb la que més m'agrada parlar i comunicar-me perquè així ens influenciem tots de la nostra passió lectora i es converteix en una explosió d'amor per la lectura.

1.23. ENTREVISTA A ROMINA RUSSELL:



Romina Russell (Buenos Aires) és l'autora de la saga Zodiaco.

- Which features should a book include for it to be considered YA?

What's interesting about YA is that it's a category completely defined by its readership: young adults. You can have a Sci Fi YA book or a Fantasy YA book or a Romance YA book--because the thing that makes a YA book YA is that it's written with a teenage reader in mind. YA must speak to a teenager; it's a category of "firsts"--about coming of age, about tapping into one's angst and passion and hormones and all those things we associate with adolescence.

- What position do you think YA literature occupies?

For me, YA is the most honest literature out there. I think a huge part of that is a credit to the readership: Teens are difficult to fool. If you talk down to them or don't engage them or design an unrealistic hero, they're going to tune you out. So I think YA authors have to be honest when building their characters, which is something I appreciate greatly.

- How would you contest the assertion that young people don't read? Do young people in general read?

I believe teens are huge readers. I think the reason this mistaken assertion exists is that teens aren't reading what the older generations WANT them to read. I also don't think many adults give YA literature the respect it deserves, probably because it's an industry dominated by youth and women. I also think this fallacy has a lot to do with cultural differences among the generations. For instance, growing up, many of our parents had print subscriptions to our city's newspaper, yet our generations are more likely to log online to read the news than get our hands dirty with smudgy ink. It's not that we're not reading--we're just doing it differently.

- Why is YA literature successful?

Like I said earlier, because it's HONEST. Other books are about what an author has to say, but YA books are about what a reader needs to hear.

- Do you think that there are some topics that YA literature cannot deal with or include?

Not at all. I think teens are curious about everything, and I think YA literature should be a safe place for them to explore it all.

- Do you think YA literature is considered inferior by some young people and adults?

I do. As I said earlier, I think that stems from a stigma against those interests that are dominated by young people and women.

1.24. ENTREVISTA A SEBASTIÁN G. MOURET:



Sebastián G. Mouret (Astúries, 1996) més conegut com a Sebas o El coleccionista és un dels booktubers més conegut a nivell d'Espanya. El seu canal és El coleccionista de mundos.

-¿Cuáles crees que son los elementos que hacen que un libro sea considerado juvenil?

No es una respuesta fácil de contestar. Cuando se trata de “fantasía”, “realismo” o “distopía” hablamos de etiquetas fáciles de plasmar y reconocer. Pero “juvenil” no es un género literario (como en los casos anteriores) sino que es una mera clasificación, y eso lo hace más relativo.

Se suele considerar juvenil una obra que ha sido concebida (por parte del autor) para el público juvenil, aunque luego cualquiera pueda disfrutar de ella. Suele también contar con protagonistas adolescentes, y eso hace que también sea habitual el tratamiento de problemáticas adolescentes.

Así mismo el lenguaje no tiene porqué estar suavizado al nivel de lo que está la literatura infantil, pero suele pasar que los temas y su tratamiento se suele adaptar y restarle crudeza, aunque esta no es una constante en absoluto.

Como vemos, no es algo fácil de determinar, pero hay métodos.

-¿Qué posición crees que ocupa la literatura juvenil en el panorama actual?

Ocupa una posición de peso, tanto a través de sus premios cada vez de más prestigiosos, como de sus autores. Las temáticas proliferan dentro de la literatura juvenil, consiguiendo que cada vez llegue a más público y vemos gran presencia en librerías y bibliotecas.

Es innegable que muchas personas siguen arrastrando el viejo prejuicio de que no se trata de una literatura de calidad pero cada vez se hace más visible como herramienta fundamental en el fomento de la lectura.

-¿Cómo le respondes a alguien que dice que los jóvenes no leen? (Visto el número de seguidores) ¿En general leen o no? ¿Cómo crees que habéis influenciado los booktubers y los bloggers?

Como es lógico, no la totalidad de los jóvenes leen de manera recurrente, del mismo modo que no la totalidad de los adultos lo hacen. Y el continuo flujo de estímulos tecnológicos a los que todos estamos sujetos nos afecta por igual. Pero sin duda (y las cifras de ventas pueden atestiguarlo) los jóvenes leen una barbaridad. El sector juvenil ha sido el único que ha crecido (un 60%) durante la crisis económica, y no solo compran y leen, si no que son partícipes del debate lector. Crean blogs, participan en foros, acuden a eventos y son capaces de esperar durante horas por la firma de un autor en las ferias del libro.

-¿Cómo crees que afectan las lecturas obligatorias a las personas a las que no les gusta leer? ¿Y a las que les gusta? (durante el foro dijiste que no habías leído ningún libro de los obligatorios, por lo tanto, eres el claro ejemplo del segundo grupo).

La lectura es un acto de libertad. Debería tratarse siempre desde la recomendación y la guía lectora, nunca desde la obligatoriedad. No solo no crea lectores, si no que los mata. Los centros no pueden seguir imponiendo la pasión por la lectura.

¿Cuál crees que es el éxito de la literatura juvenil? ¿En qué aspectos crees que la literatura juvenil está más avanzada que el resto de literatura?

No creo que esté más avanzada. Sencillamente está adecuada a su público. Y creo que adaptarse a un público concreto (el joven en este caso) es la clave en la que reside su éxito. Tratar a los jóvenes con respeto y darles tramas profundas, personajes redondos e historias apasionantes. Ser una literatura de calidad es su mayor éxito.

-¿Opinas que hay algunos temas que la literatura juvenil no puede tratar? ¿Por qué? ¿Cuáles?

Rotundamente no. No hay ningún tema que la literatura juvenil no pueda tratar. Creer esto es una consecuencia directa de creer que hay temas que los jóvenes no pueden tratar. Es subestimar de manera muy condescendiente las capacidades de los adolescentes.

- ¿Crees que la literatura juvenil es considerada inferior/menospreciada (tanto por jóvenes como por adultos)?

Mientras se siga menospreciando a los jóvenes, se seguirá menospreciando todo lo que lleve su etiqueta.

-¿Por qué decidiste hacerte el canal? ¿Qué te motiva a estar tan involucrado en el mundo de la literatura (participar en la revista El templo de las mil puertas, dar charlas)?

Me cree el canal para compartir mis vivencias literarias con quien quisiera escucharlas. Es la pasión por la literatura lo que me motiva a seguir conectado a ella en sus múltiples maneras. Y, cómo no, a sus lectores.

-¿Crees que has motivado a gente que no leía a leer o que haya gente que se plantee la lectura de una forma distinta? (de tu entorno, alumnos y profesores cuando vas a las escuelas a hacer ponencias, etc.)

Me consta que sí. Tanto en casos cercanos como en personas anónimas que han contactado conmigo a través de las redes para dejarme claro que he cambiado su manera de concebir y disfrutar los libros. Y eso me llena de orgullo.

1.25. ENTREVISTA A SHEA OLSEN:

Shea Olsen (Oregon EEUU) és una de les escriptores del llibre Flower.

- Which features should a book include for it to be considered YA?

I believe there is only one thing that is necessary for a book to be considered YA: your main character should be a young adult. Aside from that, I think there are no other limitations in the YA category.

- What position do you think YA literature occupies?

YA is one of the fastest growing genres in literature! For the last few years, it has surpassed adult fiction in sales, and it's no longer a genre that is only read by teens and young adults. It's now read widely by people of all ages! I think YA has dominated the literary scene and pushed boundaries that no one expected!

- How would you contest the assertion that young people don't read? Do young people in general read?

Young people have proven that their readership is one of the largest of all the genres. I find that young adult readers are dedicated and passionate about books and tend to have a deeper understanding of the books they're reading. They care about the characters and the story, and don't simply forget about a book once it's finished! Teen readers always impress me!

- Why is YA literature successful?

The readers make it successful. Without such dedicated readers, YA wouldn't be thriving like it is.

- Do you think that there are some topics that YA literature cannot deal with or include?

On the contrary, I think YA literature is far more open and accepting of topics and themes than other genres. YA readers are generally very open-minded and willing to explore a variety of topics. I am writing an adult fiction novel right now and I feel like there are more limitations in adult literature than in YA.

- Do you think YA literature is considered inferior by some young people and adults?

My hope is that people are starting to recognize the importance of YA literature! Categorizing a book as YA should not limit a reader's interest in the book. A good book, is a good book, regardless of genre!!!

1.26. ENTREVISTA A VICTORIA ÁLVAREZ:



Victoria Álvarez (Salamanca, 1985) és historiadora de l'art i està especialitzada en literatura artística del s. XIX. Ha publicat diverses novel·les entre les que destaca la trilogia *Dreaming Spires* (Lumen) i *La ciudad de las sombras* (Nocturna). Aquest últim és el primer llibre juvenil i és el començament de la trilogia *Helena Lennox*.

- ¿Cuáles crees que son los elementos que hacen que un libro sea considerado juvenil?

Es un tema bastante complicado sobre el cual ni siquiera los propios académicos se ponen de acuerdo en la actualidad. Este tipo de etiquetas, en el fondo, no son más que un criterio adoptado por editoriales, distribuidores y librerías gracias al cual les resulta más sencillo hacer su trabajo. Normalmente suele considerarse que la literatura juvenil cuenta con un protagonista adolescente, una suerte de viaje iniciático que le conduce a la madurez, grandes dosis de aventuras, magia y acción... Personalmente, me parece que no existe un perfil único de lector para cada libro; si este es capaz de hacer disfrutar a quien lo lee, podemos afirmar que ha dado con su público ideal.

- ¿Qué posición crees que ocupa la literatura juvenil en el panorama actual?

Una realmente importante, por suerte para todos nosotros. Durante mucho tiempo existió la creencia, repetida demasiado a menudo por los medios de comunicación, de que los jóvenes de hoy en día “no leen”, algo que se temía que fuera a peor con el auge de las nuevas tecnologías. Sin embargo, numerosos estudios recientes han demostrado que el sector juvenil ha sido precisamente uno de los que mejor ha resistido la crisis económica. Cada vez existe un público mayor y, lo que me parece igual de importante, un abanico más amplio de temáticas abordadas: fantástica, histórica, romántica, contemporánea, de aventuras, de terror, de humor... Existen tantos tipos de libros juveniles como de libros en general, porque eso es sencillamente lo que son.

- ¿Cómo le respondes a alguien que dice que los jóvenes no leen? ¿En general leen o no? ¿Cómo crees que han influenciado los booktubers y los bloggers?

Por supuesto que leen, más de lo que imagina mucha gente. Decir que los jóvenes no leen no es más cierto que decir que los adultos, en general, no leen. Internet se ha convertido además en una herramienta tremendamente útil de cara a la difusión de las novedades literarias: ahora los jóvenes pueden estar en contacto con otros lectores de su misma edad, intercambiar sus opiniones en foros y blogs, interactuar personalmente con sus autores preferidos en redes sociales... Y por supuesto, la labor realizada por los bloggers y los booktubers es encomiable; gracias a ellos muchísimos lectores pueden estar al tanto de próximas publicaciones, presentaciones y firmas, quedadas literarias, etc.

- ¿Cómo crees que afectan las lecturas obligatorias a las personas a las que no les gusta leer? ¿Y a las que les gusta?

En mi opinión, habría que tratar de encontrar un punto medio en cuanto a las lecturas realizadas en el entorno educativo. Evidentemente, me parece de vital importancia que los alumnos aprendan cuáles han sido las obras más importantes de la literatura universal, pero creo que habría que tratar de compaginar ese estudio con el disfrute más personal de novelas propuestas por ellos mismos. Ocurre demasiado a menudo que, si una persona a la que de entrada no le gusta leer es obligada a enfrentarse a un clásico, conseguimos el efecto contrario al que se busca: que acabe asociando la lectura a un deber tedioso con el que no es capaz de disfrutar. Es complicado unir ambas cosas, pero por suerte muchos profesores de literatura se están esforzando en conseguirlo.

- ¿Cuál crees que es el éxito de la literatura juvenil?

Ofrecer a los lectores, como he mencionado antes, un abanico enorme de posibilidades, cientos de puertas abiertas a otros mundos en los que uno puede encontrar cualquier cosa que esté buscando. Estoy convencida de que si alguien dice que no le gusta leer es simplemente porque todavía no ha dado con la novela adecuada para él.

- ¿Opinas que hay algunos temas que la literatura juvenil no puede tratar? ¿Por qué? ¿Cuáles?

Realmente creo que no deberían existir tabúes al respecto. El hecho de que un lector sea joven no impide que sepa comprender el mundo que le rodea, de ahí que me parezca necesario abordar en literatura cuestiones sociales de enorme importancia en la actualidad como, por ejemplo, los problemas derivados del racismo o el machismo, la situación de las mujeres hoy en día, la identidad sexual, la drogadicción, la pérdida... temas que, por suerte, cada vez están

siendo más (y mejor) trabajados por los escritores. No sirve de nada tratar de vendarles los ojos a los jóvenes; tarde o temprano van a tener que enfrentarse al mundo y necesitarán encontrar algo en lo que apoyarse.

- ¿Crees que la literatura juvenil es considerada inferior/menospreciada (tanto por jóvenes como por adultos)?

Especialmente por adultos. Se trata de algo contra lo que todavía tenemos que luchar, pero confío en que con el paso del tiempo la literatura juvenil acabe alcanzando el lugar que le corresponde: el mismo que la literatura en general, ni más ni menos. Como bien dijo el autor francés Michel Tournier, “la literatura infantil (y la juvenil, en nuestro caso) es aquella que también pueden leer los niños.”

2. FONTS ORALS DELS ESDEVENIMENTS ALS QUE S'HA ASSISTIT I ARTICLES:

En els diferents esdeveniments als que s'ha assistit s'han fet gravacions de les quals alguns fragments han estat inclosos al treball però que principalment han servit per entendre i veure més punts de vista i consolidar idees.

2.1. XERRADA ENTRE ANDREA IZQUIERDO I JORDI SIERRA I FABRA A LA BOOK CON BCN (08/04/2017)

Andrea: A mí me encanta estar aquí, muchas gracias por haberme invitado y creo que también hablo de parte de Jordi en que estamos muy muy emocionados de ver caras nuevas, caras que ya conocemos y sobretodo caras jóvenes porque los jóvenes leemos y aquí lo estamos demostrando. Entonces quería dar las gracias a la Book Con Barcelona por habernos invitado, por haber contado con nosotros por estar aquí, a Jordi por estar acompañándome aquí hoy, a todos los que han organizado esto, no solo durante el día de hoy sino desde hace meses para que todo salga perfecto, así que muchas gracias. Hoy estamos aquí dos personas, a mi izquierda está el muy conocido escritor de aquí Barcelona Jordi Sierra i Fabra. Él además de ser autor de muchísimas obras, pero muchísimas obras, también es muy fan de la música pop. Ya que estas aquí Jordi, cuenta un poco tu trayectoria, yo te voy a proponer un reto y es a ver si puedes resumirla en uno o dos minutos.

Jordi: ¿En dos minutos, setenta años? No es posible, voy a hacerlo de forma telegráfica. Buenos días a todos. Nazco en la post guerra española, soy tartamudo, de una familia humilde, paso un accidente y con un cristal me quedo sin brazo, sin nariz y sin medio cuerpo. Hospital, no puedo leer y antes leía un libro al día, me pongo a escribir y descubro que escribiendo no tartamudeo. Soy escritor vocacional, nací para escribir, no he hecho nada más en la vida que escribir. Soy rápido, lento pensando, y escribir es mi pasión, lo disfruto y espero morir escribiendo. Mi vida es lo que escribo. A veces no hay nada peor que conocer un autor y pensar que os gustará todo, puede ser que os defraude, de cada cien libros que os leáis el noventa el autor os puede defraudar porque no será como lo imagináis.

A: Bueno aquí ya he visto que tienes una forma muy particular de escribir. Libertad tal, lo que va a salir, lo que me apetece. Vamos a hablar de tu escritura. Quiero hablar de tu rutina de

escritura, que debe ser diaria, sabía que tenías muchos libros, pero entré en tu página web y bajaba y bajaba y bajaba.

J: A día de hoy son 470. Desde que era niño le pongo fecha a todo. Cada día cuando escribo le pongo la fecha y si alguien me lo pide puedo explicar cuando lo he hecho y como lo he hecho. Saber eso es mi vida.

A: ¿Prefieres escribir en casa, ir a un café...? ¿Quieres que os cuente como trabaja mi mente como escritor?

J: Yo soy una especie de antena parabólica con patas y saco energía. Creo en la energía. A mí me das el periódico de hoy y te saco tres novelas. No leo noticias, busco ideas, me pregunto cosas ¿porque no tal? En mi cabeza caen ideas y de todas esas sale un libro. Hay un momento en que esos archivos ya están completas y luego son puzles. La mitad del año estoy en España y la otra mitad viajo. Escribo guiones cuando viajo, en el ave, en aviones... Siempre, siempre estoy pensando. Cuando tengo el guion hecho lo más fácil es escribirlo. En una semana te escribo una novela. Escribo unas 20 páginas diarias de promedio eso si trabajo 3 horas. Es mi rutina de trabajo. Hay libros que he tardado 10 años a prepararlos, pero luego cuando empiezo a escribir soy rápido.

A: Has escrito también libros sobre música, entonces la pregunta es ¿escribes con música o sin música?

J: Si, en mi casa tengo 30.000 vinilos. Tengo dos casas. Me paso cuatro meses en mi casa en la montaña y me encierro allí y estoy solo y estoy en completamente en silencio. En cambio, en Barcelona sí que me pongo música. Además, escucho música en función de lo que hago. Si escribo ciencia ficción me pongo música electrónica. Cuando hago algo más relajante escucho violines...

A: Tu obra es muy extensa. Yo tengo dos preguntas sobre eso. Una es, ¿cuándo terminas un libro dices bueno uno más?, ya he terminado la historia. Cuando te llega el manuscrito ya en papel, no digo que, como el primero, pero ¿sientes algo?

J: Sabes la ilusión que da al llegar a casa una caja de la editorial. Abro la caja y los cojo, lo miro, lo huelo. Es muy importante trabajar con los sentidos. Deben actuar los 5 sentidos. Los escritores os hacemos sentir con los cinco sentidos.

Cuando acabo un libro no lo leo porque cuando lo escribo ya lo he leído. Solo lo lee mi mujer y si le gusta o no, valoro mucho su opinión, pero no importa porque el libro es mío, soy yo el que

lo firma, es mi nombre el que sale en la portada y por lo tanto es mi riesgo. No cambio nada y menos censura, saben que no cambio nada. Soy un enamorado de la palabra escrita, soy un enamorado de lo que hago. No me gusta que la gente publique libros auto publicados con quince años, no es una carrera de velocidad. Y cuando digo esto todos los bloggers se me echan todos encima, pero son mis ideas.

Pero hay libros de éxito que se han publicado así. En Amazon o así. Las editoriales se fijan eso. Se publican con faltas, con incoherencias porque nadie los ha corregido. No queráis correr. Escribiendo se crea arte, amad lo que hacéis. No lo digo porque sí.

A: Siempre se dice que hay como dos tipos de escritores. Los que escriben con brújula y los que escriben con mapa. Así con unas pinceladas consiste en que los escritores de mapa son escritores que planifican todo o casi todo y los escritores de brújula y sabe más o menos dónde quiere llegar, pero improvisa sobre la historia y se deja llevar.

Llevo toda la vida escribiendo. Aún hago libros que no voy a publicar, pero los hago para aprender. Aún estoy aprendiendo. Todos los libros los preparo y luego los escribo. Ya tengo todos los diálogos, escenografía y luego me siento y lo escribo. Hace unos años una bloguera me hizo reír mucho porque decía: Jordi Sierra y Fabra tiene frases tan memorables que es imposible que le salgan escribiendo, seguro que primero hace las frases y luego las pone en calzador. ¿En serio de verdad piensas que yo primero hago las frases? Sería muy difícil. Soy escritor, me salen solas, si lo siento, si es emotivo. Según qué libros hay que tenerlos muy trabajados.

A: Y a veces no te ha pasado que empiezas a trabajar un libro y en medio dices ¿y sí?

J: No, porque ya tengo mis dudas en el guión. A veces estoy cuatro horas pensando que hará el personaje. Se tiene que crear una red de afluentes al revés. Voy escogiendo los caminos. En mis libros todo es directo y se puede justificar cada párrafo.

A: ¿Cuáles crees entonces que deben ser las tres cualidades básicas de todo escritor? Cada uno es como es, pero ¿si pudiéramos resumirlo en solo tres?

J: Yo lo hago siempre de instinto, de honestidad, de no querer venderte. La gente cree que los que hacemos libros para jóvenes, a ver, yo no hago libros para jóvenes, yo hago libros, que me leen los jóvenes, perfecto, ¿porque hago siempre libros míos con gente joven? Por qué, primero en mi mente tengo 15 años, segundo estoy siempre con gente joven. Entonces es normal que en cada diez ideas que tenga, en siete, el protagonista tenga 15 años, es normal. No lo busco, no hay que educar. Un libro no sirve para educar, sirve para entretener y para que

pienses. Quiero que penséis y paséis un buen rato. No hay nada peor que la censura. Los padres quieren que sus hijos lean libros que sean bonitos, correctos, bonitos... Hace muchas cosas y ¿un libro que lo va a educar es peligroso? ¡anda ya! Los maestros tienen miedo porque según qué libros pongan van a ir los padres. Las escuelas tienen miedo y los libros siguen estando censurados. Cuando hay golpes de estado primero se matan a los escritores, se queman libros. Los libros son tan poderosos, tienen tanta fuerza que la gente tiene miedo. Los libros son libertad y por eso siempre hay que defenderlos.

A: Algún consejo para futuros escritores.

J: No, no hay nada peor que la gente que da consejos porque no los sigue. Si tengo que aconsejar a la gente de leer cada día, si no lo saben ya ellos no lo van a hacer, y escribir cada día y ser curiosos. La vida es un compromiso, es un deber vivir hasta que os muráis. No perdéis nunca la curiosidad porque es lo que da la vida. Si tengo que decirlo yo como consejo no sirve para nada. Ser escritor, no hay carrera de escritor, es un sentimiento. El estilo es propio. La técnica se aprende.

Lo que escribo ahora sale en dos años. No puedo decir lo que estoy haciendo porque lo que sale ahora lo he hecho antes. Yo ahora mismo tengo que escribir muchos libros de los que ya tengo los guiones acabados. Y luego las editoriales son las que lo programan para dentro de dos años.

Creo en lo que hago.

A: Yo ahora quería saber tu opinión sobre la literatura infantil y juvenil actual. ¿Cómo está el panorama?

J: Primero, la literatura infantil existe, la juvenil no. Cuando yo hago un libro para niños sé que es para niños. Cuando lo escribo no bajo el listón, lo hago igual porque el niño no es tonto. El lenguaje y las palabras están más de acuerdo. A partir de aquí la palabra juvenil es un invento, es un invento que se han sacado de la manga. Cuando yo hago un libro no pienso en quien lo va a leer, yo hago el libro que siento, como lo siento y cuando lo siento. Luego a quien le guste que lo lea. Quiero sorprender y dar algo nuevo. Y por lo tanto esa forma de trabajar mía, mira mis libros juveniles más importantes o más vendidos, el tema es lo que interesa. Es horrible las etiquetas. Cuando haces un libro con protagonistas de 12 años te lo publican en sellos juveniles, aunque sea muy duro. Para mí, eso de juvenil es una etiqueta ficticia, un invento.

A: ¿Cómo eres como lector?

J: En mi casa no teníamos dinero y aprendí a leer leyendo porquería. Señal de que da igual lo que leáis, pero leed. Luego ya iréis al Quijote o lo que sea, pero leed. El libro que marca su vida El Manantial. En toda su obra paz, honradez, amor y esperanza. Todo por este libro.

La gente que lee encuentra un libro que le marca la vida.

A: ¿Crees que hay una edad mínima para que alguien empiece a escribir?

J: No, eso sale de dentro, el arte está dentro.

A: Hablando del tema de la autopublicación, hay algunos libros de editoriales con faltas, problemas de edición y también creo que hay libros autopublicados que son mejores que algunos libros de editoriales.

J: Pero digo que con 15 años no autopubliques, no corras. A veces una editorial compra libros americanos leyendo solo los primeros capítulos.

El día que yo conocía JK Rowling, es una historia muy divertida, me llama Gemma Lienas y me dice Jordi, mira que viene una chica inglesa que va a publicar en España un libro, y claro como nadie la conoce habría que ir, y le digo Gemma ¿yo haciendo bulto? Si es inglesa encima que no publican nuestros libros. Gemma me dice, va Jordi que está cerca de tu casa a 200 m, en el British Institute i le digo como se llama JK Rowling y yo JK, ¿le da vergüenza decir que es una mujer? Y fui arrastrado a conocerla. Éramos 12 personas y lo primero que le digo yo a Gemma es esto en España no va a funcionar porque claro yo pensaba un niño mago, inglés. Pero aquí está, uno de los libros más vendidos de la historia.

A las editoriales les interesan los éxitos, se siguen modas y a veces se publican porquerías.

2.2. XERRADA D'ANDREA IZQUIERDO SOBRE BOOKTUBE A LA BOOK CON BCN (08/04/2017).

Empecé viendo un video, realmente no sé cuál fue el primer video que vi, pero lo que sí sé es que me apasionó y dije Dios mío eso existe, como me salían en recomendados seguí y seguí y dije madre mía aquí hay una pedazo comunidad y yo que soy muy lectora no me enterado. Yo comencé grabando videos con una cámara que tenía en casa, usando un montón de enciclopedias de trípode en el salón de mi casa. Poco a poco el canal fue creciendo, para mí hay unas cosas muy básicas. Ser constante, una cantidad de videos a la semana, lo bueno de esto es que no importa cuando lo graves, youtube te permite tenerlo gravado y programado y subirlo. Para mí la constancia es muy importante porque es como cuando vas a ver la televisión, cuando quieres ver un programa en concreto sabes que es x día a x hora y la audiencia lo sabe. Una recomendación es unir la constancia a unir un día y una hora.

Otra cosa es la calidad de la imagen, del sonido, la luz... pero tampoco es imprescindible. Lo importante es buscar lo que le gusta la gente. Es importante el feedback y ser presente en las redes sociales.

Lo más importante es que te guste, ponerle pasión porque si no, no te vale pena. También es muy importante ser honesto. A la larga hay que tener en cuenta que para crecer no se puede decrecer.

¿Cómo consigues llevar el canal y estar estudiando en la universidad? Se trata de organizarse porque hay que leer unos libros para poder hacer los videos. No se trata solo de hacer los videos. Lleva mucho trabajo. Destino más o menos una hora cada día.

¿Lo consideras un trabajo? Es un trabajo que es mi hobby.

¿Cómo es que los medios habituales consideren a los booktubers como algo poco serio? La verdad es que no me importa. A mí me da igual cómo me vea la gente. A mí me apasiona y lo voy a continuar haciendo. Los booktubers llevamos mucha lucha sobre si somos críticos literarios, yo no soy una crítica literaria, yo no me atrevo, yo leo un libro y digo si me gusta o no me gusta. No aspiro a ser crítica literaria, no estoy preparada para eso ni he estudiado para hacerlo.

Hay dos formas de que me lleguen libros, los que compro yo o me regalan, y las colaboraciones con editoriales, las que pido o las que no pido. Si lo pido es un compromiso mío y lo leo seguro

y los libros que recibo de sorpresa no tengo un compromiso tan fuerte. Si me llama la atención lo leo, pero sino lo regalo, lo dono...

Si, estaría mintiendo si dijera que no. Es cierto que el libro ha tenido mucha difusión por el canal de Youtube, pero yo creo que al final es el lector el que decide, quiero decir, cuando un libro no gusta eso se va a saber. Quiero decir, cuando un libro no gusta créeme que se sabe, se acaba sabiendo. El público es soberano, yo puedo vender x libros por el canal de youtube, de gente a la que le gusten mis videos y lo compren, pero al fin y al cabo si es un desastre, probablemente para el siguiente si la gente lo lee lo va a hacer con más cuidado y al final, si yo tengo que admitir que estoy en una posición en donde las editoriales me ven más, pero al final el producto es ese y el público es el que lo juzga.

