The background of the entire page is a dense, intricate pattern of thin red lines. These lines are drawn in a somewhat chaotic but rhythmic manner, creating a complex web of overlapping shapes, some resembling stylized figures or abstract architectural forms. The lines vary in thickness and direction, creating a sense of movement and depth. The overall effect is that of a hand-drawn or computer-generated abstract pattern that fills the entire space.

IN-
Interior, intimidad y exposición

Iman Severa El Arras

IN-

Interior, intimidad y exposición

Iman Severa El Arras

NIUB: 16683590

Tutora: Eulàlia Grau Costa

Trabajo de Fin de Grado

Ámbito: Escultura

Universidad de Barcelona

Facultad de Bellas Artes

Junio 2018



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, doy un gran agradecimiento a la persona que ha tutorizado éste proyecto y me ha ayudado a llevarlo a cabo, Eulàlia Grau, por implicarse durante todo el proceso y aconsejarme. También por todas las horas implicadas en el taller entre maquinas de costura y mayores esfuerzos entregados de manera tan generosa.

Quiero reconocer la ayuda del maestro de taller de hierro, Ares, por ayudarme en las horas empleadas en el taller y enseñarme cómo tratar los materiales.

También agradezco el apoyo y generosidad de Jaume Ros Vallverdú por acompañarnos a la intervención colectiva de Sant Joan les Fonts y por sus consejos acerca de la estructura e otras posibilidades de mi obra. Asimismo dar las gracias a Paco Navamuel, Laia Moreto, Joan Miquel Porquer y Juancho Pacheco por el gran soporte en todas las actividades fuera de la universidad.

Gracias por compartir ideas, bocetos, inquietudes, horas de taller y ánimos a Maria Infiesta, Andrea Martínez, Zenaida Reyes, Anna Vidaurrazaga y Sara Marín.

Finalmente, a mi familia, por confiar en mí y acompañarme durante todos estos años.

ÍNDICE

1. Abstract/Resumen	9
2. Keywords/ Palabras clave	9
3. Introducción	10
4. Objetivos	11
5. Antecedentes	12
6. Referentes	25
7. Marco conceptual	35
8. Metodología	46
8.1. Presupuesto	
9. Obra final	54
10. Conclusiones	64
11. Fuentes bibliográficas	65
12. Contacto	67

ABSTRACT

The living space offers the idea of refuge between inside and outside, privacy and exposure, habitability and secrecy.

It does not hide you from the look; there is nothing that can be hidden, and in that sense there is no protection.

The construction of the translucent scene invites the presence of the real and material body of those who enter in the proposed scene that comes to play a role. It is a delimited circular space that surrounds the person, letting glimpse the inner-outer relationship and that contributes to the feeling of being surrounded. The circle creates a space that reflects to be inhabited with a perimeter to cross.

Keywords: interior, privacy, meditation, loneliness, space, society, exterior, inhabit, walk.

RESUMEN

El habitáculo ofrece la idea de refugio entre dentro y fuera, intimidad y exposición, habitabilidad y hermetismo.

No te oculta de la mirada; no hay nada que pueda quedar oculto, y en ese sentido no hay protección.

La construcción del escenario translúcido invita la presencia del cuerpo real y material de quien entra en la escena propuesta que viene a desempeñar una función. Es un espacio circular delimitado que envuelve a la persona dejando entrever la relación interior-exterior y que contribuye al sentimiento de estar rodeado.

El círculo crea un espacio de reflexión para ser habitado con un perímetro para atravesar.

Palabras clave: interior, intimidad, meditación, soledad, espacio, sociedad, exterior, habitar, caminar.

INTRODUCCIÓN

El proyecto explora la tensión entre el deseo de aislamiento, estar solo dentro de uno mismo y la necesidad de participar con el entorno. La pared tejida con tela translúcida incorpora a cada individuo en un espacio interno solitario y el externo que todos compartimos.

La necesidad de tirar físicamente de las paredes del círculo resalta la tensión entre los polos opuestos -experiencia interna y externa- cuya existencia depende de su contraste entre sí, que invita al ocupante a sentarse por un momento en la soledad y crear un ritual propio. Se convierte en un espacio con existencia verdadera en el presente donde acaban fundiéndose las nociones de corporeidad e incorporeidad, de movimiento y de suspensión, de acotación interior y de extensión espacial externa, de tránsito y de detenimiento.

OBJETIVOS

Hay una serie de propósitos que me gustaría conseguir a lo largo de este proyecto. Por una parte, el lenguaje que quiero crear a través de la obra y sus materiales, por lo tanto parto de una estructura base que se construirá con hierro, así me propongo aprender el tratado que necesita el material.

La creación de una dialéctica entre el yo, el material y la técnica de cosido de la tela. Éste, es uno de los objetivos más importantes, ya que se mantiene un diálogo entre el cosido de forma manual y el bordado con máquina. Así, creando un proceso de trabajo de construcción de menos a más, es decir, se trata, pues, de la interrelación entre individuo y colectividad, entre lo personal y lo político en lugar de su separación y oposición.

Objetivos principales:

- Trabajar el concepto de espacio interior y exterior a partir de patrones de comportamiento des de lo relacional.
- El desarrollo expresivo mediante el uso de elementos textiles se propone des de un lenguaje expresivo planteando la identidad como una necesidad básica del ser humano.
- Trabajar una estructura de hierro y aprender a tratar el material en el taller.

ANTECEDENTES

Acomodarse, 2016/17

En este proyecto trato el concepto de funcionalidad del objeto y la relación que tiene entre espacio, cuerpo y objeto. Es un sistema modular, un asiento de madera con opciones de poder variar estos módulos que nos permite diferentes posiciones de composición.

Esta propuesta se rige a partir de un módulo que se repite como diseño modular. Por lo tanto, es un objeto repetitivo, autónomo e intercambiable.

Este proyecto ha sido presentado en el concurso de mi pueblo *Pressupost participatiu a Sant Sadurní d'Anoia 2018*. Se centra en la mejora del espacio público y en las adaptaciones que necesitan los ciudadanos en Sant Sadurní d'Anoia. La propuesta gira en torno a la comodidad en relación a poder sentarse y estirarse desde una posición adaptada a nuestro cuerpo; el diseño de un asiento funcional para el espacio urbano.



ACOMODAR-SE

Un espai més habitable



Acomodarse, 2016/2017
Listones y tablones de madera de pino, hierro y tornillos
Concurso *Pressupost participatiu a Sant Sadurní d'Anoia*
2018

El proyecto analiza precisamente el espacio público en función de su grado de habitabilidad. Partiendo de este concepto, se plantea una nueva lectura del espacio público que permita visualizar la habitabilidad y de integrar las necesidades de las personas usuarias del espacio.



Acomodarse, 2016/2017
Listones y tablones de madera de pino, hierro y tornillos
Facultad de Bellas Artes

Pasos de luz, 2017/2018

Este proyecto fotográfico es el proceso de la práctica del caminar por un espacio que me transmite tranquilidad, comodidad y paz.

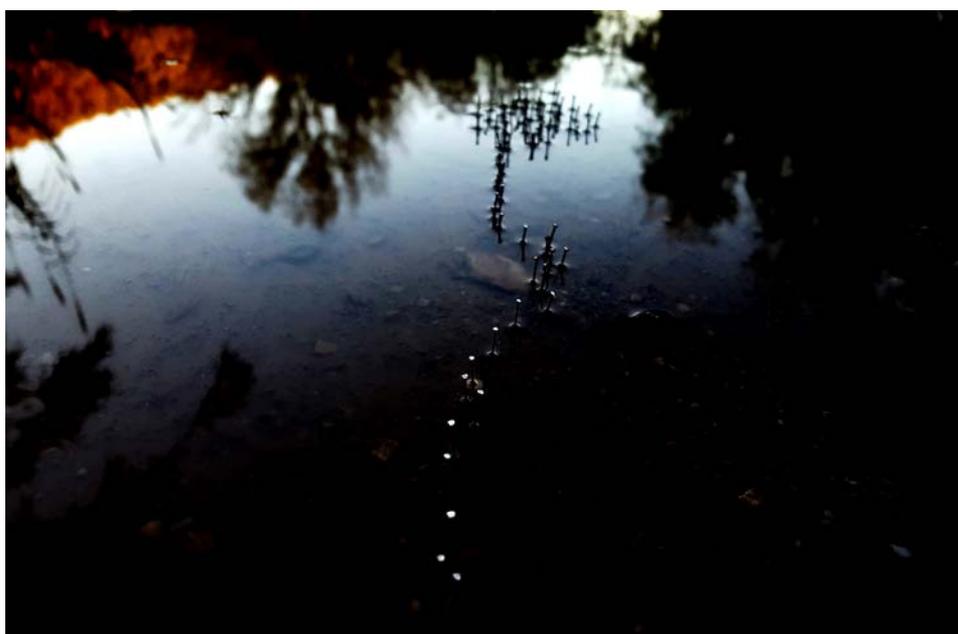
El reflejo en el agua se convierte en el silencio de un territorio poco conocido, en la poética de la noche que también nos conecta con el temor ancestral de la oscuridad donde el tiempo se hace visible. Predomina la visión abstracta y mística, expresando sin la aparición de personas; un cosmos experimental de forma conjunta y ordenada.

Una noche que al iluminarse no parece tan terrible como se pensaba, o quizás sí, porque esas luces también pueden colaborar en subrayar el carácter siniestro que se relaciona con la noche.

Los caminos nocturnos realizados revelan los momentos breves de cada día cuando la luz se está yendo.



Pasos de luz, 2017/2018
Intervención con alfileres en el río
Sant Sadurní d'Anoia



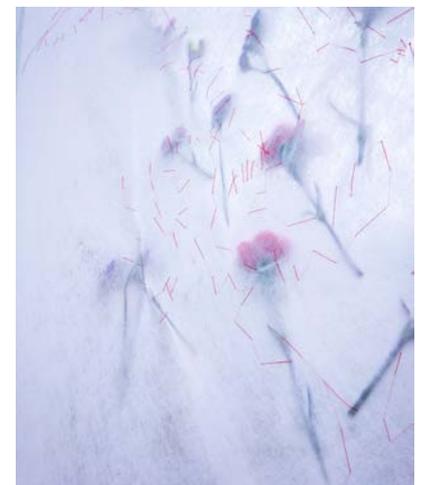
Pasos de luz, 2017/2018
Intervención con alfileres en el río
Sant Sadurní d'Anoia

Conciencia Colectiva, 2018

Exposición colectiva, Sant Joan les Fonts, Girona

Participación a través de Prácticas de aprendizaje Servicio (ApS), en el acontecimiento popular de Sant Joan Les Flors a Sant Joan les Fonts, Girona.

La intervención escultórica i de participación en el espacio público consta en coser flores y hojas siguiendo el recorrido de hilo que aparece en la tela, así creando un camino.



Conciencia colectiva, 2018
Detalle de la instalación en el espacio público
Sant Joan les Fonts, Girona



Per segon any els estudiants i estudiantades de la Facultat de Belles Arts participen a través de pràctiques d'aprenentatge servei dins de l'esdeveniment popular de *Sant Joan Les Flors* a Sant Joan les Fonts, Girona.

Després de la bona rebuda i l'èxcellència en la col·laboració que es va produir en l'anterior ocasió, veient el creixement personal que es genera en l'alumnat participant i l'evolució que experimenten les obres dels i les joves artistes; entenent que aquesta oferta repercuteix en la maduresa i en la seva formació, estesa des de vincles professionalitzadors que retornen a la societat amb coneixement; i gaudint de l'oportunitat d'entrar en l'intercanvi comunicatiu, estètic, reflexiu i emotiu que comporten... tornem a apostar per un projecte engresgador, complex i arriscat, on confrontar estils formals i dinàmiques participatives per generar uns espais d'intimitat i d'introspecció que anomenem **Consciència Col·lectiva / Conciencia Colectiva**.

Hi participen: Andrea Martínez Arroyo, Clàudia Niubó Bigas, David González Vaca, Iman Severa, María Infesta i Sara Marín Arànega. L'activitat es realitza en el marc de la *Mastra de Sant Joan les Flors* i en col·laboració amb la inauguració de la ruta d'experimentació artística *Ronda Craquets* del Parc de les Olors de Sant Joan les Fonts, amb els estudiants i les estudiantades de la Facultat de Belles Arts UB: Carla Giro Ricart, Diego Ruiz-Acosta Catalán, Manuel Schianchi, Oscar Roig Gorina i Sara García Pérez.

Coordinació i tutorització: Eulàlia Grau Costa, Coordinadora d'activitats d'Aprenentatge Servei de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona. **Organització:** Ajuntament de Sant Joan les Fonts, Grup d'Innovació Docent ATESI (Art, Territori, Estratègia Docent, Sostenibilitat i Intervenció Social - GINDO-UB/162). **Comissariat:** Eulàlia Grau Costa, Francisco Javier Serrano Navamuel, Jaume Ros Vailherdi, Joan Miquel Forquero Rigó, Laia Morosó Alvarado, Manolo Fontiveros Sánchez i Marisimo Cova. **Col·laboració:** Deganat de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona i Grup ApS(UB). **Amb el suport de:** Direcció del Departament d'Arts i Conservació-Restauració de la Universitat de Barcelona. **Agraïments:** Mar Llop Padilla i Daniel Lleida. **Edició i disseny:** Eulàlia Grau Costa, Joan Miquel Forquero i Andrea Martínez Arroyo.



DL: B.14015-2018

Consciència col·lectiva Conciencia colectiva

Intervenció escultòrica, de performance i de participació en l'espai públic de la vila en flor d'estudiants i estudiantades de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona

19-20 de maig de 2018

Mosta de Sant Joan les Flors
Sant Joan les Fonts
Girona



Andrea Martínez Arroyo
Trama

La meua relació amb tècniques tradicionals lligades al món femení, amb ara cosir o brodar, representa un element clau a l'hora d'escollir el material. Sovint utilitzo el fil com a medi, amb intenció de relacionar-me amb l'entorn, d'establir un diàleg entre jo mateixa i l'exterior. Provo de crear un teixit de connexions visuals, de lligams físics i mentals, fruit de l'experiència personal: una identitat constantment modificada que es sorprèn retinguada entre passat i present.

Trama és una instal·lació escultòrica conformada a partir d'un conjunt de peces elaborades amb fil de coló i de mides variables. Les peces s'ubiquen penjades, tot integrant la flor al seu interior: sacs que esdevenen un espai de guariment, que sostenen un moment, que acullen una experiència. El record d'allò que ja no hi és però que encara hi pertany, a través de la transparència.

Horari: dissabte i diumenge, durant tot el dia.



Clàudia Niubó Bigas
Bittersweet performance

La *Bittersweet Performance* és un èmfasi en el caràcter agredolç de la vida. Rememora tota l'estona la felicitat i el dolor (o a la inversa) en els que ens trobem tan sovint en el decurs del camí vital. És tot un seguit d'accions que es mouen en la bipolaritat dels estats d'ànim: hi ha expressada la tristesa d'una mort i també s'hi reflecteix l'alegria d'un naixement. És, en realitat, un ball entre element oposats que incideix en mostrar amb força les dues cares d'una mateixa moneda: dia i nit, soroll i silenci, dinamisme i estaticisme... I, al mateix temps, acaba essent una llavor d'esperança, un riu de desitjos per part de tots els participants: l'arribar d'un món en pau.

El resultat final de les accions i de la performance és, com tot, una suma d'esforços. El fruit que se n'esdevé és una creació conjunta que recull els pensaments i les accions d'una consciència col·lectiva.

Horari: diumenge, a les 12 h. i a les 17 h.
Cada performance s'inicia a la Plaça Major i finalitza a l'aparcament de davant de Ca l'Eugeni i té una duració aproximada de 20 minuts.



David González Vaca
Toren

Toren es un set de tres peces modulares monolíticas que pretende crear un espacio o recorrido de meditación y contemplación. Inspiradas en formas totémicas ancestrales, la obra devuelve el uso ritual del que formaba parte el arte antes de llamarse arte. Tres guardianes de hierro que nos llevan de la mano a través de los caminos de exploración de la consciencia.

En la disposición triangular sugerida de las piezas se crea un espacio aislado del exterior y abierto al interior de la persona. Los guardianes y el sonido que emiten facilitan la entrada a un estado alterado de consciencia que permite al psicoanata recorrer los caminos y regresar a la cotidianidad con un mayor y mejor conocimiento del yo.

Horari: dissabte i diumenge, durant tot el dia.



Iman Severa
IN-Interior, Intimidad y Exposición

El círculo crea un espacio de reflexión para ser habitado, con un perímetro blanco que hay que atravesar. La pieza explora la tensión entre el deseo de aislamiento -estar solo dentro de uno mismo- y la necesidad de interactuar con el entorno: sus paredes, tejidas con una tela muy translúcida, median entre un espacio interno-solitario y uno externo que todos compartimos.

Se invita a la presencia de un cuerpo real y material, de la persona, en la obra. Y se le invita a que desempeñe una función: el sujeto activo puede coser flores y hojas en la tela, siguiendo el recorrido del hilo que en ella aparece, para crear un camino que se difumina en distintos tonos de colores.

Horari: dissabte, durant tot el dia.



María Infesta
Memorias de isla

Memorias de isla es una construcción efímera, un recorrido en el espacio en el que es posible trasladarse a una nueva atmósfera hecha de colores sobre telas impregnadas con hojas y flores. La persona espectadora puede contribuir a la transformación del ambiente teñiendo o estampando las telas, construyendo un espacio que va mutando con el paso de los visitantes.

Horari: dissabte, a les 12 h. i a les 16 h.
Cada taller té una duració aproximada de dues hores.



Arànega (Sara Marín Arànega)
Unischerher

Una inquietud per l'espai que habitem. Allò allò a nosaltres, com afrontem la incertesa d'allò desconegut que ens habita i atemoreix. La por passa de ser una mera llavor incipient a una heura invasora a través de la nostra pròpia herència. El projecte pretén mostrar com el record ens crea noves perspectives inescrutables que ens provoquen temor i esdevenen una plaga. Ho fa a partir de la generació d'una ficció amb una sèrie d'ens que es mostren bells i delicats però que a la vegada assetgen i interpel·len a l'espectador. Passa del control -tot allò que coneixem en quant a instal·lació i espai expositiu- al descontrol -les peces «quimeres»- quimeres que s'escapa de les nostres mans - «Quimeres» que esdevenen amagatalls dels nostres pors: objectes que ens deuen entreveure l'emigna que allò gen en el seu interior, l'espai que habitem, però no com és la realitat.

Horari: dissabte, durant tot el dia.

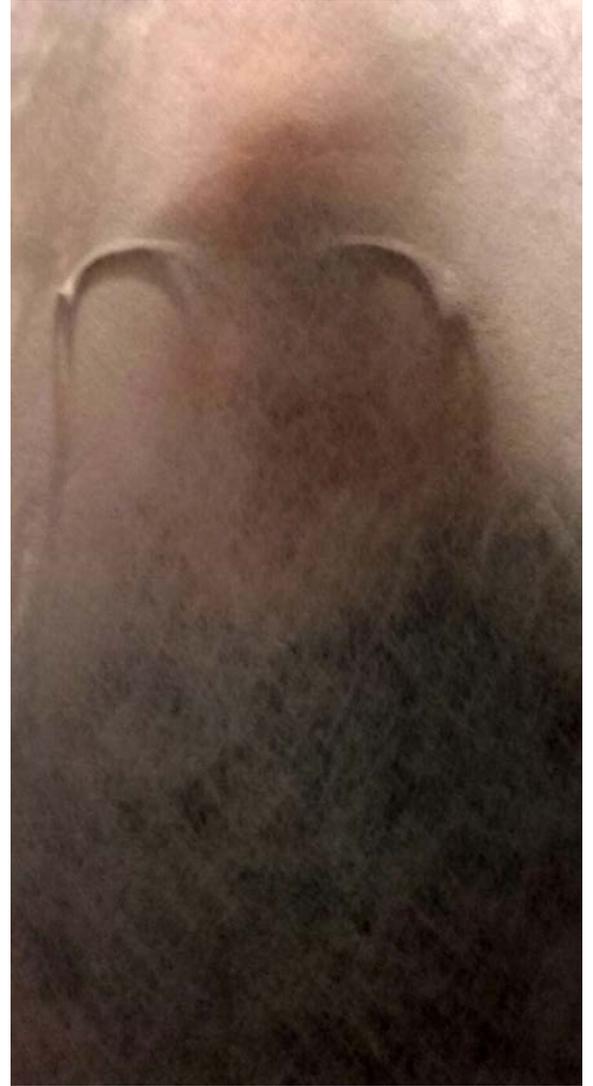
Flyer con las actividades participativas Sant Joan les Fonts, Girona

Refugio, 2018

La necesidad de que la práctica espacial se distancie del espacio abstracto para dedicarse a la producción de un espacio distinto, es el recorrido que se sigue en esta instalación pasando por los seis espacios propuestos que cuestionan el orden establecido para formular nuevas propuestas de relaciones sociales. Habitar un territorio es convivirlo. Una relación de convivencia que siempre es nueva; la acción de las personas que participan en la creación de la vida social.



Refugio – interior, intimidad y exposición, 2017/2018
Fliselina fina N-4 translúcida, barra fibra de vidrio poliéster, hilo fino blanco, tinta negra. 250cm x 70cm
Facultad Bellas Artes, Barcelona



Refugio – interior, intimidad y exposición, 2017/2018
Fliselina fina N-4 translúcida, barra fibra de vidrio poliéster, hilo fino blanco, tinta negra. 250cm x 70cm
Facultad Bellas Artes, Barcelona

La obra Refugio fue presentada para la exposición Genealogies. Identitats tèxtils en el CDMT de Terrassa junto a otras acciones artísticas con la participación de compañeros y profesorado de la Facultad de Bellas Artes.



Aina Crespi Roig
Amanda Tirado Martín
Bernat Organista Roa
Clara Daroca Musté
Clara Garcia Rams
Claudia Niubo
David Montosa
Eduard Claver (amb Gemma Claver)
Eulalia Grau Costa
Ferran Recio Calderó
Francesca Píndol
Glòria Domínguez Barceló
Helena Freiria González
Iman Severa El Arras
Itziar Casas Rodrigo
Joan Miquel Forquer Rigo
Juancho Pacheco Pulg
Laila Moreño Alvarado
Mertxe Hernandez
Sara Marín Aránega
Teresa Riba
Teresa Valverde Gofaell
Valentina Ferrari
Violeta Cabeza Trigg

**Genealogies.
Identitats tèxtils**

Del 28 de gener
al 25 de març
de 2018

Espai Zero
Centre de Documentació i
Museu Tèxtil de Terrassa

Inauguració
28 de gener, 12:00 h.

CDMT Terrassa
Carrer Salmeron, 25
08222 Terrassa
<http://cdmt.cat/>

Horari
Dimarts i dijous
de 10 a 14 i de 16 a 19 h.
Divendres i diumenge
de 10 a 14 h.

Comissariens
Eulalia Grau Costa
Joan Miquel Forquer
Laila Moreño Alvarado
Juancho Pacheco Pulg
amb Jaume R. Valverde

Genealogies. Identitats tèxtils, 2018
Exposició col·lectiva. Espai Zero. Centre de Documentació i
Museu Tèxtil, Terrassa

Taller de tintes naturales, Instituto Galileo Galilei

Realización del taller de tintes naturales junto a Maria Infiesta y Valentina para alumnos de 1º de bachillerato del instituto Galileo Galilei con la coordinación de ApS “Compartir idees, la universitat va a l’institut”.

A partir de tintes naturales como la cúrcuma, la piel de cebolla, cochinilla y plantas como la rubia, fueron los tintes que hicimos con los alumnos para teñir cada uno de ellos un pañuelo de seda. Participaban activamente en mezclar el tinte en agua caliente y luego preparaban los pañuelos con nudos.



Presencias, 2018

Una muestra de performance artística

Participación a través de Prácticas de aprendizaje Servicio (ApS), en Sant Boi de Llobregat con la colaboración del Conservatorio Profesional de Danza del Instituto del Teatro, alumnos y profesores de la Facultad de Bellas Artes. El acontecimiento consta de acciones, talleres y performance en Can Castells Centro de Arte de Sant Boi.

La intervención contiene hasta 20 actividades con el fin de provocar al público para adentrarse en el arte de la acción. El taller de participación que realizamos es Rastres en blau-matàlssss enfocado a la participación de familias donde los niños pueden rellenar pequeños cojines con lana y coserlos.

Presències

Una mostra de performance artística

9 de juny de 2018
18:00-20:30 hores

Tarda d'accions, tallers i performance a Can Castells Centre d'Art amb alumnat del Grau en Belles Arts de la Universitat de Barcelona i del Conservatori Professional de Danza de l'Institut del Teatre

Coordinen:
Eulàlia Grau Costa, Juanjo Esteban Castanera, Manuel Morales i Can Castells Centre d'Art. Amb la col·laboració de Joan Miquel Porquer, José Antonio Asensio Fernández, Juancho Pacheco Puig, Laia Moretó Alvarado, Manolo Fontiveros, Maxime Llannarelli, Montse López, Paco Navarri, Rafael Romero Pineda, Grup ApS(UB), Grup d'Innovació Docent ATESI (Art, Territori, Estratègia docent, Sostenibilitat i Intervenció social - GINDO-UB/162), Departament de Dansa Contemporània del Conservatori Professional de Danza de l'Institut del Teatre i Deganat de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona.

Hi participen:
Anais Civit López, Andrea Martínez Arroyo, Arnau Moreno Grau, Clara García Rams, Clàudia Niubó Bigas, David García Servef, Estrella Leon Rivero, Ferran Recio Calderó, Idulina Massa (Idu), Iman Severa el Arras, Ivan-Oliver Àvila Puerto, Jaume Luque, Júlia Ugarte, Maria Zhi Tortosa, Maria Bernat Caro, Mariona Vinyes, Marta Santacatalina, Mercè Casamada Aguirre, Miriam Garibaldi, Natàlia Fernández Pérez, Núria Pla Borràs, Paula García Ciruela, Rosario Tonon Axmann, Sara Marín Arànega i Thais Albarrán Serra

18:00-19:45 - Jardí
Rastres en blau-matàlssss
Taller participatiu a càrrec de Sara Marín Arànega, Iman Severa el Arras, Ferran Recio Calderó, Clara García Rams, Anais Civit López i Natàlia Fernández Pérez.

18:30-18:50 - Jardí/escenari
Into the present
Acció participativa a càrrec de Clàudia Niubó Bigas, Estrella Leon Rivero i Thais Albarrán Serra

18:50-19:00 - Jardí
No ho veus, ho no ho vols veure (I)
Performance a càrrec de Maria Bernat Caro

19:00-19:15 - Escenari
Fuga de escape
Dansa a càrrec de Marta Santacatalina
La foscor del desig
Dansa a càrrec de Idulina Massa (Idu)
La de la bella flor
Dansa a càrrec de Mariona Vinyes

19:15-19:20 - Jardí/escalas
No ho veus, ho no ho vols veure (II)
Performance a càrrec de Maria Bernat Caro

19:20-19:40 - Jardí/escenari
Construyendo la casa
Acció participativa amb Clara García Rams

19:20-19:40 - Jardí
En la t' -Atrapa't
Acció participativa a càrrec d'Andrea Martínez Arroyo

19:20-19:40 - 1era planta
Paisatge recreat
Proposta d'experimentació en procés
Instal·lació a càrrec d'Anais Civit López

19:20-19:40 - 1era planta
Us presento el meu treball de final de grau
Varis formats a càrrec de Núria Pla Borràs, Paula García Ciruela, David García Servef, Ivan-Oliver Àvila Puerto, Mercè Casamada Aguirre i Miriam Garibaldi

19:20-20:30 - Jardí
Art-tifical
Instal·lació ambiental a càrrec de Rosario Tonon Axmann

19:40-19:45 - Jardí/escalas
No ho veus, ho no ho vols veure (III)
Performance a càrrec de Maria Bernat Caro

19:45-20:20 - Escenari
La distància d'un temps
Dansa a càrrec d'Idulina Massa (Idu) i Marta Santacatalina
Contradicció
Dansa a càrrec d'Arnau Moreno Grau
Watashi
Dansa a càrrec de Jaume Luque
Si jo fos tu
Dansa a càrrec de Marta Santacatalina i Mariona Vinyes
Tesseract
Dansa a càrrec de Júlia Ugarte
Zero
Dansa a càrrec de Maria Zhi Tortosa
Aquesta nit ho mirarem
Dansa a càrrec de Jaume Luque, Idulina Massa (Idu), Arnau Moreno Grau, Marta Santacatalina i Mariona Vinyes

Can Castells Centre d'Art
Carrer de Lluís Castells, 16
08830 Sant Boi de Llobregat
<http://www.cccasantboi.cat/>

Logos: CC CA, UNIVERSITAT DE BARCELONA, Institut del Teatre, AS

Flyer con más de 20 actividades
Presencias. Una muestra de performance artística, 2018
Can Castells Centre d'Art de Sant Boi de Llobregat

Actividad participativa rastres en blau-matàlassss, Can Castells Centre d'Art, Sant Boi



Taller participativo familiar
Actividad de rellenar cojines y coser
Can Castells Centre d'Art de Sant Boi de Llobregat

REFERENTES

Mimi Jung

El trabajo de Mimi Jung examina las dimensiones múltiples de auto-preservación, particularmente en lo que se refiere a la autorepresentación privada y pública, y las formas en que esas representaciones se manifiestan a través de las costumbres sociales y culturales. Sus formas construidas, con sus vacíos y translucidos, son fijas pero nunca estáticas; el espectador controla activamente la experiencia del tránsito a través de ellos, reflejando hacia dentro sus propios comportamientos. Al final, el espacio de Jung es reflejo, visible para aquellos que están predispuestos a ver.



Cuatro paredes de verde azulado, 2015
Fibras naturales y acero con recubrimiento en polvo
Medidas variables



Tea House, 2016
Cordones de polietileno, aluminio y madera
83"x83"x80.75"



Interior negro, 2015
Fibras naturales y acero
60 “de diámetro, 78” de altura



Ceniza permanente, 2014
Fibras naturales en acero y madera
18”x18”x108”

Cristina Iglesias

Sus esculturas están llamadas a la ocupación, transformación y modulación del espacio en el que se encuentran; es una cuestión de interiores y exteriores, de franqueza y contención. Se centra en la experimentación poética y sensorial del espacio. Construye escenarios transparentes y laberínticos que se abren y se cierran al espectador, le protegen y crean inseguridad al tiempo.



Pabellón Suspendido III (Los sueños), 2011/2016
ARCO, Madrid



Sin título (Pasillo Vegetal III), 2008
Museo Reina Sofía



Habitación de alabastro, 1993
Hierro y alabastro, 250x110
Museo Reina Sofía

Cecilia Vicuña

La obra de Cecilia Vicuña se construye desde la experiencia inmediata y su cualidad efímera, combinando elementos mixtos de la performance, la instalación, el site-specific, la música y el collage, en obras donde la presencia simbólica del cuerpo y la palabra hablada generan instancias de tónica ritual. Interesada en el rescate de las culturas precolombinas, sus creaciones aluden directamente al imaginario indígena ancestral, rescatando mediante una diversidad de materiales y técnicas las raíces profundas de la cultura latinoamericana (y también universal) para contextualizarla de manera crítica en discursos contemporáneos.

La artista yuxtapone el lenguaje visual y el lenguaje idiomático; trabaja desde la poesía, no solamente desde lo literal, sino desde la capacidad creativa del lenguaje de formar nuevas realidades.



Quipu Womb (The Story of the Red Thread), 2017

Lana teñida

Museo Nacional de Arte Contemporáneo,

Atenas, Documenta 14



Cloud- Net, 1996
Lana
Nueva York, Houston, Buffalo



La India Contaminada, 2018
Telas teñidas
New York y Hong Kong

Bárbara Palomino

Bárbara Palomino ha centrado su investigación artística en lo que ha denominado ‘desplazamientos textiles’, una exploración que combina métodos tradicionales del arte textil con diferentes medios y experiencias de interacción, con el fin de enfatizar la importancia de los procesos artesanales y la percepción háptica de los espacios físicos, estableciendo un diálogo entre la obra y el contexto que la acoge a fin de que la propia historia del lugar sea parte de la producción. En ellos, convergen preguntas vinculadas a prácticas cotidianas, a la importancia de las operaciones manuales y la presencia de lo textil tanto en lo social como en lo cultural, así como reflexiones sobre la memoria subjetiva, la polifonía de testimonios localizados y su relación con el tejido urbano.



Alzheimer, 2012

Cada palabra fue un poema. Cada hilo una imagen

Hilos, cordones y madera

2,20 x 1,20m

Parque cultural Valparaíso, Chile



Circuitos híbridos, 2017
Detalle de la interacción con la obra
Instalación textil y sonora. Hilos de tela negra y circuitos eléctricos.
Medidas variables. 2007
Galería Gabriela Mistral

Igone Urquiza

La identidad, los clichés sociales y la individualidad que expresa cada individuo por medio de su apariencia son los temas principales sobre los que gira la obra de Igone Urquiza.

Partiendo de la idea de que cada persona, de manera casi inconsciente, se define a través de su indumentaria, aceptando o desligándose de los diferentes cánones de identidad y género que nos marca la sociedad.

Tendiendo puentes con hilo rojo trata sobre la identidad del individuo, acerca de la construcción de esta y la comprensión de dicha construcción. Partiendo de la idea de que esta se genera a través de la “fisiología del vivir” o interacción de aspectos como el biológico, el social y el psicológico; y que se encuentra en un proceso continuo de crecimiento y desarrollo.



Tendiendo puentes con hilo rojo, 2015
Instalación (tela e hilo), compuesto por tres piezas blandas de
1,80x1m cada uno y una pieza de hilo 3x2m

MARCO CONCEPTUAL

IN - Inactivo

La perspectiva sobre el habitar y la apropiación del espacio complementa y amplía mis investigaciones sobre la producción del espacio ligada estrechamente a la crítica de la cotidianidad. Es posible abordar una visión global de la teoría urbana de H. Lefebvre sobre la complejidad de la ciudad, de la vida social y de la configuración urbana.

Nos situamos en la construcción del espacio que tiene como meta el habitar, construimos porque buscamos habitar, y parece que para ello sólo podemos llegar si construimos algo. La apropiación espacial designa básicamente el conjunto de prácticas sociales que confieren a un espacio determinando las cualidades de un lugar, de una obra. La apropiación exige en todo momento una producción, la necesidad y el deseo de hacer.

La realización de este proyecto se inició a partir de cuestiones referentes a cómo reaccionamos cuando nos desorientamos, cómo nos relacionamos con la arquitectura y con el entorno construido. Así, introduciendo el espacio imaginativo y emocional de nuestros seres interiores, teniendo en cuenta la importancia de las posiciones del cuerpo en el espacio habitado y la exploración dentro del concepto de cuerpo colectivo; la relación entre el yo y el otro. En la obra se presentan el escenario en forma de círculo que crea un espacio de reflexión para ser habitado con un perímetro blanco que requiere atravesarlo. La obra explora la tensión entre el deseo de aislamiento: estar solo dentro de uno mismo y la necesidad de participar con el entorno. La pared tejida con tela muy translúcida incorpora a cada individuo en un espacio interno solitario y el externo que todos compartimos.

Se convierten en espacios con existencia verdadera en el presente donde acaban fundiéndose las nociones de corporeidad e incorporeidad, de movimiento y de suspensión, de acotación interior y de extensión espacial externa, de tránsito y de detenimiento.

IN - Invadir

Continuamente estamos generando herramientas en nuestro día que se convierten en cotidianas y que nos llevan a un proceso de reaparición en los mundos sociales y culturales mediante la interacción y reciprocidad. Los lugares donde paso el mayor tiempo de mí día a día, son el espacio público y sobretodo, transporte público. En estos espacios me topo con la idea de normalidad que gestiona nuestra conducta y nos lleva a establecer un canon dentro de la sociedad.

“En la imagen siempre hay una desviación entre lo que muestra y lo que significa”

Jacques Rancière

Poniendo en escena el espacio público y mis relaciones con éste accidentándome con diferentes modelos de contacto social y anomalías como la masa de multitud¹ que nos lleva al hecho de pasar desapercibido y crea la aparición del anonimato, para perder centralidad y hacer poco visible al sujeto. La falsa antinomia que se crea entre espacio público y privado, un contrario que crea un espacio de antagonismos en el cual chocan los mundos de vida.

La reflexión sobre ciudad y espacio público nos permite una re-lectura de lo urbano. Es la posibilidad de entender y asimilar que hay una tarea fundamental en las sociedades actuales, que es el “producir lo público”. En este caso, la gestión pública se ha hecho a través del trabajo que hacen los artistas al asumir en su obra justamente esa producción de lo público, al intervenir la ciudad como espacio narrativo, como lugar de comunicación.

¹Canetti, Elías. Masa y poder. Traducción del alemán de Horst Vogel Muchnik. Editores Barcelona, España. 1981

IN - Incidir

La necesidad de que la práctica espacial se distancie del espacio abstracto para dedicarse a la producción de un espacio distinto, es decir que cuestione el orden establecido para formular nuevas propuestas de relaciones sociales. Habitar un territorio es convivirlo. Una relación de convivencia que siempre es nueva; la acción de las personas que participan en la creación de la vida social.

Habitar una región es sentir, asumir, valorar la presencia de las comunidades que la pueblan. Pero el arte de habitar no sólo crea espacios interiores. Materia y cuerpo; la comunicación, o la ausencia de ella, se produce en la instalación por distintos canales, alejados del lenguaje, que tienen que ver con las características intrínsecas de los materiales en sí que afectan a los cuerpos que entran en el espacio.

La realización del proyecto la tomo como una práctica cotidiana que realizo que es coser, construyendo un espacio que existe por lo que ocurre y produce espacio², por lo tanto cada cosa que pasa deja su rastro y nos da una señal sobre las capacidades y las necesidades públicas. Cada modo de producción tiene una relación distinta hacia el espacio: produce su propio y único tipo de espacio.

La instalación crea un acercamiento que invita al espectador involucrándolo a que mantenga un papel activo. El diseño y la creación del círculo envuelven al visitante a que experimente una sensación de aislamiento al entrar en la escena.

²Perec, Georges. *Especies de espacios*. Traducción de Jesús Camarero. España: editorial Montesinos. 1999.

IN - Incitar

El hecho de que la distinción dentro-fuera y la consiguiente ubicación del yo en el interior nos parezca un proceso progresivo de interiorización de las fuentes morales que ha venido desarrollando en la cultura occidental a lo largo de la Modernidad. En este sentido, la localización interior del yo moderno es fruto de este proceso de interiorización de las fuentes morales; el cual se ha desarrollado en una cultura determinada durante un periodo histórico concreto. No obstante, esta interioridad se ha convertido en un rasgo tan constitutivo de la identidad moderna que parece una verdad universal acerca del yo.

La intimidad es la principal característica que define al sujeto. Hablamos del yo que se manifiesta en la intimidad de nuestra conciencia. La concepción del sujeto desvinculado que se relaciona con los otros de manera mucho más distanciada por haber eliminado ciertas formas de intimidad promiscua, surge una nueva manera de comprender la intimidad como espacio en el que compartir.

IN - El espacio social

La reaparición en los mundos sociales y culturales son maneras que hemos ido adquiriendo y que en determinados momentos tenemos que detectar y analizar. La ciudad y el urbanismo son un dispositivo donde cada uno de nosotros hace su rutina y a la vez, es un espacio de tránsito y de antagonismos en el cual todo lo que puede circular tiene derecho a circular y en ningún momento puede permanecer ni estar obturado. El espacio de tránsito³ forma parte de la generación del cambio de área de análisis, por lo tanto me centro en hacer un análisis de la vida cotidiana para saber cuál es el potencial crítico.

El espacio público es donde se acumulan prácticas cotidianas⁴ contra las estrategias dominantes que son aquellas que se quieren eliminar. Éste espacio es el modelo y es el hecho de que el espacio no existe, sino que se produce.

La semiología introduce la idea de que el espacio esconde una lectura y en consecuencia una práctica: leer-inscribir. En cuanto al espacio de la ciudad, consistiría en un discurso, un lenguaje (Barthes). El emisor, que se expresa, traduce su entorno en un discurso. Sin embargo, el espacio social no es sólo una página en blanco sobre la cual la gente ha escrito su mensaje. El espacio de la naturaleza y el espacio urbano están sobrecargados.

³Joseph, Isaac. *El transeúnte y el espacio urbano*. Barcelona: editorial Gedisa. 2009.

⁴De Certeau, Michel. *La invención de lo cotidiano I. Artes de hacer*. Universidad Iberoamericana. Centro Francés de estudios mexicanos y centroamericanos. Traducción de Alejandro Pesador. México. 2000.

Poniendo en escena el espacio público y mis relaciones con éste y con las prácticas que encuentro diariamente y que forman parte de mi rutina son el transporte público, en el cual me topo con la rutina de los demás. En estos espacios me ubico con los acontecimientos que pasan a mí alrededor y analizo el espacio con la vivencia de éste en la vida cotidiana del hogar y la ciudad.

Tiendo un puente entre los ámbitos de la teoría y la práctica y entre lo mental y lo social dentro de lo que pasa a mí alrededor. Lo que me interesa es intentar entender cuál es la función de la imaginación, qué hace el hombre cuando imagina. En realidad, no sabemos qué pasa ahí, cómo se desencadena ese proceso. Lo que sí sabemos, porque así lo han entendido muchos artistas, pensadores y cineastas del siglo XX, es que las imágenes viven. Y hay que entender su temporalidad, su vida. Creo, además, que, más que el pensamiento o el lenguaje, lo que termina por definir al hombre es su facultad de producir imágenes.

El espacio en su conjunto se consume productivamente, al igual que la fuerza de trabajo misma, así nos encontramos en la ciudad y en los diferentes establecimientos que constituyen capital fijo.

“El espacio se inscribe en su totalidad en el modo de producción capitalista modernizado: se utiliza para la producción de plusvalía (...). El tejido urbano constituido por múltiples redes de comunicación e intercambio, forma parte de los medios de producción”

Lefebvre (2013)

En el capitalismo actual, hay una imbricación entre la reproducción biológica, la reproducción de la fuerza de trabajo y las relaciones sociales de producción. Para entenderla, se basa en una tríada compuesta por la práctica espacial, las representaciones del espacio y los espacios de representación. Esto, expresa espacialmente la relación lo percibido-concebido-vivido.

Mi viaje diario dentro del transporte público hace que día tras día tenga un análisis de la práctica espacial que está ligada a lo percibido por mis ojos, a la realidad cotidiana, que incluye la producción y reproducción de los lugares; la representación del espacio asociada al plano de lo concebido está vinculada a las relaciones de producción, al Estado, a un orden distante en que actúan los planificadores y urbanistas; los espacios de representación, considerados como lo vivido, son los símbolos que vienen de la historia.

Todo el mundo participa de manera diferente en la producción del espacio⁵, recordemos que esto no consiste en un modelo, sino en una posibilidad de articulación entre los diversos niveles de la realidad y del campo teórico al que nos lleva, para una nueva comprensión de las nuevas contradicciones que surgen en el capitalismo financiero del siglo XXI. El acuerdo entre ellas, con una superpuesta a la otra, y con la presencia de un conflicto permanente, nos acerca a la presentación de las estrategias espaciales. Estrategias de clase, que imponen su dominio a través del espacio.

La reproducción y representación del espacio me lleva a una actividad imaginaria y a formas de pensar sobre el espacio social como lugar de encuentro, de reunión y de simultaneidad. Reúne todo lo que se produce, forma una centralidad con posibles contenidos contradictorios y diferentes espacios-tiempo.

A veces me topo con conflictos e intento acercarme a ellos, pero sin modificar las condiciones del orden social generando técnicas y procedimientos reconocidos para producir y determinar la verdad. El análisis del espacio se trata de un espacio que no existe previamente, es una caja vacía donde tú puedes colocar lo que quieras para producir espacio en función de cómo nos posicionemos.

⁵Concepto de Habitus de Pierre Bourdieu

IN - Espacio colectivo

La posibilidad de entender y asimilar esa tarea a la que hace referencia Jurgen Habermas cuando propone como una de las tareas fundamentales en las sociedades actuales, es “producir lo público”. Es precisamente ahí donde deben intervenir los actores de una colectividad, que en nuestro medio, muchas veces desconocen o han perdido las herramientas por medio de las cuales pueden reclamar sus derechos de participación para intervenir en la construcción de lo público. Y esta gestión pública se ha hecho a través del trabajo que hacen los artistas al asumir en su obra justamente esa producción de lo público, al intervenir la ciudad como espacio narrativo, como lugar de comunicación.

“Nuestra sociedad no es una sociedad de espectáculo sino de vigilancia (...). Nosotros no estamos en un anfiteatro ni sobre un escenario sino en una máquina panóptica”

M. Foucault (2002)

Por una parte, un ejemplo ilustrativo: Foucault es quien disecciona la moderna sociedad disciplinaria, cuyo modelo es el panóptico, una culminación espacial de las ideas de vigilancia y control modernos. Por otra parte, Deleuze sería quien disecciona la sociedad de control, basada en la formación biopolítica de los individuos y cuyo modelo sería un panóptico invertido. El mayor éxito del poder no es que no se escape nadie por una puerta permanentemente vigilada, sino que no se escape nadie aún estando la puerta abierta de par en par.

El espacio colectivo de la ciudad puede ser definido como el sistema unitario de espacios y de edificios englobados en el territorio urbanizado que tienen una incidencia sobre la vida colectiva, que definen un uso común la población y que constituyen los lugares de su experiencia colectiva.

El concepto es ciertamente una pura convención: el espacio colectivo no existe como hecho físico unitario y reconocible.

El espacio público es el escenario de la parte pública y se despliega en el orden próximo (Lefebvre, 1968). El orden próximo hace referencia al conjunto de relaciones que se dan entre los individuos en grupos más o menos amplios, más o menos organizados y estructurados; a las relaciones de estos grupos entre sí. Por su parte, el orden lejano es el de la sociedad regido por las grandes y poderosas instituciones (Iglesia, Estado..) mediante códigos jurídicos, una “cultura” y por conjuntos significantes. Por ello, la ciudad, el espacio público, establecen una mediación entre ambos órdenes. Señalaba el propio Lefebvre que la plasmación de esta mediación podía hacerse desde tres ópticas distintas de la práctica del urbanismo.

Arquitectura de la ligereza

Esta búsqueda de liviandad, ligereza e incluso incorporeidad en la obra arquitectónica continúan en la arquitectura contemporánea, tratando de recuperar el dinamismo y fluidez que parecía haberse quedado olvidado en ese proceso de solidificación de las obras de la obra arquitectónica del Movimiento Moderno.

En los noventa, la arquitectura jugaba con la relación entre el interior y el entorno. Mediante el uso de materiales translúcidos y estructuras ligeras y diáfanos, esta arquitectura de la ligereza convertía los edificios en construcciones intangibles, livianas, cuyas estructuras escondían su pesadez. Arquitectos como Jean Nouvel, Frank Gehry o Norman Foster, muestran en sus obras este interés por la arquitectura de la ligereza.

La disolución de los sólidos es el rasgo permanente de la modernidad, la modernidad es fluida, esto se extrapola a la búsqueda de una sociedad que rompa con la reglas, con los límites, con los modelos.

La arquitectura de la ligereza alega a esta volatilidad de la trama social para que el individuo fluya sin haber trabas, barreras, fronteras o controles sino que la desintegración de los límites es indispensable.

Es posible trazar la línea evolutiva de la ligereza a lo largo de la historia de la arquitectura, solo hay que partir desde el invernadero de Joseph Paxton, en la revolución industrial. El trazo es recto y firme si se mira desde lejos, pero a medida que uno se acerca a segmentos de tiempo cada vez más cortos, la fluctuación es aparente, más allá de la apariencia que pueda ofrecernos la desmaterialización mediante transparencias, proyecciones o reflejos. La tensión del apilamiento aburre, y no precisamente la arquitectura adintelada.

En el aprendizaje y utilización de nuevas tecnologías y nuevos materiales; utilizar los mínimos espesores de forjado, sección de estructura y de energía en su construcción.

La arquitectura de la ligereza no es solo aquella que “pesa poco”, sino que es aquella en la que es posible el empleo de otras herramientas que logran la sensación de ligereza, que juegan con el usuario, con la percepción del espacio, con la utilización de los materiales, de los colores o con el empleo de la luz para alcanzar la idea del arquitecto.



Pabellón Plusminus de Studio LTA, 2010.



*Depósito de agua,
Valérie Despagnet
Francia*

METODOLOGÍA

En el proyecto se ponen en cuestión las nociones de técnica y enfatizan en la necesidad de identificarnos con otros espacios perceptivos, no eminentemente visuales. Aunque aparentemente parece surgir de un terreno híbrido, la mano de lo textil como concepto, estructura y materia, están siempre presentes.

Lo más importante y relevante en este proyecto es el carácter temporal implicado en la práctica textil que está integrado por la utilización obsesiva de operaciones manuales, que implican reconducir muchas veces al estado de elemento primario, un material prefabricado, o por la evidencia de procesos y materiales implicados en la práctica, evidenciando su rol como catastros sensoriales.

El desarrollo expresivo mediante el uso de elementos textiles se propone desde un lenguaje expresivo planteando la identidad como una necesidad básica del ser humano, que se encuentra al mismo nivel de otras como la de alimentarnos, siendo esta una necesidad personal afectiva y de conciencia consigo mismo y hacia los otros como individuos diferentes. Por lo tanto, el ser humano necesita de los otros para poder llegar a ser totalmente, de la misma manera que los otros también necesitan de su persona para poder construirse de la misma manera.

Tela Fliselina

La fliselina es muy flexible y a la vez delicada, por esto, el cosido ha sido a mano con aguja e hilo muy fino. Este proceso empieza desde el aro en la parte superior de la estructura que contiene la tela alrededor del aro, donde he cosido un velcro para facilitar el montaje de la tela. La suspensión del resto de tela es de 260cm cosido manualmente de arriba abajo, menos por la apertura central que es la entrada del espectador.

La flixelina o fliselina es uno de los materiales de costura que poca gente conoce en profundidad o utiliza habitualmente. Y es que la fliselina es un material comodín, que nos ayuda desde la sombra, pero cuyos logros pueden obtenerse igualmente por otros caminos.

Es una entretela termoadhesiva que se utiliza para reforzar y dar cuerpo y resistencia a los apliques de tela y dobladillos. Por “entretela” entendemos una tela que se sitúa entre la tela de base y el aplique a realizar, y por termoadhesiva entendemos que se vuelve adhesiva con el calor, que normalmente viene proporcionado por la plancha; nos da firmeza y resistencia.

A lo largo del proceso, la escultura ha tenido varias modificaciones. Por una parte en relación a la estructura base. Primero, realicé un aro en la parte de arriba con un tubo de PVC, pero no era lo suficiente rígido como para sostenerse de forma circular. Por lo tanto, este problema fue el que me llevó a hacer una estructura de hierro que se sostiene por su propio pie.



Tela *fliselina*



Tela *fliselina* sin planchar

En segundo lugar, otra modificación en la obra fue la entrada por la cual el espectador pasa hacia el perímetro circular. Esta entrada la realicé pegando un velcro con el fin de que el sujeto cree la acción de abrir y cerrar la pieza, pero era demasiado incómodo y complicado, ya que el velcro era muy rígido y costaba mucho abrirlo.

El bordado

Las palabras bordadas en la tela van apareciendo alrededor del habitáculo creando una atmosfera que hace que vayamos leyendo de forma circular. Esta forma de la que hablamos es el seguimiento del ritmo cotidiano que seguimos durante la rutina del día a día.

La serie de palabras bordadas aparecen en relación al espacio que habitamos, así éstas dejan entre ver el interior y exterior de la escena propuesta a través de la translucidez de la tela.

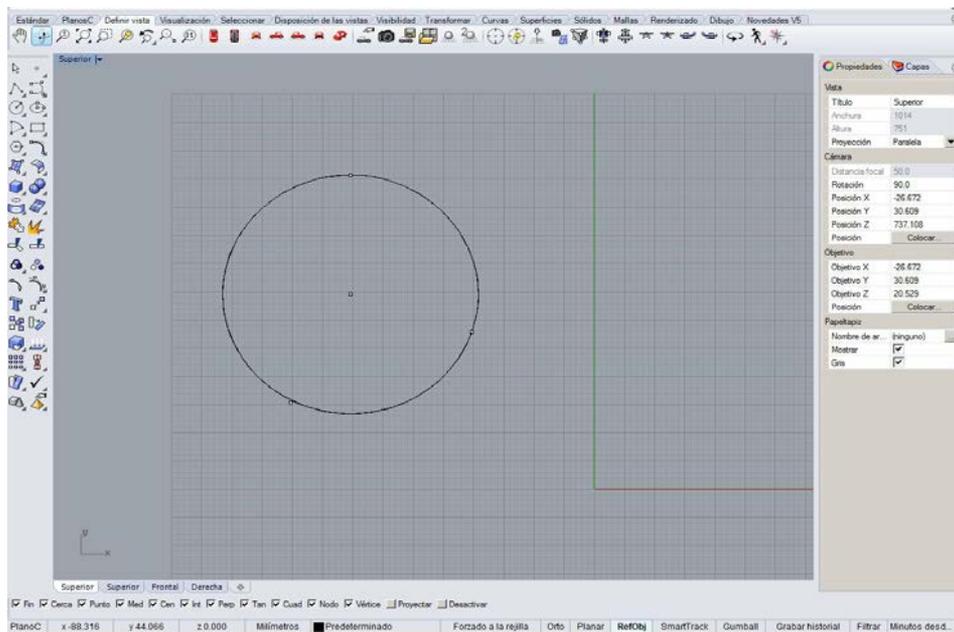
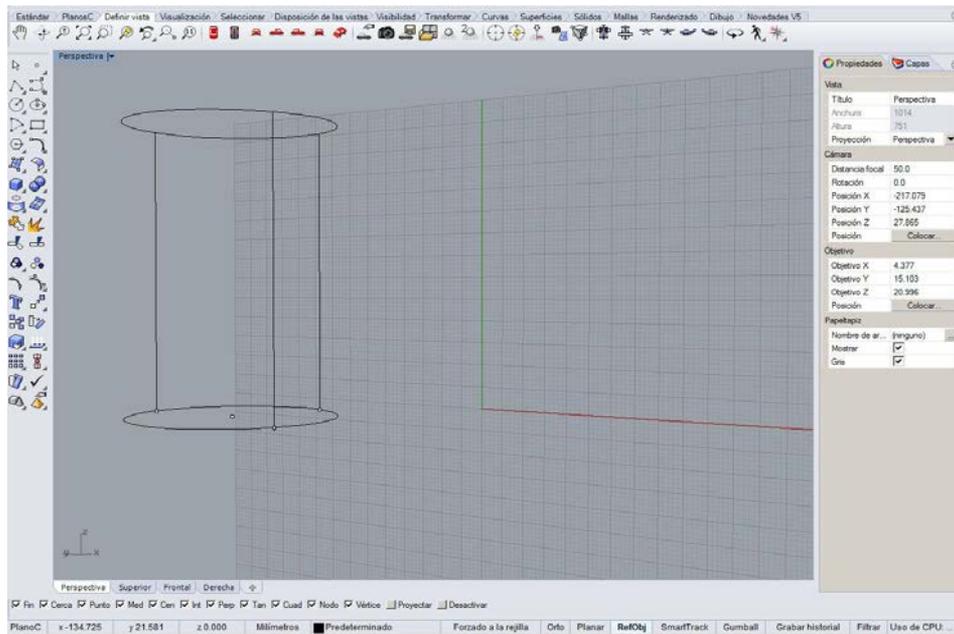


Bordado a maquina

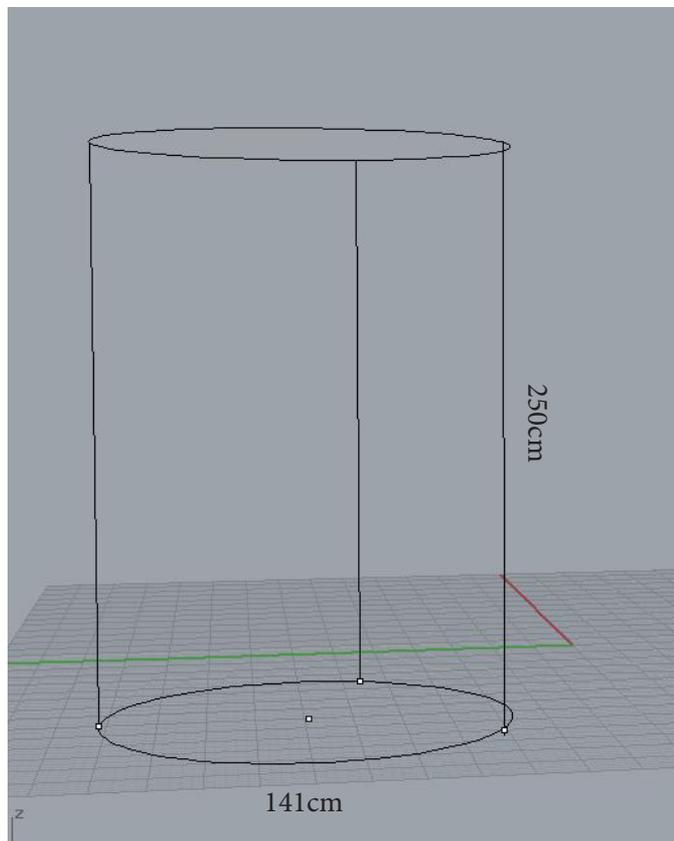
Diseño virtual

El diseño previo a la estructura de la pieza ha sido diseñado en Rhinoceros, para saber el volumen y tamaño que requería a la hora de comprar las varillas y tubos de hierro.

La estructura contiene dos aros de varilla de hierro macizo y los tres pilares son tubos que encajan con los aros para montar y desmontar de forma fácil y rápida.



Diseño virtual en *Rhinoceros*



Diseño virtual en *Rhinoceros*

PRESUPUESTO

Presupuesto detallado

SERVEI ESTACIÓ

1ª Compra:

-Tela Fliselina fina N4	1,62€
	IVA 0,34€
	= 1.96€/metro

-PVC (material descartado)	5,34€
	IVA 1,13€
	= 6,47€

CASTELLS VILASECA

2ª Compra:

-x3 Tubos 2,60m	6,60€
-x4 Varillas 2,22m	6,75€
-Corte a medida	2,10€

Base imponible	15,45€
21% IVA	3,24€
TOTAL	18, 69€

3ª Compra:

-Tela Fliselina fina N4 13 metros	70,44€
-Hilo transparente + hilo blanco	4,04€
-Tiras de imanes	4,50€
-Bobina hilo rojo	3€
-Spray barniz protector para hierro	11,52€
-Velcro blanco 20mm x 5m	7,60€
-Velcro adhesivo 50mm x 5 m	17,09€

TOTAL 160,76€

OBRA FINAL

Ficha técnica

-Título: *IN – interior, intimidad y exposición*

-Autora: Iman Severa

-Materiales:

Fliselina fina N-4 translúcida

Tubos hierro

Varillas hierro

Hilo fino blanco y rojo

Velcro

Imanes

-Dimensiones: 260cm x 141cm

-Técnica: coser a mano tela fliselina y bordado

-Lugar: Facultad Bellas Artes, Barcelona

-Realización: Junio 2018



IN – interior, intimidad y exposición, 2018
Fliselina, hierro e hilo
Facultad de Bellas Artes, Barcelona



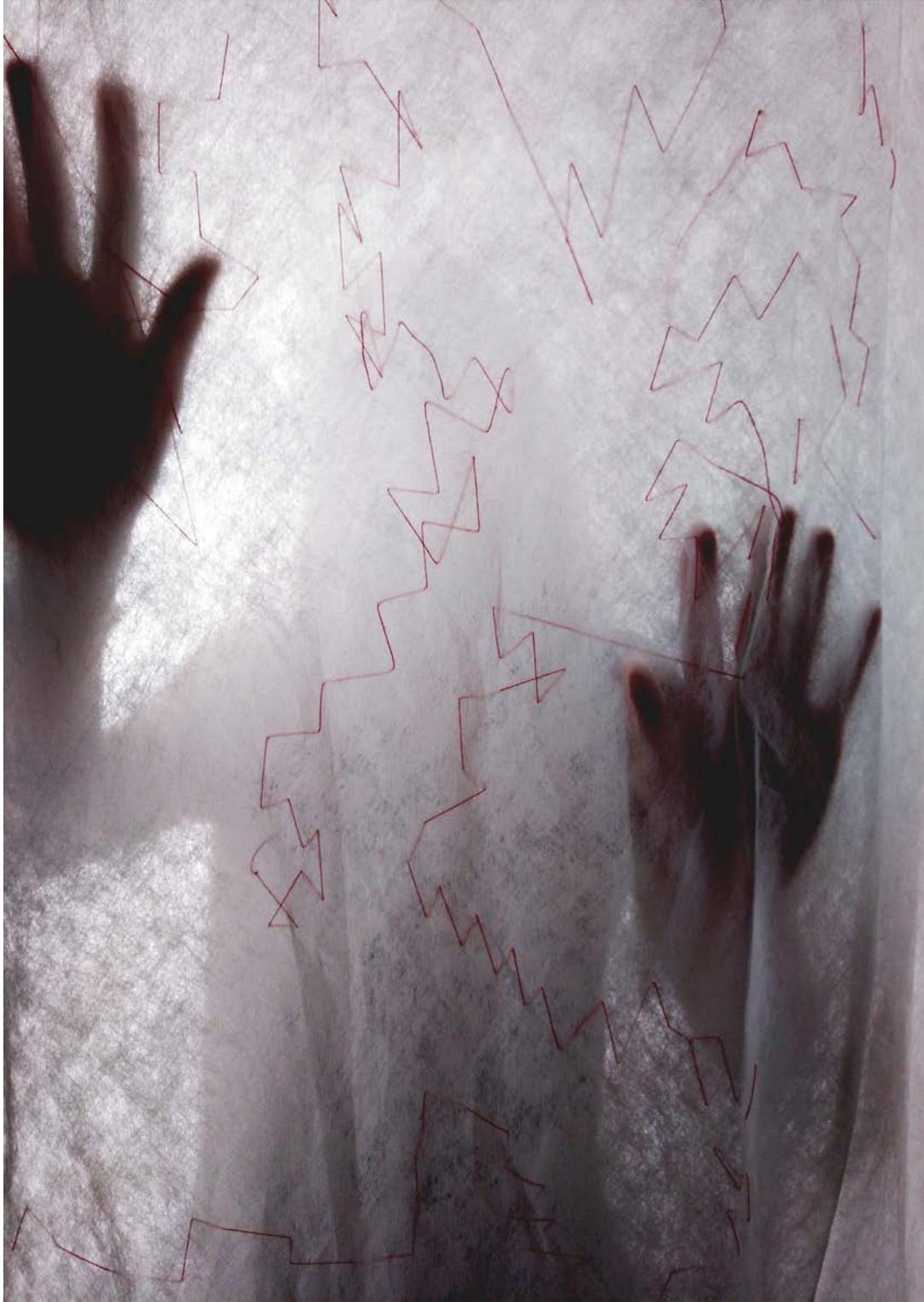
IN – interior, intimidad y exposición, 2018
Fliselina, hierro e hilo
Facultad de Bellas Artes, Barcelona



IN – interior, intimidad y exposición, 2018
Fliselina, hierro e hilo
Facultad de Bellas Artes, Barcelona



IN – interior, intimidad y exposición, 2018
Fliselina, hierro e hilo
Facultad de Bellas Artes, Barcelona



IN - interior, intimidad y exposición, 2018
Fliselina, hierro e hilo
Facultad de Bellas Artes, Barcelona



IN - interior, intimidad y exposición, 2018
Fliselina, hierro e hilo
Facultad de Bellas Artes, Barcelona



IN – interior, intimidad y exposición, 2018
Fliselina, hierro e hilo
Facultad de Bellas Artes, Barcelona

CONCLUSIONES

Hablamos de la imagen como capacidad de un vehículo de transmisión de mensajes desde un emisor/autor a un receptor/espectador. Cualquier imagen, por lo tanto, no es una réplica exacta, impoluta y objetiva de la realidad retratada.

La translucidez separa el interior que se confunde con el exterior, la escultura separa estos dos espacios a través de la tela por la cual se puede ver si el espacio está vacío o no.

La escultura invita la entrada así rodeando al sujeto que puede estar en soledad o en comunicación con el otro. La reflexión de estar aislado para una práctica espacial se distancia del espacio abstracto para dedicarse a la producción de un espacio distinto.

El espacio que creo existe por lo que ocurre y produce espacio por lo tanto cada cosa que pasa deja su rastro y nos da una señal sobre las capacidades y las necesidades públicas.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

Libros:

Lefebvre, Henri. *La producción de espacio*. Capitan Swing. 2013.

Delgado, Manuel. *El animal público. Hacia una antropología de los espacios urbanos*. Anagrama. 1999.

Bachelard, Gaston. *La poética del espacio*. Fondo de cultura económica. 2000.

Barthes, Roland. *Elementos de semiología*. Alberto Corazón Editor. 1971.

Cerasi, Maurice. *El espacio colectivo de la ciudad*. Oikos-Tau. 1990.

Foucault, Michel. *Vigilar y castigar*. Editores Argentina. 2002.

Tagg, John. *El peso de la representación*. Gustavo Gili. 2005.

Crary, Jonathan. *Las técnicas del observador. Visión y modernidad en el siglo XIX*. Cendeac. 2008.

Riley, Terence. *Light Construction. Transparencia y ligereza a la arquitectura de los 90*. Gustavo Gili. 1996.

Rancière, Jacques. *El destino de las imágenes*. Prometeo Libros. 2011.

Lefebvre, Henri. *Perspectivas de la sociología rural*. 1953.

Fuentes en línea:

Artista Mimi

<http://www.mimijung.com/>

Bárbara Palomina

<http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-3330.html>

<http://barbarapalomino.com/about/>

Cecilia Vicuña

<http://www.ceciliavicuna.com/interior-installations/>

Igone Urquiza

<https://igoneurquiza.wordpress.com/>

Iman Severa El Arras

Email: imansevera00@gmail.com

Teléfono: 620708539

