

TENDENCIAS ENTONATIVAS EN LOS TITULARES TELEVISIVOS
EN CATALÁN

Dolors Font-Rotchés – David Paloma

Universitat de Barcelona – Universitat Autònoma de Barcelona

dolorsfont ub edu – David.Paloma uab cat

Resumen

En este artículo nos proponemos describir las tendencias entonativas que caracterizan la locución de los titulares de las noticias a través de seis de sus voces más conocidas de la televisión catalana (TV3 y 3/24): Xavier Coral, Agnès Marquès, Ramon Pellicer, Joan Carles Peris, Raquel Sans y Núria Solé. Para realizar la investigación, que se ha llevado a cabo utilizando la aplicación de análisis y síntesis de voz Praat, nos hemos basado en el método *Análisis Melódico del Habla*, descrito en Cantero (2002).

Tomando como base los patrones melódicos y los énfasis descritos para el catalán, hemos constatado que para este tipo de locución, propia de un registro formal, solo se utiliza de forma continuada y repetitiva una parte de estos rasgos melódicos, con lo cual se consigue un efecto característico que la hace singular. También hemos descrito los rasgos melódicos que tienen en común los seis locutores y los rasgos en los que difieren.

Palabras clave: entonación del catalán, titulares de noticias, énfasis, televisión

Abstract

This paper describes the intonational trends that characterise the phrases of news headlines spoken by six of the most well-known voices of Catalan television (TV3 and 3/24): Xavier Coral, Agnès Marquès, Ramon Pellicer, Joan Carles Peris, Raquel Sans and Núria Solé. This research is based on the *Melodic Analysis of Speech* method, described in Cantero (2002), which has been performed with the application of Praat voice analysis and synthesis.

Using the melodic patterns and emphasis of Catalan speech as a base, we have established that for this type of speech, usual in a formal register, only part of the melodic features described as continuous and repetitive are used. Therefore a characteristic effect is obtained which makes it unique. We have also described features that the six readers have in common and the characteristics that differentiate them.

Key words: Catalan Intonation, headlines, emphasis, television

Índice

Resumen

Índice

1. Introducción y objetivos
2. Un corpus de 47 titulares
3. Una metodología basada en el análisis melódico del habla
4. Características melódicas del primer pico
5. Características melódicas del cuerpo
6. Características melódicas de la inflexión final
7. Conclusiones

Referencias bibliográficas

1. Introducción y objetivos¹

En el presente artículo nos proponemos describir las tendencias entonativas que caracterizan a los locutores de la televisión catalana (TV3 y 3/24) al leer los titulares de las noticias². Para llevar a cabo la investigación, nos basamos en el método *Análisis Melódico del Habla*, descrito por Cantero (2002) y reformulado pocos años más tarde en el *Protocolo para el Análisis Melódico del Habla* (Cantero y Font-Rotchés, 2009). Se trata de un método que nos ofrece datos objetivos de los valores tonales de los enunciados representados en un gráfico, con lo cual podemos describir con toda precisión los movimientos melódicos que tienen lugar y constatar las semejanzas y diferencias entre ellos.

Las indicaciones entonativas que se recogen en el portal lingüístico de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (2006-2011) son muy generales. En su *Manual d'ús*, los medios catalanes destacan las siguientes observaciones: la intención de buscar un “modelo de locución natural”³, de evitar “tanto la locución monótona, plana o vacilante como el abuso de énfasis” y de entonar “las frases respetando su estructura y el sentido”. Pero se hace imposible llegar a una concreción: ¿en qué consiste la locución natural?, ¿dónde está el equilibrio entre la locución monótona y la locución enfática?, ¿se puede respetar la estructura y el sentido de las frases con entonaciones diversas?, ¿y cuáles serían? Y si solo hay una, ¿qué parámetros la definen? El *Manual d'ús* no aclara esta cuestión. Únicamente, en el apartado de la locución en la información, se subraya que debe transmitir rigor y objetividad: “por eso evitamos una entonación demasiado emotiva”. ¿Y cómo sabe el periodista si la entonación es plana, emotiva o demasiado emotiva? Las explicaciones sobre la entonación informativa son también vagas o muy vagas en otros libros de estilo de distintos medios audiovisuales en catalán. En ocasiones, aun cuando se trate de obras dedicadas al estilo lingüístico de una radio o de una televisión, no hay siquiera una sola referencia a la entonación y, por lo tanto,

¹ Queremos agradecer a María Jesús Machuca el asesoramiento a nivel estadístico y a Miguel Mateo la revisión del texto, aportaciones que, sin duda, lo han mejorado.

² Esta investigación se enmarca dentro de los trabajos del Grup de Recerca en *Entonació i Parla* (2009 SGR00233) y del proyecto I+D *Análisis melódico del habla* (FFI2009-13214-C02-01) financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación

³ Hemos traducido del catalán al castellano las citas directas de este párrafo.

tampoco se inquiera en la entonación de las noticias o de los titulares de estas noticias. Véanse, como ejemplo, el *Llibre d'estil d'IB3* (Company y Puiggròs, 2006), el *Manual de redacció i estil. El 9 Nou / El 9 TV* (Coromina, 2008) y el *Llibre d'estil de COMRàdio* (Ortega y Brunat, 2009). Asimismo, otras obras que se han centrado en el análisis de la lengua de la televisión catalana no han tratado la entonación o la han tratado sin acudir a un método que sostenga determinados juicios o valoraciones. Véanse, por ejemplo, las palabras de Dolç y Teruel en *Anàlisi dels programes informatius: els noticiaris (TN)*, capítulo del libro *La llengua de TV3* (1997): “Lo que llama más la atención de estas voces [en off] es la entonación. Siempre, sea el texto que sea, se repite la misma *cantarella*, que no responde a ninguna entonación catalana descrita” (p. 37).

Todos coincidiríamos en el hecho de que es fácil reconocer un titular en televisión aunque no veamos al presentador y solo le escuchemos. Eso ocurre porque el titular presenta unas características locutivas muy marcadas —ya comprobaremos si existe una *cantarella* (o cantinela)⁴ específica— que lo caracterizan como registro.

En los apartados que siguen, presentaremos las principales características entonativas de seis locutores (Xavier Coral, Agnès Marquès, Ramon Pellicer, Joan Carles Peris, Raquel Sans, Núria Solé), todos ellos muy populares en la televisión catalana, y veremos los rasgos que tienen en común y los que los personalizan, para establecer las principales pautas de cómo leer una noticia.

Los objetivos son: a) describir las melodías y los énfasis más frecuentes que tienen lugar en los titulares informativos de la televisión catalana; b) detallar las tendencias entonativas en seis de sus voces más populares; y c) dar cuenta de los criterios que subyacen en la locución en el marco de un contexto periodístico singular.

⁴ En relación al español, De-la-Mota y Rodero (2010) se refieren a la cantinela del lenguaje radiofónico, la cual está desaconsejada por los manuales periodísticos por lo que tiene de reproducción constante y excesiva de los mismos patrones enfáticos (Tubau, 1993:45).

2. Un corpus de 47 titulares

El corpus audiovisual en el que se basa el artículo está formado por grabaciones de informativos de TV3, la cadena de televisión de Cataluña, realizadas desde abril hasta noviembre del año 2009. De este corpus hemos seleccionado a 6 locutores, 3 hombres y 3 mujeres, probablemente los más populares del ámbito televisivo catalán en la primera década del siglo XXI: Xavi Coral, Agnès Marquès, Ramon Pellicer, Joan Carles Peris, Raquel Sans y Núria Solé. Las parejas de periodistas se organizaban por franjas de mediodía (Coral, Solé), de noche (Pellicer, Sans) y de fines de semana (Peris, Marquès). El abanico de informativos abarca todos los días de la semana. Cabe decir que Coral ya no está en el informativo del mediodía y su lugar lo ocupa Peris.

Tal como se puede ver en el cuadro 1, obtuvimos entre 6 y 11 titulares por locutor, que fueron producidos, mayoritariamente, en distintos informativos. El número total de titulares es de 47, con una duración de 552 segundos. El reparto de titulares por franjas de emisión es la siguiente: 19 titulares con 201” en la franja de mediodía y 28 titulares de 351” en la franja de noche.

Locutor/-a	franja horaria	número de titulares	fecha de emisión	duración
Xavi Coral	mediodía	7	24-06-09	75”
Agnès Marquès	noche (abril y junio)/ mediodía (octubre)	6 / 5	5-04-09 27-06-09 25-10-09 31-10-09	81” / 55”
Ramon Pellicer	noche	2 5 3	2-04-09 6-04-09 1-07-09	131”
Joan Carles Peris	noche	6	5-04-09 27-06-09	75”
Raquel Sans	noche	3 3	2-04-09 1-07-09	64”
Núria Solé	mediodía	3 4	28-09-09 5-11-09	71”

CUADRO N^o 1. Locutor, franja horaria, número de titulares, fecha de emisión y duración.

Los titulares se caracterizan por tener una duración media de 11,8 segundos y 35 palabras. A menudo presentan dos frases por titular, por lo que constatamos que se respetan los cánones tradicionales de extensión de la frase periodística. En relación a la estructura sintáctica, la gran mayoría de titulares sigue el orden sintáctico de sujeto-verbo-predicado o también el de sujeto-verbo o verbo-predicado.

3. Una metodología basada en el análisis melódico del habla

La metodología que presentamos a continuación supone un nuevo paradigma de las perspectivas en el análisis de la entonación. Después de la tradición dibujada por las escuelas británica y holandesa, del estructuralismo norteamericano, del generativismo, que desemboca en la propuesta de método métrico-autosegmental y en el modelo de Aix-en-Provence⁵, o de la particularidad de Tomás Navarro Tomás (1944), el método presentado por Cantero (2002), llamado *Análisis Melódico del Habla* (AMH), resuelve varias cuestiones para la comprensión del fenómeno entonativo y propone un modelo de análisis muy práctico (Ballesteros 2011). Partimos, pues, del AMH, descrito por Cantero en *Teoría y análisis de la entonación* (2002) y reformulado por Cantero y Font-Rotchés en el *Protocolo para el Análisis Melódico del Habla* (2009).

El método, que consta de dos fases, una de base acústica y otra de comprobación perceptiva de los resultados, ha sido experimentado en habla espontánea en distintas lenguas y en estudios de la interlengua⁶. En el caso que nos ocupa, los patrones melódicos del catalán en habla espontánea y los tipos de énfasis ya fueron establecidos: 8 patrones melódicos y hasta 8 tipos distintos de énfasis en el cuerpo del contorno y 4 en el primer pico (Font Rotchés, 2007:212-219, 2011), los cuales nos servirán de base para describir los rasgos melódicos de los titulares.

Para el análisis acústico de cualquier enunciado, se siguen tres pasos: la identificación de las unidades melódicas, la determinación de los valores frecuenciales relevantes y la estandarización de estos valores.

Para segmentar el habla e identificar las unidades melódicas (primer paso), se parte de los conceptos *grupo fónico* y *palabra fónica*. Así, *palabra fónica* se define como el conjunto de sonidos agrupados en torno a un acento paradigmático, por *grupo fónico* se entiende la unidad formada por una serie de palabras fónicas que se organizan

⁵ Para conocer las características de cada una de estas propuestas, véase Prieto, 2003.

⁶ Respecto a las descripciones de lenguas, véase para el castellano (Cantero & Font-Rotchés, 2007, Ballesteros, 2011, Mateo, tesis en curso); para el catalán (Font-Rotchés, 2005, 2007, 2011); para el húngaro (Baditzné Pálvölgyi, 2012), y para el portugués de Brasil (Paixão, 2011). Referente al estudio de la interlengua, véase el estudio del español hablado por taiwaneses en Liu (2005), por brasileños en Fonseca y Cantero, 2011), por italianos en Devís (2011) o por suecos (Martorell, 2011), o el catalán hablado por húngaros en Baditzné Pálvölgyi, 2010), por citar algunos de los estudios más recientes que se han llevado a cabo.

jerárquicamente en torno a un acento sintagmático o núcleo, que suele ser la última sílaba acentuada del grupo. Un criterio formal sirve para segmentar las unidades melódicas: la presencia de una inflexión tonal, que es la que delimita el grupo fónico. Cada grupo fónico contiene una melodía a la que llamamos *contorno entonativo*.

Para determinar los valores frecuenciales relevantes (segundo paso), se extrae el valor absoluto en hercios de la frecuencia fundamental de cada segmento tonal y también los valores relativos que constituyen las melodías. Dice Ballesteros que “lo importante no es cuantificar en hercios la diferencia entre dos puntos sino reflejar el aumento o la disminución relativa, porcentual, que se da entre ellos” (2011: 144). El análisis acústico se obtiene a través del programa Praat (Boersma y Weenink, 1992-2010), que aporta los valores de la frecuencia fundamental (F_0), en hercios, de las vocales, que son los más relevantes, así como los de las consonantes sonoras, sólo relevantes cuando están en posición final de sílaba en la cúspide de una inflexión tonal ascendente. En general, buscamos el valor medio de los diferentes valores que ofrece el programa para cada uno de estos sonidos, pero si se trata de una inflexión tonal en una misma sílaba, se toman los dos valores extremos.

Para estandarizar la sucesión de valores tonales relativos (tercer paso), es necesario convertir el continuum de valores absolutos en relativos. En nuestro caso, se mide la distancia entre un valor tonal y el siguiente en porcentaje y se obtienen unos valores relativos o estandarizados, que se expresan en positivo, si se trata de ascensos tonales, y en negativo, si son descensos. Con estos valores, se pueden comparar voces de altura tonal diferente (por ejemplo, las voces masculinas y femeninas de nuestro corpus).

La estructura melódica del contorno entonativo está constituida por tres partes: *anacrusis*, *cuerpo* e *inflexión final* (véase gráfico 1). El anacrusis lo forman los segmentos tonales precedentes al primer segmento vocálico tónico del contorno o *primer pico*; esta vocal prominente marca el límite entre anacrusis y cuerpo. La pendiente tonal de la anacrusis es más o menos marcada según la altura del primer pico. El cuerpo corresponde a los segmentos tonales contenidos entre el primer pico y el último segmento tónico del grupo o *núcleo*. Así, dos vocales prominentes enmarcan el cuerpo: una es la culminación del anacrusis, el primer pico, y la otra es el punto de

arranque de la inflexión final, el núcleo. La inflexión final es la característica tonal más significativa del contorno: comprende el último segmento tónico y los segmentos posteriores. La inflexión final nos sirve como criterio para dividir los enunciados (en este caso, los titulares) en grupos fónicos. Cada grupo fónico contiene un contorno entonativo, con sus propias características melódicas.

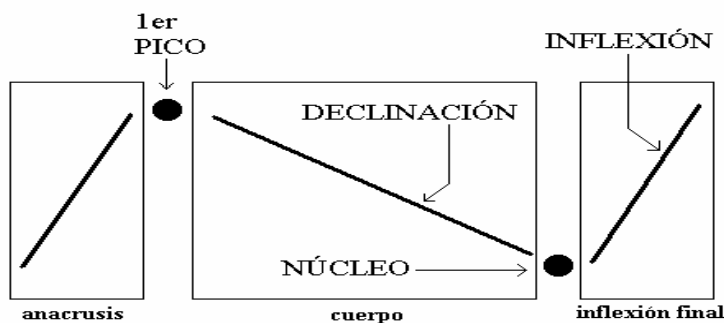


GRÁFICO N^o 1. Esquema del contorno entonativo.

Por lo tanto, ante un titular marcamos provisionalmente los grupos fónicos que contiene y, en función de los resultados del análisis acústico, comprobamos que la segmentación sea correcta. Extraemos la media de los valores de las vocales y de las consonantes sonoras relevantes, en hercios, y procedemos a estandarizar, es decir, a establecer la distancia tonal entre un valor y el siguiente en porcentajes de ascenso y de descenso, con el fin de que la curva melódica muestre los movimientos tonales de los titulares. Finalmente, se obtiene la representación gráfica. La aplicación de las tres partes de los contornos para cada uno de los titulares, y sobre todo los ascensos y los descensos tonales, muestra los distintos valores, que son la base para la comprensión de la estructura de la melodía (Font-Rotchés y Paloma, 2010). Los gráficos resultantes nos permiten saber tanto los rasgos comunes como, además, comparar los contornos entonativos.

4. Características melódicas del primer pico

Como hemos visto en el apartado anterior, el anacrusis es el primer elemento de cualquier contorno entonativo que abarca todos los segmentos tonales precedentes al primer segmento tónico o primer pico. Este representa la cúspide de un ascenso tonal,

la cual será más o menos marcada en función de las variaciones relativas de tono a lo largo del anacrusis.

El análisis acústico de los titulares revela un rasgo fundamental del primer pico: aunque el primer segmento tónico debiera coincidir con el primer pico, los resultados apuntan cuatro categorías de tonicidad según su posición: en la primera vocal tónica (T), en una vocal tónica posterior a esta primera (TP), en una vocal átona anterior a la primera vocal tónica (AA) y en una vocal átona posterior a la primera vocal tónica (AP). Veamos a continuación un ejemplo de cada categoría en fragmentos de contornos de Raquel Sans.

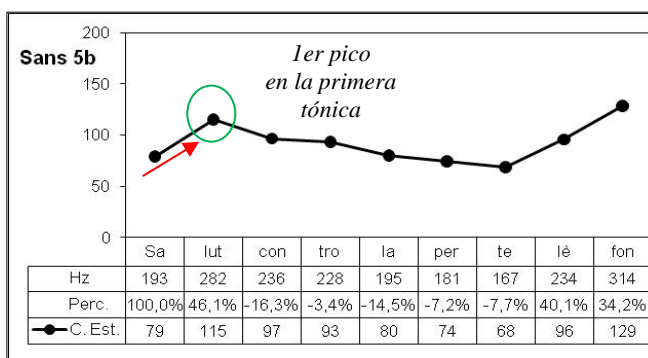


GRÁFICO N^o 2 Primer pico en vocal tónica (T). ‘Salud controla por teléfono...’

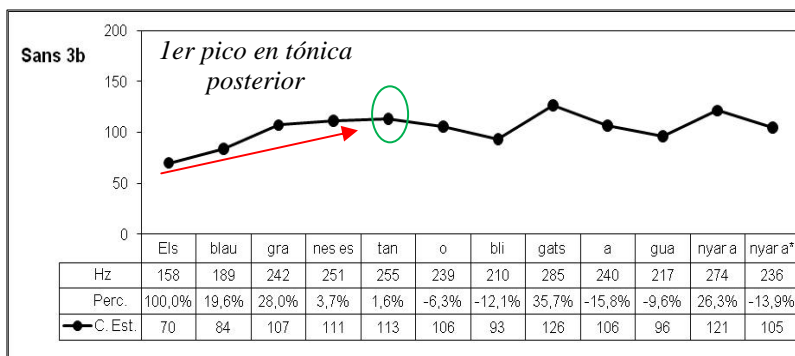


GRÁFICO N^o 3. Primer pico en vocal tónica posterior (TP). ‘Los azulgranas están obligados a ganar...’

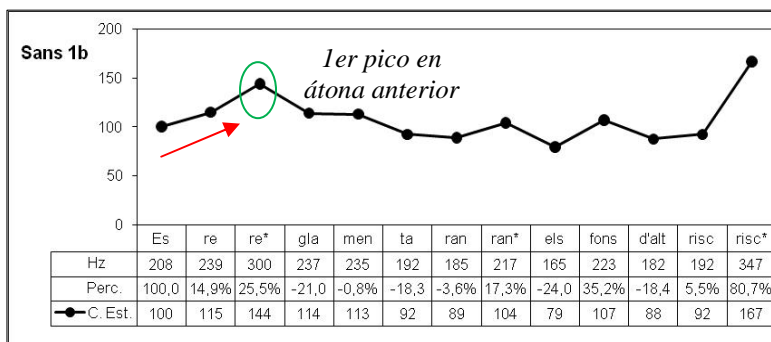


GRÁFICO N^o 4. Primer pico en vocal átona anterior (AA). ‘Se reglamentarán los fondos de alto riesgo’

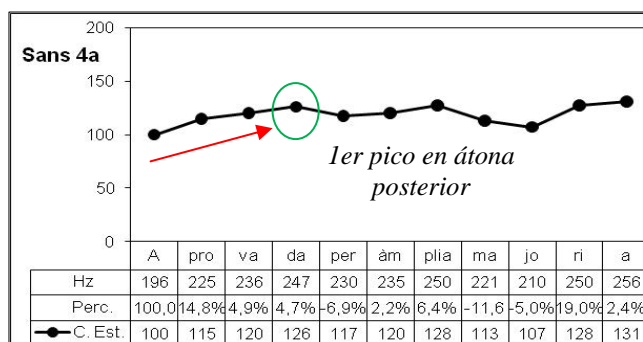


GRÁFICO N° 5. Primer pico en vocal átona posterior (AP). ‘Aprobada por amplia mayoría...’

Referente a la distribución de casos y porcentajes, el cuadro n° 2 demuestra que de las cuatro categorías mencionadas solo la vocal tónica (T) es mayoría en una locutora, Marquès (68,4%). En menor grado, la vocal tónica en el primer pico sigue siendo la solución más frecuente en cuatro locutores: Coral (43,5%), Pellicer (46,3%), Peris (45,5%) y Sans (42,1%). En Coral, Marqués y Sans, que no presentan diferencias significativas ($p=0.227$), marcar la vocal átona anterior al primer pico (AA) ocupa el segundo lugar (39,1%, 15,8% y 21,1%) y la vocal átona posterior (AP), el tercero (13,1%, 10,5% y 10,5%, respectivamente). En cambio, en Pellicer, en Peris y, de forma más marcada, en Solé ($p=0.430$), es la vocal átona posterior (AP) la que presenta cifras relevantes (40,9%, 29,3% y 50%, respectivamente), ante una vocal átona anterior (AA) con resultados modestos en los tres (19,5%, 4,5% y 18,8%). Marcar el primer pico en tónica posterior es la solución más improbable por parte de todos los locutores, excepto Peris, que la usa más que en átona posterior (un 9,1% ante un 4,5%).

		Coral		Marquès		Pellicer		Peris		Sans		Solé		Total	
		n.	%	n.	%	n.	%	n.	%	n.	%	n.	%	n.	%
Con pico	AA	9	39,1	3	15,8	8	19,5	1	4,5	4	21,1	3	18,8	28	20
	AP	3	13,1	2	10,5	12	29,3	9	40,9	2	10,5	8	50	36	25,7
	TP	1	4,3	1	5,3	2	4,9	2	9,1	3	15,8	0	0	9	6,4
	T	10	43,5	13	68,4	19	46,3	10	45,5	8	42,1	5	31,2	65	46,4
	Suma	23	100	19	100	41	100	22	100	17	89,5	16	100	138	98,5
Sin pico		0	0	0	0	0	0	0	0	2	10,5	0	0	2	1,5
Total		23	100	19	100	41	100	22	100	19	100	16	100	140	100

CUADRO N° 2. Distribución de ascensos en el primer pico

Hemos dado por general un dato que ocurre en el 98,5% del total de contornos: la presencia de primer pico. A la luz de los datos, observamos que en un 1,5% del total hay titulares sin primer pico. Se da el caso de que esta peculiaridad melódica recae en una locutora, Sans, que comparte porcentualmente la ausencia de primer pico con la presencia de primer pico en la vocal átona posterior (10,5%).

Si nos fijamos en el total vertical, vemos que, en general, la vocal tónica marca el primer pico (46,4%), que la vocal átona posterior (AP) y átona anterior (AA) ocupan la segunda y tercera posición con porcentajes similares (25,7% y 20%, respectivamente), ante una tónica posterior (TP) que se utiliza muy poco (6,4%). Por lo que respecta a los seis locutores, muestran una clara preferencia por marcar la primera sílaba tónica (excepto Solé) y por no marcar la vocal tónica posterior. También presentan semejanzas, según si marcan con más frecuencia el primer pico en una átona anterior (Coral, Marquès y Sans) o en una átona posterior (Pellicer, Peris y Soler).

5. Características melódicas del cuerpo

El cuerpo, que es la parte que va del primer pico hasta la última sílaba tónica del contorno o núcleo, en los titulares suele ser extenso. Por definición, está formado por un conjunto de palabras en descenso suave y continuado, aunque puede presentar algunas variaciones que constituyen énfasis de distinta clase: de palabra, de regularidad o de irregularidad, descenso pronunciado, declinación plana, entre otros, descritos en Font-Rotchés (2007, 2011).

El análisis acústico de los titulares y la representación gráfica revelan rasgos específicos en el cuerpo: la presencia de énfasis de palabra y, aún más frecuentes, los de regularidad y de irregularidad, que ya habíamos constatado en estudios preliminares (Font-Rotchés y Paloma, 2010, en prensa), que describimos a continuación.

El énfasis de palabra ascendente (véase gráfico 6) supone una ruptura en la línea melódica del cuerpo del contorno provocada por una elevación tonal de un mínimo de un 30% (Font-Rotchés, 2011: 199), que afecta a una o más sílabas de una palabra, a la

palabra completa y a veces a más de una palabra. Este es un recurso enfático simple que los receptores perciben y que los locutores lo utilizan para remarcar determinadas palabras o sintagmas.

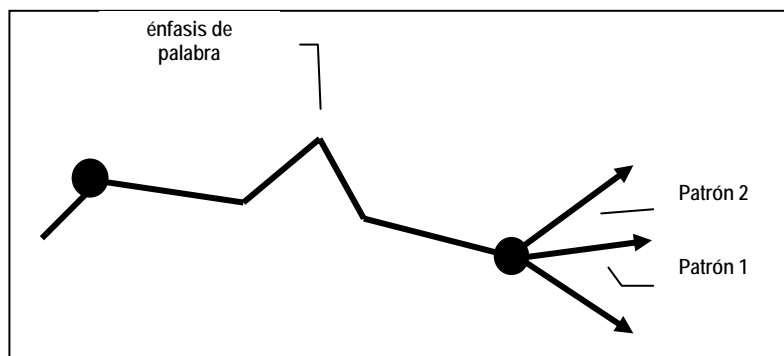


GRÁFICO N° 6. Patrón con énfasis de palabra ascendente en el cuerpo.

El énfasis de regularidad consiste (véase gráfico 7) en una serie de ascensos en el cuerpo del contorno que se presentan de forma sistemática. Este tipo de énfasis no requiere ascensos tan importantes como los que se definen para los de palabra ascendente (superiores a un 30%), porque un conjunto de pequeños ascensos sistemáticos (algunos alrededor de un 10%) ya da al enunciado un ritmo peculiar que atrae la atención de los receptores. Este es un recurso enfático que los hablantes utilizan cuando quieren remarcar todo lo que dicen.

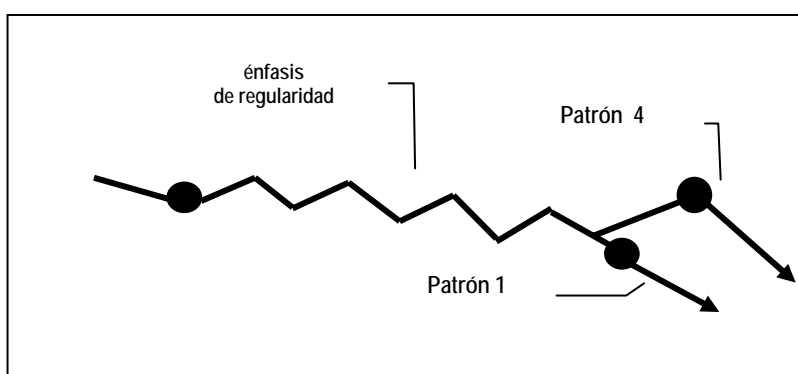


GRÁFICO N° 7. Patrón con énfasis de regularidad en el cuerpo.

Contrariamente a lo que encontramos en el énfasis de regularidad, el *de irregularidad* (véase gráfico 8) tiene lugar en contornos que tienen ascensos que afectan a sílabas átonas y tónicas indistintamente y que se presentan de forma asistemática en la línea melódica del cuerpo. Igual que el énfasis de regularidad, tampoco requiere acentos muy marcados ya que la combinación de pequeños ascensos con otros más marcados, en

clac

sílabas átonas y tónicas, y con un ritmo asistemático ya da al enunciado un ritmo peculiar que atrae la atención del receptor. Este recurso enfático se utiliza para focalizar la atención en diversos momentos del enunciado.

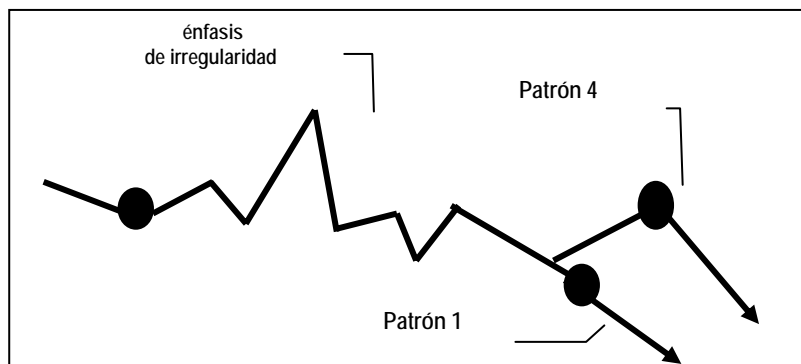


GRÁFICO N^o 8. Patrón con énfasis de irregularidad en el cuerpo.

5.1. Distribución de los ascensos

Partiendo de los tipos de énfasis melódicos que se dan en el cuerpo de los contornos de los titulares de las noticias, los cuales se caracterizan por presentar ascensos, vamos a describir las tendencias que presentan los seis locutores estudiados en referencia a la distribución de estos ascensos en las sílabas, átonas y tónicas, según su posición dentro de las palabras, inicial, interna y final.

En el análisis melódico de los titulares, en primer lugar hemos considerado todas las palabras de cada titular de cada locutor que presentan un ascenso en una de sus sílabas (véase en el cuadro ‘Con Ascenso’). En el caso de que tengan ascenso, hemos constatado que éste puede tener lugar en sílabas situadas en posición final de palabra, átonas (AF) o tónicas (TF), o en sílabas situadas en posición inicial o interna de la palabra, átonas (A) o tónicas (T). En principio, la sílaba que debería estar marcada sería la tónica, pero en la realidad hemos visto que no siempre ocurre así. Frecuentemente, los locutores desplazan el acento hacia sílabas anteriores o posteriores a la tónica. Y en segundo lugar, consideramos todas las palabras con sílabas tónicas que no han sido marcadas con un ascenso por el locutor (véase en el cuadro ‘Sin ascenso’), excepto en el caso que se encuentren dos sílabas tónicas contiguas sin ascenso, que contabilizamos una, porque es poco probable que se marquen las dos.

Referente a la distribución de los ascensos en las sílabas de las palabras que constituyen los titulares, en el cuadro 3 podemos constatar que tres locutores, Coral, Pellicer y Sans, presentan unas tendencias muy parecidas ($p=0.460$). Los tres muestran una clara preferencia por marcar con un ascenso las sílabas tónicas en posición de final de palabra (TF), un 50,5%, un 46,8% y un 48,9%, respectivamente, y por presentar entre un 10% y un 15,2% de palabras que no contienen ningún ascenso.

		Coral		Marquès		Pellicer		Peris		Sans		Solé		Total	
		n.	%	n.	%	n.	%	n.	%	n.	%	n.	%	n.	%
Con ascenso	A	4	4,3	17	13,9	23	12,1	7	6,4	11	12,0	12	10,5	74	10,3
	T	17	18,3	25	20,5	30	15,8	17	15,5	11	12,0	20	17,5	120	16,6
	AF	15	16,1	28	23,0	29	15,3	17	15,5	11	12,0	25	21,9	125	17,3
	TF	47	50,5	36	29,5	89	46,8	42	38,2	45	48,9	29	25,4	288	39,9
	Suma	83	89,2	106	86,9	171	90,0	83	75,5	78	84,8	86	75,4	607	84,2
Sin ascenso		10	10,8	16	13,1	19	10,0	27	24,5	14	15,2	28	24,6	114	15,8
Total		93		122		190		110		92		131		721	

CUADRO N° 3. Distribución de los ascensos en el cuerpo.

Veamos a continuación (gráfico 9) un fragmento de un titular, leído por Ramon Pellicer. Se trata de un caso de énfasis de irregularidad. Como constatábamos en los resultados del cuadro, la mayoría de los ascensos se encuentran en sílabas tónicas finales (TF), excepto en uno que se halla en una átona final (AF). Si observamos bien el titular, nos percataremos que existen dos palabras con una sílaba tónica (indicadas con flechas en el gráfico), *cinquanta* y *milions*, que no tienen marca de ascenso. Se considerarían sílabas no marcadas, aunque hubiera sido realmente difícil para Pellicer emitir todas la tónicas de este numeral con ascenso, *set-cents cinquanta mil milions* ‘750 mil millones’.

El titular empieza con un primer pico alto, de un 45%, en la sílaba *cents* y, posteriormente, encontramos sílabas tónicas finales (TF) en las cuales culminan los ascensos: *mil*, con un 47% total (21%+26%); *aniran*, con un 23%; *parar*, con un 17%, y *Fons*, con un 30% total (11%+19%); el siguiente es un ascenso que recae en una sílaba átona final (AF), *monetari*, con un 28% total de ascenso (19% +9%). Acaba el contorno con una inflexión final ascendente en *Internacional*.

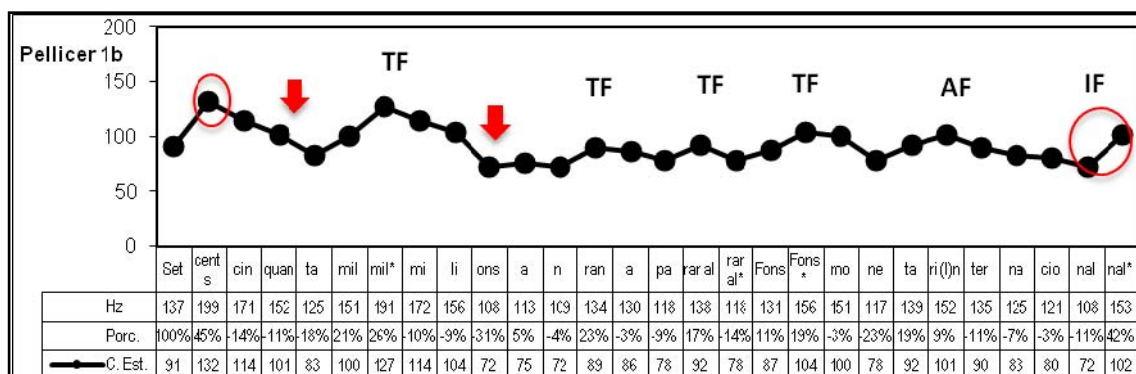


GRÁFICO N^o 9. Contorno melódico del fragmento de titular ‘750 millones irán a parar al Fondo Monetario Internacional’.

Retomando los resultados del cuadro 3, una segunda constatación recalca en los datos de Peris y Solé ($p=0.248$). Ambos presentan un porcentaje más elevado de sílabas sin marcar, 24,5% y 24,6%, respectivamente, ante el primer grupo de locutores. Según estos datos, deducimos que estos locutores tienen una lectura menos marcada, más suave para la percepción. Peris presenta una predilección por marcar las TF, con un 38,2% de casos, aunque menos que sus compañeros Coral, Pellicer y Sans, que superaban el 46,8%. En cambio, Solé es más variada para marcar los ascensos: A (10%), T (17,5%), AF (21,9%) y TF (25,4%), característica que comparte con Marqués ($p=0.253$): A (13,9%), T (20,5%), AF (23%) y TF (29,5%).

Como ejemplo de lectura poco marcada, presentamos el gráfico 10 con un fragmento de titular de Solé, en el cual hay dos sílabas tónicas sin marcar (véanse las flechas), y dos levemente marcadas, *Merkel*, una AF con un 6,4% en la átona final, y *d'un*, que es la culminación de un ascenso en una TF de un 11,1% (8,8% + 2,3%).

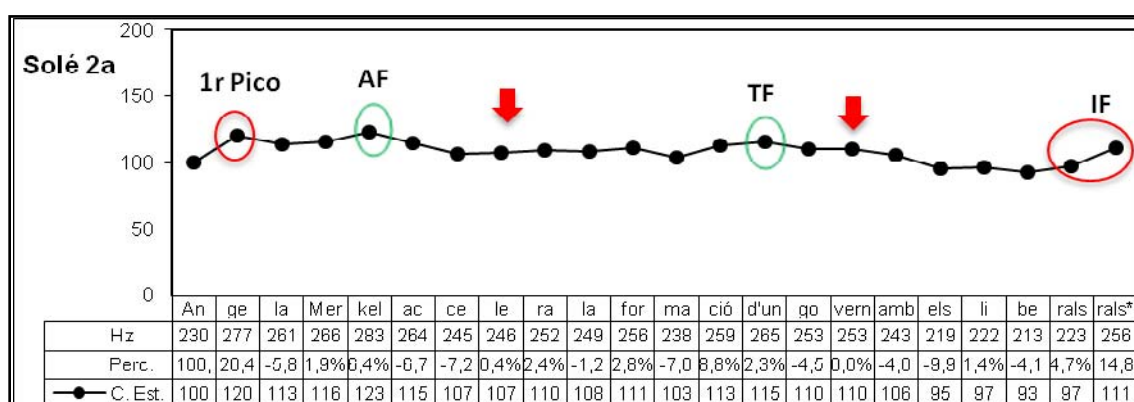


GRÁFICO N^o 10. Contorno melódico del fragmento de titular ‘Ángela Merkel acelera la formación de un gobierno con los liberales’.

Fijémonos que además se dan dos sílabas tónicas correlativas, *-ció* y *d'un*, las cuales contienen una elevación que culmina en la segunda. En estos casos, no consideramos que se trate de un caso de “sin ascenso”.

Veamos también un contorno de Agnès Marquès, la cual marca de forma más equilibrada los distintos tipos de sílaba (A, T, AF y TF), aunque con una ligera preponderancia de las sílabas TF (29,5%), característica que, como ya hemos comentado, comparte con Solé (gráfico 11). Marquès, sin embargo, marca un porcentaje mayor de sílabas, un 86,9%, que Solé, un 75,4% (cuadro 3).

Si observamos los resultados totales, observamos que la tendencia mayoritaria es marcar las tónicas finales (TF), un 39,9%, y le siguen las átonas finales (AF) y las tónicas internas (T), con porcentajes muy similares, un 17,3% y un 16,6%. En cambio, las átonas internas (A) sólo aparecen en un 10,3% de casos.

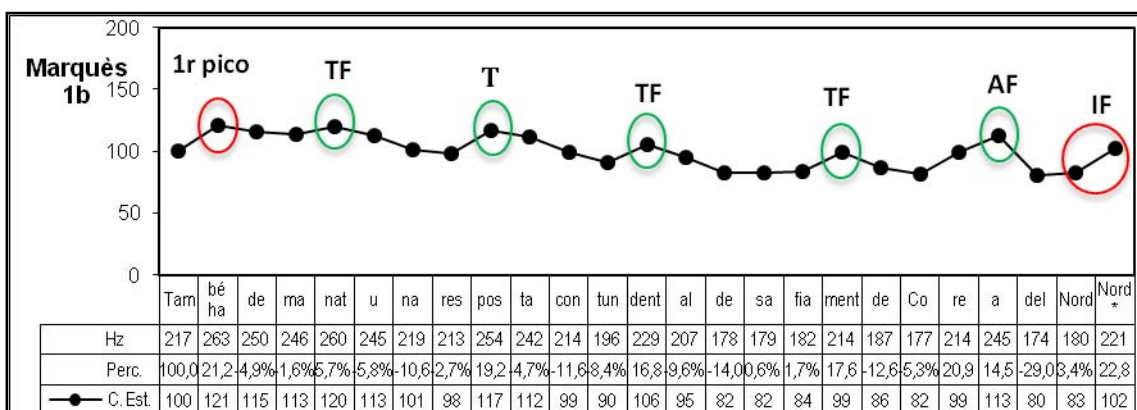


GRÁFICO N^o 11. Contorno melódico del fragmento de titular ‘También ha pedido una respuesta contundente al desafío de Corea del Norte’.

Globalmente, las tendencias melódicas de los locutores catalanes respecto a la distribución de ascensos tonales en la lectura de los titulares se pueden resumir en que marcan tonalmente con un ascenso entre un 75,4% y un 90% de las palabras del titular y, preferentemente, las sílabas tónicas finales. En algunos casos, optan por marcar las átonas finales (AF) o las tónicas mediales (T) y, excepcionalmente, las átonas (A). Aún así observamos tres líneas distintas de distribución de los acentos: Coral, Pellicer y Sans marcan más sílabas con ascenso y, especialmente, las tónicas finales (TF); Peris y Solé

marcan menos sílabas, y Solé y Marquès producen los ascensos repartidos más equitativamente entre sílabas TF, AF, T y A.

5.2. Porcentajes de elevación de los ascensos en las sílabas del titular

En el apartado anterior hemos visto que un gran número de palabras de un titular se producen con un ascenso en alguna de sus sílabas, pero estos ascensos pueden llegar a ser muy elevados tonalmente y superar el 80% (un 100% equivale a una octava de la escala musical) o, contrariamente, ser muy discretos y no alcanzar el 20%. Para que un ascenso aislado en un enunciado de habla espontánea sea perceptible debe acercarse a una elevación tonal del 30% (Font-Rotchés, 2011). En el caso de la lectura de los titulares, este es un aspecto que presenta una mecánica distinta: al marcarse casi todas las palabras, se produce un ritmo que permite que sean suficientes elevaciones muy discretas, para conseguir el efecto deseado. Así, hemos tenido en cuenta los ascensos a partir de un 5% y los hemos clasificado en cinco grupos: de 5-20%, elevación discreta; de 21% a 40% perceptible; 41% a 60%, marcada; 61-80% muy marcada; +80% extremadamente marcada. Véase en el cuadro 4 los resultados obtenidos.

El grupo de tres locutores que coincidían en la distribución de los ascensos en las sílabas, Coral, Pellicer y Sans, ahora presentan diferencias significativas ($p=0.000$).

Ascensos %	Coral		Marquès		Pellicer		Peris		Sans		Solé		Total	
	n.	%	n.	%	n.	%	n.	%	n.	%	n.	%	n.	%
5-20	29	34,9	41	38,7	94	55,0	31	37,3	32	41,0	32	37,2	259	42,7
21-40	24	28,9	47	44,3	59	34,5	34	41,0	29	37,2	41	47,7	234	38,6
41-60	18	21,7	13	12,3	14	8,2	15	18,1	11	14,1	13	15,1	84	13,8
61-80	10	12,0	3	2,8	2	1,2	3	3,6	6	7,7	0	0,0	24	4,0
+81	2	2,4	2	1,9	2	1,2	0	0,0	0	0,0	0	0,0	6	1,0
Total	83		106		171		83		78		86		607	

CUADRO N^o 4. Porcentajes de elevación de los ascensos.

Pellicer es quien muestra una clara preferencia por la producción de ascensos bajos (un 55% de casos con una elevación situada entre el 5% y el 20% y un 34,5% entre 21-40%), que suman un 89,5% de los casos. En el otro extremo, Coral realiza ascensos más marcados: un 21,7%, en el tramo de 41-60%, un 12%, en el de 61-80%, y un 2,4%, en el

de ascensos superiores a un 81%. Sans, en un punto intermedio entre los dos, presenta un 78,2% de ascensos bajos (de 5% a 40%), ante un 21,8% de ascensos superiores a un 40%.

En el gráfico 12, podemos constatar estos ascensos elevados que produce Coral, al mismo tiempo que vemos la tendencia a marcar casi todas las palabras del contorno con un ascenso. Se trata de un cuerpo con énfasis de regularidad.

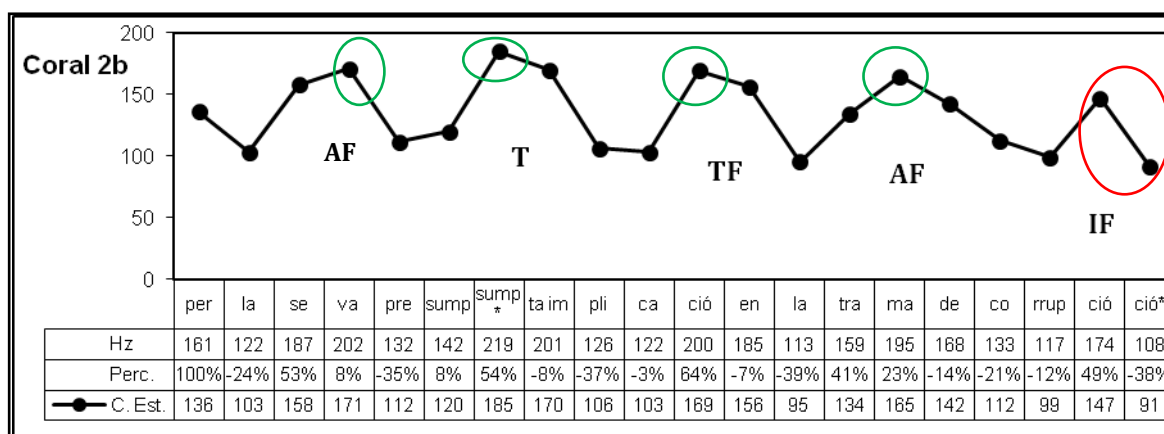


GRÁFICO N^o 12. Contorno melódico del fragmento de titular ‘por su presunta implicación en la trama de corrupción’.

Así pues, vemos un ascenso marcado, de un 54%, en la tónica interna (T) de *presumpta*, y tres ascensos muy marcados, es decir, superiores al 61%, que se encuentran en distintas posiciones dentro de las palabras: en átona final (AF) en *se va*, donde culmina un ascenso que suma un 61% (*se-* 53% y *-va* 8%), en la tónica final (TF) de *implicación*, 64%, y en la átona final (AF) de *trama*, con un 64% de elevación total.

Si intentamos leer siguiendo la línea gráfica y respetando los ascensos nos daremos cuenta de la dificultad que conlleva para quienes no están acostumbrados a este registro. En el habla, solo en determinados momentos muy puntuales en los que el hablante quiere remarcar con mucha fuerza todo lo que dice utiliza este tipo de énfasis que, por producirse con ascensos regulares, lo llamamos énfasis de regularidad (Font-Rotchés, 2011, 203-5).

En cuanto a la altura tonal de los ascensos, Marquès, Peris, Sans y Solé no presentan diferencias significativas ($p=0.276$). En sus titulares predominan los ascensos de los

tramos 5-20% y 21-40%. y utilizan algunos énfasis marcados (41-60%), entre un 12,3% (Marquès), un 14,1% (Sans), un 15,1% (Solé) y un 18,1% (Peris). Sin embargo, en relación a los muy marcados, con porcentajes superiores a 61%, Marquès y Peris ($p=0.581$) tienen un 4,7% y 3,6%, respectivamente, mientras que Sans y Solé nunca producen un ascenso superior al 61%.

El gráfico 13 es un buen ejemplo de Peris que muestra las características melódicas que hemos descrito: los cuatro primeros ascensos pertenecen al tramo 21-40% y los dos últimos al tramo 41-60%.

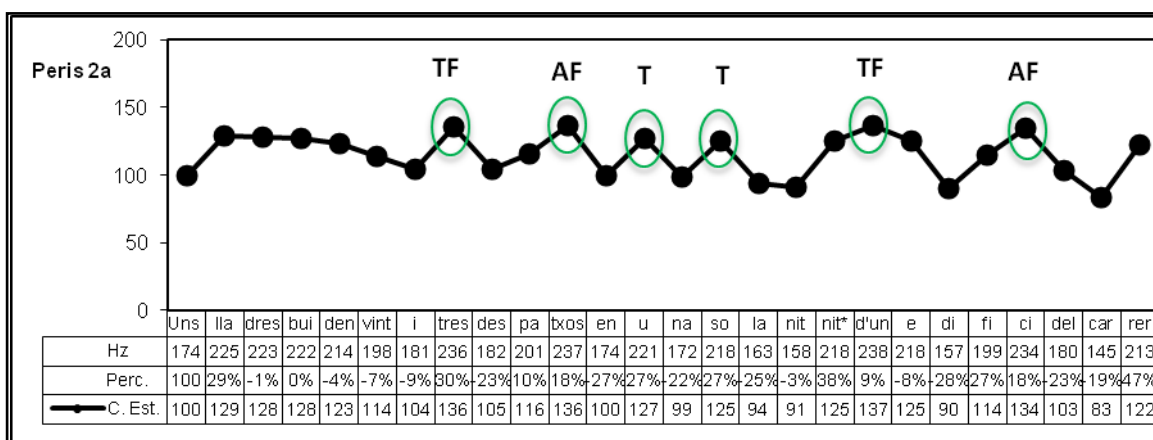


GRÁFICO N^o 13. Fragmento de un contorno melódico del titular ‘Unos ladrones vaciaron veintitrés despachos en una sola noche de un edificio de la calle...’

La tendencia general respecto a los porcentajes de elevación de los ascensos en las sílabas marcadas de los titulares es producir ascensos de entre un 5-20%, un 42,7% de los casos, y de un 21-40%, un 38,6%. Sólo un 13,8% presentan un ascenso en la franja 41-60% y, pocos casos, un total de un 5%, son superiores a un 61%. A grandes rasgos, Coral y Pellicer siguen esta tendencia, con diferencias que les singularizan ($p=0.000$): Coral es el que presenta un porcentaje más elevado de ascensos superiores a un 41% (un total de un 36,1%, repartidos entre un 21,7% en la franja de 41-60%, 12% en la de 61-80%, y 2,4% en la de +81%); y Pellicer destaca por una predominancia de ascensos muy suaves, un 55% en la franja de 5-20% y 34,5% en la de 21-40%. Marquès, Peris, Sans y Solé, con características compartidas, siguen la tendencia general, pero con un porcentaje elevado de ascensos en la franja 21-40%, que supera la franja de 5-20%

(excepto Sans). De los cuatro, Marqués presenta ascensos en todas las franjas, mientras que los de Peris y Sans no superan el 80%, y los de Solé, el 61%.

5.3 Distribución y porcentajes de los ascensos

En este apartado, vamos a tener en cuenta las dos variables anteriores, la distribución de los ascensos en las distintas sílabas, ya sean átonas o tónicas, finales o internas o sin ascenso y, a su vez, el porcentaje de elevación del ascenso en cada locutor, con lo que vamos a obtener una visión general de los rasgos melódicos que tienen lugar en el cuerpo de los contornos de los titulares, parte muy importante por su longitud, y de las especificidades y coincidencias que presentan los locutores.

En los seis cuadros (n. 5, 6, 7, 8, 9 y 10) se constata un predominio más o menos marcado de los ascensos en las franjas inferiores (de 5-20% y de 21-40%) de las sílabas tónicas finales de las palabras (TF), que resaltamos en color, y unos porcentajes bajos de presencia de estos ascensos en sílabas átonas (A). Aunque todos ellos mantienen esta tendencia, los datos indican que hay diferencias que no nos permiten establecer un modelo homogéneo y único de locución ($p=0.000$), sino que existen unos rasgos que son más propios de cada locutor y que a continuación comentamos.

CORAL		átonas		tónicas		átonas finales		tónicas finales		Sin ascenso		Total		
Ascenso		n.	%	n.	%	%	n.	n	%		n.	%		
	5-20	0	0,0	8	8,6	3	3,2	19	20,4			30	32,2	
	21-40	1	1,1	3	3,2	3	3,2	17	18,3			24	25,8	
	41-60	2	2,2	3	3,2	4	4,3	8	8,6			17	18,3	
	61-80	1	1,1	3	3,2	5	5,4	1	1,1			10	10,7	
	+81	0	0,0	0	0	0	0	2	2,2			2	2,2	
Sin ascenso											10	10,8	10	10,8
Total		4	4,3	17	18,2	15	16,1	47	50,5	10	10,8	93	100,0	

CUADRO N° 5. Distribución y porcentaje de los ascensos en Coral.

Coral y Pellicer (cuadros 5 y 6) siguen la tendencia general, pero con diferencias significativas que les singularizan ($p=0.000$). Aunque hayamos constatado que tenían semejanzas en cuanto a la distribución de los ascensos en las sílabas tónicas finales ($p=0.347$), todo parece indicar que tiene más influencia su altura tonal: Pellicer presenta un 80,5% de ascensos globales entre el 5% y el 40%, ante un 58% de Coral, el cual

muestra una predilección por ascensos más elevados: un 18,3% entre 41% y 60% y un 12,9% superiores a un 61%.

PELLICER		átonas		tónicas		átonas finales		tónicas finales		Sin ascenso		Total			
Ascenso		n.	%	n.	%	n.	%	n.	%		n.	%			
	5-20	13	6,8	21	11,1	13	6,8	47	24,7		94	49,5			
	21-40	9	4,7	6	3,2	8	4,2	36	18,9		59	31,0			
	41-60	1	0,5	3	1,6	5	2,6	5	2,6		14	7,4			
	61-80	0	0,0	0	0,0	2	1,1	0	0,0		2	1			
	+81	0	0,0	0	0	2	1,1	0	0,0		2	1			
Sin ascenso												19	10,0	19	10,0
Total		23	12,1	30	15,8	30	15,8	88	46,3	19	10,0	190	100,0		

CUADRO N^o 6. Distribución y porcentaje de los ascensos en Pellicer.

Los cuatro locutores restantes, Marquès, Peris, Sans y Solé, no presentan diferencias significativas ($p=0.158$) y siguen tendencias generales (véase el esquema en la figura 1), pero con matices: en primer lugar, marcan predominantemente las tónicas finales con ascensos poco marcados, de 5% a 40%: 59% (Peris), 63,9% (Solé), 66,2% (Sans) y 72,1% (Marquès), sin llegar a los índices de Pellicer (80,5%) —con Marqués y Sans las diferencias no son significativas ($p=0.061$ y $p=0.056$, respectivamente); en segundo lugar, presentan porcentajes bajos de ascensos superiores a un 41%: 14,6% (Marquès), 16,3% (Peris), 18,5% (Sans), y 24,6% (Solé), que les separan de Coral (31,2%) —entre Coral y Peris las diferencias no son significativas ($p=0.082$), ya que ambos presentan un porcentaje muy bajo de ascensos en átonas (4,3% y 6,4%).

MARQUÈS		átonas		tónicas		átonas finales		tónicas finales		Sin ascenso		Total			
Ascenso		n.	%	n.	%	n.	%	n.	%		n.	%			
	5-20	5	4,1	12	9,8	9	7,4	15	12,3		41	33,6			
	21-40	8	6,6	9	7,4	15	12,3	15	12,3		47	38,5			
	41-60	2	1,6	3	2,5	2	1,6	6	4,9		13	10,6			
	61-80	1	0,8	1	0,8	1	0,8	0	0,0		3	2,4			
	+81	0	0,0	0	0	1	0,8	1	0,8		2	1,6			
Sin ascenso												16	13,1	16	13,1
Total		16	13,1	25	20,5	28	22,9	37	30,3	16	13,1	122	100		

CUADRO N^o 7. Distribución y porcentaje de los ascensos en Marquès.

PERIS		átonas		tónicas		átonas finales		tónicas finales		Sin ascenso		Total	
		n.	%	n.	%	n.	%	n.	%			n.	%
Ascenso	5-20	3	2,7	10	9,1	3	2,7	15	13,6			31	28,1
	21-40	2	1,8	6	5,5	10	9,1	16	14,5			34	30,9
	41-60	2	1,8	1	0,9	3	2,7	9	8,2			15	13,6
	61-80	0	0,0	0	0,0	1	0,9	2	1,8			3	2,7
	+81	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0			0	0,0
Sin ascenso										27	24,5	27	24,5
Total		7	6,4	17	15,4	17	15,4	42	38,2	27	24,5	110	100

CUADRO N° 8. Distribución y porcentaje de los ascensos en Peris.

SANS		átonas		tónicas		átonas finales		tónicas finales		Sin ascenso		Total	
		n.	%	n.	%	n.	%	n.	%	n.	%	n.	%
Ascenso	5-20	5	5,4	6	6,5	5	5,4	18	19,6			34	36,9
	21-40	5	5,4	5	5,4	3	3,3	14	15,2			27	29,3
	41-60	1	1,1	0	0,0	1	1,1	8	8,7			10	10,9
	61-80	0	0,0	0	0,0	2	2,2	5	5,4			7	7,6
	+81	0	0,0	0	0	0	0	0	0,0			0	0,0
Sin ascenso										14	15,2	14	15,2
Total		11	11,9	11	11,9	11	11,9	45	48,9	14	15,2	92	100

CUADRO N° 9. Distribución y porcentaje de los ascensos en Sans.

SOLEÉ		átonas		tónicas		átonas finales		tónicas finales		Sin ascenso		Total	
		n.	%	n.	%	n.	%	n.	%	n.	%	n.	%
Ascenso	5-20	2	1,8	10	8,8	6	5,3	14	12,3			32	28
	21-40	5	4,4	10	8,8	16	14,0	10	8,8			41	35,9
	41-60	5	4,4	0	0,0	3	2,6	5	4,4			13	11,4
	61-80	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0			0	0
	+81	0	0,0	0	0	0	0	0	0,0			0	0
Sin ascenso										28	24,6	28	24,6
Total		12	10,5	20	17,5	25	21,9	29	25,4	28	24,6	114	100

CUADRO N° 10. Distribución y porcentaje de los ascensos en Solé.

Por lo que respecta a la distribución global de los ascensos, Marqués, Peris y Solé ($p=0.502$) presentan un porcentaje inferior de casos que tienen lugar en sílaba TF (30,3%, 38,2% y 25,4%) y un buen número de casos —remarcados en color— que tienen lugar en un ascenso de entre un 21% y un 40% en AF (12,3%, 9,1% y 14%) frente a Pellicer, Coral y Sans, con porcentajes superiores en TF a un 46,3% y inferiores en AF a un 4,2%, tal como reflejamos en la figura 1.

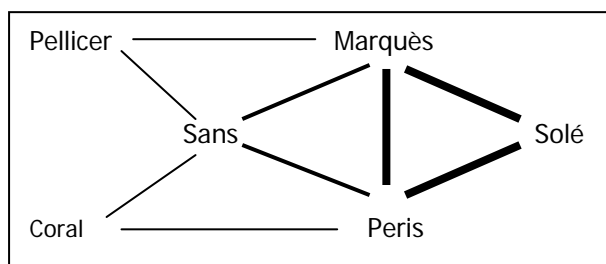


FIGURA N° 1. Esquema de las semejanzas y divergencias entre locutores, según el cuerpo del contorno.

La figura que presentamos establece esquemáticamente las relaciones de coincidencia y de divergencia entre locutores, a partir de los resultados del cuerpo del contorno que acabamos de comentar. El grosor de la línea que les une es proporcional a las coincidencias que mantienen entre ellos. Así pues, Pellicer y Coral, aunque siguen la tendencia general de marcar predominantemente las tónicas finales, rasgo que comparten con otros locutores, al tener en cuenta la distribución general de los ascensos y su altura tonal, constatamos que presentan especificidades propias y que mantienen diferencias significativas entre ellos y con Solé. En cambio, Marquès, Peris, Sans y Solé comparten características comunes, las cuales son más estrechas entre Marquès, Peris y Solé.

6. Características melódicas de la inflexión final

La inflexión final (IF) comprende el último segmento tónico o núcleo de cualquier contorno entonativo y los segmentos posteriores. Se trata del movimiento tonal más importante del contorno, ya que es la parte más significativa, de acuerdo con las afirmaciones de Navarro Tomás en su *Manual de entonación española*: “el valor expresivo de la unidad entonativa depende, sobre todo, de la inflexión final” (1944: 51).

Según la dirección y movimiento tonal de la inflexión final, en catalán hemos descrito 8 patrones (véase cuadro 11, procedente de Font-Rotchés, 2007). Cada patrón se describe por unos márgenes precisos y por un significado fonológico o *tonema* caracterizado a partir de los siguientes rasgos, propuestos por Cantero (2002): /±interrogativo/ o /±I/, /±enfático/ o /±E/, /±suspense/ o /±S/. Así pues, tenemos patrones cuya melodía expresa distintos significados (interrogativo, enfático, inacabado, etc.).

Patrón	Tonema
1. IF descendente	/-I-E-S/
2. IF ascendente (10-80%)	/-I-E+S/
3. IF. Ascendente (+80%)	/+I-E-S/
4. IF con núcleo elevado (10-50%)	/-I+E-S/
5. IF ascendente-descendente	/-I+E-S/
6. IF descendente-ascendente (-120%)	/-I+E+S/
7. IF con núcleo elevado (+50%)	/+I+E-S/
8. IF descendente-ascendente (+120%)	/+I+E-S/

CUADRO N^o 11. Patrones melódicos del catalán en habla espontánea.

En el corpus de titulares, hemos hallado tres patrones enfáticos, el patrón 4 IF con núcleo elevado (10-50%) (general en todos los locutores, según muestra el cuadro 12), el patrón 5 IF ascendente-descendente (presente en dos locutores) y el patrón 7 IF con núcleo elevado (+50%) y descenso, que es complementario al 4 (sólo presente en un locutor). Entre los patrones no enfáticos, generales en todos los locutores, están el 1 IF descendente, que expresa el significado de acabado, y el 2 IF ascendente, que expresa el significado de suspenso o inacabado. Véase en el gráfico 14 la inflexión final de cada patrón, que identifica y permite distinguir cada uno de ellos.

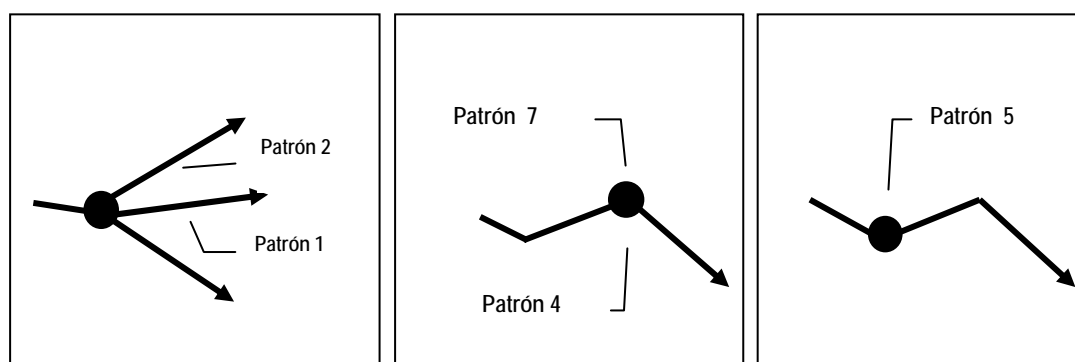


GRÁFICO N^o 14. Movimiento tonal de la inflexión final de los patrones 1, 2, 4, 5 y 7.

Cabe decir que el patrón 1 es el más neutro de todos ellos: se percibe una unidad entonativa no interrogativa, no enfática pero acabada. Sus contornos se encuentran al final del titular y, a veces, al final de frase.

El patrón 2 también es no interrogativo y no enfático, como el 1, pero en este caso se caracteriza como no acabado o suspendido. Los contornos del patrón 2 se encuentran en el interior de titular e interior de frase.

clac

El patrón 4, enfático, se percibe como no interrogativo y acabado. Se encuentra siempre al final de la frase o final del titular. El patrón 7 es aún más enfático que el 4 puesto que los ascensos son superiores al 50%. También este se halla al final de la frase y podría estar al final del titular. Por último, el patrón 5 se percibe como enfático y acabado (como los patrones 4 y 7), si bien en esta ocasión la IF tiene dos direcciones, ascendente-descendente. En general, se encuentra al final de frase.

Como era previsible, en el corpus de titulares no hemos encontrado ejemplos del patrón 3 ni del 8, que son interrogativos, ni del patrón 6, que es enfático. En cuanto al patrón 6, podría encontrarse en algunos locutores que son capaces de expresar énfasis más allá de la lectura del titular, como Pellicer y Peris cuando utilizan el patrón 5.

El cuadro 12 detalla los patrones melódicos que utiliza cada locutor. También muestra el número de contornos por patrón y por locutor, con la suma total de contornos. En el 13, se muestran los siguientes datos: el número total de contornos en los seis locutores, 140, o el número total de contornos por patrón. La conclusión en este caso es inmediata: casi la mitad de los titulares, el 46,4%, responden al patrón 1. En segundo lugar, con porcentajes parecidos están los patrones 2 y 4, un 24,2%, y un 22,8%, respectivamente. Y, finalmente, encontramos 8 contornos del patrón 5 y 1 del patrón 7. Así, pues, cuatro locutores (Coral, Marquès, Sans, Solé) utilizan tres patrones: 1, 2 y 4, que son los más frecuentes (131/140, o sea, 93,6%). Solo Peris utiliza 4 patrones (1, 2, 4 y 5) y Pellicer, 5 (1, 2, 4, 5 y 7). El uso del patrón 7 se halla, sin embargo, en un único contorno. Su valor es poco relevante respecto al conjunto (0,7%) aunque es señal del extenso abanico de patrones melódicos que usa Ramon Pellicer, lo que le confiere una mayor capacidad de expresividad y de naturalidad en la lectura de los titulares.

	Coral			Marquès			Pellicer					Peris				Sans			Solé		
patrones melódicos	1	2	4	1	2	4	1	2	4	5	7	1	2	4	5	1	2	4	1	2	4
n. contornos	8	8	7	12	4	3	15	10	9	6	1	8	8	4	2	11	3	5	11	1	4

CUADRO N° 12. Patrones melódicos en la inflexión final. Detalle del número de contornos por patrón y locutor.

	Total					
patrones	1	2	4	5	7	
n. contornos	65	34	32	8	1	140
%	46,4	24,2	22,8	5,7	0,7	100

CUADRO N° 13. Patrones melódicos en la inflexión final. Detalle del número de contornos total por patrón.

El cuadro 14 muestra los movimientos tonales y los contextos de todos los patrones utilizados por los seis locutores.

A propósito del patrón 1, cabe señalar que todos los locutores presentan descensos muy marcados (entre 47% y 53%) aunque Pellicer sea el que menos (hasta 37%). Sin embargo, Sans y Marqués presentan un abanico más amplio, desde el ascenso +1% de Sans y el descenso de 6% de Marquès hasta un descenso del 47%, ante unos márgenes más estrechos de Coral, Peris y Solé (de ~15% hasta ~50%).

Patrones	Locutores	1	2	4	5	7
		IF. Descendente	IF. Ascendente (10%-80%)	IF. Núcleo elevado (10%-50%)	IF. Ascendente-Descendente	IF. Núcleo elevado +(50%)
movimientos tonales	Coral	15,7% y 50%	35,3% y 70,6%	10,8% y 48,7%		
	Marquès	6% y 47,1%	22,8% y 42,6%	10% y 29,9%		
	Pellicer	1,3% y 37,7%	19% y 42,5%	11,3% y 35,1%	9,7% y 47,4%	71,4%
	Peris	14,2% y 53,1%	17,3% y 52%	11,5% y 35,5%	14,8% y 54%	
	Sans	Asc. +1 y 47%	12% y 80%	13% y 46%		
	Solé	18,8% y 48,2%	49,1%	20,8% y 32,3%		
contexto		Final de frase y final de titular	Interior de frase	Final de frase y final de titular	Final de frase	Final de frase

CUADRO N° 14. Movimiento tonal de la inflexión final de los contornos en los titulares de noticias y contexto de aparición.

En relación al patrón 2, Sans con un intervalo de 12% a 80% es quien ofrece unos márgenes más amplios y con un porcentaje elevado que se sitúa en el límite del patrón, seguida de Coral, con un intervalo más estrecho, pero también con un final elevado (de 35,3% hasta 70%). Marquès y Pellicer utilizan el intervalo de ascenso con valores menos dispersos y más discretos (entre ~20% y ~42, %), así como también Peris (entre 17% y 52%).

Si nos fijamos en el patrón enfático más frecuente, el patrón 4, vemos que Solé es quien más destaca el ascenso mínimo (20,8%, siendo la horquilla 10%-13% la que marca el ascenso mínimo en los otros locutores) y Coral y Sans son quienes más destacan el ascenso máximo (48,7%). Por lo que se refiere al patrón 5, solo presente en dos locutores, constatamos que Peris se sitúa en un intervalo ligeramente superior al de Pellicer: 14,8%-54% frente a 9,7%-47,4%. La amplitud del intervalo se mueve en ambos locutores en torno a un valor muy parecido: 37,7% (47,4%-9,7%) en Pellicer y 38,2% (54%-14,8%) en Peris. Finalmente, en cuanto al patrón 7, tiene un ascenso de un 71,4%, pero solo tenemos un único contorno.

Sin duda alguna se repiten los contextos. Los patrones 1 y 4 se asocian a finales de frase y de titular; el patrón 2 se encuentra en interior de frase; el patrón 5 aparece en final de frase; y, por último, el único contorno con patrón 7 se encuentra en final de frase. Referente a la inflexión final, no existen diferencias significativas entre los seis locutores ($p=0.206$).

7. Conclusiones

Una vez concluido este estudio, constatamos que, en catalán, para la producción de los titulares de las noticias de los informativos son más que suficientes los ocho patrones y los ocho tipos de énfasis ya descritos para el catalán, puesto que los locutores solo utilizan una parte bien delimitada de toda esta variedad de rasgos melódicos.

Como tendencia general, los seis locutores analizados comparten unos rasgos comunes en la producción de los contornos entonativos de los titulares. Se caracterizan por presentar anacrusis y un primer pico situado en la primera vocal tónica (T) casi en la mitad de casos, y, en menor grado, en átona posterior (AP) y en átona anterior (AA), ante una tónica posterior (TP) que se marca en pocas ocasiones; un cuerpo extenso y con un descenso muy suave, en el cual una gran mayoría de palabras léxicas contienen un ascenso, constituyendo un énfasis de regularidad o de irregularidad o, en menos casos, de palabra ascendente, cuyos ascensos suelen situarse en las sílabas tónicas o en la sílaba final de la palabra, sea tónica o átona, con un ascenso discreto, entre un 5% y un 40%; y, finalmente, una inflexión final, que puede pertenecer al patrón 1 o 4, si se

trata de un enunciado acabado, o al patrón 2, si se trata de uno no acabado. Estas tendencias generales son las que podemos ver esquematizadas en los gráficos siguientes.

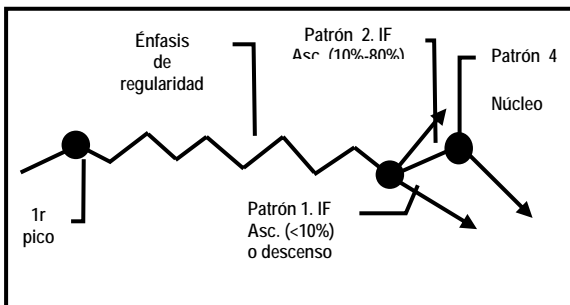


GRÁFICO N° 15. Esquema de un contorno con énfasis de regularidad.

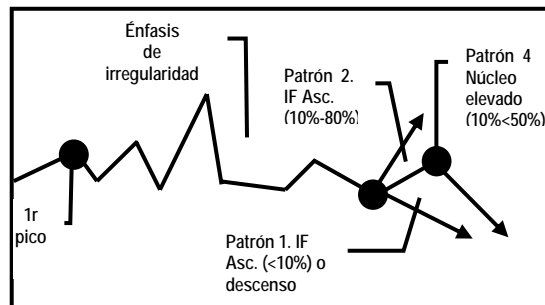


GRÁFICO N° 16. Esquema de un contorno con énfasis de irregularidad.

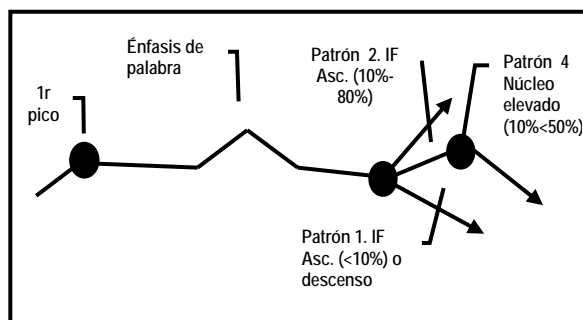


GRÁFICO N° 17. Esquema de un contorno con énfasis de palabra ascendente.

A parte de estas tendencias generales, cada locutor presenta unos rasgos individuales y otros compartidos, que vamos a describir a continuación.

Xavier Coral, aunque sigue la tendencia general en la caracterización de los rasgos melódicos de los titulares, presenta características propias distintas y significativas en el primer pico y en el cuerpo, mientras que coincide con todos referente a la inflexión final. Sitúa el primer pico, como el resto de locutores, excepto Solé, preferentemente en la primera sílaba tónica del contorno (T) y, como segunda opción, junto con Marqués y Sans, en átona anterior (AA). En cuanto al cuerpo del contorno, marca un porcentaje muy elevado de palabras, preferentemente en sílaba tónica, cuyos ascensos son más marcados que los del resto de locutores, características que le distinguen de forma significativa de Pellicer y Solé. Por consiguiente, se trata de una lectura con ascensos constantes y un buen número muy marcados, superiores a un 41%, preferentemente en las tónicas, con lo que provoca la sensación de que casi todo lo que dice es importante.

Ramon Pellicer sigue la tendencia general que hemos descrito. Sus rasgos melódicos presentan diferencias significativas con los otros locutores, especialmente, con Coral, en el primer pico y en el cuerpo. En cuanto al primer pico, que sitúa mayoritariamente en la primera vocal tónica (T), tiene como segunda opción, junto con Peris y Solé, el hecho de reaar en una vocal átona posterior (AP). En el cuerpo, marca un porcentaje muy elevado de palabras, preferentemente en sílaba tónica, pero con ascensos bajos, entre 5% y 40%, que le acercan más a Marqués y Sans. Referente a la inflexión final, Pellicer utiliza el patrón 5 IF ascendente-descendente y el 7, los cuales, aunque no impliquen una diferencia significativa, en determinados momentos, le permiten ser más expresivo y variado en el uso de recursos melódicos. En conclusión, se trata de una lectura con ascensos constantes en las tónicas poco marcados, que constituyen el ritmo del titular y solo en alguna palabra aislada produce un ascenso prominente para focalizarla.

Agnès Marquès, Carles Peris, Raquel Sans y Núria Solé siguen la tendencia general, pero tienen rasgos en común en el primer pico, en el cuerpo y en la inflexión final. En relación al primer pico, optan por situarlo preferentemente en la primera vocal tónica (excepto Solé), mientras que, en segundo lugar, Marquès y Sans escogen la átona anterior (AA), y Peris y Solé, la átona posterior (AP). En cuanto a la distribución y porcentajes de elevación en el cuerpo, marcan predominantemente las tónicas finales con ascensos poco marcados, de 5% a 40%, pero con porcentajes inferiores a Pellicer, y presentan un porcentaje menor de ascensos superiores a un 41%, que les distingue de Coral. Peris y Solé, además, tienen el número más elevado de palabras sin marcar, lo cual les convierte en los dos locutores que no presentan diferencias significativas en ninguna de las tres partes del contorno. Así, pues, es una lectura de los titulares en la que se marcan con más predominancia las sílabas tónicas, pero menos que en Coral y Pellicer y con un porcentaje superior de palabras sin ascenso, especialmente Peris y Solé, con lo que se consigue una lectura más suave, menos agresiva, al tener menos palabras focalizadas.

Hemos observado que Peris y Solé tienen muchos rasgos en común, frente a Coral y Pellicer, que son los más singulares, mientras Marquès y Sans, en una posición central, mantienen algunas coincidencias con Coral y Pellicer, pero comparten más rasgos con Peris y Solé.

Constatamos, pues, que no existe una cantinela o un único modelo de lectura mayoritario de los titulares de televisión, pero sí unas tendencias generales que siguen todos los locutores —no siempre significativas— complementadas con otras secundarias, menos utilizadas, en las que se producen las variaciones. Estos rasgos constituyen la base para establecer unos criterios preliminares, que se deberán completar en investigaciones posteriores con las tendencias melódicas de la lectura del cuerpo de las noticias.

Referencias bibliográficas

- Baditzné Pálvölgyi, K. (2010): “Fenòmens tonals conflictius en la llengua catalana i l’hongaresa investigats en la interllengua hongaresa-catalana”, en *Actes del Catorzè Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes*. Barcelona: Publicacions de l’Abadia de Montserrat, vol. III, 233-247.
- Baditzné Pálvölgyi, K. (en prensa): *Spanish Intonation of hungarian learners of Spanish: yes-or-no questions*. Tesis doctoral. 2012. University of Eötvös Loránd, Budapest.
- Ballesteros, M. P. (2011): *La entonación del español del norte*. Tesis doctoral, Laboratori de Fonètica Aplicada de la Universitat de Barcelona.
- Boersma, P. y Weenink, D. (1992-2010): *PRAAT. Doing Phonetics by Computer*. Institute of Phonetic Sciences. University of Amsterdam. <http://www.praat.org>.
- Cantero, F. J. (2002): *Teoría y análisis de la entonación*. Barcelona: Edicions Universitat de Barcelona.
- Cantero Serena, F. J. y Font-Rotchés, D. (2007): “Entonación del español peninsular en habla espontánea: patrones melódicos y márgenes de dispersión”. *Moenia*, 13, 69-92.
- Cantero Serena, F. J. y Font-Rotchés, D. (2009): “Protocolo para el análisis melódico del habla”. *Estudios de Fonética Experimental*, XVIII, 17-32.

- Company, C. y Puiggròs, M.A. (2006): *Llibre d'estil d'IB3*. Palma: Consorci per al Foment de la Llengua Catalana i la Projectió Exterior de la Cultura de les Illes Balears.
- Coromina, E. (2008): *Manual de redacció i estil. El 9 Nou / El 9 TV*. Vic: Premsa d'Osona.
- Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (2006-2011): *Manual d'ús del llibre d'estil de la CCMA*. És a dir. El portal lingüístic de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals. <http://esadir.cat/modeldellengua>. [consultado el 30 de julio de 2012].
- De-la-Mota, C.; Roderó, E. (2010). “La demarcación entonativa y el énfasis en la locución de los editores de boletines informativos radiofónicos”. *SEL 2010*. Santiago de Compostela.
- Devís, E. (2011): “La entonación del español hablado por italianos”. *Didáctica (Lengua y Literatura)*, 23, 35-58.
- Dolç, M. y Teruel, E. (1997): “Anàlisi dels programes informatius: els noticiaris (TN) “, en Bassols, M., Rico, A. y Torrent, A. (ed.) *La llengua de TV3*. Barcelona: Empúries, 33-41.
- Fonseca, A. y Cantero, F. J. (2011): “Características da da entonação do espanhol falado por brasileiros”, en *Actas do VII congresso internacional da ABRALIN*, Curitiba (Brasil), 84-98.
- Font-Rotchés, D. (2005): *L'entonació del català. Patrons melòdics, tonemes i marges de dispersió*. <http://www.tesisenxarxa.net/TDX-0802106-114003>. Barcelona: Universitat de Barcelona. [consultado el 20 de julio de 2012].
- Font-Rotchés, D. (2007): *L'entonació del català*. Biblioteca Milà i Fontanals, 53. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat.
- Font-Rotchés, D. (2011): “Èmfasis bàsics de l'entonació en els contorns del català central”, en Lloret, M. R. y Pons, C. (coord.) *Noves aproximacions a la fonologia i la morfologia del català*. València: Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana, 193-216.

- Font-Rotchés, D. y Paloma Sanllehí, D. (2010): "Notas sobre los énfasis de palabra en los titulares televisivos". *Icono 14. Revista de Educación y nuevas tecnologías*, Anejo 4, 481-499.
- Font-Rotchés, D. y Paloma Sanllehí, D. (en prensa): "Ramon Pellicer versus Xavi Coral. Caracterització de l'entonació dels titulars televisius". *Actes del XXVI Congrés Internacional de Lingüística i Filologia Romàniques*.
- Liu, Y.-H. (2005): *La entonación del español hablado por taiwaneses*, Biblioteca Phonica, 2. www.ub.es/lfa. [consultado el 20 de julio de 2012].
- Martorell, L. (2011): "Les interrogatives absolutes de l'espanyol parlat per suecs". Documento inédito. Dep. Didàctica de la Llengua i la Literatura. Universitat de Barcelona.
- Mateo, M.: *La entonación del español meridional*. Tesis doctoral en curso. Dep. Didàctica de la Llengua i la Literatura. Universitat de Barcelona.
- Navarro Tomás, T. (1944): *Manual de entonación española*. New York: Hispanic Institute.
- Ortega, R. y Brunat, G. (2009): *Llibre d'estil de COMRàdio. Manual de llengua de les emissores municipals*. Barcelona: Diputació de Barcelona.
- Paixão, V (2011): "A entonação das interrogativas absolutas neutras no português do Rio de Janeiro". *Anais do Colóquio Brasileiro de Prosódia da Fala*. v.1, n.1. Belo Horizonte: UFMG, 2011.
- Prieto, P. (coord.) (2003): *Teorías de la entonación*. Barcelona: Ariel.
- Tubau, I. (1993): *Periodismo oral. Hablar y escribir para radio y televisión*. Barcelona: Paidós