



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA

# Rupturas Urbanas. Análisis de las relaciones entre la morfología urbana y la estructura social en la Barcelona contemporánea

Alejandro Morcuende González

**ADVERTIMENT.** La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX ([www.tdx.cat](http://www.tdx.cat)) i a través del Dipòsit Digital de la UB ([diposit.ub.edu](http://diposit.ub.edu)) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX ni al Dipòsit Digital de la UB. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX o al Dipòsit Digital de la UB (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

**ADVERTENCIA.** La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR ([www.tdx.cat](http://www.tdx.cat)) y a través del Repositorio Digital de la UB ([diposit.ub.edu](http://diposit.ub.edu)) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR o al Repositorio Digital de la UB. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR o al Repositorio Digital de la UB (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

**WARNING.** On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX ([www.tdx.cat](http://www.tdx.cat)) service and by the UB Digital Repository ([diposit.ub.edu](http://diposit.ub.edu)) has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized nor its spreading and availability from a site foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository is not authorized (framing). Those rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.

---

**RUP UR  
TU BA  
RAS NAS**

---

**ANÁLISIS DE LAS RELACIONES  
ENTRE LA MORFOLOGÍA URBANA  
Y LA ESTRUCTURA SOCIAL  
EN LA BARCELONA CONTEMPORÁNEA**

**ALEJANDRO  
MORCUENDE  
GONZÁLEZ**



**RUPTURAS URBANAS.  
ANÁLISIS DE LAS RELACIONES ENTRE  
LA MORFOLOGÍA URBANA Y LA ESTRUCTURA SOCIAL  
EN LA BARCELONA CONTEMPORÁNEA**

**EL CASO DE LOS BARRIOS DE LA ZONA FRANCA  
EN EL CAPITALISMO EN CRISIS**

**Alejandro Morcuende González**

**Director: Dr. Carles Carreras Verdaguer**







*En los meses de aquella primavera  
pasaron por aquí seguramente  
más de una vez.  
Entonces, los dos eran muy jóvenes  
y tenían el Chrysler amarillo y negro.  
Los imagino al mediodía, por la avenida de los tilos,  
la capota del coche salpicada de sol,  
o quizá en Miramar, llegando a los jardines,  
mientras que sobre el fondo del puerto y la ciudad  
se mecen las sombrillas del restaurante al aire libre,  
y las conversaciones, y la música,  
fundiéndose al rumor de los neumáticos  
sobre la grava del paseo.  
Sólo por un instante  
se destacan los dos a pleno sol  
con los trajes que he visto en las fotografías:  
él examina un coche muchísimo más caro  
—un Duesenberg sport con doble parabrisas,  
bello como una máquina de guerra—  
y ella se vuelve a mí, quizá esperándome,  
y el vaivén de las rosas de la pérgola  
parpadea en la sombra  
de sus pacientes ojos de embarazada.  
Era en el año de la Exposición.*

*Así yo estuve aquí  
dentro del vientre de mi madre,  
y es verdad que algo oscuro, que algo anterior me trae  
por estos sitios destartalados.  
Más aún que los árboles y la naturaleza  
o que el susurro del agua corriente  
furtiva, reflejándose en las hojas  
—y eso que ya a mis años  
se empieza a agradecer la primavera—,  
yo busco en mis paseos los tristes edificios,  
las estatuas manchadas con lápiz de labios,  
los rincones del parque pasados de moda  
en donde, por la noche, se hacen el amor...  
Y a la nostalgia de una edad feliz  
y de dinero fácil, tal como la contaban,  
se mezcla un sentimiento bien distinto  
que aprendí de mayor,  
este resentimiento  
contra la clase en que nací,  
y que se complace también al ver mordida,  
ensuciada la feria de sus vanidades  
por el tiempo y las manos del resto de los hombres.*



*Oh mundo de mi infancia, cuya mitología  
se asocia –bien lo veo–  
con el capitalismo de empresa familiar!  
Era ya un poco tarde  
incluso en Cataluña, pero la pax burguesa  
reinaba en los hogares y en las fábricas,  
sobre todo en las fábricas - Rusia estaba muy lejos  
y muy lejos Detroit.  
Algo de aquel momento queda en estos palacios  
y en estas perspectivas desiertas bajo el sol,  
cuyo destino ya nadie recuerda.  
Todo fue una ilusión, envejecida  
como la maquinaria de sus fábricas,  
o como la casa en Sitges, o en Caldetas,  
heredada también por el hijo mayor.*

*Sólo montaña arriba, cerca ya del castillo,  
de sus fosos quemados por los fusilamientos,  
dan señales de vida los murcianos.  
Y yo subo despacio por las escalinatas  
sintiéndome observado, tropezando en las piedras  
en donde las higueras agarran sus raíces,  
mientras oigo a estos chavas nacidos en el Sur  
hablarse en catalán, y pienso, a un mismo tiempo,  
en mi pasado y en su porvenir.*

*Sean ellos sin más preparación  
que su instinto de vida  
más fuertes al final que el patrón que les paga  
y que el salta-taulells que les desprecia:  
que la ciudad les pertenezca un día.  
Como les pertenece esta montaña,  
este despedazado anfiteatro  
de las nostalgias de una burguesía.*

*Barcelona ja no és bona,  
o mi paseo solitario en primavera*

**JAIME GIL DE BIEDMA**



*A los y las que resisten todas, o alguna,  
de las crisis de las que esta tesis trata*



## AGRADECIMIENTOS

No se descubre mucho si se afirma que la actual configuración del quehacer científico en las Universidades Públicas instala en la soledad a aquellos que consiguen reunir las condiciones materiales suficientes para dedicarse a algo tan poco mercantilizable como el conocimiento. Combatir esa soledad no es fácil, y contra ella se dirige también esta tesis. Pese a que la autoría y la firma son totalmente individuales resultaría imposible encontrar una sola idea que no haya sido construida a partir de muchas otras que, por supuesto, no me pertenecen; si es que las ideas pertenecen a alguien.

La redacción de esta tesis, y todo lo que ella conlleva, ha supuesto un proceso de aprendizaje. La investigación y el investigador han cambiado, y en poco se parecen a los de hace cuatro años. Sólo así puede medirse el éxito de cualquier tipo de formación: que nada sea igual que como era al inicio. Todo ello es debido, en gran parte, a todas aquellas personas con las que he compartido este largo proceso. A todas ellas, que de una u otra manera han contribuido, va mi agradecimiento.

El mayor impulso ha venido, siempre, de parte del Director de esta Tesis Doctoral. Al Dr. Carles Carreras i Verdaguer va el agradecimiento académico más significativo, por el compromiso y porque ha creído en esta investigación como nadie. De él podrán encontrarse numerosas aportacio-

nes en las páginas que siguen. Para él va también mi reconocimiento a una trayectoria abultada dedicada en cuerpo y alma a la Universidad Pública, que es su proyecto, y también el mío.

Y junto a él, al grupo de investigación que dirige. Un grupo reducido de personas, sin reconocimiento oficial de ninguna institución, ni financiación ni proyectos, pero que agita y anima el debate cada día de manera incansable en una Universidad que, hace tiempo dejó de debatir, y languidece. Si aún resiste es en parte gracias a grupos como el Grup d'Estudis Comercials i Urbans, que creen que la educación superior va más allá de las aulas y la enseñanza formal.

Ha sido en ese grupo que esta tesis ha crecido. El más sincero agradecimiento al Dr. Sergi Martínez-Rigol, que a pesar de sus múltiples ocupaciones y preocupaciones siempre está cerca cuando se le necesita. Al Dr. Lluís Frago Cloles, que me dio la primera oportunidad de impartir docencia en la Universidad. A Meritxell Alcañiz Puig, con la seguridad de que su defensa de tesis doctoral será la siguiente a la que asista. A Eduard Montesinos Ciuró, con el que he empezado la mayoría de proyectos. Y a David Lloberas Lafuente, el más joven, y al que todos le confiamos la tarea de seguir uniendo en la diversidad a los y las estudiantes de Geografía.

Muchas ideas de esta tesis se originaron mientras se cursaba la Licenciatura de Sociología, en la que se formaron las principales cualidades de las formas de hacer ciencia de las que estas páginas quedan impregnadas. A los y las profesoras de entonces van también dirigidos estos párrafos. Con especial afecto a Joaquim Sempere, a Daniel Raventós, al añorado Francisco Fernández Buey y a David Casassas. Mención especial debe hacerse al profesor, y maestro, Antoni Domènech Figueras, que siempre ofrecía las coordenadas para la orientación en una Universidad y una Sociedad que se nos derrumbaban, y derrumban, encima. Mi reconocimiento y agradecimiento a todas las personas que forman parte de *Sin Permiso*, auténtica escuela de pensamiento.

Cursar el Máster de Planificación Territorial me permitió poner en orden las vagas ideas sobre el espacio y la ciudad que entonces tenía. A todos los profesores y profesoras con los que he compartido charlas y debates también debo agradecerles su dedicación. Por supuesto, también, a mis compañeros y compañeras de Máster, de los que aprendí más de lo que ellos piensan. Y a los jóvenes investigadores en torno al Departamento de Geografía con los que he coincidido y disentido en tantas ocasiones.

La estancia de investigación en París en el Institut de Géographie de la Université de Paris 1- Panthéon Sorbonne, que tanto contribuyó a esta tesis, fue posible gracias a la financiación por parte de la Sociedad Económica Barcelonesa de Amigos del País, a quien también agradezco su compromiso con los y las jóvenes investigadores. Y al Dr. Petros Petsimeris por acogerme personal y académicamente.

A las compañeras del Colegio de España, mi casa en París. Y a David Creus Expósito, el apoyo firme y la más estimulante de las compañías en esa ciudad que desborda, con quién he compartido altas noches en una de las habitaciones de mi vida.

La tesis tomó finalmente cuerpo en las largas sesiones de preparación de la Primera Edición del Posgrado de Estudios Urbanos de la UB. Debo agradecer, en primer lugar, a las organizaciones colaboradoras, y especialmente a Irene Escorihuela, Jaime Palomera y Ancor Mesa, que han puesto todo su empeño en que el proyecto saliera adelante. Y en segundo lugar agradecer también a la treintena de profesores y profesoras que le han dado un alto nivel y espíritu crítico. Y como no, a los trece estudiantes de esta primera edición, que nos han ayudado a ver los aciertos y los errores.

Las principales fuentes de información de esta investigación las debo, en primer lugar, al profesor Ernest Ruíz que siempre hace todo lo que puede por resolver los problemas que le planteas, y los acaba resolviendo. Mi agradecimiento para él y mi reconocimiento a la labor que desempeña en el Área Metropolitana de Barcelona. En segundo lugar agradezco al personal del Arxiu Històric de Sants que siempre abre las puertas a los investigadores, estudiosos y curiosos de la historia del Distrito de Sants-Montjuïc. Y por último, a los encargados de la Biblioteca Francisco Candel que conservan su fondo personal, imprescindible para esta investigación.

Esta tesis es también, y sobre todo, para los vecinos de la Zona Franca. Muchas son las personas que han contribuido con sus vivencias, experiencias e informaciones, como, Xavi, Josep Maria, Julio, o Juan Antonio. Especial mención y agradecimiento merece Esther Pérez Sorribas, vecina y trabajadora de la Zona Franca. Ella, junto a la Regidora del Distrito, Laura Pérez, contribuye cada día, junto al resto de vecinos y vecinas, a hacer más presentes los barrios de la Zona Franca. A todos ellos agradezco su dedicación y atención, esperando que en esta investigación encuentren oportunidades para la mejora de las condiciones de vida en sus barrios.

Queda agradecer a mis familiares y amigos que han contribuido de una u otra forma a esta tesis, muchos sin saberlo. Destaco claro, a mis padres, que siempre han dado, y dan, todo lo que tienen para que pueda recorrer mis caminos en libertad. A mi hermano que, a pesar de que juntos formamos la noche y el día, siempre arriesga por alcanzar lo que se propone. Esta tesis es la prueba de que he aprendido mucho de él. A Cristina López Morcuende, que ha pulido esta tesis, y a quien le corresponde todo el buen gusto de su diseño.

Al amigo, Aldo Reverte Rivas, la persona más inteligente que conozco. Al parcerero Jheysson Salas Velandia que lucha, y lucha, y lucha. Al colega Ayoze Alfageme que se interesa por todo, también por esta tesis. A Sergi, Dani, Laura, Carla, Pedro, Enric y, a tantos y tantas otras colegas y amigos a los que es imposible enumerar.

También, claro, a la compañera del alma con quien he recorrido el tramo final de la investigación. A ella debo agradecer haber compartido las horas, el debate, los textos y haber detectado a tiempo tantos y tantos errores, para subsanarlos luego. Excesiva sería la dimensión de estos agradecimientos si mencionara todo lo que he aprendido de ella.

Y por último, agradecer a todas aquellas personas que he podido olvidar mencionar.

Los errores, las contradicciones y las carencias de esta investigación solo a mí me pertenecen.





## RESUMEN

Esta investigación tiene como objeto de estudio las relaciones existentes entre el espacio y la sociedad en la presente etapa del capitalismo en crisis. La tesis defendida es que esa relación se explica hoy a partir del concepto de rupturas urbanas. Estas quedan definidas como el proceso social por el que el conjunto de contradicciones del modo de producción capitalista se territorializan dando como resultado una formación social concreta. El concepto determinaría, pues, el momento de mayor contradicción en la relación entre el espacio y la sociedad. A lo largo de esta investigación se realiza, en primer lugar, un análisis de la evolución de las principales aportaciones teórico-metodológicas al estudio de las ciudades, del que surge un esquema interpretativo del pensamiento urbano. Sobre el mismo se construye la estructura conceptual sobre la que descansan los esquemas teóricos. Estos dan paso, a su vez, a la reflexión metodológica, de la que se desprende la metodología y el esquema analítico con el que va a ser abordado el caso de estudio. La tesis es comprobada a partir del área de estudio que para esta investigación son los barrios de la Zona Franca de Barcelona, considerados como paradigma de esa actual relación entre espacio y sociedad. Las conclusiones apuntan a una validación de la tesis defendida en esta investigación.

## ABSTRACT

The object of study of this research is the real relations between space and society in the present stage of capitalism in crisis. The main thesis is that this relationship must be explained today with the concept of urban ruptures. These ruptures could be defined as the social process by which the set of contradictions of the capitalist mode of production are territorialized, with the result of a concrete social formation. This concept would determine, then, the moment of the greatest contradiction in the relationship between space and society. Throughout the research, an analysis of the evolution of the main theoretic and methodologic contributions to the study of cities is carried out, from which emerges an interpretive scheme of urban thought. On this conceptual structure are developed the theoretic schemes. From these concepts a methodological reflection is open, and some methodological strategies are applied to the study case. The area of study chosen to prove the thesis in this research is the neighbourhoods of the Zona Franca de Barcelona; this area is considered as a paradigm of the current relationship between space and society. The conclusions point to a final validation of the thesis defended in this investigation.



## SUMARIO

<b>CAPÍTULO I</b> Una tesis sobre el fenómeno urbano	21
<b>CAPÍTULO II</b> La ciudad como objeto de estudio	37
<b>CAPÍTULO III</b> Sobre el método	91
<b>CAPÍTULO IV</b> Los barrios de la Zona Franca de Barcelona	135
<b>CAPÍTULO V</b> La relación entre el espacio y la sociedad en la ciudad contemporánea: las rupturas urbanas	203
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	225
<b>ÍNDICE DE FIGURAS</b>	245
<b>ANEXOS</b>	251

