

## Bases de datos y colecciones digitales

**Bases de datos:** La Biblioteca de Reserva ha creado y mantiene dos bases de datos:

[Marcas de impresores](#)

[Antiguos poseedores](#)

### Colecciones digitales:

Portal [BiPaDi](#) (*Biblioteca Patrimonial Digital*) incluye varias colecciones temáticas de fondo patrimonial digitalizado a texto completo. Se puede acceder directamente desde el mismo portal, así como desde el catálogo.

[Memòria Digital de Catalunya](#) (MDC) incluye la colección *Gravats de la Biblioteca de Reserva, Juntas Literarias del Reial Col·legi de Cirurgia de Barcelona, Fons Grewe, Marques impressors catalans y Material cartogràfic antic*.

## Clases con documentos del CRAI Biblioteca de Reserva

En la sala de manuscritos se imparten clases con fondo antiguo y sesiones metodológicas que el profesorado puede solicitar mediante el [formulario](#) indicado en la página web del CRAI Biblioteca de Reserva.

## Proyecto «Apadrina un documento»

Se puede [apadrinar un documento](#) del CRAI Biblioteca de Reserva para colaborar en su restauración y digitalización.

## CRAI Biblioteca de Reserva



### CRAI Biblioteca de Reserva

Gran Via de les Corts Catalanes, 585  
08007 Barcelona



CRAI Biblioteca de Reserva

Dentro del CRAI Biblioteca de Letras

Tel.: 934 035 313 / 934 035 793

E-mail: [bib.reserva@ub.edu](mailto:bib.reserva@ub.edu)

Horario: Lunes a viernes, 8.30h a 20.30h  
(recogida de libros a las 20.15h)

Transportes:  L1, L2 (estación Universidad)  
 52, 54, 59, 68, 67, H7, V13



© CRAI UB, curso 2019-20



# CRAI Biblioteca de Reserva

# CRAI

Centre de Recursos per a  
l'Aprenentatge i la Investigació



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA



### Resumen histórico

La desamortización de Mendizábal del año 1836 y la restauración de la Universidad de Barcelona en 1842 son los dos hechos capitales en el origen de la Biblioteca de Reserva. Los fondos bibliográficos de los conventos expropiados de las diferentes órdenes religiosas de la provincia de Barcelona, riquísimos tanto en el ámbito cronológico como en el temático, representan más del 90% del total de la colección custodiada en la Biblioteca de Reserva. El resto está integrado por una parte de la antigua biblioteca de la Universidad de Cervera, algunos donativos y compras puntuales desde su fundación, y los fondos del importante Colegio de Cirugía y Medicina.

### Colecciones

- **Manuscritos:** 2.150 manuscritos, del siglo X al siglo XIX, de temática muy diversa. La pieza más emblemática es la *Crònica de Jaume I*, de 1343.
- **Incunables:** 1.240 ejemplares de 830 ediciones diferentes. Queda representada sobre todo la imprenta de Barcelona, la de España y, en menor medida, la imprenta europea. Del total de incunables, 91 no están en ninguna otra biblioteca del Estado, y 4 son únicos en todo el mundo.
- **Impresos:** más de 11.000 ediciones del siglo XVI, unas 22.000 del XVII, 31.000 del XVIII y unos 3.500 entre el año 1800 y el 1820, con aproximadamente el doble de copias. La presencia de la imprenta europea es notable, sobre todo española, italiana, francesa y portuguesa y, en menor grado, flamenca, alemana y helvética. El conjunto de sermonarios (quizás el más rico del Estado) y el fondo de obras de medicina y ciencias jurídicas son especialmente destacables.

- **Grabados:** más de 8.000 láminas abarcan toda la historia del grabado desde el siglo XVI hasta el XIX. Quedan representadas todas las técnicas y tendencias. Una mayoría provienen de un donativo de la Biblioteca Nacional de Madrid de 1887.
- **Pergaminos:** 890 pergaminos procedentes de diversos monasterios, un lote correspondiente a documentación de diversas localidades y títulos de bachiller de la Universidad de Cervera y otras universidades. Las fechas de los pergaminos se extienden del siglo XI al XVIII.

### Consulta

Las consultas del fondo se realizan en la Sala de Reserva, ubicada dentro de la Biblioteca de Letras. Hace falta registrarse como usuario de la Biblioteca de Reserva, rellenando el formulario de Registro de Lectores. Tras rellenar las papeletas requeridas y entregar un documento de identidad, el personal de la Biblioteca sirve el material solicitado en el punto de lectura. La [normativa de consulta](#) y las recomendaciones para el uso del fondo antiguo se deben leer la primera vez que se visita la Biblioteca. La entrada y la consulta están abiertas a todas las personas que lo requieran.

### Catálogos

El [catálogo general de la Biblioteca](#) de la UB en línea incluye una opción específica de búsqueda de fondo antiguo.

Además, hay dos catálogos manuales complementarios para los impresos antiguos: el catálogo ceculario de autores y obras anónimas, y el inventario de fotografías de portadas, ubicados en el pasillo de la Sala Torres Amat, de la Biblioteca de Letras.

- **Manuscritos:** No todos los manuscritos están catalogados en el [catálogo en línea](#). Debe consultarse la obra F. Miquel Rosell *Inventario general de manuscritos de la biblioteca de la Universidad de Barcelona*, Madrid, 1958-1969, 4 vols., más 7 carpetas de índices para los manuscritos del 1 al 2.030. También es consultable en el [Dipòsit Digital UB](#), así como el [inventario de los manuscritos del 2.031 al 2.169](#).
- **Grabados:** [catálogo en línea](#), [Listado de grabadores](#) y Libro de registro de la Biblioteca
- **Pergaminos:** debe solicitarse al personal de la biblioteca el inventario en fichas.

### Reprografía

Para solicitar la reproducción de material antiguo es preciso rellenar los formularios de petición del servicio de reprografía, disponibles en formato papel o digital, o a través del Servicio de Préstamo Interbibliotecario. [Tarifas del servicio](#).

Si hay voluntad de publicar la imagen, es preciso hacer la solicitud a través del formulario de [Solicitud de difusión](#).

### Página web

La [página web del CRAI Biblioteca de Reserva](#) incluye todos los aspectos fundamentales de la colección y los servicios de la Biblioteca.

Asimismo, incluye el [blog](#) en el que se publican diferentes noticias relacionadas con el CRAI Biblioteca de Reserva.