

# Vídeo Documental

Ricardo Iglesias. UB 2011

# Vídeo Documental

Podemos plantearnos el vídeo documental como una representación no ficticia que utiliza material actual y del presente, tales como grabaciones de algún evento en vivo, estadísticas, entrevistas etc. para abordar un tema social particular de interés y que potencialmente afecte a la audiencia.

# Vídeo Documental

El concepto de actualidad es importante dentro de la definición de lo que es un Documental. Es cierto que en el momento de la grabación se capturan eventos reales mientras suceden o conversaciones mientras son habladas: la vida tal y como esta desenvolviéndose.

Pero, aunque este material se use en el documental, no lo constituye en sí, ya que dicho material tendrá que ser ordenado y colocado de cierta manera. Es importante ser conscientes que el documental se construye y no debe ser visto, exclusivamente, como una grabación de la realidad, sino como otro tipo de representación de esta.

# Vídeo Documental

Además del concepto de actualidad, es importante tener en cuenta el de objetividad. El pensar que un documental es objetivo puede ser fácil y más si es tratado desde un enfoque periodístico, donde supuestamente los eventos son expuestos tales y como son.

Aunque normalmente desde el momento que establecemos una grabación (tema) y no otra, o realizamos algún tipo de modificación (postproducción), ya estamos introduciendo nuestra propia subjetividad.

Decisiones como la posición de la cámara, el momento en donde decidimos encender o apagar esta misma y la elección de secciones del material final son todas decisiones enteramente subjetivas del creador del documental.

# Vídeo Documental

Podemos establecer una lista de elementos (formas) de las que consta un documental:

- Grabación de Acción: Se captura gente haciendo cosas como actividades diarias en el trabajo, hogar, exteriores, etc. También se incluye aquí la película empleada en grabar paisajes y objetos no animados.
- Material de Stock: Material reciclado de otros archivos o material guardado no utilizado antes.
- Gente hablando: Individuos hablando entre ellos donde la presencia de la cámara no es intrusiva. Incluso puede estar escondida.
- Gente hablando: Individuos que conscientemente participan y contribuyen al retrato de la cámara de sí mismos.
- Entrevistas: Una o más personas que responden a preguntas formales y estructuradas.

# Vídeo Documental

- Representaciones fieles y precisas de situaciones en el pasado o que por su naturaleza no puede ser capturadas.
- Títulos , encabezados, caricaturas, animaciones y otros gráficos.
- Fotos Inmóviles/quietas que normalmente son grabadas por una cámara que se mueve alrededor de esta para darle vida.
- Pantalla en blanco: Utilizada para permitir que la audiencia reflexione acerca de lo que ha visto o para agudizar la atención en el sonido existente.

# Vídeo Documental

Si queremos establecer algún tipo de clasificación podemos utilizar dos categorizaciones, que a su vez se subdividen en otros formatos:

## PUNTO de VISTA

Como en la literatura, la efectividad de un documental y su voz final son profundamente afectadas por el punto de vista elegido (vovemos sobre el tema de objetividad y subjetividad) ...Muchos ejemplos no son puros ya que recurren a varios puntos de vista según las necesidades...Frecuentemente la originalidad y fuerza de un punto de vista se revela de mejor manera con la yuxtaposición de otro contrario.”

- Personaje Principal: La película es vista a través o incluso puede ser narrada por el personaje principal. Este personaje principal a veces puede participar mucho o poco, ser espectador o protagonista como también puede recontar o hacer una representación de eventos.

---- Mortaja. Antonio Perumanes

---- Blanca sobre negra. Pedro Ortuño

# Vídeo Documental

## PUNTO de VISTA

- Múltiples personajes: “...se interesa en establecer los mecanismos de causa y efecto experimentados dentro de un grupo o clase de la sociedad. Cada personaje usualmente representa un componente en la escala social, siendo el objetivo construir una textura diferente donde se contrabalancean puntos de vista para mostrar quizás el proceso social y su resultado.”

---- Canal. Antoni Abad

---- A Permanent Provisional Situation Pedro Ortuño



# Vídeo Documental

## PUNTO de VISTA

- Personal: En este caso el punto de vista es despreocupado y subjetivo, es el del director, quien incluso puede narrar el documental. El director puede presentarse enfrente de la cámara en el papel de un reportero o catalizador, como también puede presentar sus opiniones a manera de ensayo cinematográfico.

---- Supercampeón Carles Congost

---- A través del Carmel. Claudio Zulian (mezcla imagen y sonido en off)

---- Entrevista al autor Claudio Zulian 1 /// 2

---- La Calle. Toni Serra

# Vídeo Documental

## PUNTO de VISTA

- Omnisciente: El enfoque de este tipo de documental se mueve libremente en el espacio y tiempo para sugerir una conciencia multifacética. Típicamente se utiliza una narración en la tercera persona para expresar un punto de vista colectivo en vez de personal y limitado.

---- El camino de Moisés. Cecilia Barriga

- Reflexivo: Un documental es reflexivo cuando se estructura un producto de manera que la audiencia asuma que el productor, la producción y el producto son coherentes en su totalidad. Que partiendo de una realidad no real, es coherente en sus planteamientos.

# Vídeo Documental

## TRANSCURRIR

Aunque existen muchos elementos que influyen en la estructura del documental, el manejo del *transcurrir* (tiempo o espacio) siempre debe ser importante. La habilidad de abreviarlo y de lograr comparaciones entre el pasado y presente es vital para demostrar que algún tipo de cambio se está llevando a cabo.

Los tipos de documentales clasificados según su relación con el tiempo son:

- De acontecimiento: Cuando hablamos de acontecimiento se entiende diferentes sucesos que se desarrollan en un tiempo, piezas del presente, recuerdo del pasado, o “visiones del futuro”.

---- Terrorsimo Artístico 4

- De proceso: En estos documentales se trata con la cadena de eventos que suman un proceso importante.

--- Abanico Rojo. Pedro Ortuño

# Vídeo Documental

## TRANSCURRIR

- De viaje: Documental planteado como viaje, partimos de un punto dado y nos desplazamos hacia otro, un objetivo final, con sus matices metafóricos y ritmos propios.

----Ghost Archive (i) Summer excerpt. ADAM CHODZKO |

- De ciudad amurallada: Nuestras sociedades e instituciones tienden a cerrarse en sí mismas con sus propios códigos de conducta. Este código revela la sociedad anfitriona, con sus ventajas y desventajas y pueden funcionar como elementos críticos, metafóricos o comparativos con otras sociedades.

Microcosmos sobre una escala más amplia.

---- Powaqqatsi- mas completo - Scene 1

- Históricos: Representan algo que ya pasó. El planteamiento no es reproducir un libro histórico, sino entender la historia como un recurso interesante de la experiencia humana.

- Biográficos: Se retrata la vida de una persona abarcando su extensión cronológica y el desarrollo de ésta.

# Vídeo Documental

Festival

Pantalla Global. CCCB

<http://pantallaglobal.cccb.org/es/incubacio>