UNIVERSITAT DE BARCELONA

Recorrido y conquista

Registros de una experiencia extranjera en la ciudad de Barcelona 2016-2018

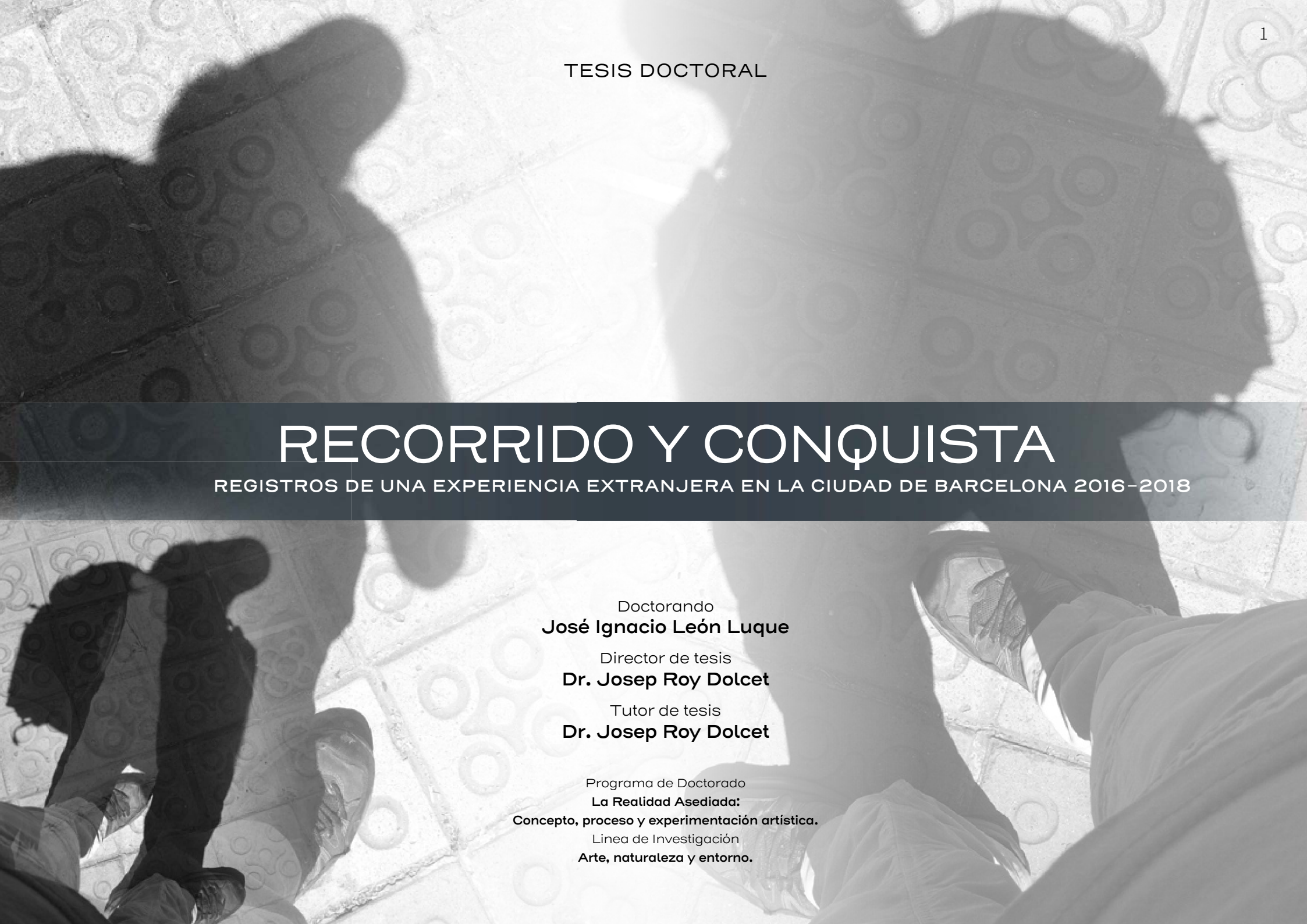
José Ignacio León Luque

ADVERTIMENT. La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX (**www.tdx.cat**) i a través del Dipòsit Digital de la UB (**diposit.ub.edu**) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX ni al Dipòsit Digital de la UB. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX o al Dipòsit Digital de la UB (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

ADVERTENCIA. La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR (**www.tdx.cat**) y a través del Repositorio Digital de la UB (**diposit.ub.edu**) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR o al Repositorio Digital de la UB. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR o al Repositorio Digital de la UB (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

WARNING. On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX (**www.tdx.cat**) service and by the UB Digital Repository (**diposit.ub.edu**) has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized nor its spreading and availability from a site foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository is not authorized (framing). Those rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.

TESIS DOCTORAL



RECORRIDO Y CONQUISTA

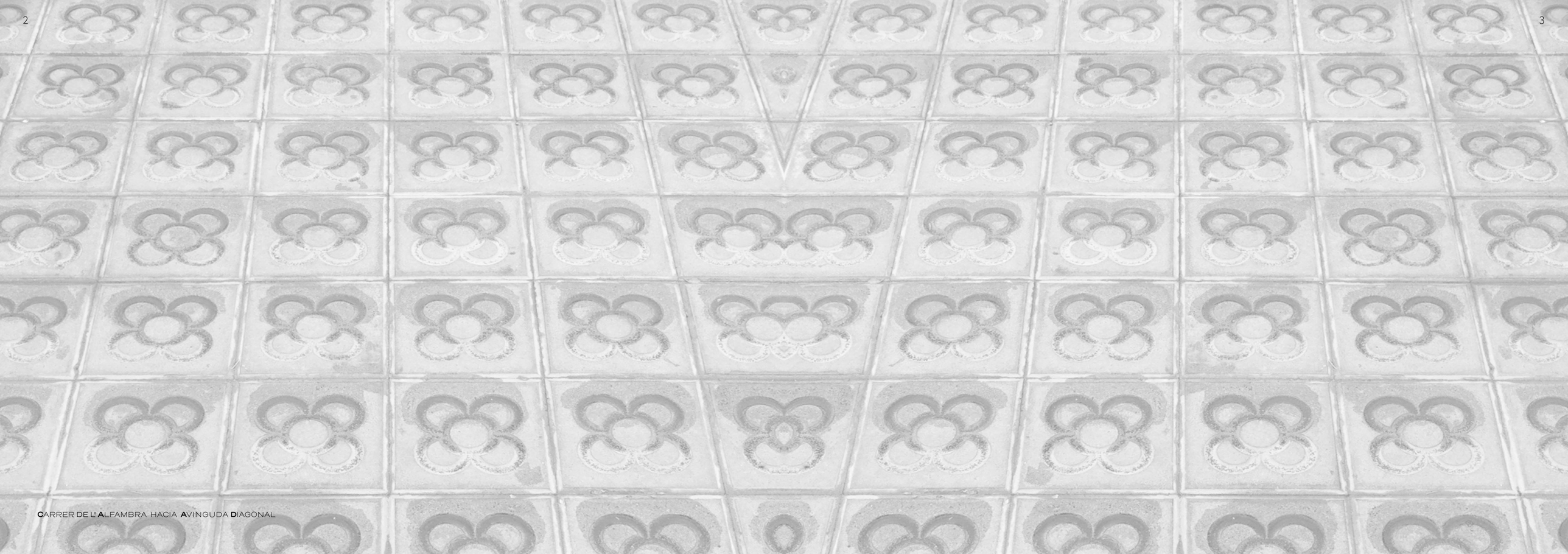
REGISTROS DE UNA EXPERIENCIA EXTRANJERA EN LA CIUDAD DE BARCELONA 2016-2018

Doctorando
José Ignacio León Luque

Director de tesis
Dr. Josep Roy Dolcet

Tutor de tesis
Dr. Josep Roy Dolcet

Programa de Doctorado
La Realidad Asediada:
Concepto, proceso y experimentación artística.
Linea de Investigación
Arte, naturaleza y entorno.





TRANVÍA / AV. MERIDIANA

TESIS DOCTORAL

RECORRIDO Y CONQUISTA

REGISTROS DE UNA EXPERIENCIA EXTRANJERA EN LA CIUDAD DE BARCELONA 2016-2018

Doctorando
José Ignacio León Luque

Director de tesis
Dr. Josep Roy Dolcet

Tutor de tesis
Dr. Josep Roy Dolcet

Programa de Doctorado
La Realidad Asediada: Concepto, proceso y experimentación artística.
Linea de Investigación
Arte, naturaleza y entorno.

A LA CUIDAD DE BARCELONA Y SU GENTE



PLAÇA DEL MAR

AGRADECIMIENTOS

A mi esposa Maria Helena y a mi hija Maria Ignacia, quienes amorosamente compartieron a la distancia mi trabajo y estadia en Barcelona.

A la familia, compañeros, colegas y amigos que estuvieron presentes en el desarrollo de esta travesía – artística – temporal – viajera – académica y personal.

Agradezco especialmente

A mi Director y Tutor de Tesis, Doctor Josep Roy Dolcet, por su atención permanente, confianza y oportunos comentarios que guiaron el desarrollo de esta investigación.

A Jorge Padilla Aravena, Director de la Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile, por su amistad y apoyo para enfrentar este desafío.

A la Dirección de Desarrollo Académico, Vicerrectoría Académica, de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

A Becas Chile CONICYT.

ÍNDICE

pág. 11 INTRODUCCIÓN

PARTE•1

pág. 21 CAP. I — SABER HACER, QUERER HACER
Perspectiva, técnica y deseo

22 1. Origen de la perspectiva.
23 2. El sistema perspectivo.
26 3. Valoraciones relativas al cuerpo.
32 4. Sistemas perspectivos. Consideraciones.
33 5. Lo que nos dicen algunos autores.
35 6. Cuestionamientos. La paradoja de Leonardo.
39 7. Demostración – Proposición perspectiva.
47 8. Experiencia y frontalidad. Práctica y esquema perspectivo.
49 9. Perspectiva. Dentro / Fuera.
51 10. Valoraciones relativas a la perspectiva.
61 11. Esquema. Desarrollo para una imagen.

63 Momentos 1. Observación / Intención
La atención (técnica), la intención (afectividad)
63 12. Deleuze sobre empirismo y subjetividad en referencia a Hume.
66 13. El deseo. El dibujo y el mito de Dibutades a través de 3 imágenes.

71 Momentos 2. Pregunta
La búsqueda
78 14. Esquema. Comentarios para una imagen propuesta.

81 Mirar + Hacer = Dibujar.
La torpeza del dominio del saber.
83 Vuelta atrás.
85 El cono visual.
89 Indicadores de profundidad y gradiente de textura.

pág. 93 CAP. II — DIBUJO, REGISTRO Y DURACIÓN
94 1. El dibujo. Huella línea
96 2. El registro y la imagen
99 3. Registro y comunicación
100 4. El caso de Jullian
102 5. El dibujo–dibujar sería un asunto temporal
107 6 . El pensar – dibujar

PARTE•2

pág. 113 CAP. I — LA BÚSQUEDA PARA CONQUISTAR
114 1. Consideraciones respecto del dibujo

pág. 118 CAP. II — DESCRIPCIONES PARA UNA CONQUISTA – 1º PERÍODO
Registros, mapas visuales, descripción y notas.

121 Libreta: LIB 01 / Registros, mapas visuales, descripción y notas.
171 Libreta: LIB 02 / Registros, mapas visuales, descripción y notas.
189 Libreta: LIB 03 / Registros, mapas visuales, descripción y notas.
205 Libreta: LIB 04 / Registros, mapas visuales, descripción y notas.
231 Láminas: L01 a L11 / Registros, mapas visuales, descripción y notas.
269 Láminas: L12 a L25 / Registros, mapas visuales, descripción y notas.
323 Láminas: L26 a L36 / Registros, mapas visuales, descripción y notas.

pág. 372 CAP. III — DESCRIPCIONES PARA UNA CONQUISTA – 2º PERÍODO
Registros, mapas visuales, descripción y notas

375 Láminas: L37 a L47/Registros, mapas visuales, descripción y notas.
413 Láminas: L48 a L59/L66/Registros, mapas visuales, descripción y notas.
451 Láminas: L60 a L65/L67 a L74/Registros, mapas visuales, descripción y notas.
495 Láminas: L75 a L85/ Registros, mapas visuales, descripción y notas.
529 Láminas: L86 a L98/Registros, mapas visuales, descripción y notas.
569 Láminas: L99 a L113/L115 a L116/L119/L121/L123/Registros, mapas visuales, descrip. y notas.
627 Cartografías: L114/L117/L118/L120/L122, mapas visuales, descripción y notas.

pág. 659 CAP. IV — RECORRIDO VIRTUAL
Registros, mapas visuales, descripción y comentarios

pág. 677 REFLEXIONES FINALES

pág. 683 ÍNDICE — Índice de Libretas, Láminas y Cartografías.

pág. 699 BIBLIOGRAFÍA



CARRER DE DULCET / PLAÇA D' EUSEBI GÜELL

INTRODUCCIÓN

La intención de esta Tesis Doctoral en Artes Visuales fue desarrollar una investigación práctica y reflexiva en torno a la experiencia de la realidad bajo la óptica de un sujeto consciente extranjero en una Urbe. El autor viviendo temporalmente para éste propósito en la ciudad de Barcelona. En este contexto, se plantea un estudio en donde relacionaremos modos de ver, modos de percibir y representar [1] con la experiencia de un sujeto consciente en la ciudad, en dimensiones espacio temporales, en circunstancia, y de cómo ello se comprende, construye, expresa y organiza para ser comunicado.

El problema general tiene como antecedente la Tesis de Magíster de Arquitectura realizada por este doctorando "El dibujante, su modelo y el dibujo. El registro en Guillermo Jullian de la Fuente" (Pontificia Universidad Católica de Chile, 2010), en donde, tomando como caso de estudio libretas de viaje y material relativo al arquitecto Guillermo Jullian de la Fuente (1931-2008), presentes en la biblioteca FADEU, discutimos acerca de la delimitación y autonomía del dibujo, utilizando como hipótesis de trabajo el ejercicio práctico a partir de la tríada dibujante, dibujo y modelo. También son antecedentes los siguientes proyectos de nuestra autoría:

> "Santiago 2011. Registros y observaciones a partir de un itinerario turístico". Investigación plástica que nos presenta el registro in situ de 3 dibujantes locales que, cual extranjeros, recorren una zona de la ciudad de Santiago de Chile y la registran mediante dibujos a mano alzada a partir de una pauta de sectores listados por extranjeros-turistas en su paso por Santiago el 2011.
>
> "Reconocimiento, experiencia y registro en el casco histórico quiteño. Aproximaciones perceptivas a un modelo de arte público" (2013). Investigación que se desarrolló como taller práctico y trabajo colectivo de observación, registro y proposición gráfica para el Casco Histórico de Quito. Realizado fundamentalmente mediante el dibujo a mano alzada in situ, su discusión razonada y articulación plástica colectiva, entendiendo el concepto de Centro Histórico como área o lugar homogéneo, primero arquitectónico y luego urbano, producto de un proceso espacio temporal de asentamiento cultural [2].

Desde febrero de 2016 se comienza a investigar en Barcelona, en la Línea de investigación "Arte, naturaleza y entorno" del Programa Doctoral: La Realidad Asediada: Posicionamientos Creativos de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona. El problema se aborda en relación con la experiencia de vivir en la ciudad de Barcelona en una condición de paso, extranjera, y desde una comprensión para la ciudad en tanto obra de arte colectiva que se aproxima a la objetividad por la vía del comportamiento caótico de multitud de actitudes individuales [3].

Desde un punto de vista organizacional urbanístico, comprendemos que la ciudad moderna / contemporánea obedece a un plan maestro que condiciona su funcionamiento y morfología estratégicamente. Pero también, habría que tener en cuenta que la ciudad es resultado de interacciones particulares simples y complejas producidas a diferente escala. Si consideramos lo público para el caso de Barcelona, sobre todo el uso peatonal, la ciudad estaría en permanente transformación, especialmente en zonas de atractivo turístico. Así, la ciudad no solo se transformaría por estrategias de planificación, mejoramiento infraestructural o estético, o cambiaría su aspecto por condiciones ambientales y lumínicas, sino también por su uso público, por su transitar diario, por la densidad de uso productivo laboral, por lo cotidiano, por el deambular y el ocio. Por ejemplo, la infraestructura y los canales de información turística condicionan lo que el turista hace con su tiempo acotado, asunto que se entrecruza en interacción con el diario vivir del habitante de la ciudad de Barcelona [4]. Por otro lado, existirían ciertas cualidades urbanístico morfológicas y arquitectónico espaciales que, producto de su plan o diseño "acogerían", "condicionarían" o "rechazarían" ciertos actos y elecciones.

La hipótesis que subyace y guía esta investigación, es que la complejidad de la ciudad se comprendería a partir de su vivencia cotidiana, en el recorrido y registro consciente de una trama a develar y en las relaciones que pudiésemos construir a partir de ello, asunto que requiere una temporalidad que se construye a partir de secuencias e interrupciones, es decir, en duración [5]. Serían constitutivas de este proceso, la temporalidad diaria y estacional - el día y la noche, lo climático, etc.-, así como también las circunstancias en tanto situaciones que pudiesen alterar o imprimir un ritmo al recorrido y su registro, además de la considerable extensión metropolitana de Barcelona. Por lo cual, para re-configurar la experiencia y apropiación de la ciudad, se haría necesario considerar las fracturas, los intersticios, las parcialidades en su estructura percibida. El entre sería parte de su realidad adquiriendo el intersticio una condición espacial y temporal, una condición de vacío [6] vinculante para su comprensión y representación, asunto que adquiere particular importancia y se valora. También y en sentido metafórico, se trabajaría valorando el / los puntos de vista,

[1] John Berger.

[2] Carrión, Fernando, et al. *Centro histórico de Quito. Problemáticas y Perspectivas*. Dirección de Planificación, I. Municipio de Quito, Ecuador / Consejería de Obras Públicas y Transporte, Junta de Andalucía, España. Ed. 1990.

[3] Moure, Gloria. *La creación plástica en el espacio urbano*. En Centre d'Estudis de l'Escultura Pública i Ambiental. Presències en l'Espai Públic Contemporani. Barcelona: Universitat de Barcelona, Facultad de Belles Arts, 1998

[4] A nuestro juicio, la configuración de Barcelona considera dos regímenes de orden urbano, uno antiguo y otro moderno contemporáneo, en donde coexisten una vida metropolitana local estable con otra transitoria de orden turístico y laboral.

[5] Bachelard, Gaston. *La Dialéctica de la duración*. Traducción: Rosa Aguilar. Madrid, Villalar, 1978.

[6] Merleau-Ponty, Maurice. *El ojo y el espíritu*. Buenos Aires: Paidós, 1977.

en este caso, dede una subjetividad, pues estos contendrían una singular e insustituible expresión de la totalidad [7] que en consecuencia sería incompleta, considerando la ubicuidad del registrar por medio del dibujar in situ y en términos temporo-espaciales y circunstanciales.

Nos parece también importante señalar la diferencia de duración respecto de los actos y sus funciones. Por ejemplo, para el caminar para recorrer, frente al dibujar para registrar. Acontecerían en momentos y con funciones diferentes. Relacionando los actos, pudiese ocurrir que el recorrer fuese anterior al registrar en tanto forma de reconocimiento estratégico y de planificación para dibujar y también, porque cada acto requeriría y solicitaría de una duración propia y en circunstancia. A modo de analogía para este destiempo funcional, se puede señalar la diferencia entre el pensar-hablar y el pensar-escribir. En el primer caso, consideramos se trataría de movimiento y desplazamiento, de fluidez, mientras que para el segundo, se trataría de ubicación o suspensión temporal, en donde habría que arrastrar lo que ha de venir, lo que ha de develarse y requiere ser comunicado. Se trataría de tiempos distintos, para lo cual, habría que encontrar y construir la naturalidad de su narración asociada al contexto en donde ello ocurre.

Por lo tanto, el trabajo trata acerca de indagar, recorrer, registrar-observar-registrar in situ mediante el acto de dibujar la ciudad en relación con un sujeto-consciente-observador. Desde la interpretación y codificación gráfica de la experiencia de recorrer la ciudad, como correlato o narrativa que se busca a partir del itinerario (sea planificado, arbitrario o al azar). Deambulando por la ciudad cual museo abierto. Registrando su andar en tiempos y espacios diferidos, fraccionados. Generando recorridos y circuitos que van construyendo emplazamientos para una imagen de ciudad en apropiación. Construyendo memoria, para configurar una malla perceptiva interconectada -aunque parcial y subjetiva- que aspira a una aproximación empírica para su comprensión y narración. Posiblemente con polos de atracción y recorridos que no serán lineales ni unidireccionales, en atención a su percepción temporo-espacial y a las posibilidades del encuentro conque nos puede ofrecer el azar.

Supone también para nosotros una postura en donde se asume la arbitrariedad y casualidad, la parcialidad perceptiva del individuo-paseante-observador que busca indagar en la realidad, una estrategia no exenta de elecciones y subjetividad. Así, la imposibilidad de un registro completo, se asume desde la estrategia de la deriva, abierta al descubrimiento y la subversión [8], entendida esta última como experimentación.

[7] Julibert, Elisenda. *De la perspectiva al punto de vista.* (en línea) BCN, agosto 2006. (Consulta 8 de sept. 2018). Disponible en: www.ub.edu/las_nubes/archivo/cuatro/articulos/elisenda.htm

[8] Anderoti, L. y Costa, X. *Teoría de la deriva y otros textos situacionistas sobre la ciudad.* Barcelona, Actar, 1996.

El asunto de aceptación de la imposibilidad de transcripción objetiva del acto perceptivo y su registro mediante el dibujo, se entenderá desde el cuerpo y como proceso de indagación y construcción de la consciencia del estoy aquí, no “en frente” sino “inmerso e involucrado”, lo cual se expresaría a través de posicionamientos, ubicuidades, proyecciones, temporalidades e interpretaciones del así lo percibo desde “un dentro” [9]. Razón por lo cual, el sistema de orientación humano conformaría y determinaría toda una trama de relaciones espaciales y temporales -multidimensionales- entre sujeto y realidad.

La “indagación” de la realidad, del mundo visible, como una manera de dirigirse a lo “ausente” para hacerlo presente aboliendo el principio de Desaparición [10]. La ciudad comprendida en su complejidad identitaria, vivencial y experiencial. ¿Será el dibujo suficiente, existiendo otros medios más objetivos que incluso permiten mostrar lo que el ojo no ve [11], como una realidad aumentada? Lo que planteamos es que el dibujo es un medio visual complejo, que el registrar la experiencia mediante el dibujar es presencia consciente y cognitiva que se desarrolla y narra, que sintetiza y enfatiza, que se edita durante, no después... en lo habitual o cotidiano, en la ruta hacia o en el deambular, en la repetición y en lo rutinario, en la despreocupación del paseante atento al acontecer en la ciudad, para expresar una “condensación” de esa experiencia.

Así, el dibujo se entenderá como una forma de insistencia sobre la percepción para hacerla, para develarla, para construirla: una compresión en caracteres, una huella que contendría, transportaría algo de la ciudad recorrida y registrada para ser comunicada en códigos gráficos. Expresando el asunto en términos de presente, como hecho construido que rescata, guarda, contiene y transporta para decir acerca de lo que aconteció. Por lo tanto, como pasado posible de ser re-vivido. El verbo y su tiempo conjugado (dibujar-dibujando) contendrían aspectos y cualidades de la realidad recorrida a la manera de una conquista que podría ser -en cuanto dibujo- proceso vital encapsulado posible de transmitir, posible de ser reconocido, compartido y comparado. Se plantea entonces que, para lo que se persigue, solo el dibujo podría develar esta experiencia y sería como tal, la experiencia. Lo cual podría y se quiere para esta tesis, sea comprendido en tanto recorrer para conocer, y dibujar para comprender y conquistar. Dos acciones implícitas que, con naturalidad, posibilitarían la construcción de una expresión para una percepción de la ciudad, en donde el dibujo, en cuanto verbo y conjugación, constituirá el medio-eje de aproximación, pudiendo devenir en distintos formatos, soportes y acciones posteriores que permitan otorgar espesor a la experiencia. Asunto asociado directamente con qué y para qué se registra, así como con qué y cómo se organiza ello [12].

[9] Merleau-Ponty, Maurice. *El ojo y el espíritu.* Buenos Aires: Paidós, 1977.

[10] Berger, John. *Modos de ver.* Barcelona: Editorial GG, 2013.

[11] Hernández-Navarro, Miguel Á. *El Archivo Escotómico de la Modernidad. Pequeños pasos para una cartografía de la visión.* Madrid, Edición Ayuntamiento de Alcobendas, 2007

[12] Guash, Ana María. *Arte y Archivo 1920-2010. Genealogías, tipologías y discontinuidades.* Madrid, Akal, 2011.

La metodología que seguimos consideró el trabajo de campo junto con la reflexión teórica a partir de una bibliografía inicial que orientaba nuestro objetivo. A medida que avanzábamos en nuestra revisión y análisis, fuimos descubriendo y valorando otros textos, ampliando el repertorio e incorporando su reflexión conforme establecíamos similitudes y diferencias entre ellos y nuestro objeto de estudio. Con respecto al trabajo de campo para registrar in situ mediante dibujo, intentamos vincularlo al conocimiento de una zona ligada a una ruta que fuimos descubriendo en el cotidiano, a veces de forma planificada, a veces al azar, con la idea de abarcar y comprender una parte importante de la ciudad de Barcelona. Pensamos que, tanto para el trabajo de campo como para la reflexión teórica seguimos derroteros similares, en términos de una búsqueda aleatoria que se fue ampliando y ramificando.

Paralelamente, escribimos notas en tanto escritura fluida realizada en o durante los recorridos y en momentos en que la mente divagaba, las cuales pretendíamos reflejaran pensamientos más que una escritura cuidada. Estas notas, a nuestro juicio, contienen observaciones que contribuyen al desarrollo y comprensión práctica de esta investigación.

En la primera parte nos referimos a la perspectiva y al cuerpo que percibe, para definir y proponer un esquema que los relacione en la acción de dibujar, y en donde también hacemos mención a dimensiones para nosotros importantes para con la función de registrar.

En la segunda parte exponemos organizadamente dibujos producidos in situ en algunas zonas de Barcelona asociadas a cartografías a partir de lo que para nosotros constituye sus alcances visuales, junto con la descripción escrita de la experiencia de registro entrelazada temporalmente con pensamientos y observaciones que surgían tanto de la acción de dibujar para registrar como de la vivencia atenta del entorno en lo cotidiano. Complementamos esta experiencia registrada in situ con un experiencia virtual de recorrido que valoramos en tanto comparación y revelación de otros aspectos que pudimos visualizar a partir de este tipo de herramienta digital.

PALABRAS CLAVE

Mundo "visual", experiencia, recorrido, percepción, interferencia, interrupción, registro, dibujo, observación, perspectiva, punto de vista, cotidiano, itinerario, deriva, desarraigo, ciudad, público, espacio, tiempo, intersticio, memoria, cartografía, archivo, identidad, ciudad/arte, paisaje urbano, apropiación, narración.



PARTE·1



CARRER LLEDÓ 11

P·1 CAP. I SABER HACER, QUERER HACER

Perspectiva, técnica y deseo

1. Origen de la perspectiva

Dibutades y los tipos de perspectiva

De acuerdo con José María Gentil Baldrich, se recurre frecuentemente a dos imágenes provenientes del mito, para explicar el origen y naturaleza de la perspectiva, así también como el de la pintura. Una de ellas, es el relato de Plinio para el origen de la pintura a partir de la sombra producida por una vela, es decir, desde un foco con distribución cónica para los rayos luminosos. La otra, adaptación de Quintiliano, que lo hará desde una referencia a una luz proveniente del sol, es decir, a rayos paralelos. Dos versiones, convirtiendo el mito desde una geometría cónica a una geometría cilíndrica (desde una proyección central a una proyección paralela oblicua).[13] Mito que, por otro lado, no hace sino asentar la analogía entre la imagen representada fiel a la imagen arrojada como sombra. Lo que esconde, según este autor, no es una síntesis del sistema perspectivo, *"(...) ni siquiera cuando ya había sido establecida la práctica y la teoría de la perspectiva."* [14] Lo que posiblemente se encuentre implícito en el relato, sería que la pintura (dibujo) no nace de la realidad, sino de un artificio que se funda a partir de una observación empírica: la sombra arrojada como imagen a representar o fijar. La pintura sería la representación de una sombra. El esquema se produce mediante la imagen para cada uno de los tipos de perspectiva, cuyo resultado, la sombra, difiere solamente de la fuente luminosa (aludiendo con ello a los tipos de perspectiva desde la teoría), no siendo diferente en cuanto a sombra producida. Sin duda, es una manera de concebir el asunto en tanto producto. Pero también, al concebirse como la representación de una imagen se implica, de algún modo, *la conceptualización de una proyección* [15].

Las diferentes versiones pictóricas que se han realizado respecto de este mito, refieren la temática ocurriendo en el interior (habitación) o en el exterior (paisaje). El mito relata que la hija de Dibutades fijó su sombra, ante la inminente partida de su amado y para retener su imagen (conforme a la versión de Plinio o a la de Quintiliano). Históricamente, se ha visualizado por analogía, que la escena interior, en donde se produce la sombra mediante la luz de una vela, acontece en lo íntimo, siendo esa su condición, lo plegado. Por otro lado, la escena exterior, en donde se produce la sombra mediante los rayos paralelos del sol, acontece en lo paisajístico, y su condición es lo expuesto, lo desplegado. Tenemos la sensación de que estos escenarios no son inocentes. Un escenario desde un dentro. Un escenario desde un fuera. Un representar la escena desde un dentro. Un representar la escena desde un fuera. Coincidente con la explicación teórico perspectiva del mito, el dentro es cónico, mientras que el fuera es paralelo. Estos factores confluyen, en donde la perspectiva cónica alude a un observador "interiorizado" implicado en el fenómeno de mirar y traducir, en una subjetividad, mientras que lo paralelo alude a un observador "exteriorizado" a una realidad vista desde fuera, objetiva. Así, vemos que a partir del mito lo perspectivo cónico se aproxima a lo empírico, mientras que lo perspectivo paralelo se aproxima a lo conceptual. Consideramos que, en la observación de la realidad y en la práctica del dibujo, lo interiorizado plegado y lo exteriorizado desplegado, lo subjetivo y lo objetivo, lo empírico y lo conceptual, confluyen y nos preguntamos acerca del cómo para su conquista a través del dibujo; y aunque suene extraño, o más bien, paradójico, diremos acerca del cómo alcanzar lo íntimo en lo expuesto, del cómo lograr el pliegue en lo desplegado. He aquí un asunto que cruza nuestras reflexiones y que intentaremos desvelar conforme desarrollemos nuestra investigación.

2. El sistema perspectivo

El problema práctico de la perspectiva en general es geométrico: su construcción requiere de planos auxiliares que posibiliten la representación, que posibiliten la traducción desde una espacialidad tridimensional a una imagen bidimensional.[16] En términos prácticos, se quiere decir que el desplazamiento para la aplicación de la perspectiva en el dibujo a mano alzada requiere comprensiones que se encuentran literalmente en diferentes planos o dimensiones. Unas corresponderán a conceptos de difícil corroboración empírica, otras a la geometría, otras a observaciones que encuentran algún tipo de analogía entre el campo visual y la imagen bidimensional. Lo complejo es su integración en y para una práctica personal.

Como sabemos, hablar del sistema cónico perspectivo implica conocer previamente algunos sistemas de proyección. Si nos basamos en el procedimiento que expone Reiner Thomae para la construcción de una perspectiva -uno de los mejor expuesto de cuantos hemos podido revisar-, se hace necesario, por ejemplo, comprender y dibujar las proyecciones en planta y alzado, pues uno de los métodos que nos presenta, requiere de los datos que aportan ambas vistas (Dibujos 1 a 4).

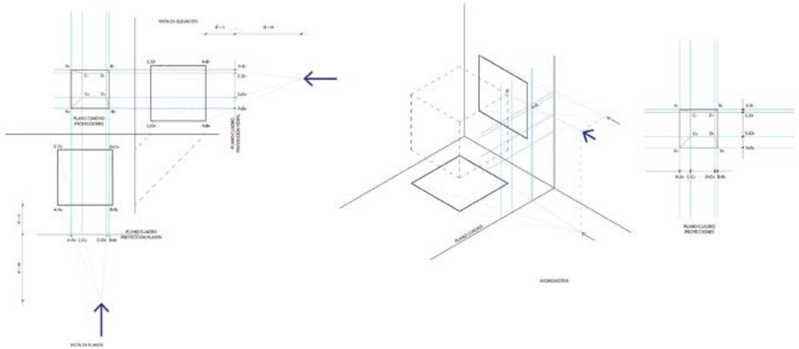
[13] Gentil Baldrich, José Mª. *Sobre la visión y la representación en las culturas del Mundo Antiguo.* En Cabezas, Lino, et al. *La Práctica de la perspectiva. Actas del Simposio internacional.* Granada 2008. Universidad de Granada, Granada, 2013. (p. 54).

[14] Íbid (p. 55).

[15] Asunto que desarrollaremos de acuerdo a secuencia narrativa, en capítulo El dibujo y el mito de Dibutades en tres imágenes.

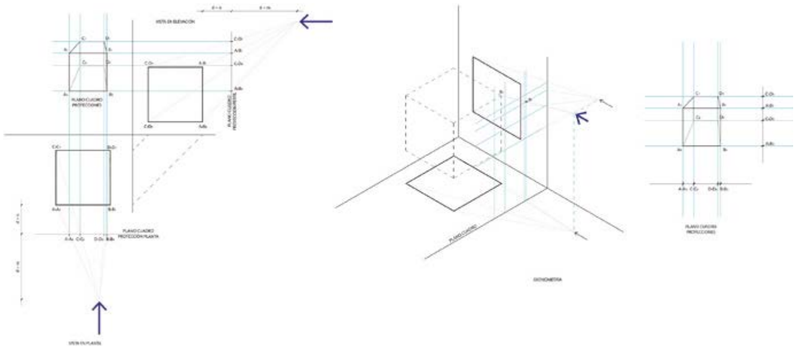
[16] Gómez de los Reyes, Rafael (et. al.). *Perspectiva caballera.* Madrid: Luz, 1971. (p. 3).

Perspectiva cónica central.
(Dibujo 1)
Línea de horizonte baja.
Resolución mediante Método de los rayos visuales en planta y alzado, visualización isométrica y velo.
Dibujo realizado por el autor a partir del texto de Reiner Thomae.

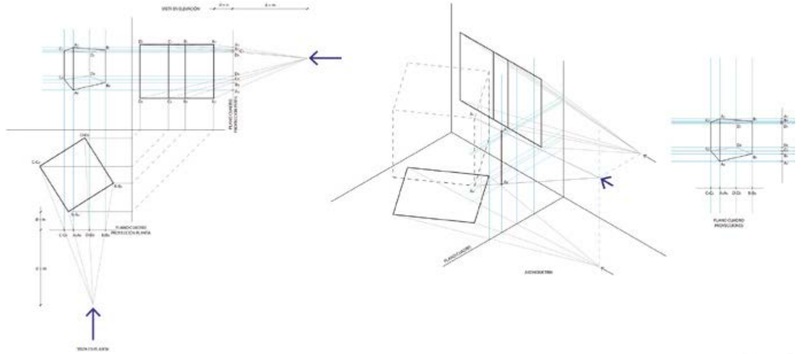


Dibujo 1

Perspectiva cónica central.
(Dibujo 2)
Línea de horizonte alta.
Resolución mediante Método de los rayos visuales en planta y alzado, visualización isométrica y velo.
Dibujo realizado por el autor a partir del texto de Reiner Thomae.

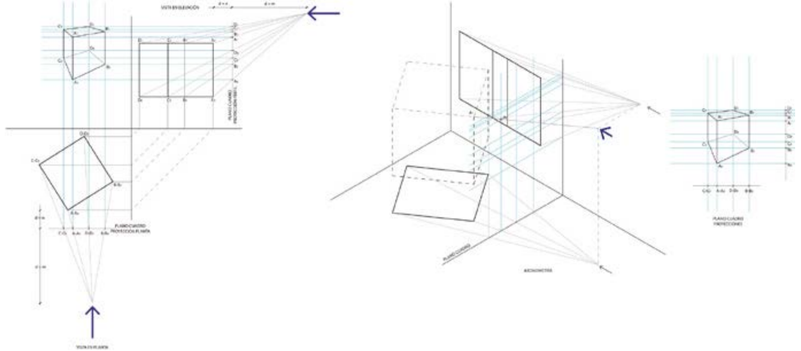


Dibujo 2.



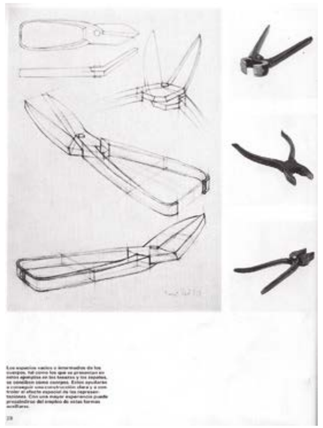
Dibujo 3

Perspectiva cónica oblicua.
(Dibujo 3)
Línea de horizonte baja.
Resolución mediante Método de los rayos visuales en planta y alzado, visualización isométrica y velo.
Dibujo realizado por el autor a partir del texto de Reiner Thomae.



Dibujo 4

Perspectiva cónica oblicua.
(Dibujo 4)
Línea de horizonte alta.
Resolución mediante Método de los rayos visuales en planta y alzado, visualización isométrica y velo.
Dibujo realizado por el autor a partir del texto de Reiner Thomae.



Img. 01. MAIER

Respecto de esto y en un sentido desplazado, corresponde mencionar también a Manfred Maier, el cual, en el capítulo denominado *Dibujo de objetos*, de su texto *Procesos elementales de proyectación y configuración Vol. 1*, expone, mediante numerosos ejemplos de dibujo a mano alzada realizados a partir de modelos de variada complejidad formal, casos en los que la vista en elevación y/o en planta del modelo eran parte de las comprensiones que los estudiantes debían adquirir mediante un proceso de representación de la forma desde sus partes constitutivas al todo (Imágenes 01 y 02) [17]. En realidad, los ejemplos de dibujo de este libro se expresan con una voluntad de estudio, de búsqueda, donde se destaca con vigor el proceso para comprender, que es en definitiva desde donde surge su expresión y su valor técnico. Claro está, que estamos hablando de una pedagogía ligada a la Gestalt, en donde sabemos, el concepto de estructura es esencial y, para este caso, la comprensión de las proyecciones ortogonales en planta y elevación del objeto posibilitarían la comprensión entre las partes y el todo. Lo que nos muestra este texto es que, se trataría de una práctica cercana al modelado escultórico, en la que el objeto modelo es "manipulado" como una necesidad para comprenderlo en su forma y magnitud propias, en su ubicación espacial respecto de un observador situado en tanto objeto a aprehender. Así, el asunto no trataría solamente de lo visual, sería también profundamente táctil. El ojo miraría lo que la mano "previamente" ha tocado; esto, en sentido figurado, pero no lejano a lo que ocurre si comprendemos la percepción desde lo corpóreo sensible.

3. Valoraciones relativas al cuerpo [18]

Desde la sociología, David Le Breton nos dice que el cuerpo hay que concebirlo en tanto persona, en tanto individuo o identidad -desde la óptica de Durkheim-, como existencia unitaria de un cuerpo-individuo, modelado por el contexto social y cultural en su interacción con el mundo. [19]

"Existir significa, en primer lugar, moverse en un espacio y tiempo, transformar el entorno gracias a una suma de gestos eficaces, clasificar y atribuir un valor a los innumerables stimuli del entorno gracias a las actividades perceptivas, dirigir a los demás palabras, pero también gestos y ademanes, un conjunto de rituales corporales que cuentan con la adhesión de los otros. A través de su corporeidad, el hombre hace que el mundo sea la medida de su experiencia. Lo transforma en un tejido familiar y coherente, disponible para su acción y permeable a su comprensión. Como emisor o como receptor, el cuerpo produce sentido continuamente y de este modo el hombre se inserta activamente en un espacio social y cultural dado." [20]

En tanto corporeidad, el hombre construye y mide su experiencia en el mundo, construyendo sus cualidades como sujeto unitario, que, dicho sea de paso, el mismo produce; asunto que nos recuerda al empirismo de Gilles Deleuze. [21]

J. J. Ibor nos presenta también el cuerpo co-participante de la relación con el mundo y su consciencia. *"Lo importante es, pues, la relación que se establece entre la conciencia del sujeto y el mundo que lo rodea. Pues bien, esta relación siempre se establece a través de nuestro cuerpo."* [22]

Desde este punto de vista, podemos entender el cuerpo como el "medio" a través del cual el hombre es y se mueve en el mundo y lo vivencia. Como interface entre lo social e individual, entre lo natural y lo cultural, entre lo psicológico y lo simbólico [23]. Pero este medio o interface, esta imagen corporal en sí, pasa normalmente desapercibida, y, aunque la imagen del cuerpo y la persona se corresponden y configuran una consciencia, su imagen del cuerpo estaría "bajo la superficie."

" "El cuerpo" desaparece total y permanentemente en la trama de la simbología social que le proporciona su definición y que erige el conjunto de las etiquetas de rigor en las diferentes situaciones de la vida personal y colectiva. El cuerpo no existe en el estado natural, siempre está inserto en la trama del sentido, inclusive en sus manifestaciones aparentes de rebelión, cuando se establece provisoriamente una ruptura en la transparencia de la relación física con el mundo del actor (dolor, enfermedad, comportamiento no habitual, etc.)." [24]

"En la vida cotidiana desaparece nuestra imagen corporal. Se dice, que ella está en el fondo. (...) Cuando la mano se apoya en el libro (...) o éste es cogido con la mano, no se percibe la mano, sino el mismo libro." [25]

Pedro Cruz Sanchez nos habla del cuerpo como referente posmoderno en el ámbito concreto de la existencia, como "ser-cuerpo" o "cuerpo existencial"; pero diferente del "cuerpo esencial" que define la vanguardia: conceptualmente ausente, en tanto exaltación de los sentidos asociados a la cognición, a la distancia intelectual (a lo visual y a lo auditivo) por sobre los sentidos terrenales de la inmediatez física y de



Img. 02. MAIER

[17] Img. 01 y 02. Maier, Manfred. 1982. (pp. 28 y 39 respectivamente).

[18] Parte del texto que sigue a continuación, está en nuestra tesis de Magíster en Arquitectura UC, y ha sido incorporado y adaptado conforme a lo que se argumenta. Leon Luque, José Ignacio. *El dibujante, su modelo y el dibujo: el registro en Guillermo Jullian de la Fuente.* Hidalgo Hermosilla, Germán profesor guía. Pontificia Universidad Católica de Chile. Escuela de Arquitectura. Magíster en Arquitectura. 2010. (pp. 31-31).

[19] Le Breton, David. *La Sociología del cuerpo.* Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 2011 (pp. 7-11).

[20] Íbid (p. 8).

[21] Asunto que desarrollaremos de acuerdo a secuencia narrativa.

[22] López Ibor, J. J. y López – Ibor A., J. J. *El cuerpo y la corporalidad.* España, Editorial Gredos, S. A., 1974 (p. 21).

[23] Le Breton, David. *La Sociología del cuerpo.* Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 2011. (p. 79).

[24] bid. (p. 33).

[25] López Ibor, J. J. y López – Ibor A., J. J. *El cuerpo y la corporalidad.* España, Editorial Gredos, S. A., 1974 (p. 28).

lo próximo (al tacto, el olfato y al gusto). El cuerpo como expresión en el arte, desde la contemporaneidad y frente la desaparición y la virtualidad, nos dice, se torna reaccionario.[26]

José Miguel G. Cortes se refiere a la dialéctica entre opacidad y transparencia para el cuerpo. Plantea que el llamado principio de transparencia para el cuerpo actúa de forma similar a la de la ventana de Alberti, en tanto el "dar a la mirada" no produciría interferencia, sería una ausencia o anonimato del sujeto, en donde el cuerpo desaparece. A ello le nombra comportamiento mimético del cuerpo, que en el hacer-ver, se expresa en su neutralidad interpretativa como ausente pero "vigente y accesible" para la cognición de la realidad. Mientras que, el cuerpo opaco sería aquel que toma consciencia de su dimensión corporal y psíquica, que, como sujeto, como cuerpo en el mundo, como presencia recortada de la realidad, adquiere una dimensión interpretativa para expresar-se mediante solapamientos y superposiciones, mostrando y ocultando en la percepción dinámica, móvil, una realidad recortada en tanto interpretación que discrimina.

Tomando como referencia a Chirpaz, F. *Le corps*, este autor plantea que, en el dolor, el cuerpo se re-siente como centro de interés, pasando a ser la realidad misma. Dicho de otra manera, el cuerpo pasa a ser el marco de la experiencia. Por extensión, ello implicaría una localización o situación delimitada para el cuerpo-yo, en tanto corporeidad que se representa y representa realidad. [27]

La conciencia del cuerpo se hace presente en la acción y en la intencionalidad, y se materializa en el contacto. Cuando el cuerpo enferma o tiene alguna dolencia, se produce una consciencia corpórea interiorizada, hacia dentro. El yo se identifica con el malestar. En caso contrario, el yo se identifica con el bienestar, con la acción intencionada y en el acontecimiento. Puesto que, en la cultura actual la experiencia del y con el mundo está fuertemente influenciada por la imagen -tanto en el plano bidimensional como en el virtual, en función del mercado o manejado por él y los medios de información-, se estaría generando o potenciando, en términos generales, una des-integración de la experiencia, llevándola a un plano irreal, o extra real, de la virtualidad o simplemente de la imagen.

Pallasmaa, por ejemplo, reflexiona sobre la proyectación en arquitectura a través del ordenador [28], asunto

[26] Cruz Sánchez, Pedro A. [et al.]. *La Vigilia del cuerpo: arte y experiencia corporal en la contemporaneidad*. Murcia, Tabularium, DL 2004.

[27] Íbid (pp. 20-36).

[28] Pallasmaa, Juhani. *Los ojos de la piel*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2006. (p. 12).

sobre el que también reflexiona Richard Sennett. [29] Por su parte, David Le Breton plantea que la concepción moderna del cuerpo define a un hombre separado del cuerpo, "descarnado", en tanto la carne es explicada como cosa desde un punto de vista anatómico y fisiológico, diferente de él mismo, a la vez que, diferenciador o límite respecto de los demás. [30]

Por otro lado, la ideología que se construyó en torno al sentido de la vista y los dispositivos ópticos asociados (perspectiva, cámara clara, cámara oscura y en una época más reciente, la fotografía), posibilitaron y potenciaron que la imagen se asentara y prevaleciera, condicionado la percepción tanto a nivel simbólico (Panofsky) como práctico (Hockney). Pallasmaa, por ejemplo, hace una crítica actual a lo que ha denominado el *"ocularcentrismo"* o cultura del ojo [31] . Jonathan Crary, por su parte, nos señala que partir del siglo XIX, se definió un observador que, dentro de un marco de referencia convencional y en concordancia con el desarrollo de las técnicas en torno al pensamiento racional y científico, se define y comprende limitado o acotado en su modo de ver.

La supremacía del sentido de la vista sobre el resto de los sentidos, posiblemente proviene también de que presenta una imagen de la realidad sintética y simultánea, que, eliminado la temporalidad, destruye su profundidad o su espesor. *"El acontecimiento fundamental de la edad moderna es la conquista del mundo como una imagen", escribe Heidegger."* [32] A pesar de, o justamente por haber contribuido a la destrucción de la construcción de la realidad, nos dice Pallasmaa.

No se puede desconocer que, en el contexto de la corporalidad, es irreal considerar de forma excluyente cualquiera de los sentidos y parece erróneo privilegiar uno en desmedro de otro. En relación con los sentidos en la corporalidad, se trataría de un sistema claramente diferenciable en sus órganos (nariz, boca, piel, ojos y oídos), pero no tanto en sus funciones (olfato, gusto, tacto, visión y audición). Por ejemplo, al observar la incidencia de la luz sobre una superficie, es posible distinguir y experimentar las cualidades táctiles de esta, ya sea en términos de textura o temperatura. También se puede hablar de la textura en el gusto de una comida, o de lo dulce en un aroma. Si las sensaciones se entrelazan en la experiencia y la experiencia alimenta la cognición, los sentidos "entrelazados" influirían en el proceso, en lo que se quiere (desea) aprender.

[29] Asunto que desarrollaremos de acuerdo a secuencia narrativa.

[30] Le Breton, David. *La Sociología del cuerpo*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 2011. (p. 28).

[31] Pallasmaa, Juhani. *Los ojos de la piel*. Barcelona. Editorial Gustavo Gili, 2006. (pp. 16-36).

[32] Íbid (p. 20).

De acuerdo con Richard Sennett, la mano está íntimamente ligada a la expresión en las acciones de asir y tocar, acciones del contacto y la veracidad o comprobación. Se trata de una acción voluntaria, en donde el tacto, la prehensión y el asir informan una comprensión en la experiencia. En este sentido, podemos decir que el ojo en coordinación con la mano, retiene en imagen(es) la experiencia. Entendido así, la experiencia no sería divisible, no se trataría de una experiencia "táctil pura" o "visual pura" pues acontece en el sujeto corpóreo y los sentidos "convocados" aportarían lo suyo coordinadamente en la experiencia corporal.[33]

"El término técnico que se usa para hacer referencia a los movimientos en los que el cuerpo anticipa los datos de los sentidos y actúa adelantándose a ellos es la "prehensión"." [34] Esta se define como una actitud vigilante ante la posibilidad del riesgo; una acción compuesta por (de acuerdo con lo que nos dice Sennet a partir de Raymond Tallis): anticipación, contacto, reconocimiento lingüístico y reflexión sobre el acto [35]. Entonces, podríamos decir lo siguiente: en una experiencia "táctil del ojo", la mano guiada por el ojo-cuerpo ha tocado o está a la expectativa; en donde la experiencia veraz de la textura a través de la mano antecede o se adelanta. Hipotéticamente, de ello deviene que el ojo reconoce.

En dibujo, al igual que lo que señala Sennett respecto de la música, en la práctica coordinada entre la mano y el ojo se produce una suerte de olvido de sí, o una transformación en la consciencia. Digamos, una consciencia invertida, de tal forma que en la prehensión se prevé lo que se ejecuta; la línea, el signo gráfico, significará y cobrará sentido en relación con lo visto (tocado, palpado, asido, sopesado, dimensionado, escuchado); ciertamente lo visual táctil tendrá más incidencia en el dibujo, en donde la mano ejecuta lo que el ojo ve, y el ojo ve lo que la mano ejecuta; en donde herramienta y la materialidad informan en su tactilidad y visualidad –informan en su visualidad y tactilidad- los designios de la interpretación [36] .

Hacemos referencia a las siguientes citas de J. J. Ibor, Merleau-Ponty y Juhani Pallasmaa respectivamente, que nos parece pertinente exponer, porque complementan la relación que se establece entre los diferentes órganos y sus funciones perceptivas en una concepción corporal:

"Las experiencias de nuestro cuerpo vivo, se ligan de una forma intermodal – acción recíproca de unas percepciones con otras." [37]

[33] Sennett, Richard. *El artesano.* Barcelona, Anagrama. 2009. (pp. 185-193)

[34] Íbid (p. 191).

[35] Íbid (p. 192).

[36] Íbid (p. 212-220).

[37] López Ibor, J. J. y López – Ibor A., J. J. *El cuerpo y la corporalidad.* España, Editorial Gredos, S. A., 1974. (p. 221)..

"Mi percepción no es (por tanto) una suma de datos conocidos visuales, táctiles y auditivos. Percibo de una forma total con todo mi ser: capto una estructura única de las cosas, una única manera de ser que habla a todos los sentidos a la vez." [38]

La percepción sería una actividad multisensorial, y según Pallasmaa, primariamente y en gran medida marcada por lo táctil.

"El ojo quiere colaborar con el resto de sentidos. Todos los sentidos, incluido la vista, pueden considerarse como extensiones del sentido del tacto, como especializaciones de la piel. Definen la interacción entre la piel y el entorno; entre la interioridad opaca del cuerpo y la exterioridad del mundo. En opinión de René A. Spitz, "toda percepción comienza en la cavidad bucal, que sirve como puente primigenio entre la percepción interna y la percepción exterior". Incluso el ojo toca; la mirada implica un tacto inconsciente, una mímesis y una identificación corporal." [39]

David Le Breton nos dice que la descodificación sensorial del mundo en información visual, auditiva, olfativa, táctil y gustativa se produce constantemente en lo cotidiano y muchas veces, de forma involuntaria o inconsciente para el individuo, pero que siempre corresponden a un ámbito social y cultural.

"Las percepciones sensoriales del campesino no son las del habitante de la ciudad, (...). Cada comunidad humana elabora su propio universo sensorial como universo de sentido. Cada actor se apropia de su uso de acuerdo con su sensibilidad y los acontecimientos que fueron puntuando su historia personal." [40]

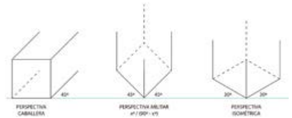
Siguiendo a Pallasmaa y a Le Breton, frente a la atrofia conceptual y práctica del fenómeno de la visión, y por lo tanto de la observación, es importante considerar que es a través del cuerpo en un contexto social y cultural y, no de algún órgano sensorio particular, que se desarrolla la aproximación, comprensión y configuración de lo exterior. Finalmente, y para complementar lo hasta aquí dicho, se puede establecer una diferenciación entre las funciones de los sentidos en cuanto a los horizontes de cercanía o lejanía, a la distancia en que *"actúan"*. Es decir, en un sentido espacial y temporal. En términos generales el gusto y el tacto serían sentidos de la proximidad, de lo que está en contacto o *"pegado a nosotros, sensaciones recibidas a través de la piel, las mucosas y los músculos."* [41] Mientras que la visión, el olfato y la audición,

[38] Maurice Merleau-Ponty citado En Pallasma, Juhani. *Los ojos de la piel.* Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2006. (p. 20).

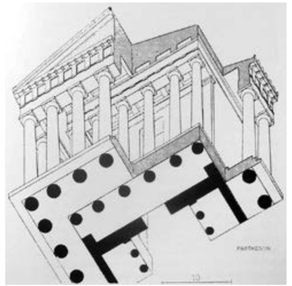
[39] Pallasma, Juhani. *Los ojos de la piel.* Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2006. (p. 43).

[40] Le Breton, David. *La Sociología del cuerpo.* Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 2011. (p 58).

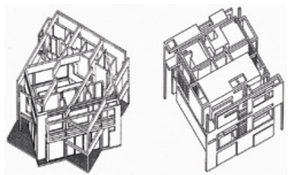
[41] Hall, Edward T. *La dimensión oculta.* México D. F., Siglo XXI Editores S. A. XXII Ed. en español, 2005. (p. 57).



Dibujo 5 – Axonométrica realizada por el autor.



Img. 03. Choicy



Img. 04. Peter Eisenman

serían de lo remoto. Aunque López-Ibor define el olfato como un sentido de lo próximo [42]. No obstante, de acuerdo a Le Breton y Edward Hall, en la experiencia práctica, estas distinciones serían inseparables.

"Las experiencias espaciales, visuales y táctiles están tan entrelazadas que no es posible separarlas." [43]

4. Sistemas perspectivos. Consideraciones

Haremos un breve comentario acerca de la utilización y sentido para los sistemas perspectivos paralelo y cónico, con el fin de extraer el *saber* que buscamos, una *imagen* que intentaremos producir y explicar. Hay que decir, que estos sistemas perspectivos obedecen a convenciones que, aunque diferentes, pueden relacionarse. De ello, sus implicancias conceptuales y representativas son las que nos interesan, porque tienden a resaltar cualidades del modelo o escena representada que potencian unos aspectos en desmedro de otros, en relación con y para efectos de su práctica y aplicación. Ya hemos hablado de su concepción subjetiva-empírica y objetiva-conceptual respecto del escenario de representación, sea esto desde una interioridad o desde una exterioridad [44]. Se señala también que, en relación con la perspectiva cónica, que la perspectiva paralela se puede concebir y se puede observar en su apariencia, aunque ello demande un esfuerzo empírico, como una perspectiva de distancia infinita: situada muy lejos respecto del observador, lo que implicaría que sus puntos de fuga se encontrarían en el infinito, o nunca en su construcción, siendo, por lo tanto, su deformación visual aparentemente imperceptible.

La perspectiva paralela o axonometría, cuyas formas más comunes son la perspectiva caballera, la militar y la isométrica (Dibujo 5) corresponde analógicamente a un tipo de representación que presenta lo dibujado desde una posición elevada, desde un arriba (o abajo) y desde una "lejanía infinita", pero a la vez, con una potencia de visualización objetiva, en tanto realidad racionalizada para ser mostrada a partir de deformaciones angulares, escaladas y medibles que corresponden, como se ha dicho, a convenciones desarrolladas estas a lo largo de su historia y uso. En tanto imagen producida, su intencionalidad expresiva ha posibilitado estilos y funciones diferentes para distintos campos. Solo quisiéramos indicar que, en términos generales, se concibe como cosificación de lo representado: como cosa objetual, como cosa conceptual. Claro está, que esto dependerá del pensamiento cultural que lo produce (S. XVI ó S. XX, por ejemplo) y del

[42] López Ibor, J. J. y López - Ibor A., J. J. *El cuerpo y la corporalidad.* España, Editorial Gredos, S. A., 1974. (p. 87).

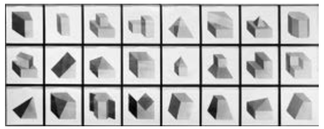
[43] Hall, Edward T. *La dimensión oculta.* México D. F., Siglo XXI Editores S. A. XXII Ed. en español, 2005. (p. 79).

[44] Nos referimos a lo expuesto en el título 1. *Origen de la perspectiva.*

tema que involucra (ciudad amurallada, edificio de arquitectura, pieza industrial), es decir, de su necesidad expresiva o funcionalidad y contexto social histórico. En tanto técnica instrumental, estos diferentes tipos de perspectiva paralela han surgido, se han perfeccionado y utilizado a lo largo de la historia con fines representacionales asociados a diversos campos y concepciones; unas veces relativas al campo militar, otras a la arquitectura, el diseño o la industria, y al arte cuya forma perspectiva ha representar a servido con fines proyectivos, demostrativos, para el estudio y análisis histórico, con fines plásticos propositivos, etc. Auguste Choisy (1841-1909), por ejemplo, empleará este sistema gráfico para analizar y exponer gráficamente proyectos de arquitectura clásica destacando sus elementos formales de orden estructural y constructivo (Img. 03)[45] . Peter Eisenman (1932-), utiliza principalmente isométricas en función de diagramas generativos (Img. 04)[46] . Sol Le Witt (Img. 05)[47] , por su parte, utiliza la perspectiva paralela como imagen organizativa de tipos.

5. Lo que nos dicen algunos autores

Históricamente, nos dice Lino Cabezas, el uso intuitivo de las perspectivas paralelas es anterior al de las perspectivas fugadas, y que, su revalorización teórica durante el siglo XVI, se debe enmarcar en un contexto de revisión crítica respecto de las dificultades para medir, de manera precisa y con fines aplicativos a la construcción de obras arquitectónicas (como representación útil para la construcción), asunto del cual, carecen las imágenes realizadas con la perspectiva fugada de los pintores [48]. Siguiendo con el autor, existen imágenes que registran la utilización de la perspectiva paralela al servicio de la construcción en la Edad Media producto de su ejercicio artesanado, que se valora, en este caso, como se ha señalado, para contener las verdaderas magnitudes de las formas representadas, para que la idea no solo fuese representada visualmente de manera escenográfica, sino para que fuese mesurable (img. 06)[49]. La representación perspectiva en esta dualidad, incluso, llegó a producir una arquitectura recta y una oblicua o arquitectura anamórfica que ya parecía estar presente en la tradición práctica o nacer de ella, decantando posteriormente en tratados en la España SXVII. Y no se trataría de una arquitectura en perspectiva, puesto que no está situada para ser vista de un punto único de observación, sino que, corresponden, como nos señala Cabezas, más bien a una arquitectura en escorzo, en tanto construcción a partir de representaciones perspectivas



Img. 05. Sol Le Witt

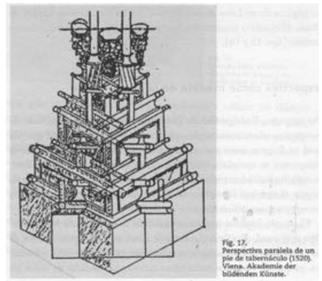


Fig. 17.
Perspectiva paralela de un pie de tabernáculo (1520. Viena. Akademie der bildenden Künste.

Img. 06. Cabezas

[45] Auguste Choisy, dibujo axonométrico del Partenón, 1899. En http://www.hellenicaworld.com/Greece/Geo/Athens/Parthenon/en/Parthenon011.html

[46] http://compo3t.blogspot.com/2014/10/un-experimento.html

[47] https://viewfromaburrow.com/sol-lewitt-forms-derived-from-a-cube/

[48] Cabezas, Lino. E*l Dibujo como invención: idear, construir, dibujar: en torno al pensamiento gráfico de los tracistas españoles del siglo XVI.* Madrid: Ediciones Cátedra, 2008. (p 339).

[49] Img. 06 (p. 238). Cabezas, Lino. *La perspectiva en la arquitectura renacentista hispánica.* En Cabezas, Lino, et al. *La Práctica de la perspectiva. Actas del Simposio internacional.* Granada 2008. Universidad de Granada, Granada, 2013.



Ilustración 5. Rapto de Perséfone por Hades. Detalle. Necrópolis real de Vergina (Grecia). Siglo IV a.C.

Img. 07



Ilustración 6. Mosaico La batalla de Issos. (s. III a. C.) Museo Arqueológico de Nápoles.

Img. 08

trazadas a partir de lo mesurable, para controlar el efecto visual y no someterlo al ojo único en escorzos en perspectiva a la manera del humanismo italiano, a la manera de la perspectiva paralela sin puntos de fugas. Tampoco se trataría de arquitectura en perspectiva oblicua en tanto diferente de la tradición canteril [50].

Aunque no de manera concluyente, el uso intuitivo de la perspectiva paralela como anterior a la perspectiva cónica (en su uso intuitivo o de acuerdo a método), podría no ser del todo correcto. José Mª Gentil, expone un ejemplo a partir de frescos conservados en Vergina, cerca de Tesalónica y perteneciente a la necrópolis real macedónica, S IV A. C. descubiertos en 1997, en donde la escena representada da cuenta de un dominio de los escorzos y las deformaciones aparentes, a lo menos, próximo a las soluciones que se obtienen a partir de la perspectiva central. Dado el modo en que la escena se presenta respecto de las soluciones aplicadas para la profundidad a los diferentes componentes temáticos, deduce el autor que debe haber existido algún método perspectivo conocido por los artistas de la época, pues el ejemplo no se puede explicar como producto solamente de la intuición. Sin embargo, ante la falta de más ejemplos, nos dice, no se puede llegar a una conclusión general. El autor nos da otros ejemplos, esta vez de copias romanas, que también presentan soluciones de configuración similares [51]. (Imágenes 07 y 08)[52]. Desde un punto de vista empírico, nos parece que los ejemplos que trae José Mª Gentil demuestran un dominio de la representación en profundidad, que puede ser explicado no solo por un supuesto conocimiento y dominio sistémico perspectivo, sino también por indicadores y constantes de tamaño, superposición y gradiente. Es decir, planteamos que existiría la posibilidad de algún tipo de observación para estos fenómenos que sustentan este tipo de propuesta representacional.

Por otro lado, tenemos la perspectiva cónica (Dibujos 6 y 7), cuya correspondencia se aproxima, o se ha pretendido que así sea, a la vista humana a partir de un solo ojo, monocular, y que también tiene su correlato con otros aspectos asociados a la visualidad. Por ejemplo, desde una representación asociada al poder, que dictamina y determina una mirada oficial o, a la representación escenográfica, como fondo en el que ocurre una escena. Navarro de Zuvillaga compara, la cámara fotográfica como *"ojo geométrico"*, en analogía con las funciones del ojo. En tanto comparación, existe y hay que recalcar, una clara diferencia respecto de la capacidad de enfoque entre el ojo y el sistema de perspectiva cónica, pues en este último, la imagen siempre resulta enfocada en el plano de cuadro, actuando como "ventana" en donde se intersectan y fijan las proyecciones que van del punto de vista del observador hacia los puntos notables del modelo (rayos de luz reflejados por el modelo en el ojo y cámara fotográfica). Otra diferencia que nos interesa señalar, es que la imagen en el plano de cuadro puede sufrir distorsiones (anamorfosis) para casos en que la ventana (plano de cuadro) se ubique en una posición diferente a la ortogonal respecto de la dirección del rayo visual principal o eje del cono visual perspectivo. En cambio, en la visión, la retina, en tanto superficie receptora de la imagen, siempre está en posición ortogonal al eje de la visión, por lo tanto, y en condiciones normales, no existe tal distorsión [53].

Como sistema geométrico de representación, la perspectiva cónica es objetiva en términos constructivos, pero su imagen resulta parcial, pues compromete un solo punto de vista estático, ideal, solo particularizado en su posición y altura. En la visión natural, el punto de vista sigue siendo subjetivo, pero la capacidad de recorrer, de moverse alrededor, permite completar las diferencias visuales que ocurren desde otros puntos de vista. A ello se suma, el distinto punto de vista que tiene uno u otro observador real [54].

6. Cuestionamientos. La paradoja de Leonardo

Sin duda, la debilidad y crítica a este método para explicar la construcción de la imagen por medio del aparato visual, radica en su facilidad analógica y en que responde a un modelo restrictivo cuya aplicación y construcción requiere, como decíamos, de una vista monocular y de una posición fija y de un sistema de planos de proyección. Pero también existen otros problemas de orden interpretativo, a partir de los cuales, se ha generado toda una crítica del arte que basa su referencia en el modelo del arte renacentista (Francastel, Alpers).

[55] El espacio psicofisiológico, nos dice Panofsky, no es percibido conforme a las leyes de la perspectiva, pero la racionalidad de este sistema y los procesos de abstracción que conlleva, se impusieron transformando al espacio psicofisiológico en espacio matemático (como símbolo de la percepción psicofisiológica), distanciando y sometiendo la experiencia de la realidad a un conjunto de normas. La estructura matemática sobre la cual ello se sustenta, niega la diferencia entre *"(...) delante y atrás, derecha e izquierda, cuerpos y el*

[50] Íbid (pp. 238-257).

[51] Gentil Baldrich José María. *Sobre la visión y la representación en las culturas del Mundo Antiguo.* En Cabezas Lino, et al. *La Práctica de la perspectiva. Actas del Simposio internacional.* Granada 2008. Universidad de Granada, Granada, 2013. (pp. 50-51.

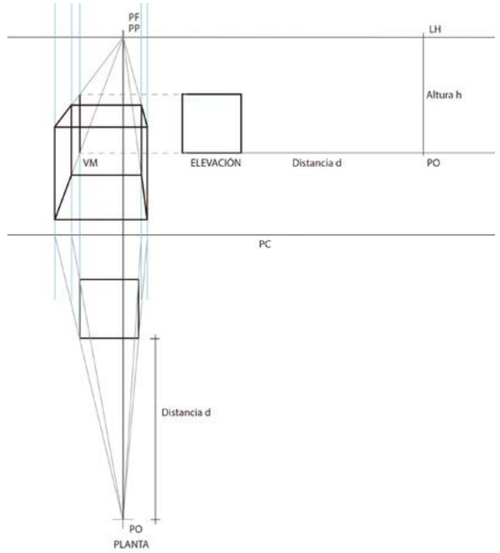
[52] Img. 07 y 08. Íbid. (p. 51).

[53] Navarro de Zuvillaga, Javier. *Mirando a través. La perspectiva en las artes.* Barcelona, Ediciones del Serbal, 2000. (p. 10).

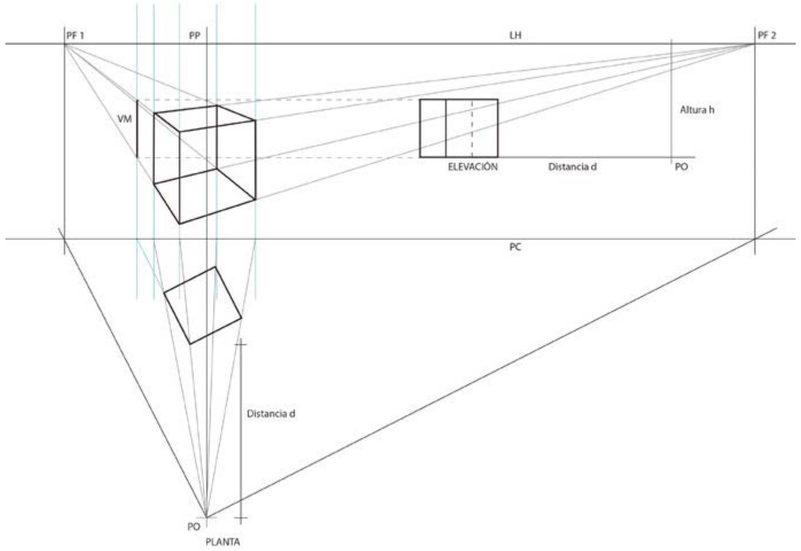
[54] Íbid. (p. 11).

[55] Parte del texto que sigue a continuación, se puede revisar en nuestra tesis de Magíster en Arquitectura UC, y ha sido incorporado y adaptado conforme a lo que se argumenta. Leon Luque, José Ignacio. *El dibujante, su modelo y el dibujo: el registro en Guillermo Jullian de la Fuente.* Hidalgo Hermosilla, Germán profesor guía. Pontificia Universidad Católica de Chile. Escuela de Arquitectura. Magíster en Arquitectura. 2010. (pp. 27-28).

Construcción de perspectiva cónica central desde la planta.
(Dibujo 6)
La línea de horizonte (LH) se ha determinado desde los datos trazados en verdadera magnitud (VM) de la Altura (h), que para este caso, se definió arbitrariamente por dos cubos. Consideramos la distancia respecto del motivo y no respecto del plano de cuadro, porque, de esta forma, asociamos el dato a la experiecia tangible.
Dibujo realizado por el autor a partir del texto de Reiner Thomae. (Modo con dos puntos de fuga; p. 22).



Dibujo 6



Dibujo 7

Construcción de perspectiva cónica oblicua desde la planta.
(Dibujo 7)
La línea de horizonte (LH) se ha determinado desde los datos trazados en verdadera magnitud (VM) de la Altura (h), que para este caso, se definió arbitrariamente por dos cubos. Consideramos la distancia respecto del motivo y no respecto del plano de cuadro, porque, de esta forma, asociamos el dato a la experiecia tangible.
Dibujo realizado por el autor a partir del texto de Reiner Thomae. (Modo con dos puntos de fuga; p. 22).

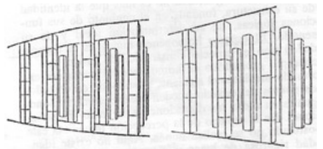
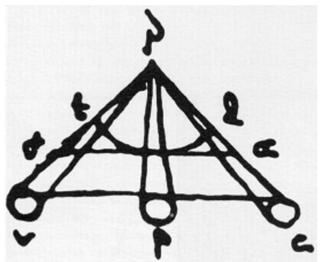


Fig. 3. — *Atrio sostenido por pilastras (izquierda), construido según la perspectiva «subjetiva» (curva); (derecha), según la perspectiva esquemática (plana).*
Según Guido Hauck

Img. 09



Img. 10

[56] Panofsky, Erwin. *La perspectiva como "forma simbólica"*. trad. V. Careaga. Barcelona, Tusquets, c1973. (p. 11).

[57] Íbid (p. 11).

[58] Img. 09. Íbid (p. 13).

[59] Img 10. Navarro de Zuvillaga, Javier. *Imágenes de la perspectiva*. Madrid, Siruela, 1996. (p. 396).

[60] Img 11. Ernst, Bruno. *El espejo mágico de M. C. ESCHER*. Taschen, Berlín, 1990. Partición cúbica con líneas curvas (estudio para Cubo de escalera, tinta china y lápiz, 1951) (p. 54).

medio interpuesto ("espacio libre")" [56] , ya que es un espacio racional, es decir, infinito, constante y homogéneo. Lo cual, no corresponde ni al espacio visual ni al espacio táctil, ya que el sistema perspectivo se basa en la visión monocular y estática, por lo tanto, *"plana"*. Y no solo por que el sistema perspectivo se resuelva en el plano, sino porque al subyugar la percepción a sus leyes, lo que se ve, se reduce a sus componentes (observador fijo "ausente", puntos de fuga, línea de horizonte, proyecciones, etc.) esquematizando la mirada, y por qué no decirlo, empobreciéndola.

"(...) no tiene en cuenta la enorme diferencia entre "imagen visual" psicológicamente condicionada, ...y la "imagen retínica" ...(porque nuestra conciencia, debido a una peculiar "tendencia a la constancia", producida por la actividad conjunta de la vista y el tacto, atribuye a las cosas vistas una dimensión y una forma que provienen de ellas como tales y se niega a reconocer, o al menos a hacerlo en toda su extensión, las aparentes modificaciones que la dimensión y forma de las cosas sufren en la imagen retínica)." [57]

Asunto que también recibe explicación instrumental en la constancia de la frontalidad retiniana respecto del punto de vista, como superficie encargada de recepción para la imagen, siempre en posición ortogonal al eje de la visión o, si se quiere, al punto principal perspectivo. Analógicamente, la constancia en el sistema perspectivo la encontramos, en la relación entre el rayo visual principal y el plano de cuadro, en lo que, desplazando al dibujo a mano alzada, hemos denominado frontalidad corporal (Dibujo 8). Esta comparación, sin embargo, nos resulta útil a la hora de comprender las deformaciones aparentes con las que se encuentra la mirada de un observador atento en el dibujar. La observación de curvatura para las horizontales que plantea Panofsky (img. 09)[58] , apunta, en este sentido, como respuesta a la paradoja de Leonardo (Dibujos 9 y 10a hasta 10e). De hecho, el mismo Leonardo (Img. 10)[59] señala la diferencia entre la proyección plana y curva, correspondiendo más esta última a la experiencia visual. Curvatura que puede ser válida para ambos sentidos (horizontal y/o vertical), si se concibe la proyección en un plano de doble curvatura o esférico más cercano a la vivencia o experiencia real, tal como se muestra en el siguiente estudio de M. C. Escher y en la que se manifiesta la relatividad del punto de vista de la perspectiva plana. (Img. 11)[60]

Respecto de esta paradoja para la perspectiva, Gombrich nos refiere a Piero della Francesca y Leonardo *"(...) quienes mostraron que si pintamos una fila de columnas, por ejemplo en la fachada de un templo, vista de frente, las columnas a los lados aparecerán más gruesas que las centrales. La razón de esta paradoja, sin embargo, no es que las leyes de la perspectiva sean inexactas, sino que a veces los resultados ordinarios de la proyección geométrica nos pillan por sorpresa."*[61]

De acuerdo a Gombrich, la paradoja de la columna se explica porque *"(...) la produce la dificultad del observador para interpretar la proyección que se extiende en profundidad y no ofrece indicios sobre su orientación."* [62] Es decir, el problema radica en la distancia variable a cada motivo y en el ángulo de visión o cono respecto de las posiciones orientadas. (Img. 12) [63]

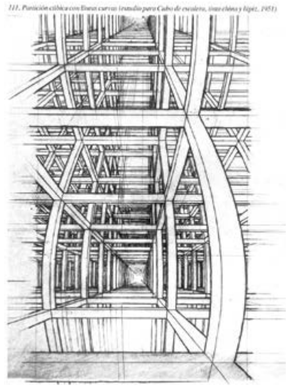
Frente a un motivo de naturaleza tal, por ejemplo la fachada de un palacio, ocurre de forma similar para el observador dibujante atento. *"(...) cuando mira hacia la derecha le parecerá que la fachada converge en un sentido, y cuando mira a la izquierda en otro; pero si quisiera pintar esos aspectos, instintivamente desplazaría el caballete para situarse oblicuamente a la fachada, y en esa situación cambiada la perspectiva requiere una imagen convergente. En otras palabras, cuando el pintor gira, percibe una sucesión de aspectos que giran con él. Lo que llamamos apariencia se compone siempre de tal sucesión de aspectos."* [64] En ese sentido, la curva, la panorámica representa muchos aspectos, la sucesión de aspectos en una imagen.

Mostrar cómo se nos aparecen las cosas, no es lo que la perspectiva persigue. Aunque es un asunto de apariencia, en donde la imagen aparece como el motivo y el motivo como la imagen, nosotros preferimos la palabra referencia. Ello es muy distinto de pretender que la perspectiva muestre el cómo se nos aparecen las cosas. La explicación perspectiva de la sucesión de aspectos en donde resulta el espacio curvado, es instrumental para dibujar y no aplica a la experiencia de la percepción.[65]

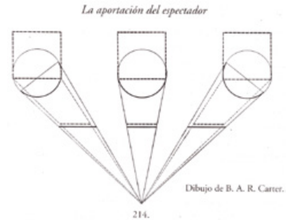
Entonces, consideramos de importancia la apariencia, sucesión de aspectos, de orientaciones y relaciones respecto de la distancia y tamaños, medibles, tangibles, como asuntos inherentes a la problemática perspectiva.

7. Demostración (Proposición) perspectiva

Respecto a los Dibujos 9 y 10a hasta 10e, hemos considerado la inscripción del círculo y su consecuente cilindro en el cuadrado y cubo respectivamente. Robert Gill [66], por su parte, nos propone considerar su inscripción en un cuadrado, de tal forma que, la perspectiva del círculo se construya a partir de la perspectiva



Img. 11



Img. 12

[61] Gombrich, E. H. *Arte e ilusión: estudio sobre la psicología de la representación pictórica*. Madrid, Debate, 1998. (p. 215).

[62] Íbid. (p. 216).

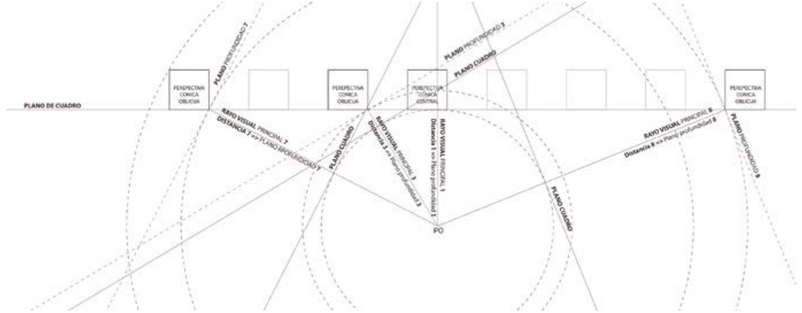
[63] Img. 12 Íbid. (p. 216).

[64] Íbid. (p. 216).

[65] Íbid. (p. 217).

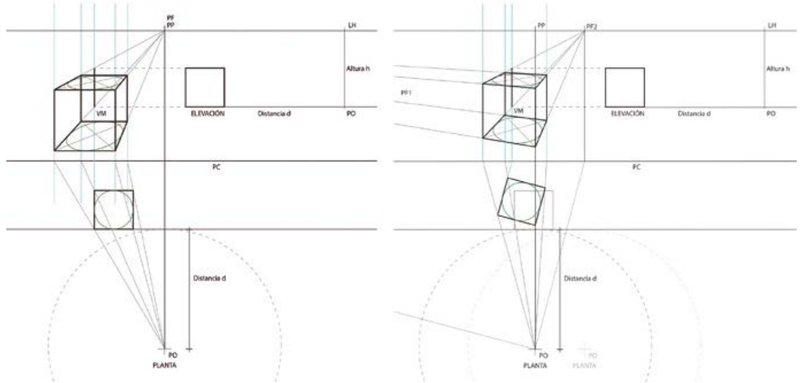
[66] Gill, Robert W. *Creative Perspective*. London, Thames and Hudson, 1975.

Frontalidad corporal.
Diagrama en planta.
(Dibujo 8)
Llamaremos frontalidad corporal a la necesaria corrección (acomodación) de la dirección del rayo visual principal en relación con el motivo. La hipótesis es que, cuando se dibuja, el cuerpo enfrenta lo que se quiere dibujar. Por lo tanto, en la práctica del dibujo a mano alzada del natural, el rayo visual principal habría que comprenderlo ortogonalmente respecto del plano de cuadro. A nuestro modo de ver, este asunto provee una válida comprensión espacial de las deformaciones aparentes de los modelos respecto de la ubicuidad espacial.
Dibujo realizado por el autor.

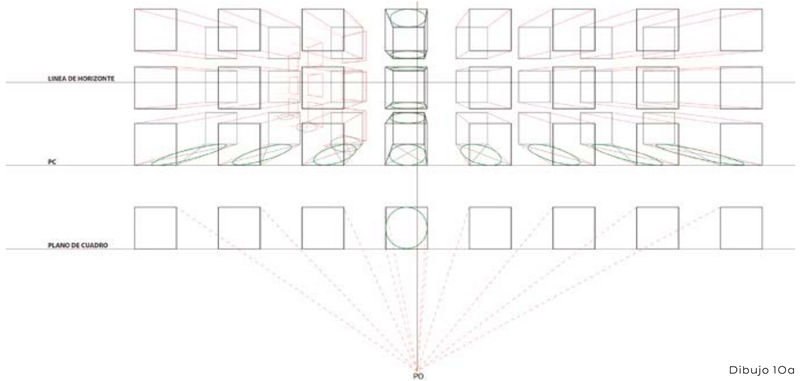


Dibujo 8

Paradoja Problema N1
(Dibujo 9)
Un cubo, puede ser dibujado en perspectiva cónica central aunque se vean 2 de sus caras laterales, pero ello nunca ocurre en la realidad, pues, de ser el caso, correspondería a una perspectiva oblicua. Hemos comprobado que una manera comprensible de entender las deformaciones aparentes de un modelo, es considerar la frontalidad corporal como referencia; es decir, un plano virtual ortogonal al rayo visual principal –desde el Punto de Vista– que permita relacionar la posición del observador PO con la posición del objeto. (Dibujo 8). La corrección se propone a partir de la coincidencia de la primera arista en profundidad con la PO. Esta coincidencia necesariamente produce en su construcción geométrica desplazamiento de la posición del observador PO, debido al descalce constructivo entre la cónica central y la oblicua. Para este ejemplo, la altura de la línea de horizonte se ha definido como 2 aristas de cubo.
Dibujo realizado por el autor.

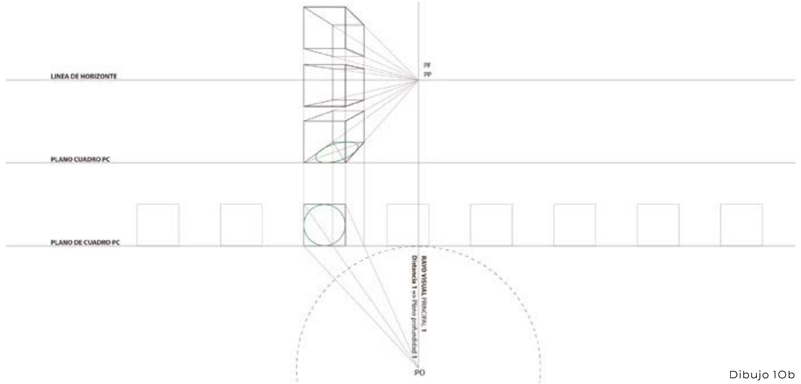


Dibujo 9



Dibujo 10a

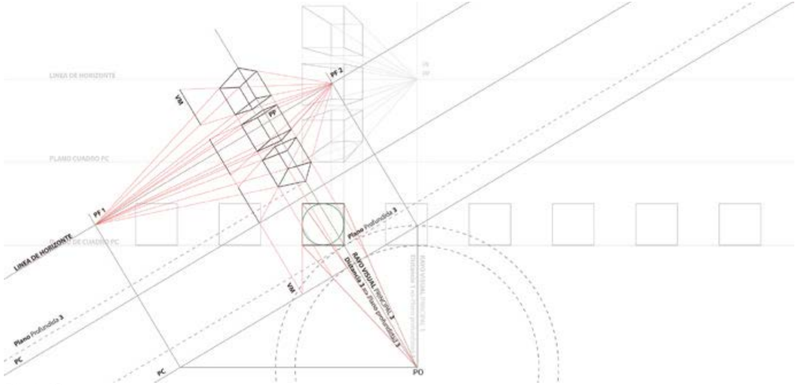
Paradoja de Leonardo.
Propuesta para una solución didáctica.
(Dibujo 10a)
A partir de lo señalado en el Dibujo 9, la columna se inscribe en una caja cúbica. Las deformaciones se agudizan en tanto las columnas queden más alejadas del rayo visual principal y fuera del ángulo que define el cono visual, produciéndose distorsión por anamorfosis.
Dibujo realizado por el autor.



Dibujo 10b

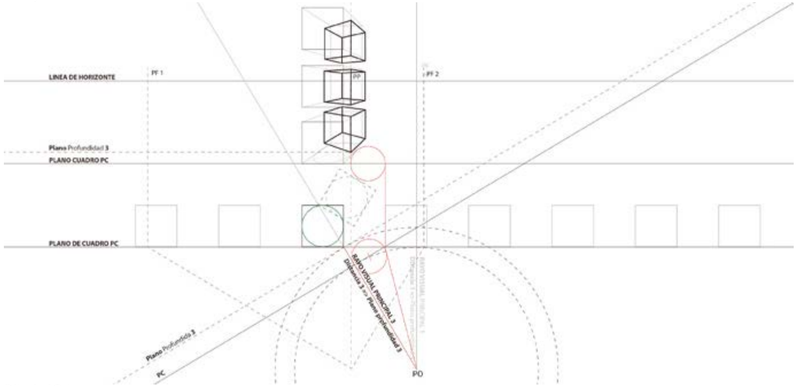
Paradoja de Leonardo.
Propuesta para una solución didáctica.
(Dibujo 10b)
Para explicar los pasos, elegimos inicialmente la primera columna de la izquierda.
Dibujo realizado por el autor.

Paradoja de Leonardo.
Propuesta para una solución didáctica.
(Dibujo 10c)
Para dibujar la perspectiva de cómo se vería oblicuamente, se propone una corrección de la frontalidad (como en el Dibujo 9), manteniendo la posición del observador PO, es decir, girando el punto de vista PV (como se haría en la práctica del dibujar a mano alzada del natural, cambiando la mirada) centrando el cubo, y haciendo coincidir la primera artista del cubo con el rayo visual principal y su proyección al punto principal PP. Ello produce una diferencia en la distancia (aunque en teoría y respecto de la perspectiva central, se mantenía), la cual aumenta respecto de la posición inicial, porque cambia la dirección del rayo visual principal con el giro. Todos los datos –PC, LH, PO– se mantienen en la corrección.
Dibujo realizado por el autor.

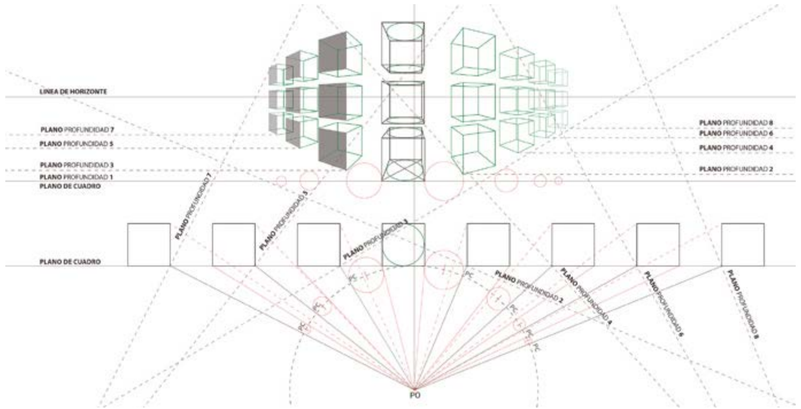


Dibujo 10c

Paradoja de Leonardo.
Propuesta para una solución didáctica.
(Dibujo 10d)
Superposición y calce de las imágenes para la columna cúbica en perspectiva oblicua. Para la re–ubicación de la columna cúbica oblicua, se propone considerar el espacio entre columnas. Ello constituye una solución mixta entre perspectiva cónica y angular. Es interesante tener presente esta superposición, porque con frecuencia se incurre en error espacial si no se tiene como referencia la frontalidad corporal. El giro desde una misma PO en una mirada panorámica de amplio rango es un hecho que se da a menudo en un dibujar a mano alzada del natural. Todos los datos –PC, LH, PO– se mantienen en la corrección perspectiva.
Dibujo realizado por el autor.

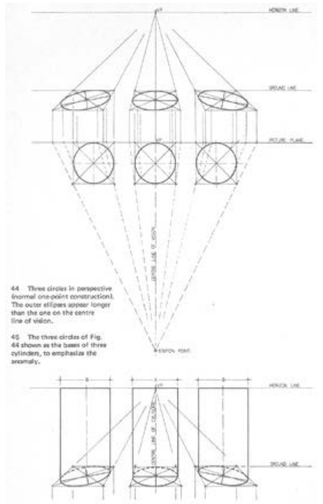


Dibujo 10d



Dibujo 10e

Paradoja de Leonardo.
Propuesta para una solución didáctica.
(Dibujo 10e)
En la realidad, al salir el resto del motivo de la zona del ángulo visual que determina el cono visual de "nitidez" frontal (perspectiva central), la dirección del rayo visual principal debería cambiar respecto de cada columna (cubo), produciendo perspectivas a oblicuas sucesivas, girando el plano de cuadro y la distancia para cada cubo columna. Proponemos el espacio entre columnas considerado angularmente para la ubicación de cada columna cúbica en perspectiva oblicua. Esta imagen ayuda a visualizar el problema, aunque en tanto perspectiva cónica no se corresponde con una visión natural.
Dibujo realizado por el autor.



Img. 13

del cuadrado en que se encuentra inscrito, así como también de las diagonales y trazados geométricos que relacionan ambas figuras [67]. Para nosotros, la diferencia radica en que, para comprender el comportamiento perspectivo de las columnas laterales, consideramos las deformaciones de los cuadrados y cubos en que se inscriben, de lo cual resulta que la perspectiva central inicial para el conjunto de columnas pasa a ser una secuencia de perspectivas oblicuas relativas a cada una de las columnas del conjunto.

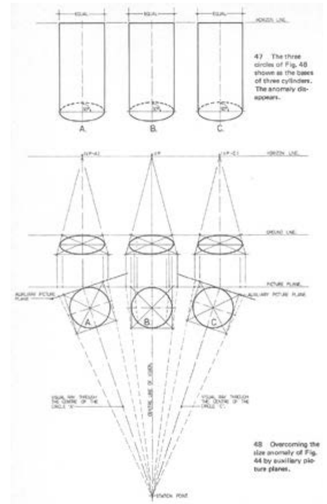
La deformación o distorsión de las elipses de los cuadrados laterales fuera del ángulo visual, se producen de acuerdo a lo que hemos observado y pensado, y a lo que Gill también expone. Asunto que se ejemplifica por la construcción perspectiva de cada cuadrado en que están inscritos los respectivos círculos y los trazados geométricos que relacionan ambas figuras (Img. 13)[68]. Por lo tanto, la corrección perspectiva debe hacerse respecto a la ubicación o posición del observador, puesto que, fuera del ángulo visual, no se trata de perspectivas centrales, sino de perspectivas oblicuas. Gill expone el asunto mediante una imagen dibujada en que se aprecia que la distorsión, en su apariencia, muestra las elipses laterales más cerca que la correctamente ubicada -centrada- dentro del ángulo visual, pues sus ejes mayores resultan más grandes en dimensión, asunto que va en contra de las leyes de la perspectiva [69].

El autor nos dice que es necesario modificar la construcción perspectiva, introduciendo un giro panorámico con planos de cuadro auxiliares PC para cada cuadrado que se encuentre fuera del ángulo visual [70], añadimos nosotros, en donde la profundidad respecto de cada modelo círculo inscrito en un cuadrado cambiará de tamaño, disminuyendo de acuerdo con su distancia o a medida que se alejan.

"Este método se muestra la figura 48 (Img. 14) [71] *donde en cada caso en el que el centro del círculo no coincide con la línea central de visión, un rayo visual se dibuja a través del centro y, usando este rayo en una forma similar a la de la línea central de visión, un plano de cuadro auxiliar es dibujado en ángulos rectos a este en la misma distancia desde el centro del círculo como del plano de cuadro principal. El círculo B tiene su centro coincidiendo con la línea central de visión y se puede dibujar en la manera normal. Los círculos A y C están dibujados usando planos de cuadro auxiliares con los cuadrados construidos alrededor de ellos en las direcciones de los rayos visuales a través de sus centros y de los planos de cuadro auxiliares. Los puntos se localizan después en los planos de cuadro auxiliares y transferidos al plano de cuadro principal a través de la medición de cada lado de la intersección del rayo visual a través del centro del círculo y el plano de cuadro principal. Esto localiza al círculo apropiadamente en toda la construcción de la perspectiva y a partir de este punto en adelante la construcción es exactamente igual como para el círculo B."*[72]

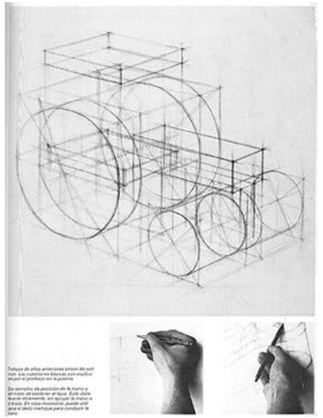
Gill, nos refiere el dibujo en perspectiva del cilindro (círculo), considerando como condición que el rayo visual principal coincida con el centro del círculo de la base del cilindro y en relación con un plano de cuadro auxiliar, perpendicular al rayo visual principal (incluso describe la construcción de la perspectiva en 6 pasos, pp. 48-51); independientemente que la construcción del cuadrado que inscribe el círculo se encuentre en perspectiva oblicua o central, pues finalmente, el autor dibuja de forma separada cada columna como si se tratase cada una de una perspectiva central (Columnas A y C). Al respecto, consideramos que Gill se equivoca en cuanto a la variación de tamaño de las columnas laterales, pues no considera la variación de distancia producto del cambio para el punto de vista. Desde un punto de vista práctico, diríamos, minimiza su apreciación. Aún así, no se equivoca del todo respecto de su ejemplo para las tres columnas (pp. 44-46), en tanto reconoce que se trata de puntos de vista diferentes, aunque no considere el factor la distancia ni el intervalo entre ellas. Pero, tratándose de un caso como el que nosotros exponemos, en que las columnas se encuentren notoriamente a diferentes distancias respecto del espectador, las variaciones perspectivas sí que son considerables.

Es interesante, asociar lo que Gill nos expone para la perspectiva, respecto de un espectador empírico no es abstracto o puramente geométrico, si consideramos el asunto relacionado a una experiencia particular. A diferencia de su análisis, nosotros consideramos la distancia y el intervalo que existe entre las columnas. Gill plantea su ejemplo de tres columnas, como si se miraran cada una independiente de la otra, en un discontinuo. Aunque el espectador mantiene la posición, son tres perspectivas centrales o frontales que no se relacionan entre sí, porque, el intervalo no se considera y la distancia se desprecia, planteando un método de dibujo para la perspectiva de círculos que, sin estar equivocada totalmente, no considera el ángulo visual que define el cono visual, ni tampoco el hecho de que el rayo visual principal no sea coincidente con el centro de las circunferencias laterales, lo que en definitiva y en casos extremos como el que nosotros exponemos, corresponde a perspectivas diferentes a la central, pero que en una mirada natural, buscaremos en su



Img. 14

[67] Íbid (p. 40-42).
[68] Img. 13 Íbid (p. 44).
[69] Íbid (p. 44-45).
[70] Íbid (p. 47).
[71] Img 14 Íbid (p. 46).
[72] Íbid. (p. 47-48). Traducción libre, María Ignacia León Panussis.



Img. 15. Maier

frontalidad. De lo que resultarán sucesivas perspectivas oblicuas en que habrá que mantener la distancia al plano de cuadro, razón por la cual, secuencialmente aumentará la distancia al objeto conforme este se aleje, por lo tanto, influyendo en el tamaño de la imagen. El otro asunto importante es, como se ha señalado, el intervalo entre las columnas. Nuestra consideración se refiere a la concepción del círculo base siempre inscrito en un cuadrado, y que, la posición del cuadrado respecto del espectador determinará la necesidad de un plano de cuadro auxiliar en tanto este requiera de un giro o frontalidad diferente para que el objeto visual quede dentro del ángulo que determina el cono visual, es decir, en un continuo. Eso es lo que alguien haría y hace cuando un objeto cualquiera que se quiera ver se comprende desde un campo amplio visual, requiriendo de un movimiento visual o del cuerpo para ser visto plenamente.

Es interesante la importancia que Gill observa como regla general respecto del eje principal del cilindro en relación con el eje mayor de la elipse, destacando que deben mantener su relación angular de 90º (siempre y cuando se trata de una angularidad recta entre manto y base), así como también, o en consecuencia, la coincidencia entre el eje de la figura cilíndrica con el eje menor de la elipse [73]. Similares observaciones vemos en la experiencia práctica que expone Manfred Maier en los ejemplos de su texto, respecto de la deformación visual de los círculos en perspectiva, comportamiento espacial que deviene en elipses y sus componentes vinculados con el cilindro y su eje, o con la inscripción en el cuadrado y el cubo. (Img. 15)[74]

A partir de la recepción del campo visual mediante el cristalino y su transferencia la superficie esférica de la retina, en donde las proyecciones transferidas son casi perpendiculares, el autor Radu Vero plantea como respuesta general o solución teórica a las distorsiones perspectivas, una superficie de proyección esférica. (Imágenes 16 y 17)[75] En este contexto, el plano de proyección perspectivo sería un caso particular, en donde el radio de la esfera de proyección se consideraría infinito. Ahora bien, en cuanto al funcionamiento del ojo, se puede observar una línea horizontal constante a la altura de la mirada cruzada por una vertical que coinciden en un punto directamente enfrente del ojo, que, analógicamente, se equipara con el punto principal perspectivo [76] y que nosotros asociamos con la frontalidad. (Img. 18)[77]

La Antigüedad Clásica, nos dice Panofsky, comprendió que en la perspectiva natural (naturalis o comunis) que solo perseguía formular matemáticamente las leyes de la visión natural y opuesta a la perspectiva

[73] Íbid (p. 48-53).

[74] Img. 15. Maier, Manfred. *Procesos elementales de proyectación y configuración*. Versión castellana de Juan Luis Vermal. Barcelona, GG, 1982. (v. 1) (p. 23).

[75] Img. 16 y 17 (en pág. siguiente)Vero, Radu. *El Modo de entender la perspectiva*. México, D.F., Gili, 1981. (p. 119).

[76] Íbid (p. 117-127).

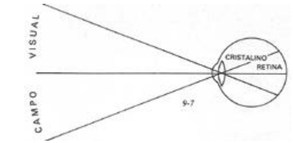
[77] Img 18. Íbid (p. 121).

matemática artificial, *"(...) las dimensiones visuales (en tanto proyecciones de las cosas sobre la esfera ocular) no están determinadas por la distancia existente entre los objetos y el ojo, sino exclusivamente por la medida del ángulo visual."* [78] Por ejemplo, las correcciones de curvatura en las columnas de los templos griegos o las relaciones visuales entre los espacios ínter columnas.

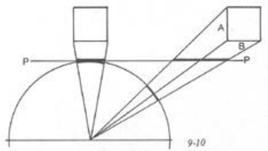
Y refiriéndose a la arquitectura griega, siendo este arte un arte de "cuerpos" en donde no solo es importante lo visible, sino también lo tangible, el espacio que elabora y construye se ocupa tanto de lo corpóreo como de lo incorpóreo, concibiendo el espacio como aquel intervalo vacío permanente entre los cuerpos. Diferenciándose siempre de la concepción moderna de un espacio perspectivo sistemático, aquí el espacio representado es un espacio de superposiciones, de agregados[79] . Es decir, de experiencias, de montajes, de intervalos; en definitiva, un espacio editado.

8. Experiencia y frontalidad. Práctica y esquema perspectivo

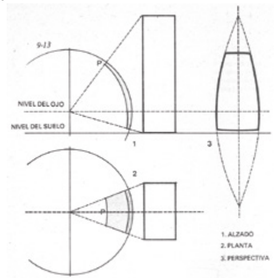
Respecto de posibles analogías con el sistema perspectivo y de acuerdo a Navarro de Zuvillaga y a nuestra experiencia, podemos hacer distinciones cuando miramos algo que está de frente y cuando algo está oblicuo respecto de nosotros. A estas situaciones corresponden analógicamente y con precaución, los dos tipos de perspectiva cónica: central y la oblicua respectivamente (Dibujos 6 y 7). En la perspectiva cónica central, el punto de fuga coincide con el punto principal y el rayo visual principal, correspondiendo este último, al eje del cono visual. Para este tipo de perspectiva señalaremos una paradoja, a saber: un cubo puede ser dibujado en perspectiva cónica central aunque se vean 2 de sus caras laterales, pero ello nunca ocurre en la realidad, pues, de ser el caso, correspondería a una perspectiva cónica oblicua (Dibujo 9). También señalaremos que para este tipo perspectivo el punto de fuga se sitúa o resulta normalmente dentro del formato. Por otro lado, la perspectiva cónica oblicua requiere para su construcción de dos puntos de fuga o más, dependiendo de cuántas caras no paralelas tenga el motivo a representar. Cada punto de fuga sirve a cuántos planos paralelos se presenten (teniendo presente la zona que no sufre distorsiones o el denominado "círculo visual", definido este como la intersección entre el cono visual y el plano de cuadro). Aunque el plano de cuadro hay que considerarlo infinito, en este tipo de perspectiva los puntos de fuga se encuentran normalmente fuera del campo del cuadro o de la hoja de dibujo, tratándose de su aplicación



Img. 16. Vero



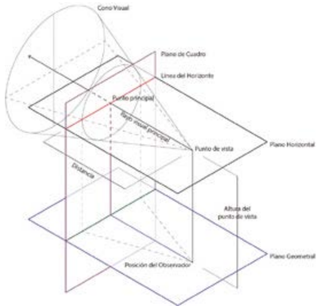
Img. 17. Vero



Img. 18. Vero

[78] Panofsky, Erwin. *La perspectiva como "forma simbólica"*. trad. V. Careaga. Barcelona, Tusquets, c1973. (pp. 15-17).

[79] Íbid. (pp.23 y 24).



Modelo Perspectiva Cónica
Dibujo realizado por el Autor a partir del esquema en Thomae, Reiner. *Perspectiva y axonometría*. Trad. por R. Bernet, México, Gustavo Gili, 1979. ISBN 9686085084. (p. 14)

práctica. En realidad, en la práctica del dibujo a mano alzada, el plano de cuadro es una abstracción de poca aplicación. Es por ello que, desde un desplazamiento empírico respecto a las construcción perspectiva que expone Reiner Thomae (Modelo Perspectiva Cónica), hemos dibujado geométricamente todos los ejemplos perspectivos que presentamos para este texto, considerando la distancia como medida entre la posición del observador y el objeto, y no la distancia al plano cuadro; aludiendo a una situación más empírica y en relación con los planos de profundidad. No obstante, no hay que confundir esta jerarquización de la distancia como desmedro del Plano de Cuadro. El Plano de Cuadro en un dibujo corresponde a una dimensión que definimos para una distancia o escala. Por ello, consideramos que cuando se traza una línea o una mancha en referencia a algo, ya se ha dimensionado y situado la imagen en el formato. Para una panorámica, por ejemplo, el Plano de Cuadro habría que considerarlo como una secuencia de planos de cuadro auxiliares respecto de los movimientos laterales que realice el dibujante para abarcar el objeto de su interés. En la práctica, transformando el dibujar en una secuencia. Es la opción que hemos tomado respecto de los dibujos perspectivos que exponemos 10a hasta 10e. Cual es: que el Plano de Cuadro se mantiene en su distancia para rotar conforme a cada una de las columnas inscritas cúbicamente.

Otra lectura que podemos hacer respecto a este tipo de construcciones geométricas, es que en la perspectiva central el plano que se encuentra en posición frontal y en verdadera magnitud respecto del observador, fuga a un infinito lateral, por lo que no habría deformación. En la práctica, ello no ocurre, sobre todo cuando se trata de planos cuya lateralidad es mayor al círculo visual definido por el cono (Paradoja de Leonardo, Dibujos 8, 9 y 10a hasta 10e).

Siendo la posición del observador una condición geométrica para la construcción perspectiva, encontramos que en la práctica del dibujo a mano alzada la posición corporal se refleja, al igual que en la perspectiva matemática, respecto de la distancia y altura desde la cual se sitúa al observador. Pero también, y más importante aún, se establecería una relación espacial y temporal de acuerdo a la "frontalidad visual" o ubicuidad corporal para "enfrentar" el motivo a dibujar. Ello entendido como relación analógica entre la "frontalidad retiniana" o corrección de las deformaciones aparentes, respecto de la frontalidad necesaria para el plano de cuadro en el sistema perspectivo, de tal manera que no se produzcan deformaciones anamórficas. Desde donde sería posible reconocer las deformaciones aparentes según se comporten como una perspectiva central u oblicua (Dibujo 8). Sabemos y hemos experimentado que, la apropiación y aplicación práctica de la perspectiva dependerá de una actitud corporal consciente en su interacción empírica con el entorno respecto de su ubicuidad, y en consideración sinestésica respecto del cuerpo que percibe, pues la imagen perspectiva solo es comparable con una imagen fija y estática de la realidad, suspendida en el *campo visual* (Gibson). En cambio, en el recorrido y la contemplación desde dentro, al interior de un contexto, en el *mundo visual* (Gibson), el movimiento se impone y requiere de una mirada que abarca y se sirve de muchos puntos de vista.

9. Perspectiva. Dentro/Fuera

De acuerdo con Navarro Zuvillaga, poemos decir que la imagen perspectiva informa una manera externa de experiencia, en tanto construcción ilusoria y escenográfica (*imagen distante*, Hildebrand) aunque históricamente también ha sido comprendida como modelo o esquema. Pero ello es insuficiente, siendo, a nuestro juicio, más importante la construcción de una imagen conceptual que, desde su comprensión, posibilite su aplicación práctica en el dibujar a mano alzada. Así, en la experiencia real, en la mirada natural, la perspectiva podría colaborar a la representación de un estar dentro, sumido en, o envuelto (*visión cinética*, Hildebrand). [80] Pero ello necesitaría de adaptaciones, pues, ante la imposibilidad de una visualización de la totalidad, supondría y solicitaróa construir una imagen gráfica a partir de vistazos [81], de parcialidades y ediciones progresivas.

"Analizando más a fondo lo que supone la contemplación de un edificio podemos decir que hay mirada desde fuera, mirada desde dentro, mirada desde arriba, mirada desde abajo y también mirada de fuera a dentro y mirada de dentro afuera.

Todas estas miradas están en el origen de la perspectiva. Y los arquitectos griegos pudieron experimentar con la euritmia en sus ciudades, casi todas construidas en terrenos no llanos que proporcionaban en su recorrido multitud de puntos de vista diversos en relación con los edificios."[82]; al interior de una concepción óptica esférica [83].

Navarro de Zuvillaga, plantea la dialéctica entre dentro y fuera como un asunto inherente al concepto de ventana albertiano para la pintura, es decir, a la intersección de la pirámide visual en este plano (la escena proyectada en el plano)[84].

[80] Navarro de Zuvillaga, Javier. *Mirando a través. La perspectiva en las artes*. Barcelona, Ediciones del Serbal, 2000. (pp. 116-119).

[81] Bryson, Norman. *Visión y pintura: la lógica de la mirada*. Madrid: Alianza, cop. 1991. (pp. 99-139).

[82] Navarro de Zuvillaga, Javier. *Mirando a través. La perspectiva en las artes*. Barcelona, Ediciones del Serbal, 2000. (pp. 147).

[83] Íbid (p. 148).

[84] Íbid (p. 83).

En tal caso, la pintura visualista se puede comprender como espacio entremedio de dos mundos, el del mundo interior del artista y el mundo exterior representado; un espacio que vincula lo dado con la mirada del pintor para ser compartido con y por el espectador. Pero en primer lugar, porque el artista tiene necesidad de exteriorizarlo, de materializarlo en la intersección entre los dos mundos. Una imagen retiniana descodificada gráficamente, representada, es decir, empíricamente elaborada y conquistada que, exteriorizada, puede ser compartida y comunicada. *"La dualidad interior-exterior y la relación entre ambos espacios es inherente a la naturaleza humana y, por tanto, está presente en las manifestaciones artísticas. Tendemos a identificar el interior con nosotros mismos, pues nuestra experiencia es vivir dentro de nuestro cuerpo y así el interior es el cobijo y la seguridad, mientras que el exterior es todo lo demás, lo que está fuera de nosotros lo desconocido y lo inseguro. Normalmente el interior se representa con una habitación y el exterior con un paisaje (urbano o natural) y la relación entre ambos se manifiesta mediante la ventana y también con la puerta y el arco"*[85]. Parte de la problemática histórica de la pintura, ha sido la selección, entendida esta como lo que queda dentro del cuadro, la escena, lo cual remite también a lo excluido en términos de ventana. Pero también, el cuadro y sus límites pueden ser entendidos como contenido, como imagen en sí misma en términos de descripción, en tanto los límites del cuadro se corresponden más con un momento, una fracción de tiempo suspendido representado visualmente (Alpers). En cambio, la vista panorámica en tanto abarcadora, no tiene principio ni fin determinado por el marco, sino por sí misma, por la mirada, dado lo cual, la realidad puede ser recorrida en múltiples direcciones y detenerse en lo que le apetezca.

A partir de Wölfflin, Navarro de Zuvillaga nos dice que la pintura entendida como ventana albertiana hace referencia a la superficie del plano, e invoca la ilusión de profundidad perspectiva. En cambio, en la pintura barroca, se produce una penetración de la profundidad, al introducir el recorrido escénico, el avance y el retroceso, la lateralidad y la diagonalidad. A partir de la modernidad, la perspectiva pierde la primacía de la representación en profundidad para ser decodificada y comprendida por componentes lúminicos, cromáticos y atmosféricos, en que la forma no depende de sus deformaciones en profundidad o proyecciones, sino más bien del artificio pictórico que las define, la mancha, el tachado, la pincelada [86].

"Así, primero desaparece la necesidad de copiar o imitar el objeto y después lo hace el propio objeto como elemento necesario del cuadro; desaparece la profundidad concebida como trazado lineal en aras de una atmósfera y gana presencia la superficie del cuadro; con ello desaparece también la perspectiva, al menos como se había entendido hasta entonces, y nace la pintura abstracta.

En una carta al también pintor Émile Bernard, fechada en abril de 1904, Cézanne pone en solfa la perspectiva lineal al decir: "la naturaleza, para nosotros los hombres, es más en profundidad que en superficie, y, por ello, necesitamos introducir en nuestras vibraciones de luz, representadas por los rojos y amarillos, una cantidad suficiente de azulino para hacer sentir el aire."" [87]; una problemática que se acerca a un cuestionamiento acerca del cómo percibimos, más que, a una búsqueda de la ilusión.

En relación con lo ya expuesto, consideramos que el constructo para el dibujo, este artificio, se configura entre el mirar y el hacer para producir en el dibujar una conquista, y es un artificio que no solo concierne a la visión. Más bien, se trataría de una *imagen conceptual* que concierne al cuerpo que percibe, a un todo subjetivo (Empirismo en Deleuze). Esta *imagen* es un esquema dinámico, multidimensional, que contiene varios saberes que se someten a prueba y tensión en un proceso de búsqueda que dialoga y se supera para conquistar en comparación situacional, en la construcción de un hábito que se desarrolla en y por la práctica.

10. Valoraciones relativas a la perspectiva

La analogía de la perspectiva como modelo para la visión, ha sido cuestionado por muchos autores contemporáneos, que lo exponen como un modelo interpretativo para la historia de la pintura y del arte que necesariamente habría que ajustar en su influencia a realidades históricas y culturales locales (Alpers) y que no se corresponde con la percepción del espacio psicofisiológico (Panofsky), o por el contrario, que con la perspectiva se demuestra que desde un mismo punto de vista, la imagen es equivalente con lo visible (Gombrich), pues presenta *"(...) relaciones idénticas en dos dimensiones (...)."* [88]

José María Gentil [89] considera la existencia, el origen y el desarrollo de la perspectiva en general, como un hecho cultural en el ámbito de la historia de las ideas y no como modelo para la traducción de la visión. En particular, considera la perspectiva cónica como una construcción moderna y occidental. Nos dice que, *"(...) la visión y su materialización gráfica son dos cosas distintas, en gran medida misteriosas, y por ello dignas de estudio."* [90] Y, en relación con el mito pliniano, que la materialización gráfica de la visión respondería más

[85] Íbid (p. 94).
[86] Íbid (pp. 73-83).

[87] Íbid. (p. 85).
[88] Gombrich, E. H. *Arte e ilusión: estudio sobre la psicología de la representación pictórica.* Madrid, Debate, 1998. (p. 214)
[89] Gentil Baldrich, José Mª. *Sobre la visión y la representación en las culturas del Mundo Antiguo.* En Cabezas, Lino, et al. *La Práctica de la perspectiva. Actas del Simposio internacional.* Granada 2008. Universidad de Granada, Granada, 2013.
[90] Íbid. (p. 70).

a un artificio analógico: la sombra arrojada contra el muro como imagen a representar, como imagen a fijar casi en un sentido fotográfico. La manera de ver o la visión, está influenciada culturalmente la "lectura" de realidad. La perspectiva y su práctica intuitiva serían anteriores a su definición geométrica renacentista, de forma analógica a lo que pasa con el habla y su consciencia gramatical [91], por lo que su consideración como modelo válido para la visión y crítica del arte vendría desde la Academia, según la siguiente cita que el autor trae de Pierre Francastel.

"Esta idea simplista (la representación plástica realista del mundo exterior) nació en las academias, cuando, pasadas algunas generaciones, el nuevo estilo se convirtió en un tópico. Vista de esta forma errónea, parecía tan simple que, desgraciadamente, se construyó en torno a ella todo un sistema pseudo-histórico. Y, actualmente, entre el público poco dotado para el lenguaje plástico, y en nombre de esta idea fantasma, se ha difundido la creencia de que existe una representación objetiva y realista del mundo, descubierta un buen día en el Quattrocento por algunos Newton de la pintura; representación en virtud de la cual se juzgan tanto el arte como las condiciones psicofisiológicas de la visión." [92]

Inmaculada López Víches [93], por su parte, analiza las posiciones que mantuvieron los teóricos y los prácticos de la perspectiva durante el clasicismo francés (XVII-XVIII), de donde lo que nos interesa deviene en sus posibilidades críticas y en sus aportes respecto de sus métodos. Por ejemplo, nos interesa lo que se señala de la geometría proyectiva de Gérard Descargues difundida en el Método Universal por su discípulo Abraham Bosse, en tanto su metodología requiere de la escala y de las proyecciones en planta y elevación, prescindiendo de los puntos de fuga para su construcción. Este asunto, que hemos interpretado y dibujado a partir del texto de Reiner Thomae, hace referencia a la búsqueda de la intersección en el plano de cuadro, resultante de los rayos visuales con los puntos notables del modelo, cuya construcción corresponde a a la "Construcción legítima" de Piero de la Francesca y su imagen, al velo de Alberti (Dibujos 1 a 4). Particularmente nos parece interesante la observación que López Vilches hace respecto de su aplicación práctica en pintura:

"Paradójicamente, la exactitud de este método, reducirá la pintura a un procedimiento mecánico, repetitivo y abstracto, en el que no es necesario saber dibujar, ni conocer geometría o perspectiva, sino únicamente manejar escalas y trasladar medidas, lo que niega el valor intelectual de la pintura, (...)." [94].

[91] Íbid (pp. 39-55).

[92] Íbid p. 44, cita a Francastel, Pierre. *Pintura y Sociedad*. Madrid, Cátedra, 1984. En Cabezas, Lino, et al. *La Práctica de la perspectiva. Actas del Simposio internacional*. Granada 2008. Universidad de Granada, Granada, 2013. (pp. 35-36).

[93] López Vílchez, Inmaculada. *Razón científica y ciencia del arte. La perspectiva en el clasicismo.* En Cabezas. Lino, et al. *La Práctica de la perspectiva. Actas del Simposio internacional.* Granada 2008. Universidad de Granada, Granada, 2013. (pp. 375-408).

[94] Íbid (p. 386).

Esta metodología, que se ha seguido utilizando intuitivamente en la representación de modelos del natural, relacionando y midiendo comparativamente "al ojo", por ejemplo, con el instrumento gráfico las coordenadas verticales respecto de las coordenadas horizontales, resulta, efectivamente, de gran ayuda para comprender y realizar una traducción interpretativa desde la realidad espacial hacia la realidad gráfica, en que la mirada ejercitada en su práctica alcanza bastante precisión al realizar un trabajo comparativo. Pero, otro asunto es el de la exactitud matemática y demostrativa del método respecto de su aplicación científica.

En este sentido y siguiendo con la autora, se puede destacar la diferencia que Leonardo hace al distinguir en la pintura la relevancia y necesaria complementariedad que debe existir entre la perspectiva aérea o atmosférica y la perspectiva lineal, rompiendo con la concepción albertiana y su primacía perspectiva. Por ejemplo, en las gradaciones en profundidad o pérdida de nitidez en términos de color, tamaño y contorno, y que, en definitiva, nosotros entendemos son comunes a ambos tipos de perspectiva, sobre todo, si se piensa en su aplicación práctica para la pintura o dibujo basada en observaciones al natural del fenómeno de la distancia. En tanto, y particularmente respecto del tratamiento del color y la luz en profundidad, la autora nos presenta la innovadora propuesta de Bosse, quien, en razón de su experiencia artística y expertise en la perspectiva lineal -por su cercana labor con Descargues-, desarrolla una cuadrícula o enrejado que facilita la ubicación de los elementos según cercanía y lejanía en perspectiva, generando todo una análisis de sus proporciones y una transferencia al color y a la línea (Imagen 19) [95]. Respecto a su método, Bosse reconoce al mismo tiempo las dificultades para acercarse objetivamente a este tipo de problemas atmosféricos de la luz y del color. Y también que, ante la imposibilidad de proporcionarlos y a la falta de instrumentos de medición exacta para este tipo de fenómenos, sus iniciales reglas de orden científico matemático decantan finalmente más bien en recomendaciones, próximas a la práctica empírica [96] .

Hoy en día, desde el conocimiento científico y tecnológico se cuenta con sistemas de codificación digital de insospechada precisión respecto de estos fenómenos. Nos encontramos con programas de modelado sintético para dibujo 2D y 3D, en un contexto de sobreabundancia de información que, en su despliegue o repliegue, en su precisión y fácil utilización, no requieren del conocimiento de la fuente del fenómeno ni de la forma con que esos datos se obtienen y configuran digitalmente. La fuente, la observación del fenómeno

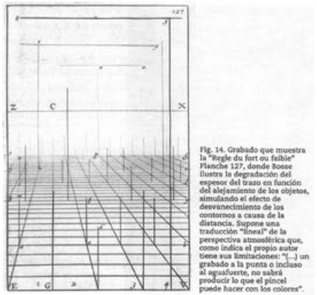


Fig. 14. Grabado que muestra la "Regle du fort ou faible" Planche 127, donde Bosse ilustra la degradación del espesor del trazo en función del alejamiento de los objetos, simulando el efecto de desvanecimiento de los contornos a causa de la distancia. Supone una traducción "lineal" de la perspectiva atmosférica que, como indica el propio autor tiene sus limitaciones: "(...) un grabado a la punta o incluso al aguafuerte, no sabrá producir lo que el pincel puede hacer con los colores".

Img. 19

[95] Img. 19. López Vílchez, Inmaculada. *Razón científica y ciencia del arte. La perspectiva en el clasicismo.* En Cabezas. Lino, et al. *La Práctica de la perspectiva. Actas del Simposio internacional.* Granada 2008. Universidad de Granada, Granada, 2013. (p. 396).

[96] Íbid (p. 398).

de la luz y el color, de la gradiente en profundidad, queda replegada en información digital codificada contenida al interior de los programas, haciendo de la experiencia, por lo tanto, una pura virtualidad. Asunto que queda demostrado, por ejemplo, en las posibilidades de renderizado que acompañan a estos programas, efectivas solo y en tanto exista una memoria empírica del fenómeno por parte del usuario. Pero nosotros, desde un punto de vista empírico, solo pretendemos seguir la "regla y medida del ojo" en su relativa y comparativa precisión, no desde una idealización exacta y matemáticamente transferida que, aunque efectista, puede suplantar la experiencia limitando su expresión (Sennett).

"De un modo significativo los propios artistas reconocen que son multitud los factores que intervienen en la resolución de un problema de tal complejidad: el valor de la experiencia, el juicio, la técnica, la naturaleza del color, (...)." [97]

En el contexto del clasicismo francés, esta cita de la autora nos devuelve a los logros conseguidos por la experiencia, la observación y reflexión de hábiles pintores quienes, impulsados por el conocimiento científico y en función de desafíos cada vez más complejos, alcanzaron representaciones que nos sorprenden en el presente, en tanto proposiciones desde la práctica empírica pictórica a las cuestiones que la ciencia planteaba.

Respecto al interés e influencia de los científicos por la representación objetiva de la profundidad y en relación con el color y de la luz, la autora expone tres aportaciones, de las cuales destaca lo relativo a la obra de J. H. Lambert, al integrar la geometría y la física en relación con la gradación de la luminosidad y color en profundidad, y, sobre todo, porque transfiere su trabajo a la práctica pictórica. Desde un afán por comprender científicamente el mundo, sintetiza su cálculo logarítmico respecto de la observación del fenómeno a los extremos cromáticos, al color ubicado más próximo y al más lejano (hipotéticamente posibles de subdividir en su rango, pues el asunto lo considera constantes en su gradación), y reduciendo esto un esquema simple y de fácil aplicación práctica. Llama la atención lo que el mismo Lambert reconoce en palabras de la autora refiriéndose a su obra científica *"(...) esta resolución no tiene gran sentido para un pintor, ya que puede ser tediosa y al mismo tiempo inútil, pues el ojo humano tiene unos umbrales de percepción que le impiden distinguir más de los treinta gradientes distintos de luminosidad que aporta."* [98],

[97] Íbid (pp. 399).
[98] Íbid (pp. 403).

porque plantea los límites de la visión natural, en relación con la precisión de sus cálculos ópticos, pero al mismo tiempo, reconoce la inutilidad práctica de tal exactitud. Finalmente, se puede concluir con la autora en referencia a Roger Piles, que estos aportes de la perspectiva matemática para racionalizar aspectos de la profundidad tales como las gradientes en sus diferentes variantes, se puede observar en la obra de los pintores, pero, en casi ningún ejemplo teórico o de forma escrita. Lino Cabeza también señala esa falta de reflexión teórica escrita de parte de los pintores en la España del siglo XV al XVII, a diferencia de lo que ocurría en la Italia renacentista.

Svetlana Alpers [99] , en su texto *El Arte de describir: el arte holandés en el siglo XVII*, analiza el arte holandés en su circunstancia, como una manifestación social, pero, sobre todo, considerando las imágenes en tanto *"(...) su puesto, papel y presencia en el marco cultural general."* [100]

En contraste, plantea que el arte italiano del renacimiento se ha basado en la fórmula albertiana de *"una superficie o tabla enmarcada situada a cierta distancia del espectador que, a través de ella, contempla un segundo mundo, sustituto del real."* [101] Un arte que construye una escenografía, un "segundo mundo", que sirve de tablado para narrar algún tipo de historia, es decir, para ilustrar. Este modelo o tipo de concepción hay que entenderlo, según la autora, de manera generalizada en tanto validado y sostenido por la academia y la tradición en su influencia sobre la construcción del análisis en la historia del arte occidental y en la práctica artística hasta bien entrado el siglo XIX.

Ante tal estado del arte, la autora señala la necesidad de construir una forma analítica autónoma para considerar otros tipos de imágenes liberando el punto de vista del modelo italiano; a través de lo que llama diferencia no solo por oposición, sino por consolidar un estudio de imágenes no albertiano, en respuesta a su pregunta respecto del arte holandés, acerca del cómo ver con ojos más prístinos la experiencia visual contenida en este arte, en tanto *"(...) observaciones de la realidad vista."* [102]

La autora hará distinciones respecto de las obras pictóricas y de la historia en la circunstancia, y el primer distingo importante, aunque no absoluto puesto que existirían matices, será que el arte holandés responde a un modelo descriptivo mientras que el arte italiano a un arte narrativo. Ello, para sentar las bases de un punto

[99] Alpers, Svetlana. *El Arte de describir: el arte holandés en el siglo XVII*. Madrid: Hermann Blume, 1987.
[100] Íbid (p. 27).
[101] Íbid (p. 20).
[102] Íbid (p. 20).

de vista "Descriptivo" (aplicable a muchas obras y de distintas épocas), cuyo epíteto recae en "lo realista", pero que la autora precisa con la condición de instantaneidad, análogo a lo que sucede con la fotografía. Una condición de suspensión que tensiona la imagen en pro de la realidad representada atentamente, versus el cuento o la historia y que, constituye entonces el quid de su expresión. La autora nos recuerda en palabras de Panofsky y a propósito de van Eyck, que se trataría de una ralentización, un *"(...) acento en la pasiva existencia más que en la acción"* [103] , un énfasis en un mundo estable, benigno; un arte del espacio, no del tiempo narrativo desde el cual se le ha juzgado. Un arte que apela a los sentidos, visualista, placentero, rico y variado en sus observaciones de la realidad, versus un arte que apela al intelecto.

"El arte holandés es una fiesta para los ojos, y, como tal, parece exigir menos de nosotros que el arte de Italia." [104]

En ese contexto y a diferencia del arte italiano, el arte holandés no produjo una crítica asociada a su práctica. *"No produjo su propio estilo de crítica."* [105] Lo cual, de alguna manera, sería fuente de una suerte de tensión o diferencia, precursora de una influencia del arte italiano que se propagaría por toda Europa y que para este caso, consistía en su superioridad teórica frente a una supuesta inferioridad.

Un arte de la naturaleza en sus posibilidades indistintas y cuya virtud sería solo la precisión representativa, discusión que se hizo eco entre los holandeses de la época, que se expresa por medio de una observación minuciosa y de superficies descriptivas. *"(...) las imágenes de la pintura nórdica no disfrazan ni encubren significados bajo las superficies; más bien muestran que el significado, por su propia naturaleza, reside en lo que la vista puede captar; por engañoso que ello sea."* [106]

En la figura de Huygen y en la "filosofía" de Rembrandt, la autora ve reflejada una cultura de la imagen, que goza en la descripción visual de la realidad gracias a un asombro constante y a los descubrimientos tecnológicos en general y de las lentes en particular. Una artesanía conquistada, complementada con una nueva ciencia experimental y nueva tecnologías, confluyen para que la imagen se constituya como constructo válido para el conocimiento del mundo. La autora observa algunos indicios que según ella constituyen una prueba del papel y la validez de la imagen como vehículo de conocimiento para la realidad en su sentido descriptivo: la ausencia de un punto de vista único para el observador, quedando así el observador supeditado a la realidad y su imagen; las diferencias de escala para la representación de las cosas, en donde la medida deja de ser el hombre; el marco o encuadre como resultante de la imagen, no como recurso previo compositivo de la imagen, en donde, muchas veces, la imagen parece cortada como en una fotografía; una composición del cuadro como superficie, no como ventana; una insistencia o reiteración en la artificialidad de la representación. Otra cualidad importante que señala la autora es que la tradición del arte holandés no se presenta de manera evolutiva como la italiana, sino en cómo persiste y se sustenta, no en su cambio.

"En Holanda, la cultura visual era fundamental en la vida de la sociedad. Podríamos decir que la vista fue un medio primordial de autorrepresentación y la cultura visual una forma primordial de autoconsciencia." [107]

Más allá de la obra, la imagen está presente en todos los aspectos de la sociedad holandesa, desde la vida cotidiana, lo doméstico, la cartografía hasta los últimos descubrimientos exploratorios del mundo. Su interés es el acontecimiento a una escala variada. *"Las imágenes documentan o representan comportamientos."* [108], estableciendo afanosamente distinciones para definir cada particularidad, para su difusión de su apariencia mediante la imagen. En este arte, la autora señala que los límites sociales y culturales resultan borrosos y tienden a confundirse analizados desde un punto de vista común occidental.

Pensamos, para nuestra tesis, que el dibujo que conquista transita entre la descripción y la narrativa.

Lino Cabezas [109], en su libro *El Dibujo como invención: idear, construir, dibujar: en torno al pensamiento gráfico de los tracistas españoles del siglo XVI*, nos dice que la influencia de la perspectiva albertiana para la pintura, en tanto "sección plana de la pirámide visual" (1435), obedece a su efectividad analógica como esquema válido para la representación, tanto en términos prácticos como conceptuales, lo cual, tiene gran repercusión: las derivados de la observación y la visión natural en Leonardo y las que se adscriben a una posición más teórico geométrica presentes en Piero de la Francesca. En el aspecto teórico, muchos de los tratados de perspectiva se desarrollan desde la demostración y los ejemplos para la posterior construcción de la pintura, entendida esta como una narración, por lo tanto, en términos de una construcción escenográfica, pero para el caso de España sería diferente.

[103] Íbid (p. 23).
[104] Íbid (p. 23).
[105] Íbid (p. 24).
[106] Íbid (p. 27).

[107] Íbid (p. 28). Para su análisis, la autora toma el concepto de "cultura visual" a partir de Michael Baxandall.
[108] Íbid (p. 30).
[109] Cabezas, Lino. *El Dibujo como invención: idear, construir, dibujar: en torno al pensamiento gráfico de los tracistas españoles del siglo XVI*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2008. (pp. 253-344).



Img. 20. Durero

Antes y después de la perspectiva del renacimiento, la imagen pictórica se juzgaba en concordancia y coherencia entre lo pintado y lo visto. La posición teórica respecto de ella, tal como la plantea Cabezas, queda expresada en la frase como "yo contemplo, examino, estudio", entendida desde la raíz griega del término "theoros", como aquel espectador que sin participar de las ceremonias religiosas, la mira *"desde fuera."* [110] Y se refleja en el grabado de Durero (Img. 20) [111] en donde se demuestra el producto de la perspectiva desde fuera sin que el resultado de la perspectiva sea realmente lo que ve quien la construye. Una comprensión para un saber hacer para explicar el dibujo de la perspectiva desde un punto de vista independiente y exteriorizado del dibujante. La realidad contemplada a distancia, para teorizar sobre ella. *"La actitud teórica de Durero, situándose fuera de la acción, determina la relación precisa entre los tres elementos fundamentales que intervienen en la construcción perspectiva: la posición relativa del punto de vista del dibujante respecto del plano de cuadro y el objeto visto."* [112] A la par, surge desde la concepción humanista un reconocimiento de la ciudad real como escenario del paisaje que representa al hombre como ser responsable y consciente, como creador.

Continuando con el autor, tanto para la pintura como para la arquitectura, la perspectiva se trata de un trazado regidor que posibilita el entramado para la representación y concepción de una suerte de escenografía, a la vez que, su construcción geométrica y la observación del espacio real y su representación acompañan su conceptualización y teorización. La figura humana se organiza respecto de este entramado, conforme al punto de vista que se define y respecto de este se organiza jerárquicamente para el desarrollo de una historia. Otro camino sigue la perspectiva en España, nos dice el autor, al vincularse fundamentalmente con fórmulas para determinar medida y proporción en su aplicación para la representación arquitectónica; para acercarse a la verdad científica que podía alcanzarse mediante la geometría y llegar a ordenes objetivos de razón, más que una teoría relacionada con la visión y la representación pictórica.

En España existe una división de intereses respecto de la perspectiva y su teorización, asunto que los tracistas piensan en tanto que los pintores no participan de ello. Dos son los exponentes teóricos que cita Cabezas, Rodrigo Gil de Hontañón y Hernán Ruiz el joven, cuyo interés recae en que a diferencia de la perspectiva albertiana, esta se trata de una perspectiva que teoriza en relación a los ángulos visuales,

[110] Íbid (p. 262).

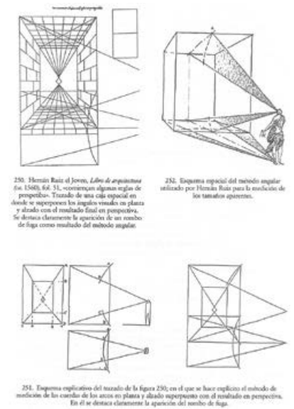
[111] (Img. 20) Perdimos la referencia bibliográfica respecto de esta imagen. Dada su calidad, optamos por mantener la digitalización y señalar que se encuentra en alguno de los libros revisados para esta investigación en su p. 42. No obstante, esta relevante y famosa imagen puede encontrarse en muchos otros textos; citamos uno de ellos: Wright, Lawrence. *Tratado de perspectiva*. Barcelona, Ed. Stylos, 1985 (p. 137)

[112] Íbid (p. 262).

conceptualmente más próximo a la perspectiva naturalis. La perspectiva angular básicamente busca *"(...) construir una imagen basada en datos de la medición visual, tomados a partir de la determinación precisa de las magnitudes representadas, similar al fundamento geométrico de los instrumentos científicos de medición, algo ajeno a los intereses de los pintores y fundamental para los tracistas."* [113] Pero el sistema angular perspectivo conlleva una serie de paradojas, de contradicciones que no resuelven el asunto de la representación y que lo distancian de los procesos prácticos de los pintores, empíricamente más próximos a la imagen como resultado de la intersección con el plano de cuadro albertiana y a la ventana de Leonardo. La particularidad de la perspectiva angular es que el punto de fuga deviene de los trazados y se transforma en una zona de fuga o figura romboidal (Imagen 21)[114] , a diferencia de la perspectiva albertiana que surge y se construye desde el punto de fuga. El otro asunto de interés para nosotros, es lo que Cabezas señala en relación a la perspectiva simbólica panofzkyana como representación de una época, pues, en este caso, se trataría de dos conceptualizaciones distintas presentes en el Renacimiento, la perspectiva angular y la de la pirámide visual albertiana, ambas de interés teórico y solo la segunda relacionada a la representación pictórica.

De acuerdo a lo que nos dice el autor, en España la perspectiva angular se vinculó con el trabajo de los tracistas, y no hay testimonio de su relación o teorización respecto de la pintura, ni tampoco se reconoce interés de parte de los pintores respecto a este tipo de perspectiva. Estos tratados se basan y refuerza la concepción y la necesidad de medir, de cuadrar con el uso de instrumentos de medición angular que simbolizan y permiten el conocimiento exacto respecto de la posición y tamaño de los objetos de interés, en donde ciencia y arte son reunidos mediante la cognición perspectiva (artistas científicos Leonardo, Juan de Herrera).

Respecto a una situación intermedia, en que la teoría y el mundo observado se entrelazan, el autor nos presenta el ejemplo del espejo (pirámide virtual) como imagen refleja para la pintura (sección plana y pirámide visual), en el sentido que se corresponden en tanto superficie plana que representa o refleja de igual forma, según sea pintura o espejo, la profundidad del espacio; incluso, en palabras de Leonardo, ocupando el espejo el lugar de modelo para corroboración de la pintura.[115] La pintura española, alejada de los intereses del pensamiento humanista, de esa consciencia que, de acuerdo a la cita que el autor hace de



250. Hernán Ruiz el Joven, *Libro de arquitectura* (ca. 1560), fol. 31, «enseñamos algunas reglas de perspectiva». Trazado de una caja espacial en donde se superponen los ángulos visuales en planta y alzado con el resultado final en perspectiva. Se destaca claramente la aparición de un zombo de fuga como resultado del método angular.

252. Esquema espacial del método angular utilizado por Hernán Ruiz para la medición de los tamaños aparentes.

251. Esquema explicativo del trazado de la figura 250, en el que se hace explícito el método de medición de los cuerdas de los arcos en planta y alzado superpuesto con el resultado en perspectiva. En él se destaca claramente la aparición del zombo de fuga.

Img. 21. Cabezas

Tal como el esquema de perspectiva angular aplicado por Panobsky se basa en la perspectiva proyectiva plana, Cabezas sostiene que, en términos constructivos, en el tratado de Rodrigo Gil se puede vincular la exposición del método angular en base a la "Construcción legítima" de Piero de la Francesca (dibujos 1 a 4). Es decir, definir la pirámide visual a partir de sus proyecciones angulares en planta y perfil.

[113] Íbid (pp. 281-282).

[114] Cabezas, Lino. *El Dibujo como invención: idear, construir, dibujar: en torno al pensamiento gráfico de los tracistas españoles del siglo XVI*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2008. (p. 279).

[115] Íbid (pp. 298-300).

G. C. Aragan, el Renacimiento construye al ordenar y clasificar tiempo y espacio en una representación racional de orden simbólico que relaciona la narrativa de la historia y con la perspectiva [116], solo parece requerir la aplicación práctica del punto de fuga central, en tanto solución técnica para una escenografía y no para su reflexión teórica. *"Lo único que hacía posible a los pintores asimilar la perspectiva como una cuestión teórica, era relacionarla con la experiencia visual aplicada a la práctica (...)"* [117] para una construcción del espacio de cuadro respecto de la mirada natural.

"El pensamiento español de los tratadistas de la perspectiva del siglo XVII puede definirse por dos características: la ausencia de tratados impresos y la dependencia y la deuda de los manuscritos conservados hacia las obras de otros países europeos, singularmente los tratados italianos. Con frecuencia encontramos sólo traducciones literales al castellano o copias sumisas de las figuras grabadas en los libros con escasas aportaciones originales." [118]

Ernst Gombrich se pregunta acerca de la distinción en la imagen entre lo que nos es dado y lo que proyectamos cada uno al reconocerla; en tanto la representación visual refiere a motivos del mundo visible como apariencia, cuyos aspectos son seleccionados y distinguidos por el sujeto, autor, artesano, artista. Por ello, la imagen no puede ser un duplicado, nos dice. Sin embargo, en esta transcripción cobra real importancia la perspectiva, invento que traduce a dos dimensiones lo que en tres normalmente apreciamos, rescatando las condiciones de orientación y ubicación: punto de vista; derecha, izquierda; arriba, abajo; delante, detrás; constancias; tamaños relativos; etc. Gombrich considera que la teoría de la perspectiva es perfectamente válida, aunque la imagen perspectiva requiera de nuestra colaboración. [119] A propósito de los experimentos demostrativos de Adelbert Ames, la ilusión para Gombrich, consiste *"(...) en la convicción de que hay un solo modo de interpretar el esquema visual con el que nos enfrentamos."* [120] y que la perspectiva es perfectamente válida como modelo para lo visible, pues, allí donde la ambigüedad perceptual surge, las diferentes interpretaciones relacionada, por ejemplo, con la perspectiva, pueden ser válidas. Gombrich nos recuerda la validez de la perspectiva en tanto experiencia, pues es un *"(...) hecho de que no podemos con la mirada torcer una esquina."* [121] En otras palabras, lo visible tiene límites, y con la perspectiva se demuestra que, desde un punto de vista, la imagen es equivalente con lo visible pues presenta *"(...) relaciones idénticas en dos dimensiones (...)."* [122] Es decir, su aspecto es indiscernible desde un mismo punto de vista, aunque no es ni se trata de un modelo a escala.

[116] Íbid (p. 320).
[117] (21) Íbid (p. 323)
[118] Íbid (p. 344).
[119] Gombrich, E. H. *Arte e ilusión: estudio sobre la psicología de la representación pictórica*. Madrid, Debate, 1998. (pp. 204-214).
[120] Íbid (p. 210).
[121] Íbid (p. 211).

11. Esquema. Desarrollo para una imagen

"Sabemos a qué llamaban los antiguos sus esquemas; se referían a ello como al canon, a las relaciones geométricas básicas que un artista tiene que conocer para la construcción de una figura plausible." [123]

Perseguimos aquello que dice relación con una incorporación del modelo perspectivo a modo de propuesta, como aquello que dicha comprensión posibilita y aporta a la hora de dibujar, en donde el cuerpo encarnaría una ubicuidad activa, de análisis comparativo y relacional entre lo que se observa -percibe- y lo que se descodifique gráficamente o trace en tanto posibilidad. Hacemos notar la importancia de la observación en el fenómeno, en tanto bisagra o nodo entre un primer momento de atención respecto de lo que se mira para representar y lo que de allí surge como trazo. En ello hay una analogía implícita para que el artificio gráfico (la línea o la mancha, por ejemplo), signifique y establezca sentido en relación con el tema o asunto, con la intención o con el para qué de la representación.

En el dibujo, el recurso gráfico en general y la línea en particular, lo entendemos como significado relacional o analógico, como representación en tanto artificio en lugar o en reemplazo de, realizado con una intención. La línea o mancha en cuanto abstracción y artificio gráfico responde y sirve a la observación. En su sentido mimético, la observación podría significar copia respecto del "modelo" u objeto de la representación. En un sentido analítico y técnico, la observación del mundo fenomenológico en general, se podría constituir en tanto proceso que estudia, que comprende, como es el caso del procedimiento aproximativo que nos presenta M. Maier en su libro *Procesos elementales de proyección y configuración*, Volumen 1 [124], ó, en descubrimiento que conquista lo que está oculto o devela y que es producido en el dibujar [125]. Insistimos, lo decimos en tanto construcción de sentido. Sostenemos que,*"la observación se representa sí misma"* [126] ,

[122] Íbid (p. 214).
[123] Íbid (p. 216).
[124] Maier, Manfred. *Procesos elementales de proyectación y configuración*. Versión castellana de Juan Luis Vermal. Barcelona, GG, 1982. (Volumen 1).
[125] Heidegger, M. *La Pregunta por la Técnica. En su Filosofía, ciencia y técnica*; trad. Francisco Soler y Jorge Acevedo. Santiago, Ed. Universitaria, 1997. (pp. 117 – 154).
[126] León Luque, José Ignacio. *El dibujante, su modelo y el dibujo: el registro en Guillermo Jullian de la Fuente*. Hidalgo Hermosilla, Germán profesor guía. Pontificia Universidad Católica de Chile. Escuela de Arquitectura. Magíster en Arquitectura. 2010 (pp. 16-23).

pues entendemos que la observación se encuentra y deviene en el saber hacer, se produce y produce, es causa y efecto (subyace en la técnica), al interior de un proceso dinámico que contempla dimensiones expresivas que sobrepasan la mimesis, la copia o la apariencia.

En su texto, Cruz Prieto se refiere a la observación como un «ver como por primera vez» para revelar algún o algunos aspectos de la realidad [127] , y para el caso de la observación arquitectónica, se configura desde el croquis y el texto, desde el croquis y la palabra: dibujar y escribir como formas de pensar y descubrir en tanto acciones, verbos que posibilitan y solicitan tal acontecimiento. Entendida de este modo, lo cotidiano, lo ordinario y lo conocido, deviene y se muestra mediante la observación desde un sentido inédito y revelador.

Respecto del dibujar, nos parece relevante destacar lo que este autor refiere a la infinidad de elecciones que implica su accionar, su actuar, pues entendemos que la psique se hace presente en su sentir-pensar lo que está allí-afuera, tanto se trate de su aprehensión como de su apropiación o familiaridad, lo que implica necesariamente la motricidad y se manifiesta en el gesto que se desarrolla y expone para comprender y comunicar, desde donde deviene dibujo y palabra.

"La realización de un croquis obliga necesariamente a elegir cada vez, vale decir abstraer, de entre las infinitas connotaciones luminosas que tenemos delante sólo algunas, comparativamente poquísimas.

Elegir por donde comenzar a recoger, elegir un primer rasgo, y luego otro y otro.

Elegir el tipo de línea capaz de interpretar cada rasgo –su espesor, su intensidad, su grado de continuidad... Elegir, elegir, elegir cada vez y cientos de veces. Y decidir también dónde y cuándo detenerse –como diría Picasso." [128]

"La materialización de un croquis es un diálogo difícil entre la cabeza que elige y la mano que raya, o mejor que rasga (rasgo), el blanco abierto del papel. O, expresado con otras palabras, diálogo entre la mente que Abstrae (= elige, separa) y la mano que interpreta y ejecuta." [129]

En otras palabras, la observación configurándose mediante el dibujar y su consciencia, mediante el croquis y la palabra, un pensar gráfico y conceptual que nombra, que desvela y otorga sentido. [130]

[127] Cruz Prieto, Fabio. S*obre la Observación. Inéditos, Taller de Amereida*, Escuela de Arquitectura UCV, Viña del Mar,1993. Colección: Oficio. (p. 2).

[128] Íbid (p. 4)

[129] Íbid (p. 5).

[130] Respecto a la observación, también se puede revisar el texto de Alberto Cruz C. *Estudio acerca de la Observación en Arquitectura*. Cuadernillo, Taller de Investigaciones Gráficas, Escuela de Arquitectura Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Viña del Mar, 1982. Código 724.6. Colección Oficio.

Momentos 1 (Observación - Intención)

La atención (técnica), la intención (afectividad)

Así entendida, la observación se produce y posibilita en el dibujar, en un hacer-pensando, en un pensar-haciendo. Se aclara entonces, que para esta tesis se entenderá que dibujar deviene de un observar la realidad, el mundo fenomenológico; un algo existente, no imaginado, sobre lo cual se posa la atención del dibujante y que se aborda desde los sentidos, desde el cuerpo. Y es claro, que el dibujante intentará aproximarse, de acuerdo a sus intereses, eligiendo un "motivo" u objeto de estudio que le permita desarrollar gráficamente lo que desea expresar o lo que surja y se devele en este proceso. A este momento le llamaremos intencionalidad. Para proveer de una explicación en profundidad respecto del deseo y la intencionalidad, pertenecientes al ámbito del sujeto, nos parece pertinente recurrir un texto de Deleuze sobre empirismo.

12. Deleuze sobre empirismo y subjetividad en referencia a Hume [131]

Nos dice Deleuze, que la subjetividad es el problema del empirismo, y que lo que el sujeto hace en cuanto sujeto es creer e inventar, conocer y desear. De lo dado, el sujeto infiere algo distinto que relacionamos con lo semejante por analogía. Es decir, un pensar relacional, en donde el sujeto reflexiona y se reflexiona, deduce y supera su propia parcialidad. *"Creer es inferir de una parte de la naturaleza otra parte, no dada en este caso. E inventar es distinguir poderes, es construir totalidades funcionales, totalidades que tampoco están dadas en la naturaleza."* [132] A partir de y en lo dado, el sujeto cree e inventa y construye una síntesis o sistema de lo dado; es más, nos dice que el sujeto mismo se constituye en lo dado. Para el empirismo lo dado es *"(...) el flujo de lo sensible, una colección de impresiones e imágenes, un conjunto de percepciones"*[133], que pasan a estar presentes en el espíritu, entendemos, en un primer momento, de forma arbitraria. Así, la experiencia se entiende como la sucesión de percepciones reunidas en un conjunto, percepciones separables en cuanto a su diferencia, en donde la impresión sensible respecto de los aspectos separables -distinguibles en su diferencia- se representa como idea, como punto sensible constitutivo y productor de ubicuidad y temporalidad.

[131] Deleuze, Gilles. *Empirismo y subjetividad.* Trad. Hugo Acevedo. Barcelona, Gedisa, 1981. (pp. 91-115).

[132] Íbid (p. 92).

[133] Íbid (p.93)

En esta diferenciación, en esta distinción, la impresión deviene en representación como idea, como "irreductible", invariante y constitutiva de objetividad. Por ejemplo: en grano de arena. De tal manera que, lo dado se define por lo irreductible de lo distinguible por diferente (creer, comprender) y por su organización en un sistema, y el sujeto particulariza la manera o la óptica que constituiría esa estructura, dominios para nosotros tanto de la observación como de la intención. Ello, nos dice, es un asunto de costumbre o de hábito, entendido como entidad temporal en que el porvenir se funda a partir de lo pasado, de lo experienciado. Por lo tanto, la experiencia en si no es o no se presenta en estado puro; es afectada por y afecta la percepción del tiempo. Entendimiento e imaginación, creencia e invención, son el espíritu mismo, son el sujeto, y son afectadas o influenciadas por la experiencia reflejada en el flujo temporal sometido a la observación y por el hábito (en el sujeto). Tenemos así que lo sensible formará una colección de impresiones que al asociarlas se organizan en un sistema. Este flujo de percepciones respecto del espacio tiempo (distancia, contigüidad, anterioridad, posterioridad, etc.) será posible mediante determinados sentidos: el tacto y vista para el espacio mientras el tiempo estaría siempre presente en lo dado, puesto que su modo de aparición es la sucesión, la causalidad.

El sujeto establece relaciones entre las ideas y las relaciones son "exteriores" a las ideas, relaciones que pueden producir asociaciones entre ideas sin variación para las ideas o, puede generar nuevas ideas e introducir cambios en las relaciones. Nos dice Deleuze que las relaciones son el efecto del principio de asociación, que posibilita comparar, agrupar y evocar ideas, pasar de la colección de ideas simples a ideas complejas, lo que deviene en individuación, en *"sujeto que habla"* [134], en sujeto que explicita. Estos principios estarían, por decirlo así, "especializados": *"(...) la contigüidad a los sentidos; la causalidad, al tiempo; y la semejanza, a la imaginación."* [135] Lo cual explica de forma general el funcionamiento de la consciencia, pero no cómo esta discrimina. Al respecto, Deleuze nos presenta la siguiente cita de Bergson:

"(...) El verdadero problema consiste en saber de qué modo se opera la selección entre una infinidad de recuerdos, todos los cuales se parecen en algún aspecto a la percepción presente, y por qué uno solo de ellos, más bien éste que aquél, emerge a la luz de nuestra consciencia." [136]

[134] Ibid (p. 110)
[135] Ibid (p. 110).
[136] Bergson, *Maitière et Mèmoire*, 25ª ed., pp. 178-179. en Deleuze, Gilles. *Empirismo y subjetividad.* Trad. Hugo Acevedo. Barcelona, Gedisa, 1981. (p. 112).

Este asunto también fue pensado por Hume y se refleja en la siguiente cita que nos presenta Deleuze *"Lo que proporciona a la relación su razón suficiente es la circunstancia."* [137] La circunstancia para Deleuze se entiende como afectividad, lo que explica los intereses, las pasiones, el gusto; solo la afectividad puede explicar lo singular del sujeto. La asociación produce la relación entre ideas, producida a su vez por la circunstancia entendida como afectividad (lo que define gusto, pasiones e intereses y singulariza a un sujeto). Puesto que la afectividad representa el estado de sus pasiones y valoriza sus intereses, produce jerarquías. La pasión como principio de singularización y la asociación como principio formativo del sujeto. La asociación no puede separarse de la pasión, constituyen una unidad en el sujeto singular. Dicho de otra forma: *"(...) el sujeto se construye en lo dado."* [138] Siendo así, concluye Deleuze, el sujeto se construye en la práctica.

Desde un punto de vista empírico, se señala entonces, que el modelo sobre el cual y en el cual se dibuja pertenece al ámbito de lo dado, algo "exterior" al sujeto sobre lo cual este observa y reflexiona, a la vez que, se observa y se reflexiona en lo dado; el lugar desde donde surge una experiencia productora de conocimiento, constructora de sentido, desde donde selecciona y asocia, distinguiendo y representando ideas del conjunto de experiencias a partir de la circunstancia, a partir de la pasión.

En términos prácticos, no tenemos certeza de si la observación es un primer momento al que le sigue la intencionalidad. De hecho, la secuencialidad entre estos momentos podría ser inverso o intercambiable en el proceso, pues, sus dominios, experimentamos, se complementan. Baste por ahora, exponer la presencia de estos momentos en el acto de dibujar. Lo que sí habría que tener presente es que, si dibujar se piensa como un proceso en donde, junto con la aplicación práctica de un conocimiento, se reúnen e implican en el proceso la observación tanto como la intencionalidad, habría que considerarlos a estas últimos como variables constituyentes, no en el saber (no en el qué), sino en el cómo. Es decir, en el querer, en la pasión. Serán, si se quiere, variables "blandas" regidas por la intención o afectividad.

[137] Deleuze, Gilles. *Empirismo y subjetividad.* Trad. Hugo Acevedo. Barcelona, Gedisa, 1981. (pp. 113).
[138] Ibid (p. 115).



Img. 22. Schinkel

13. El deseo. El dibujo y el mito de Dibutades a través de 3 imágenes* [139]

El análisis de las imágenes que se propone a continuación, se sitúa desde el ejercicio del dibujo, y está referido al mito de Dibutades. Es decir, se centra en la acción (dibujar) desarrollada entre el amante (dibujante) y el amado (modelo), y se basa en los textos de R. Evans [140] y S. Allen [141].

La leyenda de Dibutades delineando la sombra de su amor antes de partir, la sombra del objeto de su afectividad, tema romántico que define el arte del siglo XIX y parte del XX en su relación con la naturaleza entendida como modelo, ilustra pictóricamente el origen del dibujo en tanto disciplinas afines.

Según Stan Allen, *"La leyenda promulga las teorías clásicas de la mimesis – el arte imita la naturaleza, la naturaleza existe antes del arte."* [142]

En su Historia Natural, Plinio el Viejo relata este mito del origen de la pintura. Según el relato, las artes devienen del dibujo: *"La cuestión sobre los orígenes de la pintura no está clara [...]. Los egipcios afirman que son ellos los que la inventaron seis mil años antes de pasar a Grecia [...]. De los griegos, por otra parte, unos dicen que se descubrió en Sición, otros en Corinto, pero todos reconocen que consistía en circunscribir con líneas el contorno de la sombra de un hombre.*

Así fue, de hecho, su primera etapa; la segunda empleaba sólo un color cada vez y se llama monocroma; después se inventó una más compleja y esa es la etapa que perdura hasta hoy. [...]. La primera obra de este tipo (plástica) la hizo en arcilla el alfarero Butades de Sición, en Corinto, sobre una idea de su hija; enamorada de un joven que iba a dejar la ciudad: la muchacha fijó con líneas los contornos del perfil de su amante sobre la pared a la luz de una vela. Su padre aplicó después arcilla sobre el dibujo al que dotó de relieve, e hizo endurecer al fuego esta arcilla con otras piezas de alfarería. [...]." [143]

El tema ha sido representado por varios artistas, intercambiando la idea original del relato desde el campo pictórico al campo del dibujo, por lo tanto, dándole otro nombre, otra intención. Así, resulta paradójico la referencia que se hace al origen del dibujo mediante la pintura, asunto que claramente los vincula en términos disciplinares, y que acompaña la idea del dibujo como primer andamiaje del arte.

[139] Este texto forma parte de nuestra tesis de Magíster en Arquitectura UC, y ha sido incorporado y editado conforme a lo que se argumenta. León Luque, José Ignacio. *El dibujante, su modelo y el dibujo: el registro en Guillermo Jullian de la Fuente.* Hidalgo Hermosilla, Germán profesor guía. Pontificia Universidad Católica de Chile. Escuela de Arquitectura. Magíster en Arquitectura. 2010 (pp. 16-23).

[140] Evans, Robin. *Traducciones del dibujo al edificio.* En Evans, Robin. Traducciones. Trad. Moisés Puente. España, Pre-Textos, 2005.

[141] Allen, Stan. *Constructing with lines on projection.* En Allen, Stan. *Practice: architecture, technique, and representation.* Ed.Routledge, 2000.

[142] Íbid (p. 3).

[143] http://remi.uninet.edu/arte/suvee.htm Revista Electrónica de Medicina Intensiva Arte no 5. Vol 3 no 5, mayo 2003. Autor: Beatriz Sánchez Artola.

Las dos versiones pictóricas que se presentan (Img. 22 y 23)[144] de los pintores Karl Friedrich Schinkel y David Allan respectivamente, muestran la misma acción. Aunque con diferente escenografía, el dibujo cumplirá la función de fijar los límites de la sombra del rostro amado a través de su silueta; de contener y atrapar el perfil a través de los límites de su sombra *"(...), para así conservar su imagen, o acaso, como dicta la tradición primitiva, también su alma."* [145]

Como es bien sabido, uno de los aspectos más fácilmente reconocibles de la forma es su contorno o silueta, su perfil o elevación. Tratándose del rostro humano, el perfil refleja con claridad y sencillez el parecido. Sin embargo, la "idea" de la hija de Dibutades no resulta del todo inocente. El perfil reflejado en sombra, la sombra como modelo, supone en algún momento, al menos y con cierto grado de consciencia, la observación fenoménica de la proyección, su comportamiento escalar y anamorfosis. Y lo que es más importante, la atribución de un contenido simbólico que relaciona la sombra con el deseo. Pero, según el relato, ella no dibuja la sombra como fenómeno y el dibujo no surgiría de la percepción, sino a partir de una idea y necesidad de recuerdo que asoma en un momento anterior a la acción misma. La acción no sería simultánea a la idea. De esta forma, el dibujo-huella implicaría un cierto grado de memoria proyectiva, anterior a la acción, siendo su función o sentido, el de recordar.

Aunque el resultado de la acción sea preciso e inequívoco y la operación de registro gráfico planteado en ambas interpretaciones pictóricas pareciera ser simple -seguir la huella entre la luz y la sombra, dejar una huella lineal en una superficie-, el concepto sugerido plantea un camino entre lo tangible e intangible, un camino a tientas.

De acuerdo a R. Evans, en la pintura de D. Allan la luz proviene de una fuente artificial y en la de K. F. Schinkel del sol, correspondiendo cada una a dos tipos de proyección; propias del arte y de la arquitectura respectivamente.[146] El primer caso corresponde a proyectores divergentes (perspectiva) y en el segundo, a proyectores paralelos (proyección ortográfica). La fuente lumínica, por su parte, se relaciona al ámbito en que se desarrollan las escenas, una interior y otra exterior.



Img. 23. Allan

[144] (Img. 22 y 23) León Luque, José Ignacio. *El dibujante, su modelo y el dibujo: el registro en Guillermo Jullian de la Fuente.* Hidalgo Hermosilla, Germán profesor guía. Pontificia Universidad Católica de Chile. Escuela de Arquitectura. Magíster en Arquitectura. 2010 (p. 16).

[145] Íbid (p. 16).

[146] Evans, Robin. *Traducciones del dibujo al edificio.* En Evans, Robin. Traducciones. Trad. Moisés Puente. España, Pre-Textos, 2005. (p. 179).

Entonces, sí se atiende a la escena descrita en ambas pinturas y a lo que R. Evans señala, se infiere que el dibujo resultaría de la proyección. En este caso, en un sentido expandido que cuestiona la temporalidad entre el antes y el después de la ejecución, en tanto deseo de presencia del modelo ante su partida y futura ausencia. De contemplar un fenómeno que se transforma en metáfora a partir de la luz y la sombra arrojada, el deseo transforma la proyección de la ausencia en presencia simbólica por medio de la imagen-idea, materializada en la huella producida por el dibujo de la silueta en tanto proyección perspectiva. Diríamos, habría una doble proyección: a nivel de deseo y de técnica. Estos niveles se pueden comprender separadamente, pero nos inclinamos por su vinculación o interrelación.

El modelo amado ante la partida, la ausencia proyectada, el deseo de presencia, la idea o imagen simbólica, la proyección perspectiva, el dibujo.

El dibujo no sería solamente el resultado mecánico de un procedimiento, de una necesidad utilitaria. Existiría con anterioridad un pensamiento o un deseo desde el cual surgiría y que lo posibilitaría, una proyección en un sentido amplio y no estricta o necesariamente geométrico.

"Lo que conecta el pensamiento a la imaginación, la imaginación con el dibujo, el dibujo a la construcción, y la construcción a nuestros ojos es la proyección en un sentido u otro, o los procesos que hemos elegido como modelo o proyección. Todas ellas son zonas inestables." [147]

Entendida así, surge entonces la posibilidad de concebir la proyección como parte de la percepción, de la observación del mundo fenomenológico. Entonces, ¿qué sería primero, el dibujo o el modelo? Tanto R. Evans como S. Allen son categóricos respecto al dibujo en Arquitectura:

"Hasta bien entrado el siglo XX, (...) se considera que el tema, o algo parecido, existe previamente a su representación. Esto no es cierto en arquitectura, donde el tema se crea mediante el dibujo. El tema-concepto (el edificio o espacio) existirá después del dibujo, y no antes". [148]

"En ausencia del dibujo no hay arquitectura."[149]

[147] Evans, Robin. T*he projective cast: architecture and its three geometries.* Cambridge, Mass, MIT Press, 1995. (p. 31). (T.A.)

[148] Evans, Robin. *Traducciones del dibujo al edificio.* En Evans, Robin. Traducciones. Trad. Moisés Puente. España, Pre-Textos, 2005. (p. 9).

[149] Allen, Stan. C*onstructing with lines on projection.* En Allen, Stan. *Practice: architecture, technique, and representation.* Editorial Routledge, 2000. (p. 5). (T.A.)

Respecto al relato del mito y a la idea de dibujo que contiene, lo primero es el deseo que conlleva a la idea, y el deseo tiene nombre: el anhelo del modelo. El objeto de deseo, el amado, el modelo, transfigura en sombra a través de la luz para su amante, para su dibujante, en donde el dibujo resultaría de la interrelación entre el dibujante y el modelo, en su apropiación mediante el dibujar.

¿Qué papel cumple el dibujante?

Las interpretaciones acerca del relato de Plinio el Viejo provenientes de las obras de D. Allan y K. F. Schinkel hasta aquí comentadas, mantienen otra constante. La aparición del dibujo se desarrolla, por un lado, entre el modelo y el dibujante a una escala similar a la imagen real del modelo, generando un parecido dimensional entre el dibujo y su modelo (asunto, este último, no central para la concepción del dibujo que nos interesa). Por otro lado, el registro gráfico se ejecuta sobre los rasgos fisonómicos de la sombra del amado que partirá, quedando la sombra del amante dibujante fuera del asunto y, en ese sentido, fiel al relato mítico. Incluso, en la versión de K. F. Schinkel, la sombra del amante queda oculta tras su cuerpo, desaparece; contribuyendo a formar una imagen desnaturalizada del dibujante, transformándole, paradójicamente en un mero instrumento pictórico. Sin la historia, sin la idea original de Dibutades, el asunto tendría otro sentido, como si la huella de la sombra fuera igualmente válida para todos los amantes en la misma situación de partida y pérdida. Creemos que la idea, desprovista de originalidad, necesariamente tendría que desarrollarse en la intimidad para recobrar o producir sentido; es decir, en una intencionalidad deseada.

En la versión de Joseph Suveé (Img. 24)[150] sobre el mismo tema, la situación es absolutamente diferente. Los cuerpos y las sombras del modelo y del dibujante se intersectan y funden formando una unidad. Es una escena dinámica, donde la presencia de la perspectiva se evidencia y refuerza por tres ideas:

1. La perspectiva del recinto interior.
2. La triangulación entre la fuente lumínica, la dibujante, el modelo y sus sombras.
3. Finalmente, la situación y altura de la fuente lumínica deviene de la altura de la dibujante, cual línea de horizonte.



Img. 24. Suveé

[150] (Img. 24) León Luque, José Ignacio. *El dibujante, su modelo y el dibujo: el registro en Guillermo Jullian de la Fuente.* Hidalgo Hermosilla, Germán profesor guía. Pontificia Universidad Católica de Chile. Escuela de Arquitectura. Magíster en Arquitectura. 2010 (p. 20).

Pareciera que la fuente lumínica se compone dentro de la escena, de tal forma que la llama oscila a una altura promedio entre ambos personajes y sus sombras. Aunque desde un punto de vista geométrico es más cercana a la vista de la dibujante, en ningún caso coincide. La fuente lumínica, ubicada en un plano de profundidad cercano al pie izquierdo del modelo, es decir, más cercano al espectador, se relaciona oblicuamente con los personajes y su sombra metamorfoseada. La situación compositiva de la llama fuente lumínica en el cuadro y su ubicación descentrada respecto al pedestal de la lámpara, incorpora una variable de movimiento que influiría en la sombra, en el dibujo, quizá, aceptando la imprecisión del dibujo, pero sobre todo, de la perspectiva en su concepción geométrica absoluta.

Se trata aquí de una relación entre dibujante y modelo dependiente del acto del dibujo, más enfática y por cierto diferente a las versiones pictóricas de Allan y Schinkel. Aquí, las proyecciones del dibujante interceptan y recaen sobre el modelo, que mira de reojo entrelazado a la práctica que se desarrolla, como queriendo ser parte del proceso. El modelo toma, abraza y se posesiona suavemente del dibujante, el cual es guiado actuando cual médium: el modelo toca, palpa, siente transmitiendo ésta sensación al cuerpo del dibujante quien ejecuta. El brazo de la dibujante se adelanta, se proyecta, penetra el espacio de las sombras, el espacio del dibujo. Quizá el modelo, posee y controla al dibujante. Ninguno de los dos parece ver. El modelo tiene los ojos entornados, la dibujante parece ausente. Las sombras se confunden; dibujante y modelo se entrelazan en una unidad pues existe un vínculo afectivo entre ellos.

¿Cuál será el dibujo que realizará el dibujante?

En esta versión, el producto dibujo pertenece tanto al territorio del modelo como al del dibujante. Aunque en la escena el lápiz recae puntualmente sobre el ojo del modelo (indicando, quizá, la supremacía sensible de la vista), el límite entre ambas sombras, entre ambas proyecciones, se intercepta y constituye un todo difícil de subdividir. La pintura nos está diciendo que la sombra del dibujante sería parte del dibujo, participa del dibujo o estaría presente en el dibujo. Es decir, es huella, es gesto.

Por un lado, se indica la mirada del modelo en la sombra como punto central del dibujo. Por otro, se niega esta situación jerárquica, ya que pareciera ser una actividad más cercana a la percepción táctil simbolizada en el abrazo del modelo con la dibujante, y en ese caso, el sentido del trazado con el lápiz respondería al abrazo. Sin embargo, la escenografía total, la habitación, está sometida y contenida en la perspectiva evidenciada y expresada por la repisa superior, la cantería en el muro y el plano de suelo, cuya trayectoria en proyección fuera de los márgenes del cuadro está perfectamente definida.

Geométricamente conducente al punto de fuga, toda la acción aparece subyugada a la ley de la perspectiva. Pero metafóricamente, se manifiesta desde la luz a la sombra. La fuente lumínica como punto proyectivo para el dibujo se explica en la escenografía, superpuesta y en dirección contraria a la profundidad de la habitación. El tema se ha desplazado y transformado. La perspectiva sería el procedimiento técnico a través del cual la versión de Suveé escenifica el relato, reforzando el sentido que este tipo de proyección tuvo en relación con la pintura desde el modelo renacentista. Tanto en la obra de Allan como en la de Schinkel, la proyección no es evidente; se expresa veladamente y de forma simbólica en relación con el relato. En el primero el contexto es más íntimo, casi frontal y en un encuadre ovalado. En el segundo, en una escena pastoril, pleno de vida y henchido de aire.

Consideramos que en la interpretación de Joseph Suveé se propone la perspectiva cómo escenografía para la ejecución del dibujo y manifestación de la pintura, pero en contraposición de la práctica misma del dibujo, entendiendo ésta como la experiencia amorosa, intencionada, que se desarrolla entre el dibujante y su modelo. La perspectiva se presenta como soporte para el dibujo y la pintura. La comparecencia de ambos, perspectiva y dibujo (acción entre la dibujante y su modelo) provoca en la obra de Joseph Suveé una relación dialéctica.

Momentos 2. Pregunta

La búsqueda

Al considerar la observación y la intencionalidad o afectividad, pensamos que existirán, frente a lo que se quiere dibujar, preguntas que el dibujante-observador-intencionado irá planteándose para lo que resulte-devenga de un proceso de ajuste y corrección entre lo que se percibe de la realidad y lo que se trace.

Por lo tanto, la interacción entre lo observado y lo trazado resultará de un proceso de preguntas e hipótesis que irán encontrando respuesta, posibles de validar, comprobables o no, en tanto la imagen se acerque o aleje expresivamente de lo que se quiera o se encuentre al intentar representar. He aquí otro aspecto que destacar, otro momento que requiere atención y que denominaremos búsqueda. La búsqueda, la entenderemos como fenómeno observable e intencionado, consciente o no. Lo importante es que exista un problema, una pregunta. Desde este punto de vista, consideraremos que el dibujar no tendría sentido en tanto se haga sabiendo lo que se quiere lograr mediante un cómo "técnico" aprehendido y repetido mecánicamente o a partir de un para qué "afectivo" no original. El dibujo del contorno de la sombra arrojada de un modelo, como huella mimética en el relato mítico de Plinio, por ejemplo. El sentido entonces es, que se trataría de una conjunción de saberes al servicio de un logro, a saber, un encontrar o descubrir en la búsqueda. Así, el objetivo en el dibujar sería incierto en términos expresivos para un descubrimiento. Para que se entienda, se piensa que el producto del dibujo deviene de un diálogo, en donde un componente o variable lleva al otro y viceversa, por medio de un medio técnico, pero no subyugado a éste, y respecto de un querer. Una doble proyección: a nivel de deseo y a nivel de técnica.

Pues bien, he aquí que proponemos que el deseo provoca la técnica, que el para qué provoca el cómo, pero también, que la técnica posibilita descubrir el deseo. Desde una perspectiva heideggeriana [151] y en términos instrumentales, se nos dice que la técnica es un medio para un fin realizado por el hombre. Pero desde un punto de vista filosófico, se trataría de un asunto de causa y efecto o de motivación y logro. Lo que Heidegger nos está diciendo es que el medio para el logro es causante, pero al mismo tiempo, el logro o fin es causante para el medio. Sí en lo técnico están presentes *La causa materialis, La causa formal, La causa final y La causa efficiens,* (la que produce el efecto)[152] , lo relevante de esta concepción es, que lo técnico es dependiente, deviene de lo que se quiera efectuar o producir. Y este efectuar, el cual podemos denominarlo como interrogante o problema será y estará, en consecuencia, contenido en el proceso, será perseguido, buscado en su transcurrir, y será desde donde *tendrá lugar*, desde donde *surgirá* y se *develará*. Así, lo interesante es que lo técnico es un asunto en constante tensión y renovación, sometido a constante prueba de acuerdo con los desafíos o efectos que se busquen. Una cosa viva, opuesta radicalmente a un modo o esquema, a una concepción para la técnica que se reproduce y repite invariablemente. De esta forma, tanto lo buscado como lo que lo provoca o produce son coopartícipes, *cooresponsables* de lo que se develе en este proceso, de esa presencia o latencia, de este *desocultar*, de este traer ahí adelante, a un lugar y tiempo determinado.

[151] Heidegger, Martin. *La Pregunta por la Técnica.* En Heidegger, Martin. *Filosofía, ciencia y técnica.* trad. Francisco Soler y Jorge Acevedo. Santiago, Ed. Universitaria, 1997. (pp. 117–154).

[152] Íbid (p.120)

En su libro El Artesano [153], Richard Sennett realiza una exposición original respecto del oficio, del hacer práctico en un sentido amplio y general aplicable al hombre social y su trabajo, en donde el concepto de práctica creativa se encuentra incluido, pero no de forma específica ni exclusivamente atribuible a lo artístico. Desde la perspectiva de Sennett, la técnica surge desde la artesanía, entendida ésta como un impulso o deseo de realizar bien una tarea, con compromiso y habilidad en función de la calidad para mejorar lo que se produce. Se trata de un hacer desde la práctica, una práctica que se reflexiona y produce, no solamente como técnica o como medio para un fin mecánico, sino, plenamente incorporado, haciendo y pensando en el producir. Ello implicado, en un ámbito de mejora continua, conforme la solución de problemas conlleva el descubrimiento de nuevos problemas, al interior de una comunidad y por el bien de ésta, un trabajo colaborativo.

"El artesano explora estas dimensiones de habilidad, compromiso y juicio de una manera particular. Se centra en la estrecha conexión entre la mano y la cabeza. Todo buen artesano mantiene un diálogo entre unas prácticas concretas y el pensamiento; este diálogo evoluciona hasta convertirse en hábitos, los que establecen a su vez un ritmo entre la solución y el descubrimiento de problemas." [154] ; en donde se mezcla destreza e imaginación, una práctica y su comprensión a través del lenguaje. La solución y el descubrimiento, el para qué y el cómo del problema son parte de una misma relación, en función de un movimiento hacia lo desconocido.[155]

Sennett entiende la habilidad como práctica entrenada, en donde la repetición de una acción conlleva autocrítica que se va incorporando en la experiencia, cambiante en tanto abierta a soluciones y nuevos problemas. Hoy en día, nos dice, la habilidad obtenida mediante la práctica puede topar con el mal uso que se hace de las máquinas, en el sentido de su producir mecánico, repetido, sin ser reflexionado en términos de experiencia y práctica; separando lo que se piensa de lo que se hace, la mano de la cabeza. Y nos pone como ejemplo de esta posibilidad, el del diseño asistido por computador CAD. No obstante ser una herramienta de diseño potentísima, que permite obtener diferentes vistas al instante de un modelo, a la vez que la rotación del dibujo - volumen e introducirnos visualmente en el edificio, esta herramienta no

[153] Sennett, Richard. *El artesano.* Barcelona, Anagrama. 2009. (pp. 20-200).

[154] Íbid (p. 21).

[155] Íbid (p. 23).

sustituye, por ejemplo, la capacidad del dibujo a mano alzada para "grabar" o apropiarse de lo que se produce al observar un determinado motivo, su materialidad, escala, su peso. Bajo una apariencia engañosa y de fácil utilización y rápida visualización, nos oculta la realidad y nos dificulta su experiencia, nos dificulta pensar en esos aspectos cualitativos. *"(...) lo que aparece en la pantalla, encuadrado con una unificación como nunca se da en la visión física, tiene una coherencia inverosímil."* [156] , que sin embargo es fácilmente asimilada y creída, no reflexionada ni puesta a prueba en lo real, generando una ruptura entre la imagen generada en la pantalla y la realidad. Una ruptura entre *"la cabeza y la mano". "El gran problema estriba aquí, en que la simulación puede ser un sustituto insuficiente de la experiencia táctil."*[157] , simplemente, porque aplica sobre la virtualidad, desapareciendo la experiencia real y la comprensión que deviene de ella. En cambio, el acto de dibujar, nos dice, requiere y solicita *"(...) lo táctil, lo relacional y lo incompleto (...)"*[158], en un hacer y pensar abierto tanto a la búsqueda de soluciones a cuestiones ya existentes, como a las cuestiones que van apareciendo en ese proceso; un avanzar permanente y progresivo a través del ensayo y error, un proceso vivo que explora los límites. *"Hacer un buen trabajo significa tener curiosidad, investigar y aprender de la incertidumbre."* [159], perdiendo el control, haciendo descubrimientos, valiéndose de lo accidental y azaroso. *"La creencia en la corrección técnica y su búsqueda crea la expresión."*[160] , sopesando, decidiendo, comparando, evaluando, incorporando y progresando en la práctica. Al igual que en la práctica musical, pensamos que dibujar se debate entre una dialéctica entre lo técnicamente correcto y la disposición a experimentar e incorporar el error, adaptándose, preparándose funcionalmente para un logro; en una búsqueda para conquistar que, pensamos, está en la raíz de la prehensión.

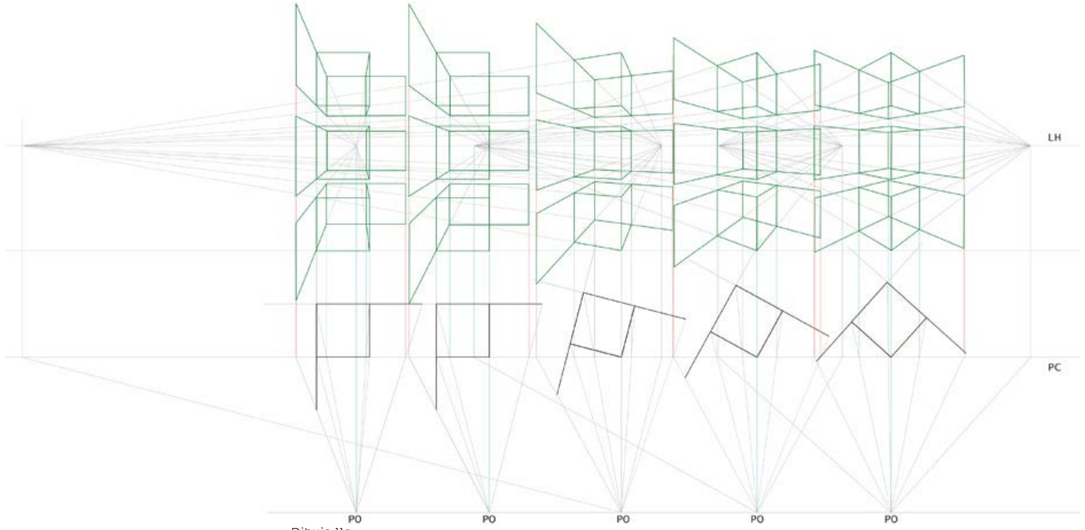
"La asimilación -conversión de información y práctica en conocimiento tácito- constituye un proceso esencial para todas las habilidades. Si una persona tuviera que pensar todos y cada uno de los movimientos que realiza cuando se despierta, necesitaría una hora para levantarse de la cama. A menudo, cuando hablamos de hacer algo "instintivamente" nos referimos a un comportamiento a tal punto convertido en rutina que no pensamos en él. Al aprender una habilidad, desarrollamos un complicado repertorio de esos procedimientos. En las fases superiores de la habilidad, hay una constante interrelación entre el conocimiento tácito y el reflexivo."[161]

[156] Íbid (p. 58).
[157] Íbid (p. 59).
[158] Íbid (p. 61).
[159] Íbid (p. 66).
[160] Íbid (p. 197).
[161] Íbid (pp. 68-69).

Sennett nos dice que la práctica artística es artesana. Ahora bien, si pensamos en ello desde el concepto para la técnica heideggeriana, descubrimos una complementación entre técnica y artesanía que ayuda a completar su concepto. Ello lo concebimos en la "originalidad", desde la *poesis* platónica entendida cómo hacer aparecer algo donde antes no lo había, en esa concepción abierta al descubrimiento, inestable y desafiante, en donde la solución de problemas del proceso conlleva nuevos problemas a solucionar, en un progresar desde un hacer que se reflexiona, que se sopesa y no, que se repite mecánicamente [162] . En una lucha que compromete herramienta y materialidad, en esa consciencia material entendida como forma de relación entre la mano-cabeza del artesano con el material-herramienta, a la acción-reacción consciente en la manipulación del material-herramienta, al cambio que se produce y a la relación que se establece con éste, en donde la acción de la mano se vuelve poco a poco conocimiento tácito. [163] Entre los cambios (desarrollo de formas tipo, combinación de formas y cambio de dominio), nos interesa lo que Sennet señala respecto de la adaptación de herramientas y materiales, o el cambio de paradigma o enfoque respecto a un determinado asunto: el problema o la pregunta; el dilema de Dibutades desde el cual surge la idea-imagen que origina y desencadena el acontecimiento, por ejemplo. En el proceso técnico, ciertamente está involucrado la consciencia, estimulada por el acontecer, atenta a lo que sucede, pero también, con voluntad para que ello sea así, cambiante. Se es consciente del cambio, a la vez que el cambio es voluntariamente buscado. *"Tal vez la metamorfosis que más desafía al productor a mantener conscientemente la forma sea el "cambio de dominio". Con esta fórmula -de mi cosecha- se hace alusión al hecho de utilizar una herramienta con una finalidad diferente a la que tuvo en su primer momento, o que la orientación principal de una práctica se aplique a una actividad completamente distinta. Las formas-tipo se desarrollan -por así decirlo- en un territorio determinado; los cambios de dominio atraviesan los límites de ese territorio."* [164]

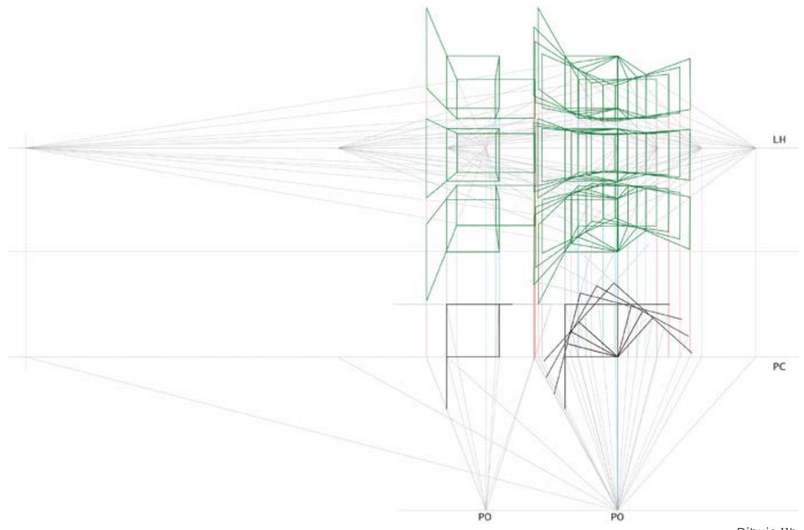
Imaginamos una serie de desplazamientos posibles respecto del aspecto técnico presente en el mito de Dibutades, pero por ahora, avanzaremos con la perspectiva asociada a la construcción de sentido.

[162] Íbid (p.91-92).
[163] Íbid (pp. 151-155).
[164] Íbid (p. 160).



Dibujo 11a

Secuencia de giro.
(Dibujo 11a)
Perspectiva cónica de columna cúbica en secuencia de giro **desplegada** considerando **las proyecciones de sus lados.**
Dibujo realizado por el autor.



Dibujo 11b

Secuencia de giro.
(Dibujo 11b)
Perspectiva cónica de columna cúbica en secuencia de giro **plegada** considerando **las proyecciones de sus lados.**
Dibujo realizado por el autor.

"(...), el vocabulario convencional de formas básicas es siempre indispensable para el artista como punto de partida, como foco de organización".

Gombrich, E. H. *Meditaciones sobre un caballo de juguete.* En Gombrich. E. H. *Meditaciones sobre un caballo de juguete: y otros ensayos sobre la teoría del arte.* Madrid: Debate, 1998. ISBN 8483061244 (p. 9).

14. Esquema. Comentarios para una imagen propuesta

El Diagrama 1 [165] es un compendio gráfico que presenta a un hombre genérico incorporado a un sistema proyectivo cónico o de perspectiva, cuyo sentido apunta a ilustrar los saberes que, por transferencia y desplazamiento, aportarían para el dibujar a partir de un motivo dado. Nótese, que en la ilustración este hombre genérico forma parte del sistema y que, por esta inclusión, el sistema perspectivo dependería de aquel, no solo como variable, sino como centro desde donde "*irradiaría*" lo que allí ocurra. En ello, sin duda, existe una deuda o similitud con el punto de vista del modelo albertiano de pirámide visual o según el plano transparente –"ventana"- de Leonardo y con las imágenes que han acompañado tales concepciones. No obstante, consideramos que la diferencia fundamental, reside para nuestro caso, en que se comprende al observador como parte empírica del sistema: el dibujar se haría desde el dibujante que observa y se observa en el dibujar, en relación con el motivo, el espacio que los contiene y la temporalidad, es decir, en la circunstancia. El sujeto que observa, se hace individuo en el dibujar (Deleuze, empirismo).

Éste esquema se presenta visto desde fuera, a vista de pájaro, con la intención de diferenciarse de un modelo con vocación óptica, mostrando una panorámica e incorporando el cuerpo al sistema (no solo la vista del observador o el producto perspectivo) a la vez que, para sugerir un distanciamiento tal, que no represente la práctica en sí, sino una comprensión de esa práctica respecto de un cuerpo, evocando una cierta objetividad. Estamos teorizando, como diría Lino Cabezas.

En nuestro caso, insistimos y pretendemos, que el esquema no se constituya en demostración. Siguiendo a Reiner Thomae, se reúnen en este esquema constructivo las vistas en planta y elevación o proyecciones ortogonales, tanto del modelo como del cuerpo: la del objeto motivo como presencia para la construcción de la perspectiva; la del cuerpo como observador situado es un esquema que orienta. Hemos interpretado la posición del observador como esencial para la construcción perspectiva y, hemos comprobado que su comprensión aplicada a la práctica del dibujo a mano alzada es una condición para un dibujar basado en la experiencia. Mirar sabiendo desde dónde se mira, implica, reconocer que el mundo mirado depende de la circunstancialidad de una posición particular; pero, a diferencia de un punto de vista fijo perspectivo,

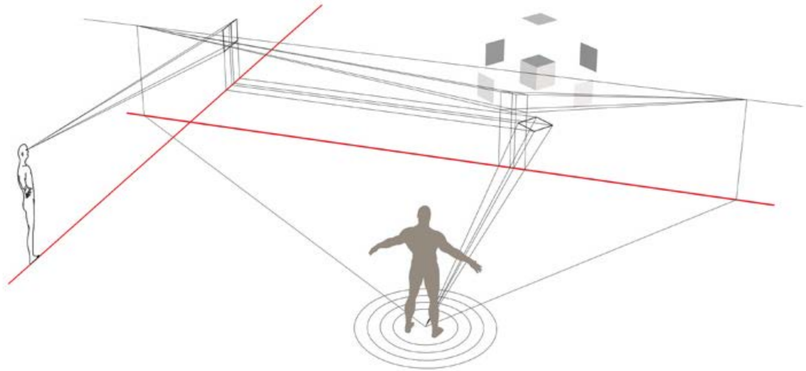
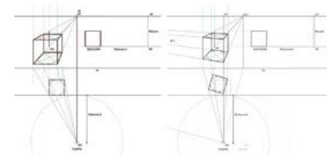


Diagrama 1



Dibujo 9

proponemos una posición desde la cual, el punto de vista es subjetivo y consciente, pensante desde lo particular y variable. Para nosotros, lo fundamental y gravitante para producir el desplazamiento de la comprensión constructiva del sistema perspectivo para su aplicación al dibujo, es la situación del observador en lo que dice relación con la relatividad y dependencia entre el plano de cuadro y el punto de vista (lo que nosotros llamamos frontalidad corporal), y en analogía con la constancia de la imagen retiniana. Así, cada cambio de dirección de la mirada equivaldrá, probablemente, a un cambio de las deformaciones aparentes en profundidad para la imagen del motivo.

[165] Dibujo re editado por el autor, presentado en su tesis de Magíster en Arquitectura MARQ, pero no explicado. León Luque, José Ignacio. *El dibujante, su modelo y el dibujo: el registro en Guillermo Jullian de la Fuente.* Hidalgo Hermosilla, Germán profesor guía. Pontificia Universidad Católica de Chile. Escuela de Arquitectura. Magíster en Arquitectura. 2010 (p. 30).

"(...) tres elementos fundamentales que intervienen en la construcción perspectiva: la posición relativa del punto de vista del dibujante respecto del plano de cuadro y el objeto visto."[166] Se trataría de un desplazamiento para incorporar corporalmente lo esencial de la perspectiva de acuerdo a lo que nos dice Lino Cabezas.

Ello equivale, en la práctica, a tomar conciencia de las parcialidades perspectivas que componen una determinada vista panorámica en su continuo, pues es justamente este continuo el que nos hace comprender la vista o imagen como un todo. Dicho de otra forma, se tratará de hacer consciencia de las parcialidades a través de particiones virtuales dentro del continuo, con las que producir en coherencia una imagen editada.

Con este Diagrama 1, se pretende también que el sistema de proyección paralela oblicua o axonometría se manifieste como idea. En dibujo técnico, algunas proyecciones de este tipo para piezas u objetos se presentan explotadas, para una mayor comprensión de sus partes en relación a un todo. Este es el sentido que se ha querido dar a las proyecciones ortogonales de las caras del motivo, como una manera de conceptualizar el cubo en este caso, desde su forma corpórea y sus partes en el espacio, como una forma de referencia gestáltica. Pero la figura del cubo modélico en el esquema no es realmente una axonometría, ya que resultaría extrañamente deformado al estar realizado de forma convencional y precisa como proyección paralela oblicua, encajada sobre el sistema de proyección cónica, pues, ambos sistemas son incompatibles en términos constructivos por las convenciones que las definen. Sin embargo, la axonometría, y toda proyección paralela (oblicua u ortogonal), se puede interpretar como una perspectiva cuyos puntos de fuga estarían en el infinito o, como perspectiva de distancia infinita [167] , de lo que resultaría que, sus deformaciones laterales serían imperceptibles. Solo en esa situación pretendemos relacionar ambos sistemas perspectivos; en relación con un aspecto imaginativo, no constructivo. Es decir, no basado en la experiencia porque pensar en lo infinito se nos escapa, sino más bien, en la axonometría como perspectiva pensada, como concepto.

En este diagrama, los puntos de fuga para el cubo modélico se encuentran, efectivamente, muy alejados, aproximándonos así a la idea infinito y por lo tanto, como perspectiva pensada. En esa ocurrencia, podemos conceptualizarlo como perspectiva paralela, como aquella en la cual sus puntos de fuga se encuentran en el infinito. Al mismo tiempo, se pretende con este artificio, señalar un conflicto de no fácil asimilación para

[166] Cabezas, Lino. *El Dibujo como invención: idear, construir, dibujar: en torno al pensamiento gráfico de los tracistas españoles del siglo XVI*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2008. (p. 262).

[167] Thomae, Reiner. *Perspectiva y axonometría*. Trad. por R. Bernet, México, Gustavo Gili, 1979. (p. 9).

la práctica del dibujo del natural en general y objetual en particular, entendido como modelado desde una posición consciente del observador. Ocurre en la práctica, que la percepción de las deformaciones aparentes de un modelo en la realidad se torna difuso (sin deformación aparente o con deformación hacia puntos de fuga). En parte, debido a la proximidad o lejanía que se tiene respecto del objeto y a su tamaño, pero, sobre todo, a lo que sabemos de los modelos, asunto que no necesariamente coincide con un *saber práctico* útil para el caso de dibujar.

Mirar + Hacer = Dibujar.

La torpeza del dominio del saber.

Tomemos el caso de un modelo cúbico de tamaño pequeño. Normalmente, a la hora de dibujar objetos que se pueden asir, cúbicos, el observador se enfrenta paradójicamente a problemas que le complican el proceso de comparación entre lo que se mira (observación) y lo que se hace (dibujo), o sea, en el proceso de dibujar. La raíz del problema, se postula, estaría entre lo que *se sabe y mira y/o entre lo que se sabe y hace*. Para esta formulación del problema en este *mirar + hacer = dibujar*, hemos introducido un factor "saber" distributivo que podría distorsionar el proceso todo, en tanto se constituya como una condición de dominio. Saber que las caras de una caja son paralelas, por ejemplo, dominaría, por ejemplo, por sobre lo que se mira o haría que el mirar se ajuste a ese saber hacer (a ese esquema), en un ver sin mirar bajo el dominio del saber. Por consiguiente, la imagen producida resultaría en una proyección paralela oblicua, o en un híbrido distorsionado, sin ser capaces de abrir posibilidades expresivas y ajustes respecto de las deformaciones aparentes. En otro extremo, basándose en un modelo o esquema de visión piramidal o cónico y, sabiendo que las caras paralelas de una caja confluirían a un punto de fuga o dos (dependiendo de la posición del motivo respecto del observador), se podría situar o podrían situarse los puntos de fuga arbitrariamente dentro de la hoja de dibujo (cosa que raramente ocurre en la práctica cuando se trata de una perspectiva con dos puntos de fuga), produciendo una imagen exagerada en sus deformaciones visuales, en sus convergencias laterales respecto de su forma mirada, nuevamente distorsionando la imagen del objeto representado.

La distorsión puede ser un factor expresivo, pero no tanto como para que distorsione la expresión. ¿Cuál sería el límite? ¿Sería el de un dominio del mirar y hacer y producir el dibujo por sobre lo que se sabe? Es decir, ¿un saber para mirar y un saber para hacer y producir al dibujar? ¿Son, el saber mirar y el saber hacer, separables dentro del proceso? ¿Importa realmente que no ocurra distorsión no deseada? Los ejemplos anteriores para las causas posibles que distorsionan la imagen producida en el dibujar dominado por el saber, no contienen todo lo que quisiéramos expresar. En tanto, el mirar y el hacer para producir en el dibujar no lo concebimos separadamente, sino, en diálogo, en interacción y reciprocidad al interior de un proceso, en donde, las situaciones o momentos para el mirar y para el hacer para producir en el dibujar serían intercambiables y, se implicarían en un ajustar y corregir para una aproximación que buscaría la imagen en el dibujar. En un momento, el hacer podría anteceder o dar lugar al mirar y, en el siguiente, ambos comparecer al unísono, superponiéndose y/o yuxtaponiéndose como en una pieza de jazz, en la que cada instrumento y el sonido que producen aporta lo suyo, con intensidades variables, sirviendo de guía o dejándose guiar, dialogando.

"La buena improvisación jazzística obedece a reglas de economía; las variaciones escogen un elemento a explorar, de lo contrario pierden foco; las inversiones armónicas están reguladas por lo que precede. Sobre todo, el músico de jazz tiene que elegir para su instrumento elementos a los que pueda responder otro músico con un instrumento distinto. Una improvisación feliz evitará ser el equivalente sonoro de un laberinto visual." [168]

El resultado de un proceso así concebido es, ciertamente incierto, pues, se está diciendo que se constituye en un buscar, en un estudiar que quiere un conquistar en un proceso de desarrollo y mejora.

En un dominio del saber por sobre el mirar y por sobre el hacer, su producir en el dibujar sería un sin sentido, provocando y produciendo error o distorsión en relación con lo que se registra, no existiendo conquista, pues, la conquista establece un objetivo en el querer expresar, alcanzando un logro. Así, la finalidad de la expresión podría ser: la valoración de la luz o lo atmosférico; la gradiente de textura o de forma; la anamorfosis o el punto de vista único; la mímesis y el reconocimiento; todos ellos juntos; la representación del objeto desde su dimensión espacial incluyendo la dimensión temporal de la percepción, etc. Recordamos aquí, que se trata de un dibujar lo dado empírico. ¿Podría la conquista expresarse distorsionada? Sí, si la distorsión se produce como construcción de sentido. ¿Qué significaría esto? Quizá, la respuesta se pueda encontrar en el querer y en el buscar, en el proceso; pero no existe la garantía de la conquista, de coherencia expresiva. Comprendemos, en este momento, la dificultad para abrir esta explicación o para ampliar sus límites.

Por lo tanto, y provisoriamente, diremos para un dominio del saber en el cual no se alcanza conquista: el saber nublaría el mirar y el hacer; no se produciría diálogo entre el mirar y el hacer; se trataría de una ausencia comparativa entre lo mirado y lo hecho respecto de lo dado; no existiría objetivo, se malograría la imagen producida a partir del modelo, porque no habría una búsqueda de sentido o, porque no se habría concebido la complejidad de su realidad espacial y temporal desde su incorporación práctica[169]. Entonces, ¿para qué el esquema? ¿Cómo lograr la incorporación práctica de problemas espaciales y temporales en el dibujar, a partir del diagrama y sus modelos perspectivos?

Vuelta atrás

Entonces, por dónde empezar el acto de dibujar. El conflicto inicial no es menor. Consideramos que el deseo (idea de Dibutades) o lo que llamamos intención, solicita y requiere de una técnica que se busca para producir un logro y que surge de esta solicitud. Un encuentro de factores que contienen y se contienen en su sentido y significación. Una síntesis para el dibujar en tanto mirar y hacer dialéctico en que se produce entre los momentos para la observación, la intención, la búsqueda. Una confluencia. Por ello, cuando se comprenden los aspectos relativos al comportamiento espacial y temporal de lo dado al dibujar y, se reconoce la relatividad e incidencia de la ubicación del dibujante en su circunstancia respecto del motivo como principio orientador, ello tendrá una incidencia directa sobre el *cómo se mira*, y por lo tanto, en el *cómo se hace*: el proceso produciría una imagen negociada. Ahora, quisiéramos insistir en que el querer

[168] Sennett, Richard. *El artesano*. Barcelona, Anagrama. 2009. (p. 290)

[169] Para una revisión de errores perspectivos frecuentes, y con énfasis didáctico, se puede revisar Lawson, Philip J. *Perspectiva para dibujantes*. Trad. Roberto Fuchs. Barcelona, Gustavo Gili, 1975. (pp. 213 a 223).

marcado por la intencionalidad consciente o inconsciente, se constituiría como el problema a resolver en lo técnico y, por lo tanto, la búsqueda haría surgir, des-ocultaría la representación para lo deseado.

Hemos dicho que, para este diagrama perspectivo, la proyección oblicua del cubo modélico podría aproximarse a una isométrica, mientras que, la proyección central que contiene todo el esquema, representa una perspectiva cuyo modelo a dibujar está en posición oblicua respecto del observador, por lo tanto en perspectiva oblicua. Además, en torno al cubo modélico con vocación axonométrica se presentan sus caras explotadas, en referencia a las proyecciones planas, haciendo eco con las proyecciones de planta y alzado necesarias para la construcción de la perspectiva cónica. De esta forma, El Diagrama 1 también pretende traer a colación las vistas planas como saberes a incorporar, en un sentido gestáltico y de modelado tridimensional.

Una representación multidimensional, en donde, la pluralidad de vistas constituye una proposición aproximativa para modos de mirar y hacer, versus una representación desde un único y particular punto de vista situado, que se constituyen *en el modo de mirar y hacer,* en un ver sin mirar, en un hacer desde un saber que limita. Debiésemos decir que, traemos a colación el sistema perspectivo de la proyección central estando conscientes de sus limitantes. Sin embargo, lo que nos interesa no se refiere solamente a este sistema perspectivo y su geometría. Su valor ejemplificador en las dimensiones que consideramos útiles, nos sirve para varios aspectos prácticos. Recuérdese, para tales efectos, su comprensión gestáltica, el aspecto situacional y orientador respecto de la frontalidad corporal en tanto constituyen la posibilidad de comprender las deformaciones visuales aparentes respecto del tipo de perspectiva (central u oblicua).

En este sentido, el esquema no pretende ser demostrativo sino alusivo e hipotético en tanto imagen conceptual o esquema a incorporar y respecto de aspectos a considerar cuando, estando dentro del motivo -viviendo la ciudad, por ejemplo-, lo observamos atentamente y decidimos enfrentarnos al problema de dibujar esa experiencia a mano alzada.

El cono visual

Uno de los aspectos concernientes a la perspectiva central más relevantes para efectos de esta tesis, es lo que ocurre analógicamente con el ángulo visual en una visión natural o "perspectiva natural", y a lo que aquí llamaremos como zona de atención, zona de observación o zona de enfoque. Ello ciertamente tiene un correlato técnico bastante directo con las lentes fotográficas, pero no nos alejaremos por allí (baste la analogía entre el ojo y las lentes en fotografía y su diferencia respecto del enfoque en el plano de encuadre ya señalado). En la bibliografía revisada, no existe acuerdo preciso en la graduación para el ángulo visual para determinar el cono visual. Para efecto de la construcción perspectiva, el ángulo visual, o la zona visual en que los trazados perspectivos resultarían no deformados, sin distorsión o *"nítidos"*, debiesen construirse con un ángulo visual de 60° según Navarro de Zuvillaga, mientras que para Thomae el asunto se define con un ángulo de 76°. Mientras que, el rayo visual principal o el eje del cono coinciden analógicamente con el centro de la zona de atención o con el punto de vista perspectivo y su zona aledaña, o con el paralelo *"eje horizontal"* y su perpendicular correspondiente con círculo perpendicular *"eje vertical"* en el autor Radu Vero.

Más allá de cual sea el ángulo más adecuado para el cono visual, lo importante es realizar una comparación con la visualidad humana y reconocer aquí una doble cuestión. Por un lado, podemos encontrar cierta analogía entre esta zona determinada por la intersección del cono visual con el plano de cuadro en perspectiva y la "zona de enfoque" o "nitidez" a la cual se dirige la mirada en un momento de atención u observación. Siguiendo el relato de Plinio y desplazando su interpretación a la perspectiva, quisiéramos se visualice el cono visual como una especie de linterna (foco) que "emitiría un haz de luz desde un *ojo del observador*". La altura de la mirada, como sabemos, determina la línea de horizonte, siendo, en la visión natural, variable en el movimiento y en la direccionalidad. Esta *linterna* "alumbraría" hacia el motivo a dibujar, iluminando cierta zona del motivo que llamaremos zona de enfoque o nitidez, dependiendo ello de la cercanía o lejanía con el motivo (la analogía es imperfecta y no habría que considerar la potencia del haz de luz), seleccionando de acuerdo a qué zona del motivo esté dentro o fuera de este haz de luz. La primera implicación práctica que tiene el cono visual perspectivo comparado con la visión natural es, un efecto seleccionador y de

direccionalidad. Es decir, de atención. Por otro lado, encontramos una diferencia fundamental en los momentos de atención u observación atenta de la realidad, de manera natural y cotidiana, en tanto que, no solamente compromete o se trata de un asunto visual, sino, y sobre todo, de un asunto corporal, naturalmente no estático. La atención u observación no es estática, es dinámica y va de un lugar a otro porque se desarrolla en un contexto situacional y espacial, en la circunstancia. Por ejemplo, del aquí estoy, la atención transita al allá en tanto objeto de interés, y esto constituye una situación dinámica en la que también cabe o puede ocurrir (o acontecer) el accidente, lo inesperado y, sobre todo, porque la mirada atenta no es del todo excluyente. Es afectada por la atención que requiere el cuerpo que percibe en atención, al escuchar, al oler, etc. la cambiante realidad. Diremos, "alumbra y es alumbrada" más allá de su zona de nitidez. Es lo que relacionamos con la mirada periférica (no sabríamos qué ángulo se podría determinar para ello, algunos autores la extienden casi a 180°), pero sí podemos constatar que, en tanto somos conscientes de nuestra situación y ubicación, estamos atentos y nos reconocemos en una lugaridad determinada por una espacialidad cuya orientación deviene corporal: delante, atrás, izquierda, derecha, abajo, arriba; y en relación directa con las condiciones espaciales del lugar y afectados por lo temporal, por lo circunstancial. Es decir, mientras que para el sistema perspectivo cónico lo que quede fuera del ángulo que determine el cono visual aparecerá deformado (anamorfosis), y esto acrecentado en la medida que más alejado quede de esta zona, lo que ocurre en la visualidad es que lo que queda fuera de la zona de atención o enfoque, puede ser motivo de un continuo re-enfocar a través del gesto corporal (movimiento ocular, de la cabeza, del cuello, del cuerpo) que provocará desplazamientos respecto de la zona de atención que pueden abarcar la tridimensionalidad del motivo, su comprensión en tanto modelado, en una temporalidad dada. Funcionamiento del aparato visual del todo adaptado en el cotidiano, a través del cual, casi no tomamos consciencia de las deformaciones aparentes que se producen entre un enfoque y otro, en el movimiento, porque se trata finalmente de un continuo. Solo se puede tener consciencia de estos cambios espaciales que producen deformaciones aparentes, si nuestra ubicación se transforma en una referencia corporal, en relación con el objeto de nuestra mirada. Comúnmente, en el cotidiano, la realidad se nos aparece de forma estable y, se podría decir, hasta invariable. Esa concepción cartesiana -la axonometría se aproxima a esta idea- deshecha la subjetividad, el punto de vista. En la realidad, las posiciones y ubicaciones serán relativas a nuestra atención y, naturalmente, a los acontecimientos.

Pero no existe la anamorfosis "consciente" en la visualidad natural, pues la deformación anamórfica responde a un momento único y estático, en que el plano de cuadro se sitúa en diagonal respecto del rayo principal. La anamorfosis se produce al interior de la convención perspectiva y constituye una anomalía que parece forzosamente como un error, la cual habría que erradicar para que el sistema perspectivo funcione. El arte contemporáneo, justamente ha hecho uso de este error, para proponer lo opuesto, la artificialidad de la representación escenográfica e introducir el desplazamiento respecto de la imagen.

Ahora bien, si tanto la axonometría como la perspectiva cónica resultan instrumentalmente insuficientes para producir una imagen en apariencia similar a lo que tenemos delante de nuestros ojos en una situación de normalidad o cotidianeidad, para poder acceder a una comprensión, a un saber hacer, resulta necesario que el observador dibujante deberá realizar un desplazamiento de los métodos contenidos en estos sistemas para incorporarlos a su experiencia visual natural y desarrollar un constructo u artificio gráfico coherente que se valga de la(s) perspectiva(s), pero que no quede subyugado a su esquema. Se trata también, de conocerlos para desde allí, manipularlos según una intencionalidad. La imposibilidad de transgredir una frontera técnica por desconocimiento de sus posibilidades o por falta de reflexión crítica y propósito, provoca una descomposición de la visualidad. Por ejemplo, que la imagen fotográfica restringida a sus posibilidades técnicas, sea el modelo para la mirada, de tal forma que ello se transforme en lo natural, desde un *"así es como se ve"*, hacia un *"así es como se mira"*; desde lo habitual hacia lo sustitutivo; que nos expliquemos así, la experiencia de lo visual, en forma de imagen recortada, instantánea, como recuerdo y evidencia de lo pasado. En definitiva, que la visualidad sea reemplazada por la imagen fija, fotográfica. O que la imagen producida por la cámara del celular sea la forma de experimentar la realidad. Una especie de avatar en el que lo queramos o no, nos vemos envueltos hoy en día. Lo que suceda, el acontecimiento, podría extenderse a una forma de experiencia desprovista de cuerpo. En ese caso, la experiencia sería lo que la técnica posibilitaría. Digamos que esto no deja de tener su atractivo, en la medida que amplía las posibilidades de la experiencia por oposición, pero otro asunto sería en términos de su distorsión o suplantación. Desde un punto de vista instrumental, la producción técnica vendría siendo elaborada y estaría en definitiva, dentro de las limitaciones de la

técnica, la sublimación de la técnica, del aparato. *"Hago lo que la técnica me permite"*. Nada más alejado del concepto técnico expuesto a partir de Heidegger y Sennett. Ante una hipótesis como esta, solo quedaría su revisión e ir más allá. No sabemos bien si en el sentido de una recuperación o de una imposibilidad de la experiencia dado el actual estado de las cosas.

Entonces y a la vista de los aspectos revisados, teniendo en consideración esta dificultad o la imposibilidad de una representación acorde con la experiencia visual natural y de lo simple, insuficiente y hasta equivocado que sería su explicación desde el sistema perspectivo, cómo poder proceder para representarla y para qué. Nos referimos a la experiencia en cuanto tal y a su comunicación.

Hemos presentado en un mismo espacio esquemático la representación de un cubo mediante perspectiva cónica oblicua y la descomposición de sus caras en lo que podríamos llamar una axonometría explotada, pero realmente, todo el sistema está en código cónico, solo que el cubo modélico situado detrás del plano de cuadro, no evidencia las deformaciones de las aristas laterales que son evidentes en los trazados proyectivos que lo construyen en el plano de cuadro. Con ello hemos querido traer su imagen como comprensión gestáltica. Hemos dicho que ser capaces de reconocer el objeto en su descripción formal y reconocernos en cuanto ente que manipula o representa, en relación con sus vistas en planta y elevación respecto del modelo perspectivo, es decir, en su situación referencial, contribuye a su comprensión, a reconocer sus deformaciones aparentes. O sea, hemos dicho que la situación del observador es relevante en tanto determina una relación con el motivo a dibujar, asunto que podríamos denominar como, un enfrentamiento o frontalidad corporal respecto del motivo. Hemos hablado de la objetividad de la perspectiva paralela y de la mirada controlada y escenográfica de la perspectiva cónica central, aunque también se podría relacionar la perspectiva cónica oblicua a una mirada más barroca (Navarro de Zuvillaga). Hemos dicho también, que nos será útil considerar el cono visual como campo de selección y a la vez como la posibilidad de visualizarlo de forma dinámica y dirigible conforme a las variables de atención y acontecimiento. En síntesis, estamos diciendo que el observador respecto del modelo se reconoce en el enfrentamiento (el plano de cuadro se determina ortogonal respecto al cono visual y al rayo principal que determinan el foco de la atención); por lo que, si se desarrolla en un continuo panorámico los enfrentamientos así entendidos son posibles de subdividir en su continuo. Aun cuando hemos intentado analizar la mirada en términos no analógicos respecto del sistema perspectivo, no hemos podido evitar encontrarnos con algunas similitudes. Pero para nosotros, lo más importante es comprender los aspectos constructivos de la perspectiva en tanto constitutivos y sus alcances conceptuales para incorporarlos a una práctica del dibujo a mano alzada y a partir de lo dado.

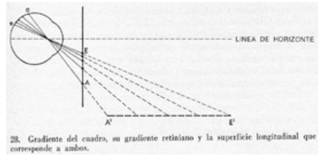
Por ello, la imagen que tenemos presente, no refiere sino indirectamente a operaciones que, incorporadas, producen o son productoras de una imagen general que desarrollamos en duración a partir de lo particular, es decir, por inducción.

Pero también hay otros modos para interpretar gráficamente el fenómeno de la profundidad, como son los indicadores de profundidad y la gradiente de textura.

Indicadores de profundidad y gradiente de textura

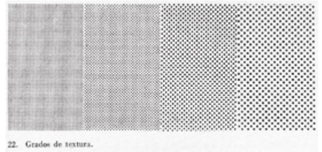
Otros asuntos a tener presente, en comparación o complemento con la perspectiva en cuanto a sistema geométrico para representar la profundidad, refiere a situaciones observables diferentes del artificio perspectivo, que derivan en constantes o indicadores para comprender el fenómeno de la mirada en profundidad. Uno de ellos es la perspectiva de tamaño (perspectiva dimensional en F. D. K. Ching) en tanto constante proporcional para los objetos vistos respecto de su distancia. Otra, es la perspectiva de la forma definida como la capacidad de reconocer la forma original aunque este aparezca deformado, por ejemplo, producto de un escorzo. En tanto, la perspectiva por gradiente de textura, anunciada por Gibson, parece ser uno de los indicadores visuales más persistentes para la profundidad.[170]

A partir de Irene Crespi, recordamos que los objetos que vemos se presentan según tres modalidades perceptivas fundamentales: la Forma, el Color y la Textura. En este momento, profundizaremos sobre la textura, pues estando de acuerdo con Gibson, consideramos este indicador de forma relevante para la percepción de la profundidad. De acuerdo a la autora, la textura corresponde a la apariencia externa de la estructura de los materiales y/o al tratamiento superficial de estos, pudiendo ser percibida de forma táctil y/o visual. En tanto fenómeno visual, se comprende mediante la *"(...) existencia de pequeños elementos*



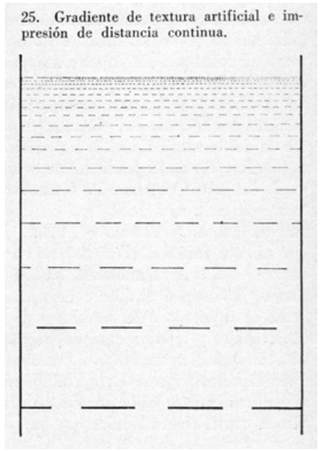
28. Gradiente del cuadro, su gradiente retiniano y la superficie longitudinal que corresponde a ambos.

Img. 25. Gibson.


22. Grados de textura.

Img. 26. Gibson

[170] Navarro de Zuvillaga, Javier. *Mirando a través. La perspectiva en las artes*. Barcelona, Ediciones del Serbal, 2000. (p. 28).


25. Gradiente de textura artificial e impresión de distancia continua.

Img. 27. Gibson

que yuxtapuestos componen entidades (...).” [171] Ello determina límites, puesto que, al estar conformada por pequeños elementos o entidades visibles, estos deben perder individualidad formal y ser parte de un campo mayor, interdependientes entre ellos. O sea, deben ser de un tamaño tal que sean visibles, pero no tanto como para que se capte como unidad independiente. Por ello, sus características son: el tamaño, asunto que compromete la proporción entre el elemento, el intervalo y el campo que compone junto con los otros elementos; la densidad, es decir, el aumento o disminución del intervalo, y la direccionalidad u orden de la proporción y/o intervalo. [172]

Gibson nos presenta el fenómeno de la percepción de la textura a través de diagramas, desde los cuales se puede concluir que el fenómeno de la gradiente ocurre en varios niveles:

- En cuanto al Tamaño, resulta que mientras más cerca, más grande sus elementos componentes (+ cerca = + grande)
- En cuanto a la Densidad, ésta aumenta cuanto más lejos (+ lejos = + densidad)
- En cuanto a la Nitidéz, el detalle es más preciso cuanto más cerca (+ cerca = + detalle);
- Finalmente, en cuanto a Valorización, mientras más próximo, más saturación (+ cerca = + contraste). (Imgs. 25 - 27) [173]

También, Navarro de Zuvillaga nos señala como indicadores para la profundidad, la continuidad del contorno o superposición u ocultamiento en profundidad, también presente en F. D. K. Ching. Y éste último, se refiere también la posición relativa de los elementos en el formato o plano de cuadro, correspondiendo a los elementos más cercanos la situación baja en el formato, mientras que, a medida que se alejan, su ubicación será cada vez más alta.

Finalmente, Navarro de Zuvillaga nos recuerda la perspectiva aérea, definida por Leonardo *“(...) que tiene dos vertientes; una es la del detalle, que se va perdiendo con la distancia y la otra es la del color, según la cual las cosas se van azulando conforme se alejan del observador, (...).”* [174] asuntos comparables con la nitidez y valoración en Gibson.

[171] Crespi, Irene; Ferrario, Jorge. *Léxico técnico de las artes plásticas*. Buenos Aires: Eudeba, 1995. (p. 128).

[172] Íbid (p. 129).

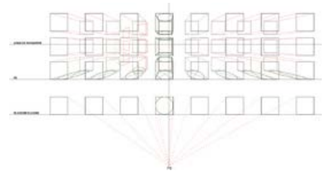
[173] Imágenes 25, 26 y 27. Gibson, J.J. *La percepción del Mundo Visual*. [Versión castellana Enrique L. Revol]. Buenos Aires, Infinito, 1974. (pp. 100, 116 y 103 respectivamente).

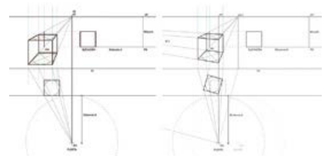
[174] Navarro de Zuvillaga, Javier. *Mirando a través. La perspectiva en las artes*. Barcelona, Ediciones del Serbal, 2000. (p. 28).

Las limitaciones representacionales de la perspectiva geométrica, nos expone Navarro de Zuvillaga, pueden ser advertidas en numerosas obras del arte universal, recalcando que los artistas eran conscientes de estos problemas, porque se puede observar el manejo de estas distorsiones marginales a partir de diferentes soluciones. La paradoja de Leonardo, es un ejemplo de su teorización [175] . (Dibujo 10a) Como ya se ha señalado, este problema de deformación básicamente ocurre en la perspectiva central (de un punto de fuga) al extenderse las proyecciones desde el centro hacia los lados, en un ángulo visual amplio. Sin embargo, siendo geométricamente correcto, el ángulo visual que define el cono visual tiene límites. También hemos señalado que en este tipo de perspectiva ocurre otra paradoja, cual es, que permite visualizar una imagen de frente (como proyección ortogonal en verdadera magnitud), a la vez que una de sus caras laterales de perfil fugada hacia el punto de fuga. En la visión natural, ello no ocurre, porque si se ven dos caras laterales, analógicamente se trataría, como ya se ha dicho, de una perspectiva oblicua. (Dibujo 9).

“La perspectiva, pues, ya no es lo que era. Sólo puede tener sentido basada en el concepto de simultaneidad: no un solo punto de vista, sino múltiples puntos de vista que muestran a la vez los distintos aspectos que conforman la cosa vista; no solo las visiones de conjunto, sino también los distintos detalles y fragmentos. Es más, de acuerdo con Robert Hughes: “Tanto el espectador como la visión misma forman parte del mismo campo visual. En pocas palabras, la realidad es interacción”.[176]

Navarro de Zuvillaga, Javier. *Mirando a través. La perspectiva en las artes.* Barcelona, Ediciones del Serbal, 2000. (cit. Benjamin Woolley en El universo visual, Acento, Madrid 1994, pág. 156)”. p. 229


Dibujo 10a


Dibujo 9

[175] Íbid (pp. 31-32).

[176] Íbid. (p. 229). cit. Benjamin Woolley en *El universo visual*, Acento, Madrid 1994, pág. 156)”. Navarro de Z. Íbid p. 229.



P·1 CAP. II DIBUJO, REGISTRO Y DURACIÓN

1. El dibujo

Huella línea

"Que la existencia de la línea signifique la existencia de un muro o límite y su ausencia la presencia de una puerta o paso, es una analogía del trazado del perímetro de Roma, en una de las leyendas sobre su fundación por Rómulo: el surco que dejaba el arado era el trazado de una muralla y cuando se levantaba (...) presencia de una puerta." [177]

Este correlato entre la línea y lo que representa, hace referencia a un acto fundacional que deviene en representación, en donde el surco-línea define el muro y el no muro, lo que será construido, demarcando en el terreno la zona para un dentro y un fuera, un límite, marcado por el trabajo del arador. Similar sentido es el que vemos en Lino Cabezas quien nos señala, que el dibujo en tanto invención tiene mucho de convencionalismo y que su aparición y uso han ido evolucionando en el transcurso de la historia. En este sentido histórico, hay muchos ejemplos en los que el dibujo de algo ideado y construido, se ha producido después de su realización práctica, producto de un proceso evolutivo respecto de necesidades que se van resolviendo en la tradición de una cultura. Incluso, muchas veces el dibujo ha estado ausente, y cuándo aparece, es desde el mundo *"culto"* (arquitectura culta, academia). De esta manera, lo que conocemos comúnmente por dibujo viene de las bases modernas sentadas en el renacimiento. [178]

Lino Cabezas desarrolla su hipótesis desde un ámbito histórico para la arquitectura, destacando que el dibujo en tanto invención o artificio revolucionó su práctica, posibilitando la representación, escindiendo el dibujo de la construcción, provocando una división y una independencia en el proceso de ideación. Antes, la ideación era práctica constructiva, es decir, implícita, y con la concepción del dibujo, la ideación se transforma en práctica proyectiva poniendo énfasis en lo explícito. Se produce una tendencia hacia la especificidad: la construcción se independiza, el dibujo también, quedando la ideación "entre medio" de estos modos de hacer. [179]

Respecto a la representación en arquitectura, el autor nos dice que no existe una referencia que permita establecer una correspondencia o evolución entre la *ichnographia*, *ortographia* y *scenographia vitruvianas* [180] del mundo antiguo, en relación con el disegno italiano del mundo moderno o con lo que hoy se ha constituido y conoce como el dibujo en planta, alzado y perspectiva. [181] Desde el renacimiento, el disegno dio pie a lo que muchos nombran como *"ciencia de la representación gráfica"* [182], que se fundamenta en la valoración del producto gráfico o en la capacidad artística del hombre para proponer y transformar la realidad a través de su hacer, es decir, en su capacidad creadora. La ichnographia abandonaría su ideación medieval y simbólica pretérita, para ser concebida y aplicada de forma similar a como hoy se conoce. La arquitectura como profesión constructora dejará de ser concebida como actividad manual pasando a ser una actividad intelectual regida por la geometría. Así, el disegno italiano se concibe dialécticamente como disegno interno o mentación, a la vez que como disegno externo o expresión gráfica. El disegno en tanto diseño-dibujo o ideación-práctica, se debe entender como conciencia humanista del hombre renacentista consciente de sus capacidades, unificando las etapas y las secuencias de la fundación y la construcción de los períodos históricas anteriores. [183]

Cabezas expone que la raíz para la palabra *Ichnographia* deviene desde su raíz griega en *representación de la huella* que remiten a los mitos fundacionales para la arquitectura. [184]

Mientras la academia tradujo la *Ichnographia* como planta, nos dice, los griegos lo mentaban como una de las tres ideas de la arquitectura vitruvianas. La tesis vitruviana sería que las *species* fueron un modo de pensar la arquitectura, no un modo para dibujarla o representarla. [185] A partir del testimonio histórico del rito medieval para la *construcción de la ceremonia fundacional de la construcción de la catedral de Segovia*, consistente en un acto simbólico en base a una procesión de feligreses precedidos por la autoridad eclesiástica que concluía con la excavación en el lugar del sitio para la primera piedra, el autor destaca la separación entre ambos momentos, el rito de la procesión que provoca la huella-dibujo y la construcción de la catedral, la cual surge de la extrusión de la huella. Finalizado el ritual, comenzaba la labor de los constructores, por lo tanto, existía una separación entre ambos actos, más, el primero era necesario para la continuación del segundo. [186] La "línea" como surco demarcatorio, la "línea" como huella o vestigio, a que refieren tanto Gentil Baldrich como Cabezas, plantea una práctica ritual y fundacional que es anterior a la línea que representa, anterior al concepto geométrico de planta para una edificación. Aquí se trata de una relación simbólica con lo real, provocado con el trabajo del arado o resultante de la pisada procesional. La invención para el dibujo ha sido posterior, su teoría también. Estamos hablando de una práctica primera ligada a lo simbólico, seguida por su conceptualización.

[177] Gentil Baldrich, José Mª. *Sobre la visión y la representación en las culturas del Mundo Antiguo.* En Cabezas, Lino, et al. *La Práctica de la perspectiva. Actas del Simposio internacional.* Granada 2008. Universidad de Granada, Granada, 2013. (p. 48).

[178] Cabezas, Lino. *El Dibujo como invención: idear, construir, dibujar: en torno al pensamiento gráfico de los tracistas españoles del siglo XVI.* Madrid: Ediciones Cátedra, 2008. (p. 12).

[179] Íbid (pp. 13-14).

[180] En José María Gentil, encontramos las siguientes definiciones para las species vitruvianas: *Ichnographia (ichnos = huella o señal) = planta. Ortographia (ortos = recto o en pie) = alzado. Escenographia en nuestro lenguaje actual "(...) el arte del montaje, composición y decorado de una representación teatral (...)".* Gentil Baldrich, José Mª. *Sobre la visión y la representación en las culturas del Mundo Antiguo.* En Cabezas, Lino, et al. *La Práctica de la perspectiva. Actas del Simposio internacional.* Granada 2008. Universidad de Granada, Granada, 2013. (pp. 66-67).

[181] Cabezas, Lino. *El Dibujo como invención: idear, construir, dibujar: en torno al pensamiento gráfico de los tracistas españoles del siglo XVI.* Madrid: Ediciones Cátedra, 2008. (pp. 13-14).

[182] Íbid (p. 119).

[183] Íbid (p. 120).

[184] I chno, huella; grahos, representación. Ichonograhia, representación de la huella. Íbid (p. 15).

[185] Íbid (p. 65).

[186] Íbid (pp. 16-19).

2. El registro y la imagen

"Yo enfrento la ciudad con mi cuerpo; mis piernas miden la longitud de los soportales y la anchura de la plaza; mi mirada proyecta inconscientemente mi cuerpo sobre la fachada de la catedral, donde deambula por las molduras y los contornos, sintiendo el tamaño de las entrantes y salientes; el peso de mi cuerpo se encuentra con la masa de la puerta de la catedral y mi mano agarra el tirador de la puerta al entrar en el oscuro vacío que hay detrás.
Me siento a mi mismo en la ciudad y la ciudad existe a través de mi existencia encarnada.
La ciudad y mi cuerpo se complementan y se definen uno al otro, habito en la ciudad y la ciudad habita en mi." [187]

Fernando Marías [188] se plantea la pregunta acerca de qué tipo de imagen es la más conveniente para representar la ciudad, sobre la necesidad de su "retrato" o de su "imitación" frente a un requisito de realización desde su natural percepción.

En la obra de El Greco Vista y plano de Toledo (ca 1600), el autor nos señala que hay dos aspectos. Por un lado, integración perceptual de elementos jerarquizados y por otro, imposibilidad de registrar de un modo visual lo que provoca una interpretación e inventiva. *"(...) si, por una parte, la vista y la planta se complementan mutuamente, dando respectivas razones de sus imágenes (la planta de las relaciones entre los edificios; la vista convirtiendo en realmente experimentable la abstracción de un sector de la planta), no agotan, sin embargo, la "imagen" de la ciudad. Ésta es en lo físico perceptualmente inaprensible, irrepresentable; una vista perspectiva nos da una imagen orientada, que requeriría de entrada, por lo menos, otra vista, tomada desde el lado opuesto; una planta no sustituye a la experiencia visual y vital de la ciudad."* [189] A partir de esta cita, lo que el autor nos está diciendo con claridad, y la experiencia nos lo confirma, es que, la planta y la vista se complementan y, estratégicamente podrían aproximarse a una "imagen" de tal ciudad.

"En el proceso de orientación, el vínculo estratégico es la imagen ambiental, la representación mental generalizada del mundo físico exterior que posee un individuo. Esta imagen es producto al mismo tiempo de la sensación inmediata y del recuerdo de experiencias anteriores, y se utiliza para interpretar la información y orientar la acción. La necesidad de reconocer y estructurar nuestro entorno es de importancia tan decisiva y tiene raíces que calan tan hondo en el pasado, que esta imagen tiene una vasta importancia práctica y emotiva para el individuo." [190]

[187] Pallasma, Juhani. *Los ojos de la piel*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2006. (p 42).

[188] Marías, Fernando. *Matemáticos y pintores: mapas, corografías, vistas*. En Cabezas, Lino, et al. La Práctica de la perspectiva. Actas del Simposio internacional. Granada 2008. Universidad de Granada, Granada, 2013. (pp. 307-329).

[189] Íbid. (p. 314).

[190] Lynch, Kevin. *La imagen de la ciudad*. Barcelona, GG. 2004. (pp. 12-13)

Nos preguntamos para nuestro caso, bajo qué criterios podríamos referirnos y perseguir esta "imagen" de ciudad. Pensamos y proponemos hacer referencia a una imagen apropiada, a una "su" imagen, cuyo resultado podrá ser más o menos compartido y comunicado a otros. Entonces, para alcanzar esta "imagen" debiese producirse un consenso y ello solo definiría una posibilidad en el tiempo de un acuerdo... nada dice que este no pudiese cambiar o evolucionar. Por lo tanto, la posibilidad de una imagen de ciudad sería una idealización asociada a acuerdos o convenciones culturales. Frente a esa realidad, optamos por una imagen subjetiva, orientada, incompleta, que muestre ciertos aspectos parciales puestos en valor y organizados. Ello contiene un factor multiplicador respecto a los diferentes puntos de vista que pudiese adoptar el observador, o distintos observadores (Leibniz según Marías). Sería también interesante considerar al observador autor -entendido como ojo que registra- contenido en la imagen (Foucault según Marías). En este sentido es que se piensa que tiene más validez una imagen apropiada, definida bajo parámetros subjetivos, sobre la cual se detallan ciertos rasgos que podrán ser compartidos y comunicados en referencia a determinada espacialidad y temporalidad orientadoras. Surge también como pregunta, el cómo podría influir en esta imagen o construcción subjetiva la realidad urbana bajo otros aspectos que no fuesen solo las circunstancias afectivas pasionales; por ejemplo la historia, sus palabras , sus narrativas.

Louis Marín, según Fernando Marías, distingue tres tipos de representación urbana y las vincula al sujeto observador.

- La perspectiva panorámica, desde un narrador implícito.
- La planta, desde un narrador ausente.
- La vista a vuelo de pájaro, como síntesis que reúne ambas narraciones. [191]

De alguna forma, estos tipos de narración se pueden entender como dimensiones miméticas, pero dependiendo de lo que se persiga, también pueden contener dimensiones simbólicas, alegóricas, metafóricos, etc.

Ante la cuestión de la representación y el registro, es interesante lo que contiene la definición para Corografía, entendida por Ptolomeo como "categoría científica" junto con la Cosmografía y la Geografía respecto de una representación científica de la realidad y que deviene de su difusión y aplicación en los

[191] Marías, Fernando. *Matemáticos y pintores: mapas, corografías, vistas*. En Cabezas, Lino, et al. *La Práctica de la perspectiva. Actas del Simposio internacional*. Granada 2008. Universidad de Granada, Granada, 2013. (p. 316).

Siglos XV y SXVI. Fernando Marías la define como *"(...) representación de una parte -región, provincia, lugar- de la Tierra (...)"* [192] que procura verosimilitud.

"El corógrafo actuaría también como un pintor, ocupándose de retratar partes independientes de una forma que pudiera satisfacer el deseo del observador de encontrarse delante del objeto de sus imágenes, como un testigo presencial, estrictamente un testigo ocular." [193] El mérito de ello, de construir una imagen así, no sería necesariamente artístico, sino en favor de la construcción de un registro.

Según este autor, el retrato de una ciudad producto de la planta con alzado o perspectiva militar sería un producto de ficción (da Buono según Marías) improbables a la visión natural en tanto intersección de dos sistemas irreconciliables al compararlos con la experiencia natural, y que no se aproximan de forma natural. Frente a la *"(...) vivencia espacial de la ciudad de quien corporalmente la recorre a pie (...)"* [194], qué sistema de representación sería el adecuado, vale decir más, cuál sería el apropiado. En este sentido, pensamos, lo sería el apropiarse mediante registros parciales producto de experiencias orientadas y organizadas.

"El pintor figurativo, pero también perspectivo y corresponsal de Galileo Galilei, Ludovico Cardi i Cigili (1559-1613), (...). Afirmaba que los retratistas urbanos tenían que recurrir al "arte" más que a la ciencia." [195] , defendiendo la aproximación empírica simple y llanamente visual, versus la planta y alzado los cuales no servían a ese propósito. Y es tal, que cualquiera puede comprobar una aproximación a la vivencia o experiencia del espacio a partir de una imagen en profundidad en mayor medida que a partir de una planimetría.

Por otro lado, podemos decir que una representación panorámica a vista de pájaro nos muestra una imagen exterior de la ciudad y que ésta, en determinada circunstancia, podría corresponder y reconocerse respecto de un observador orientado. Nos referimos a la "doble militancia" expuesta por Louis Marín. Lo cual, nos aproximaría a la representación de la vivencia visual del espacio descrito, al mismo tiempo que nos alejaría de la experiencia corporal en tanto la representación panorámica a vista de pájaro fuese comprendida y valorizada tan solo como exterioridad o como visualidad y como tal, suficiente y preferible, por ejemplo, respecto de la experiencia de recorrer a pie lo que previamente se visualiza.

[192] Íbid (p. 317).
[193] Íbid (p. 319).
[194] Íbid (p. 322).
[195] Íbid (p. 322).

3. Registro y comunicación

Para nosotros el registro debiese dar cuenta en términos aproximativos de una percepción general compartida entre quienes han estado y han recorrido el lugar representado o como una invitación para que ello ocurra. Esto no se considera una copia -un contrahecho-, puesto que se propones de acuerdo a circunstancias, como un evento único e irrepetible que se desarrolla en un lugar y una temporalidad. Así, el dibujante que ha registrado, expone la huella de esta experiencia como síntoma de veracidad, de fidelidad a la realidad a partir de datos observados, integrando su observación a la del espectador, pero en la consciencia de que el dibujo como cosa, como artefacto, no es un ilusionismo sino una huella, un testimonio. En el sentido y valor testimonial de presencia del corógrafo en el dibujo naturalista.[196] Ello requiere de un reconocimiento de situaciones, de circunstancias espacio temporales que refieren a la relación entre el dibujante que mira y hace produciendo imagen respecto del motivo o en nuestro caso, del motivo-lugar, el cual a su vez y en tanto motivo-lugar, es mirado y hecho, producido en el dibujar. Es de suma relevancia esta circunstancia situacional. El que mira-hace no podrá hacer-mirar si no se reconoce como parte del proceso de dibujar.

A esto lo llamaremos como momento, orientación; evento que contiene la circunstancia.

A manera de compendio, consideramos los siguientes momentos o factores respecto de los modos del querer para dibujar y registrar para conquistar:

Observación / Intencionalidad / Búsqueda / Orientación.

Por cierto, cuáles serán los límites para que el registro sea efectivo en términos comunicativos. En ese sentido, habría que establecer una línea distintiva entre aquel registro hecho por el autor y para sí mismo, como por ejemplo, estudios para una posterior elaboración en contraposición a un registro hecho para comunicar a otro y elaborado con ese fin. Nos encontramos nuevamente con la intencionalidad expresiva, y esta vez, respecto de un factor comunicacional.[197]

[196] Oliver Torrelló, Juan Carlos. *La imagen visual del territorio: corografías y panoramas*. En Oliver Torrelló, Juan Carlos. *Dibujo y territorio: cartografía, topografía, convenciones gráficas e imagen digital*. Madrid: Cátedra, *2015*.

[197] Sobre las posibilidades de comunicación de las artes visitas en las sociedades actuales y acerca de los aspectos y problemas en relación con el realismo, se sugiere revisar Aguilera Cerni, V. *Posibilidades e imposibilidades del arte*. Valencia, Fernando Torres, 1973.

4. El caso de Jullian

El dibujo es lo que es, no plantea una ilusión, no es un "enchapado",[198] decimos citando a Sennet respecto de Cellini, quien trabajaba con la veracidad del material ("oro honesto"). Así, el dibujo se manifiesta desde su interioridad con sus propios medios materiales, pero transforma los medios gráficos en otra cosa que ellos mismos mediante la manipulación de herramientas y materiales desde un requerimiento técnico heideggeriano. El motivo a dibujar es "sopesado" en su dimensión real por el dibujante, y desde esa misma experiencia, tomando contacto con el propio cuerpo [199] consciente, es interpretado técnicamente para evocar en la representación.

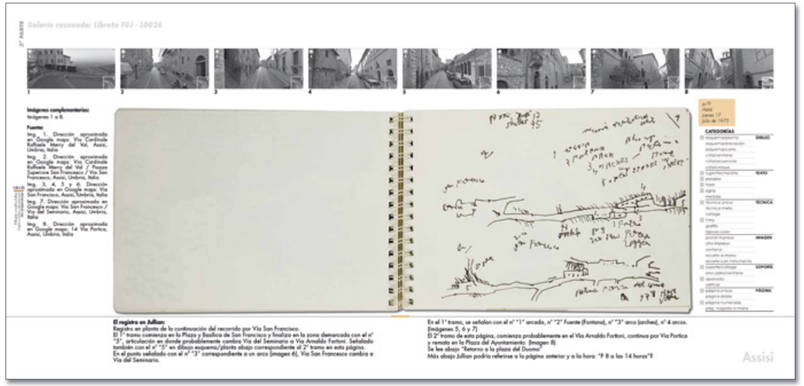
Pensamos para esta tesis, que lo importante es evocar la acción de dibujar en determinado lugar, en determinada posición, durante una determinada temporalidad. La huella del registro se considera en esas dimensiones. Para nuestro caso de estudio, la naturalidad del hecho se contrapone con una acción que consideramos falsa o artificial, cual sería, dibujar a partir de una imagen fija para representar la profundidad y cualidades reconocibles de un determinado lugar. No tendría sentido para nuestra investigación, un dibujo-producto asistido por un artificio tal como sería una imagen fija. Por otro lado, en un cambio de dominio sennettiano, se podría explorar imaginativamente la penetración de la superficie y el instante de la imagen fija, yendo hacia dentro y hacia fuera, adelante y atrás en el espacio tiempo. Asunto que sería absolutamente diferente al realizarlo desde una imagen registrada por uno mismo, y por lo tanto, vivenciada y conocida, respecto de hacerlo a partir de una imagen producida por un tercero, en donde el registro resultara medianamente conocido o absolutamente desconocido para el que quisiera producir el cambio de dominio al que nos referimos. Esto, por ejemplo, se puede experimentar virtualmente y de manera sencilla con la herramienta Street View de Google Maps, con una sensación virtual de imagen en movimiento.

En nuestra tesis de Magíster en Arquitectura MARQ, de la Pontificia Universidad Católica de Chile, [200] hicimos uso de esta herramienta para investigar y dilucidar las dimensiones que alcanzaba el registro de Guillermo

[198] Sennett, Richard. *El artesano*. Barcelona, Anagrama. 2009. (p. 90).

[199] *Íbid (p. 138).*

[200] Leon Luque, José Ignacio. *El dibujante, su modelo y el dibujo: el registro en Guillermo Jullian de la Fuente.* Hidalgo Hermosilla, Germán profesor guía. Pontificia Universidad Católica de Chile. Escuela de Arquitectura. Magíster en Arquitectura. 2010



Jullian en sus libretas de viaje FGJ-L0026 y FGJ-L0042, [201] realizada el año 1975 en el contexto de un viaje de estudio con estudiantes de la Universidad de Kentucky, por la zona italiana de Umbría. Más allá de un parecido o mímesis con el motivo -Assisi, por ejemplo-, lo interesante que pudimos constatar, fue la variedad de puntos de vista y nomenclaturas para registrar el recorrido y establecer referencias, mediante dibujos rápidos, probablemente producto de una premura de tiempo, que descubrimos apuntaban a una compresión de cualidades morfológicas espaciales que determinaban características en el recorrido.

El caso es que el registro en estas libretas resultaba, en general, difícil de reconocer y descifrar. En concreto, las páginas en secuencia de las libretas contienen: dibujos realizados rápidamente en planta, vistas, cortes y alzados, con referencias escritas en diferentes idiomas y con letra de difícil descifrado, junto con referencias alfa numéricas que en apariencia y a "primera vista", se presentaban de manera imprecisa. En tanto huella de una experiencia, indudablemente pensamos que el registro y sus componentes tenían un sentido particular para el autor -Guillermo Jullian lo habría hecho para sí-, porque su comprensión resultaba difícil para un otro.

Para este caso particular de estudio, la investigación propone una herramienta metodológica en base a categorizaciones que permiten analizar, interpretar y descubrir que el dibujo en Jullian dibujante -su búsqueda del modelo a través del dibujo- adquiere múltiples dimensiones que se justifican y tienen sentido en una experiencia de registro y recorrido.

[201] Archivo de orginales, FADEU. Pontificia Universidad Católica de Chile. Fondo Guillermo Jullian de la Fuente de la FADEU.

Sin posibilidades de viajar Assisi, por ejemplo, utilizamos la herramienta StreetView de GoogleMaps y pudimos corroborar la precisión y sentido de estos registros realizados en base a un recorrido, al contrastar las vistas, plantas, cortes y alzadas con la imagen virtual y pudiendo llegar a comprobar y reconocer el significado y sentido de los registros en sus diferentes dimensiones.

Todavía no hemos podido visitar Assisi, pero estamos seguros que la primera aproximación al registro de Jullian, en el sentido y énfasis con que se expresa, marcará, de ocurrir en presencia física, nuestra experiencia en la ciudad a través de su huella. Es decir, además de producir unos registros personales o de uso personal, el registro de Guillermo Jullian de la Fuente nos demuestra que en esa subjetividad empírica podemos descubrir la complejidad de una técnica posible de comunicar y transmitir.

5. El dibujo-dibujar sería un asunto temporal

Consideramos que el dibujo en cuanto a acción, en cuanto a verbo, se desarrolla en una duración, la del dibujar; y respecto de su causalidad, obedecería a un impulso. Su efecto, por otro lado, escindido o en un plano dimensional diferente, estaría naturalmente más relacionado con la circunstancia, con el accidente, y requeriría para su conclusión de una determinación. Para profundizar en ello, nos demoraremos en el texto de Gaston Bachelard, *La Dialéctica de la duración.*

El autor nos dice desde la fenomenologia, que existirían diversidad de planos o dimensiones temporales, y que el paso del tiempo vivido, el transcurrir en y con el tiempo, sería diferente al tiempo abstracto. La duración temporal sería imprecisa y ello sería constitutivo de la dialéctica del ser en la duración, llena de vacíos o lagunas, razón por lo cual, diremos, su determinación será relativa. En otras palabras, ello significaría que la cadena temporal está llena de eslabones perdidos, que, no obstante, se concatenan mediante hipótesis psíquicas provenientes de las pasiones, de los interese, de los instintos, del querer. Lo que nos está diciendo, concluimos, es que la continuidad psíquica no estaría dada; se trataría de una construcción. [202]

[202] Bachelard, Gaston. *La Dialéctica de la duración.* Traducción: Rosa Aguilar. Madrid, Villalar, 1978. (pp. 10-12).

A través de Gaston Roupnel, el autor se pregunta acerca de *"(...) la acción del espacio sobre el tiempo y la reacción del tiempo sobre el espacio."* [203] como así también, acerca de qué sería lo que permanece del pasado histórico. En lo que se refiere a nuestra investigación, no podemos si no sentirnos desafiados respecto de la interacción entre tiempo y espacio asociado a la memoria y su construcción y re-construcción planteada. Consideramos la duración en el dibujar para registrar, en tanto componente constituyente para la observación y traducción gráfica del espacio entendido como lugar o como entorno. Se trataría de un desarrollo tendiente a una narrativa o descripción en códigos gráficos, cuya imagen producida condensaría un transcurrir discontinuo, parcelado, no obstante se pretenda y ello conlleve en su efectuar-se la consolidación de una imagen, la proposición de un sentido. ¿Esto cómo incidiría en el espacio?.

Una primera respuesta sería que la apreciación y la comprensión, la idea de espacio se produce, requiere y solicita de la duración para devenir paisaje o lugar descrito-narrado respecto de un contexto cultural y emotivo. De acuerdo a Javier Maderuelo la experiencia del espacio se produce mediante su representación, asunto que nosotros mentamos en tanto observador-es involucrado-s, en tanto sujeto corporal que percibe y actúa en el mundo (Heidegger) en un ámbito o clave histórica, en un contexto cultural. Maderuelo no excluye la existencia de ideas a priori sobre el espacio (Kant), ya sean culturales, heredadas o aprehendidas. O como parte del instinto humano referido a la percepción del propio cuerpo como medida para aprehender y relacionar su movilidad y caminar erguido respecto de su ubicación en el espacio (hacia arriba - hacia abajo, por ejemplo). Asunto este último que, en definitiva, deviene desde la experiencia práctica motivada primeramente por el instinto y luego por el deseo en un contexto tal. [204]

"Cuando un espacio se ha diferenciado hasta el extremo de ser reconocido inequívocamente por sus cualidades físicas y por su nombre propio, es porque se ha producido una proyección sentimental por parte del ocupante o el espectador que lo reconoce y lo nombra para distinguirlo de otros; entonces, ese espacio toma, con propiedad, el calificativo de lugar (...). Podríamos, pues, decir que el lugar es un espacio culturalmente afectivo." [205]

La observación atenta para describir o narrar las cualidades y características de un espacio, diferenciándolo y reconociéndolo, aprehendiéndolo y nombrándolo, produciría la apropiación del espacio que deviene lugar

[203] Íbid (p. 12).

[204] Maderuelo, Javier. *La idea de Espacio. En la arquitectura y el arte contemporáneos* 1960-1989. Akal. Madrid, 2010. (pp. 11-16).

[205] Íbid (p. 17) La palabra lugar se ha subrayado puesto que en el texto original se destaca en cursiva.

para y por el sujeto en su sentido de pertenencia cultural. [206] Planteamos ahora que la extrañeza del extranjero respecto de una ciudad por conocer y residir, nuestro caso de estudio, transitaría de la noción de espacio cultural foráneo que traiga consigo hacia la de **lugar**, conforme los esquemas o convenciones culturales de pertenencia a su-s lugar-es de origen se abra-n paso a lo que ha de representar-se. Puesto que nunca el sujeto estará totalmente libre de su herencia cultural y por lo tanto de sus concepciones y pertenencia espacial de origen, anticipamos que el tránsito espacio-lugar necesitará o se producirá a partir de estas referencias.

Maderuelo nos señala que la idea o concepto de espacio históricamente ha transitado desde la *localización* medieval aristotélica, pasando por la *extensión e infinitud* con Galileo y Copérnico hasta llegar a la actualidad en que el espacio se concibe respecto de *relaciones* o lo que él denomina *emplazamiento.* En todo caso, las tres concepciones para el espacio conviven actualmente. Nosotros nos estaremos refiriendo al espacio-lugar desde la percepción reflexiva, desde el sentir-pensar de un sujeto cultural. Fundamentalmente, vinculamos el espacio con el sujeto mediante relaciones de cercanía y lejanía producto del acto de moverse, con el acto de recorrer, con la descripción y narración desarrollados-das en el tiempo desde diferentes visualizaciones y enfoques, para construir desde nuestra subjetividad-afectividad su comprensión y aprehensión, transitando desde la visualidad a lo táctil en tanto volumen recorrible, en tanto concepción analógica con y desde el *modelado.* [207]

Los cuestionamientos relativos a la interacción tiempo-espacio y la construcción de la memoria subjetiva, las múltiples formas que tomaría la duración entendida como producto de un sujeto cultural involucrado, le permiten a Bachelard concluir que la *noción temporal fundamental,* en tanto esencial y constitutivo del ser, sería el *ritmo.* [208] Es decir, los fenómenos temporales los entiende como constructos psíquicos vinculados mediante intervalos, poniendo así en crisis la continuidad Bergsoniana.

"Desde el momento en que una acción es querida, desde que es consciente, desde que introduce las reservas de energía psíquica, no puede transcurrir con continuidad. Está precedida por dudas, es esperada, diferida, provocada, tantos matices que prueban su aislamiento y su aparición en una ondulación dialéctica." [209]
Así, la duración es una consecuencia de un orden construido, decidido en una acción que se desarrolla y concluye; o quizá, no. En este sentido, Bachelard considera el fracaso inherente o constituyente también de

[206] Íbid (pp. 17-21).
[207] Íbid (pp. 22-29).
[208] Bachelard, Gaston. *La Dialéctica de la duración.* Trad. Rosa Aguilar. Madrid, Villalar, 1978. (p. 13).
[209] Íbid (p. 35).

la efectuación. Solo podemos acceder a lo temporal de los fenómenos mediante su juicio valórico subjetivo, asunto que determina nuestras conductas. La riqueza o los matices de la duración, en tanto variación o discontinuidad, suponen como medidas psicológicas relativas la densidad y la longitud de su ocupación o utilización temporal. De ahí que la acción y la inacción en su alternancia o ritmo son para Bachelard inherentes al conocimiento del tiempo. En la consciencia psíquica, nos dice, la discontinuidad es más natural que la continuidad.[210] *"La duración íntima, lejos de ser nuestro bien básico, es nuestra obra y va siempre precedida de una acción centrada sobre un instante"* [211] que, vinculada y en relación con el espacio, se materializa y hace real. Pero, funcionalmente, la duración de la acción requiere de un esfuerzo para su continuidad, de una voluntad para su desarrollo y conclusión, lúcida y previsora como una proyección que organiza y relaciona, el cual, nos dice, difiere del impulso que desencadena, del impulso inicial, de lo causante.[212]

"(...) el pensamiento, la reflexión, la voluntad clara, el carácter pertinaz, confieren duración a un acto efímero aprendiendo a añadirle actos secundarios apropiados. Captamos así la duración en su carácter de conducta, en su carácter de obra." [213]

No se trataría solamente de impulso e intuición, la duración se trataría de una persistencia conquistada, psíquicamente elaborada. Siguiendo a Janet, nos dice que la instantaneidad posibilita la comprensión del comienzo y lo que le sigue en términos de duración, a la vez que la duración sería comprensible o relacionable justamente porque el impulso se podría definir. Así, nos dice que la memoria es una acción o conducta tardía, que se construye y organiza racionalmente respecto de sus marcos o tiempos recordados, con lo que le sigue, con el futuro, con su desarrollo, más que de aquello que le es anterior; ello, tanto en un ámbito social como individual. La espera, o el vacío en la duración, nos dice, permite encuadrar las duraciones recordadas en esquemas u organizaciones racionales, en una narración que le confiere coherencia racional y temporal. [214]

"Siempre y en todas partes los fenómenos del tiempo aparecen en primer lugar en un progreso discontinuo. No ofrecen un orden de sucesión. Ni más ni menos. En concreto, su vínculo jamás es inmediato. En muchos aspectos la sucesión es libre; admite suspensiones de acciones, heterogeneidades manifiestas, (...)." [215]

[210] Íbid (pp. 36-54).
[211] Íbid (p. 54).
[212] Íbid (pp. 54-56).
[213] Íbid (p. 56).
[214] Íbid (pp. 58-65).
[215] Íbid (p. 67).

Así, la causa y su despliegue, su evolución o desarrollo, su duración no es más que preparación y difiere o no se vincula a su efecto o a un efecto particular. No son simplemente principio y consecuencia y habría que considerarlos en su sucesión y discontinuidad. [216] Respecto a lo técnico para dibujar y registrar, nosotros también podríamos decir aquí que se trata de una construcción, que no es una consecuencia directa entre causa y efecto, sino una elaboración que se desarrolla dialécticamente en un diálogo que deviene a partir de elecciones. [217]

"Al discernir una causa distinguimos los rasgos característicos del fenómeno estudiado. Toda causa eficiente se convierte en una razón para explicar una estructura. Frecuentemente no se capta la estructura si no es mediante la causa. A menudo es la propagación de los agentes físicos lo que marca las líneas de la materia. De este modo la estructura es tanto causa eficiente como causa formal. Existe por tanto una especie de correspondencia entre la forma y la evolución. Una jerarquía geométrica dispone un orden de sucesión temporal. Viceversa, la disciplina causal exige un orden espacial, la fenomenología completa es una fenomenología a la vez formal y causal." [218]

Entre causa y efecto que se distinguen en tanto fenómenos, siempre existe intervalo, como posibilidad del si y del no, pero también del accidente, del error, la variación, el cambio, para el estancamiento, tanto como de la concatenación. Según esto, Bachelard nos señala que la probabilidad ordinaria (alternativa, decisión) tiene más implicancia que la necesidad, que la causalidad. El fin o la eficacia y la probabilidad se hallan unidas en la causalidad. [219]

La duración, en términos psicológicos, es relativa, aunque, de acuerdo al movimiento, podría aceptarse su continuidad. Pero para Bachelard lo importante es que el tiempo tiene varios planos, varias dimensiones, tiene espesor, lo que le otorga continuidad, y en apariencia, es continuo en tanto dialéctico, lleno de intervalos. Los tiempos superpuestos, el tiempo vivido y el tiempo pensado se encadenan de forma particular, independiente, lo que implica que su continuidad nos es naturalmente sincrónica, requiere ser trabajada. Entre el tiempo del yo y el tiempo del mundo, nos dice, parece haber una dependencia psicológica variable, entre la acción misma y su reflexión. [220]

Dibujar, fijar, retener la duración en un proceso que tiene duración, es una superposición de tiempos entre el hacer y el abolir, en donde queda un rastro a la vez que se produce. A través del dibujo (efecto), percibimos el pasado y la duración, su causalidad y el verbo, su existencia o experiencia verificada. [221]

[216] Íbid (pp. 69-71).

[217] Cruz Prieto, Fabio. *Sobre la Observación.* Inéditos, Taller de Amereida, Escuela de Arquitectura Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Viña del Mar, 1993. (pp. 1-6).

[218] Bachelard, Gaston. *La Dialéctica de la duración*. Trad. Rosa Aguilar. Madrid, Villalar, 1978. (pp. 73-74).

[219] Íbid (pp. 104-108).

[220] Íbid (pp. 111-114).

[221] Pera, Rosa. *Dibuixar, el misterio urgente col.lectiu.* En Pera, Rosa, et al. NOGUÉ, Àlex. *Dibuixar un arbre = Drawing a tree.* Barcelona, Comanegra, 2013. (p. 24).

6. El pensar - dibujar

A modo de antecedente para nuestra investigación práctica, nos referiremos al croquis y a la observación a partir de su ejercicio práctico en el Arquitecto y profesor de la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, David Jolly Monge, práctica que semanalmente se publicaba en la página Web de la Escuela [222] -con versión en inglés de Mary Ann Steane-, cuya compilación ha sido recientemente organizada y publicada en un libro.[223]

Este libro contiene croquis y textos producto de observaciones realizadas por Jolly a partir de asuntos cotidianos de diferente índole vivenciados en la ciudad, que se organizan en tanto observaciones de acuerdo a diferentes temas. El material se ha desarrollado en el contexto de la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile, en el marco de una práctica cuya tradición data desde su inauguración hace más de 60 años, práctica esta la de la observación que Jolly define como:

"(...) modo de contemplación, dibujando de cuerpo presente ante la extensión, sea ésta el espacio urbano o natural; son croquis acompañados de una breve escritura que ilumina lo que el dibujo revela.

Este es un camino posible para comprender y concebir la ciudad, el presente, y la vida en ellos, a partir de fragmentos singulares que son lo que ellos mismos declaran en sus trazos y texto." [224]

¿Cómo se documenta este conocimiento y qué contiene o cómo se utiliza y cuándo?

De acuerdo a lo que Mary Ann Steane señala en la introducción del texto referido, la experiencia del croquis estimula la escritura analítica como método de conocimiento ligado a un presente, abierto al descubrimiento y la aventura. [225]

"Los humanos buscamos distingos en nuestro alrededor. Valoramos la sensación de estar en algún lugar como opuesto a cualquier otro. (...) el sentido de lugar parece ser una profunda experiencia humana, una que nos da el sentido de estar dentro de alguna parte, sea una región, un pueblo o un habitat. (...) la adhesión a un lugar es casi siempre reforzada por olores característicos, sonidos y ritmos de la organización espacial, una coreografía de vida publica y privada que toma más tiempo reconocer y apreciar. El lugar es extrovertido, no es estático ni tiene una identidad singular, es algo reconstruido día a día a través de una referencia con muchos otros lugares". [226]

[222] http://www.ead.pucv.cl/temas/observacion/

[223] Jolly Monge, David. *La Observación: el urbanismo desde el acto de habitar.* Valparaíso, Chile, Ediciones Universitarias de Valparaíso Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, 2015.

[224] Íbid (p. 15).

[225] Íbid (p. 19).

[226] Íbid (p. 19).

A raíz de lo que expone Steane, nos preguntamos acerca del pensar-dibujar que nosotros perseguimos. A pesar del sesgo subjetivo que el dibujar implica, ello constituye igualmente un método directo de registro de información, en donde se inquiere desde un cuerpo presente, sintetizando, eligiendo, decantando esto o aquello respecto de un relacionar, interpretar y traducir en signo gráfico para una búsqueda de significación de la circunstancia en lo particular.

La movilidad, el recorrer para encontrar y encontrarse en algún lugar, en una experiencia directa (como el flâneur genius loci en Benjamin, o como el botánico de las aceras en Baudelaire) [227] para ser parte, para un incluirse a través del estar dentro de una lugaridad. Dentro y fuera, porque de alguna forma se es un veedor externo atento, por lo tanto involucrado. Para cualquier caso, lo que se pretende capturar y expresar es una autenticidad a través de una inmediatez. Ya sea a la manera del flâneur, [228] es decir, como aquel para quien el interrogar la ciudad constituye una experiencia directa, conectora; ya sea en la errancia o vagabundeo surrealista presuponiendo el azar como modo de recorrido urbano. [229] De acuerdo a Steane, el perderse se constituye en un *"no saber"*, en una suerte de olvido o mirada inocente ruskiano para reubicarse o posicionarse en la ciudad más que para producir dibujos oficiosos. *"Es muy importante el acto de dibujar que hace presente el presente, pero no instantáneamente."* [230] Se trata de un tiempo que se desarrolla, una duración contenida en tanto diálogo con el entorno que permiten mirar a través de ellos, traspasando su realidad material, proponiendo una realidad en proceso, inacabada. Staene se refiere al croquis, nosotros al dibujo de acuerdo lo entendemos para registrar. *"El tiempo que se ha tomado y el nivel de compromiso corporal le da al croquis una autoridad que la fotografía carece."* [231], decimos nosotros, como referencia a una imagen que se desarrolla y expresa su desarrollo.

Nos parece también interesante, lo que Staene refiere al fragmento o *"encapsulamiento"* contenido en el dibujo y la escritura, es decir, en la observación manifiesta en la codificación gráfica y en el texto, puesto que su conjunto alude a una comprensión expresada que se complementa y se requiere. De la parte al todo, como método inductivo de aproximación de experiencia directa de la ciudad -Barcelona para nuestro caso- refiriendo a situaciones preferentemente relacionales, en donde nos comprendemos viviendo la ciudad, comprometidos en el acto de dibujar, en un acto de registrar o documentar *"(...) más que en la apariencia final del dibujo."* [232] Para nosotros y nuestra tesis, producto de una práctica cotidiana de lectura/escritura

[227] Íbid (p. 23).

[228] "Bajo esta luz, Benjamin se refiere al flâneur como el sacerdote del genius loci: alguien que se identifica con un barrio y busca comprender cómo se constituye una comunidad -o se liga con su lugar. Él mismo adoptó el rol del observador conceptualmente no involucrado pero perceptivo porque podía ver que le permitiría descuidar las narrativas estereotípicas de los hitos obvios, desarrollando en vez un interés en los efectos secundarios, los fenómenos marginales y las comprensiones alternativas que iluminan". Íbid (p. 23).

[229] Íbid (p. 23).

[230] Íbid (p. 25).

[231] Íbid (p. 25).

[232] Íbid (p. 27).

a partir de bibliografías junto con un recorrer y observar/dibujar para registrar por la ciudad, desde la residencia como centro de operaciones (nuestra habitación en Residencia Universitaria resa Torre Girona): alejándose, regresando.

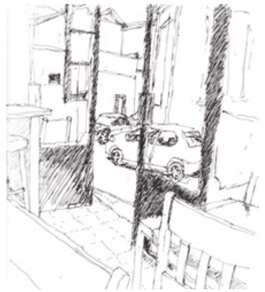
Así, lo más relevante e interesante de nuestro registrar se develaría en la narración. La observación que pretendemos develar mediante los registros, persigue una profunda e íntima conexión con el entorno, en un tiempo desarrollado y ahora contenido en sus signos gráficos, su escritura y descripción, revelando relaciones en y con el espacio circundante, revelando distancias, proximidades, proporciones, relaciones espaciales de una permanencia específica y temporal; pensamientos. Consideramos también como aporte implícito del registrar a partir de la observación, que en el acontecer, en el verbo, el lugar deviene en encuentro, en confluencia subjetiva situada, en acontecimiento que se desarrolla en duración y circunstancia específica a la vez que relativa. En síntesis, las cosas en su sitio expuestas relacionalmente en términos gráficos relativos y acotado por una descripción que expone y contextualiza gráfica y textualmente un pensamiento.



La tierra en la ciudad: reserva y presente con tamaño.
Publicado el 25/01/2012.
Archivado en: Observación
Palabras clave: avenida, calle, ciudad, efímero, luz, Observación, sombra, suelo irregular, tierra.



Verdaderas magnitudes
Publicado el 12/04/2010. Archivado en: Observación
Palabras clave: espacio, nave, Observación, sin revés ni derecho, verdaderas magnitudes



Espacio doméstico que por el artificio del comercio se lo dispone a quienes llegan.
Publicado el 24/11/2011.
Archivado en: Observación
Palabras clave: abierto, café, dispuesto, estar, Observación, ocio, público, puerta.



El asiento permite asistir, donde los gestos se hacen equivalentes a la mirada.
Publicado el 03/04/2012.
Archivado en: Observación
Palabras clave: asistir, atento, autonomía, concernido, disponible, dispuesto, equilibrio, erguido, esfuerzo, estar, fijo, gravedad, habitar, inconcluso, mirada, Observación, permanecer, peso, postura, ser, suelo, temporal.

PARTE·2



AVINGUDA DIAGONAL

P·2 CAP. I LA BÚSQUEDA PARA CONQUISTAR

1. Consideraciones respecto del dibujo

"Un dibujo define la posición topográfica y metafórica de quien dibuja y de quien mira el dibujo. Esta posición metafórica es esencial. No se trata no más de saber si estás lejos o cerca, más arriba o más abajo de lo que dibujas. Se trata de saber que esté allí, como también es allí, por ejemplo, el árbol que dibujas. Estos dos puntos (dibujante y dibujado) definen una línea a lo largo de la cual se puede producir el encuentro -el dibujo- entre una mirada que acumula toda la experiencia anterior del mirar y la imagen que uno recibe del árbol, que de hecho acumula todos los árboles vistos. Esto mismo sucede en el encuentro de un dibujo y el espectador que lo mira. Y creo que se debe a esta inmediatez intelectual y sensual que un medio tan simple como el dibujo puede llegar a ser tan emotivo."[233]

El dibujo siempre es una experiencia táctil, *"(...) porque de alguna manera responde a la necesidad de tocar las cosas, de verificar la existencia."* [234] y compartirlas, en tanto profunda *"(...) negociación entre la mano, el ojo y la mente", cuyo objetivo principal sería "(...) evitar el principio de Desaparición. En mayúscula."* [235]

El dibujo como revelación de la relación entre el dibujante y el mundo circundante, como signos para entender e identificar el encuentro en la ciudad, como registro del acontecimiento. Pensamos en la observación como herramienta inmediata de registro de una vivencia en el espacio que ocurre en una temporalidad circunstancial, abierta al acontecer y al accidente. El cambio de estado y percepción contenidos en la duración son buscados, perseguidos y conquistados, como una lucha que busca equilibrar los invariables y los variables [236] del mundo vivenciado, percibido en la cotidianidad, pero llevado al estatus de acontecimiento; dentro de una familiaridad observada, familiaridad que permite reconocer el encuentro con el lugar y posiblemente proyectarnos mediante el dibujo. En un contexto cotidiano, el registro pretende ser testimonio y complemento de la memoria. La realidad intenta ser rescatada desde sus atributos espacio temporales, como espacio que se habita y transcurre en donde tanto lo tangible (espacio, dimensiones, duro y blando), como lo intangible (lo temporal, el movimiento, el viento, la luz, la gravedad, la estructura) posiblemente sean sorprendidos en el detalle, en la gesticulación, pero sobre todo se trataría de asomos: asomarse a la realidad desde un cuerpo localizado y decodificarla por medio del dibujo que piensa y produce la imagen.

[233] (Extret del text reproduce a la parte de la Galería Horizon, a Colera, durant l'exposició d'Álex Nogué Regsitres i posiciones, l'any 2009). Nogué, Alex. *Registros y posiciones*. En Pera, Rosa, et al. *Nogué, Àlex. Dibuixar un arbre = Drawing a tree.* Barcelona, Comanegra, 2013. (p. 88).

[234] Pera, Rosa. *Dibuixar, el misterio urgente col.lectiu.* En Pera, Rosa, et al. Nogué, Àlex. *Dibuixar un arbre = Drawing a tree.* Barcelona, Comanegra, 2013. (p. 22).

[235] Íbid. (p. 22). citando Berger, John. *Sobre el dibujo.* Barcelona. Gustavo Gill, 2013.

[236] Íbid (p. 10).

Cómo sería entonces, evidenciar lo tangible en lo intangible (por ejemplo, lo duro y lo blando en la imagen), pero también, la propia intangibilidad de la imagen que constituye referencialidad. ¿Hasta dónde nos tensan las restricciones de la técnica?.

La apariencia es realidad, nos dice Oldemburg, idea elemental conjunta con el objeto real a través de una acción material para representar. [237] "¿Hasta qué punto puede llegar una cosa a ser lo que es y no serlo?"[238] , es su juego, por ejemplo. El dibujo, la materialidad y la escala, se configuran y confabulan para presentarnos una representación de la cosa que supera sus fronteras en términos de gravedad, escala, dureza, sabor, en un juego sinestésico variable y enriquecido. Lo decimos pensando en su escultura, pero sus dibujos contienen esta expresión también en un sentido desvelador y proyectivo. En este contexto, pensamos: ¿cómo hacer que la técnica surja del dibujar el motivo, y no perderse en la fórmula, en la manera o el esquema? ¿Cómo el medio técnico se transforma en un medio sensible que expresa la sensualidad del encuentro, del acontecimiento llamado lugar, cómo hacer tangible la materialidad en lo intangible de la imagen? Pensamos que una respuesta posible sería en la naturalidad del acto, en la soltura y en el esbozo, en la aproximación paulatina y al encuentro del acontecimiento que es también el dibujo del lugar. Es más, el lugar se construiría en el acontecimiento del dibujo, en el dibujar. El dibujo sería el acontecimiento, el encuentro es, se daría -produciría- entre el dibujante con el motivo. ¿De qué se trataría entonces cuando el dibujo se contempla? También pensamos que, para nuestro caso, se trataría de una confluencia entre esquema y apariencia, entre idea y relatividad. "Un dibujo termina cuando ha quedado lo suficientemente claro".[239] Nosotros exploramos las equivalencias para y entre figura y fondo, horizontes, perfiles, límites... De alguna manera, las versiones de un lugar, en tanto conceptualización o imagen a buscar, quedan fuera de nuestro estudio, porque consideramos que la medida, la proporción y la ubicación son cualidades constituyentes esenciales para una representación descriptiva de una determinada lugaridad. Estudiamos el lugar, no hacemos versiones de él. Al mismo tiempo, somos conscientes de la relevancia de las circunstanciales en tanto posibilidades respecto de lo que se pretende y logra conquistar, asunto que buscamos se produzca a nivel simbólico. Perseguimos el encuentro plasmado por el acontecimiento, en

[237] Íbid (pp. 15-16).

[238] Íbid Notes, Los Ángeles, 1963 (p. 16).

[239] Íbid Notes, New York, 1976 (p. 27).

donde consideramos el acontecimiento sería lo que se conquista, y en parte, pretende ser su huella, su sombra, un indicio, al menos desde el punto de vista y en las circunstancias en que ocurrió y aconteció: su huella-registro producto del dibujar. Es lo que fue, con toda su fluidez, con toda su torpeza respecto de una inquietud por la pérdida de la experiencia y su supuesta conquista a través del dibujar, para su expresión y comunicación.

"Al enfrentarse al relato de una vida, del tiempo de uno, de la experiencia tal como uno la experimenta, se queda uno (yo) abrumado por el detalle, por mi amor por el detalle, y a pesar de una mente que crea categorías y analiza y sitúa las cosas conforma a órdenes de importancia, a pesar de ello, por la sensación de que, debido a mi exceso de perceptividad, hay más de lo que yo puedo manejar, en cuanto a su narración; y aparte de ello no hay ningún lenguaje adecuado, ningún sustituto efectivo de las sensaciones en sí (...)." [240]

Consideramos que la restitución del proceso de dibujo, su proceder, sería posible de reconstruir. Se accedería entonces a una manera de pensar posible de ser comprendida mediante su narración.

Los registros los consideramos como partes-fragmentos de un todo inabarcable o inmenso de registrar como sería la ciudad de Barcelona. No obstante, consideramos también los registros posibles de organizar, categorizar, orientar y narrar. El problema y desafío general es el movimiento: el cómo la ciudad se comprende, se hace mental, se hace imagen en el recorrido se constituye en una de las búsquedas o persecuciones de nuestro registro. En esta tarea, pretendemos que el registro sea abierto al acontecimiento, es decir, al encuentro y la circunstancia que se elige dibujar y produce lugar y relaciones. Los registros se producen en una contemplación próxima e involucrada basada en indicios afectivos y sugerentes, no objetivo, como por ejemplo, el de perspectiva paralela (desde arriba, afuera). En los registros consideramos importante el emplazamiento, el lugar, y definir el grado de pertenencia o aproximación: soy o me siento de aquí o me siento tan visitante como los otros visitantes, constituye una zona de pertenencia y emplazamiento cuya

[240] Íbid Notes; New York, 1970 (pp. 33 - 36).

frontera nos es difícil de definir, de catalogar. Nos acordamos y traemos a modo de ejemplo, los registros que realizamos en Monasterio Sta. María de Pedralbes, Láminas 59 y 66, en donde ningún visitante podría sentirse, digamos, realmente *"a sus anchas"*, y sería solamente mediante el dibujar in situ la forma que podríamos aspirar a algún tipo de apropiación simbólica, de conquista del lugar, en su parcialidad, subjetiva y pscicológicamente. Identificamos el lugar donde se desarrolla el acontecimiento, nombramos acontecimiento al registro en el lugar, y el lugar es, trata acerca de un encuentro del dibujante que elige y registra. Por lo tanto, el lugar se produce. Por supuesto, el lugar también se da en la contemplación o en la elaboración, pero es sobre todo una elección que se acota y relaciona en circunstancia.

Por otro lado, los habitantes, las personas, los comprendemos y buscamos sean componentes del paisaje que vivenciamos. Particularmente nos interesa una fisiognómica general en el cómo interactúan en y con el espacio circundante. Así, una aproximación más personal al individuo escapa de la escala en que queremos registrar. Seguimos siendo extranjeros y no buscamos una vinculación afectiva personal. En la práctica, no queda del todo excluido el registro para los rasgos identitarios, tales como el rostro, la estructura y pose corporal, el cabello y el look, o la percha para el caso de las personas. Analógicamente, buscamos el aspecto fisiognómico de la vivencia del paisaje urbano que se produce en y con el encuentro del espacio, espacio que deviene lugar mediante el registrar y sus elecciones y con el cual si nos vinculamos afectivamente.

¿Cómo es el registro de Barcelona en el que habito de forma extranjera, con una mirada foránea en tanto espectáculo, desde fuera, y hasta cierto punto, turística, no obstante buscando estar involucrado afectivamente? ¿Qué tipo de entorno retrato? ¿Exteriores, interiores, interiores en exteriores, desde mi interior para exteriorizarlo? ¿Cómo se vinculan los diferentes encuentros y acontecimientos? ¿Cómo los vinculo?

Estas y otras preguntas son las que a continuación orientan lo que produjimos como investigación práctica.

La estructura de la siguiente sección está determinada en primer lugar por la exposición de los registros contenidos en cada libreta o lámina del estudio, seguida por su descripción, considerando la experiencia de registrar mediante el dibujar in situ y el contenido de las imágenes producidas.

Los dibujos en cada página o lámina se vinculan a un diagrama de recorrido, situación y orientación, mediante lo que serían sus alcances visuales.

En una línea de tiempo, primero se realizaron los Registros junto con las Notas. Muy posteriormente se trabajó en la Descripción y Narración.

P·2 CAP. II DESCRIPCIONES PARA UNA CONQUISTA 1º PERÍODO

sábado 20 de febrero a lunes 06 de junio de 2016

Registros, descripción y comentarios.
Libretas: LIB 01/LIB 02/LIB 03/LIB 04 y Láminas: L01 a L36

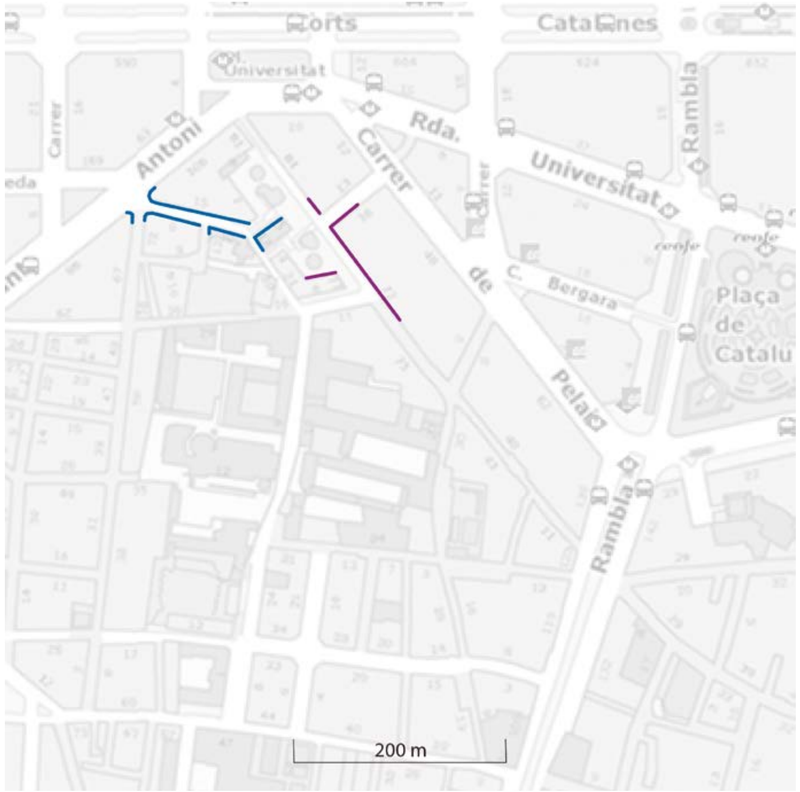


P·2 CAP. II DESCRIPCIONES PARA UNA CONQUISTA LIBRETA : LIB 01

sábado 20 de febrero • jueves 11 de marzo 2016

Libreta Canson A5
14,9 x 21,0 cm.
Pluma y tinta china color negro + bolígrafo tinta color negro
Pp. 120
Papel Canson 90 g/m²

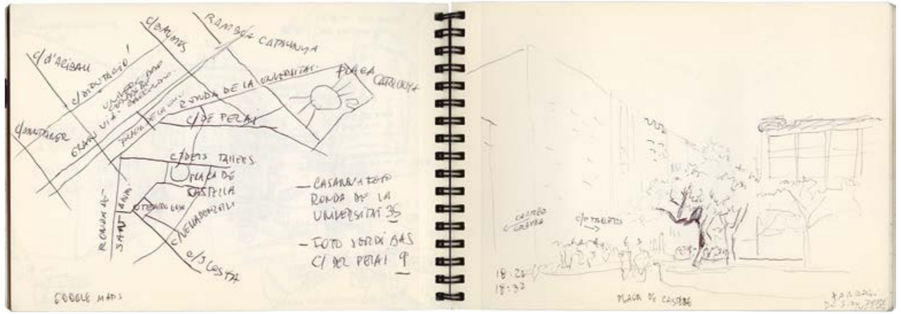
REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



sábado 20 de febrero 2016



pág.44 pág.45



pág.46 pág.47

Pág. 44
20/02/2016
16:49 – 21:33
Planimetría diagramática de recorrido, con nombre de calles, direcciones y nombres de tiendas Fotográficas

Pág. 45
20/02/2016
18:21 – Sin registro término.
Carrer Torres i Amat / Ronda de Sant Antoni > Pl. de Castella

Pág. 46
Sin registro fecha
Sin registro horario
Planimetría diagramática de recorrido, con nombre de calles, direcciones y nombres de tiendas Fotográficas

Pág. 47
20/02/2016
18:26 – 18:32 hrs.
Pl. de Castella > Carrer de Tallers

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



sábado 20 de febrero 2016



pág.48 pag.49



pág.50 pág.51

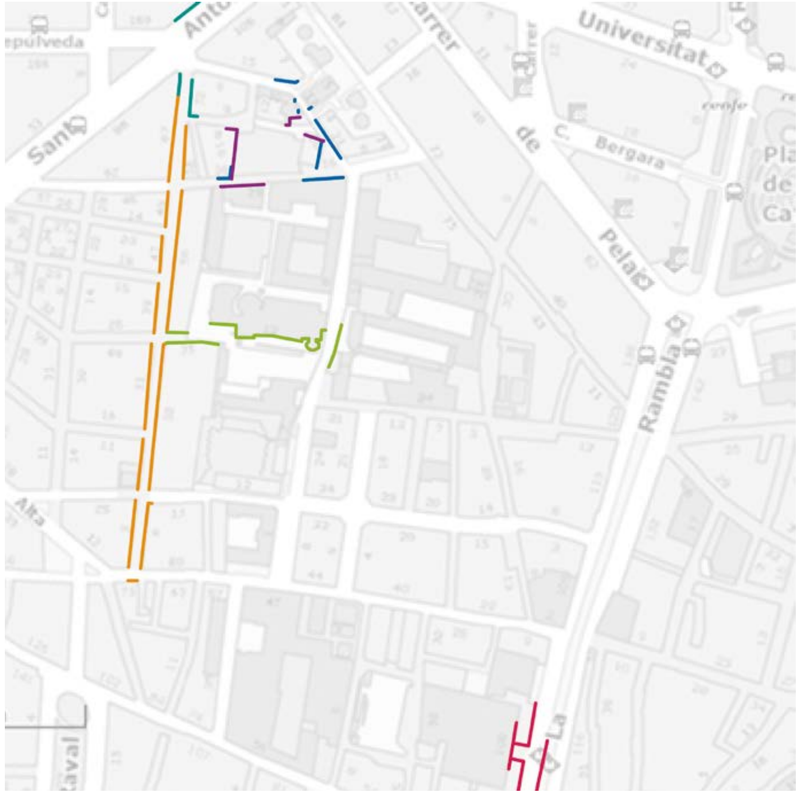
Pág. 48
Sin registro fecha
Sin registro horario
Hoja en blanco

Pág. 49
Sin registro fecha
Sin registro horario
Hoja en blanco

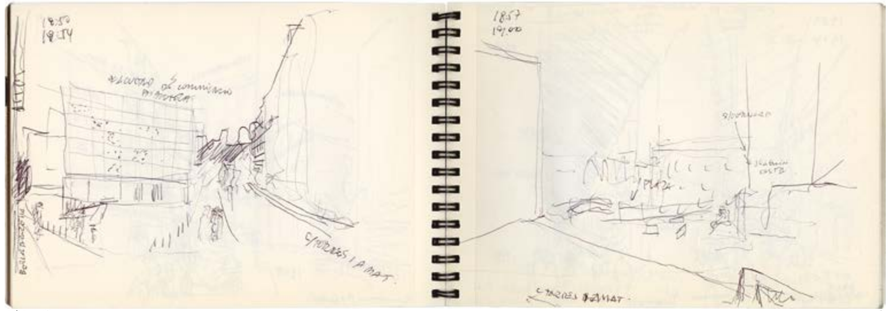
Pág. 50
20/02/2016
18:35 – 18:40 hrs.
Carrer de Tallers / C. Valldonzella > La Rambla de Catalunya

Pág. 51
20/02/2016
Sin registro inicio – 18:48 hrs.
Carrer de Valldonzella > C. Joaquin Costa

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



sábado 20 de febrero 2016



pág.52 pag.53



pág.54 pág.55

Pág. 52
20/02/2016
18:50 – 18:54 hrs.
Carrer Torres i Amat / C. Valldonzella > C. Joaquin Costa

Pág. 53
20/02/2016
18:57 – 19:00 hrs.
Carrer Torres i Amat > Pl. de Terenci Moix

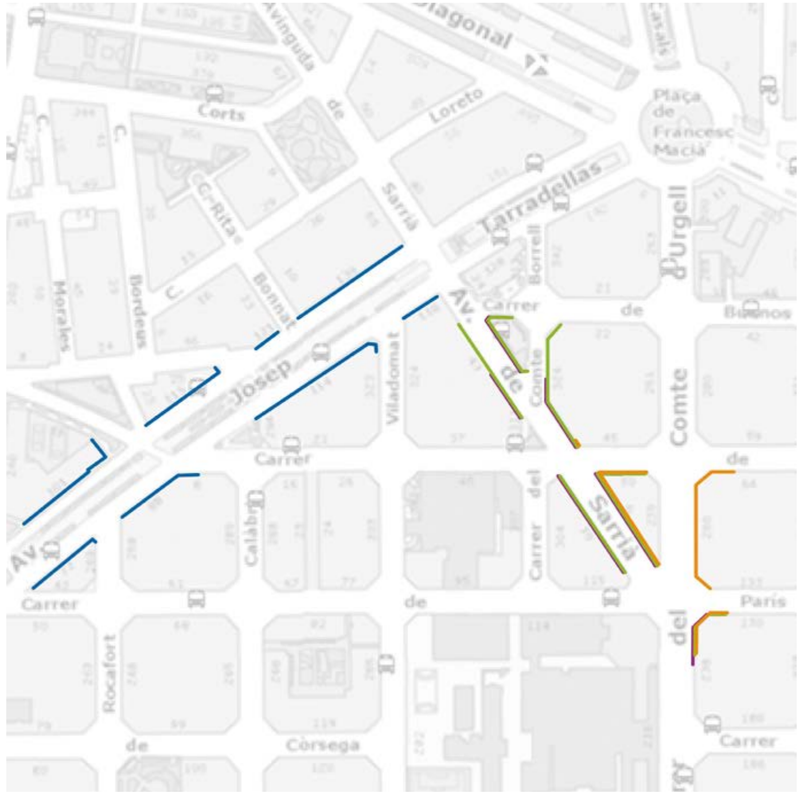
Pág. 54 – R01
20/02/2016
19:03 – 19:07 hrs.
Carrer Joaquin Costa > Ronda de Sant Antoni

Pág. 54 – R02
20/02/2016
Sin registro inicio – 19:13 hrs.
Carrer Joaquin Costa > C. del Carme

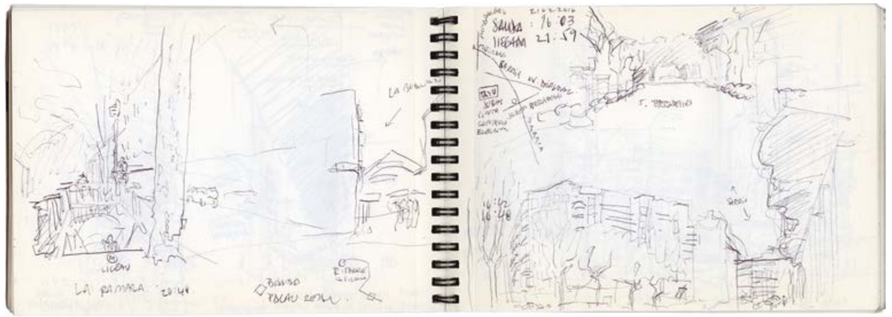
Pág. 55
20/02/2016
Sin registro inicio – 19:24 hrs.
Carrer Ferlandina > MACBA

Pág. 56 (registro en pág. siguiente)
20/02/2016
Sin registro inicio – 20:48 hrs.
La Rambla de Catalunya / Metro L3 Liceu > Mercat de La Boqueria

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA

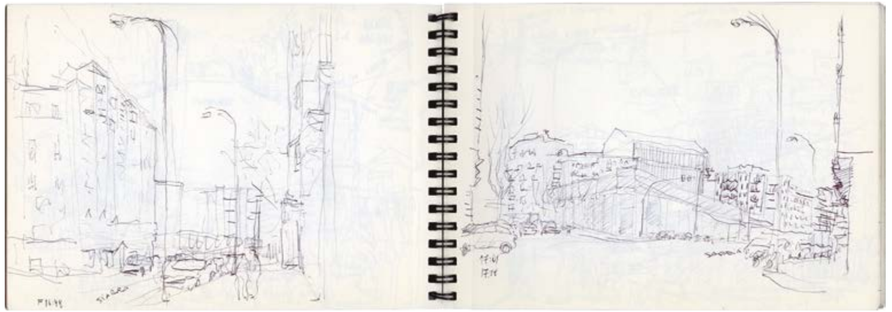


domingo 21 de febrero 2016



pág.56

pag.57



pág.58

pág.59

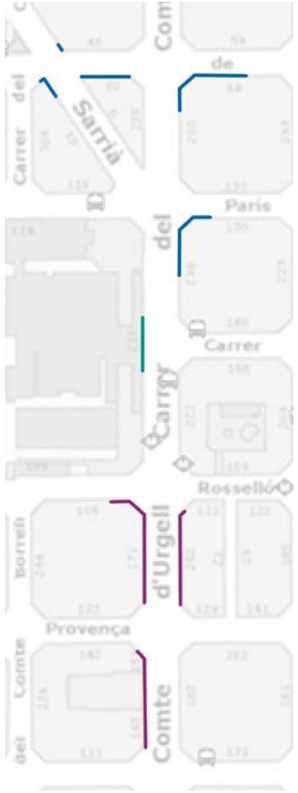
Pág. 57 – R01
21/02/2016
Sin registro horario.
Avinguda de Josep Terradellas / Av. de Sarrià > Barcelona – Sants

Pág. 57 – R02
21/02/2016
16:42 – 16:48 hrs
Av. de Sarrià / Pl. Carlos Gardel (Jardins Marcos Redondo) > C. del Comte d'Urgell

Pág. 58
21/02/2016
18:48 – Sin registro término.
Avinguda de Sarrià / C. de Buenos Aires > C. del Comte d'Urgell

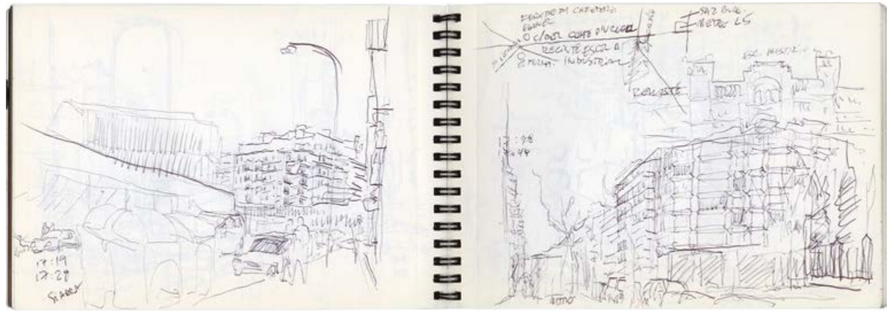
Pág. 59
21/02/2016
17:08 – 17:18 hrs.
Avinguda de Sarrià / C. de Londres > Av. Diagonal

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA

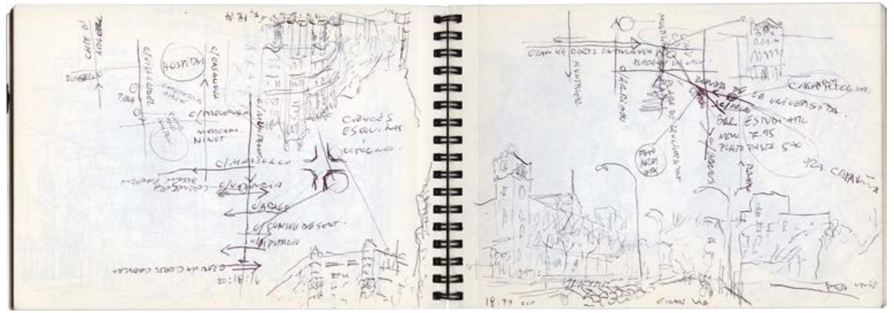




domingo 21 de febrero 2016



pág.60 pag.61



pág.62 pág.63

CARTOGRAFÍA 1

Pág. 60
21-02-2016
17:19 - 17:28 hrs.
Avinguda Sarria / C. de Londres > C. del Comte d'Urgell

Pág. 61 - R01
21-02-2016
17:38 - 17:48 hrs.
Carrer del Comte d'Urgell / C. del Rosselló > Av. de Roma

Pág. 61 - R02
21-02-2016
Sin registro horario.
Carrer de Còrsega > Escola Industrial

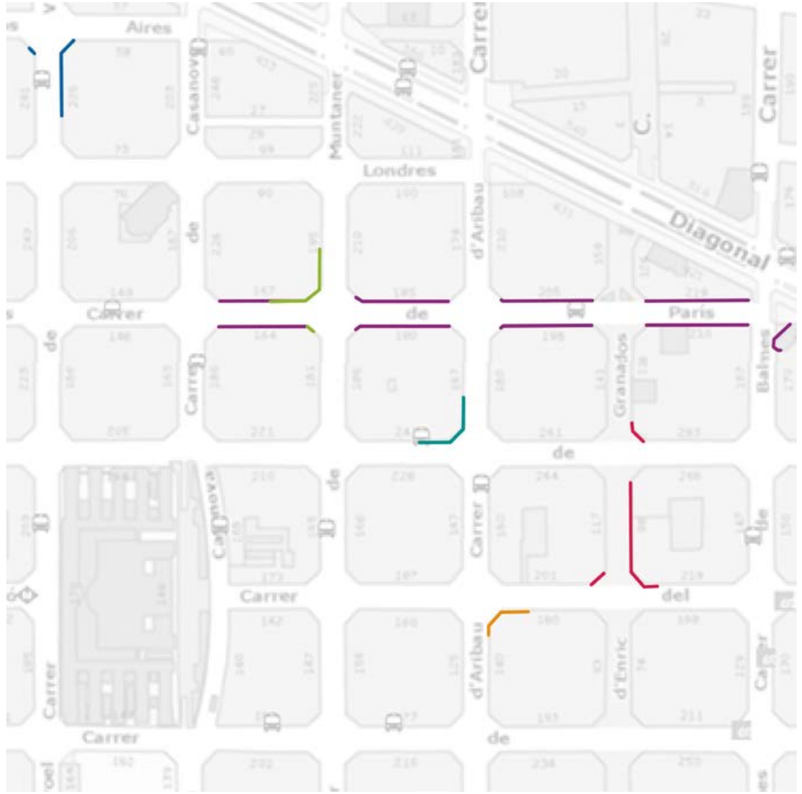
CARTOGRAFÍA 2

Pág. 62 - R01
21-02-2016
Sin registro inicio - 18:14 hrs.
Carrer de Muntaner / C. del Consell de Cent > Carrer d'Aragó

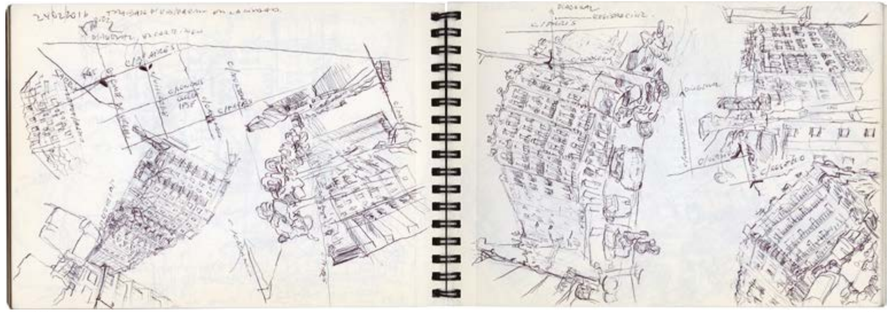
Pág. 62 - R02
21-02-2016
Sin registro inicio - 18:16 hrs.
Carrer de Muntaner / C. del Consell de Cent > C d'Aribau

Pág. 63
21-02-2016
Sin registro inicio - 18:33 hrs.
Gran Vía de Les Corts Catalanes / Pl. de la Universitat > La Rambla de Catalunya

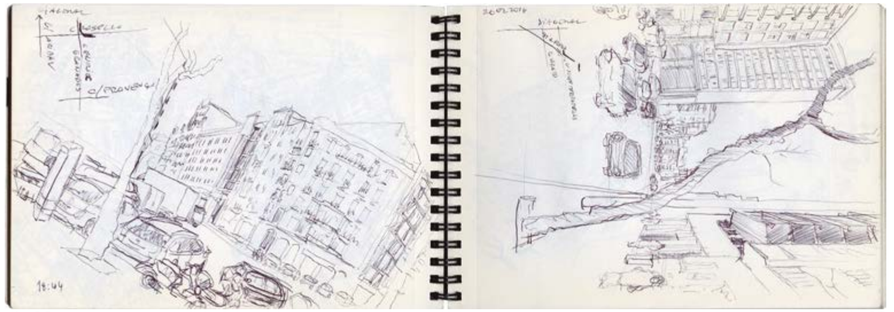
REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



miércoles 24 de febrero 2016



pág.64 pag.65



pág.66 pág.67

Pág. 64 – R01
24-02-2016
Sin registro horario.
Carrer de Buenos Aires / C. de Villarroel > C. de Londres

Pág. 64 – R02
24-02-2016
Sin registro horario.
Carrer de Paris / C. de Casanova > Av. Diagonal

Pág. 65 – R01
24-02-2016
Sin registro horario.
Carrer de Còrsega / C. d'Aribau > C. del Comte d'Urgell

Pág. 65 – R02
24-02-2016
Sin registro horario.
Carrer d'Aribau / C. del Rosselló > Carrer d'Aragó

Pág. 65 – R03
24-02-2016
Sin registro horario.
Carrer de Còrsega / C. de Muntaner > C. del Comte d'Urgell

Pág. 66
24-02-2016
Sin registro inicio – 18:44 hrs
Carrer del Rosselló / C. d'Enric Granados > Av. Diagonal

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



miércoles 24 de febrero
lunes 29 de febrero 2016



pág.68



pág.70

pag.69

pág.71

Pág. 64 – R03
24-02-2016
Sin registro horario.
Carrer del Comte d'Urgell / C. de Buenos Aires > C. del Comte de Borrell

Pág. 67 (en pág. 19)
26-02-2016
Sin registro horario.
Avinguda de Sarrià / Av. de Josep Terradellas > C. del Comte d'Urgell

Pág. 68
26-02-2016
Sin registro horario.
Avinguda de Sarrià / C. de Buenos Aires > C. del Comte d'Urgell

Pág. 69
26-02-2016
Sin registro horario.
Carrer de Londres / C de Villarroel > Av. de Roma

Pág. 71
29-02-2016
Sin registro inicio – 18:55 hrs.
Carrer del Comte d'Urgell / C. de Paris > Av. de Roma

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA





lunes 29 de febrero
martes 01 de marzo 2016



pág.72 pag.73



pág.74 pág.75

CARTOGRAFÍA 1

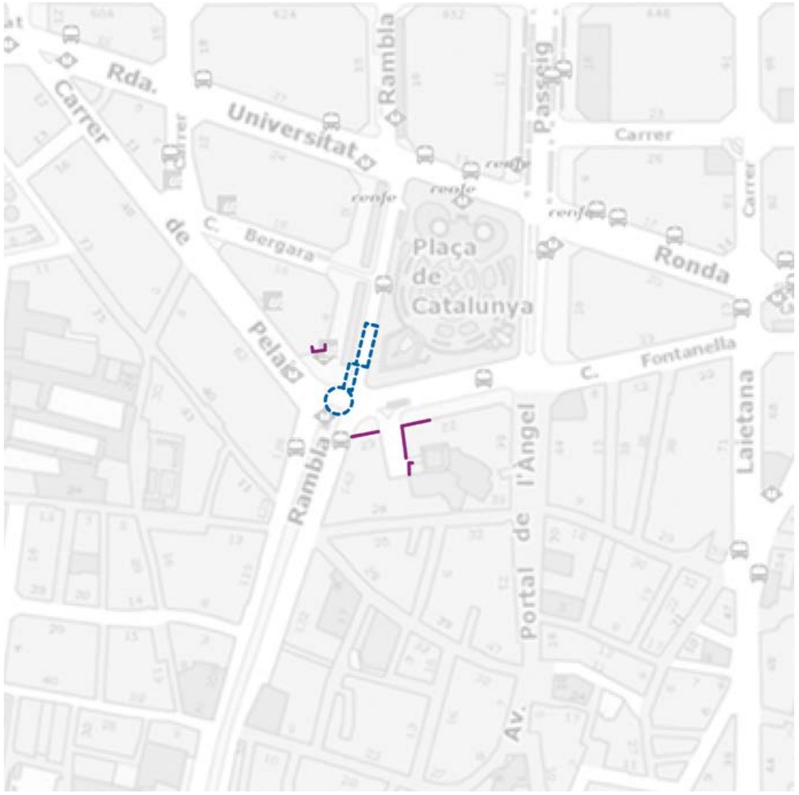
Pág. 70
29-02-2016
Sin registro horario.
Avinguda Diagonal > C. de Ganduxer

Pág. 72
01-03-2016
Sin registro horario.
Avinguda de Sarrià / Av. Diagonal > Av. de Josep Terradellas

CARTOGRAFÍA 2

Pág. 73
01-03-2016
Sin registro horario.
Carrer de Villarroel > Av. Diagonal

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA

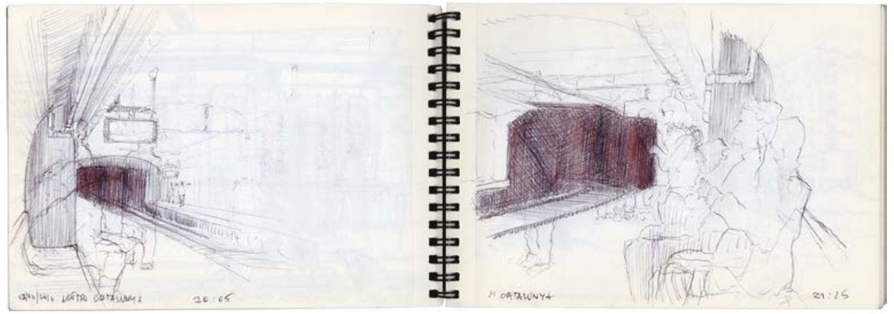


martes 01 de marzo
miércoles 02 de marzo 2016



pág.76

pag.77



pág.78

pág.79

Pág. 75
01-03-2016
Sin registro inicio - 19:58
Metro. Estación Plaça Catalunya > Andén Zona Universitaria

Pág. 76
01-03-2016
Sin registro inicio - 20:43
Metro. Estación Plaça Catalunya / Andén Zona Universitaria > Andén Trinitat Nova

Pág. 77
01-03-2016
Sin registro inicio - 21:18
Metro. Estación Plaça Catalunya / Andén Zona Universitaria > Andén Trinitat Nova

Pág. 78
02-03-2016
Sin registro inicio - 20:05 hrs.
Metro. Estación Plaça Catalunya / Andén Zona Universitaria > Túnel dirección Trinitat Nova

Pág. 79
02-03-2016
Sin registro inicio - 21:25 hrs.
Metro. Estación Plaça Catalunya / Andén Zona Universitaria > Túnel dirección Zona Universitaria

Pág. 83
02-03-2016
Sin registro inicio - 20:02 hrs.
Café Zurich > La Rambla de Catalunya

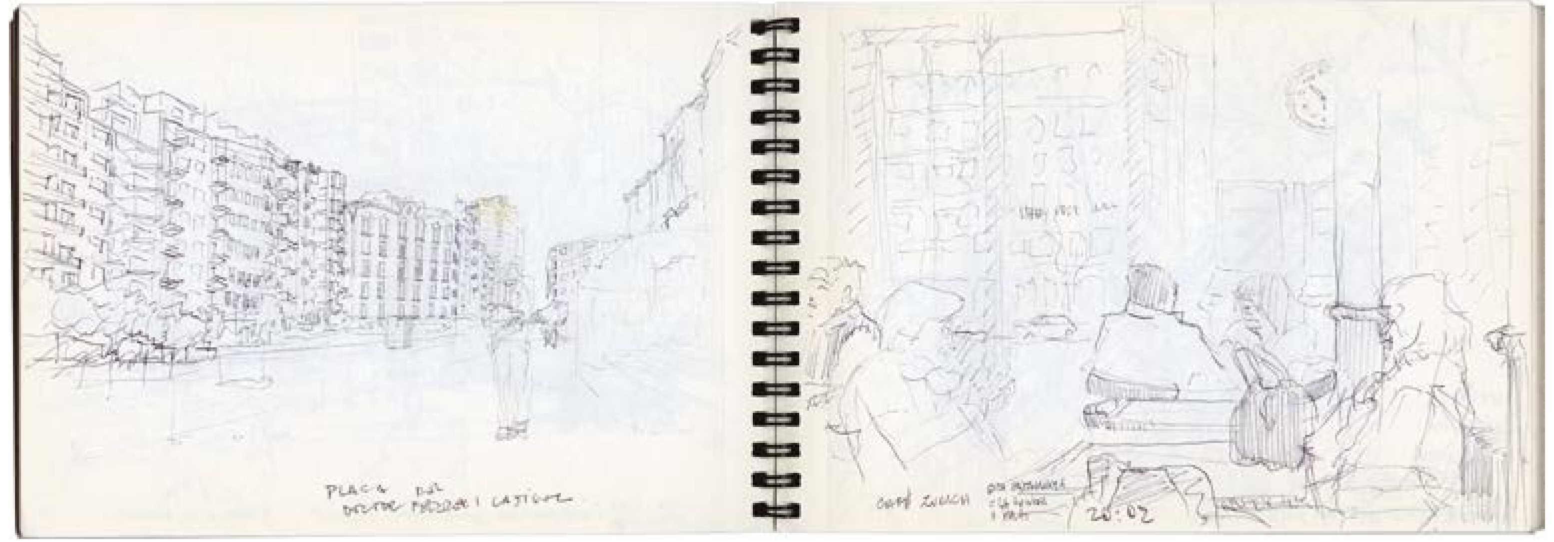
REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



martes 01 de marzo
viernes 11 de marzo 2016



pág.80 pag.81



pág.82 pág.83

Pág. 74
01-03-2016
Sin registro horario.
Plaça del Doctor Ferrer i Cajigal > C. de Provença – C. d'Aragó

Pág. 82
02-03-2016
Sin registro horario. (Antes de 20:02 hrs., p. 83)
Plaça del Doctor Ferrer i Cajigal > C. d'Aragó

Pág. 84
03-03-2016
Sin registro horario.
Carrer de Casanova / Pl. del Doctor Ferrer i Cajigal > C. d'Aragó

Pág 109 (ver registro en pág. 40)
09-03-2016
Sin registro inicio – 19:01 hrs.
Carrer del Comte d'Urgell / C. del Rosselló > Av. de Roma

Pág. 112
11-03-2016
Sin registro inicio – 19:17 hrs.
Carrer del Comte d'Urgell / C. de Mallorca > C. de Villarroel

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



1



2



pág.84 pag.85



pág.86 pág.87

miércoles 02 de marzo
jueves 03 de marzo 2016

1

Pág. 80
02-03-2016
Sin registro horario. (Antes de 20:02 hrs., p. 83)
Plaça del Doctor Ignasi Barraquer > Av. de Josep Terradellas

Pág. 81
02-03-2016
Sin registro horario. (Antes de 20:02 hrs., p. 83)
Avinguda de Josep Terradellas / Av. de Sarrià > Av. Diagonal

Pág. 91
04-03-2016
Sin registro horario.
Plaça del Doctor Ignasi Barraquer > Av. de Josep Terradellas

Pág. 111
11-03-2016
Sin registro horario.
Plaça del Doctor Ignasi Barraquer > Av. de Josep Terradellas

2

Pág. 85
03-03-2016
Sin registro horario.
Carrer de Còrsega / C. de Muntaner > Carrer del Comte d'Urgell

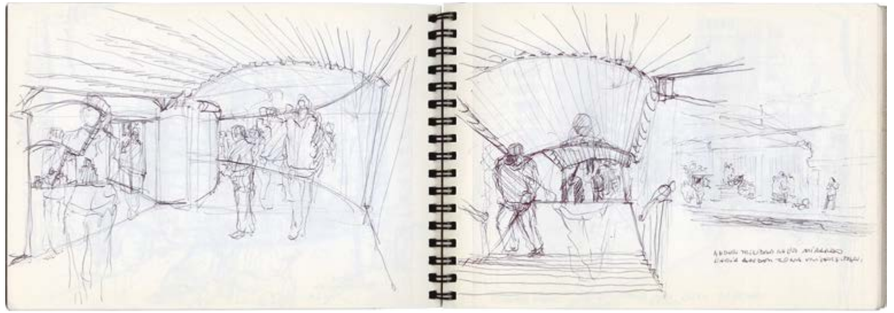
Pág. 86
03-03-2016
Sin registro horario.
Carrer d'Aribau / C. de Còrsega > Av. Diagonal

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



SUBTERRÁNEO / VISTAS BAJO
ESTACIÓN METRO / PLAÇA CATALUNYA

jueves 03 de marzo 2016



pág.88 pag.89



pág.90 pág.91

Pág. 87
03-03-2016
Sin registro horario.
Metro Estación Plaça Catalunya L1 > Línea 3
Pasillos conectores

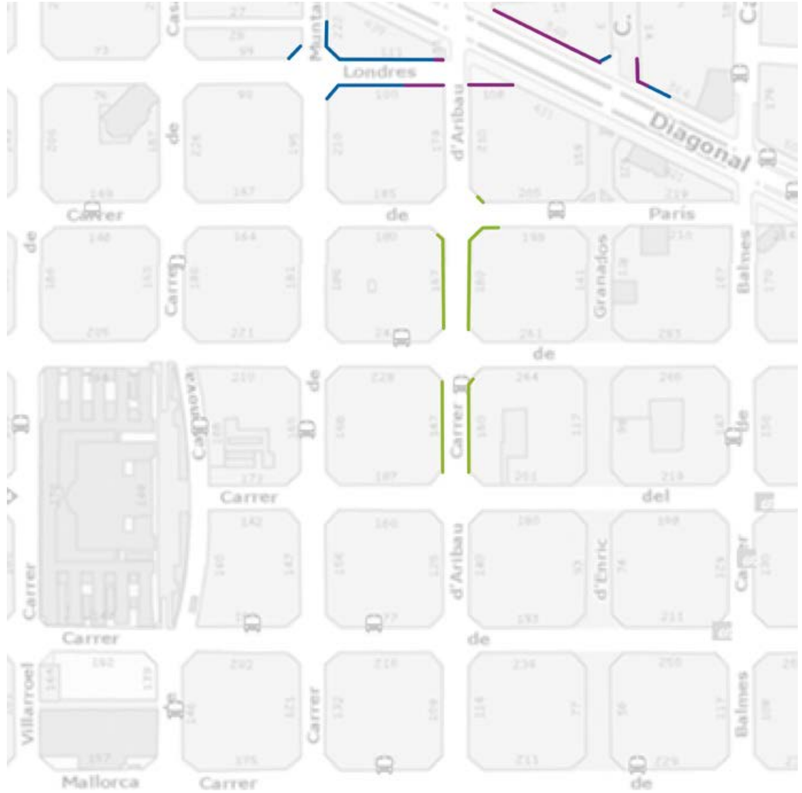
Pág. 88
03-03-2016
Sin registro horario.
Metro Estación Plaça Catalunya L1 > Línea 3
Pasillos conectores

Pág. 89 – R01
03-03-2016
Sin registro horario.
Metro Estación Plaça Catalunya L1 > Línea 3
Pasillos conectores

Pág. 89 – R02
03-03-2016
Sin registro horario.
Metro Estación Plaça Catalunya L3 / Andén Trinidad Nova > Andén Zona Universitaria

Pág. 90
03-03-2016
Sin registro inicio – 21:36 hrs.
Carro de Metro L3 dirección Zona Universitaria > Trinitat Nova

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



viernes 04 de marzo 2016



pág.92 pág.93



pág.94 pág.95

Pág. 92
04-03-2016
Sin registro horario.
Carrer de Londres / C. de Muntaner > Av. Diagonal

Pág. 93
04-03-2016
Sin registro horario.
Carrer de Londres / C. d'Aribau > Av. Diagonal

Pág. 94
04-03-2016
Sin registro horario.
Carrer de Paris / C. d'Aribau > C. d'Aragó

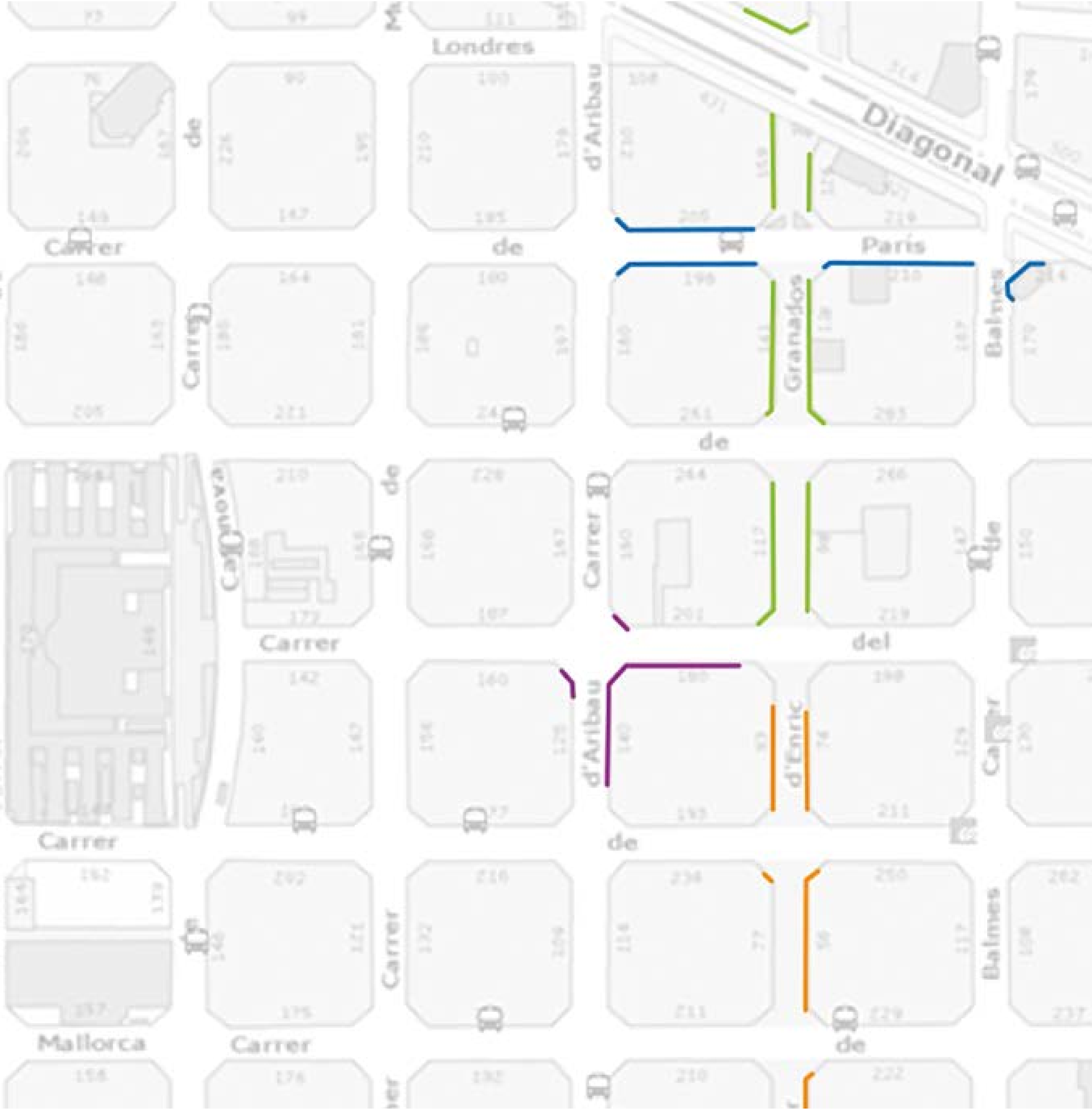
Pág 95 - R01
04-03-2016
Sin registro horario.
Estación Metro Liceu L3 / Andén Zona Universitaria > Andén Trinitat Nova

Pág 95 - R02
04-03-2016
Sin registro horario.
Estación Metro Liceu L3 / Andén Zona Universitaria > Andén Trinitat Nova

Pág 95 - R03
04-03-2016
Sin registro horario.
Estación Metro Liceu L3 / Andén Zona Universitaria > Andén Trinitat Nova

Pág. 96
04-03-2016
Sin registro inicio - 21:16 hrs.
Carro de Metro L3 con dirección a Zona Universitaria > Trinitat Nova

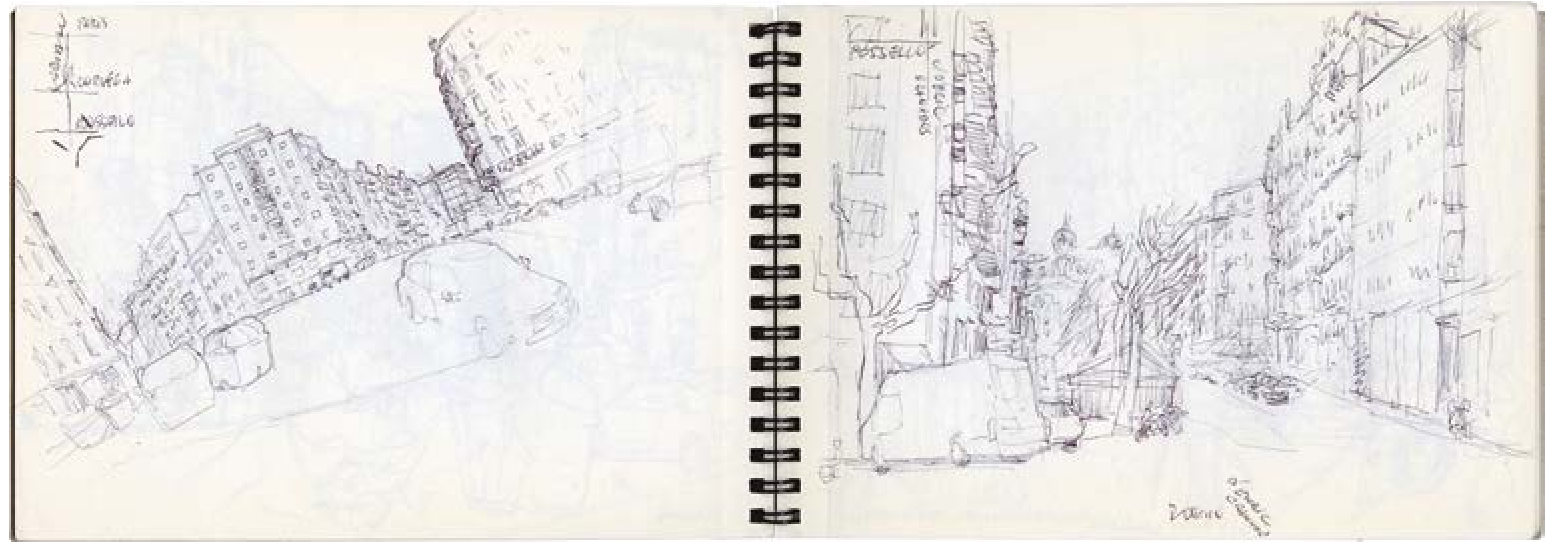
REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



sábado 05 de marzo 2016



pág.96 pag.97



pág.98 pág.99

Pág. 97
05-03-2016
Sin registro horario.
Carrer d'Aribau / C. de Paris > C. de Balmes / Av. Diagonal

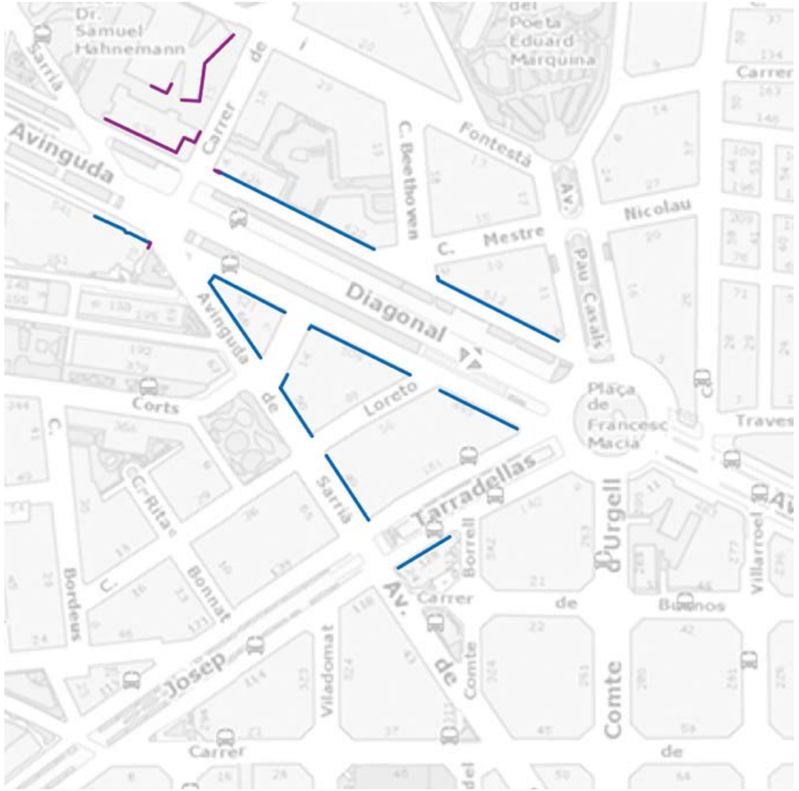
Pág. 98
05-03-2016
Sin registro horario.
Carrer d'Aribau / C. del Rosselló > C. d'Argó

Pág. 99
05-03-2016
Sin registro horario.
Carrer d'Enric Granados / C. del Rosselló > Av. Diagonal

Pág. 100
05-03-2016
Sin registro horario.
Carrer d'Enric Granados / C. del Rosselló > C. d'Aragó

Pág 101
05-03-2016
Sin registro horario.
Carro de Metro L3 dirección a Zona Universitaria

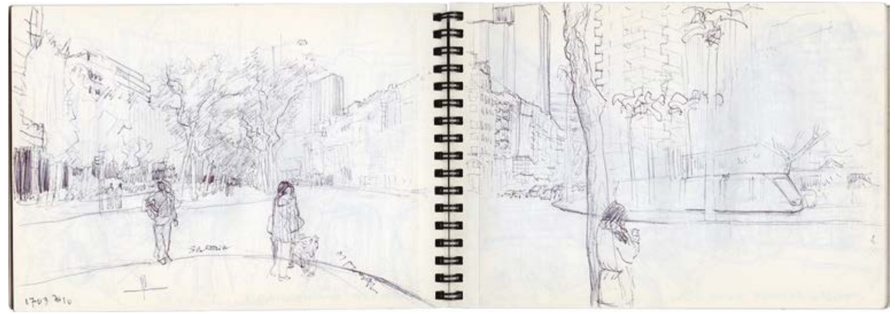
REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



lunes 07 de marzo
miércoles 09 de marzo 2016



pág.100 pag.101



pág.102 pág.103

Pág. 102
07-03-2016
Sin registro horario.
Avinguda Diagonal / Av. de Sarrià > Plaça de Francesc Macià

Pág. 103
07-03-2016
Sin registro horario.
Avinguda Diagonal / Av. de Sarrià > TRAM Sarrià / Av. de Josep Terradellas

Pág. 108
09-03-2016
Sin registro horario.
Avinguda de Sarrià / Av. Diagonal > Zona Universitaria

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



lunes 07 de marzo
martes 08 de marzo 2016



pág.104 pag.105



pág.106 pág.107

CARTOGRAFÍA 1

Pág. 104
07-03-2016
Sin registro inicio - 18:48
Carrer de Còrsega / C. d'Aribau > Av. Diagonal

ág. 105
08-03-2016
Sin registro horario.
Carrer d'Aribau / C. de Còrsega > Av. Diagonal

Pág. 106
08-03-2016
Sin registro horario.
Carrer de Còrsega > La Rambla de Catalunya

CARTOGRAFÍA 2

Pág 107
08-03-2016
Sin registro inicio - 20:45
Carrer de Muntaner / C. de la Diputació > C. de Balmes

miércoles 09 de marzo 2016



pág.108 pag.109



pág.110 pág.111

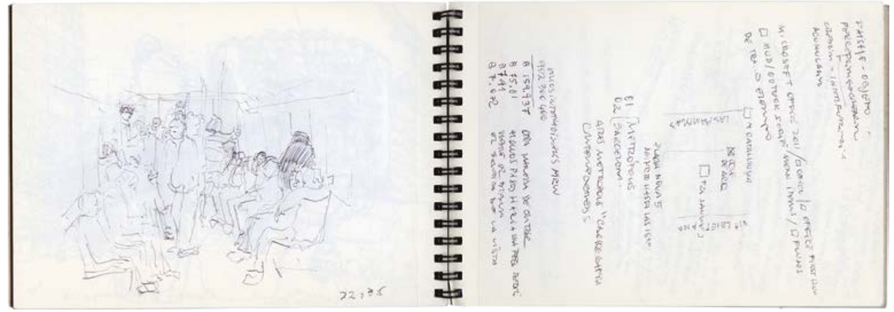
Pág. 108
09-03-2016
Sin registro horario.
Avinguda de Sarrià / Av. Diagonal > Zona Universitaria

Pág. 110
09-03-2016
Sin registro inicio – 21:42 hrs.
Carro de Metro L3 dirección Zona Universitaria > Trinitat Nova

viernes 11 de marzo 2016



pág.112 pag.113



pág.114 pág.115

Pág. 112
11-03-2016
Sin registro inicio – 19:17 hrs.
Carrer del Comte d'Urgell / C. de Mallorca > C. de Villarroel

Pág. 113
11-03-2016
Sin registro inicio – 22:18 hrs.
Estación Metro Plaça Catalunya L3 Anden Zona Universitaria > Túnel dirección Trinitat Nova

Pág. 114
11-03-2016
Sin registro inicio – 22:35 hrs.
Carro de Metro L3 con dirección a Zona Universitaria

Pág. 115
Sin registro fecha
Sin registro horario
Anotaciones varias

DESCRIPCIONES Y NOTAS

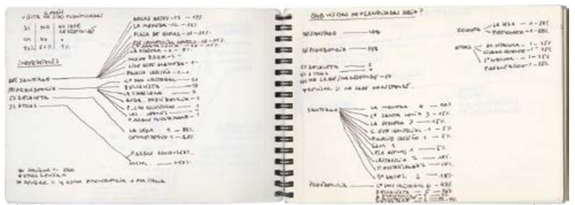
Los comentarios, reflexiones y descripciones en torno a los registros que contienen libretas y láminas, se realizaron entre marzo y julio 2018.

martes 2 de febrero a
jueves 11 de marzo 2016

Las 22 primeras páginas de la Libreta: LIB 01 contienen apuntes de diversa índole. Así, las tres primeras páginas contienen el listado producido por una encuesta realizada a turistas para la investigación del autor "Santiago de Chile 2011. Registros y observaciones a partir de un itinerario turístico", cuyo objetivo era definir y registrar una zona atractiva para el turismo desde una mirada extranjera, desde las expectativas de un afuerino de otro país, pero "jugando de local". (Imágenes págs. 01 , 02, 03). Dado que el autor es santiaguino, se trataba de desplazar y buscar una suerte de olvido respecto de lo cotidiano y conocido, hacia un registro a partir de una experiencia de asombro. El listado contiene sectores, calles y lugares característicos en la ciudad de Santiago, nombrados por los turistas, asociados a un porcentaje de recurrencia, lo que dio pie para el registro de lugares. Constituyen el primer paso de lo que se transformaría en la organización jerárquica del trabajo de registro conforme los datos producidos por la encuesta. Así, el listado sería el enunciado que consigna qué se registrará por preferencia, pero no da cuenta aún del espesor de lo que se registrará (la Plaza de Armas de Santiago, por ejemplo) ni tampoco, desde dónde, respecto de qué, viniendo o yendo, hacia qué otro lugar, etc.; asuntos que hoy y para la presente investigación nos parecen relevantes.



pág.01



pág.02

pág.03

El resto de las páginas anteriores de esta libreta, cuyas imágenes no se consignan y que no son directamente constitutivas de la presente investigación, corresponden, como se ha dicho, a apuntes diversos relativos a reuniones de trabajo académico al interior de la Escuela de Arte UC y a dibujos y diagramas relacionados con la sección áurea y a bocetos para el dibujo de volúmenes e impresión 3D desde el programa Rhinoceros.

Al observar las primeras páginas utilizadas para esta investigación (nos referimos a las páginas desde la 23 y hasta 43, consignadas en la proxima página del texto de Tesis), notamos algo interesante que nos gustaría asociar respecto de la conceptualización del listado anteriormente señalado. Ello dice relación con la falta de espesor presente en las plantas diagramáticas, específicamente las contenidas en las páginas 23, 25, 30, 36, 37, 38 40 y 43 de esta LIB 01, siendo la función de estos diagramas, en términos generales, la de ubicar y definir un recorrido, indicando la secuencia y proximidades entre calles desde el punto de salida/retorno -la Residencia Universitaria Resa Torre Girona- hasta el lugar al que se quiere (necesita) llegar: por ejemplo, tienda de artículos fotográficos [2]. Existiría, eso sí, una diferencia producto del desconocimiento, de la falta de experiencia y vivencia en la ciudad de Barcelona respecto de la ciudad de Santiago, dado que en la primera el autor fue (es) efectivamente extranjero, y por ello entendemos un sentimiento de desarraigo respecto del lugar en donde se habitaría temporalmente, mientras que en la segunda, se quería y buscaba o se tomaba el rol de extranjero. Lo que sucede con el diagrama presente en la página 44, y particularmente el diagrama de la página 46 de esta LIB 01 , constituye a nuestro juicio, la primera huella de espesor ya que comienza una relación vinculante entre el diagrama y el croquis, entre la ubicación y la vista registrada en el lugar. Lo que estamos diciendo es que el plano (diagrama en este caso) requeriría una dimensión otra adherida, una capa espacio temporal que se constituya en una huella de la experiencia que decante en memoria a través del registro que produce el dibujar in situ. Planta diagramática y vista, situación y emplazamiento comienzan a constituir la experiencia.

Pero también se trata de una suerte de requerimiento o necesidad que deviene estrategia.

Reconocemos tímidamente en los primeros trazos con que el autor exterioriza y expresa los primeros días de su estadía en la ciudad de Barcelona, que estos primeros apuntes y notas refieren a ciertas actividades destinadas a instalarse, a dar orden y ubicación a ciertas necesidades de orden práctico (matrícula, DNI, tiendas de fotografía). El comienzo es diríamos, una recopilación de información que se va construyendo conforme el autor se instala doméstica y académicamente en la investigación al interior de la Facultad de Bellas Artes de la UB y en relación con su lugar de residencia, que en este primer período, veremos, no logra ser sentido como el "propio hogar", como ese "estar en casa", primando una sensación de extrañeza y añoranza respecto de su entorno familiar en Chile.



Libreta 01 – Portada

"Nuestro universo es un universo estructurado, cuyas principales líneas de fuerza siempre se pliegan y adaptan a nuestras necesidades biológicas y psicológicas, por más que las cubran las influencias culturales". [1]

[1] GOMBRICH, E. H. *Meditaciones sobre un caballo de juguete.* En Gombrich. E. H. *Meditaciones sobre un caballo de juguete: y otros ensayos sobre la teoría del arte.* Madrid: Debate, 1998. ISBN 8483061244 (p. 6)

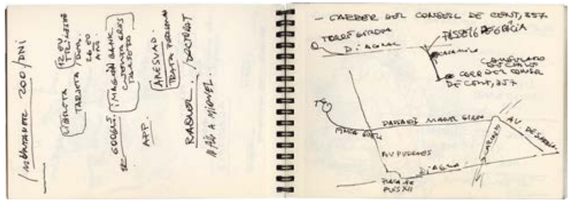
[2] Al comienzo de nuestra investigación, pensábamos registrar también mediante imágenes fotográficas.



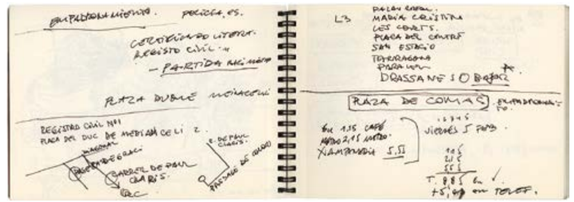
pág.22 pág.23



pág.28 pág.29



pág.24 pág.25



pág.30 pág.31



pág.26 pág.27



pág.32 pág.33



pág.34 pág.35



pág.36 pág.37



pág.38 pág.39

Pág. 23
02/02/2016
Sin registro horario
Direcciones y estaciones de metro L3

Pág. 24
Sin registro fecha
Sin registro horario
Agenda

Pág. 25
Sin registro fecha
Sin registro horario
Dirección Residencia Resa y plano diagramático

Pág. 26
Sin registro fecha
Sin registro horario
Anotaciones varias

Pág. 27
04/02/2016
Sin registro horario
Registro. Oficina Tramitación DNI, calle Muntaner, Sala espera

Pág. 28
04/02/2016
Sin registro horario
Registro. Oficina Tramitación DNI, calle Muntaner, Sala espera

Pág. 29
04/02/2016
Sin registro horario
Registro. Oficina Tramitación DNI, calle Muntaner, Sala espera

Pág. 30
Sin registro fecha
Sin registro horario
Anotaciones varias y plano diagramático

Pág. 31
Sin registro fecha
Sin registro horario
Anotaciones varias y plano diagramático

Pág. 32
Sin registro fecha
Sin registro horario
Anotación de texto para bibliografía

Pág. 33
Sin registro fecha
Sin registro horario
Anotaciones varias respecto de Registro Civil

Pág. 34
10/02/2016
Sin registro horario
Edificio Florensa UB, piso 0, masetero y planta

Pág. 35
Sin registro fecha
Sin registro horario
Direcciones y fonos varios

Pág. 36
Sin registro fecha
Sin registro horario
Planimetrías diagramáticas con direcciones varias

Pág. 37
Sin registro fecha
Sin registro horario
Planimetrías diagramáticas con direcciones varia

Pág. 38
Sin registro fecha
Sin registro horario
Planimetrías diagramáticas con direcciones varias

Pág. 39
Sin registro fecha
Sin registro horario
Dibujo de nubes. Anotaciones varias, valor pago matrícula



pág.40 pág.41



pág.42 pág.43



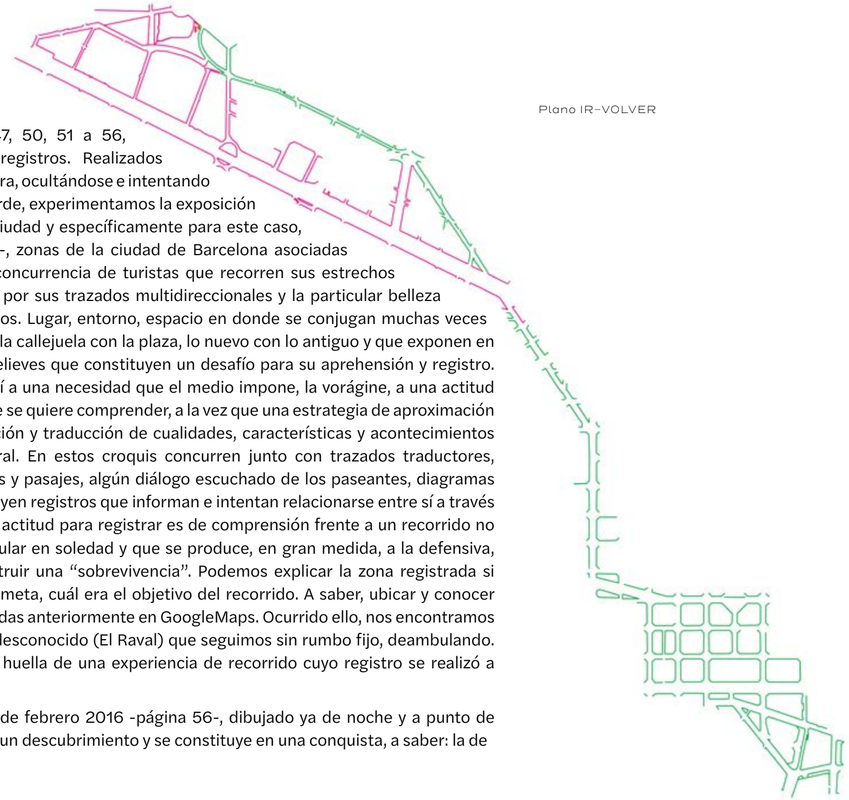
Libreta 01 – Contraportada

Pág. 40
Sin registro fecha
Sin registro hora inicio – 21:15
Planimetría diagramática recorrido

Pág. 41
19/02/16
Sin registro horario
Dibujo de nubes

Pág. 42
19/2/16
Sin registro horario
Ventana pieza Residencia Universitaria Resa >
Passeig de Mauel Girona

Pág. 43
20/02/16
Sin registro horario
Planimetría diagramática de recorrido con nombre de calles, dirección y nombre de tienda



Plano IR-VOLVER

Los registros de las páginas 44 a 47, 50, 51 a 56, corresponden a la 1era sesión de registros. Realizados mediante dibujos rápidos, en la penumbra, ocultándose e intentando pasar desapercibido a esa hora de la tarde, experimentamos la exposición que implica detenerse y dibujar en la ciudad y específicamente para este caso, en El Raval -y terminando en el Gòtic-, zonas de la ciudad de Barcelona asociadas directamente con una multitudinaria concurrencia de turistas que recorren sus estrechos y laberínticos pasajes y calles atraídos por sus trazados multidireccionales y la particular belleza presente en las fachadas de sus edificios. Lugar, entorno, espacio en donde se conjugan muchas veces los opuestos, lo estrecho con lo ancho, la callejuela con la plaza, lo nuevo con lo antiguo y que exponen en sus fachadas y balcones un juego de relieves que constituyen un desafío para su aprehensión y registro. La rapidez en la ejecución responde así a una necesidad que el medio impone, la vorágine, a una actitud defensiva frente a un medio extraño que se quiere comprender, a la vez que una estrategia de aproximación a la complejidad que posibilita la elección y traducción de cualidades, características y acontecimientos rescatados en un breve lapso temporal. En estos croquis concurren junto con trazados traductores, apuntes escritos con nombres de calles y pasajes, algún diálogo escuchado de los paseantes, diagramas que completan la información. Constituyen registros que informan e intentan relacionarse entre sí a través de signos y direcciones vinculantes. La actitud para registrar es de comprensión frente a un recorrido no planificado, que se descubre al deambular en soledad y que se produce, en gran medida, a la defensiva, como medio e instrumento para construir una “sobrevivencia”. Podemos explicar la zona registrada si comprendemos qué se buscaba como meta, cuál era el objetivo del recorrido. A saber, ubicar y conocer tiendas de artículos de fotografía buscadas anteriormente en GoogleMaps. Ocurrido ello, nos encontramos en una suerte de entrada a un mundo desconocido (El Raval) que seguimos sin rumbo fijo, deambulando. Estos registros constituyen la primera huella de una experiencia de recorrido cuyo registro se realizó a medida que se desarrollaba.

El último croquis realizado ese día 20 de febrero 2016 -página 56-, dibujado ya de noche y a punto de regresar a la Residencia Resa, inaugura un descubrimiento y se constituye en una conquista, a saber: la de

establecer un emplazamiento a partir de la relación que se fija entre dos lugares de importancia para el autor, que, transformados en vistas vinculadas por una posición reconocible, producen una triangulacióna partir de la cual se instaura una orientación circunstancial. El acceso de la estación Liceu de la Línea Nº3 en sentido relacional (Maderuelo) con el Mercado de La Boquería. Este mismo principio, podemos observarlo en los lugares registrados en las siguientes Láminas:

L04; L05; L07 R01; L18 R01 y R02; L23, R01, R02 y R03; L26, R02 y R03; L32, R03 y R04; L36; L47, R03, R05 y R06; L49; L52; L53 R01 y R02; L54; L55; L51 R01 y R02; L56 R02 y R03; L59; L66; L63 R03-1 y R03-2; L66; L67; L71; L72; L73; L69; L82; L85 R02 y R03; L86; L89; L90; L92; L93; L94; L95; L97; L98; L99; L100; L101 R02 y R03; L102; L103; L104 R02 y R03; L105 R02 y R03; L106; L107; L108; L109; L110 R02 y R03; L112; L113; L115; L121 R01 y R02; L123

La siguiente sesión ocurre el día siguiente, 21 de feb. 2018, en el cual se intenta registrar sobre un recorrido que se transformaría en habitual por su reiteración. Se registra parte del trayecto que días anteriores había sido recorrido caminando con un objetivo-necesidad, real-inventado, y que en el futuro, muchas veces se recorrería desde la Residencia Resa camino a Ciutat Vella (Ver Plano IR-VOLVER pág anterior).

Ir caminando, volver en metro y a veces, también retornar caminando. En esta ocasión, el registro comienza en la intersección entre Avinguda de Josep Terradellas con Av. de Sarrià mirando con dirección hacia Barcelona - Sants. Podría haber sido en alguna zona del trayecto anterior a este cruce, y podemos preguntarnos acerca de por qué no ocurrió así. ¿Qué fue lo que activó la acción de registrar ahí? ¿Por qué no registramos en algún sector anterior del trayecto? Por qué no se registró, por ejemplo, en Carrer George R Collins con Pavellons Güell hacia Acceso Pavellons Güell y Av. de Pedralbes (Lámina compuesta por Láminas: L38+L39+L40+L41); o en la intersección de Passeig de Manuel Girona con Gran Vía de Carles III dibujando hacia Jardins de Joan Vinyoli y Passeig de Manuel Girona (Lámina: L42); o en Avinguda Diagonal con Av. de Sarrià en dirección hacia el TRAM de Av. Sarrià y Av. de Josep Terradellas (Libreta: LIB 01, pág 57 R01). Ocurre que el recorrer ese trayecto siempre fue atento, intentando su aprehensión conforme se iba con una dirección y una ruta que marcaba un inicio y un final, pues nuestra primera motivación fue encontrar un objetivo para dar sentido al recorrer -al recorrido- produciendo una necesidad o una excusa. Inicialmente, una búsqueda que se realizó en Google Maps, con el tiempo se transformó en una

apropiación, en una ruta cotidiana con un inicio y un final como metas a unir. Pues bien, las tres zonas nombradas fueron efectivamente registradas con posterioridad. Dos de estos registros ni siquiera están en esta misma libreta. Uno se encuentra en la Lámina compuesta por L38+L39+L40+L41 y el otro registro en la Lámina L42. Se realizaron porque fueron pensados como relevantes para completar el registro de una cotidianidad y contribuir, aunque de forma modesta, a una conquista interesada. Poner una banderilla aquí y allá para configurar una imagen parcial de cotidianos.

Lo que queremos decir, es que, en general, estos registros se construyeron a partir de una cotidianidad, de una rutina que se fue construyendo a partir de metas (IR-VOLVER) y que en el entre, en la intermediación fueron surgiendo intereses de acuerdo a la forma y cualidades de los edificios y calles y sus configuraciones urbanísticas. De alguna forma, los registros de esta segunda sesión constituyen y construyen para el autor, la morfología urbanística más relevante para reconocer en el recorrido proporciones, volúmenes, fachadas del último trayecto de Av. Sarrià en su encuentro con Carrer del Comte d'Urgell (Libreta: LIB 01, págs. 57 a 60). Si se quiere, una zona importante pues se reconoce en ambas vías cualidades vehiculares conectoras, pero también, en tanto irrumpen en el tejido urbano siendo a la vez frontera y conectores, límite y vínculo, que atraviesa y penetra el l'Eixample y particularmente, Carrer del Comte d'Urgell que lo divide a la vez que permea múltiples ingresos y variadas combinaciones de rutas compuesta por la cuadrícula de l'Eixample y sus esquinas ochavadas hacia Ciutat Vella (Diagrama RETICULA_OCTOGONAL_IRREGULAR).

Los siguientes registros en esta libreta se realizaron conforme al reconocimiento de características arquitectónicas de escala, medida, proporción de los edificios que configuran algunas esquinas de l'Eixample, como así de la topografía y del uso vehicular presentes en estos espacios, que íbamos encontrando en nuestro recorrido hacia Ciutat Vella, direccionalidad que muchas veces se modificó conforme reconocíamos los atractivos de las edificaciones que configuran estas calles y avenidas. Sin tener una clara consciencia, estos registros tanteaban posibles recorridos y fueron constituyendo una apropiación orientada que otorgaba confianza a la experiencia del recorrido Resa-Ciutat Vella pasando por l'Eixample.

En la reiteración se fue asentando paulatinamente la confianza de una orientación regulada por la diagonal del recorrido y por la consistencia de este concepto en el plan rector de Barcelona, con Avinguda Diagonal como ejemplo más categórico.

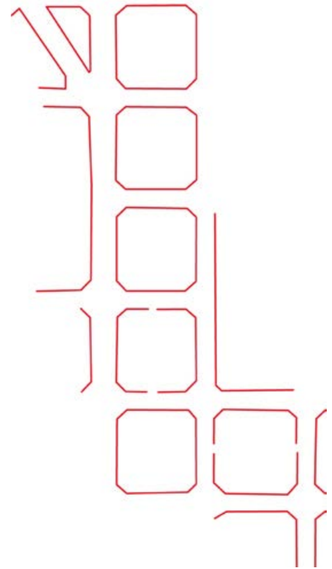


Diagrama
RETICULA_OCTOGONAL_IRREGULAR

Es interesante hacer notar, como esta diagonalidad también presente en la esquina ochavada de l'Eixample, en su retícula octogonal con ejes calles con una relativa constante proporcional versus las esquinas como un octógono plaza cobra vida en el registro en una constante búsqueda de su acomodación en el formato de la libreta, conjugando el plano diagramático y el registro señalado en él para establecer una comprensión ubicacional-de orientación respecto del tejido (págs. 61 a 66 y 68). Posibilidades en tanto organizar los registros conforme se percibe el lugar, conforme se encuentran, enfrentan u orientan en el tejido. Lo planteamos como una búsqueda, como posibilidad. Estos resultados en la página, lo relacionamos con el proceso que seguimos al construir las Cartografías 01 a 05 contenidas en las Láminas: L114, L117, L118, L120 y L122, al intentar registrar, expresar y comunicar relaciones en función de algún criterio orientador y de apropiación. Por ahora, señalamos que este tipo de búsqueda en la Libreta: LIB 01 trata fundamentalmente acerca de la diagonal como motivo presente en la retícula de BCN, particularmente por Avinguda Diagonal, l'Eixample y la pendiente topográfica. Hacia allá queda, por acá se va a, allá se vislumbra. Respecto a esta conceptualización, notamos también diferencias al uso del formato atribuibles a otras características urbanas "más normales o comunes" (también presentes en otras grandes ciudades) del lugar a registrar, como son los registros de las páginas 67 y 70 a 74, en donde la imagen se expresa dentro de una normalidad compositiva, en tanto, por ejemplo, la verticalidad se elige y mantiene respecto del formato en el encuadre.

A continuación, los registros realizados en el metro Línea 3 (págs. 75 a 79), fueron realizados posteriormente a la experiencia, en este caso, de viajar en metro. Diremos que se produjo una acumulación de experiencias anteriores, a partir de las cuales fue surgiendo la pregunta ¿y por qué no regsitrar en el metro? A propósito de esto, queremos decir que la actividad de registro no siempre se produjo junto con la primera experiencia, por ejemplo, de algún recorrido. Para nosotros, muchas veces la primera experiencia de recorrido, viaje, uso, paseo, etc. en la ciudad, fue la del peatón, la del usuario, la de residente temporal en Barcelona. Es decir, se produjo incerta en lo cotidiano. Por lo tanto, para casos como éste, el registro fue una instancia de fijación respecto de, digamos, tanteos anteriores. De hecho, la temporalidad del recorrer y del registrar son y producen experiencias distintas en intensidad y consistencia respecto de la memoria y el recuerdo.

La narración en torno a ellas es diferente, como así también la experiencia que posiblemente expresan y transmiten. Una a través de la narrativa, otra a través de la traducción en imágenes y las relaciones que se establecen y producen en torno a estas.

NOTAS

martes 27 de marzo de 2018

Nuestra percepción de la experiencia afectiva y cotidiana en el espacio-tiempo, en aquello que está fuera de nosotros pero de lo cual somos integrantes y formamos parte, es vinculante, y tiene, diríamos, cierta inercia en lo relativo a su conceptualización y afectividad. Pareciendo que queda atrás, a la vez que se nos adelanta. Existiría una frontera difusa y cambiante -elástica- que hace de la memoria, el recuerdo y el reconocimiento algo subjetivo y de interés vital, cuya comprensión deviene y hace posible su expresión y comunicación.

...

En este contexto, los registros en la Libreta: LIB 01 no son linealmente narrativos, siendo así, que algunos registros se intercalan con otros realizados en otro sector y en otra fecha. Por ejemplo, el registro de la pág. 83 Café Zurich en la Rambla de Catalunya la vinculamos con los registros del metro presentes en las págs. 75 a 79. Cosa similar podemos señalar de los registros contenidos en las págs. 74, 82 y 84, todos ellos realizados en el sector de Plaça del Doctor Ferrer i Cajigal en diferentes días y no consecutivamente. También presente en los registros de las págs. 80, 91 y 111, y que refieren a la Plaça del Doctor Ignasi Barraquer. En este último caso, se insiste para producir un registro más preciso en términos de medida, proporción y profundidad.

Podemos señalar entonces, que los registros fueron realizados sin un plan definido, más bien, considerando el azar materializado en el deambular como una posibilidad procedimental, a partir de lo cual, se intentó abarcar un área registrando en el recorrido desde y hacia. Este aparente caos produce una lectura discontinua en la cual se superpone diferentes capas de información expuesta a partir de diferentes campos visuales. Aquí, entenderemos campo visual como una imagen parcial que compromete un todo que no necesariamente está presente, imagen que por su restricción alcanza en parte a exponer. Quisiéramos decir, intentando exponer un alrededor, un "around" más que un delante, para explicarse en términos de un registro que hace consciencia del estar ahí y de las posibles relaciones narrativas que podamos establecer entre ellos. Por ello, insistimos, no es un hacia unidireccional, sino que, multidireccional y consideramos también, multidimensional.

Nos referimos también, a los diferentes tiempos de registro, no todos temporalmente consignados, pero que, ciertamente relacionamos con un dibujar más pausado y académico en su encaje con el formato y

cuidado de los detalles (págs. 71 y 81) . Pero, volvemos a encontrarnos con un dibujar que intenta estudiar, conocer o rescatar ciertas características y cualidades a partir de lo cual, el uso del formato no es neutro y se usa expresivamente, como medio de expresión (pág. 85).

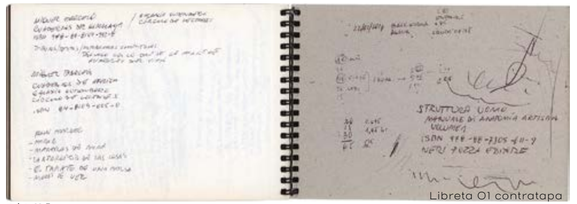
Aclaramos que ambos registros, como también los de las páginas siguientes y que refieren a los pasadizos peatonales que permiten el tránsito peatonal y conexión subterránea en Metro Estación Plaça Catalunya L1 (págs. 87 a 89), se realizaron conjugando la experiencia de recorrido con la de registro en la misma instancia. El reconocimiento de algunas cualidades formales y de uso fueron las que motivaron las instancias registradas. En estos registros no se aprecia una diferencia notable respecto de los que realizamos de forma temporalmente diferida entre el recorrer y el dibujar; en cambio, encontramos un hilo conductor, cual sería, rescatar cualidades y características relevantes desde el punto de vista de la necesidad de comprensión de distintas instancias en la ciudad de Barcelona e intentar, mediante el dibujar en tanto acción, en tanto registrar, fijar y comunicar, una imagen dibujada reconocible que busca comprender.

Para finalizar, agregaremos que en las siguientes y últimas páginas de esta libreta encontraremos registros correspondientes a tramos de l'Eixample intercalados con apuntes en carros de metro o estaciones de la Línea 3 (págs. 95, 96, 101, 110, 113 y 114) y que corresponden a los últimos registros realizados en cada sesión. En lo que refiere a los registros en l'Eixample, fundamentalmente se trata de registros de calles y sus cruces, a veces asociadas a diagramas planimétricos u otra indicación ubicacional, con un marcado cuidado por la medida, proporción y detalle de fachadas que delimitan y configuran la relación entre el espacio abierto y el lleno, así como la delimitación de sus perfiles, la presencia de árboles y autos y motos aparcados. Es decir, de los componentes urbanos característicos y particulares de cada zona registrada (págs. 93, 94, 97, 99, 100, 104, 108, 111, y 112). También, de nuevo encontramos un uso diagonal para el formato, con el que se pretende representar ciertas cualidades entre los perfiles, planos, el vacío y también con la pendiente que componen estos tramos (págs. 98, 105, 106, 107, 109). Los registros de las págs. 102 y 103 constituyen dos vistas desde un mismo emplazamiento en el encuentro entre Avinguda Diagonal y Avinguda Sarrià. En todos estos registros urbanos de l'Eixample, encontramos una valoración cuidada en función de un registrar para comunicar, para conocer.

...



pág.116 pág.117



pág.118 Libreta 01 contratapa

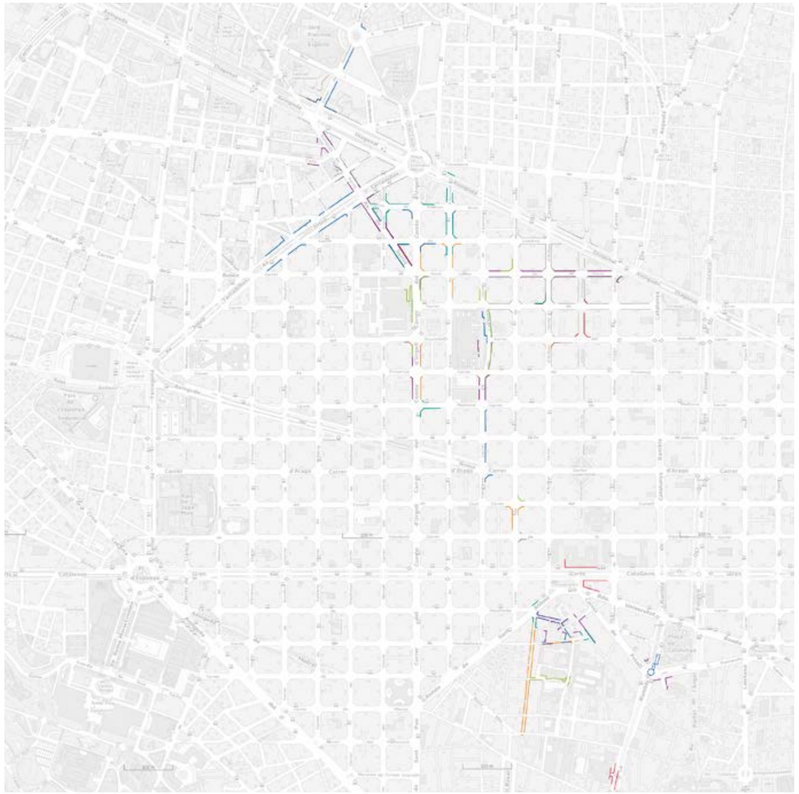


Libreta 01 contraportada

Pág. 116
Sin registro fecha
Sin registro horario
Anotaciones varias

Pág. 117
Sin registro fecha
Sin registro horario
Anotaciones varias primera reunión con Doctor Josep Roy Dolcet, Tutor y Director de Tesis Doctoral

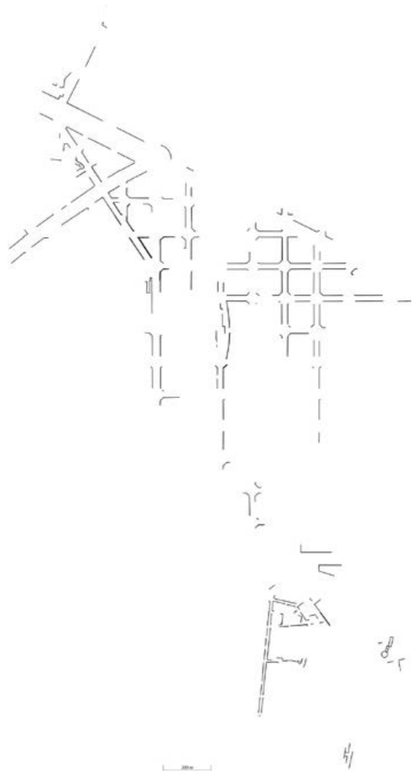
Pág. 118
Sin registro fecha
Sin registro horario
Anotaciones varias. Bibliografías



REGISTRO DE
ALCANCES VISUALES
EN PLANTA

MAPA GENERAL COLOR
LIBRETA : LIB 01
PÁGS. 44 a 112

Trazados realizados por el autor, en programa Rhinoceros sobre Bitmap de Fondo correspondiente al plano de la ciudad de BCN compuesto digitalmente, también por el autor, a partir de 61 fotos de pantalla obtenido del sitio Web del Ajuntament de Barcelona
https://w33.bcn.cat/planolBCN/ca/guia/angle
Los trazados son resultante de las visuales aproximativas para cada uno de los registros contenidos en estas Libreta: LIB 01, y fueron dibujados con color negro por capas apagando las capas precedentes. Posteriormente, el material se ha editado en los programas Adobe Illustrador y Adobe Photoshop CC 2016, CC 2017 y CC 2019, por lo que el color obedece a un criterio diferenciador. En algunos casos los trazados con color fueron desplazados lateralmente para facilitar su visualización.



martes 2 de febrero a
jueves 11 de marzo 2016

REGISTRO DE
ALCANCES VISUALES
EN PLANTA

MAPA GENERAL B/N
LIBRETA : LIB 01
PÁGS. 44 a 112

Importante:
Los registros de los alcances visuales en planta producen un variación de intensidad lineal cuando se superponen, lo cual grafica para nosotros una mayor densidad del acto de dibujar y registrar in situ, así como también sería refelejo de una experiencia más completa y desde diferentes puntos de vista.



P·2 CAP. II DESCRIPCIONES PARA UNA CONQUISTA LIBRETA : LIB 02

lunes 14 de marzo • lunes 28 de mayo 2016

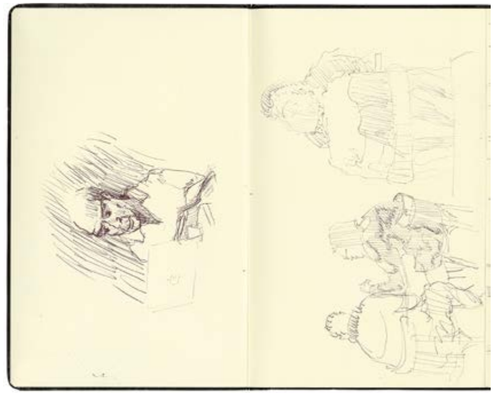
Libreta Moleskine álbum japonés large
13,0 x 21,0 cm. (cerrado)
Papel libre de ácido 165 grs./m²
Bolígrafo tinta color negro
Pp 48





LIBRETA 02– ÁLBUM JAPONÉS DESPLEGADO





R01
Usuarios y actos en CRAI Biblioteca de Belles Arts Universitat de Barcelona UB.

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA

Trazados realizados por el autor, en programa Rhinoceros sobre Bitmap de Fondo correspondiente al plano de la ciudad de BCN compuesto digitalmente, también por el autor, a partir de 61 fotos de pantalla obtenido del sitio Web del Ajuntament de Barcelona https://w33.bcn.cat/planolBCN/ca/guia/angle Los trazados son resultante de las visuales aproximativas para cada uno de los registros contenidos en esta Libreta: Lib 02, y fueron dibujados con color negro por capas apagando las capas precedentes. Posteriormente, el material se ha editado en los programas Adobe Illustrador y Adobe Photoshop CC 2016, CC 2017 y CC 2019, por lo que el color obedece a un criterio diferenciador. En algunos casos los trazados con color fueron desplazados lateralmente para facilitar su visualización.





R02



R02
14-03-2016
Sin registro horario
Plaça de Can Rosés / C. de Numancia > Travessera de les Corts

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



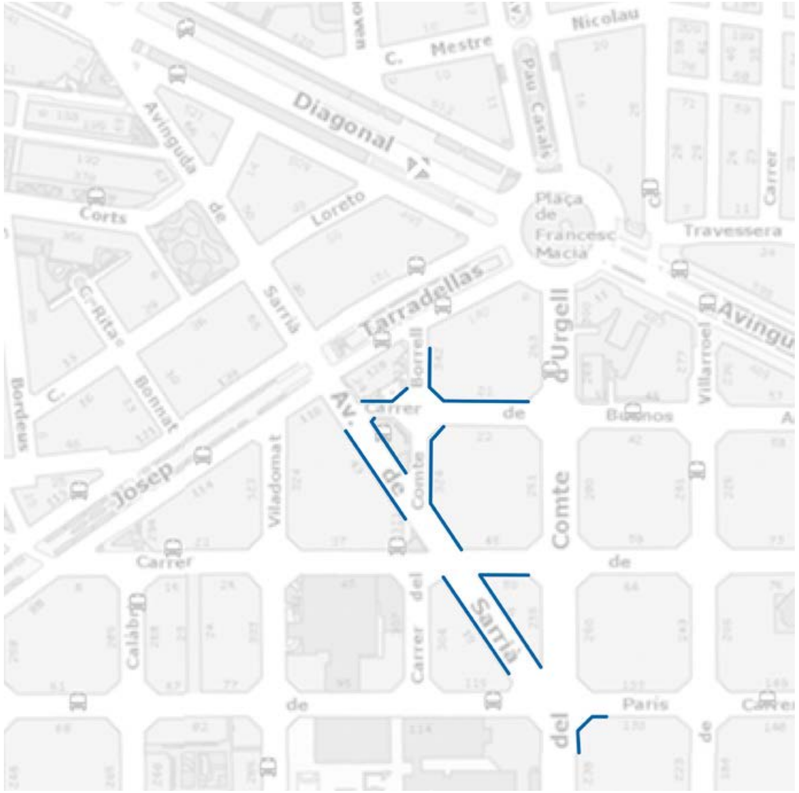


R03



R03
14-03-2016
Sin registro inicio - 19:04 hrs.
C. de Constança / C. del Taquígraf Garriga > C. de Nicaragua

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



miércoles 16 de marzo
domingo 20 de marzo 2016



R04

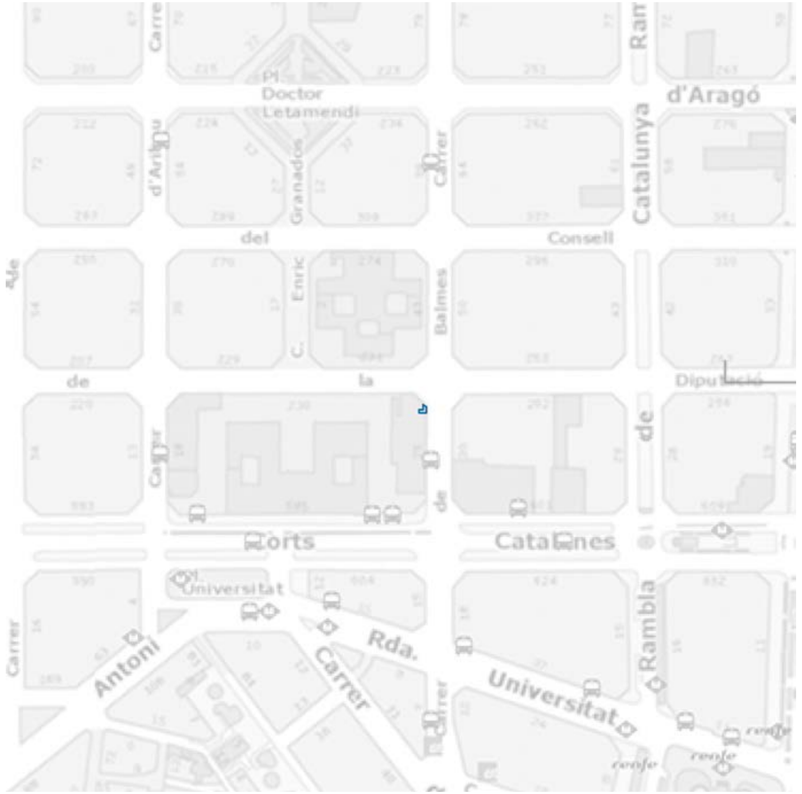


R04
16-03-2016
Sin registro inicio – 19:04 hrs.
Avinguda de Sarrià / C. de Buenos Aires >
Carrer del Comte Borrell / Av. Diagonal

18-03-2016
Sin registro inicio – 18:16 hrs.
Av. de Sarrià / C. de Buenos Aires >
Plaça Carlos Gardel (Jardins Marcos Redondo)

20-03-2016
Sin registro inicio – 18:25 hrs.
Avinguda de Sarrià / C. de Buenos Aires >
C. del Comte d'Urgell

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



sábado 23 de abril
domingo 24 de abril 2016



R05



R05
23-04-2016
16:15 - 16:30 hrs.
Graniers pans artesans de C. de Balmes / C. de la Diputació

24-04-2016
Sin registro horario inicio - 16:49 hrs.
Graniers pans artesans de C. de Balmes / C. de la Diputació

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA





R06



R06
28-05-2016
8:56 - 11:48 hrs.
Placita de la Seu > C. dels Comtes > Via Laietana > Pl. Nova

DESCRIPCIONES Y NOTAS

Los comentarios, reflexiones y descripciones en torno a los registros que contienen libretas y láminas, se realizaron entre marzo y julio 2018.

Se trata de una libreta tipo cuaderno japonés. Cronológicamente corresponde al segundo formato utilizado para registrar, cuyo plegado permite su uso en sentido horizontal para un mejor aprovechamiento de las condiciones panorámicas. Ante esta aparente ventaja, nos encontramos en la práctica con el inconveniente o dificultad relativo a la continuidad del dibujo y su visualización. Ello ocurre al considerar más de dos páginas para la realización de un registro panorámico, sobre todo, porque las tapas permiten el apoyo de tan solo dos páginas y el plegado y su modulación no son tan versátiles como quisiéramos, impidiendo una visualización amplia entre lo ya dibujado y lo pendiente por dibujar, necesarios para su producción.

Se puede comprender su contenido en términos de familiarización con el formato y de diversidad temática, en tanto reconocemos localizaciones para los registros que se emplazan en distintos y variados puntos del recorrido que comprende una cotidianidad en el contexto de la ruta ir-volver entre la Residencia Resa y Ciutat Vella y sus intersticios. Aun siendo recorridos que podrían señalarse como consecutivos en el trayecto, en términos calendarios fueron realizados en diferentes días y con la idea general de intercalarlos dentro de un plan mayor, para contribuir, para completar el registro de una Barcelona que se nos iba mostrando en la cotidianidad. Honestamente, el resultado que hoy apreciamos e interpretamos, no fue producto de un proyecto consciente o explícito, más bien surgió de la necesidad buscada, perseguida en una operatoria deambulatoria para abarcar un conocer y reconocer, un conocerse y reconocerse en Barcelona. Hoy, en tanto libreta individualizada y su contenido, lo interpretamos así, pero en su momento, fue producto de una operatoria más bien inconsciente que implicaba traer actos (Biblioteca, Graniers pans artesans), calles o sectores (Avinguda de Sarrià, Placita de la Seu) de lo que estaba siendo nuestra Barcelona cotidiana en imágenes producidas mediante la acción de dibujar. Debemos decir que durante este primer período, no alcanzamos a familiarizarnos y sentirnos a nuestras anchas en la Residencia Resa, persistiendo la añoranza de nuestra afectividad en Santiago, esa inercia y elasticidad de saberse en un lugar pero deseando otro por implicaciones afectivas, de un no reconocerse todavía, de un sentir en extrañeza y añoranza.

En cuanto al R01, consiste en apuntes de usuarios y actos en mesones de lectura mientras hacíamos trabajo bibliográfico en la CRAI Biblioteca de Belles Arts Universitat de Barcelona UB. Los registros R02 Plaça de Can Rosés con C. de Numancia hacia Travessera de les Corts (págs. 3 y 4) y R03 Carrer de Constança con C. del Taquígraf Garriga hacia C. de Nicaragua (págs. 5 y 6), consideramos son la huella de un registro temprano realizado en un sector que a menudo recorrimos y que finalmente no prosperó en tanto recorrer para dibujar para registrar, y no por carecer de interés, solo que su órbita comenzó a quedar fuera de la frontera y delineación que comenzábamos a trazarnos. Diríamos, quedó en una especie de lateralidad o en un segundo plano. El R04 contiene uno de los tramos

que más valorizamos en la ruta ir-volver entre la Residencia Resa y el distrito de Ciutat Vella, fundamentalmente debido a los edificios que la definen y componen, a la variada expresión de las formas y relieves de sus fachadas y superficies que se desarrollan en un continuo rítmico que conjuga el límite y la apertura del espacio con una marcada direccionalidad. Se observa un trabajo ralentizado y detallado que compensa las complejidades de medidas y proporción de esta panorámica en cuestión. A ello se suma una pendiente que parece leve pero que no lo es en la realidad. De este registro decimos también que se constituye como insistencia y profundidad para la observación y registro del tramo, comparado con los registros rápidos realizados en las págs. 57 a 60 de la Libreta LIB 01. El registro R05 se realizó los últimos días del mes de abril, en Graniers Pans Artesans de Carrer de Balmes con Carrer de la Diputació, lugar que, en aquel período se transformaría en una parada habitual para pausar el trayecto desde la Residencia Resa o desde el casino de la Facultad de Física y Química UB hacia Ciutat Vella. El último registro R06 de esta libreta, realizado los últimos días del mes de mayo, se propone como una panorámica realizada desde un emplazamiento en Placita de la Seu para conquistar la diversidad de actos presentes en este gran anfiteatro que se configura en torno a la Catedral de Barcelona. El registro comienza en el lado derecho del formato rotando hacia la izquierda como una manera de reconocer cierta vocación del espacio contenido por la diversidad de edificios y sus fachadas. Reconocemos en el registro el rescate de ciertos rasgos del relieve y perfil de los edificios como así también de las distancias que establecen para un espacio vacío que fluye y posibilita el tránsito, detención, socialización, fisgoneo en libertad de los transeúntes, turistas en su mayoría. Como zona de atracción, se genera un polo de afluencia que concentra una densidad considerable de gente que solo varía a ratos como una marea que va y vuelve. En este registro se aprecian distorsiones producto del forzamiento de la continuidad de los planos edificados que limitan el espacio y sus perfiles, en relación con el cambio perspectivo producto de la rotación del cono visual, y también, porque los planos compuestos por los diferentes grupos de personas situados delante y los límites edificados como fondos, avanzan y retroceden a la manera de un foco que varía su punto de atención y valoración respecto de un observador emplazado que observa atento y dinámicamente, generando variaciones de profundidad.

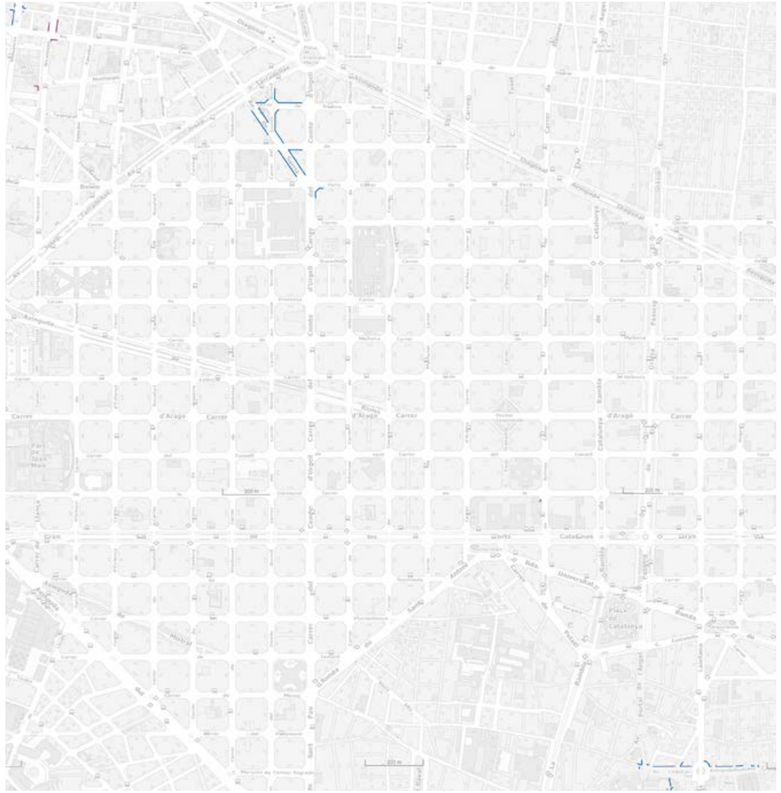
De este dinamismo en la rotación panorámica, resulta también una sinuosidad a nivel de la línea horizontal generando variaciones de medidas y proporción como manifestación de la elasticidad perceptiva en el registro.

En esta libreta, los últimos registros R05 y R06 fueron ejecutados con una diferencia entre sí de un mes aproximadamente, y a su vez, el R05 con una diferencia de un mes con el registro R04. La cronología es importante, porque explicaría la diferencia temática a la vez que la exploración de otros formatos en relación con los lugares a registrar entre los períodos que se mencionan.

...

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA
MAPA GENERAL COLOR
LIBRETA : LIB 02

Trazados realizados por el autor, en programa Rhinoceros sobre Bitmap de Fondo correspondiente al plano de la ciudad de BCN compuesto digitalmente, también por el autor, a partir de 61 fotos de pantalla obtenido del sitio Web del Ajuntament de Barcelona
https://w33.bcn.cat/planolBCN/ca/guia/angle
Los trazados son resultante de las visuales aproximativas para cada uno de los registros contenidos en esta Libreta: Lib 02, y fueron dibujados con color negro por capas apagando las capas precedentes. Posteriormente, el material se ha editado en los programas Adobe Illustrador y Adobe Photoshop CC 2016, CC 2017 y CC 2019, por lo que el color obedece a un criterio diferenciador. En algunos casos los trazados con color fueron desplazados lateralmente para facilitar su visualización.



lunes 14 de marzo
lunes 28 de mayo 2016

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA
MAPA GENERAL B/N
LIBRETA : LIB 02

Importante:
Los registros de los alcances visuales en planta producen un variación de intensidad lineal cuando se superponen, lo cual grafica para nosotros una mayor densidad del acto de dibujar y registrar in situ, así como también sería refelejo de una experiencia más completa y desde diferentes puntos de vista.



P·2 CAP. II DESCRIPCIONES PARA UNA CONQUISTA LIBRETA : LIB 03

jueves 17 de marzo • martes 22 de marzo 2016

Libreta Moleskine álbum japonés large
13,0 x 21,0 cm. (cerrado)
Papel libre de ácido 165 grs./m²
Bolígrafo color negro
Pp 48





LIBRETA 03– ÁLBUM JAPONÉS DESPLEGADO





R01
17-03-2016
Sin registro horario
Plaça dels Traginers > Carrer de L'Hostal d'en Sol

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA

Trazados realizados por el autor, en programa Rhinoceros sobre Bitmap de Fondo correspondiente al plano de la ciudad de BCN compuesto digitalmente, también por el autor, a partir de 61 fotos de pantalla obtenido del sitio Web del Ajuntament de Barcelona https://w33.bcn.cat/planolBCN/ca/guia/angle Los trazados son resultante de las visuales aproximativas para cada uno de los registros contenidos en esta Libreta: Lib 03, y fueron dibujados con color negro por capas apagando las capas precedentes. Posteriormente, el material se ha editado en los programas Adobe Illustrador y Adobe Photoshop CC 2016, CC 2017 y CC 2019, por lo que el color obedece a un criterio diferenciador. En algunos casos los trazados con color fueron desplazados lateralmente para facilitar su visualización.





R02



R02
17-03-2016
Sin registro horario
Plaça dels Traginers > C. del Correu Vell – Baixada de Viladecols

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA





R03



R03
17-03-2016
Sin registro horario
Plaça dels Traginers > C. de L'Hostal d'en Sol – C. del Correu Vell – Baixada de Viladecols

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA





R04



R04
22-03-2016
17:24 - 18:49 hrs.
Plaça Nova > Av. de la Catedral - Av. de Francesc Gambó - Pl. de la Seu - C. del Bisbe

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA





R05



R05
22-03-2016
18:51 - 20:49 hrs.
Av. de la Catedral > Placita de la Seu - Catedral de Barcelona - Via Laietana - C. de la Palla

DESCRIPCIONES Y NOTAS

Los comentarios, reflexiones y descripciones en torno a los registros que contienen libretas y láminas, se realizaron entre marzo y julio 2018.

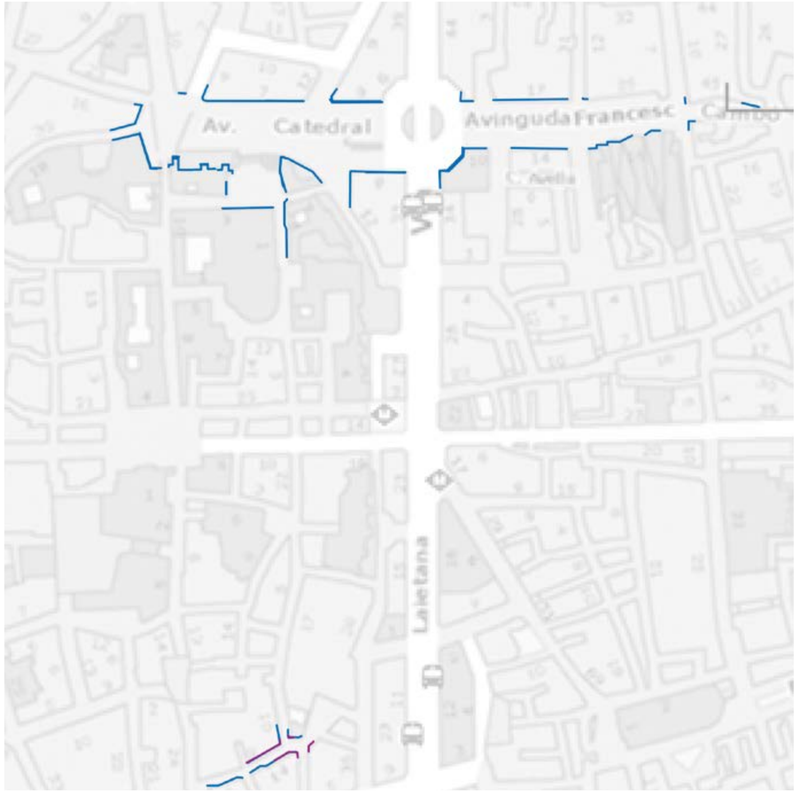
Se trata de una libreta tipo cuaderno japonés, para cuyos registros R01, R02 y R03 se consigna la fecha de 17-03-2016, instancia en la que nuestro deambular nos condujo a Plaça dels Traginers. En los 3 registro que consignan estas primeras páginas, se intenta con mayor o menor fortuna representar la percepción de los actos y del espacio que los contiene, y que se configura tanto por las fachadas, materialidades, color y texturas de las edificaciones que lo delimitan y perfilan, como así también por los relieves en el plano de suelo y sus pendientes, produciendo un espacio contenido de medianas dimensiones con entradas-salidas, en cuyos intersticios se desarrollan múltiples actividades, entre ellas, las relativas a la atracción turística del muro romano.

Señalamos que en Plaça dels Traginers la experiencia de registro se produjo en el primer encuentro, razón por la cual, el uso del cuaderno japonés fue circunstancial y no planificado. Los tres primeros registros dan cuenta de la dificultad de registrar lo que percibíamos como totalidad espacial, el desarrollo de un continuo compuesto por fachadas edificadas y sus perfiles, el espacio contenido y sus actos, la pendiente y los accesos-salidas, cuyas dimensiones y proporción le otorgan a este lugar una escala particular con cierta privacidad y/o intimidad. Ello nos hizo preguntarnos acerca de las posibilidades del formato y proyectar un uso más flexible que nos permitiese abordar circunstancias y cualidades espaciales como las que percibíamos en esa oportunidad. Lo cierto es que no quedamos satisfechos con el trabajo de registro y su resultado por considerarlo insuficiente y parcial, no alcanzando a representar lo que queríamos. El día siguiente volveríamos a registrar el lugar (Lámina L01, R01-1, R01-2 y R01-3), esta vez sobre un formato de dimensión 35x100 cms. plegado en 16 u 8 partes que comenzamos a explorar y que nos permitiría una mayor versatilidad de uso, un formato que nos acompañaría hasta el final de esta investigación práctica.

En los registros R04 y R05 realizados el día 22 de marzo de 2016 desde Plaça Nova abarcando Av. de la Catedral - Av. de Francesc Gambó - Pl. de la Seu - C. del Bisbe y desde Av. de la Catedral hacia Placita de la Seu - Catedral de Barcelona - Vía Laietana - C. de la Palla respectivamente, nos enfrentamos con una realidad dimensional diferente, cuyos límites y proporciones, densidad de usuarios, movilidad y dinamismo nos propone otros desafíos. Nos propusimos para ambos registros, dibujar a partir de los grupos e individualidades de peatones, dimensionando y construyendo la imagen atendiendo a la interferencia visual en perpetuo movimiento que producen, a la vez que, en términos operativos, evitamos la línea de perfil en las edificaciones intentando registrar el lugar y su actividad desde la multitud de paseantes. El principio rector para estos registros pretendía evitar la perspectiva y trazados constructivos para que la medida fuese la multitud de transeúntes y paseantes en relación con el movimiento y su direccionalidad, la atención y sus momentos.

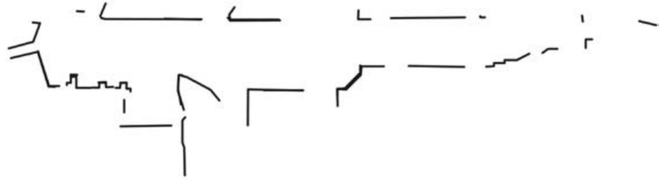
Observamos desde la actividad del transeúnte en referencia con el espectáculo turístico cruzado, e interceptado en alguna medida con el cotidiano de otros peatones residentes de Barcelona. Registramos con una disposición a explorar bajo reglas que definimos. En el ámbito de la función, para expresar y comunicar lo que observamos como relevante del lugar y su actividad; en el ámbito del modo o del cómo, para traducir gráficamente a partir de esta contingencia que nos solicitaba, apremiándonos. Lo que decimos, es que intentamos estar abiertos al acontecimiento y no perpetuar un esquema o modo per se. En este caso, valorando el movimiento del transeúnte turista-residente y sus afanes, como configuración y medidas del espacio que habita y sobre el cual actúa; delegando la perspectiva y edificaciones a un segundo plano en relación con el transeúnte turista-residente y su accionar sobre el espacio. Nuestro dibujar lo definimos, en términos generales, como una traducción gráfica para expresar y comunicar, y en este caso, lo construimos por medio de manchas lineales valorizadas para expresar relaciones entre figuras y fondos en una dinámica perceptiva.

...



REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA
MAPA GENERAL COLOR
LIBRETA : LIB 03

Trazados realizados por el autor, en programa Rhinoceros sobre Bitmap de Fondo correspondiente al plano de la ciudad de BCN compuesto digitalmente, también por el autor, a partir de 61 fotos de pantalla obtenido del sitio Web del Ajuntament de Barcelona https://w33.bcn.cat/planolBCN/ca/guia/angle Los trazados son resultante de las visuales aproximativas para cada uno de los registros contenidos en esta Libreta: Lib 03, y fueron dibujados con color negro por capas apagando las capas precedentes. Posteriormente, el material se ha editado en los programas Adobe Illustrador y Adobe Photoshop CC 2016, CC 2017 y CC 2019, por lo que el color obedece a un criterio diferenciador. En algunos casos los trazados con color fueron desplazados lateralmente para facilitar su visualización.

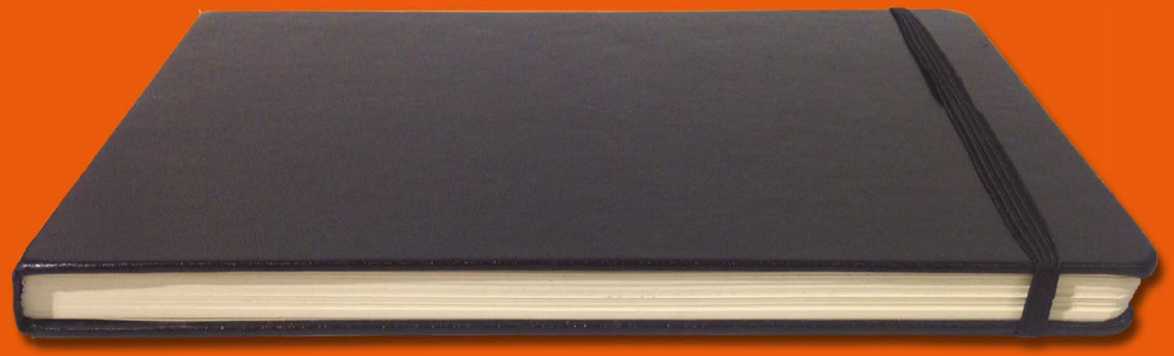


jueves 17 de marzo
martes 22 de marzo 2016

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA
MAPA GENERAL B/N
LIBRETA : LIB 03



Importante:
Los registros de los alcances visuales en planta producen un variación de intensidad lineal cuando se superponen, lo cual grafica para nosotros una mayor densidad del acto de dibujar y registrar in situ, así como también sería refelejo de una experiencia más completa y desde diferentes puntos de vista.



P·2 CAP. II DESCRIPCIONES PARA UNA CONQUISTA LIBRETA : LIB 04

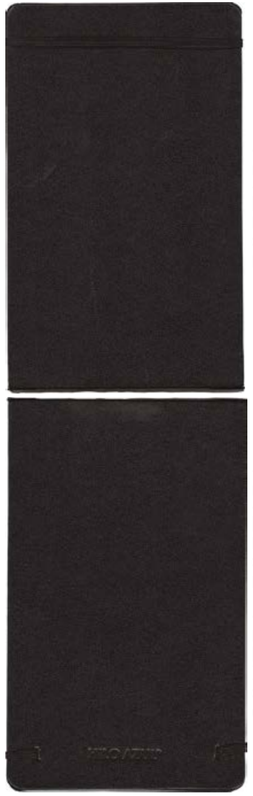
lunes 21 de marzo • lunes 25 de abril 2016

Libreta Hilo Azul
13,0 x 21,0 cm. (cerrado)
Papel libre de ácido 165 grs./m²
Bolígrafo tinta color negro
Pp 48

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA

Trazados realizados por el autor, en programa Rhinoceros sobre Bitmap de Fondo correspondiente al plano de la ciudad de BCN compuesto digitalmente, también por el autor, a partir de 61 fotos de pantalla obtenido del sitio Web del Ajuntament de Barcelona https://w33.bcn.cat/planolBCN/ca/guia/angle Los trazados son resultante de las visuales aproximativas para cada uno de los registros contenidos en esta Libreta: Lib 04, y fueron dibujados con color negro por capas apagando las capas precedentes. Posteriormente, el material se ha editado en los programas Adobe Illustrador y Adobe Photoshop CC 2016, CC 2017 y CC 2019, por lo que el color obedece a un criterio diferenciador. En algunos casos los trazados con color fueron desplazados lateralmente para facilitar su visualización.





PORTADA

CONTRA–PORTADA

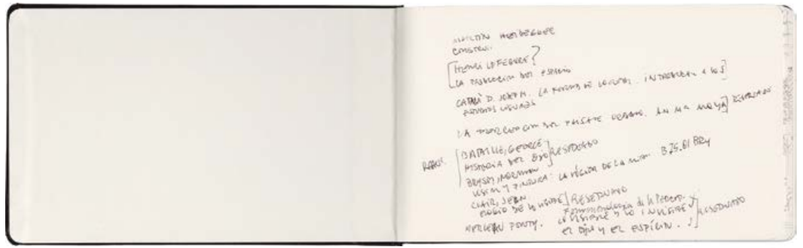
lunes 21 de marzo2016



Pág. 00

R01

Pág. 01



Pág. 04

Pág. 05

R01
21-03-2016
Sin registro hora inicio - 18:40 hrs.
Plaça de la Catedral > Catedral de Barcelona / C. dels Comtes

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA





Pág. 06

R02

Pág. 07



Pág. 08

R03

Pág. 09



Pág. 12

R04

Pág. 13

lunes 21 de marzo
miércoles 23 de marzo 2016

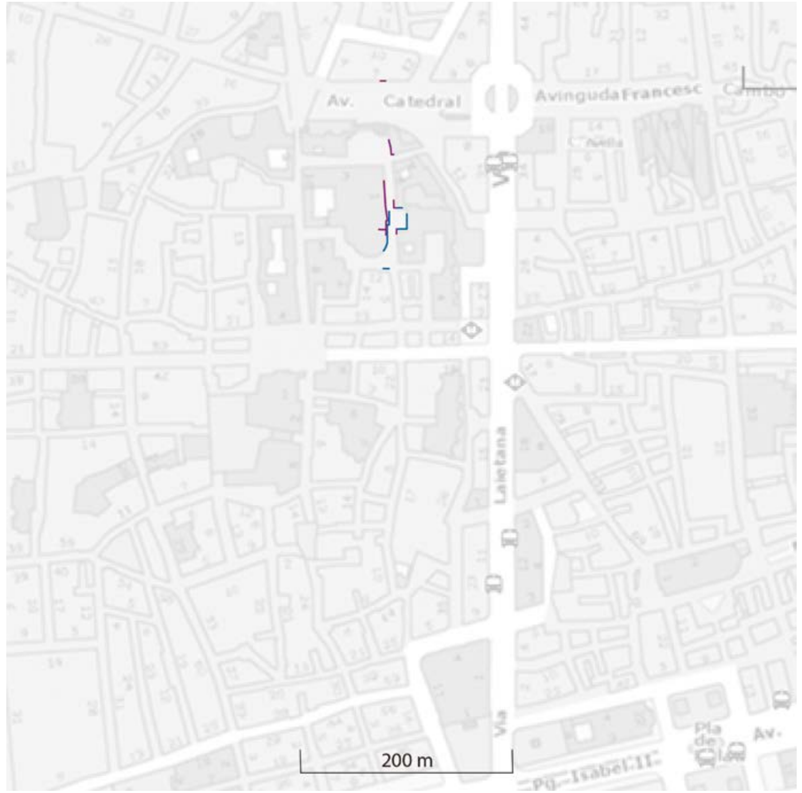
R02
21-03-2016
Sin registro hora inicio – 19:14 hrs.
Placita de la Seu > Carrer dels Comtes – Plaça de Sant Iu

R03
21-03-2016
Sin registro hora inicio – 19:33 hrs.
Carrer dels Comtes > Carrer de la Freneria

R04
21-03-2016
Sin registro hora inicio – 20:05 hrs.
Carrer dels Comtes > Av. Catedral

R05
23-03-2016
Sin registro horario.
Carre dels Comtes > Plaça de Sant Iu – Carrer de la Freneria

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



miércoles 23 de marzo 2016



Pág. 10

R05

Pág. 11



Pág. 14

R06

Pág. 15



Pág. 16

R07

Pág. 17

R06
23-03-2016
Sin registro horario
Plaça de Sant Iu > Carrer dels Comtes
- C. de la Pietat

R07
23-03-2016
Sin registro hora inicio - 19:15 hrs.
Carrer dels Comtes > Av. Catedral

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



sábado 26 de marzo 2016







R08
26-03-2016
Sin registro horario.
Carrer dels Comtes > Plaça de Sant Iu – C. de la Pietat

R09
26-03-2016
Sin registro horario.
Placita de la Seu > Baixada de la Canonja

R10
26-03-2016
Sin registro hora inicio – 19:16 hrs.
Carrer dels Comtes > C. de la Pietat – Carrer de la Freneria

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA





Pág. 24

R11

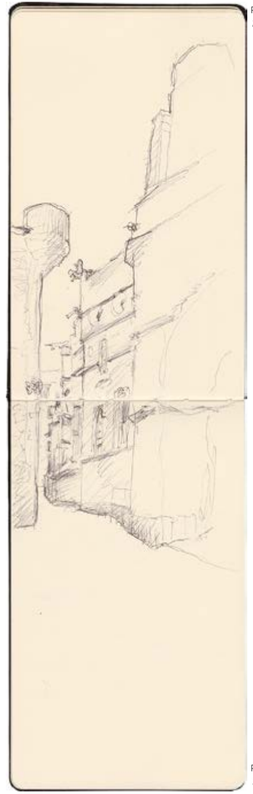
Pág. 25



Pág. 26

R12

Pág. 27



Pág. 28

R13

Pág. 29

sábado 26 de marzo
lunes 28 de marzo 2016

R11
26-03-2016
Sin registro hora inicio – 19:33 hrs.
Carrer de la Pietat > C. de la Freneria

R12
28-03-2016
Sin registro horario
Plaça de Sant Iu > Catedral de Barcelona, acceso lateral

R13
28-03-2016
Sin registro horario
Plaça de Sant Iu > C. dels Comtes – C. de la Pietat

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



lunes 28 de marzo 2016

R14

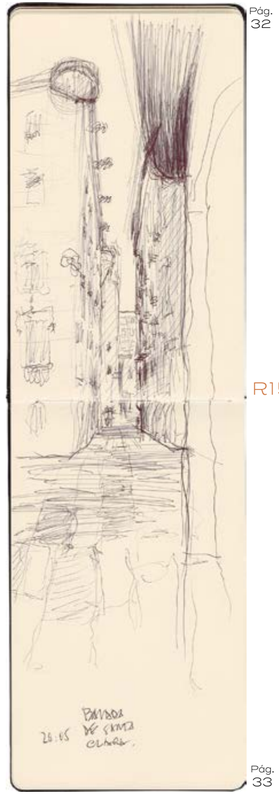
Pág. 30



Pág. 31

R15

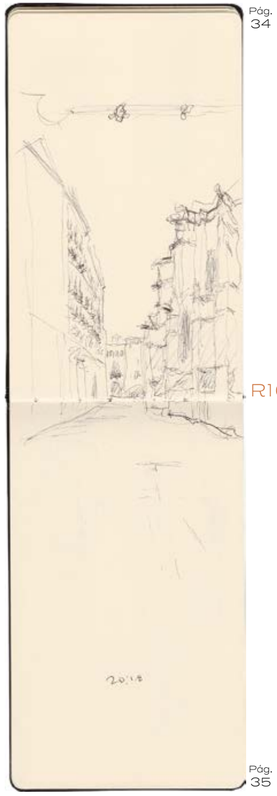
Pág. 32



Pág. 33

R16

Pág. 34



Pág. 35

R14
28-03-2016
Sin registro horario
Carrer de la Pietat > Carrer de la Freneria – Catedral de Barcelona – Carrer dels Comtes

R15
28-03-2016
Sin registro hora inicio – 20:05 hrs.
Carrer de la Pietat > Baixada de Santa Clara

R16
28-03-2016
Sin registro hora inicio – 20:18 hrs.
Carrer de la Pietat > Catedral – C. de la Pietat – C del Paradís

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



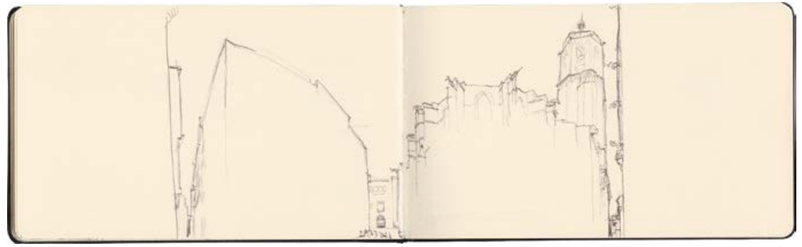
lunes 28 de marzo / martes 29 de marzo 2016



Pág. 36

R17

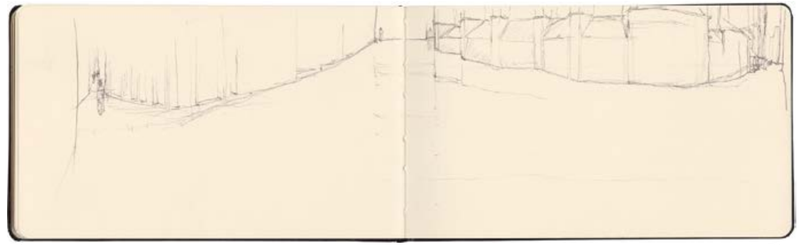
Pág. 37



Pág. 38

R18

Pág. 39



Pág. 40

R19

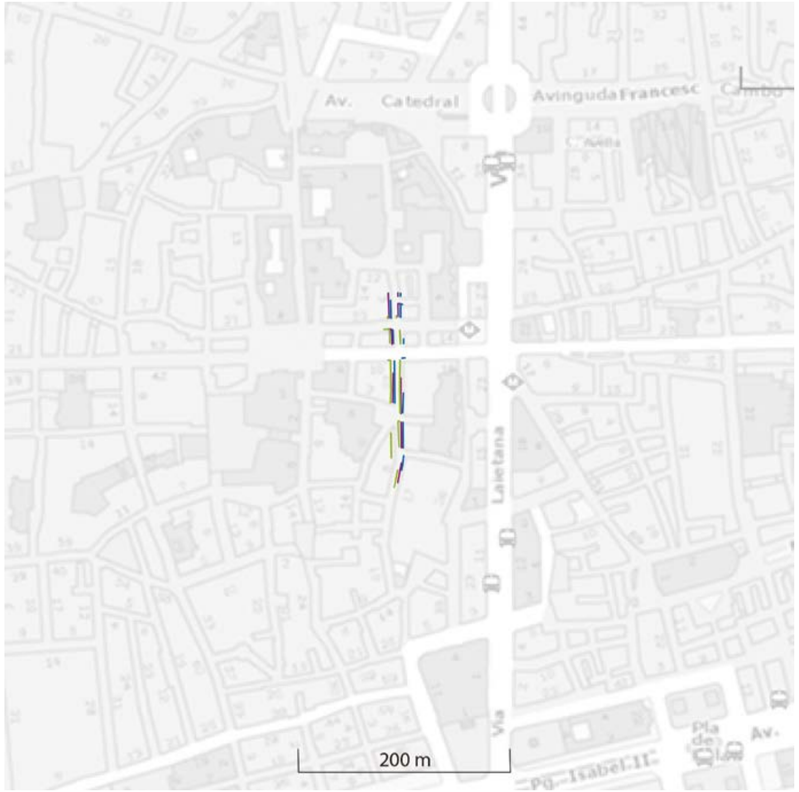
Pág. 41

R17
28-03-2016
Sin registro hora inicio - 20:36 hrs.
Carrer de la Pietat > Catedral - Carrer de la Pietat

R18
29-03-2016
Sin registro horario
Recorte de las aristas de las edificaciones contra el cielo, ubicándose en el tramo de Carrer de la Pietat > C. de la Frenería - Catedral de Barcelona- C. dels Comtes

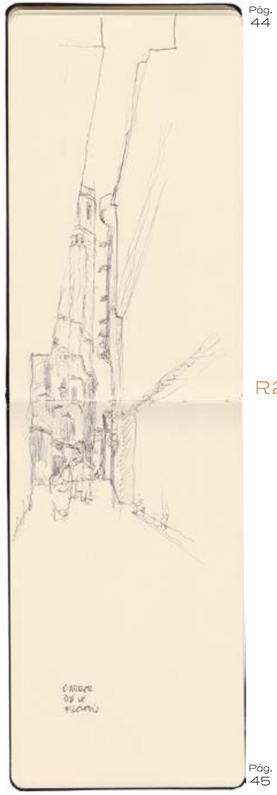
R19
29-03-2016
Sin registro horario
Intersección entre el plano de las edificaciones contra el plano de suelo en el tramo de Carrer de la Pietat > C. de la Frenería - Catedral de Barcelona - C. dels Comtes

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



martes 29 de marzo 2016





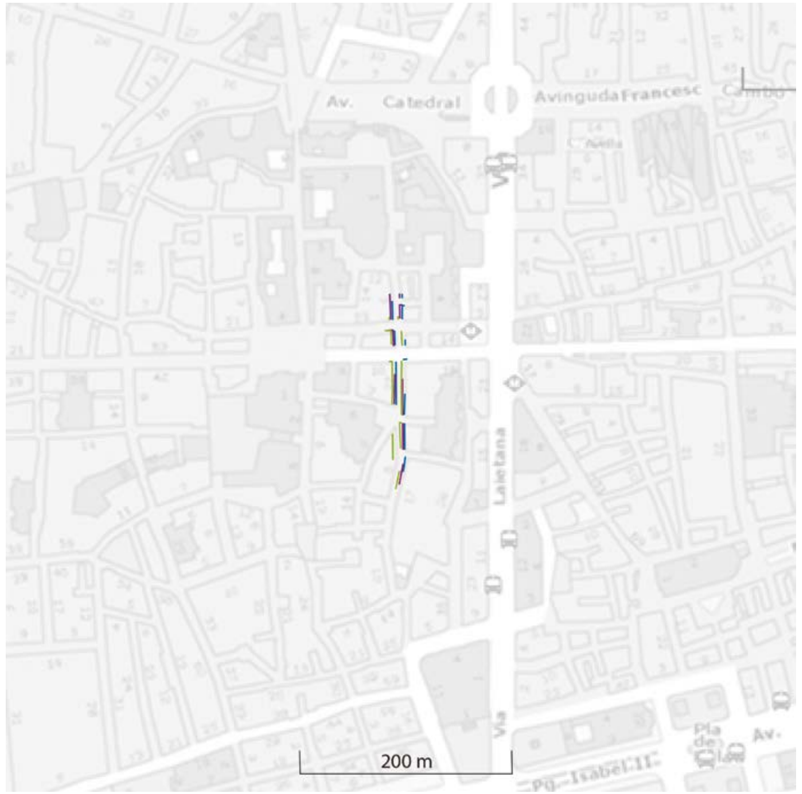


R20
29-03-2016
Sin registro horario
Carrer de la Frenería > Carrer de la Dagueria – Plaça de Sant Just

R21
29-03-2016
Sin registro horario
Carrer de la Frenería > Catedral de Barcelona

R22
29-03-2016
Sin registro hora inicio – 20:21 hrs.
Carrer de la Frenería > Carrer de la Dagueria – Plaça de Sant Just

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



lunes 25 de abril 2016







R23
25-04-2016
Sin registro hora inicio – 16:48 hrs.
Carrer de la Freneria › Carrer de la Dagueria – Plaça de Sant Just

R24
25-04-2016
Sin registro hora inicio – 17:02 hrs.
Carrer de la Freneria › Carrer de la Dagueria – Plaça de Sant Just

R25
25-04-2016
Sin registro hora inicio – 17:16 hrs.
Carrer de la Freneria › Carrer de la Dagueria – Plaça de Sant Just

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



lunes 25 de abril 2016



Pág. 54

R26

Pág. 55



Pág. 56

R27

Pág. 57



Pág. 58

R28

Pág. 59

R26
25-04-2016
Sin registro hora inicio – 17:31 hrs.
Carrer de la Dagueria > Plaça de Sant Just. Se aprecia C. de Jaume I

R27
25-04-2016
Sin registro hora inicio – 17:41 hrs.
Carrer de Jaume I > Carrer de la Dagueria – Plaça de Sant Just.

R28
25-04-2016
Sin registro horario – 17:57
Carrer de la Dagueria > Plaça de Sant Just.

DESCRIPCIONES Y NOTAS

Los comentarios, reflexiones y descripciones en torno a los registros que contienen libretas y láminas, se realizaron entre marzo y julio 2018.

Esta libreta supuso un cambio de formato, el cual aprovechamos para registrar condiciones espaciales de verticalidad predominante, como es el caso de las callejuelas del Gotic. Contiene registros realizados entre Plaça de la Catedral y Plaça de Sant Just yendo por Carrer dels Comtes, Carrer de la Frenería y Carrer de la Daguería. La mayoría fueron dibujados al aproximarse la hora del crepúsculo, desafiando la valoración del detalle por una impresión de luces y sombras, de contrastes entre lo construido y el espacio vacío rasgado que define lo cerrado frente a lo abierto con dirección decreciente conforme se avanza en profundidad. Un "hacia delante" que contiene, con intersticios que se nos aparecen como vías de escape ante un laberinto que se cierra en el horizonte y frente al cual, siempre se vislumbra un "más allá" del quiebre visual, un "más allá" a la vuelta de la esquina (Registros: R02, R03, R04, R08, R09, R11, R20, R22, R23, R24, R25, R26, R27 y R28). Reconocemos una expectativa que nos invita a descubrir y sorprendernos en el pliegue y en el repliegue de esta parte de la ciudad, un avanzar que se desarrolla para descubrir intersticios.

El registro R01 comunica en su formato, la imagen parcial, fragmentada de la fachada principal de la Catedral de Barcelona, valorando su acceso, un costado del Gaudí Exhibition Center y parte de la Placita de la Seu que delimitan ambas edificaciones. En la imagen registrada destacamos también la valoración de Carrer dels Comtes cuya luminosidad -a esa hora y fecha del año- nos invita a sumergirnos en la sombra. Así, entendemos el R01 como la puerta de entrada a un misterio que se desvelará a quien se introduzca por esa senda. Por supuesto, esta decisión va acompañada de cierto grado de azar y curiosidad producida, quizá, para saber de dónde viene la música que se escucha levemente y descubrir quien la ejecuta, o para seguir lo que otros turista o paseantes hacen, implícito en la interrogante respecto de cuál será el atractivo. Avanzar, retroceder, mirar hacia arriba, hacia la abertura lateral de una plaza o calle, se constituyen como impulsos para registrar un tramo que revela en su recorrido variedad y complejidad, desplegando y replegando su atractivo como si se tratara de una suerte de tactismo. Por ejemplo, en los registros R05 al R19. En los registros R18 y R19, realizados desde la misma ubicación, pretendíamos medir y proporcionar un tramo panorámico que resultaba imposible abarcar en toda su dimensión y de una sola vez en el formato de esta libreta, debido a lo cual, lo realizamos en dos partes. En realidad, lo que pretendíamos es difícil de abarcar en un paneo visual dado lo constreñido del espacio resultante entre las edificaciones, por lo que generamos una estrategia que privilegiaba el recorrido visual por las aristas de las edificaciones. Primero registramos el recorte contra el cielo de las aristas de las edificaciones que comprenden el tramo de Carrer dels Comtes y Carrer de la Freneria a partir de Carrer de la Pietat, y en donde se destaca y detalla específicamente la Catedral de Barcelona. En segundo lugar, registramos el mismo tramo, esta vez, lo relativo a la intersección entre el plano de las edificaciones y el plano de suelo.

Nos parece interesante hacer notar, la dilatación y la contracción resultante en este intento para medir, relacionar y proporcionar asociando verticales y horizontales relativas al encuentro entre los planos y las aristas de las edificaciones y los planos de suelo y cielo en su variado relieve y recorrido visual. El desarrollo de este registro pretendía ser objetivo, pero apuntamos a la suma de las partes, lo cual produjo variaciones notables entre la expansión y la contracción, tanto a nivel horizontal o longitudinal, como en sentido vertical o transversal. Encontramos que, a su modo, cada registro contiene un grado o grados de veracidad, pero comparativamente notamos diferencias, lo que nos permite valorar su relatividad y validar la sensación de expansión y contracción que resultó al registrar este recorrido visual y que valoramos y hacemos notar.

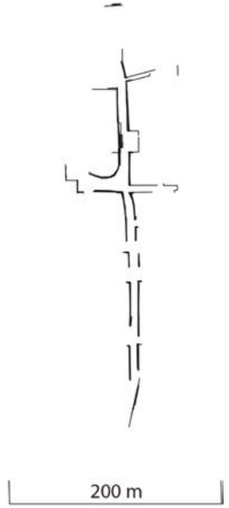
A partir de aquí, en el resto de los registros que contiene esta libreta (Registros: R20 al R28), retomamos una actividad de exploración en el avanzar y el retroceder, atisbando en el horizonte que nos rehuye y oculta invitándonos a descubrir lo porvenir, ascendiendo y descendiendo levemente, imperceptiblemente, ya que los murallones constituidos por las edificaciones laterales nos conducen visualmente por una grieta, conteniéndonos apretadamente cual aguas por un viaducto, y cuya traducción gráfica transforma la línea en mancha valorizada a partir de una sensación más táctil del espacio contenido (cerrado en su lateralidad - abierto al cielo y desafiante a lo que se oculta delante y se desvela al avanzar), más táctil en sus intersticios y detalles, que nos guía hacia un destino que nos moviliza misteriosamente hacia una posibilidad, Plaça de Sant Just, en este caso.

...

REGISTRO DE
ALCANCES VISUALES
EN PLANTA
MAPA GENERAL COLOR
LIBRETA : LIB 04

Trazados realizados por el autor, en programa Rhinoceros sobre Bitmap de Fondo correspondiente al plano de la ciudad de BCN compuesto digitalmente, también por el autor, a partir de 61 fotos de pantalla obtenido del sitio Web del Ajuntament de Barcelona
https://w33.bcn.cat/planolBCN/ca/guia/angle
Los trazados son resultante de las visuales aproximativas para cada uno de los registros contenidos en esta Libreta: Lib 04, y fueron dibujados con color negro por capas apagando las capas precedentes. Posteriormente, el material se ha editado en los programas Adobe Illustrador y Adobe Photoshop CC 2016, CC 2017 y CC 2019, por lo que el color obedece a un criterio diferenciador. En algunos casos los trazados con color fueron desplazados lateralmente para facilitar su visualización.





lunes 21 de marzo
lunes 25 de abril 2016

REGISTRO DE
ALCANCES VISUALES
EN PLANTA
MAPAGENERAL B/N
LIBRETA : LIB 04

Importante:
Los registros de los alcances visuales en planta producen un variación de intensidad lineal cuando se superponen, lo cual grafica para nosotros una mayor densidad del acto de dibujar y registrar in situ, así como también sería refelejo de una experiencia más completa y desde diferentes puntos de vista.



P·2 CAP. II DESCRIPCIONES PARA UNA CONQUISTA LÁMINAS: L01 a L11

viernes 18 de marzo • jueves 19 de mayo 2016

35,0 x 100,0 cm.
Papel Torreón 120 grs./m²
Bolígrafo Lamy, tinta color negro

72,0 x 25,0 cm.
Papel Schöeller 250 grs./m² (L03)
Bolígrafo Lamy, tinta color negro

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA

Trazados realizados por el autor, en programa Rhinoceros sobre Bitmap de Fondo correspondiente al plano de la ciudad de BCN compuesto digitalmente, también por el autor, a partir de 61 fotos de pantalla obtenido del sitio Web del Ajuntament de Barcelona
https://w33.bcn.cat/planolBCN/ca/guia/angle
Los trazados son resultante de las visuales aproximativas para cada uno de los registros contenidos en estas Láminas, y fueron dibujados con color negro por capas apagando las capas precedentes. Posteriormente, el material se ha editado en los programas Adobe Illustrador y Adobe Photoshop CC 2016, CC 2017 y CC 2019, por lo que el color obedece a un criterio diferenciador. En algunos casos los trazados con color fueron desplazados lateralmente para facilitar su visualización.



L 01

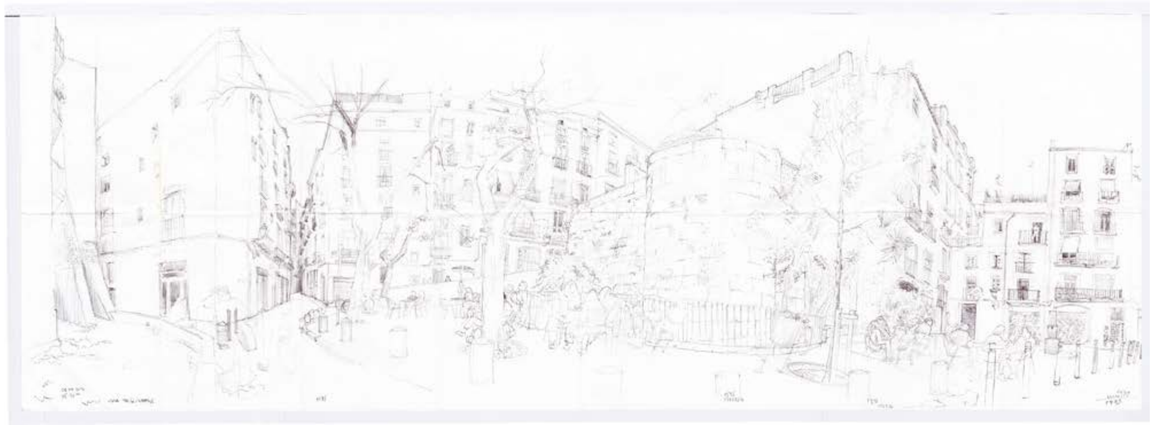
viernes 18 – sábado 19 – domingo 20 de marzo 2016

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel Torreón 120 grs.

R01–1
18-03-2016
15:30 – 19:15 hrs.
Plaça dels Traginers > C. del Correu Vell – Baixada de Viladecols

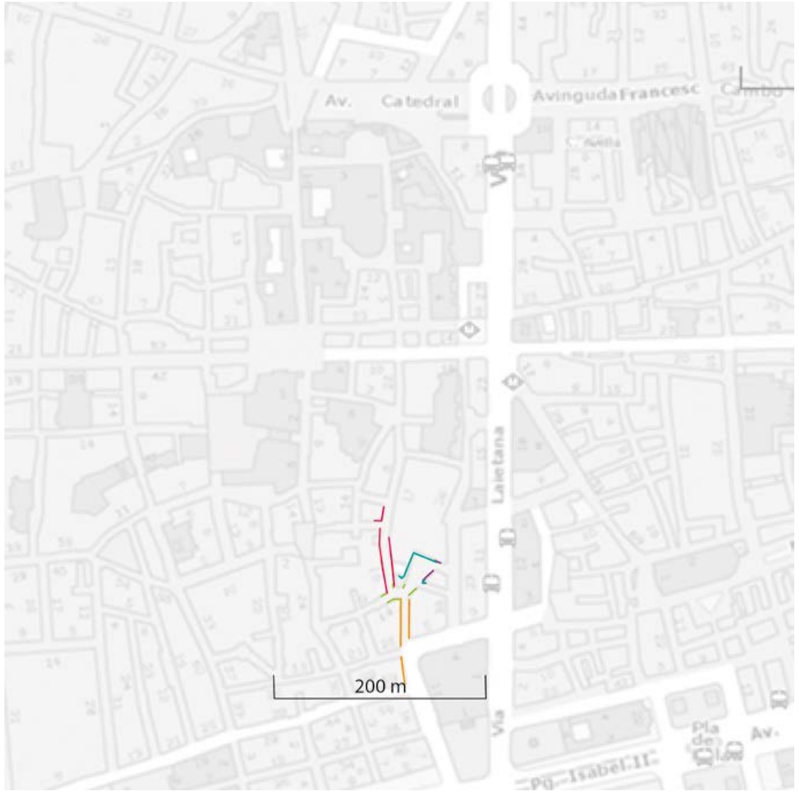
R01–2
19-03-2016
15:45 – 19:29
Plaça dels Traginers > Baixada de Viladecols – Muro Romano

R01–3
20-03-2016
16:24 – Sin registro hora término
Plaça dels Traginers > Carrer del Pom d'Or



R01–1 R01–2 R01–3

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



L 02

domingo 20 de marzo 2016

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel Torreón 120 grs.

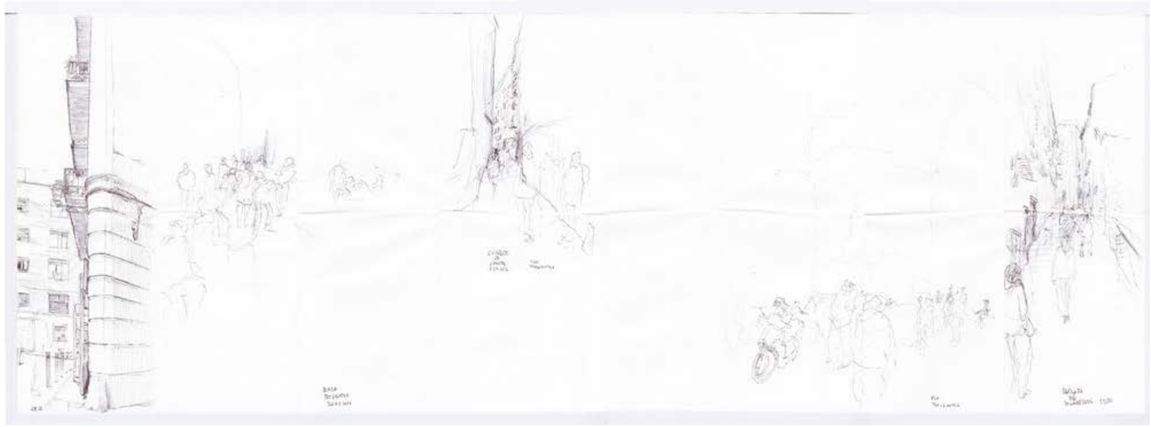
R01
20-03-2016
Sin registro hora inicio – 18:01 hrs.
35x12,5 cms.
Plaça dels Traginers > Carrer del Pom d'Or – Carrer del Jupi

R02
20-03-2016
Sin registro horario
35x25 cms.
Plaça dels Traginers > Interferencia gente – Carrer del Correu Vell – Baixada de Viladecols

R03
20-03-2016
Sin registro horario
35x25 cms.
Plaça dels Traginers > Carrer del l'Hostal d'en Sol

R04
20-03-2016
Sin registro horario
35x25 cms.
Plaza dels Traginers > Interferencia gente – Carrer del Pom d'Or – Carrer del Jupi

R05
20-03-2016
Sin registro hora inicio – 19:00 hrs.
35x12,5 cms.
Baixada de Viladecols > Carrer dels Lledó



R01 R02 R03 R04 R05

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



L 03

domingo 20 de marzo 2016

72x25 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Schöeller mate 250 grs.



R01

R02

R03

R04

R05

R06

R01
20-03-2016
Sin registro hora inicio - 19:28 hrs.
18x25 cms.
Plaça dels Traginers > Interferencia gente

R02
20-03-2016
Sin registro inicio - 19:33 hrs.
25x18 cms.
Baixada de Viladecols > Carrer dels Lledó

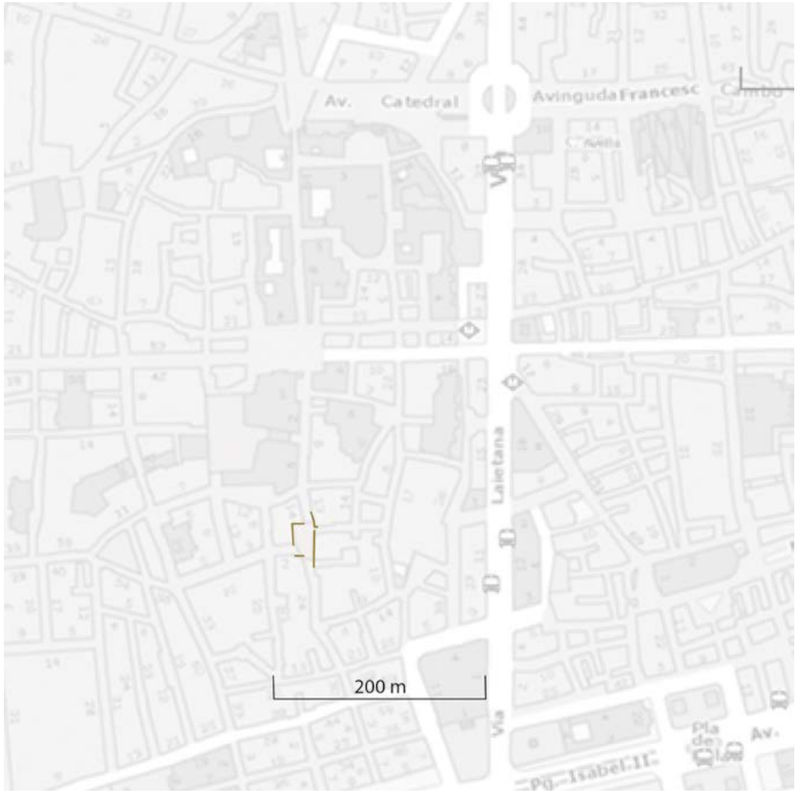
R03
20-03-2016
Sin registro horario
18x8,5 cms.
Carrer del Correu Vell > Carrer del Regomir

R04
20-03-2016
Sin registro horario
18x8,5 cms.
Carrer del Correu Vell > Carrer del Regomir

R05
20-03-2016
Sin registro inicio - 19:49 hrs.
8x18 cms.
Carrer d'En Groc > Carrer d'en Gignàs

R06
20-03-2016
Sin registro inicio - 20:00 hrs.
18x25 cms.
Carrer del Correu Vell > Carrer del Regomir

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA

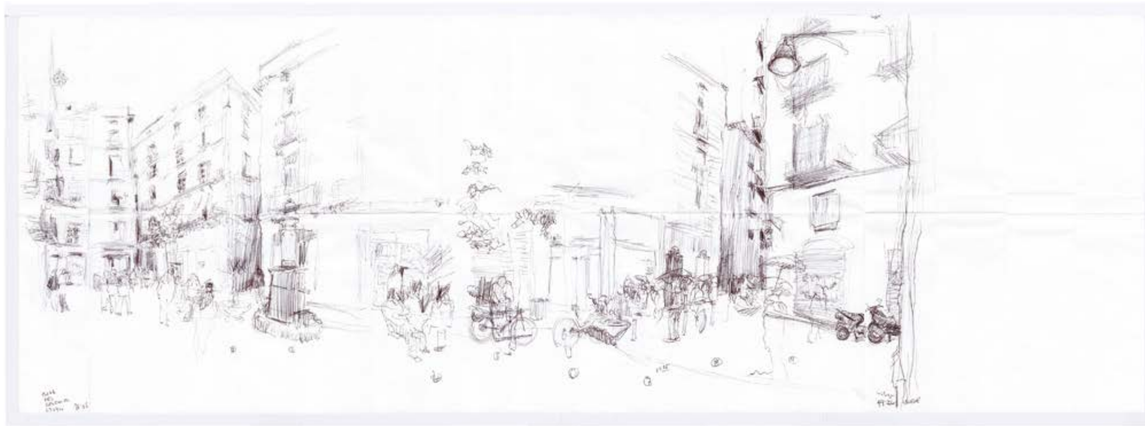


L 04

sábado 23 de abril 2016

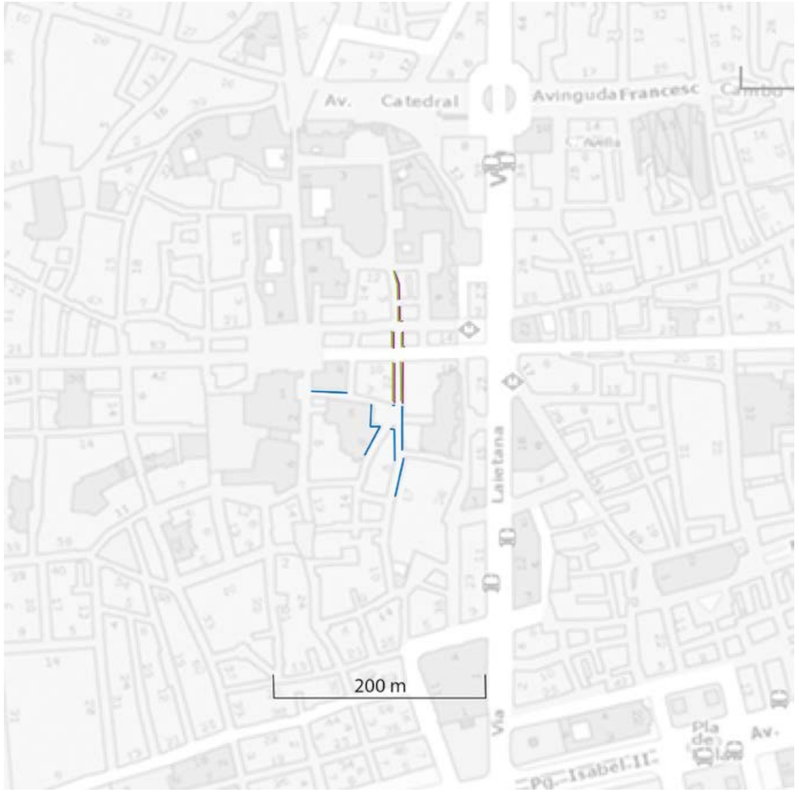
35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel Torreón 120 grs.

R01
23-04-2016
18:05 - 19:26 hrs.
35x81,25 cms.
Plaça del Regomir > Carrer de la Ciutat - Carrer del Cometa - Carrer deL Regomir - Carrer de Calella



R01

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



L 05

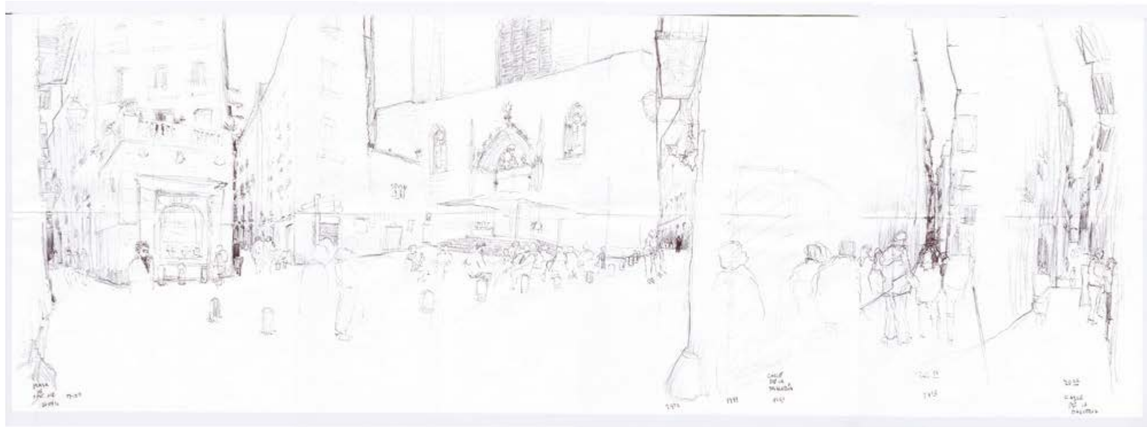
domingo 24 de abril 2016

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel Torreón 120 grs.

R01
24-04-2016
17:22 – 19:12 hrs.
35x62,6 cms.
Plaça de Sant Just > Carrer dels Lledó – Carrer de la Palma de Sant Just – Iglesia y Plaça de Sant Just – Carrer d'Hèrcules

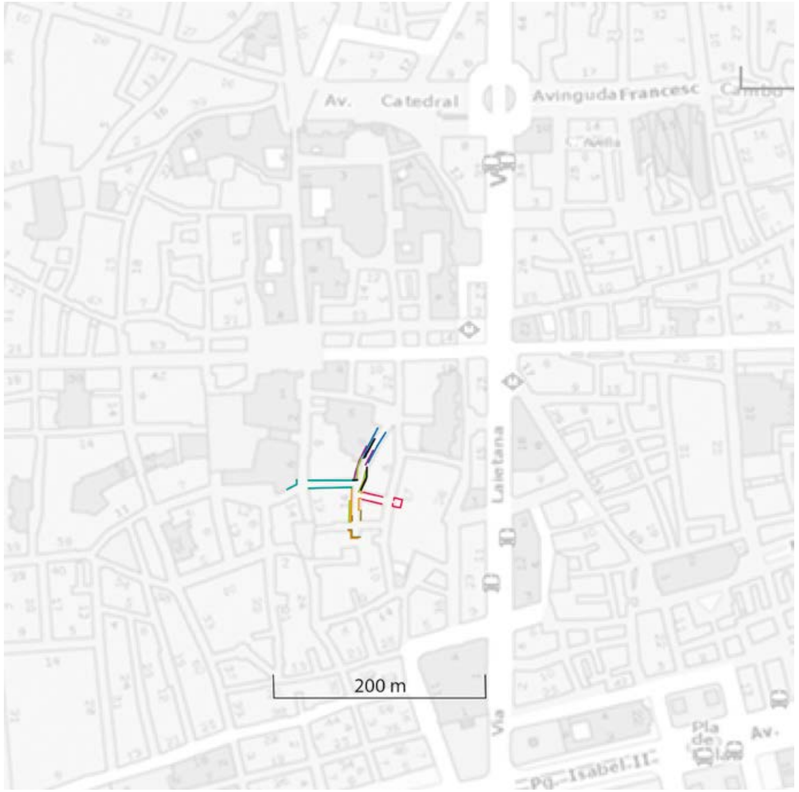
R02
24-04-2016
19:15 – 19:50 hrs.
35x25 cms.
Plaça de Sant Just > Carrer de la Dagueria

R03
24-04-2016
20:10 – 20:26 hrs.
35x25 cms.
Plaça de Sant Just > Carrer de la Dagueria



R01 R02 R03

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



L 06

lunes 25 – martes de 26 abril 2016

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel Torreón 120 grs.

R01
25-04-2016
Sin registro hora inicio – 18:24 hrs.
35x12,5 cms
Plaça de Sant Just > Carrer de la Palma de Sant Just

R02
25-04-2016
Sin registro hora inicio – 18:46 hrs.
35x12,5 cms.
Carrer de la Palma de Sant Just > Carrer de Bellafila

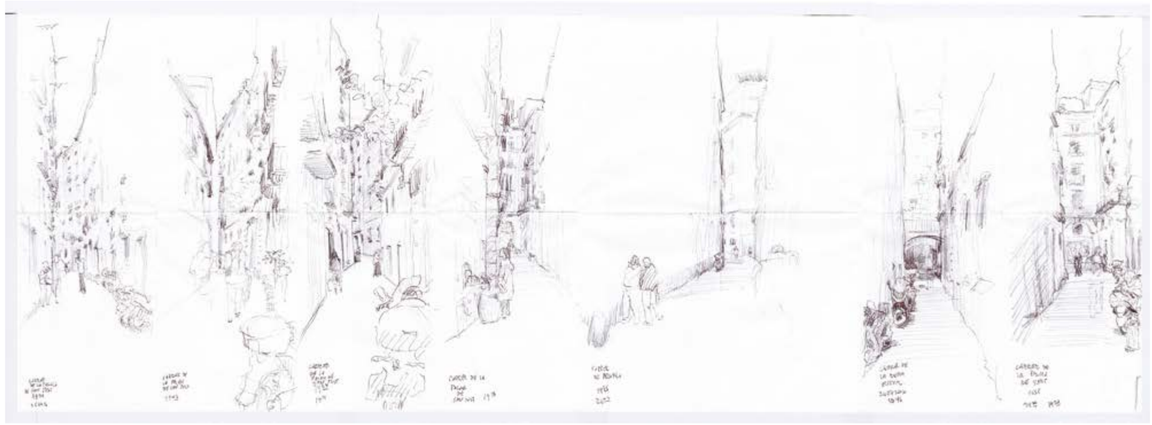
R03
25-04-2016
19:08 – 19:31 hrs.
35x12,5 cms.
Carrer de la Palma de Sant Just > Carrer de Bellafila

R04
25-04-2016
19:33 – Sin registro hora término
35x12,5 cms.
Carrer de la Palma de Sant Just > Carrer de Bellafila

R05
25-04-2016
19:45 – 20:03 hrs.
35x25 cms.
Carrer de Bellafila > Carrer de la Ciutat

R06
26-04-2016
18:46 – Sin registro hora término
35x12,5 cms.
Carrer de la Palma de Sant Just > Carrer de la Reina Elionor

R07
26-04-2016
19:00 – 19:29 hrs.
35x12,5 cms.
Carrer de la Palma de Sant Just > Carrer del Cometa



R01 R02 R03 R04 R05 R06 R07

REGISTRO
DE ALCANCES VISUALES
EN PLANTA

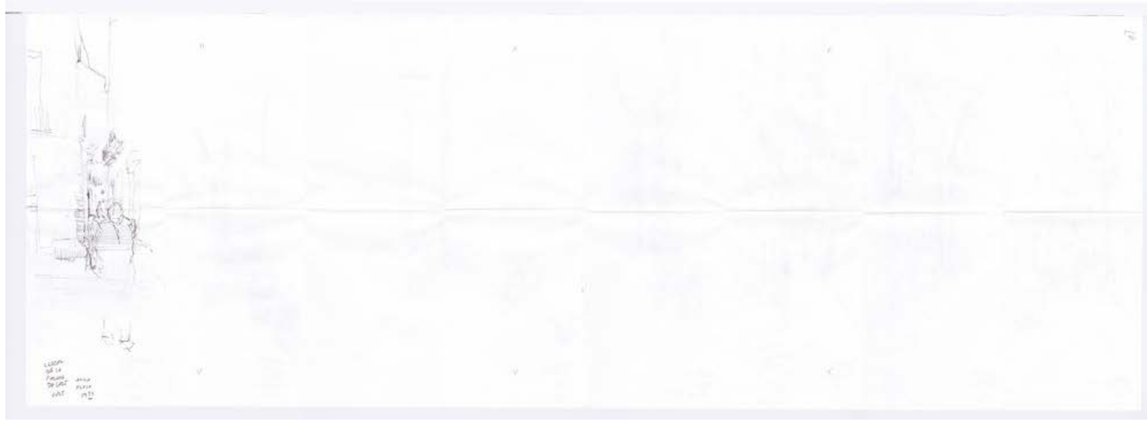


L 06 / Reverso

lunes 25 – martes de 26 abril 2016

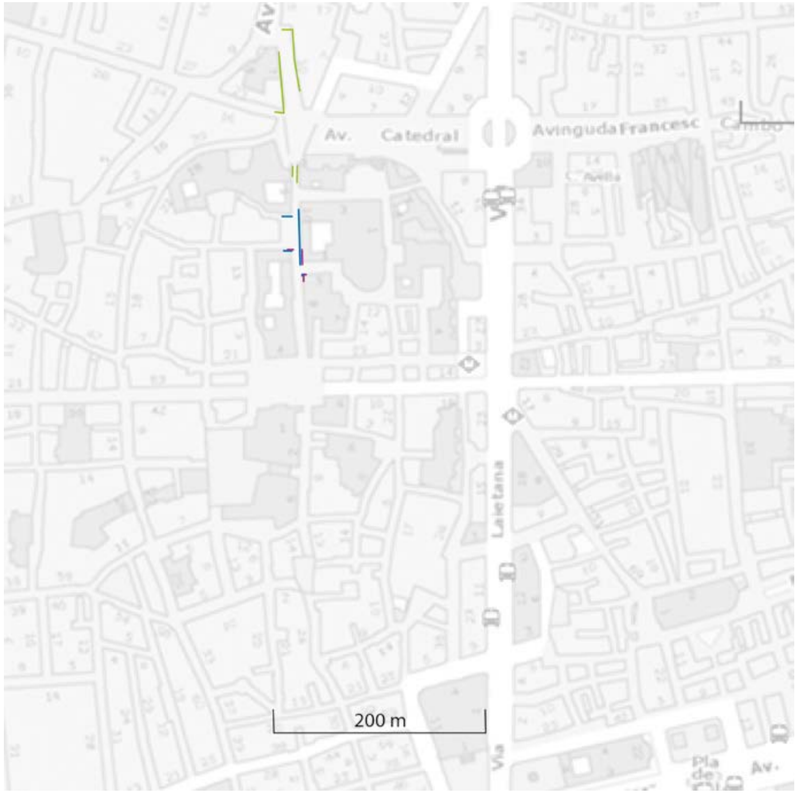
35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel Torreón 120 grs.

●
R01
26-04-2016
19:33 – Sin registro horario término.
35x12,5 cms
Carrer de la Palma de Sant Just / Carrer de Bellafila > Plaça de Sant Just



R01

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



L 07

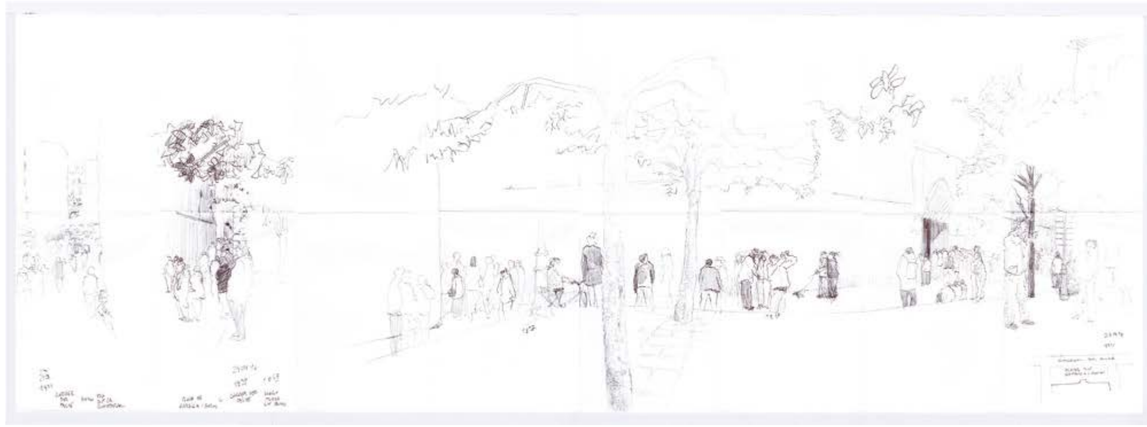
viernes 29 de abril 2016

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel Torreón 120 grs.

R01
29-04-2016
17:00 - 18:12 hrs.
35x75 cms
Plaça de Garriga i Bachs > Carrer del Bisbe - Catedral de Barcelona - Carrer de la Pietat - Carrer del Bisbe

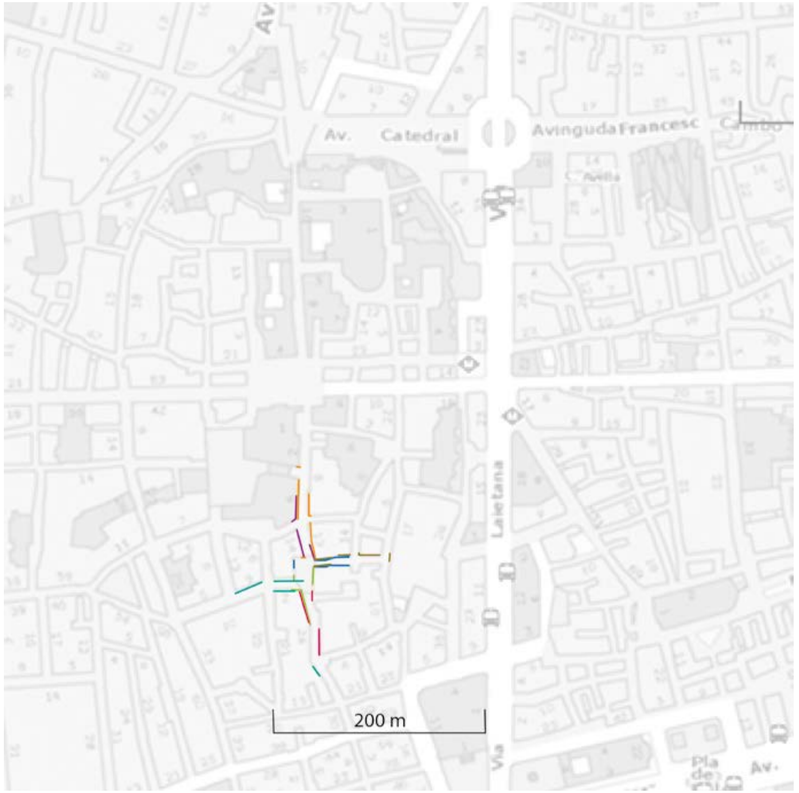
R02
29-04-2016
18:34 - 18:57 hrs.
35x12,5 cms
Plaça de Garriga i Bachs > Carrer del Bisbe - Carrer de la Pietat - Catedral de Barcelona - Plaça de Sant Jaume

R03
29-04-2016
19:18 - 19:29 hrs
35x12,5 cms
Carrer del Bisbe > Plaça Nova



R02 R03 R01

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



L 08

martes 26 de abril · lunes 2 de mayo 2016

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel Torreón 120 grs.

R01
26-04-2016
19:43 – 20:12 hrs.
35x12,5 cms.
Carrer del Cometa > Plaça del Regomir

R02
02-05-2016
17:48 – 18:16 hrs.
35x12,5 cms
Carrer del Regomir / Carrer del Cometa > Carrer de la Ciutat – C. dels Templers

R03
02-05-2016
18:19 – 19:03 hrs.
35x25 cms.
Carrer del Regomir / Carrer del Cometa > Carrer del Regomir – Plaça del Regomir – Carrer de Calella

R04
02-05-2016
19:10 – 19:23 hrs.
35x12,5 cms.
>> Carrer de la Ciutat – Carrer dels Templers

R05
02-05-2016
19:25 – 19:40 hrs.
35x12,5 cms.
Carrer del Regomir / Plaça del Regomir > Carrer de Calella

R06
02-05-2016
19:42 – 19:55 hrs.
35x12,5 cms.
Carrer del Regomir / Plaça del Regomir > Carrer del Regomir – Carrer de Sant Simplici

R07
02-05-2016
19:59 – 20:13 hrs.
35x12,5 cms.
Carrer del Regomir / Plaça del Regomir > Carrer del Cometa



R07 R06 R05 R04 R03 R02 R01

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



L 09

domingo 15 · lunes 16 de mayo 2016

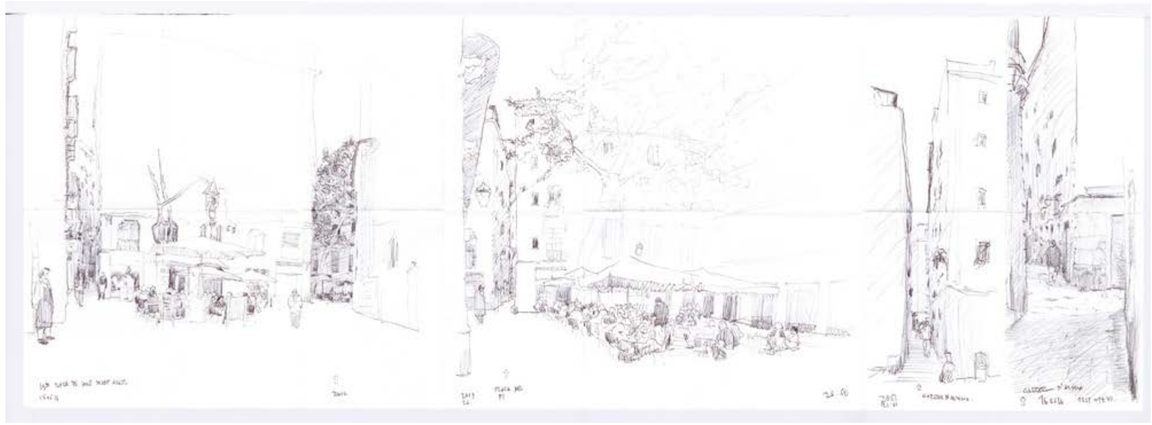
35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel Sin especificar.

R01
15-05-2016
19:00 - 20:12 hrs.
35x37,5 cms.
Plaça de Sant Josep Oriol > Carrer dels Cecs de la Boqueria - Placeta del Pi

R02
15-05-2016
20:13 - 20:50 hrs.
35x37,5 cms.
Placeta del Pi > Carrer d'Alsina

R03
15-05-2016
20:51 - 21:01 hrs.
35x12,5 cms.
Placeta del Pi > Carrer d'Alsina

R04
16-05-2016
18:01 - 18:40 hrs.
35x12,5 cms.
Carrer d'Alsina > Carrer de la Boqueria - Carrer d'en Rauric



R01 R02 R03 R04

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



L 10

lunes 16 · miércoles 18 de mayo 2016

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel Sin especificar.

R01
16-05-2016
18:45 – 19:01 hrs.
35x12,5 cms.
Carrer d'en Rauric > Carrer de Ferran

R02
16-05-2016
19:03 – 19:13 hrs.
35x12,5 cms.
Carrer d'en Rauric > Carrer de Ferran

R03
16-05-2016
19:14 – 19:29 hrs.
35x12,5 cms.
Carrer d'en Rauric > Carrer de Ferran

R04
16-05-2016
19:35 – 19:42 hrs.
35x12,5 cms.
Carrer de Ferran / Carrer d'en Rauric > Plaça de Sant Jaume

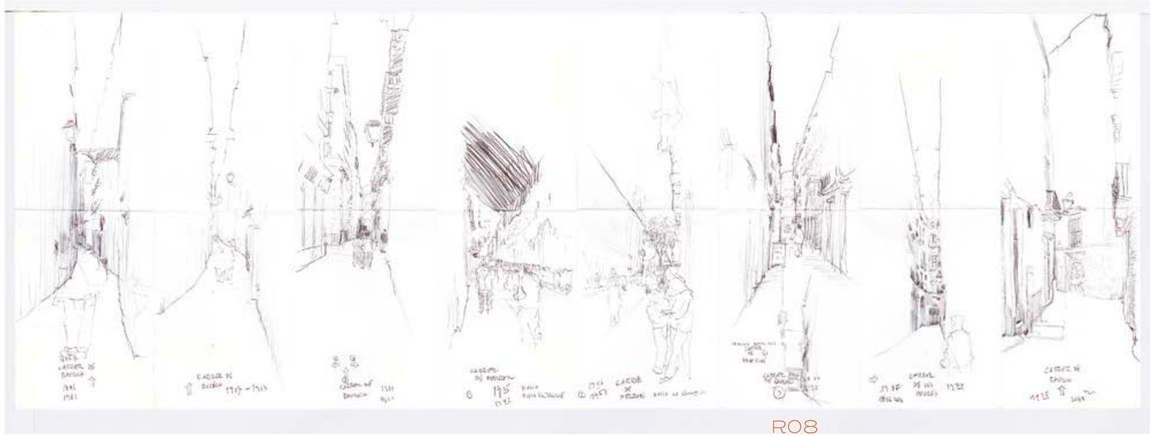
R05
16-05-2016
19:46 – 19:57 hrs.
35x12,5 cms.
Carrer de Ferran / Carrer d'en Rauric > La Rambla de Barcelona

R06
18-05-2016
19:07 – 19:34 hrs.
35x12,5 cms.
Carrer d'en Rauric > Carrer de les Heures

R07
18-05-2016
19:35 – 20:08 hrs.
35x12,5 cms.
Carrer d'en Rauric > Carrer d'Escudellers Blancs

R08
18-05-2016
20:00 – 20:12 hrs.
17,5x12,5 cms.
Carrer d'en Rauric > Carrer des Tres Llits – Carrer d'Escudellers Blancs

R09
18-05-2016
20:09 – 20:13 hrs.
35x12,5 cms.
Carrer d'en Rauric > Carrer del Beat Simó



R01 R02 R03 R04 R05 R08 R09 R06 R07

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



L 11

domingo 15 · jueves 19 de mayo 2016

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel Sin especificar.

R01-1
15-05-2016
16:27 - 18:40 hrs.
Plaça de Sant Josep Oriol > Interferencia gente - Carrer dels Cecs de la Boqueria

R01-2
16-05-2016
16:27 - 17:55 hrs.
Plaça de Sant Josep Oriol > Carrer de l'Ave Maria - Estatua de Angel Guimerà

R01-3
18-05-2016
16:29 - 18:51 hrs.
Plaça de Sant Josep Oriol > Carrer de la Palla

R01-4
19-05-2016
15:21 - 17:23 hrs.
Plaça de Sant Josep Oriol > Carrer del Pi



R01-4 R01-3 R01-2 R01-1

DESCRIPCIONES Y NOTAS

Los comentarios, reflexiones y descripciones en torno a los registros que contienen libretas y láminas, se realizaron entre marzo y julio 2018.

L 01

viernes 18
sábado 19
domingo 20 de marzo 2016

Para este registro, nos situamos aproximadamente en el mismo lugar que elegimos en primera instancia para registrar Plaça dels Traginers el día 17-03-2016, y que intentamos abordar en los Registros: R01, R02 y R03 en la Libreta: LIB 03 tipo cuaderno japonés, pues nos pareció que desde allí, obteníamos una estratégica posición, una visión amplia de la conformación del lugar, sus particularidades y acontecimientos. En relación al pasado intento, esta vez utilizamos otro formato dentro del cual, podíamos desarrollar el registro del lugar considerando su totalidad, o lo que para nosotros definían y constituían las cualidades espaciales para ese lugar.

En esta lámina L01 de 35x100 cms, conformada por plegados que definen 16 partes iguales, se estrena entonces un formato adaptado y adoptado por su versatilidad de uso, y que nos permitiría registrar en el despliegue de sus partes la experiencia visual en panorámica de las cualidades formales, dimensionales, proporcionales de las edificaciones y el espacio y calles que configuran, en este caso, Plaça dels Traginers y sus alrededores, así como también, las actividades, usuarios y acontecimientos que observamos, en tanto interpretación y traducción gráfica de lo que en los momentos involucrados consideramos más relevante. Considerando como acontecimientos cruzados y superpuestos en el tiempo empleado en el acto de dibujar -consistente en tres sesiones realizadas en tres días consecutivos-, el tránsito y estadía peatonal, los diferentes actos que el lugar acoge y posibilita, en tanto acontecer dinámico cuyo resultado apreciamos en las diferentes valorizaciones que nos transmite la imagen y sobre la cual, transitamos visualmente atendiendo en sus distintos grados e instancias. Lo registrado, acontece entre las fechas y períodos que la lámina consigna, intentando ser, dentro de lo posible, veraces.

De fácil transporte, la superficie sobre la cual se apoyó la lámina consiste en una plancha terciada de madera de 0,3 cms de espesor y de 30x37 cms. de superficie, razón por la cual, el registro también se desarrolla en el despliegue de parcialidades, es decir, conforme el dibujar se desarrollaba. Formato de papel plegado, soporte y bolígrafo se constituyeron en técnica que adaptamos y adoptamos de acuerdo al requerimiento de registrar in situ distintas instancias espaciales y acontecimientos en la experiencia de recorrer la ciudad de Barcelona.

...

L 02

domingo 20 de marzo 2016

Los registros R01, R02, R03, R04 y R05 de esta lámina L02 refieren también a Plaça dels Traginers y sus alrededores, complementando el registro contenido en la L01. El R01 define el límite de lo que para nosotros, y desde la posición elegida, constituía las cualidades espaciales de ese lugar, razón por la cual, continúa y remata lo registrado en la Lámina: L01. En los registros R02 y R04 se aborda la densidad de uso peatonal y de vehículos menores ocurridos en el espacio contenido por las edificaciones, donde la interferencia cambiante y dinámica producida por el deambular de los usuarios dibuja y modifica las fronteras perceptibles entre calles, plaza y edificaciones, entre zonas de recorrido y espacios de estadía, entre la corriente y el remanso, no obstante estar definidos estos límites y zonas en Plaça dels Traginers ya sea por cambios de altura en el suelo, mojones o cambios en la textura del pavimento. Con un trazo más próximo a la masa que al perfil, como respuesta a una ejecución rápida y en continuidad, estos registros dan cuenta de las relaciones dinámicas entre los peatones que transitan (R02 y R04), y también entre estos, la calle y las edificaciones que las contienen (R03 Y R05).

...

L 03

domingo 20 de marzo 2016

En un formato de 72x25 cms. sobre papel Schoeller mate 250 grs. que probamos también por primera vez, y en continuidad al modo de ejecución gráfica anteriormente referido, los distintos registros contenidos en esta lámina abordan la dinámica y cambiante percepción del espacio producto de la interrupción e interferencia de la continuidad de su profundidad producida por la dinámica del peatón en las estrechas callejuelas, lo que para nosotros constituye un espesor que se dilata y contrae, debido tanto por este acontecer como por el propio recorrer (visual y corporal) del autor que registra. En estos registros la expresión del detalle y la comunicación pasa a un segundo plano, no pretendiendo comunicar una imagen realista de los momentos, estados o testigos elegidos, sino mas bien siguiendo un recorrido cambiante y valorando tramos para nuestra comprensión relevantes.

En el R01 se atiende y valora la dinámica peatonal en Plaça dels Traginers, mientras que el resto de los registros se ocupan del recorrido por Carrer del Correu Vell con dirección a Carrer del Regomir (R03, R04 y R06) y los cruces o encuentros de calles que encontramos en ese tramo y consideramos puntos relevantes (en R02 Baixada de Viladecols hacia Carrer dels Lledó y en R05 dos pequeños registros para Carrer d'En Groc hacia Carrer d'en Gignàs).

...

L 04

sábado 23 de abril 2016

En Plaça del Regomir y desde una misma situación, este registro realizado sobre una lámina de 35x100 cms. se produce con la idea de reconocer diferentes plazas del Barrio Gótico y desde allí establecer conexiones entre ellas, recorriendo sus laberínticas calles en tanto posibilidades vinculantes. Realizada tres días después que los registros contenidos en Lámina: L03 y que nos condujeron a ella. Dadas las características formales de esta plaza, con mayor dimensión en el eje de Carrer del Regomir, que dicho sea de paso se le yuxtapone a la plaza en su extensión longitudinal constituyendo también dos de sus accesos principales (y con una dimensión reducida en su ancho), este registro panorámico implicó una distorsión en la forma y dimensiones de los planos frontales edificados, así como también del largo de la plaza producto de la amplitud del ángulo visual y de la altura de la mirada, razón por la cual, se optó por la discontinuidad lineal de las superficies de las fachadas, destacando los accesos al lugar en el orden que se registraba: primero Carrer del Regomir, luego Carrer del Cometa, nuevamente Carrer del Regomir y finalmente el remate con Carrer de Calella. Ese día llovía levemente.

...

L 05

domingo 24 de abril 2016

Al día siguiente, registramos panorámicamente Plaça de Sant Just comenzando desde Carrer dels Lledó en dirección a la Iglesia y Plaça de Sant Just y Carrer d'Hèrcules, para continuar, en un segundo momento de registro, con dos posibilidades para registrar hacia Carrer de la Dagueria desde la misma posición en Plaça de Sant Just. Insistimos registrar hacia Carrer de la Dagueria, porque en el primer intento no pudimos expresar el relieve a nivel de suelo que valoramos respecto de la situación de dominio y asomo visual que se establece para quien recorre ese tramo. Estos registros terminan por darle un cierre, aunque en dirección contraria al recorrido que iniciamos y contiene la Libreta: LIB 04. Sabíamos también, que continuando el recorrido por Carrer dels Lledó llegaríamos a Plaça dels Traginers, pero no hacia qué derroteros nos conduciría recorrer y registrar Carrer de la Palma de Sant Just. Nos pareció de más interés continuar por esta última calle.

...

L 06

lunes 25
martes de 26 abril 2016

Esta lámina contiene siete registros (más uno realizado al reverso), del recorrido que iniciamos el día 25 de abril y terminamos el 26 de abril, por Carrer de la Palma de Sant Just partiendo desde Plaça de Sant Just. Las imágenes relatan el recorrido por Carrer de la Palma de Sant Just considerando las inflexiones de la calle, primero hacia Carrer de Bellafila (R01, R02, R03 y R04), exponiendo también las bifurcaciones que se presentan y configuran el trayecto: la propia Carrer de Bellafila hacia Carrer de la Ciutat en R05; desde Carrer de la Palma de Sant Just hacia Carrer de la Reina Elionor en R06; el remate de Carrer de la Palma de Sant Just hacia Carrer del Cometa en R07, calle esta última que, como descubriríamos, constituye una de las vías de conexión posibles entre Plaça de Sant Just y Plaça del Regomir. Al reverso, el último registro de esta lámina contiene una vista que mira de regreso, desde Carrer de la Palma de Sant Just en su encuentro con Carrer de Bellafila con dirección hacia Plaça de Sant Just.

...

L 07

viernes 19 de abril 2016

El día 29 de abril, estuvimos y registramos en Plaça de Garriga i Bachs, lugar que conocíamos por su cercanía con Plaça Nova, Plaça de la Catedral y Placita de la Seu. Desde la posición elegida, se registra la variedad de actos que ocurren en esta concurrida vía, adyacente a la Catedral de Barcelona y que une estos lugares con Plaça de Sant Jaume. En este tramo, se percibe gran actividad turística y en particular, señalamos como cualidad relevante del lugar, la amplitud que otorga a Carrer del Bisbe en su adyacencia y que enmarca el espacio plaza que se define en terraplén delimitado por Carrer de Montjuïc del Bisbe y Carrer de Sant Sever (R01), constituyéndose ambas calles como posibles accesos a la Plaça de Sant Felip Neri. En R02 y R03 se registra Carrer del Bisbe desde Plaça de Garriga i Bachs, primero con dirección hacia Plaça de Sant Jaume y luego con dirección hacia Plaça Nova.

...

L 08

martes 26 de abril
lunes 02 de mayo 2016

El registro R01 de esta lámina, se realiza el 26 de abril de 2016, continuando el recorrido registrado en lámina L06 entre Plaça de Sant Just y Plaça del Regomir. Aquí, se aborda la vista desde Carrer del Cometa hacia Plaça del Regomir, complementado con un diagrama en planta de la plaza (con la imagen superpuesta de la elevación enmarcada por las aristas de los edificios que delimitan Carrer del Cometa), para relacionar el recorrido con el emplazamiento elegido. Para los registros R02 y R03, realizados el 2 de mayo, también se opta por un diagrama en planta, esta vez para indicar que las vistas se registraron desde un mismo emplazamiento, a saber, Carrer del Regomir con Carrer del Cometa, primero con dirección a Carrer de la Ciutat y C. dels Templers, y luego con dirección a Carrer del Regomir, Plaça del Regomir y Carrer de Calella. El resto de los registros de esta lámina, R04, R05, R06 y R07 vienen a completar en imágenes, la configuración de este lugar, por medio de vistas significativas realizadas en diferentes emplazamientos y direcciones.

...

L 09

domingo 15
lunes 16 de mayo 2016

Varios días pasan, y el registrar se retoma en Plaça de Sant Josep Oriol el día 15 de mayo, para dar cuenta en Registro: R01 de las cualidades espaciales y lumínicas de uno de los extremos de Plaça de Sant Josep Oriol en dirección a Carrer dels Cecs de la Boqueria y Placeta del Pi, en donde se valora el estar y el transitar. El estar, acogido por la permeabilidad de la fachada del restaurant hacia la plaza y la ambientación que acoge su acto culinario, zona a su vez definida y contenida virtualmente por las vías laterales de tránsito peatonal que vienen y van por una u otra de acuerdo a múltiples factores, muchas veces, cruzándose entre ellas al entrar-salir de la plaza. El registro comunica también la variación lumínica de la zona de remanso para el estar respecto de la proporción y estrangulamiento en profundidad de sus entradas-salidas. A continuación, en el Registro: R02 nos introducimos en Placeta del Pi, la cual elegimos y valoramos por su amplitud y actividades que se desarrollan respecto de Carrer dels Cecs de la Boqueria. Los registros R03 y R04 son el comienzo del recorrido que iniciamos en Placeta del Pi con Carrer d'Alsina, recorrido que continua en la lámina L10.

...

L 10

lunes 16 de mayo
miércoles 18 de mayo 2016

Esta lámina contiene los registros del recorrido iniciado en la lámina L09 desde Placeta del Pi con Carrer d'Alsina, y que continuamos ese mismo día por Carrer d'en Rauric. El tramo registrado nos conduce por esta última calle hasta el cruce transversal con Carrer dels Tres Llits y Carrer de la Lleona y la continuidad con Carrer d'Escudelleres Blancs, en una secuencia de nueve registros de lo que a nuestro juicio y de acuerdo a circunstancias varias resulta más relevante, tales como: la direccionalidad y forma para la abertura de cielo que enmarcan y dejan entrever los perfiles de los edificios; el estrechamiento y ensanchamiento de la calle y las variaciones del relieve de las fachadas; la densidad de transeúntes; las referencias humanas para escalar, medir y proporcionar respecto de la altura de las edificaciones y el espacio que definen y contienen; y la ocurrencia de intersecciones entre calles. Por ejemplo, en Carrer de Ferran (R04 y R05), Carrer de les Heures (R06) y Carrer del Beat Simó (R09). Destacamos en el recorrido, la interrupción o quiebre de continuidad que produce el cruce de Carrer d'en Rauric con Carrer de Ferran, tanto porque su actividad peatonal, comercial y vehicular de esta última vía obedece más a una calle urbana tradicional, con vereda y calzada, como también por su proporción y sentido de dirección, asuntos que sumados producen un cambio de luminosidad, actividad y sonido sin mencionar también que por Carrer de Ferran podemos dirigirnos hacia Plaça de Sant Jaume (R04) o bien, en sentido contrario, hacia La Rambla de Barcelona (R05). Con este acontecimiento, finalizamos el registro de aquel día. Esta lámina concluye el día 18 de mayo con una vista hacia el remate bifurcación que se produce en Carrer d'en Rauric con Carrer d'Escudelleres Blancs y Carrer dels Tres Llits (R07), puesto que Carrer de la Lleona aún no es visible. Hacemos notar también, que en esta lámina L10 el registro R08 se ubica entre los registros R05 y R06, y contiene en secuencia de recorrido la imagen del inicio de Carrer d'en Rauric luego de atravesado el cruce con Carrer de Ferran, al cual se le superpone el registro R09 referido a la pequeña Carrer del Beat Simó. En consideración a las secuencias temporales en que se realizaron estos últimos registros y la ubicación de los mismos en la lámina, ello constituye un reconocimiento en retroceso, tanto de la secuencia de recorrido como de la escasa presencia de Carrer del Beat Simó en el contexto del recorrido por Carrer d'en Rauric, especialmente considerando que esta pequeña calle acontece oscura y estrecha en frente de Carrer de les Heures y después de atravesar la concurrida y amplia Carrer de Ferran, pasando casi desapercibida.

...

L 11

domingo 15 de mayo
jueves 19 de mayo 2016

Contiene el registro de Plaça de Sant Josep Oriol desde una sola ubicación, emplazamiento identificado en los registros como “A cinco pastelones de la tapa de alumbrado público”, elegido estratégicamente para producir una traducción gráfica panorámica que abarcaría, desde el extremo de esta plaza en donde se encuentra Carrer dels Cecs de la Boqueria (R01-1) hasta Carrer del Pi (R01-4) y la continuación de las fachadas de edificios y el negocio “El bar del Pi”. Nuestra intención inicial era que el registro contuviese los límites de la plaza visibles desde la ubicación elegida. Es decir, de extremo a extremo considerando también Plaça del Pi, ya que entendemos el espacio en su fluidez y en tanto despliegue que expone sus múltiples actividades y posibilidades de tránsito y remanso peatonal, como así también de recorrido visual. La parte que no se registra en la lámina L11 de este recorrido visual por Plaça de Sant Josep Oriol, continua el día siguiente 20 de mayo en la lámina L20 con el registro R01-1 (consignado erróneamente con fecha 20/6/2016) y concluye el día 27 de mayo con el registro R01-2 . Ambos registros constituyen el remate que a nuestro juicio configura la totalidad del espacio desde el emplazamiento elegido y describen gráficamente la secuencia de Giovanni Gelateria Italiana, Plaça del Pi y parte de la fachada lateral de la Basílica de Santa Maria del Pi. Por último, hacemos notar que los cuatro registros que componen la totalidad de esta lámina L11, se realizaron en sendas sesiones en diferentes días y en similares horarios en la tarde, iniciando el 15 de mayo para continuar la secuencia los días 16, 18 y 19 de mayo. Se destacan dos observaciones escritas en esta lámina. La primera “No es la cosa misma” anotada el 16 de mayo a las 17:53, que hace referencia a la opinión de un transeúnte que nos pidió ver el registro y que, en términos aprobatorios, nos indicaba que la traducción gráfica no era “exacta” o realista, sino que se trataba de una interpretación en la que se podía reconocer el referente. La segunda “El sol me llega por la espalda y cambió todo” anotada el 18 de mayo a las 18:40 hace referencia a la constatación de un cambio lumínico que afectó la percepción del espacio, siendo este evento particularmente interesante en tanto los registros aparecen en unidad formal y constructiva respecto a la imagen resultante, y, aunque se trabajó en similares rangos horarios, los procesos fueron afectados por condiciones ambientales diferentes en cada sesión. Un sin fin de acontecimientos se sucedieron frente a lo cual se puede comunicar un proceso de dibujo, un dibujar que tiende a la unificación de una imagen respecto de un referente. Para finalizar, recordamos, que el día 15 de mayo registramos también el extremo de Plaça de Sant Josep Oriol en dirección a Carrer dels Cecs de la Boqueria y Placeta (L09), para luego continuar el recorrido por Carrer d’en Rauric y lo que se describe en lámina (L10). Es decir, en atención a los horarios consignados, el registrar la Plaça de Sant Josep Oriol (L11), el registro R01-1 en lámina L11 se inició antes que los registros R01, R02 y R03 de lámina L09, dinámica de trabajo que se continuó también los días siguientes 16 y 18 de mayo, iniciando el trabajo de registro cada sesión primero en lámina L11 la Plaça de Sant Josep Oriol para luego completar registros pendientes en L09 y L10.

...

miércoles 18 de mayo 2016

El metro. Instrumento del destino.
Laboratorio de observación de pasajeros en tanto sistema cerrado. Las mutaciones de posiciones y movimientos de los pasajeros se producen respecto de las posibilidades e intereses u orientaciones de cada cual en relación con su entorno próximo y pensamos también, relativos con su destino.

Su mapa-diagrama -el del metro- se relaciona en la linealidad y la abstracción, ajeno a la experiencia del recorrer caminando. A pesar que se puede viajar de pie y caminar, el metro te lleva. La experiencia en el metro se alcanza en la reiteración cotidiana, una cierta entrega o abandono para una experiencia ciega que se construye y apela más al intelecto. La experiencia de viajar en metro se torna en ganancia, en tanto juego de luces y colores rojo-verde sobre un diagrama lineal, con su respectiva marcación de encendido-apagado según se avanza y deja atrás lo alcanzado. Pero el trazado gráfico obedece al de la Endoscopía: sólo el médico planificador-urbanista conoce en una otra representación cuál es (sería) la verdadera ubicación del trazado y sus especificaciones técnicas respecto de la superficie habitable de la ciudad. Pensamos, esta representación digramática nos incluye a la vez que nos excluye.

Como posibilidad, dibujar las posiciones de los pies de los pasajeros.

***

miércoles 18 de mayo 2016

NOTAS

Interrupciones
Las calles o zonas peatonales como La Rambla, hacen perder la direccionalidad-destino interrumpiendo-la producto de la densidad y multidireccionalidad de flujos de transeúntes. Aquí, el laberinto peatonal es más agresivo que en el laberinto de las callejuelas. El peatón transeúnte hace perder el pie, alterando frecuentemente la proyección del trayecto, provocando que la percepción del entorno se altere e interrumpa.

...

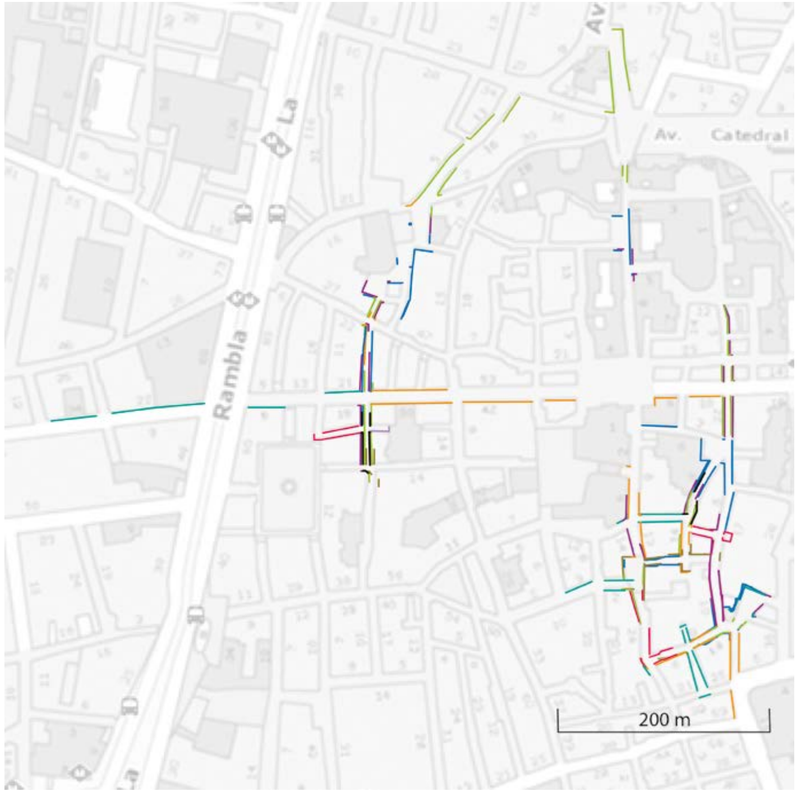
Lo público y lo privado en la plaza versus la callejuela
A propósito de lo público y lo privado, la plaza lo mezcla en la interacción. El tiempo y el ritmo de recorrido peatonal se ralentiza en la plaza, a diferencia de lo que ocurre en el pasaje cuya velocidad y direccionalidad son más conducentes y objetos de destino con bordes poco permeables a lo público. Lo permeable ocurre en la plaza.

...

A propósito de los recorridos y la conquista por medio del registro
La-s plaza-s entendida a la manera del fortín conquistado, como posición firme que posibilitaría la continuación del los recorrido-s y la vinculación entre ellos.

...





REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA
MAPA GENERAL COLOR
LÁMINAS: L01 a L11

Trazados realizados por el autor, en programa Rhinoceros sobre Bitmap de Fondo correspondiente al plano de la ciudad de BCN compuesto digitalmente, también por el autor, a partir de 61 fotos de pantalla obtenido del sitio Web del Ajuntament de Barcelona
https://w33.bcn.cat/planolBCN/ca/guia/angle
Los trazados son resultante de las visuales aproximativas para cada uno de los registros contenidos en estas Láminas: L01 a L11, y fueron dibujados con color negro por capas apagando las capas precedentes. Posteriormente, el material se ha editado en los programas Adobe Illustrador y Adobe Photoshop CC 2016, CC 2017 y CC 2019, por lo que el color obedece a un criterio diferenciador. En algunos casos los trazados con color fueron desplazados lateralmente para facilitar su visualización.



viernes 18 de marzo
jueves 19 de mayo 2016

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA
MAPA GENERAL B/N
LÁMINAS: L01 a L11

Importante:
Los registros de los alcances visuales en planta producen un variación de intensidad lineal cuando se superponen, lo cual grafica para nosotros una mayor densidad del acto de dibujar y registrar in situ, así como también sería refelejo de una experiencia más completa y desde diferentes puntos de vista.

P·2 CAP. II DESCRIPCIONES PARA UNA CONQUISTA LÁMINAS: L12 a L25

jueves 19 de mayo • martes 31 de mayo 2016

35,0 x 100,0 cm.
Papel Guarro Dibujo Basik 150 grs./m²
Bolígrafo tinta color negro

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA

Trazados realizados por el autor, en programa Rhinoceros sobre Bitmap de Fondo correspondiente al plano de la ciudad de BCN compuesto digitalmente, también por el autor, a partir de 61 fotos de pantalla obtenido del sitio Web del Ajuntament de Barcelona
https://w33.bcn.cat/planolBCN/ca/guia/angle
Los trazados son resultante de las visuales aproximativas para cada uno de los registros contenidos en estas Láminas, y fueron dibujados con color negro por capas apagando las capas precedentes. Posteriormente, el material se ha editado en los programas Adobe Illustrador y Adobe Photoshop CC 2016, CC 2017 y CC 2019, por lo que el color obedece a un criterio diferenciador. En algunos casos los trazados con color fueron desplazados lateralmente para facilitar su visualización.



L 12

jueves 19 – sábado 21 de mayo 2016

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.

R02
19-05-2016
18:22 – 18:36 hrs.
35x25 cms.
Carrer d'en Rauric > Carrer de la Lleona

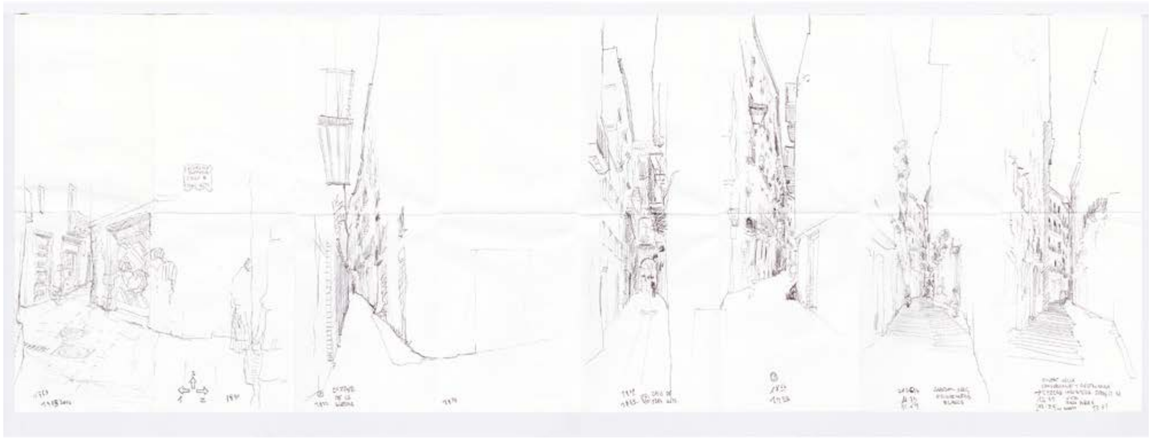
R03
19-05-2016
18:37 – 18:54 hrs.
35x12,5 cms.
Carrer d'en Rauric > Carrer dels Tres Llits

R01
19-05-2016
17:53 – 18:20 hrs.
35x25 cms.
Carrer d'en Rauric > Carrer d'Escudelleres Blancs

R04
19-05-2016
18:56 – 19:22 hrs.
35x12,5 cms.
Carrer d'Escudelleres Blancs > Carrer d'Escudelleres – Placeta Sant Francesc

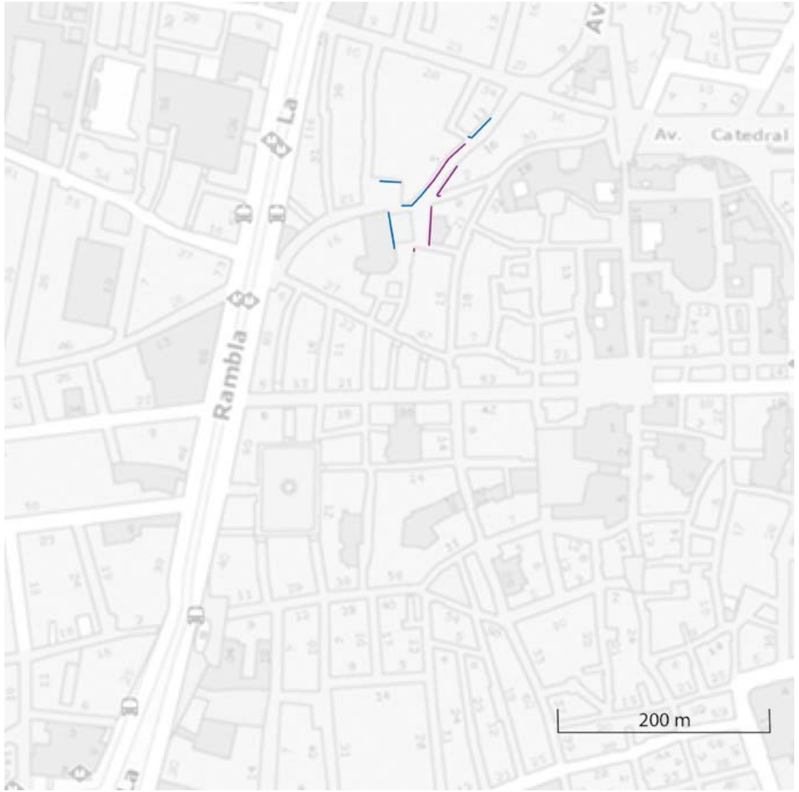
R05
21-05-2016
11:33 – 11:59 hrs.
35x12,5 cms.
Carrer d'Escudelleres Blancs > Carrer d'Escudelleres – Placeta Sant Francesc

R06
21-05-2016
12:01 – 13:31 hrs.
35x12,5 cms.
Carrer dËscudelleres Blancs > Carrer d'Escudelleres – Placeta Sant Francesc



R01 R02 R03 R04 R05 R06

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



L 13

sábado 21 – domingo 22 de mayo 2016

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.

R01-1
21-05-2016
15:05 - 18:38 hrs.
35x87,5 cms.
Plaça Sant Josep Oriol > Plaça del Pi - Carrer del Pi - Carrer de la Palla - Carrer de l'Ave María

R01-2
22-05-2016
12:40 - 15:21 hrs.
35x87,5 cms.
Plaça Sant Josep Oriol > Plaça del Pi - Carrer del Pi - Carrer de la Palla - Carrer de l'Ave María



R01-1 R01-2

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



L 14

lunes 23 – martes 24 de mayo 2016

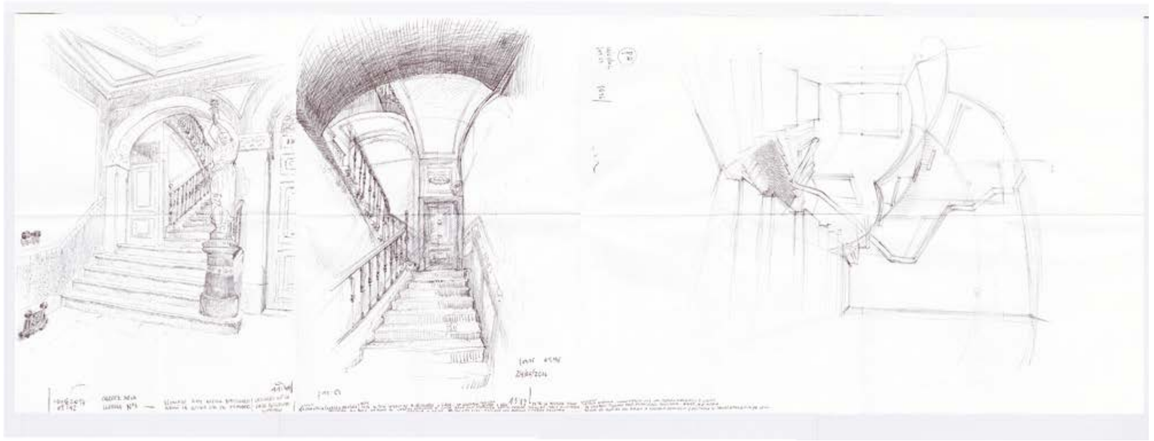
35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.

R01
23-05-2016
9:12 – 11:48 hrs.
35x25 cms.
Carrer de la Lleona Nº 6 / Hall > Escalera

R02-1
23-05-2016
11:51 – 13:13 hrs.
35x25 cms.
Carrer de la Lleona Nº 6 / Hall > Escalera Piso 1

R02-2
24-05-2016
9:35 – 9:46 hrs.
35x25 cms.
Carrer de la Lleona Nº 6 / Hall > Escalera Piso 1

R03
24-05-2016
9:54 – 10:36 hrs.
50x35 cms.
Carrer de la Lleona Nº 6 / Escalera Piso 4 > Piso 5 y Piso 3



R01 R02-1 R02-2 R03

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA

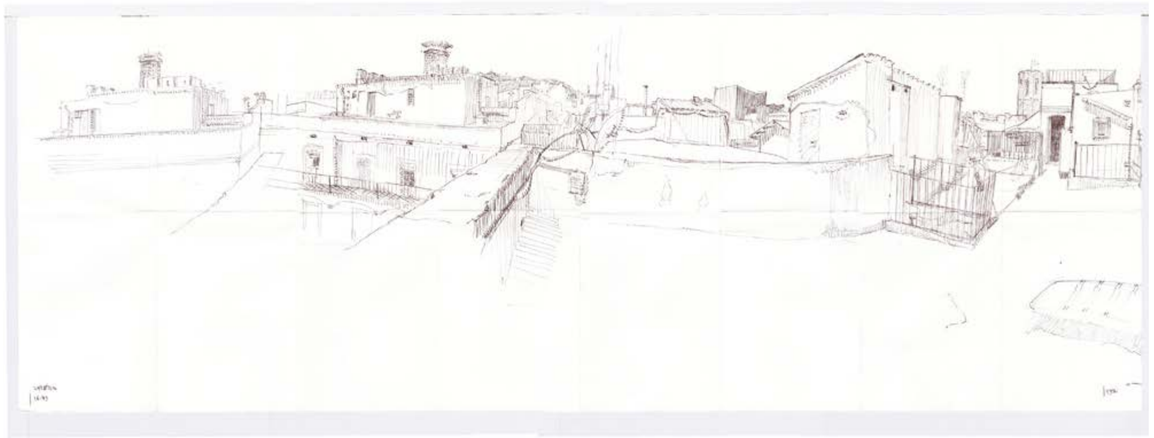


L 15

martes 24 – miércoles 25 de mayo 2016

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.

R01
24-05-2016
10:43 - 13:18 hrs.
35x75 cms.
Carrer de la Lleona, Nº 6 / Terraza > Montjuic – Basílica de Santa Maria del Pi



R01

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



L 16

martes 24 – miércoles 25 de mayo 2016

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.

R01–1
24–05–2016
13:10 – 13:40 hrs.
35x12,5 cms.
Carrer de la Lleona Nº 6. Terraza > Basílica de Santa Maria del Pi – Carrer d'Avinyó

R01–2
25–05–2016
9:07 – 9:47 hrs.
35x50 cms.
Carrer de la Lleona Nº 6. Terraza > Carre d'Avinyó



R01–1 R01–2

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



L 17

miércoles 25 – viernes 27 de mayo 2016

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.

R01–1
25–05–2016
9:50 – 12:55 hrs.
35X75 cms.
Carrer de la Lleona Nº 6. Terraza > Funicular del Montjuic – Mirador de Colom

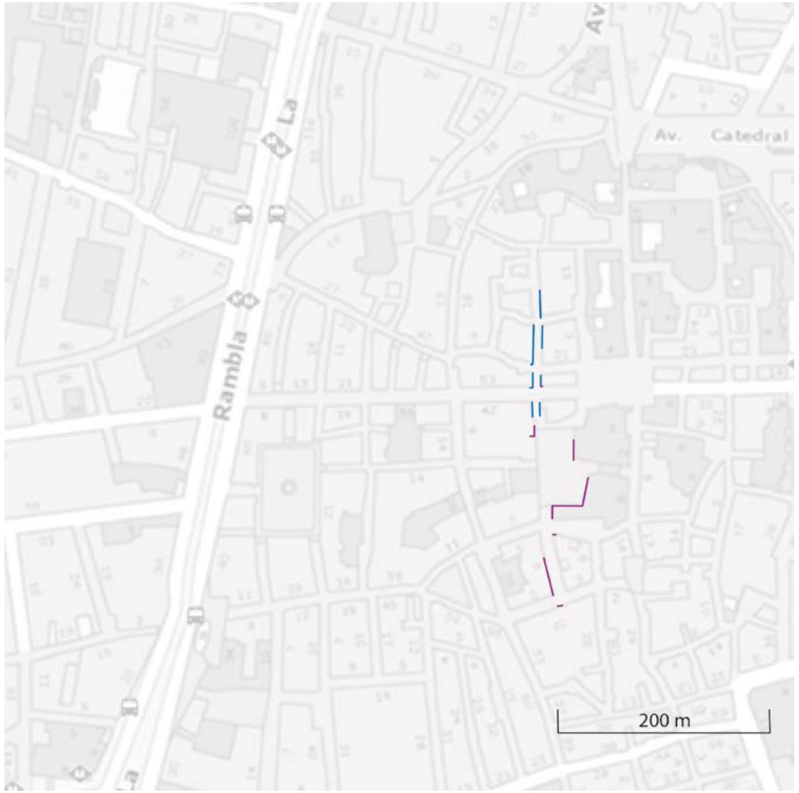
R01–2
26–05–2016
9:20 – 12:28 hrs.
35X75 cms.
Carrer de la Lleona Nº 6. Terraza > Basílica de la Mercè

R01–3
27–05–2016
10:32 – 11:54 hrs.
35X75 cms.
Carrer de la Lleona Nº 6. Terraza > Patio Colegio y Edificaciones circundantes



R01–3 R01–1 R01–2

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



L 18

sábado 28 de mayo 2016

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.

R01
28-05-2016
11:25 – 12:02 hrs.
35x25 cms.
Carrer del Pas de l'Ensenyança Nº 2 / Terraza > Carrer de Sant Domènec del Call

R02
28-05-2016
12:04 – 12:43 hrs.
35x37,5 cms.
Carrer del Pas de l'Ensenyança Nº 2 / Terraza > Plaça de Sant Miquel – Oficina Atenció Ciutadana del Ayuntamiento – Carrer del Gegants



R01 R02

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



L 19

sábado 28 de mayo 2016

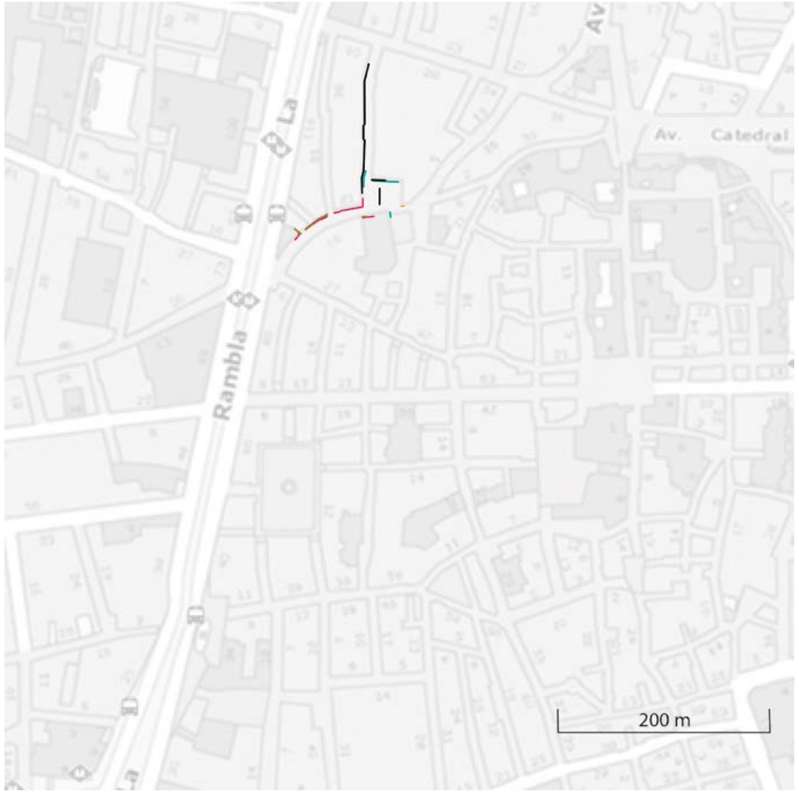
35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.

R01
28-05-2016
15:20 – 17:52 hrs.
35x87,5 cms.
Plaça de Sant Felip Neri > Carrer de Montjuïc del Bisbe – Església de Sant Felip Neri



R01

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



L 20

domingo 29 de mayo – lunes 27 de junio 2016

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.

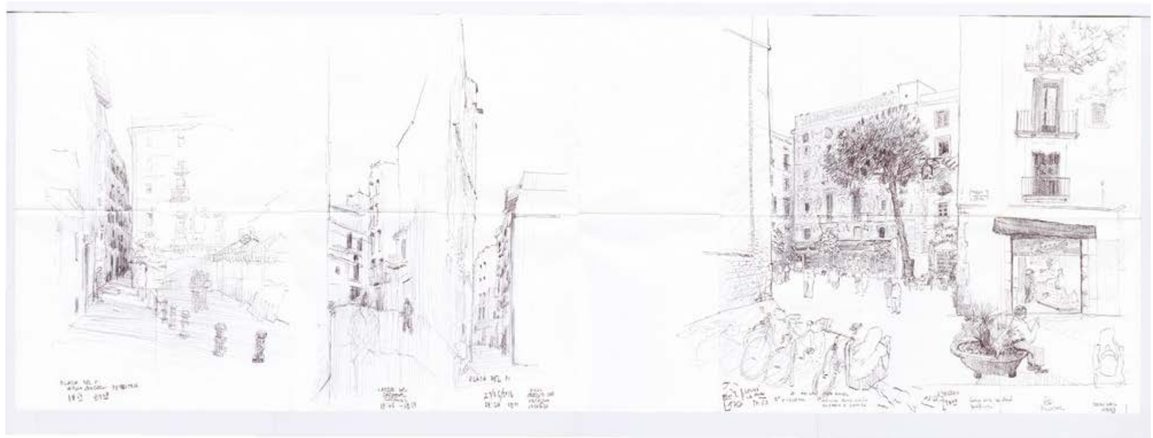
R02
29-05-2016
8:24 - 8:41 hrs.
35x12,5 cms.
Plaça del Pi > Carrer del Cardenal Casañas

R03
29-05-2016
8:45 - 8:57 hrs.
35x12,5 cms.
Carrer del Cardenal Casañas > La Rambla de Catalunya

R04
29-05-2016
8:59 - 9:28 hrs.
35x25 cms.
Plaça del Pi > Carrer de Petritxol

R01-1
20-05-2016 (20-06-2016)
17:23 - 18:47 hrs.
35x25 cms.
Plaça de Sant Josep Oriol > Giovanni Gelateria Italiano – Plaça del Pi – Carrer de Petritxol

R01-2
27-05-2016
15:55 - 17:52 hrs.
35x25 cms.
Plaça de Sant Josep Oriol > Plaça del Pi – Carrer de Petritxol – Fachada lateral de la Basílica de Santa Maria del Pi



R04 R03 R02 R01-2 R01-1

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



L 21

domingo 29 – lunes 30 de mayo 2016

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.

R02
29-05-2016
9:57 - 10:15 hrs.
35x25 cms.
Carrer de Petritxol > Carrer de la Portaferrissa

R03
29-05-2016
10:16 - 10:34 hrs.
35x25 cms.
Carrer de Petritxol > Carrer de la Portaferrissa

R01
29-05-2016
9:33 - 9:56 hrs.
35x25 cms.
Carrer de Petritxol > Carrer de la Portaferrissa

R04
29-05-2016
10:35 - 11:03 hrs.
35x25 cms.
Carrer de Petritxol > Carrer de la Portaferrissa



R01 R02 R03 R04

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



L 22

domingo 29 – lunes 30 de mayo 2016

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.

R01
29-05-2016
11:10 – 11:24 hrs.
35x25 cms.
Carrer de Petritxol > Carrer de la Portaferrissa

R02
29-05-2016
11:27 – 11:46 hrs.
35x18,75 cms.
Carrer de Petritxol > Carrer de la Portaferrissa

R03
30-05-2016
7:41 – 8:08 hrs.
35x18,75 cms.
Carrer de Petritxol > Carrer de la Portaferrissa

R04
30-05-2016
8:09 – 8:54 hrs.
35x25 cms.
Carrer de Petritxol > Carrer de la Portaferrissa

R05
30-05-2016
8:54 – 9:04 hrs.
35x12,5 cms.
Carrer de Petritxol > Carrer de la Portaferrissa



R01 R02 R03 R04 R05

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



L 23

lunes 30 – martes 31 de mayo 2016

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.

R01
30-05-2016
9:28 – 9:39 hrs.
35x12,5 cms.
Carrer de la Portaferrissa > Plaça de la Cucurulla

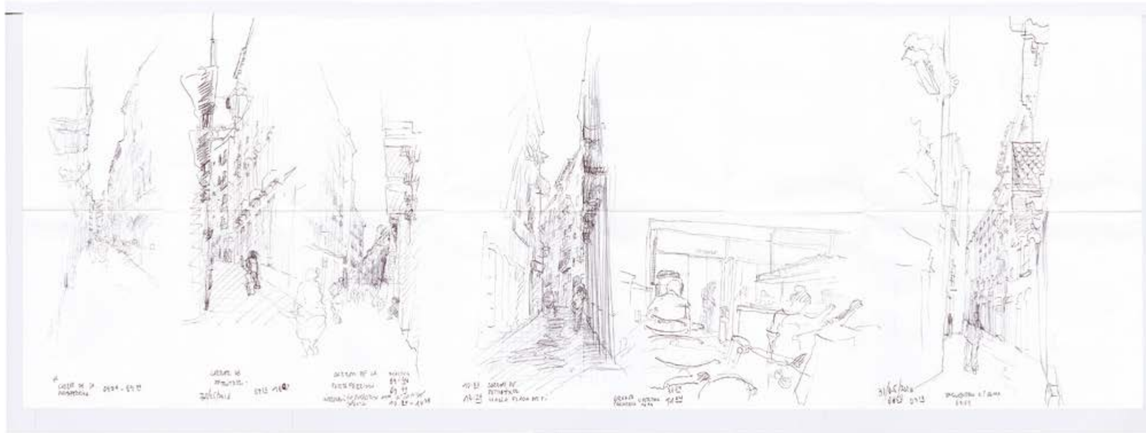
R02
30-05-2016
9:40 – 10:31 hrs.
35x12,5 cms.
Carrer de la Portaferrissa > Carrer de Petritxol

R03
30-05-2016
9:50 – 10:03 hrs.
35x12,5 cms.
Carrer de Petritxol > La Rambla

R04
30-05-2016
10:06 – 10:24 hrs.
35x12,5 cms.
Carrer de Petritxol > Plaça del Pi

R05
30-05-2016
10:54 – 11:04 hrs.
35x25 cms.
Carrer de Petritxol N11 / La Pallaresa Xocolateria Xurreria > Carrer de Petritxol

R06
31-05-2016
8:50 – 9:18 hrs.
35x25 cms.
Carrer de Petritxol > Plaça del Pi



R01 R03 R02 R04 R05 R06

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



L 24

lunes 30 – martes 31 de mayo 2016

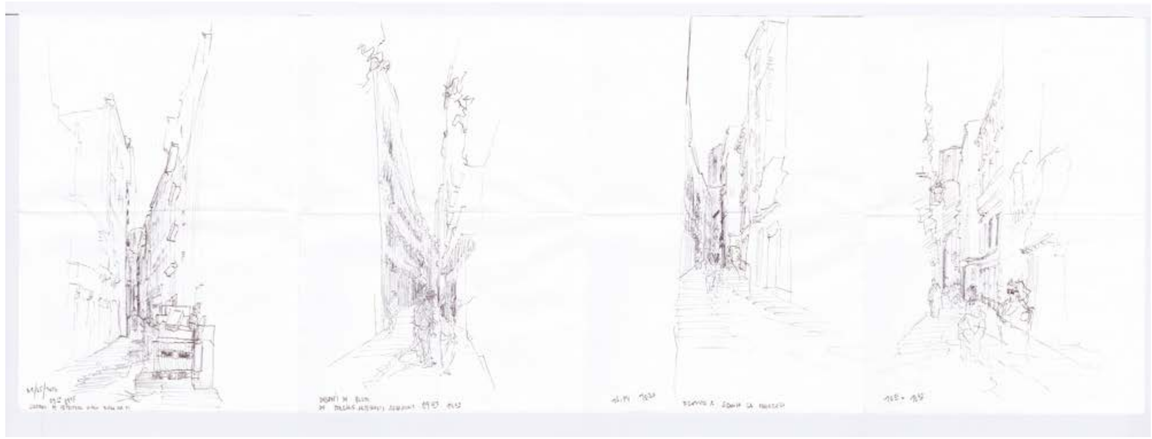
35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.

R02
31-05-2016
9:47 – 10:03 hrs.
35x25 cms.
Carrer de Petritxol > Plaça del Pi

R03
31-05-2016
10:04 – 10:20 hrs.
35x25 cms.
Carrer de Petritxol > Plaça del Pi

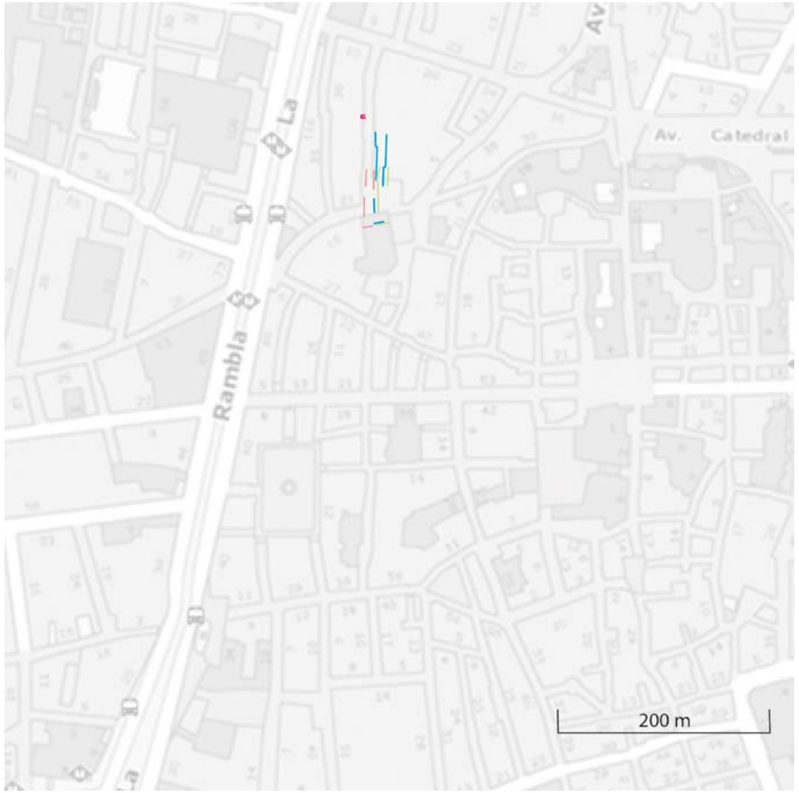
R01
31-05-2016
9:20 – 9:45 hrs.
35x25 cms.
Carrer de Petritxol > Plaça del Pi

R04
31-05-2016
10:22 – 10:42 hrs.
35x25 cms.
Carrer de Petritxol > Plaça del Pi



R01 R02 R03 R04

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



L 25

lunes 30 – martes 31 de mayo 2016

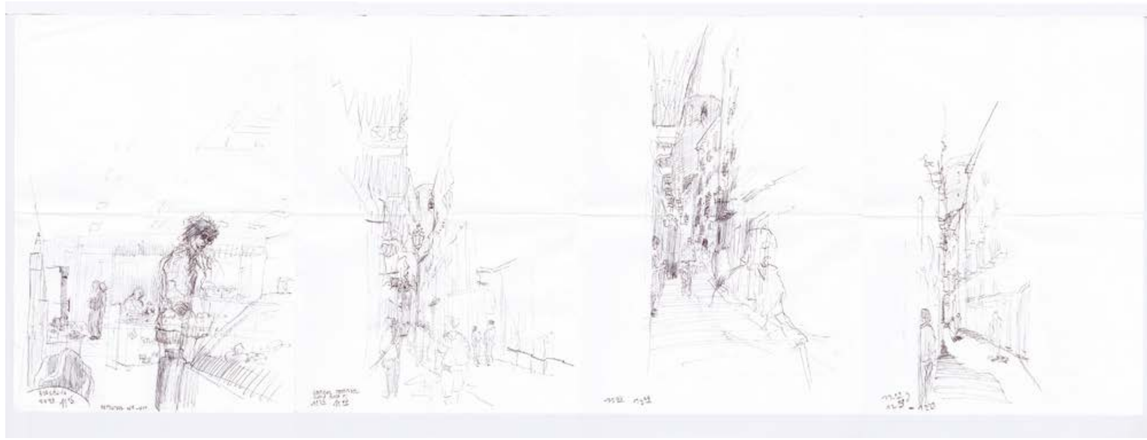
35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.

R01
31-05-2016
10:46 – 11:15 hrs.
35x25 cms.
Carrer de Petritxol N11 / La Pallaresa Xocolateria Xurreria > Carrer de Petritxol

R02
31-05-2016
11:25 – 11:44 hrs.
35x25 cms.
Carrer de Petritxol > Plaça del Pi

R03
31-05-2016
11:46 – 12:08 hrs.
35x25 cms.
Carrer de Petritxol > Plaça del Pi

R04
31-05-2016
12:09 – 12:29 hrs.
35x25 cms.
Carrer de Petritxol > Plaça del Pi



R01 R02 R03 R04

REGISTRO
DE ALCANCES VISUALES
EN PLANTA



L 25 – Reverso

lunes 30 – martes 31 de mayo 2016

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.

RO1
31-05-2016
Reverso
12:54 – 13:00 hrs.
35x25 cms.
Plaça del Pi > Carrer de Petritxol



RO1

DESCRIPCIONES Y NOTAS

Los comentarios, reflexiones y descripciones en torno a los registros que contienen libretas y láminas, se realizaron entre marzo y julio 2018.

L 12

jueves 19
sábado 21 de mayo 2016

Una vez terminada la última sesión para el registro de la lámina anterior en Plaça de Sant Josep Oriol, retomamos el recorrido por Carrer d'en Rauric suspendido en el registro R07 de la lámina L10. Así, el registro R01 consiste en un primer momento de asomo desde Carrer d'en Rauric hacia Carrer d'Escudelleres Blancs, en donde la bifurcación y el cruce se hacen más evidentes. En R02 y R03 se registran respectivamente Carrer de la Lleona y Carrer dels Tres Llits. A partir del registro R04, se producen tres instancias para el recorrido por Carrer d'Escudelleres Blancs, realizados con la intención de continuar por Carrer d'Escudelleres y generar una meta o destino hacia Plaça de George Orwell, plaza donde habitualmente concurríamos al local Dionisos (Carrer d'Escudelleres con Carrer dels Còdols) a comer gyros, recorrido que finalmente no registramos pero que habitualmente realizábamos. En el tramo que comprenden los registros R04 a R06, específicamente en Carrer d'Escudelleres Blancs número 3, se ubica CHROMA Restauració del Patrimoni Arquitectònic, taller de restauración que tuvimos la oportunidad de visitar y conocer gracias a Marc Raventós, artista catalán que conocimos en el contexto del Workshop Libro de Artista, Transitable y Sonoro, que se realizó en el Centro Cultural Convent Sant Agustí de Barcelona, entre los días 3 y 12 de mayo del 2016, cuya exposición tuvo lugar el día 10 de junio de 2016 en dicho Centro Cultural. Agradecemos especialmente a la Administradora de CHROMA, Cristina Thió i Lluch, habernos facilitado el acceso para registrar el interior y desde las terrazas de dos edificios en donde estaban efectuando trabajos de restauración, a saber: Carrer de la Lleona Nº 6 y Carrer del Pas de l'Ensenyança Nº 2. La elección de estos lugares obedeció a la disponibilidad de las llaves que, en la persona de Gemma Rocha de la oficina de CHROMA, me facilitaron para acceder a los pisos y a la visita de reconocimiento que hicimos con Marc.

...

viernes 20 de mayo 2016

En el barrio gótico y el recorrido

El barrio gótico en Barcelona está lleno de pliegues y repliegues, enroscando-se sobré sí mismos, que conducen hacia y nos reubican en su interioridad, para luego aparecer o desembocar en determinados lugares exteriores, la Rambla, Vía Laietana, etc.

El recorte del cielo hace el papel de hoja de ruta. El cielo enmarcado como un indicador de un hacia, o para un desde, como lo sería para los navegantes aventureros antiguos la observación de las estrellas.

...

NOTAS

viernes 20 de mayo 2016

***En el recorrido, la ida y la venida no son iguales**, las formas de la ciudad, sus contornos-piel se van diluyendo, transformando, expandiendo o constriñendo de suerte que lo que creemos conocer se ve totalmente diferente viniendo desde otro lado o en dirección contraria. Me refiero, por ejemplo, a la llegada a Plaça del Pi y el árbol próximo al lugar desde donde dibujamos en Lámina L11; se percibe absolutamente diferente llegando por Carrer del Pi.*

...

Lugar

Para nombrar un lugar en la ciudad, hay cierta zona virtualmente demarcada que podría denominarse límite. Por ejemplo, cuando se llega a Plaça del Pi y se siente estar en ella, situándose en distintas ubicaciones, mirando para diferentes direcciones y uno se reconoce dentro, en su lugaridad, en la Plaça del Pi. Este límite es virtual, subjetivo y relativo.

...

La Plaza. Espacios conducentes, espacios dilatantes.

Dilatación, contracción, pliegue, repliegue.

La Plaça del Pi se re-pliega abriéndose. En general, las plazas del Gótico se vinculan a través de pasajes y a través de la superposición de usos. Después de haber dibujado varios días la Plaça del Pi, parece como si su manto-borde se abriera a múltiples posibilidades.

Para verlo, a veces hay que cruzar a la otra vereda.

"Cruce la vereda y la verá" y resulta que sí, la vi y estaba en la vereda de en frente, respecto de la que yo seguía y en donde el vendedor me dijo "cruce la vereda..." Conversación con un transeúnte local.

...

L 13

sábado 21
domingo 22 de mayo 2016

En la lámina L13 registramos las actividades relativas al Mercat del Art de la Plaça de Sant Josep Oriol en dos sesiones (21 y 22 de mayo), desde otro emplazamiento estratégico consignado como “En la meseta al lado de las bancas”. Este evento expositivo ocurre los fines de semana y modifica la percepción de la plaza, así como sus recorridos y usos, debido a la disposición de los espacios destinados a la exposición y venta de obras de artistas locales definidos por un juego rítmico de parasoles y atriles ordenados paralelamente a la Basílica de Santa María del Pi.

...

sábado 21 de mayo 2016

El dibujo

El dibujo como un acontecer discontinuo, interrumpido pese a lo cual alcanza sentido y coherencia. Decodificación gráfica para una visualidad fraccionada en el tiempo y en las atenciones, en el acontecer actoral y respecto de lo ambiental, en la luminosidad y en la temperatura.

...

Barcelona misteriosa

Así cómo la Venecia de Pratt tiene unos lugares mágicos solo conocidos por los venecianos -patios con puertas que al abrirlas llevan a los que las atraviesan a lugares insospechadamente diferentes-, Barcelona, al menos en su parte antigua, hemos comprobado, tiene sus misteriosos pasajes. Algunos de ellos, desde su interioridad, podrán ser conocidos gracias a Marc, quien a través de su amiga Cristina, Administradora de Chronos, empresa que hace conservación y restauración en la Ciutat Vella, nos permitirá visitar y dibujar algunas obras que está realizando, posibilitándonos dibujar Barcelona desde dentro.

...

NOTAS

sábado 21 de mayo 2016

El espectáculo callejero

A pesar de las variaciones y renovaciones que le imprimen a Barcelona gótico el turismo y su deambular, ello alcanza una saturación en los espectáculos que diariamente se van rotando en los diferentes lugares estratégicos: Plaça de Sant Josep Oriol, por ejemplo. En relación con la falta de sorpresa que ello conlleva, se introduce una certidumbre en el ciclo de acontecimientos cotidianos: nos encontraremos con bailarines de tango, dúo de chelo interpretando música pop en inglés, deambulante con polerón rojo que se balancea -cojea- y aparece cantando y continúa haciéndolo con entonación melodiosa, vital y potente, canciones cuya pronunciación no se entiende, pero con un dominio de la afinación que nos permite el reconocimiento de las canciones.

Posibilidad: seguir el itinerario de alguno de estos espectáculos callejeros como indicadores de circuitos y horarios estratégicos. Fotografiar a algunos de estos artistas callejeros para indicar de quien se trata, día, horarios lugares de circuito, seguimiento.

...

L 14

lunes 23
martes 24 de mayo 2016

El lunes 23 de mayo, fui temprano a CHROMA a retirar las llaves para realizar registros en Carrer de la Lleona Nº 6. El primero registro R01 va desde el acceso hacia las escaleras y lo realizamos sentados en un taburete plegable desde una única posición. En esta lámina se consignan de forma escrita varias observaciones y opiniones. La primera que leemos, trata respecto de la dificultad de registrar in situ; y dice “Siempre hay alguna dificultad. Aquí, la lucha con el timer”. Ello, en razón de que el acceso al hall se iluminaba por un tiempo, para luego quedar en penumbra o a oscuras una vez transcurrido el cronómetro, asunto que interrumpía la continuidad del dibujar. Debemos señalar que el espacio era frío, húmedo, con olor a cemento recién fraguado, también oscuro y desprovisto de mobiliario, salvo la ornamentación que se describe en la imagen dibujada. Referido a esta misma experiencia de registro, leemos también “Las voces de la calle resuenan dentro” aludiendo a la sonoridad que se producía en este espacio casi vacío que actuaba como caja de resonancia.

"Siempre tratamos de sacar todo el sentido que podemos sobre la base de las claves que se nos dan. Pero somos lo bastante flexibles como para corregir esa hipótesis a medida que disponemos de otras claves".

Entre el R01 y la primera parte del R02, ocurren varios eventos relacionados con los habitantes del edificio, los cuales se transcriben a continuación. Durante registro R01: "Una chica (latina o española) baja, saca su bici debajo de la escalera y sale. Un alemán saluda y abre toda la puerta para entrar su bici, la deja al lado de la puerta y sube. Baja una francesa con su perro. Saluda. Saca la bici debajo de la escalera y se va. Entra gay, sube. Baja gay con pareja y perro faldero". Para la primera parte del registro R02 se escriben los siguientes eventos: "Baja peruana. Vuelve pareja gay con perro faldero y caja de cartón plegado para embalajes. Saludan. Antes ya había bajado el alemán con amiga y vuelto la francesa y entrado y salido otro gringo". Esta descripción en sucesión de episodios cotidianos referidos a una interpretación subjetiva sobre los habitantes del edificio, contendría una muestra plegada y densa del acontecer de estos habitantes del Barrio Gótico de Barcelona, que se despliega y sale a la luz, exteriorizándose y entrecruzándose con el cotidiano multicultural y multinacional, dispersándose y exponiéndose en la calle, en el espacio público.

El dibujar no es desprejuiciado. Ni en las elecciones, ni respecto de los saberes, ni en la intencionalidad, ni en las interpretaciones.

El registro R02 se realiza en dos sesiones: primero el mismo día y continuación de R01, entre las 11:51 y las 13:13 hrs. y describe el momento de enfrentarse a la escalera antes de subirla. La segunda sesión para este registro se realiza el día siguiente 24 de mayo temprano, entre las 9:35 y 9:46 hrs.

...

En tanto, el registro R03 se realiza ese mismo día camino a la terraza, situado en el descanso del Piso 4, mirando hacia el Piso 5 y luego hacia el Piso 3. La complejidad constructiva para dicho registro, produce un descalce temporal entre pisos y un descalce en la codificación gráfica que señalamos con una flecha indicativa en la representación correspondiente al piso superior.

...

GOMBRICH, E. H. *Meditaciones sobre un caballo de juguete.* En Gombrich. E. H. *Meditaciones sobre un caballo de juguete: y otros ensayos sobre la teoría del arte.* Madrid: Debate, 1998. ISBN 8483061244 (p. 50)

L 15 / L 16

martes 24
miércoles 25 de mayo 2016

Después de registrar hacia arriba y hacia abajo desde el descanso de la escalera en el Piso 4 en la lámina anterior, subimos a la terraza para, desde allí, registrar una panorámica de las azoteas y terrazas próximas. El registro R01 de la lámina L15 consiste en la traducción gráfica que resulta del recorrido visual que registra, desde la baranda de la terraza en donde nos ubicamos, con dirección hacia el Montjuic y hasta la referencia aproximada en donde debiese ubicarse la Basílica de Santa Maria del Pi. Explicamos que el comienzo fue difícil y errático para este registro -lo cual resulta en la duplicación del edificio con que iniciamos el registro-, puesto que el primer registro para este comienzo comunica una orientación equivocada respecto de nuestra ubicación para registrarlo. El registro R01 de la lámina L16 es la continuidad del recorrido visual que registra la secuencia anterior, hasta el límite opuesto que cerramos en la misma baranda. Es decir, el registro completo abarca un ángulo de más de 180º. La imagen total en secuencia, compuesta por los registros de ambas láminas, resulta forzada en su continuidad panorámica. Pensamos ahora que una mejor estrategia para abordar este problema, dada las proporciones estrechas de la terraza, hubiese sido discontinuar linealmente las zonas conflictivas en profundidad (curvadas artificialmente) y generar una imagen del recorrido a partir de una secuencia de imágenes parciales relevantes, en una sistémica similar a la que descubrimos en la Liberta: LIB 01 página 56. Si bien el registrar la terraza panorámicamente resultó en una imagen forzada, la experiencia de este espacio "trasero" respecto de las vistas que contienen, la comprendemos como anfiteatro de la escena que teníamos delante de la baranda. Reconocemos en estos registros de las láminas L15 y L16, el intento por definir uno de los dos tiempos que descubrimos en la terraza a partir del emplazamiento en la baranda, a saber, el detrás que soporta la escena.

...

L 17

miércoles 25
viernes 27 de mayo 2016

La escena.
Desde el mismo emplazamiento en que intentamos definir y registrar el detrás que soporta la escena y apoyándonos en la baranda, durante tres sesiones consecutivas que comenzamos el día 25 y terminamos el 27 de mayo, iniciamos el registro al centro de la escena en la zona edificada que comprende el Funicular

del Montjuic y Mirador de Colom, para abarcar seguidamente hasta la zona de la Basìlica de la Mercè, concluyendo el registro con el Patio Colegio y Edificaciones circundantes. Se trata de un registro plagado de detalles y momentos, que intenta la representación del espacio escénico comprometido, proponiendo y comprendiendo un recorrido dinámico desde la meseta edificada, relieve recorrible situado a la altura de la mirada, hacia los confines de un mundo oculto, un patio cerrado semi privado (Colegio), subterráneo, en relación con el espacio público.

Podemos comprender entonces, que habría un desde y un hasta que nos permitiría discernir y definir límites relativos a la vocación o destino de determinado espacio lugar, así como también, relativas al emplazamiento y circunstancias que en el contexto de una temporalidad concurran.

...

NOTAS

viernes 27 de mayo 2016

Dibujo

Dibujo, un pedazo de tiempo existido, existencial, un tramo real de vida.

...

Espectáculo callejero

Dúo chelo y guitarra en Plaça de Sant Josep Oriol; a las 12:18 empiezan a tocar, pero llegaron antes, tipo 12:08. A la hora que empiezan a cantar, aparece chica del polerón que camina cantando o canta caminando, -balanceándose- y que se anuncia desde su aproximación, antes de aparecer en la Plaça. Venía por Carrer del Pi y, al ver que ya estaba el dúo, continuó su caminar cantando balanceándose, esta vez con una pierna descubierta, sin aparentemente nada malo en ella; continuó tangencialmente su caminar balanceándose cantando hacia Plaça del Pi para desaparecer primero su estampa, luego su voz.

El dúo sigue su espectáculo, 12:25, mirando a las mesas con turistas que se sirven algún vituperio, de espalda a la plataforma e Iglesia del Pi.

Se escucha la del polerón rojo que se balancea cantando, ubicada en la diagonal entre Plaça Sant Josep Oriol y Plaça del Pi.

Ahora se bajó el pantalón arremangado y está situada al lado del dúo; un lugareño le hace señas para que se acerque a él y se siente; lo hace.

El dúo hace un término estrepitoso y dicen en inglés que tienen que desaparecer momentáneamente, pero volverán; el motivo, probablemente por percance instrumental.

La Plaça está en silencio, se ha quedado huérfana de espectáculos. 12:34 El ruido de la conversación y expectación, expresada en los gestos de los turistas o en la conversación de los locales, se hace sentir y acompaña un deambular constante; hay superposición de ruido hablado, no audible.

Volvió el del chelo sin instrumento y sin su partner. Sin chaqueta, con polera 12:46 y se sentó en peldaño de la plataforma a la altura de la estatua, a la derecha del lugar en que yo me encuentro sentado escribiendo en mi móvil; posición que además, indica más menos la ubicación que utilizan para actuar frente a las mesas. Muchas de las conversaciones públicas giran en torno al: "es por allá", "no, es por acá".

12:52. Se levantó y se fue chelista en dirección Carrer del Pi por donde llegó. Momentos antes, justo después que se sentará el chelista, se sienta también una persona con discapacidad motriz a su izquierda y a mi derecha, y se inclina más de lo posible levantándosele los pies, pareciendo que caería para quedar en posición acostada y hacia él. Sonriente, el chelista, le ayudó a equilibrarse antes que yo alcanzase a reaccionar también en su auxilio.

12:55 Volvió el dúo; explican en inglés su pausa; ahora tocan y hay más gente en la plaza, de pie, detenida; estos pertenecen a un grupo de adolescentes que hablan en español.

Desapareció el dúo 13:00, acabó de repente el sonsonete y no me percaté hasta momentos después, por lo que no vi por donde se fueron. Estaba atento a la conversación de unos adolescentes a mi izquierda, que usaban garabatos para referirse a imágenes o algo que los convoca y ven en el móvil.

13:02 Volvió chelista y se dirige en inglés al público, excusándose y solicitando propina. Por lo que entendí y deduzco, sus apariciones y desapariciones se debieron a la llegada real o posible de Guardias Civiles.

Uno de ellos se abraza con un habitual de la plaza que lo llama y se va. Ya no están 13:05. Ahora los veo. Están en la banca y se van por el costado de la plaza 13:07.

Los sigo.

En el camino está guitarrista con perro perdiguero en Plaça de Sant Josep Oriol frente a Teima tapas, de espalda a la iglesia.

Los sigo por Carrer d'Alsina.

No se dónde fueron, supongo, porque los he escuchado por allí en otra ocasión, estarán en Plaça Reial.

Camino por Carrer d'en Rauric, luego atravieso Carrer de Ferran, luego continúo por Carrer d'en Rauric, luego sigo por Correr dels Tres Llits para desembocar en Plaça Reial.

No están, pero se encuentra en el lugar un grupo brasileño que realiza piruetas al son del ritmo de tambores.

La plaza está ocupada en su borde. En su centro, gente sentada en el borde de la pileta y otros agrupados en torno a un guía. Los caminantes atraviesan en diagonal, se avistan los arcos-puertas que permean la interioridad de esta plaza. Su borde es permeable en dos capas: arcada y restaurantes.

Este grupo brasileño está recorriendo los bordes de la placa cubriendo todo el espectro de restaurantes con su espectáculo rotativo.

13:21.

13:26 Estoy en Plaça de George Orwell (Dionisos, gyros) y no veo ni escucho espectáculos.

Estuve sentado en Plaça de la Verònica, comiendo y reposando. Luego volví a Plaça de George Orwell.

15:21 Tango en Plaça de Sant Josep Oriol. Terminan, se sientan, se cambian, cuentan sus ganancias. "Nos vemos mañana a las doce y media" terminan diciéndose y se despiden 15:36.

Estoy en Plaça del Pi hace un rato, en la esquina de los cuchillos. Anuncia su aparición la caminante-cantora que se balancea cantando-caminando, de voz profunda, esta vez, en la intersección entre las dos plazas (Plaça del Pi y Plaça de Sant Josep Oriol), pero más cerca de Plaça del Pi. Con una buena pronunciación en inglés, esta vez, pero no completando las frases ni las canciones, una aparición incompleta, interrumpida, fraccionada, cojeante 15:45... se interrumpe, mientras se pasea -entre- y vuelve a continuar.

Se escucha música en Plaça de Sant Josep Oriol. Voy. Es el grupo de brasileños que hacen piruetas al son de los tambores, pero de repente, interrumpen su espectáculo y se ponen las camisetas rápidamente porque llega la Guardia Civil en moto. Se escucha a lo lejos la caminante que canta o la cantante que camina balanceándose. Los policías se quedan un rato en la Plaça de Sant Josep Oriol.

...

L 18

sábado 28 de mayo 2016

Al siguiente día, 28 de mayo, fuí a la dirección Carrer del Pas de l'Ensenyança Nº 2, lugar que habíamos reconocido días antes junto con Marc Raventós y, sobre el cual, había planificado dibujar desde su terraza. Desde un mismo emplazamiento elegido estratégicamente, se registra primero hacia Carrer de Sant Domènec del Call (R01) y seguidamente y en sentido opuesto, hacia Plaça de Sant Miquel, la Oficina Atenció Ciutadana del Ayuntamiento y Carrer del Gegants (R02). Ambos registros nos permiten visualizar desde un punto de vista aéreo, el espacio público transformado en un subterráneo definido hacia abajo desde la meseta de azoteas y terrazas de las edificaciones de Barcelona ciudad, un asomo al espacio compartido y público desde lo privado, que, desde la altura se aprecia en otra dimensión.

Desde lo alto, dentro y fuera.

Cañones, remansos, que en laberínticos trazados que se entrecruzan, configuran infinidad de posibilidades de recorridos para el barrio Gótico de Barcelona.

...

L 19

sábado 28 de mayo 2016

Ese mismo día en la tarde, después de almorzar y recorrer los alrededores, me dirigí a Plaça de Sant Felip Neri. Desde una ubicación sentado, próximo a una de sus esquinas, comencé a registrar este espacio contenido, cerrado, primeramente con dirección hacia la esquina que define el acceso por Carrer de Montjuïc del Bisbe y luego hacia ambos costados de la plaza, para concluir dibujando hacia la Església de Sant Felip Neri. En el tiempo que estuvimos registrando, pudimos constatar la frecuente afluencia de grupos de turistas que acudían solos o con su guía. Este último tipo de turistas, para escuchar y constatar su relato in situ y la gran mayoría de ellos, para tomar una que otra fotografía.

Consideramos que en este registro, la continuidad de los trazados gráficos traductores del espacio plaza y los edificios que configuran su dimensiones y características, algunos de ellos transformados en curvas que deforman la superficie de sus fachadas, y que fueron desarrollados en una temporalidad en que ocurren eventos de uso turístico, contemplación y encuentro los cuales a su vez se superponen, no comunican necesariamente la experiencia de su proporcionalidad de la plaza. De hecho, consideramos que la imagen resultante desvirtúa su tamaño de la plaza haciéndola parecer más grande. Pero a su favor, el registro expone lo que para nosotros constituía los límites o extremos del recorrido visual por este espacio, junto con algunos de los eventos que observamos, y sobre todo, constituye un testimonio de la experiencia espacial y temporal de registrar allí.

...

A propósito de esto último, a las 17:29 hrs., poco antes de finalizar el registro, escribimos: “Lo vendes, le acabo de pedir matrimonio. Como estamos viendo lo mismo. Lo vendes?”. Este apunte escrito refiere a una pareja que se ubicó a pocos metros y a la izquierda de mi emplazamiento, próximos, como también nosotros, al muro de la edificación que se ubica frente a la Església de Sant Felip Neri. Registra las palabras que me dirigió el novio declarando su intención de comprar el dibujo, que interpretamos, se comprende en tanto representación gráfica como testimonio visual que comunica y por lo tanto, se puede compartir. Yo, no había prestado atención a su conversación, ni intuía su tenor íntimo, por lo que sus palabras me sorprendieron tanto en lo explícito como en lo implícito. Para cerrar esta historia, le respondí que no lo vendía, puesto que en tanto experiencia y trabajo, este registro era insustituible para mi investigación de tesis.

...

L 20

domingo 29 de mayo
lunes 27 de junio 2016

El registro R01 en sus parte 1 y 2, corresponde, como ya hemos dicho, al remate de Plaça de Sant Josep Oriol y contiene el negocio Giovanni Gelateria Italiano, Plaça del Pi, Carrer de Petritxol y parte de la fachada lateral de la Basílica de Santa Maria del Pi, que en su conjunto y a nuestro juicio, contribuyen a configurar la totalidad del recorrido visual que describiría gráficamente el espacio y sus actividades desde el emplazamiento elegido “A cinco pastelones de la tapa de alumbrado público”. El 29 de mayo, en el registro R02 tradujimos gráficamente el primer momento en que, desde Plaça del Pi, se inicia un recorrido hacia Carrer del Cardenal Casañas, y en R03, un segundo momento que nosotros proponemos para este recorrido, en tanto entendemos que el recorrido por las calles, en este caso, del Barrio Gótico, se descubre en su circunstancia, inflexiones y asomos. Finalmente, en R04 volvemos sobre nuestros pasos para registrar Carrer de Petritxol desde Plaça del Pi, definiendo un primer momento para el recorrido que registraríamos en las siguientes láminas y en ambos sentidos, hacia y desde Carrer de la Portaferrissa. Como ese día 29 de mayo era domingo, había feria de alimentos artesanales en Plaça del Pi, evidenciado en los puestos y sombreaderos presentes en la imagen. Este evento determinó también, que este primer momento de recorrido por Carrer de Petritxol hacia Carrer de la Portaferrissa, se registrara desde la Carrer de Petritxol y no atravesando la Plaça del Pi como sería el caso un día de semana cualquiera. Recordemos que, en referencia a este sector y sus alrededores, registramos primero Plaça de Sant Josep Oriol, reconociendo, proponiendo y otorgándole con el testimonio gráfico de esta experiencia, un papel preponderante en la configuración de este recorrido visual en el cual se reconocen diferentes posibilidades de conexiones con el resto del Barrio Gótico y la ciudad.

...

L 21 · L 22

domingo 29
lunes 30 de mayo 2016

Las láminas L21 y L22 contienen respectivamente, cuatro y cinco registros del recorrido por Carrer de Petritxol hacia Carrer de la Portaferrissa. Los registros R01 al R04 de la lámina L21 y lo registros R01 y R02 de la lámina L22 fueron realizados el mismo día 29 de mayo. Los registros R03, R04 y R05 de la lámina

L22 se realizaron el día siguiente. Estos nueve registros contienen sendos momentos en los cuales, con la mirada puesta en una meta, Carrer de la Portaferrissa, se exponen: el acceso desde Plaça del Pi (R04 de L20 y R01 de L21), contrastes lumínicos, límites visuales, detalles arquitectónicos, fluctuaciones de dirección, ensanches y estrechamientos de la calle, proporciones, relieve de las fachadas, actividad de los usuarios transeúntes y turistas. Reconocemos en el ir y venir una diferencia, razón por la cual, intentamos evidenciar registrando el recorrido también en sentido contrario.

En R04 de lámina L21 anotamos la opinión de turista extranjero 1 respecto de ese registro "Progressiv fantastic. Very good", al cual le había explicado que registraba el recorrido por la calle.

En R01 de lámina L22 anotamos "Sala Pares 1887. Galería Trama 1991" respecto de sendos letreros que identifican su entrada en un ensanche de Carrer de Petritxol, sitio en que se detiene un grupo de turistas cuyo guía se dirige a ellos en catalán.

En R02 de la misma lámina anotamos la opinión de turista extranjero 2 "Nice work", el cuál había sido informado por turista extranjero 1 (Objetivamente escribo: No se veía nada de lo que dibujaba).

Entre R02 y R03, por lo que no podemos asegurar si el evento referido sucede el 29 o el 30 de mayo, escribimos: ""Interferencias" La coja en plaza del Pi hoy canta en castellano y con polar azul y todas", en referencia a la cantante callejera cuya potente voz anunciaba, con el inicio de alguna canción que nunca concluía, su aproximación por alguna de las callejuelas que confluían a dónde yo me encontrase registrando, para luego ella seguir su deambular por plazas o lugares de confluencia turística. Lo cierto fue, que lo audible de aquel evento que se repitió varias veces mientras registraba, se constituía en un factor de distancia o anuncio de aparición y desaparición a medida que su potente voz se acercaba o alejaba por las calles aledañas.

En R04, entre las 08:09 y las 08:54, mientras registrábamos, encuentro casual con Marc en Carrer de Petritxol, consignado como "Encuentro c/ Marc".

...

NOTAS

domingo 29 de mayo 2016

Dibujo-Registro-Esquemas
Los esquemas, se recurre a ellos en cuanto se requieren, pero no son fijos. Es decir, el lugar y el recorrido determinan como se les registra, sin que una manera de dibujo se anteponga. Pretendemos así, que el dibujar se exprese en su acción.

...

Técnica
El formato es una adaptación de las necesidades técnicas del dibujo que registra el modelo en recorrido. Respecto del papel, todavía lo buscamos, aunque el de las Moleskine japonesa está muy bien y el que compré en la librería de la Facultad de Bellas Artes de la UB, aceptable (Torreón 12 grs.) El otro papel muy bueno es el GUARRO Dibux Basic 150 gr 100x70 cms. Ref 0408002 a 1,39 Eu.

El bolígrafo obliga a una atención y proceder, y queda fijo, no se puede borrar. Estos dos aspectos se superponen en su desarrollo.

Lo superpuesto, lo inmediato, lo mediado, y lo dispuesto respecto de lo requerido... la técnica.

...

¿Cómo entendemos el registro?
Atrapar, fijar una visualidad respecto de las cualidades y apariencia del modelo en un proceso que se desarrolla, evoluciona y concluye, que tiene sus zooms, sus momentos y fragmentos, en donde se refleja una duración relativa del proceso que sirve de testimonio a la fragilidad de la existencia.

...

Saber dibujar versus dejar que el dibujo encuentre.
El dibujar, un constante dialogar/reflexionar.
Es preferible y quiero que el dibujo se declaré, que no haya un antedicho respecto del dibujar; en ello, el motivo es crucial para alcanzar una actitud abierta al acontecer.
Un dibujo dibujar para con las características del lugar: se trata de ese plátano oriental, en el lugar, ese día, esos días, durante el-los días que se dibuja-dibujó. No un dibujo en que se sabe como se dibuja un árbol o tal tipo de árbol a la manera de un ABC, sino en situación y acontecimiento.

La solución requiere creatividad y predisposición, un procurárselo o disponerse al olvido.

***

Plaça de Sant Felip Neri

Respecto del "...como estamos viendo lo mismo, le acabo de pedir matrimonio lo vendes" en Plaça de Sant Felip Neri, lo que estaba queriendo decir el futuro marido, más allá de ver reflejado realmente en el dibujo lo que estaba viendo con su chica, porque efectivamente no estaba viendo el dibujo, aunque si fue testigo del dibujar que yo realizaba, aunque tampoco sería posible que estuviese viendo lo mismo que yo, ¿quién y cómo podría asegurarlo? Lo que interpretamos estaba queriendo decir el novio, era que estábamos compartiendo o estábamos en el mismo lugar, en el mismo tiempo o durante un mismo tiempo, aunque ellos llegaron poco después que yo comenzara el dibujo. Lo que estaba manifestando, queriendo, era retener una experiencia compartida con su chica en ese lugar, y el dibujo que yo estaba dibujando era parte, una parte de esa experiencia.

***

En Carrer de Petritxol

Galería Trama abrió cuando terminé el último dibujo.
Carrer de Petritxol 12:13 desde galería Trama hacia Carrer de la Portaferrissa, tope de calle, fin de... Carrer de Petritxol.
El sol entró. La gente circula por momentos. A medida que avanza la hora, más gente circula y los bordes-límite entre la calle y el muro desaparecen.
Queda la luz ante la oscuridad, su división que las une, que las relaciona, contrastada entre muros y sus límites, y con el cielo.

***

Flujo peatonal

Sube la marea conforme avanza la hora
Quizá hacer testeo-registro de fluctuación peatonal
Quizá seguir a un grupo de turistas con su guía
Quizá seguir un grupo cualquiera de turistas

***

L 23 / L 24 / L 25

lunes 30
martes 31 de mayo 2016

Las láminas L23, L24 y L25 contienen respectivamente seis, cuatro y cinco registros. Los primeros tres registros de lámina L23 contienen el encuentro entre Carrer de la Portaferrissa y Carrer de Petritxol, con el registro R03 al centro -la entrada a Carrer de Petritxol desde Carrer de la Portaferrissa- en tanto contextualiza el emplazamiento, primero a la izquierda hacia Plaça de la Cucurulla y luego a la derecha hacia La Rambla. En la misma lámina y a continuación, se registra en R04, R05 y R06 el recorrido por Carrer de Petritxol hacia Plaça del Pi. Es decir, en sentido contrario al recorrido registrado en las láminas L21 y L22 y parte de la lámina L20, por Carrer de Petritxol con dirección hacia Carrer de la Portaferrissa. En R05, haciendo una pausa en el recorrido, registramos al interior de La Pallaresa Xocolateria Xurreria.

En la lámina L24 se realizan cuatro registros para este recorrido, acerca de los cuales destacamos ciertas circunstancias (cajas, bultos en R01) que transformamos en indicios referenciales, anotando en R02 "Después de bultos de Torrons artesanals de Agramunt", situando los momentos registrados. Así también, ante la ausencia de alguna referencia más significativa, en R03 anotamos "Frente a Granja La Pallaresa". Para el tramo que comprenden estos registros, en el recorrido se puede apreciar cómo cambia la presencia de la torre de la Basílica de Santa Maria del Pi, asomando y recortándose más o menos contra el fondo y el cielo en relación con las fluctuaciones proporcionales de la calle, sus edificaciones circundantes y la incidencia de la luz a medida que nos aproximamos, constituyéndose como una referencia de llegada; el espacio se abre iluminándose al aproximarnos a Plaça del Pi. Por el contrario, en el recorrido hacia Carrer de la Portaferrissa, ésta se nos aparece como un muro, un pasadizo ante cuya escasa luminosidad el transeúnte "rebota", cambiando la dirección de su recorrido hacia alguno de sus lados posibles, Plaça de la Cucurulla o La Rambla.

Por último, en la lámina L25 se realizan cinco registros. En R01, regresamos y nos permitimos otra pausa en el interior de La Pallaresa Xocolateria Xurreria. En los registros R02, R03 y R04 retomamos el recorrido para centrar nuestra atención en la apreciación de la torre Basílica de Santa Maria del Pi respecto de las edificaciones constitutivas de Carrer de Petritxol y la incidencia de la luz conforme nos aproximamos a Plaça del Pi. El registro R01 realizado al reverso de esta lámina, invierte la mirada, volviéndola de regreso hacia Carrer de la Portaferrissa situados ya en Plaça del Pi, para expresar básicamente la incidencia de la luz, proporciones y serpenteo de la calle.

***

martes 31 de mayo 2016

El dibujar como Interferencia / Transferencia en el recorrido.

Dibujar sería una interrupción de lo habitual en el recorrido de una calle cualquiera en más de un sentido, como por ejemplo, el detenerse dentro de un flujo de transeúntes. ¿Y si se dibujara caminando la secuencia, deteniéndose a cada paso, versus dibujar caminando? Podría ser una experiencia a desarrollar.

Una cosa entonces es, la interferencia desde el dibujar y otra para el dibujar. A grosso modo diremos, que se produciría en y afectaría el flujo peatonal relativo y sostenido, en tanto la otra posibilidad sería lo que al dibujar produce el flujo peatonal. Ello conlleva las interacciones que entre ambas partes pudiesen ocurrir, tanto para el flujo peatonal como para el dibujar, es decir, el diálogo que se puede producir. Interferencia-transferencia para la percepción en más de un sentido, no sólo porque bloquea, obstruye, ocupa, llena y vacía a su antojo el espacio, sino porque es un flujo en sentidos encontrados y a veces cruzados.

¿Sería por eso o por algo más?

Hay un nosotros y hay un ellos; a ninguno de los dos pertenezco y a la vez, a los dos pertenezco. El dibujar, detenerse, interrumpir es señalarse como extrañeza dentro del contexto del deambular turístico y de lo local, de lo cual, no hacemos cargo sin culpa. Así lo hago, por lo que el desarraigo, la extrañeza se asume desde la invisibilidad, más bien, del hacerse cargo de una labor (dibujar) que en su repetición y reiteración pasa a ser parte de lo cotidiano, como el turista cualquiera o el padre que lleva al cole al hijo, o el espectáculo callejero, interfiriendo-transfiriendo como cualquier otro ser humano que con su cuerpo ocupa y hace presencia en una posición temporal que fluye, se encuentra u obstruye en el flujo de transeúntes.

La condición del turista (así como la mía también), sería la de estar apremiado por el tiempo acotado de permanencia, mientras que, la del local sería la exasperación debido a la constante invasión del metro cuadrado, la proxemia invadida, la constante adaptación a la circunstancia turística, la constante transformación del espacio de circulación (arreglos hoy en vereda de Carrer de Petritxol, por ejemplo).

Mientras escribo, llegó la cantante que camina balanceándose, cantando en español. Transformación, por ejemplo, del local con la consecuente invasión momentánea y temporal de la Carrer de Petritxol por los bultos de los muebles que obstruyen parcialmente esta calle, destinados a la remodelación de la tienda de Torrons Artesanals de Agramunten.

•••

En Carrer de Petritxol

Aumenta el contraste entre figura y fondo con luz/sol entrando y cortando o determinando formas-sombras arrojadas sobre la callejuela.

•••

La plaza permite la diagonalidad y multi direccionalidad

Los grupos de transeúntes turistas que se dirigen hacia Carrer de Petritxol, entran-llegan, por ejemplo, desde Carrer del Pi - Plaça de Sant Josep Oriol, para detenerse frente a su puerta de entrada-salida en Plaça del Pi. También llegan-salen grupos por Carrer de Petritxol. Un grupo particular sale hacia Carrer del Cardenal Casañas 12:45, el grupo se dispersa...

La plaza permite la diagonalidad y multi direcciónalidad, a diferencia de la direccionalidad única, a veces quebrada, de las callejuelas.

La presente y cambiante iluminación solar hace más atractiva Carrer de Petritxol.

•••

Dibujo, línea y achurado

Dibujo como intersección entre, o acuerdo entre achurado, sombra y línea en tanto limite que define. Ejemplo, sombra en L11, Plaça de Sant Josep Oriol.

•••

Esquema perspectivo

El esquema perspectivo ayuda a orientarse. Orientarse es comprender. Comprender y percibir van de la mano entre el consciente y el inconsciente.

•••

Connotación-símbolo. Denotación-signo. *Polos. Información requerida para la construcción del esquema mínimo vs el exceso de info o suplemento de esta. Cristo besado por Judas, ejemplo para El beso de Judas*

miércoles 01 de junio 2016

de Giotto y Duccio [3] *. El reconocimiento obedece a un acuerdo social que puede ser superado por otro.*

"En la imagen, la línea entre denotación y connotación parece mucho más claramente marcada: el aspecto denotativo de una fotografía, por ejemplo, sería simplemente "lo que hay ahí"; su aspecto connotativo sería la construcción ideológica o mitológica adjunta a ese contenido manifiesto." [4]

La realidad se debate en este reconocimiento, entre lo denotado y lo connotado.

...

Recorrido y registro

¿Esencialmente, qué se representa del recorrido?
¿Qué cualidades participan?
¿Qué circunstancias?
Premisa:
... esquema abierto a las cualidades del motivo con respeto a su medida y escala. La proporción, sería decir más apropiado, que resulta entre medidas relativas en relación con un todo "lugar" que se intenta comprender codificándolo gráficamente, porque el reconocimiento que perseguimos podría concentrarse en el detalle o en la exacerbación de lo particular, sin necesariamente ser proporcionado a un contexto.
Lo afectan:
Lo climático
La luz
Lo peatonal
Lo circunstancial, arreglos, aseo, tránsito vehicular, transeúntes, etc.
El horario
El tiempo y la permanencia
El recorte del cielo con los bordes de los edificios

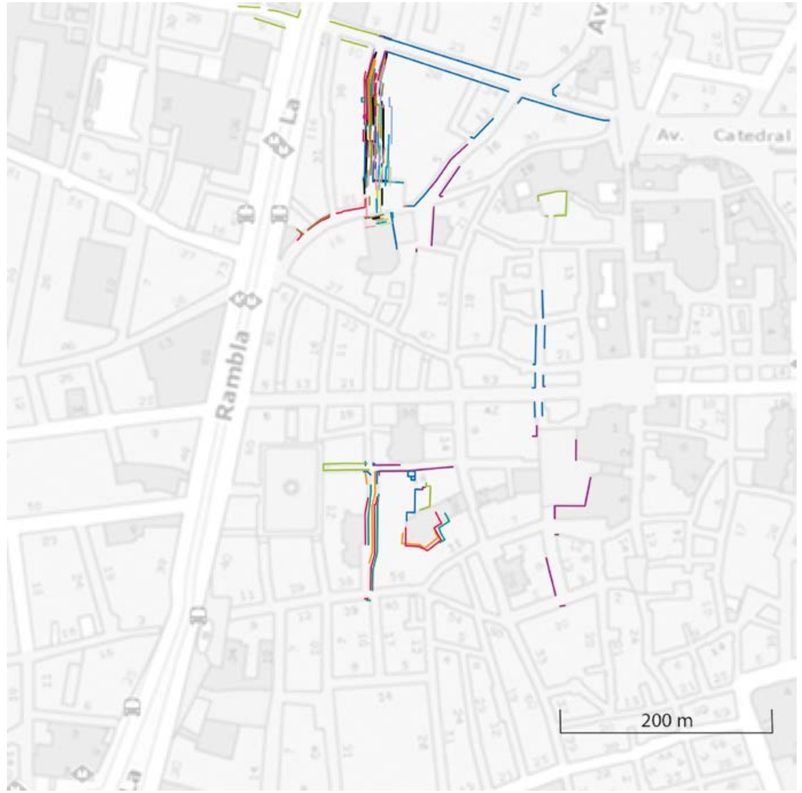
[3] BRYSON, Norman. *Visión y pintura: la lógica de la mirada.* Madrid, Alianza. 1991. ISBN 8420671126. (p. 77)
[4] Íbid. p. 77

La sombra el recorte de la calle con los edificios
La pendiente
El ida o venida

¿A qué se le da énfasis?
¿Qué se registra?
1er esquema. *Abierto al lugar y sus características y cualidades.*
2do esquema. *Atento al flujo peatonal y su interferencia y comportamiento.*
3er esquema. *Incidencia de la luz.*
4to esquema. *Direccionalidad y recorte*
Pendientes
Morfología de fachadas
Fluctuante direccionalidad de fachada
Lo convexo y lo cóncavo
La entrada y la salida
El trayecto, la interrupción en...
La secuencia el movimiento el recorrido
Otros
...
En callejuelas del gótico, sombra proyectada.
El sol en las calles orientadas sur/norte a esta hora, 15:00-16:00, dibuja con sombra proyectada otros límites que alteran o modifican el aspecto del suelo, incluso, trayendo los perfiles de los edificios recortados contra el cielo al suelo sobre el que se camina. Pisamos sobre una proyección.
...

REGISTRO DE
ALCANCES VISUALES
EN PLANTA
MAPA GENERAL COLOR
LÁMINAS: L12 a L25

Trazados realizados por el autor, en programa Rhinoceros sobre Bitmap de Fondo correspondiente al plano de la ciudad de BCN compuesto digitalmente, también por el autor, a partir de 61 fotos de pantalla obtenido del sitio Web del Ajuntament de Barcelona
https://w33.bcn.cat/planolBCN/ca/guia/angle
Los trazados son resultante de las visuales aproximativas para cada uno de los registros contenidos en estas Láminas y fueron dibujados con color negro por capas apagando las capas precedentes. Posteriormente, el material se ha editado en los programas Adobe Illustrador y Adobe Photoshop CC 2016, CC 2017 y CC 2019, por lo que el color obedece a un criterio diferenciador. En algunos casos los trazados con color fueron desplazados lateralmente para facilitar su visualización.



jueves 19 de mayo
martes 31 de mayo 2016

REGISTRO DE
ALCANCES VISUALES
EN PLANTA
MAPA GENERAL B/N
LÁMINAS: L12 a L25



Importante:
Los registros de los alcances visuales en planta producen un variación de intensidad lineal cuando se superponen, lo cual grafica para nosotros una mayor densidad del acto de dibujar y registrar in situ, así como también sería refelejo de una experiencia más completa y desde diferentes puntos de vista.

P·2 CAP. II DESCRIPCIONES PARA UNA CONQUISTA LÁMINAS: L26 a L 36

jueves 02 de junio • lunes 06 de junio 2016

35,0 x 100,0 cm.
Papel Guarro Dibujo Basik 150 grs./m²
Bolígrafo tinta color negro

35,0 x 100,0 cm.
Papel Torreón 120 grs./m²
Bolígrafo tinta color negro

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA

Trazados realizados por el autor, en programa Rhinoceros sobre Bitmap de Fondo correspondiente al plano de la ciudad de BCN compuesto digitalmente, también por el autor, a partir de 61 fotos de pantalla obtenido del sitio Web del Ajuntament de Barcelona https://w33.bcn.cat/planolBCN/ca/guia/angle Los trazados son resultante de las visuales aproximativas para cada uno de los registros contenidos en estas Láminas y fueron dibujados con color negro por capas apagando las capas precedentes. Posteriormente, el material se ha editado en los programas Adobe Illustrador y Adobe Photoshop CC 2016, CC 2017 y CC 2019, por lo que el color obedece a un criterio diferenciador. En algunos casos los trazados con color fueron desplazados lateralmente para facilitar su visualización.



L 26

jueves 02 de junio 2016

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.

R01
02-06-2016
7:32 - 8:01 hrs.
35x25 cms.
Plaça de Sant Josep Oriol > Carrer del Pi

R02
02-06-2016
Sin registro hora inicio - 8:23 hrs.
35x25 cms.
Carrer del Pi > Carrer de la Portaferrissa

R03
02-06-2016
Sin registro hora inicio - 8:33 hrs.
35x18,75 cms. /Traslape
Plaça de Sant Josep Oriol > Carrer de la Palla

R04
02-06-2016
Sin registro hora inicio - 8:49 hrs.
35x12,5 cms. /Traslape
Carrer del Pi > Carrer de la Portaferrissa

R05
02-06-2016
8:57 - 9:09 hrs.
35x25 cms.
Carrer del Pi > Carrer de la Portaferrissa



R01 R02 R03 R04 R05

REGISTRO
DE ALCANCES VISUALES
EN PLANTA

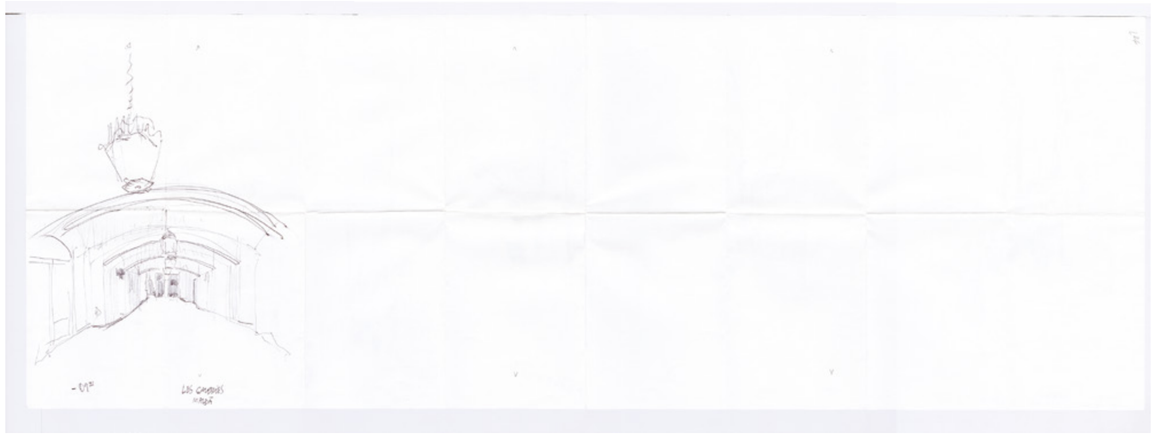


L 26 / Reverso

jueves 02 de junio 2016

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.

R05
02-06-2016
8:57 - 9:09 hrs.
35x25 cms.
Carrer del Pi > Carrer de la Portaferrissa



R01

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



L 27

jueves 02 de junio 2016

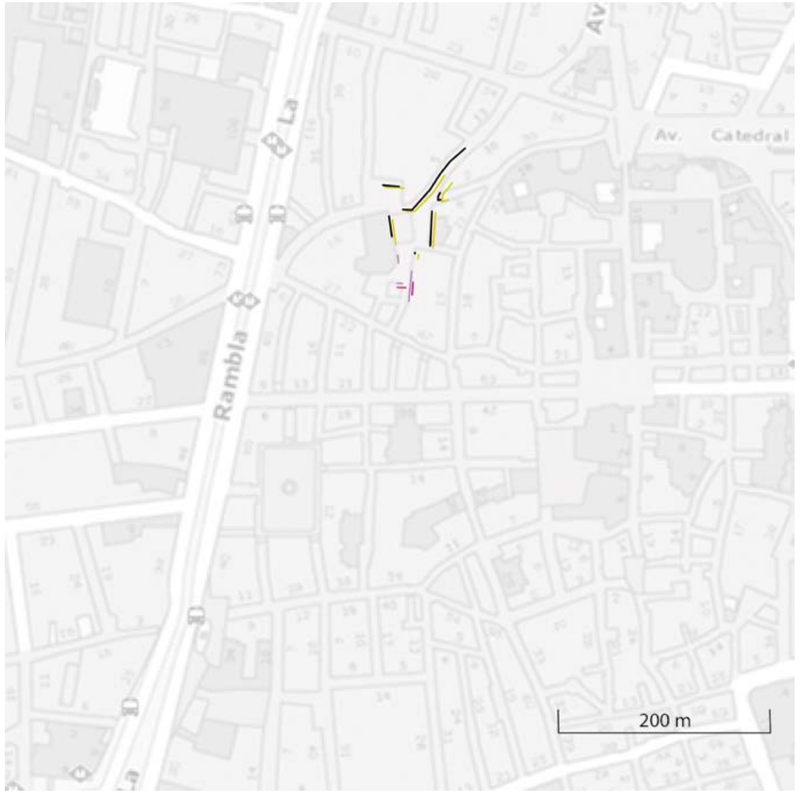
35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.

R01
02-06-2016
10:37 – 11:27 hrs.
35x100 cms.
Plaça de Sant Josep Oriol > Interferencia gente – Carrer dels Cecs de la Boqueria – Carrer de l'Ave Maria – Carrer de la Palla – Carrer del Pi



R01

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



L 28

jueves 02 de junio 2016

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.

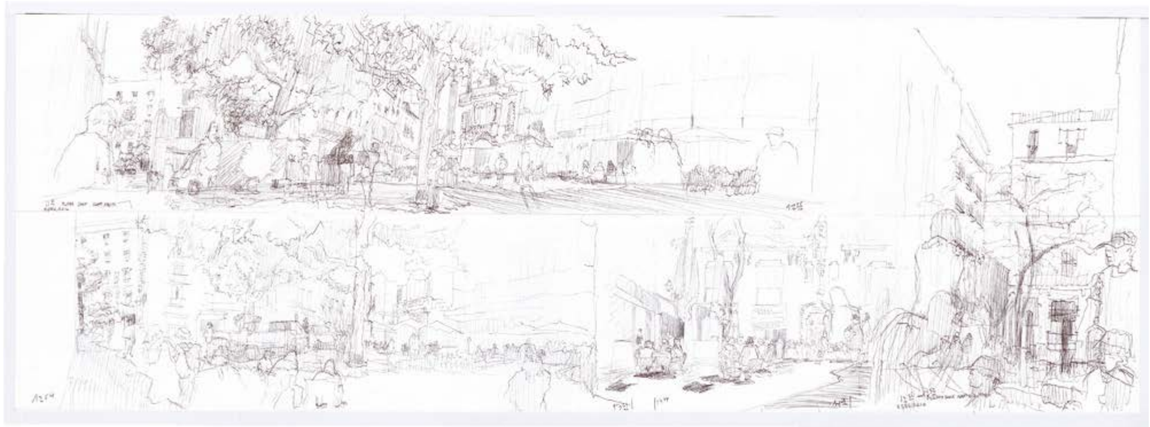
●
R01
02-06-2016
11:39 - 12:25 hrs.
17,5x75 cms.
Plaça de Sant Josep Oriol > Plaça del Pi - Carrer del Pi - Carrer de la Palla - Carrer de l'Ave Maria

●
R02
02-06-2016
12:30 - 12:52 hrs.
35x25 cms.
Plaça de Sant Josep Oriol > Carrer dels Cecs de la Boqueria

●
R03
02-06-2016
12:54 - 13:31 hrs.
17,5x50 cms.
Plaça de Sant Josep Oriol > Plaça del Pi - Carrer del Pi - Carrer de la Palla - Carrer de l'Ave Maria

●
R04
02-06-2016
13:34 - 14:01 hrs.
17,5x25 cms.
Plaça de Sant Josep Oriol > Carrer dels Cecs de la Boqueria

R01



R03 R04 R02

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



L 29

viernes 03 de junio 2016

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.

R01
03-06-2016
14:45 – 15:03 hrs.
35x12,5 cms.
Carrer del Cardenal Casañas > Carrer d'en Roca

R02
03-06-2016
15:05 – 15:19 hrs.
35x12,5 cms.
Carrer del Cardenal Casañas > Plaça del Pi

R03
03-06-2016
15:19 – 15:48 hrs.
35x25 cms.
Carrer del Cardenal Casañas > La Rambla de Catalunya

R04
03-06-2016
15:49 – 16:01 hrs.
35x12,5 cms.
Carrer d'en Roca > Cerrer de la Portaferrissa

R05
03-06-2016
16:02 – 16:06 hrs.
35x12,5 cms.
Carrer d'en Roca > Cerrer de la Portaferrissa

R06
03-06-2016
16:17 – 16:36 hrs.
35x12,5 cms.
Carrer d'en Roca > Cerrer de la Portaferrissa

R07
03-06-2016
16:37 – 16:45 hrs.
35x12,5 cms.
Carrer d'en Roca > Cerrer de la Portaferrissa



R02 R01 R03 R04 R05 R06 R07

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



L 30

viernes 03 de junio 2016

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.

R01
03-06-2016
16:46 - 17:05 hrs.
35x12,5 cms.
Carrer d'en Roca > Carrer de la Portaferrissa

R02
03-06-2016
17:06 - 17:23 hrs.
35x25 cms.
Carrer d'en Roca > Carrer de la Portaferrissa

R03
03-06-2016
17:24 - 17:43 hrs.
35x25 cms.
Carrer d'en Roca > Carrer de la Portaferrissa

R04
03-06-2016
17:45 - 18:01 hrs.
35x25 cms.
Carrer d'en Roca > Carrer de la Portaferrissa

R05
03-06-2016
18:06 - 18:22 hrs.
35x18,75 cms. / Traslape
Carrer d'en Roca > Carrer de la Portaferrissa



R01 R02 R03 R04 R05

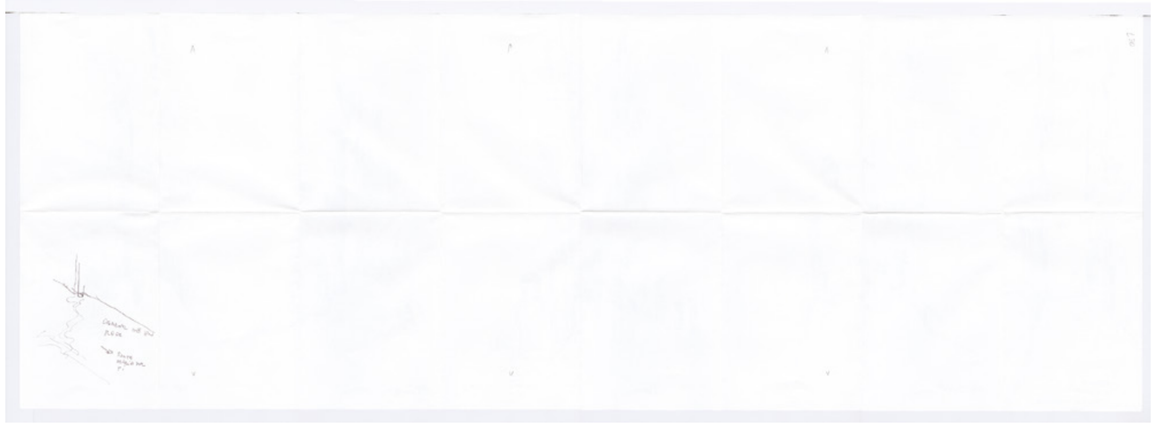
REGISTRO
DE ALCANCES VISUALES
EN PLANTA



L 30 / Reverso
viernes 03 de junio 2016

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.

R01
03-06-2016
Si registro horario
35x12,5 cms.
Carrer d'en Roca > Carrer d'en Roca (Detalle) >
Carrer del Cardenal Casañas – Plaça del Pi



R01

REGISTRO
DE ALCANCES VISUALES
EN PLANTA



L 31

jueves 02 de junio
sábado 04 de junio 2016

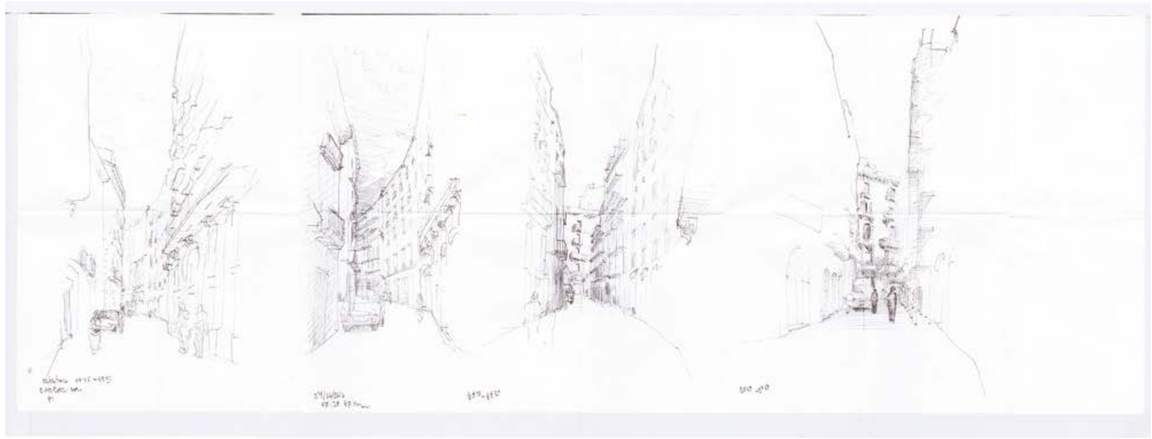
35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.

R02
04-06-2016
7:28 - 7:55 hrs.
35x18,75 cms.
Carrer del Pi > Carrer de la Portaferrissa

R03
04-06-2016
8:00 - 8:27 hrs.
35x18,75 cms.
Carrer del Pi > Carrer de la Portaferrissa

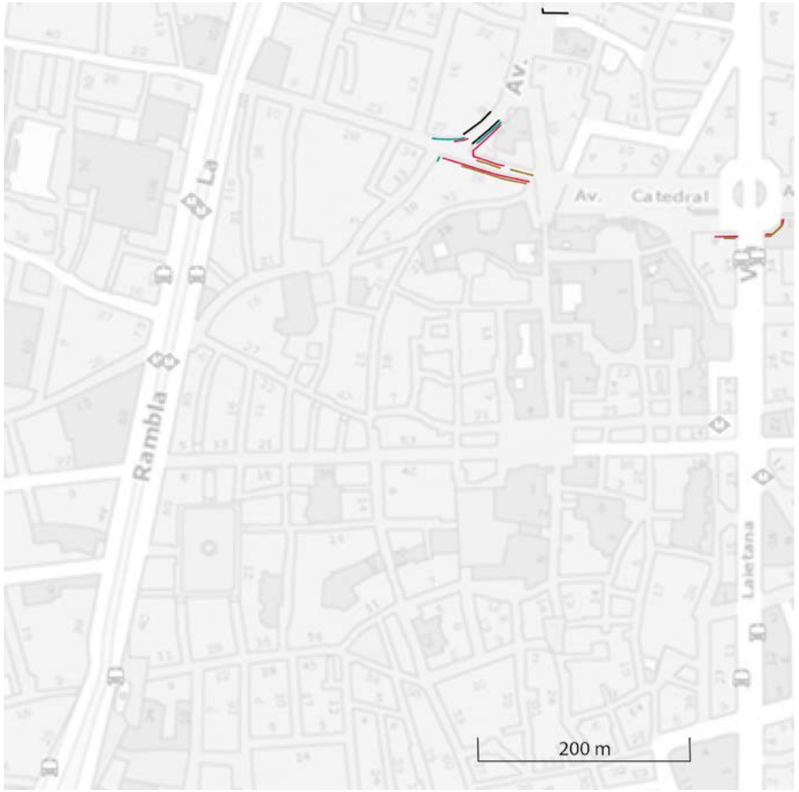
R01
02-06-2016
9:25 - 10:42 hrs.
35x25 cms.
Carrer del Pi > Carrer de la Portaferrissa

R04
04-06-2016
8:28 - 8:54 hrs.
35x25 cms.
Carrer del Pi > Carrer de la Portaferrissa



R01 R02 R03 R04

REGISTRO
DE ALCANCES VISUALES
EN PLANTA



L 32

sábado 04 de junio 2016

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.

R01
04-06-2016
9:03 – 9:41 hrs.
35x37,5 cms.
Carrer del Pi > Carrer de la Cucurulla

R02
04-06-2016
10:07 – 10:59 hrs.
35x37,5 cms.
Carrer de la Portaferrissa > Carrer dels Boters – Carrer de la Cucurulla

R03
04-06-2016
11:10 – 11:29 hrs.
25x17,5 cms.
Plaça de la Cucurulla > Carrer dels Boters – Plaça Nova

R04
04-06-2016
11:30 – 11:55 hrs.
25x17,5 cms.
Plaça de la Cucurulla > Carrer de la Cucurulla – Avinguda del Portal de l'Angel / Carrer del Arcs



R01 R02

REGISTRO
DE ALCANCES VISUALES
EN PLANTA



L 33

sábado 04 de junio 2016

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.

R02
04-06-2016
12:47 - 13:02 hrs.
35x18,75 cms. / Traslape
Carrer de la Portaferrissa > Plaça de Sant Josep Oriol

R03
04-06-2016
13:03 - 13:24 hrs.
35x25 cms.
Carrer del Pi > Plaça de Sant Josep Oriol

R01
04-06-2016
12:07 - 12:21 hrs.
35x37,5 cms.
Plaça de la Cucurulla > La Rambla de Catalunya

R04
04-06-2016
13:26 - 13:42 hrs.
35x25 cms.
Carrer del Pi > Plaça de Sant Josep Oriol



R01 R02 R03 R04

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA

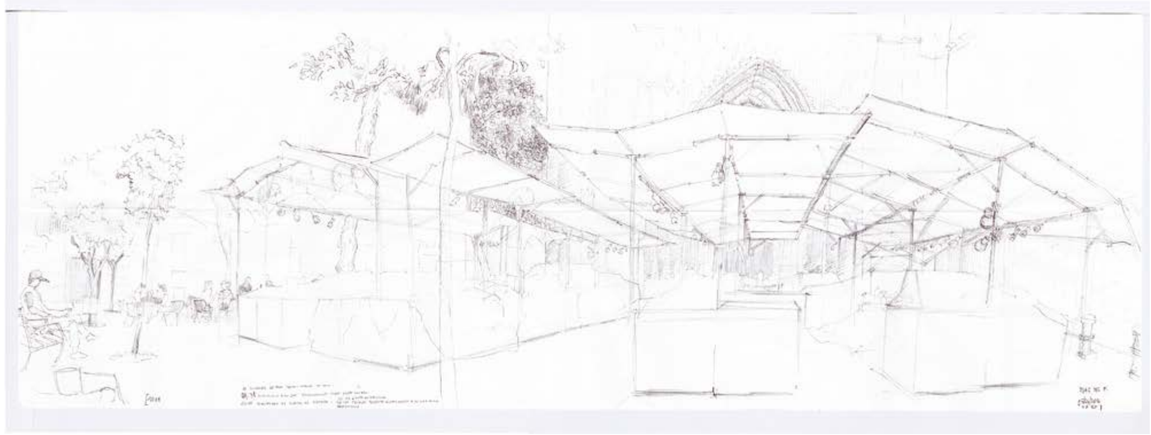


L 34

domingo 05 de junio 2016

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.

R01
05-06-2016
7:34 – 10:08 hrs.
35x100 cms.
Plaça del Pi > Feria de alimentos artesanales en la Plaça del Pi – Carrer del Cardenal Casañas – Basílica de Santa Maria del Pi – Plaça de Sant Josep Oriol – Les Galerias Maldà



R01

REGISTRO
DE ALCANCES VISUALES
EN PLANTA



L 35

domingo 05 de junio 2016

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.

RO1
05-06-2016
11:09 – 12:44 hrs.
35x100 cms
Plaza del Pi > Feria de alimentos artesanales en la Plaça del Pi – Carrer del Cardenal Casañas – Basílica de Santa Maria del Pi – Plaça de Sant Josep Oriol – Les Galerias Maldà



RO1

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



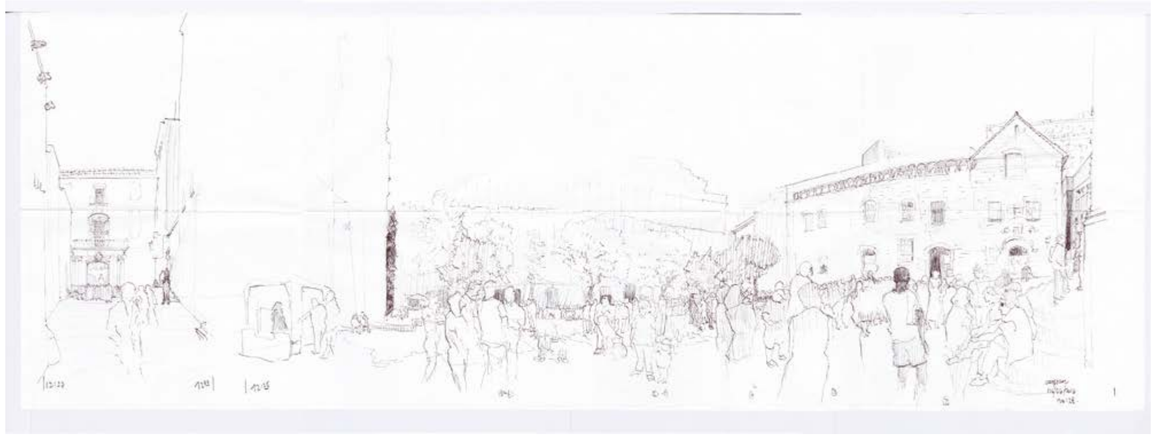
L 36

lunes 06 de junio 2016

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.

R01
06-06-2016
10:28 - 12:25 hrs.
35x81,25 cms.
Placita de la Seu > Baixada de la Canonja – Av. de la Catedral – Carrer del Dr. Joaquim Pou – Placita de la Seu – Carrer de Santa Llúcia

R02
06-06-2016
12:27 - 12:46 hrs.
35x18,75 cms.
Placita de la Seu > Carrer de Santa Llúcia – Carrer del Bisbe



R02 R01

DESCRIPCIONES Y NOTAS

Los comentarios, reflexiones y descripciones en torno a los registros que contienen libretas y láminas, se realizaron entre marzo y julio 2018.

jueves 02 de junio
sábado 04 de junio 2016

L 26 / L 27 / L 28 / L31 / L32 / L33

Estas láminas contienen algunos momentos referidos al sector comprendido por Plaça de Sant Josep Oriol, Carrer del Pi, Carrer de la Portaferrissa y Plaça de la Cucurulla.

Momentos

Momentos en Plaça de Sant Josep Oriol en Láminas L27 y L28, en tanto centro neurálgico de confluencia y redistribución de transeúntes, de llenado y vaciado, de fluctuantes afluencias, con múltiples posibilidades de continuidad para recorridos por el Gótico y Barcelona. En Lámina 27, se registra a partir de la multiplicidad de actividades, la panorámica de la plaza. Es decir, son los momentos de actividad los que determinan el desarrollo de la lámina; por ende, será la atención sobre determinados eventos, tales como, vehículo estacionado, pareja besándose, grupos de personas, transeúntes, etc., de lo que deviene y resulta una comprensión para la totalidad del espacio, puesto que, la ubicación relativa de los eventos dentro del espacio plaza se torna centro y foco de cada momento de registro resultando el espacio de una suma de eventos. (Podemos referirnos también a este procedimiento para registrar y su resultado, en términos similares respecto lo realizado en Libreta: LIB 03, registros R04 y R05). En cambio, en lámina L28, cada uno de los registros se aborda en tanto espacios, lugares o rincones que contienen eventos. Aquí, se expresa que en el espacio concurren acontecimientos y ambos se perciben conjuntamente, mientras que, en lámina L27, se expresa que el acontecimiento en su relatividad definiría la percepción del espacio y su ocupación.

En lámina L26 registramos el recorrido que emprendimos desde Plaça de Sant Josep Oriol por Carrer del Pi con dirección a Carrer de la Portaferrissa y Carrer de la Cucurulla y alcances visuales: un primer momento en que se valoriza ese sentido se expresa en R01, pero en el que se aprecia también una posible vía (secundaria, desviada) por Carrer de la Palla. Justamente, los siguientes registros R02 y R03 de esta lámina, exponen a continuación, con un pequeño descalce de emplazamiento, esa bifurcación y la continuidad para y desde Carrer del Pi, que retomamos en los siguientes registros R04 y R05 de esta lámina. En el trayecto, también se registra una particularidad del sector, cual es, Les Galeries Maldà.

En lámina L31, registramos cuatro momentos en secuencia del recorrido por Correr del Pi hacia Carrer de la Portaferrissa. En lámina L32, registramos en R01 el arribo desde Carrer del Pi a Carrer de la Portaferrissa, en donde destacamos y valoramos el asomo de Carrer de la Cucurulla, para luego, en R02, registrar la bifurcación hacia Carrer dels Boters (Plaça Nova) y Carrer de la Cucurulla (Avinguda del Portal de l'Angel y Carrer del Arcs). Finalmente, y desde una única posición en Plaça de la Cucurulla, en R03 y R04 registramos dos momentos, primero hacia Carrer dels Boters con Plaça Nova al fondo, y luego Carrer de la Cucurulla con la fachada de uno de los edificios que configuran el encuentro entre Avinguda del Portal de l'Angel y Carrer del Arcs. Ambos registros nos resultan de gran interés, porque exponen y expresan la comparación y elección ante ambas posibilidades para el deambular.

En lámina L33, registramos en secuencia el recorrido de regreso desde esta zona hacia Plaça de Sant Josep Oriol (R02), no sin antes registrar la activa concurrencia de transeúntes, esta vez, con dirección a La Rambla (R01). La curvatura y contracurvatura marcan los momentos propuestos, registrados en R03 y R04 de regreso por Carrer del Pi hacia la plaza.

...

sábado 04 de junio 2016

El metro y la proxemia. Coincidencias

Son las 06:59 hrs. Estoy en Línea 3 de metro (Estación de Universitat) y al llegar, había sólo una persona sentada en las bancas del andén. Me senté a una distancia aproximada de 10 cuerpos (sentados) para respetar la proxemia (subjetiva), a mi izquierda y a su derecha, es decir, más "próximo" a mi destino (Estación Liceu). Ello no fue pensado, resultó. Llegó otra persona y se sentó 10 personas a mi derecha, hacia el final del andén.

...

L 29 / L 30

viernes 03 de junio 2016

En las Láminas L29 y L30 retomamos el breve trayecto registrado en R02 y R03 en lámina L20, desde Plaça del Pi hacia Carrer del Cardenal Casañas. En lámina L29, registramos situados en Carrer del Cardenal Casañas y en su encuentro con Carrer d'en Roca: en R01 hacia Carrer d'en Roca con dirección a Carrer de la Portaferrissa; en R02 hacia la Plaça del Pi; en R03 hacia La Rambla. A partir del registro R04 y hasta el registro R07, en esta lámina L29 se registran cuatro momentos para el recorrido comenzado en R01, en donde se valoriza el relieve y el vacío que configuran la continuidad de las edificaciones y sus fachadas, así como también, la dirección, curvatura y quiebres en su trazado, hasta la proximidad para el quiebre más acusado que interrumpe la continuidad de la calle; característica que se registra en última instancia en R02 de lámina L30. Los registros R03, R04 y R05 de ésta misma lámina tratan sobre el último tramo hasta el asomo de Carrer de la Portaferrissa, mientra el R01 al reverso, refiere al detalle de una bajada de agua, orientado y ubicado, de acuerdo al registro y sus datos, en relieve sobre la fachada de las edificaciones a mano izquierda de Carrer d'en Roca con dirección a Plaça del Pi pasando por Carrer del Cardenal Casañas. Este evento se registra porque ese día el curso del agua que escurría, modificaba la percepción del pavimento por donde se caminaba, evidenciando la pendiente y su zona central en declive hacia donde confluía el agua.

...

NOTAS

viernes 03 de junio 2016

El vano

Los vanos y las veredas en el gótico se transforman, permean o bloquean, permitiendo la entrada o impidiéndola. En general, lo privado se proteja al exterior y si se abre, es por actividades puntuales que modifican y transforman el uso de la calle: refacciones, escombros, el tendero o cocinero que sale a fumar fuera.

...

L 34 / L 35

domingo 05 de junio 2016

Es día domingo, en ambas láminas se registra la feria de alimentos artesanales de Plaça del Pi, iniciando en el orden que se indica y abarcando la zona comprendida entre Carrer del Cardenal Casañas, Basilica de Santa Maria del Pi, Plaça de Sant Josep Oriol y finalmente Les Galerias Maldà. El primer registro se inicia a temprana hora, por lo que los puestos se presentan cubiertos y la feria vacía en general, la luminosidad pareja y la temperatura fresca.

A medida que el tiempo transcurre, uno que otro transeúnte aisladamente o en grupo se hace presente, permaneciendo brevemente o pasando, y la Gelatería Osterhase recibe a sus primeros comensales. Este registro gráfico termina a las 10:08 hrs. Una hora más tarde, retomamos el registro desde el mismo emplazamiento en lámina L35, valorando para ello los cambios lumínicos y de uso que van ocurriendo.

A las 09:38 hrs. escribimos: "El cuidador se fue como hace 30 min. Comienzo a dibujar personas desayunando. Llega grupo guiado".

A las 10:00 hrs. escribimos: "Comienzan los puestos de pintura".
A las 10:09 hrs. escribimos: "Grupo guiado ciclistas".
A las 10:11 hrs. escribimos: "Primer puestista quesos llega y se va a tomar desayuno".

...

L 36

lunes 06 de junio 2016

Desde un mismo emplazamiento en el sector de la Catedral de Barcelona, específicamente en Placita de la Seu, elegido estratégicamente para observar y exponer la nutrida afluencia de turistas y su variedad de actos, así como también el espacio circundante y las edificaciones que lo configuran, registramos panorámicamente relacionando los dos extremos del recorrido visual, comenzando de Baixada de la Canonja y finalizando en Carrer de Santa Llúcia con Carrer del Bisbe. Para este caso, se tuvo especial cuidado en medir y proporcionar las distancias laterales y en profundidad, así como también las alturas, de tal manera de respetar la apreciación de la escala general. El contrapunto que propusimos para los extremos del recorrido visual, contempla un ángulo de 180°, en donde intentamos relacionar y mantener constante la altura de la mirada. Este fue el último registro del primer período de estancia en Barcelona.

...

lunes 06 de junio 2016

Esquema como praxis

Ser parte de, pero invisible, es un estado que se asume como esquema.

...

El diálogo del dibujar

Dibujando pasan cosas, se dialoga y abstrae, se codifica y decodifica. A veces, el diálogo entre el motivo y lo dibujado es ajustado e iluminado, pero puede que un trazado lo entorpezca e incluso lo estropee. ¿Cuándo terminar este diálogo? A veces, al mirar un dibujo en la habitación de la residencia, en otro tiempo, no se restablece el diálogo que creímos haber construido y producido. A veces, la revisión diferida lo reditúa o ilumina por otro lado.

...

De qué trata el registro

¿Esencialmente, qué se representa del recorrido?
¿Qué cualidades participan?
¿Qué circunstancias?
Esquema vs indicadores singulares del motivo-modelo, en nuestro caso, podría tratarse de una traducción gráfica para la fisonomía, de un retratar.
Las movilidades, la composición, el esquema perspectivo y de indicadores de profundidad, la figura, el fondo, las relaciones ortogonales, la medida y la proporción, el formato, la relevancia y el énfasis, el acontecimiento, la interferencia, la interrupción, lo climático, lo físico, el cansancio.

...

Dibujar

*Concebir la imagen dibujo en términos dinámicos, como proceso, **"(...) rhytmos, ritmo, la impronta en la de la energía interna del cuerpo, en la movilidad y la vibración de sus ritmos somáticos, el cuerpo ejecutante, ejercitante".*** [5] *Según Bryson, término esté último dinámico y subversivo p 139.*

...

[5] Íbid. p. 139

NOTAS

El gesto

El gesto, la obra como huella de su ejecución, contenida en la seda, Chu Jan.[6]
"El cuerpo puede estar eclipsado en sus propias representaciones; puede desaparecer, como un dios, en la abundancia de sus atributos; pero es hacia afuera, desde su musculatura invisible, y no hacia dentro, desde su mirada ávida, hacia donde fluyen todas las imágenes." [7]

...

Espacio-tiempo en el recorrido

El espacio no es reversible porque está ligado al tiempo; tiempo y espacio son uno en el recorrido; recorrido no es reversible como tampoco es igual por su temporalidad y por el acontecimiento-contingencia; la metamorfosis del acontecimiento. Acontecimiento es el recorrido.

...

El recorrido

Considerar el recorrido primero por la ciudad como un atravesar-penetrar para conocer, orientar y conquistar. Analogía con un territorio virgen o con un territorio poco explorado, en donde existirían sendas desconocidas y se atisbarían elementos que atraerían o indicios que se elegirían frente a otros que se rechazarían para proseguir.

¿Cuáles serán las indicaciones, el contenido de los signos, los indicios a atender y cómo actuaría sobre el caminante que quiere conocer-conquistar para sí?

Al fin de cuenta, el acto, el hecho de conquista tiene sentido o tendrá sentido cuando permita asentarse con cierta seguridad-propiedad sobre el territorio, estoy aquí y allá está tal cosa, reconociéndose orientado.

Pensamos, ello puede ser transmitido a través de la experiencia o el relato ilustrado que encarne y se encarne en la escucha del oyente, en el relato.

Ahora bien, cuál sería la influencia o intervención posible, deseada o resultante de un acto como el de recorrer y registrar; al parecer, ninguna significativa más que un testimonio de ello. ¿De qué le serviría a un otro sujeto, por ejemplo?

...

martes 07 de junio 2016

martes 14 de junio 2016

martes 05 de julio 2016

[6] Íbid. p. 169
[7] Íbid. p. 177

martes 13 de septiembre 2016

La proliferación de la imagen.

El cono visual y su ángulo de 72º expandido, como en la pintura de la caverna, para un recorrido visual; el soporte como proliferación de la imagen.

•••

Relaciones para conceptos perspectivos aplicados.

Orientación de los puntos de fuga, situación-ubicación del espectador respecto del motivo-modelo; ello en mis dibujos es importante.

•••

miércoles 14 de septiembre 2016

La duración en la construcción perspectiva aplicada

En la práctica del dibujo a mano alzada in situ, la proyección perspectiva incluye algo que ha de pasar en el tiempo. Aunque visualmente aparezca y esté contenido en su construcción geométrica una imagen unitaria aparentemente atemporal, y las proyecciones se vinculen en inmediatez con el plano de cuadro, desde un punto de vista práctico las intersecciones entre proyecciones verticales y horizontales contienen puntos de comparación, medida y proporción que se relacionan de forma instrumental, solamente posibles de conquistar en su desarrollo, en su efectuarse, en el recorrido visual, en la temporalidad, algo que sobrepasa el plano de cuadro en su profundidad.

•••

Espectador / observador perspectivo

Diferencia entre espectador y observador de la perspectiva, este último se supone un ente participante, actuante en la perspectiva, desde y sobre el cual, esta se construye, mientras que, el espectador contempla la escena que se le entrega.

•••

NOTAS

viernes 30 de septiembre 2016

¿Qué se persigue con el dibujo?, *¿el posicionamiento y la ubicación de las cosas en el espacio? ¿Esa sería la vara con la cual habría que juzgar? Por otro lado, también es para nosotros importante la corporeidad de las cosas, desde una comprensión modelada de la realidad, de trazos sobre un contorno modelado, esférico, más que de líneas de borde o arista; un algo que está ahí que se comprende rodeándolo, incerto en, dentro y en su recorrido.*

•••

domingo 02 de octubre 2016

Cubordinado, cubosentido.

Nos referimos a un sistema que subordina los modos de percibir y modos de representar a partir de la forma cúbica: pensada y percibida a partir de esta forma conceptual; en donde el esquema limitaría y restringiría.

•••

miércoles 28 de diciembre 2016

La orilla

La orilla como zona que se define en la constante ir y venir, despliegue y repliegue de las olas, zona imprecisa al mismo tiempo que definida, imprecisa no obstante dibujada en aproximación variable, que muta según las mareas y que nos sorprende de un día para otro, con lo que trae de más allá, con su temporalidad que asegura una constancia, una recurrencia.

•••

miércoles 11 de enero de 2017

Esquema perspectivo y el cuerpo que percibe

Escribir acerca de una relación geométrica entre posición y mirada en la figura humana, que para nosotros y en relación con el esquema perspectivo pasaría más por una comprensión holística del cuerpo que por una relación entre sus partes a través de ejes. El hombre vitruviano, por ejemplo, nos parece bajo esta óptica, lejana de proponer una humanización; sería una abstracción que nos aleja geométricamente de la

experiencia corporal real en pos de una idea. En el cuerpo, la posición se siente a través de la presión en las plantas de los pies, por la descarga y equilibrio del cuerpo todo en ellas, o por la presión-tensión en las distintas partes del cuerpo que estén comprometidas en una posición y movimiento determinados. Nada de esto tiene que ver con una abstracción gráfica, plana e idealizada. La consciencia del cuerpo nos trae a un presente en duración, en proximidad.

El esquema perspectivo que hemos aplicado no trata de la pirámide visual, es un conjunto de saberes cuya integración y adaptación se efectúa a través del cuerpo. El enfrentamiento es uno de ellos. O la relación de distancia al Plano de Cuadro como comprensión de medidas determinadas, de una dimensión o escala que en comparación permite relacionar las partes con el todo por inducción.

...

domingo 29 de enero 2017

¿Cómo en el dibujo producido puede expresarse y reconocerse la experiencia de la realidad, su percepción diferida?

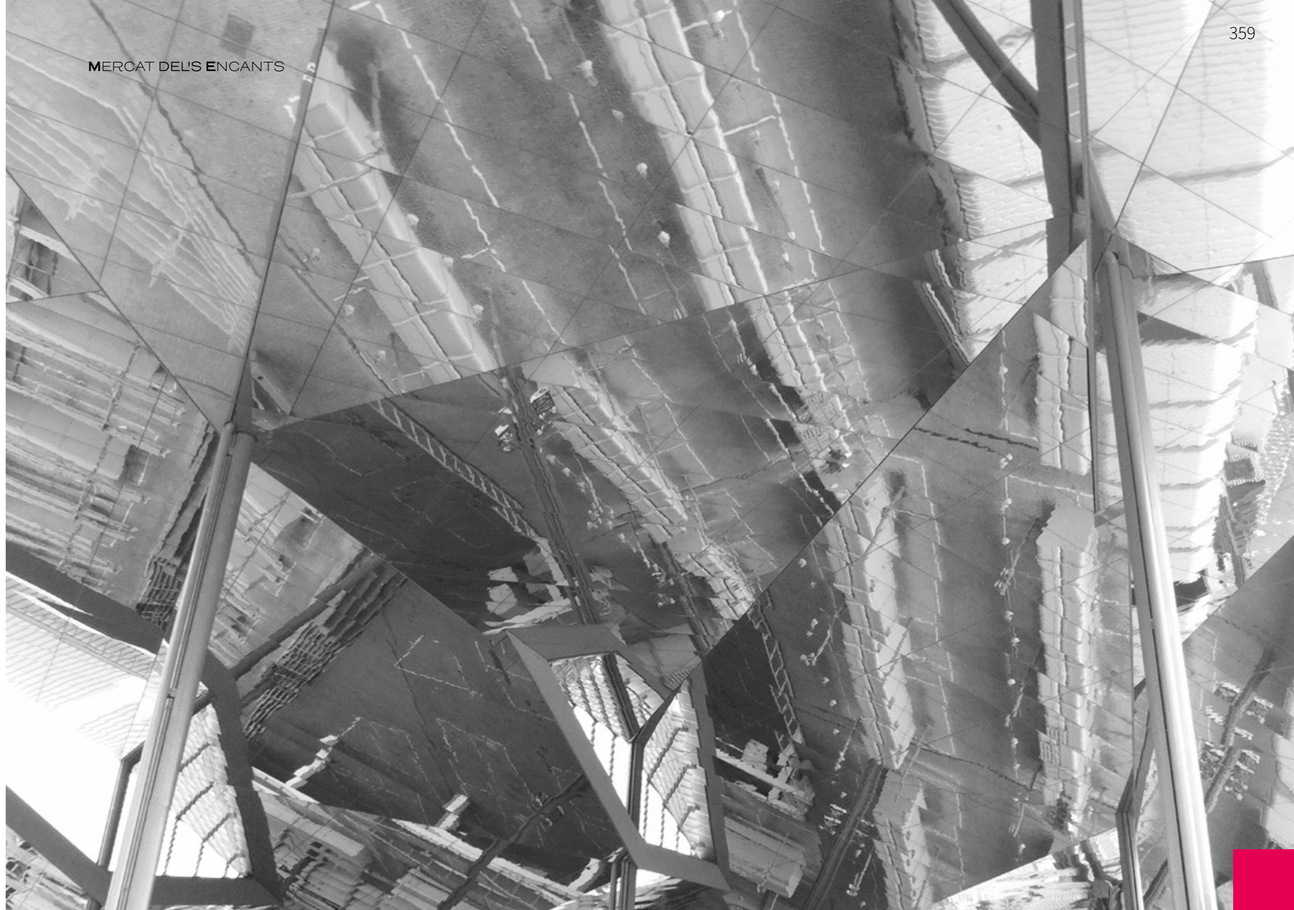
Estamos hablando del proceso, del dibujar, pero también de lo que resulta, el dibujo, un medio soportado gráficamente, codificación posible de decodificar. El dibujar constituiría una duración que se produce más allá de la precisión exacta: declara, expresa y se expresa, se desarrolla en la duración de una experiencia que se piensa y registra por algún medio gráfico sobre un soporte que se configura.

En tanto percepción que se expresa a través del dibujo producto de un accionar corporal...

Lo interesante es percibir y, mediante el dibujar, desarrollar una expresión que registra en duración, u otorgarle una duración a la experiencia que genera y produce una conquista gráficamente codificada sobre el devenir.

...

MERCAT DELS ENCANTS



REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA
MAPA GENERAL COLOR
LÁMINAS: L26 a L36

Trazados realizados por el autor, en programa Rhinoceros sobre Bitmap de Fondo correspondiente al plano de la ciudad de BCN compuesto digitalmente, también por el autor, a partir de 61 fotos de pantalla obtenido del sitio Web del Ajuntament de Barcelona
https://w33.bcn.cat/planolBCN/ca/guia/angle
Los trazados son resultante de las visuales aproximativas para cada uno de los registros contenidos en estas Láminas y fueron dibujados con color negro por capas apagando las capas precedentes. Posteriormente, el material se ha editado en los programas Adobe Illustrador y Adobe Photoshop CC 2016, CC 2017 y CC 2019, por lo que el color obedece a un criterio diferenciador. En algunos casos los trazados con color fueron desplazados lateralmente para facilitar su visualización.





jueves 19 de mayo
lunes 06 de junio 2016

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA
MAPA GENERAL B/N
LÁMINAS: L26 a L36

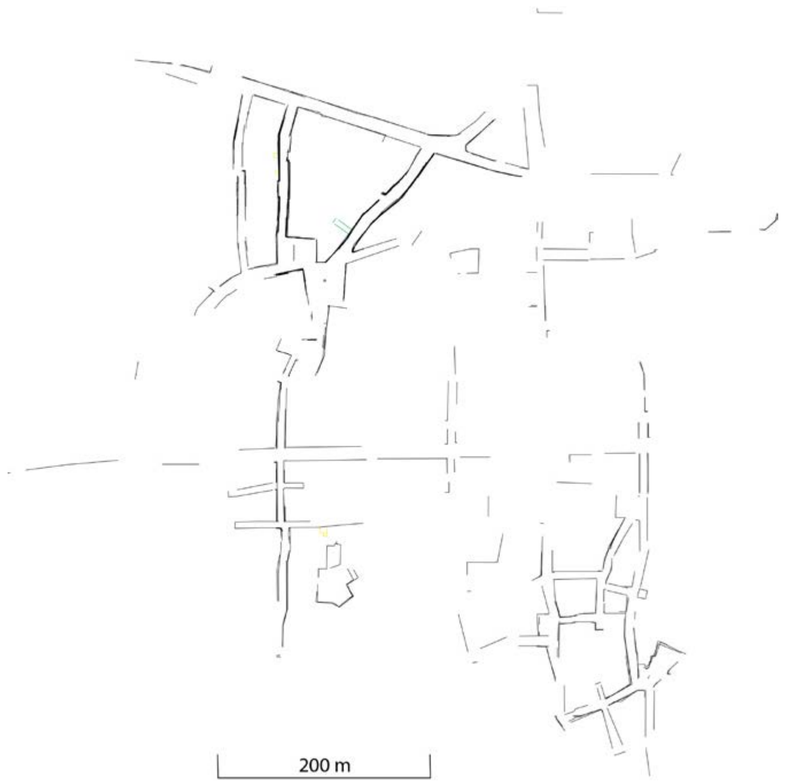
Importante:
Los registros de los alcances visuales en planta producen un variación de intensidad lineal cuando se superponen, lo cual grafica para nosotros una mayor densidad del acto de dibujar y registrar in situ, así como también sería refelejo de una experiencia más completa y desde diferentes puntos de vista.

jueves 02 de junio
lunes 06 de junio 2016

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA
MAPA GENERAL COLOR
LÁMINAS: L01 a L36

Trazados realizados por el autor, en programa Rhinoceros sobre Bitmap de Fondo correspondiente al plano de la ciudad de BCN compuesto digitalmente, también por el autor, a partir de 61 fotos de pantalla obtenido del sitio Web del Ajuntament de Barcelona
https://w33.bcn.cat/planolBCN/ca/guia/angle
Los trazados son resultante de las visuales aproximativas para cada uno de los registros contenidos en estas Láminas y fueron dibujados con color negro por capas apagando las capas precedentes. Posteriormente, el material se ha editado en los programas Adobe Illustrador y Adobe Photoshop CC 2016, CC 2017 y CC 2019, por lo que el color obedece a un criterio diferenciador. En algunos casos los trazados con color fueron desplazados lateralmente para facilitar su visualización.





REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA
MAPA GENERAL B/N
LÁMINAS: L01 a L36

Importante:
Los registros de los alcances visuales en planta producen un variación de intensidad lineal cuando se superponen, lo cual grafica para nosotros una mayor densidad del acto de dibujar y registrar in situ, así como también sería refelejo de una experiencia más completa y desde diferentes puntos de vista.

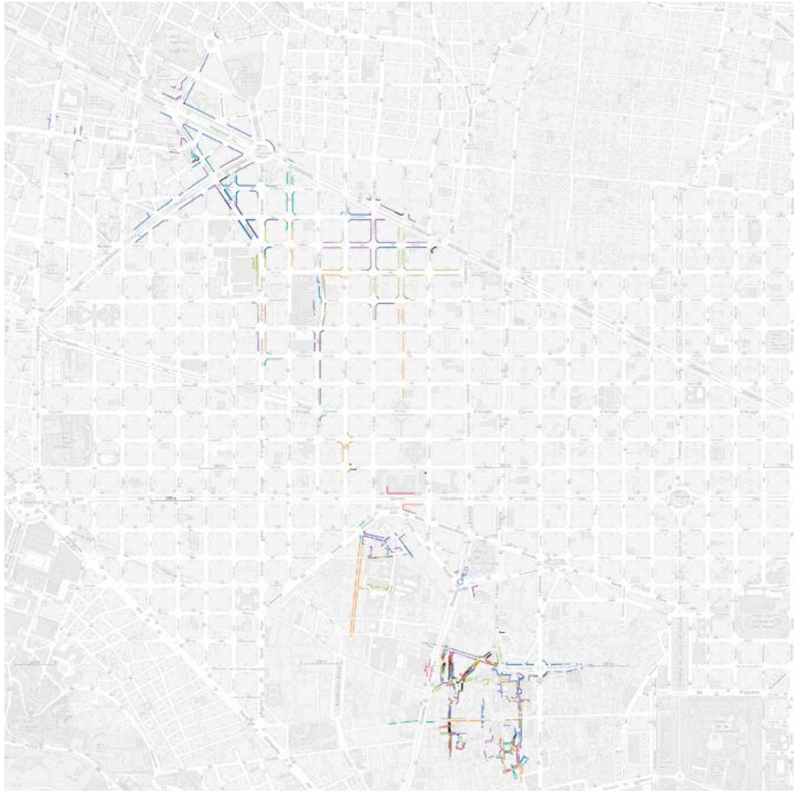
REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA
MAPA GENERAL COLOR Y B/N

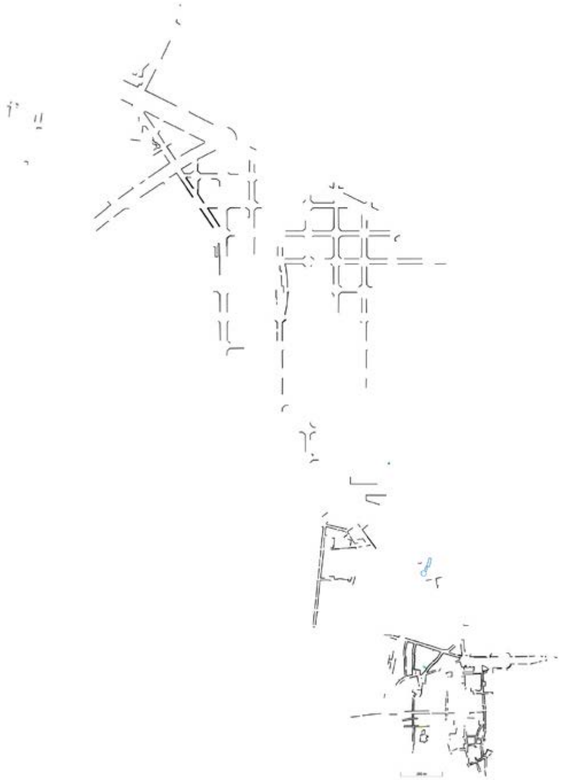
1º PERÍODO

REGISTRO DE
ALCANCES VISUALES
EN PLANTA
MAPA GENERAL COLOR
1º PERÍODO COMPLETO

Libretas
LIB01/LIB02/LIB03/LIB04

Láminas
L01 a L36





sábado 20 de febrero
lunes 06 de junio 2016

REGISTRO DE
ALCANCES VISUALES
EN PLANTA
MAPA GENERAL B/N
1º PERÍODO COMPLETO

Libretas
LIB01/LIB02/LIB03/LIB04

Láminas
L01 a L36

Importante:
Los registros de los alcances visuales en planta producen un variación de intensidad lineal cuando se superponen, lo cual grafica para nosotros una mayor densidad del acto de dibujar y registrar in situ, así como también sería refelejo de una experiencia más completa y desde diferentes puntos de vista.



···FIN PRIMER PERÍODO···

INICIO...

2º PERÍODO

La estructura de la siguiente sección está determinada en primer lugar por la exposición de los registros contenidos en cada libreta o lámina del estudio, seguida por su descripción, considerando la experiencia de registrar mediante el dibujar in situ y el contenido de las imágenes producidas.

Los dibujos en cada página o lámina se vinculan a un diagrama de recorrido, situación y orientación, mediante lo que serían sus alcances visuales.

En una línea de tiempo, primero se realizaron los Registros junto con las Notas. Muy posteriormente se trabajó en la Descripción y Narración.

P·2 CAP. III DESCRIPCIONES PARA UNA CONQUISTA 2º PERÍODO

sábado 25 de febrero a martes 06 de junio de 2017

Registros, mapas visuales, descripción y notas.
Láminas: L37 a L113 / L115 / L116 / L119 / L121 / L123
Cartografías – Láminas: L114 / L117 / L118 / L120 / L122,



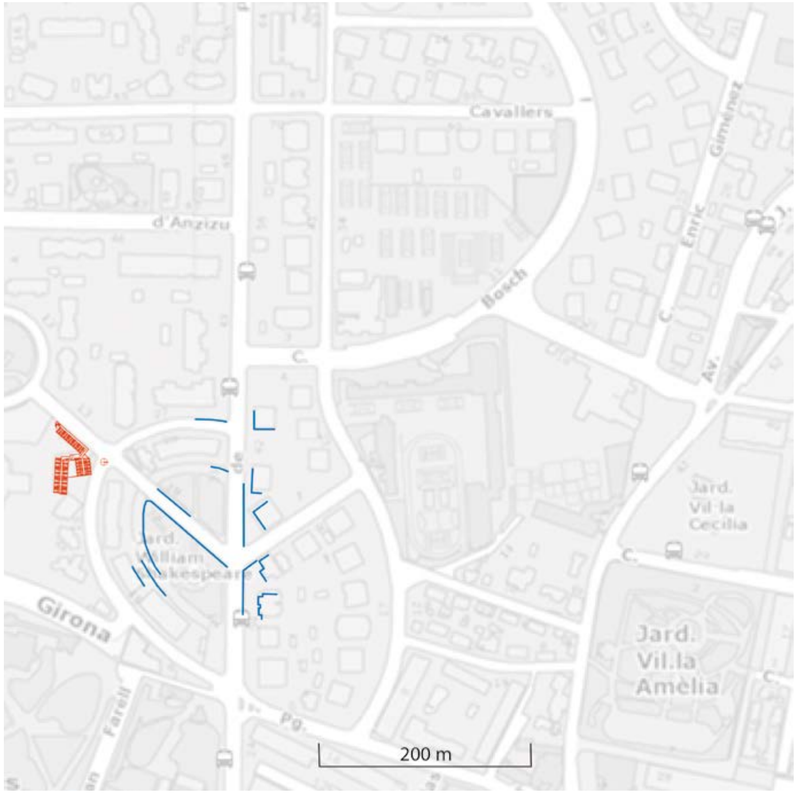
P·2 CAP. III DESCRIPCIONES PARA UNA CONQUISTA LÁMINAS: L37 a L47

25 de febrero • 11 de marzo de 2017

35,0 x 100,0 cm.
Papel Torreón 120 grs./m²
Bolígrafo tinta color negro
Técnica mixta, pluma y tinta china color negro,
rotuladores tinta color negro (Láminas L44 a L47).

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA

Trazados realizados por el autor, en programa Rhinoceros sobre Bitmap de Fondo correspondiente al plano de la ciudad de BCN compuesto digitalmente, también por el autor, a partir de 61 fotos de pantalla obtenido del sitio Web del Ajuntament de Barcelona
https://w33.bcn.cat/planolBCN/ca/guia/angle
Los trazados son resultante de las visuales aproximativas para cada uno de los registros contenidos en estas Láminas y fueron dibujados con color negro por capas apagando las capas precedentes. Posteriormente, el material se ha editado en los programas Adobe Illustrador y Adobe Photoshop CC 2016, CC 2017 y CC 2019, por lo que el color obedece a un criterio diferenciador. En algunos casos los trazados con color fueron desplazados lateralmente para facilitar su visualización.



L 37

sábado 25 de febrero de 2017

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel Torreón 120 grs.

RO1
25-02-2017
15:34 – 17:02 hrs.
33x100 cms.
Jardims de William Shakespeare / Carrer de Dulcet > Av. de Pedralbes



RO1

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



L 38 + L39 + L40 + L41

domingo 26 de febrero
martes 28 de marzo de 2017

52,5x150 cm. aprox.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel Torreón 120 grs.

L38
R01-1
26-02-2017
15:41 - 18:11 hrs.
35x100 coms. / Traslape
Carrer George R Collins / Pavellons Güell > Acceso Pavellons Güell - Av. de Pedralbes

L38
R01-2
27-02-2917
15:21 - 18:03 hrs.
35x100 cms. / Traslape
Carrer George R Collins / Pavellons Güell > Acceso Pavellons Güell

L39
R02
27-02-2017
Sin registro hora inicio - 18:03 hrs.
17,5x100 cms.
Carrer George R Collins / Pavellons Güell > Torreones

L40
R03
27-02-2017
Sin registro hora inicio - 18:03 hrs.
35x50 cms./ Traslape con L38
Carrer George R Collins / Pavellons Güell > Carrer George R Collins - Árbol/Follaje en Los Tilos - Passeig dels Til·lers

L41
R04
28-02-2017
9:25 - 9:39 hrs.
17,5x50 cms.
Carrer George R Collins / Pavellons Güell > Follaje en Los Tilos

R02 R04



R01-1 R01-2 R03

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



L 42

martes 28 de febrero
jueves 02 de marzo de 2017

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel Torreón 120 grs.

R01-1
28-02-2017
16:27 - 18:30 hrs.
35x100 cms. / Traslape
Passeig de Manuel Girona / Gran Vía de Carles III > Jardins de Joan Vinyoli

R01-2
01-03-2017
15:00 - 17:47 hrs.
35x100 cms / Traslape
Passeig de Manuel Girona / Gran Vía de Carles III > Passeig de Sant Joan Bosco - Carrer de Buigas

R01-3
02-03-2017
16:55 - 18:57 hrs.
35x100 cms. / Traslape
Passeig de Manuel Girona / Gran Vía de Carles III > Jardins de Joan Vinyoli - Passeig de Manuel Girona



R01-3 R01-1 R01-2

La Lámina 42 continúa la panorámica de Lámina 43

REGISTRO
DE ALCANCES VISUALES
EN PLANTA



L 43

viernes 03 de marzo de 2017

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel Torreón 120 grs.

R01
03-03-2017
16:01 - 18:21 hrs.
35x50 cms.
Passeig de Manuel Girona / Gran Vía de Carles III >
Plaça Prat de la Riba - Ronda del General Mitre -
Av. de Sarrià - Carrer Numància



R01

La Lámina 43 continúa la panorámica de Lámina 42

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



L 44

domingo 05 de marzo de 2017

35x100 cms.
Téc. Mixta. Pluma Lamy + Rotulador + Rotulador punta pincel
Papel Torreón 120 grs.

R01
05-03-2017
15:12 – 15:19 hrs.
17,5x50 cms.
Carrer Dulcet > Passeig d'Til·lers – Av. de Pedralbes

R02
05-03-2017
15:20 – 15:32 hrs.
17,5x37,5 cms.
Passeig d'Til·lers > Av. de Pedralbes

R03
05-03-2017
15:33 – 15:36 hrs.
17,5x12,5 cms.
Passeig d'Til·lers > Av. de Pedralbes

R04
05-03-2017
Sin registro hora inicio – 15:48 hrs.
17,5x25 cms.
Av. de Pedralbes > Av. de Pedralbes – Carrer de Sor Eulàlia d'Anzizu – Av. d'Esplugues

R05
05-03-2017
Sin registro hora inicio – 16:04 hrs.
17,5x37,5 cms.
Av. de Pedralbes > Av. de Pedralbes – Carrer de Sor Eulàlia d'Anzizu – Av. d'Esplugues

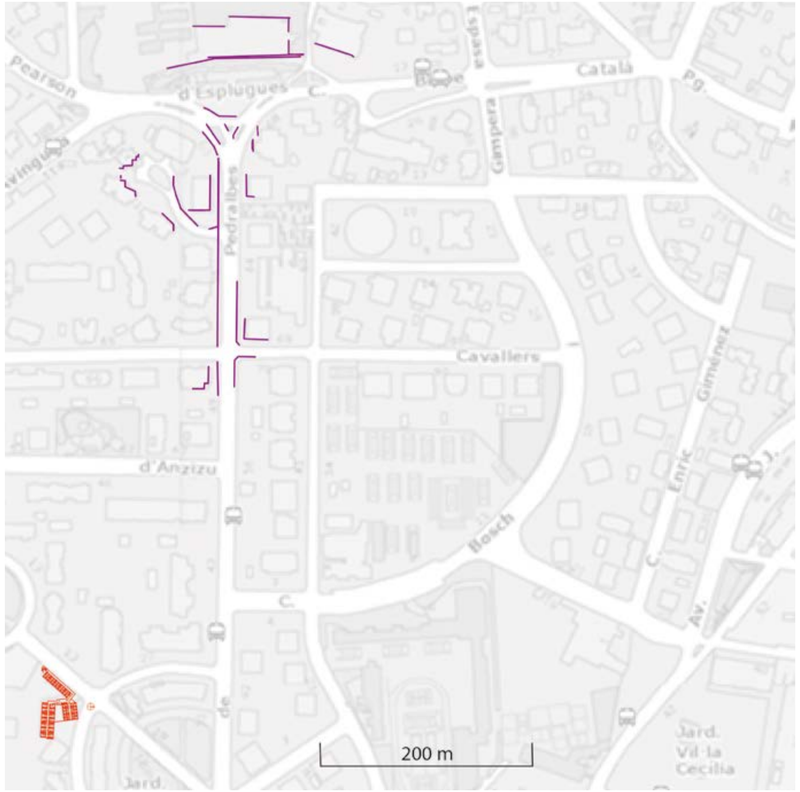
R06
05-03-2017
Sin registro hora inicio – 16:26 hrs.
17,5x25 cms.
Av. de Pedralbes > Carrer de Sor Eulàlia d'Anzizu – Edificación al frente

R01 R02 R03



R04 R05 R06

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



L 45

domingo 05 de marzo
lunes 06 de marzo de 2017

35x100 cms.
Téc. Mixta. Pluma Lamy + Rotulador + Rotulador punta pincel
Papel Torreón 120 grs.

R01
05-03-2017
Sin registro hora inicio - 17:14 hrs.
17,5x50 cms.
Av. de Pedralbes > Av. de Pedralbes - Carrer dels Cavallers - Av. d'Esplugues

R02
05-03-2017
Sin registro hora inicio - 18:18 hrs.
17,5x50 cms.
Av. de Pedralbes > Av. de Pedralbes - Pl. dels Jardins de Tòquio - Av. d'Esplugues

R03
06-03-2017
15:11 - 15:36 hrs.
17,5x37,5 cms.
Av. de Pedralbes > Av. de Pedralbes - Pl. dels Jardins de Tòquio

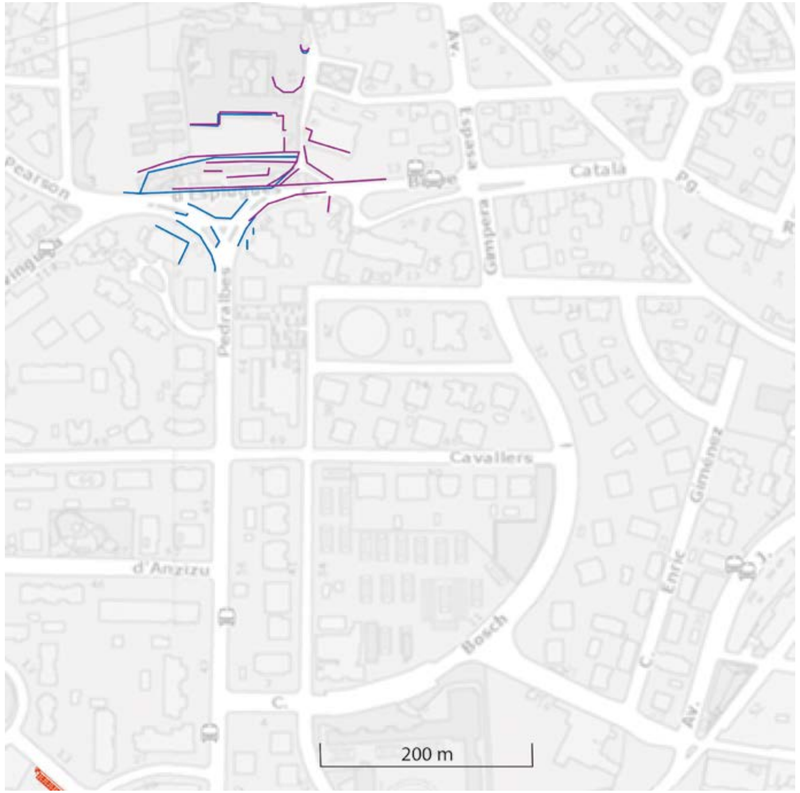
R04
06-03-2017
Sin registro hora inicio - 17:10 hrs.
17,5x72,5 cms.
Av. de Pedralbes > Av. de Pedralbes - Av. d'Esplugues

R01 R02



R03 R04

REGISTRO
DE ALCANCES VISUALES
EN PLANTA



L 46

lunes 06 de marzo
viernes 10 de marzo de 2017

35x100 cms.
Pluma Lamy
Papel Torreón 120 grs.

R01-2
07-03-2017
17,5x100 cms. / Traslape
15:58 - Sin registro hora término.
Av. de Pedralbes > Jardins de la Creu Pedralbes - Carrer del Bisbe Català

R01-1
06-03-2017
18:01 - 17:33 hrs.
17,5x100 cms. / Traslape
Av. de Pedralbes > Jardins de la Creu Pedralbes - Av. d'Esplugues

R02-1
07-03-2017
16:50 - 18:31 hrs.
17,5x100 cms. / Traslape
Av. de Pedralbes > Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes

R02-2
10-03-2017
14:48 - Sin registro hora término
17,5x100 cms. / Traslape
Av. de Pedralbes / Av. d'Esplugues > Carrer del Bisbe Català

R01-1 R01-2



R02-1 R02-2

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



L 47

viernes 10 de marzo
sábado 11 de marzo de 2017

35x100 cms.
Téc. Mixta. Pluma Lamy + Rotulador + Rotulador punta pincel
Papel Torreón 120 grs.

R01
10-03-2017
16:55 – Sin registro hora término
17,5x25 cms.
Av. d'Esplugues / Baixada del Monestir > Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes

R02
10-03-2017
Sin registro hora inicio – 17:27 hrs.
17,5x25 cms.
Av. d'Esplugues / Baixada del Monestir > Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes

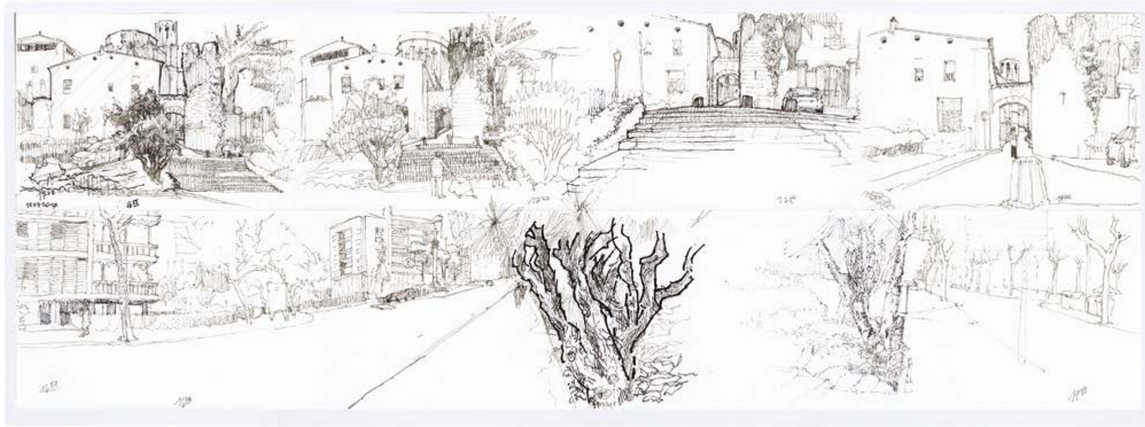
R03
10-03-2017
Sin registro hora inicio – 17:55 hrs.
17,5x25 cms.
Av. d'Esplugues / Baixada del Monestir > Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes

R04
10-03-2017
Sin registro hora inicio – 18:20 hrs.
17,5x25 cms.
Av. d'Esplugues / Baixada del Monestir > Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes

R05
11-03-2017
15:55 – 16:51 hrs.
17,5x72,5 cms.
Av. d'Esplugues / Baixada del Monestir > Av. d'Esplugues

R06
11-03-2017
Sin registro hora inicio – 17:20 hrs.
17,5x27,75 cms.
Av. d'Esplugues / Baixada del Monestir > Carrer del Bisbe Català

R01 R02 R03 R04



R05 R06

DESCRIPCIONES Y NOTAS

Los comentarios, reflexiones y descripciones en torno a los registros que contienen libretas y láminas, se realizaron entre marzo y julio 2018.

jueves 23 de febrero 2017

Regreso a Barcelona

Volver a Barcelona después de dos meses de ausencia, es como tener amnesia sobre la manera de estar, sobre la rutina, sobre lo diario y la eficiencia con que hacíamos las cosas, con el cómo organizábamos el trabajo de tesis, su coordinación, los trayectos, etc.

Escribir y hacer sin imagen anterior, sin esquema, minimizando la auto censura, la auto corrección.

...

lunes 27 de febrero 2017

2:58 AM

Respecto al ser extranjero.

En el Dionisos de Plaça de George Orwell, en Ciutat Vella, esperando mi gyros de pollo a tres euros cincuenta, observando como conversan dos turistas, dos extranjeros, probablemente de los Balcanes.

Observamos que la expresión del extranjero se vuelve más efusiva en su estado de "extranjero". Quizá por su despreocupación cotidiana, un estado más lúdico, gesticulando expresivamente para comunicarse y darse a entender, sobre actuando o sobre expresándose. Tal vez, se trate simplemente de que se expresa con más viveza.

Esto puede observarse también en la comunicación entre gentes de diferentes países, con idiomas distintos, intentando comprenderse el uno al otro. Esto sobre un entendido de querer hacerlo, de estar dispuesto a entablar una comunicación.

En este sentido, no creo haberme vuelto particularmente más gesticulador en Barcelona, no me he sentido idiomáticamente extranjero, sólo afuerino, bastante afuerino.

Antes de llegar al Dionisos y sin ser del todo consciente, caminando hacia allá por una arcada de la Rambla, al intentar adelantar, me interpuse a un joven que llevaba un carro de compras y había escupido al suelo un poco antes. En la arcada había dos sin techo acostados. Serían las 19:30 más menos, quizás las 20:30. Como digo, al pasarlo, este joven quiso a su vez pasarme, sin darme yo cuenta, y no pudo. Absorto en mis

NOTAS

pensamientos y escuchando música desde mi iPhone, práctica habitual que acompaña mis recorridos y registros, escuché lejanamente dos veces: "Eh"; "Eh". Ensimismado, no pensé que se dirigía a mí. Cuando finalmente me pasó, prácticamente estábamos fuera de la arcada ya en Carrer de la Portaferrissa y se medio giró y me dijo: "Me quieres joder". Yo, lo mire fijamente. Continuó caminando adelantado gritando improperios, con dirección a la izquierda, hacia Carrer d'en Roca (al parecer). A una distancia aproximada de 7 personas más y adelante mío, se volvió nuevamente entre el gentío y casi gritó "(...) Te parto la cara"; yo lo miré fijamente y de frente, sin parar de caminar hacia él, en la misma dirección, pues iba a acortar por la calle próxima a Carrer de Petritxol hacia Plaça del Pi para continuar con dirección al Dionisos de Plaça de George Orwell. El siguió gritando improperios entre el gentío, pero se volvió hacia las Ramblas. Yo seguí mi camino sin volverme, pensando el resto de la tarde-noche en el incidente.

Pienso que los ciclistas o los sketchers son más agresivos que lo que yo fui... el sujeto debe haber estado "tomado por el espíritu" de la droga o el alcohol.

Después de comer, volví por Carrer d'Avinyó y luego por Carrer de Josep Anselm Clavé. Tenía hambre y compré un plátano a 0,3 euros y al llegar a La Rambla, descubrí el pasaje que conduce al Museo de Cera.

En la estación de metro Drassenes, quise comprar en el andén, en la máquina expendedora de golosinas, un Snickers, a 1,3 euro. No funcionó. Dejé pasar un tren. Es domingo. Subí al siguiente. Volví... vuelvo a mi habitación.

La causa del paseo fue, las ganas de comer una fruta y la ocurrencia de ir a comprarla al supermercado de Carrer del Capità Arenas, próximo a la Reidencia. Desde la Residencia Torre Girona fuimos por Passeig de Manuel Girona, pero en el camino se me antojó un gyros del Dionisos de Plaça de George Orwell.

Seguí la ruta habitual cuando voy al centro caminando: Paseig dels Til lers; Passeig de Jordi Girona; Av. de Sarrià; Carrer del Comte d'Urgell; Av. de Roma; Carrer d'Aribau; Plaça Universitat; Carrer de Pelai; La Rambla.

A veces, por Carrer de Dulcet; el Parque Jardins de William Shakespeare; Av. de Pedralbes y Passeig de Jordi



Dibujo realizado por el autor en Rhinoceros a partir de bitmap de fondo y editado en Adobe Illustrator CC 2017.

sábado 25 de febrero
viernes 03 de marzo 2017

Girona, a veces por Av. de Pedralbes sigo hasta Av. Diagonal, después Av, de Sarrià...

Hemos querido comenzar los comentarios y observaciones respecto de este 2do período de registros con esta introducción y con el dibujo en planta de la Residencia Universitaria Torre Girona -Resa-, lugar donde residimos en las tres estadías en que estuvimos en Barcelona. La razón de ello, se relaciona con nuestra percepción respecto del lugar de residencia, que transita desde el desapego (en la primera estadía que va de febrero a septiembre de 2016), hacia la apropiación en el último período de estadía (septiembre 2016 a junio 2017). Paulatinamente, nuestra consciencia del espacio que habitamos, del lugar desde donde comienzan nuestros recorridos y registros, del lugar en donde revisamos críticamente bibliografía y escribimos acerca de nuestra investigación práctica, en fin, del lugar en donde desarrollamos nuestra vida cotidiana y hacia donde regresamos diariamente para cobijarnos, adquiere una consciencia y dimensión dentro de la ciudad de Barcelona y cobra sentido al interior de nuestro trabajo de tesis.

Nos orientamos respecto de su situación urbana.

...

L 37 / L 38 + L 39 + L40 + L41 / L42 y L43

Si mayoritariamente durante el primer período de registro trabajamos sobre el Barrio Gótico de Ciutat Vella y el Eixample, sectores reconocidos mayoritariamente por su gran afluencia y atractivo turístico, siendo, por lo mismo, lugares que se perciben más expuestos y más ajenos, más “extranjeros”, sería a partir del reconocerse en esta cotidianidad de un “desde aquí” que habitamos diariamente, desde donde comenzaremos a valorar otras zonas y circunstancias de Barcelona que tienen más relación con el diario vivir y sus circunstancias. Ello se dio; nos encontramos con ello, no fue buscado conscientemente.

Las primeras láminas de este período, hacen justamente referencia a tres lugares importantes respecto de la zona que habitábamos y por las que nos movíamos y distribuíamos. La intención y sentido, el para qué de estos primeros registros, dice relación con una valoración al interior del contexto de barrio, de emplazamiento, a pesar de que en la lámina conformada por L38 + L39 + L40 + L41 registramos Pavellons Güell (reconocida obra de Gaudí), su característico acceso, trabajo de albañilería y decorados torreones que también se constituye como un atractivo turístico.

En lámina L37, registramos Jardims de William Shakespeare sentado desde una de sus bancas, para dar cuenta del paisaje que configura y el espacio que comprende, de su situación respecto de la calle y los vehículos, de sus dimensiones, de su pendiente, de las posibilidades de uso que ofrece.

En la lámina L42, registramos Jardins de Joan Vinyoli y el contexto en donde se emplaza desde Passeig de Manuel Girona / Gran Vía de Carles III, registro que particularmente nos trajo y trae a la memoria en su elección, un paseo que hicimos un domingo por la tarde durante el primer período de estadía en Barcelona (febrero - junio 2016), con una meta en la mente, Parc Güell, pero sin claridad de la ruta que seguiríamos. Resultó que en aquel paseo deambulamos por calles desconocidas, primero ascendiendo desde nuestra residencia, teniendo presente una imagen vaga de que, Parc Güell se encontraría hacia nuestra derecha (en refrencia a nuestro propio cuerpo y la dirección que seguíamos), para luego descender y encontrarnos en aquella ocasión con la salida-entrada de Jardins de Joan Vinyoli y Passeig de Manuel Girona, lugares conocidos para nosotros y que nos permitieron volver a nuestra Residencia. Así, resultó que el paseo fue orientado fundamentalmente por el ascenso, una vaga ubicación hacia la derecha, el descenso y las vistas que se nos ofrecían de vez en cuando. En R01-2 de esta lámina escribimos “Ayer estaba nublado”, en referencia a los cambios lumínicos por los que atravesamos mientras registramos este lugar.

En lámina L43, continuamos con el registro de L42 con Plaça Prat de la Riba y el asomo de Av. de Sarrià y Carrer Numància, ambas, vías habituales de nuestros recorridos durante el primer período hacia Barrio Gótico de Ciutat Vella y el Eixample, o durante nuestras tres estadías para ir de compras al supermercado El Corte Inglés o al del centro comercial de L’illa Diagonal. Este último registro de la lámina L43, realizado el 3 de marzo de 2017, quedó pendiente durante mucho tiempo. Luego de este registro, entramos en una suerte de crisis respecto del registro en panorámica como posibilidad cierta para comunicar una imagen traducida gráficamente de la experiencia de emplazamiento. Nunca retomamos ese registro -no quisimos-: hoy 27 de abril 2018 escribimos sobre ello desde Santiago de Chile.

...

viernes 03 de marzo de 2017

Dibujar y paneo

Al dibujar y revisar el registro desde Passeig de Manuel Girona / Gran Vía de Carles III hacia Jardins de Joan Vinyoli, pensamos que el paneo realizado no se corresponde con una experiencia natural. Es más bien un forzamiento en un emplazamiento cuya vocación de tránsito vehicular y peatonal no lo hace apto para la permanencia. Digo "natural", en tanto lo que quede o lo residual de la imagen, se corresponda con la vivencia. No obstante, pensamos que existe correspondencia, pero, en cuanto a imagen fija, por lo tanto, con determinados rasgos sobresalientes o llamativos en ese contexto, no en el contexto de lo transitorio.

La panorámica se fracciona en momentos y espacios que destacan unos sobre otros, que en el continuo se articulan y condensan, confluyen se suman y que finalmente, no se distinguen.

Las fracciones parecen más adecuadas para determinar y exponer los momentos.

•••

Dibujar y secuencia

Revisando las secuencias en Ciutat Vella, echo de menos un encuadre que unifique. Por ejemplo el rango de lo visible a partir de una línea de horizonte. Pero por otro lado, resulta interesante no restringir a un solo formato rectangular el registro ya que el recorrido ocurren espacialidades diferentes. En ese contexto, la escala y la medida pueden ser claves. Pienso en los fotogramas y en los cómics.

•••

sábado 25 de febrero
viernes 03 de marzo de 2017

Paseo de un domingo por la tarde

En el contexto de este sentir a que hacemos referencia, el "desde aquí" que habitamos diariamente y la crisis respecto al cómo y al qué registrar, nos pareció interesante abordar ambos asuntos, iniciando el desafío para registrar este paseo que recordábamos borrosamente y experimentando con otros medios gráficos, confluyendo así estos asuntos como posibilidades de continuación para nuestra investigación práctica.

Queremos señalar que en el transcurso y desarrollo del registro para Paseo de un domingo por la tarde, siempre nos rondaba la idea de tiempo comparado, entre el recorrido despreocupado y deambulatorio que inicialmente dio pie a dicho paseo y el tiempo demorado, ralentizado, dilatado que de una u otra forma y circunstancia estaba requiriendo el registrarlo mediante el dibujar en su recorrido.

•••

NOTAS

lunes 29 de mayo de 2017

Paseo de un domingo por la tarde, *recorrido realizado probablemente entre fines de marzo y principios de abril durante nuestro primer período de estadía en Barcelona -a comienzo de la primavera 2016-, sería registrado en su recorrido a partir de lo recordado, se reanudaría y registraría en este tercer período de estadía desde el día 5 de marzo y hasta el 6 de junio del 2017. O sea, se desarrollaría en el transcurso de tres meses.*

El día 29 de mayo 2017 en la mañana, cronometramos el recorrido, iniciando a las 09:49 hrs. y regresando a las 10:22 hrs., lo cual arrojó como resultado un tiempo de recorrido total de 1 hrs. 33 min. y 13 seg. Cierto es, que esta duración hay que considerarla en tanto referencia relativa, pues, podría variar en más o menos tiempo, dependiendo, por ejemplo, del tiempo que uno permaneciera o recorriera Parc de l'Oreneta. Pero sobre todo, porque esta vez se trata de un recorrido conocido y en esta fecha que escribimos, también registrado en parte.

Respecto de lo ya recorrido y registrado, hoy me ha llamado la atención el pálido contraste lumínico y la sequedad de los céspedes del Parc de l'Oreneta, transformándose éstos en tierra polvorienta, produciendo un aspecto indistinguible para sus diferentes niveles y terraplenes que observamos en otras ocasiones. Ya hemos estado allí anteriormente, registrando y apreciando de otra forma su apariencia. Los Registros R01, R02, R03, R04 y R05 en lámina L62, fechados el 28 de marzo 2017; registros R03-1 y R03-2 de lámina L63, fechados el 29 de marzo 2017; registros R01-1 y R01-2 de lámina L67, fechada el 3 de abril de 2017; registros R01-1, R01-2 y R02 de lámina L68, fechados el 3 y 4 de abril de 2017. Lo que apreciamos, casi dos meses después, es que el relieve se ha "aplanado", se han desdibujado las aristas, porque la tierra y el polvo le han ganado a la vegetación conforme se aproxima el verano.

Hoy salgo con mi mochila habitual 2017, no la 2016 puesto que se rompió en el 1er período. En aquella ocasión, la del paseo original, salí abrigado pues hacía frío y estaba nublado. Hoy lo hago con una temperatura de 20°, más menos, y un sol pálido tamizado de nubes, cuya luminosidad aplana los contrastes. Corre una leve brisa.

Tal como se ha hecho en la reconstrucción para registrar el recorrido, ha resultado que la elección de veredas por donde se transita son aleatorias y con seguridad, no corresponden exactamente a las elecciones en que se originó y en las cuales ocurrió el recorrido aquella primera vez. De igual modo, se es consciente que los registros han modificado las dimensiones del recorrido original, así como también, de todos los recorridos asociados para efectuar su registro -idas y venidas-, superpuestos y yuxtapuestos a una memoria cuyos nodos se visualizaban pálidamente, como la luz de hoy en Barcelona.

Al emprender la tarea, se tenía confianza en proceder en secuencia: primero esto, luego lo otro, y esa narrativa ayudó a descubrir y otorgar nitidez, una vez que las pistas que reconocimos se hicieron presentes y se asumieron como verdaderas para el recuerdo.

El recorrido original, se motiva como un paseo sin un objetivo de registro, sino de reencuentro respecto del recuerdo del viaje en BusTuristic con mi familia (Señora, hija y ahijada) en febrero 2015, para llegar nuevamente al Parque Güell, que recordaba vagamente se ubicaba hacia la dirección que orienté el paseo.

Paseo de un domingo por la tarde.

Paseo original.

Objetivo.

Llegar a Parque Güell donde estuve con mi familia en febrero 2015.

Se realiza un domingo por la tarde entre marzo-abril 2016. Ello hace que ese día, el comercio y la actividad peatonal en la calle fuese casi nula. Además, el cierre dominical de la mayoría de los negocios hacía de las fachadas algo impenetrable, hermético, poco llamativo, y hasta hostil. Los nombres de calles, parques, plazas, negocios no fueron retenidos. De hecho, casi nunca lo hago. Además, el estado de ánimo para el paseo fue una mezcla de atención y distracción, lo suficiente para lograr la meta y no extraviarme del todo.

Modo

Subir hacia el cerro y luego a mano derecha... hacia donde vagamente recordaba debiese encontrarse el Parque Güell; no sabíamos a qué distancia.

Se realizó entre los meses de marzo-abril 2016

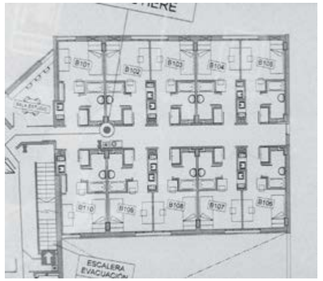
...

Reconstrucción

La narrativa se debe superponer a un desarrollo paulatino, conforme se fue reconstruyendo y fijando la memoria por medio de los registros o por los reconocimientos de terreno, en tanto las pistas no se constituyesen como recuerdos ciertos.

Subí hacia el cerro por Pedralbes, la rotonda, el monasterio... luego atravesé esa zona y el parque se desveló, lo busqué... Aparece el mar (ello reafirmó y dio certeza); aparece el monolito-edificio-lámpara color azulado y la carretera, esta última, que primeramente se anuncia por el ruido; aparece la entrada al parque, entro.

Camino cerro arriba, recuerdo ruinas y un mirador, miro... Desciendo, salgo, atravieso la calle y paso por el parque sobre la carretera hundida; veo en el patio de una casa una escultura color rojo (pista); bajo por esa calle y llego a una plazoleta, en donde hay unas clínicas (lo recuerdo); continúo bajando... aquí me pierdo... requiero de un reconocimiento por la zona para hacer una elección. Luego, reconozco y recuerdo el edificio blanco de la esquina, porque desde la calle se ve hacia abajo su patio, casi subterráneo, hundido, desde una altura aproximada a 3 pisos, que descubrimos mientras registrábamos. Resulta ser un colegio (cerrado en aquella ocasión del paseo original). También recordaba un paso a nivel que se hunde bajo una carretera que pasa por arriba. Continúo por la calle que me conduce hacia abajo sin estar muy seguro, y al llegar al paso de nivel y sus escaleras, recuerdo que era más pequeño en sus dimensiones. Desando y hago caso a un recuerdo: que atravesé una calle que no me apetecía, una calle amplia que parecía cuesta arriba y cuyo ir parecía desolado. Camino por ahí hasta un parque y a la derecha se ve otro paso a nivel, esta vez más parecido a lo que recordaba. Además, veo que a la izquierda está la calle Dalmacia, cuyo nombre vuelvo a recordar ahora, porque en aquella ocasión me llamó la atención, ya que se trata del mismo nombre de una calle en Santiago de Chile, comuna de Ñuñoa, en donde unos amigos artistas, en los años 85-95 tenían su Taller. Subo por Dalmacia y esta vez me encuentro con una placita, que no recuerdo para nada y continuó caminando. El Mercado de Sarría tampoco lo recordaba. En la esquina me encuentro nuevamente con Viajes El Corte Inglés, (pista cierta porque se me quedó grabado). Recordaba una plaza, una iglesia y un recinto cuyo perímetro eran unos muros derruidos. Me reencontré. De ahí fue más fácil. Solo bajar por Carrer Major de Sarriá hasta ayer, u hoy. Ayer, en una pausa entre el primer y el segundo registro, me senté en una banca,



jueves 02 de marzo de 2017

desde la cual se podía ver que, por la calle del frente, un poco más arriba, asomaba un espacio plaza. Hoy, antes de llegar a la calle, por la vereda descubrí el negocio familiar, atendido aquella vez por una mujer joven estando presente su marido e hijas pequeñas, en el cual, en aquella ocasión, tomé un jugo de frutos frescos (hoy lo recordé con claridad). Me asomé a la plaza y la reconocí, recordé haberla visto, y lo otro que he recordado siempre, es que en algún punto del camino, tomé una calle/callecita paralela para bajar. Pues bien, desde la plaza nace una callecita hacia abajo así que la seguí y llegué a la esquina que recordaba por el colegio San Borja (Congregación también presente en Santiago) y que por aquella dirección había bajado hasta llegar a la rotonda, luego por Passeig de Manuel Girona (que en ese tiempo me era familiar por mis idas al) con dirección hacia la derecha hasta llegar a la Residencia Universitaria Resa, habitación 102B... en aquella ocasión; actualmente, habitación 105B.

Esta narraciòn la escribimos en continuo, pero se trata de una construcción producida fragmentariamente, registro a registro conforme reconocíamos y recordábamos.

...

Mapeo de los recorridos y registros

A propósito del mapeo de los recorridos y dibujos. En su superposición se aprecia la densidad del recorrido y lo apretado del espacio en el centro neurálgico de la ciudad versus la amplitud visual y abertura del espacio hacia la periferia. Cuántas veces he pasado por esta o aquella calle, o he hecho el mismo recorrido... de ida, de vuelta. Asunto que hemos señalado, se percibe de forma diferente según sea la dirección que se siga. Cuántas veces he visto lo próximo y lo lejano al caminar, cómo ello se recuerda, queda algún indicio, son los trayectos, son detalles, es cierto edificio, cierta direccionalidad o pendiente cuya presión o esfuerzao siente nuestro cuerpo, o la neutralidad caminando en la pendiente cero. Hacia arriba el cerro, hacia abajo la ciudad. La Av. Diagonal como límite direccional, orientador, hacia arriba, hacia abajo en relación con la pendiente. El mar que no se ve.

Cuántas veces el paso se ve retrasado en relación a lo que la vista proyecta, la visualidad tiene más rango de proyección y abarca más que el paso; guía el andar.

...

sábado 04 de marzo de 2017

Recorrer y registrar Barcelona

Registrar Barcelona, en su recorrer, resulta una tarea muchas veces frustrante, sólo resulta en tanto ejercicio, como una empresa imposible de comunicar a cabalidad. La experiencia, en tanto, sí la justifico para uno mismo, para si mismo, aunque resulte discontinúa y borroneada, llena de lagunas que se van rellenando algunas veces por reiteración o por acumulación.

Pero la ciudad es siempre cambiante, aunque permanece o en apariencia perdura como igual, nunca es igual, por el flujo continuo y cambiante y la velocidad de sus usuarios, por mi subjetividad. Nunca es igual de ida o de vuelta, de día o de noche, es relativa en su aspecto. La temporalidad y el espacio se entrelazan.

Salí de Resa después de las 17:00 por Av. de Pedralbes, Av. Diagonal, L'Eixample, La Rambla, librería La Casa del Libro, primera calle por La Rambla después de Plaça Catalunya, después Carrer de Pelai, a la derecha de Carrer dells Tallers luego por Ronda de Sant Antoni hasta Ronda de Sant Pau. Volví por Ronda de Sant Antoni, Carrer de Valldonzella, Carrer Montalegre, para llegar por Carrer d'Elisabets.

Librería La Central del Raval, en Carrer d'Elisabets con Passatge d'Elisabets, desde La Rambla pasando Plaça del Bonsuccés.

Sigo por Carrer d'Elisabets - Carrer del Bonsuccés hacia La Rambla, bajó y entro por Citadines, acceso recientemente habilitando para salir a Plaça de la Vila de Madrid dónde está la Vía Sepulcral Romana que limita hacia arriba con Carrer de la Canuda, para tomar hacia abajo, carrer d'En Bot, luego Cerrer de la Portaferrisa (hacia La Rambla) para bajar por Carrer de Petritxol, etc, etc, para ir a Dionisos a por un Gyros.

21:07

Sigo por Carrer dels Escudelleres, Carrer d'Avinyó, Carrer Ample que corre paralela a Passaeig de Colom. Por Cerrar Ample se pasa por Plaça de la Mercè, luego por el Registro Civil en Plaça del Duc de Mendinaceli la entrada a el Bosc de Les Fades está cerrada. Salgo a Plaça del Portal de la Pau y finalmente a La Rambla y al Metro Drassanes

21:31.

Pero me he detenido en el trayecto para buscar y anotar las calles. Subo al carro a las 21:35 hrs. y bajaré



Secuencia fotográfica
realizada por el autor,
Línea 3 del metro Barcelona

lunes 06 de marzo de 2017

en Palau Real. Me siento por primera vez desde que salí, pues en Dionisos hay una barra para pocos comensales, así que comí de pie. Al igual que la vez pasada, estaba lleno. Incluso más lleno.

El vagón estaba medianamente ocupado y conforme avanza se va vaciando paulatinamente. Sus posiciones en referencia a nosotros, la de los carros, muestran los cambios de dirección subterráneos, bruscos o sinuosos, aunque también es posible verlos y sentirlos en nuestro cuerpo, tironeado o presionado, los altos y bajos, la vibración, el sonido el chirrido, el tac - tac del seudo tren. Nos damos cuenta a través de los otros, luego sentimos. Interior - exterior - interior.

Bajo del carro a las 21:47

Estoy en mi pieza 21:59

Dibujar en lugares que pudiese procurarnos por Cristina. Lugares en restauración. Desde ellos, dibujar la ciudad. Es un anhelo de protección, de no estar expuesto en un registrar en exterioridad.

•••

Retrato y ciudad

En términos de retrato, la ciudad posa y el dibujante se posa situándose, eligiendo, seleccionando, fraccionando el espacio y la duración, transformando la circunstancia en un momento.

La Figura Humana, el hombre, no posa, pasa, se mueva, transita.

•••

Registro y narración. El Land Rover color verde

En el recorrido registrado se producen interrupciones, puntos blancos, vacíos temporales que llenamos con la narración, también con la anécdota. Por ejemplo: el Land Rover modelo Defender antiguo, color verde estacionado per se en la vereda de Carrer de l'Alfambra, frente a la Facultat d'Economia i Empresa de la UB.

•••

NOTAS

martes 07 de marzo de 2017

Proyección y recorrido

Todo recorrido tiene un objetivo, a veces una llegada, por lo tanto, se proyecta. A veces se proyecta mientras se recorre, en cuyo caso, el objetivo será descubrir, como en el dibujar que proponemos. El registro ocurre y se produce entonces en la proyección de su desarrollo o en el descubrimiento.

•••

miércoles 08 de marzo de 2017

El señor de León

Ayer, dibujando hacia el Monasterio de Padralbes, un señor se acercó a conversar. Me dijo que también pintaba, pero con color, que lo de la plumilla no le iba bien. Luego de un rato, en la conversa me preguntó si era Andaluz... le dije que era descendiente de andaluz por parte de abuelo materno, pero que era chileno, y continuamos hablando de Chile, que conocía el festival de Viña, lo largo y angosto que era Chile, etc. El era de León; jajaja por el alcance de nombre. Que en España gusta más el color, que en Inglaterra el blanco y negro (lo decía por el dibujo con plumilla y tinta china color negro que hacía en esos momentos).

•••

Expansión / contracción del espacio

A medida que se recorre, avanza o retrocede en determinado espacio, entendido este como lo contenido, como el entre lo construido, se expande y contrae variando en sus dimensiones y direcciones, en sus formas y texturas. Subjetividad, circunstancia, recorrido, emplazamiento.

•••

Un testimonio de Barcelona

Después de revisar y comparar las imágenes de dibujos en libros que refieren a Barcelona o en carnets de viaje, en mi dibujar se distingue o pretende un afán de precisión, de verosimilitud, de retrato.

•••

Ver - estar en un lugar.

Cuando uno mira algo, le da la espalda a otro algo. Cuando uno está en un lugar, abre la posibilidad de mirar delante, los lados y atrás. El alrededor se activa.

...

El sol, la sombra, índices orientativos
A medida que se recorre, avanza o retrocede, el espacio entendido como lo contenido, como el entre lo construido, se expande y contrae variando en sus dimensiones y direcciones, en sus formas y texturas, en su apreciación.

La recta calle es una constante, el ángulo y la curva una variable.

El Example, laberinto de igualdad, uniforme, salvo, en parte, por los entre octogonales esquinas en las intersecciones de calles.

Una trayectoria constante de ortogonales zigzagueantes, dependientes de la proyección de la trayectoria, de su objetivo.

Después de tantos recovecos, cuesta creer que Av. del Portal de l'Àngel tiene aproximadamente la misma orientación que Carrer Balmes o a calles paralelas a su trazado. El sol, la luz y la sombra como índice, la sombra como indicador orientativo.

...

Maqueta virtual
Respecto a la maqueta, puede ser volumétrico, aproximativa.

BCNPIC para levantamiento

...

El andar en el gótico se desarrolla
El andar en el gótico, en Ciutat Vella -reconociendo- se va desarrollando. Carrer d'Avinyó, Carre de la Lleona, Carre de Ferran, etc.

Barcelona sube y baja: Carrer de Ferran hacia Vía Laietana, subiendo, primero nos topoamos con Plaça de Sant Jaume que se expande en horizontal, luego continuando en bajada hacia Carre de Ferran vuelve a su dimensión contrayéndose y cambiando levemente de dirección, curvándose hacía la derecha con un primer horizonte de cota en Carrer de la Dagueria, y un horizonte de proyección hacia Plaça de Sant Jaume II.

Qué ejerce más presión sobre nuestro cuerpo percipiente?

Los muros laterales, la luz sombra - la pendiente, la traza recorte de cielo, lo que se divisa en lejanía al final de la Sandra su tope su horizonte.

Carrer de Còrsega, pendiente arriba, hacia Av Diagonal, sus callejuelas perpendiculares se van, conforme se asciende, volviendo laberínticas, ortogonalmente laberínticas.

...

El dibujo como exterioridad

El dibujo es una de las formas de relacionarse con el mundo. Mi forma es exterior, por o hacia fuera, por la superficie, lo cual, no implica que sea superficial en su contenido... es más bien desde un interior subjetivo, hacia un exterior en la superficie.

...

El querer y los imperdibles

A propósito de lo que señala Pomés Leiz, *Juliet. en su libro* **Un dia al Born**. *Barcelona, Ed. Ayuntmiento de Barcelona, Colección Carnet de Voyage, 2012; respecto de eso que El Xampanyet en El Born es una parada obligatoria una vez a la semana; yo prefiero descubrir los imperdibles. Cada uno los tiene o los descubrirá, pienso; son personales y son los que guían nuestros actuares y orientaciones. Por ejemplo, el Land Rover Verde, Tienda de Modelismo en el Ravel, Tienda de Modelismo de Automóviles Kot Car 42 en Carrer del Rosselló 308 – 08037, con Passeig de Sant Joan.*

...

jueves 09 de marzo de 2017

viernes 10 de marzo 2017

Reiniciamos Paseo de un domingo por la tarde, tal como aquella vez, saliendo desde nuestra habitación en Residencia Torre Girona y luego del edificio por la puerta que da a Carrer Dulcet. En aquella ocasión, alojábamos en la habitación 102B y ahora lo hacíamos en la habitación 105B; ambas se ubican en el primer piso del edificio orientadas hacia el norte. Si bien es cierto que, adquirimos con el tiempo cierta confianza y comodidad también respecto del espacio y disposición de la habitación, siempre primaba sobre esta apreciación una sensación de transitoriedad que nos era útil a nuestro propósito para esta investigación práctica. Le comprendíamos y sentíamos por sobre todo como refugio, para leer y escribir en soledad y desde donde emprendíamos y a donde regresábamos de nuestros recorridos y registros, para también revisar y remirar los registros contenidos en libretas y láminas. Poca o nada de vida social emprendimos en nuestra estancia y menos la desarrollamos en aquel espacio. No obstante, desde allí o desde algún pasillo alejado, buscando la intimidad, entiéndase soledad en la Residencia, nos comunicábamos por WhatsApp con mi mujer e hija prácticamente todos los días. La habitación adquiere así una dimensión de resguardo de la privacidad, necesario para emprender cualquier empresa, y por ello mismo, su aspecto formal disminuye en función de los sentimientos y la utilidad que cobijan. Privacidad, intimidad, resguardo, anclaje. Su imagen es interior y resulta de un sentir y un actuar sobre el espacio cobijado y sus prestaciones. Quizá por ello, para nuestro sentir, baste con representar el edificio Resa Torre Girona y sus habitaciones de forma abstracta e indicativa, en forma de planta situada y orientada. Su imagen obedece a una necesidad orientativa y utilitaria más que emotiva; no requeríamos de su conquista específica, porque su funcionalidad en tanto residencia fue para nosotros principalmente de transitoriedad.

Reiniciamos Paseo de un domingo por la tarde, tal como aquella vez, saliendo primero desde nuestra habitación en Residencia Torre Girona y luego del edificio. Reanudábamos, perseguíamos algo por realizar. Pero el comienzo del registro para el recorrido no ocurre desde la habitación 105B, ni desde los pasillos del edificio, ni tan siquiera desde su salida; no al menos como dibujo in situ o como imagen a representar. Sentimos, igual que sentíamos en aquel entonces, que el recorrido iniciaba desde fuera de la residencia, estando ya en Carrer Dulcet. La ciudad era nuestro objetivo.

En las láminas L44, L45 y L46 ocurren los primeros registros para Paseo de un domingo por la tarde, luego del preámbulo relativo a lo cotidiano y al recuento, y a lo registrado en Jardims de William Shakespeare, Pavellons Güell y Jardins de Joan Vinyoli, en el contexto de nuestra residencia y a la crisis respecto de cómo y qué registrar. Los primeros registros R01 al R03 de la lámina L44 refieren a tres momentos iniciando en Carrer Dulcet, conduciéndonos por Passeig d'Til·lers hacia Av. de Pedralbes. Los registros R04 a R06 de esta misma lámina, así como los registros R01 a R04 de lámina L45 y los registros R01-1 y R01-2 de la lámina L46 hacen referencia al trayecto en ascenso por Avinguda de Pedralbes hasta Av. d'Esplugues, el asomo del Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes y su acceso por la Baixada del Monestir, así como también algunos intersticios que consideramos relevantes en el trayecto. Por ejemplo, en lámina L44 registramos un edificio abandonado y aislado que llama la atención al caminante, sobre el cual escribimos para orientarnos "Hacia Carrer de Sor Eulàlia d'Anzizu. La calle desemboca casi a esta casa". O en lámina L45, los registros R01 y R02 en referencia ciertos edificios; en registro R03, la Pl. dels Jardins de Tòquio, espacio en el cual escribimos "Todo recorrido tiene un objetivo". Cuando realizábamos el registro R01-2 de la lámina L46, sostuvimos una conversación con un señor oriundo de León, interesado en la pintura y el dibujo con color, que nos encontraríamos un par de veces más en nuestro recorrido y registro, en el tramo hacia Parc de l'Oreneta. Pasado la zona del Parque, solamente le divisaríamos una vez más en Plaça de Sarrià.

Hacemos especial referencia a la rapidez de los trazados y tiempos empleados entre registro y registro, sobre todo los iniciales (R01 a R05 de lámina L44), así como también a la exploración con otros medios, ya sea aisladamente o de forma mixta, que hoy interpretamos, fundamentalmente, en tanto producto de una búsqueda con la que reaccionamos al desencanto experimentado respecto de la rigurosidad empleada para el trabajo de registro panorámico contenido en las láminas L42 -Jardins de Joan Vinyoli- y su continuación en lámina L43 -Plaça Prat de la Riba, Ronda del General Mitre, Av. de Sarrià y Carrer Numància-. Producto del agotamiento de un modo o forma de registrar lo que estaba ahí, una reacción experimental con la que perseguíamos igualmente atrapar el espacio en un tiempo o duración circunstancial, rescatando ciertos rasgos o cualidades invariables presentes en el trayecto, relevantes a nuestro juicio, de una

manera renovada o para introducir un cambio, un cambio renovador para esta investigación práctica.

Con cierto hastío, perdiendo precisión y reconocimiento en la imagen representada, nos introdujimos en el registro de Paseo de un domingo por la tarde. Proyectando e imaginándonos en la producción de esta tarea, nos sentimos agobiados y poco motivados. Pero igualmente proseguimos.

...

viernes 10 de marzo de 2017

Para el dibujo que descubre

El sentido plástico es resultante entre lo que guía la mirada, traduce y produce en signo plástico, en relación con el o los medio(s) utilizado(s). (pienso en plumones, bolígrafo, color negro, gris, papel torreón, papel guarro, etc.)

...

L 47

viernes 10 de marzo de 2017

Después del último registro de lámina L46, realizado desde Av. de Pedralbes con Av. d'Esplugues hacia el lugar y parque del acceso al Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes, en lámina L47 hemos registrado cuatro momentos de visualización para la aproximación al acceso, en donde se ponen en relación el lugar que define la Baixada del Monestir con Avinguda d'Esplugues, las edificaciones y el arco de acceso, con la torre del monasterio y su ubicación conforme nos acercamos.

En esta lámina L47, hacemos notar especialmente la relación de emplazamiento espacial y su disposición en el formato, que establecimos entre los siguientes registros: en registro R03 para visualizar el arco de acceso al monasterio (registro ubicado en la parte superior del formato); en R05 para visualizar hacia Av. d'Esplugues y la Creu De Padralbes (registro ubicado en la parte inferior izquierda del formato); y finalmente, en R06 para visualizar hacia Carrer del Bisbe Catalá (registro ubicado en la parte inferior derecha del formato). El conjunto de estos tres registros configura un emplazamiento que relaciona desde el mismo lugar el alrededor que contiene.

...

NOTAS

sábado 11 de marzo de 2017

La observación y el registro

Lo que se observa es acerca de representar, y por ello se entiende, la indagación de signos gráfico-plásticos para comprender.

...

El dibujar como edición

El dibujo es edición, puede quedar bien o mal editado, pero las reducciones, los cortes, los énfasis se producen en el desarrollo y duración del acto.

No retocamos.

...

lunes 13 de marzo de 2017

Registro y mapa

El trabajo de registro práctico de la tesis está relacionado con el mapa. Con el plano de la ciudad hay una referencia constante

...

martes 14 de marzo de 2017

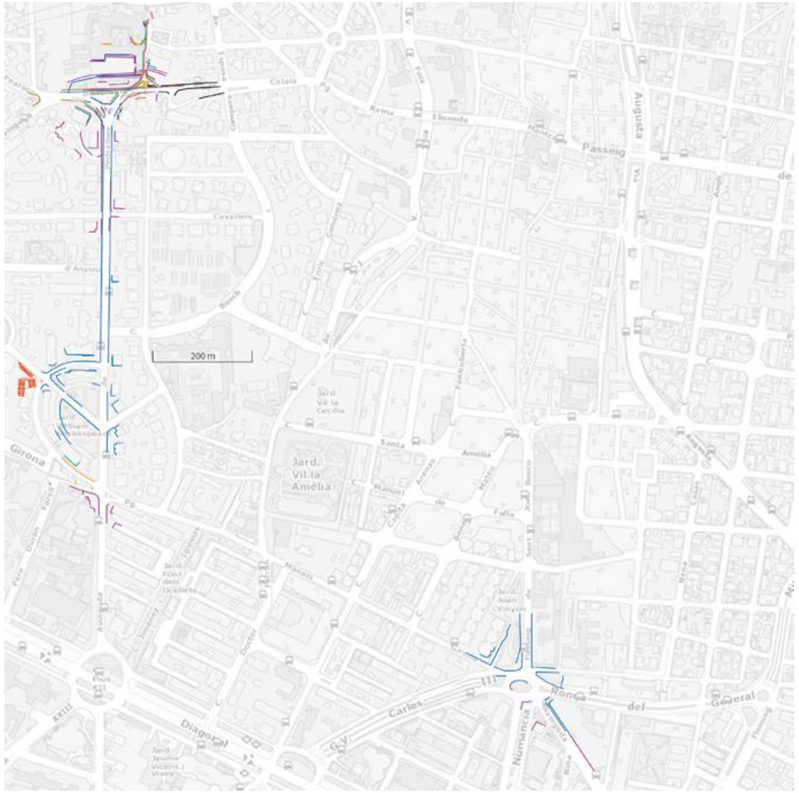
Registros y retrato. Coherencia entre codificación y decodificación

A propósito del libro Arte e Ilusión de Gombrich, nos preguntamos acerca de los límites del parecido para nuestro caso, para nuestros registros.

Por un lado, el registro aborda la ciudad a partir de fragmentos. Puesto que hay una selección, entonces, estaríamos refiriéndonos a un parecido por partes, parcializado.

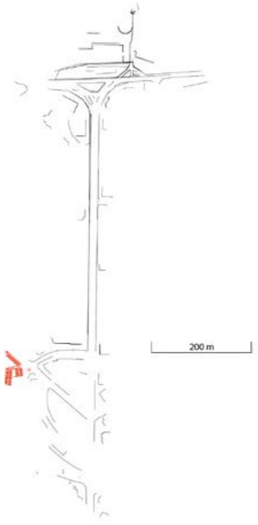
Por otro lado, se trata de dibujos lineales en blanco y negro, por lo que el ciframiento de códigos y su consecuente desciframiento conllevan una traducción nuevamente restringida, que no pretende el parecido o la apariencia, sino que se construye a partir de ésta y busca coordenadas estructurales relacionales. Lo que se nos ocurre podría contribuir, es lo que hemos dicho a partir de la perspectiva, que siendo y valiéndose de un punto de vista, permite poner en relación los diferentes elementos cualitativos en determinado lugar. Aún así, las imprecisiones de un trabajo como este, realizado in situ, se producen por la subjetividad y por la incapacidad instrumental de poner todos los elementos en juego en relaciones precisas, más, no por ello, incoherentes. Solo queda, entonces, la coherencia de las relaciones plásticas entre los distintos componentes como punto de comparación para un parecido o reconocimiento con lo dado o el modelo de origen.

...



REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA
MAPA GENERAL COLOR
LÁMINAS: L37 a L47

Trazados realizados por el autor, en programa Rhinoceros sobre Bitmap de Fondo correspondiente al plano de la ciudad de BCN compuesto digitalmente, también por el autor, a partir de 61 fotos de pantalla obtenido del sitio Web del Ajuntament de Barcelona https://w33.bcn.cat/planolBCN/ca/guia/angle Los trazados son resultante de las visuales aproximativas para cada uno de los registros contenidos en estas Láminas y fueron dibujados con color negro por capas apagando las capas precedentes. Posteriormente, el material se ha editado en los programas Adobe Illustrador y Adobe Photoshop CC 2016, CC 2017 y CC 2019, por lo que el color obedece a un criterio diferenciador. En algunos casos los trazados con color fueron desplazados lateralmente para facilitar su visualización.





sábado 25 de febrero
sábado 11 de marzo de 2017

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA
MAPA GENERAL B/N
LÁMINAS: L37 a L47

Importante:
Los registros de los alcances visuales en planta producen un variación de intensidad lineal cuando se superponen, lo cual grafica para nosotros una mayor densidad del acto de dibujar y registrar in situ, así como también sería refelejo de una experiencia más completa y desde diferentes puntos de vista.

P·2 CAP. III DESCRIPCIONES PARA UNA CONQUISTA LÁMINAS: L48 a L59/L66

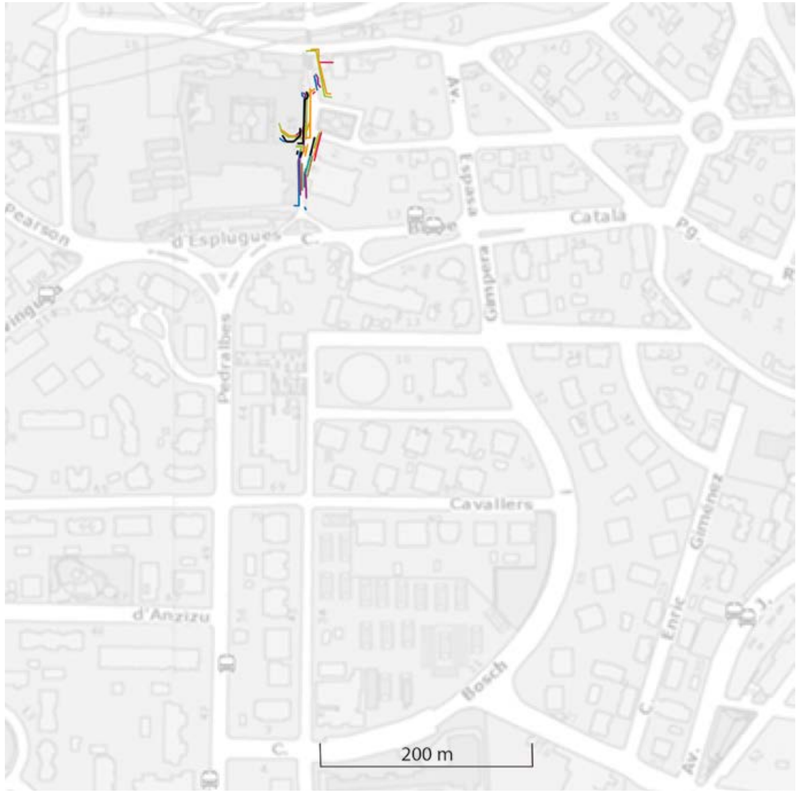
11 de marzo · 02 de abril de 2017

Láminas: L48/L49/L50/L52/L53
Casino Fac. Fís. y Quím. de la UB: L51/L56
Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes: L59/L66
Láminas: L54/L55/L57/L58
35,0 x 100,0 cm.
Papel Torreón 120 grs./m²
Bolígrafo tinta color negro
Técnica mixta pluma y tinta china color negro,
roptulador tinta color negro

35,0 x 100,0 cm.
Papel Guarro Dibujo Basik 150 grs./m²
Bolígrafo tinta color negro

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA

Trazados realizados por el autor, en programa Rhinoceros sobre Bitmap de Fondo correspondiente al plano de la ciudad de BCN compuesto digitalmente, también por el autor, a partir de 61 fotos de pantalla obtenido del sitio Web del Ajuntament de Barcelona https://w33.bcn.cat/planolBCN/ca/guia/angle Los trazados son resultante de las visuales aproximativas para cada uno de los registros contenidos en estas Láminas y fueron dibujados con color negro por capas apagando las capas precedentes. Posteriormente, el material se ha editado en los programas Adobe Illustrador y Adobe Photoshop CC 2016, CC 2017 y CC 2019, por lo que el color obedece a un criterio diferenciador. En algunos casos los trazados con color fueron desplazados lateralmente para facilitar su visualización.



L 48

sábado 11 de marzo
martes 14 de marzo de 2017

35x100 cms.
Tec. Mixta. Pluma Lamy + Rotulador + Rotulador punta redonda
Papel Torreón 120 grs.

R01 / 11-03-2017
17:43 - Sin registro hora término.
17,5x25 cms.
Baixada del Monestir > Torre e Iglesia Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes

R02 / 11-03-2017
Sin registro hora inicio - 18:08 hrs.
17,5x25 cms.
Baixada del Monestir > Iglesia y Torre Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes

R03 / 11-03-2017
Sin registro hora inicio - 19:11 hrs.
17,5x25 cms.
Baixada del Monestir > Iglesia y Torre Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes

R04 / 13-03-2017
17:56 - 18:31 hrs.
17,5x25 cms.
Baixada del Monestir > Iglesia y Torre Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes

R05 / 14-03-2017
15:21 - 16:57 hrs.
17,5x37,5 cms.
Baixada del Monestir > Detalle Casa en Baixada del Monestir

R06 / 14-03-2017
Sin registro horario.
17,5x12,5cms.
Baixada del Monestir > Detalle Casa en Baixada del Monestir - Parc de l'Oreneta

R07 / 14-03-2017
Sin registro hora inicio - 15:50 hrs.
17,5x25 cms.
Baixada del Monestir > Motoneta estacionada en Baixada del Monestir - Av. d'Esplugues

R08 / 14-03-2017
Sin registro hora inicio -16:21 hrs.
17,5x25 cms.
Baixada del Monestir > Iglesia y Torre Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes - Al fondo, Parc de l'Oreneta

R01 R04 R03 R02



R08 R07 R06 R05

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



L 49

martes 14 de marzo
miércoles 15 de marzo de 2017

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel Torreón 120 grs.

RO1-1
14-03-2017
Sin registro hora inicio - 18:04 hrs.
35x50 cms.
Baixada del Monestir > Av. d'Esplugues

RO1-2
15-03-2017
15:13 - 17:38 hrs.
35x50 cms.
Baixada del Monestir > Plaça del Monestir - Carrer del Monestir



RO1-1 RO1-2

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



L 50

jueves 16 de marzo de 2017

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel Torreón 120 grs.

R01
16-03-2017
16:13 - 17:53 hrs.
35x75 cms.
Baixada del Monestir > Carrer de Montevideo /
Baixada del Monestir - Plaça del Monestir

R02
16-03-2017
18:51 - 19:04 hrs.
25x35 cms.
Baixada del Monestir > Carrer de Montevideo



R02

R01

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



L 52

viernes 17 de marzo de 2017

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel Torreón 120 grs.

R01
17/03/2017
16:21 – 16:59 hrs.
35x50 cms.
Baixada del Monestir > Plaça del Monestir – Carrer del Bisbe Catalá

R02
17/03/2017
Sin registro hora inicio – 17:33 hrs.
35x50 cms.
Baixada del Monestir > Carrer de Montevideo



R01 R02

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



L 53

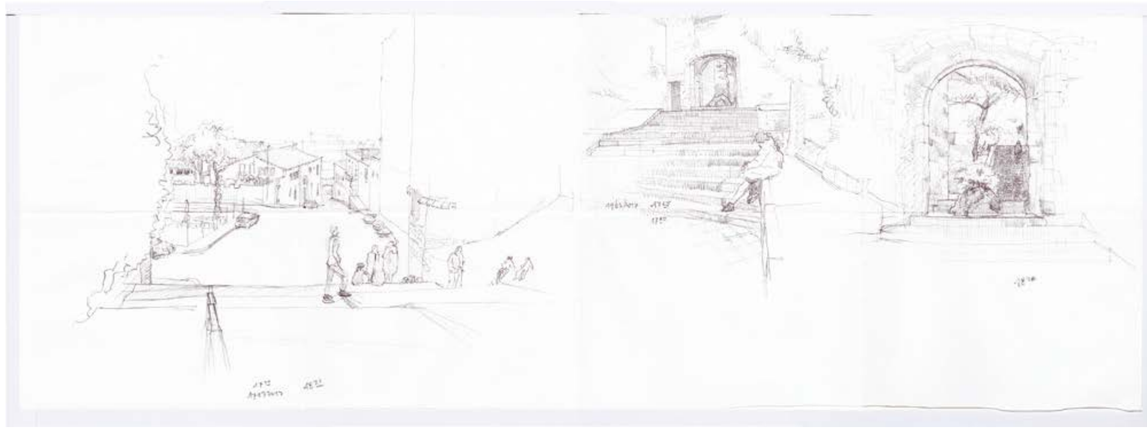
viernes 17 de marzo
domingo 19 de marzo de 2017

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel Torreón 120 grs.

R01
17/03/2019
17:39 – 18:29 hrs.
35x50 cms.
Baixada del Monestir > Plaça del Monestir – Carrer del Bisbe Catalá

R02
19-03-2017
17:07 – 17:42 hrs.
35x25 cms.
Baixada del Monestir > Carrer de Montevideo

R03
19-03-2017
Sin registro hora inicio – 18:28 hrs.
35x25 cms.
Baixada del Monestir > Carrer de Montevideo – C. de Gaspar Cassadó



R01 R02 R03

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



L 51

jueves 16 de marzo de 2017

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel Torreón 120 grs.

R01-2
16-03-2017
Sin registro hora inicio - 14:15 hrs.
17,5x37,5 cms. (17,5x62,5 cms.)
Casino Facultad de Física y Química UB - Desde lugar en la mesa, después de almuerzo > Muro del fondo y esquina con puerta zona comedor privado.

R01-1
16-03-2017
13:00 - Sin registro hora término
17,5x25 cms. (17,5x62,5 cms.)
Casino Facultad de Física y Química UB - Desde lugar en la mesa, después de almuerzo > Muro del fondo con ventanal a mano izquierda.

R02
17/03/2017
13:45 - 14:31 hrs.
17,5x75 cms.
Casino Facultad de Física y Química UB - Desde lugar en la mesa, después de almuerzo > Al fondo, puerta Cocina - Caja casino y Buffet fríos - Buffet caliente a la izquierda.

R03
17/03/2017
14:37 - 14:56 hrs.
17,5x25 cms.
Casino Facultad de Física y Química UB - Desde lugar en la mesa, después de almuerzo > Al fondo: Puerta Cocina - Caja casino

R04
17/03/2017
Sin registro hora inicio - 15:06 hrs.
17,5x37,5 cms.
Casino Facultad de Física y Química UB - Desde lugar en la mesa, después de almuerzo > Al fondo (hacia cocina / ventanal a la derecha)

R01-1 R01-2 R04



R03 R02

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



L 56

martes 21 de marzo
jueves 23 de marzo de 2017

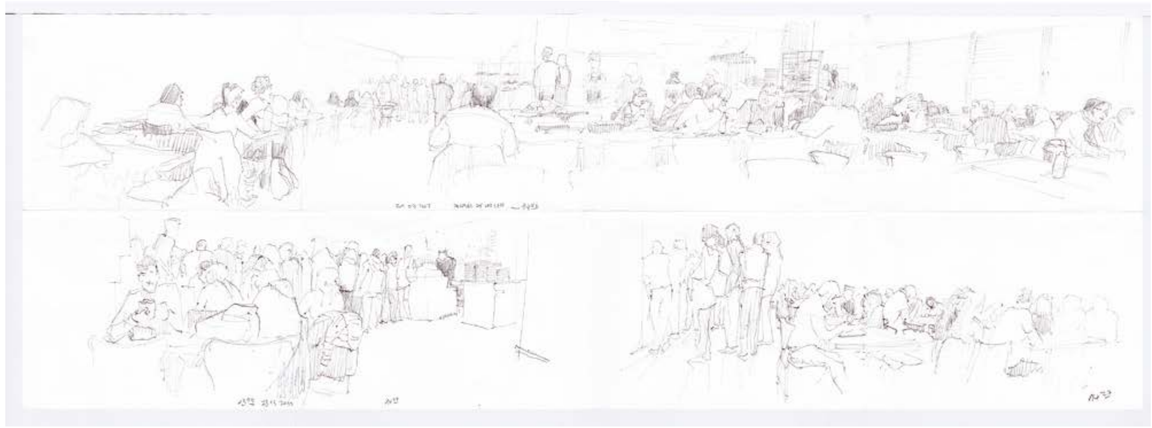
35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.

R01
21-03-2017
13:01 – 14:46 hrs.
17,5x100 cms.
Casino Facultad de Física y Química UB – Desde lugar en la mesa, después de almuerzo › Comensales – Acceso – Fila caja cafetería – Mesón Buffet caliente – Ventanales

R02 – Continúa en R03
23-03-2017
13:34 – 14:07 hrs.
17,5x50 cms.
Casino Facultad de Física y Química UB – Desde lugar en la mesa después de almuerzo › Comensales – Acceso – Fila caja cafetería – Recogida de platos e inicio mesón Buffet frío.

R03 – Completa R02
23-03-2017
Sin registro hora inicio – 14:27 hrs.
17,5x50 cms.
Casino Facultad de Física y Química UB – Desde lugar en la mesa después de almuerzo › Fila espera mesón Buffet caliente – Comensales

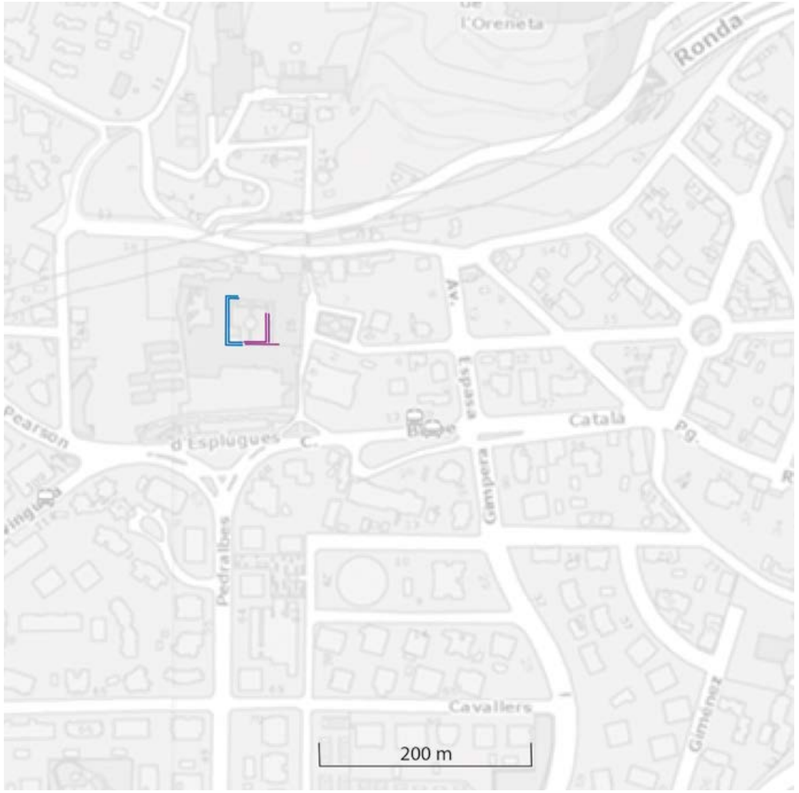
R01



R02

R03

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



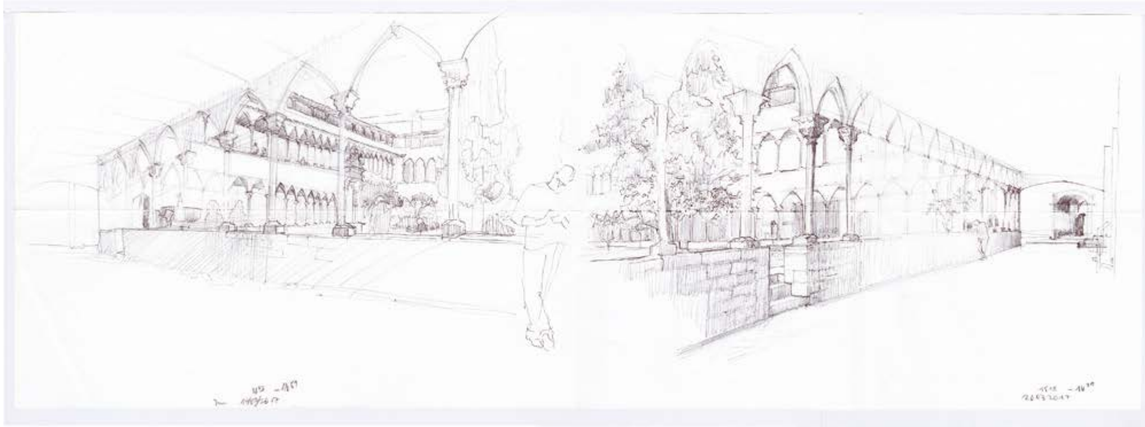
L 59

jueves 23 de marzo
sábado 25 de marzo de 2017

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel Torreón 120 grs.

RO1
19-03-2017
16:02 – 16:59 hrs.
35x50 cms.
Corredor Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes – Sentado en banca › Patio

RO2 – Continuación RO1
26-03-2017
15:10 – 16:39 hrs.
35x50 cms.
Corredor Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes – Sentado en banca › Patio – Acceso público



RO1 RO2

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



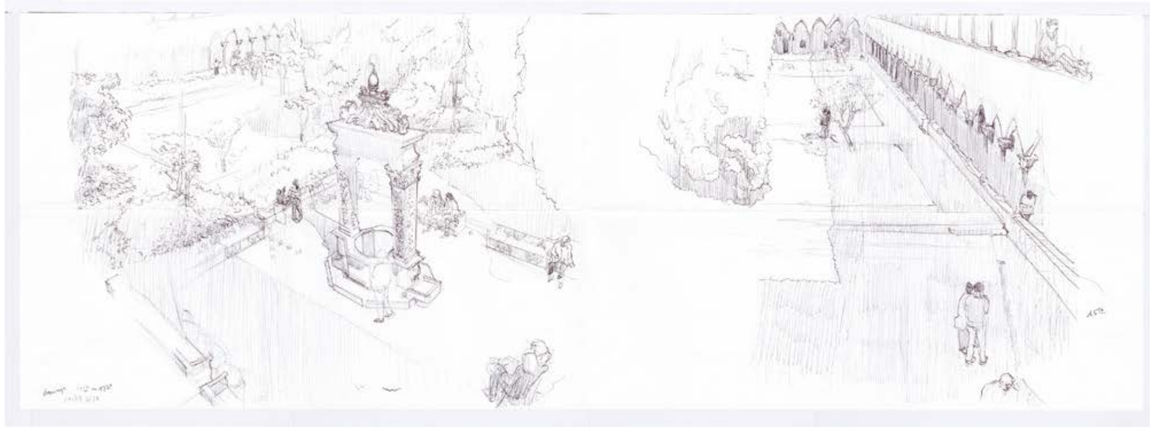
L 66

domindo 02 de abril de 2017

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.

R01
02-04-2017
11:57 - 13:57 hrs.
35x50 cms.
Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes - Corredor primer piso
› Fuente - Patio

R02
02-04-2017
Sin registro hora inicio - 15:13 hrs.
35x50 cms.
Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes - Corredor primer piso
› Patio - Corredores - Acceso desde Baixada del Monestir



R01 R02

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



L 54

lunes 20 de marzo de 2017

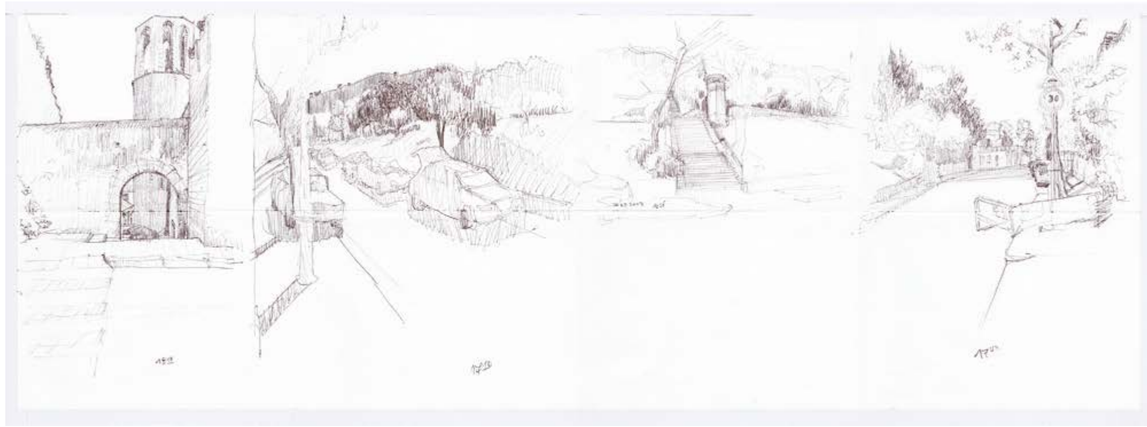
35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel Torreón 120 grs.

R01
20-03-2017
16:45 - Sin registro hora término
35x25 cms.
Carrer de Montevideo / Baixada del Monestir >
Carrer de Joan Orpí - C. de Gaspar Cassadó

R02
20-03-2017
Sin registro hora inicio - 17:10 hrs.
35x25 cms.
Carrer de Montevideo / Baixada del Monestir > Carrer de Montevideo - Passatge Saumell

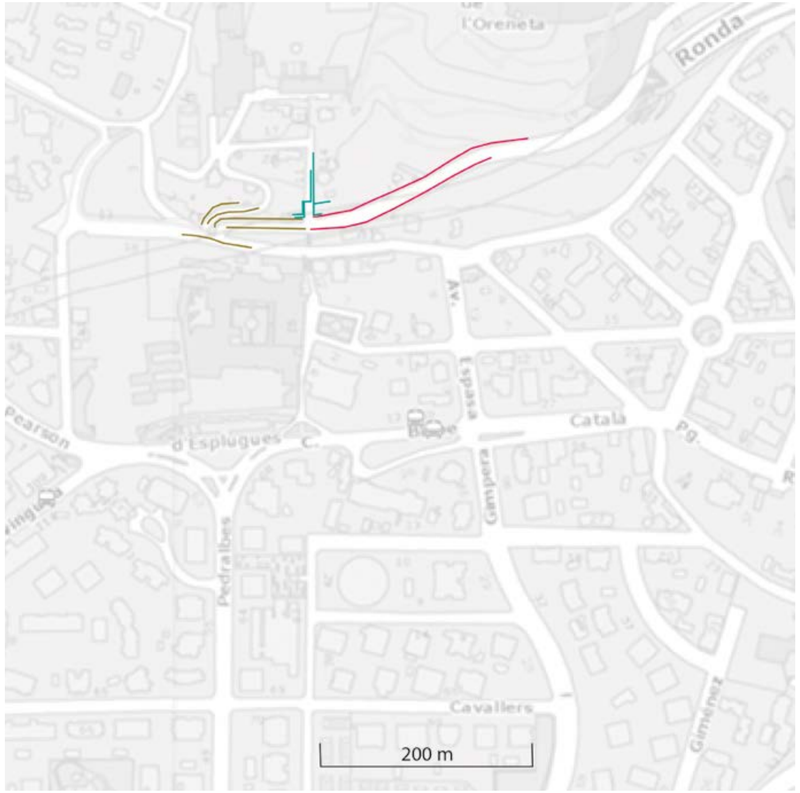
R03
20-03-2017
Sin registro hora inicio - 17:43 hrs.
35x25 cms.
Carrer de Montevideo / Baixada del Monestir > Carrer de Montevideo - Av. Espasa

R04
20-03-2017
Sin registro hora inicio - 18:18 hrs.
35x25 cms.
Carrer de Montevideo > Baixada del Monestir



R04 R02 R01 R03

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



L 55

miércoles 22 de marzo de 2017

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel Torreón 120 grs.

R01
22-03-2017
16:25 – Sin registro hora término.
35x50 cms.
Carrer de Gaspar Cassadó / C. de Joan Orpí < Carrer de Joan Orpí

R02
22-03-2017
Sin registro horario
35x25 cms.
Carrer de Gaspar Cassadó / C. de Joan Orpí > Parc de l'Oreneta

R03
22-03-2017
Sin registro hora inicio – 17:55 hrs.
35x25 cms.
Carrer de Gaspar Cassadó / C. de Joan Orpí > Carrer de Montevideo



R03 R01 R02

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



L 57

jueves 23 de marzo de 2017

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel Torreón 120 grs.

R01
23-03-2017
15:35 – 16:18 hrs.
17,5x37,5 cms.
Carrer de Gaspar Cassadó > Parc de l'Oreneta

R02
23-03-2017
Sin registro hora inicio – 16:44 hrs.
17,5x62,5 cms.
Carrer de Gaspar Cassadó > Parc de l'Oreneta

R03
23-03-2017
Sin registro hora inicio – 17:23 hrs.
17,5x50 cms.
Carrer de Gaspar Cassadó > Parc de l'Oreneta

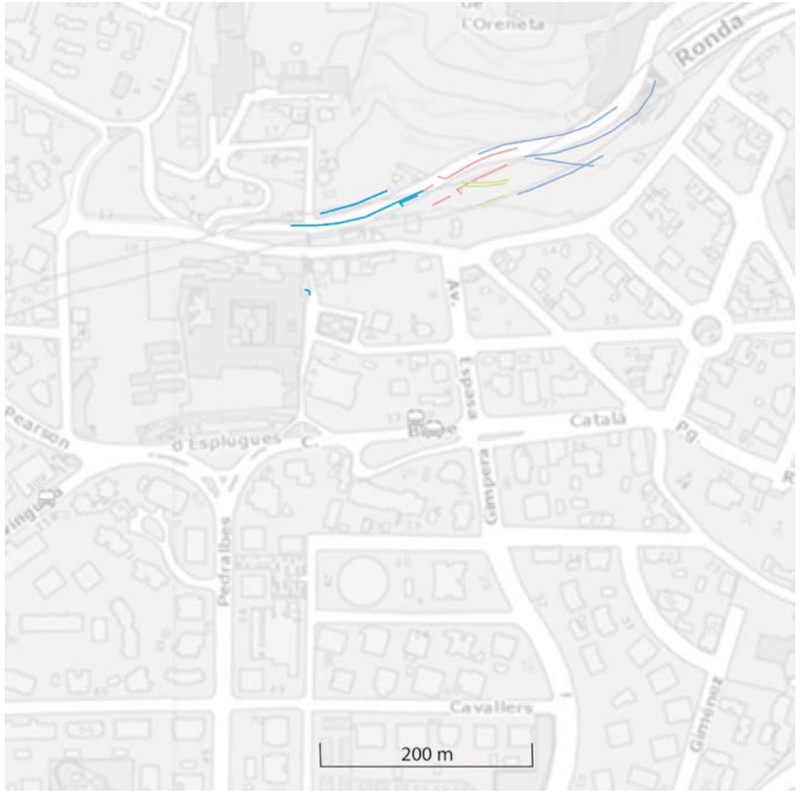
R04
23-03-2017
Sin registro hora inicio – 17:50 hrs.
17,5x50 cms.
Carrer de Gaspar Cassadó > Barcelona ciudad, mar

R01 R02



R03 R04

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



L 58

jueves 23 de marzo
sábado 25 de marzo de 2017

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel Torreón 120 grs.

R01
23-03-2107
Sin registro hora inicio - 18:27 hrs.
17,5x50 cms.
C. de Gaspar Cassadó > Torre Iglesia Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes - Carrer de Montevideo

R02
25-03-2017
15:51 - 16:27 hrs.
17,5x50 cms.
C. de Gaspar Cassadó > Parc de l'Oreneta

R03
25-03-2017
16:28 - 17:00 hrs.
17,5x50 cms.
C. de Gaspar Cassadó > Parc de l'Oreneta

R04
25-03-2017
Sin registro hora inicio - 17:28 hrs.
17,5x50 cms.
C. de Gaspar Cassadó > Parc de l'Oreneta

R01



R02

R03

R04

DESCRIPCIONES Y NOTAS

Los comentarios, reflexiones y descripciones en torno a los registros que contienen libretas y láminas, se realizaron entre marzo y julio 2018.

L 48

sábado 11 de marzo
martes 14 de marzo de 2017

El registro R01 de lámina L48, refiere al arco-acceso y a la vista que enmarca, para las edificaciones que definen esa parte de Baixada del Monestir, junto con su torre e iglesia, viniendo desde Av. d'Esplugues. Constituye la continuación y culminación de los momentos registrados en lámina L47, el umbral tras el cual, nos sentimos en otro tiempo. Traspasar esta zona cerrada, intermedia entre lo público y privado, definida por los arcos entrada-salida que contienen el eje de Baixada del Monestir, adyacente al Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes, ya sea ascendiendo desde Av. d'Esplugues, ya sea descendiendo desde Carrer de Montevideo, constituye una duración diferente respecto de la que dejamos atrás. El suelo adoquinado, la calle estrecha y las edificaciones que la configuran, la presencia del Monasterio, la pendiente, hacen que esta parte del recorrido se demore y deleite en la imaginación de un pasado ido, entremezclado con el cotidiano presente. El resto de los registros de esta lámina, refieren a diferentes momentos, particularidades y detalles de este primer tramo para Baixada del Monestir, antes de llegar a Plaça del Monestir, algunos de los cuales, introducen la paradoja de lo contemporáneo (automóvil, scooter) en este entorno ilusorio. En el registro R02, escribimos "La torre se ofrece al caminante, frontalmente", imagen que obedece a la situación particular en eje respecto de la torre del Monasterio.

...

L 49 / L 50 / L 52 / L 53

martes 14 de marzo
domingo 19 de marzo de 2017

En lámina L49, registramos desde un mismo emplazamiento en Baixada del Monestir, a un costado de la nave de la iglesia, primero hacia Av. d'Esplugues y luego hacia Plaça del Monestir y Carrer del Monestir, dejando esbozado el sector hacia Carrer de Montevideo. La primera ilusión de un tiempo detenido, desaparece en parte en este sector, o se transforma, fundamentalmente por la presencia y características de la Plaça del Monestir y las cualidades formales (proporción, edificaciones) de Carrer del Monestir. A ello agregamos circunstancias, como la alta presencia de automóviles en el sector, sobre todo, en horario de salida de algún colegio próximo, y el movimiento de transeúntes que ello conlleva. La plaza está en la ciudad, y el espacio calle que la rodea es de dominio del automóvil que entra y sale mayoritariamente por Carrer del Monestir, ya que Baixada del Monestir es estrecha y el arco-acceso que conduce a Av. d'Esplugues solo permite el paso de vehículos de tamaño pequeño y mediano.

En lámina L50 registramos dos momentos de aproximación a las escaleras de la Baixada del Monestir.

En lámina L52 registramos desde un mismo emplazamiento a los pies de la escalera de la Baixada del Monestir, primero hacia Plaça del Monestir y Carrer del Bisbe Catalá a lo lejos, y luego hacia un grupo de madres y sus hijos pequeños que han quedado para juntarse, probablemente después del colegio, para que sus hijos jueguen ocupando las diferentes posibilidades que ofrece el relieve de la nave de la iglesia y su encuentro con las escaleras y sus descansos. Hoy es viernes. También se registra el ascenso y descenso de usuarios por la escalera hacia y desde el arco que conduce a Carrer de Montevideo.

A continuación, ese mismo día y luego de haber ascendido y parado en un descanso de la escalera de la Baixada del Monestir, registramos desde un mismo emplazamiento en lámina L53, primero en R01 hacia Plaça del Monestir, Carrer del Bisbe Catalá a lo lejos y el grupo de madres con sus hijos, para luego registrar en R02 el arco que conduce a Carrer de Montevideo, las escaleras y el descanso de un grupo de usuarios que conversa apoyado en uno de los bordes de la escalera, grupo que también fue registrado en lámina L52. Se realiza un último ascenso para visualizar y registrar el arco de entrada-salida hacia Carrer de Montevideo antes de dejar atrás este tramo. Observamos que la escalera configura un tramo que sirve al propósito de ascenso y bajada, pero sobre todo, se constituye como espacio flexible cuyo relieve permite a los usuarios detenerse y demorarse, asomarse a la ciudad y como espacio de encuentro.

...

Casino de la Facultad de Física y Química UB – L 51 / L 56

jueves 16 de marzo
jueves 23 de marzo de 2017

En sintonía con ese sentir con mayor intensidad y apropiación lo cotidiano que nos acompañaba durante ese tercer período de estadía en Barcelona, comenzamos a registrar el día 16 de marzo de 2017 el Casino de la Facultad de Física y Química UB y su actividad a la hora de almuerzo. Desde el primer período de estancia, en febrero de 2016, se transformó para nosotros en el lugar habitual para almorzar los días

hábiles entre semanas, del cual tomamos conocimiento consultando cosas de orden académico y doméstico en la oficina de Master y Doctorado de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

Los registros R01-1 y R01-2 de lámina L51, realizados el 16 de marzo de 2017, se pueden entender como dos momentos en continuidad visual desde el lugar que ocupábamos en la mesa, registrando, después de almorzar, hacia el muro del fondo considerando el ventanal a mano izquierda y la esquina con puerta para la zona del comedor privado hacia mano derecha. El lugar en que registramos, da la espalda a la cocina y su acceso, al mesón de buffet de platos fríos y a la caja para pago, y queda ubicado paralelo al "pasillo eje" que conduce al buffet de platos calientes. La mayoría de las veces elegimos esa locación para almorzar, por el dominio visual y su cercanía a la caja y mesón de comidas calientes. En principio, registraríamos solo la zona que comprende la imagen registrada en R01-1, pero, durante un breve lapso de tiempo, consideramos y nos animamos a continuar en R01-2 para completar el recorrido visual de lo que teníamos delante y alrededor.

El registro R02 lo realizamos al día siguiente, situándonos enfrente del lugar que utilizamos para el registro R01. Por lo tanto, enfrentábamos al fondo la puerta de la cocina, la caja para pago, parte del buffet de platos fríos y también a la distancia, el buffet de platos calientes a la izquierda, junto con toda la actividad habitual de los usuarios-comensales que acuden tanto en grupos como individualmente. A continuación, los registros R03 y R04 fueron realizados el mismo día, desde la misma locación, y comprende el mismo bloque de mesas y sillas, valorizando en el primero, la actividad en la caja de pago y la situación de los comensales; mientras que en el segundo, la dinámica cambiante de los usuarios en relación con la profundidad, la cercanía y la lejanía, el tamaño y la proporción.

En la lámina L56 realizamos nuevamente registros en el Casino de la Facultad de Física y Química UB. El primero, realizado el 21 de marzo de 2017, situándonos excepcionalmente, respecto de nuestra habitual costumbre, al fondo, próximos a la puerta de acceso a la zona del comedor privado.

El recorrido visual registrado posibilita la apreciación panorámica del lugar, considerando desde el acceso al casino, la fila de pago para los menú rápidos de la cafetería, el mesón buffet de platos calientes, la caja para pago y los ventanales como telón de fondo que contiene y posibilita una nutrida y variada actividad en torno al almuerzo de académicos, funcionarios y estudiantes.

El día 23 de marzo 2017, en esta misma lámina, nos situamos nuevamente en un lugar excepcional a nuestra habitual ubicación para almorzar, cual fue para esta ocasión, el costado próximo al acceso al casino, para así poder registrar la fila de pago para la cafetería, que habitualmente bloquea el paso de los usuarios que ingresan y salen, así como también la recogida de platos al inicio del mesón de buffet frío. Desde la misma posición, continuamos registrando en R03 lo que antes estaba lateralmente a nuestro lado derecho y también a nuestra espalda, un segundo momento que contiene un grupo de espera frente al mesón buffet de platos calientes y una parte representativa de la actividad de los comensales.

...

Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes – L 59 / L 66

domingo 19 de marzo
domingo 02 de abril de 2017

Mientras registrábamos el sector de la Baixada del Monestir, descubrimos que el Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes se podía visitar gratuitamente todos los días domingo. Así que, el 19 y 26 de marzo 2016, desde una misma situación, sentado en una de las bancas del pasillo frente al acceso al Claustro, quisimos registrar en lámina L59, primero, hacia nuestra izquierda y luego hacia nuestra derecha, el ritmo de las columnas (cada una con su basa, fuste y capitel) junto con el de los arcos ojivales que definen los corredores y su relación con el patio central. Nuestra intención consistía en registrar los dos recorridos visuales principales desde la posición elegida. Quisimos valorar e intencionar mediante el dibujar y su duración, las cualidades formales y proporcionales para los espacios pasillo, patio, fachadas de las edificaciones y sus corredores, así como también los actos de algunos visitantes, o sea, la circunstancia, el uso que hoy tiene. De especial interés nos pareció la "transparencia visual", la posibilidad de mirar a través de la secuencia de columnas y arcos, la posibilidad de atravesar con la mirada antes que con el cuerpo, de recorrer el perímetro de las edificaciones y percibir la presencia del centro del conjunto conformado por el patio y su vegetación, por la amplitud, por la luz, por el color.

El día domingo 2 de abril 2017, registramos desde el corredor de la primera planta y desde una misma posición con dominio visual sobre el patio, primero hacia el sector de la fuente, que habíamos visualizado a través de las columnas y arcos, mientras registrábamos los días 19 y 26 de marzo, y luego en profundidad

hacia el sector del acceso al Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes desde Baixada del Monestir. En estos registros se hace referencia a la proporción del espacio patio y su vegetación, en relación con las fachadas de las edificaciones y el ritmo que le imprimen sus columnas y arcos, y también, al uso que hacen actualmente los visitantes, a partir de valorar ciertos focos o enfoques que se definen en el recorrido visual por el lugar.

Consideramos que los registros de ambas láminas describen las cualidades que experimentamos al permanecer y recorrer física y visualmente los corredores y el patio del Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes.

...

L 54 / L 55

lunes 20 de marzo
miércoles 22 de marzo de 2017

El día 20 de marzo 2017 registramos en lámina L54 desde una posición en Carrer de Montevideo, inmediatamente después de traspasar el arco de entrada-salida para Baixada del Monestir, tres tiempos para una posición, que hacemos comparecer en tanto relación para un recorrido visual, como operación de reconocimiento para un alrededor. Comenzamos por lo que teníamos en frente, es decir con dirección hacia Carrer de Joan Orpí y Carrer de Gaspar Cassadó en R01; luego registramos hacia el lado izquierdo con dirección hacia Carrer de Montevideo y Passatge Saumell en R02; posteriormente observamos con atención hacia el lado derecho para registrar Carrer de Montevideo y Av. Espasa en R03. Finalmente miramos lo que dejamos atrás luego de cruzar Carrer de Montevideo, para registrar en R04 el arco de entrada-salida para Baixada del Monestir, registro que ubicamos estratégicamente en la lámina al lado izquierdo de R03. Es decir, para esta lámina existió una planificación respecto al entorno a registrar, tanto como la ubicación de estos en el formato respecto de las operaciones de recorrido visual, (frente, izquierda, derecha para R01, R02 y R03 respectivamente) y de recorrido o cambio de posición (cruzar la calle y volver la vista atrás para R04).

El día 22 de marzo 2017, luego de ascender por la escalera de Carrer de Joan Orpí, tal como en aquel paseo de domingo por la tarde, registramos en lámina L55 el entorno desde una única posición estratégica en Carrer de Gaspar Cassadó con Carrer de Joan Orpí. Primero enfrente hacia Carrer de Joan Orpí en R01, luego hacia la derecha con dirección hacia Parc de l'Oreneta en R02, para finalmente registrar hacia la izquierda con dirección hacia Carrer de Montevideo en R03. Tal como en los registros de lámina L54, se intentó aquí también relacionar las vistas comprometidas por medio de la proporción y constancia en términos de referencias para la altura de la mirada, para así proporcionar unidad a la comunicación de las imágenes respecto de su percepción en la realidad y de su organización en la lámina. Se trataba de una concepción que veníamos aplicando desde lo registrado en lámina L49, y por supuesto, también en los entornos que decidimos registrar panorámicamente, aunque en estos últimos, se tratase de una continuidad del recorrido visual y no de momentos y sus interrupciones.

...

NOTAS

No percibimos de una forma única.

La interpretación es distinta como así también los códigos que se producen. La individualidad, la psicología se manifiesta de tantas maneras incluso diferentes para una misma psicología. Ni que decir de la circunstancia o de la afectación.

La ilusión en nuestro dibujo no es engañosa, es directa y expuesta, y contiene la duración implícitamente, para nuestro caso, también se trata de duración de forma explícita.

...

El recorrido y la sorpresa

Hoy, en el recorrido hacia delante, avanzando, luego un giro, el mar la panorámica.

Al volver la vista atrás, se produce un nuevo reconocimiento de lo ya recorrido.

Una sorpresa, sobre el cómo se ve al volverse y desde otro ángulo. Por otro lado, es imposible que el recorrido sea objetivo y preciso en términos de registro; las variables son muchas a pesar y en contra de un esquema estricto, y producto de nuestra psicología o interés.

...

miércoles 22 de marzo de 2017

jueves 23 de marzo de 2017

Recorrido, vagabundeo versus registro
El paseo de una tarde de domingo se ha transformado en un registro de varias semanas. Un recorrido perseguido, recomponiendo la memoria de hace un año y, todavía no terminamos de ascender para luego bajar por el barrio de Sarrià y salir-llegar al parque Jardins de Joan Vinyoli y luego a la Ronda del General Mitre que ya dibujé.

...

Registro y mapa
Necesito reconstruir los trazos, traspasar sobre el plano los registros, traspasando los registros como aparecen las cosas, o sea, no linealmente, registrando hacia delante el largo y atrás según los acontecer-es urbanos.

...

Hoy apareció el mar.
Barcelona-ciudad esconde su mar, el que sólo es visible encaramando, o de ir aproximándose a la orilla.

...

L 57 / L 58

jueves 23 de marzo
sábado 25 de marzo de 2017

Al día siguiente, continuamos nuestro recorrido por Carrer de Gaspar Cassadó hacia Parc de l'Oreneta, un tramo que nos resultaba familiar respecto del paseo original, aunque no recordásemos los detalles. Como se trata de una ruta en ascenso y con una vasta visualización que incluye la sinuosidad de la calle, la vegetación circundante y algunos asomos a la ciudad de Barcelona, conforme recorríamos y registrábamos el trayecto que nos acercaba a nuestro próximo objetivo, el parque, intentamos resolver la constancia de la imagen respecto de nuestra mirada y su traducción gráfica, definiendo una altura de 3/4 para la línea de horizonte en el formato que emplearíamos. No obstante, reconocemos que una ubicación constante en el formato para uniformar la altura de la mirada y establecer relaciones entre las imágenes registradas, deviene intuitivamente también de lo que veníamos registrando a partir de la lámina L49.

Así surgen estos ocho registros en secuencia, en tanto momentos en los que permanecimos dibujando atentamente las particularidades de la ruta (sinuosidad en ascenso y tipos de vegetación) y las eventualidades, sobre todo, la afectación e incidencia de la luz solar sobre los elementos constitutivos del paisaje. Hacemos notar el asomo a la ciudad de Barcelona registrado en R04 de la lámina L57, porque para nosotros fue una confirmación de la vivencia que tuvimos aquella vez que realizamos el paseo original. También hacemos notar la mirada atrás para registrar en R01 de lámina L58 la Torre Iglesia Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes en tanto referencia y ubicación respecto de lo ya recorrido. En este registro escribimos "Hacia abajo", mientras que en R02 de la misma lámina "Hacia arriba, ayer llovió" para evidenciar o hacer patente el sentido de la pendiente en los registros y la eventualidad climática que gráficamente no pudimos evidenciar, pero formaba parte del acontecimiento. En R03 anotamos "Un caminante, habitual de la zona. Una semana, Quizá más, siempre me llama la atención el pliegue, por la panorámica", en referencia a una persona que vimos esos días mientras registrábamos y que se nos acercó a comentar lo que le llamaba la atención acerca del trabajo que realizábamos. Nosotros lo habíamos visto y reconocido, pero no nos habíamos percatado que observaba nuestro trabajo las veces pasadas. En R03 registramos la primera bifurcación que sirve de acceso a esa zona aledaña al parque propiamente tal. En la misma lámina, continuando el registro del recorrido, en R04 escribimos "Se escuchan voces entre los árboles (izquierda) y un sonido de música desde audio", en alusión al cambio auditivo respecto del habitual silencio de la zona que, eventualmente se ve alterado por el pasar de un automóvil o el ladrido de algún perro que juguetea o pasea con su amo. Mientras avanzamos ascendiendo, a nuestra derecha nos acompaña siempre la cerca de malla de alambre color verde.

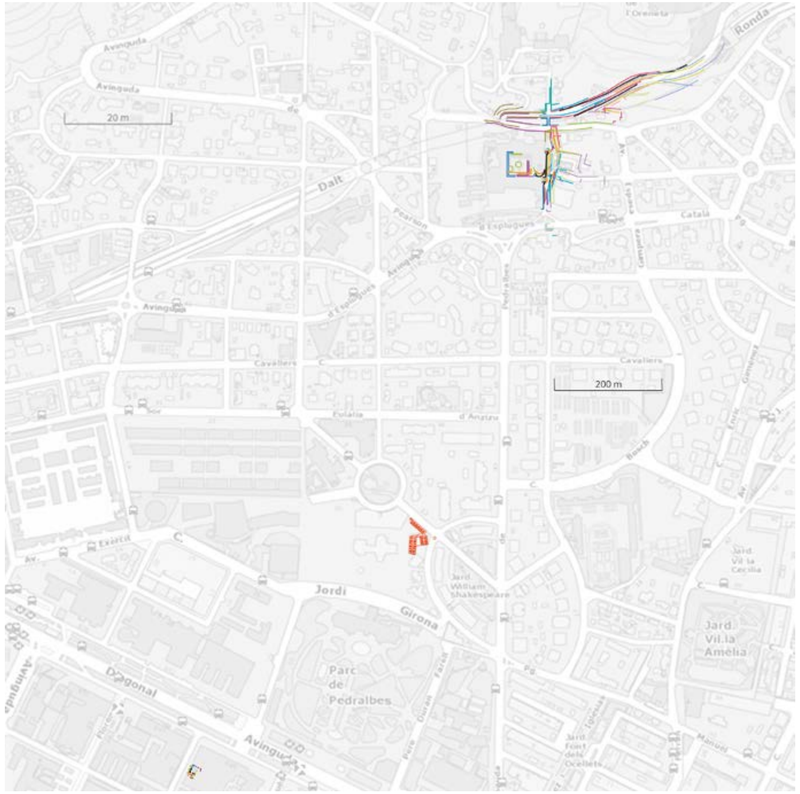
...

viernes 24 de marzo de 2017

Barcelona y la pendiente

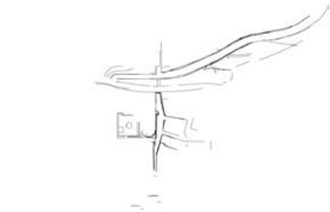
Barcelona está contenida entre cerros y se posa sobre lomas, parece extenderse en el plano, porque las pendientes quedaron encerradas en las calles entre los edificios.

...



REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA
MAPA GENERAL COLOR
LÁMINAS: L48 a L59/L66

Trazados realizados por el autor, en programa Rhinoceros sobre Bitmap de Fondo correspondiente al plano de la ciudad de BCN compuesto digitalmente, también por el autor, a partir de 61 fotos de pantalla obtenido del sitio Web del Ajuntament de Barcelona
https://w33.bcn.cat/planolBCN/ca/guia/angle
Los trazados son resultante de las visuales aproximativas para cada uno de los registros contenidos en estas Láminas y fueron dibujados con color negro por capas apagando las capas precedentes. Posteriormente, el material se ha editado en los programas Adobe Illustrador y Adobe Photoshop CC 2016, CC 2017 y CC 2019, por lo que el color obedece a un criterio diferenciador. En algunos casos los trazados con color fueron desplazados lateralmente para facilitar su visualización.



sábado 11 de marzo
domingo 02 de abril de 2017



REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA
MAPA GENERAL B/N
LÁMINAS: L48 a L59/L66

Importante:
Los registros de los alcances visuales en planta producen un variación de intensidad lineal cuando se superponen, lo cual grafica para nosotros una mayor densidad del acto de dibujar y registrar in situ, así como también sería refelejo de una experiencia más completa y desde diferentes puntos de vista.

P·2 CAP. III DESCRIPCIONES PARA UNA CONQUISTA LÁMINAS: L60 a L65/L67 a L74

25 de marzo · 10 de abril de 2017

35,0 × 100,0 cm.
Papel Guarro Dibujo Basik 150 grs./m²
Bolígrafo tinta color negro

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA

Trazados realizados por el autor, en programa Rhinoceros sobre Bitmap de Fondo correspondiente al plano de la ciudad de BCN compuesto digitalmente, también por el autor, a partir de 61 fotos de pantalla obtenido del sitio Web del Ajuntament de Barcelona https://w33.bcn.cat/planolBCN/ca/guia/angle Los trazados son resultante de las visuales aproximativas para cada uno de los registros contenidos en estas Láminas y fueron dibujados con color negro por capas apagando las capas precedentes. Posteriormente, el material se ha editado en los programas Adobe Illustrador y Adobe Photoshop CC 2016, CC 2017 y CC 2019, por lo que el color obedece a un criterio diferenciador. En algunos casos los trazados con color fueron desplazados lateralmente para facilitar su visualización.



L 60

sábado 25 de marzo
lunes 27 de marzo de 2017

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.

R01
25-03-2017
17:32 - 18:17 hrs.
17,5x50 cms.
C. de Gaspar Cassadó > Parc de l'Oreneta

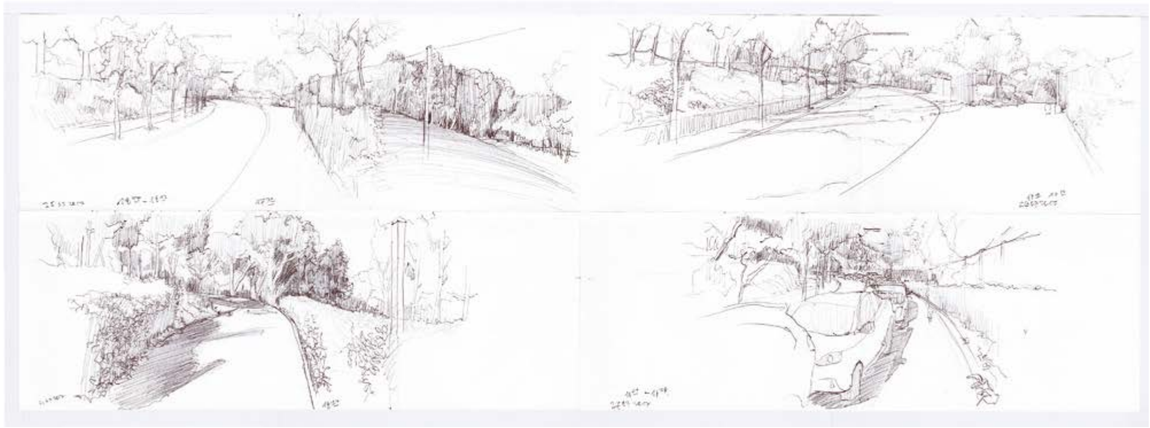
R02
26-03-2017
17:10 - 17:50 hrs.
17,5x50 cms.
C. de Gaspar Cassadó > Parc de l'Oreneta

R03
26-03-2017
Sin registro hora inicio - 18:27 hrs.
17,5x50 cms.
Parc de l'Oreneta

R04
27-03-2017
16:14 - 16:38 hrs.
17,5x50 cms.
C. de Gaspar Cassadó > Autos estacionados - Parc de l'Oreneta

R01

R02



R03

R04

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



L 61

lunes 27 de marzo
martes 28 de marzo de 2017

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.

R01
27-03-2017
Sin registro hora inicio – 17:27 hrs.
17,5x50 cms.
C. de Gaspar Cassadó > Autos estacionados – Parc de l'Oreneta

R02
27-03-2017
17:32 – 18:00 hrs.
17,5x50 cms.
C. de Gaspar Cassadó > Parc de l'Oreneta

R03
27-03-2017
15:16 – 16:13 hrs.
17,5x50 cms.
C. de Gaspar Cassadó > Auto estacionado – Parc de l'Oreneta – Ronda de Dalt & B20

R04
28-03-2017
18:03 – 18:40 hrs.
17,5x50 cms.
C. de Gaspar Cassadó > Parc de l'Oreneta

R01

R02



R03

R04

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



L 62

martes 28 de marzo de 2017

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.

R03
28-03-2017
Sin registro hora inicio - 17:41 hrs.
17,5x50 cms.
Parc de l'Oreneta > Barcelona ciudad, mar

R01
28-03-2017
16:23 - 16:52 hrs.
17,5x25 cms.
Parc de l'Oreneta > Barcelona ciudad, mar

R04
28-03-2017
17:43 - 18:02 hrs.
17,5x25 cms.
Parc de l'Oreneta > Barcelona ciudad, mar

R02
28-03-2017
16:55 - 17:18 hrs.
17,5x50 cms.
Parc de l'Oreneta > Barcelona ciudad, mar

R05
28-03-2017
Sin registro hora inicio - 18:51 hrs.
17,5x50 cms.
Parc de l'Oreneta > Barcelona ciudad, mar

R01 R02 R04



R03 R05

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



L 63

miércoles 29 de marzo de 2017

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.

R01
29-03-2017
15:07 - 16:06 hrs.
35x50 cms.
C. de Gaspar Cassadó > Ronda de Dalt 8 820 - Torre de Collserola - Templo del Sagrado Corazón de Jesús - Tibidabo

R02
29-03-2017
16:09 - 17:16 hrs.
17,5x50 cms.
C. de Gaspar Cassadó > Parc de l'Oreneta - Autos estacionados - Torre de Collserola - Templo del Sagrado Corazón de Jesús - Tibidabo

R03-1 y R03-2
29-03-2017
17:14 - 18:01 hrs.
17,5x50 cms.
Parc de l'Oreneta > Parc de l'Oreneta - Carrer dels Esports - Estacionamiento Escola Pública Tàber

R02



R01 R03-1 R03-2

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



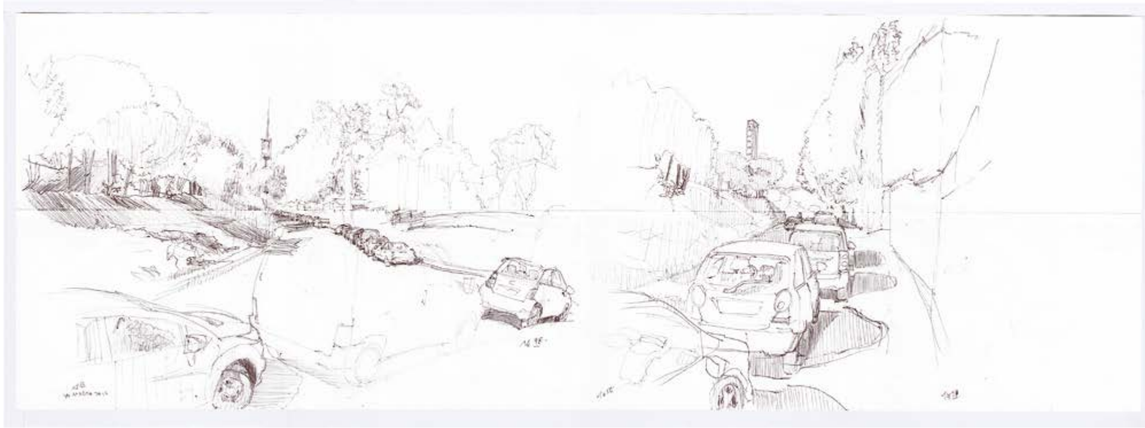
L 64

jueves 30 de marzo de 2017

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.

R01
30-03-2017
15:56 – 16:48 hrs.
35x50 cms.
Carrer de Montevideo > Torre de Collserola – Templo del Sagrado Corazón de Jesús – Tibidabo

R02
30-03-2017
16:50 – 17:23 hrs.
35x50 cms.
Carrer de Montevideo > Ronda de Dalt



R01 R02

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



L 65

jueves 30 de marzo de 2017

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.

R01
30-03-2017
17:30 - 19:01 hrs.
35x100 cms.
Ronda de Dalt & B20 / Carrer de Montevideo > Ronda de Dalt & B20 - Torre de Collserola - Tibidabo - Carrer de Elisenda de Pinós



R01

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



L 67

lunes 03 de abril de 2017

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.

R01-1
03-04-2017
15:49 - 17:19 hrs..
35x100 cms.
Parc de l'Oreneta > Parc de l'Oreneta

R012
03-04-2017
Sin registro hora inicio - 17:39 hrs.
35x100 cms.
Parc de l'Oreneta > C. de Gaspar Cassadó - Parc de l'Oreneta



R01-1 R01-2

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



L 68

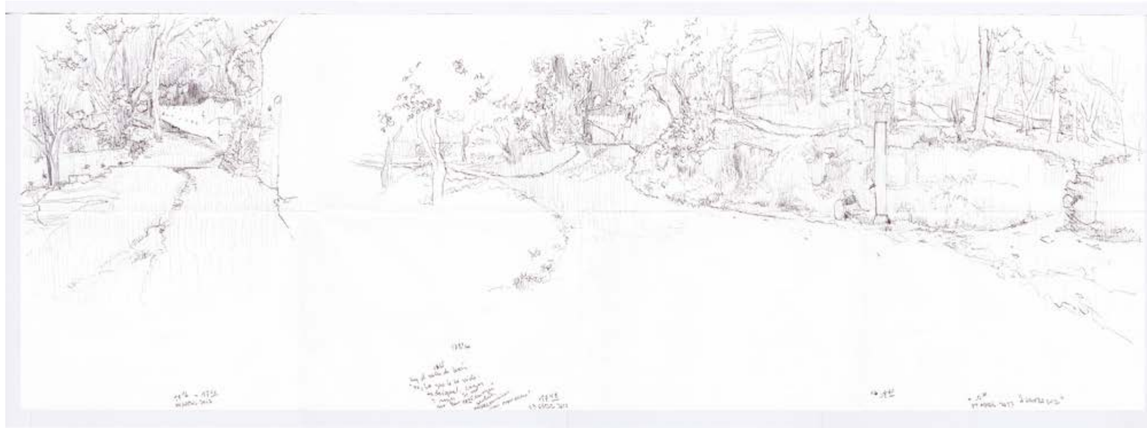
lunes 03 de abril
martes 04 de abril de 2017

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.

R01-1
03-04-2017
17:48 - 18:41 hrs.
35x75 cms. / Traslape
Parc de l'Oreneta

R01-2
04-04-2017
16:21 - 17:09 hrs.
35x75 cms. / Traslape
Parc de l'Oreneta

R02
04-04-2017
17:11 - 17:56 hrs.
35x25 cms.
Parc de l'Oreneta



R02 R01-1 R01-2

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



L 69

jueves 06 de abril de 2017

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.

R01
06-04-2017
15:34 – 17:11 hrs.
35x62,5 cms.
Parc de l'Oreneta > Barcelona ciudad, mar

R02
06-04-2017
Sin registro hora inicio – 17:20 hrs.
35x37,5 cms.
Parc de l'Oreneta > Barcelona ciudad, mar



R01 R02

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



L 70

jueves 06 de abril de 2017

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.

RO1
06-04-2017
17:26 - 18:04 hrs.
35x50 cms.
Parc de l'Oreneta > Torre Monestir de Pedralbes - Barcelona ciudad, mar

RO2
06-04-2017
18:09 - 19:02 hrs.
35x50 cms.
Parc de l'Oreneta > Cerro arriba



RO1 RO2

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



L 71

viernes 07 de abril de 2017

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.

R01-1
07-04-2017
15:54 - 17:00 hrs.
35x100 cms / Traslape
Parc de l'Oreneta

R01-2
07-04-2017
17:02 - 17:31 hrs.
35x100 cms / Traslape
Parc de l'Oreneta



R01-1 R01-2

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



L 72

viernes 07 de abril de 2017

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.

R01
07-04-2017
17:34 - 18:18 hrs.
35x 50 cms.
Parc de l'Oreneta > Parc de l'Oreneta, pendiente abajo

R02
07-04-2017
18:20 - 18:47 hrs.
35x50 cms.
Parc de l'Oreneta > Parc de l'Oreneta - Barcelona ciudad, mar



R01 R02

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



L 73

sábado 08 de abril de 2017

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.

R01
08-04-2017
17:08 – 17:50 hrs.
35x50 cms.
Parc de l'Oreneta > Parc de l'Oreneta – Barcelona ciudad, mar

R02
08-04-2017
17:51 – 18:47 hrs.
35x50 cms.
Parc de l'Oreneta > Parc de l'Oreneta – Barcelona ciudad, mar



R01 R02

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



L 74

domingo 09 de abril
lunes 10 de abril de 2017

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.

R01-1
09-04-2017
15:16 - 17:51 hrs.
35x50 cms./ Traslape
Parc de l'Oreneta > Barcelona ciudad - Montjuïc - El Prat - mar -zona de picnic

R01-2
10-04-2017
15:41 - 18:15 hrs.
35x50 cms./ Traslape
Parc de l'Oreneta > Barcelona ciudad - Montjuïc - El Prat - mar -zona de picnic



R01-1 R01-2

DESCRIPCIONES Y NOTAS

Los comentarios, reflexiones y descripciones en torno a los registros que contienen libretas y láminas, se realizaron entre marzo y julio 2018.

L 60 / L 61

sábado 25 de marzo
martes 28 de marzo de 2017

En las láminas L60 y L61 continuamos registrando momentos en el recorrido por Carrer de Gaspar Cassadó hacia Parc de l'Oreneta, valorando también la incidencia de la luz sobre el paisaje y la sinuosidad de la calle en ascenso. Nos encontramos en este tramo con dos accesos más a la zona aledaña al parque, el último de ellos en R04, L61 y más próximo a la entrada principal al Parc de l'Oreneta, conector con Carrer de Montevideo y Carrer d'Elisenda de Pinós, ruta que seguimos en el paseo original. En este último tramo, antes de llegar a la entrada principal al Parc de l'Oreneta, hacemos notar la presencia de automóviles estacionados producto de la hora de salida de colegios cercanos (registros R04 en lámina L60 y R01 y R03 en lámina L61), lo cual genera una paulatina pero densa ocupación de ese lado de calle. El ruido lejano, apagado, de automóviles que transitan a alta velocidad, anuncia la cercanía de la Ronda de Dalt. En el registro R01 de lámina L61 anotamos "Se nubló. No obstante, y en constante movimiento, las nubes dejan entrever un cielo azul que recorta y se entrecorta". Luego escribimos "No quedan autos", probablemente próximos a las 17:27 hrs., hora de término registrada. Finalmente, en registro R03 de esta misma lámina, comenzado a las 15:16 y terminado a las 16:13 hrs., escribimos acerca de la llegada de autos "Llegó un auto 16:07, luego otros que se fueron estacionando detrás, ahora, al final, uno delante".

...

lunes 27 de marzo de 2017

Registro, duración y huella

Al ser el dibujo una duración, se convierte en una huella narrativa de las decisiones, selecciones, discriminaciones, énfasis que el dibujante hizo.

...

L 62

martes 28 de marzo de 2017

A continuación, ese mismo día 28 de marzo 2017 entramos directamente al Parc de l'Oreneta, recorriendo sus senderos al azar, intentando dar con algún vestigio que nos permitiese recrear en parte la experiencia del paseo original. Aleatoriamente, como quien apunta a un objetivo difuso, cual era, en este lugar, la vista lejana de la ciudad de Barcelona a través de la vegetación del parque, registramos en cinco locaciones diferentes. En dos de ellas (R03 y R05), reconocimos por las construcciones de hormigón sendos muros a media altura a modo de almena, situaciones vividas en la visita del año 2016. Sobre el resto, no sabríamos decir si correspondían a algún similar momento pasado de experiencia y visualización para el parque y la ciudad.

...

L 63

miércoles 29 de marzo de 2017

Al día siguiente, retomamos la secuencia del recorrido que interrumpimos en lámina L61, para registrar desde Carrer de Gaspar Cassadó, la visualización de Ronda de Dalt & B20 con el Tibidabo, la Torre de Collserola y el Templo del Sagrado Corazón de Jesús como elementos reconocibles para este telón de fondo, constituyéndose esta vez para nosotros, como testigo sordo del sonido ahora audible y visible de lo que solo momentos antes era un murmullo invisible, una posibilidad que bien podía ser confundida, ilusoriamente, con el ruido del agua que fluye por un cauce. La autopista y su ruido se hacían realidad, producto de su forma sumergida a la vez que emergente, un tajo hendido en el paisaje, ingeniería de la construcción en hormigón armado que hace posible el tránsito de una gran cantidad de vehículos a alta velocidad.

En R02 registramos el momento antes de cruzar la calle para entrar al Parc de l'Oreneta. Anteriormente habíamos transitado al ascender, tal como aquella vez en el paseo original, solamente por la vereda derecha de Carrer de Gaspar Cassadó. A esa hora ya habían vehículos estacionados de padres que venían a por sus hijos después del colegio. Pusimos atención y registramos a dos madres con sus hijos, uno de los cuales alcanzamos a registrar mientras trepaba jugando por el árbol ubicado al costado del acceso. La escena quedó inconclusa,

la imagen resultante solo comunica parcialmente lo que fue, en un espacio y tiempo que se traslapan y superponen para reflejar solamente lo que se alcanza a conquistar. También registramos el tránsito de dos peatones, el uno que bajaba y el otro que subía por la pendiente de la calle. Intentamos registrar las diferencias de altura y pendiente para la calle en descenso y la senda en ascenso para el parque, la curva y la contracurva, midiendo, escalando y proporcionando sus dimensiones respecto del resto de los componentes del paisaje, intentando ser fieles también a la posición y diferentes figuras de los árboles. Escribimos "Nuevamente el señor de León: Muy bien, esto de abajo, muy bien (respecto al dibujo anterior). Entra al parque y sube... ya no lo veo". Se había transformado en un comentarista de mi trabajo, por lo que esperábamos su opinión como una posibilidad. En este caso, se refería puntualmente al reconocimiento de la representación para la Ronda de Dalt, asunto que nosotros intencionamos en el registro valorizando de forma protagónica, pero ciertamente, en relación con el conjunto y lo que elegimos registrar. Su presencia en esa zona, la del señor de León, nos entregaba posibles pistas respecto del recorrido o destino que probablemente siguió, luego de nuestro primer encuentro y conversación, el día 7 de marzo de 2017, mientras registrábamos desde Av. de Pedralbes con dirección Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes (R01-2 de lámina L46).

Finalmente, en R03-1 registramos un momento luego de traspasado el acceso, hacia el primer tramo para la senda ascendente y curvada con el murete de contención de piedras como tope y los troncos de los árboles que nos ayudaron a dimensionar y escalar la profundidad. Desde la misma posición, registramos en R03-2 un segundo momento que se corresponde con la vista que se tiene hacia Carrer dels Esports, ascendiendo hacia la derecha. Una senda secreta, misteriosa, conocida solo por algunos pocos usuarios iniciados que suben y bajan por allí. Ambas imágenes corresponden a lo que visualmente se reconoce desde esa posición. Sin embargo, el registro R03-2 está desplazado en el formato hacia la izquierda respecto de su ubicación real a escala y proporción, de tal manera que en el formato se aprecia como una "apertura" extraña a través de la cual tenemos una visión, una suerte de espejismo incrustado en la imagen de paisaje del primer registro. Eso nos gusta, porque evoca su aparición o descubrimiento.

...

Dibujo, continente de un pensar

miércoles 29 de marzo de 2017

A partir del texto, Dibujar un Árbol, el dibujo contiene la evidencia del pensamiento sobre cómo mirar y ejecutar las diferenciaciones, selecciones, movimientos, comparaciones, etc.

...

L 64

jueves 30 de marzo de 2017

En esta lámina del 30 de marzo 2017, hacemos un paréntesis respecto del recorrido y secuencia del paseo original, para registrar dos momentos desde Carrer de Montevideo, ruta alternativa que habíamos descubierto esos días al volver a la residencia Resa Torre Girona después de nuestro habitual trabajo de reconstrucción del recorrido y registro. En R01 registramos un primer momento de aproximación hacia Torre de Collserola, Templo del Sagrado Corazón de Jesús y el Tibidabo, y en R02, lo hacíamos avanzando por Carrer de Montevideo en dirección a Ronda de Dalt. Dos vistas, una desde fuera de ese tramo de la Carrer de Montevideo y otra desde dentro. Nos pareció relevante registrar estos momentos en relación con la aparición o desaparición de ciertos referentes, como son la Torre de Collserola y la torre de color azul, cuyo nombre y función nunca pudimos conocer, volumen construido mezcla de edificio, luminaria y antena.

...

L 65

jueves 30 de marzo de 2017

Terminados los registros descritos para la lámina L64, continuamos por Carrer de Montevideo hasta la Ronda de Dalt y nos situamos en una locación similar a la que tuvimos en el paseo original, para simular un momento del recorrido que perseguíamos. Esta locación elegida estratégicamente, ilustra visualmente una imagen panorámica referencial, relativa a lo que recordábamos y reconocíamos en el recorrido original para ese tramo, desde la zona lateral a Parc de l'Oreneta situada sobre Ronda de Dalt, próximos a Carrer de Montevideo (dirigiéndonos hacia esta calle), Ronda de Dalt, Carrer de Montevideo y Carrer de Elisenda de Pinós, teniendo como telón de fondo la Torre de Collserola y el Tibidabo. En aquella ocasión, nos llamó la atención una escultura de color rojo que asomaba entre los árboles del patio de la casa situada en la esquina de Carrer de Montevideo y Carrer de Elisenda de Pinós, siendo esta última calle la elegida en aquella ocasión para continuar el recorrido de nuestra persecución del parque Güell.

...

jueves 30 de marzo de 2017

En el Parc de l'Oreneta, *entre los árboles, recorriendo y mirando a través, hay expansión de gradientes y límites u horizontes por entre los árboles y el contorno; explosión, borde y unión.*

...

Orientación horizontal / vertical para registrar

La orientación horizontal y luego la verticalidad como referencias fundamentales a la hora de registrar el encuentro o la experiencia de situarse y recorrer el espacio con la mirada.

...

L 67

lunes 03 de abril de 2017

El 3 de abril de 2017 retomamos nuestra secuencia de registro para el recorrido original, para un segundo momento, posterior a los registros realizados al traspasar el acceso de Parc de l'Oreneta, en donde registramos el primer tramo de la senda que asciende en el Parc de l'Oreneta, con el murete al fondo y, desde la misma posición, registrando hacia el lado derecho aquella senda misteriosa que conduce hacia Carrer dels Esports y que entre los pliegues del suelo y los arbustos que la contienen, deja entrever el estacionamiento de la Escola Pública Tàber ó Col.legi Públic Taber (R03-1 y R03-2 de la lámina L63).

R01-1 de la lámina L67, registro que se realizó situado en la inflexión de la curva de esta senda ascendente, aproximándonos al murete de piedras y cuando éste comienza a quedar al lado derecho del caminante, atisbando hacia arriba, hacia el interior del parque. Escribimos un pensamiento que tenemos al registrar "Siéntete libre, sin miedos. Dibujar al son de "¿Y por qué no?"", animándonos nosotros mismos a explorar y expandir preconcepciones tales como el deber ser para una imagen para el dibujo reconocible y aceptable.

Ahora que lo pensamos, muchas veces nos animamos acompañando la acción de dibujar con esta mentación, no esperando un resultado tal, sino más bien, confiados en el proceso que emprendíamos respecto de cada desafío.

Desde la misma posición, sabiendo de la presencia del atrás, de lo ya caminado, de la relación entre la pendiente salvada y la por salvar, volvimos la mirada hacia la puerta de acceso al Parque para relacionar ambos puntos de vista: la internación en el parque que nos quedaba por recorrer y la vista a vuelo de pájaro sobre la inmediatez del parque cerro abajo, el cotidiano y circunstancial estacionamiento de vehículos en Carrer de Gaspar Cassadó visto a través de la vegetación con el Mediterráneo al fondo; panorama de dominio y conquista este último, registrado en R01-2. Bajo las 17:19 hrs., consignada como término para este registro, escribimos "El señor de León: "Usted es el pintor del parque. Ese, ese está muy bien, está muy bien"". Su opinión en este caso, recaía sobre el registro R01-2 de esta lámina. En parte, validando su opinión, escribimos bajo 17:39 hrs., hora de término consignada para R01-1 "...así que me esmeré en este". Lo que intentamos decir, hace referencia a los pensamientos y circunstancias que emergen, ocurren y concurren en la duración de la acción de dibujar para registrar, y cómo estos afectarían su despliegue y desarrollo. Para este único registro, conformado por dos partes, su comienzo, su piedra inaugural tuvo lugar en el formato, justamente, en la zona en donde situamos la hora de inicio, 15:49 hrs., coincidente en tanto zona, con una piedra al costado del camino que, como un hito, indica la inflexión de la senda y nos sirvió como situación y referencia para el panorama que relacionamos y registramos hacia arriba y hacia abajo. La secuencia o desarrollo de este registro y sus dos partes fue, desde el centro hacia los extremos. Primero lo que teníamos al centro, enfrente, luego al lado izquierdo del formato (mirando hacia abajo), para terminar extendiendo la definición para la internación en el parque que nos faltaba recorrer. Finalmente, señalamos que la piedra hito no fue lo primero que dibujamos. De hecho, dudamos si dibujarla o no como integrante del registro. Su ubicación y tamaño en el contexto del registro comprometió la escala de todo el dibujo y, respecto de la realidad, su traducción gráfica no resultó del todo precisa, aunque sí, indicativa.

...

lunes 03 de abril de 2017

El recorrido de una tarde de domingo es, *no solo la reconstrucción o recuperación de un pasado, sino la concreción de un presente que se adquiere y abre a otras posibilidades, a otras circunstancias, a lo cotidiano presente y por pasar. Nunca será igual a aquel paseo, sin embargo, se basa en él y busca reconquistar en el acontecimiento del dibujo algunos recuerdos, grabándolos; pero para ello, se debe desandar y/o reconocer: "...es por aquí; ahora recuerdo".*

...

Batalla del registro
Cada registro requiere, solicita y es una lucha, para eliminar el miedo, para perderse en el hacer y enfrentarse el inconveniente.

...

L 68

martes 04 de abril de 2017

Ese mismo día y a continuación del registro R01-1 de lámina L67, ascendimos hasta un descanso de escasa pendiente en la senda, lugar de bifurcación que nos ofrecía más de una posibilidad para proseguir y, desde esa locación, comenzamos a registrar el entorno a las 17:48 horas en el eje central del formato. En primer lugar, centramos nuestra atención para registrar la senda y sus particulares y misteriosas construcciones al costado, construidas contra pendiente, por lo tanto, un poco enterradas, de color blanco, y que hoy, se encuentran aparentemente en desuso y que recordábamos haber visto. Senda que nos permitiría internarnos aún más en el parque, que fue lo que ocurrió aquella vez. Dada la complejidad del relieve del cerro y la organización y tipo de vegetación presente en los alrededores, el registro tuvo que ser retomado el día siguiente a partir de las 16:21 horas, momento en que escribimos "A contra luz", puesto que el sol nos daba en la cara mientras se colaba entre las hendiduras de los recortes que se producen entre ramas y follajes, fluctuantes por la acción del aire que les mueve. Retomamos el registro, decía, en el sector derecho del formato, para concluir a las 17:09 horas muy cerca de la zona en que habíamos comenzado el día anterior. Establecíamos analogías entre el entorno real y el espacio de representación, traduciendo gráficamente esto y aquello, relacionando e intencionado sus formas, ubicaciones, tamaños, la incidencia de la luz en el conjunto. Escribíamos a las 16:55 horas del día 4 de abril "Hoy, el señor de León "Yo lo que le he visto: todo igual, raya y rayas, si no, no tiene ningún sentido. Hacerlo, comunicar". Como reflexión, un poco como si de mi consciencia se tratase, escribí, "Mi Pepe Grillo"". El señor de León lo decía en referencia a que le intrigaba el por qué de los dibujos que me había visto haciendo. En aquella ocasión, le respondí que los hacía por un interés personal, sin especificar mucho más. Explicación que, al parecer, le molestó. Porque para él, el dibujo o la pintura debía tener un objetivo primordialmente orientado para representar la belleza, y que esta forma de representación pudiese ser comunicada y reconocida por otros. Mis palabras las tomó literalmente, como si no me interesase comunicar. Quizá, qué imaginó. Lo cierto fue, que aquella vez fue la última vez que entablamos conversación.

El registro R02 de esta lámina, comprende otro momento del recorrido, en el cual, hemos avanzado y nos hemos demorado para registrar enfilando directamente hacia las construcciones que acompañan el sendero. Continuaríamos registrando por aquella dirección, para internarnos más en el parque, en la lámina L71. Así, el 6 de abril enfilaríamos siguiendo la rama de la senda situada al lado izquierda y avanzaríamos por allí hasta un asomo a Barcelona ciudad, momento que registraríamos en la siguiente lámina.

...

NOTAS

martes 04 de abril de 2017

Recorre la imagen para reconocer indicios
La imagen en los dibujos puede ser recorrida para descubrir en ella momentos y decisiones técnicas para jerarquizar y valorar, tanto como solapamientos espaciales para distinguir o confundir y asumir la ambigüedad, y, eventualmente, reconocer que tal acontecimiento es veraz.

...

El estímulo de lo que está ahí
Al dibujar de la realidad, lo que está ahí, hay una estimulación visual sinestésica que se traduce en signo gráfico, afortunada o desafortunadamente (a propósito del tronco negro del árbol frente a la ventana de la habitación B102, de Resa).
El estímulo es el punto de partida.

...

En la madrugada, cartografía coreográfica
Pensando en los últimos registros en el Parc de l'Oreneta, la posibilidad de producir una coreografía performática respecto a las vistas que se decide y selecciona registrar.
Movimientos coreográficos como cartografía de las deducciones, decisiones y operaciones al registrar, una posibilidad de reconstrucción esquemática de vectores y giros.

Dibujar coreografía, incluir pendiente.

▪▪▪

miércoles 05 de abril de 2017

Basamento de nuestro registro
Nuestro registrar se funda en una observación minuciosa de la apariencia y la circunstancia, que, aún asumiendo la pérdida de ubicuidades precisas, detalles y proporciones que supone el trabajo de dibujo en terreno, se aproxima y es una intención declarada de veracidad mediante el signo gráfico que pretende eliminar ambigüedades y ser comunicativo.

A propósito de registros y posiciones de Alex Nogué, puedo con el teléfono, ubicar las coordenadas; nunca lo hicimos.

▪▪▪

Registro y objetivo
El registro mediante el dibujo como una forma íntima de comunicar códigos identitarios, psicológicos, reconstruir comprensiones y aproximaciones que inician en nuestro deseo para referenciar y recordar.

▪▪▪

L 69 / L70

jueves 06 de abril de 2017

Los dos registros de la lámina L69, se componen en el formato de acuerdo a su visualización relativa y real. Fueron realizados desde una única posición, cual es, un recodo en el camino desde la cual se pueden observar ambas vistas. Propusimos la relación entre ambas, desde la unificación de la línea de horizonte, que, para este caso, resulta coincidente con el asomo del Mediterráneo, intentando mantener también uniformidad en la medida y proporción de los elementos que configuran la escena, así como también, en su traducción gráfica. Como hemos dicho, el brazo por el que esta vez proseguimos nuestro recorrido-registro, corresponde a una desviación de la senda que nos llamaba desde el pasado, la de las construcciones de

color blanco, en aparente desuso y un poco enterradas en el relieve del cerro. Lo más probable es que esta situación en donde nos encontrábamos, no formase parte del recorrido que originalmente realizamos. No obstante, en esa ocasión, el recorrido y el resto de las vistas registradas, devino y continuó por ese lado del camino, que nos condujo de regreso a nuestra habitación en Torre Girona Resa.

El registro R01 de la lámina L70 corresponde a un momento posterior recorrido cuesta abajo por la misma senda, situación desde la cual se divisa a lo lejos la Torre del Monestir de Pedralbes, Barcelona ciudad y el mar. En tanto, para el registro R02 continuamos regresando por la misma senda, pero esta vez, nos demoramos en uno de sus tramos que discurre paralelo a la pendiente y registramos contra pendiente y a contra luz, intentando también traducir gráficamente midiendo y proporcionando tanto la forma como la ubicación de árboles, follajes y vegetación en general respecto del relieve y la pendiente.

▪▪▪

jueves 06 de abril de 2017

Registros. Descripción procedimental

Registros en láminas plegadas, producidos de forma yuxtapuestas y sobrepuestos, de izquierda a derecha y a la inversa, también hacia arriba y hacia abajo, una narrativa puesta en sucesión, en secuencia; no necesariamente producida en secuencia. Escogiendo vistas, lugares que se conquistan mediante encuentros y se constituyen en un acontecimiento.

▪▪▪

L 71

viernes 07 de abril de 2017

A continuación de los registros contenidos en lámina L68, en el registro R01-1 de esta lámina realizado el día 7 de abril 2017, se comienza midiendo y proporcionando lo que está ahí en relación con el formato, a partir de la traducción gráfica entre el tronco de árbol del primer plano y la escalera adyacente a la construcción, en tanto esta última emerge como recuerdo que permitiría internarse en el parque para llegar hasta el mirador que buscábamos. Se anuncia también en este registro, el desvío de la senda hacia la izquierda,

que avanza adyacente a la pendiente del cerro, por lo tanto, con casi nula inclinación, y que se deja entrever a través de troncos y follajes de la vegetación que la contienen y configura. R01-2, la segunda parte de este registro panorámico, corresponde a una de las edificaciones y su presencia en tanto espacio percibido desde nuestra posición. Relieve construido que contienen la ladera del cerro y sus arbustos que forma parte y configura el emplazamiento, pero que, por su cercana distancia a nuestra posición, produce un descalce y ajuste en la traducción gráfica que no quisimos forzar, interrumpiendo intencionalmente los trazados.

...

L72 / L73

viernes 07 de abril
sábado 08 de abril de 2017

Subiendo la escalera hasta uno de sus descansos, y dirigiéndonos hacia una gran explanada al final de la cual se recortan a contraluz troncos y follajes, nos detuvimos en una primera posición, lateralmente a la cual, existe una huella para bajar. Registramos desde esa posición un primer momento de aproximación hacia el recorte de la ladera, haciendo referencia a dos vistas. Primero registramos en R01, lámina L72, el Parc de l'Oreneta pendiente abajo, posición desde la cual se entrevé la senda que no seguimos a los pies de la escalera y que se dirigía hacia la izquierda, y más lejos, vislumbramos otro camino interior del parque que también discurre al son de la ladera. Representamos también la sombra que arrojábamos al registrar producto del sol a nuestra espalda. En el registro R02 de la misma lámina, giramos y atendemos a la explanada, al recorte de la ladera y la vegetación, siendo cuidadosos tanto para la altura de la mirada como en la medida y proporción de los elementos que la configuran.

En lámina L73 nos demoramos en una segunda posición de aproximación, desde la cual, la ciudad y el mar aparecen. En este registro R01, también se presenta una apertura lateral hacia la izquierda de la explanada, a través de la cual, se puede descender, y desde donde se visualiza, entre la vegetación, la ciudad y el mar. En tanto, el registro R02 trata de la explanada, su profundidad, medidas y proporciones, respecto de los troncos, follajes y la visualización de la ciudad y el mar recortado por estos primeros elementos. Se mantiene la altura de la mirada para la configuración de la lámina.

...

domingo 09 de abril de 2017

La conquista tiene capas: *el dibujo que conquista en términos prácticos y simbólicos la experiencia visual; el recorrido que conquista simbólicamente el territorio (plano turístico, plano esquema) de Barcelona, a través de su dibujo, de su trazado.*

Hablamos de experiencia visual en recorrido, y de un modelo práctico de perspectiva.

...

L74

domingo 09 de abril
lunes 10 de abril de 2017

Esta lámina se comienza al día 9 y termina su realización el día 10 de abril. Consiste en el registro panorámico, de la vista que nos ofrecía el mirador del Parc de l'Oreneta para la ciudad de Barcelona, el Montjuïc, El Prat y el mar. Ladera abajo, al interior del parque, se visualiza una zona de picnic. Probablemente desde allí emergían las voces y el sonido de audio que registramos de forma escrita el día 25 de marzo en R04 de la lámina L58, pues además de acoger este tipo de actividades, se corresponde a la altura de Carrer de Gaspar Cassadó que calculamos alcanzábamos en aquella ocasión. Después de este arribo y de acuerdo a lo que recordábamos, retornamos descendiendo hacia el acceso de Parc de l'Oreneta por donde habíamos ingresado, para continuar nuestra persecución y reconstrucción del paseo.

Respecto de la narrativa que construimos, nos percatamos, que estábamos dimensionando los momentos de aproximación para este recorrido que emprendimos e íbamos reconstruyendo, momentos que fuimos definiendo conforme el paisaje nos iba afectando, a la vez que confirmando en nuestro recuerdo. Conforme avanzábamos en el recorrido, fuimos definiendo ciertos puntos o nodos notables, en tanto posicionamientos específicos, posibles de reconstruir, comunicar y reconocer para un observador externo.

...

jueves 13 de abril de 2017

Línea de horizonte y esquema perspectivo

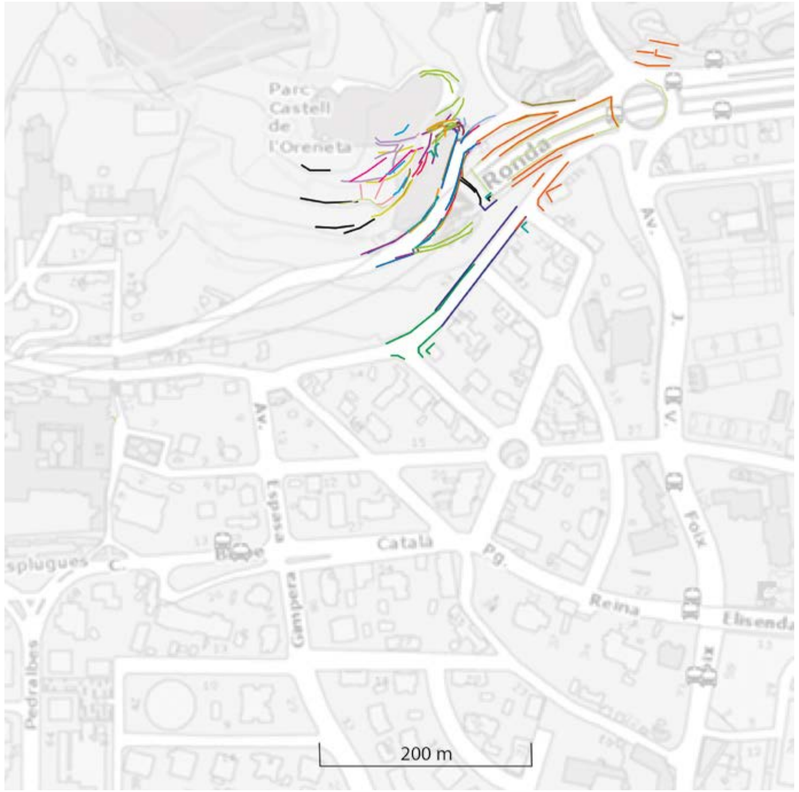
Situar la Línea de Horizonte en referencia al motivo y su descodificación gráfica sobre el formato, es de primordial importancia en la utilización del modelo perspectivo.

...

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA

MAPA GENERAL COLOR LÁMINAS: L60 a L65 /L67 a L74

Trazados realizados por el autor, en programa Rhinoceros sobre Bitmap de Fondo correspondiente al plano de la ciudad de BCN compuesto digitalmente, también por el autor, a partir de 61 fotos de pantalla obtenido del sitio Web del Ajuntament de Barcelona https://w33.bcn.cat/planolBCN/ca/guia/angle Los trazados son resultante de las visuales aproximativas para cada uno de los registros contenidos en estas Láminas y fueron dibujados con color negro por capas apagando las capas precedentes. Posteriormente, el material se ha editado en los programas Adobe Illustrador y Adobe Photoshop CC 2016, CC 2017 y CC 2019, por lo que el color obedece a un criterio diferenciador. En algunos casos los trazados con color fueron desplazados lateralmente para facilitar su visualización.





sábado 25 de marzo
lunes 10 de abril de 2017

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA

MAPA GENERAL B/N LÁMINAS: L60 a L65 /L67 a L74

Importante:
Los registros de los alcances visuales en planta producen un variación de intensidad lineal cuando se superponen, lo cual grafica para nosotros una mayor densidad del acto de dibujar y registrar in situ, así como también sería refelejo de una experiencia más completa y desde diferentes puntos de vista.

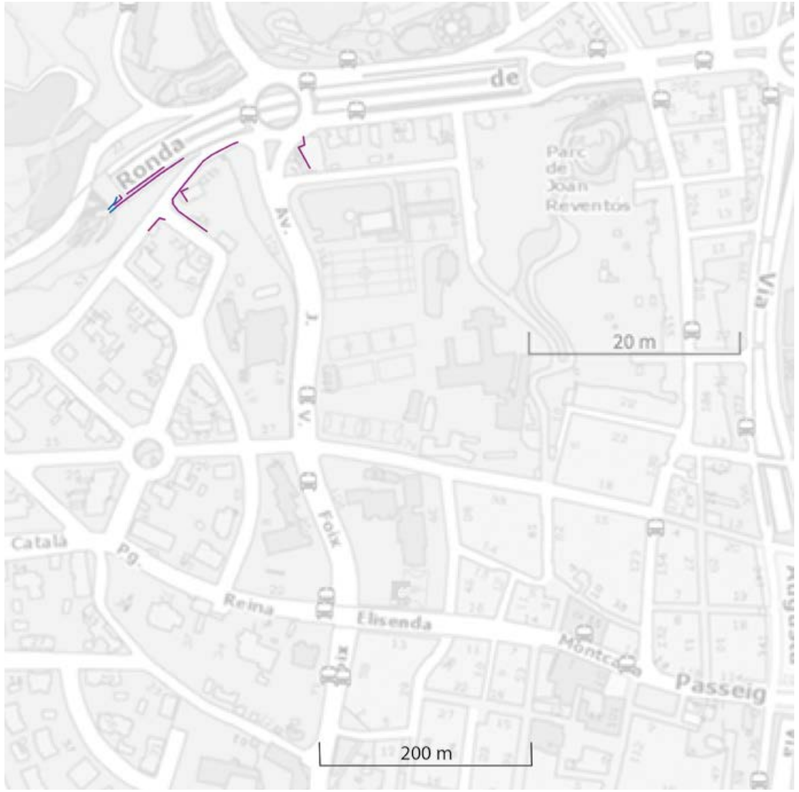
P·2 CAP. III DESCRIPCIONES PARA UNA CONQUISTA LÁMINAS: L75 a L85

14 de abril · 24 de abril de 2017

35,0 × 100,0 cm.
Papel Guarro Dibujo Basik 150 grs./m²
Bolígrafo tinta color negro

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA

Trazados realizados por el autor, en programa Rhinoceros sobre Bitmap de Fondo correspondiente al plano de la ciudad de BCN compuesto digitalmente, también por el autor, a partir de 61 fotos de pantalla obtenido del sitio Web del Ajuntament de Barcelona
https://w33.bcn.cat/planolBCN/ca/guia/angle
Los trazados son resultante de las visuales aproximativas para cada uno de los registros contenidos en estas Láminas y fueron dibujados con color negro por capas apagando las capas precedentes. Posteriormente, el material se ha editado en los programas Adobe Illustrador y Adobe Photoshop CC 2016, CC 2017 y CC 2019, por lo que el color obedece a un criterio diferenciador. En algunos casos los trazados con color fueron desplazados lateralmente para facilitar su visualización.



L 75

viernes 14 de abril 2017

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.

R01
14-04-2017
15:03 – 15:34 hrs.
35x50 cms.
Parc de l'Oreneta adyacente a Carrer de Montevideo > Barcelona ciudad – mar

R02
14-04-2017
15:34 – 16:32 hrs.
35x50 cms.
Parc de l'Oreneta adyacente a Carrer de Montevideo > Tibidabo – Torre de Collserola – Templo del Sagrado Corazón de Jesús – Carrer de Montevideo – Carrer de l'd'Elisenda de Pinós – Casa y patio esquina



R01 R02

REGISTRO
DE ALCANCES VISUALES
EN PLANTA



L 76

viernes 14 de abril 2017

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.

R01
14-04-2017
16:40 - 17:23 hrs.
35x50 cms.
Carrer de Montevideo > Carrer d'Elisenda de Pinós

R02
14-04-2017
17:26 - 17:56 hrs.
35x25 cms.
Carrer d'Elisenda de Pinós > Carrer de Pere II de Montcada

R03
14-04-2017
17:58 - 18:26 hrs.
35x25 cms.
Carrer d'Elisenda de Pinós > Carrer de Pere II de Montcada



R01 R02 R03

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



L 77

sábado 15 de abril de 2017

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.

R01
15-04-2017
16:43 - 18:35 hrs.
35x75 cms.
Carrer d'Elisenda de Pinós > Carrer de Pere II de Montcada

R02
15-04-2017
18:37 - 19:23 hrs.
35x25 cms.
Carrer d'Elisenda de Pinós > Carrer de Pere II de Montcada



R01 R02

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



L 78

domingo 16 de abril 2017

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.

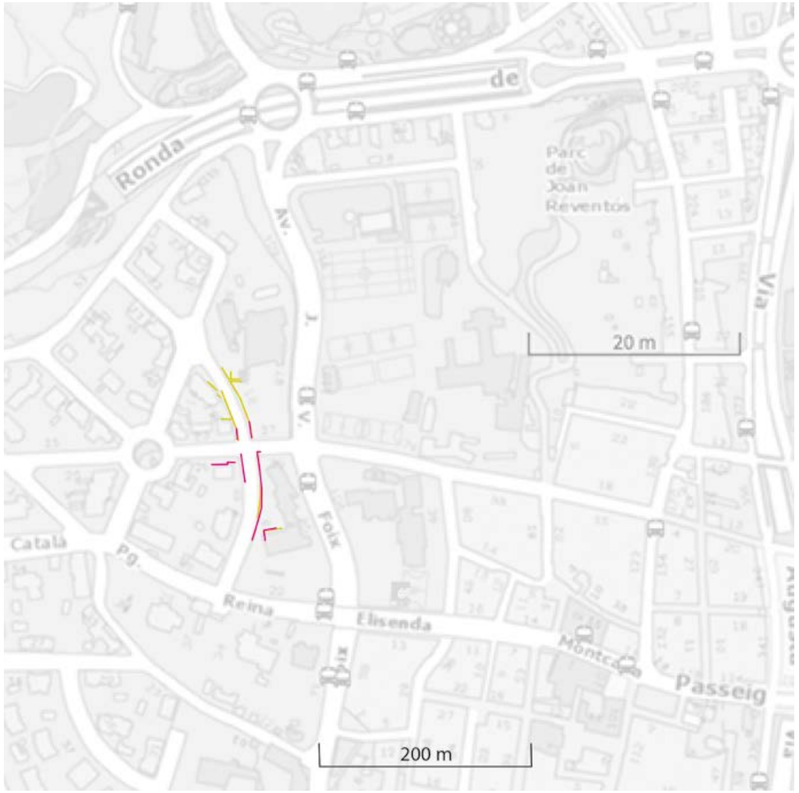
R01
16-04-2017
16:21 – 18:49 hrs.
35x75 cms.
Carrer d'Elisenda de Pinós / Carrer de Pere II de Montcada > Carrer de Pere II de Montcada – Carrer d'Elisenda de Pinós – Plaça de Jaume II

R02
16-04-2017
18:50 – 19:25 hrs.
25x35 cms.
Carrer d'Elisenda de Pinós / Carrer de Pere II de Montcada > Carrer d'Elisenda de Pinós – Plaça de Jaume II



R01 R02

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



L 79

lunes 17 de abril de 2017

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.

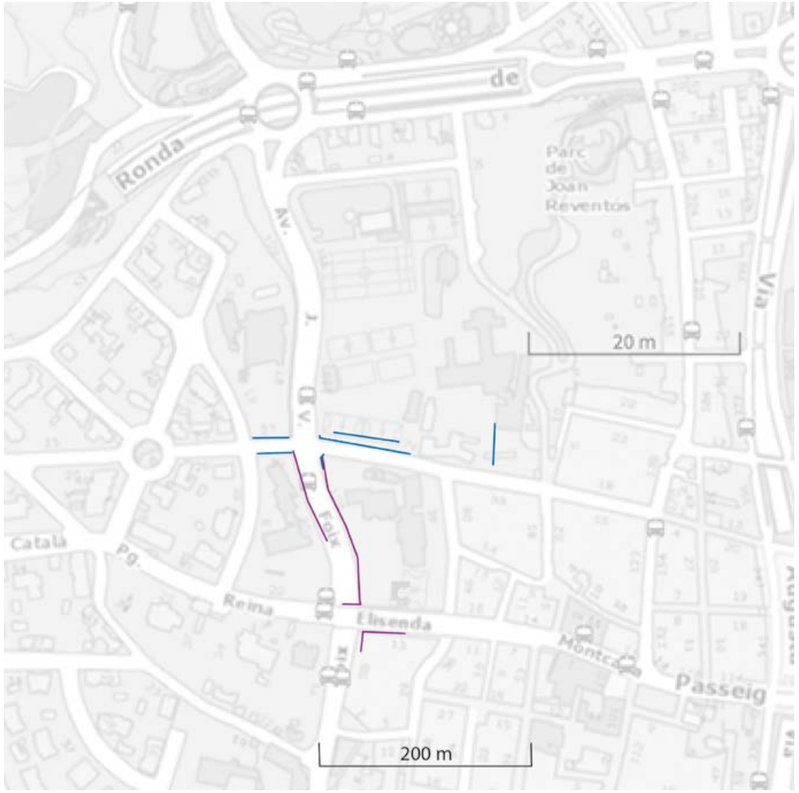
R01
17-04-2017
15:13 - 16:46 hrs.
35x75 cms.
Carrer de Pere II de Montcada > Acceso vehicular a Clínica Planas / Passeig de la Reina Elisenda de Montcada

R02
17-04-2017
16:46 - 17:33 hrs.
35x25 cms.
Carrer de Pere II de Montcada > Passeig de la Reina Elisenda de Montcada - Carre del Monestir



R01 R02

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



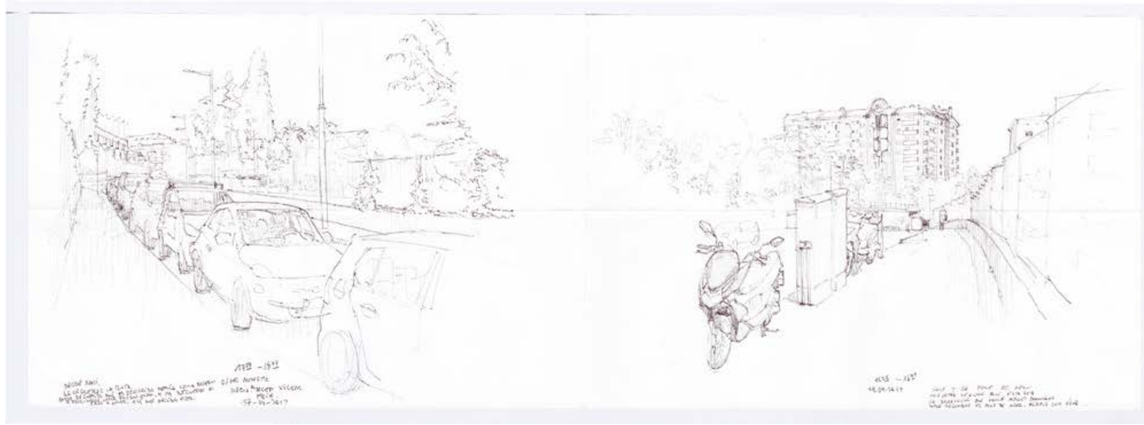
L 80

lunes 17 de abril
miércoles 19 de abril 2017

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.

R01
17-04-2017
17:59 - 18:44 hrs.
35x50 cms.
Carrer del Monestir > Av. de Josep Vicenç Foix –
Carrer de Ramon Miquel i Planas

R02
19-04-2017
15:25 - 16:49 hrs.
35x50 cms.
Av. de Josep Vicenç Foix > Passeig de la Reina
Elisenda de Montcada



R01 R02

REGISTRO
DE ALCANCES VISUALES
EN PLANTA



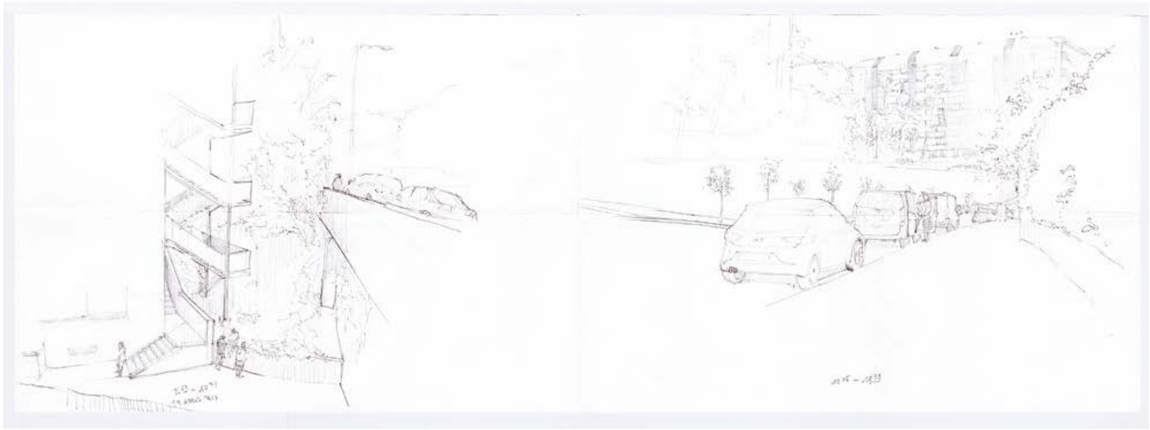
L 81

miércoles 19 de abril 2017

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.

R01
19-04-2017
16:53 - 17:31 hrs.
35x50 cms.
Av. de Josep Vicenç Foix > Patio bajo nivel Escola Frederic Mistral-Tènic Eulàlia - Carrer del Monestir

R02
19-04-2017
17:35 - 18:38 hrs.
35x50 cms.
Av. de Josep Vicenç Foix > Passeig de la Reina Elisenda de Montcada



R01 R02

REGISTRO
DE ALCANCES VISUALES
EN PLANTA



L 82

jueves 20 de abril 2017

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.

R01
20-04-2017
15:21 – 15:57 hrs.
35x25 cms.
Av. de Josep Vicenç Foix > Carrer de Ramon Miquel i Planas

R02
20-04-2017
Sin registro hora inicio – 16:32 hrs.
35x25 cms.
Av. de Josep Vicenç Foix > Passeig de la Reina Elisenda de Montcada

R03
20-04-2017
Sin registro hora inicio – 17:30 hrs.
35x50 cms.
Av. de Josep Vicenç Foix > Carrer de Can Caralleu



R01 R02 R03

REGISTRO
DE ALCANCES VISUALES
EN PLANTA



L 83

jueves 20 de abril
sábado 22 de abril 2017

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.

R01
20-04-2017
17:37 - 18:04 hrs.
35x25 cms.
Carrer de Ramon Miquel i Planas > Carrer Major de Sarrià

R02
20-04-2017
18:07 - 18:33 hrs.
35x25 cms.
Carrer de Ramon Miquel i Planas > Carrer Major de Sarrià

R03
22-04-2017
16:34 - 17:23 hrs.
35x25 cms.
Carrer de Ramon Miquel i Planas > Carrer Major de Sarrià

R04
22-04-2017
17:27 - 18:13 hrs.
35x25 cms.
Carrer de Ramon Miquel i Planas > Carrer de la Duquessa d'Orleans



R01 R02 R03 R04

REGISTRO
DE ALCANCES VISUALES
EN PLANTA



L 84

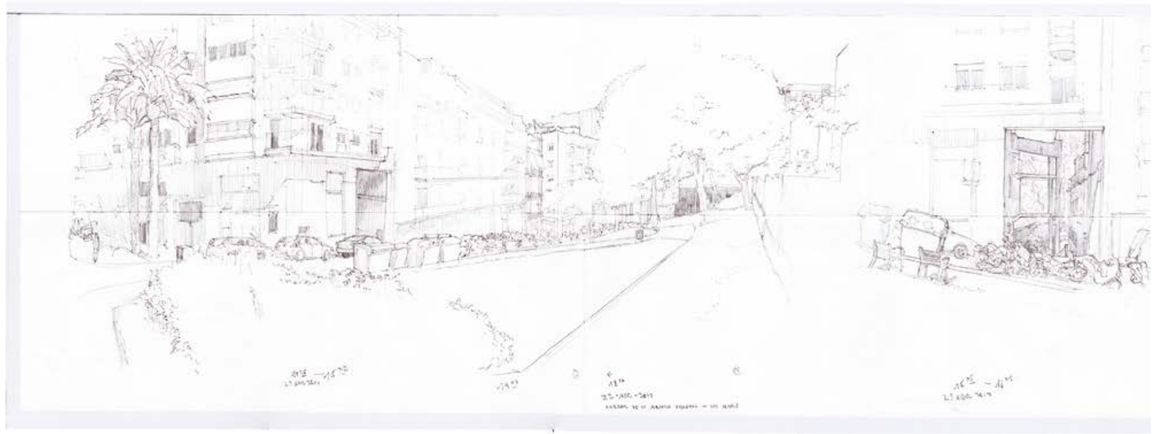
sábado 22 de abril
domingo 23 de abril 2017

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.

R01-2
23-04-2017
14:25 - 15:32 hrs.
35x25 cms. / Traslape
Carrer de Ramon Miquel i Planas / Carrer de la Duquessa d'Orleans > Esquina edificio.

R01-1
22-04-2017
18:16 - 19:07 hrs.
35x50 cms. / Traslape
Carrer de Ramon Miquel i Planas / Carrer de la Duquessa d'Orleans > Passeig de la Reina Elisenda de Montcada

R02
23-04-2017
15:35 - 16:31 hrs.
35x25 cms.
Carrer de la Duquessa d'Orleans > Apertura edificio, detalle



R01-2 R01-1 R02

REGISTRO
DE ALCANCES VISUALES
EN PLANTA



L 85

domingo 23 de abril
lunes 24 de abril 2017

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.

R01
23-04-2017
16:47 - 18:09 hrs.
35x50 cms.
Carrer de la Duquessa d'Orleans > Passeig de la Reina Elisenda de Montcada

R02
24-04-2017
16:04 - 16:54 hrs.
35x25 cms.
Carrer de la Duquessa d'Orleans > Carrer de Dalmàcia

R03
24-04-2017
16:54 - 17:48 hrs.
35x25 cms.
Carrer de la Duquessa d'Orleans > Passeig de la Reina Elisenda de Montcada



R02 R03 R01

DESCRIPCIONES Y NOTAS

Los comentarios, reflexiones y descripciones en torno a los registros que contienen libretas y láminas, se realizaron entre marzo y julio 2018.

L 75

viernes 14 de abril de 2017

Los registros contenidos en esta lámina, corresponden a un momento del recorrido anterior a lo que visualizamos y registramos en lámina L65, realizada el día 30 de marzo. Aquí, hemos descendido el tramo del parque sobre la Ronda de Dalt, que va desde Carrer de Gaspar Cassadó hasta Carrer de Montevideo, llegado a un quiebre de la senda que permite caminar en dos sentidos contrarios. En R01 se entrevé a través de la vegetación la ciudad y el mar, y la senda de parque que vemos conduce al acceso ubicado en Carrer de Montevideo con Av. Espasa. Es decir, de regreso a Torre Girona Resa. Recordemos que el recorrido original que hacíamos ese domingo en la tarde, tenía como imagen llegar a Parque Güell. Por tanto, lo que hacíamos ahora, fue, tal como aquella vez, girar hacia la izquierda y caminar en sentido hacia Ronda de Dalt, siguiente momento en que visualizamos el Tibidabo, reconociendo Torre de Collserola y el Templo del Sagrado Corazón de Jesús, los trazados de Carrer de Montevideo y Carrer de l'd'Elisenda de Pinós. En tanto, el patio de la casa esquina, recordábamos, contenía una escultura de color rojo, cuyas formas nos recordaron la obra de Joan Miró. Avanzando por esa parte, en el siguiente momento confirmaríamos nuestro recuerdo.

...

domingo 16 de abril de 2017

Lo extranjero y la conquista mediante el registro

Lo extranjero en nuestra experiencia de registro mediante dibujo de Barcelona, se refleja en parte desde nuestro "viaje inicial" -desde los primeros registros hasta los de ahora-, en la adquisición de una cierta familiaridad orientativa respecto de la ciudad: saber que las particularidades de una "masa urbana informe" se reconocen en la experiencia haciéndose familiares, en tanto ciudad ubicada y orientada, aunque comprendamos que se trate de apariencias, de variables relativas desde una subjetividad.

...

L 76 / L77 / L78 / L79

viernes 14 de abril
lunes 17 de abril de 2017

La lámina L76 contiene tres momentos registrados para nuestra reconstrucción del recorrido, el primero de los cuales, refiere especialmente a la esquina de Carrer d'Elisenda de Pinós con Carrer de Montevideo y al patio jardín de la casa esquina con la confirmación de la escultura de color rojo. En los siguientes dos momentos registrados, nos adentramos por Carrer d'Elisenda de Pinós hacia Carrer de Pere II de Montcada. En tanto, en registro R03, después del recodo y al fondo, ya se tiene a la vista la explanada conformada por la encrucijada de Carrer d'Elisenda de Pinós con Carrer de Pere II de Montcada.

En lámina L77, registramos primero parte del edificio de ingreso a Clínica Planas y la continuación de Carrer d'Elisenda de Pinós pendiente abajo. En el siguiente momento registrado, visualizamos a nuestra izquierda Carrer de Pere II de Montcada en ascenso hacia la explanada/encrucijada, ruta de nuestro paseo original.

Nos preguntamos sobre las cualidades formales, lumínicas, cromáticas, edificatorias de escala y proporción, de pendiente y relieve que configuran la ciudad en relación con nuestras elecciones para seguir una ruta respecto de otra. Para nuestro caso, podría haber influido la imagen que guiaba nuestras acciones -alcanzar el Parque Güell-, que de acuerdo a lo que recordábamos, y, sí descendíamos hacia la ciudad y el mar, debiese estar hacia la izquierda de Torre Girona Resa. Pero también pensamos: la ciudad nos iba guiando.

En lámina L78, en un primer momento registramos ampliamente la encrucijada conformada por las calles aludidas, en donde visualizamos y valoramos con mayor atracción, Carrer de Pere II de Montcada pendiente abajo, debido probablemente a sus cualidades y configuración, definiéndola como "más elegible" respecto de la visualización y ruta que nos ofrecía Carrer d'Elisenda de Pinós hacia Plaça de Jaume II. En un segundo momento, nos detenemos en esta instancia para registrar sus cualidades.

En lámina L79, nos demoramos en un primer momento para registrar Carrer de Pere II de Montcada pendiente abajo con dirección a Passeig de la Reina Elisenda de Montcada, desde una situación próxima al acceso vehicular a Clínica Planas. En un segundo momento, registramos adentrándonos por Carrer de Pere II de Montcada hasta casi al llegar al cruce con Carre del Monestir. Escribimos "Poco tránsito. Se siente el ruido de la autopista. Gente atraviesa la calle esporádicamente. También autos". Un lugar más bien solitario.

...

NOTAS

lunes 17 de abril de 2017

El Registro

Recogiendo datos como un cronista. Cómo se ubican y relacionan las cosas vistas en el espacio, el ahí de los objetos en la ciudad, en el espacio y en duración urbana.

•••

Manifiesto Urban Sketchers

1. Dibujamos "in situ", a cubierto o al aire libre, capturando directamente lo que observamos.
2. Nuestros dibujos cuentan la historia de nuestro entorno, de los lugares donde vivimos y donde viajamos.
3. Al dibujar documentamos un lugar y un momento determinado.
4. Somos fieles a las escenas que presenciamos.
5. Celebramos la diversidad de estilos de dibujo y utilizamos cualquier tipo de herramientas y soporte.
6. Nos ayudamos mutuamente y dibujamos en grupo.
7. Compartimos nuestros dibujos en internet.
8. Mostramos el mundo, dibujo a dibujo.

http://spain.urbansketchers.org/p/manifiesto.html

Compartimos en gran medida este manifiesto.

•••

L 80 / L81 / L82

martes 11 de abril
jueves 20 de abril de 2017

En lámina L80 nos demoramos situándonos en Carrer de Pere II de Montcada esquina Carrer del Monestir para registrar en R01 hacia Av. de Josep Vicenç Foix y Carrer de Ramon Miquel i Planas. Escribimos *"Desde aquí, no recuerdo la ruta, pero recuerdo que el recorrido tenía como objetivo aproximarse hacia parque Güell, y también recuerdo el paso a nivel, así que decido esto".* Llegados a este punto, el recuerdo del recorrido se nos hizo borroso. Tanto así, que continuamos caminando por Carrer de Pere II de Montcada hasta llegar a Passeig de la Reina Elisenda de Montcada a la altura del Consulado General de EE.UU, para intentar reconocer el entorno y así poder retomar la reconstrucción del paseo. No era por allí, de eso estábamos seguros.

El paso a nivel que visualizábamos ahora desde Av. de Josep Vicenç Foix esquina Carrer del Monestir y hacia Passeig de la Reina Elisenda de Montcada nos vino a la memoria como posibilidad de reanudación para el recorrido recordado, lugar que elegimos registrar la siguiente sesión en R02. Más tarde, aproximándonos al lugar mismo, descubriríamos que nuestra imagen recordada no coincidía con el espacio existente debajo del paso a nivel, en el que se sitúa el terminal de buses Reina Elisenda. Faltaban indicios para determinar y confirmar cuál paso de nivel buscábamos, eso, si es que existía otro.

En lámina L81, recordamos el patio bajo nivel de la Escola Frederic Mistral-Tènic Eulàlia, desocupado aquel domingo por la tarde del paseo original, y lo registramos en R01 incluyendo Carrer del Monestir. En tanto, en R02 nos detenemos para registrar en una locación más próxima al terminal de buses Reina Elisenda ubicado bajo el paso de nivel.

En lámina L82, nos demoramos en el cruce peatonal de Av. de Josep Vicenç Foix y Carrer, hacia Carrer de Ramon Miquel i Planas para registrar desde allí, lo que nuestro juicio se percibe en tanto lugar o entorno. En lugar de un solo recorrido visual panorámico, optamos por tres vistas. Tal como en otras ocasiones, pusimos atención en la traducción gráfica de las cualidades y componentes del paisaje para las vistas, para su proporción y medida, como así también, respecto de la relación que establecimos en su organización en el formato.

¿Por qué decidimos registrar desde esa locación? Recordamos que, en aquella ocasión -la del paseo original- nos encontramos con una amplia calle que atravesaba nuestro recorrido viniendo desde Carrer de Pere II de Montcada y de Carrer del Monestir. El entorno que configuraba y que configura tal situación, nos pareció como un quiebre de la continuidad del recorrido, más notorio, más interruptor o menos atrayente que otros nodos que ya habíamos salvado. Recordábamos vagamente una sensación de desagrado que nos desafió el ánimo respecto de continuar el recorrido para atravesar aquella vía. Probablemente, nos decidimos a proseguir el recorrido por allí, debido a la vaga imagen del Parque Güell que nos guiaba. Además, habíamos descartado continuar el recorrido descendiendo por Av. de Josep Vicenç Foix.

•••

martes 18 de abril de 2017

Unidad mínima de profundidad

A raíz de un sueño

Sobre la profundidad en tanto concentración de lejanía, el punto abstracto sería al artista lo que el cubo al arquitecto, en tanto unidad mínima de profundidad, es decir, lo atmosférico frente a lo volumétrico. Aunque no concluyente, nos parece una diferencia de percepción del espacio concreta respecto de formas y situaciones como los son el punto y el cubo. La textura y la volumetría se conjugarían.

...

Verticalidad. El esquema perspectivo y la imagen retiniana

Interesante también, reflexionar sobre la atención o concentración binocular, en tanto la secuencia horizontal de concentraciones sobre verticales sucesivas produce verticales en secuencia. O sea, la atención sobre la verticalidad en secuencia provoca estabilidad en el movimiento, algo que es vinculante para nosotros respecto de la proyección plana de la perspectiva artificial, en donde, la concentración y coincidencia de la verticalidad vista en la curvatura retiniana coincide con la verticalidad proyectada en el plano perspectivo desde o para el Punto de Vista Principal. Ello, para nosotros, justifica la corrección mixta propuesta para la paradoja de Leonardo, entre una secuencia cilíndrica de Planos de Cuadro para resolver los problemas de distancia respecto de la situación del observador.

Psicológicamente, la percepción solicita constantemente esa estabilidad... simbólicamente, podríamos representarla o traerla a colación con la reiteración vertical en el achurado. No estamos seguros si en nuestro dibujo funciona o se requiere de esa forma la vertical en el achurado, pero se nos viene a la memoria ahora que lo hemos reflexionado... la concentración visual sobre la vertical funciona para ambos planos de proyección, esférico y plano, por lo tanto, también para el cilíndrico panorámico.

...

NOTAS

Línea de horizonte aplicada

La determinación de la línea de horizonte, es para nosotros de la mayor importancia puesto que posibilita la movilidad del punto de vista y determinación de uno o más puntos principales.

...

miércoles 19 de abril de 2017

L 83

jueves 20 de abril
sábado 22 de abril de 2017

En esta lámina desarrollamos una secuencia para el recorrido por Carrer de Ramon Miquel i Planas, para el tramo que visualmente va desde Av. de Josep Vicenç Foix hasta Carrer Major de Sarrià, porque aún no sabíamos con qué nos encontraríamos. Mientras nos aproximábamos a la esquina de Carrer de la Duquessa d'Orleans, coincidente con la cota más baja para la pendiente de Carrer de Ramon Miquel i Planas, consideramos cuatro momentos para detenernos y registrar cómo la calle iba develando sus facetas, valorando especialmente la bajada y la subida, la curva y la contra curva, y con ello, las sinuosidades y horizontes espaciales que se iban produciendo conforme avanzábamos. Llegados a la esquina de Carrer de la Duquessa d'Orleans, nos encontramos que la proporción transversal del lugar se amplía con la existencia de una plaza adyacente, y al fondo, hacia Passeig de la Reina Elisenda de Montcada, nos encontramos con otro paso a nivel. Ambas condiciones, pensamos, tanto para esta ocasión como para el pasado, nos indujeron a elegir esta dirección respecto de continuar por Carrer de Ramon Miquel i Planas hacia Carrer Major de Sarrià. Ello, considerando que la imagen de la ubicación para el parque Güell nos guiaba, sin saberlo, hacia esta última calle.

...

viernes 21 de abril de 2017

Dibujar y coreografía

Dibujar, como lo estamos haciendo, registrando respecto a la lugaridad y su recorrido, pensamos, es una coreografía, un movimiento en torno al encuentro que se instaura en un lugar.

...

viernes 21 de abril de 2017

Dibujo, experiencia y memoria

El dibujo sería un pasado que se puede volver a revisar, se puede, en parte, "revivir". Por medio del registro, se pretende recuperar los indicios de la experiencia.

La semejanza es una consecuencia.

La realidad es un constructo.

La experiencia también es cosa de costumbre o cosa cultural.

...

L 84 / L85

sábado 22 de abril
domingo 23 de abril de 2017

En la lámina L84 nos ocupamos de Carrer de la Duquessa d'Orleans, en el tramo que va desde la esquina hasta el paso de nivel de Passeig de la Reina Elisenda de Montcada. El primer registro R01-1 se refiere y valora la luminosidad y situación debajo del paso a nivel, su túnel, para luego continuar con la configuración de la esquina en R01-2, registrando y relacionando así los extremos del tramo. En R02 se detalla una apertura en la fachada edificada y la incidencia de la luz. Junto con ello se visualiza el uso para aparcamiento y pendiente de la calle.

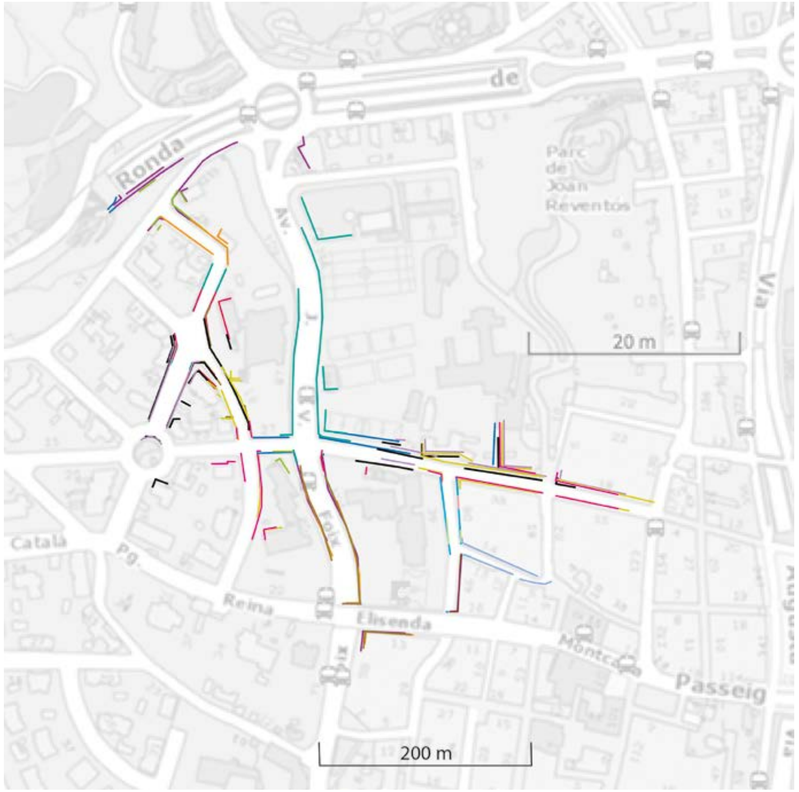
En lámina L85, registramos en R01 un momento de aproximación al paso bajo nivel conduciéndonos por la plaza adyacente, situación desde donde podemos visualizar una calle lateral en ascenso ubicada al costado izquierdo de Carrer de la Duquessa d'Orleans. En R02 y R03, registramos desde una misma posición, primera hacia la calle lateral -Carrer de Dalmàcia- y luego hacia el túnel del paso de nivel. Llegado a este punto, tenemos la certeza de que la ruta que perseguimos es la que seguimos en el paseo original, porque recordamos y asociamos el nombre de la calle -Dalmacia- en su coincidencia con el nombre del Taller que unos amigos de la Escuela de Arte UC tuvieron en los años 90 en Santiago de Chile.

...



REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA
MAPA GENERAL COLOR
LÁMINAS: L75 a L85

Trazados realizados por el autor, en programa Rhinoceros sobre Bitmap de Fondo correspondiente al plano de la ciudad de BCN compuesto digitalmente, también por el autor, a partir de 61 fotos de pantalla obtenido del sitio Web del Ajuntament de Barcelona https://w33.bcn.cat/planolBCN/ca/guia/angle Los trazados son resultante de las visuales aproximativas para cada uno de los registros contenidos en estas Láminas y fueron dibujados con color negro por capas apagando las capas precedentes. Posteriormente, el material se ha editado en los programas Adobe Illustrador y Adobe Photoshop CC 2016, CC 2017 y CC 2019, por lo que el color obedece a un criterio diferenciador. En algunos casos los trazados con color fueron desplazados lateralmente para facilitar su visualización.



viernes 14 de abril
lunes 24 de abril de 2017



REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA
MAPA GENERAL B/N
LÁMINAS: L75 a L85

Importante:
Los registros de los alcances visuales en planta producen un variación de intensidad lineal cuando se superponen, lo cual grafica para nosotros una mayor densidad del acto de dibujar y registrar in situ, así como también sería refelejo de una experiencia más completa y desde diferentes puntos de vista.

P·2 CAP. III DESCRIPCIONES PARA UNA CONQUISTA LÁMINAS: L86 a L98

24 de abril · 09 de mayo de 2017

35,0 x 100,0 cm.
Papel Guarro Dibujo Basik 150 grs./m²
Bolígrafo tinta color negro

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA

Trazados realizados por el autor, en programa Rhinoceros sobre Bitmap de Fondo correspondiente al plano de la ciudad de BCN compuesto digitalmente, también por el autor, a partir de 61 fotos de pantalla obtenido del sitio Web del Ajuntament de Barcelona
https://w33.bcn.cat/planolBCN/ca/guia/angle
Los trazados son resultante de las visuales aproximativas para cada uno de los registros contenidos en estas Láminas y fueron dibujados con color negro por capas apagando las capas precedentes. Posteriormente, el material se ha editado en los programas Adobe Illustrador y Adobe Photoshop CC 2016, CC 2017 y CC 2019, por lo que el color obedece a un criterio diferenciador. En algunos casos los trazados con color fueron desplazados lateralmente para facilitar su visualización.



L 86

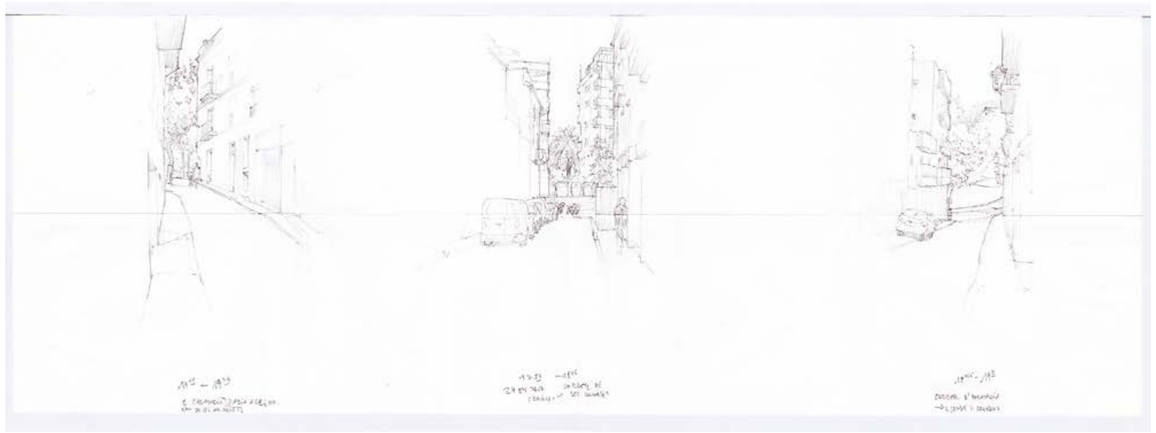
lunes 24 de abril 2017

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.

R01
24-04-2017
17:54 - -18:45 hrs.
35x25 cms. aprox.
Carrer de Dalmàcia / Carrer de les Mimoses > Passeig de la Reina Elisenda de Montcada

R02
24-04-2017
18:45 - 19:11 hrs.
35x25 cms. arpox.
Carrer de Dalmàcia / Carrer de les Mimoses > C. de la Duquessa D´Orleans

R03
24-04-2017
19:11 - 19:39 hrs.
35x25 cms. aprox
Carrer de Dalmàcia / Carrer de les Mimoses > Carrer del Pare Miquel de Sarrià



R03 R01 R02

REGISTRO
DE ALCANCES VISUALES
EN PLANTA



L 88

martes 25 de abril 2017

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.

R01
25-04-2017
16:29 - 17:26 hrs.
35x37,5 cms.
Carrer de Dalmàcia > Carrer del Pare Miquel de Sarrià - Plaça de Sant Gaietà

R02
25-04-2017
17:31 - 18:19 hrs.
35x37,5 cms.
Carrer de Dalmàcia > Carrer del Sagrat Cor

R03
25-04-2017
18:19 - 18:55 hrs.
35x25 cms.
Carrer de Dalmàcia > Plaça de Sant Gaietà - Carrer del Pare Miquel de Sarrià - Carrer de Pere Tarrés



R01 R02 R03

REGISTRO
DE ALCANCES VISUALES
EN PLANTA



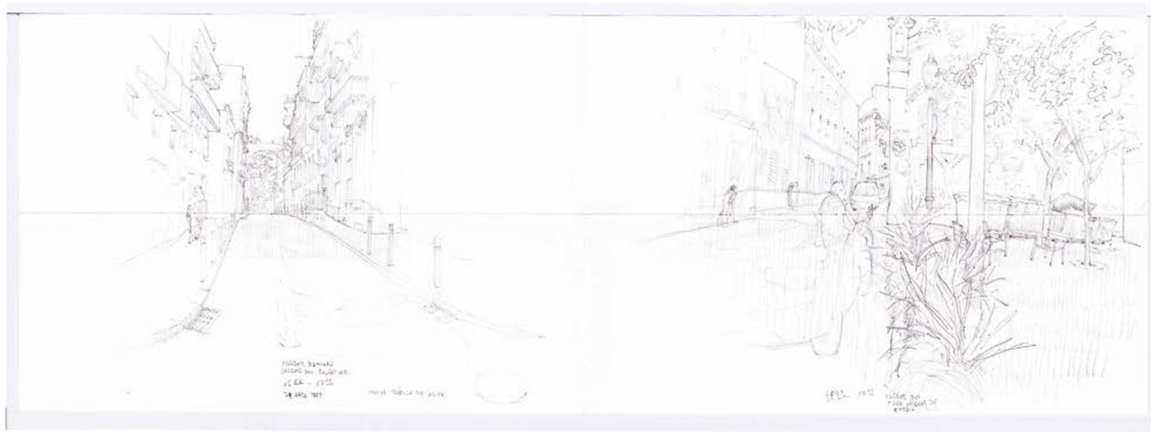
L 89

viernes 28 de abril 2017

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.

R01
28-04-2017
15:56 – 17:11 hrs.
35x50 cms.
Carrer del Pare Miquel de Sarrià > Carrer del Sagrat Cor

R02
28-04-2017
17:11 – 18:43 hrs.
35x50 cms.
Carrer del Pare Miquel de Sarrià > Carrer de Pere Tarrés – Plaça de Sant Gaietà



R01 R02

REGISTRO
DE ALCANCES VISUALES
EN PLANTA



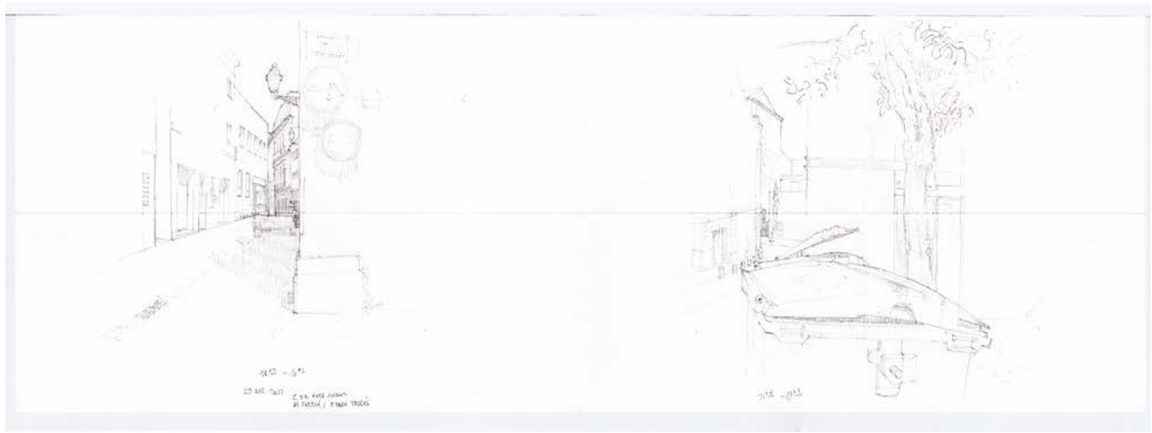
L 90

sábado 29 de abril 2017

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.

R01
29-04-2017
15:13 - 16:02 hrs.
35X50 cms. / Traslape
Carrer del Pare Miquel de Sarrià > Carrer de Pere Tarrés – Carrer Major de Sarrià

R02
29-04-2017
16:04 - 17:03 hrs.
35X50 cms. / Traslape
Carrer del Pare Miquel de Sarrià > Carrer Pere Tarrés – Passeig de la Reina Elisenda de Montcada



R01 R02

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



L 91

sábado 29 de abril
lunes 01 de mayo de 2017

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.

R01
29-04-2017
17:21 - 18:29 hrs.
35x37,5 cms.
Carrer del Pare Miquel de Sarrià > Carrer Major de Sarrià

R02
01-05-2017
15:42 - 16:47 hrs.
35x37,5 cms.
C. del Pare Miquel de Sarrià > Carrer Major de Sarrià

R03
01-05-2017
16:47 - 17:19 hrs.
35x25 cms.
Carrer del Pare Miquel de Sarrià > Teatro de Sarrià



R01 R02 R03

REGISTRO
DE ALCANCES VISUALES
EN PLANTA



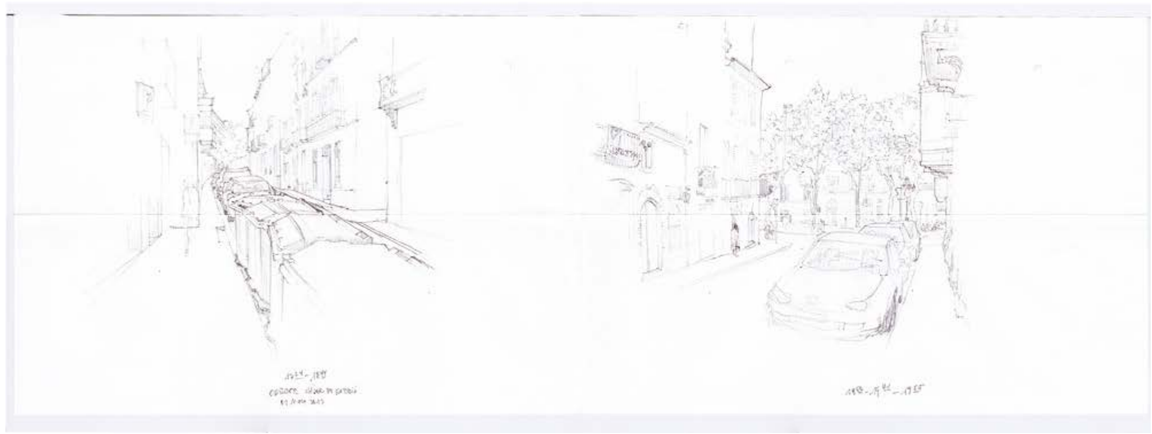
L 92

lunes 01 de mayo de 2017

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.

R01
01-05-2017
17:24 - 18:44 hrs.
35x50 cms.
Carrer Major de Sarrià > Carrer de Ramon Miquel i Planas

R02
01-05-2017
18:50 - 19:55 hrs.
35x50 cms.
Carrer Major de Sarrià > Plaça de Sarriá



R01 R02

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



L 93

martes 02 de mayo de 2017

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.

R01-1
02-05-2017
15:40 - Sin registro hora término
35x75 cms.
Carrer Major de Sarrià / Passeig de la Reina Elisenda de Montcada
> Plaça de Sarrià - Carrer Major de Sarrià - Placeta del Roser

R01-2
02-05-2017
Sin registro hora inicio - 19:01 hrs.
35x25 cms.
Carrer Major de Sarrià / Passeig de la Reina Elisenda de Montcada >
Passeig de la Reina Elisenda de Montcada - Via Augusta - Plaça de Sarrià



R01-2 R01-1

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



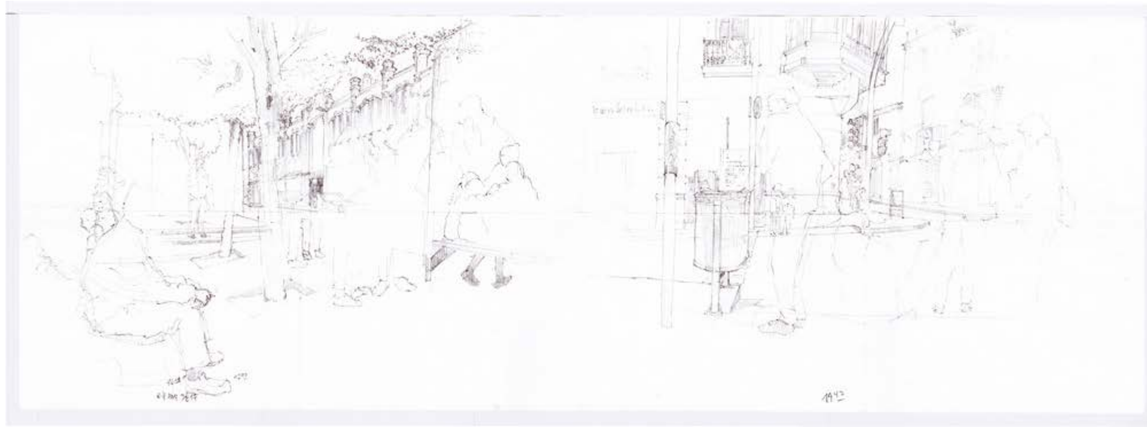
L 94

jueves 04 de mayo de 2017

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.

R01-1
04-05-2017
16:18 - 17:47 hrs.
35x50 cms.
Plaça de Sarrià > Mercat de Sarrià - Passeig de la Reina Elisenda de Montcada - Parada de Bus

R01-2
04-05-2017
Sin registro hora inicio -19:42 hrs.
35x50 cms.
Plaça de Sarrià > Passeig de la Reina Elisenda de Montcada - Carrer Major de Sarrià



R01-1 R01-2

REGISTRO
DE ALCANCES VISUALES
EN PLANTA



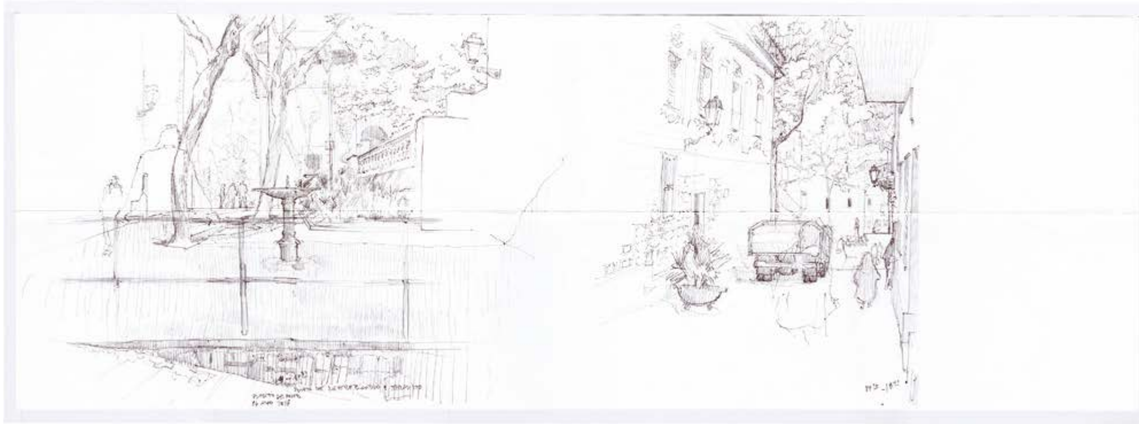
L 95

sábado 06 de mayo de 2017

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.

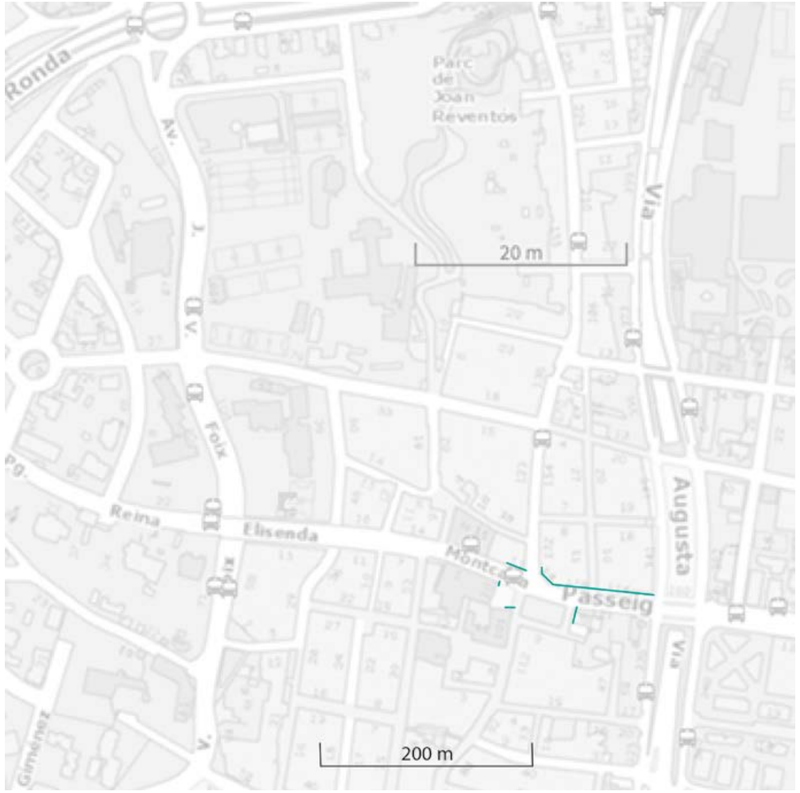
R01
06-05-2017
16:14 - 17:33 hrs.
35x50 cms.
Carrer del Rector Voltà > Placeta del Roser - Plaça de Sarriá - Carrer Major de Sarriá

R02
06-05-2017
17:36 - 18:41 hrs.
35x50 cms.
Carrer del Rector Voltà > Plaça del Consell de la Vila



R01 R02

REGISTRO
DE ALCANCES VISUALES
EN PLANTA



L 96

domingo 07 de mayo
lunes 08 de mayo de 2017

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.

R01-1
07-05-2017
15:43 - 18:39 hrs.
35x75 cms. aprox.
Plaça de Sarrià > Passeig de la Reina Elisenda de Montcada - Plaça de Sarrià - Carrer Major de Sarrià - Via Augusta

R01-2
08-05-2017
15:41 - 16:27 hrs.
35x25 cms. aprox.
Plaça de Sarrià > Passeig de la Reina Elisenda de Montcada - Plaça de Sarrià - Carrer Major de Sarrià - Via Augusta



R01-2 R01-1

REGISTRO
DE ALCANCES VISUALES
EN PLANTA



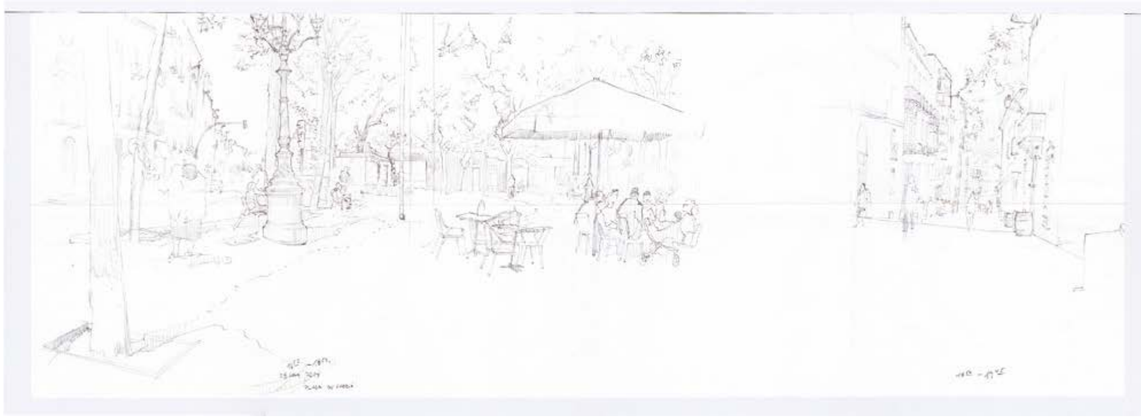
L 97

lunes 08 de mayo de 2017

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.

R01
08-05-2017
16:32 - 18:52 hrs.
35x75 cms.
Plaça de Sarrià > Passeig de la Reina Elisenda de Montcada - Via Augusta - Plaça de Sarrià

R02
08-05-2017
18:56 - 19:45 hrs.
35x25 cms.
Plaça de Sarrià > Carrer Major de Sarrià



R01 R02

REGISTRO
DE ALCANCES VISUALES
EN PLANTA



L 98

martes 09 de mayo de 2017

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.

●
R01-1
09-05-2017
16:22 - 18:11 hrs.
Plaça de Sarrià > Passeig de la Reina Elisenda de Montcada -
Carrer Major de Sarrià - Parròquia de Sant Vicenç de Sarrià

●
R01-2
09-05-2017
- 19:17 hrs.
Plaça de Sarrià > Passeig de la Reina Elisenda de Montcada -
Carrer Major de Sarrià - Parròquia de Sant Vicenç de Sarrià



R01-2

R01-1

REGISTRO
DE ALCANCES VISUALES
EN PLANTA



L 87

miércoles 22 de marzo
martes 25 de abril de 2017

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.

R02
22-03-2107
Sin registro hora inicio – 14:30 hrs.
17,5x37,5 cms.
Facultad de Física y Química UB > Patio Facultad de Física y Química UB

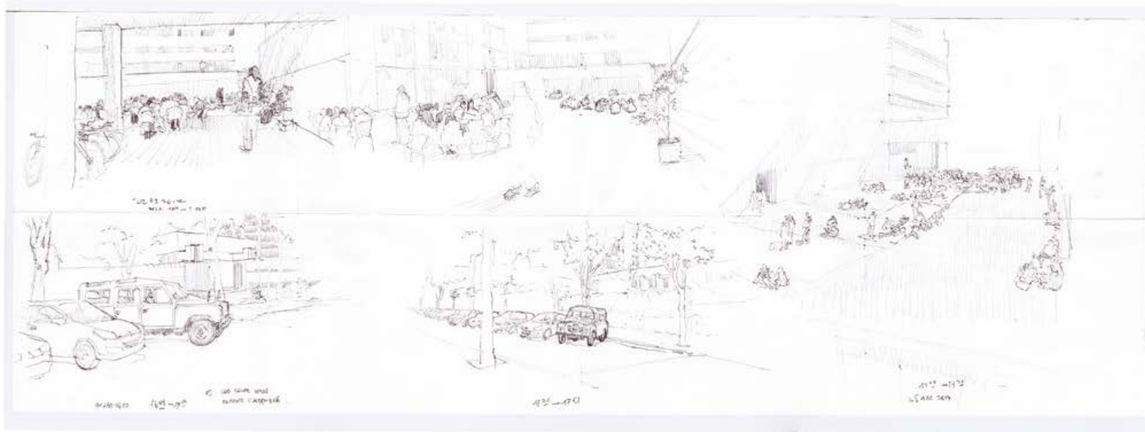
R01
22-03-2017
13:00 – Sin registro hora término
17,5x25 cms.
Facultad de Física y Química UB > Patio Facultad de Física y Química UB

R03
11-04-2017
16:44 – 17:19 hrs.
17,5x25 cms.
El Land Rover verde estacionado en Carrer de l'Alfambra > Facultad de Matemáticas UB

R04
11-04-2017
17:21 – 17:51 hrs.
17,5x37,5 cms.
El Land Rover verde estacionado en C. de l'Alfambra > Facultad de Matemáticas UB

R05
25-04-2017
14:07 – 14:33 hrs.
35x37,5 cms.
Facultad de Física y Química UB desde segundo piso > Patio Facultad de Física y Química UB

R01 R02



R03 R04 R05

DESCRIPCIONES Y NOTAS

Los comentarios, reflexiones y descripciones en torno a los registros que contienen libretas y láminas, se realizaron entre marzo y julio 2018.

L 86

domingo 23 de abril de 2017

En esta lámina, ascendemos por Carrer de Dalmàcia para demorarnos a la altura de Carrer de les Mimoses y registrar desde esa locación, primero hacia Carrer del Pare Miquel de Sarrià, luego pendiente abajo hacia C. de la Duquessa D`Orleans y finalmente, pendiente arriba hacia Carrer del Pare Miquel de Sarrià. Ello lo hacíamos, para dar cuenta del entorno y sus cualidades, las cuales se van percibiendo conforme recorríamos y, sobre las cuales, muchas veces en el cotidiano no somos del todo conscientes.

...

L 88

lunes 24 de abril de 2017

Continuando el recorrido pendiente arriba por Carrer de Dalmàcia, realizamos en esta lámina el registro en secuencia de tres momentos, con muy poca distancia de locación entre ellos. Comenzando en R01 con el asomo de Carrer del Pare Miquel de Sarrià y Plaça de Sant Gaietà, para luego registrar principalmente la curva de Carrer del Sagrat Cor y su encuentro con Carrer del Pare Miquel de Sarrià. Finalmente, registramos en R03 parte de la Plaça de Sant Gaietà y al fondo, Carrer del Pare Miquel de Sarrià y Carrer de Pere Tarrés.

...

lunes 24 de abril de 2017

Sentir la cultura mediante el dibujar

Respecto a lo que he estado haciendo en los últimos dibujos.
La vida pasó delante de mí como a través de una cámara para regsitrar en el espacio y el tiempo, lenta o rápidamente, esto último producto de la duración que contiene y rescata la acción de dibujar para registrar, mientras nos deteníamos dibujando; participando desde el dibujar.

...

NOTAS

martes 25 de abril de 2017

Lugar, registro y narración

Al aunar escenario espacial con narración, el artista del manuscrito hace un trabajo de recuperación y traída a un presente idealizado sin tiempo, pero desde una dimensión o contexto para explicar la multiplicidad de datos que co-participan de la producción de la escena registrada-descrita.

...

miércoles 26 de abril de 2017

Reflexiones para la función de registrar, *respecto del texto de BAXANDALL, Michael. Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento: arte y experiencia en el Quattrocento.*
El texto nos hacer reflexionar acerca de cuál sería la función del registro que realizamos, y una respuesta inmediata sería "lo reaccionario", pero también para nosotros, "lo necesario".
La inmediatez cultural marcada por la comunicación e imagen digital, nos bloquearía corporalmente, al menos en parte, en nuestra relación con lo que está ahí, y porque no decirlo, con nuestros semejantes en una relación de empatía. La necesidad de una recuperación de la duración, a partir de un ralentizar el proceso de percepción y recorrido, como una forma de comprender, compartir y comunicar empáticamente.

...

L 89

viernes 28 de abril de 2017

Subiendo y unos pocos metros más adelante, nos situamos en el encuentro entre Carrer del Sagrat Cor y Carrer del Pare Miquel de Sarrià, demorándonos para registrar desde esa locación las dos posibilidades de recorrido que nos ofrecía. Desde esa locación, vagamente recordábamos qué ruta seguimos en nuestro paseo original. Lo cierto es que decidimos continuar por Carrer del Pare Miquel de Sarrià.

...

L 90

sábado 29 de abril de 2017

Situados en el otro extremo de Plaça de Sant Gaietà, registramos primero hacia Carrer Major de Sarrià y luego hacia Passeig de la Reina Elisenda de Montcada. Desde aquella locación, Carrer de Pere Tarrés se presenta como un desvío que interrumpe la continuidad de Carrer del Pare Miquel de Sarrià a la vez que vincula ese lugar con Passeig de la Reina Elisenda de Montcada. Con los registros de esta lámina, intentamos, como ya hemos expresado en otras ocasiones, relacionar la traducción gráfica de las cualidades del lugar para cada una de las vistas respecto de una orientación organizada en el formato.

...

L 91

sábado 29 de abril
lunes 01 de mayo de 2017

Avanzando por Carrer del Pare Miquel de Sarrià hacia Carrer Major de Sarrià, nos detenemos para registrar en R01 las cualidades de la calle, sus edificaciones, relieve y proporción, su actividad, situados un poco antes del quiebre en la fachada y calle, próximos al lugar en donde encontramos una entrada que perméa la fachada y la desprivatiza, posibilitando que la actividad pública / interior del Teatro de Sarrià desborde hacia afuera. En el paseo original no nos percatamos de su existencia, quizá porque ocurrió un día domingo y estuviese cerrado. Lo cierto es, que en esos momentos, la actividad era notoria para el entorno. En R03 registramos frontalmente la entrada al Teatro de Sarrià como parte del reconocimiento del entorno. Mientras que, en R02, registramos situados más allá de dicha entrada, en tanto secuencia demorada para el recorrido.

...

domingo 30 de abril de 2017

Respecto del espectáculo turístico. Después de ir a comer gyros al Dionisos

El centro, la ciudad vieja como territorio invadido por y para el turismo, que se muestra para y desde el espectáculo, obstaculizando su apropiación, desnaturalizándola respecto del cotidiano, un puro acontecimiento en busca de novedad. El cuerpo tumultuoso del turismo, se muestra como ritmo en una apreciación obstaculizadora, mediática en aparente calma y normalidad, paralelamente, aconteciendo.

...

L 92

lunes 01 de mayo de 2017

Continuando el recorrido, en la fachada izquierda de Carrer del Pare Miquel de Sarrià, al llegar a Carrer Major de Sarrià, se encuentra Viatges El Corte Inglés. Señalamos esta ubicación, ya que el nombre de esta Agencia de viajes también existe en Santiago de Chile, razón por la cual, en el paseo original nos llamó la atención y la recordábamos, ofreciéndonos ahora una confirmación más. En tanto, optamos por registrar Carrer Major de Sarrià hacia arriba y hacia abajo desde un mismo emplazamiento, relacionando, como en otras ocasiones, traducción gráfica y organización en el formato para este entorno. Mirando calle abajo, reconocimos el paisaje que se nos ofrecía.

...

L 93

martes 02 de mayo de 2017

Continuando el recorrido calle abajo por Carrer Major de Sarrià hasta llegar a Passeig de la Reina Elisenda de Montcada, locación desde la cual reconocemos plenamente el paisaje que nos ofrece Plaça de Sarrià. Aquí, nos demoramos para registrar el entorno desde el cruce peatonal en tanto única locación en dos momentos. Primero, valoramos especialmente Carrer Major de Sarrià junto con Placeta del Roser y la actividad que anima la escena, para incorporar conforme duraba el registro, lo que iba ocurriendo en el cruce peatonal. En un segundo momento, registramos hacia la izquierda de nuestra locación, hacia Passeig de la Reina Elisenda de Montcada, Via Augusta y parte de Plaça de Sarrià.

...

L 94

jueves 04 de mayo de 2017

Sentados en una banca de Plaça de Sarrià, próximos a la parada de Bus y al frente de la locación anterior, registramos el entorno comenzando por el Mercat de Sarrià, Passeig de la Reina Elisenda de Montcada, la Parada de Bus y la actividad peatonal en torno a esta, para, en un segundo momento, continuar con lo que se nos ofrecía enfrente; a saber, el cruce peatonal de Passeig de la Reina Elisenda de Montcada y Carrer Major de Sarrià.

Reconocimos y consideramos que el entorno de Plaça de Sarrià y su relevancia urbana en el contexto de la ciudad requería de más momentos de atención, asunto que no necesariamente obedece a lo que recordábamos e hicimos en nuestro paseo original.

...

NOTAS

jueves 04 de mayo de 2017

El registro por partes, en tanto búsqueda de una totalidad
La serie como secuencia, una parte refiere a la otra, en Salabert, Pere. ***El pensamiento visible.*** Madrid, Akal, 2017. (pp. 116-117)

...

Principio de fijación por triangulación visual I
El dibujo como una escalada, fijación tras fijación, peldaño a peldaño para ir en la conquista de la imagen.

...

El urinario duchampiano, como símbolo utilitario de la inutilidad del arte. ¿Cuál es su uso?

...

viernes 05 de mayo de 2017

Principio de fijación por triangulación visual II
Escalada metafórica y metodológica en lo que denominaremos el principio de fijación por triangulación, cierta estabilidad relativa, precaria, que permite avanzar hacia la conquista de la "cumbre", y en donde, la geografía junto con la circunstancia constituyen la materia sobre la cual se trata de lograr el "ascenso".

...

L 95

sábado 06 de mayo de 2017

Considerando lo que decíamos en L94, en lámina L95 registramos desde una locación en Carrer del Rector Voltà, primero dirigiendo nuestra atención hacia Placeta del Roser, Plaça de Sarriá y Carrer Major de Sarrià, para luego, y en ángulo de 90º concentrarnos en lo que ocurría calle abajo hacia Plaça del Consell de la Vila.

...

sábado 06 de mayo de 2017

Principio de fijación por triangulación visual III
... en donde la mirada no reposa, sino que, en busca de los sitios apuntalados o por apuntalar, salta de aquí para allá, anulando una mirada perspectiva única, una mirada sin reposo, solo apoyos o fijaciones en un continuo, en duración. Es una mirada "murada", sobre un muro que tiene relieve y profundidad, mirada puesta sobre un muro de ascenso, que solicita un ***in crescendo****, en donde se busca un apoyo para ir al siguiente e incluso saltar al vacío para lograra otro punto de fijación necesario para la continuidad.* [8]

...

[8] A propósito de la ruina y cárcel en Piranesi, según Andreas Huyssen, *La nostalgia de la ruina*. pp. 35-56 en BOURRIAUD, Nicolás et al. *Heterocronías: tiempo, arte y arqueologías del presente*. Murcia: Cendeac, 2008.

Iteración, comprensión de la continuidad por medio de la discontinuidad, apoyado en el punto y el vacío, luego está el problema de la legibilidad, el formato banda. [9]

Para nosotros, ¿se trataría de una continuidad reversible o irreversible? Más bien, la pensamos conmemorativa. Lo nuestro como presión y huella, autor marcador y lo marcado, de donde deviene el registro...

...

L 96

domingo 07 de mayo
lunes 08 de mayo de 2017

Nos ubicamos sentándonos en uno de los peldaños que demarcan la antesala a la Parròquia de Sant Vicenç de Sarrià, para registrar, en lámina L96, el entorno que configura Plaça de Sarrià y la actividad que se despliega en sus alrededores. En primera instancia, atendimos a lo que teníamos al frente y en sentido longitudinal a la plaza, o si se quiere, paralelo a Passeig de la Reina Elisenda de Montcada. Tradujimos gráficamente la explanada y sus desniveles en relación con los árboles y sus follajes, los murallones del fondo y la incidencia de la luz y la sombra. Pusimos también atención a las fachadas y al relieve de las edificaciones que rodean y enmarcan la plaza, delimitada por Passeig de la Reina Elisenda de Montcada y atravesada por Carrer Major de Sarrià.

...

L 97

domingo 07 de mayo
lunes 08 de mayo de 2017

Sentados en una de las bancas de Plaça de Sarrià, nuevamente en una que se encuentra próxima a la parada de Bus, registramos el entorno y su actividad en dos momentos poniéndolos en relación. Primero, teniendo como centro de nuestra atención la bellísima farola, medimos y proporcionamos sus partes para luego continuar traduciendo gráficamente los diferentes elementos del paisaje a su alrededor, los árboles y sus follajes, la actividad de los cafés, las gentes, las edificaciones, sus perfiles y relieves, definiendo progresivamente Passeig de la Reina Elisenda de Montcada en dirección hacia Vía Augusta y Plaça de Sarrià. En un segundo momento, registramos Carrer Major de Sarrià pendiente abajo, valorando las proporciones y relieves de sus edificaciones junto con la actividad peatonal.

...

[9] A propósito de los 5 dispositivos de Marey de su método cronofotográfico. p. 65 Mary Ann Doane, *El instante y el archivo* en BOURRIAUD, Nicolás et al. *Heterocronías: tiempo, arte y arqueologías del presente*. Murcia: Cendeac, 2008.

lunes 08 de mayo de 2017

NOTAS

Estadías en Barcelona
Febrero - junio 2016
Agosto - diciembre 2016
Febrero - junio 2017
...
Representación de los recorridos y sus ritmos.
Nos referimos al mapeo de las visuales aproximativas vinculado a cada registro, consignadas sobre el mapa de la ciudad que hemos armado yuxtaponiendo y superponiendo parte a parte, así como también a la resultante del conjunto de ellos.
...
Cambio y transformación, renovación de la urbe
Respecto de la zona que señala la autora Nadja Monnet, el tejido comercial en esa época estaba en constante cambio; tal como hoy se renueva constantemente, si no es en tipo, al menos en sus escaparates, la renovación enaltecería al patrimonio o su imagen de acuerdo a un ideal contemporáneo.

La huella-marca de estos fenómenos de cambio y transformación, son sus pliegues, sus residuos de un proceso que no alcanza estabilidad o que su estabilidad es el dinamismo, siempre estando en movimiento y mutación, y en relación con la migración, turismo y a necesidades locales.
...

martes 09 de mayo de 2017

L 98

En el extremo opuesto de Plaça de Sarriá, hacia el sector de Carrer Menor de Sarrìa, nos situamos en una banca para registrar desde allí el entorno y su relación con la actividad de los feriantes instalados aquel día. Ciertamente, la ocupación del espacio por la feria y su actividad estaban modificando el uso y percepción habitual de la plaza, una transitoriedad que la zona habitualmente más desocupada, protegida y más íntima de la Plaça de Sarriá estaba en esos momentos acogiendo.

...

martes 09 de mayo de 2017

Describir (a propósito del libro de Monnet)
En mi caso, hablamos de la cadencia, el ritmo de barrio-ciudad que tuvo el paseo. La porosidad a nivel de la vereda, la fachada penetrable o muro. Privada o pública. Nos referimos...
Maneras de ocupar y marcar el espacio, el carácter que va tomando en el cotidiano. Como asunto de referencia para los usos, las demarcaciones territoriales son ocupadas de forma dinámica, por grupos que conviven en sectores diferentes en una misma zona, se entrelazan o se suplantan y relevan a lo largo de la jornada.
Usuarios, residentes habituales antiguos e inmigrantes, turistas, visibilidad, invisibilidad, anonimato. Marcar, manifestar presencia de distintas formas. Huellas gráficas, a través de la ventana, en el muro interior, la madera de Cataluña, etc.
El idioma, el color de piel, la indumentaria...
La fluidez del espacio público, la permeabilidad.
Las relaciones entre personas, el contacto, la negociación del territorio.
La calle, la plaza, el mercado, la tienda, el café
Intercambio visual en los diferentes espacios
El saludo, el encuentro con conocidos y también con desconocidos, la transacción, un mundo-espacio que es familiar y acogedor, no amenazador.
Las condiciones lumínicas proporcionales, de estar e imagen de fachadas, etc.
La espontaneidad
Rasgos físicos que denotan pertenecía o extranjería.
...
Índices de diferenciación
Ropa
Modales
Idiomas
Actitudes
Una necesidad de clasificación para la convivencia (siempre lo estamos haciendo) y los límites de la misma. ¿Hasta qué punto, con qué profundidad se reconoce y clasifica y para que sea operatorio clasificar en lo cotidiano?
Locales, europeos, inmigrantes.
...

lunes 22 de marzo
jueves 25 de abril de 2017

L 87

Se trata de una lámina que contiene cinco registros, realizados desde distintas locaciones, en distintas fechas y abordando dos grandes temáticas: el patio de la Facultad de Física y Química UB y el Land Rover color verde estacionado en Carrer de l'Alfambra. Tienen en común, que se trata de registros cuyos temas aparecen recurrentemente, como maneras o constantes, al interior de los recorridos habituales para este autor. A saber, desde la Residencia Universitaria Resa Torre Girona hacia la Biblioteca de Belles Arts de la UB y desde ésta al casino de la Facultad de Física y Química UB. O bien, desde la Residencia Universitaria Resa Torre Girona directamente al casino de la Facultad, bajando por Carrer de John Maynard Keynes y entrando por el acceso de Avinguda Diagonal.

R01 y R02 fueron realizados el mismo día, para reconocer la ocupación del patio de la Facultad de Física y Química UB en el horario de almuerzo, y corresponden a la secuencia de aproximación, entrando por Carrer de Pau Gargallo, ruta que muchas veces realizamos después de una mañana de trabajo en la Biblioteca de Belles Arts de la UB.

R03 y R04, fueron realizados un día domingo, para aprovechar la merma de la actividad universitaria y registrar con mayor tranquilidad, pues me interesaba particularmente este Land Rover antiguo en cuanto ícono para exponer esta situación en que, durante nuestro transitar entre semana por el sector y en reiteradas oportunidades, vimos este vehículo estacionado en Carrer de l'Alfambra. Para nosotros, este asunto en tanto síntoma, manifestaría la preferencia de muchos catalanes que en términos prácticos, preferirían utilizar el transporte público a su vehículo particular para moverse cotidianamente. Del mismo modo, observamos en diferentes ocasiones muchos ejemplos de vehículos estacionados en un mismo sitio durante prolongados períodos cerca de la Residencia Universitaria Resa, ya fuese en Passeig del Til·lers o en Carrer de Dulcet para el tramo que comprende el Parque Jardins de William Shakespeare o hacia Plaça d'Eusebi Güell.

Finalmente, después de entrar por Avinguda Diagonal para ir al casino de la Facultad, en R05 registramos hacia el patio y su actividad desde el segundo piso con dirección al acceso por Carrer de Pau Gargallo. [10]

...

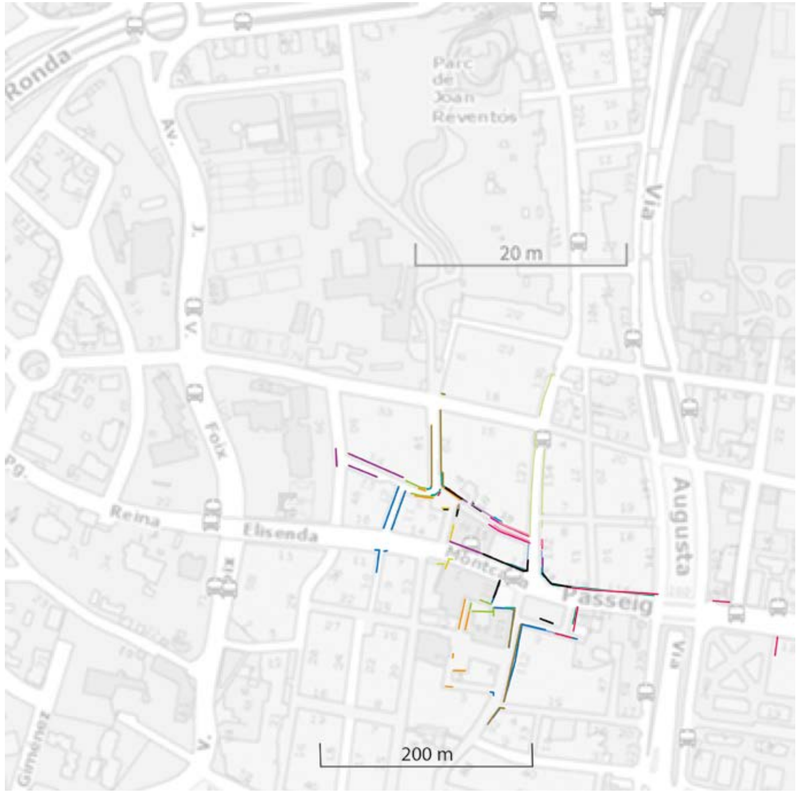
[10] Por razones de escala para visualización, esta última lámina L87 no se incluye en el REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA para el grupo compuesto por las láminas L86 a L98 que se ha comentado.



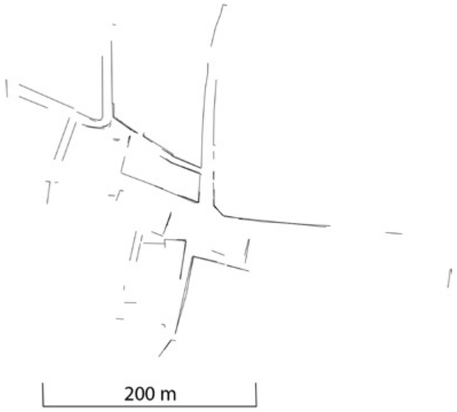
ESCOMBROS, CARRER DE NICARAGÜA / PLAÇA DE LES CORTS

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA
MAPA GENERAL COLOR
LÁMINAS: L86 a L98

Trazados realizados por el autor, en programa Rhinoceros sobre Bitmap de Fondo correspondiente al plano de la ciudad de BCN compuesto digitalmente, también por el autor, a partir de 61 fotos de pantalla obtenido del sitio Web del Ajuntament de Barcelona
https://w33.bcn.cat/planolBCN/ca/guia/angle
Los trazados son resultante de las visuales aproximativas para cada uno de los registros contenidos en estas Láminas y fueron dibujados con color negro por capas apagando las capas precedentes. Posteriormente, el material se ha editado en los programas Adobe Illustrador y Adobe Photoshop CC 2016, CC 2017 y CC 2019, por lo que el color obedece a un criterio diferenciador. En algunos casos los trazados con color fueron desplazados lateralmente para facilitar su visualización.



lunes 24 de abril
martes 09 de mayo de 2017



REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA
MAPA GENERAL B/N
LÁMINAS: L86 a L98

Importante:
Los registros de los alcances visuales en planta producen un variación de intensidad lineal cuando se superponen, lo cual grafica para nosotros una mayor densidad del acto de dibujar y registrar in situ, así como también sería refelejo de una experiencia más completa y desde diferentes puntos de vista.

P·2 CAP. III DESCRIPCIONES PARA UNA CONQUISTA LÁMINAS: L99 a L113 L115 a L116/L119/L121/L123

10 de mayo · 06 de junio de 2017

35,0 × 100,0 cm.
Papel Guarro Dibujo Basik 150 grs./m²
Bolígrafo tinta color negro

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA

Trazados realizados por el autor, en programa Rhinoceros sobre Bitmap de Fondo correspondiente al plano de la ciudad de BCN compuesto digitalmente, también por el autor, a partir de 61 fotos de pantalla obtenido del sitio Web del Ajuntament de Barcelona
https://w33.bcn.cat/planolBCN/ca/guia/angle
Los trazados son resultante de las visuales aproximativas para cada uno de los registros contenidos en estas Láminas y fueron dibujados con color negro por capas apagando las capas precedentes. Posteriormente, el material se ha editado en los programas Adobe Illustrador y Adobe Photoshop CC 2016, CC 2017 y CC 2019, por lo que el color obedece a un criterio diferenciador. En algunos casos los trazados con color fueron desplazados lateralmente para facilitar su visualización.



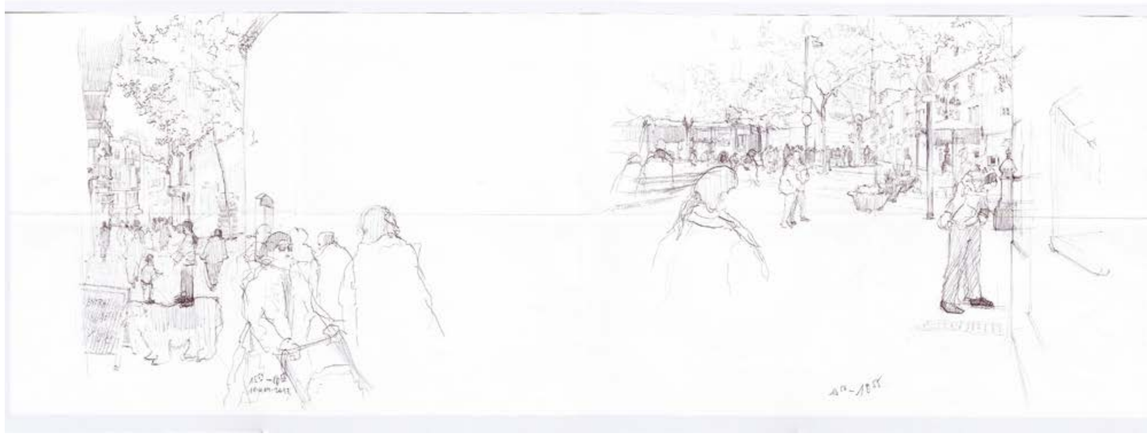
L 99

miércoles 10 de mayo de 2017

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.

R01
10-05-2017
15:51 - 16:56 hrs.
35x50 cms.
Carrer Major de Sarrià > Plaça del Consell de la Vila

R02
10-05-2017
16:56 - 18:55 hrs.
35x50 cms.
Carrer Major de Sarrià > Plaça de Sarrià – Passeig de la Reina Elisenda de Montcada



R01 R02

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



L 100

viernes 12 de mayo de 2017

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.

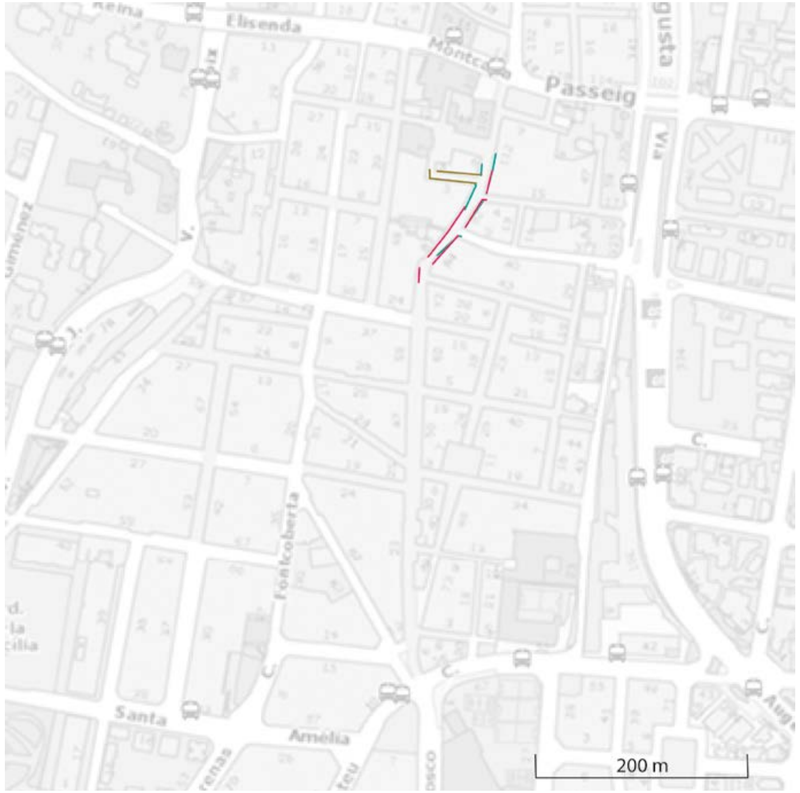
R01
12-05-2017
16:09 - 17:56 hrs.
35x37,5 cms.
Carrer Major de Sarrià / Plaça del Consell de la Vila > Salvador Mundí

R02
12-05-2017
18:00 - 19:32 hrs.
35x62,5 cms.
Carrer Major de Sarrià / Plaça del Consell de la Vila > Plaça del Consell de la Vila – Carrer de Negrevernis



R01 R02

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



L 101

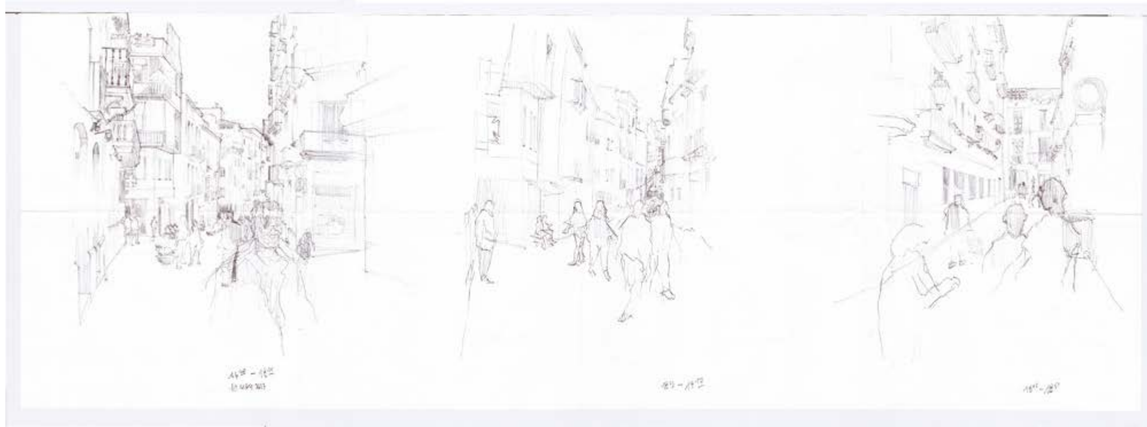
sábado 13 de mayo de 2017

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.

R01
13-05-2017
16:20 - 18:11 hrs.
35x37,5 cms.
Carrer Major de Sarrià > Carrer dels Paletes – Carrer de Salvador Mundi

R02
13-05-2017
18:15 - 18:51 hrs.
35x25 cms.
Carrer Major de Sarrià > Carrer dels Paletes

R03
13-05-2017
18:52 - 19:17 hrs.
35x37,5 cms.
Carrer Major de Sarrià > Carrer de Salvador Mundi



R01 R02 R03

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



L 102

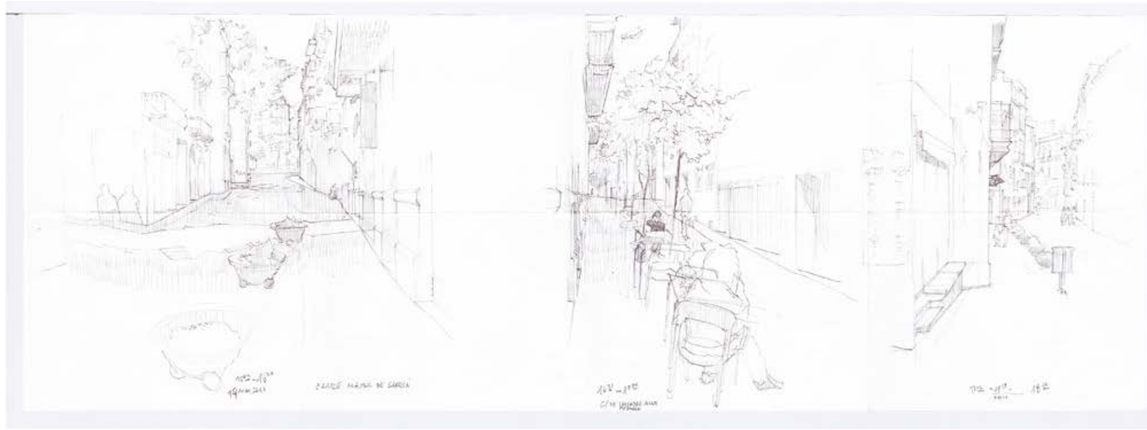
domingo 14 de mayo de 2017

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.

R01
14-05-2017
15:09 - 16:20 hrs.
35x50 cms.
Carrer Major de Sarrià / Carrer de Salvador Mundí > Plaça de Sarrià

R02
14-05-2017
16:21 - 17:00 hrs.
35x25 cms.
Carrer Major de Sarrià / Carrer de Salvador Mundí > Carrer de Salvador Mundí - Via Augusta

R03
14-05-2017
17:02 - 17:28 hrs.
Sin registro hora reinicio - 18:10 hrs.
35x25 cms.
Carrer Major de Sarrià / Carrer de Salvador Mundí > Carrer Major de Sarrià - Carrer de l'Hort de la Vila



R01 R02 R03

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



L 103

miércoles 22 de marzo
martes 25 de abril de 2017

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.

R01
15-05-2017
16:17 – 17:29 hrs.
35x31,25 cms.
Carrer Major de Sarrià / Carrer de l'Hort de la Vila > Carrer Major de Sarrià, calle abajo

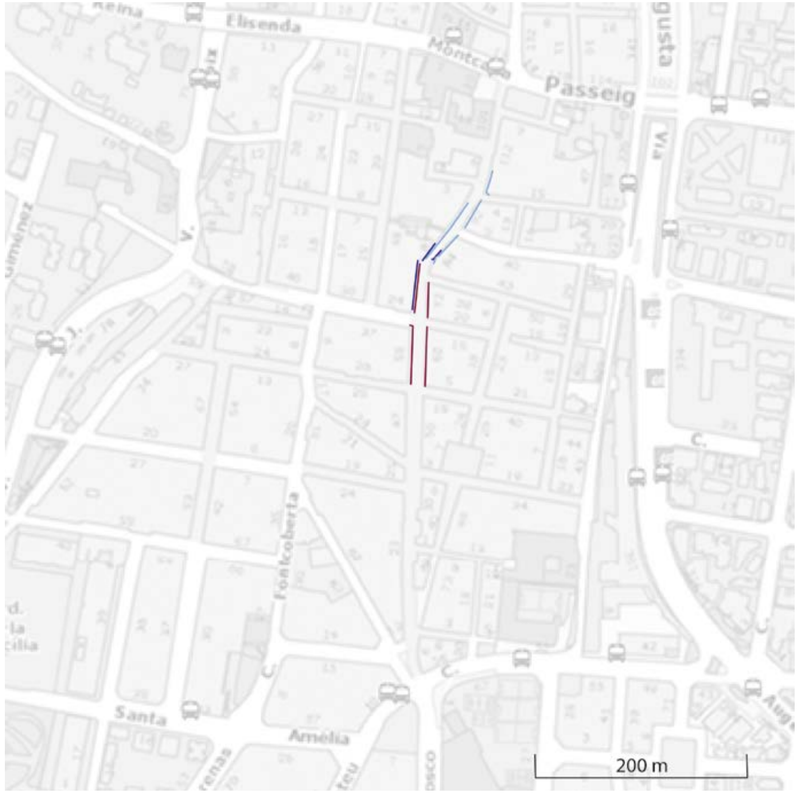
R02
15-05-2017
17:31 – 18:31 hrs.
35x37,5 cms.
Carrer Major de Sarrià / C. de l'Hort de la Vila > Carrer Major de Sarrià, calle arriba

R03
15-05-2017
18:32 – 19:09 hrs.
35x31,25 cms.
Carrer Major de Sarrià / C. de l'Hort de la Vila > C. de l'Hort de la Vila – Via Augusta



R01 R02 R03

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



L 104

miércoles 17 de mayo de 2017

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.

R01
17-05-2017
16:05 - 17:02 hrs.
35x37,5 cms.
Carrer Major de Sarrià > Carrer Major de Sarrià, calle abajo

R02
17-05-2017
17:04 - 18:14 hrs.
35x37,5 cms.
Carrer Major de Sarrià > Carrer Major de Sarrià, calle arriba

R03
17-05-2017
18:17 - 19:02 hrs.
35x25 cms.
Carrer Major de Sarrià > Carrer Major de Sarrià, calle abajo



R01 R02 R03

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



L 105

jueves 18 de mayo
viernes 19 de mayo de 2017

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.

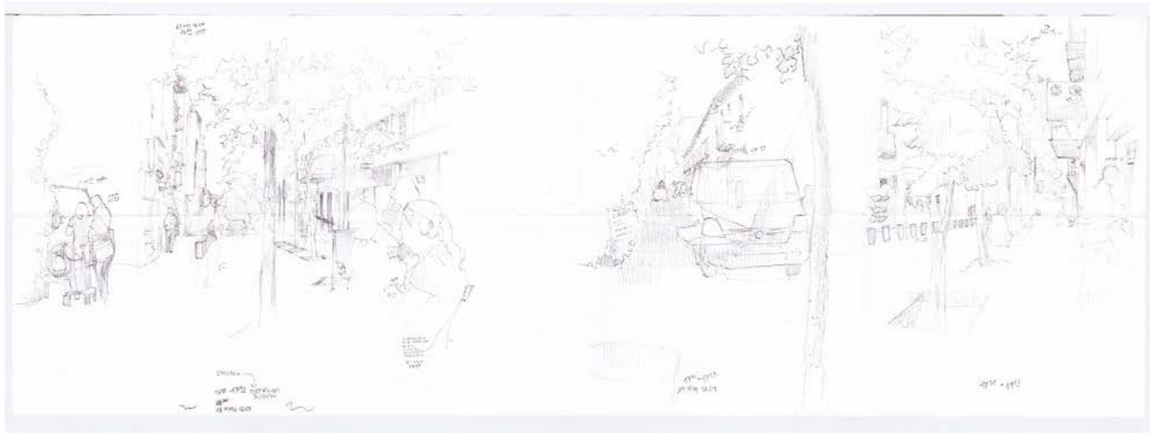
R01-1
18-05-2017
16:00 – 17:06 hrs.
35x50 cms. / Traslape
Carrer Major de Sarrià > Carrer del Pedró de la Creu

R01-2
19-05-2017
16:51 – 17:00 hrs.
35x50 cms. / Traslape
Carrer Major de Sarrià > Carrer del Pedró de la Creu

R02
19-05-2017
17:01 – 17:23 hrs.
35x25 cms.
Carrer Major de Sarrià / Carrer de Canet > Carrer de Canet

R03
19-05-2017
17:24 – 17:55 hrs.
35x25 cms.
Carrer Major de Sarrià / Carrer de Canet > Carrer del Pedró de la Creu

R01-2



R01-1 R02 R03

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



L 106

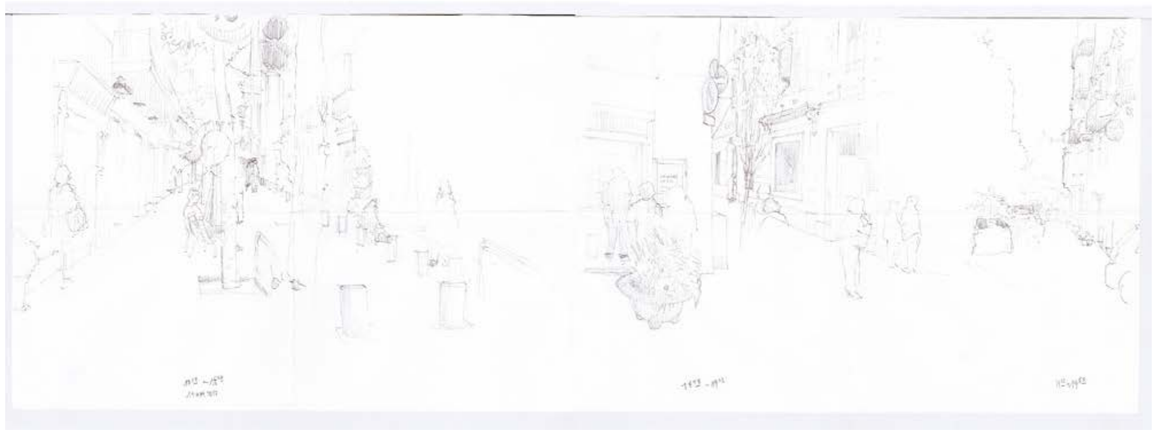
viernes 19 de mayo de 2017

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.

R01
19-05-2017
17:59 - 18:46 hrs.
35x50 cms.
Carrer Major de Sarrià / C. del Pedró de la Creu > Calle arriba

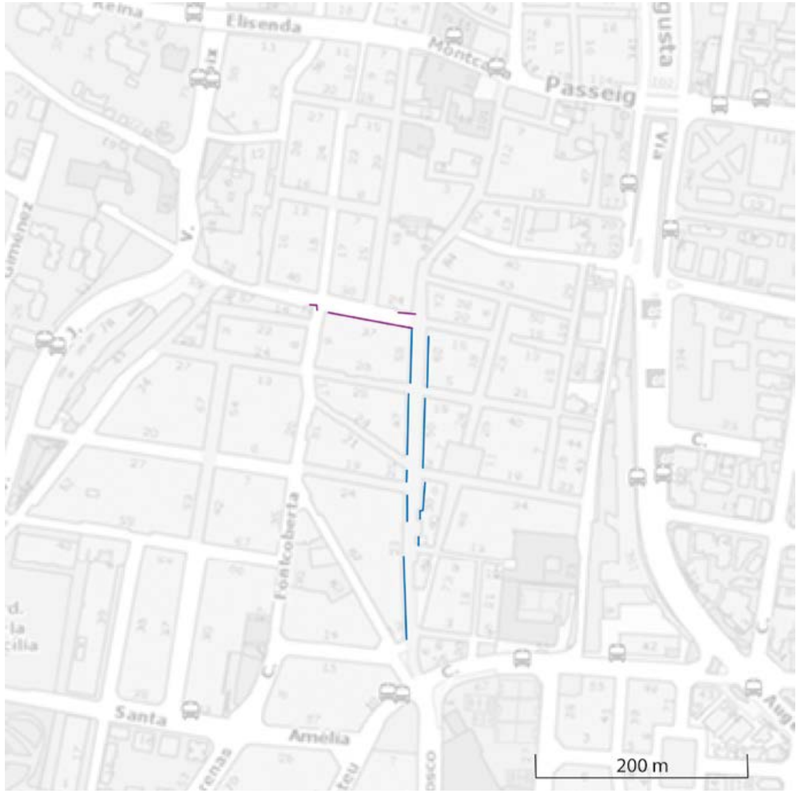
R02
19-05-2017
18:46 - 19:32 hrs.
35x37,5 cms.
Carrer Major de Sarrià / C. del Pedró de la Creu > C. del Pedró de la Creu

R03
19-05-2017
19:32 - 19:50 hrs.
35x12,5 cms.
Carrer Major de Sarrià / C. del Pedró de la Creu > Calle abajo, vereda derecha



R01 R02 R03

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



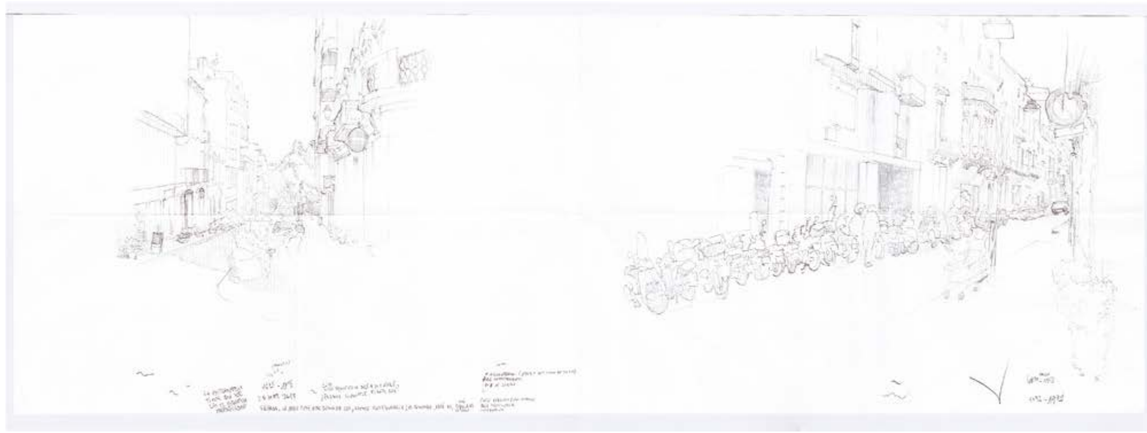
L 107

sábado 20 de mayo de 2017

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.

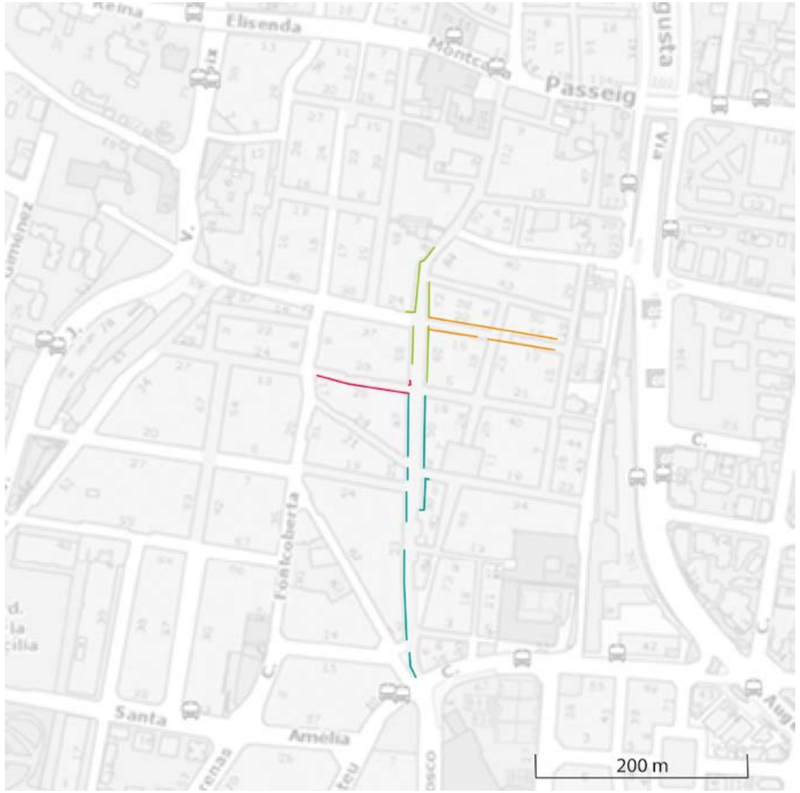
R01
20-05-2017
15:37 - 17:15 hrs.
35x50 cms.
Carrer Major de Sarrià / Carrer del Pedró de la Creu > Carrer Major de Sarrià, calle abajo

R02
20-05-2017
17:29 - 19:41 hrs.
35x50 cms.
Carrer Major de Sarrià / Carrer del Pedró de la Creu > Carrer del Pedró de la Creu



R01 R02

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



L 108

miércoles 24 de mayo de 2017

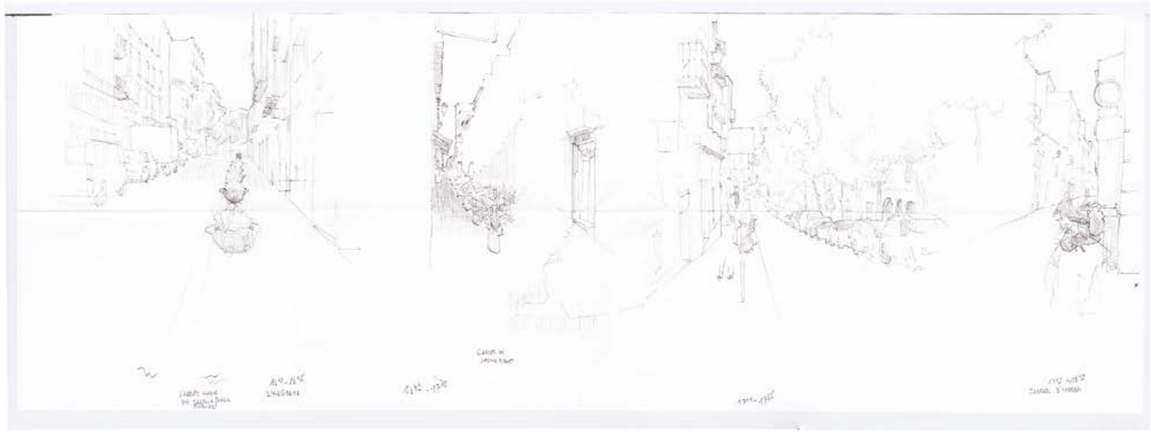
35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.

R01
24-05-2017
16:02 - 16:45 hrs.
35x37,5 cms.
Carrer Major de Sarrià / Carrer de Jaume Piquet > Carrer Major de Sarrià, calle arriba

R02
24-05-2017
16:49 - 17:12 hrs.
35x12,5 cms.
Carrer Major de Sarrià / Carrer de Jaume Piquet > Carrer de Jaume Piquet – Carrer de Cornet i Mas

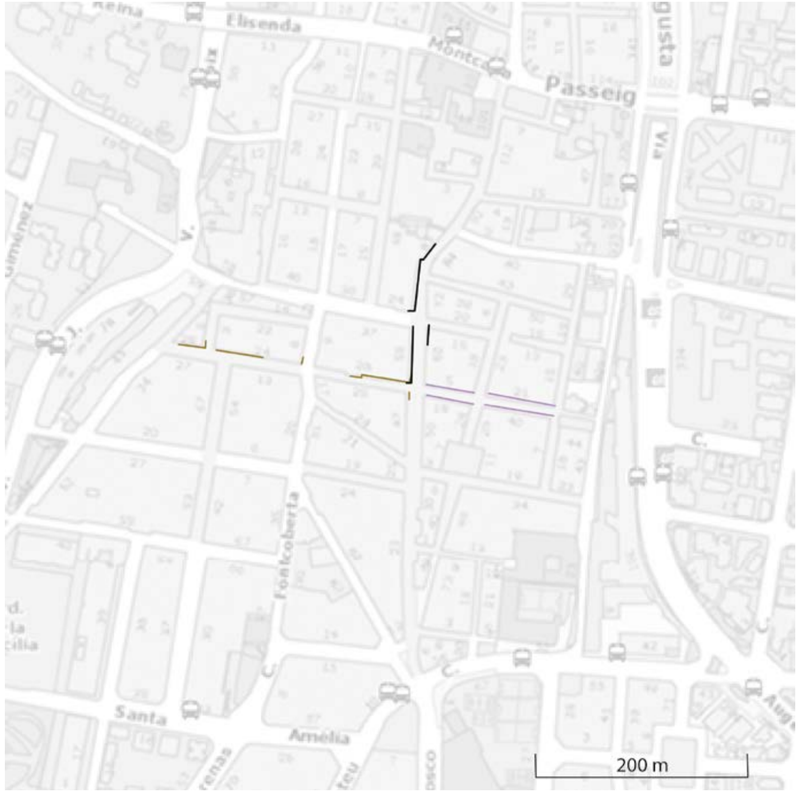
R03
24-05-2017
17:14 - 17:55 hrs.
35x37,5 cms.
Carrer Major de Sarrià / Carrer de Jaume Piquet > Carrer Major de Sarrià, calle abajo

R04
24-05-2017
17:57 - 18:17 hrs.
35x12,5 cms.
Carrer Major de Sarrià / Carrer de Jaume Piquet > Carrer d'Ivorra



R01 R02 R03 R04

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



L 109

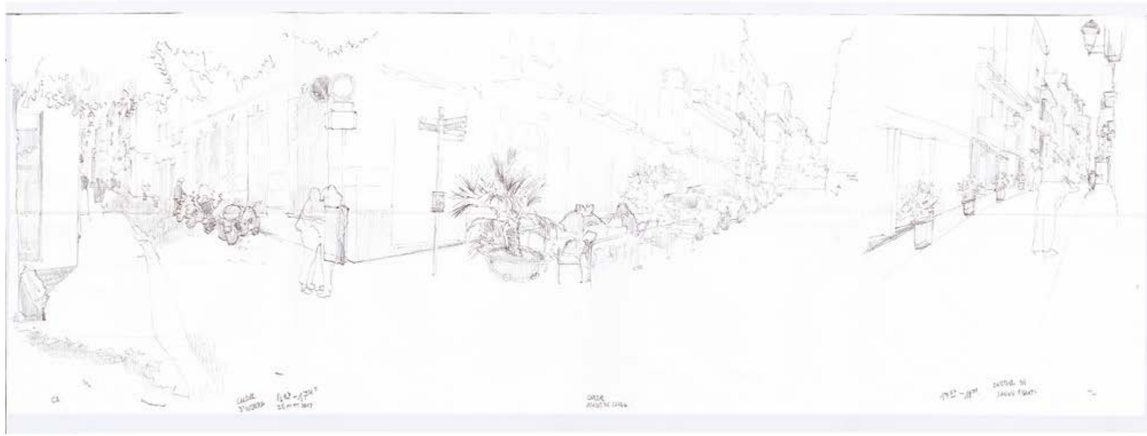
jueves 25 de mayo de 2017

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.

R01-1 Continúa en R01-2
25-05-2017
16:07 - Sin registro hora término.
35x25 cms.
Carrer Major de Sarrià / Carrer de Jaume Piquet > Carrer d'Ivorra

R01-2 Continuación de R01-1
25-05-2017
Sin registro hora inicio - 17:43 hrs.
35x50 cms.
Carrer Major de Sarrià / Carrer de Jaume Piquet > Carrer del Pedró de la Creu

R02
25-05-2017
17:57 - 18:24 hrs.
35x25 cms.
Carrer Major de Sarrià / Carrer de Jaume Piquet > Carrer de Jaume Piquet



R01 R02 R03

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



L 110

viernes 26 de mayo
sábado 27 de mayo de 2017

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.

R01
26-05-2017
17:22 - 18:52 hrs.
35x37,5 cms.
Carrer Major de Sarrià > Carrer Major de Sarrià, calle abajo

R02
27-05-2017
16:15 - 18:01 hrs.
35x37,5 cms.
Carrer Major de Sarrià > Carrer d'Ivorra

R03
27-05-2017
18:20 - 19:19 hrs.
35x25 cms.
Carrer Major de Sarrià > Casas en Carrer Major de Sarrià



R01 R02 R03

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



L 111

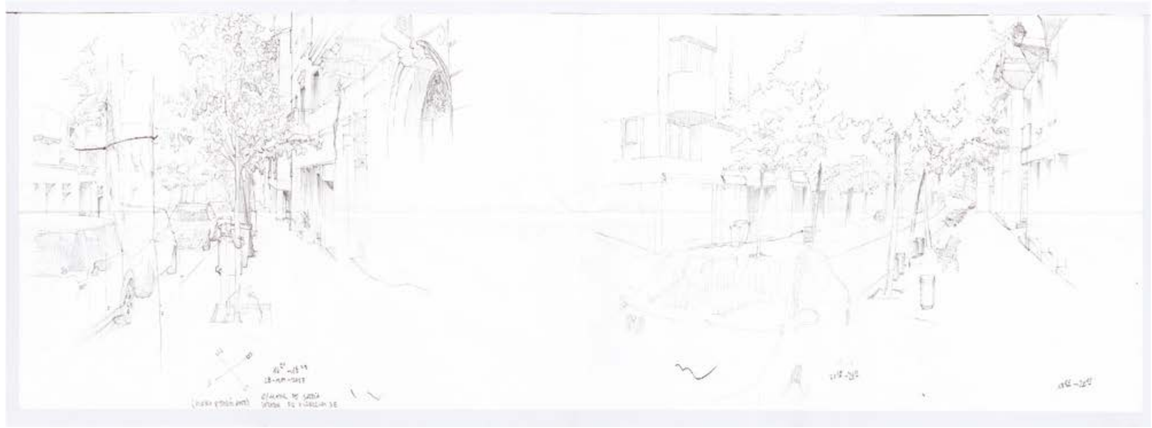
domingo 28 de mayo de 2017

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.

R01
28-05-2017
16:10 - 18:28 hrs.
35x50 cms.
Carrer Major de Sarrià > Carrer Major de Sarrià, calle abajo

R02-1
28-05-2017
18:55 - 20:11 hrs.
35x50 cms. / Traslape
Carrer Major de Sarrià / Carrer de les Calàndries > Carrer de Mañé i Flaquer – Carrer Major de Sarrià hacia Plaça de Josep Obiols

R02-2
28-05-2017
20:18 - 20:51 hrs.
35x50 cms. / Traslape
Carrer Major de Sarrià / Carrer de les Calàndries > Automóvil que se estaciona



R01 R02-2 R02-1

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



L 112

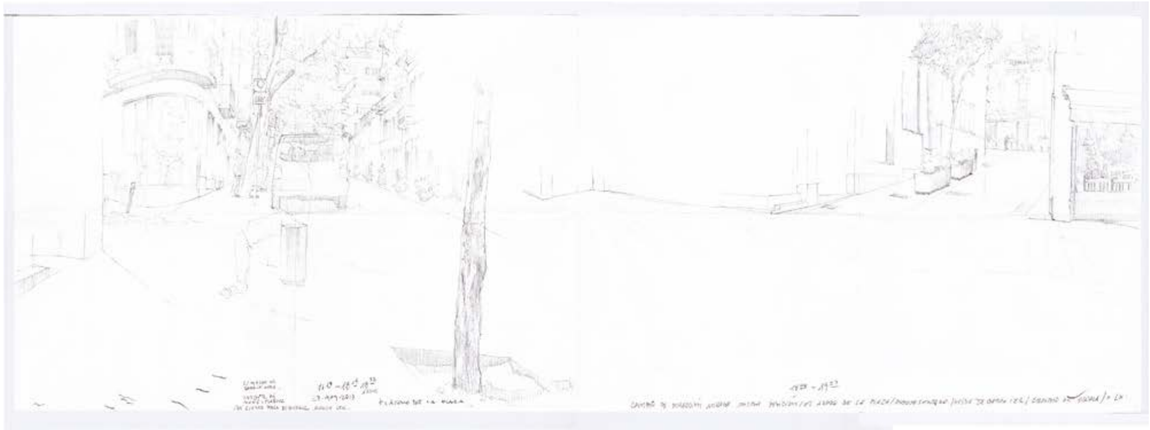
lunes 29 de mayo de 2017

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.

RO1-1
29-05-2017
16:58 - 18:19 hrs.
35x50 cms. / Traslape
Carrer Major de Sarrià / Carrer de les Calàndries > Carrer Major de Sarrià, calle arriba

RO1-2
29-05-2017
Sin registro hora inicio - 18:32 hrs.
35x50 cms. / Traslape
Carrer Major de Sarrià / Carrer de les Calàndries > Árbol

RO2
29-05-2017
18:34 - 19:29 hrs.
35x50 cms.
Carrer Major de Sarrià / Carrer de les Calàndries > Carrer de Mañé i Flaquer - Plaça de Sant Vicenç de Sarrià



RO1-1 RO1-2 RO2

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



L 113

martes 30 de mayo
miércoles 31 de mayo de 2017
35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.

R01-1
30-05-2017
16:40 - 18:06 hrs.
18:06 - 20:30 hrs
35x62,5 cms. / Traslape
Carrer de Mañé i Flaquer > Plaça de Sant Vicenç de Sarrià

R01-2
31-05-2017
15:38 - 16:23 hrs.
35x37,5 cms. / Traslape
Carrer de Mañé i Flaquer > Plaça de Sant Vicenç de Sarrià – Carrer de Mañé i Flaquer



R01-1 R01-2

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



L 115

jueves 01 de junio de 2017

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.

RO1
01-06-2017
17:23 - 17:59 hrs.
35x25 cms.
Plaça de Sant Vicenç de Sarrià > Plaça de Sant Vicenç de Sarrià - Carrer de Mañé I Flaquer (hacia el noreste)

RO2
01-06-2017
18:01 - 18:26 hrs.
35x25 cms.
Plaça de Sant Vicenç de Sarrià > Carrer de Cornet i Mas

RO3
01-06-2017
18:28 - 19:32 hrs.
35x50 cms.
Plaça de Sant Vicenç de Sarrià > Plaça de Sant Vicenç de Sarrià - Carrer de Cornet i Mas - Carrer Major de Sarrià



RO1-1 RO1-2 RO2

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



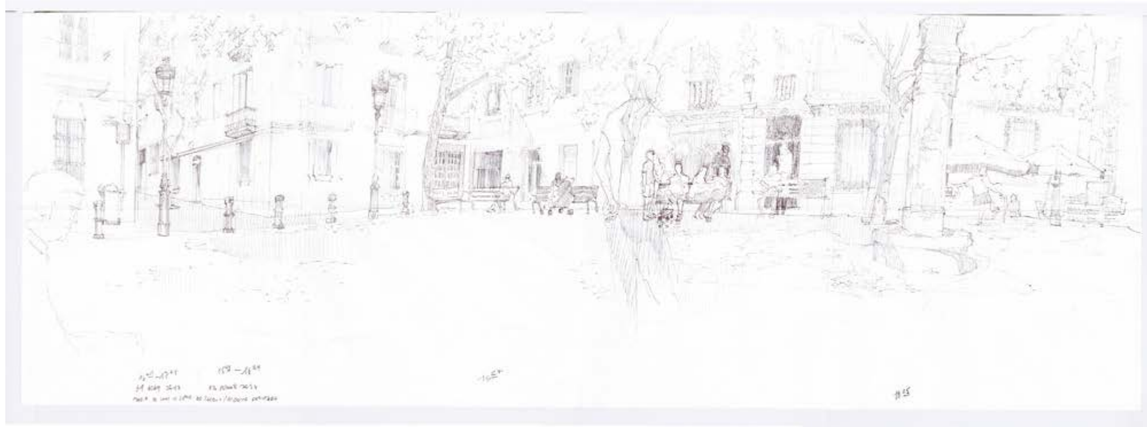
L 116

miércoles 31 de mayo
viernes 02 de junio de 2017

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.

R01-1
31-05-2017
16:31 - 17:01 hrs.
35x25 cms.
Plaça de Sant Vicenç de Sarrià > Carrer de Cornet y Mas - Plaça de Sant Vicenç de Sarrià

R01-2
02-06-2017
15:42 - 16:24 hrs.
35x75 cms.
Plaça de Sant Vicenç de Sarrià > Plaça de Sant Vicenç de Sarrià - Carrer de Mañé i Flaquer



R01-1 R01-2

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



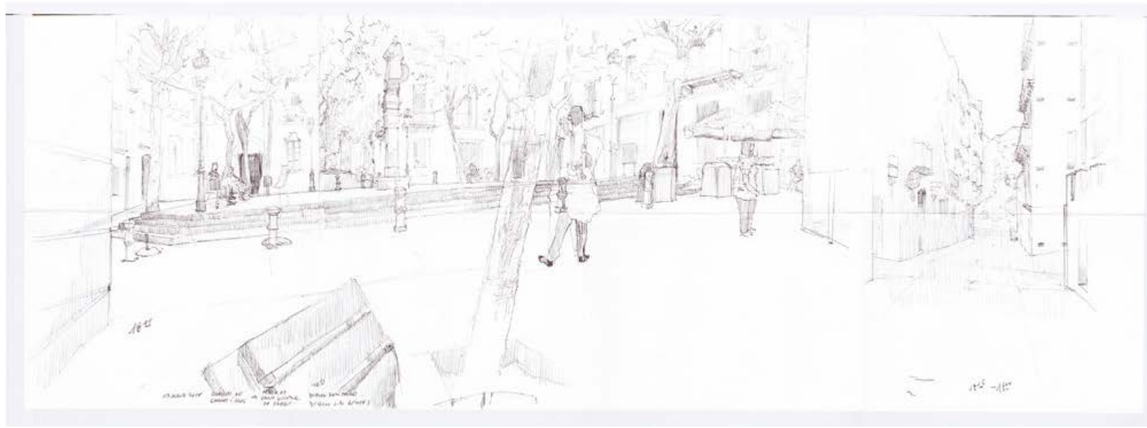
L 119

sábado 03 de junio de 2017

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.

R01
03-06-2017
16:13 – 18:11 hrs.
35x75 cms.
Carrer de Cornet i Mas > Plaça de Sant Vicenç de Sarrià – Carrer de Cornet i Mas

R02
03-06-2017
18:15 – 18:44 hrs.
35x25 cms.
Carrer de Cornet i Mas > Plaça de Josep Obiols



R01 R02

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



L 121

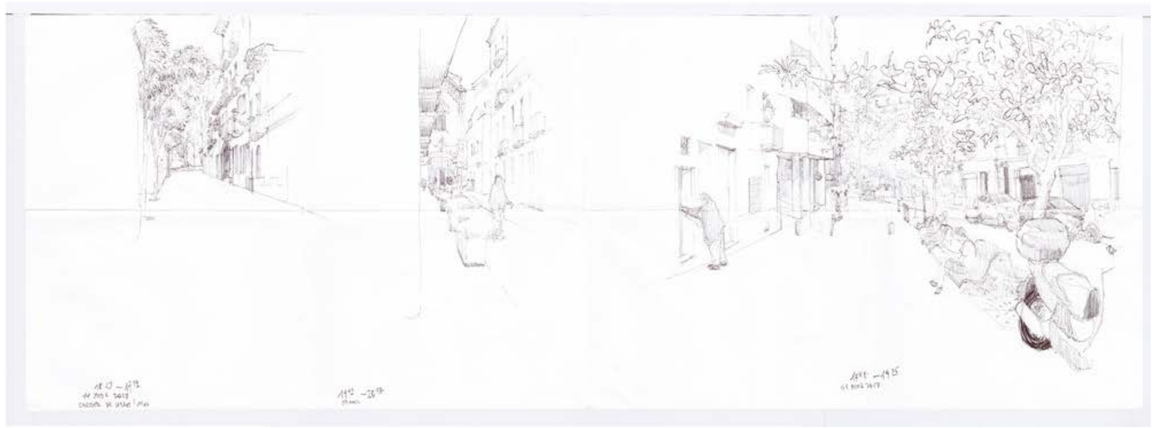
domingo 04 de junio
lunes 05 de junio de 2017

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.

R01
04-06-2017
18:53 - 19:39 hrs.
35x25 cms.
Carrer de Cornet i Mas / Carrer de Rocabertí >
Plaça de Sant Vicenç de Sarrià

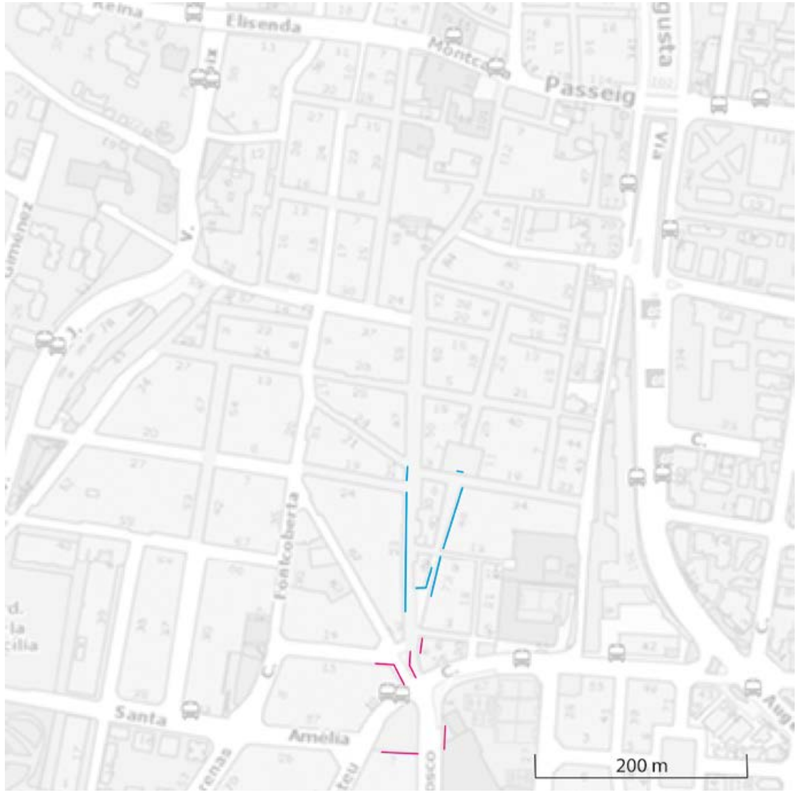
R02
04-06-2017
19:40 - 20:12 hrs.
35x25 cms.
Carrer de Cornet i Mas / Carrer de Rocabertí >
Carrer de Rocabertí

R03
05-06-2017
17:48 - 19:35 hrs.
35x50 cms.
Carrer de Cornet i Mas / Plaça de Josep Obiols >
Carrer Major de Sarrià - Plaça d'Artós



R01 R02 R03

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



L 123

martes 06 de junio de 2017

35x100 cms.
Bolígrafo Lamy color negro
Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.

R01
06-06-2017
16:24 - 17:28 hrs.
35x50 cms.
Carrer Major de Sarrià / Carrer de la Tradició > Plaça de Josep Obiols – Carrer de Cornet i Mas – Plaça de Sant Vicenç de Sarrià

R02
06-06-2017
17:30 - 18:38 hrs.
35x50 cms.
Carrer Major de Sarrià / Carrer de la Tradició > Plaça d'Artós



R02 R01

DESCRIPCIONES Y NOTAS

Los comentarios, reflexiones y descripciones en torno a los registros que contienen libretas y láminas, se realizaron entre marzo y julio 2018.

L 99

miércoles 10 de mayo 2017

Retomamos nuestro recorrido por el costado izquierdo y calle abajo por Carrer Major de Sarrià. Para registrarlo, nos situamos inicialmente a un costado de la calle próximo a la esquina y a la plaza. Desde allí, registramos primero las cualidades de fachadas, relieves y perfiles de las edificaciones que configuran sus límites calle abajo, en donde nos pareció destacable y valoramos, el quiebre de la calle y la apertura que anuncia las proximidades de otra plaza. Junto con ello, valoramos el tránsito y actividad peatonal. Luego, registramos Carrer Major de Sarrià en sentido contrario, la parada de Bus y el cambio de dirección y la pendiente de Carrer Major de Sarrià después del cruce con Passeig de la Reina Elisenda de Montcada cerro arriba.

...

L 100

viernes 12 de mayo 2017

Continuando por Carrer Major de Sarrià, nos situamos al cobijo de los grandes follajes de los árboles que asoman desde Plaça del Consell de la Vila, para registrar desde una única locación, primero Carrer Major de Sarrià pendiente abajo y luego hacia el costado derecho y en sentido longitudinal a la plaza, el espacio, sus fachadas límites laterales y en profundidad, incluyendo la continuidad marcada por la línea de árboles hacia Carrer de Negrevernís.

...

L 101

sábado 13 de mayo 2017

Los primeros dos registros de esta lámina, refieren a la secuencia del recorrido por el costado izquierdo de Carrer Major de Sarrià, hasta que llegamos a su encuentro con Carrer dels Paletes, registrando desde esa situación en R03 y estando muy próximos a Carrer de Salvador Mundí. Desde allí, se percibe calle abajo, un segundo tramo para Carrer Major de Sarrià, pausando el alcance visual y dotando de variedad y ritmo su recorrido. En tanto, en R02, hemos registrado el cruce, la proporción y profundidad en Carrer dels Paletes, junto con recoger los actos que allí acontecen, en este caso, algún encuentro entre peatones.

*(Las láminas L99, L100 y L101 las organizamos registrando la secuencia de recorrido por el costado izquierdo de Carrer Major de Sarrià, situados estratégicamente para registrar luego también el entorno próximo).

...

L 102

domingo 14 de mayo 2017

En esta lámina realizamos tres registros situados en el quiebre de Carrer Major de Sarrià esquina con Carrer de Salvador Mundí. Primero, nos demoramos traduciendo gráficamente Carrer Major de Sarrià, sus cualidades formales y la incidencia del la luz-sombra, mirando en dirección a Plaça de Sarrià. En segundo lugar, registramos las mesas y sillas de la Cafetería Panino Silvestre que se vuelcan a Carrer de Salvador Mundí y algunos comensales que ocupan el lugar. Finalmente, registramos calle abajo hasta donde nos alcanza la vista, hasta el siguiente quiebre, que como hemos dicho, va proporcionando datos para pausar el tiempo y medir el andar.

...

L 103

lunes 15 de mayo 2017

En esta lámina, hemos avanzado hasta Carrer Major de Sarrià esquina Carrer de l'Hort de la Vila, para registrar desde una posición, primero sentado, Carrer Major de Sarrià hacia abajo, luego, ya de pie, la calle hacia arriba y, finalmente, Carrer de l'Hort de la Vila con dirección a Via Augusta. Hemos coincidido con unas madres con sus niños que han pasado correteando.

...

L 104

miércoles 17 de mayo 2017

Continuamos nuestro recorrido para registrar en R01, el tramo de Carrer Major de Sarrià, antes de llegar al siguiente quiebre o nodo. En esta parte, las zonas laterales para el tránsito peatonal se diluyen y el caminar lo hacemos por el eje de la calzada, no por el borde. Al comienzo del quiebre, se aprecian árboles anunciando un cambio en la apariencia de la calle. Ya en el recodo, nos sentamos en una de las bancas para registrar calle arriba (R02) y calle abajo (R03). Notamos la diferencia entre la calle desnuda con sus edificaciones -pendiente arriba- en comparación con el cobijo que otorgan los follajes de los árboles, transformando el tramo en una especie de parque o plaza, en donde se aprecia una zona demarcada para diferenciar el tránsito peatonal del vehicular.

En el registro R02 registramos la hora de llegada y salida de un motociclista con su hijo, como así también, precisamos los tiempos en que una madre habla por teléfono sentada en el marco de una ventana, mientras el coche de su bebé se encuentra próximo a sus pies.

...

miércoles 17 de mayo de 2017

Codificación gráfica

Exploramos la transcripción-interpretación-traducción. [11]

Lo nuestro es un viaje personal, una invitación a compartir desde una intimidad, desde nuestro punto de vista para un punto de vista de otro, interrogando la experiencia del espacio respecto de su percepción cognición.

...

Ruskin

El objeto, la finalidad del arte sigue siendo el objeto para el sujeto social, solo que Ruskin lo visualizaba desde una empatía fraternal, como hermanos creados con una misma naturaleza divina.

...

L 105

jueves 18 de mayo
viernes 19 de mayo de 2017

Para el registro R01 de esta lámina, nos sentamos en la misma banca del día anterior, para insistir en el panorama que nos ofrecía Carrer Major de Sarrià calle abajo, incluyendo Carrer de Canet, asunto que nos pareció relevante registrar para una mayor comprensión del entorno. Este registro lo realizamos en dos tiempos, ya que la primera sesión tuvimos que interrumpirla por razones climáticas. Fuimos inscribiendo algunas notas temporales respecto de acontecimientos que iban ocurriendo: hombre primero, y luego mujer con niño que se sientan en las bancas próximas; pareja con coche que se detiene unos instantes a la entrada de Carrer de Canet; Vehículo repartidor en Carrer de Canet (16:55-17:04 hrs.); transeúntes al pasar. Respecto a la señora con el niño que se sientan en las bancas, escribimos "Esperaba a que abriera Xieli,

[11] Muntadas, On Traslation:
I Giardini, 51 Bienal de Venecia, 2005, pabellón español.

tienda de ropa femenina" se van a las 18:48 hrs. y han llegado a las 16:06 hrs., tiempo en que el niño ha jugado con el teléfono. El hombre que estuvo sentado antes, lo hizo desde 16:06 hrs. hasta 16:12 hrs.

A continuación, registramos desde Carrer Major de Sarrià con Carrer de Canet, primero hacia Carrer de Canet, en donde registramos para el vehículo repartidor, una temporalidad diferente a la escrita para el registro anterior. En este caso, apuntamos, 17:09-17:13 hrs. Tratándose del mismo vehículo, no nos explicamos a cabalidad esta diferencia, alcanzando el registro temporal para este caso, solamente un podría ser. Finalmente registramos desde la misma posición, Carrer Major de Sarrià calle abajo, valorando las cualidades de los troncos de los árboles y mojones para definir y diferenciar el tránsito peatonal del vehicular.

...

L 106

viernes 19 de mayo de 2017

Desde Carrer Major de Sarriá con Carrer del Pedró de la Creu, realizamos tres registros que organizamos en la lámina de acuerdo a como fuimos girando visualmente hacia la derecha desde ese emplazamiento, para comunicar las relaciones que percibimos en estos tres momentos y que consideramos más relevantes. Primero registramos hacia Carrer Major de Sarriá calle arriba, luego, hacia Carrer del Pedró de la Creu, para finalizar con el último registro, que tuvimos que ajustar a lo que nos restaba de formato. Así, hacemos comparecer Carrer Major de Sarriá pendiente abajo, por medio del espacio vacío contenido entre el perfil y el relieve de las edificaciones que la configuran. De lo cual resultó, en términos de traducción gráfica y composición entre registros, que la calle misma se disuelve conforme se acerca al registro R02, ya que solo alcanzamos a registrar su profundidad máxima en relación con la esquina del lado derecho de Carrer Major de Sarriá con Carrer del Pedró de la Creu, que va desde un primer plano hacia una profundidad que se pierde.

...

L 107

sábado 20 de mayo 2017

Desde Carrer Major de Sarriá con Carrer del Pedró de la Creu, en el mismo emplazamiento anteriormente ocupado para lámina L106, insistimos sobre el paisaje que nos ofrece Carrer Major de Sarriá pendiente abajo, para dilucidar y definir sus cualidades de forma más completa que en el registro R03 anterior.

Luego, continuando el giro hacia la derecha que iniciamos en lámina L106 para registrar el entorno y relacionando hacia Carrer del Pedró de la Creu, optamos por dejar abierto a la imaginación la esquina que unifica ambas vistas. Consideramos que proponer una percepción del espacio entorno respecto de lo que hemos llamado anclaje, se consolida en tanto golpes de vista de los extremos más representativos para su comprensión, y que de aquello, sería su relación la que las unifica, no la esquina en tanto constructo formal. Dicho de otra manera, nos preguntamos con esta proposición gráfica, como en otros casos de entornos similares, acerca de la función de la esquina en relación con la percepción de posibilidades para encrucijadas y encuentro de calles o rutas posibles.

En esta lámina escribimos sobre diferentes asuntos: "La extranjería tiene que ver con el esquema adaptabilidad", en relación a que el sentir y pensar extranjero tendría que ver en parte con lo cultural, en tanto comportamiento aprendido emotivamente o impuesto por una sociedad respecto de otra; y justamente, sería la comprensión de una otra sociedad la que nos permitiría adaptarnos y reinstalarnos. A continuación y refiriéndonos a la ocupación de la calle ese día, registramos escribiendo: "Sábado, la calle tiene otro ritmo de uso, menos multitudinario, el comercio, está no, más cerrado. Lotería. Farmacia (Abert tot l'any de 9 a 22 hrs.); Bar Monterrey; Foix de Sarriá; Caffé esquina (San Marco), salvo Pastelería Heladería." Nos referimos a Foix de Sarrià. También hemos escrito la pregunta de un niño pequeño que le hace a su padre al pasar cerca de donde trabajábamos "¿Por qué siempre pinta, papá?" Probablemente, nos había visto de otros días registrando. Por nuestra parte, nosotros no lo recordábamos, pero reconocemos que en el entorno de Carrer Major de Sarriá muchas veces vimos pasar a las mismas personas, pensamos, gente habitual en el contexto de un barrio al cual pertenecen.

...

sábado 20 de mayo de 2017

Lo extranjero
Lo extranjero tiene que ver con algún esquema apropiado en un contexto cultural otro.

...

martes 23 de mayo de 2017

Registros, mapas y cartografías
Diversidad de puntos de vistas desde una sola autoría, diferentes planos dimensionales de representación y organización para la experiencia espacio temporal.

...

Recorrido y mapa
La diferencia dimensional y temporal entre el mapa y su recorrido real, la experiencia espacio temporal orientada desde lo bidimensional, la decodificación a una realidad para luego ser nuevamente decodificada en representación. El mapa en tanto referencialidad con el recorrido y su registro, podría considerarse un instrumento para la construcción de hitos de la memoria y la experiencia.

Atando cabos respecto del primer recorrido turístico en bus turistic el año 2015 con mi familia

... para ir en búsqueda de parque Güell, en Paseo de una tarde de domingo. Ver pasar los buses ahora llenos de turistas, me trae a la memoria el evento y posibilita atar cabos.

...

L 108

miércoles 24 de mayo de 2017

Continuando nuestro recorrido calle abajo, nos demoramos en el encuentro entre Carrer Major de Sarrià y Carrer de Jaume Piquet para registrar desde una locación el entorno en cuatro momentos que abarcan las vistas del cruce para estas calles en 180° y en sentido del reloj. Primero lo hacemos registrando Carrer Major de Sarrià hacia arriba, para luego hacer lo correspondiente con Carrer de Jaume Piquet hacia Vía Augusta, siguiendo con Carrer Major de Sarrià pendiente abajo y finalizando con Carrer d'Ivorra, la calle al frente de Carrer de Jaume Piquet. Para este caso, nos preocupamos de la medida y proporción entre los componentes y cualidades que definen lo edificado y la calle, relacionando el recorrido visual que encontramos alrededor.

...

L 109

jueves 25 de mayo de 2017

Nuevamente ubicados en Carrer Major de Sarrià con Carrer de Jaume Piquet, esta vez, justo después de atravesar esta última calle, registramos desde una misma locación, primero hacia Carrer d'Ivorra, para continuar registrando Carrer Major de Sarrià y Carrer de Jaume Piquet en sentido de las manijas del reloj. A nuestro juicio, completando así un registro que considera las posibilidades más representativas para las cualidades de este entorno que intentamos relacionar en este recorrido visual, Una vez ya finalizando, nos percatamos de un desajuste respecto de la pendiente que definimos para Carrer Major de Sarrià, cuya corrección indicamos diagramáticamente con una flecha indicando hacia arriba. O sea, que debió tener más pendiente.

...

L 110

viernes 26 de mayo
sábado 27 de mayo de 2017

El primer registro que encontramos en esta lámina, correspondería a la secuencia de recorrido para un segundo momento respecto del registro R03 de lámina L108, bajando por la vereda izquierda de Carrer Major de Sarrià. Anotamos a modo de referencia "Vereda noreste". Para situarnos respecto de los movimientos y lugares desde los cuales registramos en esta lámina, de forma inusual, continuamos haciendo referencia a los puntos cardinales. Así, para el R02 hemos cruzado Carrer Major de Sarrià hacia la vereda del frente "Vereda sureste", e incluso indicamos que desde esa posición registramos con "Dirección noroeste (hacia arriba)". Desde allí, también, registramos hacia la vereda del frente, es decir, hacia donde nos encontrábamos antes para el registro R01 de esta lámina. Escribimos: "Al frente, Vereda sureste, dirección noreste (hacia arriba)".

Probablemente aquí, nos equivocamos respecto de la dirección hacia donde registramos, siendo la correcta Nor Oeste, es decir, pendiente arriba. En todo caso, R02 se relaciona manteniendo una misma altura de mirada para con R03, solo que este último registro se ajusta a lo que nos resta de formato, resultando un pequeño descalce y cambio de escala. Puesto que para este registro tradujimos gráficamente proyectando y dimensionando en el formato lo que veíamos desde los últimos planos (casas), hacia los primeros planos,

consideramos que ello podría explicarse también a partir de lo que planteamos respecto al dibujo geométrico de la perspectiva cónica: aquello que dice relación con la posición del observador y la distancia que se tiene al objeto motivo a representar. Este segundo momento, esta otra perspectiva, este otro punto de vista, produciría ese descalce de escala. Para nosotros, las imágenes resultantes obligan a un trabajo de recomposición, que en la realidad visual circundante de lo que está ahí parece natural y sin descalces. Aquí, más bien, se manifiesta en momentos de atención.

...

NOTAS

viernes 26 de mayo 2017

Panorámica y experiencia visual

La panorámica tiene cierta estaticidad. En cambio, vistas puntuales en giro, como narrativas de un acontecer en duración y circunstancia, producen, a nuestro juicio, una representación vital respecto de la experiencia de percibir y dibujar lo que está ahí. Se establecerían ciertos momentos claves, puntos donde la atención se concentra y también reposa; encuentros. Entre estos y el espacio que los separa -el trayecto que los media-, el contorno se hace más borroso... el trayecto es borroso, difuso. La panorámica valorizada podría comprender estos asuntos

...

L 111

domingo 28 de mayo 2017

Desde la misma posición en que registramos la vez anterior, completamos el registro del entorno, esta vez, Carrer Major de Sarrià calle abajo. Escribimos para recordar "(Misma situación ayer) C/ Mayor de Sarriá vereda SO dirección SE". Más tarde, recorrimos unos pocos pasos por la misma vereda hasta llegar a Carrer de les Calàndries, para registrar hacia Carrer de Mañé i Flaquer y Carrer Major de Sarrià calle abajo,

incluyendo el evento de un automóvil que se cruzó en la entrada de Carrer de les Calàndries estacionados por unos minutos para, no recordamos con precisión, recoger o dejar a un pasajero.

...

L 112

lunes 29 de mayo 2017

Para el primer registro de esta lámina, hemos cruzado Carrer de les Calàndries y sentado en una de las bancas que encontramos. Escribimos: "Me siento para dibujar. Banca izquierda". "El asomo de la plaza". A esta altura del perseguido recorrido original, teníamos recuerdo del lugar por el que transitábamos, a la vez que, recordábamos vagamente un camino alternativo cuya imagen nos hacía dudar. El asomo de la plaza nos daría la pista que necesitábamos, como escribimos aquel día 29 de mayo 2017 a modo de memoria [12] sobre el paseo original.

Para el segundo registro de esta lámina, realizado hacia Carrer de Mañé i Flaquer y Plaça de Sant Vicenç de Sarrià, escribíamos: "Cambio de dirección mirada misma posición / El asomo de la plaza / Dibujo sentado / Desde banca izquierda / Cambio de Escala / = LH"; en alusión a lo que anteriormente notábamos respecto de la distancia entre posición de observación y objeto de representación y con el ajuste al formato.

...

L 113

martes 30 de mayo
miércoles 31 de mayo 2017

Así, continuamos nuestro recorrido hacia la plaza, demorándonos en el portal del primer edificio de lado derecho de Carrer de Mañé i Flaquer para registrar lo que desde ahí teníamos como paisaje a nuestro alrededor. Nos pareció que desde esa posición podíamos obtener un control sobre el recorrido visual que requería abarcar el espacio y uso que define Plaça de Sant Vicenç de Sarrià.

...

[12] Nos referimos a la Nota del 29 de mayo 2017, para Paseo de un domingo por la tarde.

L 115

jueves 01 de junio 2017

En esta lámina insistimos sobre el entorno de Plaça de Sant Vicenç de Sarrià, ubicándonos de pie en su explanada, al borde de los peldaños adyacentes a Carrer de Mañé i Flaquer, para registrar en tres momentos el recorrido visual que desde allí hicimos girando en sentido de las manijas del reloj. Dicho ejercicio nos pareció de interés, en tanto nos mostraba las posibilidades de conexión que confluyen, pasan y arrancan desde el lugar.

...

jueves 01 de junio de 2017

¿La cartografía se produce y se comunica sobre qué formato?

La cartografía mediante registro en planta de las direcciones y vistas, prueba que el dibujo ajustado al formato rectangular vertical / horizontal, no tiene orientación convencional (Norte hacia arriba), aunque, en otro grado o sentido, sí corporal. La orientación, delante, atrás, al lado, vital para la supervivencia, trasladada al formato bidimensional orientado convencionalmente (Norte hacia arriba), adquiere posiciones relativas a su orientación que relativizan a su vez la verticalidad y la horizontalidad del formato, transformando sus límites formales y de presentación. Lo cual solicita y requiere para su decodificación moverse en torno al formato sobre un plano horizontal. [13]

...

Orientación, circunstancia horaria y calendaria

Reconocemos la orientación, o podríamos registrarla, mediante el registro calendario, horario y la posición del sol mediante la luz-sombra.

El recorrido como meta, tiempo cronometrado.
El registro re-dimensiona la experiencia del recorrido, la expande.
El registro ralentiza y demora la experiencia, la duración expandida densifica la experiencia.

...

[13] Nos referimos a la producción de registros para las Cartografías L114, L115, L118, L120 y L122

L 116

miércoles 31 mayo
viernes 02 de junio 2017

El registro corresponde al recorrido visual panorámico que hicimos desde la desembocadura de Carrer de Cornet y Mas en Plaça de Sant Vicenç de Sarrià hasta Carrer de Mañé i Flaquer. Sentados y desde una de las bancas de la plaza, registramos en dos jornadas demorándonos en la orientación de las fachadas y su relieve, la actividad y uso de peatones locales y afuerinos respecto de este escenario.

...

L 119

sábado 03 de junio 2017

En este último registro para Plaça de Sant Vicenç de Sarrià, último al menos efectuado desde su cercanía, nos situamos de salida, sentados en una de las bancas que encontramos al costado en Carrer de Cornet i Mas. Escribimos “Dibujo sentado Dibujo sin lentes”. Por esta salida continuamos nuestro recorrido para registrar desde Carrer de Cornet i Mas calle abajo, momentos antes del cruce con Carrer de Rocabertí y desde donde se visualiza Plaça de Josep Obiols.

Aquella vez, para el paseo original, continuábamos por Carrer de Cornet i Mas, queriendo, a esas alturas del paseo y porque se hacvía tarde, regresar lo antes posible a la Residencia Resa Torre Girona.

...

L 121

domingo 04 de junio
lunes 05 de junio 2017

En la esquina de Carrer de Cornet i Mas con Carrer de Rocabertí, registramos primero hacia Plaça de Sant Vicenç de Sarrià y luego hacia la Capilla de Adoración Perpetua Real Monasterio Santa Isabel. En nuestro recorrido original, no nos percatamos de su existencia y ahora lo hacíamos en tanto notábamos la presencia de Carrer de Rocabertí, que se anuncia y destaca en la continuidad de la calle.

En R03 se registra desde Carrer de Cornet i Mas con Plaça de Josep Obiols hacia Carrer Major de Sarrià - Plaça d’Artós.

...

L 123

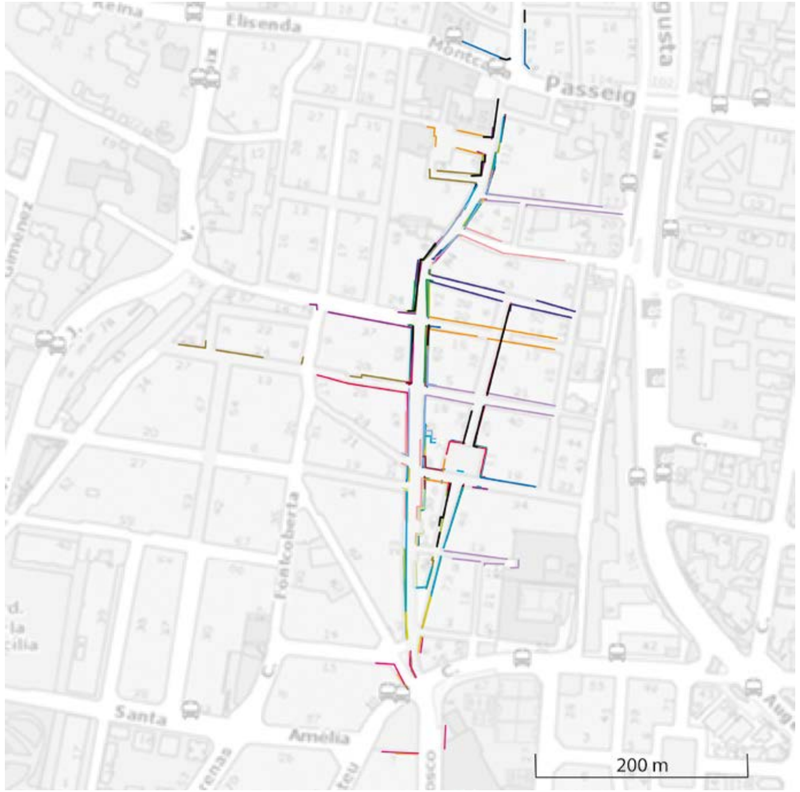
martes 06 de junio 2017

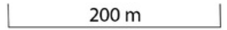
Estábamos en Carrer Major de Sarrià con Carrer de la Tradició. En el transcurso de este trabajo de persecución y registro para un paseo que intentábamos recuperar y que reconstruimos demorándonos para comprender en la conquista que nos provee y requiere el dibujar, descubriríamos que desde esta locación existen varias posibilidades de continuación para un retorno a la Residencia Universitaria Resa Torre Girona. Así y a modo de remate, decidimos concluir en esta locación nuestro registro del paseo y el tiempo que solicitaba. Desde este lugar, en aquella ocasión del paseo original, elegimos continuar por Carrer Major de Sarrià calle abajo y Plaça d’Artós, porque, nos llamó la atención una edificación ubicada en Passeig de Sant Joan Bosco que define una direccionalidad hacia abajo acorde con nuestros intereses pasados. Inicialmente pensamos que el conjunto edificado correspondía a un colegio, pero nos percataríamos que se trataba de la Escola Universitària Salesiana de Sarrià, lo cual nos recordaba Colegios de la misma Congregación existente en varias regiones de nuestro país, Chile. Esa circunstancia, nos ayudó a decidir nuestra bajada por esa ruta, para descender y confluir finalmente en Parque Jardins de Joan Vinyoli con Passeig de Manuel Girona / Gran Vía de Carles III, lugar habitual y conocido, registrado en lámina L42, desde el cual retornamos a la Residencia Universitaria Resa Torre Girona. En el paseo que reconstruíamos registrando y demorándonos, en varias ocasiones bajamos perdiéndonos por diferentes derroteros hasta alcanzar Passeig de Manuel Girona y desde ahí retornar a nuestra habitación.

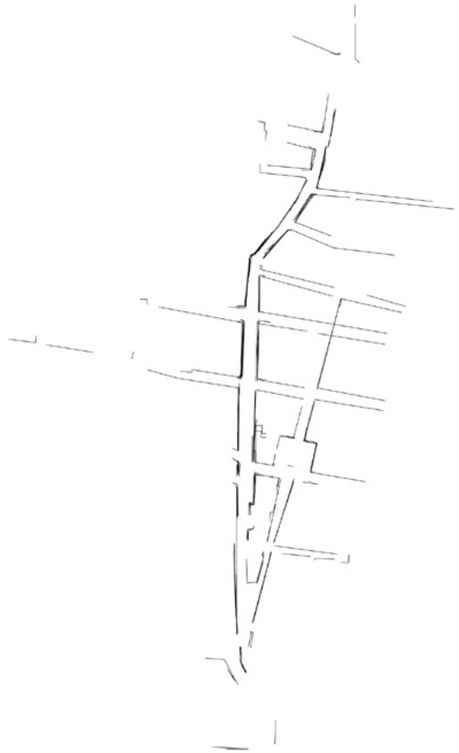
...

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA
MAPA GENERAL COLOR
LÁMINAS: L99 a L113
L115 a L116/L119/L121/L123

Trazados realizados por el autor, en programa Rhinoceros sobre Bitmap de Fondo correspondiente al plano de la ciudad de BCN compuesto digitalmente, también por el autor, a partir de 61 fotos de pantalla obtenido del sitio Web del Ajuntament de Barcelona
https://w33.bcn.cat/planolBCN/ca/guia/angle
Los trazados son resultante de las visuales aproximativas para cada uno de los registros contenidos en estas Láminas y fueron dibujados con color negro por capas apagando las capas precedentes. Posteriormente, el material se ha editado en los programas Adobe Illustrador y Adobe Photoshop CC 2016, CC 2017 y CC 2019, por lo que el color obedece a un criterio diferenciador. En algunos casos los trazados con color fueron desplazados lateralmente para facilitar su visualización.







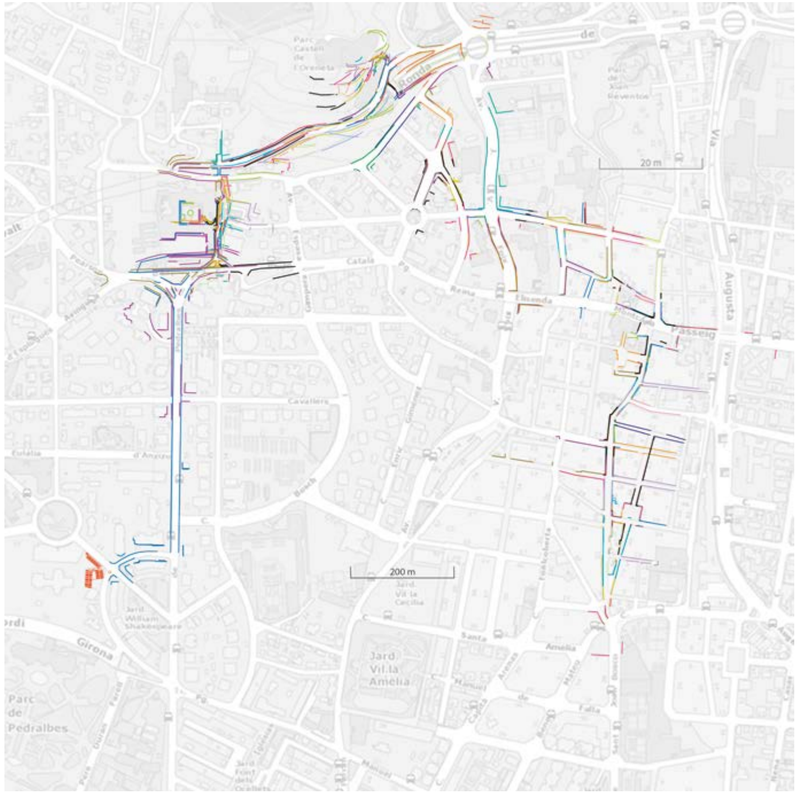
miércoles 10 de mayo
martes 06 de junio de 2017

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA
MAPA GENERAL B/N
LÁMINAS: L99 a L113
L115 a L116/L119/L121/L123

Importante:
Los registros de los alcances visuales en planta producen un variación de intensidad lineal cuando se superponen, lo cual grafica para nosotros una mayor densidad del acto de dibujar y registrar in situ, así como también sería refelejo de una experiencia más completa y desde diferentes puntos de vista.

REGISTRO DE
ALCANCES VISUALES
EN PLANTA
MAPA GENERAL COLOR

**PASEO DE UNA TARDE
DE DOMINGO**





REGISTRO DE
ALCANCES VISUALES
EN PLANTA
MAPA GENERAL B/N

**PASEO DE UNA TARDE
DE DOMINGO**

Importante:
Los registros de los alcances visuales en planta producen un variación de intensidad lineal cuando se superponen, lo cual grafica para nosotros una mayor densidad del acto de dibujar y registrar in situ, así como también sería refelejo de una experiencia más completa y desde diferentes puntos de vista.

P·2 CAP. III DESCRIPCIONES PARA UNA CONQUISTA CARTOGRAFÍAS: L114/L117/L118/L120/L123

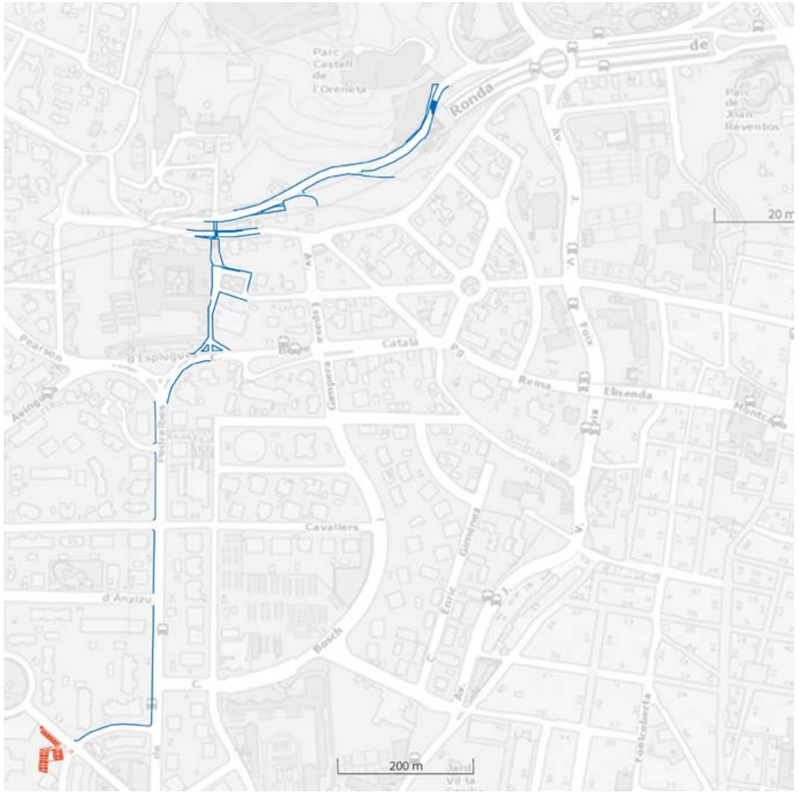
31 de mayo · 06 de junio de 2017

Traducciones gráficas para vistas
en planta y croquis orientados
I – II – III – IV – V

70,0 x 100,0 cm.
Papel Torreón 120 grs./m²
Bolígrafo tinta color negro

miércoles 31 de mayo
jueves 01 de junio de 2017

CARTOGRAFÍAS
REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



CARTOGRAFÍA 01
31-05-2017
11:20 - 12:34 hrs.

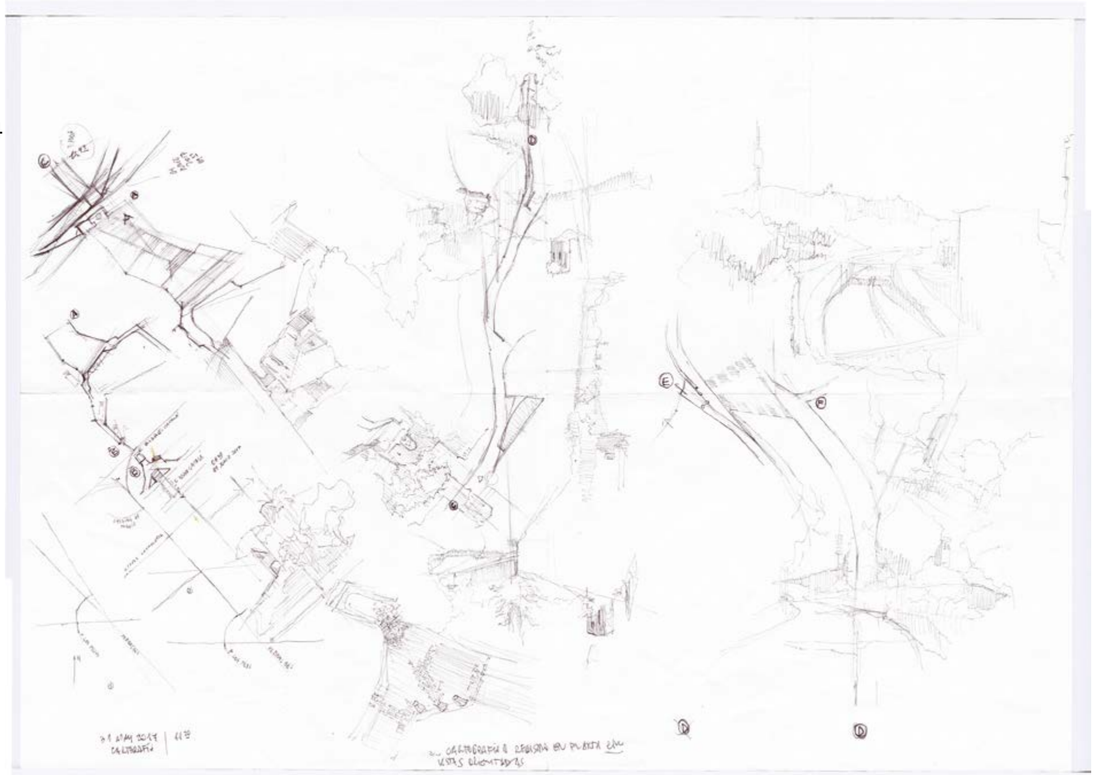
01-06-2017
9:13 - Sin registro hora término

Cartografía o Registro en planta con vistas orientadas I

Cartografía y registro orientado de traducciones gráficas para vistas en planta y croquis I

Residencia Universitaria Resa Torre Girona - Baixada del Mestir - Carrer de Gaspar Cassadó - Acceso a Parc de l'Oreneta

L 114



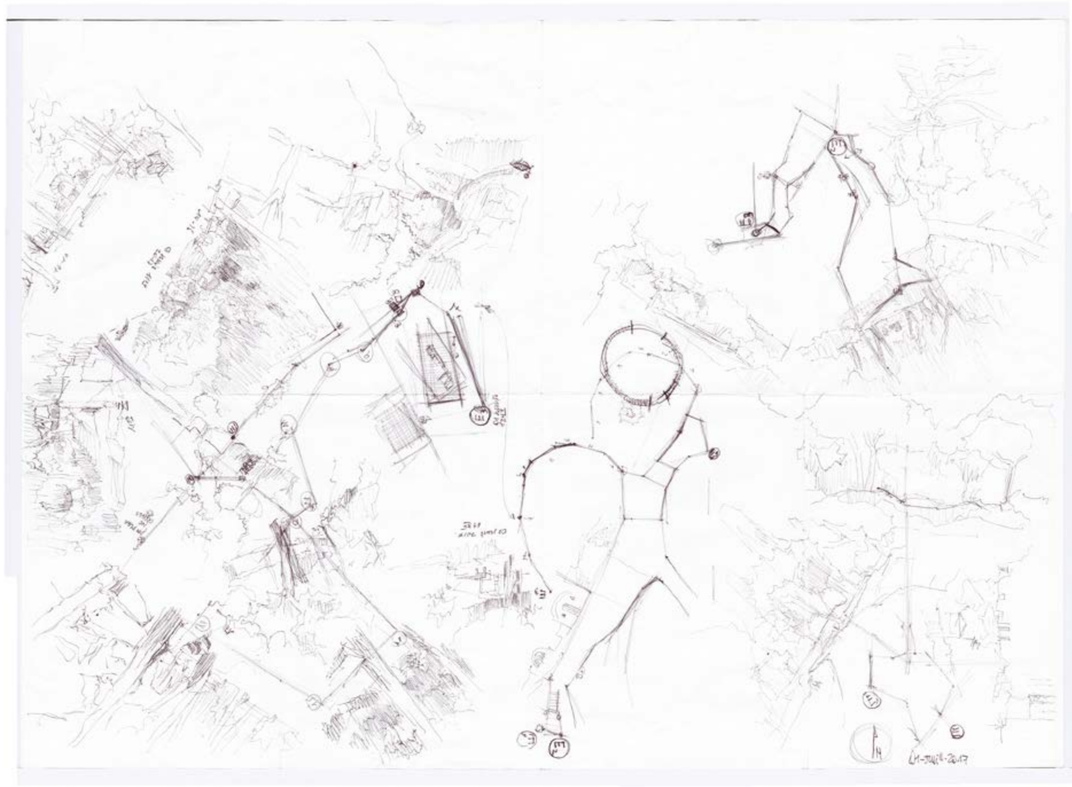
jueves 01 de junio
sábado 03 de junio de 2017

CARTOGRAFÍAS
REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



CARTOGRAFÍA 02
01-06-2017
Sin registro hora inicio - 12:44 hrs.
03-06-2017
11:04 - 11:35 hrs.
Cartografía o Registro en planta con vistas orientadas II
Parc de l'Oreneta

L 117



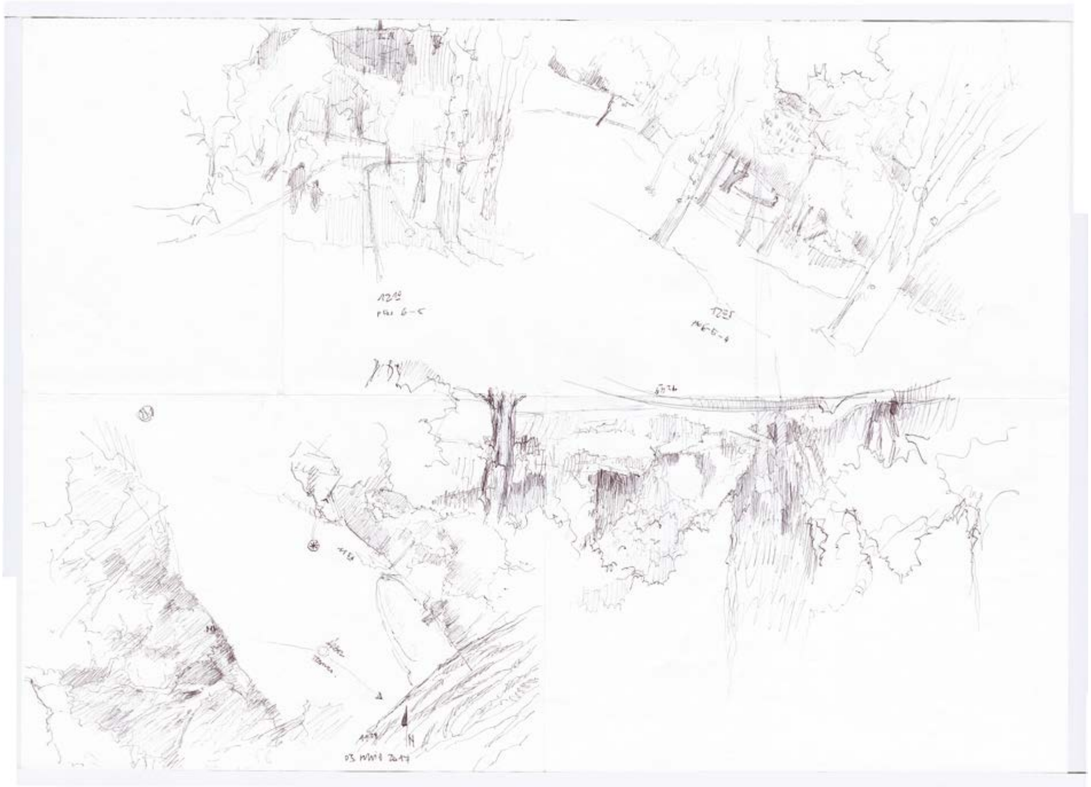
sábado 03 de junio de 2017

CARTOGRAFÍAS
REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA



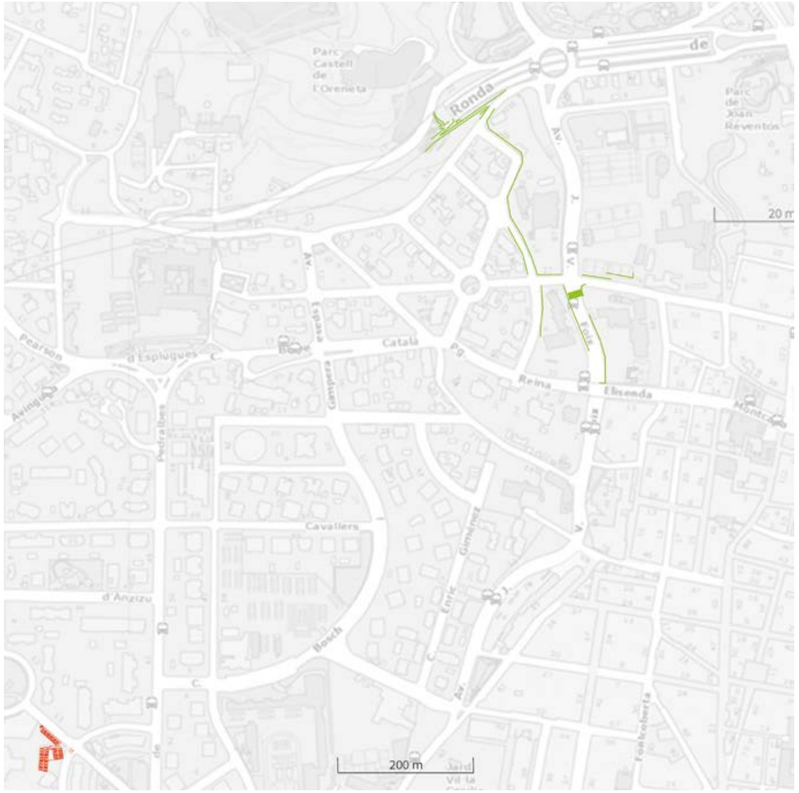
CARTOGRAFÍA 03
03-06-2017
11:28 - 12:49 hrs.
Cartografía o Registro en planta con vistas orientadas III
Parc del Castel de l'Oreneta

L 118



domingo 04 de junio de 2017

CARTOGRAFÍAS
REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA

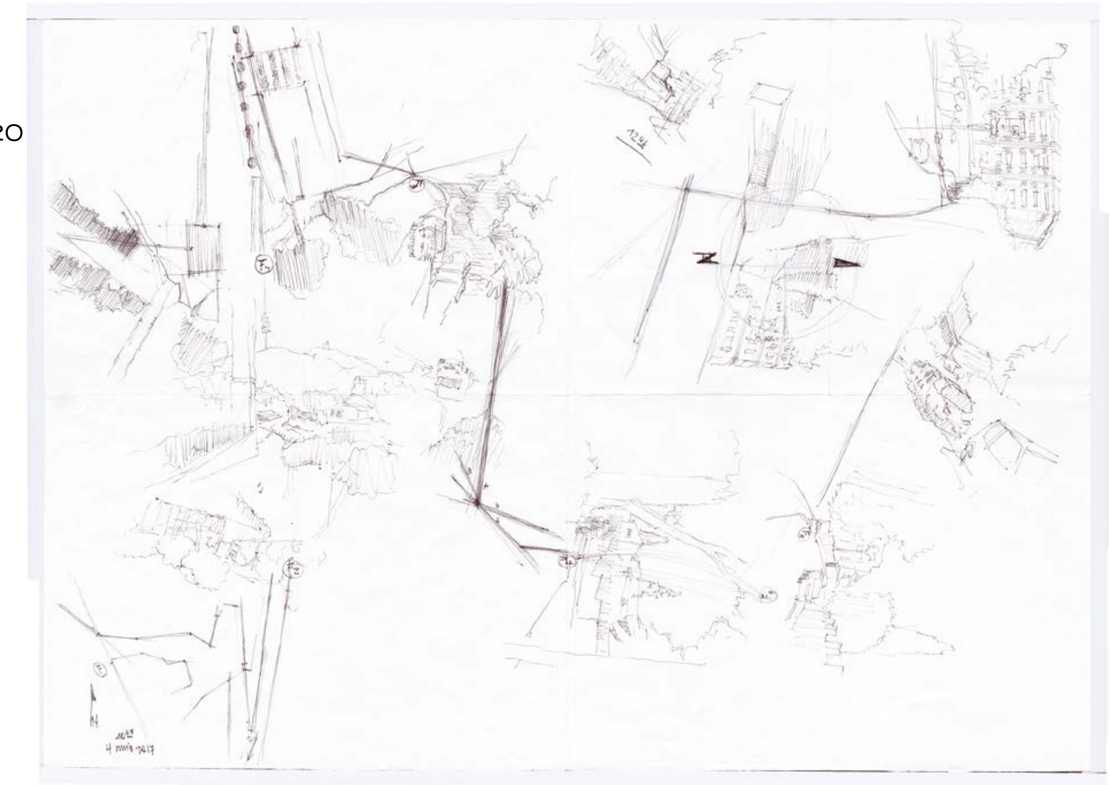


CARTOGRAFÍA 04
04-06-2017
10:47 - 12:46 hrs.

Cartografía o Registro en planta con vistas orientadas IV

Carrer de Gaspar Cassadó - Ronda de Dalt & B20 - Carre d'Elisenda de Pinós - Carrer de Pere II de Montcada - carrer del Monestir - Carrer de Ramon Miquel i Planas

L120



martes 06 de junio de 2017

CARTOGRAFÍAS REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA

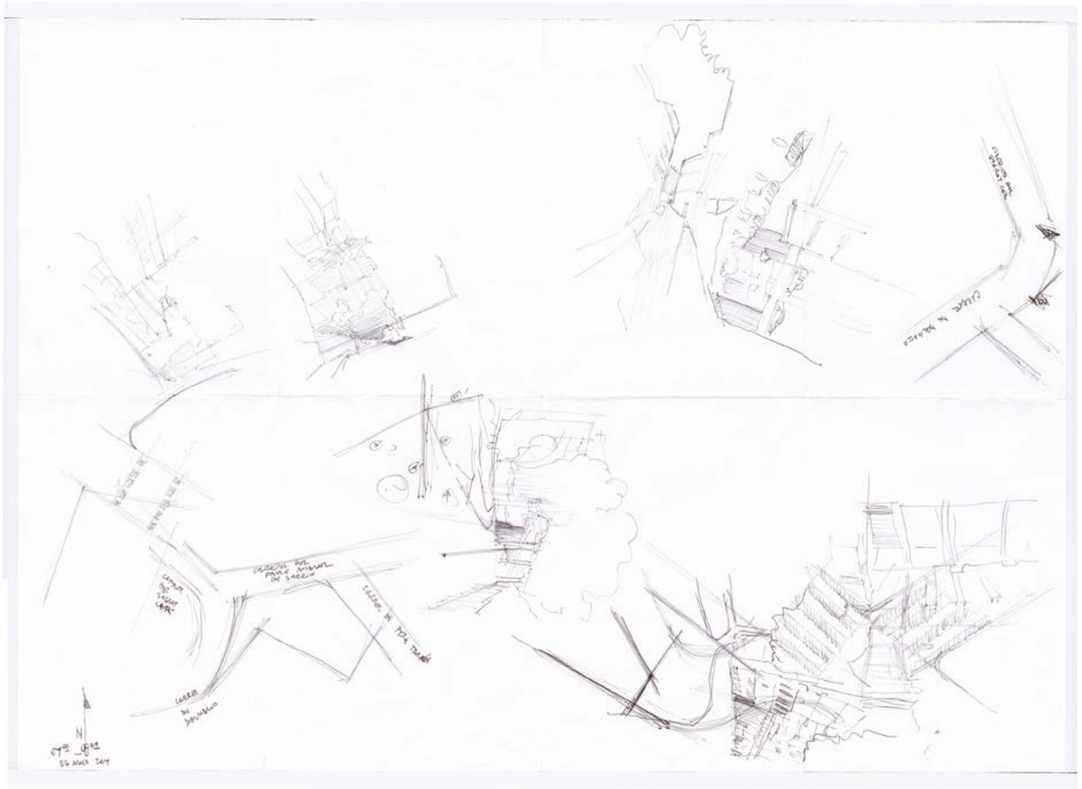


CARTOGRAFÍA 05
06-06-2017
7:00 – 8:09 hrs.

Cartografía o Registro en planta con vistas orientadas V

Carrer de Ramon Mique i Planas – Carrer de la Duquessa d'Orleans – Carrer de Dalmàcia – Carrer del Pare Miquel de Sarriá

L 122



DESCRIPCIONES Y NOTAS

Los comentarios, reflexiones y descripciones en torno a los registros que contienen libretas y láminas, se realizaron entre marzo y julio 2018.

L114 / L117 / L118 / L120 / L122

miércoles 31 mayo
sábado 06 junio 2017



29 de mayo 2018

A partir de la relación que establecimos entre puntos cardinales y orientación para los registros de las láminas L110 y L111, entendido en tanto forma de referencia para cierta objetividad ligada a lo convencional a la hora de comunicar gráficamente la experiencia del paisaje que nos rodeaba, nos preguntábamos, qué otras formas de representación podríamos producir y cómo afectarían a la comunicación y reconocimiento de los lugares que se fueron develando y definiendo en el recorrido. Porque en la acción para registrar que realizábamos hasta antes de utilizar los puntos cardinales, la referencia para ubicar y orientar tenía que ver con el cuerpo que percibe y con ciertos hitos del entorno; es decir, con posiciones relativas. Por ejemplo, pendiente arriba, hacia la izquierda en referencia a una direccionalidad, etc.

Así, respecto de la convención para la que el Norte Geográfico se ubica en el formato bidimensional indicando hacia arriba, y el sur hacia abajo, entendiendo por ello una posición orientada para las representaciones gráficas, especialmente si se trata de mapas y planos, nos preguntamos también, acerca de traducciones gráficas posibles para las posiciones reales de percepción en el espacio, de lo que está ahí, respecto del espacio en que se representa gráficamente, respecto del espacio de representación bidimensional. En otras palabras, cómo se reconocería o qué tipo de operación conceptual hace el espectador frente a un registro para reconocer y reconocerse, o hasta dónde nos ubicamos u orientamos. Cuáles podrían ser las referencias subjetivas que compartimos con diferentes espectadores para que opere su reconocimiento y comunicación; para que, a nivel de orientación espacial, una experiencia sobre un entorno se pueda comunicar y compartir.

Con estas preguntas rondándonos, nos propusimos un pie forzado para producir una cartografía que recogiera la experiencia para el recorrido del paseo original, considerando la orientación espacial de lo real, de lo que está ahí, respecto de traducciones gráficas relativas a una convención. Una cartografía producida en terreno, sin más guía objetiva que la brújula de nuestro iPhone 4. Por lo tanto, las dimensiones para estos registros no se ceñirían a una medida o proporción específica, si no que, lo primordial resultaría de las relaciones entre las traducciones gráficas planas orientadas y la posición en el formato para las representaciones o traducciones gráficas de entornos o lugares. Debemos decir para este caso, que ello resultó o fue consecuencia. Con todo, podemos señalar que tanto las planimetrías diagramáticas como los registros y apuntes gráficos para estas cartografías fueron produciéndose in situ y con la experiencia de persecución y registro sobre el recorrido original ya realizadas. Por ello, estas cartografías son el resultado de una impronta cuya coreografía ya habíamos realizado, pero sobre la cual, no teníamos del todo consciencia respecto de sus orientaciones específicas ni menos de la o las imágenes que resultarían.

Coreografía que resulta y deviene en Cartografía, a la vez que, Cartografía que resulta y deviene en Coreografía. Evidencia gráfica de las diversas orientaciones que nos solicitaban nuestras elecciones de locaciones y entornos para registrar conforme perseguíamos nuestro recorrido original.

¿La cartografía se produce y se comunica sobre un formato para ser expuesto y leído en posición vertical, sobre un muro?

Como señalábamos, nuestro pie forzado fue ubicar el norte hacia arriba en el formato lámina para el caso de las Cartografías, que elgimos realizar e formato de de dimensiones 70x100 cms. En términos operativos, fijamos con cinta adhesiva nuestro iPhone 4 con la aplicación Brújula funcionando, sobre el soporte de terciado de dimensiones 30x37 cms. y 3 mm. de espesor que utilizábamos como apoyo para todas las láminas sobre las que fuimos registrando (tanto para las Láminas para Registros de 35x100 cms. como para la Láminas para Cartografía 70x100 cms.). Desplegando el formato, fuimos produciendo la cartografía moviendo la lámina tomando como referencia el Norte de la brújula (como ilustran las imágenes 01 y 02 respecto a un ejemplo sobre formato libreta), orientando así el registro de acuerdo a nuestra posición en tanto observadores de lo que está ahí. Es decir, conforme nuestro cuerpo enfrentaba el paisaje circundante respecto de una orientación indicada en la brújula, por ejemplo, Sur-este, movíamos y situábamos el formato igualando la orientación respecto del Norte consignado previamente en el formato Lámina de acuerdo a la convención. [14]



[14] El Norte indicado con una flecha hacia arriba en el formato Lámina de trabajo.

La cartografía mediante registro en planta para las diferentes direccionalidades correspondientes a los trazados gráficos traductores para calles y edificaciones, así como también para los croquis de vistas resultantes respecto de la orientación convencional elegida, puso a prueba el dibujar en formato bidimensional; puso a prueba el formato rectangular -vertical horizontal- respecto de la orientación espacial natural, cuestionando la orientación convencional (Norte hacia arriba) y pone en valor la orientación corporal. La orientación, delante, atrás, al lado, vital para la supervivencia, trasladada al formato bidimensional orientado convencionalmente, Norte hacia arriba, adquiere posiciones relativas a su orientación que transforman la verticalidad y la horizontalidad del formato en un espacio que se puede rodear, un espacio de representación que no tiene posición fija. Lo cual solicita y requiere moverse en torno al formato sobre un plano horizontal, es decir, reconstruir a escala relativa una coreografía de movimientos respecto a ciertas zonas notables puestas en valor y traducidas gráficamente.

Por otro lado, y para todos los registros, podríamos reconocer y reconocernos en la orientación, mediante el registro calendario, horario y la posición del sol mediante la luz-sombra que exponen las imágenes. Es decir, podemos reconstruir las posiciones relativas desde las cuales registramos, relacionando los datos visuales y escritos consignados en los registros.

...

jueves 06 de julio de 2017

Dibujar involucra

El tiempo del dibujo, del dibujar, solicita una atención y disposición específica, una concentración y cantidad de decisiones que involucran.

...

viernes 07 de julio de 2017

El dibujo en tanto conexión.

Con qué conecta el dibujo en tanto práctica o accionar... con la imaginación, con la experiencia. Y respecto del espectador, cómo reconecta... hablaríamos de unos ciertos input y output.

...

lunes 17 de julio de 2017

El dibujar

El dibujo como huella, como registro de un accionar que compromete la organización del conocer y el cuerpo presente en el tiempo y en el espacio.

La razón de ser del dibujo está ligada a la temporalidad de su hacer. Tiempo acotado o tiempo distendido, expansión y compresión y tensión, tiempo fluido con cierto grado de acotación.
La estrategia de dibujo responde a la instancia que se enfrenta, a la locación, a los objetivos que el registrar requiere alcanzar tanto como a los acontecimientos.

...

jueves 20 de julio de 2017

Leer el dibujo a partir de la nota

La nota como recordatorio, como reflexión... escribir sobre la experiencia complementa en múltiples sentidos el sentido de la imagen [15]; su sentido y función... su función de la escritura sería la de reflexionar y comunicar.

...

Dibujar documentar

El dibujo como acción para documentar... la vida personal, la experiencia de recorrer y crearla o construir la experiencia y su huella para la memoria.

No solo para clasificar / catalogar, sino para aprender.

Para aprender, para comprender, para configurar, para comunicar-se.

El dibujar como actividad dinámica en constante cuestión respecto de la relatividad entre estabilidad y mudabilidad... una evaluación constante que se desarrolla, produce y define el dibujar y el dibujo. [16]

...

Puntos de referencia o anclaje, para organizar, proporcionar y medir.

...

viernes 21 de julio de 2017

Dibujar y sus motivos

Dibujar motivado por... Curiosidad, descubrir, entender, conlleva un parar, demorarse, ralentizar en lo cotidiano, porque uno forma parte de ello... se separa o desacelera momentáneamente del acontecer... se le roba tiempo al tiempo. El dibujante se hace a un lado y en tanto actor, dirige, se hace dueño, se adueña, pero requieredistancia,distanciarseensoledad,aislarse,voluntariamente,unpermanecertemporal,concentrado... dota de entusiasmo a la normalidad, a lo cotidiano, a lo rutinario... un atrapar... un vivenciar la cultura local.

[15] THORSPECKEN, Thomas. *Urban sketching: guía completa de técnicas de dibujo urbano*. Barcelona: GG, 2014. pp. 36-37
[16] Íbid pp. 38 - 92

viernes 28 de julio 2017

martes 01 de agosto 2017

jueves 03 de agosto 2017

Comunicar

El dibujo revisado devuelve - renueva la experiencia vivida para saborearla nuevamente, posibilitando volver sobre ella temporalmente; viajar en el tiempo. También, en tanto aventura, es un descubrir que "... te abrirá el apetito" en un amplio sentido y sentidos, como experiencia de vida que promete informar e iluminar al espectador o la gente que se acerque a su contenido. [17]

...

Decodificación del dibujo

El dibujo puede ser releído-recreado en su hacer haciendo codificado, contenido-huella de un accionar temporal y espacial para ser decodificado.

...

Importancia en el proceso de mirar, sentir, dibujar concentradamente.

La concentración en el dibujar es condición para la atención y la sincronización, sentir con los ojos y responder con el lápiz, en tanto acto simultáneo, un mismo acto. [18]

...

Sentido psicológico del código gráfico

En el fondo, la marca tiene que tener sentido para uno mismo en el código, producto del deseo psicológico, de la conexión que se busque establecer.

"Desarrollar la relación entre mirar, sentir y dibujar creando continuidad en el proceso de mirar / dibujar, teniendo una pequeña brecha como sea posible entre mirar un objeto, tomar una decisión y responder con la marca.

Es importante LOOKDRAWLOOKDRAWLOOKDRAWLOOKDRAW

Trate de mantener el lápiz en contacto con el papel mientras mira. Piense en el proceso como continuo -como los limpiaparabrisas rápidos". [19]

...

[17] Íbid (pp.113 - 120)
[18] MASLEN, Mick. *Drawing projects: an exploration of the language of drawing*. London, Black Dog Publishing, 2011. (p. 97)
[19] Íbid (p. 144)

NOTAS

viernes 04 de agosto 2017

sábado 05 de agosto 2017

miércoles 06 de septiembre 2017

miércoles 13 de septiembre 2017

La huella del dibujar

A partir del texto de Maslen: cada dibujo cuenta una historia, la historia del mirar, ver y hacer.

...

"EL DIBUJO REVELA EL PROCESO DE SU PROPIA PREPARACIÓN - SU PROPIA MIRADA". John Berger. [20]

...

Dibujo y conexión

Los dibujos son en cierta forma un registro emocional, una actividad comprometida con lo que se dibuja tocando sin tocar lo que se observa, sensualmente.

En el dibujo a partir de lo observado, un es atravesado... por lo tanto uno es un medio. [21]

"La actividad para registrar el encuentro es en algunos aspectos más importante que el dibujo en sí mismo". [22]

La superficie hay que trascenderla para hacer contacto con lo que se quiere. [23]

...

Objetivo del registrar

Sugerir un espacio existente alrededor, no solo una vista.

...

Dibujo en terraza Carrer de la Lleona Nº 6, L17, 25, 26 y 27 de mayo de 2016: *sensación de estar en el borde de una embarcación, rodeado, dentro de un "mar" de edificaciones; algunas, levemente sobre la LH, otras levemente bajo, o, levemente sobre la línea de flotación y otras bajo... a flote y hundido, rodeado.*

...

[20] Íbid (p. 210)
[21] Reflexionamos a partir de lo leído en MASLEN, Mick et al. *Drawing projects: an exploration of the language of drawing*. London, Black Dog Publishing, 2011. (pp. 110-116)
[22] Íbid (p.180)
[23] Íbid (pp.176-184)

viernes 02 de marzo de 2018

Variables de posición

Las variables de posición, respecto del esquema (Diagrama 1), en tanto situaciones de experiencia para un lugar, desde donde se experimenta lo que está ahí, sea mirando o desplazándose con todo lo que ello implica, constituyen, construyen y comprometen la percepción en tanto mundo que se manifiesta a través de campos continuos en su parcialidad, expresados en valorizaciones que delimitan y definen zonas de deseo.

...

domingo 04 de marzo de 2018

El registro

El registro como una manera de externalizar y comunicar un pensar y un accionar que deviene del dibujar.

...

lunes 05 de marzo de 2018

Comentario para los registros en libretas y láminas

En tanto los registros en la Libreta 01 se suceden y evolucionan desde una comprensión que solicita de la planta diagramática y su conceptualización para una cierta orientación que deviene inicialmente de preguntas y necesidades cotidianas, cuales fueron, por ejemplo: "¿dónde o cómo llegar a?", reconocemos que esta práctica incipiente se transforma pulatinamente en tanto los regsitros responden cada vez más a recorridos en secuencia, para comprender, para recordar, para apropiarse y conquistar una experiencia de lugar que se pretende no se diluya.

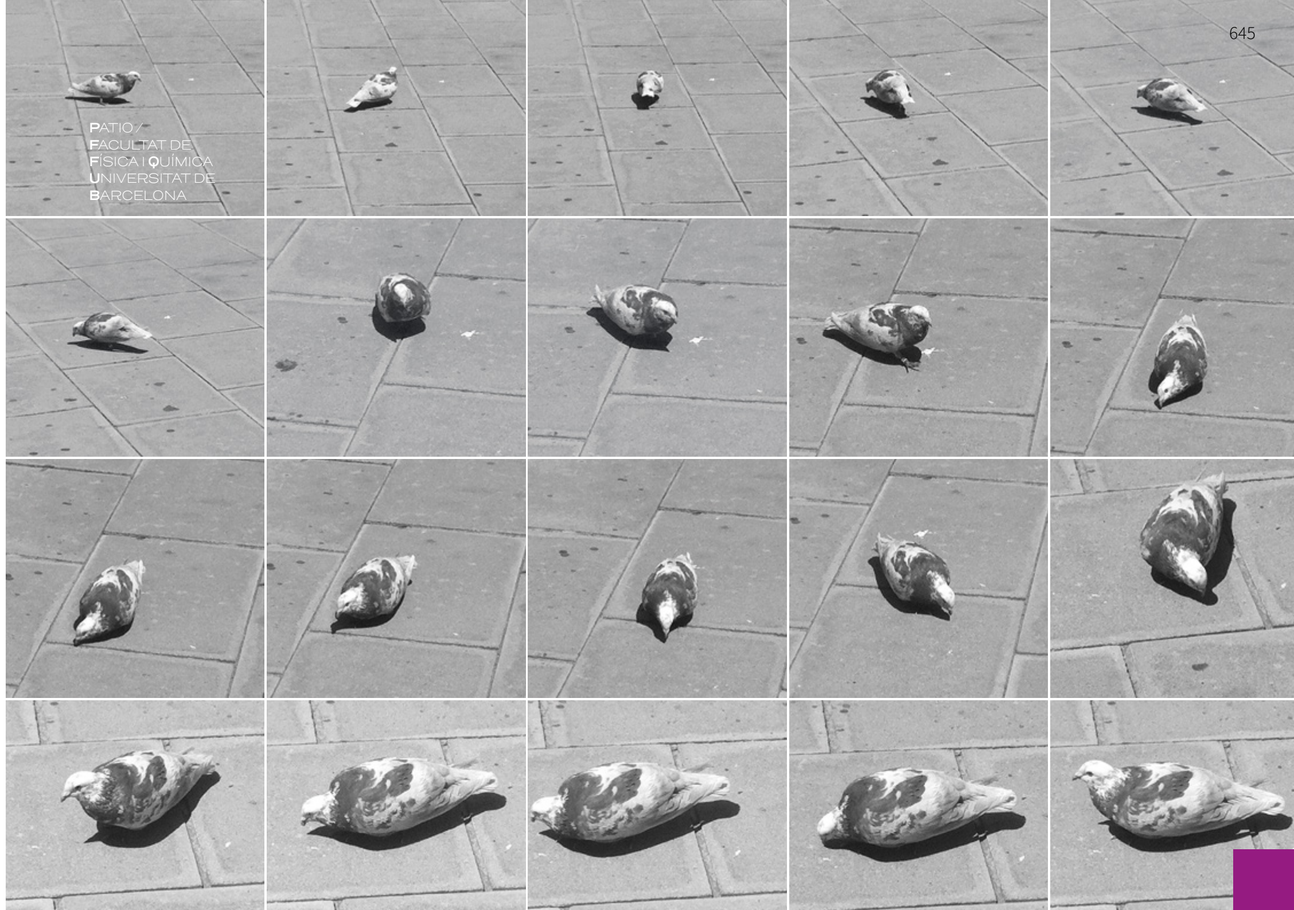
...

martes 06 de marzo de 2018

Dibujar y observar en el registrar

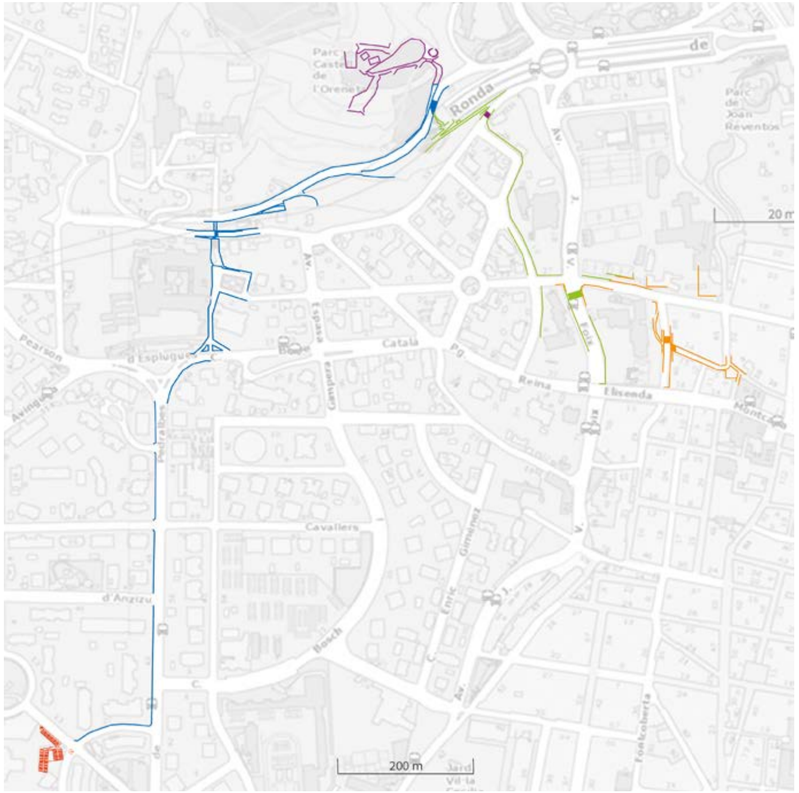
El dibujo y la observación se entienden como un intento de comprensión, una búsqueda que pretendemos prescinda de a priori o modelo, de pre concepciones, porque justamente se intenta que el dibujar develo o posibilite una comprensión de lo que se persigue. Lo que se persigue pareciera estar siempre delante, y uno va en su búsqueda, a su encuentro. El registrar contendría para nosotros esta ambición conjunta para comprender a través del dibujar y su pensar.

...



REGISTRO DE ALCANCES
VISUALES EN PLANTA
MAPA GENERAL COLOR
CARTOGRAFÍAS

Trazados realizados por el autor, en programa Rhinoceros sobre Bitmap de Fondo correspondiente al plano de la ciudad de BCN compuesto digitalmente, también por el autor, a partir de 61 fotos de pantalla obtenido del sitio Web del Ajuntament de Barcelona
https://w33.bcn.cat/planolBCN/ca/guia/angle
Los trazados son resultante de las visuales aproximativas para cada uno de los registros contenidos en estas Láminas y fueron dibujados con color negro por capas apagando las capas precedentes. Posteriormente, el material se ha editado en los programas Adobe Illustrador y Adobe Photoshop CC 2016, CC 2017 y CC 2019, por lo que el color obedece a un criterio diferenciador. En algunos casos los trazados con color fueron desplazados lateralmente para facilitar su visualización.





miércoles 10 de mayo
martes 06 de junio de 2017

REGISTRO DE ALCANCES
VISUALES EN PLANTA
MAPA GENERAL B/N
CARTOGRAFÍAS

Importante:
Los registros de los alcances visuales en planta producen un variación de intensidad lineal cuando se superponen, lo cual grafica para nosotros una mayor densidad del acto de dibujar y registrar in situ, así como también sería refelejo de una experiencia más completa y desde diferentes puntos de vista.



NUBES, DESDE RESIDENCIA UNIVERSITARIA RESA TORRE GIRONA

••• FIN SEGUNDO PERÍODO •••

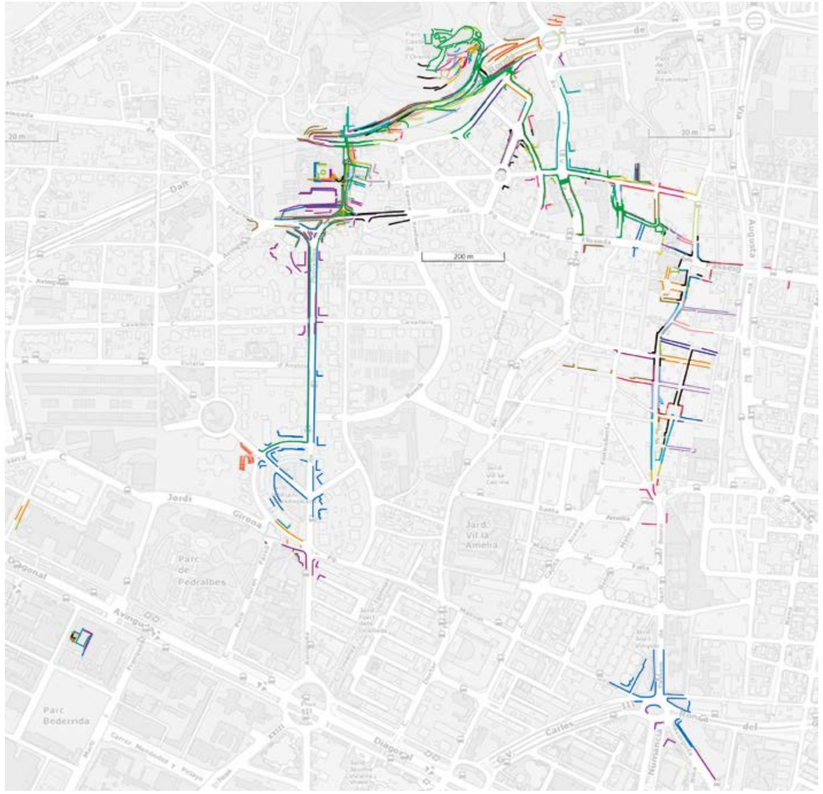
REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA
MAPA GENERAL COLOR Y B/N

2º PERÍODO

REGISTRO DE ALCANCES
VISUALES EN PLANTA
MAPA GENERAL COLOR
2º PERÍODO

Láminas
L37 a L123

Cartografías
L114/L115/L118/L120/L122





sábado 20 febrero 2016
martes 06 de junio de 2017

REGISTRO DE ALCANCES
VISUALES EN PLANTA
MAPA GENERAL B/N
2º PERÍODO

Láminas
L37 a L123

Cartografías
L114/L115/L118/L120/L122

Importante:
Los registros de los alcances visuales en planta producen un variación de intensidad lineal cuando se superponen, lo cual grafica para nosotros una mayor densidad del acto de dibujar y registrar in situ, así como también sería refelejo de una experiencia más completa y desde diferentes puntos de vista.

REGISTRO DE ALCANCES VISUALES EN PLANTA
MAPA GENERAL COLOR Y B/N

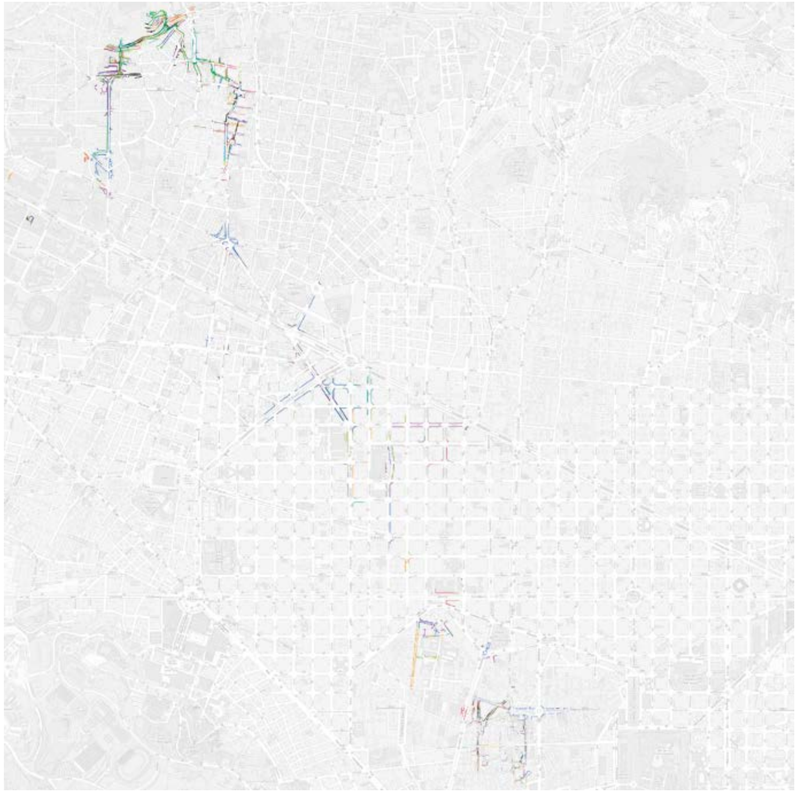
1º y 2º PERÍODO

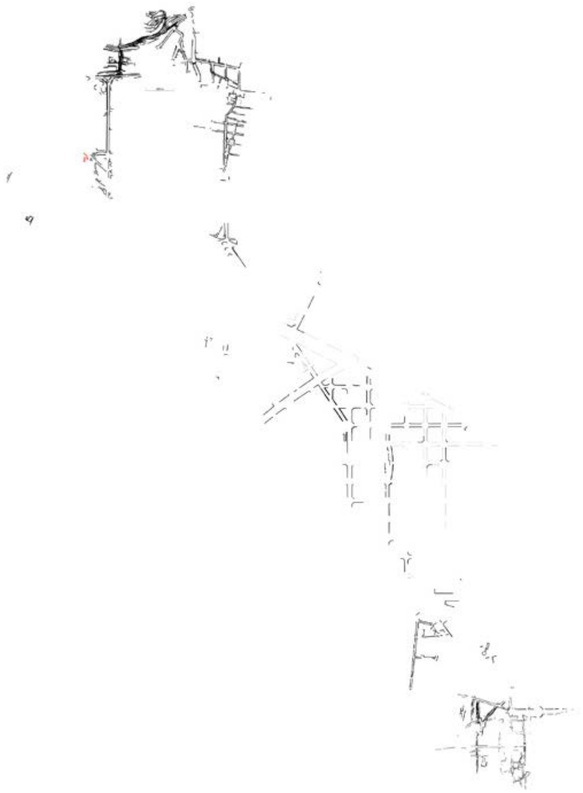
REGISTRO DE ALCANCES
VISUALES EN PLANTA
MAPA GENERAL COLOR
1º y 2º PERÍODO

Libretas
LIB01/LIB02/LIB03/LIB04

Láminas
L01 a L123

Cartografías
L114/L115/L118/L120/L122





REGISTRO DE ALCANCES
VISUALES EN PLANTA
MAPA GENERAL B/N
1º y 2º PERÍODO

Libretas
LIB01/LIB02/LIB03/LIB04

Láminas
L01 a L123

Cartografías
L114/L115/ L118/L120/L122

Importante:
Los registros de los alcances visuales en planta producen un variación de intensidad lineal cuando se superponen, lo cual grafica para nosotros una mayor densidad del acto de dibujar y registrar in situ, así como también sería refelejo de una experiencia más completa y desde diferentes puntos de vista.

P·2 CAP. IV RECORRIDO VIRTUAL

18 de enero · 30 de octubre 2018

Registros, mapas visuales, descripción y comentarios

Levantamiento virtual para zona que comprende:

Paseo de una tarde de domingo.

Software Grasshopper con Plugin Elk
Trazado de planos y maqueta virtual asociados a
Software Rhinoceros

Un recorrido virtual.

Levantamiento virtual para zona que comprende Paseo de una tarde de domingo.

18 de enero / 30 de octubre 2018

Nuestra intención para producir una maqueta virtual de la zona que contiene a Paseo de una tarde de domingo utilizando herramientas y procedimientos de codificación paramédica digital, se plantea como una manera de contrastar con datos objetivos la información registrada in situ, complementando la experiencia real a través de otro medio, posibilitando así, otro punto de vista. Tuvimos conocimiento de este procedimiento codificado, buscando en internet posibilidades de levantamientos virtuales a partir de parámetros y mediciones objetivas, encontrando así tutoriales para el uso del plugin ELK que funciona con el software ***Grasshopper*** [1] asociado al programa ***Rhinoceros*** para producir planos urbanos con datos precisos provenientes de varias fuentes. Una vez definida nuestra intención y la zona que abarcaríamos (img.00), recurrimos a Pedro Pablo De la Barra, Arquitecto de la Pontificia Universidad Católica de Chile, quien nos asistió con la producción de la información que requerimos para la elaboración de la maqueta virtual. Pensábamos que con los parámetros resultantes de este procedimiento, tendríamos los datos necesarios para el modelado virtual de la zona.



img. 00

Memoria para la elaboración de la planimetría urbana de Barcelona. [2]

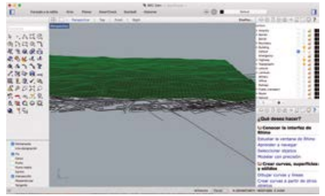
Para reconstruir la situación actual de la topografía, trazados de calles y emplazamiento de edificios del sector de Barcelona que comprenden los puntos 2.1066 / 41.4021 / 2.1342 / 41.3885 exportado de la página **OpenStreetMap** [3] (img.00), consultamos extensas bases de datos generadas por el **NASA's Shuttle Radar Topography Mission (SRTM)**. Esta corresponde a un modelo de información de elevación digital que incorpora una gran zona del globo terráqueo, en la que se encuentra descrita el área de estudio.

Esta información se encuentra en paquetes de datos, los cuales fueron leídos con el software *Grasshopper*, por medio de su extensión ***ELK*** (by tlogan). La extensión permite leer y visualizar la información específica de la zona de interés, previa especificación de los datos de latitud y longitud. ELK despliega la información a través de dos grupos: Topografía y trazados que construyen el plano de la ciudad. La topografía puede ser visualizada como una superficie, cotas de nivel o una nube de puntos; mientras que el trazado de la ciudad se despliega como grupos de calles, carreteras, edificios, parques, estadios, iglesias, etc.

Una vez identificada la información que se obtiene del paquete de datos **SRTM**, esta se exporta como geometría al ***Software Rhinoceros por medio Grasshopper*** para ser posteriormente editada. La exportación cuida el orden de la información descrita por ***ELK***, generando una serie de capas que permitirán una fácil manipulación del archivo.

Edición. Modelado en Rhinoceros.(img.01)

En lo que respecta al levantamiento de la maqueta virtual de la zona, nos concentramos principalmente en dos capas y sus grupos, la de las edificaciones y la del terreno en tanto superficie. Para cotejar y orientar la información obtenida, también fue importante la capa que agrupa las calles y vías. A partir de los datos descodificados proporcionados, pudimos comprobar en las capas y grupos que nos interesaban, que la información no se ajustaba a lo observado en terreno. Específicamente, notamos ausencia de edificaciones y una excesiva simplificación de su dibujo en planta. Muchas veces la planta también resultaba confusa de interpretar. Para el caso de las calles, se observa los trazados de sus ejes sin una especificación para su ancho ni aceras. También pudimos detectar que, al proyectar las calles sobre la superficie la topografía, consiguiendo así una orientación inicial respecto del relieve, se produjeron distorsiones que falseaban nuestra experiencia cotidiana y de registro (img.02). Por esta razón, solicitamos a Pedro Pablo realizar una búsqueda específica para la topografía, que obtuvo desde Google Maps y que fue la que en definitiva utilizamos para el modelado (img.03).

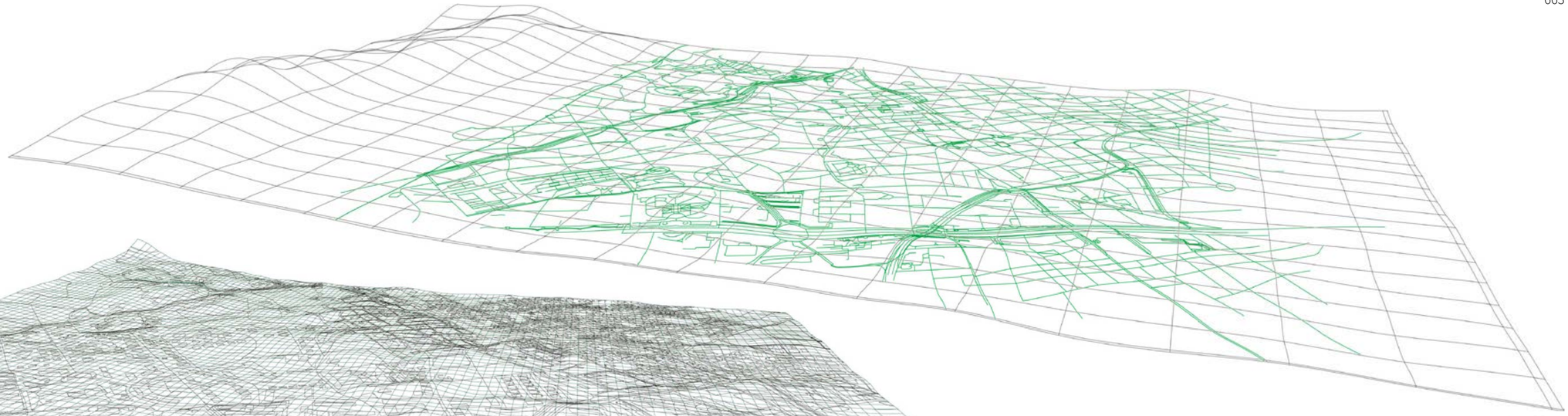


img. 01

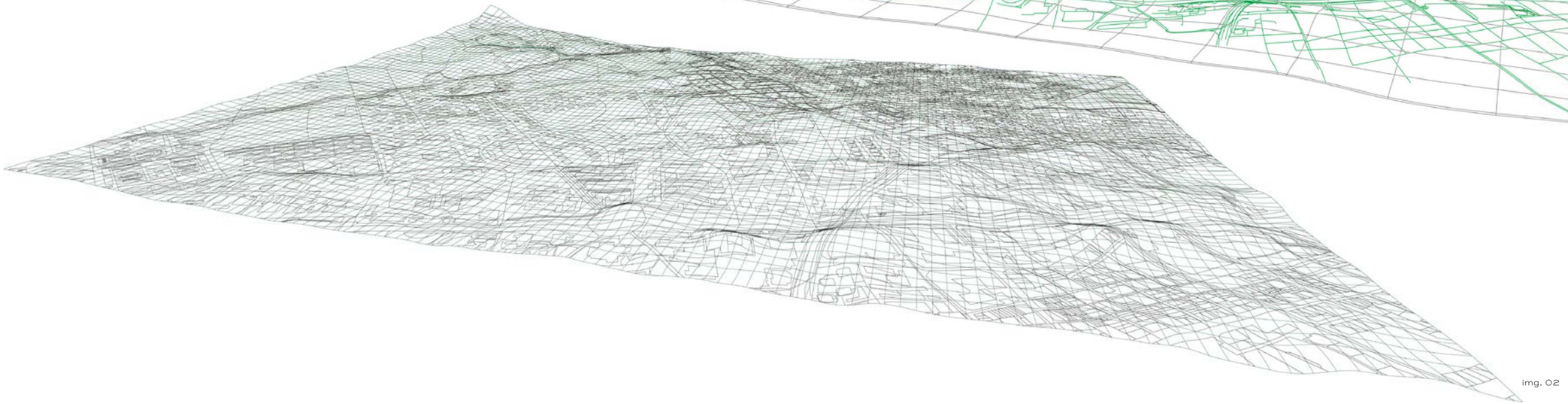
[1] *Grasshopper - Trazo de Planos Urbanos con Elk https://www.youtube.com/watch?v=0ITvttMpZvE*

[2] *Memoria del procedimiento realizado por Pedro Pablo De la Barra, Arquitecto de la Pontificia Universidad Católica de Chile*

[3] *Imagen OSM_BCN*



img. 03



img. 02



img. 04a



img. 04b



img. 05

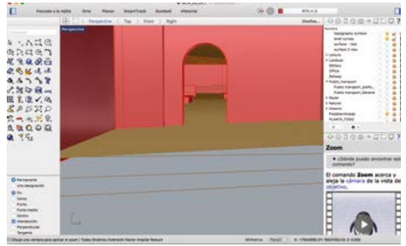
Para completar el dibujo en planta de las edificaciones faltantes de la zona de interés y comprender con mayor detalle sus características, tuvimos que recurrir a otras fuentes. Específicamente, consultamos la página Web del **Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya ICGC** y **Google Maps**. Pudimos comprobar que la información contenida en la página del ICGC consiste en una descodificación lineal en planta bastante detallada y precisa de las partes que componen cada edificio, su numeración, cobertizos y piscinas, vegetación existente, parcelación de cada propiedad, así como también, calles y vías, alturas de nivel y cotas de terreno cuando este no ha sido del todo urbanizado (img.04a y img.04b). Al respecto, hacemos notar especialmente la ausencia de datos para la altura de las edificaciones. Por su parte, Google Maps a través de su herramienta Streetview nos permitió comparar e interpretar tridimensionalmente la información gráfica bidimensional contenida en **ICGC.**

En la página del **ICGC** hicimos fotos de pantalla de los sectores que lo requerían, intentando abarcar ordenadamente cada zona, superponiendo y yuxtaponiendo las partes resultantes en Photoshop. Tanto la cantidad de fotos de pantalla como la forma irregular de sus contornos, obedece a las necesidades específicas de la zona que necesitábamos dibujar para cada sector (img.05). Posteriormente, utilizamos las imágenes de cada sector, como BitMap de fondo para dibujarlos en Rhinoceros. Al ocupar BitMap de fondo a partir de fotos de pantalla desde la fuente ICGC y trabajar por sectores (img.06), se produjeron descalces gráficos no buscados para la planta general, a pesar de que movimos y escalamos en reiteradas ocaciones buscando la unidad de la totalidad. Por otro lado, también se produjeron descalces entre los datos gráficos obtenidos desde ICGC y utilizados como BitMap y los datos obtenidos inicialmente a través de **ELK** y **Grasshopper** (img.07).

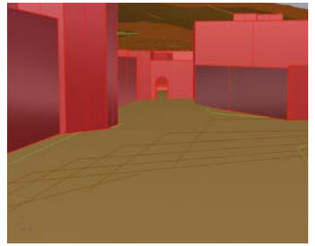
Posteriormente, cuando ya habíamos avanzado bastante con la maqueta digital, constatamos otras diferencias entre la topografía digital y la topografía que experimentamos en el recorrido. Por ejemplo y especialmente, lo que dice relación con la ausencia de pendiente para la zona que comprende Baixada del Monestir / Carrer de Montevideo / Carrer de Gaspar Cassadó (img.08a y img.08b). Finalmente, optamos por no modelar las autopistas ni los pasos bajo nivel o subterráneos, como sería el caso de Passeig de la Reina Elisenda de Montcada / Av. de Josep Vicenç Foix o Ronda de Dalt.



img. 07



img. 08a



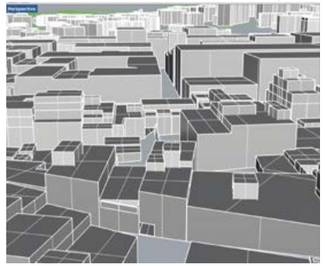
img. 08b



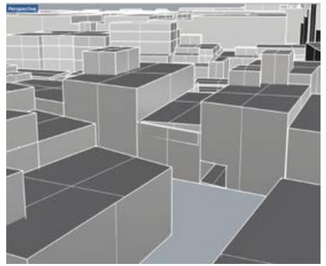
img. 06



img. 09a



img. 09b



img. 09c

El levantamiento o modelado requirió una exhaustiva atención cambiando constantemente los puntos de vista para una aproximación modelada del conjunto y combinando la imagen 3D de Google Maps con el trazado en planta, observando y comparando desde diferentes puntos de vista, rodeando el objeto de estudio y cambiando la línea de horizonte. Optamos como procedimiento, extruir la planta de cada edifico a partir de la topografía. Es decir, nuestra base para la altura de cada uno de los volúmenes fue el plano determinado por el relieve del terreno, lo que nos permitió proporcionar las alturas relacionando los volúmenes en comparación con las imágenes que visualizábamos en Google Maps. Conscientes de las deformaciones aparentes que este método provocaba, consideramos, sin embargo, que el resultado se ajusta bastante a una visión general de la zona que contiene a ***Paseo de una tarde de domingo***.

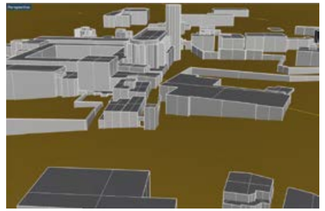
Pusimos especial atención a los detalles y relieve de las edificaciones que delimitan las calles que recorrimos. Ello nos permitió obtener otro punto de vista de las edificaciones y descubrir la riqueza de sus particularidades, producto de la identidad y forma de vivir de sus habitantes. Una aproximación hacia una interioridad de la ciudad, aunque desde una distancia virtual y exteriorizada, cuya percepción cotidiana se torna difícil, por no decir imposible de obtener si es que no se conoce a algún residente. En algunos casos, nos hemos esmerado especialmente en producir una réplica ajustada a lo que experimentamos, considerando detalles que descubrimos en terreno y que escapan a la consideración de un explorador digital y los datos bidimensionales obtenidos desde **ELK** y **ICGC**. Por ejemplo, Passatge de Mallofré, callejuela interior que atraviesa desde Carrer Major de Sarrià (a la altura de Carrer de'lHort de la Vila) hasta Carrer del Clos de Sant Francesc. (img.09abc). En otros casos, como el del Monestir De Pedralbes, optamos por definir detalladamente su volumetría y el sector que contiene, incluyendo la puerta de acceso/salida desde Av. d'Espulgues y la puerta acceso/salida desde Carrer de Montevideo (Img.10). Pero aquí, la inexactitud de la superficie topográfica, específicamente la ausencia de pendiente, no nos permitió modelar la escalera de Baixada del Monestir, ni tampoco la escalera que vincula Carrer de Montevideo con Carrer de Gaspar Cassadó, como ya hemos comentado y graficado en las imágenes img.08a y img.08b.

"Aunque alturas y pendientes se sobreestiman cuando se contempla desde abajo, viéndolas desde arriba se subestiman casi en proporción equivalente, e igual sucede cuando se ven desde un avión o cuando se contemplan en una maqueta topográfica". [4]

"El Cervino, según el dibujo del profesor Forbes, comparado con su sección real y con un dibujo, derecha, basado en minuciosas mediciones angulares realizadas por Ruskin. Mirando la montaña, un dibujo o una fotografía, suponemos que la cumbre es a y que b está muy por debajo de ella, cuando en realidad la cumbre es b, y de a a b hay una pendiente de 17 grados." [6]

Valoramos la producción de la maqueta, en el sentido que nos permitió otra aproximación a la zona específica que recorrimos y registramos, comparando nuestra experiencia con lo que ahora, aunque de manera virtual, visualizábamos desde una vista aérea. Nos preguntamos: acaso toda vista aérea no sería un poco virtual, en el sentido que el cuerpo no alcanza a experimentar lo que sí se muestra a la vista, más que a través de un ejercicio de proyección que, para un estar allá, requiere de tiempos diferidos. El sentido de la vista se presta especialmente para lo virtual, en tanto la realidad se vuelva o aprecie como apariencia. [7] Como sea, este ejercicio nos solicitó una atención comparativa que en el área específica para Paseo de una tarde de domingo fluctuaba entre la memoria de la experiencia in situ y la visualidad que ahora gobernaba nuestro recorrido virtual.

Valoramos la producción de la maqueta, porque nos desveló el relieve de las edificaciones que configuran las manzanas, sus particularidades y detalles en pisos superiores -azoteas, terrazas, patios interiores, agregados, autoconstrucciones, etc.- y mediante un ejercicio de observación e interpretación de estos indicios, también de expectativas, la riqueza identitaria de sus habitantes, un aspecto de la ciudad que pudimos percibir en nuestro experiencia de recorrido y registro in situ, y que corroboramos mediante otra herramienta, otro medio, ampliando nuestro horizonte de comprensión.



img. 11



img. 12 [5]

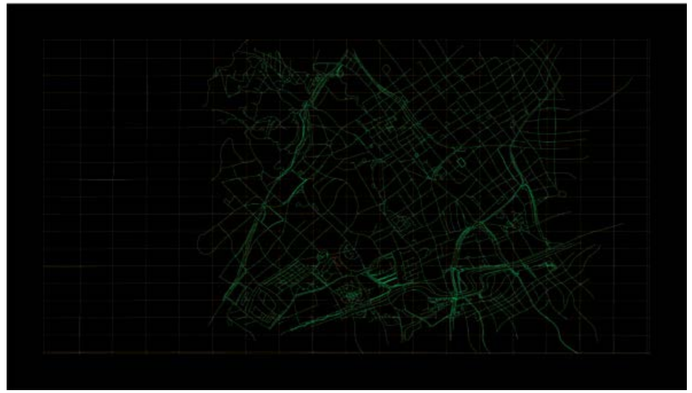
[4] WRIGHT, Lawrence. *Paisaje en perspectiva.* En Wright, Lawrence. *Tratado de perspectiva.* Barcelona, Ed. Stylos, 1985. ISBN 8476160038 (p. 300)

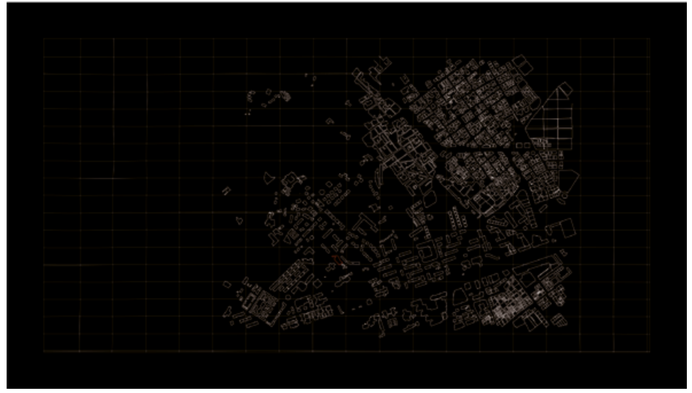
[5] Img. 12. WRIGHT, Lawrence. *La ventana de Leonardo.* En Wright, Lawrence. *Tratado de perspectiva.* Barcelona, Ed. Stylos, 1985. ISBN 8476160038 (p. 299)

[6] Ibid. (p. 299) En la nota original, solo la palabra y letras que hemos subrayado están en cursiva.

[7] Mirzoeff, Nicholas. *Virtualidad: de la antigüedad virtualidad a la zona píxel.* En Mirzoeff, Nicholas. *Una Introducción a la cultura visual.* Barcelona, Paidós, 2003. (p. 135)

14 de marzo 2018

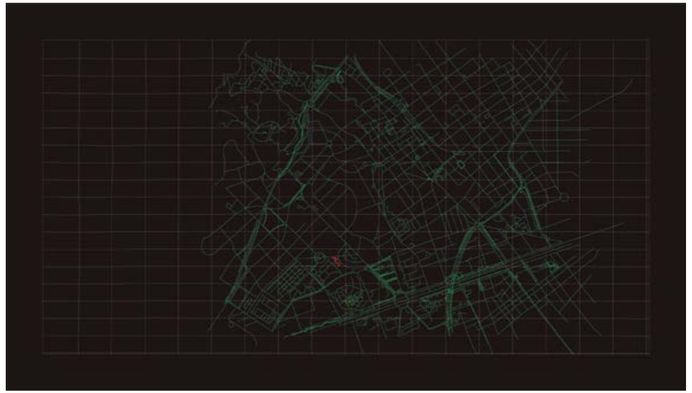


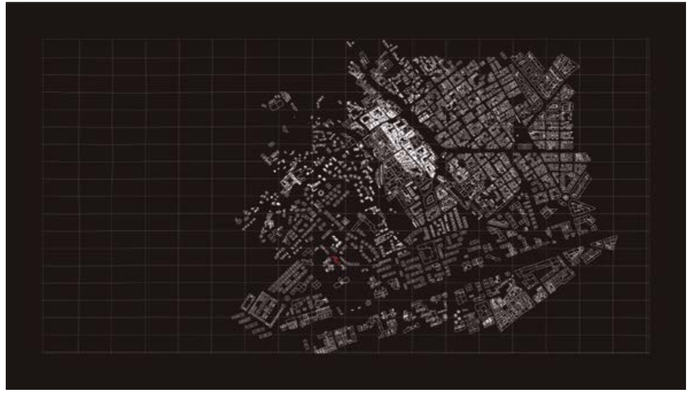


Información inicial obtenida del paquete de datos SRTM exportado como geometría en software Rhinoceros por medio de Grasshopper de acuerdo a los datos descritos en orden por ELK

Original en ésta página:
Capa vías, en vista superior
Capa Edificaciones, en vista inferior

01 de noviembre 2018





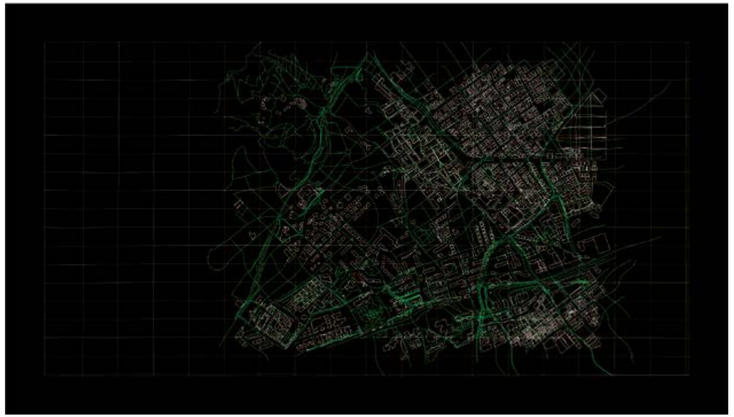
Información editada por el autor a partir de fotos de pantallas obtenidas del sitio web del Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya ICGC, ocupadas como Bitmaps de fondo para completar el dibujo de las edificaciones. También se utilizó la herramienta Streetview de GoogleMaps, para interpretar tridimensionalmente las edificaciones y calles.

Plano Editado por el autor:
Capa vías, en vista superior
Capa Edificaciones, en vista inferior

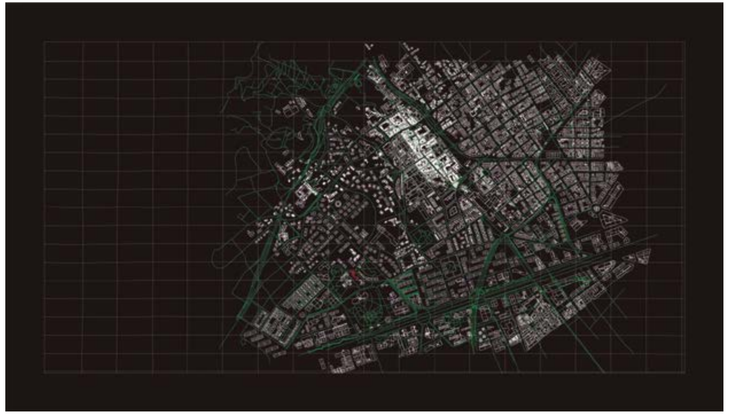
14 de marzo 2018

Información inicial obtenida del paquete de datos SRTM exportado como geometría en software Rhinoceros por medio de Grasshopper de acuerdo a los datos descritos en orden por ELK

Original
Capa vías + Capa Edificaciones (vista superior)
Capa vías + Capa Edificaciones, detalle (vista inferior)
Residencia Resa Torre Girona, en color rojo





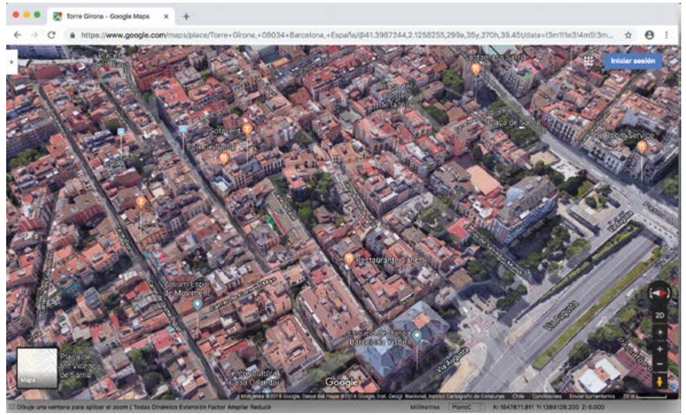


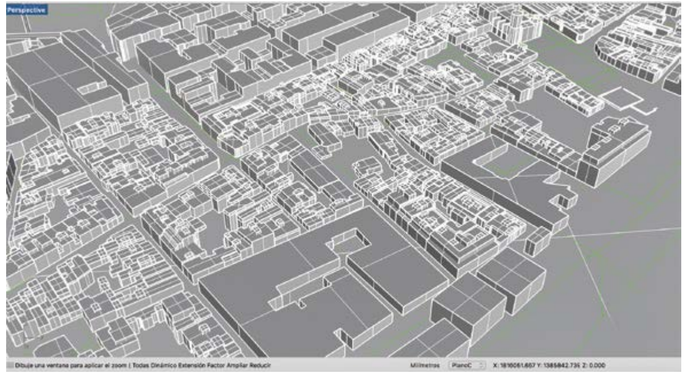


01 de noviembre 2018

Información editada por el autor a partir de fotos de pantallas obtenidas del sitio web del Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya ICGC, ocupadas como Bitmaps de fondo para completar el dibujo de las edificaciones. También se utilizó la herramienta Streetview de GoogleMaps, para interpretar tridimensionalmente las edificaciones y calles.

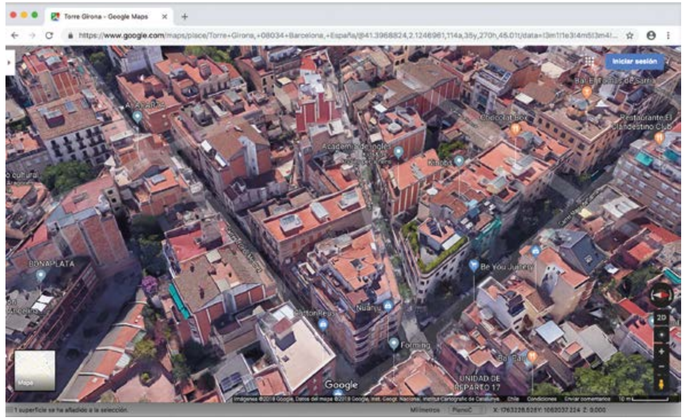
Plano editado por el autor:
Capa vías + Capa Edificaciones (vista superior)
Capa vías + Capa Edificaciones, detalle (vista inferior)
Residencia Resa Torre Girona, residencia del autor durante el desarrollo de la investigación, en color rojo

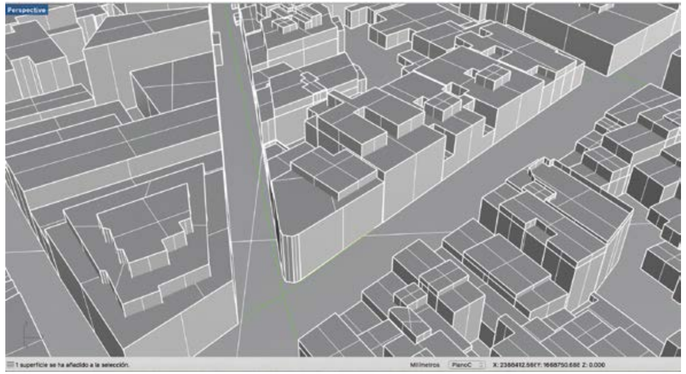




Imágenes GoogleMaps (vista superior)
Captura de pantalla referencia: Vía Augusta en primer plano, luego Carrer de Cornet i Mas y Carrer Major de Sarrià. Barcelona, España.

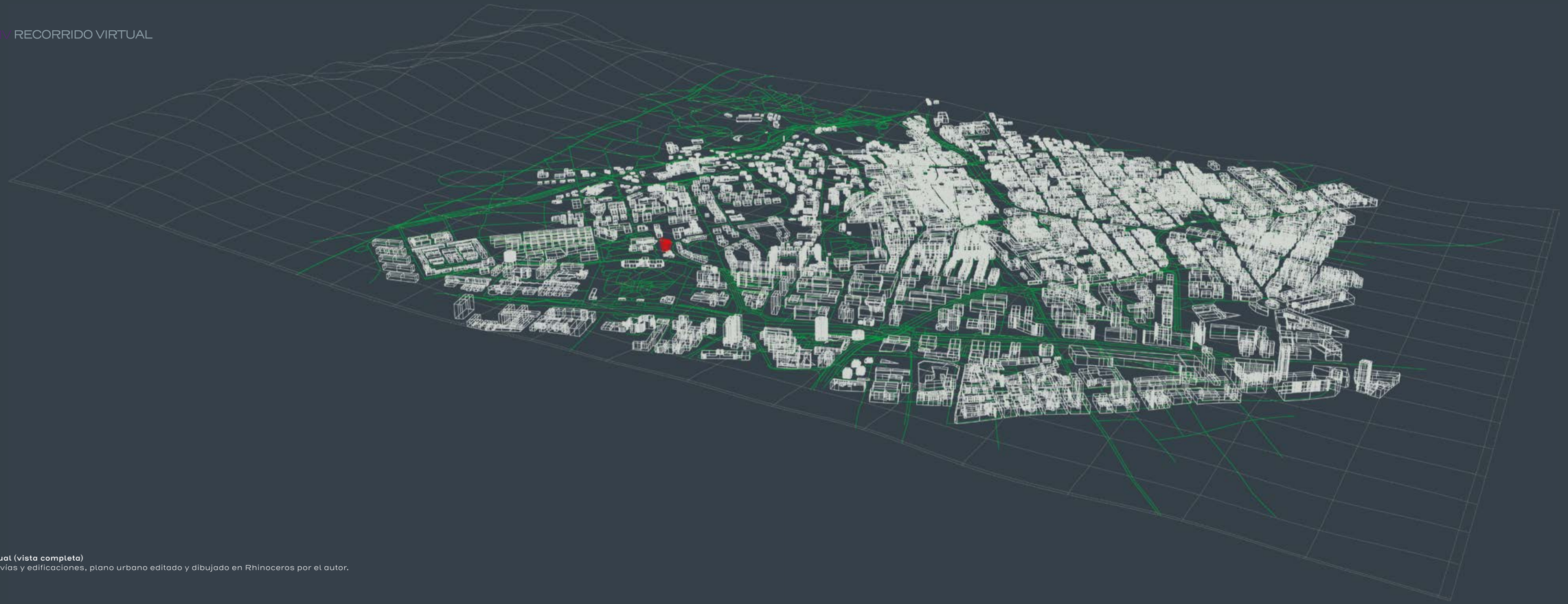
Maqueta virtual (vista inferior)
Detalle vías y edificaciones plano Rhinoceros, asociadas a captura de pantalla de vista superior





Imágenes GoogleMaps (vista superior)
Captura de pantalla referencia: Carrer d'Oriol Mestres / Carrer Major de Sarrià /Carrer de les Calàndries. Barcelona, España.

Maqueta virtual (vista inferior)
Detalle vías y edificaciones plano Rhinoceros, asociadas a captura de pantalla de vista superior



Maqueta virtual (vista completa)
Topopgrafía, vías y edificaciones, plano urbano editado y dibujado en Rhinoceros por el autor.

REFLEXIONES FINALES



ZAPATILLAS / HABITACIÓN BIO5 RESIDENCIA UNIVERSITARIA RESA TORRE GIRONA

I

Respecto al registro realizado en función de proporcionar-nos una orientación, no consideramos que constituya materia para una fórmula. No obstante tener un carácter útil, pensamos que cada sujeto configura sus propias aproximaciones en base a intereses subjetivos emotivos diversos. En nuestro caso, hemos registrado la experiencia y hemos intentado producir una documentación basándonos en la observación que acompaña un dibujar atento respecto de las circunstancias y acontecimientos que surgen en un lugar y en un transcurrir.

II

Cada registro requiere, solicita y es una lucha, para eliminar la incertidumbre de una desorientación, no obstante perderse en el hacer para producir una narración relacional entre fragmentos.

El fragmento y lo fragmentario del registro in situ, indica una selección que involucra algunos aspectos y deja fuera otros. Para el caso de los registros realizados, esta selección pretendemos defina límites o instaure una zona que podamos denominar lugar.

Ver y examinar requiere de un trabajo psíquico gradual que produce la síntesis e integración de una visión en ocurrencia fragmentada, bifocal y en movimiento, por lo que la imagen visual descodificada requiere de un modo que podremos denominar perspectivo policéntrico ofreciendo “(...) un mosaico inmóvil de diferentes momentos (...)” (Florenski, p. 104) valorados y en parte sometidos a las reglas de la perspectiva. La intensidad de lo representado gatillaría en el espectador la percepción valorativamente descodificada del tema.

III

Hablar de detalle y fragmento basándonos en Calabrese, permite delimitar las acciones realizadas al registrar la ciudad de Barcelona. De acuerdo a este autor, por un lado, tenemos que el detalle respondería a la acción de cortar, o seleccionar una parte respecto del todo, de tal manera que la parte remite a un otro y constituye una excepcionalidad de este otro, posibilitando una comprensión que, en tanto parcialidad, potencia la lectura del todo. Por otro lado, y también en el contexto parte / todo, el autor se refiere al fragmento, como pervivencia de un todo desaparecido cuyas piezas fracturadas, rotas, habría que recomponer mediante hipótesis. Ahora bien, en la práctica del arte visivo contemporáneo, se dan combinaciones e híbridos entre detalle y fragmento sin asociaciones específicas a un todo rememorado, remitido o ausente, en un contexto en que se constituyen más bien como materiales o fuentes de contenido, citas o parte en sí mismas, cuya función deriva en otra realidad superpuesta, o más bien, yuxtapuesta.

Si pensamos sobre las acciones u operaciones realizadas para registrar Barcelona, no podemos dejar de lado la experiencia o vivencia del recorrido (dirigido, aleatorio) y cómo su función orientadora y de construcción del recuerdo y su comunicación y transmisión condiciona el o los modos en que se registra.

Cómo se experiencia, cómo se vivencia la ciudad, Barcelona en este caso particular, cómo se produce y se construye una familiaridad con un entorno urbano que es ajeno y sobre el cual, hay que actuar para una orientación y apropiación básicas para el desarrollo de la vida cotidiana. Cómo se registra y se comunica esta experiencia.

Si entendemos la ciudad como un todo contextual, como sistema complejo de interrelaciones y de intercambio entre personas, bienes y servicios -el lugar donde habitamos, trabajamos, nos desenvolvemos en dimensiones espaciales y temporales interdependientes y no lineales-, pretender o aspirar a su registro y comunicación implica producir operatorias con las cuales se pueda construir una huella objeto de comunicación.

Cuando por primera vez nos enfrentamos a un contexto ciudad desconocido, habitualmente recurrimos a la planimetría para orientarnos y poder recorrerla de acuerdo a nuestras necesidades. Este fue también nuestra experiencia. Estaremos de acuerdo que la información de un plano de ciudad -turístico, por ejemplo- contiene información que ha sido seleccionada o editada, en función de su objetivo: informar sobre lo turístico que tiene o se ha definido acerca de esa ciudad. Por lo tanto, la codificación y esquematismo del plano (turístico) constituirán una de las primeras imágenes a las que se pueda acceder y que acompañarán o estarán a la mano y serán manipuladas por su usuario. Sin duda, todo lo que la Web contiene enriquece la imagen, pero en el día a día, en el recorrido real, lo que se tendrá a mano será algún tipo de plano, impreso o digital.

Esta información plana, al ser contrastada con la dimensión real de la ciudad, comienza a adquirir espesor en la experiencia, asunto que en su reiteración, se transforma en familiaridad. El plano turístico o callejero, dista de la realidad en su abstracción porque constituyen una selección esquematizada para facilitar la ubicuidad y para hacerse una idea general de la estructura formal así también como de la orientación para la ciudad y, fundamentalmente, porque nos comunica en dos dimensiones.

Detalle o fragmento. Ni lo uno ni lo otro. El plano nos comunica en abstracción y en dos dimensiones sobre una realidad urbana que solo puede comprenderse en la cotidianidad de su vivencia.

Nosotros hemos procedido primeramente por metas, llegar o ir a cierta dirección, y la verdad fue que nuestras primeras experiencias resultaron desorientadoras. La multidireccionalidad de las calles en Barcelona, producto de su desarrollo temporal diferido y de los planes metropolitanos que la actualizan y proyectan, provocan que su recorrido sea estimulante, porque se trata de un constante descubrir y redescubrir, un perderse para encontrarse en la esperanza de una orientación que se sabe imprecisa y precisa a la vez, un hacia allá. Al recórrela sin conocerla, “una vaguedad“ será nuestra guía segura constante. Esta dicotomía, entre vago y cierto, son constitutivas, para nosotros, de la dialéctica del recorrido en Barcelona, una suerte de posibilidad para perderse, darse esa posibilidad con la seguridad de que uno se reencontrará con lo familiar. Pero decía, que mis primeras experiencias fueron desilusionantes, porque, lo que el plano comunicaba y lo que intentaba comprender de este no me permitía orientarme con seguridad.

Ciertamente, orientarse en Barcelona nos resulta hoy día relativamente sencillo: diremos que la Av. Diagonal la marca / corta subdividiéndola en dos Barcelonas, como límite que se proyecta longitudinalmente en dirección este / oeste: la Barcelona de las pendientes suaves hacia el Barrio Gótico, la Breceloneta, Montjuïc y la del Puerto; y la Barcelona de las pendientes más pronunciadas, la Barcelona que se encarama en el Cerro y que mira a sí misma lateralmente y hacia abajo. Aunque esta imagen se nos hace más comprensible, reconocemos que -desde lo extranjero y nuestra experiencia con el puerto de Valparaíso, Chile, en tanto ciudad anfiteatro encaramada que mira al mar y se mira-, no se corresponde del todo con lo que ocurre con la geografía que condiciona la configuración de Barcelona. El Example, por ejemplo, lo percibimos más hacia abajo de la Av. Diagonal. Esta simplificación no se condice del todo con la realidad; tenemos que decir que esta explicación nos es funcional, nos sirve como imagen familiar para la ciudad, como imagen en apropiación. Porque, la familiaridad tiene que ver con la diaria vivencia y ello es para nosotros personalizado. Nuestra experiencia tiene menos que ver o referirse a los puntos cardinales, es decir, a una cierta objetividad abstracta.

Desde nuestra experiencia familiar en Barcelona, viviendo temporalmente en la Residencia Universitaria Torre Girona, nuestro centro, nuestro refugio, lo comprendimos a la manera de un centro descentrado dos veces a la vez que polarizado: en tanto la Residencia está ubicada en uno de los extremo de la ciudad, el nor-oeste, y porque nuestra residencia permanente se encuentra en Santiago de Chile, lejos, en el otro hemisferio y hacia el extremo sur-oeste.

El hogar y la lejanía, la habitación y la transitoriedad, la añoranza... nunca olvidamos del todo nuestras raíces.



MERCAT DELS ENCANTS

ÍNDICE

LIBRETAS/LÁMINAS
CARTOGRAFÍAS

ÍNDICE DE REGISTROS CLASIFICADOS POR FECHA

Nº LISTA	FECHA	TIPO DE FORMATO LIBRETA	PÁGINA o REGISTRO Nº	DURACIÓN REGISTRO	LOCACIÓN DE REGISTRO DESDE	LOCACIÓN DE REGISTRO HACIA	CONTENIDO	DIMENSIONES		TÉCNICA	TIPO PAPEL
001.	02-02-16	Libreta 01	23	-	-	-	Direcciones y estaciones de metro L3		14,9x21,0 cms	Pluma y tinta china	Papel Canson 90 g/m2
002.	-	Libreta 01	24	-	-	-	Agenda		14,9x21,0 cms	Pluma y tinta china	Papel Canson 90 g/m2
003.	-	Libreta 01	25	-	-	-	Dirección Residencia Resa y plano diagramático		14,9x21,0 cms	Pluma y tinta china	Papel Canson 90 g/m2
004.	-	Libreta 01	26	-	-	-	Anotaciones varias		14,9x21,0 cms	Pluma y tinta china	Papel Canson 90 g/m2
005.	04-02-16	Libreta 01	27	-	-	-	Registro. Oficina Tramitación DNI, calle Muntaner, Sala espera	14,9x21,0 cms	14,9x21,0 cms	Pluma y tinta china	Papel Canson 90 g/m2
006.	04-02-16	Libreta 01	28	-	-	-	Registro. Oficina Tramitación DNI, calle Muntaner, Sala espera	14,9x21,0 cms	14,9x21,0 cms	Pluma y tinta china	Papel Canson 90 g/m2
007.	04-02-16	Libreta 01	29	-	-	-	Registro. Oficina Tramitación DNI, calle Muntaner, Sala espera	14,9x21,0 cms	14,9x21,0 cms	Pluma y tinta china	Papel Canson 90 g/m2
008.	-	Libreta 01	30	-	-	-	Anotaciones varias y plano diagramático		14,9x21,0 cms	Pluma y tinta china	Papel Canson 90 g/m2
009.	05-02-16	Libreta 01	31	-	-	-	Listado de estaciones L3 metro. Anotación de gastos		14,9x21,0 cms	Pluma y tinta china	Papel Canson 90 g/m2
010.	-	Libreta 01	32	-	-	-	Anotación de texto para bibliografía		14,9x21,0 cms	Pluma y tinta china	Papel Canson 90 g/m2
011.	-	Libreta 01	33	-	-	-	Anotaciones varias respecto de Registro Civil		14,9x21,0 cms	Pluma y tinta china	Papel Canson 90 g/m2
012.	10-02-16	Libreta 01	34	-	-	-	Edificio Florensa UB, piso 0, masetero y planta	21x14,9 cms	14,9x21,0 cms	Pluma y tinta china	Papel Canson 90 g/m2
013.	-	Libreta 01	35	-	-	-	Direcciones y fonos varios		14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2
014.	-	Libreta 01	36	-	-	-	Planimetrías diagramáticas con direcciones varias		14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2
015.	-	Libreta 01	37	-	-	-	Planimetrías diagramáticas con direcciones varias		14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2
016.	-	Libreta 01	38	-	-	-	Planimetrías diagramáticas con direcciones varias		14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2
017.	17-02-16	Libreta 01	39	-	-	-	Dibujo de nubes. Anotaciones varias, valor pago matrícula		14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2
018.	-	Libreta 01	40	-	21:15	-	Planimetría diagramática recorrido		14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2
019.	19-02-16	Libreta 01	41	-	-	-	Dibujo nubes	14,9x21,0 cms	14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2
020.	19-02-16	Libreta 01	42	-	-	Passeig de Mauel Girona	Registro	14,9x21,0 cms	14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2
021.	20-02-16	Libreta 01	43	-	-	-	Planimetría diagramática de recorrido, con nombre de calles, dirección y nombre de tienda		14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy y Lápiz grafito 3B	Papel Canson 90 g/m2
022.	20-02-16	Libreta 01	44	16:49	21:33	-	Planimetría diagramática de recorrido, con nombre de calles, direcciones y nombres de tiendas Fotográficas		14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy y Lápiz grafito 3B	Papel Canson 90 g/m2
023.	20-02-16	Libreta 01	45	18:21	-	Carrer Torres i Amat / Ronda de Sant Antoni	Pl. de Castella	Registro con indicación de calles y tienda Foto K	14,9x21,0 cms	14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2
024.	-	Libreta 01	46	-	-	-	Planimetría diagramática de recorrido, con nombre de calles, direcciones y nombres de tiendas Fotográficas		14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2
025.	20-02-16	Libreta 01	47	18:26	18:32	Plaça de Castella	Carrer de Tallers	Registro	14,9x21,0 cms	14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2
026.	-	Libreta 01	48	-	-	-	-	-	14,9x21,0 cms -	-		Papel Canson 90 g/m2
027.	-	Libreta 01	49	-	-	-	-	-	14,9x21,0 cms -	-		Papel Canson 90 g/m2
028.	20-02-16	Libreta 01	50	18:35	18:40	Carrer de Tallers / C. Valldonzella	La Rambla	Registro	14,9x21,0 cms	14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2
029.	20-02-16	Libreta 01	51	-	18:48	Carrer de Valldonzella	C. Joaquin Costa	Registro	14,9x21,0 cms	14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2
030.	20-02-16	Libreta 01	52	18:50	18:54	Carrer Torres i Amat / C. Valldonzella	C. Joaquin Costa	Registro	14,9x21,0 cms	14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2
031.	20-02-16	Libreta 01	53	18:57	19:00	Carrer Torres I Amat	Pl. de Terenci Moix	Registro	14,9x21,0 cms	14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2
032.	20-02-16	Libreta 01	54 R01	19:03	19:07	Carrer Joaquin Costa	Ronda de Sant Antoni	Registro	14,9x10,05 cms	14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2
033.	20-02-16	Libreta 01	54 R02	-	19:13	Carrer Joaquin Costa	C. del Carme	Registro	14,9x10,05cms	14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2
034.	20-02-16	Libreta 01	55	-	19:24	Carrer Ferlandina	MACBA	Registro y planimetría diagramática de recorrido y detalle en isométrica	14,9x21,0 cms	14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2
035.	20-02-16	Libreta 01	56	-	20:48	La rambla de Catalunya / Metro L3 Liceu	Mercat de La Boqueria	Registro	14,9x21,0 cms	14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2
036.	21-02-16	Libreta 01	57 R-01	-	-	Avinguda de Josep Terradellas / Av. de Sarrià	Barcelona - Sants	Registro	7,45x21,0 cms	14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2
037.	21-02-16	Libreta 01	57 R-02	16:42	16:48	Av. de Sarrià / Pl. Carlos Gardel (Jardins Marcos Redondo)	C. del Comte d'Urgell	Registro	7,45x21,0 cms	14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2
038.	21-02-16	Libreta 01	58	18:48	-	Avinguda de Sarrià / C. de Buenos Aires	C. del Comte d'Urgell	Registro	14,9x21,0 cms	14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2
039.	21-02-16	Libreta 01	59	17:08	17:18	Avinguda de Sarrià / C. de Londres	Av. Diagonal	Registro	14,9x21,0 cms	14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2
040.	21-02-16	Libreta 01	60	17:19	17:28	Avinguda Sarria / C. de Londres	C. del Comte d'Urgell	Registro	14,9x21,0 cms	14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2
041.	21-02-16	Libreta 01	61-R01	17:38	17:48	Carrer del Comte d'Urgell / C. del Rosselló	Av. de Roma	Registro y planimetría diagramática	14,9x21,0 cms	14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2
042.	21-02-16	Libreta 01	61-R02	-	-	Carrer de Còrsega	Escola Industrial	Registro		14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2
043.	21-02-16	Libreta 01	62-R01	-	18:14	Carrer de Muntaner / C. del Consell de Cent	Carrer d'Aragó	Registro y planimetría diagramática recorrido con emplazamiento esquina		14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2
044.	21-02-16	Libreta 01	62-R02	-	18:16	Carrer de Muntaner / C. del Consell de Cent	C d'Aribau	Registro		14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2
045.	21-02-16	Libreta 01	63	-	18:33	Gran Vía de Les Corts Catalanes / Pl. de la Universitat	La Rambla	Registro y planimetría diagramática recorrido con emplazamiento y detalle de fachada Facultat de Matemàtiques i Informàtica UB	14,9x21,0 cms	14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2
046.	24-02-16	Libreta 01	64 - R01	-	-	Carrer de Buenos Aires / C. de Villarroel	C. de Londres	Registro y planimetría diagramática recorrido con emplazamiento y detalle de esquinas registradas		14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2
047.	24-02-16	Libreta 01	64 - R02	-	-	Carrer de Paris / C. de Casanova	Av. Diagonal	Registro		14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2
048.	24-02-16	Libreta 01	64 - R03	-	-	Carrer del Comte d'Urgell / C. de Buenos Aires	C. del Comte de Borrell	Registro		14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2
049.	24-02-16	Libreta 01	65 - R01	-	-	Carrer de Còrsega / C. d'Aribau	C. del Comte d'Urgell	Registro y planimetría diagramática recorrido con emplazamiento y detalle de esquina registrada		14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2
050.	24-02-16	Libreta 01	65 - R02	-	-	Carrer d'Aribau / C. del Rosselló	Carrer d'Aragó	Registro y planimetría diagramática recorrido con emplazamiento y detalle de esquina registrada		14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2

051.	24-02-16	Libreta 01	65 - R03	-	-	Carrer de Còrsega / C. de Muntaner	C. del Comte d'Urgell	Registro y planimetría diagramática recorrido con emplazamiento y detalle de esquina registrada		14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2
052.	24-02-16	Libreta 01	66	-	18:44	Carrer del Rosselló / C. d'Enric Granados	Av. Diagonal	Registro y planimetría diagramática recorrido con emplazamiento y detalle de zona registrada	14,9x21,0 cms	14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2
053.	26-02-16	Libreta 01	67	-	-	Avinguda de Sarrià / Av. de Josep Terradellas	C. del Comte d'Urgell	Registro y planimetría diagramática recorrido con emplazamiento y detalle de zona registrada	21,0x14,9 cms	14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2
054.	26-02-16	Libreta 01	68	-	-	Avinguda de Sarrià / C. de Buenos Aires	C. del Comte d'Urgell	Registro y planimetría diagramática con emplazamiento y detalle de zona registrada	14,9x21,0 cms	14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2
055.	26-02-16	Libreta 01	69	-	-	Carrer de Londres / C de Villarroel	Av. de Roma	Registro y planimetría diagramática con emplazamiento y detalle de zona registrada	14,9x21,0 cms	14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2
056.	29-02-16	Libreta 01	70	-	-	Avinguda Diagonal	C. de Ganduxer	Registro y planimetría diagramática con emplazamiento de zona registrada	14,9x21,0 cms	14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2
057.	29-02-16	Libreta 01	71	-	19:55	Carrer del Comte d'Urgell / C. de Paris	Av. de Roma	Registro y planimetría diagramática con emplazamiento de zona registrada	14,9x21,0 cms	14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2
058.	01-03-16	Libreta 01	72	-	-	Avinguda de Sarrià / Av. Diagonal	Av. de Josep Terradellas	Registro	14,9x21,0 cms	14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2
059.	01-03-16	Libreta 01	73	-	-	Carrer de Villarroel	Av. Diagonal	Registro	14,9x21,0 cms	14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2
060.	01-03-16	Libreta 01	74	-	-	Plaça del Doctor Ferrer i Calçgal	C. de Provença - C. d'Aragó	Registro	14,9x21,0 cms	14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2
061.	01-03-16	Libreta 01	75	-	19:58	Metro. Estación Plaça Catalunya	Andén Zona Universitaria	Registro	14,9x21,0 cms	14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2
062.	01-03-16	Libreta 01	76	-	20:43	Metro. Estación Plaça Catalunya / Andén Zona Universitaria	Andén Trinitat Nova	Registro	14,9x21,0 cms	14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2
063.	01-03-16	Libreta 01	77	-	21:18	Metro. Estación Plaça Catalunya / Andén Zona Universitaria	Andén Trinitat Nova	Registro	14,9x21,0 cms	14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2
064.	02-03-16	Libreta 01	78	-	20:05	Metro. Estación Plaça Catalunya / Andén Zona Universitaria	Túnel dirección Trinitat Nova	Registro	14,9x21,0 cms	14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2
065.	02-03-16	Libreta 01	79	-	21:25	Metro. Estación Plaça Catalunya / Andén Zona Universitaria	Túnel dirección Zona Universitaria	Registro	14,9x21,0 cms	14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2
066.	02-03-16	Libreta 01	80	-	-	Plaça del Doctor Ignasi Barraquer	Av. de Josep Terradellas	Registro	14,9x21,0 cms	14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2
067.	02-03-16	Libreta 01	81	-	-	Avinguda de Josep Terradellas / Av. de Sarrià	Av. Diagonal	Registro	14,9x21,0 cms	14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2
068.	02-03-16	Libreta 01	82	-	-	Plaça del Doctor Ferrer i Calçgal	Carrer d'Aragó	Registro	14,9x21,0 cms	14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2
069.	02-03-16	Libreta 01	83	-	20:02	Café Zurich	La Rambla	Registro	14,9x21,0 cms	14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2
070.	03-03-16	Libreta 01	84	-	-	Carrer de Casanova / Pl. del Doctor Ferrer I Calçgal	Carrer d'Aragó	Registro y planimetría diagramática con emplazamiento de zona registrada	14,9x21,0 cms	14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2
071.	03-03-16	Libreta 01	85	-	-	Carrer de Còrsega / C. de Muntaner	Carrer del Comte d'Urgell	Registro y planimetría diagramática con emplazamiento y detalle de zona registrada	14,9x21,0 cms	14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2
072.	03-03-16	Libreta 01	86	-	-	Carrer d'Aribau / C. de Còrsega	Av. Diagonal	Registro y planimetría diagramática con emplazamiento y detalle de zona registrada	14,9x21,0 cms	14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2
073.	03-03-16	Libreta 01	87	-	-	Metro Estación Plaça Catalunya L1	Línea 3. Pasillos conectores	Registro	14,9x21,0 cms	14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2
074.	03-03-16	Libreta 01	88	-	-	Metro Estación Plaça Catalunya L1	Línea 3. Pasillos conectores	Registro	14,9x21,0 cms	14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2
075.	03-03-16	Libreta 01	89 - R01	-	-	Metro Estación Plaça Catalunya L1	Línea 3. Pasillos conectores	Registro		14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2
076.	03-03-16	Libreta 01	89 - R02	-	-	Metro Estación Plaça Catalunya L3 / Andén Trinidad Nova	Andén Zona Universitaria	Registro		14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2
077.	03-03-16	Libreta 01	90	-	21:36	Carro de Metro L3 dirección Zona Universitaria	Trinitat Nova	Registro	14,9x21,0 cms	14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2
078.	04-03-16	Libreta 01	91	-	-	Plaça del Doctor Ignasi Barraquer	Av. de Josep Terradellas	Registro	14,9x21,0 cms	14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2
079.	04-03-16	Libreta 01	92	-	-	Carrer de Londres / C. de Muntaner	Av. Diagonal	Registro	14,9x21,0 cms	14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2
080.	04-03-16	Libreta 01	93	-	-	Carrer de Londres / C. d'Aribau	Av. Diagonal	Registro	14,9x21,0 cms	14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2
081.	04-03-16	Libreta 01	94	-	-	Carrer de Paris / C. d'Aribau	C. d'Aragó	Registro	14,9x21,0 cms	14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2
082.	04-03-16	Libreta 01	95 - R01	-	-	Estación Metro Liceu L3 / Andén Zona Universitaria	Andén Trinitat Nova	Registro		14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2
083.	04-03-16	Libreta 01	95 - R02	-	-	Estación Metro Liceu L3 / Andén Zona Universitaria	Andén Trinitat Nova	Registro		14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2
084.	04-03-16	Libreta 01	95 - R03	-	-	Estación Metro Liceu L3 / Andén Zona Universitaria	Andén Trinitat Nova	Registro		14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2
085.	04-03-16	Libreta 01	96	-	21:16	Carro de Metro L3 con dirección a Zona Universitaria	Trinitat Nova	Registro	14,9x21,0 cms	14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2
086.	05-03-16	Libreta 01	97	-	-	Carrer d'Aribau / C. de París	C. de Balmes / Av. Diagonal	Registro y planimetría diagramática con emplazamiento y detalle de zona registrada	14,9x21,0 cms	14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2
087.	05-03-16	Libreta 01	98	-	-	Carrer d'Aribau / C. del Rosselló	C. d'Aragó	Registro y planimetría diagramática con emplazamiento y detalle de zona registrada	14,9x21,0 cms	14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2
088.	05-03-16	Libreta 01	99	-	-	Carrer d'Enric Granados / C. del Rosselló	Av. Diagonal	Registro	14,9x21,0 cms	14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2
089.	05-03-16	Libreta 01	100	-	-	Carrer d'Enric Granados / C. del Rosselló	C. d'Aragó	Registro	14,9x21,0 cms	14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2
090.	05-03-16	Libreta 01	101	-	-	Carro de Metro L3 dirección a Zona Universitaria		Registro	14,9x21,0 cms	14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2
091.	07-03-16	Libreta 01	102	-	-	Avinguda Diagonal / Av. de Sarrià	Plaça de Francesc Macià	Registro y planimetría diagramática con emplazamiento y detalle de zona registrada. El registro de esta pág. junto con el de la pág 103 componen una sola imagen.	14,9x21,0 cms	14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2
092.	07-03-16	Libreta 01	103	-	-	Avinguda Diagonal / Av. de Sarrià	TRAM Sarrià / Av. de Josep Terradellas	Registro. El registro de esta pág. junto con el de la pág 102 componen una sola imagen.	14,9x21,0 cms	14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2
093.	07-03-16	Libreta 01	104	-	18:48	Carrer de Còrsega / C. d'Aribau	Av. Diagonal	Registro	14,9x21,0 cms	14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2
094.	08-03-16	Libreta 01	105	-	-	Carrer d'Aribau / C. de Còrsega	Av. Diagonal	Registro y planimetría diagramática con emplazamiento y recorrido de zona registrada	14,9x21,0 cms	14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2
095.	08-03-16	Libreta 01	106	-	-	Carrer de Còrsega	La Rambla de Catalunya	Registro	14,9x21,0 cms	14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2
096.	08-03-16	Libreta 01	107	-	20:45	Carrer de Muntaner / C. de la Diputació	C. de Balmes	Registro y planimetría diagramática con emplazamiento y detalle de zona registrada	14,9x21,0 cms	14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2
097.	09-03-16	Libreta 01	108	-	-	Avinguda de Sarrià / Av. Diagonal	Zona Universitaria	Registro	14,9x21,0 cms	14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2

098.	09-03-16	Libreta 01	109	-	19:01	Carrer del Comte d'Urgell / C. del Rosselló	Av. de Roma	Registro	14,9x21,0 cms	14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2
099.	09-03-16	Libreta 01	110	-	21:42	Carro de Metro L3 dirección Zona Universitaria	Trinitat Nova	Registro	14,9x21,0 cms	14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2
100.	11-03-16	Libreta 01	111	-	-	Plaça del Doctor Ignasi Barraquer	Av. de Josep Terradellas	Registro	14,9x21,0 cms	14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2
101.	11-03-16	Libreta 01	112	-	19:17	Carrer del Comte d'Urgell / C. de Mallorca	C. de Villarroel	Registro	14,9x21,0 cms	14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2
102.	11-03-16	Libreta 01	113	-	22:18	Estación Metro Plaça Catalunya L3 Anden Zona Universitaria	Túnel dirección Trinitat Nova	Registro	14,9x21,0 cms	14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2
103.	11-03-16	Libreta 01	114	-	22:36	Carro de Metro L3 dirección a Zona Universitaria		Registro	14,9x21,0 cms	14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2
104.	-	Libreta 01	115	-	-	-	-	Anotaciones varias	14,9x21,0 cms	14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2
105.	-	Libreta 01	116	-	-	-	-	Anotaciones varias	14,9x21,0 cms	14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2
106.	-	Libreta 01	117	-	-	-	-	Anotaciones varias primera reunión con Doctor Josep Roy Dolcet, Tutor y Director de Tesis Doctoral	14,9x21,0 cms	14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2
107.	-	Libreta 01	118	-	-	-	-	Anotaciones varias. Bibliografías	14,9x21,0 cms	14,9x21,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Canson 90 g/m2

Nº LISTA	FECHA	TIPO DE FORMATO LIBRETA	PÁGINA o REGISTRO Nº	DURACIÓN REGISTRO	LOCACIÓN DE REGISTRO DESDE	LOCACIÓN DE REGISTRO HACIA	CONTENIDO	DIMENSIONES		TÉCNICA	TIPO PAPEL
108.	-	Libreta 02 Album Japonés	1 y 2	-	-	CRAI Biblioteca de Belles Arts Universitat de Barcelona UB	Usuarios y actos en mesones de lectura	Registro R01	21,0x26,0 cms	21,0x13,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel libre de ácido 165 grs
109.	14-03-16	Libreta 02 Album Japonés	3 y 4	-	-	Plaça de Can Rosés / C. de Numancia	Travessera de les Corts	Registro R02	21,0x26,0 cms	21,0x13,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel libre de ácido 165 grs
110.	14-03-16	Libreta 02 Album Japonés	5 y 6	-	19:04	C. de Constança / C. del Taquígraf Garriga	C. de Nicaragua	Registro R03	21,0x26,0 cms	21,0x13,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel libre de ácido 165 grs
111.	16-03-16	Libreta 02 Album Japonés	7 y 8	-	19:04	Avinguda de Sarrià / C. de Buenos Aires	Carrer del Comte Borrell / Av. Diagonal	Registro R04	21,0x26,0 cms	21,0x13,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel libre de ácido 165 grs
112.	18-03-16	Libreta 02 Album Japonés	9, 10 y 11	-	18:16	Avinguda de Sarrià / C. de Buenos Aires	Plaça Carlos Gardel (Jardins Marcos Redondo)	Registro R04	21,0x39,0 cms	21,0x13,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel libre de ácido 165 grs
113.	20-03-16	Libreta 02 Album Japonés	12	-	18:25	Avinguda de Sarrià / C. de Buenos Aires	C. del Comte d'Urgell	Registro R04	21,0x13,0 cms	21,0x13,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel libre de ácido 165 grs
114.	23-04-16	Libreta 02 Album Japonés	13, 14, 15 y 16	16:15	16:30	Graniers pans artesans de C. de Balmes / C. de la Diputació		Registro R05	21,0x52,0 cms	21,0x13,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel libre de ácido 165 grs
115.	24-04-16	Libreta 02 Album Japonés	13 y 14	-	16:49	Graniers pans artesans de C. de Balmes / C. de la Diputació		Registro R05	-	21,0x13,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel libre de ácido 165 grs
116.	28-06-16	Libreta 02 Album Japonés	17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24 y 25	08:56	11:48	Placita de la Seu	C. dels Comtes > Via Laietana > Pl. Nova	Registro R06	21,0x117,0 cms	21,0x13,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel libre de ácido 165 grs

Nº LISTA	FECHA	TIPO DE FORMATO LIBRETA	PÁGINA o REGISTRO Nº	DURACIÓN REGISTRO	LOCACIÓN DE REGISTRO DESDE	LOCACIÓN DE REGISTRO HACIA	CONTENIDO	DIMENSIONES		TÉCNICA	TIPO PAPEL
117.	17-03-16	Libreta 03 Album Japonés	1, 2 y 3	-	-	Plaça dels Traginers	Carrer de L'Hostal d'en Sol	Registro R01	21,0x39,0 cms	21,0x13,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel libre de ácido 165 grs
118.	17-03-16	Libreta 03 Album Japonés	4 y 5	-	-	Plaça dels Traginers	C. del Correu Vell - Baixada de Viladecols	Registro R02	21,0x26,0 cms	21,0x13,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel libre de ácido 165 grs
119.	17-03-16	Libreta 03 Album Japonés	6, 7, 8 y 9	-	-	Plaça dels Traginers	C. de L'Hostal d'en Sol - C. del Correu Vell - Baixada de Viladecols	Registro R03	21,0x52,0 cms	21,0x13,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel libre de ácido 165 grs
120.	22-03-16	Libreta 03 Album Japonés	10, 11, 12, 13 y 14	17:24	18:49	Plaça Nova	Av. de la Catedral - Av. de Francesc Gambó - Pl. de la Seu - C. del Bisbe	Registro R04	21,0x65,0 cms	21,0x13,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel libre de ácido 165 grs
121.	22-03-16	Libreta 03 Album Japonés	15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23 y 24	18:51	20:49	Av. de la Catedral	Placita de la Seu - Catedral de Barcelona - Via Laietana - C. de la Palla	Registro R05	21,0x130,0 cms	21,0x13,0 cms	Bolígrafo Lamy	Papel libre de ácido 165 grs

Nº LISTA	FECHA	TIPO DE FORMATO LIBRETA	PÁGINA o REGISTRO Nº	DURACIÓN REGISTRO	LOCACIÓN DE REGISTRO DESDE	LOCACIÓN DE REGISTRO HACIA	CONTENIDO	DIMENSIONES		TÉCNICA	TIPO PAPEL
122.	21-03-16	Libreta 04 Hilo Azul	5	-	18:40	Plaça de la Catedral	Catedral de Barcelona / C. dels Comtes	Registro R01	12,6x20,9 cms	20,9x12,6 cms	Bolígrafo Lamy	Papel libre de ácido 118 grs
123.	21-03-16	Libreta 04 Hilo Azul	6 y 7	-	19:14	Placita de la Seu	Carrer dels Comtes - Plaça de Sant Iu	Registro R02	41,8x12,6 cms	20,9x12,6 cms	Bolígrafo Lamy	Papel libre de ácido 118 grs
124.	21-03-16	Libreta 04 Hilo Azul	8 y 9	-	19:33	Carrer dels Comtes	Carrer de la Freneria	Registro R03	41,8x12,6 cms	20,9x12,6 cms	Bolígrafo Lamy	Papel libre de ácido 118 grs
125.	21-03-16	Libreta 04 Hilo Azul	12 y 13	-	20:06	Carrer dels Comtes	Av. Catedral	Registro R04	41,8x12,6 cms	20,9x12,6 cms	Bolígrafo Lamy	Papel libre de ácido 118 grs
126.	23-03-16	Libreta 04 Hilo Azul	10 y 11	-	-	Carre dels Comtes	Plaça de Sant Iu - Carrer de la Freneria	Registro R05	41,8x12,6 cms	20,9x12,6 cms	Bolígrafo Lamy	Papel libre de ácido 118 grs
127.	23-03-16	Libreta 04 Hilo Azul	14 y 15	-	-	Plaça de Sant Iu	Carrer dels Comtes -C. de la Pietat	Registro R06	41,8x12,6 cms	20,9x12,6 cms	Bolígrafo Lamy	Papel libre de ácido 118 grs
128.	23-03-16	Libreta 04 Hilo Azul	16 y 17	-	19:15	Carrer dels Comtes	Av. Catedral	Registro R07	41,8x12,6 cms	20,9x12,6 cms	Bolígrafo Lamy	Papel libre de ácido 118 grs
129.	26-03-16	Libreta 04 Hilo Azul	18 y 19	-	-	Carrer dels Comtes	Plaça de Sant Iu - C. de la Pietat	Registro R08	41,8x12,6 cms	20,9x12,6 cms	Bolígrafo Lamy	Papel libre de ácido 118 grs
130.	26-03-16	Libreta 04 Hilo Azul	20 y 21	-	-	Placita de la Seu	Baixada de la Canonja	Registro R09	41,8x12,6 cms	20,9x12,6 cms	Bolígrafo Lamy	Papel libre de ácido 118 grs
131.	26-03-16	Libreta 04 Hilo Azul	22 y 23	-	19:16	Carrer dels Comtes	C. de la Pietat - Carrer de la Freneria	Registro R10	41,8x12,6 cms	20,9x12,6 cms	Bolígrafo Lamy	Papel libre de ácido 118 grs
132.	26-03-16	Libreta 04 Hilo Azul	24 y 25	-	19:33	Carrer de la Pietat	C. de la Freneria	Registro R11	41,8x12,6 cms	20,9x12,6 cms	Bolígrafo Lamy	Papel libre de ácido 118 grs
133.	28-03-16	Libreta 04 Hilo Azul	26 y 27	-	-	Plaça de Sant Iu	Catedral de Barcelona, acceso lateral	Registro R12	41,8x12,6 cms	20,9x12,6 cms	Bolígrafo Lamy	Papel libre de ácido 118 grs
134.	28-03-16	Libreta 04 Hilo Azul	28 y 29	-	-	Plaça de Sant Iu	C. dels Comtes - C. de la Pietat	Registro R13	41,8x12,6 cms	20,9x12,6 cms	Bolígrafo Lamy	Papel libre de ácido 118 grs
135.	28-03-16	Libreta 04 Hilo Azul	30 y 31	-	-	Carrer de la Pietat	Carrer de la Freneria - Catedral de Barcelona - Carrer dels Comtes	Registro R14	12,6x41,8 cms	20,9x12,6 cms	Bolígrafo Lamy	Papel libre de ácido 118 grs

136.	28-03-16	Libreta 04 Hilo Azul	32 y 33	-	20:05	Carrer de la Pietat	Baixada de Santa Clara	Registro R15	41,8x12,6 cms	20,9x12,6 cms	Bolígrafo Lamy	Papel libre de ácido 118 grs
137.	28-03-16	Libreta 04 Hilo Azul	34 y 35	-	20:18	Carrer de la Pietat	Catedral - C. de la Pietat - C del Paradís	Registro R16	41,8x12,6 cms	20,9x12,6 cms	Bolígrafo Lamy	Papel libre de ácido 118 grs
138.	28-03-16	Libreta 04 Hilo Azul	36 y 37	-	20:36	Carrer de la Pietat	Catedral - Carrer de la Pietat	Registro R17	41,8x12,6 cms	20,9x12,6 cms	Bolígrafo Lamy	Papel libre de ácido 118 grs
139.	29-03-16	Libreta 04 Hilo Azul	38 y 39	-	-	Recorte de las aristas de las edificaciones contra el cielo, ubicándose en el tramo de Carrer de la Pietat con C. de la Freneria - Catedral de Barcelona - C. dels Comtes	C. de la Freneria - Catedral de Barcelona- C. dels Comtes	Registro R18	12,6x41,8 cms	20,9x12,6 cms	Bolígrafo Lamy	Papel libre de ácido 118 grs
140.	29-03-16	Libreta 04 Hilo Azul	40 y 41	-	-	Intersección entre el plano de las edificaciones contra el plano de suelo en el tramo de Carrer de la Pietat con C. de la Freneria - Catedral de Barcelona - C. dels Comtes	C. de la Freneria - Catedral de Barcelona - C. dels Comtes	Registro R19	12,6x41,8 cms	20,9x12,6 cms	Bolígrafo Lamy	Papel libre de ácido 118 grs
141.	26-03-16	Libreta 04 Hilo Azul	42 y 43	-	-	Carrer de la Freneria	Carrer de la Dagueria - Plaça de Sant Just	Registro R20	41,8x12,6 cms	20,9x12,6 cms	Bolígrafo Lamy	Papel libre de ácido 118 grs
142.	29-03-16	Libreta 04 Hilo Azul	44 y 45	-	-	Carrer de la Freneria	Catedral de Barcelona	Registro R21	41,8x12,6 cms	20,9x12,6 cms	Bolígrafo Lamy	Papel libre de ácido 118 grs
143.	29-03-16	Libreta 04 Hilo Azul	46 y 47	-	20:21	Carrer de la Freneria	Carrer de la Dagueria - Plaça de Sant Just	Registro R22	41,8x12,6 cms	20,9x12,6 cms	Bolígrafo Lamy	Papel libre de ácido 118 grs
144.	25-04-16	Libreta 04 Hilo Azul	48 y 49	-	16:48	Carrer de la Freneria	Carrer de la Dagueria - Plaça de Sant Just	Registro R23	41,8x12,6 cms	20,9x12,6 cms	Bolígrafo Lamy	Papel libre de ácido 118 grs
145.	25-04-16	Libreta 04 Hilo Azul	50 y 51	-	17:02	Carrer de la Freneria	Carrer de la Dagueria - Plaça de Sant Just	Registro R24	41,8x12,6 cms	20,9x12,6 cms	Bolígrafo Lamy	Papel libre de ácido 118 grs
146.	25-04-16	Libreta 04 Hilo Azul	52 y 53	-	17:16	Carrer de la Freneria	Carrer de la Dagueria - Plaça de Sant Just	Registro R25	41,8x12,6 cms	20,9x12,6 cms	Bolígrafo Lamy	Papel libre de ácido 118 grs
147.	25-04-16	Libreta 04 Hilo Azul	54 y 55	-	17:31	Carrer de la Dagueria	Plaça de Sant Just. Se aprecia C. de Jaume I	Registro R26	41,8x12,6 cms	20,9x12,5 cms	Bolígrafo Lamy	Papel libre de ácido 118 grs
148.	25-04-16	Libreta 04 Hilo Azul	56 y 57	-	17:41	Carrer de Jaume I	Carrer de la Dagueria - Plaça de Sant Just.	Registro R27	41,8x12,6 cms	20,9x12,5 cms	Bolígrafo Lamy	Papel libre de ácido 118 grs
149.	25-04-16	Libreta 04 Hilo Azul	58 y 59	-	17:57	Carrer de la Dagueria	Plaça de Sant Just	Registro R28	41,8x12,6 cms	20,9x12,5 cms	Bolígrafo Lamy	Papel libre de ácido 118 grs

Nº LISTA	FECHA	TIPO DE FORMATO LÁMINA	PÁGINA o REGISTRO Nº	DURACIÓN REGISTRO	LOCACIÓN DE REGISTRO DESDE	LOCACIÓN DE REGISTRO HACIA	CONTENIDO	DIMENSIONES		TÉCNICA	TIPO PAPEL
150.	18-03-16	L01	R01	15:30	19:15	Plaça dels Traginers	C. del Correu Vell - Baixada de Viladecols	Registro R01-1	-	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Torreón 120 grs
151.	19-03-16	L01	R01	15:45	19:29	Plaça dels Traginers	Baixada de Viladecols - Muro Romano	Registro R01-2	-	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Torreón 120 grs
152.	20-03-16	L01	R01	16:24	-	Plaça dels Traginers	Carrer del Pom d'Or	Registro R01-3	-	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Torreón 120 grs
153.	20-03-16	L02	R01	-	18:01	Plaça dels Traginers	Carrer del Pom d'Or - Carrer del Jupí	Registro R01	35x12,5 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Torreón 120 grs
154.	20-03-16	L02	R02	-	-	Plaça dels Traginers	Interferencia gente - Carrer del Correu Vell - Baixada de Viladecols	Registro R02	35x25 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Torreón 120 grs
155.	20-03-16	L02	R03	-	-	Plaça dels Traginers	Carrer del l'Hostal d'en Sol	Registro R03	35x25 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Torreón 120 grs
156.	20-03-16	L02	R04	-	-	Plaza dels Traginers	Interferencia gente - Carrer del Pom d'Or - Carrer del Jupí	Registro R04	35x25 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Torreón 120 grs
157.	20-03-16	L02	R05	-	19:00	Baixada de Viladecols	Carrer dels Lledó	Registro R05	35x12,5 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Torreón 120 grs
158.	20-03-16	L03	R01	-	19:28	Plaça dels Traginers	Interferencia gente	Registro R01	18x25 cms	72x25 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Schoeller mate 250 grs
159.	20-03-16	L03	R02	-	19:33	Baixada de Viladecols	Carrer dels Lledó	Registro R02	25x18 cms	72x25 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Schoeller mate 250 grs
160.	20-03-16	L03	R03	-	-	Carrer del Correu Vell	Carrer del Regomir	Registro R03	18x8,5 cms	72x25 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Schoeller mate 250 grs
161.	20-03-16	L03	R04	-	-	Carrer del Correu Vell	Carrer del Regomir	Registro R04	18x8,5 cms	72x25 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Schoeller mate 250 grs
162.	20-03-16	L03	R05	-	19:49	Carrer d'En Groc	Carrer d'en Gignàs	Registro R05	8x18 cms	72x25 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Schoeller mate 250 grs
163.	20-03-16	L03	R06	-	20:00	Carrer del Correu Vell	Carrer del Regomir	Registro R06	18x25 cms	72x25 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Schoeller mate 250 grs
164.	23-04-16	L04	R01	18:05	19:26	Plaça del Regomir	Carrer de la Ciutat - Carrer del Cometa - Carrer del, Regomir - Carrer de Calella	Registro R01	35x81,25 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Torreón 120 grs
165.	24-04-16	L05	R01	17:22	19:12	Plaça de Sant Just	Carrer dels Lledó - Carrer de la Palma de Sant Just - Iglesia y Plaça de Sant Just - Carrer d'Hèrcules	Registro R01	35x82,8 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Torreón 120 grs
166.	24-04-16	L05	R02	19:15	19:50	Plaça de Sant Just	Carrer de la Dagueria	Registro R02	35x25 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Torreón 120 grs
167.	24-04-16	L05	R03	20:10	20:26	Plaça de Sant Just	Carrer de la Dagueria	Registro R03	35x25 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Torreón 120 grs
168.	25-04-16	L06	R01	-	18:24	Plaça de Sant Just	Carrer de la Palma de Sant Just	Registro R01	35x12,5 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Torreón 120 grs
169.	25-04-16	L06	R02	-	18:46	Carrer de la Palma de Sant Just	Carrer de Bellafila	Registro R02	35x12,5 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Torreón 120 grs
170.	25-04-16	L06	R03	19:08	19:31	Carrer de la Palma de Sant Just	Carrer de Bellafila	Registro R03	35x12,5 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Torreón 120 grs
171.	25-04-16	L06	R04	19:33	-	Carrer de la Palma de Sant Just	Carrer de Bellafila	Registro R04	35x12,5 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Torreón 120 grs
172.	25-04-16	L06	R05	19:45	20:03	Carrer de Bellafila	Carrer de la Ciutat	Registro R05	35x25 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Torreón 120 grs
173.	26-04-16	L06	R06	18:46	-	Carrer de la Palma de Sant Just	Carrer de la Reina Elionor	Registro R06	35x12,5 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Torreón 120 grs
174.	26-04-16	L06	R07	19:00	19:29	Carrer de la Palma de Sant Just	Carrer del Comeia	Registro R07	35x12,5 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Torreón 120 grs
175.	26-04-16	L06 Reverso	R01	19:33	-	Carrer de la Palma de Sant Just / Carrer de Bellafila	Plaça de Sant Just	Registro R01	35x12,5 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Torreón 120 grs
176.	29-04-16	L07	R01	17:00	18:12	Plaça de Garriga i Bachs	Carrer del Bisbe - Catedral de Barcelona - Carrer de la Pietat - Carrer del Bisbe	Registro R01	35x75 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Sin especificar
177.	29-04-16	L07	R02	18:34	18:57	Plaça de Garriga i Bachs	Carrer del Bisbe - Carrer de la Pietat - Catedral de Barcelona	Registro R02	35x12,5 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Sin especificar

178.	29-04-16	L07	R03	19:18	19:29	Carrer del Bisbe	Plaça Nova	Registro R03	35x12,5 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Sin especificar
179.	26-04-16	L06	R01	19:43	20:12	Carrer del Corneta	Plaça del Regomir	Registro R01	35x12,5 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Torreón 120 grs
180.	02-05-16	L08	R02	17:48	18:16	Carrer del Regomir / Carrer del Corneta	Carrer de la Ciutat - C. dels Templers	Registro R02	35x12,5 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Torreón 120 grs
181.	02-05-16	L06	R03	18:19	19:03	Carrer del Regomir / Carrer del Corneta	Carrer del Regomir - Plaça del Regomir - Carrer de Calella	Registro R03	35x25 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Torreón 120 grs
182.	02-05-16	L06	R04	19:10	19:23	Carrer del Regomir / Plaça del Regomir	Carrer de la Ciutat - Carrer dels Templers	Registro R04	35x12,5 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Torreón 120 grs
183.	02-05-16	L08	R05	19:25	19:40	Carrer del Regomir / Plaça del Regomir	Carrer de Calella	Registro R05	35x12,5 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Torreón 120 grs
184.	02-05-16	L08	R06	19:42	19:55	Carrer del Regomir / Plaça del Regomir	Carrer del Regomir - Carrer de Sant Simplici	Registro R06	35x12,5 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Torreón 120 grs
185.	02-05-16	L08	R07	19:59	20:13	Carrer del Regomir / Plaça del Regomir	Carrer del Corneta	Registro R07	35x12,5 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Torreón 120 grs
186.	15-05-16	L09	R01	19:00	20:12	Plaça de Sant Josep Oriol	Carrer dels Cecs de la Boqueria - Placeta del Pi	Registro R01	35x37,5 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Sin especificar
187.	15-05-16	L09	R02	20:13	20:50	Placeta del Pi	Carrer d'Alsina	Registro R02	35x37,5 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Sin especificar
188.	15-05-16	L09	R03	20:51	21:01	Placeta del Pi	Carrer d'Alsina	Registro R03	35x12,5 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Sin especificar
189.	16-05-16	L09	R04	18:01	18:40	Carrer d'Alsina	Carrer de la Boqueria - Carrer d'en Rauric	Registro R04	35x12,5 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Sin especificar
190.	16-05-16	L10	R01	18:45	19:01	Carrer d'en Rauric	Carrer de Ferran	Registro R01	35x12,5 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Sin especificar
191.	16-05-16	L10	R02	19:03	19:13	Carrer d'en Rauric	Carrer de Ferran	Registro R02	35x12,5 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Sin especificar
192.	16-05-16	L10	R03	19:14	19:29	Carrer d'en Rauric	Carrer de Ferran	Registro R03	35x12,5 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Sin especificar
193.	16-05-16	L10	R04	19:35	19:42	Carrer de Ferran / Carrer d'en Rauric	Plaça de Sant Jaume	Registro R04	35x12,5 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Sin especificar
194.	16-05-16	L10	R05	19:46	19:57	Carrer de Ferran / Carrer d'en Rauric	La Rambla de Barcelona	Registro R05	35x12,5 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Sin especificar
195.	18-05-16	L10	R06	19:07	19:34	Carrer d'en Rauric	Carrer de les Heures	Registro R06	35x12,5 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Sin especificar
196.	18-05-16	L10	R07	19:35	20:08	Carrer d'en Rauric	Carrer d'Escudellers Blancs - Carrer dels Tres Llits	Registro R07	35x12,5 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Sin especificar
197.	18-05-16	L10	R08	20:00	20:12	Carrer d'en Rauric	Carrer dels Tres Llits - Carrer d'Escudellers Blancs	Registro R08	35x12,5 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Sin especificar
198.	18-05-16	L10	R09	20:09	20:13	Carrer d'en Rauric	Carrer del Beat Simó	Registro R09	-	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Sin especificar
199.	15-05-16	L11	R01	16:27	18:40	Plaça de Sant Josep Oriol	Interferencia gente - Carrer dels Cecs de la Boqueria	Registro R01-1	-	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Sin especificar
200.	16-05-16	L11	R01	16:27	17:55	Plaça de Sant Josep Oriol	Carrer de l'Ave Maria - Estatua de Angel Guimerà	Registro R01-2	-	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Sin especificar
201.	18-05-16	L11	R01	16:29	18:51	Plaça de Sant Josep Oriol	Carrer de la Palla	Registro R01-3	-	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Sin especificar
202.	19-05-16	L11	R01	15:21	17:23	Plaça de Sant Josep Oriol	Carrer del Pi	Registro R01-4	-	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Sin especificar
203.	19-05-16	L12	R01	17:53	18:20	Carrer d'en Rauric	Carrer d'Escudellers Blancs	Registro R01	35x25 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
204.	19-05-16	L12	R02	18:22	18:36	Carrer d'en Rauric	Carrer de la Lleona	Registro R02	35x25 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
205.	19-05-16	L12	R03	18:37	18:54	Carrer d'en Rauric	Carrer dels Tres Llits	Registro R03	35x12,5 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
206.	19-05-16	L12	R04	18:56	19:22	Carrer d'Escudellers Blancs	Carrer d'Escudellers - Placeta Sant Francesc	Registro R04	35x12,5 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
207.	21-05-16	L12	R05	11:33	11:59	Carrer d'Escudellers Blancs	Carrer d'Escudellers - Placeta Sant Francesc	Registro R05	35x12,5 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
208.	21-05-16	L12	R06	12:01	13:31	Carrer d'Escudellers Blancs	Carrer d'Escudellers - Placeta Sant Francesc	Registro R06	35x12,5 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
209.	21-05-16	L13	R01	15:05	18:38	Plaça Sant Josep Oriol	Plaça del Pi - Carrer del Pi - Carrer de la Palla - Carrer de l'Ave Maria	Registro R01-1	-	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
210.	22-05-16	L13	R01	12:40	15:21	Plaça Sant Josep Oriol	Plaça del Pi - Carrer del Pi - Carrer de la Palla - Carrer de l'Ave Maria	Registro R01-2	35x87,5 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
211.	23-05-16	L14	R01	09:12	11:48	Carrer de la Lleona Nº 6 / Hall	Escalera	Registro R01	35x25 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
212.	23-05-16	L14	R02	11:51	13:13	Carrer de la Lleona Nº 6 / Hall	Escalera Piso 1	Registro R02-1	-	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
213.	24-05-16	L14	R02	09:35	09:46	Carrer de la Lleona Nº 6 / Hall	Escalera Piso 1	Registro R02-2	35x25 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
214.	24-05-16	L14	R03	09:54	10:36	Carrer de la Lleona Nº 6 / Escalera Piso 4	Piso 5 y Piso 3	Registro R03	50x35 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
215.	24-05-16	L15	R01	10:43	13:18	Carrer de la Lleona, Nº 6 / Terraza	Montjuic - Basilica de Santa Maria del Pi	Registro R01	35x75 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel sin especificar
216.	24-05-16	L16	R01	13:10	13:40	Carrer de la Lleona Nº 6. Terraza	Basilica de Santa Maria del Pi - Carrer d'Avinyó	Registro R01-1	-	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel sin especificar
217.	25-05-16	L16	R01	09:07	09:47	Carrer de la Lleona Nº 6. Terraza	Carrer d'Avinyó	Registro R01-2	35x75 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel sin especificar
218.	25-05-16	L17	R01	09:50	12:55	Carrer de la Lleona Nº 6. Terraza	Funicular del Montjuic - Mirador de Colom	Registro R01-1	-	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
219.	26-05-16	L17	R01	09:20	12:28	Carrer de la Lleona Nº 6. Terraza	Basilica de la Mercè	Registro R01-2	-	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
220.	27-05-16	L17	R01	10:32	11:54	Carrer de la Lleona Nº 6. Terraza	Patio Colegio y Edificaciones circundantes	Registro R01-3	35X75 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
221.	28-05-16	L18	R01	11:25	12:02	Carrer del Pas de l'Ensenyança Nº 2 / Terraza	Carrer de Sant Domènec del Call	Registro R01	35x25 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
222.	28-05-16	L18	R02	12:04	12:43	Carrer del Pas de l'Ensenyança Nº 2 / Terraza	Plaça de Sant Miquel - Oficina Atenció Ciutadana del Ayuntamiento - Carrer del Gegants	Registro R02	35x37,5 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
223.	28-05-16	L19	R01	15:20	17:52	Plaça de Sant Felip Neri	Carrer de Montjuic del Bisbe - Església de Sant Felip Neri	Registro R01	35x87,5 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
224.	20-05-16 (20-06/16)	L20	R01	17:23	18:47	Plaça de Sant Josep Oriol	Giovanni Gelateria Italiano - Plaça del Pi - Carrer de Petritxol	Registro R01-1	-	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
225.	27-05-16	L20	R01	15:55	17:52	Plaça de Sant Josep Oriol	Plaça del Pi - Carrer de Petritxol - Fachada lateral de la Basilica de Santa Maria del Pi	Registro R01-2	35x25 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
226.	29-05-16	L20	R02	08:24	08:41	Plaça del Pi	Carrer del Cardenal Casañas	Registro R02	35x12,5 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs

227.	29-05-16	L20	R03	08:45	08:57	Carrer del Cardenal Casañas	La Rambla de Catalunya	Registro R03	35x12,5 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
228.	29-05-16	L20	R04	08:59	09:28	Plaça del Pi	Carrer de Petritxol	Registro R04	35x25 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
229.	29-05-16	L21	R01	09:33	09:56	Carrer de Petritxol	Carrer de la Portaferrissa	Registro R01	35x25 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
230.	29-05-16	L21	R02	09:57	10:15	Carrer de Petritxol	Carrer de la Portaferrissa	Registro R02	35x25 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
231.	29-05-16	L21	R03	10:16	10:34	Carrer de Petritxol	Carrer de la Portaferrissa	Registro R03	35x25 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
232.	29-05-16	L21	R04	10:35	11:03	Carrer de Petritxol	Carrer de la Portaferrissa	Registro R04	35x25 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
233.	29-05-16	L22	R01	11:10	11:24	Carrer de Petritxol	Carrer de la Portaferrissa	Registro R01	35x25 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
234.	29-05-16	L22	R02	11:27	11:46	Carrer de Petritxol	Carrer de la Portaferrissa	Registro R02	35x18,75 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
235.	30-05-16	L22	R03	07:41	08:08	Carrer de Petritxol	Carrer de la Portaferrissa	Registro R03	35x18,75 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
236.	30-05-16	L22	R04	08:09	08:54	Carrer de Petritxol	Carrer de la Portaferrissa	Registro R04	35x25 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
237.	30-05-16	L22	R05	08:54	09:04	Carrer de Petritxol	Carrer de la Portaferrissa	Registro R05	35x12,5 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
238.	30-05-16	L23	R01	09:28	09:39	Carrer de la Portaferrissa	Plaça de la Cucurulla	Registro R01	35x25 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
239.	30-05-16	L23	R02	09:40	10:31	Carrer de la Portaferrissa	Carrer de Petritxol	Registro R02	35x18,75 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
240.	30-05-16	L23	R03	09:50	10:03	Carrer de Petritxol	La Rambla	Registro R03	35x18,75 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
241.	30-05-16	L23	R04	10:06	10:24	Carrer de Petritxol	Plaça del Pi	Registro R04	35x25 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
242.	30-05-16	L23	R05	10:54	11:04	Carrer de Petritxol N11 / La Pallaresa Xocolateria Xurreria	Carrer de Petritxol	Registro R05	35x18,75 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
243.	31-05-16	L23	R06	08:50	09:18	Carrer de Petritxol	Plaça del Pi	Registro R06	35x18,75 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
244.	31-05-16	L24	R01	09:20	09:45	Carrer de Petritxol	Plaça del Pi	Registro R01	35x25 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
245.	31-05-16	L24	R02	09:47	10:03	Carrer de Petritxol	Plaça del Pi	Registro R02	35x25 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
246.	31-05-16	L24	R03	10:04	10:20	Carrer de Petritxol	Plaça del Pi	Registro R03	35x25 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
247.	31-05-16	L24	R04	10:22	10:42	Carrer de Petritxol	Plaça del Pi	Registro R04	35x25 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
248.	31-05-16	L25	R01	10:46	11:15	Carrer de Petritxol N11 / La Pallaresa Xocolateria Xurreria	Carrer de Petritxol	Registro R01	35x25 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
249.	31-05-16	L25	R02	11:25	11:44	Carrer de Petritxol	Plaça del Pi	Registro R02	35x25 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
250.	31-05-16	L25	R03	11:46	12:08	Carrer de Petritxol	Plaça del Pi	Registro R03	35x25 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
251.	31-05-16	L25	R04	12:09	12:29	Carrer de Petritxol	Plaça del Pi	Registro R04	35x25 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
252.	31-05-16	L25 Reverso	R01	12:54	13:00	Plaça del Pi	Carrer de Petritxol	Registro R01	35x25 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
253.	02-06-16	L26	R01	07:32	08:01	Plaça de Sant Josep Oriol	Carrer del Pi	Registro R01	35x25 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
254.	02-06-16	L26	R02	-	08:23	Carrer del Pi	Carrer de la Portaferrissa	Registro R02	35x25 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
255.	02-06-16	L26	R03	-	08:33	Plaça de Sant Josep Oriol	Carrer de la Palla	Registro R03	35x18,75 cms. /Traslape	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
256.	02-06-16	L26	R04	-	08:49	Carrer del Pi	Carrer de la Portaferrissa	Registro R04	35x12,5 cms. /Traslape	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
257.	02-06-16	L26	R05	08:57	09:09	Carrer del Pi	Carrer de la Portaferrissa	Registro R05	35x25 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
258.	02-06-16	L26 Reverso	R01	09:21	13:00	Carrer del Pi	Les Galeries Malcà	Registro R01	35x25 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
259.	02-06-16	L27	R01	10:37	11:27	Plaça de Sant Josep Oriol	Interferencia gente - Carrer dels Cecs de la Boqueria - Carrer de l'Ave Maria - Carrer de la Palla - Carrer del Pi	Registro R01	35x100 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
260.	02-06-16	L28	R01	11:39	12:25	Plaça de Sant Josep Oriol	Plaça del Pi - Carrer del Pi - Carrer de la Palla - Carrer de l'Ave Maria	Registro R01	17,5x75 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
261.	02-06-16	L28	R02	12:30	12:52	Plaça de Sant Josep Oriol	Carrer dels Cecs de la Boqueria	Registro R02	35x25 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
262.	02-06-16	L28	R03	12:54	13:31	Plaça de Sant Josep Oriol	Plaça del Pi - Carrer del Pi - Carrer de la Palla - Carrer de l'Ave Maria	Registro R03	17,5x50 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
263.	02-06-16	L28	R04	13:34	14:01	Plaça de Sant Josep Oriol	Carrer dels Cecs de la Boqueria	Registro R04	17,5x25 cms.	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
264.	03-06-16	L29	R01	14:45	15:03	Carrer del Cardenal Casañas	Carrer d'en Roca	Registro R01	35x12,5 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
265.	03-06-16	L29	R02	15:05	15:19	Carrer del Cardenal Casañas	Plaça del Pi	Registro R02	35x12,5 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs

266.	03-06-16	L29	R03	15:19	15:48	Carrer del Cardenal Casañas	La Rambla de Catalunya	Registro R03	35x25 cms	35x100 cms	Bolígrafo Larmy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
267.	03-06-16	L29	R04	15:49	16:01	Carrer d'en Roca	Carrer de la Portaferrissa	Registro R04	35x12,5 cms	35x100 cms	Bolígrafo Larmy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
268.	03-06-16	L29	R05	16:02	16:06	Carrer d'en Roca	Carrer de la Portaferrissa	Registro R05	35x12,5 cms	35x100 cms	Bolígrafo Larmy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
269.	03-06-16	L29	R06	16:17	16:36	Carrer d'en Roca	Carrer de la Portaferrissa	Registro R06	35x12,5 cms	35x100 cms	Bolígrafo Larmy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
270.	03-06-16	L29	R07	16:37	16:45	Carrer d'en Roca	Carrer de la Portaferrissa	Registro R07	35x12,5 cms	35x100 cms	Bolígrafo Larmy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
271.	03-06-16	L30	R01	16:46	17:05	Carrer d'en Roca	Carrer de la Portaferrissa	Registro R01	35x12,5 cms	35x100 cms	Bolígrafo Larmy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
272.	03-06-16	L30	R02	17:06	17:23	Carrer d'en Roca	Carrer de la Portaferrissa	Registro R02	35x25 cms	35x100 cms	Bolígrafo Larmy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
273.	03-06-16	L30	R03	17:24	17:43	Carrer d'en Roca	Carrer de la Portaferrissa	Registro R03	35x25 cms	35x100 cms	Bolígrafo Larmy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
274.	03-06-16	L30	R04	17:45	18:01	Carrer d'en Roca	Carrer de la Portaferrissa	Registro R04	35x25 cms	35x100 cms	Bolígrafo Larmy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
275.	03-06-16	L30	R05	18:06	18:22	Carrer d'en Roca	Carrer de la Portaferrissa	Registro R05	35x18,75 cms. /Traslape	35x100 cms	Bolígrafo Larmy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
276.	03-06-16	L30 - Reverso	R01	-	-	Carrer d'en Roca	Carrer d'en Roca (Detalle) - Carrer del Cardenal Casañas - Plaça del Pi	Registro R01	35x12,5 cms	35x100 cms	Bolígrafo Larmy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
277.	02-06-16	L31	R01	09:35	10:42	Carrer del Pi	Carrer de la Portaferrissa	Registro R01	35x25 cms	35x100 cms	Bolígrafo Larmy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
278.	04-06-16	L31	R02	07:28	7:55	Carrer del Pi	Carrer de la Portaferrissa	Registro R02	35x18,75 cms	35x100 cms	Bolígrafo Larmy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
279.	04-06-16	L31	R03	08:00	08:27	Carrer del Pi	Carrer de la Portaferrissa	Registro R03	35x18,75 cms	35x100 cms	Bolígrafo Larmy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
280.	04-06-16	L31	R04	08:28	08:54	Carrer del Pi	Carrer de la Portaferrissa	Registro R04	35x25 cms	35x100 cms	Bolígrafo Larmy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
281.	04-06-16	L32	R01	09:03	09:41	Carrer del Pi	Carrer de la Cucurulla	Registro R01	35x37,5 cms	35x100 cms	Bolígrafo Larmy	Papel Torreón 120 grs.
282.	04-06-16	L32	R02	10:07	10:59	Carrer de la Portaferrissa	Carrer dels Boters (Plaça Nova) - Carrer de la Cucurulla	Registro R02	35x37,5 cms	35x100 cms	Bolígrafo Larmy	Papel Torreón 120 grs.
283.	04-06-16	L32	R03	11:10	11:29	Plaça de la Cucurulla	Carrer dels Boters - Plaça Nova	Registro R03	25x17,5 cms	35x100 cms	Bolígrafo Larmy	Papel Torreón 120 grs.
284.	04-06-16	L32	R04	11:30	11:55	Plaça de la Cucurulla	Carrer de la Cucurulla - Avinguda del Portal de l'Angel / Carrer del Arcs	Registro R04	25x17,5 cms	35x100 cms	Bolígrafo Larmy	Papel Torreón 120 grs.
285.	04-06-16	L33	R01	12:07	12:21	Plaça de la Cucurulla	La Rambla de Catalunya	Registro R01	35x37,5 cms	35x100 cms	Bolígrafo Larmy	Papel Torreón 120 grs.
286.	04-06-16	L33	R02	12:47	13:02	Carrer de la Portaferrissa	Plaça de Sant Josep Oriol	Registro R02	35x18,75 cms./ Traslape	35x100 cms	Bolígrafo Larmy	Papel Torreón 120 grs.
287.	04-06-16	L33	R03	13:03	13:24	Carrer del Pi	Plaça de Sant Josep Oriol	Registro R03	35x25 cms	35x100 cms	Bolígrafo Larmy	Papel Torreón 120 grs.
288.	04-06-16	L33	R04	13:26	13:42	Carrer del Pi	Plaça de Sant Josep Oriol	Registro R04	35x25 cms	35x100 cms	Bolígrafo Larmy	Papel Torreón 120 grs.
289.	05-06-16	L34	R01	07:34	10:08	Plaça del Pi	Feria de alimentos artesanales en la Plaça del Pi - Carrer del Cardenal Casañas - Basílica de Santa María del Pi - Plaça de Sant Josep Oriol - Les Galeries Malcà	Registro R01	35x100 cms	35x100 cms	Bolígrafo Larmy	Papel Torreón 120 grs.
290.	05-06-16	L35	R01	11:09	12:44	Plaça del Pi	Feria de alimentos artesanales en la Plaça del Pi - Carrer del Cardenal Casañas - Basílica de Santa María del Pi - Plaça de Sant Josep Oriol - Les Galeries Malcà	Registro R01	35x100 cms	35x100 cms	Bolígrafo Larmy	Papel Torreón 120 grs.
291.	06-06-16	L36	R01	10:28	12:25	Placita de la Seu	Baixada de la Canonja - Av. de la Catedral - Carrer del Dr. Joaquim Pou - Placita de la Seu - Carrer de Santa Llúcia	Registro R01	35x81,25 cms	35x100 cms	Bolígrafo Larmy	Papel Torreón 120 grs.
292.	06-06-16	L36	R02	12:27	12:46	Placita de la Seu	Carrer de Santa Llúcia - Carrer del Bisbe	Registro R02	35x18,75 cms	35x100 cms	Bolígrafo Larmy	Papel Torreón 120 grs.
293.	25-02-17	L37	R01	15:34	17:02	Jardims de William Shakespeare	Carrer de Dulcet > Av. de Pedralbes	Registro R01	35x100 cms	35x100 cms	Bolígrafo Larmy	Papel Torreón 120 grs.
294.	26-02-17	L38	R01	15:41	18:11	Carrer George R Collins / Pavellons Güell	Acceso Pavellons Güell - Av. de Pedralbes	Registro R01-1	-	35x100 cms	Bolígrafo Larmy	Papel Torreón 120 grs.
295.	27-02-17	L38	R01	15:21	18:03	Carrer George R Collins / Pavellons Güell	Acceso Pavellons Güell	Registro R01-2	35x100 cms	35x100 cms	Bolígrafo Larmy	Papel Torreón 120 grs.
296.	27-02-17	L39	R02	-	18:03	Carrer George R Collins / Pavellons Güell	Torreones	Registro R02	17,5x100 cms	35x100 cms	Bolígrafo Larmy	Papel Torreón 120 grs.
297.	27-02-17	L40	R03	-	18:03	Carrer George R Collins / Pavellons Güell	Carrer George R Collins - Árbol/Follaje en Los Tilos - Passeig dels Til·lers	Registro R03	35x50 cms./ Traslape con L38	35x100 cms	Bolígrafo Larmy	Papel Torreón 120 grs.
298.	28-02-17	L41	R04	09:25	09:39	Carrer George R Collins / Pavellons Güell	Follaje en Los Tilos	Registro R04	17,5x50 cms	35x100 cms	Bolígrafo Larmy	Papel Torreón 120 grs.
299.	28-02-17	L42	R01-1	16:27	18:30	Passeig de Manuel Girona / Gran Via de Carles III	Jardins de Joan Vinyoli	Registro R01-1	-	35x100 cms	Bolígrafo Larmy	Papel Torreón 120 grs.
300.	01-03-17	L42	R01-2	15:00	17:47	Passeig de Manuel Girona / Gran Via de Carles III	Passeig de Sant Joan Bosco - Carrer de Bulgas	Registro R01-2	-	35x100 cms	Bolígrafo Larmy	Papel Torreón 120 grs.
301.	02-03-17	L42	R01-3	16:55	18:57	Passeig de Manuel Girona / Gran Via de Carles III	Jardins de Joan Vinyoli - Passeig de Manuel Girona	Registro R01-3	35x100 cms	35x100 cms	Bolígrafo Larmy	Papel Torreón 120 grs.
302.	03-03-17	L43	R01	16:01	18:21	Passeig de Manuel Girona / Gran Via de Carles III	Plaça Prat de la Riba - Ronda del General Mitre - Av. de Sarrià - Carrer Numància	Registro R01	35x50 cms	35x100 cms	Bolígrafo Larmy	Papel Torreón 120 grs.
303.	05-03-17	L44	R01	15:12	15:19	Carrer Dulcet	Passeig d'Til·lers - Av. de Pedralbes	Registro R01	17,5x50 cms	35x100 cms	Téc. Mixta. Pluma Larmy + Rotulador + Rotulador punta pincel	Papel Torreón 120 grs.
304.	05-03-17	L44	R02	15:20	15:32	Passeig d'Til·lers	Av. de Pedralbes	Registro R02	17,5x37,5 cms	35x100 cms	Téc. Mixta. Pluma Larmy + Rotulador + Rotulador punta pincel	Papel Torreón 120 grs.
305.	05-03-17	L44	R03	15:33	15:36	Passeig d'Til·lers	Av. de Pedralbes	Registro R03	17,5x12,5 cms	35x100 cms	Téc. Mixta. Pluma Larmy + Rotulador + Rotulador punta pincel	Papel Torreón 120 grs.

306.	05-03-17	L44	R04	-	15:48	Av. de Pedralbes	Av. de Pedralbes - Carrer de Sor Eulàlia d'Anzizu - Av. d'Esplugues	Registro R04	17,5x25 cms	35x100 cms	Téc. Mixta. Pluma Larmy + Rotulador + Rotulador punta pincel	Papel Torreón 120 grs.
307.	05-03-17	L44	R05	-	16:04	Av. de Pedralbes	Av. de Pedralbes - Carrer de Sor Eulàlia d'Anzizu - Av. d'Esplugues	Registro R05	17,5x37,5 cms	35x100 cms	Téc. Mixta. Pluma Larmy + Rotulador + Rotulador punta pincel	Papel Torreón 120 grs.
308.	05-03-17	L44	R06	-	16:26	Av. de Pedralbes	Carrer de Sor Eulàlia d'Anzizu - Edificación al frente	Registro R06	17,5x25 cms	35x100 cms	Téc. Mixta. Pluma Larmy + Rotulador + Rotulador punta pincel	Papel Torreón 120 grs.
309.	05-03-17	L45	R01	-	17:14	Av. de Pedralbes	Av. de Pedralbes - Carrer dels Cavallers - Av. d'Esplugues	Registro R01	17,5x50 cms	35x100 cms	Téc. Mixta. Pluma Larmy + Rotulador + Rotulador punta pincel	Papel Torreón 120 grs.
310.	05-03-17	L45	R02	-	18:18	Av. de Pedralbes	Av. de Pedralbes - Pl. dels Jardins de Tòquio - Av. d'Esplugues	Registro R02	17,5x50 cms	35x100 cms	Téc. Mixta. Pluma Larmy + Rotulador + Rotulador punta pincel	Papel Torreón 120 grs.
311.	06-03-17	L45	R03	15:11	15:36	Av. de Pedralbes	Av. de Pedralbes - Pl. dels Jardins de Tòquio	Registro R03	17,5x37,5 cms	35x100 cms	Téc. Mixta. Pluma Larmy + Rotulador + Rotulador punta pincel	Papel Torreón 120 grs.
312.	06-03-17	L45	R04	-	17:10	Av. de Pedralbes	Av. de Pedralbes - Av. d'Esplugues	Registro R04	17,5x72,5 cms	35x100 cms	Téc. Mixta. Pluma Larmy + Rotulador + Rotulador punta pincel	Papel Torreón 120 grs.
313.	06-03-17	L46	R01	18:01	17:33	Av. de Pedralbes	Jardins de la Creu Pedralbes - Av. d'Esplugues	Registro R01-1	-	35x100 cms	Pluma Larmy	Papel Torreón 120 grs.
314.	07-03-17	L46	R01	15:58	-	Av. de Pedralbes	Jardins de la Creu Pedralbes - Carrer del Bisbe Català	Registro R01-2	17,5x100 cms	35x100 cms	Pluma Larmy	Papel Torreón 120 grs.
315.	07-03-17	L46	R02	16:50	18:31	Av. de Pedralbes	Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes	Registro R02-1	-	35x100 cms	Pluma Larmy	Papel Torreón 120 grs.
316.	10-03-17	L46	R02	-	14:48	Av. de Pedralbes / Av. d'Esplugues	Carrer del Bisbe Català	Registro R02-2	17,5x100 cms	35x100 cms	Pluma Larmy	Papel Torreón 120 grs.
317.	10-03-17	L47	R01	16:55	-	Av. d'Esplugues / Baixada del Monestir	Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes	Registro R01	17,5x25 cms	35x100 cms	Téc. Mixta. Pluma Larmy + Rotulador + Rotulador punta pincel	Papel Torreón 120 grs.
318.	10-03-17	L47	R02	-	17:27	Av. d'Esplugues / Baixada del Monestir	Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes	Registro R02	17,5x25 cms	35x100 cms	Téc. Mixta. Pluma Larmy + Rotulador + Rotulador punta pincel	Papel Torreón 120 grs.
319.	10-03-17	L47	R03	-	17:55	Av. d'Esplugues / Baixada del Monestir	Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes	Registro R03	17,5x25 cms	35x100 cms	Téc. Mixta. Pluma Larmy + Rotulador + Rotulador punta pincel	Papel Torreón 120 grs.
320.	10-03-17	L47	R04	-	18:20	Av. d'Esplugues / Baixada del Monestir	Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes	Registro R04	17,5x25 cms	35x100 cms	Téc. Mixta. Pluma Larmy + Rotulador + Rotulador punta pincel	Papel Torreón 120 grs.
321.	11-03-17	L47	R05	15:55	16:51	Av. d'Esplugues / Baixada del Monestir	Av. d'Esplugues	Registro R05	17,5x72,5 cms	35x100 cms	Téc. Mixta. Pluma Larmy + Rotulador + Rotulador punta pincel	Papel Torreón 120 grs.
322.	11-03-17	L47	R06	-	17:20	Av. d'Esplugues / Baixada del Monestir	Carrer del Bisbe Català	Registro R06	17,5x27,75 cms	35x100 cms	Téc. Mixta. Pluma Larmy + Rotulador + Rotulador punta pincel	Papel Torreón 120 grs.
323.	11-03-17	L48	R01	17:43	-	Baixada del Monestir	Torre e Iglesia Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes	Registro R01	17,5x25 cms	35x100 cms	Téc. Mixta. Pluma Larmy + Rotulador + Rotulador punta redonda	Papel Torreón 120 grs.
324.	11-03-17	L48	R02	-	18:08	Baixada del Monestir	Iglesia y Torre Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes	Registro R02	17,5x25 cms	35x100 cms	Téc. Mixta. Pluma Larmy + Rotulador + Rotulador punta pincel	Papel Torreón 120 grs.
325.	11-03-17	L48	R03	-	19:11	Baixada del Monestir	Iglesia y Torre Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes	Registro R03	17,5x25 cms	35x100 cms	Téc. Mixta. Pluma Larmy + Rotulador + Rotulador punta pincel	Papel Torreón 120 grs.
326.	13-03-17	L48	R04	17:56	18:31	Baixada del Monestir	Iglesia y Torre Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes	Registro R04	17,5x25 cms	35x100 cms	Téc. Mixta. Pluma Larmy + Rotulador + Rotulador punta pincel	Papel Torreón 120 grs.
327.	14-03-17	L48	R05	15:21	16:57	Baixada del Monestir	Detalle Casa en Baixada del Monestir	Registro R05	17,5x37,5 cms	35x100 cms	Téc. Mixta. Pluma Larmy + Rotulador + Rotulador punta pincel	Papel Torreón 120 grs.
328.	14-03-17	L48	R06	-	-	Baixada del Monestir	Detalle Casa en Baixada del Monestir - Parc de l'Orenetа	Registro R06	17,5x12,5cms	35x100 cms	Téc. Mixta. Pluma Larmy + Rotulador + Rotulador punta pincel	Papel Torreón 120 grs.
329.	14-03-17	L48	R07	-	15:50	Baixada del Monestir	Motoneta estacionada en Baixada del Monestir - Av. d'Esplugues	Registro R07	17,5x25 cms	35x100 cms	Téc. Mixta. Pluma Larmy + Rotulador + Rotulador punta pincel	Papel Torreón 120 grs.

330.	14-03-17	L48	R08	-	16:21	Baixada del Monestir	Iglesia y Torre Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes - Al fondo, Parc de l'Oreneta	Registro R08	17,5x25 cms	35x100 cms	Téc. Mixta. Pluma Lamy + Rotulador + Rotulador punta pincel	Papel Torreón 120 grs.
331.	14-03-17	L49	R01	-	18:04	Baixada del Monestir	Av. d'Esplugues	Registro R01-1	35x50 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Torreón 120 grs.
332.	15-03-17	L49	R01	15:13	17:38	Baixada del Monestir	Plaça del Monestir - Carrer del Monestir	Registro R01-2	35x50 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Torreón 120 grs.
333.	16-03-17	L50	R01	16:13	17:53	Baixada del Monestir	Plaça del Monestir - Carrer del Bisbe Català	Registro R01	35x75 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Torreón 120 grs.
334.	16-03-17	L50	R02	18:51	19:04	Baixada del Monestir	Carrer de Montevideo	Registro R02	25x35 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Torreón 120 grs.
335.	17-03-17	L52	R01	16:21 - 16:59	-	Baixada del Monestir	Plaça del Monestir - Carrer del Bisbe Català	Registro R01	35x50 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Torreón 120 grs.
336.	17-03-17	L52	R02	-	17:33	Baixada del Monestir	Carrer de Montevideo	Registro R02	35x50 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Torreón 120 grs.
337.	17-03-17	L53	R01	17:39	18:29	Baixada del Monestir	Plaça del Monestir - Carrer del Bisbe Català	Registro R01	35x50 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Torreón 120 grs.
338.	19-03-17	L53	R02	17:07	17:42	Baixada del Monestir	Carrer de Montevideo	Registro R02	35x25 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Torreón 120 grs.
339.	19-03-17	L53	R03	-	18:28	Baixada del Monestir >	Carrer de Montevideo - C. de Gaspar Cassadó	Registro R03	35x25 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Torreón 120 grs.
340.	16-03-17	L51	R01	13:00	-	Casino Facultad de Física y Química UB - Desde lugar en la mesa, después de almuerzo	Muro del fondo con ventanal a mano izquierda	Registro R01-1	17,5x25 cms (17,5x62,5 cms)	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Torreón 120 grs.
341.	16-03-17	L51	R01	-	14:15	Casino Facultad de Física y Química UB - Desde lugar en la mesa, después de almuerzo	Muro del fondo y esquina con puerta zona comedor privado	Registro R01-2	17,5x37,5 cms (17,5x62,5 cms)	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Torreón 120 grs.
342.	17-03-17	L51	R02	13:45	14:31	Casino Facultad de Física y Química UB - Desde lugar en la mesa, después de almuerzo	Al fondo, puerta Cocina - Caja casino y Buffet fríos - Buffet caliente a la izquierda	Registro R02	17,5x75 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Torreón 120 grs.
343.	17-03-17	L51	R03	14:37	14:56	Casino Facultad de Física y Química UB - Desde lugar en la mesa, después de almuerzo	Al fondo: Puerta Cocina - Caja casino	Registro R03	17,5x25 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Torreón 120 grs.
344.	17-03-17	L51	R04	-	15:06	Casino Facultad de Física y Química UB - Desde lugar en la mesa, después de almuerzo	Al fondo (hacia cocina / ventana/ a la derecha)	Registro R04	17,5x37,5 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Torreón 120 grs.
345.	21-03-17	L56	R01	13:01	14:46	Casino Facultad de Física y Química UB - Desde lugar en la mesa, después de almuerzo	Comensales - Acceso - Fila caja cafetería - Mesón Buffet caliente - Ventanales	Registro R01	17,5x100 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.
346.	23-03-17	L56	R02	13:34	14:07	Casino Facultad de Física y Química UB - Desde lugar en la mesa, después de almuerzo	Comensales - Acceso - Fila caja cafetería - Recogida de platos e inicio mesón Buffet frío.	Registro R02	17,5x50 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.
347.	23-03-17	L56	R03	-	14:27	Casino Facultad de Física y Química UB - Desde lugar en la mesa después de almuerzo	Fila espera mesón Buffet caliente - Comensales	Registro R03	17,5x50 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.
348.	19-03-17	L59	R01	18:02	18:59	Corredor Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes - Sentado en banca	Patio	Registro R01	35x50 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Torreón 120 grs.
349.	26-03-17	L59	R02	15:10	16:39	Corredor Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes - Sentado en banca	Patio - Acceso público	Registro R02	35x50 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Torreón 120 grs.
350.	02-04-17	L86	R01	11:57	13:57	Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes - Corredor primer piso	Fuente - Patio	Registro R01	35x50 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.
351.	02-04-17	L86	R02	-	15:13	Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes - Corredor primer piso	Patio - Corredores - Acceso desde Baixada del Monestir	Registro R02	35x50 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs.
352.	20-03-17	L54	R01	16:45	-	Carrer de Montevideo / Baixada del Monestir	Carrer de Joan Orpí - C. de Gaspar Cassadó	Registro R01	35x25 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Torreón 120 grs.
353.	20-03-17	L54	R02	-	17:10	Carrer de Montevideo / Baixada del Monestir	Carrer de Montevideo - Passatge Saumell	Registro R02	35x25 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Torreón 120 grs.
354.	20-03-17	L54	R03	-	17:43	Carrer de Montevideo / Baixada del Monestir	Carrer de Montevideo - Av. Esposa	Registro R03	35x25 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Torreón 120 grs.
355.	20-03-17	L54	R04	-	18:18	Carrer de Montevideo	Baixada del Monestir	Registro R04	35x25 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Torreón 120 grs.
356.	22-03-17	L55	R01	16:25	-	Carrer de Gaspar Cassadó / Carrer de Joan Orpí	Carrer de Joan Orpí	Registro R01	35x50 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Torreón 120 grs.
357.	22-03-17	L55	R02	-	-	Carrer de Gaspar Cassadó / Carrer de Joan Orpí	Parc de l'Oreneta	Registro R02	35x25 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Torreón 120 grs.
358.	22-03-17	L55	R03	-	17:55	Carrer de Gaspar Cassadó / Carrer de Joan Orpí	Carrer de Montevideo	Registro R03	35x25 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Torreón 120 grs.
359.	23-03-17	L57	R01	15:35	16:18	Carrer de Gaspar Cassadó	Parc de l'Oreneta	Registro R01	17,5x37,5 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Torreón 120 grs.
360.	23-03-17	L57	R02	-	16:44	Carrer de Gaspar Cassadó	Parc de l'Oreneta	Registro R02	17,5x62,5 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Torreón 120 grs.
361.	23-03-17	L57	R03	-	17:23	Carrer de Gaspar Cassadó	Parc de l'Oreneta	Registro R03	17,5x50 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Torreón 120 grs.
362.	23-03-17	L57	R04	-	17:50	Carrer de Gaspar Cassadó	Barcelona ciudad, mar	Registro R04	17,5x50 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Torreón 120 grs.
363.	29-03-07	L58	R01	-	16:27	C. de Gaspar Cassadó	Torre Iglesia Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes - Carrer de Montevideo	Registro R01	17,5x50 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Torreón 120 grs.
364.	25-03-07	L58	R02	15:51	16:27	Carrer de Gaspar Cassadó	Parc de l'Oreneta	Registro R02	17,5x50 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Torreón 120 grs.
365.	25-03-07	L58	R03	16:28	17:00	Carrer de Gaspar Cassadó	Parc de l'Oreneta	Registro R03	17,5x50 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Torreón 120 grs.
366.	25-03-07	L58	R04	-	17:28	Carrer de Gaspar Cassadó	Parc de l'Oreneta	Registro R04	17,5x50 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Torreón 120 grs.
367.	25-03-17	L60	R01	17:32	18:17	Carrer de Gaspar Cassadó	Parc de l'Oreneta	Registro R01	17,5x50 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
368.	26-03-17	L60	R02	17:10	17:50	Carrer de Gaspar Cassadó	Parc de l'Oreneta	Registro R02	17,5x50 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
369.	26-03-17	L60	R03	-	18:27	Parc de l'Oreneta	Parc de l'Oreneta	Registro R03	17,5x50 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
370.	27-03-17	L60	R04	16:14	16:38	Carrer de Gaspar Cassadó	Autos estacionados - Parc de l'Oreneta	Registro R04	17,5x50 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
371.	27-03-17	L61	R01	-	17:27	Carrer de Gaspar Cassadó	Autos estacionados - Parc de l'Oreneta	Registro R01	17,5x50 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
372.	27-03-17	L61	R02	17:32	18:00	Parc de l'Oreneta	Parc de l'Oreneta	Registro R02	17,5x50 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
373.	27-03-17	L61	R03	15:16	16:13	C. de Gaspar Cassadó	Auto estacionado - Parc de l'Oreneta - Ronda de Dalt & B20	Registro R03	17,5x50 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
374.	28-03-17	L61	R04	18:03	18:40	Parc de l'Oreneta	Parc de l'Oreneta	Registro R04	17,5x50 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
375.	28-03-17	L62	R01	16:23	16:52	Parc de l'Oreneta	Barcelona ciudad, mar	Registro R01	17,5x25 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
376.	28-03-17	L62	R02	16:55	17:18	Parc de l'Oreneta	Barcelona ciudad, mar	Registro R02	17,5x50 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs

377.	28-03-17	L62	R03	-	17:41	Parc de l'Oreneta	Barcelona ciudad, mar	Registro R03	17,5x50 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
378.	28-03-17	L62	R04	17:43	18:02	Parc de l'Oreneta	Barcelona ciudad, mar	Registro R04	17,5x25 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
379.	28-03-17	L62	R05	-	18:51	Parc de l'Oreneta	Barcelona ciudad, mar	Registro R05	17,5x50 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
380.	29-03-17	L63	R01	15:07	16:06	C. de Gaspar Cassadó	Ronda de Dalt & B20 - Torre de Collserola - Templo del Sagrado Corazón de Jesús - Tibidabo	Registro R01	35x50 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
381.	29-03-17	L63	R02	16:09	17:16	C. de Gaspar Cassadó	Parc de l'Oreneta - Autos estacionados - Torre de Collserola - Templo del Sagrado Corazón de Jesús - Tibidabo	Registro R02	17,5x50 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
382.	29-03-17	L63	R03	17:14	-	Parc de l'Oreneta	Parc de l'Oreneta	Registro R03-1	17,5x50 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
383.	29-03-17	L63	R03	-	18:01	Parc de l'Oreneta	Carrer dels Esports - Estacionamiento Escola Pública Tàber	Registro R03-2	17,5x50 cms / Traslape	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
384.	30-03-17	L64	R01	15:56	16:48	Carrer de Montevideo	Torre de Collserola - Templo del Sagrado Corazón de Jesús - Tibidabo	Registro R01	35x50 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
385.	30-03-17	L64	R02	16:50	17:23	Carrer de Montevideo	Ronda de Dalt	Registro R02	35x50 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
386.	30-03-17	L65	R01	17:30	19:01	Ronda de Dalt & B20 / Carrer de Montevideo	Ronda de Dalt & B20 - Torre de Collserola - Tibidabo - Carrer de Ellsenda de Pinós	Registro R01	35x100 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
387.	03-04-17	L67	R01	15:49	17:19	Parc de l'Oreneta	Parc de l'Oreneta	Registro R01-1	35x100 cms / Traslape	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
388.	03-04-17	L67	R01	-	17:39	Parc de l'Oreneta	C. de Gaspar Cassadó - Parc de l'Oreneta	Registro R01-2	35x100 cms / Traslape	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
389.	03-04-17	L68	R01	17:48	18:41	Parc de l'Oreneta	Parc de l'Oreneta	Registro R01-1	35x75 cms. / Traslape	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
390.	04-04-17	L68	R01	16:21	17:09	Parc de l'Oreneta	Parc de l'Oreneta	Registro R01-2	35x75 cms. / Traslape	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
391.	04-04-17	L68	R02	17:11	17:56	Parc de l'Oreneta	Parc de l'Oreneta	Registro R02	35x25 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
392.	06-04-17	L69	R01	15:34	17:11	Parc de l'Oreneta	Barcelona ciudad, mar	Registro R01	35x62,5 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
393.	06-04-17	L69	R02	-	17:20	Parc de l'Oreneta	Barcelona ciudad, mar	Registro R02	35x37,5 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
394.	06-04-17	L70	R01	17:26	18:04	Parc de l'Oreneta	Torre Monestir de Pedralbes - Barcelona ciudad, mar	Registro R01	35x50 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
395.	06-04-17	L70	R02	18:09	19:02	Parc de l'Oreneta	Cerro arriba	Registro R02	35x50 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
396.	07-04-17	L71	R01	15:54	17:00	Parc de l'Oreneta	Parc de l'Oreneta	Registro R01-1	35x100 cms / Traslape	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
397.	07-04-17	L71	R01	17:02	17:31	Parc de l'Oreneta	Parc de l'Oreneta	Registro R01-2	35x100 cms / Traslape	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
398.	07-04-17	L72	R01	17:34	18:18	Parc de l'Oreneta	Parc de l'Oreneta, pendiente abajo	Registro R01	35x 50 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
399.	07-04-17	L72	R02	18:20	18:47	Parc de l'Oreneta	Parc de l'Oreneta - Barcelona ciudad, mar	Registro R02	35x 50 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
400.	08-04-17	L73	R01	17:08	17:50	Parc de l'Oreneta	Parc de l'Oreneta - Barcelona ciudad, mar	Registro R01	35x 50 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
401.	08-04-17	L73	R02	17:51	18:47	Parc de l'Oreneta	Parc de l'Oreneta - Barcelona ciudad, mar	Registro R02	35x 50 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
402.	09-04-17	L74	R01	15:16	17:51	Parc de l'Oreneta	Barcelona ciudad - Montjuic - El Prat - mar - zona de picnic	Registro R01-1	35x50 cms./ Traslape	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
403.	10-04-17	L74	R01	15:41	18:15	Parc de l'Oreneta	Barcelona ciudad - Montjuic - El Prat - mar - zona de picnic	Registro R01-2	35x50 cms./ Traslape	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
404.	14-04-17	L75	R01	15:03	15:34	Parc de l'Oreneta adyacente a Carrer de Montevideo	Barcelona ciudad - mar	Registro R01	35x 50 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
405.	14-04-17	L75	R02	15:34	16:32	Parc de l'Oreneta adyacente a Carrer de Montevideo	Tibidabo - Torre de Collserola - Templo del Sagrado Corazón de Jesús - Barcelona ciudad - Carrer de Montevideo - Carrer d'Ellsenda de Pinós	Registro R02	35x 50 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
406.	14-04-17	L76	R01	16:40	17:23	Carrer de Montevideo	Carrer d'Ellsenda de Pinós	Registro R01	35x 50 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
407.	14-04-17	L76	R02	17:26	17:56	Carrer d'Ellsenda de Pinós	Carrer de Pere II de Montcada	Registro R02	35x25 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
408.	14-04-17	L76	R03	17:58	18:26	Carrer d'Ellsenda de Pinós	Carrer de Pere II de Montcada	Registro R03	35x25 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
409.	15-04-17	L77	R01	16:43	18:35	Carrer d'Ellsenda de Pinós	Carrer de Pere II de Montcada	Registro R01	35x75 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
410.	15-04-17	L77	R02	18:37	19:23	Carrer d'Ellsenda de Pinós	Carrer de Pere II de Montcada	Registro R02	35x25 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
411.	16/4?17	L78	R01	16:21	18:49	Carrer d'Ellsenda de Pinós / Carrer de Pere II de Montcada	Carrer de Pere II de Montcada - Carrer d'Ellsenda de Pinós - Plaça de Jaume II	Registro R01	35x75 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
412.	16-04-17	L78	R02	18:50	19:25	Carrer d'Ellsenda de Pinós / Carrer de Pere II de Montcada	Carrer d'Ellsenda de Pinós - Plaça de Jaume II	Registro R02	25x35 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
413.-	17-04-17	L79	R01	15:13	16:46	Carrer de Pere II de Montcada	Acceso vehicular a Clínica Planas / Passeig de la Reina Ellsenda de Montcada	Registro R01	35x75 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs

414.	17-04-17	L79	R02	16:46	17:33	Carrer de Pere II de Montcada	Passeig de la Reina Elisenda de Montcada - Carre del Monestir	Registro R02	35x25 cms	35x100 cms	Boligrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
415.	17-04-17	L80	R01	17:59	18:44	Carrer del Monestir	Av. de Josep Vicenç Foix - Carrer de Ramon Miquel i Planas	Registro R01	35x50 cms	35x100 cms	Boligrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
416.	19-04-17	L80	R02	15:25	16:49	Av. de Josep Vicenç Foix	Passeig de la Reina Elisenda de Montcada	Registro R02	35x 50 cms	35x100 cms	Boligrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
417.	19-04-17	L81	R01	16:53	17:31	Av. de Josep Vicenç Foix	Patio bajo nivel Escola Frederic Mistral-Ténic Eulàlia - Carrer del Monestir	Registro R01	35x50 cms	35x100 cms	Boligrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
418.	19-04-17	L81	R02	17:35	18:38	Av. de Josep Vicenç Foix	Passeig de la Reina Elisenda de Montcada	Registro R02	35x 50 cms	35x100 cms	Boligrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
419.	20-04-17	L82	R01	15:21	15:57	Av. de Josep Vicenç Foix	Carrer de Ramon Miquel i Planas	Registro R01	35x25 cms	35x100 cms	Boligrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
420.	20-04-17	L82	R02	-	16:32	Av. de Josep Vicenç Foix	Passeig de la Reina Elisenda de Montcada	Registro R02	35x25 cms	35x100 cms	Boligrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
421.	20-04-17	L82	R03	-	17:30	Av. de Josep Vicenç Foix	Carrer de Can Caralleu	Registro R03	35x50 cms	35x100 cms	Boligrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
422.	20-04-17	L83	R01	17:37	18:04	Carrer de Ramon Miquel i Planas	Carrer Major de Sarrià	Registro R01	35x25 cms	35x100 cms	Boligrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
423.	20-04-17	L83	R02	18:07	18:33	Carrer de Ramon Miquel i Planas	Carrer Major de Sarrià	Registro R02	35x25 cms	35x100 cms	Boligrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
424.	22-04-17	L83	R03	16:34	17:23	Carrer de Ramon Miquel i Planas	Carrer Major de Sarrià	Registro R03	35x25 cms	35x100 cms	Boligrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
425.	22-04-17	L83	R04	17:27	18:13	Carrer de Ramon Miquel i Planas	Carrer de la Duquessa d'Orleans	Registro R04	35x25 cms	35x100 cms	Boligrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
426.	22-04-17	L84	R01	18:16	19:07	Carrer de Ramon Miquel i Planas / Carrer de la Duquessa d'Orleans	Passeig de la Reina Elisenda de Montcada	Registro R01-1	35x50 cms. / Traslape	35x100 cms	Boligrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
427.	23-04-17	L84	R01	14:25	15:32	Carrer de Ramon Miquel i Planas / Carrer de la Duquessa d'Orleans	Esquina edificio	Registro R01-2	35x25 cms. / Traslape	35x100 cms	Boligrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
428.	23-04-17	L84	R02	15:35	16:31	Carrer de la Duquessa d'Orleans	Apertura edificio, detalle	Registro R02	35x25 cms	35x100 cms	Boligrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
429.	23-04-17	L85	R01	16:47	18:09	Carrer de la Duquessa d'Orleans	Passeig de la Reina Elisenda de Montcada	Registro R01	35x50 cms	35x100 cms	Boligrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
430.	24-04-17	L85	R02	16:04	16:54	Carrer de la Duquessa d'Orleans	Carrer de Dalmàcia	Registro R02	35x25 cms	35x100 cms	Boligrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
431.	24-04-17	L85	R03	16:54	17:48	Carrer de la Duquessa d'Orleans	Passeig de la Reina Elisenda de Montcada	Registro R03	35x25 cms	35x100 cms	Boligrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
432.	24-04-17	L86	R01	17:54	18:45	Carrer de Dalmàcia / Carrer de les Mimoses	Passeig de la Reina Elisenda de Montcada	Registro R01	35x25 cms. aprox	35x100 cms	Boligrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
433.	24-04-17	L86	R02	18:45	19:11	Carrer de Dalmàcia / Carrer de les Mimoses	C. de la Duquessa D'Orleans	Registro R02	35x25 cms. aprox	35x100 cms	Boligrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
434.	24-04-17	L86	R03	19:11	19:39	Carrer de Dalmàcia / Carrer de les Mimoses	Carrer del Pare Miquel de Sarrià	Registro R03	35x25 cms. aprox	35x100 cms	Boligrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
435.	22-03-17	L87	R01	13:00	-	Facultad de Física y Química UB	Patio Facultad de Física y Química UB	Registro R01	17,5x26 cms	35x100 cms	Boligrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
436.	22-03-17	L87	R02	-	14:30	Facultad de Física y Química UB	Patio Facultad de Física y Química UB	Registro R02	17,5x37,5 cms	35x100 cms	Boligrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
437.	11-04-17	L87	R03	16:44	17:19	El Land Rover verde estacionado en Carrer de l'Alzamora	Facultad de Matemáticas UB	Registro R03	17,5x25 cms	35x100 cms	Boligrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
438.	11-04-17	L87	R04	17:21	17:51	El Land Rover verde estacionado en Carrer de l'Alzamora	Facultad de Matemáticas UB	Registro R04	17,5x37,5 cms	35x100 cms	Boligrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
439.	25-04-17	L87	R05	14:07	14:33	Facultad de Física y Química UB desde segundo piso	Patio Facultad de Física y Química UB	Registro R05	35x37,5 cms	35x100 cms	Boligrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
440.	25-04-17	L88	R01	16:29	17:26	Carrer de Dalmàcia	Carrer del Pare Miquel de Sarrià - Plaça de Sant Gaietà	Registro R01	35x37,5 cms	35x100 cms	Boligrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
441.	25-04-17	L88	R02	17:31	18:19	Carrer de Dalmàcia	Carrer del Sagrat Cor	Registro R02	35x37,5 cms	35x100 cms	Boligrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
442.	25-04-17	L88	R03	18:19	18:55	Carrer de Dalmàcia	Plaça de Sant Gaietà - Carrer del Pare Miquel de Sarrià - Carrer de Pere Terrés	Registro R03	35x25 cms	35x100 cms	Boligrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
443.	28-04-17	L89	R01	15:56	17:11	Carrer del Pare Miquel de Sarrià	Carrer del Sagrat Cor	Registro R01	35x50 cms	35x100 cms	Boligrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
444.	28-04-17	L89	R02	17:11	18:43	Carrer del Pare Miquel de Sarrià	Carrer de Pere Terrés - Plaça de Sant Gaietà	Registro R02	35x50 cms	35x100 cms	Boligrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
445.	29-04-17	L90	R01	15:13	16:02	Carrer del Pare Miquel de Sarrià	Carrer de Pere Terrés - Carrer Major de Sarrià	Registro R01	35X50 cms. / Traslape	35x100 cms	Boligrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
446.	29-04-17	L90	R02	16:04	17:03	Carrer del Pare Miquel de Sarrià	Carrer Pere Terrés - Passeig de la Reina Elisenda de Montcada	Registro R02	35X50 cms. / Traslape	35x100 cms	Boligrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
447.	29-04-17	L91	R01	17:21	18:29	Carrer del Pare Miquel de Sarrià	Carrer Major de Sarrià	Registro R01	35x37,5 cms	35x100 cms	Boligrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
448.	01-05-17	L91	R02	15:42	16:47	C. del Pare Miquel de Sarrià	Carrer Major de Sarrià	Registro R02	35x37,5 cms	35x100 cms	Boligrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
449.	01-05-17	L91	R03	16:47	17:19	Carrer del Pare Miquel de Sarrià	Teatro de Sarrià	Registro R03	35x25 cms	35x100 cms	Boligrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
450.	01-05-17	L92	R01	17:24	18:44	Carrer Major de Sarrià	Carrer de Ramon Miquel i Planas	Registro R01	35x50 cms	35x100 cms	Boligrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
451.	01-05-17	L92	R02	18:50	19:55	Carrer Major de Sarrià	Plaça de Sarrià	Registro R02	35x50 cms	35x100 cms	Boligrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
452.	02-05-17	L93	R01	15:40	-	Carrer Major de Sarrià / Passeig de la Reina Elisenda de Montcada	Plaça de Sarrià - Carrer Major de Sarrià - Placeta del Roser	Registro R01-1	35x75 cms	35x100 cms	Boligrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs

453.	02-05-17	L93	R01	-	19:01	Carrer Major de Sarrià / Passeig de la Reina Elisenda de Montcada	Passeig de la Reina Elisenda de Montcada - Via Augusta - Plaça de Sarrià	Registro R01-2	35x25 cms	35x100 cms	Boligrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
454.	04-05-17	L94	R01	16:18	17:47	Plaça de Sarrià	Mercat de Sarrià - Passeig de la Reina Elisenda de Montcada - Parada de Blue	Registro R01-1	35x50 cms	35x100 cms	Boligrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
455.	04-05-17	L94	R01	-	19:42	Plaça de Sarrià	Passeig de la Reina Elisenda de Montcada - Carrer Major de Sarrià	Registro R01-2	35x50 cms	35x100 cms	Boligrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
456.	06-05-17	L95	R01	16:14	17:33	Carrer del Rector Voltà	Placeta del Roser - Plaça de Sarrià - Carrer Major de Sarrià	Registro R01	35x50 cms	35x100 cms	Boligrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
457.	06-05-17	L95	R02	17:36	18:41	Carrer del Rector Voltà	Plaça del Consell de la Vila	Registro R02	35x50 cms	35x100 cms	Boligrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
458.	07-05-17	L96	R01	15:43	18:39	Plaça de Sarrià	Passeig de la Reina Elisenda de Montcada - Plaça de Sarrià - Carrer Major de Sarrià - Via Augusta	Registro R01-1	35x75 cms. aprox	35x100 cms	Boligrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
459.	08-05-17	L96	R01	15:41	16:27	Plaça de Sarrià	Passeig de la Reina Elisenda de Montcada - Plaça de Sarrià - Carrer Major de Sarrià - Via Augusta	Registro R01-2	35x25 cms. aprox	35x100 cms	Boligrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
460.	08-05-17	L97	R01	16:32	18:52	Plaça de Sarrià	Passeig de la Reina Elisenda de Montcada - Via Augusta - Plaça de Sarrià	Registro R01	35x75 cms	35x100 cms	Boligrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
461.	06-05-17	L97	R02	18:56	19:45	Plaça de Sarrià	Carrer Major de Sarrià	Registro R02	35x25 cms	35x100 cms	Boligrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
462.	09-05-17	L98	R01	16:22	18:11	Plaça de Sarrià	Passeig de la Reina Elisenda de Montcada - Carrer Major de Sarrià - Parròquia de Sant Vicenç de Sarrià	Registro R01-1	35x100 cms / Traslape	35x100 cms	Boligrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
463.	09-05-17	L98	R01	-	19:17	Plaça de Sarrià	Passeig de la Reina Elisenda de Montcada - Carrer Major de Sarrià - Parròquia de Sant Vicenç de Sarrià	Registro R01-2	35x100 cms / Traslape	35x100 cms	Boligrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
464.	10-05-17	L99	R01	15:51	16:56	Carrer Major de Sarrià	Plaça del Consell de la Vila	Registro R01	35x50 cms	35x100 cms	Boligrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
465.	10-05-17	L99	R02	16:56	18:55	Carrer Major de Sarrià	Plaça de Sarrià - Passeig de la Reina Elisenda de Montcada	Registro R02	35x50 cms	35x100 cms	Boligrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
466.	12-05-17	L100	R01	16:09	17:56	Carrer Major de Sarrià / Plaça del Consell de la Vila	Salvador Mundí	Registro R01	35x37,5 cms	35x100 cms	Boligrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
467.	12-05-17	L100	R02	18:00	19:32	Carrer Major de Sarrià /Plaça del Consell de la Negreveria	Plaça del Consell de la Vila - Carrer de Negreveria	Registro R02	35x62,5 cms	35x100 cms	Boligrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
468.	13-05-17	L101	R01	16:20	18:11	Carrer Major de Sarrià	Carrer dels Paletes - Carrer de Salvador Mundí	Registro R01	35x37,5 cms	35x100 cms	Boligrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
469.	13-05-17	L101	R02	18:15	18:51	Carrer Major de Sarrià	Carrer dels Paletes	Registro R02	35x25 cms	35x100 cms	Boligrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
470.	13-05-17	L101	R03	18:52	19:17	Carrer Major de Sarrià	arrer de Salvador Mundí	Registro R03	35x37,5 cms	35x100 cms	Boligrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
471.	14-05-17	L102	R01	15:09	16:20	Carrer Major de Sarrià / Carrer de Salvador Mundí	Plaça de Sarrià	Registro R01	35x50 cms	35x100 cms	Boligrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
472.	14-05-17	L102	R02	16:21	17:00	Carrer Major de Sarrià / Carrer de Salvador Mundí	Carrer de Salvador Mundí - Via Augusta	Registro R02	35x25 cms	35x100 cms	Boligrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
473.	14-05-17	L102	R03	17:02	18:10	Carrer Major de Sarrià / Carrer de Salvador Mundí	Carrer Major de Sarrià - Carrer de l'Hort de la Vila	Registro R03	35x25 cms	35x100 cms	Boligrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
474.	15-05-17	L103	R01	16:17	17:29	Carrer Major de Sarrià / Carrer de l'Hort de la Vila	Carrer Major de Sarrià, calle abajo	Registro R01	35x31,25 cms	35x100 cms	Boligrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
475.	15-05-17	L103	R02	17:31	18:31	Carrer Major de Sarrià / C. de l'Hort de la Vila	Carrer Major de Sarrià, calle arriba	Registro R02	35x37,5 cms	35x100 cms	Boligrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
476.	15-05-17	L103	R03	18:32	19:09	Carrer Major de Sarrià / C. de l'Hort de la Vila	C. de l'Hort de la Vila - Via Augusta	Registro R03	35x31,25 cms	35x100 cms	Boligrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
477.	17-05-17	L104	R01	16:05	17:02	Carrer Major de Sarrià	Carrer Major de Sarrià, calle abajo	Registro R01	35x37,5 cms	35x100 cms	Boligrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
478.	17-05-17	L104	R02	17:04	18:14	Carrer Major de Sarrià	Carrer Major de Sarrià, calle arriba	Registro R02	35x37,5 cms	35x100 cms	Boligrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
479.	17-05-17	L104	R03	18:17	19:02	Carrer Major de Sarrià	Carrer Major de Sarrià, calle abajo	Registro R03	35x25 cms	35x100 cms	Boligrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
480.	16-05-17	L105	R01	16:00	17:06	Carrer Major de Sarrià	Carrer del Pedró de la Creu	Registro R01-1	35x50 cms / Taslape	35x100 cms	Boligrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
481.	19-05-17	L105	R01	16:51	07:00	Carrer Major de Sarrià	Carrer del Pedró de la Creu	Registro R01-2	35x50 cms / Taslape	35x100 cms	Boligrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
482.	19-05-17	L105	R02	17:01	17:23	Carrer Major de Sarrià / Carrer de Canet	Carrer de Canet	Registro R02	35x25 cms	35x100 cms	Boligrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
483.	19-05-17	L105	R03	17:24	17:55	Carrer Major de Sarrià / Carrer de Canet	Carrer del Pedró de la Creu	Registro R03	35x25 cms	35x100 cms	Boligrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
484.	19-05-17	L106	R01	17:59	18:46	Carrer Major de Sarrià / C. del Pedró de la Creu	Calle arriba	Registro R01	35x50 cms	35x100 cms	Boligrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
485.	19-05-17	L106	R02	18:46	19:32	Carrer Major de Sarrià / C. del Pedró de la Creu	C. del Pedró de la Creu	Registro R02	35x37,5 cms	35x100 cms	Boligrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
486.	19-05-17	L106	R03	19:32	19:50	Carrer Major de Sarrià / C. del Pedró de la Creu	Calle abajo, vereda derecha	Registro R03	35x12,5 cms	35x100 cms	Boligrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
487.	20-05-17	L107	R01	15:37	17:15	Carrer Major de Sarrià / Carrer del Pedró de la Creu	Carrer Major de Sarrià, calle abajo	Registro R01	35x50 cms	35x100 cms	Boligrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
488.	20-05-17	L107	R02	17:29	19:41	Carrer Major de Sarrià / Carrer del Pedró de la Creu	Carrer del Pedró de la Creu	Registro R02	35x50 cms	35x100 cms	Boligrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
489.	24-05-17	L108	R01	16:02	16:45	Carrer Major de Sarrià / Carrer de Jaume Piquet	Carrer Major de Sarrià, calle arriba	Registro R01	35x37,5 cms	35x100 cms	Boligrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs

490.	24-05-17	L108	R02	16:49	17:12	Carrer Major de Sarrià / Carrer de Jaume Piquet	Carrer de Jaume Piquet - Carrer de Cornet i Mas	Registro R02	35x12,5 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
491.	24-05-17	L108	R03	17:14	17:55	Carrer Major de Sarrià / Carrer de Jaume Piquet	Carrer Major de Sarrià, calle abajo	Registro R03	35x37,5 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
492.	24-05-17	L108	R04	17:57	18:17	Carrer Major de Sarrià / Carrer de Jaume Piquet	Carrer d'Ivorra	Registro R04	35x12,5 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
493.	25-05-17	L109	R01	16:07	-	Carrer Major de Sarrià / Carrer de Jaume Piquet	Carrer d'Ivorra	Registro R01-1	35x25 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
494.	25-05-17	L109	R01	-	17:43	Carrer Major de Sarrià / Carrer de Jaume Piquet	Carrer del Pedró de la Creu	Registro R01-2	35x50 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
495.	25-05-17	L109	R02	17:57	18:24	Carrer Major de Sarrià / Carrer de Jaume Piquet	Carrer de Jaume Piquet	Registro R02	35x25 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
496.	26-05-17	L110	R01	17:22	18:52	Carrer Major de Sarrià	Carrer Major de Sarrià, calle abajo	Registro R01	35x37,5 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
497.	27-05-17	L110	R02	16:15	18:01	Carrer Major de Sarrià	Carrer d'Ivorra	Registro R02	35x37,5 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
498.	27-05-17	L110	R03	18:20	19:19	Carrer Major de Sarrià	Casas en Carrer Major de Sarrià	Registro R03	35x25 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
499.	28-05-17	L111	R01	16:10	18:28	Carrer Major de Sarrià	Carrer Major de Sarrià, calle abajo	Registro R01	35x50 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
500.	28-05-17	L111	R02	18:55	20:11	Carrer Major de Sarrià / Carrer de les Calàndries	Carrer de Mañé i Flaquer - Carrer Major de Sarrià hacia Plaça de Josep Obiols	Registro R02-1	35x50 cms. / Traslape	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
501.	28-05-17	L111	R02	20:18	20:51	Carrer Major de Sarrià / Carrer de les Calàndries	Automóvil que se estaciona	Registro R02-2	35x50 cms. / Traslape	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
502.	29-05-17	L112	R01	16:58	18:19	Carrer Major de Sarrià / Carrer de les Calàndries	Carrer Major de Sarrià, calle arriba	Registro R01-1	35x50 cms. / Traslape	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
503.	29-05-17	L112	R01	-	18:32	Carrer Major de Sarrià / Carrer de les Calàndries	Árbol	Registro R01-2	35x50 cms. / Traslape	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
504.	29-05-17	L112	R02	18:34	19:29	Carrer Major de Sarrià / Carrer de les Calàndries	Carrer de Mañé i Flaquer - Plaça de Sant Vicenç de Sarrià	Registro R02	35x50 cms.	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
505.	30-05-17	L113	R01	16:40	20:30	Carrer de Mañé i Flaquer	Plaça de Sant Vicenç de Sarrià	Registro R01-1	35x52,5 cms. / Traslape	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
506.	31-05-17	L113	R01	15:38	16:23	Carrer de Mañé i Flaquer	Plaça de Sant Vicenç de Sarrià - Carrer de Mañé i Flaquer	Registro R01-2	35x37,5 cms. / Traslape	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
507.	01-06-17	L115	R01	17:23	17:59	Plaça de Sant Vicenç de Sarrià	Plaça de Sant Vicenç de Sarrià - Carrer de Mañé i Flaquer	Registro R01	35x25 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
508.	01-06-17	L115	R02	18:01	19:32	Plaça de Sant Vicenç de Sarrià	Carrer de Cornet i Mas	Registro R02	35x25 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
509.	01-06-17	L115	R03	18:28	19:32	Plaça de Sant Vicenç de Sarrià	Plaça de Sant Vicenç de Sarrià - Carrer de Cornet i Mas - Carrer Major de Sarrià	Registro R03	35x50 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
510.	31-05-17	L116	R01	16:31	17:01	Plaça de Sant Vicenç de Sarrià	Carrer de Cornet y Mas - Plaça de Sant Vicenç de Sarrià	Registro R01-1	35x25 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
511.	02-06-17	L116	R01	15:42	16:24	Plaça de Sant Vicenç de Sarrià	Plaça de Sant Vicenç de Sarrià - Carrer de Mañé i Flaquer	Registro R01-2	35x75 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
512.	03-06-17	L119	R01	16:13	18:11	Carrer de Cornet i Mas	Plaça de Sant Vicenç de Sarrià - Carrer de Cornet i Mas	Registro R01	35x75 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
513.	03-06-17	L119	R02	18:15	18:44	Carrer de Cornet i Mas	Plaça de Josep Obiols	Registro R02	35x25 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
514.	04-06-17	L121	R01	18:53	19:39	Carrer de Cornet i Mas / Carrer de Rocaberti	Plaça de Sant Vicenç de Sarrià	Registro R01	35x25 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
515.	04-06-17	L121	R02	19:40	20:12	Carrer de Cornet i Mas / Carrer de Rocaberti	Carrer de Rocaberti	Registro R02	35x25 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
516.	05-06-17	L121	R03	17:48	19:35	Carrer de Cornet i Mas / Plaça de Josep Obiols >	Carrer Major de Sarrià - Plaça d'Artós	Registro R03	35x50 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
517.	06-06-17	L123	R01	16:24	17:28	Carrer Major de Sarrià / Carrer de la Tradició	Plaça de Josep Obiols - Carrer de Cornet i Mas - Plaça de Sant Vicenç de Sarrià	Registro R01	35x25 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs
518.	06-06-17	L123	R02	17:30	18:38	Carrer Major de Sarrià / Carrer de la Tradició	> Plaça d'Artós	Registro R02	35x25 cms	35x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel GUARRO, Dibujo Basik, 150 grs

Nº DIBUJO	FECHA	TIPO DE FORMATO CARTOGRAFÍA	PÁGINA o REGISTRO Nº	DURACIÓN REGISTRO		LOCACIÓN DE REGISTRO DESDE	HACIA	CONTENIDO	DIMENSIONES		TÉCNICA	TIPO PAPEL
519.	31-05-17	L114	CARTOGRAFÍA 01	11:20	12:34	Residencia Universitaria Resa Torre Girona - Baixada del Mestir - Carrer de Gaspar Cassadó - Acceso a Parc de l'Oreneta		Cartografía. Traducciones gráficas para vistas en planta y croquis orientados I		70x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Torreón 120 grs.
520.	01-06-17	L114	CARTOGRAFÍA 01	09:13	-	Residencia Universitaria Resa Torre Girona - Baixada del Mestir - Carrer de Gaspar Cassadó - Acceso a Parc de l'Oreneta		Cartografía o Registro en planta con vistas orientadas I		70x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Torreón 120 grs.
521.	01-06-17	L117	CARTOGRAFÍA 02	-	12:44	Parc de l'Oreneta		Cartografía o Registro en planta con vistas orientadas II		70x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Torreón 120 grs.
522.	03-06-17	L117	CARTOGRAFÍA 02	11:04	11:35	Parc de l'Oreneta		Cartografía o Registro en planta con vistas orientadas II		70x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Torreón 120 grs.
523.	03-06-17	L118	CARTOGRAFÍA 03	11:28	12:49	Parc de l'Oreneta		Cartografía o Registro en planta con vistas orientadas III		70x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Torreón 120 grs.
524.	04-06-17	L120	CARTOGRAFÍA 04	10:47	12:46	Carrer de Gaspar Cassadó - Ronda de Dalt & B20 - Carre d'Elisenda de Pinós - Carrer de Pere II de Montcada - carrer del Monestir - Carrer de Ramon Miquel i Planas		Cartografía o Registro en planta con vistas orientadas IV		70x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Torreón 120 grs.
525.	06-06-17	L122	CARTOGRAFÍA 05	07:00	08:09	Carrer de Ramon Miquel i Planas - Carrer de la Duquesa d'Orleans - Carrer de Dalmàcia - Carrer del Pare Miquel de Sarrià		Cartografía o Registro en planta con vistas orientadas V		70x100 cms	Bolígrafo Lamy	Papel Torreón 120 grs.





ESCRITORIO **R**ESIDENCIA **R**ESA **T**ORRE GIRONA, **L**ECTURAS + **P**OST-IT

BIBLIOGRAFÍA

I.a. Bibliografía general

ÁBALOS, Iñaki. *Atlas Pintoresco, Vol. 1: el observatorio.* Gustavo Gili, Barcelona, 2005. ISBN/EAN: 9788425219917

AGUILERA CERNI, V. *Sobre las posibilidades de comunicación de las artes visivas en las sociedades actuales.* En su "Posibilidad e imposibilidad del arte". Valencia, Fernando Torres, 1973. IBSN 84-300-5861-3

AGUILERA CERNI, V. *Aspectos y problemas del realismo internacional.* En su "Posibilidad e imposibilidad del arte". Valencia, Fernando Torres, 1973. IBSN 84-300-5861-3

ALCAIDE, David, et al. B/B: una lectura juxtaposada, dues ciutats. Bracelona: [s.n.], 2014

ALPERS, Svetlana. *El Arte de describir: el arte holandés en el siglo XVII.* Madrid: Hermann Blume, 1987. ISBN 8472143805

ALLEN, Stan. *Practice: architecture, technique + representation.* Nueva York, G+B Arts International, 2000.

AMOR, Mónica, et al. Archivo Pons = Artxiboa. San Sebastiám, Argitarapena /Edición, Diputación Floral de Gipuzkoa, Koldo Mitxelena Kulturunea, 2002. ISBN 8479073837

ANDEROTI, L. y Costa, X. *Teoría de la deriva y otros textos situacionistas sobre la ciudad.* Barcelona, Actar, 1996. IBSN 84-89698-20-1

ARGAN, Giulio Carlo. *El Concepto del espacio arquitectónico: desde el Barroco a nuestros días.* Buenos Aires, Nueva Visión. 1966

AUGÉ, Marc. *Los "no" lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad.* Barcelona, Gedisa Editorial, 1992.

AUMONT, Jacques. *La Imagen.* Barcelona, Paidós, 1992. ISBN 8475097448

AUMONT, Jacques. *El Ojo interminable.* Barcelona, Paidós, 1997. ISBN 8449302692

BACHELARD, Gastón. *La Poética del espacio.* México, DF, Fondo de Cultura Económica, 1975.

ISBN 9681609239, ISBN 9789681609238

BACHELARD, Gaston. *La Dialéctica de la duración.* Trad. Rosa Aguilar. Madrid, Villalar, 1978. ISBN 8474270251

BAUDRILLARD, Jean. *Cultura y simulacro.* Trad. Antoni Vicens, Pedro Rovira. Barcelona, Kairós, 1987. ISBN 8472451429

BAXANDALL, Michael. *Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento: arte y experiencia en el Quattrocento.* Barcelona, GG, 1978. ISBN 8425207347

BENJAMIN, Walter. *La Obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica.* Trad. Andrés E. México, Itaca, 2003. ISBN 9687943483

BENJAMIN, Walter. *Libro de los pasajes.* Madrid, Akal, cop. 2005. ISBN 8446019019

BERGER, John, et al. *Otra manera de contar.* Murcia, Ed. Mestizo A. C., 1997. ISBN 84-89356-14-9

BERGER, John. *Algunos pasos hacia una pequeña teoría de lo visible.* Trad. Pilar Vásquez y Nacho Fernández. Madrid, Ediciones Árdora, 1997. ISBN 8488020082

BERGER, John. *El sentido de la vista.* Madrid, Ed Alianza Forma, 1990. ISBN 84-206-7098-7

BERGER, John. *Mirar.* Barcelona, Editorial GG, 2010. ISBN: 84-252-1856-X

BERGER, John. *Modos de ver.* Barcelona: Editorial GG, 2013. ISBN: 978-84-252-1807-1

BERGER, John. *Sobre el dibujo.* Trad. Pilar Vásquez. Barcelona, GG, 2012. ISBN 9788425224652

BIANCHI, Teresa (Directora). *Tipografías invisibles.* BCN, Ed. Universidad de Barcelona 2013-2015.

ISBN 978-84-475-3953-6

BORCHERS, Juan. *Haithabu.* Introducción Fernando Pérez Oyarzún. Madrid, DPA, 1998. Incluye índice de láminas e índice onomástico. Los escritos y dibujos de esta obra se encuentran en el Archivo Juan Borchers del Centro de Información Sergio Larraín García-Moreno. ISBN 8492235276

BORCHERS, Juan. *Diario siete.* Editado por María Berríos. Santiago de Chile, Vaticanochico, 2012. Nota General: Selección de seis diarios y libretas de Juan Borchers, elaborados entre 1951 y 1960, que pertenecen al Archivo de Originales Sergio Larraín García-Moreno, Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos de la Pontificia Universidad Católica de Chile. ISBN 9789563351118, 9563351118

BORCHERS, Juan, et al. *Libretas de viaje: 1947-1950.* Madrid, ETSAM, 1995. Vol. 1, Vol. 2, Vol. 3. ISBN 84-922352-1-7. Autor secundario: Bermejo, Jesús.

BOURRIAUD, Nicolás et al. *Heterocronías: tiempo, arte y arqueologías del presente.* Murcia: Cendeac, 2008. ISBN 9788496898240

BREA, José Luis. *Estudios Visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización.* Madrid, Akal, 2005. ISBN-10: 84-460-2323-4

BROUWN, Stanley. *Stanley Brouwn. Eindhoven: van Abbemuseum*; Barcelona: Macba, 2005. ISBN 9070149915

BRYSON, Norman. *Visión y pintura: la lógica de la mirada.* Madrid, Alianza, cop. 1991. ISBN 8420671126

BUCK-MORSS, Susan. Dialéctica de la mirada: Walter Benjamin y el proyecto de los Pasajes. Madrid, Visor, 1995. ISBN 84-7774-579-X

CABEZAS, Lino. *El Dibujo como invención: idear, construir, dibujar: en torno al pensamiento gráfico de los tracistas españoles del siglo XVI.* Madrid, Ediciones Cátedra, 2008. ISBN 9788437624723

CABEZAS, Lino, et al. *Dibujo y territorio: cartografía, topografía, convenciones gráficas e imagen digital.* Madrid, Cátedra, 2015. ISBN 9788437633855

CALABRESE, Omar. *La era neobarroca.* Madrid, Cátedra, 2008 (4ta edición). pp. 84-105. ISBN 978-84-376-0863-1

CALVINO, Italo. *Las ciudades Invisibles.* Siruela, 2000. ISBN847844212X

CALVO Montoro, María Josefa, ed. *La Visibilidad de las ciudades invisibles.* Exposición "Ciudades invisibles de Italo Calvino", Ciudad Real. Comisarias Ana Victoria López, Nieves Cabañas. Ciudad Real, Colegio de Arquitectos de Ciudad Real, 2008. DL CR 1112008

CAMPANARIO, Gabriel. *The art of Urban Sketcching. Drawing on location around the world.* EEUU, Quarry Books, 2012. ISBN 978-1-59253-725-9

CAMPANARIO, Gabriel. *The Urban Sketching Handbook. Arquitectura y paisajes urbanos. Consejos y técnicas para dibujar in situ.* Promopress, 2017. ISBN 978-84-15967-52-1

CARERI, Francesco. *Pasear, detenerse.* Barcelona, GG, 2016. ISBN 978842522932

CARERI, Francesco. *Walkscapes. El andar como práctica estética.* Barcelona, Editorial GG, 2013. ISBN: 978-84-252-2598-7

CARRIÓN, Fernando, et al. Centro histórico de Quito. Problemáticas y Perspectivas. Dirección de Planificación, I. Municipio de Quito, Ecuador / Consejería de Obras Públicas y Transporte, Junta de Andalucía, España. Ed. 1990.

CASSAGNE, Armand. *Traité pratique de perspective appliquée au dessin artistique et industrial.* Publicación/ Producción Paris: A. Fourat, 1897.

CLAIR, Jean. *Elogio de lo visible: fundamentos imaginarios de la ciencia.* Barcelona, Seix Barral. 1999. ISBN 8432208426

CRARY, Jonathan. *Las Técnicas del observador: visión y modernidad en el siglo XIX.* Murcia, Cendeac, cop. 2008 ISBN 9788496898196

CRESPI, Irene; FERRARIO, Jorge. *Léxico técnico de las artes plásticas.* Buenos Aires: Eudeba, 1995. ISBN 9502305558

CRUZ COVARRUBIAS, Alberto. Estudio acerca de la Observación en Arquitectura. Taller de Investigaciones Gráficas, Escuela de Arquitectura, UCV, Viña del Mar, 1982. Tipo de Referencia: Cuadernillo. Colección: Oficio

CRUZ PRIETO, Fabio. Sobre la Observación. Inéditos, Taller de Amereida, Escuela de Arquitectura UCV, Viña del Mar,1993.Colección: Oficio.

CRUZ SÁNCHEZ, Pedro A. *La Vigilia del cuerpo: arte y experiencia corporal en la contemporaneidad.* Murcia, Tabularium, 2004. ISBN 8495815389

CRUZ SÁNCHEZ, Pedro A, et al. *Cartografías del cuerpo: la dimensión corporal en el arte contemporáneo.* Murcia, Cendeac, 2004. ISBN 8460930203

CULLEN, Gordon. *El paisaje urbano: tratado de estética urbanística.* Barcelona, Blume, 1974. ISBN84-7031-203-0

CUVARDIC García, Dorde. *El flâneur en las prácticas culturales, el costumbrismo y el modernismo.* París, Francia, EPU, Ediciones Publibook Université, 2012. IDDN.FR.010.0117539. 000.R.P.2012.030.31500

CHING, Francis D. K. *Dibujo y proyecto.* México, Gustavo Gili. 2012. ISBN/EAN: 9788425222429

DE CERTEAU, Michel. *La Invención de lo cotidiano.* México, DF, Universidad Iberoamericana. Departamento de Historia, 1996-1999. ISBN 9688592595 (vol. 1)

DELEUZE, Gilles. *El concepto de diagrama.* Buenos Aires, Cactus, 2007. ISBN 978-987-21000-9-4

DELEUZE, Gilles. *El Pliegue: [Leibniz y el barroco].* Trad. de José Vázquez y Umbelina Larraceleta. Barcelona, Paidós, 1989. ISBN 8475095569

DELEUZE, Gilles. *Diferencia y repetición.* Trad. Alberto Cardín. Madrid, Júcar, 1988. ISBN 8433470124

DELEUZE, Gilles. *Empirismo y subjetividad.* Trad. Hugo Acevedo. Barcelona, Gedisa, 1981. (pp. 91-115) ISBN 8474320038

DELEUZE, Gilles et al. *Mil mesetas: capitalismo y esquizofrenia.* Valencia: Pre-Textos, 1988. ISBN 8485081951

DESIMINI, Jill et al. *Cartographic grounds: projecting the landscape imaginary = Territorios cartográficos: proyectando el paisaje imaginario.* New York, Princeton Architectural Press, 2016. ISBN 9781616893293

ENAUDEAU , Corinne. *La paradoja de la representación.* Buenos Aires, Paidós, 2000. ISBN9501265110

ERNST, Bruno. *El espejo mágico de M. C. ESCHER*. Taschen, Berlín, 1990. ISBN 3-89450-241-1

EVANS, Robin. *The projective cast: architecture and its three geometries.* Cambridge, Mass, MIT Press, 1995. ISBN0262050498

EVANS, Robin. *Traducciones.* Trad. Moisés Puente. España, Pre-Textos, 2005. ISBN8481917176

FOUCAULT, M. *Las palabras y las cosas.* Madrid, Siglo Veintiuno, 2006. ISBN8432309508 (pbk.)

FOUCAULT, Michel. *Esto no es una pipa: ensayo sobre Magritte.* Barcelona, Anagrama, 2001. ISBN 8433913212

FRISBY, John P. *Del ojo a la visión.* Madrid, Ed. Alianza Editorial S. A., 1987. ISBN 84-206-6516-9

FULTON, Hamish. *Hamish Fulton: walking passed, standing stones, cairns, milestones, rocks and boulders.* IVAM, Colecció Centre del Carme: Electa, cop. 1992

FULTON, Hamish. *The Way to the mountains starts here.* Torino: Hopefulmonster, 2001. ISBN. 8877571454

GALOFARO, Luca. *Artscapes, El arte como aproximación al paisaje contemporáneo= Art as an approach to contemporary landscape.* Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 2007. ISBN9788425218439

GÄRLIN, Tommy, et al. *Cognición, representación y apropiación del espacio.* Lupicínio Íñiguez, Enric Pol, compiladores. Barcelona: Publicacions Universitat de Barcelona, DL 1996. ISBN: 8447515982

GERNER, Alexander y POMBO, Olga (Ed.) *Studies in diagramatology and diagrams praxis.* Londres: London College Publications, 2010

GIANNINI, Humberto. *La reflexión cotidiana: hacia una arqueología de la experiencia.* Santiago, Chile, Ed. Universitaria, 1993. ISBN 956110127K

GIBSON, James J. *La percepción del Mundo Visual.* Versión castellana Enrique L. Revol. Buenos Aires, Ed. Infinito, 1974.

GÓMEZ Molina, Juan (et. al.). *La representación de la representación. danza, teatro, cine, música.* Madrid: Cátedra, 2007. ISBN 9788437624259

GÓMEZ Molina, Juan (et. al.). *Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo.* Madrid: Cátedra, 1999. ISBN 8437616948

GÓMEZ Molina, Juan José. *Gómez Molina: el paisaje de la mirada.* Caja Castilla La Mancha. Obra Social y Cultural, 1998.

GÓMEZ Molina, Juan José (et. al.). *Los nombres del dibujo.* Madrid, Cátedra, 2005. ISBN: 8437622719

GÓMEZ Molina, Juan José (et. al.). *Máquinas y herramientas de dibujo.* Madrid, Cátedra, 2001

GOMBRICH, E. H. et Al. *Arte, percepción y realidad.* Barcelona, Paidos, 1983. ISBN 84-7509-200-4

GOMBRICH, E. H. *Arte e ilusión: estudio sobre la psicología de la representación pictórica.* Madrid, Debate, 1998. ISBN 8483060876

GOMBRICH, E. H. *La Imagen y el ojo: nuevos estudios sobre la psicología de la representación pictórica.* Madrid, Debate, 2000. ISBN 848306216X

GOULD, Peter, et al. *On Mental Maps.* Boston Allen & Unwin, 1986. ISBN 004526001X

GUASH, Ana María. *Arte y Archivo 1920-2010. Genealogías, tipologías y discontinuidades.* Madrid, Akal, 2011. IBSN 978-84-460-2539-9

HALL, Edward T. *La dimensión oculta.* México D. F., Siglo XXI Editores S. A. XXII Ed. en español, 2005.

HAWKING, Stephen, et al. *Brevísima historia del tiempo.* Trad. de David Jou. Barcelona, Crítica, 2015. ISBN 978-84-9892-794-8

HAZLITT, William, et al. *El Arte de caminar.* Trad. Juan José Utrilla. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2003. ISBN 9703212182

HELLER, Agnes. *Sociología de la vida cotidiana.* Barcelona, Península, 1977. ISBN 8429713603

HERNÁNDEZ-NAVARRO, Miguel Á. *El Archivo Escotómico de la Modernidad. Pequeños pasos para una cartografía de la visión.* Madrid, Edición Ayuntamiento de Alcobendas, 2007. ISBN: 978-84-932163-9-9

HILDEBRAND, Adolf von. *El problema de la forma en la obra de arte.* Madrid, Visor, 1988. ISBN 8477745196

HOGARTH, William. E*ngravings by Hogarth: 101 prints. Edited by Sean Shesgreen.* New York, Dover, 1973. ISBN 0486224791

HOCKNEY, David. *El conocimiento secreto: el redescubrimiento de las técnicas perdidas de los grandes maestros.* Barcelona, Destino, 2002. ISBN8423333353

JACKSON, J. B. *A Sense of Place, a Sense of Time.* New Haven, Yale University Press, 1994.

JACOBS, Frank. *Strange Maps, An Atlas of cartographic curiosities.* NY, Penguin Group, 2009. ISBN9780142005255

JAY, Martin. *La crisis de la experiencia en la era postsubjetiva.* Santiago, Chile, Universidad Diego Portales, 2003. ISBN 956-7307-43-0

JOLY, Martine. *La imagen fija.* Trad. Marina Malfé. Buenos Aires, Argentina, La Marca, 2003. ISBN 950-889-059-2

JOLLY Monge, David. *La Observación: el urbanismo desde el acto de habitar.* Valparaíso, Chile, Ediciones Universitarias de Valparaíso Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, 2015. ISBN 978-956-17-0666-8

KEMP, Martin. *Leonardo da Vinci: las maravillosas obras de la naturaleza y del hombre.* Trad. Alfredo Brotons Muñoz. Tres Cantos, Madrid, Akal, 2011. pp. 328-337. ISBN 9788446028956

KRAUSS, Rosalid E. *El inconsciente óptico.* Trad. José Miguel Esteban Cloquell. Madrid, Editorial Tecnos, 1997. ISBN 84-309-2983-5

KOOLHAAS, Rem. *La ciudad genérica. Pórtico de Juan Maragall.* Barcelona, GG, 2006. ISBN8425220521

LAYUNO R., Ma. Ángeles. Richard Serra. Hondarribia, Guipúzcoa: Nerea, 2001. ISBN 8489569622

LAWLOR, Verónica. *The Urban Sketching Handbook. Dibujar la acción. Consejos y técnicas de dibujo documental in situ.* Promopress, 2017. ISBN 978-84-16504-57-2

LE BRETON, David. *La Sociología del cuerpo.* Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión, 2011. ISBN 978-950-602-443-7

LE BRETON, David. *Cuerpo sensible.* Edición y traducción, Alejandro Madrid Zan. Santiago de Chile, Metales Pesados, 2010. ISBN 9789568415365

LE BRETON, David. *Elogio del caminar.* Madrid, Siruela, 2015. ISBN 9788416280612

LEFEBVRE, Henri. *La producción del espacio.* Madrid, Capitán Swing Libros. 2013. ISBN9788494169052

LÓPEZ IBOR, J. J. y LÓPEZ – IBOR A., J. J. *El cuerpo y la corporalidad.* España, Editorial Gredos, S. A., 1974.

LÓPEZ, Victoria, et al. *La Visibilidad de las ciudades invisibles: exposición "Ciudades invisibles de Italo Calvino".* Ciudad Real: Colegio de Arquitectos de Ciudad Real, 2008. ISBN 9788493586010

LYNCH, Kevin. *La imagen de la ciudad.* Barcelona, GG, 2012. ISBN 978-84-252-1748-7

MADERUELO, Javier. *El paisaje, génesis de un concepto.* Abada Editores. Madrid, 2005. ISBN8496258564

MADERUELO, Javier. *La idea de Espacio. En la arquitectura y el arte contemporáneos 1960-1989.* Akal. Madrid, 2010. ISBN 978-84-460-1261-0

MAIER, Manfred. *Procesos elementales de proyectación y configuración.* Versión castellana de Juan Luis Vermal. Barcelona, GG, 1982. ISBN 8425211298 (v. 1)

MARIN, Louis. *Estudios semiológicos: la lectura de la imagen.* Madrid, Alberto Corazón, 1978. ISBN 8470531921

MARIÑO, Xavier, et al. *Barcelona Metrópolis.* Barcelona, AMB, 2015. ISBN 978-84-87881-45

MERLEAU-PONTY, Maurice. *El ojo y el espíritu.* Buenos Aires: Paidós, 1977.

MERLEAU-PONTY, Maurice. *Fenomenología de la percepción.* Trad. Jem Cabanes. Barcelona: Planeta-Agostini, cop. 1993..

MITCHELL, W. J. T. *Teoría de la imagen. Ensayos sobre representación verbal y visual.* Madrid, Akal, 2009. ISBN 978-84-460-2571-9

MONNET, Nadja. *La Formación del espacio público: una mirada etnológica sobre el casc antic de Barcelona.* Madrid, Los Libros de la Catarata; Barcelona, Institut Català d'Antropologia. 2002. ISBN 8483191520

MONTES Serrano, Carlos. *Representación y Análisis Formal.* Universidad de Valladolid, 1992. ISBN 8477622507

MONTEYS, Xavier y Arboleda, Juliana (ed.). *Ciudad Recortada.* Barcelona, Liar Digital (Castellón Digital S.L.), 2016. IBSN 978-84-943122-9-8

MOXEY, Keith. *El tiempo de lo visual. La imagen en la historia.* Barcelona, Sans Soleil, 2015. ISBN 9788494292255

MOYA PELLITERO, Ana María. *La percepción del paisaje urbano.* Madrid: Biblioteca Nueva, 2011. ISBN: 978849901966

MUNTADAS, Antoni. *Muntadas: proyectos = Muntadas: projects.* Fundación Arte y Tecnología, septiembre - noviembre 1998. comisario: Antoni Mercader. Madrid, Fundación Arte y Tecnología: Telefónica, DL 1998. ISBN 8489884048

MUNTADAS, Antoni. *Muntadas: entre-between.* Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: Turner, 2011. ISBN 9788492861880

MUÑOZ Pradas, Francesc. *Urbanalización: paisajes comunes, lugares globales.* Barcelona, Gustavo Gili, 2008. ISBN 9788425218736

NOGUÉ, Àlex. *Dibuixar un arbre = Drawing a tree.* Barcelona, Comanegra, 2013. ISBN 9788415097914

NORBERG-SCHULZ, Christian. *Intenciones en arquitectura.* Barcelona, Santiago, Chile G. Gili. 1979. ISBN 8425209390

OLDENBURG, Claes. Claes Oldenburg drawings, 1959-1977: Claes Oldenburg with Coosje van Bruggen drawings, 1992-1998 in the Whitney Museum of American Art. New York: Whitney Museum of American Art: distributed by Harry N. Abrams. 2002. ISBN 0810968339

OLDENBURG, Claes. *Claes Oldenburg: dibujos 1959-1989.* Valencia. IVAM Centre Julio González. Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. 1989. ISBN 8475798624

OLDENBURG, Claes. *Escultura, tal vez.* Barcelona, Fundació Joan Miró, 2007. ISBN 9788493473037

OLDENBURG, Claes. *Multiples in Retrospect 1964-1990.* Rizzoli, New York, 1991. ISBN 0-8478-1335-5

OLDENBURG, Claes. *Claes Oldenburg. Drawings and Prints.* Introduction and Commentary by Gene Baro. Chelsea House Publishers, London / New York, 1969

OLIVER Torrelló, Juan Carlos. *Dibujo y territorio: cartografía, topografía, convenciones gráficas e imagen digital.* Madrid: Cátedra, 2015. ISBN 9788437633855

ORTIZ, Emilia. *DRAW RAW, Graphic Interchange format.* Exposición, Sala de Exposiciones Facultad de Bellas Artes UB

PANOFSKY, Erwin. *La perspectiva como forma simbólica.* Tusquets, Barcelona, 1973. ISBN84-7223-031-7

PALLASMAA, Juhani. *Los ojos de la piel.* Gustavo Gili, 2006. ISBN 978-84-252-2135-4

PALLASMAA, Juhani. *La mano que piensa.* Gustavo Gili, 2012. ISBN 978-84-252-2432-4

PERA, Rosa, et al. NOGUÉ, Àlex. *Dibuixar un arbre = Drawing a tree.* Barcelona, Comanegra, 2013. ISBN 9788415097914

PEREC, Georges. *Especie de espacios.* Editorial Española de Literatura y Ciencia, SL. Montesinos. Barcelona, 1999. ISBN 84-95776-07-3

PIRSON, Jean-François. *La Estructura y el objeto: ensayos, experiencias y aproximaciones.* Trad. Raquel Luzarraga, Alonso de Ilera. Barcelona, Promociones Publicaciones Universitarias, 1988. ISBN 8476652240

RUSKIN, John. *Arte primitivo y pintores modernos.* Buenos Aires, El Ateneo. 1956

RUSKIN, John. *Técnicas de dibujo.* Barcelona, Editorial Laertes, 1999. ISBN 84-7584-386-

RUSKIN, John. *Los pintores modernos: el paisaje.* Trad. de Carmen de Burgos. Valencia: Prometeo, [190-?]

SALABERT, Pere. *El pensamiento visible.* Madrid, Akal, 2017. ISBN 978-84-460-4413-0

SCHLÖGEL, Karl. *En el espacio leemos el tiempo.* Madrid: Siruela, 2007.

SENNETT, Richard. *El artesano.* Barcelona, Anagrama. 2009. ISBN 9788433962874

SENNETT, Richard. *Vida urbana e identidad personal, los usos del desorden.* Barcelona: Eds. Península, 2001. ISBN 8486556953

SENNETT, Richard. *Carne y piedra : el cuerpo y la ciudad en la civilización occidental.* Madrid, Alianza, 1997. ISBN8420694894

SOLÀ-MORALES, Manuel de. *La ciudad y los juegos.* Barcelona: Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Laboratorio de Urbanismo, 1970.

SOLÀ-MORALES, Manuel de. *Los Ensanches: el ensanche de Barcelona.* Barcelona: Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Laboratorio de Urbanismo. 1978

STAFFORD, B. M. *Good Looking: Essays on the Virtue of Images.* Cambridge, Mass., y Londres, The MIT Press. 1966. *The Agile Rabbit book of historical and curious maps.* Amsterdam, The pepin Press, 2005. ISBN9057680513; ISBN9789057680519

THE URBAN SKETCHING HANDBOOK. *Gente y movimiento.* Promopress, 2017. ISBN 978-84-15967-53-8

THORSPECKEN, Thomas. *Urban sketching: guía completa de técnicas de dibujo urbano.* Barcelona, GG, 2014. ISBN 9788425227295; ISBN8425227291

TÖPFFER, Rodolphe. *Histoire de Monsieur Jabot*: notice de Manuela Busino-Maschietto. Lausanne, Bibliothèque romande 1971.

TÖPFFER, Rodolphe. *Rosa y Gertrudis.* Barcelona, Tip. de La Vanguardia, 1900.

TORRA, Ramón, et. al. Equipo director Management team (AMB). Exposición Barcelona Metrópolis. Joan Busquets Comissari/Curator. Barcelona, 2015. ISBN 978-84-87881-14-5 (obra completa)

TRÍAS, Eugenio. *El artista y la ciudad.* Barcelona, Ed Anagrama, 1976. ISBN 84-339-0040-4 8472233103

TUAN, Yi-Fu. *Topofilia: un estudio de las percepciones, actitudes y valores sobre el entorno.* España: Melusina, 2007. ISBN 8496614174; ISBN 9788496614178

TURCHI, Peter. *Maps of the imagination: The writer as cartographer.* San Antonio (USA), Trinity University Press, 2004.

VAN GOGH, Vincent. *Cartas a Théo.* Barcelona, Ed. Labor, 1992. ISBN 84-335-3505-6

VAN UITERT, Evert. *Vincent Van Gogh: dibujos.* Barcelona, GG, cop. 1980. ISBN 8425210070

VAN DER WOLK, Johannes. *Vincent van Gogh: dessins.* Ambers: Fons Mercator, cop. 1990. ISBN 906153223X (tela)

VELA, Sati. *Els Patis de Barcelona.* Archivo Colegio de Arquitectos de Cataluña. Gótico, Barcelona. C. V. 57

VILLARD, de Honnecourt. *Cuaderno*, siglo XIII. A partir del manuscrito conservado en la Biblioteca Nacional de París (n. 19093), presentado y comentado por Alain Erlande-Brandenburg ... [et al.]; traducción de Yago

Barja de Quiroga. Madrid: Akal, 2001. ISBN 8446017768

VILLARD, de Honnecourt. *Carnet de Villard de Honnecourt*: d'après le manuscrit conservé à la Bibliothèque Nationale de Paris (nº 19093); présenté et commenté par Alain Erlande-Brandenburg ... [et al.]. Paris: Stock, 1986. ISBN 2234019761

VIRILIO, Paul. *La máquina de la visión.* Madrid Cátedra, 1989. ISBN 8437608848

VIRILIO; Paul. *Un paisaje de acontecimientos.* Buenos Aires, Paidos, 1997. En Moya p 99 cita p11 del libro

WALTHER, Ingo F. *Vincent Van Gogh: 1853-1890: visión y realidad.* Köln: Taschen, cop. 2000.

ISBN 3822861936

WALTON, Paul H. *The Drawings of John Ruskin.* Oxford, Clarendon Press, 1972. ISBN 0198173059

WENDERS, Win; et al. *La memoria de las imágenes: textos de la emoción, la lógica y la verdad.* Valencia Eds. de la mirada, 2000. ISBN8495196123

WENDERS, Win. *El acto de ver: textos y conversaciones.* Barcelona, Paidos, 2005. ISBN8449317185

ZUNZUNEGUI, Santos. *Pensar la imagen.* Madrid, Cátedra, Universidad del País Vasco, 1989. ISBN 8437608155

I.b. Bibliografía general, Capítulos

ANCESCHI, Luciano. *Informe sobre la idea del Barroco.* En Anceschi, Luciano. La idea del barroco. Madrid, Tecnos, 1991. ISBN 84-309-1999-6

ANCESCHI, Luciano. *La "pura visibilidad": "Clásico"* y *"Barroco"* en Wölfflin. En Anceschi, Luciano. *La idea del barroco.* Madrid, Tecnos, 1991. ISBN 84-309-1999-6

ANCESCHI, Luciano. *El Barroco y las artes figurativas.* En Anceschi, Luciano. *La idea del barroco.* Madrid, Tecnos, 1991. ISBN 84-309-1999-6

BARROSO Ayats, Mariano. *El proceso como resultado.* En Iribas Rudín, Ana, et. al. *La actitud del artista.* Madrid, Clepsidra, 2015. ISBN-13: 978-84-944693-05

GENTIL Baldrich, José Mª. *Sobre la visión y la representación en las culturas del Mundo Antiguo.* En Cabezas, Lino, et al. *La Práctica de la perspectiva.* Actas del Simposio internacional. Granada 2008. Universidad de Granada, Granada, 2013. ISBN 9788433855800

GOMBRICH, E. H. *Meditaciones sobre un caballo de juguete.* En Gombrich. E. H. *Meditaciones sobre un caballo de juguete: y otros ensayos sobre la teoría del arte.* Madrid: Debate, 1998. ISBN 8483061244

GOMBRICH, E. H. *Sobre la percepción fisiognómica.* En Gombrich. E. H. *Meditaciones sobre un caballo de juguete: y otros ensayos sobre la teoría del arte.* Madrid: Debate, 1998. ISBN 8483061244

HEIDEGGER, M. *La Pregunta por la Técnica.* En Heidegger, M. *Filosofía, ciencia y técnica.* Trad. Francisco Soler y Jorge Acevedo. Santiago, Ed. Universitaria, 1997. pp. 117 – 154.

KATZENSTEIN, Inés. *Una lectura de Guillermo Kuitca.* En Amor, Mónica et al. Archivo Pons = Artxiboa. San Sebastiám, Argitarapena /Edición, Diputación Floral de Gipuzkoa, Koldo Mitxelena Kulturunea, 2002. ISBN 8479073837

KATZENSTEIN, Inés. *Francis Alÿs, la perspectiva exterior.* En Amor, Mónica et al. *Archivo Pons = Artxiboa.* San Sebastiám, Argitarapena /Edición, Diputación Floral de Gipuzkoa, Koldo Mitxelena Kulturunea, 2002. ISBN 8479073837

MEREWETHER, Charles. *La invención del archivo.* En Amor, Mónica et al. *Archivo Pons = Artxiboa.* San Sebastiám, Argitarapena /Edición, Diputación Floral de Gipuzkoa, Koldo Mitxelena Kulturunea, 2002. ISBN 8479073837

MERLEAU-PONTY, Maurice. *La duda de Cézanne.* En Merleau-Ponty, Maurice. *Sentido y sinsentido.* (1945). Barcelona, Península, 2000. ISBN 8429713204

MERLEAU-PONTY, Maurice. *El existencialismo en Hegel.* En Merleau-Ponty, Maurice. *Sentido y sinsentido.* (1945). Barcelona, Península, 2000. ISBN 8429713204

MIRZOEFF, Nicholas. *Virtualidad: de la antigüedad virtualidad a la zona píxel.* En Mirzoeff, Nicholas. *Una Introducción a la cultura visual.* Barcelona, Paidós, 2003. ISBN 8449313902

MITCHELL, W. J. T. *No existen medios visuales.* En Brea, José Luis. *Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización.* Madrid, Akal, 2005. ISBN-10: 84-460-2323-7, ISBN-13: 978-84-460-2323-4

MOURE, Gloria. *La creación plástica en el espacio urbano.* En Centre d'Estudis de l'Escultura Pública i Ambiental. Presències en l`Espai Públic Contemporani. Barcelona: Universitat de Barcelona, Facultad de Belles Arts, 1998, p 75-81. ISBN 8493049905

SOLÀ-MORALES, I. de. *Mediaciones en la arquitectura y en el paisaje urbano.* En Solà-Morales, I. de. *Territorios.* Barcelona, GG, 2002. ISBN8425218640

PIRSON, Jean-Francois. *En la ciutat el hombre caminando.* En Centre d'Estudis de l'Escultura Pública i Ambiental. *Presències en l`Espai Públic Contemporani.* Barcelona: Universitat de Barcelona, Facultad de Belles Arts, 1998, p 313-316. ISBN 8493049905

PFALLER, Robert. *La obra de arte que se observa a sí misma. Siete pasos para una estética de la interpasividad.* En Centre d'Estudis de l'Escultura Pública i Ambiental. *Presències en l`Espai Públic Contemporani.* Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultad de Belles Arts, 1998, p 299-312. ISBN 8493049905

TOGORES Sosa, Alejandro. *La percepción y la mirada pura.* En Iribas Rudín, Ana, et. al. *La actitud del artista.* Madrid, Clepsidra, 2015. ISBN-13: 978-84-944693-05

II.a. Bibliografía perspectiva

BARRE, André; et al. *La Perspectiva curvilínea: del espacio visual a la imagen construida.* Barcelona, Paidós, 1985. ISBN 8475093620

BONBON, Bernard. *La Perspective scientifique et artistique.* Paris, Eyrolles, 1978

BOWER, Stephanie. *The Urban Sketching Handbook. Captar la perspectiva in situ. Consejos y técnicas de dibujo.* Promopress, 2017. ISBN 978-84-16504-60-2

BREHM, Matthew. *Dibujo de la perspectiva. Cómo verla, cómo aplicarla.* Promopress, 2016. ISBN-13: 978-84-16504-71-8

CALBÓ Angrill, M., et al. *El gran libro de la perspectiva: la evolución histórica, la teoría, la proyección ortográfica y el dibujo real de la perspectiva paralela, oblicua y aérea, así como la aplicación práctica de la perspectiva en dibujo y pintura.* Barcelona, Parramón Ediciones, 1991. ISBN 8434212536

COLE, Alison. *Perspectiva.* Barcelona, Blume, 1993. ISBN 8480760141; ISBN 9788480760140

DAMISCH, Hubert. *El origen de la perspectiva.* Madrid, Alianza, 1997. ISBN 8420671436

DE SIMONI, Luigi et al. *Spazio prospettico.* Roma, Bonacci, 1980.

FLOCON, Albert y TATON, Rene. *La perspectiva.* Trad. amadeo Rovira Martin. Madrid, Ed. Tecnos, 1966.

FLORENSKII, Pável. *La perspectiva invertida.* Siruela, Madrid, 2005. Título original publicado en 1920. ISBN 8478449078; ISBN 9788478449071

F. T. D. *Tratado práctico de perspectiva. Obra alcance de los dibujantes.* Barcelona, Gustavo Gili, 1973. ISBN 84-252-0109-8

GOMBRICH, E. H. *Ambigüedades de la tercera dimensión.* En Gombrish, E. H. *Arte e ilusión: estudio sobre la psicología de la representación pictórica.* Madrid, Debate, 1998. pp. 204 – 235 ISBN 8483060876

GÓMEZ de los Reyes, Rafael, et. al. *Perspectiva caballera.* Madrid: Luz, 1971

GILL, Robert W. *Creative Perspective.* London, Thames and Hudson, 1975.

KEMP, Martin. *La Ciencia del arte: la óptica en el arte occidental de Brunelleschi a Seurat.* Trad. Soledad Monforte Moreno, José Luis Sancho Gaspar. Madrid, Akal, 2000. ISBN 8446008661

LAWSON, Philip J. *Perspectiva para dibujantes.* Trad. Roberto Fuchs. Barcelona, Gustavo Gili, 1975. ISBN 84-252-0108-X

MESTRES Cabanes, Josep. T*ratado de perspectiva: los cinco puntos de vista aplicados al arte del dibujo y la pintura*; Vol. I y II. Barcelona, Raiclan, 1964.

NAVARRO de Zuvillaga, Javier. *Imágenes de la perspectiva.* Madrid, Siruela, 1996. ISBN 8478441743

NAVARRO DE ZUVILLAGA, Javier. *Mirando a través. La perspectiva en las artes.* Barcelona, Ediciones del Serbal, 2000. ISBN 84-7628-291-5

NAVARRO DE ZUVILLAGA, Javier. *Fundamentos de perspectiva.* Barcelona, Parramón Ediciones S.A., 1986. ISBN 84-342-0634-X

THOMAE, Reiner. *El encuadre en la perspectiva.* Barcelona, GG, 1980. ISBN 8425209730

THOMAE, Reiner. *Perspectiva y axonometría.* Trad. por R. Bernet, México, Gustavo Gili, 1979. ISBN 9686085084

VILLANUEVA Bartrina, Lluís. *Perspectiva lineal: su relación con la fotografía.* Barcelona, Edicions de la Universitat Politècnica de Catalunya, 1996. ISBN 8489636125

PIERO DELLA FRANCESCA. *Prospectiva pingend.* Firenze, Le Lettere, 1984.

ROTGANS, Henk. *Perspectiva.* Barcelona, Ceac, 1997. ISBN 8432971332

Traités de perspective; Choix de ceuvres et présentation par Pierre Descargues. Parí, Chêne, 1976.

VERO, Radu. *El Modo de entender la perspectiva.* México, D.F., Gili, 1981. ISBN 9686085424

VIDAL ALAMAR, M. Dolores, et al. *Perspectiva artística.* Valencia, Editorial de la UPV, 2007

ISBN 9788483631812

WAY, Mark. *La perspectiva en el dibujo.* Trad. Elena Torres. Barcelona, Omega, 1991. ISBN 84-282-0903-0

WRIGHT, Lawrence. *Tratado de perspectiva.* Barcelona, Ed. Stylos, 1985. ISBN 8476160038

II.b. Bibliografía perspectiva, capítulos, sub capítulos

CABEZAS, Lino. *La Perspectiva en la arquitectura renacentista hispánica.* En Cabezas, Lino, et al. *La Práctica de la perspectiva.* Actas del Simposio internacional. Granada 2008. Universidad de Granada, Granada, 2013. ISBN 9788433855800

LÓPEZ Vílchez, Inmaculada. *Razón científica y ciencia del arte. La perspectiva en el clasicismo.* En Cabezas, Lino, et al. *La Práctica de la perspectiva.* Actas del Simposio internacional. Granada 2008. Universidad de Granada, Granada, 2013. ISBN 9788433855800

MARÍAS, Fernando. *Matemáticos y pintores: mapas, corografías, vistas.* En Cabezas, Lino, et al. *La Práctica de la perspectiva.* Actas del Simposio internacional. Granada 2008. Universidad de Granada, Granada, 2013. ISBN 9788433855800

MIRZOEFF, Nicholas. *Perspectivas.* En Mirzoeff, Nicholas. *Una Introducción a la cultura visual.* Barcelona, Paidós, 2003. ISBN 8449313902

II.c. Bibliografía perspectiva, recursos electrónicos

PARSEY, Arthur. *Perspective rectifield*; or, *The principles and application demostrated.* Longman, London, 1836. Digitalized by the Internet Archive in 2015 (Consulta 9 de sept 2018). Disponible en:
https://archive.org/details/perspectiverecti00pars
https://ia801304.us.archive.org/2/items/perspectiverecti00pars/perspectiverecti00pars.pdf

YAÑEZ Parareda, Guillermo. *La Perspectiva Curvilínea en la Arquitectura* (Con una nota sobre las curvaturas en los templos griegos). (Consulta 9 de sept 2018). Disponible en:

https://www.google.cl/search?q=la-perspectiva-curvilinea-en-la-arquitectura-con-una-nota-sobre-las-curvaturas-en-los-templos-griegos+copia.pdf&oq=la-perspectiva-curvilinea-en-la-arquitectura-con-una-nota-sobre-las-curvaturas-en-los-templos-griegos+copia.pdf&aqs=chrome..69i57.849j0j4&sourceid=chrome&ie=UTF-8

III.a. Tesis Doctorales

COMELLES ALLUÉ, Eduard. *Emplazar la Escucha / Emplazar Sonido [Recurs electrònic]: un acercamiento a las prácticas de difusión y exposición de paisaje sonoro:* tesis doctoral (tesis no publicada). Universidad de Barcelona, Facultad de Bellas Artes, 2014. Ejemplar PDF (Tesis Doctorales en Red)

CORVO PONCE, Joaquin. *Walking art: práctica, experiencia y proceso generadores de paisaje y pensamiento: tesis doctoral* (tesis no publicada). Universidad de Barcelona, Facultad de Bellas Artes, Departamento de Pintura, 2013. Ejemplar PDF (Tesis Doctorales en Red)

ESCODA PASTOR, Carmen. *El magnetismo del lugar en la arquitectura. Un análisis a través del dibujo de las diferentes estrategias de intervención en el paisaje a partir de la arquitectura del Movimiento Moderno: tesis doctoral* (tesis no publicada). Universidad de Barcelona, Facultad de Bellas Artes, Departamento de Pintura, 2012. Ejemplar PDF (Tesis Doctorales en Red)

LÓPEZ Rodríguez, Silvia. *Orientación y desorientación en la ciudad. La teoría de la deriva. Indagación en las metodologías de evaluación de la ciudad desde un enfoque estético-artístico: tesis doctoral* (tesis no publicada). Universidad de Granada, Facultad de Bellas Artes “Alonso Cano” Departamento de Escultura, 2005. Ejemplar PDF (Tesis Doctorales en Red)

RODRIGUEZ, Ramón de Jesús. *Street Art, rechazo y consolidación: la persistencia de la imagen y el pseudo objeto: génesis de la consolidación del Street Art en el panorama contemporáneo: tesis doctoral* (tesis no publicada). Universidad de Barcelona, Facultad de Bellas Artes, Departamento de Pintura, 2014. Ejemplar PDF (Tesis Doctorales en Red)

III.b. Tesis Magíster, Máster

LEON Luque, José Ignacio. E*l dibujante, su modelo y el dibujo: el registro en Guillermo Jullian de la Fuente: tesis magíster* (tesis no publicada). Pontificia Universidad Católica de Chile. Escuela de Arquitectura. Magíster en Arquitectura. 2010

III.c. Tesis Magíster, Máster. Recursos electrónicos

ARBOIX Alió, Alba. *Las Iglesias de la ciudad (una colección en clave urbana).* (Consulta 8 de sept 2018). Disponible en:
http://upcommons.upc.edu/handle/2099.1/15998

BACH, Anna. *Tres miradas sobre Barcelona.* (Consulta 8 de sept 2018). Disponible en:
http://upcommons.upc.edu/handle/2117/85366

MARCUERQUIAGA, Gorka. *Encrucijadas.* (Consulta 8 de sept 2018). Disponible en:
http://upcommons.upc.edu/handle/2117/85328

ORTIZ Moreno, Diana Guadalupe. *De idas y derivas.* (Consulta 8 de sept 2018). Disponible en:
http://upcommons.upc.edu/handle/2099.1/25492

RODRIGUEZ, Luciana. *Excursión Barcelona.* (Consulta 8 de sept 2018). Disponible en: http://upcommons.upc.edu/handle/2099.1/25212

IV. Bibliografía Ed. Ayuntamiento de Barcelona

ALTISENT, Aurora. Barcelona Íntima / Unveiled. *Barcelona*, Ed. Rquer, Ajuntament de Barcelona, 2007. ISBN 9788493472788

ANDREU, Manel; Moret, Xavier. Poble Sec Montjuïc. Barcelona, Ed. Ayuntamiento de Barcelona, Colección Carnet de Voyage, 2009. ISBN 978-84-9850-173-5

CADENA, Josep Maria. Barcelona vista pels sues dibuixants. 1888-1929. Barcelona, Ed. Ayuntamiento de Barcelona, 2014. ISBN 978-84-9850-524-0

CURTO Teixidó, Cristina. La Rambla Barcelona. Barcelona, Ed. Ayuntamiento de Barcelona, Colección Sketch Guides, 2014. ISBN 978-84-9850-564-1

HERRANZ, Miguel. Nou Barris, l`altra Barcelona. Barcelona, Ed. Ayuntamiento de Barcelona, Colección Carnet de Voyage, 2014. ISBN 978-84-9850-583-2

JULVE, Oscar. Passejant per Horta. Barcelona, Ed. Ayuntamiento de Barcelona, Colección Carnet de Voyage, 2011. ISBN 978-84-9850-328-9

MONTANER, Josep M y otros. Barcelona espais singulars. Barcelona, Ed. Camanegra, Ajuntament de Barcelona, 2016. ISBN: 978-8416605538

MONTSERRAT, Pep. Un dia a Gràcia. Barcelona, Ed. Ayuntamiento de Barcelona, Colección Carnet de Voyage, 2011. ISBN 978-84-9850-281-7

PATTOU, Joan. Barcelona. Ciutat de L`Amistat. Barcelona, Ed. Ayuntamiento de Barcelona, 2016. ISBN 978-84-9850-782-9

POMÉS Leiz, Juliet. Les Corts. Barcelona, Ed. Ayuntamiento de Barcelona, Colección Carnet de Voyage, 2011. ISBN 978-84-9850-288-6

POMÉS Leiz, Juliet. Un dia al Born. Barcelona, Ed. Ayuntamiento de Barcelona, Colección Carnet de Voyage, 2012. ISBN 978-84-9850-380-7

QUEROL, Jordi. Barcelona. Ciutat Vella. Barcelona, Ed. Ayuntamiento de Barcelona, 2015. ISBN 978-84-9850-725-6

SAGAR. Redescobrint L´Eixample. Barcelona, Ed. Ayuntamiento de Barcelona, Colección Carnet de Voyage, 2012. ISBN 978-84-9850-403-3

SANTOS, Alejandro. Barcelona. Desembolicant El Carmel i Can Baró. Barcelona, Ed. Ajuntament de Barcelona, 2017. ISBN: 978-84-9850-926-7

SALLÉS, Santi. Un Passeig per Sant Gervasi. Barcelona, Ed. Ayuntamiento de Barcelona, Colección Carnet de Voyage, 2013. ISBN 978-84-9850-497-2

SWASKY. Barcelona. Voltant per Sants. Barcelona, Ed. Ayuntamiento de Barcelona, Colección Carnet de Voyage, 2013. ISBN 978-84-9850-448-4

ULIED, Andreu. La ciutat infinita. A través de les barcelones i catalunyes viscudes o imaginades. Barcelona, Ed. Ajuntament de Barcelona, 2008. ISBN: 978-8498500493

VICENTE, Eduardo. El Putxet i el Farró. Barcelona, Ed. Ayuntamiento de Barcelona, Colección Carnet de Voyage, 2014. ISBN 978-84-9850-532-0

ZANTOP, Mireia. Una mirada a Sarrià. Barcelona, Ed. Ayuntamiento de Barcelona, Colección Carnet de Voyage, 2013. ISBN 978-84-9850-423-1

V. Cómics

MOEBIUS. *Chaos.* España, Les Humanoides Associes, 1991. ISBN 2.7316.0708.4 ISBN 41.0404.8

MOEBIUS. *El vigilante de las estrellas Starwatcher.* Barcelona, Editorial Norma, 1986. ISBN 84-85475-92-5

MOEBIUS. *Mayor.* Barcelona, Norma, 2014. ISBN 978-84-679-1662-1

MOEBIUS. *Venise Céleste.* Volumen I. Editorial Aedena, 1984. ISBN 2-905035-01-3

PRATT, Hugo. *Jesuita Joe.* Madrid, Nueva Frontera, 1980. ISBN 84-85391-66-7

PRATT, Hugo. *Viaje secreto.* Barcelona, Norma, 2009. ISBN 978-84-9847-884-6

PRATT, Hugo. *Viaje imaginario.* Barcelona, Norma, 2010. ISBN 978-84-9847-883-9

PRATT, Hugo. *Fábula de Venecia.* España, Nueva Frontera, 1983. ISBN 84-7527-042-5

PRATT, Hugo. *Al oeste del eden.* Madrid, Nueva Frontera, Colección Super Totem, 3, 1979. ISBN 8485391276

PRATT, Hugo. *Ana de la jungla.* Madrid, Nueva Frontera, Colección Biblioteca de Totem; 5, 1979. ISBN 8485391292

PRATT, Hugo. *Bajo el signo de Capricornio.* Madrid, Nueva Frontera, Colección Biblioteca de Totem, 9, 1980. ISBN 8485391594

VENCE, Giraud. *Marshal Blueberry. Misión Sherman.* Barcelona, Ediciones junior S.A., 1993. ISBN 84-478-0133-0

VI. Recursos electrónicos

Á., M. (2008). *El descrédito de la visión, laFuga, 6.* (Consulta: 2017-09-08) Disponible en:
http://2016.lafuga.cl/el-descredito-de-la-vision/326

atNight. *Designing the city at night. [Mapa digital]* (Consulta 9 de sept 2018). Disponible en:
http://www.atnight.ws/

AGUSTI, Andreina. *Mapas Mentales y Ciudad.* (Consulta 9 de sept 2018). Disponible en:
http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/20574/2/articulo7.pdf

BUZAI, Gustavo D. *Construcción de mapas mentales mediante apoyo geoinformático. Desde imágenes perceptivas hacia la modelización digital.* (Consulta 9 de sept 2018). Disponible en:
http://www.inegi.org.mx/eventos/2011/Conf_Ibero/doc/ET1_16_BUZAI.pdf

CALVINO, Italo. *Colección de arena (en línea).* En: PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1999, Issue 26, pp.151-156. Idioma: Español. (Consulta 8 de sept 2018). ISSN: 1136-1867. Disponible en:
https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=189922

E.Pol (1996). *La apropiación del espacio.* En L.Iñiguez y E.Pol (Coord) *Cognición, representación y apropición del espacio.* Barcelona, Publicacions Universitat de Barcelona, Monografies Psico/Socio/Ambientals no 9. (Consulta 8 de sept 2018). Disponible en:
http://www.ub.edu/escult/editions/0apropia.pdf

ICGC Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya. (Consulta 8 de sept 2018). Disponible en:
http://www.icc.cat/vissir3/index.html?lang=esl

JACKSON, J. B. *"A Sense of Place, a Sense of Time."* Design Quarterly, no. 164, 1995, pp. 24–27. JSTOR, JSTOR. (Consulta 8 de sept 2018). Disponible en:
www.jstor.org/stable/4091350.

JULIBERT, Elisenda. *De la perspectiva al punto de vista. (en línea)* BCN, agosto 2006. (Consulta 8 de sept 2018). Disponible en:
www.ub.edu/las_nubes/archivo/cuatro/articulos/elisenda.htm

JULIBERT, Elisenda. *De la perspectiva al punto de vista. (en línea)* BCN, agosto 2006. (Consulta 8 de sept 2018). Disponible en:
www.ub.edu/las_nubes/archivo/cuatro/articulos/elisenda.htm

FOX TIMMLING, Hans. *De lo cotidiano a lo trascendente en la ciudad.* Urbano, 2005, Vol.8(11), pp.22-28 [Revistas arbitradas]. ISSN: 0718-3607

FULTON, Hamish. *Walk. Visual Studies*, 23 March 2010, Vol.25(1), p.8-14 [Revistas arbitradas]. DOI: 10.1080 / 14725861003606696

SCHENK, Frithof Benjamin. *Mapas mentales: la cartografía cognitiva del continente como objeto de investigación de la historia europea.* (Consulta 9 de sept 2018). Disponible en:
http://ieg-ego.eu/en/threads/theories-and-methods/mental-maps/frithjof-benjamin-schenk-mental-maps-the-cognitive-mapping-of-the-continent-as-an-object-of-research-of-european-history

WÜRTH, Melanie. *Cartografías de la ciudad. Representación y estilización lingüística en mapas mentales de Buenos Aires.* Universität Bern, Suiza. ISSN: 0718-9303; DOI: 10.4067/S0718-93032014000200013. (Consulta 9 de sept 2018). Disponible en:
http://www.scielo.cl/pdf/bfilol/v49n2/art_13.pdf

https://issuu.com/usk.spain

https://www.openstreetmap.org/#map=15/41.3811/2.1656

https://www.google.com/maps

http://www.urbansketchers.org

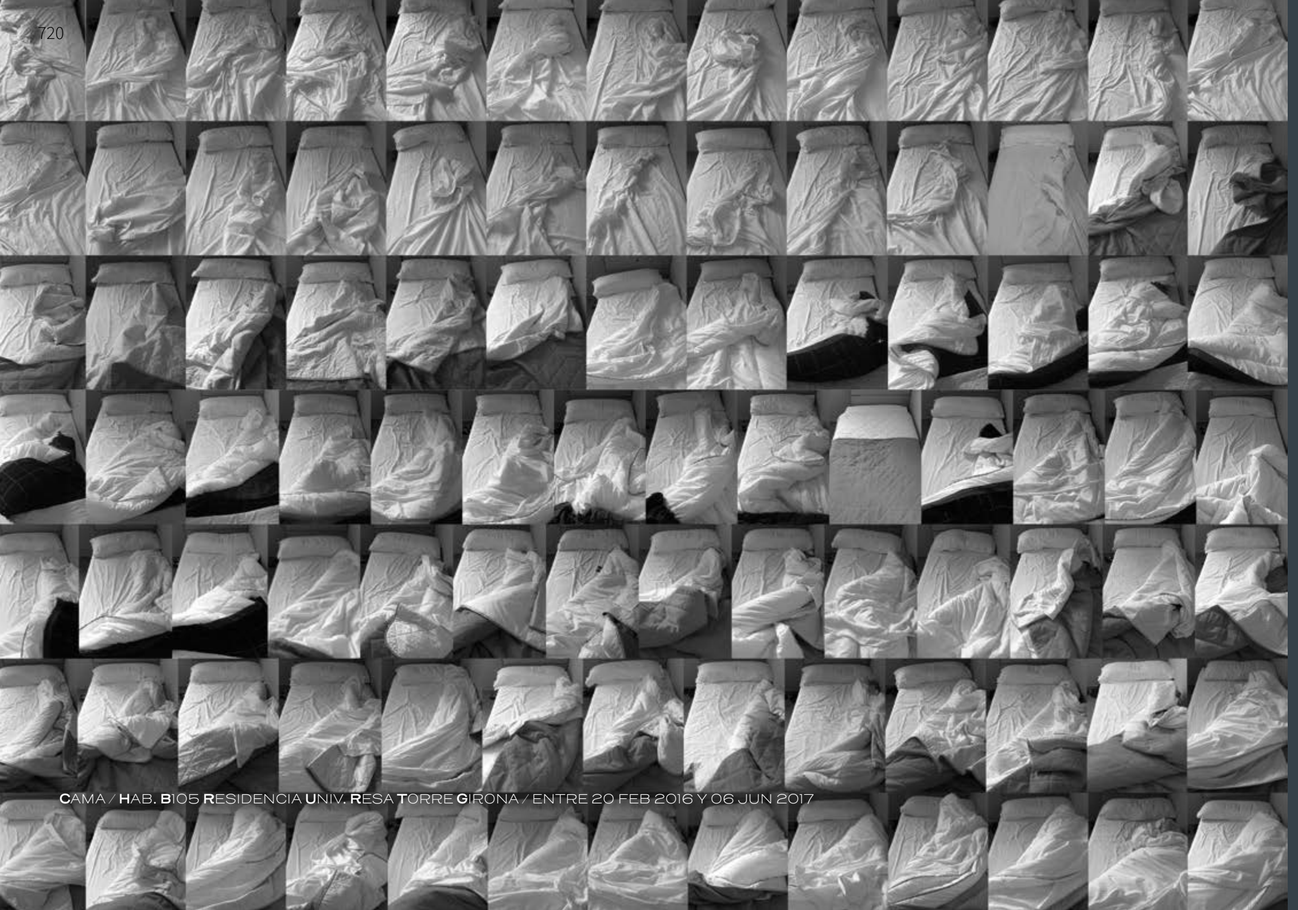
http://www.ead.pucv.cl/temas/observacion/

VII. Otros

Guía Urbana de Barcelona. Telstar, Distrimapas, Barcelona, España. Depósito Legal: B-1256-2016

ANN DOANE, Mary. Imaging Contingency: An Interview with Mary Ann Doane. Parallax, 01 October 2007, Vol.13(4), p.16-25 [Revistas arbitradas]

PECK, Aaron. Stanley Brouwn. Artforum International; New York Tomo 56, N.º 4, (Dec 2017): 213-214. BRUSSELS. Stanley Brouwn. JAN MOT. Of nine works in this exhibition, two came from Stanley Brouwn's *"This Way Brouwn"* series from the early 1960s.

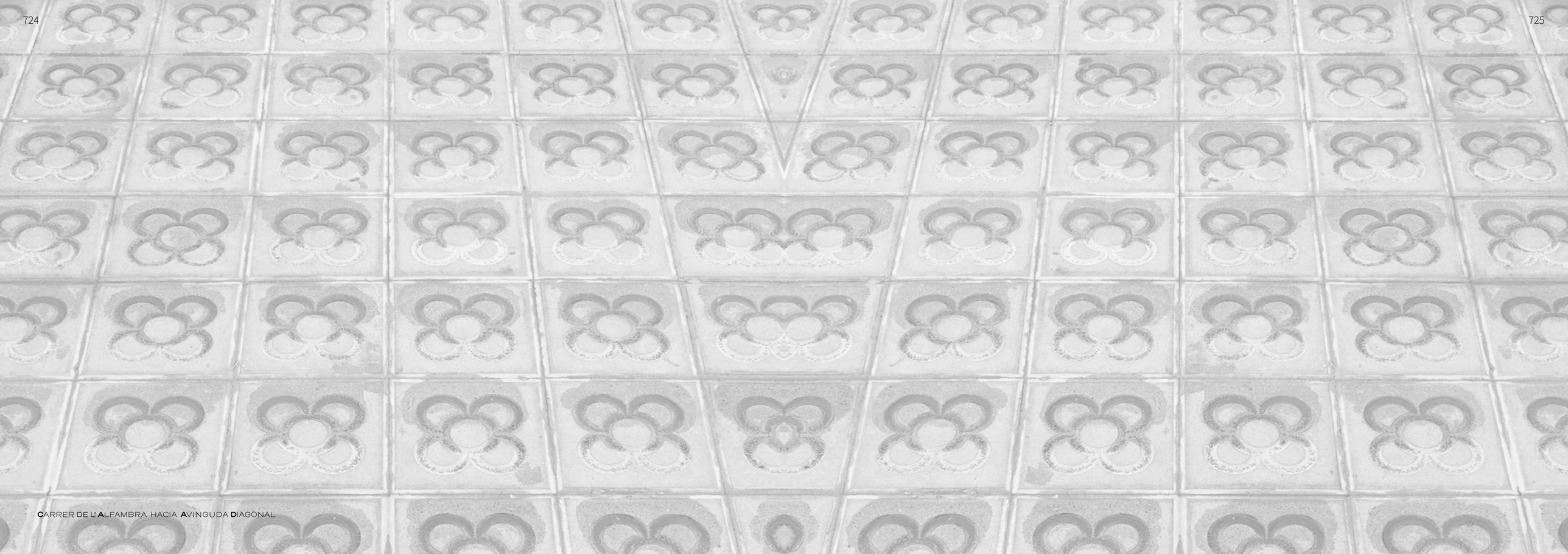


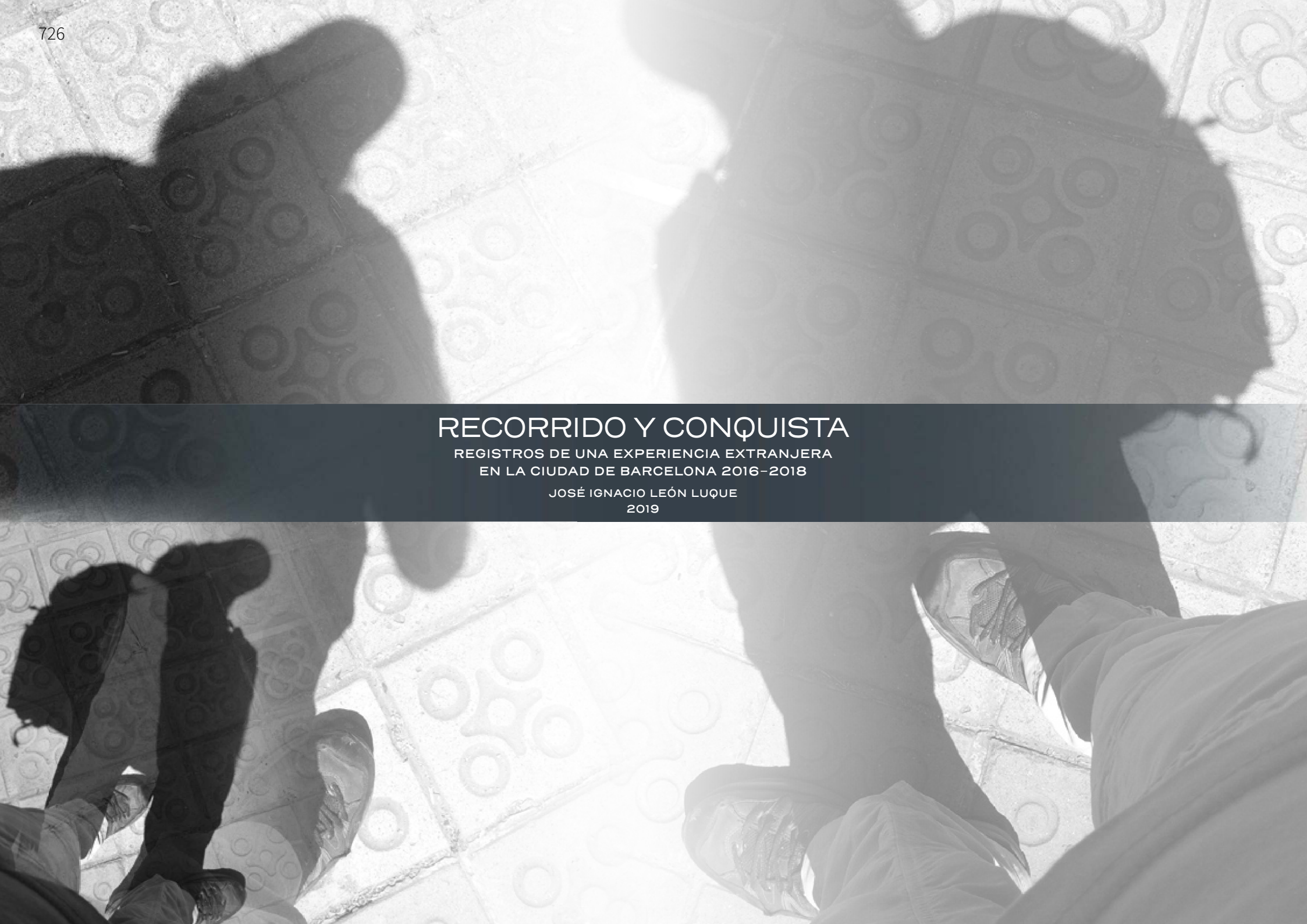
CAMA / HAB. BIO5 RESIDENCIA UNIV. RESA TORRE GIRONA / ENTRE 20 FEB 2016 Y 06 JUN 2017



COLOFÓN

ESTE LIBRO SE TERMINÓ DE IMPRIMIR
EN EL VERANO DE 2019, EN SANTIAGO DE CHILE.
LAS FOTOGRAFIAS DE PORTADA Y PORTADILLAS
FUERON REALIZADAS POR EL AUTOR.
PARA SU DISEÑO, PROCESAMIENTO DE IMÁGENES Y
DIAGRAMACIÓN SE TRABAJÓ CON SOFTWARE
CREATIVE SUITE ADOBE 2017 Y 2019.
PARA LA COMPOSICIÓN DE TEXTOS SE UTILIZÓ FAMILIA
TIPOGRAFÍCA HALYARD TEXT Y HENDERSON SANS.
LA IMPRESIÓN OFFSET DIGITAL Y ENCUADERNACIÓN
DE 10 EJEMPLARES, FUE REALIZADA POR
PROCOLOR LTDA.
EL DISEÑO EDITORIAL Y PRODUCCIÓN DE ARCHIVOS
DIGITALES FUE REALIZADO EN ESTRECHA
COLABORACIÓN CON EL AUTOR POR
HELENA PANUSSIS





RECORRIDO Y CONQUISTA

REGISTROS DE UNA EXPERIENCIA EXTRANJERA EN LA CIUDAD DE BARCELONA 2016-2018

JOSÉ IGNACIO LEÓN LUQUE

2019