

Tesis Doctoral

Recorrido y Conquista. Registros de una experiencia extranjera en la ciudad de Barcelona 2016-2018.

Doctorando
José Ignacio León Luque
Director de tesis
Dr. Josep Roy Dolcet
Tutor de tesis
Dr. Josep Roy Dolcet

Fe de erratas

Pág. 40

Paradoja Problema N1

(Dibujo 9)

Dice: Un cubo, puede ser dibujado en perspectiva cónica central aunque se vean 2 de sus caras laterales, pero ello nunca ocurre en la realidad, pues, de ser el caso, correspondería a una perspectiva oblicua. Hemos comprobado que una manera comprensible de entender las deformaciones aparentes de un modelo, es considerar la frontalidad corporal como referencia; es decir, un plano virtual ortogonal al rayo visual principal -desde el Punto de Vista- que permita relacionar la posición del observador PO con la posición del objeto. (Dibujo 8). La corrección se propone a partir de la coincidencia de la primera arista en profundidad con la PO. Esta coincidencia necesariamente produce en su construcción geométrica desplazamiento de la posición del observador PO, debido al descalce constructivo entre la cónica central y la oblicua. Para este ejemplo, la altura de la línea de horizonte se ha definido como 2 aristas de cubo. Dibujo realizado por el autor.

Debe decir: Un cubo, puede ser dibujado en perspectiva cónica central, aunque se vean 2 de sus caras laterales. Pero ello nunca ocurre en la realidad, pues, de ser el caso, correspondería a una perspectiva oblicua. Hemos comprobado que una manera comprensible de entender las deformaciones aparentes de un modelo, es considerar la frontalidad corporal como referencia; es decir, un plano virtual ortogonal al rayo visual principal -desde el Punto de Vista- que permita relacionar la posición del observador PO con la posición del objeto. (Dibujo 8). La corrección se propone a partir de la superposición de las dos perspectivas coincidiendo en la primera arista en profundidad respecto de la PO. Esta coincidencia necesariamente produce en su construcción geométrica desplazamiento de la posición del observador PO, debido al descalce constructivo entre la cónica central y la oblicua. Para este ejemplo, la altura de la línea de horizonte se ha definido como 2 aristas de cubo. Dibujo realizado por el autor.

Pág. 45

Dice: Es interesante, asociar lo que Gill nos expone para la perspectiva, respecto de un espectador empírico no es abstracto o puramente geométrico, si consideramos el asunto relacionado a una experiencia particular.

Debe decir: Es interesante, asociar lo que Gill nos expone para la perspectiva, respecto de un espectador empírico que no es abstracto o puramente geométrico, si consideramos el asunto relacionado a una experiencia particular.

Pág. 48

Respecto al esquema “Modelo Perspectiva Cónica” de la columna izquierda.

Dice: Dibujo realizado por al Autor a partir del esquema en Thomae, Reiner. Perspectiva y axonometría. Trad. por R. Bernet, México, Gustavo Gili, 1979. ISBN 9686085084. (p. 14)

Debe decir: Dibujo realizado por al Autor a partir del esquema en Thomae, Reiner. Perspectiva y axonometría. Trad. por R. Bernet, México, Gustavo Gili, 1979. (p. 14)

Pág. 49

Segundo párrafo, primera línea

Dice: De acuerdo con Navarro Zuvillaga, podemos decir que la imagen...

Debe decir: De acuerdo con Navarro Zuvillaga, podemos decir que la imagen...

Pág. 49

Segundo párrafo, séptima línea

Dice: Pero ello necesitaría de adaptaciones, pues, ante la imposibilidad de una visualización de la totalidad, supondría y solicitaría construir una imagen gráfica a partir de vistazos⁸¹, de parcialidades y ediciones progresivas.

Debe decir: Pero ello necesitaría de adaptaciones, pues, ante la imposibilidad de una visualización de la totalidad, supondría y solicitaría construir una imagen gráfica a partir de vistazos⁸¹, de parcialidades y ediciones progresivas.

Pág. 55

Segundo párrafo, primera línea

Dice: Svetlana Alpers⁹⁹, en su texto *El Arte de describir: el arte holandés en el siglo XVII, ...*

Debe decir: Svetlana Alpers⁹⁹, en su texto *El Arte de describir: el arte holandés en el siglo XVII, ...*

Pág. 184

Segundo párrafo, novena línea

Dice: Hoy, en tanto libreta individualizada y su contenido, lo interpretamos así, pero en su momento, fue producto de una operatoria más bien inconsciente que implicaba traer actos (Biblioteca, Graniers pan artesans)...

Debe decir: Hoy, en tanto libreta individualizada y su contenido, lo interpretamos así, pero en su momento, fue producto de una operatoria más bien inconsciente que implicaba registrar actos (Biblioteca, Graniers pan artesans)...

Pág. 253

R08

Dice: R08 18-05-2016 20:00 - 20:12 hrs. 17,5x12,5 cms. Carrer d'en Rauric > Carrer des Tres Lits - Carrer d'Escudelleres Blancs

Debe decir: 18-05-2016 20:00 - 20:12 hrs. 17,5x12,5 cms. Carrer d'en Rauric > Carrer des Tres Llits - Carrer d'Escudelleres Blancs

Pág. 316

Segundo párrafo, tercera línea

Dice: ... de lo cual, no hacemos cargo sin culpa.

Debe decir: ... de lo cual, nos hacemos cargo sin culpa.

Pág. 379

Dice:

L 38 + L39 + L40 + L41

domingo 26 de febrero

martes 28 de marzo de 2017

35x100 cms.

Debe decir:

L38 + L39 + L40 + L41

domingo 26 de febrero

martes 28 de marzo de 2017

52,5x150 cms.

Pág. 400

Primer párrafo, octava y novena línea.

Dice: ...(que en ese tiempo me era familiar por mis idas al)

Debe decir: ...(que en ese tiempo me era familiar por mis idas al Barrio Gótico)

Pág. 408

Primer párrafo, tercera línea.

Dice: ...registro de Paseo de un domingo por la tarde.

Debe decir: ...registro de *Paseo de un domingo por la tarde*.

Pág. 465

Dice: R012

Debe decir: R01-2

Pág. 487

Notas martes 04 de abril de 2017

Dice: Recorre la imagen para reconocer indicios

Debe decir: Recorrer la imagen para reconocer indicios

Pág. 511

R01

Dice: 20-04-2017 15:21 - 15:57 hrs. 35x25 cms. Av. de Josep Vicenç Foix > Carrer de Ramon Miquel i Planas

Debe decir:

R03

20-04-2017 Sin registro hora inicio - 17:30 hrs. 35x50 cms. Av. de Josep Vicenç Foix > Carrer de Can Caralleu

Pág. 511

R02

Dice: 20-04-2017 Sin registro hora inicio - 16:32 hrs. 35x25 cms. Av. de Josep Vicenç Foix > Passeig de la Reina Elisenda de Montcada

Debe decir:

R01

20-04-2017 15:21 - 15:57 hrs. 35x25 cms. Av. de Josep Vicenç Foix > Carrer de Ramon Miquel i Planas

Pág. 511

R03

Dice: 20-04-2017 Sin registro hora inicio - 17:30 hrs. 35x50 cms. Av. de Josep Vicenç Foix > Carrer de Can Caralleu

Debe decir:

R02

20-04-2017 Sin registro hora inicio - 16:32 hrs. 35x25 cms. Av. de Josep Vicenç Foix > Passeig de la Reina Elisenda de Montcada

Pág. 519

Quinto párrafo, cuarta línea

Dice: ...II de Montcada hasta casi al llegar al cruce con Carrer del Monestir.

Debe decir: ...II de Montcada hasta casi llegar al cruce con Carrer del Monestir.

Pág. 539

R02

Dice: 01-05-2017 15:42 - 16:47 hrs. 35x37,5 cms. C. del Pare Miquel de Sarrià > Carrer Major de Sarrià

Debe decir:

R03

01-05-2017 16:47 - 17:19 hrs. 35x25 cms. Carrer del Pare Miquel de Sarrià > Teatro de Sarrià

Pág. 539

R03

Dice: 01-05-2017 16:47 - 17:19 hrs. 35x25 cms. Carrer del Pare Miquel de Sarrià > Teatro de Sarrià

Debe decir:

R02

Dice: 01-05-2017 15:42 - 16:47 hrs. 35x37,5 cms. C. del Pare Miquel de Sarrià > Carrer Major de Sarrià

Pág. 561

L97

Dice: domingo 07 de mayo
lunes 08 de mayo de 2017

Debe decir: lunes 08 de mayo de 2017

Pág. 591

Imagen L109, abajo
Dice: R01 R02 R03

Debe decir: R01-1 R01-2 R03

Pág. 601

Imagen L115, abajo
Dice: R01-1 R01-2 R02

Debe decir: R01 R02 R03

Pág. 613

Segundo párrafo, cuarta y quinta líneas
Dice: ..., alcanzando el registro temporal para este caso, solamente un podía ser.

Debe decir: ..., alcanzando el registro temporal para este caso, solamente un podía ser.

Pág. 615

L108

Dice: Continuando nuestro recorrido calle abajo, nos demoramos en el encuentro entre Carrer Major de Sarrià y Carrer de Jaume Piquet para registrar desde una locación el entorno en cuatro momentos que abarcan las vistas del cruce para estas calles en 180° y en sentido del reloj.

Debe decir: Continuando nuestro recorrido calle abajo, nos demoramos en el encuentro entre Carrer Major de Sarrià y Carrer de Jaume Piquet para registrar desde una locación el entorno en cuatro momentos que abarcan las vistas del cruce para estas calles en 360º y en sentido del reloj.

Pág. 643

Notas

Dibujo y conexión

Dice: En el dibujo a partir de lo observado, un es atravesado... por lo tanto uno es un medio. ²¹

Debe decir: En el dibujo a partir de lo observado, uno es atravesado... por lo tanto uno es un medio. ²¹

Pág. 667

Tercer párrafo, sexta y séptima líneas

Dice: ...que en el área específica para Paseo de una tarde de domingo fluctuaba...

Debe decir: ...que en el área específica para *Paseo de una tarde de domingo* fluctuaba...