

FLORA LEVITA EN EL DESEO

DANIELA VARGAS VICTORIA

Tutora: Dra. María Ángels Viladomiu Canela

PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIZACIÓN EN ARTE Y CONTEXTOS INTERMEDIA
CURSO 2018 – 2019

RESUMEN

Flora levita en el deseo especula sobre la diversidad y fragilidad de los vínculos sexoafectivos en la sociedad actual. Mediante la manipulación de las flores de Anthurium y condones inflados en diferentes estados gaseosos construyo metáforas botánicas sobre la sexualidad. La idea del condón como preservativo, pero también entendido como objeto desechable para el consumo del deseo fugaz, abre una brecha dialéctica en donde diferentes conceptos duales se contraponen, se integran y se nutren, cuestionando las formas y posibilidades que puede adoptar el amor en nuestro mundo global.

PALABRAS CLAVE: *Relaciones sexoafectivas / Amor líquido / Flores "Anthurium" / Condomes inflados / Polimorfismo erótico / Instalación objetual - escultórica*

ABSTRACT

Flora levita en el deseo speculates on the diversity and fragility of sex-affective bonds in today's society. By manipulating Anthurium flowers and inflated condoms in different gaseous states I build botanical metaphors about sexuality. The idea of the condom as a preservative, but also understood as a disposable object for the consumption of fleeting desire, opens a dialectical gap where different dual concepts are opposed, integrated and nurtured, questioning the forms and possibilities that love can adopt in our Global world.

KEY WORDS: *Sexual-affective relationships/Liquid love / Anthurium flowers / Inflated condoms / Erotic polymorphism / Objective installation - sculptural*

ÍNDICE REFERENCIAL

	Pág
1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. ÍNDICE CONCEPTUAL.....	3
2.1. Situación problemática.....	3
2.2. Antecedentes.....	4
• Sophie Calle <i>Dolor exquisito</i>	3
• Daniela Vargas <i>Hasta que la suerte me repare</i>	5
• Proyecto curatorial <i>Depicting Love</i>	6
• John Schlesinger <i>Darling</i>	7
• Sadie Benning <i>It wasn't love</i>	8
• Gino Rubert <i>the Love Loop</i>	9
• Daniela Vargas <i>Nubere Viro</i>	9
• A.P. Komen & Karen Murphy <i>Love Bites</i>	11
• Nuria Canal <i>Basic Kit</i>	12
• Daniela Vargas <i>San Juan de Margarita</i>	13
• Antoni Abad <i>Love Story</i>	13
• Daniela Vargas <i>Rito de paso</i>	14
• Daniela Vargas <i>Una y mil veces</i>	15
2.3. Marco referencial	16
2.4. Acerca de la obra.....	26
3.OBJETIVOS DEL PROYECTO	36
3.1. Objetivo general.....	36
3.2. Objetivos específicos.....	36
4.CONCLUSIONES	37
5.BIBLIOGRAFÍA.....	39

1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo artístico se desarrolla a través de una investigación que reflexiona sobre las múltiples y variadas formas de relacionarse en lo sexoafectivo, así como tener también una aproximación al amor, teniendo en cuenta la complejidad y extraña fragilidad que caracteriza los vínculos afectivos de la actualidad. En proyectos artísticos anteriores, el discurso en torno al concepto del amor ha sido una constante de reflexión, donde determinados ritos como por ejemplo, la boda nupcial con sus costumbres y simbologías, han sido reinterpretados mediante un cuestionamiento y análisis detallado.

Flora levita en el deseo, es el resultado de ciertas circunstancias específicas, en donde la experiencia íntima propia y ajena recoge el testimonio de aquellos síntomas que habitan en el deseo, su carácter fugaz y la necesidad intensa de generar vínculos afectivos en la sociedad actual. Por todo esto, surge un discurso que evidencia lo anterior.

Dentro del proyecto pueden identificarse distintos estudios que permiten identificar y caracterizar la naturaleza misma del objeto de investigación. Por un lado, el concepto de *amor líquido* de Zygmunt Bauman *acerca de la fragilidad de los vínculos humanos*, describe las relaciones interpersonales por su falta de solidez, calidez y cada vez más como acontecimientos etéreos, fugaces, superficiales y sin compromiso.

Bauman considera que nuestra moderna sociedad líquida se encuentra habitada por personas desesperadas por relacionarse y al mismo tiempo celosas de este sentir y más aún si es para "siempre". La individualización galopante constituye para las relaciones una ventaja y a la vez un inconveniente, pasando de ser el sueño más hermoso a la pesadilla más terrorífica, llegando a constituir la encarnación más común de la ambivalencia. Por otro lado, el amor en sus múltiples despliegamientos, maneras diversas, grietas y posibilidades serán analizados a partir de los estudios de autores de diferentes ámbitos.

Finalmente se hará un breve recorrido sobre algunas obras anteriores de autoría propia, que han servido como antecedente no solo estético/formal sino también teórico/conceptual para la proyección de *Flora levita en el deseo*. Así mismo, se analizan diversos referentes desde las artes visuales y del cine como Bertran Mandico, quién por medio de su controvertida película *The Wild Boys* contribuyó como medio de inspiración para la creación de una flora polimórfica sexual y de alta relevancia erótica. También será preciso incluir una breve descripción sobre la sexualidad de las plantas, en donde la flor como elemento protagonista de *Flora levita en el deseo*, despliega una gran variedad de estrategias para llevar a cabo la reproducción sexual, generando un pequeño vínculo comparativo con la seducción femenina como táctica similar a la de las plantas en flor.

Para concluir, se presenta la propuesta plástica que recoge las distintas perspectivas antes señaladas así como sus diversas fases y modos de experimentación.

2.1. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Pese a que el amor se enfrenta a una ilimitada libertad de elección, ¿Cual es la causa y el origen de su contradictoria y ambigua fragilidad ?

La definición romántica del amor como algo que dura y permanece en el tiempo “Hasta que la muerte nos separe”, ha ido perdiendo sentido hasta quedar casi completamente agotada en recursos para sostener el mismo discurso. Ha superado su fecha límite de consumo, debido a la radical renovación que han experimentado las estructuras de parentesco a las que servía y de las cuales extraía su vigor e importancia. Las convencionales estructuras que configuraban y definían lo que era y no era el amor, han ido quedando relegadas por un panorama ilimitado que se muestra en constante cambio con todos sus matices y definiciones, así como en un proceso de puesta en común.

Las múltiples posibilidades de interacción entre individuos que ofrece esta sociedad absolutamente globalizada, proporciona un sentimiento de libertad que protagoniza y condiciona sin duda, el momento de elegir como y con quién relacionarnos. La sociedad actual ha ido reconfigurando el concepto del amor, dejando a un lado y en un segundo plano la perdurabilidad. Como compensación de la calidad, la redención está inmersa en la cantidad y si la duración no es propiamente un motivo de satisfacción, la rapidez del cambio lo es.

Esta súbita abundancia de opciones y aparente disponibilidad de experiencias amorosas, contribuyen y alimentan la convicción de que el amor es una habilidad que se aprende practicando y que el dominio de tal habilidad se acrecienta con el número de experimentaciones. Siendo por tanto, la encarnación misma de lo instantáneo y lo desechable. Es así entonces como el amor se expresa en la actualidad, de forma polivalente y cambiante, alternando conceptos que se alimentan de la renovación y la re significación de las necesidades de cada quién.

2.2. ANTECEDENTES

El arte como medio ideal de reflexión y de cuestionamiento de las estructuras en las cuales convivimos o le damos sentido, no ha estado a espaldas de considerar la noción del amor como una categoría necesaria de revisión y de análisis, para ello, varios artistas han ofrecido propuestas que indagan sobre perspectivas similares al objeto de investigación propias de este proyecto. Para ello, considero relevantes citar algunos artistas como Sophie Calle y un proyecto curatorial "Depicting love" de los cuales han sido seleccionados seis artistas integrantes de este proyecto, abordando desde distintas formas creativas el problema en cuestión. Paralelo a las obras de algunos artistas, serán analizadas algunas obras de autoría propia para ser puestas en consideración.

- Sophie Calle, (Francia,1953)
Dolor exquisito (2004)

En su obra *Dolor exquisito*, ella toma como punto de partida una experiencia personal de dolor y desolación. Con el fin de decantar esta vivencia y neutralizar su propio sufrimiento, la artista hace de sí misma un receptáculo de narrativas ajenas donde la



muerte, el abandono y la incomprensión tienen un lugar imperante. A partir de estas narrativas, Calle crea una obra híbrida, configurada por una narrativa poderosa y sugestiva.

Dolor exquisito se despliega en tres partes: la primera consiste en la exhibición de noventa y dos fotografías y algunos objetos efímeros que recuerdan cada uno de los días del viaje que precedieron a la ruptura. La segunda parte es una reconstrucción tridimensional de la habitación 261 del Hotel Imperial, el sitio de la tragedia amorosa; y en la tercera parte aparecen las narrativas ajenas que dan lugar al exorcismo o la catarsis. Lo que empieza siendo un dolor particular se disemina para dar lugar a una exploración de las condiciones y posibilidades de las emociones humanas.

Encontramos aquí una relación con la investigación, en la manera en la cual se recolectan relatos ajenos para acercarse a la intimidad de los demás. El dolor y la frustración como un proceso adherido a la desmitificación del amor romántico con la realidad, es un aspecto relevante en la obra de Sophie Calle y un referente clave en la elaboración del discurso propio.

- Daniela Vargas
Hasta que la suerte me repare (2015)

En la parte de adentro de un armario antiguo, se reproduce un video en loop de una mujer que intenta ponerse forzada y desesperadamente un vestido de novia mediante una pantalla de televisor LCD en modo vertical. En la parte delantera del armario, hay un espejo traslúcido en donde el espectador además de encontrar su reflejo, puede observar una mujer atrapada en el armario desesperada por entrar en el vestido.



Imágenes del video que se reproduce adentro del armario

En esta Videoinstalación, puede observarse una mujer que rompe con el estereotipo de belleza femenina, intentando forzada y desesperadamente tener un lugar dentro de los ritos y comportamientos que son validados socialmente. El vestido hace a la novia y ella pretende serlo. Esta misma mujer da la espalda al público como un rechazo de los moldes sociales y culturales preestablecidos, pero al mismo tiempo intenta desesperadamente caber en ellos. Una paradoja que ronda insistentemente la razón, la voluntad y el deseo... la seducción como un factor determinante a la hora de la conquista y mecanismo o estrategia como forma de interacción social empleada para sublimar la atracción del entorno.

- Proyecto curatorial *Depicting Love*
(Berlín, Madrid, Murcia, 2004)

El amor está omnipresente en el campo de la música, el cine, la literatura, el teatro y, por supuesto, la vida. Aunque la noción de amor se relaciona con aspectos esenciales como la identidad, las relaciones personales y sociales y la política, rara vez es objeto de estudio e investigación en materia artística. *Depicting love* pretende abordar el amor como un eje transversal desde diferentes puntos de vista y, al mismo tiempo, plantear preguntas relevantes. El proyecto parte de un



libro esencial: *Fragmentos de un discurso amoroso* de Roland Barthes. Uno de los aspectos más importantes de este libro es su formulación, que cuestiona la manera de relatar la experiencia del sujeto amoroso. El libro se estructura de acuerdo a una serie de nociones (de la A a la Z) que el autor define desde un punto de vista teórico, pero también muy personal. La revisión de este libro es el punto de partida de este proyecto y también la fuente de inspiración para los artistas y para otros especialistas invitados.

Seis artistas de referencia forman parte de este proyecto curatorial:

- John Schlesinger (Londres, 1926)
Darling (1965)

Darling es un cínico melodrama que muestra el retrato de una joven libre y entusiasta, pero también amoral y desencantada, que tras un temprano matrimonio se introduce en el mundo de la moda. A partir de ahí mantiene una serie de relaciones sentimentales (con un reportero de la televisión o un relaciones públicas, entre otros) que la hacen progresar socialmente. Finalmente, Diana Scott (*Darling*) da un giro a su alocada vida al casarse con un millonario conde italiano, con el que inicia una vida tan confortable como insatisfecha.



Darling es una especie de Casanovas femenina, que cree en el amor, aunque no como valor absoluto. La afirmación del amor, en el caso de *Darling*, consiste en la sucesión continua de numerosas afirmaciones, de una forma hedonista de entender la vida y las relaciones. Uno de los aspectos más relevantes de este film, en donde se destaca una identidad en particular con una obra nombrada anteriormente *Hasta que la suerte me repare*, es el trasfondo de sátira social. La mujer y la seducción femenina como una estrategia para atraer, capturar y retener al hombre, las idealizaciones en torno al amor romántico y las relaciones afectivas como un punto de cuestionamiento y reflexión.

- Sadie Benning (Wisconsin, 1973)
It wasn't love (1992)

It wasn't love narra el encuentro con una "bad girl", mientras muestra toda una serie de códigos de género y estereotipos de Hollywood. La artista posa ante la cámara como una rebelde, una rubia platino, un gangster o una vampiresa. Posturas con el cigarrillo, románticos bailes agarrados o instantáneas deudoras de las road movies sirven

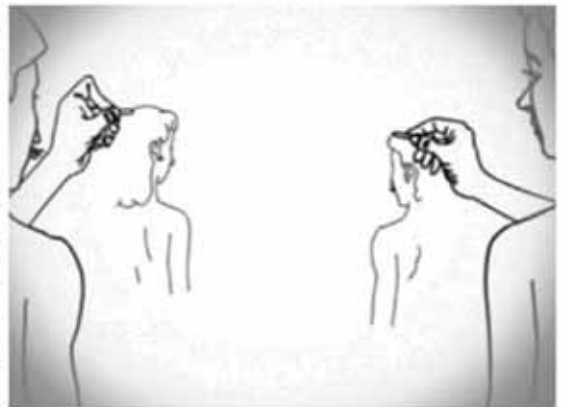


de ambientación a la historia de un affaire amoroso. El vídeo de Benning no es sólo una fantasía romántica, sino que describe diferentes facetas de la atracción física, como el miedo, la violencia, el disfrute, la culpa y la excitación total. En este vídeo el amor se asocia a las ideas de peligro y rebelión, a las posibilidades de aventura y al auto-descubrimiento. En *It wasn't love*, Benning construye diferentes roles y situaciones que le permiten mostrar su rebelión y autonomía frente a los códigos sociales y culturales establecidos. El vídeo concluye con una frase final en la que la artista muestra tanto su madurez sentimental como su espíritu positivo: "It wasn't love, but it was something...".

Una obra que reflexiona en torno a los roles socioculturales impuestos y la manera en la cual la sociedad nos enseña de qué manera hay que agradar al otro. Además su afirmación "It wasn't love, but it was something" con una cigarrillo entre manos, evoca la ansiedad y la inmediatez del contacto humano

- Gino Rubert (México, 1969)
The Love Loop (2001)

The Love Loop es una animación en bucle continuo en la que un hombre y una mujer se dibujan el uno al otro hasta el infinito, en un zoom sin pausa que va convirtiendo cada nuevo personaje dibujado en un dibujante de nuevos personajes. La banda sonora consiste en una marcha nupcial silbada a dúo y



ambas voces separadas por un compás, de manera que la melodía original se hace difícilmente reconocible. El propio artista define el vídeo con estas palabras: “un retrato del mundo animado y blindado de las relaciones sentimentales, en el que los espejismos, las proyecciones, y las dependencias, desdibujan tanto la realidad como la apariencia de sus protagonistas”.

Esta última afirmación evoca sin duda, la ambivalencia entre el amor romántico y el actual, en donde la construcción de puentes y lazos hacia la eternidad son reemplazados por mecanismos que enfrasan miedos, anhelos insatisfechos y compulsiones repetitivas.

- Daniela Vargas
Nubere Viro (2019)

Nubere viro consiste en una videoinstalación compuesta por varios velos que forman en su conjunto un solo velo nupcial de grandes dimensiones, los cuales están atravesados por una proyección que muestra la velocidad centrifugada de una lavadora que lava los mismos velos. La imagen de la lavadora se amplifica

progresivamente, dando especial importancia a este micro ritual cotidiano de limpieza y orden. Los velos ubicados a diferentes distancias, logran generar por medio de una sutil ilusión óptica, el velo nupcial flotando de manera casi onírica.

Casarse, desde el punto de vista de la mujer se dice *nubere viro*, que literalmente significa "ponerse el velo para un varón". Por eso cuando un varón se casaba nunca decía *nubere*, pues el no se ponía ningún velo. Por eso "núbil" en latín (*nubilis*), en principio sólo se aplica a las mujeres, para expresar que están ya en edad casadera, que pueden "ponerse el velo". Sólo mucho después se ha aplicado a hombres y mujeres que ya han pasado la pubertad. Es pues la tradición romana del velo de la novia lo que da lugar a todas estas palabras. El velo que preferentemente era un gran velo transparente de color azafrán, cubría a la novia tras la firma de los contratos maritales y el ritual, hasta ser "desvelada" por el novio, que



Imágenes del vídeo que se reproduce sobre los velos

retiraba el velo hacia atrás y dejaba ver al descubierto su rostro, y ya después se celebraba el banquete.

Es así pues como esta expresión *Nubere viro*, surge como título de la propuesta. El velo nupcial como sinónimo de pureza e inocencia y un sinfín de virtudes que recaen sobre este símbolo sacro, es cuestionado en la medida que se lava infinitamente produciendo una especie de mantra o sonido hipnótico envolvente. El sonido de la lavadora, un tanto sutil, un tanto invasivo, se repite de manera constante mientras la imagen continúa girando en su vaivén. El velo nupcial, se detiene en el aire flotando místicamente... La lavadora en su centro, gira sin pausa y sin prisa... El sonido mátrico industrial, se centrifuga a velocidades pausadas... El velo con sus múltiples capas y la tradición que se multiplica en costumbres de generaciones infinitas.

- A.P. Komen & Karen Murphy – (Países Bajos, 1964 - Irlanda,-1968)
Love Bites (1998)

Love Bites se compone de nueve escenas cortas basadas en diálogos extraídos de dramas de la televisión que, en conjunto crean una historia lineal, a medio camino entre el reality show y la soap opera, ilustrada con imágenes que protagonizan los dos artistas. La unión de los diversos frag-



mentos reconstruye el desarrollo de una relación entre dos personas, desde la fascinación del encuentro inicial, el tedio que se adueña de lo cotidiano, la falta de entendimiento y la aparición de terceras personas que desestabilizan la pareja, para finalizar con la ruptura.

El tedio como un elemento importante atribuido al desencanto, a la desilusión, a la costumbre, a lo cotidiano y a la rutina que se adueña de cada instante banalizando lo que inicialmente era sorpresa y detalle fascinante. Pasa el tiempo con el bombardeo de los medios y la cuota de amor se extingue...

- Nuria Canal (Briviesca, 1965)
Basic Kit (1994)

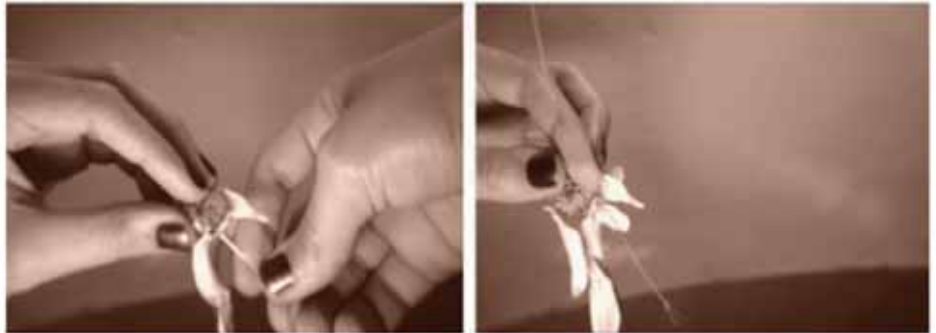
En *Basic Kit*, la artista aborda el tema de la mediación de los sentimientos, al contraponer la voz en off de una amiga suya que relata el fracaso de una relación sentimental, con las imágenes procedentes de diversos culebrones televisivos, que presentan los estereotipos de los roles masculinos y femeninos.



El vídeo aborda las contradicciones entre las narraciones de la literatura romántica o el imaginario cinematográfico y las experiencias reales de las relaciones afectivas.

Lo ajeno y lo propio como una colección de relatos continuos que tejen gradualmente un discurso desde lo íntimo. Las contradicciones y las paradojas desde el anhelo y la frustración: un círculo repetitivo, infinito y adicto que marca el compás del latir de un corazón que se siente a medias...

- Daniela Vargas
San Juan de Margarita (2013)

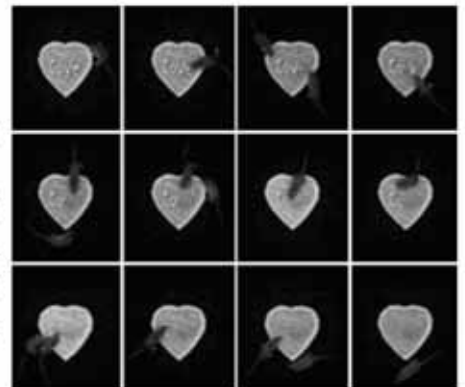


La reconstrucción de una diminuta margarita tejiendo pétalo por pétalo, insinúa sutilmente la idea forzada y caprichosa de obtener aquello que se desea. La margarita como símbolo popular y oráculo del amor “me quiere no me quiere” se asume de manera inversa como un “me quiere o me quiere”, recreando la diversidad del deseo y sus imposibilidades mediante una estrategia o acción completamente antinatural.

La flor como un elemento en común con el proyecto artístico actual, ha sido resignificada sobre una temática abordada desde distintas preocupaciones: En *San Juan de Margarita* la flor como oráculo del amor y símbolo de la incertidumbre y en *Flora levita en el deseo* como metáfora sobre la diversidad sexual y fragilidad de los vínculos afectivos.

- Antoni Abad (Lleida, 1956)
Love Story (1998)

Love Story fue presentada en la Bienal de Venecia del año 1999, es una instalación que muestra una colonia de ratas devorando una torta de color rosa en forma de corazón, que lleva escrita la palabra Love.



Sobre esta pieza, Abad ha escrito: "El amor desaparece, pero queda el corazón"

El recurso de la trampa en relación al amor y a la dualidad que en sí mismo encierra: mediante la seducción del otro, se hace prisionera la voluntad y la tentación de querer atrapar, cazar, retener, jugar, dominar, sacudir y atraer el sujeto en un morbo continuo. El amor se desvanece pero queda el corazón latiendo continuamente esperando nuevamente una razón para sentir...

- Daniela Vargas
Rito de paso (2015)

Instalación escultórica compuesta por una tina y tejidos en croché, que forman una gran enredadera por todo el espacio. Adentro de la tina, un pez koi nada y se mueve alumbrado por el destello de un pequeño bombillo.



El recurso de la trampa como un artificio de la seducción, captura al espectador en la medida que ingresa en una telaraña de grandes dimensiones, encontrándose sorpresivamente con un pez que reposa en la tina.



- Daniela Vargas
Una y mil veces (2012)

A partir de un juego de ilusiones ópticas, se atrapa la atención del espectador mediante la espera prolongada de una situación absurda: atrapar pájaros en un parque con una vajilla frágil y delicada. Las personas que transitan alrededor del parque, van quedando atrapadas ilusoriamente al igual que el espectador y su sombra al desdoblarse dentro de la misma.



Es así pues como la sensualidad, también la sexualidad, los mitos amorosos y también sus imposibilidades van deambulando como argumentos evidentes o cifrados. Para recrear esa diversidad de deseo, ha sido fundamental acudir a diversas estrategias en el uso de materiales y elementos que se convierten en un vínculo poético que pone en tela de juicio las relaciones interpersonales.

2.3. MARCO REFERENCIAL

El amor y el sexo, han constituido a través de la historia pilares fundamentales en la existencia humana en materia de relaciones, por lo cual suele considerarse como algo sumamente complejo desde cualquier punto de vista. Al entrar en la vida secreta de las flores, puede observarse que la cuestión para ellas es todavía mucho más fascinante. La gran diversidad floral en la naturaleza no se reduce a un número infinito de colores y formas, sino que incluye un gran variedad de estrategias para llevar a cabo la reproducción sexual por medio de la polinización y la fecundación.

Hasta finales del siglo XVII, la sexualidad de las plantas fue un tema completamente desconocido para los botánicos de la época. Curiosamente el hombre sabía que las cosechas mejoraban si con el manejo adecuado de las estructuras reproductivas masculinas y femeninas se propiciaba su encuentro. El agricultor claramente intuía que la eficacia de su práctica era tal, pues al juntar dos órganos distintos de la misma planta aumentaba la producción de frutos.

La distinción que se tuvo de las plantas a lo largo de la historia de la botánica, hacía referencia a propiedades puramente físicas y exteriores: belleza, tamaño, color, aroma, etc, lo cual no tenía nada que ver con los órganos reproductores, ni con el reconocimiento de la existencia de sexos en el reino vegetal, sino más bien con lo que se consideraban características de masculinidad o feminidad. La sexualidad era vista como una acción puramente animal, que respondía a un apetito considerable, lo cual restringía el comportamiento a organismos que tuvieran sensibilidad y órganos sexuales para expresarse.

El uso generalizado del microscopio en el reino vegetal, permitió dar cuenta de toda una estructura sexual predominante en las plantas, con lo cual su función biológica: facilitar la polinización y la fecundación de la planta, adquirió mayor sentido. Diferentes estudios científicos empezaron a dar cuenta de la complejidad y profundidad del asunto, junto con sus causas y consecuencias para el ecosistema: la endogamia, diversidad genética, inanición, esterilidad, entre otros.

Las plantas por ser organismos autótrofos, es decir que obtienen la energía de la luz solar, no necesitan desplazarse para obtener alimento y por ello, perdieron su movilidad hace más de 500 millones de años. Durante mucho tiempo mantuvieron la reproducción sexual ligada al medio acuático como se conserva aún en algas, musgos y líquenes, pero cuando conquistaron el medio terrestre, tuvieron que transformar los órganos reproductores. Los gametos ya no podían librarse libremente sino que debían quedar albergados en estructuras protectoras: una fija, el primordio seminal, y otra móvil, el polen. Resuelto el caso de la protección, la separación de los sexos fue casi imposible en una tierra sin animales, confiando al viento la unión de los sexos.

La flor típica es una estructura reproductiva en la que en un reducido espacio se aglutinan numerosos órganos formadores de gametos femeninos y masculinos, la consecuencia es que el polen queda a pocos milímetros del primordio seminal. Esto como una estrategia para huir de la *endogamia* y autofecundación, lo cual supuso el desarrollo de distintas estrategias. Unas intentan evitar la autopolinización mediante el desarrollo de barreras espaciales *herkogamia* como es el caso de la disposición de los conos de los pinos, arriba los femeninos y abajo los masculinos, para que la gravedad no sea quien se encargue de la fecundación. Otras estrategias como la *dicogamia* suponen el desarrollo de barreras temporales. Además de estos mecanismos, existen otras estrategias bioquímicas que evitan la autofecundación en caso de autopolinización conocidos como sistemas de incompatibilidad.

Según Ester Desfilis (2013) en relación a los sistemas de polinización, además del viento como un agente transportador del polen, los insectos facilitaron esta gran tarea obligando a las plantas a transformar sus estrategias convirtiéndose en *entomófilas*. Importante resaltar que a cambio de la polinización, la flor ofrece una recompensa la cual en determinadas ocasiones es un engaño. Los insectos buscan en ellas algo que no encuentran, pero igualmente quedan impregnados de polen que transportarán hasta la próxima flor-engaño.

Las orquídeas son grandes imitadoras, pues son expertas en disfrazarse y aparentar algo que no son para conseguir a toda costa la polinización, dándole al insecto no más que una gran desilusión. Las *Aráceas* por ejemplo, también imitan el aspecto de la carne podrida con olor incluido generando calor en el interior, de modo que el insecto cree estar entrando en el interior de un cadáver en descomposición. Una vez el insecto está adentro, encuentra solamente flores masculinas y femeninas a las que contribuye a polinizar sin más recompensa que el engaño. Así pues, puede observarse como las flores ejercen su función biológica facilitando la polinización y la fecundación de la planta, mediante un gran abanico de posibilidades y estrategias.

La flor entonces, resulta siendo un elemento de gran poder simbólico para hablar de la diversidad sexual y la fragilidad en las relaciones afectivas de la actualidad. Sus estrategias para llevar a cabo su objetivo reproductor, guardan sin duda una gran similitud con las tácticas femeninas en el uso de la seducción. Vale la pena resaltar, que esta investigación artística no pretende tener una perspectiva de género, sin embargo haré una breve reflexión sobre esta noción y de como la mujer se ha valido de este mecanismo como estrategia de enganche.

La cultura mediante la educación, plantea un sinfín de trampas sociales en la que nos encontramos inmersos, estas obligan inconscientemente a crear estrategias individuales como por ejemplo: la mujer por medio de la seducción desarrolla ciertas habilidades y destrezas para activar en el hombre el deseo de posesión para comprometerlo sentimentalmente. La trampa como un artificio de la seducción, propone un plan o acción como fin para engañar. Dice Jean Baudrillard (1981) "la trampa de la cual se vale lo femenino y que sustenta su poder seductor es el hecho de que nunca está donde se piensa".

Etimológicamente, la palabra "seducir" proviene del latín *seductio*, (*acción de apartar*). Y según la definición de la Real Academia de la Lengua, en su primera acepción, seducir es "engañar con arte y maña", aunque al tratarse de un término tan emocional cada autor ha acuñado su propio término. El filósofo y sociólogo francés Jean Baudrillard en su obra *De la seducción* (1981), parte de la etimología latina para explicar a qué se refiere originalmente con el concepto. *Seducere* tiene que ver con llevar aparte, o desviar de la vía. En este sentido, seducción va a ser la desviación de la verdad y o bien el proceso de reversión de la misma.

Jean Baudrillard (1981) toma la figura de reversibilidad del filósofo Walter Benjamin para describir el proceso de reversión que define a la seducción. Para Benjamin, la reversibilidad es aquel "movimiento de ida y vuelta" derivado de la reproducción de las obras de arte. Baudrillard tomará esta idea para asumir la reversibilidad como aquel proceso de reversión de los términos (más bien de los signos) en el sentido de que estos son desviados de su trayectoria y devueltos a su punto y forma original.

Así como "la seducción es el proceso reversible mediante el cual se instaaura el intercambio simbólico en lo social", ésta es además la fuerza de lo femenino, la cual está concebida para Jean Baudrillard (1981) como lo soberano en el universo de las apariencias. Para éste, la apariencia tiene que ver con la construcción artificial de los signos, cuya meta es engañar y simular el deseo del otro. Por esta razón, considera que lo femenino es "tramposo" en un doble aspecto: primero, porque opera con el engaño y el simulacro, y segundo, porque no se produce como verdad. En este juego de las apariencias el revestirse con adornos, ropajes, maquillaje, y otros elementos que son re significados para potenciar la trampa del engaño y del artificio, los símbolos se desplazan para provocar la atracción.

La seducción opera entonces como un factor determinante a la hora de la conquista. El persuadir e inducir a alguien con el fin de modificar su opinión y hacerle adoptar un determinado comportamiento, son formas de interacción social empleadas para sublimar la atracción del entorno. A parte de estos mecanismos y estrategias existentes tanto en especies vegetales (flores) como humanas (mujeres), nombro en seguida algunas reflexiones de estudios, sobre ciertos autores que analizan la diversidad sexoafectiva de la sociedad actual acompañado en paralelo de argumentos propios.

Diferentes formas de relacionarse sexoafectivamente están en proceso de construcción. Algunas de estas, no aspiran a convertirse en un nuevo sistema que reemplace al sistema monógamo dominante, sino abrir espacio a las nuevas construcciones personales. Ante esta apertura de nuevas opciones Brigitte Vasallo argumenta “Desgraciadamente, nuestras relaciones se inscriben en un terreno, en sentido literal y metafórico. Un terreno marcado por centros y periferias, por privilegios y subalternidades.” (Vasallo, 2015). La desigualdad opera como un factor predominante que prima de manera casi obligada: clase social, nacionalidad que determina movilidad y esperanza de vida, un entorno cultural que moldea todas las estructuras y un sistema sexo género que define gustos y deseos. Así pues romper la monogamia para construir algo nuevo necesita inevitablemente cruzar nuestros amores con todos los ejes de la diversidad: hablar de género, edad, fronteras, orientación sexual, nuestra relación con el mundo y el lugar que ocupamos en él.

Por otro lado Miguel Vagalume (educador sexual, terapeuta y experto en sexología no convencional, poliamor, LGTB, swinger, queer) ha reflexionado sobre el amor como una noción omnipresente pero a la vez completamente ausente. La pareja está siendo cuestionada cada vez más, puesto a que las necesidades naturales como el sexo y la crianza dejaron de ser imprescindibles como lo eran en los años 50. “Cuanto más se habla de poliamor y de relaciones abiertas, más se multiplican los corazones por todas partes. Ya no es un corazón que signifique tu y yo, sino que es mi corazón”. (Vagalume, 2015)

Mientras los mitos del amor romántico se van desmorando progresivamente, el cuestionando ante las estructuras sociales van aumentando, pues cada vez tiene menos sentido organizar la vida en parejas cuando se sabe que no serán para toda la vida, ni únicamente para tener descendencia, ni constituyen la única fuente de placer. Van apareciendo nuevas soluciones y con esto nuevas etiquetas para definir la situación actual según la magnitud del vínculo: la anarquía relacional, el poliamor, las parejas abiertas, el swinging o “ambiente liberal”, la agamia, el amor informal, etc.

La *Anarquía Relacional* es una de estas nuevas alianzas sexoafectivas que surgen como una práctica de formar relaciones que no estén sometidas a un conjunto preexistente de categorías. Se basa en las ideas y principios del *Anarquismo* (rechazo a las prácticas autoritarias y jerárquicas, y fomento de la autogestión) aplicándolos y adaptándolos a los vínculos personales. Las personas *Anarquistas Relacionales* prefieren no diferenciar las relaciones en dos conjuntos: las consideradas "de pareja" y las que no. En lugar de eso, se sigue una aproximación más flexible en la que las características de las relaciones no están fijadas y pueden variar a lo largo del tiempo. Según esta noción Jacob Strandell, (sociólogo sueco) ofrece una mirada en la cual analiza las tensiones entre estas dos tendencias en la sociedad: Por un lado el discurso del amor monógamo o romántico (exclusivo, finito, eterno, etc.) y por otro el de la libertad personal y la individualización (que se suma al individualismo) "El individuo se está convirtiendo en el nuevo dios, el nuevo personaje mayúsculo y , para ello, todos los aparatos de socialización invitan a los individuos a ser ellos mismos, a realizarse, a singularizarse, a construir sus propias normas en diálogos con los otros". (Strandell, 2015)

Así pues, en la sociedad actual las personas han logrado ir desprendiéndose de los patrones y las estructuras impuestas, cada uno configurando su propio molde para determinar sus decisiones y forma de vida.

La *asexualidad* es también una opción que cabe nombrar dentro de este discurso, puesto a la gran diversidad y amplitud de formas de entender la sexualidad y las relaciones emocionales. El hecho de que una persona no sienta atracción sexual no quiere decir que no sienta otro tipo de atracciones, o que no le interese formar relaciones románticas con otra persona, pues cuentan con las mismas necesidades afectivas.

La *agamia* es otra de las tantas nuevas formas de entablar lazos afectivos, la cual implica una conexión que va más allá de las relaciones abiertas y poliamorosas. Este modelo de relación consiste en la eliminación del gamos y la relación gámica, mediante la reconsideración y redistribución de los componentes de la relación gámica para su utilización libre en las relaciones. Según la terminología propuesta, el significado de "relación" se remite a su significado genérico de "vínculo o conexión entre seres". De manera más o menos estrecha, todos los seres están vinculados. La relación o vínculo entre seres humanos es un término completamente inespecífico con respecto a las características de dicha relación. Cualquier determinación de la naturaleza de una relación deberá ser determinada mediante la descripción de dichas características.

La *agamia* es entonces y por lo tanto, el abandono del elemento sustancial de la estructura de nuestras relaciones actuales; un modelo diferente y opuesto al sistema monógamo establecido, así como a cualquiera de sus alternativas, todas ellas gámicas. La *agamia* rechaza con especial determinación el modelo de finalidad reproductiva centrado en la actividad sexual llamada "pareja" en la filosofía del amor. Esto por poner un ejemplo de lo que es en sí, la visión de la *agamia* mediante la evitación activa de un determinado estereotipo de relación "amorosa".

Así pues como bien puede observarse, existe una gran diversidad y complejidad en todo lo concerniente al amor y puesto a que este es una idea, está sujeto a un constante y permanente cambio. Estas transformaciones ayudan a entender su evolución y los contextos culturales en los que ha sido y continúa siendo utilizada. Zygmunt Bauman (2003) en su libro *Amor líquido* desarrolla en sus múltiples ensayos varias teorías y reflexiones sobre el amor en nuestra época. Bauman explica que el consumismo ha generado nuestros vínculos personales al tratar al otro, ya sea amante o prójimo, como una mercancía más de la que puedes desprenderte, desecharla, desconectarla con cierta facilidad: "el concubinato por ejemplo adquiere el atractivo del que carece el matrimonio. Sus intenciones son modestas, no se hacen promesas. Casi nunca hay una congregación como testigo y tampoco ningún vehículo sagrado para consagrar la unión. Uno pide menos,

se conforma con menos, y arriesga menos". Para el autor los vínculos duraderos despiertan ahora la sospecha de que no son rentables desde una lógica del costo-beneficio- Como es natural, esto también afecta a nuestra sexualidad, que una vez liberada del amor se condena finalmente a sí misma a la frustración y la falsa felicidad.

"El deseo es anhelo de consumir, de absorber, devorar, ingerir y digerir, de aniquilar. El deseo no necesita otro estímulo más que la presencia de la alteridad. Esa presencia es siempre una humillación". (Bauman, 2003)

Amor líquido continúa el certero análisis acerca de la sociedad en el mundo globalizado y los cambios radicales que impone a la condición humana, tema ya enfocado en sus otros dos libros que confirman con éste una trilogía: *Modernidad líquida* y *La sociedad sitiada*. El héroe trágico de esta historia con "las relaciones humanas" está dedicado a recordarnos los riesgos y angustias de vivir juntos y separados en nuestro moderno mundo líquido. En esta ocasión, se concentra en el amor y en el miedo a establecer relaciones duraderas, más allá de las meras conexiones. Nuestros contemporáneos, dice Bauman, desesperados al sentirse descartables, siempre ávidos de una "mano servicial", sin embargo, todo el tiempo desconfían de "estar relacionados" sobre todo si es "para siempre". Temen convertirse en una carga y desatar expectativas que no pueden ni desean soportar. "Las relaciones virtuales" (conexiones) establecen el patrón de medida, el modelo del resto de las relaciones: cuando la calidad no da el sostén, el remedio es la cantidad y como un patinador sobre el fino hielo, la velocidad es el remedio, seguir en movimiento es un logro y un deber agotador. Las mismas estructuras líquidas y rápidamente cambiantes privilegian a los que puedan viajar con poco peso.

"La posesión, el poder, la fusión y el desencanto son los cuatro jinetes del apocalipsis en el terreno de Eros", nos dice Bauman (2003). Siempre al borde de la derrota, los intentos de domesticación y dominancia. Encadenar lo errante y hacer previsible el misterio. Hay un fracaso imperante en la lucha por contrarrestar las fuentes de la incertidumbre y si esto se consigue, pronto el deseo comienza a marchitarse. El deseo es el impulso a despojar al otro, y por lo tanto, de su poder. En esencia, el deseo es un impulso de destrucción, el cual según Bauman está contaminado desde su nacimiento por el deseo demuerte.

Como el deseo, el amor es una amenaza contra su objeto. El deseo destruye su objeto, destruyéndose a si mismo en el proceso; la misma red protectora que el amor urde amorosamente alrededor de su objeto lo esclaviza. El amor hace prisionero y pone en custodia al cautivo: arresta para proteger al propio prisionero.

En *Amor líquido*, el sociólogo polaco Zygmunt Bauman retoma su concepto de la *modernidad líquida*, época inestable que está fuertemente marcada por las dinámicas masivas y globales del mercado, y en la cual los valores cambiantes de las personas impactan los vínculos humanos, entre otros, las relaciones de pareja, familiares, etc. Vivir en una sociedad de consumo produce relaciones basadas en la percepción del otro como mercancía.

Sobre las relaciones de amor, ante el tradicional "hasta que la muerte los separe", Bauman afirma que el consumismo ha establecido una pedagogía perversa en que la inmediatez de la satisfacción del deseo y la cosificación de las personas hace propicia la reducción de los lazos a su forma más endeble y de fácil disolución. La pareja se convierte en una "mercancía" que eventualmente no satisface más nuestras necesidades de corto plazo. De ahí a que el autor introduzca, en el primer capítulo, "Enamorarse y desenamorarse", la distinción entre amor y deseo. Dice el autor, "El amor no encuentra su sentido en el ansia de cosas ya hechas, completas y terminadas, sino en el impulso a participar de su construcción. El amor está muy cercano a la trascendencia; es tan solo otro nombre del impulso creativo, y por lo tanto, está cargado de riesgos, ya que toda creación siempre ignora cuál será su producto final" (Bauman, 2003).

Sin embargo, a las relaciones de “lenta cocción” se anteponen las demandas de inmediatez del deseo. Muchos de los nuevos amantes piensan desde la lógica de los consumidores, que buscan ante todo maximizar su utilidad, su placer, y para ello son más cómodas las relaciones superficiales, las cuales pueden cambiarse por otras con facilidad. De ahí el miedo a establecer relaciones duraderas, que en un análisis de costo-beneficio, resultan ser inversiones a largo plazo que provocan nerviosismo e inseguridad.

El matrimonio y la familia, instituciones tradicionales de la sociedad, resienten directamente el impacto de la superficialidad amorosa contemporánea, como comenta Bauman en el segundo capítulo: “El matrimonio está pasado de moda” ; la familia se ha vuelto la inversión más riesgosa, lo que se traduce en menos matrimonios y menos hijos. En cambio, se han generado otras formas de relaciones personales, relaciones de conexión como las llama Bauman, que se establecen a través del uso de las nuevas tecnologías de la información , las cuales no generan lazos sólidos, sino relaciones sencillas de disolver, “de bolsillo”, susceptibles de terminar con un delete. Se trata del amor como una actividad “recreativa”. Hay asimismo, relaciones de bolsillo que se establecen con la cláusula previa de basarse exclusivamente en la satisfacción del deseo, sin ningún tipo de lazos emocionales. “La moderna razón líquida ve opresión en los compromisos duraderos; los vínculos duraderos despiertan su sospecha paralizante” (Bauman,2003).

2.4. ACERCA DE LA OBRA

El cuestionamiento y la reflexión constante como actos lúcidos de conciencia, propician en primera instancia, una forma de pensamiento autocrítico evidenciado por medio y a través del arte. La especulación sobre los múltiples e imprecisos paradigmas del amor, son motivo de inspiración para crear, tomando como referencia vivencias propias y ajenas que giran en torno a los afectos, sus causas, desarrollos, especulaciones y divagaciones. Proyecciones, anhelos, ideologías y creencias arraigadas a una moral que usualmente se corrompe y fracasa. El amor y el enamoramiento desde lo espiritual y lo carnal en todas sus formas y disposiciones, son materia prima para seguir especulando ante estructuras socioculturales impuestas que habitan en el imaginario colectivo.

La voluntad por la provocación y la experiencia estética, son constantes que se articulan usualmente en técnicas como el video, la escultura y la instalación. La resignificación de los objetos y el poder performativo de la palabra en sus ambigüedades y paradojas, hacen parte de un interés primordial que me seduce continuamente como una necesidad existencial de reaccionar frente a un sistema de lenguajes y moldes preconcebidos.

El amor como noción infinita y extensa, renace en la medida que lo defino mediante la experiencia. Sus hipótesis, conclusiones y diálogos determinan sin lugar a duda en aquello que llamo, no sin cierta dificultad, mi obra.

Así pues *Flora levita en el deseo* surge con la intención de continuar alimentando nociones e inquietudes en torno a la forma en la cual se aborda "el amor" hoy en día desde perspectivas diversas. Algunas formas de quererse, cuidarse y relacionarse como una sucesión de diagnósticos que certifican los mecanismos que dificultan las relaciones humanas, destapando falsedades, estereotipos del amor y convenciones paralizantes.

Dos elementos protagonistas han sido fijación permanente en la elaboración de *Flora levita en el deseo*: los condones y las flores de *Anthurium*.



Los *Anthurium* como bien indica su etimología, deriva de las palabras griegas antho (flor), ura, uro, oura (cola), y -ion (diminutivo); aludiendo a la semejanza del espádice con la cola de un animal. Estas singulares formas sugieren ciertas cualidades eróticas, a lo cual decidí referirme a ellas posteriormente como flores hermafroditas. A inicios del segundo ciclo de master, realicé una instalación tipo "site specific" en donde diferentes flores de "Anthurium" salían de una mesa de grandes dimensiones, atrapadas cada una de ellas por un tul a la vez que una luz teñía la escena. Esta fase creativa, vale la pena resaltar, fue guiada en plenitud por una voz intuitiva poderosa.

Diferentes similitudes rondaron el inconsciente con figuras antropomorfas como lenguas o vulvas atrapadas en delicadas trampas, dispuestas sobre una gran mesa de laboratorio.

Importante nombrar un referente clave en la creación de estas formas sobre "La flora del deseo": La película *The Wild Boys* (Bertrand Mandico, Francia - 2018) En esta la androginia, el polimorfismo sexual y el erotismo sugerido, surgen como una especie de manifiesto transgénero en donde se transgreden los roles y las ideas sociales predominantes.



Como castigo a una serie de acontecimientos adversos, los protagonistas son enviados a una isla en donde los objetos emprenden un movimiento como si estuvieran dotados de conciencia: la naturaleza, plantas y minerales cobran vida y se antropomorfizan para dar placer o recibirlo; plan-

tas con forma fálica que alimentan con su contenido, plantas con forma de pierna femenina que invitan al sexo, piedras que se mueven como si fueran el rostro de una persona que representa odio y deseo por partes iguales. Es así, como todo un imaginario sugerente y una serie de objetos y naturaleza en forma de flores que invitan al placer, han provocado la imaginación en una suerte de metáforas botánicas mediante flores.

Posterior a este primer experimento intuitivo, nuevas decisiones encausaron nuevas rutas: el blanco como sustracción del color y las formas con pistilos dobles en flores que se aparean de manera sutil y armónica, dieron lugar a nuevos resultados: una comunión de flores y formas orgánicas sugerentes, fueron introducidas en el interior de cápsulas-condones inflados y dispuestos en el suelo.



La vibración generada por el movimiento de quien transita alrededor de estas plantas livianas y etéreas propiciaba la acción/reacción mediante la interacción con estos. La idea del condón como preservativo, pero también de objeto desechable para el consumo del deseo, abre una brecha de discusión en donde los conceptos en torno al amor fugaz y efímero se nutren sustanciosamente.



Una segunda pieza desarrollada en paralelo con esta última, dialogó en su momento con esta instalación. Un video minimalista mostraba una toma en loop de un condón que se inflaba y desinflaba mediante un estallido constante. Esta acción se reproducía a la par con una voz en off por medio de una exhalación que recitaba nombres científicos de flores hermafroditas hasta agotar el aire. La imagen completamente sincrónica al audio, examinaba metafóricamente este último suspiro de vida, en donde todo sucede de manera efímera.



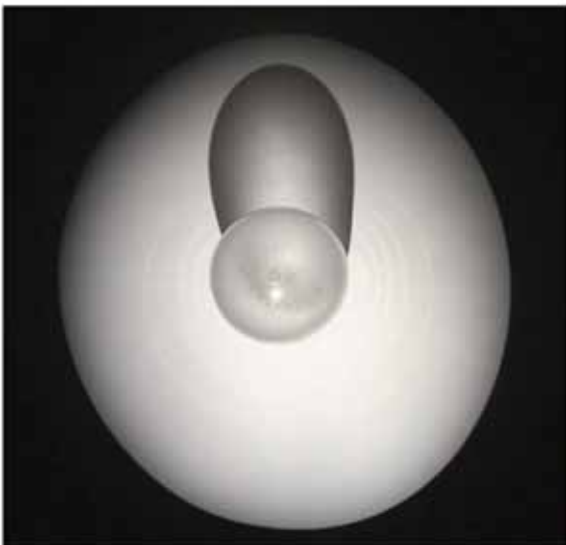
“*Dianthus Caryophilus*, *Catsetum Fimbriatum*, *Viola Odorata*, *Chrysanthemum*, *Hibiscus Rosa- Sinensis* , *Gladiolus*, *Oenothera Biennis*, *Amana Honda*, *Orithya Dedon*, *Catsetum Fibriatum*, *Antholyza Fibriatum*, *Antholyza Acidanthera*, *Acidanthera*, *Homolossum Salisb*, *Dortonia*, *Ballosporum Salisb*, *Anisanthus Sweet*, *Ballosporum Salisb*, *Anisanthus Sweet*, *Lilio Gladiolus*, *Ranisia Salisb*, *Solanthus Steud*, *Keitia*, *Petamenes*, *Cunonia*, *Hebea*, *Dianthus Caryophilus*, etc.

Catsetum Fimbriatum, *Viola Odorata*, *Dianthus Caryophilus*, *Catsetum Fimbriatum*, *Viola Odorata*, *Chrysanthemum*, *Hibiscus Rosa- Sinensis*, *Gladiolus*, *Oenothera Biennis*, *Amana Honda*, *Dianthus Caryophilus*, *Catsetum Fimbriatum*, *Viola Odorata*, *Chrysanthemum*, *Hibiscus Rosa- Sinensis* , *Gladiolus*, *Oenothera Biennis*, *Amana Honda*, *Orithya Dedon*, *Catsetum Fibriatum*, *Antholyza Fibriatum*, *Antholyza Acidanthera*, *Acidanthera*, etc”

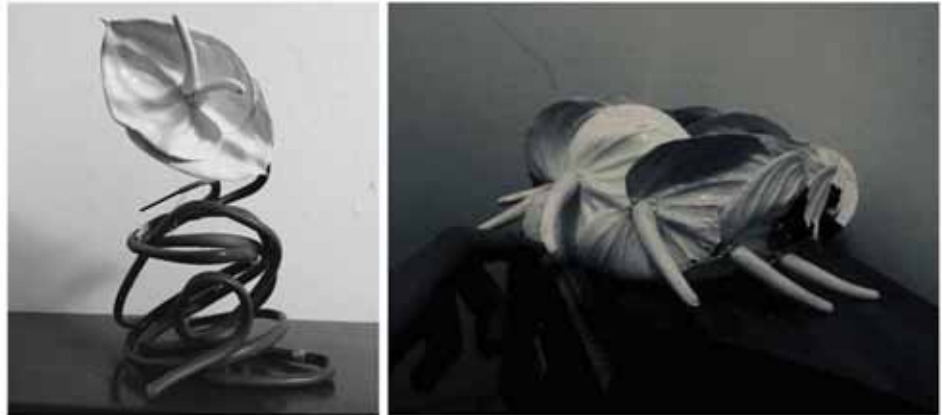


Así pues, el Clavel, La orquídea, la Violeta, el Crisantemo, la Rosa, el Gladiolo, la Hierba del asno, el Tulipán, entre otros, formaron parte de un discurso que sucedía a manera de bucle, hasta ir agotando paulatinamente el aliento y provocar la asfixia. Todas las flores nombradas anteriormente, tienen la propiedad y característica de ser

hermafroditas, por lo tanto, tienen la propiedad de autofecundarse, reproducirse y florecer de manera autónoma, gracias a que la misma flor posee verticilos masculinos y femeninos.



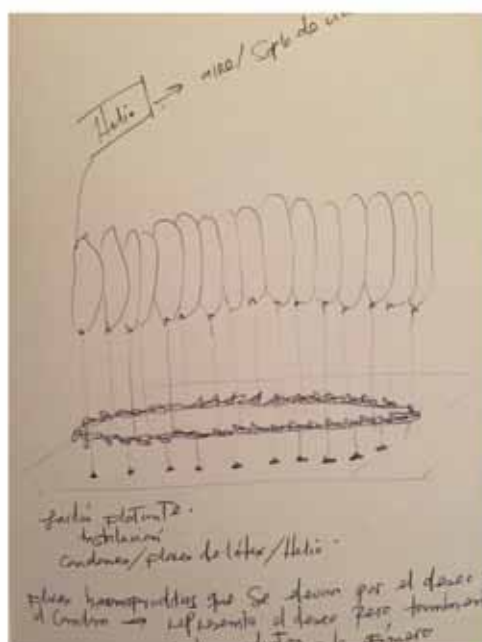
Posterior a estas diferentes exploraciones, otras formas escultóricas fueron surgiendo espontáneamente:



El condón inflado como objeto frágil y vulnerable, a consecuencia del material con el que se ha fabricado, el látex, tiene diferentes connotaciones según su forma de acomodarse en el espacio, es decir en el suelo. Dispuestos en diferentes estados gaseosos, completamente inflados vibrando por el movimiento externo, en distintos grados de desinflado o finalmente rotos como resultado del estallido de un estado accidental. La acción de desinflarse ya había sido explorada anteriormente en el video de manera sincrónica al audio, trataba también de un estadio interesante como metáfora del desencanto, dejando escapar ese último soplo de vida.

En algún momento se consideró la idea de crear un jardín flotante que sobrevolaba el espacio a varios centímetros del suelo, donde múltiples flores blancas entrelazadas formaban un círculo completo sostenidas por los globos-condones. Para este experimento, la idea era inflar los condones con helio y recurrir a los fundamentos técnicos necesarios para lograrlo. Esta opción resultó un intento fallido que derivó en otras nuevas opciones. La idea del círculo vacío como si de un anillo se tratase, hacía referencia al símbolo del compromiso, parodiando sutilmente la carrera del deseo hacia un objeto inexistente, una ausencia y una carencia.

Flora levita en el deseo, siguió su curso conservando la intención inicial: reflexionar sobre las muchas y variadas posibilidades de relacionarse actualmente, mediante comuniones e integraciones de cuerpos indiferentes al sexo. Básicamente esta fue una de las razones por las cuales se optó por la sustracción del color, pues la forma era la protagonista en potencia: la forma como una delimitación física de lo que habita su interior como sustancia, en este caso la flor, como principio de vida y estructura reproductiva característica de las plantas llamadas espermatofitas o fanerógamas.

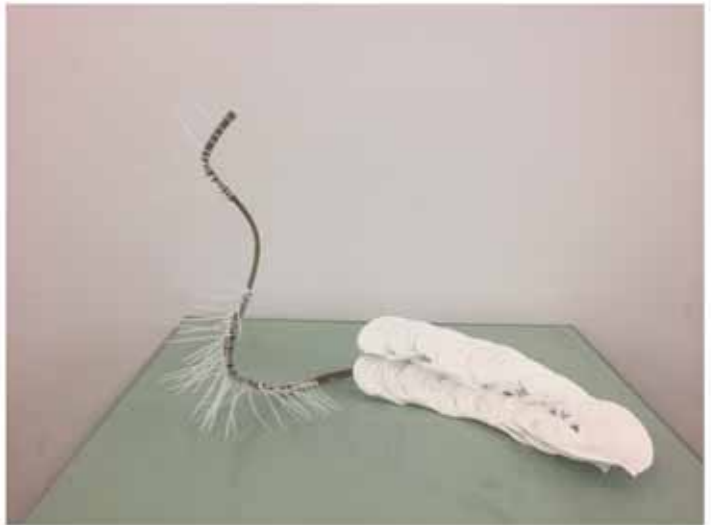


La función de una flor claramente es producir semillas a través de la reproducción sexual. Para las plantas, las semillas son la próxima generación, y sirven como el principal medio a través del cual las especies se perpetúan y se propagan.

Por otro lado, el condón como preservativo, sobrevolaría el espacio sosteniendo múltiples flores entrelazadas en un círculo infinito, en donde las cargas se vuelven livianas siendo sostenidas a su vez por el deseo.

Así mismo la instalación no solo apunta a la multiplicidad como metáfora de variedad, sino que además mediante la fragilidad e inestabilidad de la pieza, pretendía además hacer énfasis en la carencia de compromiso tan característica en las nuevas alianzas, conexiones y relaciones de la actualidad.

A partir de aquí surge todo un vocabulario de posibilidades formales, de plantas híbridas realizadas durante el periodo de residencia en Fabra I Coats. A continuación, muestro las imágenes de las nuevas piezas producidas en este periodo.







3. OBJETIVOS DEL PROYECTO

3.1. OBJETIVO GENERAL

Crear una metáfora plástica que reflexione sobre la diversidad y fragilidad de los vínculos afectivos en la sociedad actual.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desarrollar una investigación teórico/práctica sobre las distintas posibilidades que pueden adoptar el amor y sus afectos, así como su poca perdurabilidad en el tiempo.
- Hacer un trabajo de campo para contrastar con la información teórica
- Elaborar una propuesta plástica con base a los insumos teórico-prácticos
- Realizar la presentación formal del proyecto

4. CONCLUSIONES

El amor es una construcción social, cultural y política, puede por esas mismas razones deconstruirse, reformarse, eliminarse y transformarse. Ante cualquier forma de conexión del tipo que sea, independiente de la etiqueta que corresponda, es necesario derribar la desigualdad de género para poder construir relaciones basadas en la libertad y no en la necesidad y el interés egoísta de cada sexo. Es necesario desaprender lo que significa ser mujer o ser hombre, para poder tener realmente una libertad identitaria y no estar sometidos a unas "normas de género" que imponen un estilo de vida, unos estereotipos y unos roles, encerrándonos en una identidad inmutable. Es fundamental contarnos otras historias con otros finales felices, mostrar la diversidad amorosa y sexual del mundo real, construir protagonismos colectivos y crear personajes capaces de salvarse a si mismos, alejados de la masculinidad o la feminidad hegemónicas.

Cuestionarnos como una práctica diaria, podría transformar de alguna forma la turbulencia emocional que heredamos entre la fantasía y el cuento. El arte como una gota catalizadora que derrama un vertedero de emociones sombrías, tal vez vacías y carentes de sentido, nos incita a apropiarnos de nociones como el amor en la medida en que podemos ser conscientes de lo que somos y de lo que asumimos como verdad.

Actualizar el amor y situarlo en esferas reales con personajes de carne y hueso reevaluando las estructuras narrativas de la literatura, despertando conciencia sobre los mitos que acechan el inconsciente colectivo. Liberarse ante la tiranía de las etiquetas y la represión de los sentimientos, es una manera de dejar atrás los mitos ancestrales para desmontar la nueva religión del amor mitificado ante unas estructuras que ya no sirven.

“Repensar la información de la cual somos partícipes, es una manera de encontrar nuestra propia versión acerca del amor. Es necesario derribar las antiguas estructuras de dependencia e inventarnos otras formas de relacionarnos basadas en la solidaridad, la empatía, la libertad y la ternura social. Hay que repensar colectivamente el amor, liberarlo de las estructuras que lo constriñen, romper con las normas del romanticismo tradicional y la doble moral sexual, cuestionar todos nuestros tabúes. Lanzarnos sin referencias ni fórmulas mágicas a construirlo de nuevo, a probar nuevas vías de relacionarse sexual y sentimentalmente, a crear otros romanticismos que nos permitan sufrir menos y nos dejen querernos más y mejor” (Herrera, 2015)

5. BIBLIOGRAFÍA

Libros/Catálogos:

- Barthes, R., (1982). *Fragmentos de un Discurso Amoroso*. España y México: Editorial Siglo XXI editores S.A.
- Baudrillard, J. (1981). *De la seducción*. Madrid:Editorial Cátedra
- Bauman, Z. (2003), *Liquid Love*, Cambridge: Polity Press.
- Calle, Sophie. (2004) *Doleur exquise*, Arles: Actes Sud.
- Ester Desfilis E. (ed.) (2001), *Sexe per a tots*. Rev. Método, 30.
- García, D. (2015), *Heartbeat* en AAVV. (2015) (h) amor 2, Madrid: Editorial Continta Me tienes, colección La pasión de Mary Read.
- Vasallo, B. (2015), *Ruptura de monogamia: ¿Reforma o revolución?*, en AAVV. (2015) (h) amor 1, Madrid: Editorial Continta Me tienes, colección La pasión de Mary Read.
- Herrera, C. (2015) *Otras formas de quererse son posibles: Lo romántico es político* en AAVV (2015) (h) amor 1, Madrid: Editorial Continta Me tienes, colección La pasión de Mary Read.
- Kristeva, J., (1987) *Historias de amor*, México: Ediciones Siglo XXI.
- Lynch, D. (2014) *Atrapa el pez dorado: Meditación, conciencia y creatividad*. Editorial: RESERVOIR BOOKS.
- Vagalume, M. (2015) *Un traje a medida* en AAVV (2015) (h) amor 1, Madrid: Editorial Continta Me tienes, colección La pasión de Mary Read.

Webs/Links consultados:

- Google Arts and culture, 2015, La Biennale di Venezia, Biennale arte 2015, Antoni Abad *Love Story*, 1998, recuperado de <https://artsandculture.google.com/partner/la-biennale-di-venezia>
- *Describiendo el amor (en 7 fragmentos)*, 2004, Programación Centro Párraga, 2004, Universidad de Murcia, A.P. Komen & Karen Murphy *Love Bites*, 1998, recuperado de https://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/actividades/programas/2004007_fol_es-001.pdf
- *Describiendo el amor (en 7 fragmentos)*, 2004, Programación Centro Párraga, 2004, Universidad de Murcia, Gino Rubert *the Love Loop*, 2001, recuperado de https://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/actividades/programas/2004007_fol_es-001.pdf
- *Describiendo el amor (en 7 fragmentos)*, 2004, Programación Centro Párraga, 2004, Universidad de Murcia, John Schlesinger *Darling*, recuperado de https://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/actividades/programas/2004007_fol_es-001.pdf
- *Describiendo el amor (en 7 fragmentos)*, 2004, Programación Centro Párraga, 2004, Universidad de Murcia, Nuria Canal, *Basic Kit*, 1994, recuperado de https://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/actividades/programas/2004007_fol_es-001.pdf
- *Describiendo el amor (en 7 fragmentos)*, 2004, Programación Centro Párraga, 2004, Universidad de Murcia, Sadie Benning *It wasn't love*, 1992, recuperado de https://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/actividades/programas/2004007_fol_es-001.pdf
- Moscacojonera, 2015, Golfxs con principios, recuperado de <http://www.golfxsconprincipios.com/lamoscacojonera/sobre-las-posibilidades-e-imposibilidades-del-amor-jacob-strandell-introduccion-1/>

Filmografía:

- Ecce Films, Mandico B., 2017, *The Wild boys*, Francia.
- Coproducción Reino Unido-Alemania; Basilisk Communications British Screen Productions , Film4 Productions, Jarman D., 1990, *The Garden*, Reino Unido.
- Gandini E., Libossart J.P, 2015, *La teoría sueca del amor* , Suecia.