

3. Carrer Basses de Sant Pere y Plaça Sant Agustí Vell

F. Correa, A. Milà, Rafael de Cáceres

1983

Ciutat Vella, 2.700 m²

A principios de los años 80, los barrios de la Ribera, Sant Pere y Santa Caterina se encuentran fuertemente densificados y deteriorados al no haber sufrido renovaciones importantes anteriormente. El Plan General Metropolitano de 1976 propone la apertura de dos grandes vías¹⁴ y para la apertura de una de ellas, la calle Méndez Núñez, era necesaria la desaparición de la plaza de Sant Pere y de San Agustí, dos lugares históricos de la trama medieval.

Ante este contexto surge una gran resistencia vecinal contra el P.G.M. organizada en torno a la *Associació de Veïns del Casc Antic* que da paso a la redacción de un Plan de Reforma Interior que analiza las contradicciones del P.G.M. y en especial realiza una revisión de la apertura de las calles propuestas. Dicho Plan de Reforma Interior valora innecesaria la apertura de la calle Méndez Núñez por quedar cubierta la necesidad de abrir el barrio en sentido vertical por la calle Comerç. Así es como la remodelación de Basses de Sant Pere y la plaza de San Agustí Vell se realiza dentro del área de actuación del P.E.R.I. de la zona.

La elección y colocación del mobiliario es determinante en esta intervención, ya que farolas, fuentes y alcorques son los encargados de organizar este reducido espacio¹⁵: *“La recomposició d’aquests espais amòrfics, enteranyinats, a manera de negatiu de l’edificació, i mínims per a donar accessibilitat a la trama que conformen, s’ha realitzat amb un auster classicisme jugant amb eixos i simetries”*.

De este modo, las farolas de cinco brazos situadas en los extremos de la plaza de Sant Agustí sirven de centro para la disposición del pavimento que se distribuye de forma radial a su alrededor. Al mismo tiempo, la línea que une estas dos farolas sirve de eje de simetría, por lo que, en planta, se repite el mismo patrón a ambos lados, mientras que en un lado resuelve el desnivel existente a través de dos peldaños, el otro lado mantiene la misma disposición del pavimento a un solo nivel.

Las calzadas de esta zona están adoquinadas, y unas hileras formadas por losas de travertino crean un ritmo que parece aleatorio, pero que sin embargo, busca la coincidencia con los vértices de las calles con las que se cruza. Del mismo modo que sucede en el suelo del Campidoglio diseñado por Miguel Angelo, en el cual, las hileras de travertino coinciden con los vértices de las fachadas que forman la plaza. En el caso de la plaza de Sant Agustí y Sant Pere, las mismas losas de travertino funcionan también como rigola cuando éstas se colocan junto al bordillo.

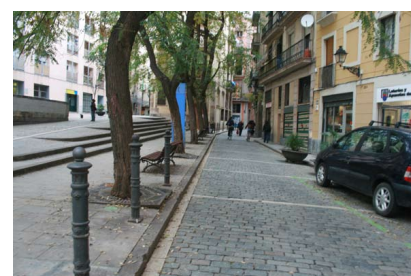
Es una lástima ver como una intervención impecable como esta, donde la disposición del mobiliario y pavimento está diseñada al detalle para no sobrecargar el espacio, se maltrata con intervenciones posteriores que añaden soluciones prescindibles para, supuestamente, mejorar la accesibilidad mientras rompe con la simplicidad y calidad de los detalles del espacio.



3.3.1. Basses de Sant Pere anterior a la intervenció



3.3.2. Plaza Sant Agustí Vell 1978



3.3.3. Basses de Sant Pere actualment



3.3.4. Plaza Sant Agustí Vell actualment

14- BOHIGAS, Oriol, et al. *Plans i projectes per a Barcelona 1981/1982*. Barcelona: Ajuntament. Àrea d'Urbanisme, 1983. p.131. p.64.

15- AJUNTAMENT DE BARCELONA. *Barcelona, espais i escultures: 1982-1985*. Àrea d'Urbanisme i Obres Públiques, Fundació Joan Miró. Barcelona: Ajuntament, 1987.p.164.



P09 Losa 30x45x3 Piedra Caliza



P14 Adoquin 8x30x8 Granito



P10 Losa 25x45 Piedra Arenisca



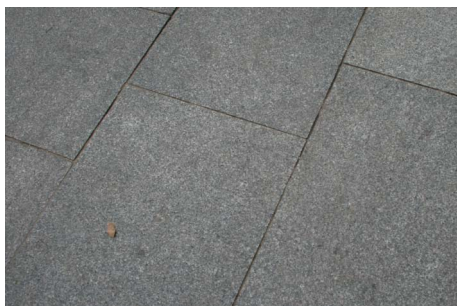
P15 Loseta 10x20x7 Granito



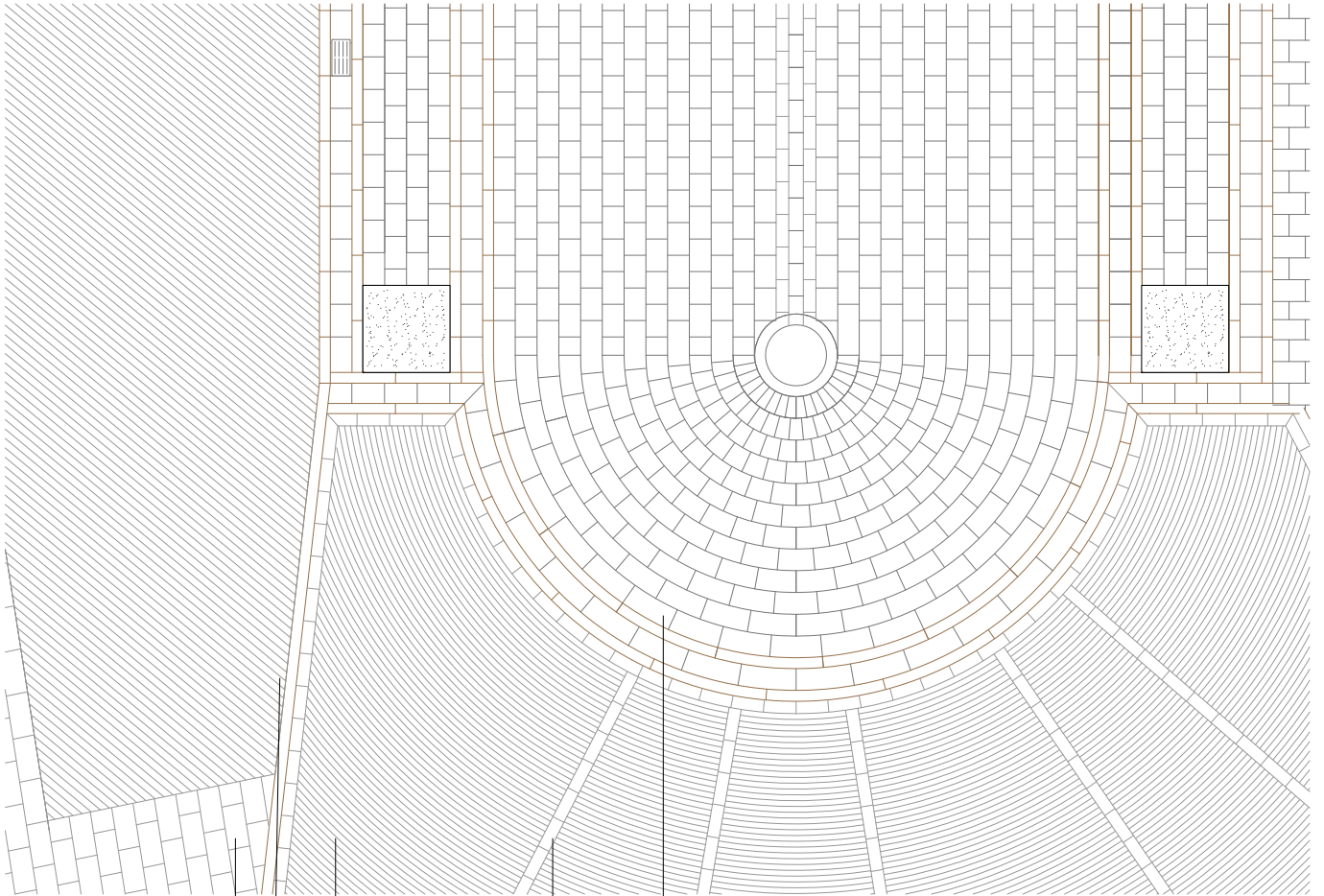
P11 Losa 17x45 Travertino



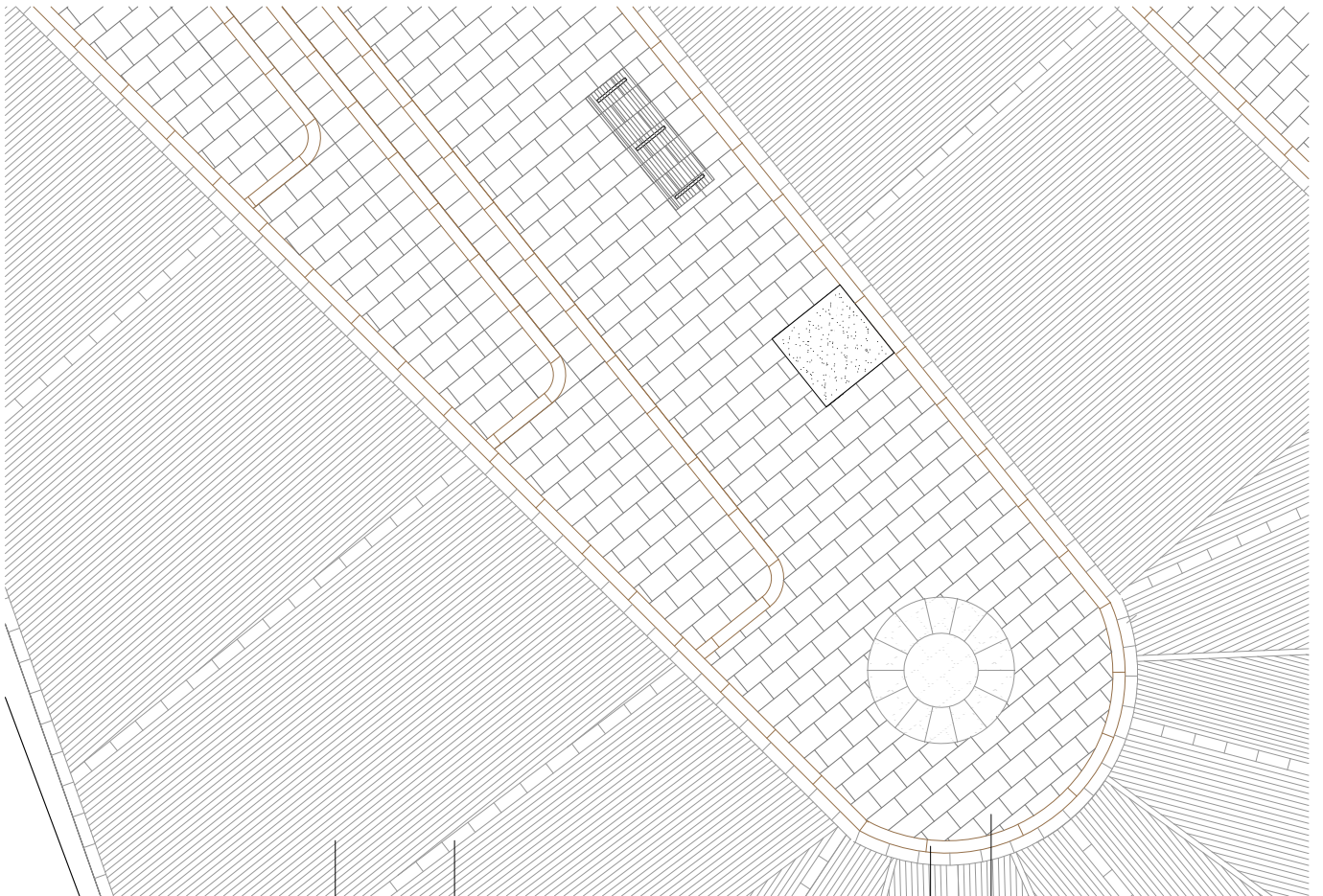
P12 Losa 15x90x20 Piedra Arenisca



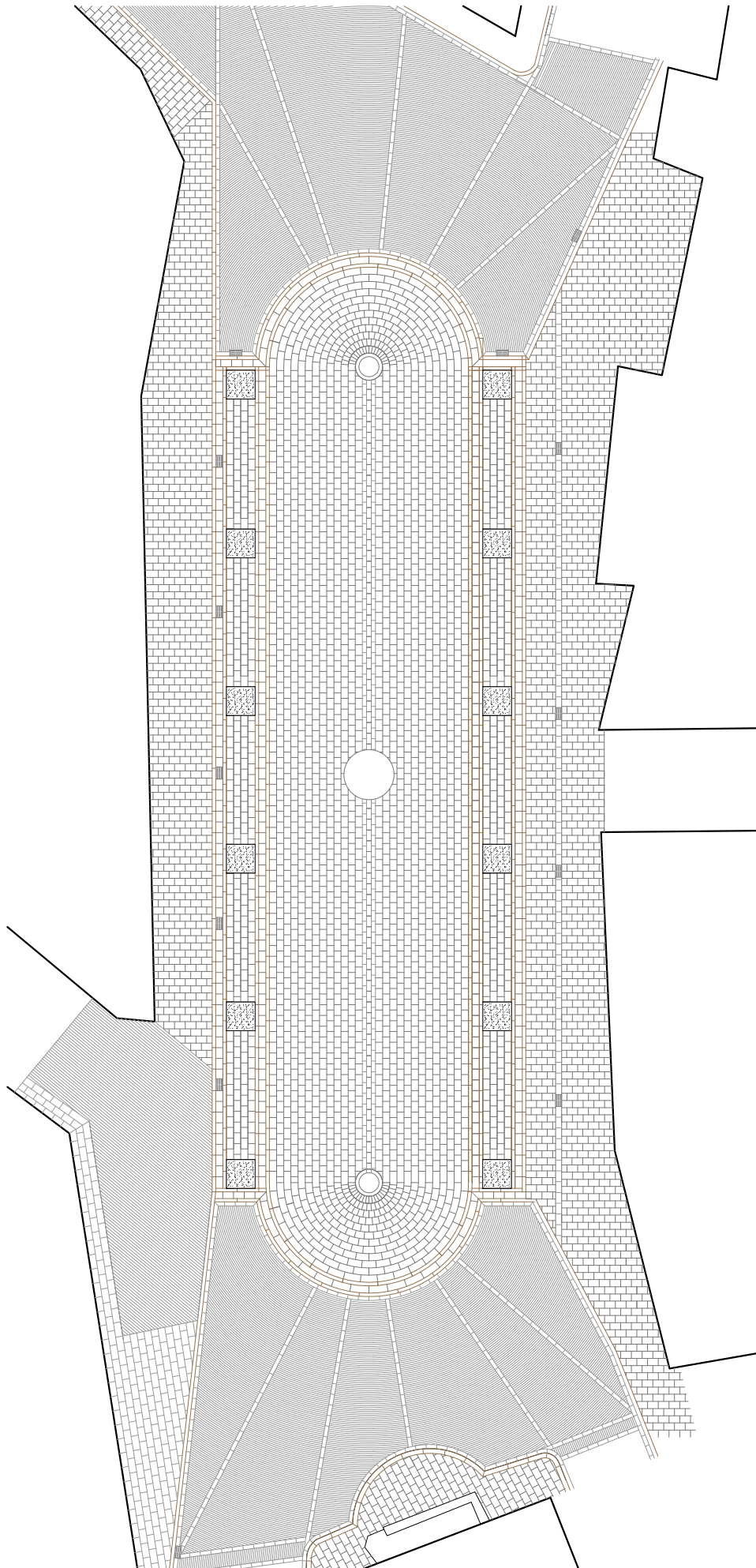
P13 Losa 30x60 Granito

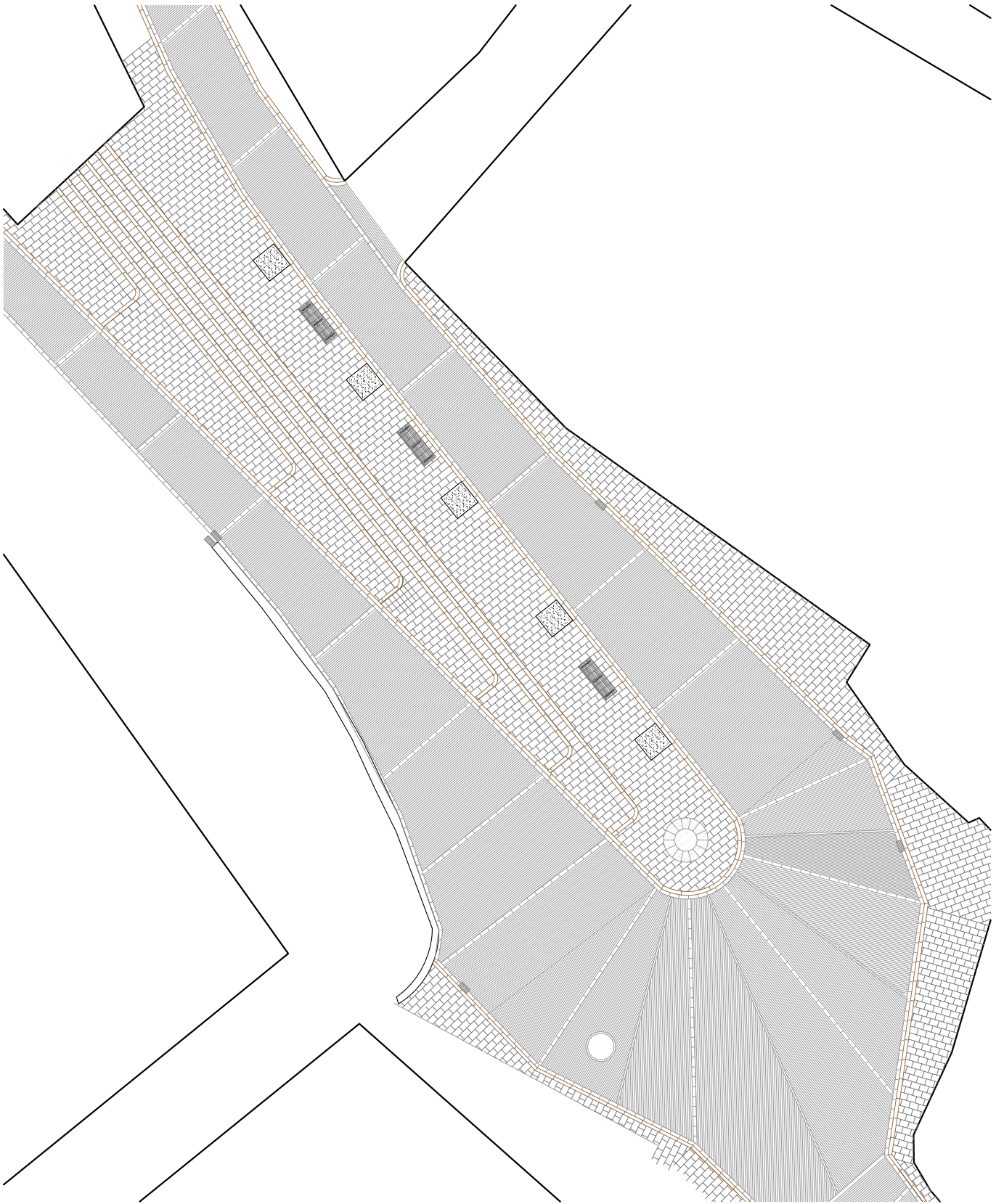


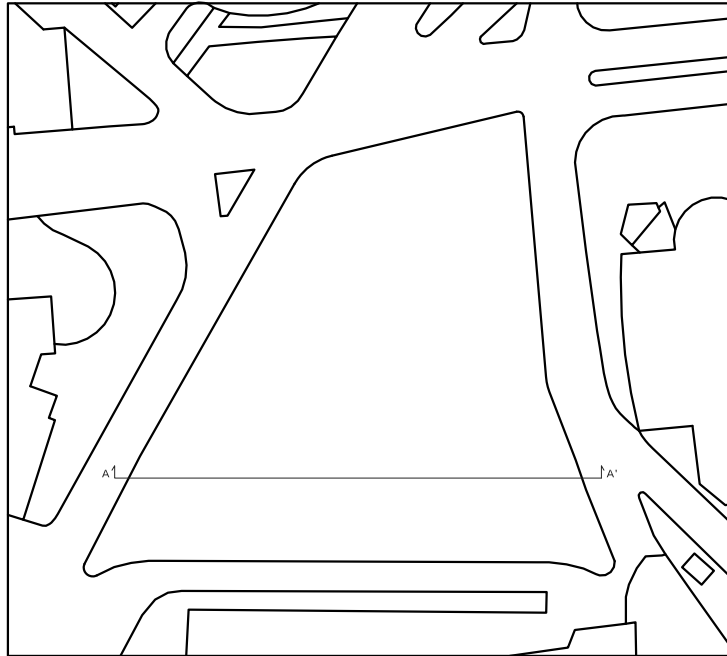
DETALLE PLANTA. E 1/100 P13 P15 P14 P11 P09



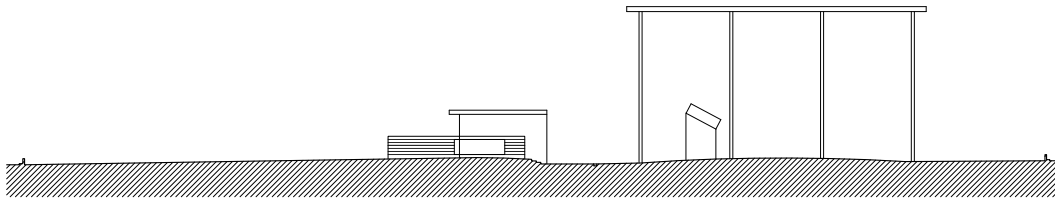
DETALLE PLANTA. E 1/100 P14 P11 P12 P10







PLANTA GENERAL PLAÇA DE SANTS. E 1/2000 ☺



SECCIÓ A-A'. E 1/750

4. Plaça dels Països Catalans

A. Viaplana, H. Piñón

1983

Sants Montjuïc, 10.450m²

La Plaça dels Països Catalans es la solución que Viaplana y Piñón diseñan para el espacio de cobertura de las vías y andenes de la estación de Sants, una superficie que por sus características no puede soportar construcciones pesadas ni plantaciones de árboles.

Este proyecto ha tenido una gran repercusión tanto a nivel nacional como internacional que ha alabado su simplicidad y modernidad: *“La Plaça dels Països Catalans és, sens dubte, un dels espais públics més avantguardistes construïts a Barcelona els darrers anys. Aquesta actitud és fruit del conceptualisme, de l'abstracció, de minimalisme i, en suma, de la decidida recerca del llenguatge modern que la proposta engloba. Alhora, és dels pocs espais públics construïts darrerament on no s'ha caigut en la temptació d'utilitzar mecanismes i solucions academicistes per a resoldre problemes que fins aquell moment només la tradició clàssica havia resolt”*¹⁶. O tal como afirma Keneth Frampton¹⁷: *“Mig escultura mig arquitectura, l'èxit d'aquest joc arquitectònic en fa una de les obres més agosarades i brillants del “pla-projecte” fins al moment actual”*. Entre otros espacios públicos, esta intervención fue uno de los motivos por el cual en 1990 se le otorga a la ciudad de Barcelona el premio Príncipe de Gales de Urbanismo.

En cuanto al pavimento empleado, debido al lamentable estado en el que se encuentra actualmente la plaza el análisis sólo puede efectuarse a partir de los planos del proyecto realizado por los arquitectos Viaplana y Piñón. La plaza esta pavimentada prácticamente en toda su extensión por una losa de 30x60x3 centímetros de granito gris con tonos rojizo dispuesta a rompe juntas.

La Plaça dels Països Catalans consta de dos niveles separados entre ellos por tres peldaños, el nivel inferior, más cercano a la montaña de Montjuïc, dispone las losas en el sentido longitudinal, creando una junta de separación mayor cada 4,5m en el sentido transversal, y cada 18 metros en el sentido longitudinal. Tal como se puede ver en el dibujo de la planta general estas medidas coinciden exactamente con la disposición de los pilares del palio. Aprovechando la distancia de 4,5 metros, las losas se superponen para crear una ondulación convexa que favorece el desagüe. En el nivel superior de la plaza la disposición de las losas se resuelve en el sentido contrario, también con separaciones cada 4,5 metros, y a ambos lados de ésta, la primera hilera de losas se coloca a junta continua.

Tanto los bancos, la base de las farolas, los escalones, e incluso el muro de un metro de altura que rodea casi la totalidad de la plaza han sido diseñados por el mismo equipo de arquitectos, éstos utilizan la piedra granítica de color gris con tonos rojizos para el diseño de la mayor parte de los elementos.

La gran ruptura que se le atribuye a esta plaza en relación a las intervenciones del momento, no parece tan innovadora en cuanto al pavimento, ya que el ejemplo de pavimentación utilizada en la Plaça Reial, realizada en el mismo año, apunta en esta misma dirección, basada en una gran simplicidad y sobriedad del plano horizontal. Lo que más destaca del pavimento de esta intervención es la repetición de la medida de 4,5 metros como unidad constante, formada a través de la disposición de 15 losas de 30 centímetros en el sentido del lado menor, medida que influencia el diseño de toda la plaza. Por lo que demuestra la importancia que ejerce el pavimento en la ordenación de los demás elementos.



3.4.1. Estado previo de la plaza



3.4.2. Vista general de la plaza en 1983



3.4.3. La plaza en 1983

16- AJUNTAMENT DE BARCELONA. *Barcelona, espais i escultures: 1982-1985*. Àrea d'Urbanisme i Obres Públiques, Fundació Joan Miró. Barcelona: Ajuntament, 1987.p.148.

17- FRAMPTON, Kenneth. *La renovació de Barcelona: Una apreciació*. En AJUNTAMENT DE BARCELONA. *Barcelona, espais i escultures: 1982-1985*. Area d'Urbanisme i Obres Públiques, Fundació Joan Miró. Barcelona: Ajuntament, 1987. p.29.



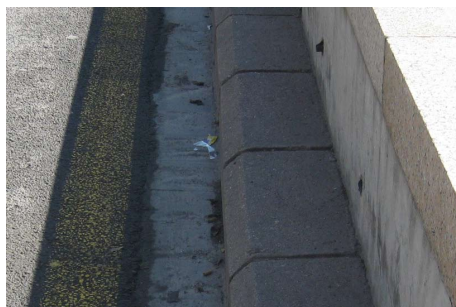
P16 Losa 30x60x3 Granito Rojizo



P17 Losa 45x90x15 Granito Rojizo

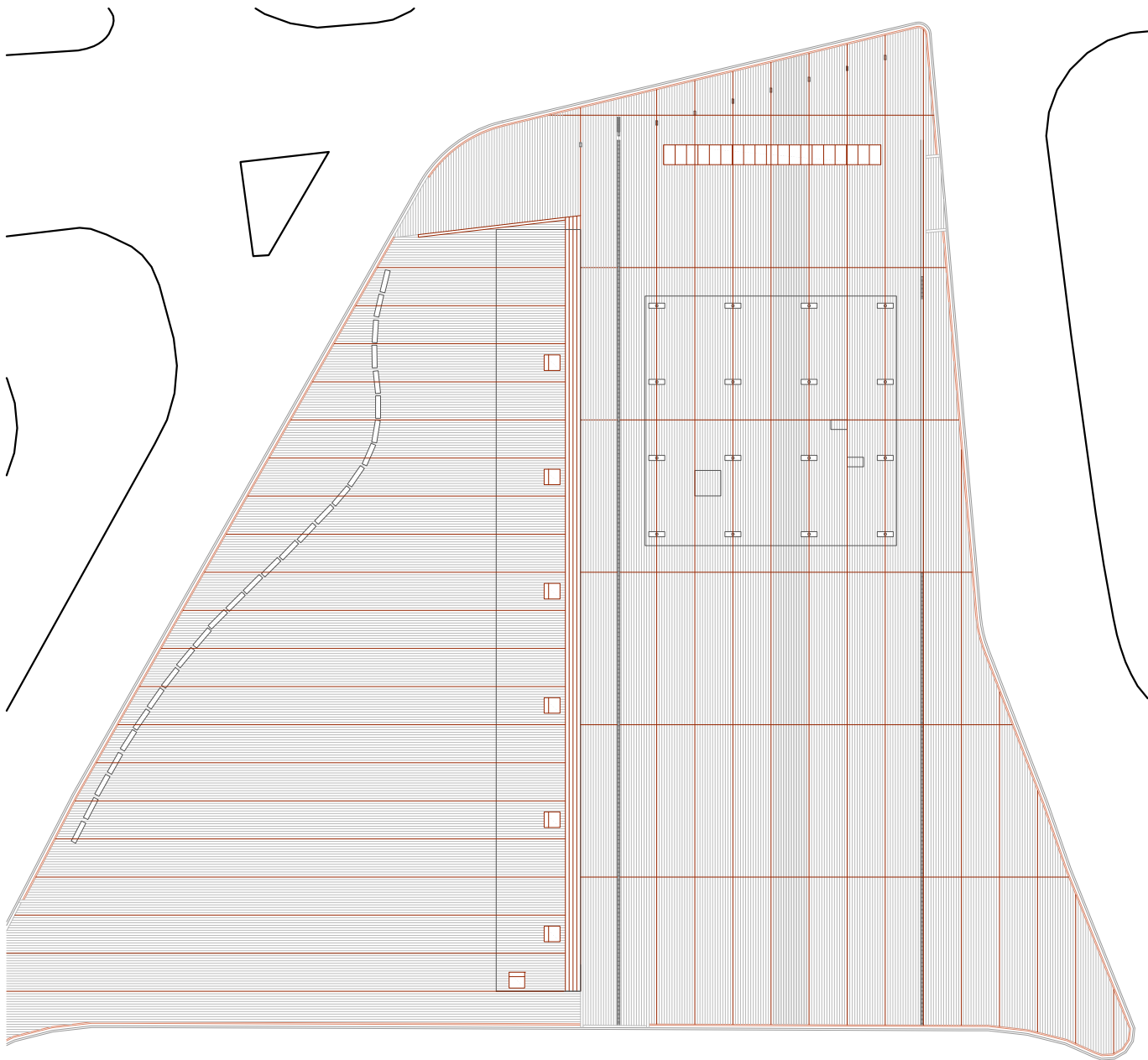


B04 Bordillo 15x90x15 Granito rojizo

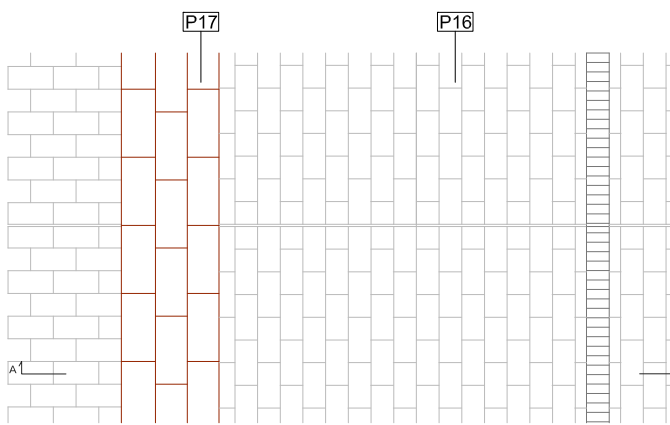


B01 Rigola 20x20x4 Hormigón

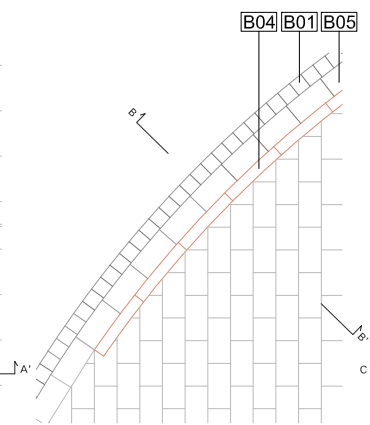
B05 Bordillo 30x60x15 Hormigón



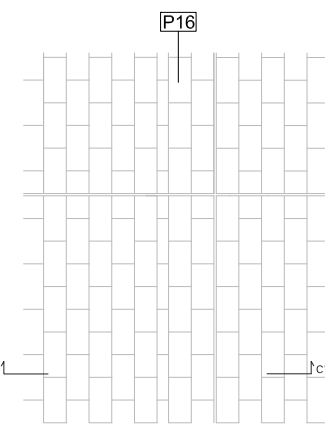
PLANTA. E 1/750



DETALLE ESCALONES. E 1/100



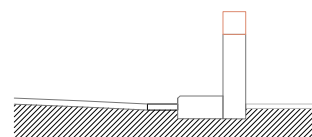
DETALLE BORDILLO. E 1/100



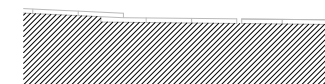
DETALLE ONDULACIÓN. E 1/100



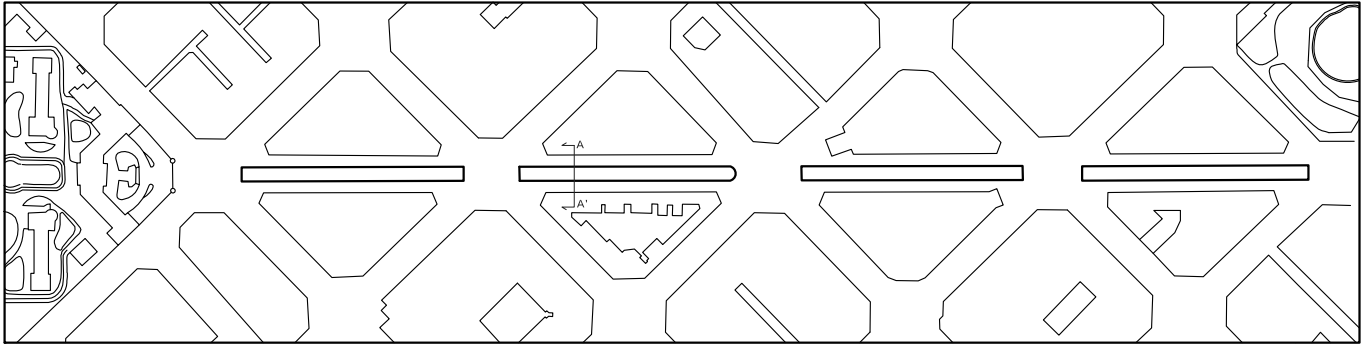
SECCIÓN A-A'. E 1/75



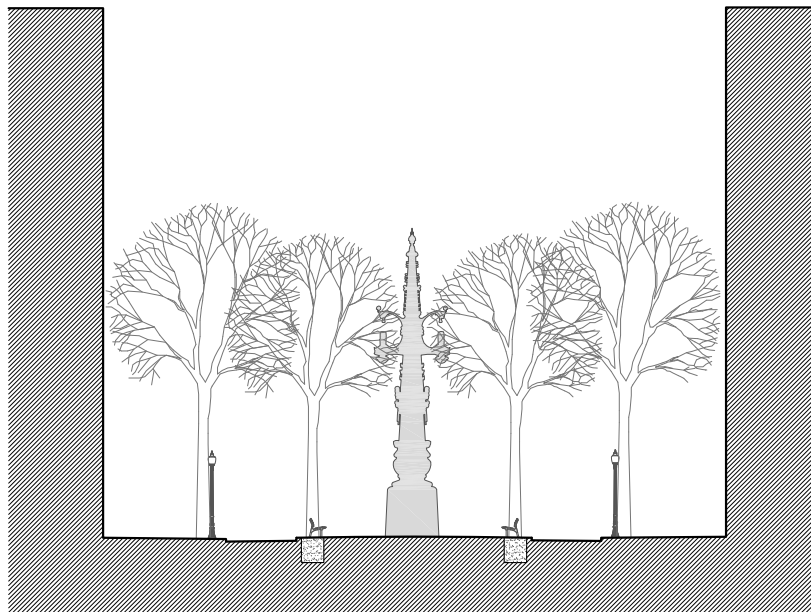
SECCIÓN B-B'. E 1/50



SECCIÓN C-C'. E 1/50



PLANTA GENERAL AVINGUDA GAUDÍ. E 1/5000 ⊖



SECCIÓN A-A'. E 1/300

5. Avinguda Gaudí

Màrius Quintana

1985

Eixample, 17.743 m²

La Avinguda Gaudí fue abierta en 1905, rompiendo la ortogonalidad de la cuadrícula de Cerdà y conectando a través de una diagonal los edificios de la Sagrada Familia y el Hospital de Sant Pau, a través de una propuesta del arquitecto francés Leon Jaussely que respondía a los intereses de la burguesía modernista, quienes pedían la abertura de vías cívicas conectando edificios monumentales para potenciar sus visuales¹⁸.

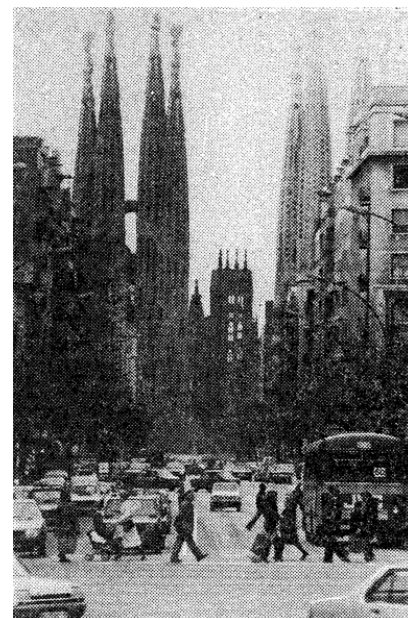
Pero la apertura de esta avenida fue absorbida por la circulación del ensanche, y las expectativas de un espacio de uso cívico no fueron resueltas hasta la renovación de 1985 realizada por Màrius Quintana, quien proyectó una rambla central de 9 metros, delimitada en ambos lados por un carril de circulación lenta, junto aceras laterales de 5 metros.

La estructura de la avenida esta segmentada en cuatro tramos en su cruce con la trama ortogonal del ensanche. En el inicio y el final de tres de estos tramos se encuentran emplazadas las seis farolas de Pere Falqués que dieron nombre al popular Cinc d'Ors, recuperadas de los almacenes municipales¹⁹. Mientras que en el tramo más cercano al Hospital, se encuentra situada una escultura de Apel·les Fenosa titulada *El bon temps perseguint la tempesta* en el cruce con la calle Industria, y en el extremo opuesto culmina la avenida una fuente.

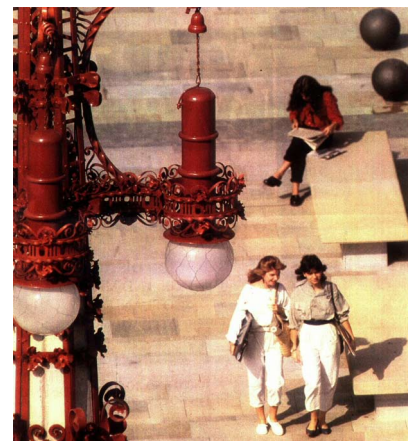
A lo largo del recorrido se encuentran distintos elementos que caracterizan cada uno de los tramos, entre ellos una pérgola que ofrece sombra a los paseantes, o torres de ventilación para el parking soterrado, elementos que han sido calificados por algunos autores como neohausmanianos²⁰.

En esta avenida también se puede encontrar un tablero de ajedrez dibujado en el suelo a través de la combinación de losas de distintos colores. El resto del suelo del paseo central esta pavimentado con losas de piedra caliza, de diversas medidas (P18, P19, P20 y P21) que son intercaladas en hileras dispuestas a rompe juntas para evitar una monotonía excesiva. El uso de estas losas se interrumpe cuando, cada tres alcorques, se dibujan en el suelo dos franjas de losetas de terrazo de color gris oscuro (P24) que conectan los árboles de ambos lados del tramo central.

Estas mismas losetas, en sustitución del habitual asfalto, son las que se emplean para la pavimentación de las calzadas laterales, avisando al conductor de que circula por una calle de circulación lenta. Las aceras laterales se encuentran al mismo nivel que el paseo central, por lo que una serie de elementos de mobiliario se disponen alineados longitudinalmente para evitar el acceso de los vehículos al centro de la avenida. Por otro lado, la pavimentación de las aceras laterales se realiza con panot de cuatro pastillas, éstas siguen la disposición ortogonal de las calles del Ensanche por lo que a lo largo de la avenida se encuentran dispuestas a 45° respecto la línea del bordillo.



3.5.1. Estado previo de la Avenida Gaudí, abierta al tráfico rodado



3.5.2. La Avenida Gaudí en 1995



3.5.3. Escultura de Apel·les Fenosa en la Avenida Gaudí

18- AJUNTAMENT DE BARCELONA. *Barcelona, espais i escultures: 1982-1985*. Àrea d'Urbanisme i Obres Públiques, Fundació Joan Miró. Barcelona: Ajuntament, 1987. p.94.

19- FABRE, Jaume, HUERTAS, Josep. M. L'eix de l'Avinguda Gaudí. En *Web Art Públic*. [en línea] Departament Urbanisme. Universitat de Barcelona. [Consulta 26 junio 2010, 9h] Disponible en: <www.bcn.cat/artpublic>.

20- FRAMPTON, Kenneth. La renovació de Barcelona: Una apreciació. En AJUNTAMENT DE BARCELONA. *Barcelona, espais i escultures: 1982-1985*. Àrea d'Urbanisme i Obres Públiques, Fundació Joan Miró. Barcelona: Ajuntament, 1987.p.22.



P18 Losa 55x60x3 y P19 45x69x 3 Piedra Caliza



P25 Panot 20x20x4 Hormigón



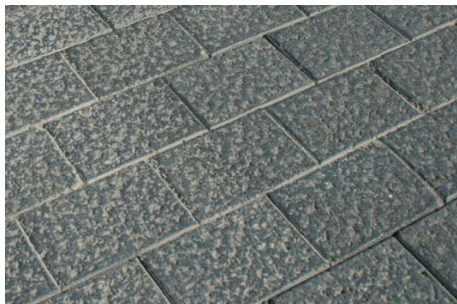
P20 Losa 30x60x3 Piedra Caliza



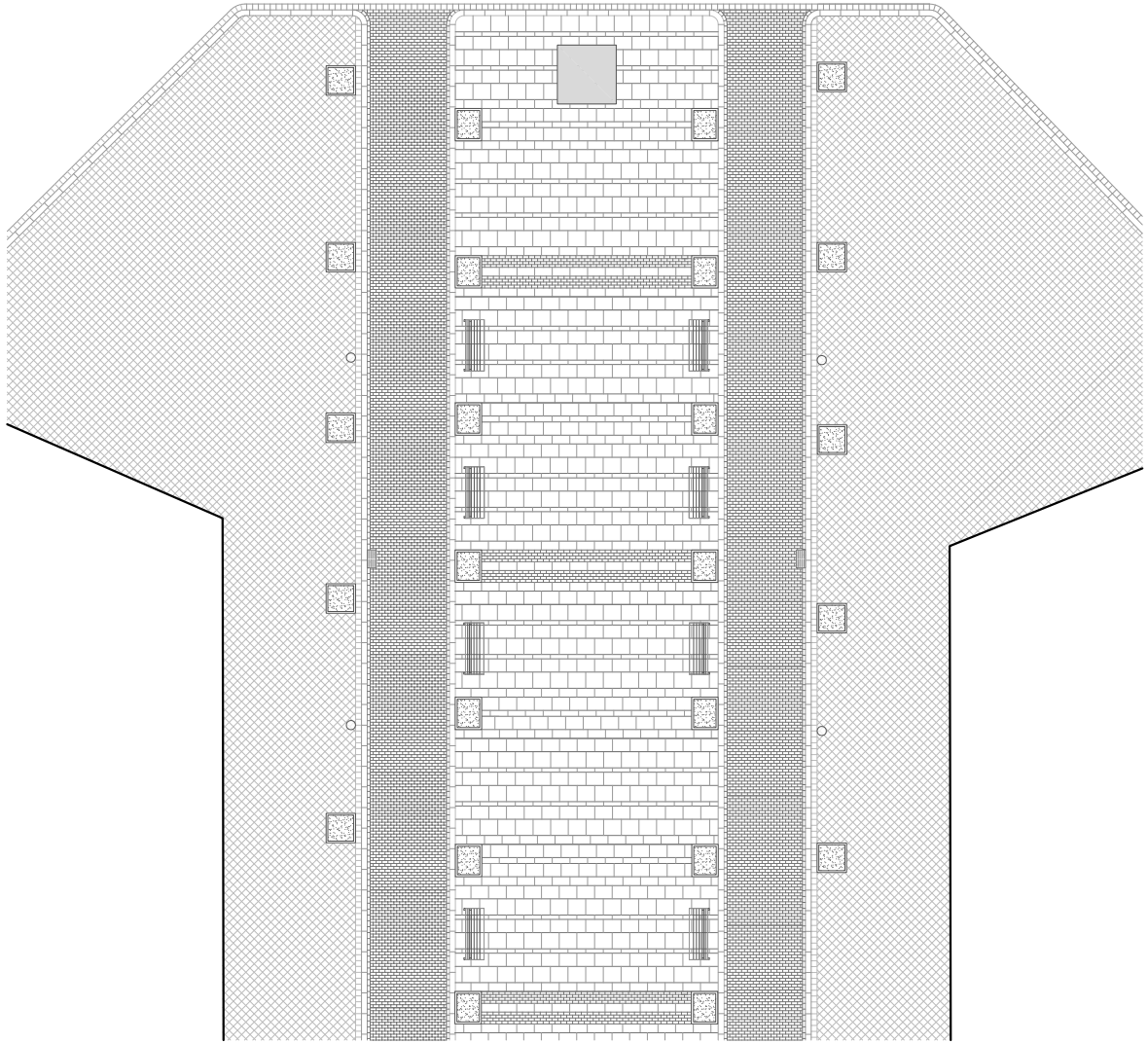
P21 Losa 15x60x3 Piedra Caliza



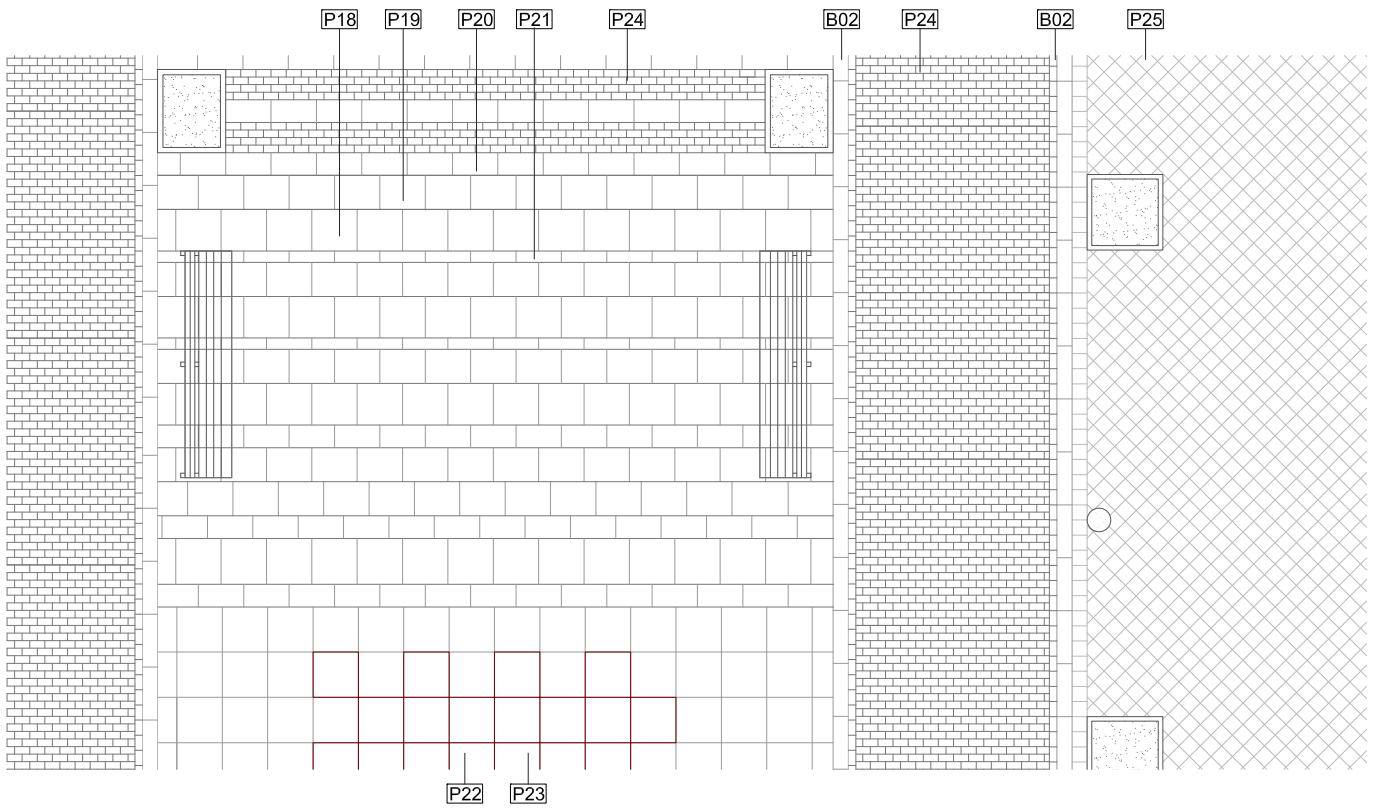
P22 Losa 60x60x3 Piedra Caliza y P23 Granito Rojizo



P24 Loseta 10x20x7 Terrazo



DETALLE PLANTA 1 E 1/250



DETALLE PLANTA E 1/100