



CÓMPLICE

Helena Alsina
Roberto Barros
Alejandro Casajuana
Isaac Guilà
Arnau Jurado
Roger Solé
Ferran Rodríguez

Projectes II
Curs 2019

Índex

1. Persones que formen l'equip, càrrecs i funcions	3
2. Presentació	4
2.1. Idea / Motivació	4
2.2. Tipus de projecte	4
2.3. Aspiració del projecte	4
2.4. Intenció i / o objectius	4
2.5. Contextualització	5
3. Logline	5
4. Sinopsi	5
5. Guió	6
6. Guió tècnic/storyboard	6
7. Actors participants	6
7.1. Càsting d'actors principals	6
8. Producció	10
8.1. Gestió de drets Drets necessaris per a la producció del projecte audiovisual.	10
8.2. Localitzacions	13
8.3. Calendari de producció i rodatge.	14
8.4 Pressupost.	18
9. Realització i tractament de la imatge i del so	18
9.1. Explicació i justificació de la proposta de fotografia, sistema i format de gravació.	18
9.2. Breu explicació i justificació de la proposta de so: efectes sonors i música.	20
9.3. Breu explicació del procés, la imatge general, els problemes concrets que han aparegut.	21
10. Comunicació, promoció i difusió	22
11. Conclusions del projecte	25
12. Annex	30
Pòster	30
Guió	31
Storyboard	50
Calendari de producció	52

1. Persones que formen l'equip, càrrecs i funcions



HELENA ALSINA

Directora de fotografia.



ARNAU JURADO

Direcció.



ROBERTO BARROS

Producció i màrqueting.



ROGER SOLÉ

So i música.



ALEJANDRO CASAJUANA

Màrqueting, DFX i muntador.



ISAAC GUILÀ

Càmera i muntador.



FERRAN RODRÍGUEZ

Producció i ajudant de direcció.

2. Presentació

2.1. Idea / Motivació

La idea està inspirada en la nostra generació. Una joventut que ho té tot però sempre té la sensació que li falta quelcom. Vàrem escollir aquesta idea perquè ens sembla una fidel i humil reflex d'aquest sector de la societat. Els éssers humans som egoistes i que es fan mal entre si mateixos. *Còmplice*, d'alguna manera vol plasmar aquesta realitat i la necessitat d'exterioritzar els sentiments que ens guardem per nosaltres. Persones bondadoses que es troben en situacions que els obliguen a ser dolents i viceversa, d'aquesta contradicció naix el nostre curtmetratge.

ENLLAÇ AL CURTMETRATGE:

<https://www.youtube.com/watch?v=JcXXQimeXWs&feature=youtu.be>

2.2. Tipus de projecte

Des del començament vàrem tenir clar que aquest projecte havia de ser enfocat com un curtmetratge dramàtic per tal de potenciar al màxim un projecte que ja des de l'assignatura de Guió del segon curs i de Producció del tercer curs havia estat planificat i realitzat com a curtmetratge.

2.3. Aspiració del projecte

Aquest projecte té el seu origen al 2n curs de Comunicació Audiovisual, a l'assignatura de guió. Després d'un sever procés de selecció, el guió de *Nit Freda per ser Estiu* va ser seleccionat i adaptat fins a convertir-se en *Còmplice*. La productora estava interessada en realitzar un curtmetratge de gènere dramàtic amb temes latents al nostre dia a dia. Les referències sobre les que es fonamenta la narració i sobretot la inexperiència dels membres que formen la productora és el que els motiva a aconseguir els millors resultats.

Tot i que *Némesis* està formada per estudiants, tenim il·lusió i ganes de tirar aquest projecte endavant. Esperem que el projecte arribi a bon port i aconseguim presentar-lo a festivals.

2.4. Intenció i / o objectius

- Aconseguir arribar a un gran nombre de persones, sobretot públic jove, que puguin disfrutar tan com nosaltres al llarg de totes les fases del projecte.
- Conèixer els avantatges i dificultats d'un rodatge de baix pressupost.
- Tractar el tema del bullying i conscienciar al nostre target.
- Arribar a festivals nacionals i si és possible, internacionals.

- Aconseguir estalviar recursos a través del *green filming* i ser una referència per futures produccions sostenibles.
- Reinventar-se dins del subgènere de les ficcions de segrestos.

2.5. Contextualització

El curtmetratge té com a context la societat actual. Està ambientat bàsicament en l'actualitat ja que no es fa ús de cap ambientació futurista ni es vol expressar un ambient d'antiguitat. La història transcorre en un lloc abandonat on els segrestadors protagonistes han portat el seu segrestat. En aquest cas, els tres provenen de situacions diferents.

El segrestat prové d'una família rica en la qual sempre ha tingut el que ha volgut i es podria dir que ha tingut una vida fàcil i una infància feliç. En canvi els segrestadors provenen de famílies d'una classe econòmic-social més baixa i que per tant necessiten diners.

A diferència de la noia, el noi segrestador té un altre motiu més a part del d'aconseguir una mica de diners i és que es vol venjar de que en la seva adolescència, el segrestat es va aprofitar de la situació en la que es trobava el segrestador, que estava patint bullying, i no va fer res per ajudar-lo.

3. Logline

Un segrest sense precedents, un ganivet, un maó tacat de sang i unes paraules guardades molt endins. "Còmplice" és tot allò que pensem i sentim però no diem a ningú.

4. Sinopsi

Després de patir les agressions psicològiques de l'Abel en el passat, en Miguel decideix muntar un segrest clandestí juntament amb la Carla, una noia impulsiva i temperamental, per tal de venjar-se. Després de parlar, una Carla intranquil·la i molt nerviosa li dona el ganivet a en Miguel perquè acabi la feina. En Miguel, no ho té gens clar i es veu incapaç de matar a l'Abel. Aquest, aprofita la confusió del moment per fugir, la Carla li persegueix. Després de perseguir-lo per tot l'habitable li dona un cop amb un maó al cap que el deixa estabornit al terra. Ella, quan es dona conta del que ha fet fuig ràpidament. Quan l'Abel obre els ulls, es troba a en Miguel, a qui reconeix de seguida sota el nom de "Miguelón". Aquest, encara no haver pogut matar-lo, li té una ràbia visceral i li recorda ho malament que ho va passar en el seu dia per la seva culpa. En Miguel li diu tot allò que portava tant de temps guardant-se per si mateix i li explica tot: el psicòleg i les pastilles, la falta de confiança i de autoestima i La miserable vida que porta per culpa seva. Perquè encara no hagi fet res directament, és còmplice.

5. Guió

Alhora de confeccionar el guió definitiu, vàrem agafar el de “Nit freda per ser estiu”, elaborat per l’alumne Martí Yagües durant l’assignatura de guió. A tots en va encantar el guió, però vàrem decidir modificar-lo per d’explicar més detingudament els personatges, descriure la situació i incloure una escena final on s’explica el conflicte dels personatges, així com els seus desitjos i el perquè de tot plegat. D’aquesta manera, la narrativa va cobrar un rumb sense perdre l’essència del segrest que es plantejava al primer guió.

Per altra banda, vaig intentar en tot moment mantenir el meu estil i l’idea que tenia quan estava escrivint durant el rodatge. Pràctica que resulta més difícil del que sembla, però crec que en vam sortir prou bé. Un dels factors determinants va ser els diversos assaigs amb els actors previs als dies de rodatge.

El guió es troba adjunt a l’annex.

6. Guió tècnic/storyboard

En el cas del storyboard, es va elaborar seguint totes les indicacions del director sobre com volia que fossin els plans i es va començar a elaborar abans dels dies de rodatge ja que seria utilitzat durant el rodatge per agilitzar el procés de producció de cada escena i aprofitar el poc temps del qual disposàvem.

En molts dels plans dibuixats també s’hi poden trobar indicacions de moviments de càmera o esquemes d’il·luminació. Gràcies a l’elaboració de l’storyboard, durant el rodatge permetia reconèixer en quina part de la trama ens trobàvem i també facilitava la feina a l’script a l’hora de anar apuntant tota la informació necessària sobre cada pla enregistrat.

Els detalls elaborats en els dibuixos també facilitaven el procés a l’hora de buscar la composició de l’escena i el pla adequat. A més el nivell de detallisme ens mostrava les expressions que es necessitaven aconseguir d’alguns personatges.

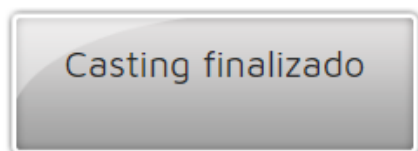
Storyboard adjunt a l’annex.

7. Actors participants

7.1. Càsting d’actors principals

Per al desenvolupament del càsting d’actors de *Còmplice* vam utilitzar el portal *Yatecasting.com*. Es van publicar simultàniament les ofertes per els tres personatges protagonistes i el càsting va romandre obert del 22 al 26 de febrer i en aquests quatre dies es van inscriure 29 candidates al personatge de Carla i 13 candidats als personatges masculins.

Curt dramàtic - Comunicació Audiovisual UB (3r curs)



Detalles del casting

Estados del casting:	FINALIZADO
Tipo de casting:	Cortometrajes
Inicio casting:	22-02-2019
Fin casting:	26-02-2019
Inicio disponibilidad candidatos:	13-03-2019
Fin disponibilidad candidatos:	14-03-2019
Remunerado:	No
País:	España
Región:	Barcelona
Ciudad:	Barcelona

Creado/Modificado: Hace 3 meses
 Visitas: 415
 Inscritos: 42

Marcar como inadecuado

0

Tweet Me gusta

Nit Freda Per Ser Estiu és un curt de ficció en català que tracta sobre el segrest a un jove en una tenebrosa nit. Porta molts mesos de treball en guió i producció i estem molt motivats. El nostre objectiu és presentar-lo a festivals nacionals i internacionals.

Busquem tres actors protagonistes: dos nois i una noia d'entre 20 i 25 anys. El rodatge serà el **13 i 14 de març en horari nocturn**, a l'Ametlla del Vallès (proporcionem transport i càtering).

Càsting a Barcelona (Sants)

-Dijous 28 de febrer a partir de les 12.00h fins les 17.00h

-Divendres 1 de març a partir de les 12.00h fins les 14.30h

Horaris aproximats, en casos especials podeu comunicar-nos l'horari que us vagi bé més tard aquests dies.

Passarem unes pàgines de guió als seleccionats abans del càsting. Es valorarà positivament coneixements en doblatge.

No remunerat, cobrim dietes i transport.

Oferta de càsting publicada a *yatecasting*

Ens vam ficar en contacte amb els 42 inscrits per mitjà de correu electrònic i missatge de WhatsApp. En el missatge hi havia un url a una petita enquesta que ens permetria obtenir la informació bàsica dels inscrits i saber en quin horari vindrien en els dos dies establerts per al càsting (28 de febrer o 1 de març). Les preguntes a l'enquesta eren les següents: nom i cognom, correu electrònic, telèfon, confirmació de disponibilitat els dies rodatge, una graella per indicar quin dia i horari preferien fer el càsting, un apartat per a que poguessin escriure dubtes i finalment en el cas dels nois una graella per seleccionar quina era la seva preferència de personatge (Abel, Miguel o indiferent).

Després de fer el càsting al qual finalment van participar el mateix número de nois i de noies, tot i que hi havia moltes més noies inscrites a la oferta. Els seleccionats van ser els següents:

ABEL - Erik Fernández Álvarez

Actor de la companyia de teatre “No’m preguntis el nom” situada a Sants, Barcelona. Format al “Col·legi del Teatre de Barcelona”.

El curt més important al qual ha participat com a protagonista ha estat a “La moneda”.

El vam escollir a ell perquè ens encaixava perfectament en el paper d’Abel. Tenia la calma necessària i el caràcter violent-passiu que necessitàvem.

**CARLA** - Kenya González

Quatre mesos d’estudi de doblatge (ADR). Experiència d’un any i mig com a directora, locutora i redactora en dos programes de ràdio (“Armónium” i “Rapsodia”) a Radio Foz.

Ha participat en diversos curtmetratges (“Sensibilízate”, “De una forma u otra”, “WTF”, “Un, dosu, tres resposte outra vez”) i en una webserie (“Pink” de Gato Final Productora).

També té experiència teatral: “Emperador, qué pensas, fala!” a Hipòcrita Teatro, “Viaxe de estudos” y “Ensayo sobre la ceguera” a La coquera.





La Kenya va ser la última protagonista en ser escollida. De fet, la vam conèixer el propi dia del rodatge, perquè l'altre actriu ens va donar de banda la tarda anterior al primer dia de gravació. En una recerca d'última hora vam topiar amb ella, que s'havia inscrit al càsting però que finalment no el va poder venir a fer, però ens va anar bé ja que coneixia la temàtica del curt. No obstant, ens va sorprendre gratament les seves aptituds i la seva rapidesa per aprendre's el guió i la coreografia actoral.



MIGUEL - Enric Angresola Romero

Actor de teatre des dels 8 anys, i porta 8 anys a l'escola jove d'art dramàtic del Port de Sagunto. Des del 2013 en "formació actoral" a una escola per majors d'edat a "Camí de Nora", especialitzada en teatre i pedagogia, i guanyadora de premis com "El premio Onda Cero". Graduat en Comunicació Audiovisual a la Universitat Jaume I de Castelló. Actualment estudiant a "L'escola de doblatge de Barcelona".

Vam tenir molts pocs dubtes a l'hora de seleccionar a l'Enric en el paper de Miguel. Un intèrpret magistral que tant en el càsting com en el rodatge es va mostrar participatiu, amb ganes i ràpidament es va fer amb un paper molt complicat d'interpretar. La seva experiència i motivació de cara al curt ha sigut molt important de cara a que sigui el nostre actor i a obtenir un actuació de molt bon nivell.



8. Producció

8.1. Gestió de drets Drets necessaris per a la producció del projecte audiovisual.

Cessió de drets d'imatge dels actors:

AUTORITZACIÓ PER INCLOURE LA IMATGE/VEU I/O NOM EN LA PRODUCCIÓ AUDIOVISUAL

El senyor/senyora ERIK FERNÁNDEZ ALVAREZ

major d'edat, amb número de DNI 47595452B


manifesta voluntariament que

-Ha estat informat de l'interès que té l'equip d'estudiants de tercer de Comunicació Audiovisual en gravar la seva imatge i/o veu i/o nom en la producció audiovisual que porta per títol provisional i/o definitiu "Còmplices" del realitzador Arnau Jurado.

-Un cop assabentat/ada de la clàusula anterior, **atorga el seu consentiment expres** per a que la seva imatge i/o veu i/o nom s'inclouï dins la producció citada.

-De la mateixa manera, autoritza l'explotació posterior en qualsevol modalitat i suport, que bé farà l'empresa o bé tercers que ostentin els drets o estiguin autoritzats per tal de portar a terme l'explotació a qualsevol país del món i en qualsevol idioma. Aquesta autorització es realitza per tota la vigència de protecció de la producció fins a la seva entrada en domini públic.

A l'Ametlla del Vallès, el 10 de març del 2019

Signat: 

AUTORITZACIÓ PER INCLOURE LA IMATGE/VEU I/O NOM EN LA PRODUCCIÓ AUDIOVISUAL

El senyor/senyora Kenya González Baganín

major d'edat, amb número de DNI 35591367 V

manifesta voluntariament que

-Ha estat informat de l'interès que té l'equip d'estudiants de tercer de Comunicació Audiovisual en gravar la seva imatge i/o veu i/o nom en la producció audiovisual que porta per títol provisional i/o definitiu "Còmplices" del realitzador *Arnau Jurado*.

-Un cop assabentat/ada de la clàusula anterior, **atorga el seu consentiment expres** per a que la seva imatge i/o veu i/o nom s'inclouï dins la producció citada.

-De la mateixa manera, autoritza l'explotació posterior en qualsevol modalitat i suport, que bé farà l'empresa o bé tercers que ostentin els drets o estiguin autoritzats per tal de portar a terme l'explotació a qualsevol país del món i en qualsevol idioma. Aquesta autorització es realitza per tota la vigència de protecció de la producció fins a la seva entrada en domini públic.

A l'Ametlla del Vallés, el 10 de març del 2019

Signat:



AUTORITZACIÓ PER INCLOURE LA IMATGE/VEU I/O NOM EN LA PRODUCCIÓ AUDIOVISUAL

El senyor/senyora Enric Anguilella Ramero

major d'edat, amb número de DNI 46078792 U

manifesta voluntariament que

-Ha estat informat de l'interès que té l'equip d'estudiants de tercer de Comunicació Audiovisual en gravar la seva imatge i/o veu i/o nom en la producció audiovisual que porta per títol provisional i/o definitiu "Còmplices" del realitzador *Arnau Jurado*.

-Un cop assabentat/ada de la clàusula anterior, **atorga el seu consentiment expres** per a que la seva imatge i/o veu i/o nom s'inclouï dins la producció citada.

-De la mateixa manera, autoritza l'explotació posterior en qualsevol modalitat i suport, que bé farà l'empresa o bé tercers que ostentin els drets o estiguin autoritzats per tal de portar a terme l'explotació a qualsevol país del món i en qualsevol idioma. Aquesta autorització es realitza per tota la vigència de protecció de la producció fins a la seva entrada en domini públic.

A l'Ametlla del Vallés, el 10 de març del 2019

Signat:



Cessió de drets sobre el guió original de Martí Yagües:



Model A1

Número de la sol·licitud: 542/K202 N- _____

Data, hora i minuts de la presentació: _____

Generalitat de Catalunya
 Departament de Cultura
Secretaria General
 Registre de la Propietat Intel·lectual

Sol·licitud d'inscripció al Registre de la Propietat Intel·lectual***Presentador/a, autor/a i titular dels drets**

Nom	Cognoms
Martí	Yagües Gomà
Domicili	Telèfon
Passeig del Roser 20	664614324
Població	Codi postal
Sant Cugat del Vallés	08197
DNI o passaport	Nacionalitat
53294890A	Espanya
Adreça electrònica (opcional)	
Part de l'obra de la qual és autor	
<input checked="" type="checkbox"/> Totalitat <input type="checkbox"/> Altres Especificar _____	
Sol·licita la inscripció amb:	
<input checked="" type="checkbox"/> Nom real <input type="checkbox"/> Anonimat <input type="checkbox"/> Pseudònim Especificar _____	

Dades de l'obra

Títol
Nit Freda per ser Estiu
En cas de col·lecció (opcional):
<input type="checkbox"/> Títols continguts Quants? _____ Especificar els títols _____
Autors
<input checked="" type="checkbox"/> Un sol autor <input type="checkbox"/> Diversos autors Indiqueu-ne quants: _____
Ha estat divulgada al públic en general? <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No En cas afirmatiu: _____
Data i lloc de la divulgació

Localitat i data
 Barcelona, 02/11/2017

Signatura de la persona sol·licitant

K085-V01-17

En compliment de l'art.5 de la Llei orgànica 15/1999, de 13 de desembre, de protecció de dades de caràcter personal, us informem que les dades personals que proporcioneu s'incorporaran i es tractaran en el fitxer de gestió del Registre de la Propietat Intel·lectual. La finalitat d'aquest fitxer és recollir les dades de les persones presentadores i de les obres, per tal de poder trametre la correspondència derivada de la tramitació de la sol·licitud, i efectuar-ne la consulta quan calgui, així com la gestió de dades personals, tècniques i per a l'explotació estadística. Aquestes dades es poden cedir a institucions i organismes de caràcter oficial i administracions públiques, a banda de les cessions previstes a la llei.

El responsable d'aquest fitxer és la Secretaria General del Departament de Cultura. Teniu dret a accedir, rectificar i cancel·lar les vostres dades i a oposar-vos al seu tractament, en les condicions previstes en la legislació vigent. Per exercir aquests drets, heu *El termini màxim per resoldre el procediment iniciat amb aquesta sol·licitud i fer la notificació corresponent és de 6 mesos, a comptar des de la data de presentació de l'obra, segons allò establert a l'art. 24 del Reial Decret 281/2003, de 7 de març, pel qual s'aprova el Reglament del Registre General de la Propietat Intel·lectual. Un cop transcorregut aquest termini sense que s'hagi dictat una resolució expressa, s'entendrà que la sol·licitud ha estat estimada, d'acord amb el que disposa l'article 24 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques.

8.2. Localitzacions

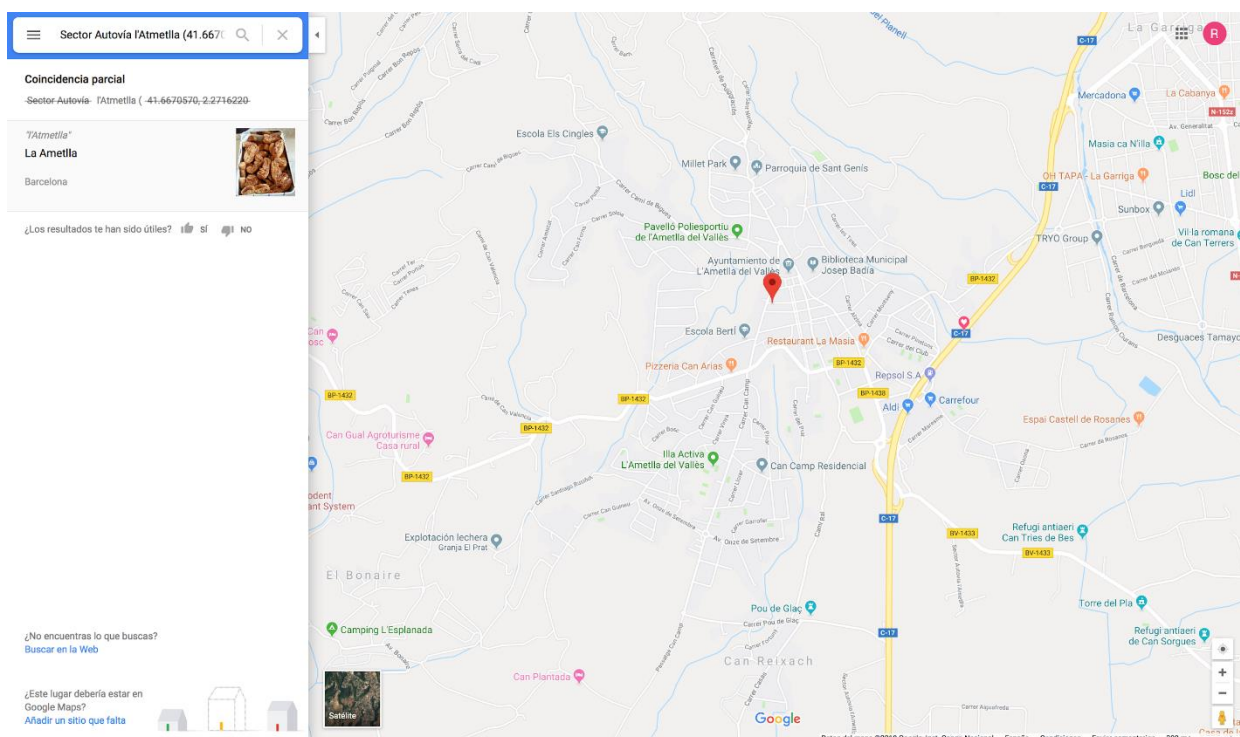
La localització escollida per gravar el curtmetratge va ser el Sector Autovia l'Ametlla (41.6670570, 2.2716220) L'Ametlla del Vallès. Vam considerar que es tractava d'un edifici força segur on gravar, tot i que estigués abandonat.

Vam fer una recerca dels requeriments referits al dron amb l'ajuda de Manel Moya Noguera. Segons la Agencia Estatal de Seguridad Aérea les disposicions addicionals primera, segona i tercera del RD 1036/2017, de 15 de Desembre, restringeixen l'utilització d'aeronaus de joguina conform les següents condicions: https://www.seguridadaerea.gob.es/media/4629426/rd_1036_17_rpas.pdf

Ens podíem adaptar per complir quasi totes les condicions, excepte pel fet que havíem de demanar permís al "Estado Mayor del Ejército del Aire" per fer-ho a un parc natural. Donades les dificultats presentades davant l'adquisició de les llicències del dron, vam decidir no demanar els permisos. Ja que així evitem el risc que l'Estat de l'Aire estigui alerta de la nostra gravació i, per tant, que la detinguin.

D'altra banda, en el procés d'aconseguir permisos de gravació a la localització, hem tingut un parell d'incidències que han provocat que al final es gravi el projecte sense aquests. Com que és una localització sense una direcció específica enmig de dues ciutats, va resultar complicat desxifrar a qui pertanyia. Un cop aconseguit, l'Ajuntament de l'Ametlla del Vallès va confirmar el permís de gravació però va trigar tant en finalitzar l'adquisició del permisos que vam procedir a gravar sense aquests.

Els actors sempre comptaven amb dos cotxe per portar-los a la localització. Però dos integrants de l'equip van haver d'anar en tren per falta de places. Tant els diners de la gasolina com dels tickets del tren son inclosos al pressupost.



8.3. Calendari de producció i rodatge.

Adjunt a l'annex

DESGLOSSAMENT (per seqüències mecàniques).

DESGLOSSAMENT SEQÜÈNCIA MECÀNICA 1								
Títol pel·lícula/programa Nit Freda Per ser Estiu			Títol capítol -			Núm. Capítol -		
Localització Casa en ruïnes			Plató -			Decorat Casa en ruïnes		
Seq. 6 i 7	Pags. 3	Pàgs. Guió 10, 11, 12	Exterior	Interior	Matinada	Matí	Tarda	Nit
SINOPSIS ESCENA								
6. L'Abel es desperta al costat d'en Miquel i li demana perdó pel mal fet.								
7. Arriba la policia i la mare de l'Abel, que intenta abraçar al seu fill, sense èxit.								
ACTORS								
Protagonistes	Núm.	Secundaris	Núm.	Episòdics	Núm.			
Abel	1	Sr. Fortuny	4					
Miquel	2							
FIGURACIÓ								
Núm. Homes 4	Núm. Dones 3	Núm. Nens	Núm. Nenes					
NECESSITATS								
Atrezzo			FXs					
Cubell d'aigua	Venes	Sang Falsa						
Cadira								
Maó								
Vestuari			Material Il·lum.					
Camisa Blanca L (1) L (4)	Botes Negres 42 (2)	Fresnels LED (Fred)	Difusor					
Pantalons beige L (1)	Jersei Negre L (2)	Dedolights (Fred)	Dimmer 220 V 200 W					
Mocasins foscos 43 (1)	Americana fosca L (4)	Banderes						
Samarreta Negra M (2)	Pantalons vestir L (4)							
Pantalons Negres M (2)	Sabates fosques 42 (4)							
Uniforme Mossos Esq. L (Fig H) M (Fig D)	Botes Negres Militars 42 (Fig H) 40 (Fi							
Vehicles			Caracterització					
Cotxe Mossos Esq. 1			Arracada Abel (1)					
Cotxe Mossos Esq. 2			Passamuntanyes Negre (2)					
Material rodatge			Animals					
Sony Alpha a6500	Perxa Micròfon							
Objectius 50mm i 16-50mm	Kit rodatge Genus							
Inalàmbrics								

DESGLOSSAMENT SEQÜÈNCIA MECÀNICA 2								
Títol pel·lícula/programa Nit Freda Per ser Estiu			Títol capítol -			Núm. Capítol -		
Localització Casa en Ruïnes			Plató -			Decorat Casa en Ruïnes		
Num. Seq. 1, 4 i 5	Pags. - 6	Pàgs. Guió - 2,5,6,7,8,9	Exterior	Interior	Matinada	Matí	Tarda	Nit
SINOPSIS ESCENA								
1. Un cotxe està aparcad a l'entrada d'una casa abandonada i il·lumina l'interior.								
4. La Carla parla amb el Senyor Fortuny per telèfon i l'Abel intenta parlar amb en Miquel								
5. L'Abel descobreix la identitat d'en Miquel després que aquest es negui a fer-li mal.								
ACTORS								
Protagonistes		Núm.	Secundaris		Núm.	Episòdics		Núm.
Abel		1						
Miquel		2						
Carla		3						
NECESSITATS								
Atrezzo				FXs				
Manilles		Mòbil		Sang Falsa				
Cadira		Tros de roba						
Ganivet		Maó						
Vestuari				Material Il·lum.				
Camisa Blanca L (1) L (4)		Pantalons Negres M (2) S (3)		Fresnels LED (Fred)		Dimmer 220 V 200 W		
Pantalons beige L (1)		Botes Negres 42 (2) 40 (3)		Dedolights (Fred)				
Mocasins foscos 43 (1)		Jersei Negre L (2) M (3)		Difusor				
Samarreta Negra M (2) S (3)				Banderes				
Vehicles				Caracterització				
				Arracada Abel (1)				
				Passamuntanyes Negre (2)				
Material rodatge				Animals				
Sony Alpha a6500		Perxa Micròfon						
Objectius 50mm i 16-50mm		Kit rodatge Genus						
Inalàmbrics		Slider						

DESGLOSSAMENT SEQÜÈNCIA MECÀNICA 3								
Títol pel·lícula/programa Nit Freda Per ser Estiu			Títol capítol -			Núm. Capítol -		
Localització Casa en ruïnes			Plató -			Decorat Casa en ruïnes		
Seq. 2 i 3	Pags. - 4	Pàgs. Guió - 2,3,4,5	Exterior	Interior	Matinada	Matí	Tarda	Nit
SINOPSIS ESCENA								
2. L'Abel es desperta enmanillat davant de dues persones encaputxades.								
3. La Carla amenaça a l'Abel i l'obliga a donar-li el mòbil de la seva mare.								
ACTORS								
Protagonistes	Núm.	Secundaris	Núm.	Episòdics	Núm.			
Abel	1							
Miquel	2							
Carla	3							
NECESSITATS								
Atrezzo				FXs				
Manilles	Ganivet							
Cubell d'aigua	Mòbil							
Cadira								
Vestuari				Material Il·lum.				
Camisa Blanca L (1) L (4)	Pantalons Negres M (2) S (3)			Fresnels LED (Fred)		Dimmer 220 V 200 W		
Pantalons beige L (1)	Botes Negres 42 (2) 40 (3)			Dedolights (Fred)		Banderes		
Mocasins foscos 43 (1)	Jersei Negre L (2) M (3)			Difusor				
Samarreta Negra M (2) S				Caracterització				
Vehicles				Arracada Abel (1)				
				Passamuntanyes Negre (2, 3)				
Material rodatge				Animals				
Sony Alpha a6500	Perxa Micròfon							
Objectius 50mm i 16-50	Kit rodatge Genus							
Inalàmbrics								

ORDRES DE RODATGE

Dia 1 (13 de març):

Productor	Roberto Barros
Director	Arnau Jurado
Ayde de produ	Ferran Rodríguez
Hospital más cercano	938 42 50 00
Hospital General de Granollers: Carrer de Francesc Ribas, S/N, 08402 Granollers, Barcelona	



DESAYUNO	-	
ALMUERZO	2:00 PM	
AMANECER	7:09 AM	ATARDECER 6:53 PM
TIEMPO	9º AM	12º MEDIODIA 8º PM
HUMEDAD	73%	Lluvia?

NOTA 1: Salida de BCN Sants 8.30/8,45 (1.10h de trayecto aprox con trafico desde Sants). Llegada a las 9.30/10.
NOTA 2: Importante a la llegada barrer el suelo de las salas importantes. Se empieza a rodar a las 11.00h.

HORARIO:
10.00 A
16.00H

LOCALIZACIÓN: AMETLLA DEL VALLÉS: Carrer Tasana 13, 08480 La Ametlla, Barcelona

SECUENCIAS	DECORADO Y DESCRIPCIÓN	PERSONAJE	D/N	PÁGINAS	HORARIO
2	L'Abel es desperta enmanillat davant de dues persones encaputxades.	Abel, Miguel, Carla	Dia	2 pags	11.00 a 12.15h (1.15h)
3	La Carla amenaça a l'Abel i l'obliga a donar-li el mòbil del seu pare.	Abel, Miguel, Carla	Dia	3,5 pags	12.30h a 14.00h (1.30h)
Pausa comida					14.00h a 14,30h
1	dron Un cotxe està aparcad a l'entrada d'una casa abandonada	-	Dia	1/4 pag	14.30h a 15.30h (1h)
4	plano secuencia, steady La Carla parla amb el Senyor Fortuny per telèfon i l'Abel intenta parlar amb en M	Abel, Miguel, Carla	Dia	3,5 pags	15.30h a 16.45h (1.15h) SI DA TIEMPO
PÁGINAS TOTALES: 9					

Dia 2 (15 de març):

Productor	Roberto Barros
Director	Arnau Jurado
Ayde de produ	Ferran Rodríguez
Hospital más cercano	938 42 50 00
Hospital General de Granollers: Carrer de Francesc Ribas, S/N, 08402 Granollers, Barcelona	



MERIENDA	5:00 PM	
ALMUERZO	2:00 PM	
AMANECER	7:09 AM	ATARDECER 6:53 PM
TIEMPO	7º AM	17º MEDIODIA 8º PM
HUMEDAD	73%	Soleado

NOTA 1: Salida de BCN 9,00/9,15H (1.10h de trayecto aprox con trafico). Llegada a las 10,00/10,15h.
NOTA 2: Importante a la llegada barrer el suelo de las salas importantes. Se empieza a rodar a las 11.00h.

HORARIO:
10.00 A
21.00H

LOCALIZACIÓN: AMETLLA DEL VALLÉS: Carrer Tasana 13, 08480 La Ametlla, Barcelona

SECUENCIAS	DECORADO Y DESCRIPCIÓN	PERSONAJE	D/N	PÁGINAS	HORARIO
2	L'Abel es desperta enmanillat davant de dues persones encaputxades.	Abel, Miguel, Carla	Dia	2 pags	11.00 a 12.15h (1.15h)
3	La Carla amenaça a l'Abel i l'obliga a donar-li el mòbil de la seva mare.	Abel, Miguel, Carla	Dia	3,5 pags	12.30h a 14.00h (1.30h)
Pausa comida					14.00h a 15,00h
1	dron Un cotxe està aparcad a l'entrada d'una casa abandonada	-	Dia	1/4 pag	14.30h a 15,30h
6	L'Abel es desperta al costat d'en Miquel i li demana perdó pel mal fet.	Abel, Miguel	Noche	7 pags	18,30h a 21,00h
PÁGINAS TOTALES: 13					

8.4 Pressupost.

Pressupost estimat:

Gasolina: 100€

Càtering: 20€

Atrezzo: 25€

Despeses varies: 20€

TOTAL ESTIMAT: 165€

Pressupost final

GASOLINA	90€
CATERING	20,43€
CASTING	17,71€
FOTOCOPIES	10€
ATREZZO LIPSTICK	7,30€
ATREZZO PASSAMUNTANYES	5€
ATREZZO CADENES	3,40€
TRENS	14€
PRESSUPOST FINAL	167,84€

Els pressupost final ha resultat molt proper a l'estimat, encara que les xifres assignades als subjectes no hagin resultat les mateixes.

9. Realització i tractament de la imatge i del so

9.1. Explicació i justificació de la proposta de fotografia, sistema i format de gravació.

Un cop analitzat el guió, es va pensar, juntament amb el director, quin sentit es volia donar a la història. Per això es va pensar en les tonalitats que es voldria reforçar més en les escenes ja sigui tons càlids o freds. Finalment es va voler donar un sentit fred a la trama ja que tracta un tema delicat però es vol mantenir l'essència de misteri que volem crear ja que es tracta d'un segrest.

Després també es va voler fer destacar alguns elements de color en el vestuari ja que en general en les imatges els colors es veuen poc saturats per donar aquest toc fred i lluny de ser emotiu en un principi. En aquest aspecte el vestuari escollit, prèviament investigat possibles opcions amb Producció, en general és roba negra tret d'alguna peça amb algun color vibrant i elèctric per destacar en l'escena.

Alguns dels plans que van estar pensats amb Direcció van ser per exemple el ens hem basat per l'escena final que és la que més força emocional té en la història que correspon a l'enquadrament de l'escena final de "Call me by your name".



Fotograma de la pel·lícula *Call me by your name* de Luca Guadagnino

Es va fer també un estudi segons les il·luminacions que es necessiten durant el rodatge. Majoritàriament volíem il·luminar les escenes de manera freda però també poder afegir petits tocs de calidesa per generar un cert apropament entre l'espectador i el personatge ja que en l'escena final es pretén establir una relació d'empat entre els personatges principals i l'espectador perquè és el moment de màxim esplendor on l'espectador pot conèixer els sentiments reals del personatge que interpreta el paper de segrestador per una venjança. En aquest sentit l'espectador no acaba de saber qui és realment la víctima ja que gràcies al valor emocional que transmet el personatge, i amb l'ajuda de la composició, colors i il·luminació, es genera una relació de proximitat i empatia.

El format que es va voler utilitzar va ser el XAVC S HD: 1.920 x 1.080 a 25 fotogrames per segon i 50 Mbps. Es tracta d'un format de Sony el qual ens permet obtenir la màxima qualitat d'imatge i resolució en Full HD. Es va pensar de gravar el curt en 4k 25fps a 100 Mbps però després de valorar els pros i contres vam decidir no utilitzar-ho per diferents motius: suposava més treball per a la càmera i per tant no disposaríem de bateria necessària per filmar tota una jornada sencera, el pes dels arxius seria molt gran i necessitaríem més targetes SD, també a l'hora de traspasar els arxius i necessitaríem més temps i més capacitat de l'ordinador per carregar arxius en qualitat tan alta.

9.2. Breu explicació i justificació de la proposta de so: efectes sonors i música.

El so s'ha tractat d'una manera natural. No volia crear artificiosismes a través d'un so que no correspon amb la imatge. D'aquesta manera he aprofitat tot el so que he pogut de les gravacions en directe i durant la fase d'edició d'aquest he estat el més curós i objectivament realista que he pogut.

La localització, tot i que oferia un lloc estèticament molt bo per la imatge, pel so no ho era tan. Durant les gravacions vam tenir un so constant de vehicles que contaminaven totes les preses de so. D'aquesta manera un cop en el procés d'edició vaig haver de quedar-me amb les parts de diàleg després de dedicar un parell de sessions a eliminar tot el soroll de fons. No obstant això, li vaig afegir els ambients i els room tones gravats a la mateixa localització per tal de mantenir la continuïtat entre les preses de diàleg i preservar així la qualitat sonora del so original.

Part del foley el vaig enregistrar a la mateixa localització intentant ser el més fidel a les característiques sonores que oferia l'espai. Principalment les passes és el vaig enregistrar. La resta de foley com la roba, els accessoris com els passamuntanyes, la cadena i altres els vaig enregistrar pel meu compte.

Un cop vaig tenir totes les parts editades i sincronitzades amb la imatge corresponents amb els diàlegs, efectes sonors i el foley vaig introduir-hi la música.

La música ha estat composta utilitzant instruments virtuals emulant una orquestra a excepció del piano el qual ha estat interpretat i enregistrarat per mi mateix. Una decisió que es va prendre des dels inicis de la pre-producció era que el director volia que la música formés un coixí de textures que realcés les emocions més que no un seguit de melodies. D'aquesta manera la música forma textures que creen dinàmiques sonores que apunten la imatge. La música s'ha fet amb la idea en ment d'evocar la sensació que experimenta el personatge de l'Abel. Per tant, és una música inquietant i nerviosa. Però també hi ha moments per un recolliment emocional, sobretot amb la música de l'última seqüència la qual condueix al final del curtmetratge.

Un cop totes les peces que han format part de la música van estar enregistrades les vaig importar a la sessió de Pro Tools per tal de començar la mescla final.

Un cop vaig començar la mescla vaig anivellar tots els sons i músiques els uns amb els altres. En aquest procés va ser quan vaig acabar d'enllestir la globalitat del so sempre amb la idea de ser el més natural possible. Per tant vaig reduir en diverses ocasions certs efectes que havia introduït i que fugien de la idea d'un so real i natural.

9.3. Breu explicació del procés, la imatge general, els problemes concrets que han aparegut.

El procés de postproducció d'imatge va tenir un inici complicat. Sabíem que l'estructura bàsica de l'obra seguiria un muntatge clàssic. Volíem començar el curtmetratge amb un ritme més aviat neutre, compensant els plans estàtics i mancants d'acció amb un ritme de muntatge àgil. Posteriorment volíem passar a un ritme relaxat amb el pla seqüència, mostrar aquest moment tan tens de manera pausada per mantenir a l'espectador amb l'angoixa i, per augmentar el contrast en gran mesura, passar a una dinàmica persecució que situa a l'audiència en la moguda situació dels personatges. Aquesta persecució finalitza amb el cop de maó i inicia el tercer acte. Dins d'aquest últim acte, es prioritza un muntatge més pausat i amb plans més propers per deixar tot el protagonisme al pes a la part verbal i no visual, sent aquesta la força de l'acte i de l'obra. Tot això amb petits plans recursos per canviar d'escenes.

Així doncs la imatge a transmetre era clara. Mostrar un segrest, no des del punt de vista èpic del protagonista/heroi, sinó des dels nervis i emocions que experimenten els personatges. D'aquesta manera, també hem volgut crear un petit final de caràcter més reflexiu mostrant la situació final dels personatges i jugant amb una doble exposició d'imatges per transmetre una sensació més onírica i/o mental mentre apareixen els crèdits de l'obra.

Tot i això, ens vam veure en l'obligació o deure de treure les primeres escenes del curtmetratge, ja que resultaven repetitives i provocaven un inici massa fluix. A més a més, l'última escena pecava en els mateixos sentits i també va haver de ser retallada en gran mesura per tal d'aconseguir un resultat més breu però potent al mateix temps i, sobretot, mantenint una important coherència narrativa. De la mateixa manera, en un principi, el cop de maó va ser muntat seguint un muntatge expressiu, però no encaixava correctament així que finalment es va optar per un muntatge clàssic. També vam haver de suprimir els plans recursos per canviar d'escenes, ja que treien a l'espectador de la tensió aconseguida en les escenes anteriors.

Un cop feta aquesta neteja del curt, ens vam trobar amb una nova versió estructurada en tres punts base o distintius. En primera instància trobem l'inici del segrest, regit per l'emoció tant física com verbal que serveix com a introducció, seguidament hi ha la persecució que destaca en gran mesura aquesta emoció física i finalment arribem a l'escena final amb el clímax de les paraules i els sentiments dels personatges.

Malgrat això, va haver-hi altres complicacions més tècniques. El raccord ha sigut el gran antagonista del muntatge. En les primeres escenes, cada presa realitzada estava interpretada de manera diferent, complicant en gran mesura la possibilitat de poder tallar entre aquestes presses sense patir un gran raccord. Per a més inri, en l'última escena també trobem un gran raccord de llum, un raccord que no s'ha pogut salvar però, per sort, és més natural en el món del cinema i s'entén millor. Per últim però no menys important, hi ha un moment on apareix un LED i la presa ha hagut de ser redimensionada, ja que un canvi de pla feia que perdés massa força el muntatge.

10. Comunicació, promoció i difusió

Pòster:

Amb el pòster de *Còmplice* volia jugar tant amb un disseny impactant i visual per cridar l'atenció del públic com amb un disseny capaç de representar el curtmetratge des d'un punt de vista més profund i poètic. Per aquest motiu he optat per un dels meus recursos preferits, la dualitat. Aquest concepte resulta molt efectiu a l'hora d'aconseguir la potència visual esmentada i, en aquest cas, de presentar el món de *Còmplice* a través del seu protagonista i del seu antagonista.

El pòster vol representar els dos punts de vista d'aquesta història. Abel es troba dins la part il·luminada i clara, a l'exterior i alçant la mirada perquè és el personatge en busca de la catarsi. Abel és perseguit per un error del seu passat i evoluciona gràcies a la intervenció d'en Miguel. Tot i això, Abel segueix estant en un espai destrossat per contextualitzar l'ambient i els sentiments de l'obra. Per l'altra banda, Miguel està a la part més fosca, plena de pols i assegut mirant cap abaix, ja que és arrossegat per la situació i ha sigut consumit per aquesta.

De la mateixa manera, va ser important en el moment de realitzar les fotografies que els dos personatges tinguessin els braços i les cames creuades i la seva mirada es dirigís a pols oposats per accentuar la diagonal i la sensació de comparació entre ells.

Pòster adjunt a l'annex.

Instagram:

- Contingut:

Hem escollit Instagram com un dels principals mitjans de difusió del curtmetratge ja que és, a hores d'ara, la xarxa social amb més usuaris i més usada dels nostres dies. Creiem que podem accedir a un públic jove interessat en thrillers si aconseguim publicitar correctament el curtmetratge a través de publicacions en el compte, stories, i col·laboracions.

En primer lloc, penjarem fotos dels components de l'equip per crear una proximitat amb el públic. L'objectiu després d'això serà crear interès en el tema i els actors del projecte.

- Col·laboracions:

Mantenim una col·laboració amb l'Edgar Duch (@duchscripts), el grafiter que va redissenyar el mural principal de *Còmplice*. D'aquesta manera les dues parts surten guanyant amb la difusió, ja que, ell, publicitarà el seu treball fet en el nostre projecte de la mateixa manera que nosaltres ho publicarem a ell i la seva obra.

25/03/19

- En primer lloc penjarem fotos dels membres de l'equip per introduir el projecte i, a partir d'aquí, tot es centrarà en el curtmetratge.
- Promoció del compte a través dels instagrams dels membres de l'equip.

27/03/19

- Publicació de fotos dels actors per presentar-los.
- Stories amb fotos de graffitis de la localització.

29/03/19

- Publicació del cartell de *Còmplice*

30/03/19

- Post als stories de plans amb el dron.
- Publicació d'una fotografia del director treballant al rodatge.

31/03/19

- Publicació i promoció del graffiter @duch_scripts.

01/04/19

- Publicació d'una foto d'un dels actors al rodatge.
- Publicació d'una fotografia relacionada amb el curtmetratge.

11/04/19

- Publicació relacionada amb un vídeo promocional penjat al canal de Youtube en col·laboració amb UNSTOPPABLE.

25/04/19

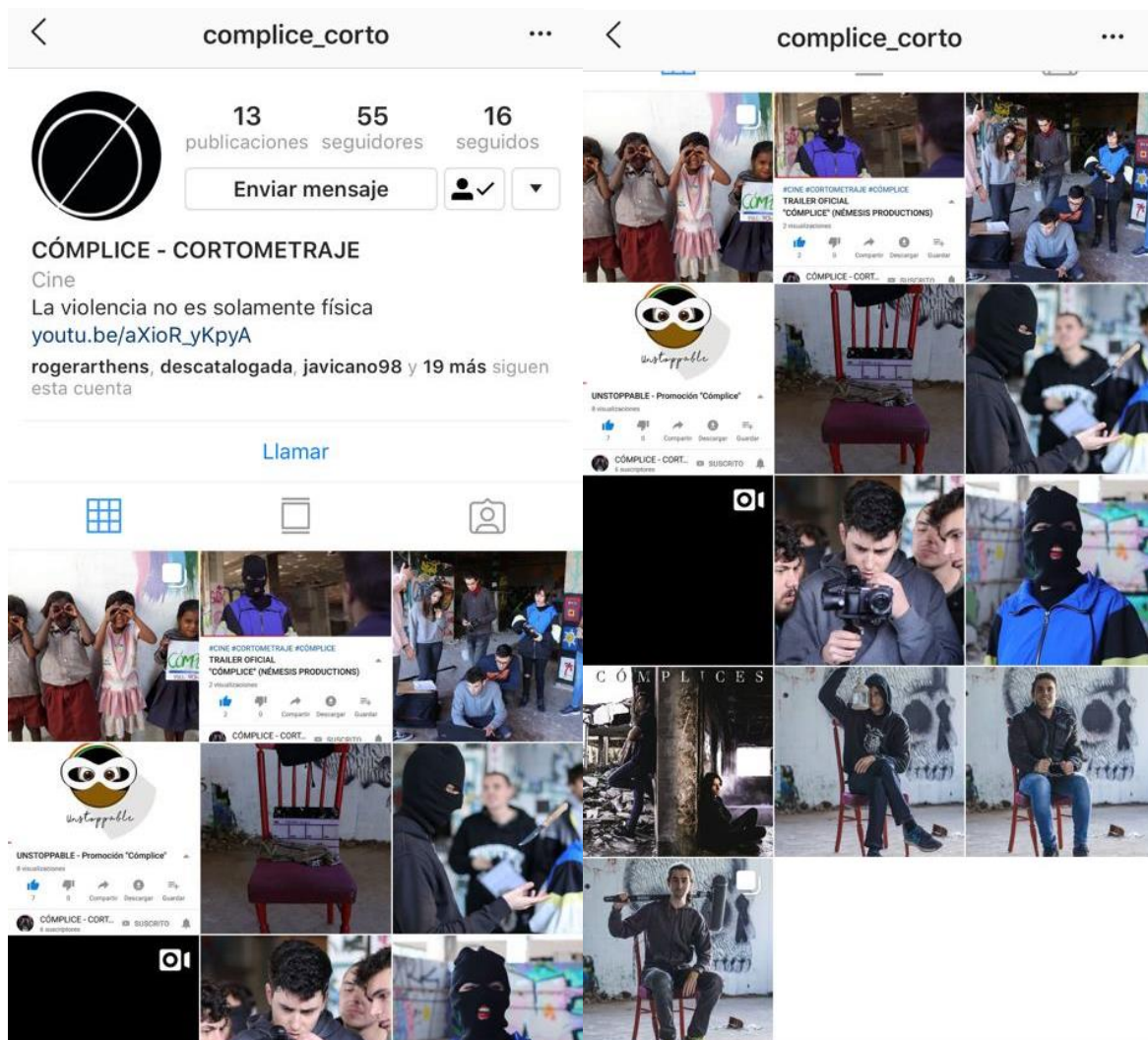
- Publicació d'una fotografia de l'equip en acció.

29/04/19

- Promoció del tràiler penjat al canal de Youtube.

07/05/19

- Promoció d'UNSTOPPABLE



Captures de pantalla del perfil d'Instagram de @complice_corto

Youtube:

A Youtube publicarem el making off, a més de contingut publicitari com el teaser. D'aquesta manera els usuaris que arribin al compte a través d'Instagram podran veure contingut proper al curtmetratge per fer-se una idea d'aquest. Amb això pretenem crear atenció i expectació sobre el projecte.

També penjarem un vídeo dels actors parlant de les seves pròpies experiències amb el bullying. No només per donar consciència de la normalitat amb la que aquesta situació es dona, també per promocionar UNSTOPPABLE. Una organització sense ànim de lucre que ha creat escoles a l'Índia des de les quals promou una Campanya de Neteja Voluntària que passa netejant les viles. La seva prioritat com a organització es la educació y condicions de vida dels nens.

Hem decidit presentar-ho a alguns festivals, ja que ens interessa com a forma de promoció:

Festival Internacional de Cine de Crítica Social - 26/10/19 a Barcelona

Badalona Film Festival - 27/10/19

Mostra de Curtmetratges - 10/11/19 a Lleida

Festival de Cine Independiente de Barcelona - 17/11/19

11. Conclusions del projecte

S'ha tractat d'un projecte complicat i molt interessant que ha canviat molt al llarg d'aquesta última etapa de execució del projecte. A més al tractar-se d'un equip en el qual solament dos integrants havien participat prèviament en la producció, ha fet que l'equip hagués d'emprendre el curt a mig camí, lo qual ha sigut un repte per a tots i la necessitat de més esforç per tal de poder arribar a unes dates tan marcades de rodatge. Tot i això hem traduït i adaptat el guió original fins aconseguir passar de "Nit freda per ser estiu" a *Còmplice*, canviant en poc temps moltes coses, passant de un rodatge nocturn a un diürn amb només una escena de nit, però quedem molt satisfets amb el treball. Tot i aquests canvis hem aconseguit tirar tot endavant i rodar i muntar en les dates que pertoca i hem obtingut un curt del qual estem orgullosos i que creiem que està a l'altura de les expectatives que teníem al començar l'assignatura.

Projectes II és, sense dubte, una de les assignatures més pràctiques del grau, per no dir la que més. Tot l'equip de *Còmplice* opina que està molt ben enfocada i funciona molt bé com a culminació dels nostres projectes de les assignatures de guió i producció. Tenim clar que el resultat final té molt a veure amb el fet de comptar amb el material tècnic del plató de la facultat i d'anar fent tutories periòdiques amb les nostres dues tutores. Ha estat un procés llarg i que ha requerit però

Un dels punts més forts de l'assignatura trobem que és el fet de començar a especialitzar-nos. És a dir, emprendre cadascú un rol marcat de cada departament i tirar endavant l'obra des d'aquest mateix. No obstant, aquest punt no solament reforça la capacitat personal, sinó que també fomenta el treball en equip per funcionar correctament com a tal i aconseguir el millor en cada part de la producció.

ROBERTO BARROS

La pre-producció per part de l'atrezzo va resultar fàcil de trobar i poc costosa, igual que el càtering. La part més difícil va ser l'adquisició de permisos de rodatge i d'utilització del dron. Vam aprendre que s'ha de mirar lo més aviat possible perquè la burocràcia pot trigar més de lo esperat.

El dia abans del rodatge ens avisa l'actiu que no podrà vindre. Ens va sorprendre molt i vam acabant acceptant a una amiga seva que s'havia compromès. El fet de ser un treball no remunerat existeix més perill de perdre a una actriu/actor.

També vam veure lo necessari que es el carnet de conduir en aquests casos, ja que ens hagués solucionat haver d'anar en tren dos persones de l'equip. He après que el productor es limita a aconseguir les coses, encara que no estigui d'acord amb el director en el moment. Forma part de treballar en equip.

El treball al rodatge va resultar amè, ja que a l'estar de productor/difusió no havia de fer gaire allà. Vaig encarregar-me més de l'equip i el càtering per la part que em pertocava, però també vaig fer d'script o ajudar en qualsevol moment necessari de decisió o tècnic.

Per l'altra part he vist la dificultat de promocionar un curtmetratge per xarxes socials. No resulta fàcil mantenir les xarxes socials actives constantment. I, per mi, un dels primers errors és identificar el target. A partir d'aquí es treballaria la forma de promoció i a qui va dirigit.

ROGER SOLÉ

Respecte l'aprenentatge referent a la part de so i música considero que ha estat molt complert en tant que s'han realitzat les dues parts de manera autònoma i la seva creació ha estat des de zero. Això ha propiciat que no sorgís la necessitat d'haver d'acudir per exemple en el cas de la música a llibreries preexistents.

Pel que fa el so, crec que s'ha tractat d'acord amb les indicacions donades pel director i que s'ha aconseguit els criteris que s'havien marcat. El procés des de la gravació fins a l'edició ha estat molt satisfactori. M'ha permès formar part de tot el procés; des de la captació fins a l'edició. Fent aquest procés he après coses coses sobre la captació del so directe de la mateixa manera que m'ha fet canviar certes costums que tenia a l'hora d'editar els sons. També he après a ser previsor. Per exemple, vaig aprofitar per gravar tot el que vaig poder de wildtracks per conformar part del foley, aprofitant per mantenir la sonoritat de l'espai.

Però també m'ha fet veure que hauria pogut canviar algunes coses. Per exemple, fer canvis en la captació del so directe com la posició del micròfon o una millor regulació del nivell de senyal d'entrada de la gravadora. Al tractar-se d'un projecte més gran que els que havíem fet

fins ara a la facultat també m'ha fet canviar la manera de treballar amb el programari i ser més ordenat.

Respecte la part de música, fer aquest curtmetratge m'ha fet adonar-me de les possibilitats que té la música de canviar i ajudar a realçar les emocions de l'audiovisual. El projecte m'ha permès explorar la creació de la música en tots els seus àmbits; des dels moments més recollits i sentimentals a moments d'acció i tensió.

HELENA ALSINA

En el cas de direcció de fotografia, es podria dir que s'ha pogut treballar prou bé i que el resultat final es bastant proper a la idea inicial que ens esperàvem. El fet d'aprofitar un espai ja existent com a escenari ens va causar algunes complicacions a l'hora d'escollir bé els plans per no mostrar cap element de fons que distorsionés la imatge principal i evitar segons quins espais per poder falsejar bé els canvis d'habitació en la localització. A més a més, a l'hora d'anar seguint els plans de l'storyboard ens vam trobar en algun moment que acabàvem realitzant un altre pla en el moment de manera dinàmica i sobretot, ben dialogada entre l'equip. El fet de poder dialogar entre tots feia que per molt que es volgués improvisar en algun pla, es feia amb una bona realització. S'ha de dir també que un altre aspecte a comentar és la il·luminació que més o menys ja estava ideada prèviament però per causes meteorològiques en alguns casos vam haver d'actuar al moment i realitzar de nou un altre esquema de llums que va ser sobretot més complicat en les escenes nocturnes però com a grup ens vam saber adaptar ràpidament als canvis.

FERRAN RODRÍGUEZ

Jo mai abans havia treballat en el departament de producció en un projecte tan important com aquest, però tot i això he pogut tirar endavant de la millor manera possible. Em vaig encarregar de fer i organitzar el càsting. Va ser una feina molt dura, ja que al fer el càsting vam obtenir 31 candidates al paper de Carla i 12 candidats pels dos personatges masculins. Organitzar-los a tots en dos dies de càsting va ser molt difícil, ja que tothom tenia horaris diferents i molta gent va acabar sense venir. Vam fer molts càstings i sorprenentment vam tenir menys problemes per seleccionar els papers de Miguel i Abel que el de la Carla.

També va ser difícil fer el pla de rodatge en dos dies, a més el canvi final que ens va fer passar de rodar tot de nit a només gravar l'escena final de nit va trencar tot el que tenia planejat i vam haver de reformular tot. El major handicap era que la localització estava lluny de Barcelona i ens limitava molt. Finalment va quadrar tot bé i el temps de rodatge va donar de sobres per rodar tot, menjar bé i fins i tot fer unes fotos d'equip molt bones.

La meua feina com a ajudant de direcció al rodatge es va veure una mica afectada, ja que en alguns moments vaig haver de fer d'ajudant de càmera i vaig delegar el script sobre un company que va venir a ajudar-nos al rodatge. El rodatge va ser molt intens i en funció de les necessitats de cada moment ens havíem d'adaptar, fins el punt de que com que l'estabilitzador que vam utilitzar ja el coneixia, vaig gravar alguns moments complexos com per exemple el pla seqüència.

En conjunt estic satisfet amb la feina feta i tot i que no he treballat en el meu àmbit preferit ho he trobat interessant i ha estat tot un repte planificar un projecte com ho és aquest.

ISAAC GUILÀ

Respecte a la part del muntatge d'imatge, l'experiència ha sigut tot un repte. Ha sigut el primer cop que he muntat un curt d'aquestes dimensions i una història d'aquesta complexitat. No tota l'experiència ha sigut del tot bona o com l'esperada, però gràcies a això he après i gaudit del repte.

Primerament em vaig trobar amb el problema de l'script. Aquest va ser elaborat a través de diferents persones i no com una labor com a tal, provocant aleshores que fos confós i hagués de prescindir del mateix en més d'una ocasió. També em vaig adonar de la importància de no rodar tots els plans de manera idèntica, el raccord entre aquests. Moltes vegades (sobretot en les primeres escenes que han estat suprimides), el muntatge es basava en un muntatge guiat pel raccord. És a dir, molts talls eren, en part, condicionats pel raccord.

Tot i això, com he esmentat anteriorment, de tot s'aprèn i més dels errors. De la mateixa manera, gràcies a aquest curtmuntatge on disposava de diferents plans i d'un guió extens, he pogut viure en primera persona la importància de la coneguda frase: "el guió definitiu s'elabora a la sala muntatge". I és ben cert. He pogut explorar el muntatge, he descobert com canvia la força del pla segons un o un altre, com la història pot guanyar més força tallant o alterant l'ordre de certes parts del guió. He descobert el paper del muntatge.

També he entès la importància de les vistes amb el director per veure un segon punt de vista i de prendre's el muntatge de manera calmada si pot ser, descansant per poder observar els canvis que es realitzen sense passar per alt errors.

Estic molt content d'haver aconseguit viure un muntatge cinematogràfic de manera real tot i que sento que es podrien millorar moltes coses. Sento que hagués necessitat més experiència i coneixements per poder extreure tot el potencial que hi ha amagat.

ARNAU JURADO

Ha estat el meu primer cop dirigint un projecte audiovisual. He treballat en varies ocasions en el departament de direcció artística i/o fotogràfica, però mai havia provat direcció, i en tenia moltes ganes. El procés ha estat bastant complicat, ja que, per un costat havia de dirigir un projecte molt ambiciós i, per l'altra banda, havia d'anar aprenent sobre la marxa en què consisteix ser director i quines eren les meves responsabilitats com a tal.

Dit això, vaig gaudir molt el procés, l'experiència amb els meus companys i, d'alguna manera, també les dificultats que vàrem tenir. Complicacions -sobretot logístiques i de recursos- que en cap cas van suposar un gran impediment alhora de rodar el curtmuntatge. Més bé, anaven apareixent petits inconvenients propis d'estudiants amb més ganes que recursos.

La meua experiència com a guionista va ser diferent però paral·lela. Al haver d'adaptar un guió ja escrit, primer vaig enfocar l'idea a allò que volia transmetre. Un cop ampliat el guió (un

dels processos que més vaig gaudir amb diferència), l'elecció dels intèrprets va ser un gran repte per tots nosaltres.

En definitiva, ha estat una gran experiència que hem solventat entre tots, aprenent a treballar en equip en el -parlo per mi- projecte més seriós fins al moment. També he après lo complicat que es pot tornar un rodatge de vegades i el bon sabor de boca quan es veu el resultat sabent l'esforç que hi ha darrera, independentment del nivell cinematogràfic d'aquest.

ALEJANDRO CASAJUANA

La meua feina ha sigut molt variada durant tot el projecte, és el primer cop que veig la quantitat de feina que comporta un projecte audiovisual d'aquestes dimensions i crec que el grup ha treballat molt bé, la unió és la força i al món de l'audiovisual està clar que treballant sol poques coses pots aconseguir.

La meua part ha constatat tant de gravar, com d'edició, com de màrqueting a Instagram/YouTube. Jo personalment m'he encarregat de totes les xarxes socials i de moltes de les fotos i vídeos que hem penjat en aquestes (durant els dies de rodatge jo estava amb una altra càmera, per treure el màxim de material possible. Vaig fer una petita selecció entre totes les fotografies que teníem i he anat penjant contingut al Instagram. I per YouTube he penjat de moment dos vídeos promocionals (Unstoppables i Primer Tràiler), i m'estic preparant per penjar-ne dos més quan presentem als festivals el nostre curtmetratge (Tràiler Definitiu i Making Off).

També he estat editant la intro inicial del curt (amb les lletres 3D), que ha sigut una tonteria que realment m'ha portat molt temps; no només pel fet de la pròpia elaboració d'aquestes, sinó més per aconseguir que a tot l'equip aprovi un dels molts dissenys que he fet. La part de etalonatge també la vaig fer jo, i em va resultar bastant fàcil, ja que dedico gran part del meu temps de lleure, a fer petits videoclips i ja tinc experiència en colorir correctament una imatge/vídeo.

El que més m'ha omplert del treball, ha sigut la bona relació entre el grup i la comunicació amb la petita ONG dels "Unstoppables", on treballa la meua cosina i amb els quals ens hem aplegat mútuament per promocionar-nos i transmetre el seu missatge al nostre món "ric", quan ells si que pateixen problemes reals molt més greus que els nostres protagonistes.

En definitiva, el treball ha quedat millor del que m'esperava la veritat, i al final cadascú ha tocat feines dels altres i ens hem ajudat una mica entre tots, agilitzant així el treball i fent més forts els vincles entre l'equip. I les professores amb les seves opinions sinceres han ajudat a que quedi més professional la nostra feina, encara que ara tinc ganes de fer un projecte on ningú ens ajudi i ens busquem més la vida, que al final així és el món audiovisual.

12. Annex

Pòster



Guió

CÓMPLICES

**Arnau Jurado Llauradó &
Martí Yagües Gomà**

Escena 1 - CASA EN RUINAS - EXT NOCHE

Rodeada por árboles, una casa abandonada aparece en medio del bosque. Es oscuro y no se ve ninguna luz alrededor de la casa. Sin embargo, hay un coche aparcado de cara que ilumina la entrada con sus faros.

Escena 2 - CASA EN RUINAS - INT NOCHE

Dentro no hay casi nada. Solo ladrillos y cristales que formaban parte de la casa. En medio de la habitación se encuentra ABEL, un chico de 22 años vestido con un polo blanco y unos pantalones de pana, maniatado a una silla y aturdido. Delante suyo, dos personas a contraluz, ataviados con máscaras blancas y ropa negra, le tiran un montón de agua proveniente de un cubo metálico.

CARLA

(desfiante)

Vaya, mira quien ha decidido despertarse.

CARLA, deja el cubo de agua en el suelo y se le acerca riendo. Se agacha ante él y le mira fijamente. ABEL solo le ve los ojos y su sonrisa a través del hueco que tiene su máscara. ABEL les mira.

ABEL

(aún medio aturdido pero recobrando la conciencia. Mirando a los dos, confundido)

¿Qui...quienes sois?

(pausa) (mirado a los lados)

¿Qué es esto?

Silencio.

ABEL (CONT'D)

¡Ehh! ¿Qué es esta pozilga?
(se da cuenta que está enmanillado)

*CARLA se ríe de fondo.

Debe ser una equivocación, yo no he hecho nada.

(bajando el tono de voz)

No tengo dinero, si es lo que estáis buscando.

CARLA se vuelve a reír, más fuerte que antes. Se levanta de manera que ABEL se ve obligado a levantar la vista. Él está temblando y resoplando. Ella se sitúa poco a poco a la espalda de ABEL, sin que éste pueda hacer nada para verla.

CARLA

No te preocupes, que si quisiéramos la pasta ya la tendríamos.
No es eso lo que queremos de ti.

CARLA se dirige a MIGUEL, quien había estado mirando para otro lado sin prestar atención durante todo ese rato.

CARLA

(Se acerca a MIGUEL, susurrándole)

¿Todo bien?

MIGUEL

(con el mismo tono de voz)

Sí, sí.

ABEL se queda pasmado mirando la pasiva figura de su izquierda. Esa calma le reconforta.

Escena 3 - CASA EN RUÍNAS - INT NOCHE

CARLA empieza a dar vueltas por detrás de ABEL, sin que este pueda verlo. Desde detrás, le acaricia delicadamente su mejilla con el exterior de sus dedos. Los quita sin que ABEL oponga resistencia y vuelve a dar vueltas, analizándole con la mirada. ABEL va mirando por los lados para intentar seguirla con la mirada.

CARLA

(sin parar de dar vueltas y sin fijar la mirada en ningún punto fijo)

Guapetón, el móvil.

ABEL

¿Cuanto dinero queréis? Solo necesito que me desatéis y os juro que...

CARLA

(interrumpiéndole y subiendo notablemente el tono de voz)

¿PERO QUÉ CLASE DE REHÉN SE DEDICA A PONER LAS PUTAS CONDICIONES?

MIGUEL, sin alterarse, le pone la mano en el hombro sin mirarle a la cara. CARLA baja el tono de voz.

CARLA (CONT'D)

Si cooperas todo será más fácil, Abel. Dame el móvil y márcame el número de tu padre.

ABEL

(mirando hacia el suelo y negando con la cabeza)

Lo siento, de mi padre no.

Silencio.

ABEL (CONT'D)

¿Me podéis decir dónde estamos, por favor? Si hablamos estoy seguro que podemos llegar a un acuerdo.

Nadie le contesta. Abel baja la cabeza y suspira fuerte. Carla se ríe con aires de superioridad.

CARLA

¿Cuánto dinero llevas encima?

ABEL

Nada. Pero os lo paso por el banco, os firmo un cheque...lo que sea.

ABEL deja de mirar al suelo para mirarle fijamente.

ABEL (CONT'D)

¿Quién eres?

CARLA

Qué más da. El problema aquí no somos nosotros.

CARLA se pone de cuclillas y saca un cuchillo. Lo mira mientras toca la parte trasera de la hoja con el dedo gordo de su mano y mueve la cabeza de un lado para otro lentamente. Levanta la cabeza súbitamente y fija su mirada en la de ABEL, quien tampoco evita la mirada, mientras intenta hacer retroceder la silla moviendo los brazos de un lado para el otro. CARLA se acerca a él y le pone el cuchillo delante de sus ojos.

ABEL deja de menearse de un lado para otro, sin apartar la mirada de la hoja del cuchillo que le apunta. Baja un poco el cuchillo y se lo pone sobre su mejilla. Otra vez, aparece MIGUEL por detrás y le pone la mano en el hombro.

CARLA (CONT'D)

Sabía que lo harías.

MIGUEL

Todo a su debido tiempo. Calma.

MIGUEL mira a ABEL sin apenas moverse.

MIGUEL (CONT'D)

(a ABEL)

Va, dale el teléfono y todo saldrá bien.

ABEL se lo queda mirando y frunce el ceño.

ABEL

(irónico)

Me da la sensación que si de verdad hubiéseis querido el móvil, ya lo tendríais.

CARLA

¡La contraseña, imbécil!

ABEL

(a CARLA, desafiante)

No tiene contraseña. Basta con tocar la pantalla.

(pausa)

Cógelo tú misma, está en este bolsillo (le guía la dirección con la mirada).

Escena 4 - CASA EN RUINAS - INT NOCHE

CARLA, con la máscara subida, habla por teléfono.

CARLA

Buenas noches, ¿hablo con el Sra. Fortuny?

(pausa)

¿Cuanto dinero estarías dispuesto a pagar por la libertad de su hijo?

(Inaudible)

(con falsa amabilidad)

Digamos que su hijo está jodido. ¿Quieres hablar con él?

(Inaudible)

CARLA

Ya, ya.

CARLA se mueve hasta la posición de ABEL para ponerle el móvil en la boca.

CARLA (CONT'D)

(a medio camino. Suspira)

Ay...

ABEL, ya con el móvil al lado de su boca, tarda unos segundos en contestar.

ABEL

(con la voz quebrada y respiración entrecortada)

No, no sé absolutamente nada.

(bajando levemente el tono de voz)

Paga lo que te digan eh, no me jodas.

CARLA le retira el móvil de la boca y vuelve a su posición inicial.

SRA. FORTUNY

(con distorsión en el teléfono) ABEL...¡ABEL!

CARLA, sin mediar palabra, se va alejando con el móvil en la mano.

(a lo lejos, desde el móvil)

¡¡¡ABEEEL!!!

ABEL vuelve a mirar a MIGUEL, quien no le ha quitado el ojo de encima. Hay un largo silencio en el que solo se escucha a CARLA hablando de fondo con la SRA. FORTUNY.

ABEL

Oye tú, merci por lo de antes. ¿Se puede saber qué es lo que he hecho?

MIGUEL se le queda mirando, callado.

ABEL

Mira tío, mi padre tiene muchísima pasta, os pagará lo que le digáis. Tan fácil como eso. Os aseguro que no tengo nada más que ofrecer, ni a ti ni a nadie.

MIGUEL da medio paso para ABEL y se le queda mirando, callado.

ABEL

(frunciendo el ceño y subiendo el tono de voz. Visiblemente molesto)

¡Oye! estate por lo que estás. Te estoy diciendo que te voy a dar toda la pasta que quieras. No sé que cojones estás esperando, marca una cifra ya y ponme con mi padre.

(por lo bajini y bajando la mirada)

(risa nerviosa)

A ver si así de paso te compras una máscara medio decente...

MIGUEL se dirige hacia ABEL, respirando intensamente. Se agacha delante suyo y le mira, muy de cerca, directamente a los ojos. Le tiembla un poco el cuerpo de lo nervioso y rabioso que está.

MIGUEL

Callate o te juro por lo que más quieras que te coso la boca.

ESC. 5 CASA EN RUINAS - INT NOCHE

ABEL se queda parado y sorprendido. No dice nada. Llega CARLA.

CARLA

(risa sarcástica)

Vosotros qué, ¿rememorando viejos tiempos?

ABEL despega su mirada de MIGUEL y mira a CARLA.

ABEL

(nervioso)

¿Qué te ha dicho?

CARLA

Mhh...Poca cosa, la verdad. No la he visto muy convencida
(pausa)

Pero no te preocupes, no creo que la necesitemos.

CARLA, aún con la cara visible, sonrío maliciosamente.

CARLA

(a MIGUEL)

¿Haces los honores?

(se le ve la sonrisa por el hueco de la boca)

Miguel, que no había apartado la mirada de ABEL, asiente lentamente con la cabeza. Se frota los dedos de su mano derecha con el puño, cada vez con más intensidad.

Carla saca el cuchillo del pantalón y se lo da a MIGUEL. Los ojos de ABEL siguen al cuchillo. Sus ojos expresan verdadero temor. ABEL pierde absolutamente el control de la situación y el miedo le provoca temblores por todo el cuerpo.

ABEL

(a MIGUEL)

¡Eh! (mientras va inclinando la silla para atrás) ¡¡Eh, qué haces!!

(pausa)
(con la respiración entrecortada. Suplicando)

De-decidme qué es lo que queréis y os juro por Dios que os lo consigo. No me hagáis daño, por favor.

ABEL cierra los ojos, se le acelera la respiración. MIGUEL se acerca a él muy lentamente.

ABEL (CONT'D)
(cierra los ojos)

No, no, no...

MIGUEL, con el cuchillo en la mano, coje saliva y suspira. Se sigue acercando a él. CARLA se sitúa detrás del enmanillado, le tapa la boca con el brazo derecho y le fuerza la cabeza para atrás, dejándole todo el cuello al descubierto. ABEL chilla incansablemente, pero apenas se oye nada.

CARLA

(a MIGUEL)

Vamos, ¿que es para hoy!

MIGUEL le observa atentamente, sin moverse. Se agacha y se coloca a un palmo de ABEL, quien niega con la cabeza incansablemente y no para de moverse de un lado para el otro. MIGUEL, se pone el cuchillo a escasos centímetros de su cara y lo mira detenidamente.

CARLA (CONT'D)

MIGUEL, solo tú sabes lo que te ha costado llegar hasta aquí. Ya tienes lo que querías. Se lo merece...Te lo mereces..
(chillándole a menos de 1 metro de distancia)

¡¡¡A QUÉ COÑO ESPERAS!!!

MIGUEL sigue mirando el cuchillo de cerca, impasible. Mira a ABEL.

CARLA sonríe y le sube más aún la nuca a ABEL para hacerle más visible el cuello y facilitarle la tarea a su compañero.

MIGUEL, preso por la ira, está a punto de acuchillar de ABEL, pero para a escasos centímetros de su cuello. Le tiembla la mano. ABEL, se queda mirando el cuchillo bajando la mirada.

No da crédito y ya ni siquiera tiembla. CARLA empieza a zarandear la cabeza de ABEL, incitando a que MIGUEL siga.

MIGUEL

(chillando mientras hace un ademán de acuchillarle).

¡¡¡AAAAGGHHHHH!!!

MIGUEL tira el cuchillo con rabia contra la pared, se da la vuelta y se aleja. CARLA le sigue.

CARLA

(a MIGUEL, visiblemente sorprendida)

¿Qué...? No te entiendo. Ayer parecías muy convencido...

(pausa)

Ambos sabemos que esto no puede acabar así. ¿Quieres que lo haga yo? Sabes que no tengo ningún problema.

Aprovechando el momento, ABEL se desmanilla, se levanta silenciosamente de la silla, e intenta huir. CARLA se percata y sale corriendo tras él. MIGUEL se queda en la misma posición que al inicio, sin moverse lo más mínimo.

Nota* Mientras ABEL está corriendo por la casa, se escucha un grito muy fuerte de MIGUEL de fondo.

Después de recorrer casi toda la casa, ABEL llega a una sala muy espaciosa sin salidas. Por detrás aparece CARLA con un ladrillo y,

sin pensarselo dos veces, le golpea en la cabeza por detrás. ABEL se desploma.

CARLA (CONT'D)

(mirando el ladrillo y levanta la mirada)

Mierda.

Al darse cuenta de lo sucedido, CARLA mira hacia todos lados y se marcha corriendo, coje el coche y se va de la casa.

ESC. 6 CASA EN RUINAS - INT DIA

MIGUEL está mirando por la ventana con la cara descubierta y sentado en una silla, abstraído con sus pensamientos. ABEL se despierta, tumbado en un sofá. Los rayos del Sol le impiden abrir bien los ojos. Se incorpora lentamente, bosteza y se rasca el lateral de la cabeza con una mano. Se percata que tiene la cabeza vendada.

MIGUEL

(tranquilo y sin dejar de mirar a al exterior)

¿Estás mejor?

ABEL mira a la figura que está mirando por la ventana atentamente. No entiende lo que está pasando. Abel se limpia los ojos con las manos.

ABEL

¿Dónde está tu amiga?

MIGUEL

(aún pensativo y mirando a un punto fijo)

Ha huído después de casi dejarte paraplégico. Y no es mi amiga.

ABEL

(enfadado, tensa los brazos contra el sofá y alza ligeramente la voz. Ironicamente)

¿No? Entonces qué es, ¿tu compi de asesinatos? Os lo pasáis bien secuestrando a inocentes en casas abandonadas?

(se sienta recto) (pausa)

Además, eres tan sumamente patético que no tienes ni los cojones de hacerlo.

(por primera vez, aparta la mirada de MIGUEL)

Eres una puta escoria.

MIGUEL, después de cinco segundos, se da la vuelta y le mira. Tiene los ojos rojos de haber estado llorando durante un buen rato.

ABEL (CONT'D)
(visiblemente sorprendido)

Miguelón.

MIGUEL
(asintiendo lentamente)

Miguelón el gordo, el llorica. Sí...Miguelón la escoria.

MIGUEL mira al suelo y se seca las lágrimas.

MIGUEL (CONT'D)
(mirandole a los ojos)

Ojalá hubiera tenido los cojones de matarte.

(pausa)

No te mereces nada mejor.

ABEL

(suspira y se restriega la lengua por los labios)

Vete, anda. No diré nada.

MIGUEL

(vuelve a darse la vuelta y a mirar por la ventana)

¿Dónde, ABEL?

ABEL

Déjate de tonterías y vete o te van a trincar, que pareces tonto.

ABEL se echa las manos a cabeza y niega con la cabeza para sí mismo.

ABEL (CONT'D)

Lo siento, ¿vale? No le diré a nadie que estás mal de la cabeza y has estado a punto de matarme. Estamos en paz. Vete ya..

MIGUEL

(interrumpiéndole y alzando el tono de voz. A punto de romper a llorar)

¡¡Tú estás en paz!! ¡¿Y el psicólogo, el insomnio, LAS PASTILLAS?!

ABEL

Eh, calma grandullón que yo no te hice nada.

MIGUEL

Fuiste cómplice. Eramos amigos y me dejaste solo, ABEL. ¿Te daba vergüenza que te vieran conmigo?

(pausa)

¿Qué clase de persona es capaz de hacerle algo así a un amigo?

ABEL

Lo siento. No es tan fácil.

MIGUEL

(mirando a la ventana, con rostro muy tenso, tembloroso)

¡No QUIERO que lo sientas! Quería que me apoyaras. Eras la única persona que lo sabía. Y no dijiste nada. Y tienes razón, estoy loco.

Loco porque el día del juicio tenías mejores planes que ir a declarar a mi favor.

(pausa)

(Se pone la mano en los ojos, baja la cabeza y se seca las lágrimas)

¿Yo antes era feliz, sabes? Y hace tres años que me siento una mierda.

ABEL

(baja la mirada)

Sé lo que es eso...

MIGUEL

(se vuelve a girar)

¡¡NO TIENES NI PUTA IDEA!!

Nunca has necesitado saberlo. No aguantarías ni 1 minuto en mi cabeza.

ABEL

(moriéndose la boca)

Ahi te equivocas, pero de veras que lo siento.

MIGUEL

Vete.

Silencio.

ABEL

¿Y era necesario todo este paripé, MIGUEL?

MIGUEL

Vete.

ABEL

¿Y qué le he hecho yo a tu amiga sicaria?

MIGUEL

Ella solo quería el dinero.

ABEL

Ya. ¿Y tú qué querías? Bastaba con que lo pidieras, joder.

MIQUEL

Yo solo quería que sufieras de alguna manera lo que yo sufrí
entonces.

(pausa)

Ojalá hubieras sido valiente. Ahora todo sería tan diferente...

ABEL

Yo nunca te apunté con un cuchillo, MIGUEL.

MIGUEL

No, tú me lo clavaste.

(pausa)

Vete.

ABEL hace un ademán de llorar.

ABEL

Hice lo que pude. Si necesitas dinero ya sabes donde encontrarme.

MIGUEL

Morirás siendo un cobarde.

ABEL agacha la cabeza. Miguel se levanta, se da la vuelta y se va.

ABEL

(levantándose)

Espero que algún día puedas perdonarme.

MIGUEL le roza con el codo, le enseña media cara y, sin mover el
cuerpo, le mira a los ojos.

MIGUEL

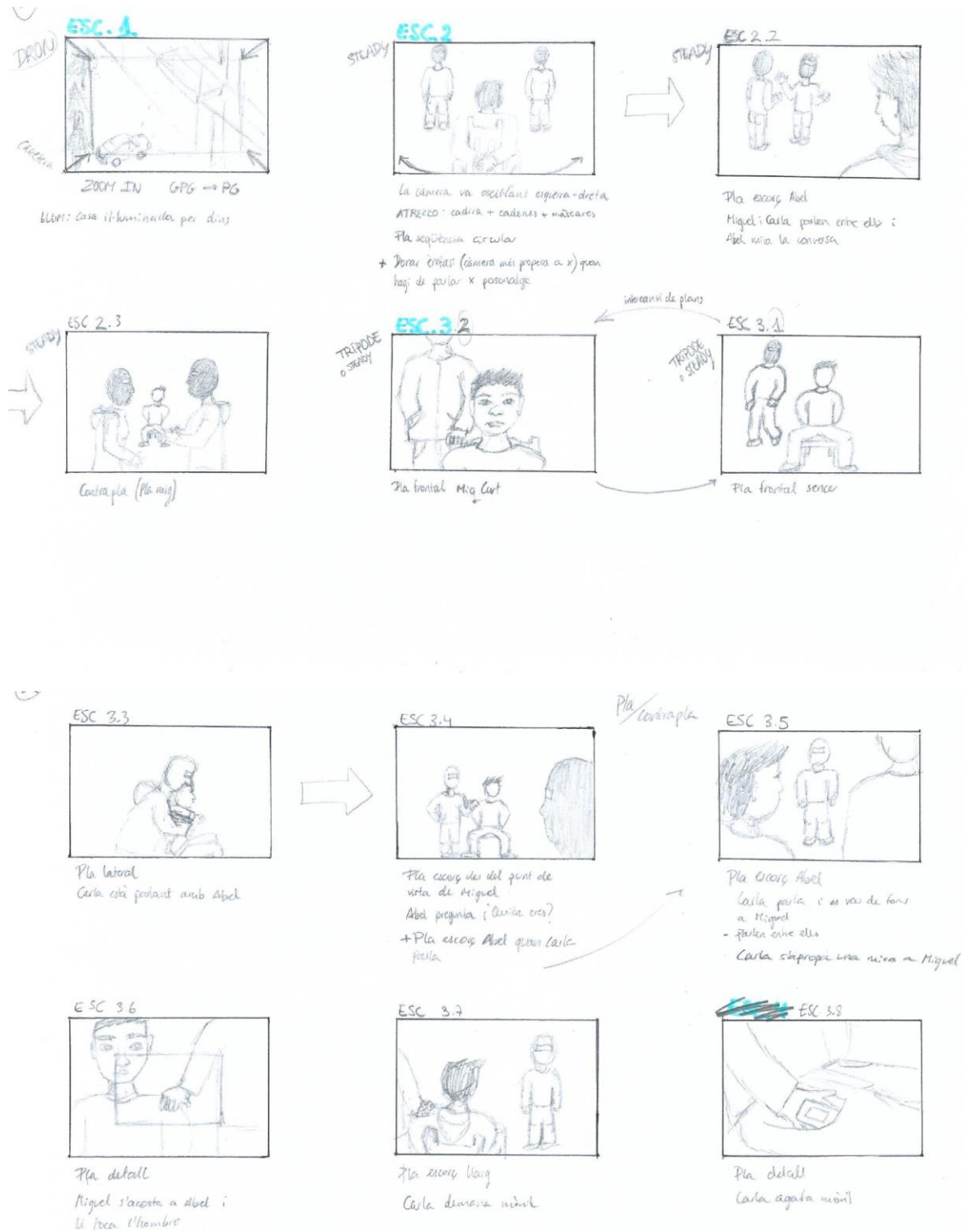
Vuélvelo a hacer y te juro que no me volverá a temblar el pulso.

ESC. 7 CASA EN RUINAS - INT DIA

Llega la policía y la SRA. FORTUNY. Ésta, le abraza, pero él no puede dejar de mirar al suelo con gesto inexpresivo.

FIN.

Storyboard



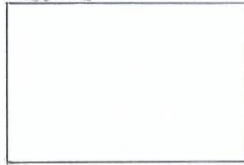


ESC. 4



Pla detallat Carla parlant pel mòbil amb Sr. Fortuny

ESC 4.2



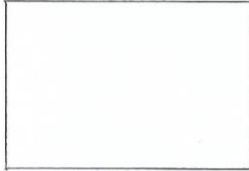
Pla General Carla va parlant pel mòbil

ESC 4.3



Pla frontal Pàixer pla

ESC 4.4



Pla General
Carla s'aparta i de fons
s'escolta la veu de la Sr. Fortuny

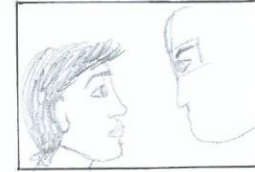
ESC 4.5



Pla lateral (fotos a pla més allargat)
Els dos (Abel i Miguel) es
miren mentre es parlen



ESC 4.6



El Miguel s'ajup i avança
a Abel

Calendari de producció

L 18/02/19	M 19/02/19	X 20/02/19	J 21/02/19	V 22/02/19	S 23/02/19	D 24/02/19
			Colgar cástings			

L 25/02/19	M 26/02/19	X 27/02/19	J 28/02/19	V 01/03/19	S 02/03/19	D 03/03/19
	<ul style="list-style-type: none"> - Guión técnico - Desglose de guión - Storyboard - Traducción guión 	Ensayo en localización	Cástings	Cástings		Presupuesto

L 04/02/19	M 05/03/19	X 06/03/19	J 07/03/19	V 08/03/19	S 09/03/19	D 10/03/19
<ul style="list-style-type: none"> - Cerrar vestuario - Cerrar cástings - Acabar de conseguir atrezzo 	<ul style="list-style-type: none"> - Conseguir licencias - Imprimir contratos 	Remodelación grafitis	<ul style="list-style-type: none"> - Cerrar vestuario - Cerrar cástings - Acabar de conseguir atrezzo - Reunión Anna, Manel 	1er ensayo con los actores		2o ensayo con los actores

L 11/02/19	M 12/03/19	X 13/03/19	J 14/03/19	V 15/03/19	S 16/03/19	D 17/03/19
		RODAJE TRAILER RODAJE CORTO	RODAJE CORTO			

L 18/03/19	M 19/03/19	X 20/03/19	J 21/03/19	V 22/03/19	S 23/03/19	D 24/03/19
			Montaje/ sincronizació n			

L 25/03/19	M 26/03/19	X 27/03/19	J 28/03/19	V 29/03/19	S 30/03/19	D 31/03/19
- PRIMER CORTE - Reunión 11:00 - Plan de difusión completo - Post Instagram equipo		- Post Instagram personajes - Post stories graffities		- Post Cartel e cómplices	- Post Instagram stories dron - Post De una fotografí a del director trt	- Publicación i promoción del grafitero

L 01/04/19	M 02/04/19	X 03/04/19	J 04/04/19	V 05/04/19	S 06/04/19	D 07/04/19
- Publicació n de uno de los actores trabajando - Post D'una fotografia del rodaje						

L 08/04/19	M 09/04/19	X 10/04/19	J 11/04/19	V 12/04/19	S 13/04/19	D 14/04/19
			- Post Youtube e Instagram UNSTOPPABLE	Sincronización definitiva		

L 15/04/19	M 16/04/19	X 17/04/19	J 18/04/19	V 19/04/19	S 20/04/19	D 21/04/19

L 22/04/19	M 23/04/19	X 24/04/19	J 25/04/19	V 26/04/19	S 27/04/19	D 28/04/19
			- Publicación de el equipo en acción	- Tener Sonido hecho - Ir pasando clips a etalonaje		

L 29/04/19	M 30/04/19	X 01/05/19	J 02/05/19	V 03/05/19	S 04/05/19	D 03/05/19
- Promoción trailer colgado en Youtube						

L 04/05/19	M 05/05/19	X 06/05/19	J 07/05/19	V 08/05/19	S 09/05/19	D 10/05/19
	- Etalonaje definitivo		- Promoció UNSTOPPABLE			

L 11/05/19	M 12/05/19	X 13/05/19	J 14/05/19	V 15/05/19	S 16/05/19	D 17/05/19

L 18/05/19	M 19/05/19	X 20/05/19	J 21/05/19	V 22/05/19	S 23/05/19	D 24/05/19
				FX's	- Acabar el cortometraje - Revisar	

L 25/05/19	M 26/05/19	X 27/05/19	J 28/05/19	V 29/05/19	S 01/06/19	D 02/06/19
	- Corregir fallos	Entrega del CORTOMETRAJE.				

