



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

La Sección Femenina, actividad musical

Antonia Luengo Sojo

ADVERTIMENT. La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX (www.tdx.cat) i a través del Dipòsit Digital de la UB (diposit.ub.edu) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX ni al Dipòsit Digital de la UB. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX o al Dipòsit Digital de la UB (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

ADVERTENCIA. La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR (www.tdx.cat) y a través del Repositorio Digital de la UB (diposit.ub.edu) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR o al Repositorio Digital de la UB. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR o al Repositorio Digital de la UB (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

WARNING. On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX (www.tdx.cat) service and by the UB Digital Repository (diposit.ub.edu) has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized nor its spreading and availability from a site foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository is not authorized (framing). Those rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.

LA SECCIÓN FEMENINA. ACTIVIDAD MUSICAL

Tesis de doctorado presentada por
Antonia Luengo Sojo.
Dirigida por el Dr. Xosé Aviñoa Pérez.
Departamento de Història del Arte
de la Facultat de Geografia e Historia
de la Universitat de Barcelona.
Programa de Doctorado
"Arte e interdisciplinariada" (1993-95)

Opta al título de Doctora en Historia del Arte.

A1.5. INDICES DE LIBROS UTILIZADOS POR LA SECCION FEMENINA (AGA. Ca.35. G.7 n.2).

A1.5.1. CULTURA MUSICAL.

"Primer curso

*Pórtico para las alumnas
A las profesoras*

LECCION 1ª

Música. Su definición

El sonido

Los tres elementos que se precisan para escuchar un sonido. Cualidades del sonido

El tono o altura del sonido

Intensidad del sonido

El timbre

La duración del sonido. Figuras musicales

Duración de las figuras musicales

Los silencios

Duración de los silencios

Representación de los silencios

LECCION 2ª

Nombres de los sonidos. Las siete notas musicales y sus nombres La escala ascendente

La escala descendente

La escala de siete notas se une a otra

Determinación de la altura o entonación de los sonidos

El pentagrama y la clave

Las cinco líneas del pentagrama

Situación de los sonidos en el pentagrama

Los cuatro espacios del pentagrama. Las claves

Situación de las notas en las líneas del pentagrama en clave de sol

Situación de las notas en los espacios del pentagrama en la clave de sol

La mano nos recuerda el pentagrama

Escritura de la música en el pentagrama

Signos para prolongar la duración de un sonido. Lligadura y el puntillo

El puntillo

El ritmo

El ritmo en el Universo

El ritmo en la música

El compás

Las líneas divisorias de los compases

Los compases se dividen en partes
El compás de dos partes
Manera de marcar el compás con la mano
Ejercicios prácticos

LECCION 3ª

Realización práctica de las figuras musicales
Otros compases
Los aires
Qué es una partitura
Una partitura para voz, palmada y triángulo

LECCION 4ª

Elementos del arte musical: ritmo, melodía, armonía
La melodía vocal e instrumental
El canto
Texto poético y melodía
Las melodías de nuestra música
La armonía
La figura (melodía) y el fondo (armonía)
Los sonidos sucesivos: la melodía
Los sonidos simultáneos: la armonía
El acorde
La armonía trata de los acordes
Estudios musicales superiores
Instrumentos polifónicos
Instrumentos melódicos
Cómo producir acordes con instrumentos melódicos
Polifonía vocal

LECCION 5ª

Entonación
El oído
Oído musical
Memoria auditiva
Entonación de la escala
Distancia entre dos sonidos: intervalo
Las voces
Clasificación de las voces
Voces blancas
Voces de hombre
Extensión y timbre de las voces
Diferencia entre las voces blancas y las voces masculinas
Cuarteto vocal
El coro
El coro como unidad colectiva

Trascendencia formativa

LECCION 6ª

Artes plásticas

Artes musicales

Artes apotelécticas

El creador

El intérprete

El director

La voz humana

El órgano vocal humano

Música vocal y música instrumental

LECCION 7ª

Instrumentos musicales. Las grandes familias instrumentales

Instrumentos de cuerda

Instrumentos de viento

Instrumentos de viento-madera

Instrumentos de viento-metal

Instrumentos de percusión

Técnica instrumental

Instrumentos de teclado

El piano

El órgano y el armonio

Otros instrumentos musicales

La orquesta

Otros conjuntos instrumentales

Aprender a escuchar

Segundo curso

LECCION 1ª

La música prehistórica

La música en la antigüedad

La música en Egipto

La música en la India

La música en China

Caracteres comunes de la música en la antigüedad

La música en Grecia

El ritmo y la notación en la música griega

Origen de la música en Grecia

El teatro y la danza en Grecia

La música entre los primitivos cristianos

LECCION 2ª

Evolución de la música cristiana

La escuela ambrosiana

La escuela romana

La escuela española

La escuela galicana

La primitiva escritura musical

Los nombres de las notas

Belleza y trascendencia del canto gregoriano

LECCION 3ª

Escritura del canto gregoriano

La notación cuadrada

La notación mensurada

La música en el pueblo

Trovadores y juglares

Los juglares

Influencia de la poesía en la música trovadoresca

Los torneos de música y poesía

Los "Meistersinger"

LECCION 4ª

Las Cantigas de Alfonso el Sabio

Nacimiento de la polifonía vocal

Idea del contrapunto

LECCION 5ª

Cómo era la polifonía primitiva

La diafonía

El discanto

El fabordón

El canon

LECCION 6ª

Nacimiento de la armonía

Concepto de consonancia y disonancia

Formas musicales en este período polifónico

El "Ars Nova"

LECCION 7ª

Panorama general del Renacimiento

El renacimiento musical. La polifonía vocal

Escuela inglesa

Escuela franco-flamenca

Escuela veneciana

Escuela alemana

Escuela española

Escuela romana
Resumen de este período polifónico
Teóricos y tratados de la música
Cancioneros

LECCION 8ª

La música instrumental
El madrigal acompañado
La música en la sociedad renacentista
La vihuela y los vihuelistas españoles
La música para tecla
El oratorio
El oratorio de San Felipe Neri
El oratorio en Alemania
La ópera
Nacimiento de la ópera
La tragedia
La ópera en Italia
La ópera en Francia
Géneros de ópera
Índice

Tercer curso

Prólogo

LECCION PRELIMINAR

Introducción al concepto de "forma musical"
Las ideas en el lenguaje
La pintura y la escultura
Ideas musicales y formas expresivas
Entendimiento en la música

LECCION 1ª

Música de cámara
Conjuntos de música de cámara
La música en los siglos XVI y XVII
Danzas de Corte
La suite
Estructura de la suite
Audiciones posibles
La suite sinfónica

LECCION 2ª

Formas musicales: antecedentes de la sonata
Estructura de la sonata

Los diferentes tiempos o movimientos de una sonata
Estructura del primer tiempo (allegro) de la sonata
Esplendor de la sonata
Audiciones posibles
La sinfonía
Audiciones posibles
Construcciones musicales de forma semejante

LECCION 3ª

Formas musicales: la obertura
Estructura de la obertura
Clases de obertura
Audiciones posibles
El concierto
El concierto para solista y orquesta
Estructura del concierto

LECCION 4ª

La época barroca
Compositores de este período
Juan Sebastián Bach
La obra de Bach
Audiciones posibles
Jorge Federico Haendel
La obra de Haendel
Formas musicales: la fuga
El estilo fugado en la música
El coral
Audiciones posibles

LECCION 5ª

El clasicismo
Wolfgang amadeo Mozart
La obra de Mozart
Audiciones posibles
El catálogo de las obras de Mozart
Franz Joseph Haydn
La obra de Haydn

LECCION 6ª

Final del clasicismo
Ludwig van Beethoven
La personalidad de Beethoven
La obra de Beethoven
Desarrollo de los instrumentos
El piano

LECCION 7ª

El romanticismo

El romanticismo literario

El romanticismo musical

Carlos María von Weber

El "lied" alemán

Los poetas alemanes

Franz Schubert

La obra de Schubert

Félix Mendelssohn-Bartholdy

La obra de Mendelssohn

Roberto Schumann

La obra de Schumann

Héctor Berlioz

La obra de Berlioz

Federico Chopin

La obra de Chopin

Franz Liszt

La obra de Liszt

LECCION 8ª

Final del romanticismo

Johannes Brahms

La obra de Brahms

Ricardo Wagner

La obra de Wagner

Otros compositores

César Franck

Peter Ilyitch Tchaikowsky

Anton Bruckner

La ópera: esquema general de su evolución

La ópera cómica

Opera francesa

Nuevas orientaciones de la ópera

Cuarto curso

Prólogo

LECCION 1ª

Técnica musical. Ampliación de conceptos

El metrónomo

Universalidad de la escritura musical

Los intervalos

División del tono en dos semitonos

Escala temperada
La escala cromática
Ampliación del concepto de consonancia y disonancia
La tonalidad y la modalidad
Formación de las distintas tonalidades
Modulación
Orquestación
Evolución de la música tonal
Concepto de acordes consonantes y disonantes

LECCION 2ª

Epoca de transición
Gustavo Mahler
Max Reger
Max Bruch
Ricardo Strauss
Paul Hindemith
Francia. Eduardo Laló
Emmanuel Chabrier
Camil Saint-Saëns
Gabriel Fauré
Paul Dukas
Nuevas tendencias de la ópera: el verismo

LECCION 3ª

Escuelas nacionalistas
Antecedentes del nacionalismo musical
Escuela nacionalista rusa
Antecesores del "Grupo de los Cinco"
Glinka
Dargomisky
El "Grupo de los Cinco"
Balakireff
Cesar Cui
Mussorgsky
Borodin
Rimsky-Korsakoff
Otros compositores rusos
La música rusa contemporánea
Escuelas nacionalistas. Escuela checa
Escuela húngara
Escuela escandinavas: Dinamarca
Noruega
Finlandia
Compositores polacos

LECCION 4ª

La escuela nacionalista española. Antecedentes
La tonadilla escénica, la zarzuela y el "género chico"
Los precursores
Isaac Albéniz
La obra de Albéniz
Enrique Granados
La obra de Granados
Manuel de Falla
La obra de Falla
Joaquín Turina
La obra de Turina
Otros compositores españoles
La música española actual

LECCION 5ª

La música en el siglo XX
La música de Francia: el impresionismo
Claudio Debussy
Mauricio Ravel
El "Grupo de los Seis"
El grupo "Joven Francia"
La música en el "Ballet"
Igor Strawinsky

LECCION 6ª

Últimas tendencias de la música
Dodecafonismo: Arnold Schönberg
La electrónica y la música
-grabación y reproducción de la música
Tocadiscos y magnetofones
Música electrónica
Música concreta
Música aleatoria
Compositores de vanguardia."

A1.5.2. TEORÍA DE SOLFEO.

"Primer curso

Música
Solfeo
Pentagrama
Notas
Claves en general

Clave de sol
Líneas y espacios adicionales
Figuras
Silencios
Compás en general
Compases de combinación doble
Compás de compasillo
Línea divisoria
Valor de las figuras en compás de compasillo
Compases de dos tiempos
Compás binario
Compás de dos por cuatro
Compás de dos por ocho
Signos de prolongación del sonido
Ligadura
Puntillo
Calderón
Compases de tres tiempos
Compás de Tres por Cuatro
Compás de Tres por Ocho
Subdivisión de compases simples o de combinación doble

Segundo curso

Tono y Semitono
Signos de alteración del sonido
Alteraciones
Alteraciones accidentales
Alteraciones propias
Compases de combinación triple en general
Compás de seis por ocho
Compás de nueve por ocho
Compás de doce por ocho
Intervalos en general
Clasificación de intervalos
Tabla de intervalos
Inversión de intervalos
Escala en general
Escalas diatónicas
Escalas cromáticas
Tonalidad
Tono
Orden de los grados en la escala diatónica
Modalidad
Formación de escalas mayores

Formación de escalas menores

Tercer curso

Notas partidas

Síncopas

Notas a contratiempo

aires o movimientos principales

Valores irregulares

Tresillos y seisillos

Dosillos y cuatrillo

Anacrusa

Notas de adorno

Apoyatura

Mordente

Trino

Fermata y Cadencia

Compases de Amalgama o Compuestos

Compás de cinco por ocho

Compás de siete por cuatro

Compás de cinco por cuatro

Signos de repetición

Signos de expresión

Intensidad de sonido

Reguladores

Ejecución de las notas

Generos en música

Cromático

Diatónico

Enarmónico."

A1.5.3. LIBRO DE CANCIONES.

"Primer curso

DE CORRO

Córtame un ramito verde

Este corro es un jardín

Al chiguiripún

Tengo un arbolito

Por la calle abajito

Que llueva

En el balcón de palacio

Cómo quieres que tenga

Debajo un botón

En Cádiz hay una niña

VILLANCICOS

Campanitas del lugar (popular alemana)

Alegría, alegría (Andalucía)

En el portal de Belén (Castilla)

HIMNOS

Montañas Nevadas

GREGORIANO

Salve Regina

Segundo curso

REGIONALES

Vivan los aires morenos (Extremadura)

Viva León, porque tiene (León)

María sé que te llamas (Aragón)

Tum tururum tumtum (Burgos)

Conel picotín (Burgos)

Paloma del palomar (Oviedo)

Despertar (canon)

VILLANCICOS

Adeste Fideles

¡Vamos pastorcillos...!

Vamos a Belén (Zamora)

HIMNOS

Prietas las filas

GREGORIANO

Ave María

Adorate Devote

Virgo Dei Génitrix

Tercer curso

REGIONALES

Tu pañuelo y el mío

Baila, nena (Galicia)

La Virgen de las Nieves (Canarias)

De la uva sale el vino (Badajoz)

Palmero, sube a la Palma (Canarias)
El carbonero (Málaga)
Con el guri (de corro)
Churrusca (Galicia)
Molinero, molinero

VILLANCICOS

Esta noche es Nochebuena
Los pastorcillos de Belén (Cataluña)
A esta puerta llama un niño

HIMNOS

En pie, camaradas

GREGORIANO

Ave Verum
Rorate Caeli
Ave Regina Caelorum

Cuarto curso

REGIONALES

Miña nay por me casare (Galicia)
Chin chi rin chin (Asturias)
Yo vaig y vinc (Cataluña)
Mareta (Valencia)
Marichu (Vasconia)
En la Macarenita (Córdoba)
Romance del Conde de Lara (Santander)
Canto de cuna
Cantiga antiga (Galicia)

HIMNOS

En pie, flechas de España

GREGORIANO

Misa de Angelis
Kyrie
Gloria
Sanctus
Agnus
Credo III

Quinto curso

REGIONALES

María-Rosa
Unha noite no muiño (Galicia)
Baile de montaña (Castilla)
San Vicente (Asturias)
En medio de la plaza (Granada)
Piedrezuca de tu calle (Castilla)
Ator, ator mutil (Vasconia)
La Barraqueta (Valencia)

CLASICOS

De los álamos vengo
¡Ay que non era! (siglo XIII)
Cantiga de santa María (Siglo XIII)
Canción de Navidad

GREGORIANO

Kyrie (Misa "Orbis Factor")
Alma Redemptoris Mater

Sexto curso

REGIONALES

Caminito de Avilés (Asturias)
No hay carretera
Dicen que no me quieres
Límpiate con mi pañuelo (Avila)
Coplas del columpio (Andalucía)
Con el trípili
Al salir el sol dorado (Extremadura)

CLASICOS

Tan buen ganadico
Cantiga de santa María (siglo XIII)
Quien te trajo caballero (Juan de la encina)

GREGORIANO

Misa "Orbis Factor"
gloria
Sanctus
Agnus."

A1.5.4. CANCIONERO DE LA SECCION FEMENINA.

"PREAMBULO

CANCIONES POPULARES

Galicia

De cuna

Canto de cuna

Canto de Berce

Dúrmete meu neniño

O neniño está no Berce

De Campo y arrieros

Arrieiros non son homes

Boyero

Canto de arrieiros de la Lamosa

Alalás

O cantar

Canteiros e carpinteiros

Campaniñas

A rula

Nosa Señora da Guía

Non che quero

O sol pergontóu

Miña nay por me casare

Non me tires

Elas eran de Laiño

Canto del país de la Ulla

A raya do sol

Barqueiros de Ribadavia

Páxaro que vas voando

Ai, la le lo

Adiós, non; ti non m'o digas

Cantos de Pandeiros

Estreliña do luceiro

A raiz d'o toxo verde

María, miña María

Canto de pandero

Barcala, Barcalesiña

Cantar do pandeiro

Cántigas y varios

Desafío

Reguiña

Non me tires d'ese modo

Mayo

Airiños d'a miña terra

Terra, terriña

Maruxiña, ó teu refaixo

Cantinela
Canción
Canto antiguo
Canto popular antiguo
O río cando vai cheo
Dille que suspiro e choro
Rema, barqueiriño, rema
Como queres que navegue
Canto de Romería
Foliada
Cántiga de Pontevedra
Maneo
Airiños, airiños
Vente sentar a meu lado

Muiñeiras

Has de cantar
Vinde nenas
Este e o tempo
Baila, nena
Unha noite
Muiñeira
Muiéiras para gaita

Asturias

Varios

Mi abuelo tenía un huerto
Córtame un ramito verde
Dónde los pondré
Cómo queres que tenga
El mío Xuan
Tres hojitas, madre
Tengo un galán
Si la nieve resbala
Qué llevas en el pico
No te compongas
No se va la paloma
La alegría del querer
Soy de Mieres
Chin-chi-rin-chin
En pasando
La enamorada
En toda la quintana
Caminito de Avilés
Si se va la paloma
Dimelo, morena
A mí me gusta lo blanco

En un delicioso lago
A dónde va
¡Ay Inés!
No le daba el sol
Lo que se goza escuchando
Nadie plante su parra
Manolita, tu chaleco
Asturias
Fuí al Cristu
La Pravia
Ya los días son cortos

Danzas

Danza prima
Vite, vite, vite
Remendé
Danza
Dónde vas a por agua
A lo alto y a lo bajo
¡Ay niñas, las tres garridas!
Danza prima (otra versión)

Castilla

De cuna

Duerme mucho
Duérmete niño, en la cuna
Calla, niño, calla
Hermosa Santa Ana
A la rorro, a la rorro
Canción de cuna
Canto de cuna

De Campo

De esquileo
De lino
Cándida
¡Ay, la labradorai
Arre, buey
La molinera
Molinero, molinero
Molinero maquilandero
Segador, segadorzucu
Canción de siega y trilla
Canción de siega

Cantos de ronda

No la llames
Los gallos cantan

*Levántate morenita
Eres alta y delgada*

Varios

*Yo no soy la del cántaro
La tortolita
En esta plazuelita
Tengo de pasar el puerto
Aunque me des veinte duros
Forosa
Mi pensamiento
A la orilla del mar
Charada
Burgalesa
La casa
Al pasar el puente
Si tuviéramos aceite
Habas verdes
Serranilla
Los pastores
Los toritos de Calera
Piedrezuca de tu calle
Tengo de subir
El pañuelo de seda
Toda la noche
El pastorcillo
Las palabras, amor mío
Aquel sombrero de monte
Polo
La cucaracha
En las calles de Reinosa
Serrana
Popular de Castilla
Se van los quintos
Una estrella
Mi primer amor
La cadena del amor
A los árboles altos
Tres pregones mañaneros*

Bailables

*Jotas:
Los pastores
La sínda
Jota de quintos
Jota castellana
Me quisiste
Al agudo:*

Sal a bailar, morenita
Me llamaste, morenita
Danzas:
Baile del paloteo
Danzas de cintas
Bolero
Seguidillas:
Danza de arcos
Embarcóse mi amado
Sale mi niña
Y de alhelles
Cuatro lunares tienes
Fuego y nieve despiden
Aunque La Manchas tenga

León

De cuna

Canción de cuna
Sobre tu cunita

De ronda

Cómo te va con el ave
Los mozos de Monleón
Ronda
Los cordones

De campo

Apañando aceitunas
La espigadora
El lino
Arada

Varios

Al lado de mi cabaña
Mi carbonero, madre
Aire que vienes del alto
En la raya del monte
Canta tú y cantaré yo
Pues que dejas el canto
La carbonerita de Salamanca
A la Valerosa
Tengo un arbolito
El pájaro verde
Vámonos a León
Airecillo serrano
La vi llorando
Si te casaras conmigo
Pastorcito que te vas
Las mozas de Porqueriza

La despedida
Leonesa
El Carbonero
La Clara
Cómo quieres que tenga
Si de León me ausento
El prisionero
Bailables
Baile del pandero
Fandango
Baile a lo alto

Vasconia

De Cuna

Lo, lo, lo
Arutxo txikia
Nana
Canción de cuna

Varios

Aldapeko
Canción vasca
Erico bestak
Matsaren Orpotik
Basa txoritxu
En la cima del monte
Otoñal
Gabon kantak
Txeru
Era feliz la niña
Aquelarre
Gabazco kantua
Kataliñ
Agur Estebe
Andregaya
Día de fiesta

Cataluña

De Cuna

El niño querido

Varios

Mañanitas de mayo
Una matinada
La pastorera
Montanyes regalades
Cançó de mar
El mariner

Els tres tambors
L'hereu Riera
El ruiseñor
La pastorera
Montanyes del Canigó
L'Esquerpa

Aragón

Jotas

Jota de segadores
La manzana nació verde
Tienes la cara, mañica
Colores de sangre y oro
Las flores del cementerio
El amigo verdadero
Viva Aragón

Valencia

De Cuna

La meva chiqueta

Varios

Alborada
Sierra de Mariola

Bailables

Follas
Baile del copeo

Jotas

El u y el dos
Alicantina
Jota del carrer
Valencianita del alma
Quen dirá la carbonerita

Murcia

De Cuna

Canto de cuna

De Campo

Al recoger la hoja de la morera
Canto de trilla

Parrandas

Parranda del tres
Parranda del campo de Lorca
Parranda llamada del uno

Varios

El carbonero
Quita la mula rucia

Los mayos
El rosario de la aurora

Bailables

Las torrás
Seguidilla del JÓ y el JÁ

Andalucía

De Cuna

En la nana
A la ro-rro, mi niño
Gitana, gitana
A la nanita, nanita
Nana de Málaga

De Campo

Canto de trilla

Saetas

Míralo, por allí viene
Caminando El Buen Jesús

Varios

Canto de Granada
El paño
Granadina
Soleá
Ojitos míos, llorad

Bailables

Los muleros
Petenera antigua
Fandanguillo
Con el vito
Verdiales
Con el trípili

Malagueñas

Malaguita, malaguita
Adiós, Málaga
Adiós, castillo de flores
Qué tienes por mi persona
Cuando salí de Marbella

Sevillanas

A la Virgen del Carmen
¡Olé, ahí
¡Olé!, son de mi pare
Por la Sierra Morena
El agua de la ermita
D'una maseta
Qu'estás besada
Quiero y adoro

*Una vieja y un candil
Villa Sevilla*

Extremadura

De Cuna

*Duérmete, niño
Arro-rró
Pajarito que cantas
Duerme, mi niño, duerme
Duérmete, niño
Nanita, nana
A la ro, a la ro
Duerme, niño, duerme*

Varios

*El cazador
Echa poca sopa, Juan
Tienes una garganta
Carcelera
El ramito
Al salir el sol dorado
Dolores*

Bailables

*El pájaro bobo
A la Virgen de Bótoa
Redoble
Orellana está en un cerro
Vivan los aires morenos*

Canarias

De Cuna

Arrorró

Bailables

*Danza pastoril carreña
Santo Domingo
Folías*

Isas

*Esta noche no alumbra
Tus ojos, morena
¡Dónde vas, Mariquilla?
El zurrón del gofio
Por bonitas que sean las flores
Anda, corre y ponte
Si qués que cante
El mundo tiene*

Baleares

De cuna

Cançó de Bressol

Bailables

Parado de Valldemosa

Bolero nuevo

VILLANCICOS

Antiguos

No lloreis, mis ojos

Romancillo

Mira, mira

Galicia

¡Ay, miña xoiñai

Camina la Virgen

A esta puerta llama un niño

Vinde picariñas

Mira Virxen

Ruliño

Vamos cantando

Asturias

No hay tal andar

Castilla

En el portal de Belén

San José

Brincan y bailan

Pastores, venid

Aragón

El Sagrado Nacimiento

Andalucía

¡Ayí, que en esta tierra

A Belén marchaba

Campanas de Belén

Rin, rin

Gatatumba

Catalina

Villancico andaluz

Una pandereta suena

Dime, niño ¿de quién eres?

La Virgen va caminando

Extremadura

El niño perdido

El labrador

Camina la Virgen pura

La Virgen va caminando

A Belén

La Virgen y San José

*Entre el buey y la mula
Dónde vas, gitanilla
Esta Noche es Nochebuena
El nacimiento de Dios
La Virgen va caminando
La Noragüena
La adoración de los Reyes
En el Portal de Belén*

CANCIONES ANTIGUAS Y ROMANCES

Siglos XII al XVII

*Canto de los peregrinos de Flandes al Sepulcro del Apóstol Santiago (Canto de Ultreya)
Cantiga de Alfonso el Sabio
Cantiga de Santa María, de Alfonso el Sabio
Cantiga de Santa María, de Alfonso el Sabio
Cantar de amigo
Cantar de amigo
Canto popular gallego
Canto popular gallego*

Siglo XV

*Labradores de Castilla
Serranilla de la Zarzuel
Buen pastor
Al alba
Gritos de la morenica
Malo es de guardar
¡Ay, que non hay!
Menga, la del Bustar
Tan buen ganadico
Toda mi vida os amé
¿Quién te trajo, caballero?
En la fuente del rosel
A las armas
Isabel
Romerico
Coplas de Juan Manrique*

Siglo XVI

*¿A dónde las mientes?
No se puede llamar fe
Por unos puertos arriba
Las mis penas, madre
Duélete del dolor mío
De los álamos vengo
¡Ay, triste que vengo!
Ojos morenicos*

*Más vale trocar placer
Damos gracias a Ti, Dios
Entra mayo*

Siglo XVII

*La aldeana
Cantaréis, pajarillo nuevo
Atiendan, que canta Gila
Si de rama en rama*

ROMANCES

*Era unha noite
Estando cosendo
Abrem'a portiña
Me voy, madre
Romance histórico
¡Ay de mi Alharnai
Durandarte
La mañana de San Juan
Romance de la hija del rey moro (Delgadina)
Rey moro tenía una hija (Delgadina, otra versión)
Un rey tenía tres hijas (Delgadina, otra versión)
Don Bueso
Don Bueso (otra versión)
Don Bueso (otra versión)
Las tres cautivas
Las tres cautivas (otra versión)
Tres morillas
Tres moriscas
La doncella
Las tres niñas (romancillo)
Las tres niñas (otra versión)
La niña adormecida
La infanta encantada
El enamorado y la muerte
En París está doña Alda
Romance de la condesita
La doncella guerrera
Rosalinda
Rosalinda (otra versión)
Romance del conde Lino
Conde Lino (otra versión)
Conde Olinos (otra versión)
Sube un alto caballero*

CANCIONES DE CORRO

Torneos

La viudita del conde Laurel
La viudita del conde de Cabra
Monjita del Monasterio (primera parte)
Monjita del Monasterio (segunda parte)
¿Dónde vas, buen caballero?
¿Ha visto usted a mi marido?
San Antonio y los pajaritos
Me casó mi madre
El martirio de Santa Catalina
Tarde de mayo
La pastora
Mambrú se fue a la guerra
Elisa de Mambrú
Con mi caballo trotón
Las ovejuelas
Unos consejos
Ramón del alma mía
Vestido nuevo
Las niñas de Merino
Muriéndose de risa
Al entrar en Sevilla
Al entrar en Sevilla (otra versión)
Ni tú, ni Periquito
Que llueva
El patio de mi casa
La rana
Arroyo claro
Al pasar la barca
La muñeca
Quisiera ser tan alta como la luna
La madre abadesa
El delantal
Con el guri
La tarara
Juglaresca
Burgalesa
E la uva
El pon-pon
Tu cabeza
Cordón de Valencia
San Serenín
Do, re, mi, fa
Una, dos, tres
Mary Blanca
Los caracoles
Columpio

Guerra de Africa
El gato
Milano
Charada

RELIGIOSOS

Varios

Oración del Frente de Juventudes
Tantum ergo
Excelso Dios
Santo Santo
Himno Eucarístico
Dueño de mi vida
Adeste Fideles
Motete-Comunión
Prima Responsorio
Tercia Responsorio
Sexta Responsorio
Nona Responsorio
Completas
Completas (bis)
Antifona
Alleluia
Benedicamos
Tantum ergo

A la Virgen

Dios te salve, Reina y Madre
Salve Regina (Gregoriana)

Misas

De Angelis
Kirie fons bonitatis

HIMNOS

Himno de F.E.T. y de las J.O.N.S.

ERRATAS MUSICALES ADVERTIDAS
BIBLIOGRAFIA."

A1.6. MATERIAL PEDAGOGICO (AGA. Ca.13. G.7 nº1)

A1.6.1. RELACION DE DISCOS QUE DEBEN TENER TODOS LOS CIRCULOS DE JUVENTUDES.

"Música Clásica para niñas de 10 a 17 años

| CASA GRABADORA | TITULO | AUTOR | |
|----------------|--|--------------------------------|--------------------|
| | <i>La voz de su amo</i> | <i>Escenas de niños op. 15</i> | <i>Schumann</i> |
| | <i>La voz de su amo</i> | <i>Rapsodias húngaras</i> | <i>Liszt</i> |
| | <i>La voz de su amo</i> | <i>Concierto en mi menor</i> | <i>Mendelssohn</i> |
| | | <i>Romanzas nº 1 y 2</i> | <i>Beethoven</i> |
| DECCA | <i>Peer Gint Suites 1 y 2</i> | <i>Grieg</i> | |
| RCA | <i>Sonata Calro de Luna</i> | <i>Beethoven</i> | |
| | <i>Claro de Luna</i> | <i>Debussy</i> | |
| RCA | <i>Rubinstein interpreta Grieg</i> | <i>Grieg</i> | |
| CID | <i>13 Clásicos favoritos</i> | | |
| | <i>Torero y andaluza</i> | <i>Rubinstein</i> | |
| | <i>En un mercado persa</i> | <i>Ketelbey</i> | |
| | <i>Danzas húngaras 5, 6, 7</i> | <i>Brahms</i> | |
| | <i>Pizzicato, Polca</i> | <i>Strauss</i> | |
| | <i>Danza española nº 5</i> | <i>Granados</i> | |
| | <i>Pizzicato de Silvia</i> | <i>Delibes</i> | |
| | <i>Marcha</i> | <i>J.S. Bach</i> | |
| | <i>Marcha de la coronación del profeta</i> | <i>Meyerbeer</i> | |
| | <i>Marcha de "Alceste"</i> | <i>Gluck</i> | |
| | <i>Serenata</i> | <i>Haydn</i> | |
| | <i>El armonioso forjador</i> | <i>Haendel</i> | |
| | <i>Minueto</i> | <i>J.S. Bach</i> | |
| CID | <i>Marcha de "El gallo de oro"</i> | <i>Rimsky</i> | |
| CID | <i>Polonesas, vales y mazurcas</i> | <i>Chopin</i> | |
| CID | <i>Sexta sinfonía en fa mayor</i> | <i>Beethoven</i> | |
| | <i>Una velada de ballet</i> | | |
| | <i>Invitación al vals</i> | <i>Weber</i> | |
| | <i>Danza de las horas</i> | <i>Ponchielli</i> | |
| | <i>Ballet de Cascanueces</i> | <i>Tchaikowsky</i> | |
| CID | <i>Una velada de ballet (2)</i> | | |
| | <i>Las Sífides (ballet)</i> | <i>Chopin</i> | |
| | <i>Estada - El Cid (ballet)</i> | <i>Massenet</i> | |
| CID | <i>Una velada de concierto</i> | | |
| | <i>Sinfonía en si menor</i> | <i>Schubert</i> | |
| | <i>Vals español</i> | <i>Waldteufel</i> | |
| | <i>Dinner Walzer</i> | <i>Grunfield</i> | |

| | | |
|----------|------------------------------------|----------------|
| | Vals de los millones | J. Strauss |
| | Romanza en fa menor | Tchaikowsky |
| | Preludio nº 6 en sol menor | Rachmaninoff |
| CID | Serenata | Schubert |
| | Estudio nº 3 en mi mayor | Chopin |
| CID | Una velada de concierto (2) | |
| | El aprendiz de brijo | Dukas |
| | Preludio a la siesta de un fauno | Debussy |
| | Le tambourin | Rameau |
| | Habanera de "Carmen" | Bizet |
| | El vuelo del moscardón | Rimsky |
| | Finlandia | Sibelius |
| | El cisne | Saint-Saëns |
| CID | Siete valsos de Viena | |
| | Vals del emperador | J. Strauss |
| | El bello Danubio azul | |
| | ¡Oh, hermoso Mayo! | |
| | El ensueño de un vals | O. Strauss |
| | Mi héroe | |
| | Los patinadores | Waldteufel |
| | Oro y plata | Lehar |
| CID | Una velada de concierto (3) | |
| | London Suite | Eric Coates |
| | El lago embrujado | Liadov |
| | Serenata de los Angeles | Braga |
| | French Cancan | Offenbach |
| | Marcha nupcial | Mendelssohn |
| | Vals triste | Sibelius |
| | Vals final de la Serenata | |
| | en do para cuerda | Dvorak |
| CID | El Moldava | Smetana |
| CAPITOL | Grand Canyon suite | Grofé |
| HISPAVOX | Album para la juventud | Schumann |
| " | Andalucía en los músicos españoles | |
| | La vida breve | Falla |
| | Leyenda del Castillo Moro | López Chávarri |
| | Danza V | Granados |
| | Danza de la gitana | Halffter |
| | Andaluza | Turina |
| | Rumores de la caleta | Albéniz |
| | Danza del molinero | Falla |
| | Oriental | Granados |
| | Danza de la pastora | E. Halffter |
| | Torre Bermeja | Albéniz |

| | | |
|-------------------------|--|--------------------|
| | <i>Zacateque</i> | <i>Barrios</i> |
| | <i>Petenera</i> | <i>Barrios</i> |
| " | <i>Bastian y Bastiana</i> | <i>Mozart</i> |
| " | <i>Música española para arpa</i> | |
| | <i>Melodías vascas</i> | <i>Guridi</i> |
| | <i>Zortzico Zarra</i> | |
| | <i>Lo-lo</i> | <i>Franco</i> |
| | <i>Canción y danza</i> | |
| | <i>Ciclo plateresco</i> | <i>Turina</i> |
| | <i>Apunte bético</i> | <i>Gombau</i> |
| | <i>El viejo castillo moro</i> | <i>Chávarri</i> |
| " | <i>Música española para</i> | |
| | <i>guitarra s.XVII y XVIII</i> | |
| | <i>Tres Pavanas</i> | <i>Milán</i> |
| | <i>7 diferencias sobre</i> | |
| | <i>Guárdame las vacas</i> | <i>Narváez</i> |
| | <i>Gallarda</i> | <i>Mudarra</i> |
| | <i>Fantasia</i> | |
| | <i>Fantasia</i> | <i>Fuenllana</i> |
| | <i>Folias</i> | <i>Sanz</i> |
| | <i>La Serenísima</i> | |
| | <i>Minueto y contradanzas de</i> | |
| | <i>los currutacos</i> | <i>Ferrandiere</i> |
| | <i>Minueto en do M op. 22</i> | <i>Sors</i> |
| | <i>Minueto en do M op. 25</i> | |
| | <i>Estudio en si m. nº 9</i> | |
| | <i>Estudio en si bemol M nº 23</i> | |
| | <i>Andantino en Mi M</i> | |
| | <i>Variaciones sobre un tema</i> | |
| | <i>de la "Flauta Mágica" de Mozart</i> | |
| " | <i>Canciones y danzas</i> | <i>Mompou</i> |
| <i>La voz de su amo</i> | <i>El hombre de la trompeta dorada</i> | <i>(s.a.)</i> |
| " | <i>Johny Guitar</i> | |
| " | <i>O Sole mio</i> | |
| " | <i>La canción de las montañas</i> | |
| <i>PHILIPS</i> | <i>El puente sobre el río Kwai</i> | |
| <i>Telefunken</i> | <i>Recuerda usted? nº 1"</i> | |

A1.6.2. DISCOS ENVIADOS POR LA REGIDURIA CENTRAL.

"A LA ESCUELA DE LA ALMUDENA (los errores en los nombres pertenecen a la copia realizada por SF)

J.S. BACH

El clave bien temperado

GARCIA MATOS

Antología del Folklore Español

| | |
|------------------------------------|--|
| 16 LP | <i>Música Antigua española</i> |
| I. BERTHEAUME | <i>Sinfonía concertante</i> |
| J. S. BACH | <i>Conciertos para clave</i> |
| Diez creaciones | <i>por Conchita Piquer</i> |
| Fandangos | <i>por Pepe Asnalcollar</i> |
| Pablo Neruda 20 poemas | <i>por Julián Mateos</i> |
| DVORAK | <i>Concierto en si menor para violoncello y orquesta</i> |
| MOZART | <i>Sinfonías nº 35, 32 y 38</i> |
| GERSHWIN | <i>Rapsodia en blue</i> |
| | <i>Un americano en París</i> |
| A. SEGOVIA | <i>Conciertos</i> |
| Misa vasca | |
| Misa Luba | |
| LP UNICEF | |
| La negra grande de Colombia | |
| Antología de la Zarzuela | |
| Andalucía en los músicos españoles | |
| Dúos de Zarzuelas | <i>por A- Kraus...</i> |
| El huésped del Sevillano | |
| Canciones populares españolas, | <i>por María Boix</i> |
| Great Cathedral organ series | <i>Westminster Abbey</i> |

A LA ESCUELA DE LAS NAVAS DEL MARQUES

| | |
|---------------|--|
| 10 LP | <i>Monumentos históricos de la Música española</i> |
| 2 SCHUMANN | <i>Obras para piano</i> |
| 2 MENDELSSOHN | <i>Obras para órgano</i> |
| 16 LP | <i>Música antigua española</i> |
| 1 LP | <i>Los Indios Tabajara</i> |
| 1 | <i>Triunfo del Barroco</i> |

A LA ESCUELA JULIO RUIZ DE ALDA

Tangos de Gardel
Música espiritual de España
Mozart
Varios de Flamenco
Canciones y danzas de América Latina
Cinco siglos de canciones españolas
Lo mejor de Aceves Mejías
Arias de ópera de Puccini
Di Stefano en La Scala
A grand opera gala
 TCHAIKOWSKY *Sinfonía nº 6*
 BEETHOVEN *Sinfonía nº 6*

A LA ESCUELA CASTILLO DE LA MOTA

| | |
|-----------------------|--|
| 16 LP | <i>Música antigua española</i> |
| 10 LP | <i>Monumentos históricos de la Música española</i> |
| J.S. BACH | <i>El clave bien temperado</i> |
| 2 SCHUMANN | <i>Obras para piano</i> |
| 2 MENDELSSOHN | <i>Obras para órgano</i> |
| 1 triunfo del Barroco | |
| 1 Albinoni | |
| LP Unicef | |

A LA ESCUELA ISABEL LA CATOLICA

| | |
|--|---|
| RICHTER | |
| VRONSKY & BABIN | |
| Varios románticos | |
| Grandes sopranos de nuestro tiempo | |
| Un programa de Andrés Segovia | |
| Obras para piano de Granados y Albéniz | |
| Espirituales para cuerda | |
| Obras de F. Mompou | |
| Encuentro con la guitarra. Arreglos por Sáinz de la Maza | |
| SCHUBERT | <i>Sinfonía nº 9</i> |
| TACHIKOWSKY | <i>Sinfonía nº 6</i> |
| BRAHMS | <i>Sinfonía nº 4</i> |
| VIVALDI | <i>Las cuatro estaciones</i> |
| Amicus Meus | |
| An Hour of Operetta Favorites | |
| ARBOS | <i>Noche de arabia</i> |
| Atahualpa Yupanqui | |
| BACH | <i>Invoco vuestra protección</i> |
| | <i>Tocata y Fuga en re menor</i> |
| | <i>Concierto en fa menor</i> |
| | <i>Adagio de la Toccata en do menor</i> |
| | <i>El Clave bien temperado (2 LP)</i> |
| | <i>Música de órgano</i> |
| | <i>Suite en re (2 LP)</i> |
| | <i>El clave bien temperado</i> |
| BEETHOVEN | <i>Sinfonía nº 4 y nº 5</i> |
| | <i>Sinfonía nº 1 en do mayor</i> |
| | <i>Sonata en sol menor</i> |
| | <i>Sinfonía nº 1 (2 LP)</i> |
| | <i>Sonata en sol menor</i> |
| | <i>Sinfonía nº 5</i> |
| | <i>Concierto nº 3 en re menor</i> |
| | <i>Sonata en sol menor</i> |

Sonata en La bemol mayor
 Sonata en la mayor (2 LP)
 Sonata en la bemol mayor
 Sinfonía nº 5
 Sinfonía nº 1
 Trío en Re Mayor (3 LP)
 BENEDITO Marchas gimnasia rítmica
 BOLIVAR Sinfonía nº 9 en re menor (2 LP)
 Sonata en fa menor
 BORODIN En las Estepas del Asia Central
 BRAHMS Variaciones sobre un tema de Mozart
 Concerto nº 2
 Obertura Trágica
 Canciones románticas francesas y españolas
 Canciones españolas del siglo XX
 Cuerdas melódicas interpretan Música de Hawai
 CHOPIN 24 Preludios op. 28
 Valses
 Polonesas
 CHUECA Y VALVERDE Alma de Dios, Serrano, La Gran Vía
 DVORAK Cuarteto en la bemol mayor (3 LP)
 Edith Piaf, recital 1965
 Ejercicios de gimnasia 12-13-14
 Ejercicios de gimnasia 1-2-3-4-5
 Fiesta Ranchera
 FRANK Sonata en la mayor
 GOUNOD Fausto
 Haydn y Wagner
 HAYDN Misa de Nelson
 Sinfonía nº 103
 Concierto en Do M
 Latino Americano
 Los maestros cantores, Tannhäuser, Parsifal, Tristán e Isolda
 Los indios Tabajara
 MARKEWITCH Una noche de ballet
 Maysa Matarazzo
 Milithino con Orquesta y Coros
 Mozart Sinfonía nº 33 en si bemol mayor (2 LP)
 Sinfonía en do mayor
 Cuarteto en re mayor
 Das Donnerwetter
 Sinfonía en si bemol mayor
 Sinfonía en do mayor
 Música española del s. XX para piano
 MUSSORGSKY-RAVEL Cuadros de una exposición
 Nuestras canciones favoritas, por Ray Charles Singers

Pequeñas obras para clavecín

RACHMANINOFF *Sinfonía nº 2 en mi menor (4 LP)*
Sinfonía nº 2 en mi menor
Russkaya

SCHUMANN *Sinfonía nº 1 en si bemol mayor (3 LP)*
Carnaval op. 9
Quinteto con piano en mi bemol mayor
Quinteto piano en mi bemol mayor

SUPPE *Oberturas*

TCHAIKOWSKY *Concierto en re mayor*
Concierto en re mayor
Sinfonía nº 6
Concierto en re mayor (2 LP)

Tensión de sonoridades para dos guitarras flamencas

WIENAWSKI *Concierto nº 2 en re menor (2 LP)*
Partita en si bemol mayor
Concierto nº 2 en re menor

Siete variaciones Tema de la Flauta Mágica de Mozart
O Santissima
Festival de Cuerdas
En medio de la Plaza
Himno Nacional
Canción de la Falange (3 LP)
Canto a mi America, Gabriel Salinas
Pinceladas del pago, etc, por Los Chalchalers
Recital, por Narciso Yepes
Obras de Albéniz al piano, por Alicia de Larrocha
Recital de ópera, por Dainiele Barioni
Mozart-Beethoven
Recital de guitarra, por Narciso Yepes
Páginas célebre de piano, por Alicia de Larrocha
Melodías famosas para piano, por Laurie Holloway
Estudios de Chopin, por Shura Cherkassky
Les as de l'accordeon

ESCUELA RAMIRO DE LEDESMA DE BURGOS

Suites para orquesta, de Bach
Songs that neuer Grow Old
Conchita Piquer (sus grandes éxitos)
Glorias de España
El flamenco de Manuela Vargas
Así cantan Lola Flores, Manolo Escobar, Juanita Reina, Pepe Marchena, Paquita Rico, Beni de Cádiz, Argentina Coral, El Mejorano, El Sevillano, Carmen Flores, Hnos. Valderrama, Perlita de Huelva
Andalucía en la Guitarra

Hoctenanny Special
Canciones asturianas. Melodías gallegas
Herb Alpert y su Tijuana Brass
Richter
Una velada de ballet (1)
24 Preludios de Rachmaninoff
Perry Como
HI-FI
La canción del olvido
La del soto del Parral/El huésped del Sevillano
La verbena de la Paloma
Marina
Los ejes de mi carreta
El invierno, de Vivaldi
Pa' todo el año
Música para bailar
Siete canciones populares españolas
Paloma negra
Alberto Cortez en Florida Park
Edith Piaf
Villancicos
Favoritos de todo el mundo

ESCUELA ONESIMO REDONDO DE ARANJUEZ

Poemas y canciones
Os Maiores éxitos, por Amalia Rodriguez
Exitos inolvidables, por Olga Guillot
La voz sentimental de Buenos Aires por Agustín Magaldi
Carlos Gardel
Tony Motola YSU
La Gréce des Temps Heureux
Songs of Hawai
Potaje gitano en Utrera
The No, 1 Hit Sounds of Mexico's Carlos Lico
Frank Sinatra
Los Quechuas
Atahualpa Yupanqui
Nati Mistral
Nat King Cole
Sylvie Vartan"

A LAS DISTINTAS DELEGACIONES ESPAÑOLAS DE LA SECCION (Recuento general)

BACH Clave bien temperado - 23

| | |
|---------------|---|
| | Tocata y Fuga en re menor - 1 |
| | Preludios y Corales - 1 |
| | Virtuosos del órgano - 1 |
| | Les quatre suites pour orchestre - 1 |
| | Conciertos de Brandenburgo - 1 |
| BEETHOVEN | Obras completas para Vlc y Pno - 35 |
| | Conciertos para VI, Vlc y Pno - 2 |
| | Concierto para VI y orquesta - 1 |
| | Concierto para Pno y orquesta nº 5 - 2 |
| | Sinfonía nº 9 - 1 |
| | Sonatas nº 23 y 26 - 1 |
| | Trío para Pno, Vlc y VI - 1 |
| | Septimino en Mi bemol - 1 |
| | Sonatas para Pno - 2 |
| | Concierto nº 4 - 1 |
| BERLIOZ | Sinfonía Fantástica - 1 |
| BIZET | Suite Carmen, suites nº 1 y 2 - 1 |
| | Sinfonía nº 1 - 1 |
| BRAHMS | Sinfonía nº 4 - 2 |
| | Concierto para VI y orquesta - 1 |
| | Concierto para Pno y orquesta nº 2 - 1 |
| | Sinfonía nº 3 - 1 |
| CHOPIN | Estudio op. 25 y varios - 1 |
| | Concierto para Pno y orquesta nº 1 - 1 |
| | Nocturnos del 11 al 20 - 1 |
| DVORAK | Concierto para VI y orquesta - 1 |
| GRIEG | Concierto para Pno en la menor - 1 |
| HAENDEL | El Mesías - 2 |
| HAYDN | Sinfonías nº 94 y 101 - 2 |
| | Cuartetos para cuerda nº 5 op. 63 - 1 |
| | Cuartetos para cuerda nº 5 op. 64 - 1 |
| | Sinfonía Militar - 1 |
| LISZT | Concierto para Pno y orquesta nº 1 y 2 - 1 |
| MAHLER | Sinfonía nº 1 - 1 |
| | Sinfonía nº 4 - 4 |
| | Sinfonía nº 8 - 1 |
| MARKEVITCH, I | Album de Música de España - 13 |
| MENDELSSOHN | Obras para Organo - 31 |
| MOZART | Integral de conciertos para instrumentos de viento - 22 |
| | Tríos para Clave - 50 |
| | Concierto nº 2 para VI y orquesta - 1 |
| | Concierto nº 4 para VI y orquesta - 1 |
| | Concierto para Pno y orquesta - 1 |
| | Concierto para VI - 1 |
| | Sinfonía nº 35 - 1 |
| | Sinfonía Salzburgo - 1 |

| | |
|-------------|--|
| | Sinfonía nº 39 - 1 |
| | Sinfonías nº 40 y 41 - 1 |
| | Sinfonía Concertante - 5 |
| | Misa de la Coronación - 1 |
| | Sinfonía nº 4 - 1 |
| PAGANINI | Concerto per violino - 4 |
| RIMSKY | Sherezade - 1 |
| SCHUBERT | Sinfonía nº 6 - 1 |
| | Sinfonía nº 4 - 1 |
| | Sinfonías nº 8 y 3 - 1 |
| SCUMANN | Obras para Pno - 33 |
| | Sinfonía nº 4 y Concierto para Pno - 1 |
| STRAWINSKY | Ballets - 28 |
| | Obras para Pno - 1 |
| TCHAIKOWSKY | Concierto para VI y orquesta - 1 |
| | Concierto nº 1 - 1 |
| | Sinfonía nº 2 - 1 |
| | Sinfonía nº 5 - 1 |
| | Sinfonía nº 6 - 1 |
| | Romeo y Julieta, Cascanueces - 1 |
| | Sinfonía nº 4 - 1 |
| VERDI | Requiem - 1 |
| SAINT-SAENS | Sinfonías - 1 |
| BRUCKNER | Sinfonía nº 6 - 1 |

DISCOS MENOS ESPECIFICADOS EN CONTENIDO

- 47 - Albinoni
- 47 - Chopin (Polonesas)
- 37 - Triunfo del Barroco
- 121 - Música Antigua Española
- 31 - Antología del Folklore Español/García Matos
- 1 - Antología de Coros y Danzas nº 1
- 1 - Antología de Coros y Danzas nº 2
- 1 - Una hora para la Historia
- 1 - Los Ibéricos interpretan a Venezuela
- 1 - Liszt
- 1 - Luis Galve
- 1 - Alexander Nevsky
- 1 - Alicia de Larrocha
- 1 - Liszt y Smetana
- 1 - Lo mejor del año. Vol. II, 1975
- 1 - Antonio Machín
- 1 - Orquesta de Ernest Ansermet
- 1 - Misa Canaria

- 3 - Clasicismo
- 5 - Romanticismo
- 1 - Música de Ballet
- 1 - Música española
- 1 - Karajan
- 1 - Dvorak y Tchaikowsky
- 1 - Indios Tabajara
- 2 - Gershwin
- 2 - Bach
- 2 - Schumann
- 2 - Mendelssohn
- 1 - Rossini
- 7 - Unicef
- 1 - Rusos Románticos
- 1 - Miguel de Molina
- 1 - Los Valdemosas
- 1 - Carlos Gardel
- 1 - Tony Mohola y su guitarra
- 1 - Orquesta Sakamoto "Tangos"

CINTAS

- 31 - Liszt
- 41 - Chopin
- 46 - Mozart
- 42 - Haydn
- 42 - Brahms
- 4 - Berlioz
- 28 - Conciertos de Brandenburgo
- 3 - Haendel
- 145- sin grabar

A1.7. EJEMPLOS DE AUDICIONES MUSICALES (Se transcribe exacto a como está escrito en los documentos de la Sección. Se observarán numerosos errores en los nombres de los compositores, y en los de algunas obras, así quedan registrados en los documentos que nos ocupan). (AGA. Ca.177. G.7 nº1)

A1.7.1. "Audiciones Musicales para las Juventudes de la Sección Femenina del Movimiento. Rosa M^a Kucharski.

- El origen de la Música. Conferencia num. 1

Hoy vamos a hablaros del origen de la música, el arte que más directamente llega al corazón.

A veces se cree que el arte musical sólo pueden comprenderlo algunos elegidos. Es un error; nadie está más capacitado para comprender, mejor que comprender, para sentir la música.

Es fácil comprobar que cualquier persona, sea cual fuese su grado de cultura, es capaz de emocionarse al oír la música característica de su región. ¿Por qué? Porque la siente y la comprende.

Al igual que con su música regional, esta persona es capaz de emocionarse con cualquier clase de música; sólo hace falta para ello que comprenda el sentido que tienen los sonidos percibidos bajo la forma de una Sinfonía, de una Opera, o de una Sonata.

Con las breves charlas que hoy empezamos, queremos mostrar el camino, utilizado el cual, podréis penetrar y gozar del inconmensurable mundo de la música.

La música es, a la vez, una lengua, un arte y una ciencia. Y debe ser considerada, según las circunstancias, bajo uno u otro de estos tres aspectos diversos.

Como lengua vemos que el músico utiliza los sonidos igual que el literato utiliza las palabras; para provocar la emoción o por lo menos despertar interés.

Como arte, podemos comprobar que utiliza elementos comunes a las otras artes.

El compositor hállase severamente atado a las leyes del ritmo y de la consonancia, como el poeta.

Es arte comparable a la pintura, porque posee un colorido especial, que es la orquestación; su dibujo, que es el contorno melódico y del acertado equilibrio de estos elementos, resulta lo que en ambas partes se llama armonía. Pero si se considera el papel importantísimo que la proporción desempeña en el arte de los sonidos, comprobamos que más que a la poesía o a la pintura, la música es comparable a la arquitectura. La definición que la escritora francesa madame Stäel, hizo de la música llamándola: "La arquitectura de los sonidos", es una definición exacta.

Además de lengua y arte, la música es una ciencia matemática en grado sumo. Analizando bien se comprueba que todos los procedimientos que concurren a la elaboración de una obra musical, tienen su explicación y su razón de ser en los números.

El ritmo no es más que la división de una unidad de tiempo en partes proporcionales.

La entonación o elevación del sonido depende únicamente del número de vibraciones que puede dar en un tiempo dado el cuerpo sonoro puesto en vibración.

La intensidad resulta de la amplitud de las mismas vibraciones y de la violencia con que agitan el aire del ambiente.

El timbre proviene de la conformación del instrumento y de las subdivisiones o sonidos armónicos del mismo.

Todo, en fin, puede reducirse a mera cuestión de cifras, ser analizado y explicado por las leyes positivas de la acústica y de las matemáticas. No en vano Santo Tomás de Aquino asignó a la música "el primer puesto entre las siete artes liberales", considerándola asimismo "como la más noble de las ciencias modernas".

Sabemos que nadie está incapacitado para sentir la música y sabemos también que a ésta se la puede enjuiciar bajo los puntos de vista de lengua universal, arte o ciencia. Vamos ahora a estudiar ligeramente su origen y su historia, y si escucháis con atención estas explicaciones y los ejemplos musicales que en cada sesión oiréis, la música llegará a gustaros muchísimo más de lo que podéis imaginar y además sabréis reconocer en el futuro, al oír una obra cualquiera, a qué estilo o género musical pertenece.

¿Conocéis el origen de la música?

¿No? Pues bien, no os preocupéis por ello. En realidad, nadie lo conoce con exactitud. Nadie sabe en qué momento apareció la música sobre la tierra, ni de qué manera hizo su aparición.

Nadie lo sabe, aunque muchos filósofos se han preocupado por ello y han imaginado la manera en que es posible que haya sucedido.

Uno de ellos nos dice que la música apareció al tiempo que el hombre primitivo habló. Los primeros gritos que servían de señales al hombre primitivo fueron los primeros síntomas musicales. No podemos saber si esto es verdad; pero lo que sí sabemos es que, de igual manera que el idioma que se habla en España es el español y el que se habla en Inglaterra es el inglés y que cada país tiene su idioma, en música sucede lo mismo. Cada país en sus comienzos, ha tenido una clase de música que no se parecía en nada a la del país vecino, y si encontrásemos dos países que tuviesen la misma clase de música, podríamos asegurar que los dos países habían tenido el mismo origen.

Puede, por tanto, ser cierta la teoría que dice: "La música tiene por origen la palabra".

Otra teoría que también podría ser cierta es la siguiente:

Cuando el hombre, o, mejor, cuando muchos hombres tienen que hacer a la vez un esfuerzo corporal muy grande, como es arrastrar una piedra, levantar algo pesado, etc., es corriente que se pongan de acuerdo para hacer este esfuerzo al mismo tiempo. Para hacerlo se establece un ritmo, es decir, uno de ellos da la voz (por ejemplo: "¡Hop-lá, hop-lái!") para que todos hagan los movimientos igual. A fuerza de repetir este ritmo, el ritmo se va convirtiendo poco a poco en canción.

Os voy a contar un ejemplo musical, en el cual lo veréis bastante claro. Es una obra popular rusa muy conocida: "Los remeros del Volga". El ritmo de la canción, el fondo de la obra, es el ritmo necesario para hacer el esfuerzo de remar y mover las pesadas barcasas que remontan el río a contra corriente. Sobre este ritmo surgió poco a poco la canción, que al mismo tiempo les distraía, haciéndoles el trabajo menos pesado. Escuchad.

Ejemplo musical: "Los remeros del Volga".

¿Qué os ha parecido? Igual que ésta hay muchas canciones que tienen su origen [en] el ritmo necesario para hacer un trabajo determinado. Son canciones de artesanos, y las hay en el mundo entero.

Conocemos, pues, dos teorías razonables acerca del origen de la música, Pero una cosa que sabemos con certeza es que en un principio la música no surgió sola, sino que estuvo siempre unida a la poesía (palabra) o a la danza (movimiento).

Elemento principal de la música es, pues, el ritmo, el cual es necesario para hablar e imprescindible para bailar.

Definir el ritmo con palabras es difícil y, en cambio, oyendo la música resulta fácil. De todas maneras intentaré definirlo con palabras y un ejemplo escrito.

Ritmo es toda figura o número que se repite con regularidad. Tomemos para ejemplo el número 3, que es la base del ritmo del vals:

(Como ejemplo musical, "El Danubio azul", de J. Strauss. Hacer que las niñas sigan con palmadas el ritmo de tres, marcando fuerte la primera palmada y débiles las otras dos. Si se dispone de tiempo se puede prolongar el ejercicio con una marcha militar, ritmo de dos. Con este ejercicio quedará claro en las niñas el concepto del ritmo).

Vosotras sabéis que hay diferentes razas humanas: la india, la china, la árabe, etc. Cada raza tiene sus costumbres propias, su manera de sentir y expresar el arte y, por tanto, su música característica.

Nosotros somos españoles. España está en el continente europeo y Europa pertenece a Occidente; la cultura europea es la cultura occidental. Como nosotros pertenecemos también a esa cultura, la música que vamos a conocer y a estudiar es la música occidental. El origen de la música occidental hay que buscarlo en la música gregoriana.

¿Sabéis cuál es la música gregoriana? Sin duda alguna que todas la habéis oído infinidad de veces.

La música gregoriana es la que utilizan los sacerdotes para decir, para CANTAR la misa.

Esta música más de una vez os habrá parecido monótona, aburrida y siempre parecida. Habéis de saber que hace muchísimos años, seiscientos después del nacimiento de N.S. Jesucristo, en todas las iglesias del mundo se decía la santa misa de manera diferente. Poco a poco se ha ido cambiando su forma original, y llegó un momento en que la misa en España no tenía nada en común con la que se decía en Francia.

Alarmado San Gregorio el Magno, que era el Papa de Roma en aquel tiempo, recogió todas las melodías existentes en el mundo cristiano, eligió las más adecuadas, compuso otras nuevas y estableció exactamente cómo se debían ejecutar y en qué momento del servicio divino.

Todos estos cantos fueron escritos en un libro que se depositó en el altar de San Pedro de Roma, sujeto por una cadena de oro.

Allí, la música de la Iglesia romana encontraría siempre su principio y sus reglas invariables.

No es de extrañar, pues, que esta música sea aparentemente monótona para las personas no habituadas a oírla, ya que así fue elegida por San Gregorio. Y se llama música gregoriana, por ser San Gregorio quien la eligió, ordenó e implantó en todo el mundo cristiano.

Esta música es el medio de expresión más puro del sentimiento religioso. Vamos a oír un poco de música gregoriana y veréis cómo se tiene inmediatamente la impresión de estar en una gran catedral. Ello es debido a que esta música únicamente la oímos en

las iglesias cantada por monjes y, a veces, por niños cantores. A estos coros de niños se les llama escolanías.

(Ejemplo musical: música gregoriana).

Antes hemos hablado del ritmo y hemos visto el ritmo contagioso del vals. El gregoriano también tiene ritmo, pero no lo toma de la repetición de un número, sino de palabras empleadas en las oraciones. El ritmo resultante es desigual y muy variado. Sea cual fuere el número de monjes que integran el coro, todos cantan la misma melodía y no hay ningún instrumento que los acompañe. Esto es, en música, cantar a una sola voz (aunque canten cuarenta).

(Ejemplo musical: repetir gregoriano para observar lo dicho).

Fueron pasando los años y con los años los siglos, y la música fue poco a poco evolucionando. A esta primera melodía gregoriana se le añadió un acompañamiento, también cantado, que era muy rudimentario y no se utilizaba apenas.

A este acompañamiento, llamado segunda voz, se le añadió una tercera y más tarde una cuarta, hasta llegar así al siglo XV.

En Flandes existió un grupo de compositores que llevó ese estilo musical, formado por varias voces, a tal grado de perfección que no ha sido superado todavía. Este género musical se llamó polifonía; traducido significa: poli= muchas, fonía= voz. O sea, muchas voces. Vamos a oír ahora un fragmento de obra polifónica y veréis qué distinta resulta de la música gregoriana.

(Ejemplo musical: música polifónica).

Hasta aquí hemos visto cómo empezó a manifestarse la música y su evolución hasta el siglo XVI-XVII. Otro día seguiremos su estudio y veremos el desarrollo que tiene a través de distintas épocas.

Pero ahora quisiera que oyérais algunas obras musicales, compuestas unas hace más de cien años y otras más recientes, sin que os preocupe otra cosa que el gozar de una bella melodía o el dejarse arrastrar por la fuerza de un ritmo rápido.

- Música española. Conferencia num. 8

Después de la segunda visión que hemos tenido de la música universal vamos a dedicar esta última conferencia a conocer la música de nuestro país. Con ello comprobaremos una vez más el acervo extraordinario de tesoros antiguos y de personalidades modernas que posee nuestra raza, y nuestro orgullo de españoles se alegrará al constatarlo.

España, país de contrastes, los tiene bien definidos en la multiplicidad de su música folklórica, en la que, al lado de la rudeza de la jota aragonesa y navarra, tiene la melancolía gallega y asturiana, así como el canto flamenco sin parangón en el mundo entero.

Históricamente, nuestra música ofrece detalles que muestran su individualidad y personalidad características. España, como es sabido, dada su situación geográfica, ha recibido alternativamente corrientes europeas y orientales. Eso la llevó a poseer una música visigodo-mozárabe, que tuvo que desaparecer por la unificación gregoriana que se produjo en todo el ámbito europeo.

De entre los modos litúrgicos destaca ya el "Canto de la Sibila", dentro de las fiestas de Navidad (que aún hoy día se conserva en Mallorca), que, separándose del tradicional canto gregoriano, manifiesta de nuevo la personalidad española.

(Ejemplo musical).

Más tarde, en el siglo XVIII, en una época en la que la música en Europa está aún en estado de nebulosa y es muy difícil encontrar documentos musicales escritos, un español, Alfonso X el Sabio, se preocupa de recopilar todos los cánticos dedicados a Santa María y aún de componer muchos de ellos hasta formar el compendio de cuatrocientos y pico cantares aparte de sus méritos religiosos y poéticos, es un auténtico monumento musical.

(Ejemplo musical).

Dos siglos más tarde los Reyes Católicos se preocuparon por primera vez de crear una escuela típicamente española. La Reina Isabel creó una capilla musical en Castilla y el Rey Fernando otra en Aragón, en la cual parece ser que el Rey ponía todo su puntillo de honor en superar a las mejores de la época, que eran la belga y la pontificia. No lo pudo lograr en calidad, pero sí en el número de sus componentes.

En este siglo XV, personaje importante es Juan de la Encina, tan buen músico como poeta. Son famosos sus poemas en verso y sus églogas, que le han hecho considerar como el instaurador del drama español. Se ha dicho de él: "Cuando todos los compositores de Europa procuraban en sus obras hacer gala de los primores del contrapunto, con desprecio absoluto del sentido de las palabras, hallamos que las obras de Juan de la Encina se subordinaban de manera notable a la poesía".

Vemos en ello que Juan de la Encina era precursor en más de un siglo a la renovación que significó la aparición de la ópera y su subordinación a la palabra.

Encina dio carácter nacional a nuestro teatro, carácter que fue transmitido a nuestros tonadilleros. Estos, durante la invasión de ópera italiana que se produjo más tarde en España, mantuvieron el carácter español en la música y la letra de estas breves tonadillas escénicas, que se representaban en los entreactos de las obras importantes.

"La Tonadilla (ha dicho el musicólogo español Pedrell) es un grito de protesta contra el extranjerismo de la época, contra el afrancesamiento de la liturgia y las costumbres y contra el italianismo de la música".

La música española llega a su apogeo durante los reinados de Carlos V y de Felipe II. En esta época tenemos compositores como Antonio de Cabezón, llamado con justicia el Bach español.

Ciego de nacimiento, organista y compositor insigne, encierra en sus obras innovaciones de trascendencia insospechada. Entre otros méritos, tiene el ser el más antiguo compositor de variaciones. Durante mucho tiempo se creyó que era Byrd, compositor inglés, el inventor de ese género musical, pero luego han aparecido obras de Cabezón publicadas mucho antes, con lo cual ese mérito ha recaído sobre España.

(Ejemplo musical).

Otros compositores importantes son Cristóbal Morales y Vicente Guerrero, pero un nombre ilustre descuella por encima de todos: Tomás Luis de Victoria.

Victoria es el autor más dulce y más dramático de cuantos cantaron en aquel tiempo la Pasión y la Cruz de Cristo. No en vano era Victoria coetáneo de Santa Teresa. Sus obras, que permanecieron casi desconocidas incluso para los españoles, han sido descubiertas, redescubiertas y revalorizadas últimamente. Se le compara a Palestrina, pero con ventaja por su parte, ya que en las obras de Victoria hay un realismo más acentuado y un sentido más profundo de humanidad.

(Ejemplo musical).

Un instrumento de uso normal en la vida española de los siglos XV y XVI es el laúd, el cual juega el papel dentro de la música de salón (música de cámara), que más tarde asumirán los instrumentos de teclado.

El primero en librarle de la esclavitud del acompañamiento y de dotarle de una técnica que le permita ser solista es Gaspar Sanz, en el siglo XVII. A partir de este momento se denominará esa técnica universalmente como "arte de la guitarra española".

(Ejemplo musical).

En este mismo siglo XVII aparecen unas obras de Lope de Vega y posteriormente otras de Calderón, en las que, debido a la participación que en ellas tiene la música, hay que remontarse a situar el origen de nuestra zarzuela.

De "La Selva sin amor", de Lope de Vega, estrenada en 1629, no nos ha llegado mucho. De las de Calderón, escritas en colaboración con el músico Juan Hidalgo, se han encontrado fragmentos en la biblioteca del Palacio de los duques de Alba, en Madrid.

Eran obras con música desde el principio hasta el fin, al estilo de la ópera italiana, pero no debieron alcanzar un éxito rotundo, ya que uno de los personajes de Calderón dice más tarde: "el temperamento español no tolera toda una comedia cantada".

Esto sería cierto, ya que el genio popular español llegó a plasmar sus argumentos en una forma mixta. La palabra cantada se reserva para la expresión del momento apasionado y la palabra hablada para la acción y sus desarrollos, con lo cual la obra española resulta más movida que la italiana. Este género recibió el nombre de "zarzuela", nombre que proviene del lugar donde se representaron las primeras. Fue en un pabellón de caza, cercano al Real Sitio de El Pardo, conocido por "la Zarzuela".

Así como en el siglo XVI fue el siglo de oro de la música española, con influencia que se mantuvo a lo largo del siglo XVII, el siglo XVIII, en cambio, fue nefasto para nuestra música, debido al reinado de Felipe V y de sus mujeres, las dos italianas, que al proteger la ópera provocaron una verdadera invasión de artistas italianos y extranjerizaron la música instrumental.

El padre Feijoo se levantó contra la difusión de la música italiana en los templos, y, por fin, cansados espectadores, profesionales y autoridades de tanta intromisión, Godoy llegó a inspirar, en el último año del siglo, el decreto real por el cual se suprimió la música italiana de España.

Dentro de esta invasión hay que hacer punto y aparte con las personalidades de los músicos ilustres: Luis Bocherini y Doménico Scarlatti.

Scarlatti no parece haber tenido gran influencia sobre sus contemporáneos españoles, ya que su música de clavicémbalo apenas tuvo difusión más allá de la cámara real. De todas maneras nos parece imposible que en el Monasterio de El Escorial encontrase al joven organista gerundense Antonio Soler, que a los veintitrés años tomó el hábito en dicho Monasterio. Las sonatas para clave del P. Soler tienen un reflejo scarlattiano.

Con el P. Soler comparten su fama, a lo largo del siglo XVIII, Freixanet, Mateo Albéniz, Mateo Ferrer y otros, que dan una importante floración de obras para clave.

(Ejemplo musical).

El siglo XIX empieza España con la introducción en los salones de la suave música para guitarra de Fernando Sor y de los cuartetos del malogrado compositor bilbaíno Juan Crisóstomo de Arriaga, llamado el Mozart español, por la lozanía de su música y porque componía a los trece años.

(Ejemplo musical: Sors).

Juan C. Arriaga nació en Rigoitia (Vizcaya) el 27 de enero de 1806; murió en París a primeros de febrero de 1826. Fue de precocidad extraordinaria. A los trece años estrenó una ópera.

Viendo sus enormes progresos en composición y en violín, su padre, hasta entonces único maestro, lo envió a estudiar a París, donde causó la admiración de sus maestros. Publicó tres cuartetos y compuso varias obras más de importancia. El trabajo excesivo aniquiló su organismo y murió en París a los veinte años.

(Ejemplo musical: Arriaga).

Sigue en este ciclo romántico la dualidad de estilos entre los músicos españoles, unos italianizantes y famosos dedicados al teatro, y otros más oscuros dedicados a la música instrumental, pero cuya influencia será mucho más profunda y conducirá al florecimiento moderno.

En la generación siguiente son Arrieta y Barbieri. Entre éstos, Bretón y Chapí, que nacen al mediar el siglo, la música española pierde sus últimos resabios italianos.

Francisco Asenjo Barbieri nació en Madrid el 3 de agosto de 1823; murió en la misma ciudad el 19 de febrero de 1894. La primera época de su vida fue pródiga en penalidades; de familia modesta, con dificultad cursó sus estudios en el Conservatorio. Cuando terminó, sólo y sin dinero, se colocó de clarinetista en una banda. Le robaron el clarinete, y faltó de recursos para comprarse otro, tuvo que emplearse de pianista en un café, corista de ópera, apuntador y maestro de coros. En este último cargo estaba en Bilbao con una compañía de zarzuela cuando el bajo no pudo cantar a causa de una indisposición. Barbieri lo substituyó y obtuvo gran éxito en su improvisado debut. Sin embargo, quebró la empresa y tuvo que regresar a pie desde Bilbao a Madrid, hazaña que habría de repetir en más de una ocasión. Fue nombrado secretario del teatro de la Zarzuela, y en este tiempo formó el propósito de dar a la Zarzuela un carácter marcadamente nacional. Puede afirmarse que él constituyó el fundamento de la música dramática española. Pronto fue el compositor más famoso de España, título que conservó hasta su muerte; fue profesor del Conservatorio, Académico de la Lengua y de San Fernando.

(Ejemplo musical).

Tomás Bretón se levantó como caudillo de una época nacional, seguido de Chapí y Pedrell. Bretón nació en Salamanca el 29 de diciembre de 1850; murió en Madrid el 2 de diciembre de 1923. Después de ser durante más de diez años director de la orquesta de un circo y de haber estrenado varias obras, se decidió a ingresar en el Conservatorio y estudiar seriamente. Fue director del Teatro Real, estrenó varias zarzuelas, culminando sus éxitos con "La verbena de la Paloma", y cuando murió, Bretón era miembro de la Real Academia de Bellas Artes, comisario regio del Conservatorio y poseía numerosas condecoraciones españolas y extranjeras.

(Ejemplo musical).

Felipe Pedrell, eminente musicólogo, hizo que el estudio del folklore se sistematizara y tomase cuerpo científico; a través de Pedrell, la conciencia nacional española se dió cuenta del papel que estaba reservado a su música; este papel eligieron para sí Albéniz, Granados, Turina y más tarde Falla. Estos cuatro compositores son, sin duda, los más conocidos internacionalmente, y gracias a ellos nuestro pabellón musical ha paseado victoriosamente por el mundo entero.

La generación siguiente la forman Mompou, Rodrigo, Esplá, Bacarisse, los dos hermanos Halffter, etc., y en la más reciente promoción de jóvenes compositores, los tenemos sobresaliendo y divididos en distintas escuelas, desde atonalistas hasta neorrománticos. Pero todos ellos, por ser numerosos y de positivos méritos, merecen un estudio más detallado que el que hoy les podríamos ofrecer. Hemos oído un programa completo de música española, desde una de nuestras Cantigas de Alfonso el Sabio hasta otras contemporáneas, pasando por la mayor parte de los compositores que en este breve estudio hemos nombrado. Ellos con sus obras se han definido exactamente y demuestran que tienen bien ganado el lugar privilegiado que ostentan entre los músicos de fama universal."

A1.7.2. Ciclos de Audiciones Musicales

1º. Conocimiento de los instrumentos.

PICOLO SAXO Y COMPAÑIA y variaciones y fuga sobre un tema de Purcell de B. Briten.

EJEMPLOS: Que las niñas adivinen el instrumento de un disco de piano, orquesta, guitarra, arpa, órgano.

2º. Conocimiento de los temas musicales.

PEDRO Y EL LOBO de Prokofiev.

EJEMPLOS: Tema de La Tarara en la Tarara de Oscar Esplá en Cantos de Antaño.

Corpus Cristi en Sevilla de la Suite Iberia de Albéniz.

Tema de la Flauta mágica de Mozart

Variaciones sobre un tema de la flauta mágica de Mozart de Sor.

3º. Período clásico.

| | |
|-----------|---|
| Bach | Marcha |
| | Minueto CID 3-038 |
| (órgano) | Aria para cuerda CID 310 |
| | Tocata y Fuga |
| HAENDEL | El armonioso forjador CID 3-038 |
| HAYDN | Serenata |
| | Sinfonía de los juguetes - Hispavox - HEG.201 |
| GLUCK | Marcha de Alceste - CID 3-038 |
| MOZART | Marcha Turca - Hispavox 2606 |
| | Serenata nocturna - CID 301 |
| | Bastian y Bastiana - Hispavox 8202 |
| BEETHOVEN | Período Clásico - Sonata nº 6 |
| | Período Romántico - Sonata Apasionata |
| | Período de Transición - Sonata Patética (op.13) |
| | Minueto - SEEL 7054 |
| | Para Elisa " |
| | Seis escocesas " |
| | Romanza nº 1 - LAID 125 |
| | Sonata nº 8 Patética - LELP 1009 |

Sonata nº 14 Claro de Luna - LELP 1009
 Quinta Sinfonía (primer tiempo y segundo) - CID 3015
 Sexta Sinfonía (último tiempo) - CID 304
 Séptima Sinfonía (2º o tercer tiempo) - CID 3023
 Novena Sinfonía (último tiempo)

4º Período Romántico

WEBER *Invitación al vals* - CID 303
 SCHUBERT *Momento musical* - SEEL 7053
Sinfonía nº 8 incompleta - CID 309
"La Trucha" (primer tiempo de la segunda cara) (4º movimiento) - CID 3017
 MENDELSSON *Sueño de una noche de verano (marcha y nocturno)* CID
 SCHUMANN *Escenas de niños*
Album para la juventud
Carnaval (reconocimiento)
 CHOPIN *Polonesa nº 6 Heroica* - CID 301
Las Silfides - CID 3011
Estudio nº 3 - CID 172
Fantasia Improntus - RCA 326018
Preludios - CID 30085
Estudios, Baladas, Valses y Nocturnos CID 3024
 LISZ *Rapsodias Húngaras números 2, 6, 12 y 15* LALP 280
 BRAHMNS *Canción de cuna*
Danzas Húngaras nº 5, 6, 7 - CID 3038

5º Período de Transición

RICASDO STRAUSS *El caballero de la Rosa (un fragmento)*
 SAINT SAENTS *El Carnaval de los animales (se empezará por marcha de los leones, marcha de los elefantes, el cisne)* CID 3058
 DUKAS *El Aprendiz de Brujo* - CID 3010

6º Período Impresionista

DEBUSSY *Claro de Luna* - RCA 3-26053
El rincón de los niños - CID 1703
La Catedral sumergida - CID 3045
 RAVEL *El Bolero* - LALP 136

7º Escuelas Nacionalistas

Rusia -
 BORODIN *En las Estepas del Asia Central* CID 3056
Danzas polowstsianas - CID 3056
 RIMSKY-KORSAKOW *Marcha del gallo de oro* - CID 3038
El vuelo del Moscardón - CID 3010
 TXHAIKOWSKY *Concierto nº 1 (primer tiempo)*
Vals de las flores de Cascanueces - CID 303
 MUSSORGSKY *La habitación de los niños*
 RACHAMANINOFF *Preludio nº 6* - CID 309

| | |
|---------------------|--|
| <u>Bohemia</u> - | |
| DVORAK | Sinfonía nº 5 (segundo tiempo) - CID 3028 |
| SMENTANA | El Moldau - CID 173 |
| <u>Noruega</u> - | |
| GREIG | Peer Gynt Suite nº 1 y 2 Canción de cuna - RCA 3-26010 |
| <u>Finlandia</u> - | |
| SIBELIUS | Vals Triste - CID 3037 Finlandia - CID 3010 |
| 8º Música española | |
| FERNANDO SOR | Minueto - Hispavox 1025 |
| SARASATE | Zapateado - RCA 3-26099 |
| ALBENIZ | Rumores de la Caleta - Hispavox 1.041 Torre Bermeja " |
| | Pavana - Hispavox 1.077 |
| | Tango - CID 3037 |
| | Mallorca |
| | Sevilla |
| | Granada |
| GRANADOS | Danza española nº 5 - CID 3038 Goyescas - intermedio - HH 1034 |
| TURINA | Andaluza - HH 1041 |
| E. HALFTER | Danza de la gitana - HH. 1041 Danza de la pastora " |
| M. DE FALLA | Suite de la vida breve Danza nº 1 - HH 1041 Suite del Amor Brujo - Danza del fuego y danza del terror - RCA 3L 16097 El sombrero de tres picos |
| F. MOMPOU | Canciones y Danzas - HH 1025 |
| J. RODRIGO | Concierto de Aranjuez (primer tiempo) HH 1003 |
| 9º Música dramática | |
| <u>Italia</u> - | |
| ROSSINI | El Barbero de Sevilla |
| VERDI | Marcha de Aida |
| PUCCINI | Mme. Butterfly La Boheme |
| POMCHIELLI | Danza de las horas |
| <u>Francia</u> - | |
| MEYERBER | Marcha del profeta |
| GOUNOD | Fausto - vals |
| BISSET | Carmen Juego de niños |
| MASSENET | La espada El Cid |
| <u>Alemania</u> - | |

WAGNER *Cabalgata de las Walkirias*
Primera época Rivenzú
Importante Loengrim
Segunda época Parsifal (última obra)."

A1.7.3. Audiciones para niñas no iniciadas en música

"AUDICION SOBRE LA ORQUESTA
(Para niñas no iniciadas en música)

NARRADORA 1^o

*Vamos a hablaros hoy de la orquesta y de los instrumentos que la componen. Pero antes interesa que oigáis un cuento: *Piccolo, Saxo y Compañía*. Escuchadlo bien. Ejemplo música; *Piccolo, Saxo y Compañía*".*

NARRADORA 2^a

Los instrumentos de cuerda son los más antiguos de las familias instrumentales que ahora utilizamos. Lo forman los violines, las violas, los violonchellos y los contrabajos.

Oigamos cómo suenan en un fragmento de "La Trucha" de Schubert (primer tiempo).

NARRADORA 1^a

Otro grupo de instrumentos lo forman los de la familia de la madera y son: la flauta, el flautín, el corno inglés, el oboe, los clarinetes, el fagot y el contrafagot.

Escuchar "La danza de las flautas de Cascanueces" de Tchaikowsky.

NARRADORA 2^a

La familia de los metales la forman: las trompas, las trompetas, los trombones, la tuba, el cuerno francés y el saxofón. Estos instrumentos de metal y los de madera son también instrumentos de viento.

Escuchar a la tuba en "Bydlo" de cuadros de una exposición de Mussorgsky.

NARRADORA 1^a

Por último están los instrumentos de la percusión. En realidad, son los más antiguos del mundo, y son: platillos, tambor, bombo, timbales, triángulo, etc.

Escuchar los tambores en el principio de la "Marcha del suplicio de la sinfonía fantástica" de Berlioz.

NARRADORA 2^a

Nada os hemos dicho de unos instrumentos de cuerda que son el arpa, la celesta y la guitarra. Tampoco os hemos hablado del órgano y del piano. Para no cansaros, lo haremos en otra audición.

NARRADORA 1^a

*Oigamos, para finalizar esta audición, un cuento musical, *Pedro y el lobo*, escrito por el gran compositor ruso Prokofieff, en el que cada personaje está representado por distintos instrumentos.*

Escuchar "Pedro y el Lobo".

AUDICION SOBRE PIANO
(Primera audición para no iniciadas)

NARRADORA 1ª

Vamos a hablaros hoy de los instrumentos musicales de teclado. El más antiguo es el órgano, y el más importante el piano; para que os deis cuenta de la diferencia de sonido vamos a oír primero el órgano y después el piano.

Ejemplo musical: Tocata y fuga en re menor en órgano, de Juan Sebastián Bach. Disco HE 64-05, y "Para Elisa", de Beethoven, al piano, Regal SEBL 7.054.

NARRADORA 2ª

Pero antes que el piano, en los siglos XV, XVI y XVII muchos músicos tocaban el clave, el clavicordio y el clavicémbalo.

Escuchad una de las cuatro piezas de la "Infancia", de Mozart, interpretadas en el clavecín. Disco HV 20-06.

NARRADORA 1ª

El piano es el instrumento solista por excelencia, que nace en el siglo XVIII y alcanza su esplendor en el siglo XIX. El primer compositor que crea una serie de obras para piano fue Luis van Beethoven.

Oigamos su sonata "Claro de luna" (primer tiempo).

NARRADORA 2ª

Luis van Beethoven fue un gran compositor alemán que nació en Bonn en 1770.

NARRADORA 1ª

Otro gran compositor del piano fue Roberto Schumann, también alemán, que nació en Sajonia, en 1810. Oigamos dos fragmentos de su obra.

De escena de niños: "Ensueño" u el "Campesino alegre". Hispavox HV 2.605.

NARRADORA 2ª

Pero es con Federico Chopin y Franz Liszt que el piano llega a su máxima expresión. Oigamos cómo Federico Chopin nos expresa la revolución de Polonia, su país, con su célebre Polonesa.

Ejemplo musical: "Polonesa". Op. 53 de Chopin. CID 301.

NARRADORA 1ª

Y de Franz Liszt, el gran virtuoso del piano, que nació en Hungría en 1811, oigamos una de sus célebres rapsodias inspiradas en la música popular de su tierra.

Ejemplo musical: Rapsodia núm. 6, de Liszt. La Voz de su Amo. LALP 280.

AUDICION SOBRE EL ORIGEN DE LA MUSICA

NARRADORA 1ª

Que la música existe desde los tiempos más remotos lo podéis ver leyendo el Salmo 150 de la Biblia.

NARRADORA 2ª

"Alabad al Señor en su Santuario. Alabadlo al clamor de la trompeta, al son de la cítara y salterio. Alabadlo con tímpanos y danzas, alabadlo con instrumentos de

cuerda y con flautas. Alabadlo con címbalos sonoros, alabadlo con címbalos sonantes. Todo lo que respira alabe al Señor, Aleluya".

NARRADORA 1ª

Es en el año mil antes del nacimiento de Cristo cuando David compone estos Salmos. Podemos asegurar que la música en cantos y danzas acompaña al culto de Dios desde los tiempos más remotos.

Escuchad un Salmo, Salmo 22-0, el "Magnificat". Disco 1LDL-337.

NARRADORA 2ª

Vais a escuchar ahora una canción popular rusa que se titula Los remeros del Volga. El ritmo de la canción, el fondo de la obra, es el ritmo necesario para hacer el esfuerzo de remar y mover las pesadas barcazas que remontan el río a contracorriente. Sobre este ritmo surge poco a poco la canción que al mismo tiempo los distraía haciéndoles el trabajo menos pesado.

Escuchad "Los remeros del Volga".

NARRADORA 1ª

Igual que ésta hay muchas canciones, que tienen su origen en el ritmo necesario para hacer un trabajo determinado. Son canciones de artesanos y las hay en el mundo entero.

NARRADORA 2ª

El ritmo es el elemento principal de la música. Se repite con regularidad. Comprobadlo en el vals, que es el ritmo de tres por cuatro.

Ejemplo musical: "Danubio Azul", de Juan Straus.

NARRADORA 1ª

Escuchad ahora una marcha militar que es el ritmo de dos.

Ejemplo musical: Marcha militar de Schubert.

NARRADORA 2ª

Cada país tiene una música característica que responde a una raza, a sus costumbres y a su arte. El origen de la música europea y occidental hay que buscarlo en el canto gregoriano.

Escuchad esta antífona a la Virgen, del disco de Gregoriano de la Sección Femenina.

NARRADORA 1ª

Se llama música gregoriana, por ser San Gregorio quien la eligió, ordenó e implantó en el mundo cristiano.

Otro ejemplo musical de canto gregoriano. Disco de la Sección Femenina.

NARRADORA 2ª

El canto gregoriano es a una sola voz, pero con el tiempo se añadieron más voces. Esto dio origen a un género musical llamado polifonía; traducido, significa poli: muchas, y fonía: voz. O sea, muchas voces. Escuchad ahora un fragmento de esta polifonía y veréis qué distinta resulta de la música gregoriana.

Ejemplo musical: Disco HE 6406. "Motetes de Navidad".

NARRADORA 1ª

Para finalizar oiremos el segundo y tercer tiempo de la Séptima Sinfonía de Beethoven. Uno de los más grandes músicos y una de las más grandes obras de todos los tiempos.

Ejemplo musical: "Séptima Sinfonía" de Beethoven."

A1.7.4. "SELECCION DE OBRAS MUSICALES DE CATEGORIA UNIVERSAL QUE SE DEBEN CONOCER Y ESTUDIAR.

(Por orden cronológico)

REPERTORIO Nº 1

- VIVALDI *Las cuatro estaciones*
- BACH *Conciertos de Brandenburgo (Todos o los más posibles)*
La Pasión según S. Mateo
El clavecín bien temperado (completo)
Corales y Fugas para órgano (algunas)
- HAENDEL *Oratorio "El Mesías" (completo)*
- MOZART *Misa de la Coronación en Do Mayor*
Sinfonía "Júpiter"
- HAYDN *Sinfonía nº 101 "El Reloj"*
Sinfonía nº 92 "Oxford"
- BEETHOVEN *Novena Sinfonía*
Quinta Sinfonía
Concierto nº 4 de piano y orquesta
Cuartetos (los más posibles)
Sonatas para piano: Patética, Claro de Luna, Apasionata, Los Adioses y 109, 110 y 111.
- SCHUBERT *Sinfonía Inacabada*
Lieders [nuevo error, ahora de desconocimiento de idioma: Lied - Lieder] (los más posibles)
- MENDELSSHOHN *Sueño de una noche de verano*
Concierto para violín y orquesta en Mi Menor
- SCHUMANN *Carnaval (Para piano)*
Escenas de niños (para piano)
Lieders (los más posibles)
- CHOPIN *Obras variadas para piano: Polonesas, Nocturnos, Mazurcas, Estudios, Sonatas, etc.*
- BERLIOZ *Sinfonía Fantástica (Episodios de la vida de un artista)*
- LISZT *Los Preludios (para orquesta)*
Obras variadas para piano: Raspsodias húngaras, Nocturnos, Consolaciones, etc.
- BRAHMS *Sinfonía nº 4*
Cuartetos (los más posibles)
Obras variadas para piano: Danzas húngaras, Intermezzos, etc...
- DEVORAK *Sinfonía del Nuevo Mundo*
- MAHLER *Sinfonía nº 4*
- WAGNER *Tristán e Isolda. Los Maestros Cantores de Nuremberg. Las Walkirias (fragmentos)*
- GRUPO DE LOS CINCO

Cuadros de una exposición Moussorgsky. *En las estepas del Asia Central*, Borodin, *Scherezad (fragmentos)* Rimsky Sorsakow, *Islamey (para piano)* Balakireff. *Rosas de Ispahan (canto y piano)* C. Cui. *Boris Godunov (fragmentos)* Moussorgsky

- DEBUSSY *El mar (para orquesta)*
Preludios para piano (todos o los más posibles)
- RAVEL *Concierto para piano y orquesta (para la mano izquierda)*
La valse (para orquesta)
- STRAUSS, R *Muerte y transfiguración*
Aventuras de Till Eulenspiegel
- STRAWINSKY *La Consagración de la Primavera*
Petrouchka
- BELA BARTOK *Concierto para percusión, celesta, etc.*
- SCHONBERG *Gurrelieder*
El superviviente de Varsovia
- ALBAN BÉRG *Wozzeck (fragmentos de la ópera)*

REPERTORIO Nº 2

Música española

- ALFONSO X EL SABIO *Cantigas de Santa María*
- MARTIN CODAX *Cantigas de amigo*
- JUAN DE LA ENCINA *Tonadillas (seguramente no existen grabaciones)*
- CABEZON *órgano*
- MORALES *Polifonía*
- GUERRERO *Polifonía*
- GASPAR SANZ *Polifonía*
- JUAN HIDALGO *Zarzuelas con letra de Calderón*
- Padre ANTONIO SOLER *Clavecínistas*
- MATEO ALBENIZ, FERRER,
FREIXANET, MATEO FLECHA...
- FERNANDO SORS *Guitarra*
- JUAN CRISOSTOMO ARRIAGA *Cuartetos y obras para orquesta*
- GRANADOS *Goyescas, Danzas españolas*
- ALBENIZ *Iberia (todos o los principales números)*
Suite española
- TURINA *Danzas fantásticas, La oración del torero, La procesión del Rocío, etc.*
- MOMPOU *Canciones y Danzas, Suburbios, etc.*
- GURIDI *Diez melodías vascas*
- TOLDRA *Cuarteto "Vistas al mar"*
- JESE ANTONIO DE DONOSTIA *Preludios vascos [la pulcritud en la escritura de los nombres sigue brillando por su ausencia]*
- OSCAR ESPLA *La Nochebuena del Diablo*
- RODRIGO *Ausencias de Dulcinea, Concierto de Aranjuez*

RODOLFO HALFFTER *Bagatelas*
ERNESTO HALFFTER *Misa Ducal*

REPERTORIO Nº 3

Obras para piano de autores universales

| | |
|--------------|--|
| BACH | <i>El Clavecín bien Temperado</i> <i>Fantasia cromática y Fuga</i> |
| SCARLATTI | <i>Sonatas</i> |
| MOZART | <i>Sonatas</i> |
| BEETHOVEN | <i>Sonatas</i> |
| MENDELSSHOHN | <i>Rondó Caprichoso</i> <i>Romanza sin palabras</i> |
| SCHUMANN | <i>Carnaval</i> <i>Estudios Sinfónicos</i> <i>Escenas de niños</i> |
| SCHUBERT | <i>Sonatas, Momentos musicales. Impromptus</i> |
| CHOPIN | <i>Polonesas, Baladas, Scherzos, Sonatas, etc.</i> |
| LISZT | <i>Rapsodias Húngaras, Estudios de concierto, etc.</i> |
| BRAHMS | <i>Danzas Húngaras, Intermezzos, Sonatas, etc.</i> |
| MOUSSORGSKY | <i>Cuadros de una exposición</i> |
| DEBUSSY | <i>Preludios, Claro de Luna, Estampas, etc.</i> |
| RAVEL | <i>Sonatina. Alborada del gracioso. Odina, etc.</i> |
| BELA BARTOK | <i>Allegro bárbaro, Danzas rumanas, Danzas búlgaras, etc.</i> |

REPERTORIO Nº 4

Obras para piano de autores españoles

| | |
|---------------|---|
| CLAVECINISTAS | <i>P. Soler, Freixanet, Mateo Albéniz, Nebra, Sostea, Cabezón y muchos más.</i> |
| GRANADOS | <i>Goyescas</i> <i>Danzas españolas, etc.</i> |
| ALBENIZ | <i>Iberia, Sevilla, Córdoba, Mallorca, Rumores de la Caleta, etc.</i> |
| TURINA | <i>Danzas fantásticas, Retratos de mujeres españolas, etc.</i> |
| FALLA | <i>Noche en los Jardines de España, Pieza española, Fantasía Bética.</i> |
| MOMPOU | <i>Canciones y danzas, Suburbios, Cantos mágicos, etc.</i> |
| RODRIGO | <i>Preludio al gallo mañanero, Sonatas de Castilla, etc.</i> |

REPERTORIO Nº 5

Obras para violín

| | |
|---------|------------------------------------|
| BACH | <i>Chacona (violín solo)</i> |
| TARTINI | <i>Sonata del trino del diablo</i> |

| | |
|-------------|--|
| BEETHOVEN | <i>Sonata de Kreutzer (y otras 9, importantes y dignas de ser conocidas)</i> |
| PAGANINI | <i>Estudios de concierto</i> |
| BRAHMS | <i>Sonatas (algunas de ellas)</i> |
| CESAR FRANK | <i>Sonata</i> |
| RAVEL | <i>Tzigane</i> |
| KREISLER | <i>Capricho vienés, etc.</i> |
| B.BARTOK | <i>Concierto (con acompañamiento de orquesta)</i> |

AUTORES ESPAÑOLES

| | |
|----------|-----------------------------|
| SARASATE | <i>Zapateado, etc, etc.</i> |
|----------|-----------------------------|

REPERTORIO Nº 6

Obras para violoncello

| | |
|--------------|------------------------------------|
| BACH | <i>Suites para violoncelo sólo</i> |
| BEETHOVEN | <i>Sonatas</i> |
| BRAHMS | <i>Sonatas</i> |
| BOCHERINI | <i>Concierto con orquesta</i> |
| DVORAK | <i>Concierto con orquesta</i> |
| KACHKATURIAN | <i>Concierto con orquesta</i> |
| SAINT-SAENS | <i>El cisne</i> |

ESPAÑOLES

| | |
|-------------|-------------------------|
| GASPAR SANZ | <i>Obras y arreglos</i> |
| CASSADO, G. | <i>Obras y arreglos</i> |

REPERTORIO Nº 7

Operas

| | |
|-------------|------------------------------|
| PURCELL | <i>Dido y Eneas</i> |
| CIMAROSA | <i>El matrimonio secreto</i> |
| GLUCK | <i>Orfeo</i> |
| MOZART | <i>Las bodas de Fígaro</i> |
| WEBER | <i>El cazador furtivo</i> |
| GOUNOD | <i>Fausto</i> |
| PUCCINI | <i>La Bohème</i> |
| VERDI | <i>Aida</i> |
| WAGNER | <i>Tristan e Isolda</i> |
| DENUSSY | <i>Pelleas et Melisande</i> |
| MOUSSORGSKY | <i>Boris Godunov</i> |
| HONNEGER | <i>Juana de Arco</i> |
| MENOTTI | <i>El Consul</i> |
| GERSWIN | <i>Porgy and Bess</i> |

REPERTORIO Nº 8
Obras de canto para concierto

| | |
|----------|--|
| SCHUMANN | <i>Lieders y ciclos de Lieders con un tema general que los unifica</i> |
| SCHUBERT | <i>Lieders y Ciclos de Lieders</i> |
| BRAHMS | <i>Lieders</i> |
| WOLFF | <i>Lieders</i> |
| FAURE | <i>Chansons</i> |

REPERTORIO Nº 9
Canciones españolas

| | |
|--------------|--|
| GRANADOS | <i>Tonadillas</i> |
| FALLA | <i>Siete canciones españolas</i> |
| TURINA | <i>Cantares</i> |
| MOMPOU | <i>D'Amunt de tu només les flors, etc (quizás no estén grabadas)</i> |
| RODRIGO | <i>Cuatro madrigales aratoios, etc.</i> |
| MONTSALVATGE | <i>Canción de cuna par dormir a un negrito</i> |
| GURIDI | <i>No quiero tus avellanas, etc.</i> |

CINCO SIGLOS DE CANCIONES ESPAÑOLAS - Disco de VICTORIA DE LOS ANGELES. En el cual intepreta una selección de canciones españolas desde 1.300 a 1.800.

RECITAL TERE BERGANZA - Selección de obras de compositores contemporáneos, Gombau, Toldrá, etc. etc.

REPERTORIO Nº 10
Música polifónica

| | |
|-------------------|----------------------------|
| ORLANDO DE LASSUS | <i>Motetes o canciones</i> |
| VICTORIA | " |
| MORALES | " |
| GUERRERO | " |
| PALESTRINA | <i>Stabat Mater</i> |
| MONTEVERDI | <i>Madrigales</i> |

REPERTORIO Nº 11
Música española para la escena, ópera, zarzuela y ballet

| | |
|--------------|-----------------------|
| <i>Opera</i> | |
| ARRIETA | <i>Marina</i> |
| ALBENIZ | <i>Pepita Jimenez</i> |

| | |
|------------|---------------------------|
| GRANADOS | Goyescas |
| FALLA | El retablo de Maese Pedro |
| P. MASSANA | El Canigo |

Obra Escénica que no se puede llamar Opera ni Zarzuela

| | |
|-------|---------------|
| FALLA | La vida breve |
|-------|---------------|

Zarzuela

| | |
|------------|---------------------------------|
| BARBIERI | El barberillo de Lavapiés |
| BRETON | La verbena de la Paloma |
| CHAPI | La Revoltosa |
| CHUECA | Agua, azucarillos y aguardiente |
| VIVES | Bohemios |
| USANDIZAGA | Las golondrinas |
| GURIDI | Amaya |

Ballets

| | |
|------------------|---------------------------|
| FALLA | El Sombrero de tres picos |
| FALLA | El Amor brujo |
| ERNESTO HALFFTER | El cojo enamorado |
| ERNESTO HALFFTER | Sonatina." |

A1.8. INFORMES SOBRE BACHILLERATO (AGA. Ca. 177. G.1 n.2)

A1.8.1. "DOCUMENTOS 1 Y 2 ACERCA DE LA MUSICA EN EL
BACHILLERATO

DOCUMENTO Nº 1
(Con 7 Anexos)

ANEXO Nº 1

ES COPIA EXACTA DEL ORIGINAL- LLEVA UN SELLO EN TINTA MORADA QUE
DICE: DEL. NAL. S.F. REGISTRO SALIDA Nº 3424. FECHA 14-5-74

Madrid, 14 de Mayo de 1974

Excmo. Sr. D. José Ramón Masaguer Fernández
Director General de Ordenación Educativa
C/ Guzmán el Bueno nº 94
MADRID.-

Mi estimado amigo:

En la entrevista que tuvimos a finales de Febrero contigo, recordarás que entre otras cuestiones te expusimos nuestra preocupación por la necesaria presencia de la Enseñanza de la Música en el B.U.P. ya que Sección Femenina la tenía incluida dentro de las Enseñanzas de Hogar, desde el curso 40-41, en vista del valor educativo de esta materia, y de que el Ministerio de Educación y Ciencia no la incluía en los Planes de Bachillerato, si bien apartir del curso 1960-61 se crearon plazas de Directoras de Coros en todos los institutos de Enseñanza Media como actividad extraescolar, cargo que recayó preceptivamente por lo que respecta a los Institutos femeninos y mixtos, en las Profesoras de Música, que desempeñaban esta plaza en los mismos.

En la actualidad existen 215 Profesoras de Música, con el correspondiente nombramiento del Ministerio de Educación y Ciencia que imparten esta enseñanza con programación aprobada oficialmente en el Bachillerato Elemental, y en plan de audiciones musicales comentadas, en forma esporádica, en el Bachillerato Superior, a parte de su labor como Directoras de coros.

Teniendo en cuenta, que el Bachillerato Elemental está a punto de extinguirse, y que la Ley General de Educación, concede una gran importancia a la educación artístico-musical, nos preocupa enormemente el futuro de esta materia y del Profesorado de Música nombrado en los Institutos que durante más de 30 años, ha venido prestando un gran servicio a España en un aspecto educativo tan importante, puesto que según nos indicaste, no se implantará el B.U.P. en el curso 74-75, con lo cual, de no darse alguna norma por parte de ese Ministerio, en relación con esta materia, nos encontraremos con un Profesorado en paro durante un Curso académico, ya que es de suponer que en el curso 75-76 se implante el B.U.P. con la enseñanza de la Música, incorporada como

materia común, por el interés que tiene para la educación de la sensibilidad, y creemos de justicia que este Profesorado que lleva muchos años prestando una función docente con su correspondiente nombramiento oficial, continúe al frente de la misma, cubriendo los requisitos que el Ministerio establezca, ya que S.F. no tiene un interés especial en que esta materia quede adscrita al ámbito de su competencia, pues cuando lo hizo fue por cubrir un vacío, que no llenó en ningún momento el Ministerio, a pesar de haberlo propuesto repetidamente con el fin de evitar una discriminación entre alumnos y alumnas que de hecho ha existido, en un aspecto educativo tan importante.

Confiamos en que por parte de esa Dirección General, se estudie la forma de dar la solución que proceda para la continuidad de este Profesorado de Música, con el fin de que no se interrumpan sus servicios en los Institutos de Bachillerato durante el curso 74-75 en que finaliza el Bachillerato Elemental, teniendo en cuenta que en el Bachillerato Superior, en general, no estaba reglada esta materia con un horario semanal fijo, sino a base de charlas y audiciones musicales, con independencia de la participación de este alumnado en los Coros y actividades extraescolares musicales que se organicen en los correspondientes Centros.

Esperamos encontréis la fórmula adecuada para resolver este problema.

Con todo afecto.

Fdo. Pilar Primo de Rivera.

ANEXO Nº 2

ES COPIA EXACTA DEL ORIGINAL- LLEVA UN SELLO EN TINTA MORADA QUE
DICE: DEL. NAL. S.F. REGISTRO SALIDA Nº 4121. FECHA 11-7-74

Madrid, 9 de julio de 1974

*Excmo. Sr. D. José Ramón Masaguer
Director General de Ordenación Educativa
Ministerio de Educación y Ciencia
MADRID.*

Querido amigo:

Supongo en tu poder mi carta del 14 de Mayo pasado, en la cual te exponía nuevamente nuestra preocupación por la situación futura en que quedará la enseñanza de la Música en el Bachillerato, y como consecuencia el profesorado que con nombramiento oficial ha venido impartíendola desde el año 1940 en que fue incluida dentro de la asignatura denominada "Enseñanzas del Hogar".

Te ruego disculpes la insistencia solicitando una posible solución por parte de esa Dirección General, no tanto para la futura presencia de esta Enseñanza en el B.U.P. puesto que no han finalizado los estudios para su Planificación general, sino para la situación del profesorado en el próximo curso escolar 1974-75, en el cual puede producirse el paro total

de 215 profesoras si no se habilita una fórmula de transición en tanto no se decide el futuro de esta Enseñanza, en el B.U.P. y se pueda indicar con tiempo suficiente a este Profesorado lo que ese Ministerio dispone frente a su situación docente.

Al no haber recibido todavía respuesta a mi carta citada, esta Delegación Nacional ha estudiado lo que podría ser una solución de emergencia, enormemente precaria desde luego, pero que evitaría por lo menos dejar cesantes a estas profesoras en el próximo curso, de una tarea que la propia Ley de Educación considera importante para el Bachillerato. Esta posible solución deseamos someterla a tu consideración para que pueda ser apoyada plenamente con normas de esa Dirección General, a los Directores de los Centros implicados, si merece tu aprobación.

Conforme ya te expuse, en nuestra entrevista de Febrero último, en los cursos 5º y 6º del Bachillerato Superior, único vigente el próximo año, la Enseñanza de Música se venía impartiendo fundamentalmente a base de charlas y audiciones musicales, pero sin consumir un horario fijo, y por tanto sin pesar su calificación en la correspondiente a las materias constitutivas de la Asignatura "Enseñanzas del Hogar", sin embargo, son bastantes los Centros, que considerando su importancia, han venido asignando horario para ella en el Bachillerato Superior. Hay que considerar que si este horario no era obligatorio, fue en virtud de una propuesta de Sección Femenina, para descargar a las alumnas en su estudio, pero sin dejar de darles una formación musical en el aspecto educativo que esta enseñanza requiere.

Teniendo en cuenta estos antecedentes, nuestra sugerencia es la siguiente:

1º.- En el curso 1974-75, deberá darse obligatoriamente en el Bachillerato Superior, clase de Música, de acuerdo con el programa ya aprobado oficialmente por Orden Ministerial de 20 de Octubre de 1958.

2º. En todos los Centros de Bachillerato deberán respetarse dentro del horario general, las tres horas semanales asignadas por el Plan de Estudios del Bachillerato Superior, para la asignatura de "Enseñanzas del Hogar".

Sobre esta base, daríamos normas desde esta Delegación Nacional para la distribución de materias, de forma que pueda adjudicarse una hora para la Música, con lo cual las otras dos horas se dedicarían al resto de las materias o contenidos que configuran las Enseñanzas de Hogar.

3º. De forma interna, si te parece oportuno, indicaremos que la calificación de esta Enseñanza siga sin pesar en la evaluación final de las Enseñanzas de Hogar, para no romper la norma implantada hace años.

Como por otra parte estimamos la importancia que esa Dirección General seguirá dando, a las actividades extraescolares musicales, será de sumo interés que se insista con los directores de los Centros para que se desarrollen de modo continuado y se establezcan en todos ellos.

Al estarse realizando en este momento el acoplamiento de todo el Profesorado para el próximo curso, por exigir el propio Ministerio que los destinos sean propuestos en el mes de Septiembre, lo más tarde, es por lo que me atrevo a rogarte nos des una urgente contestación a todo lo que expongo, o para poder dar normas a nuestras

Delegaciones antes de vacaciones y contando con que serán respaldadas por las normas que dé esa Dirección General.

*Con todo afecto,
Fdo. Pilar Primo de Rivera.*

ANEXO Nº 3 A

ES COPIA EXACTA DEL ORIGINAL- LLEVA UN SELLO EN TINTA MORADA QUE DICE: DEL. NAL. S.F. REGISTRO ENTRADA. - nº 3003 FECHA 3-8-74.

El Ministro de Educación y Ciencia

Madrid, 31 de Julio de 1974

*Excma. Sra. Doña Pilar Primo de Rivera
Delegada Nacional de la Sección Femenina
MADRID*

Querida Pilar:

He recibido tu carta del pasado día 15 en que me hablas del tema de las Profesoras de Música de Instituto y a la que acompañas copias de las cartas que has dirigido al Director General de Ordenación Educativa.

*Estudiaremos con el máximo interés el asunto y ya te tendré al corriente.
Recibe un afectuoso saludo,*

Fdo.: Cruz Martínez Esteruelas.

Anexo nº 3 B

ES COPIA EXACTA DEL ORIGINAL- LLEVA UN SELLO EN TINTA MORADA QUE DICE: DEL. NAL. S.F. REGISTRO SALIDA. - nº 4156 FECHA 16-7-74.

Madrid, 15 de Julio de 1974

*Excmo. Sr. D. Cruz Martínez Esteruelas
Ministro de Educación y Ciencia
MADRID*

Querido Cruz:

No quería recurrir a tí con el tema de las Profesoras de Música de Instituto, pues tenía la esperanza de que quedase resuelto a nivel de la Dirección General de Ordenación

Educativa; pero después de escribir a Masaguer la carta cuya fotocopia te adjunto, es la de 9 de julio de 1974: Anexo nº 2, me entero que tiene enferma de cuidado a su mujer, cosa que lamento de veras, y por ello es por lo que recurro a tí por si crees oportuno intervenir el asunto en la medida que creas conveniente.

Por la fotocopia que te acompaño, puedes comprender nuestra preocupación, y sobre este mismo tema, te envío copia de la carta que el día 14 de Mayo, escribí al Director General de Ordenación Educativa sobre el mismo asunto.

De antemano agradezco tu ayuda con la que sabemos podemos contar.

Con todo afecto

Fdº: Pilar Primo de Rivera

ANEXO Nº 4

ES COPIA EXACTA DEL ORIGINAL INFORME SOBRE LA ENSEÑANZA DE MUSICA EN BACHILLERATO

Con independencia de las materias que el Artículo 136/3 de la Ley General de Educación, atribuye con un carácter muy específico a los Organismos del Movimiento y que por lo que respecta al Bachillerato comprende: Formación Político-Social, Educación Física y Deportiva y Economía Doméstica, la SF del Movimiento desde el año 1940, tiene incluida entre las Enseñanzas de Hogar, la Música como disciplina que contribuye en Grado sumo a la Educación de la sensibilidad, con lo cual ha venido llenando un vacío en este nivel educativo que el Ministerio de Educación nacional no hizo suyo en ningún momento, a pesar de las muchas gestiones que en este sentido realizó, entre otras razones, porque al tener incorporada la Enseñanza de Música a la programación general de las Enseñanzas de Hogar, suponía detraer horario atribuido a éstas, y por tanto reducir en parte sus contenidos.

En estos momentos, en que se está tratando de realizar una experiencia con el B.U.P. durante el curso 74-75 para poderlo generalizar al Curso siguiente la Sección Femenina del Movimiento, se encuentra con la obligación moral de elevar al Ministerio de Educación y Ciencia las siguientes observaciones por lo que a la Enseñanza de la Música se refiere:

1º. La Música, debe tener en el B.U.P. el mismo tratamiento que el Dibujo, tanto por su valor artístico, como para dar exacto cumplimiento al apartado b) del artículo 24 de la Ley General de Educación.

2º. La Música debe aparecer en todo Centro como materia optativa, tanto por la ampliación que pueda suponer para las alumnas que con vocación y aptitudes deseen continuar estos estudios, como por la importancia de la misma para la educación de la sensibilidad y por la parte tan activa que puede tener en la formación para los tiempos libres de la Juventud.

3º Al existir en los Institutos 215 Profesoras de Música, debidamente tituladas y con una dedicación a esta labor de muchos años, en unas condiciones muy precarias, parece de justicia, que al establecerse por el Ministerio de Educación y Ciencia el sistema para acceder a estas plazas, en los Centros de Bachillerato, se tenga muy en cuenta a este Profesorado, y mediante los requisitos mínimos que se consideren imprescindibles, sean las primeras que ocupen las Plazas que se doten totalmente independizadas por supuesto de la SF.

Madrid, 15 de Septiembre de 1974

REMITIDO AL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA COMO AMPLIACION AL INFORME SOBRE EL DESARROLLO DEL ARTICULO 136,3 DE LA LEY GENERAL DE EDUCACION.-

ANEXO Nº 5

ES COPIA EXACTA DEL ORIGINAL. LLEVA UN SELLO EN TINTA MORADA QUE DICE: DELG. NAL. S.F. REGISTRO DE SALIDA.- Nº 24 FECHA 10-1-75.

Madrid, 9 de Enero de 1975

Excmo. Sr. Don José Ramón Masaguer
Director General de Ordenación Educativa
C/ Guzmán el Bueno nº 94
MADRID

Mi estimado amigo:

De acuerdo con lo que nos indicaste en nuestra última entrevista en relación con la programación de las Enseñanzas y actividades en relación con la programación de las Enseñanzas en actividades domésticas en el B.U.P. configuradas dentro de las E. y Actividades técnico-profesionales, te envió el Proyecto de programación de las mismas, y te recuerdo que quedamos en que estas Enseñanzas tendrían un tratamiento preferente al establecerlas como obligatorias para todos los Institutos de Bachillerato (femeninos, masculinos y mixtos) aunque voluntarias para el alumnado.

Cualquier observación que quieras hacernos sobre el Proyecto que te adjuntamos, estamos dispuestas a aceptarla, pues siempre será acertada, en principio lo hemos contrastado con el Subdirector Iniesta.

De acuerdo con tu sugerencia también te remitimos relación de Profesorado de Música que con nombramiento del Ministerio y titulación Oficial actúa en los Institutos a que se hace referencia en la relación, con el fin de contar con ellas al implantarse el B.U.P. en el próximo curso.

Si algún dato más necesitas nos lo indicas.

Con todo afecto.

INFORME SOBRE EL PROFESORADO QUE IMPARTE LA MUSICA EN LOS INSTITUTOS DE BACHILLERATO

Solamente tenemos datos de 22 provincias y estos datos son incompletos por referirse solamente a 136 Institutos mientras que desconocemos los datos de 164.

Total de titulados por los Conservatorios con nombramiento de Agregado Interino16

Total de titulados por los Conservatorios con nombramiento de SF 45

Total de titulados por los Conservatorios 61

Total de Licenciados sin título de Conservatorios 76

Total de Profesores sin titulación ni licenciatura 26

Total de Profesores sin titulación de Conservatorio ..102

Provincias donde hay algún titulado por el Conservatorio con nombramiento de Agregado Interino 8

SON: Baleares, Ciudad Real, Lugo, orense, Oviedo, Valladolid, Sta. Cruz de Tenerife, Las Palmas.

Esperamos completar este informe con los datos que nos sigan enviando de las diversas provincias.

ESTUDIO SOBRE LA ACTUACION DEL PROFESORADO DE MUSICA, SOBRE LOS DATOS EMITIDOS POR PROVINCIAS

ALAVA 4 profesoras con título correspondiente en regla. - Su actuación en regla de acuerdo con las demás Profesoras de Actividades Artísticas en cuanto a horarios, planificación, evaluación y nómina.

ALBACETE ... En la Capital 2 profesoras con título en regla. Actúan a plena satisfacción de los Directores. Una se jubila el próximo curso.

En Almansa hubo profesora de Hogar, con título incompleto de Música, dando ambas materias hasta el Curso pasado, quedando sólo el Hogar al no haber Música. Al implantarse de nuevo esta materia, no han podido conseguir la siguiera dando.

En La Roda. En igual caso de la anterior, pero con título superior de Música. Le han dado sólo 2 horas de esta materia.

ALICANTE ... 10 profesoras con titulación en regla, y superadas las dificultades al principio de acuerdo con el Delegado Provincial de Educación y Ciencia e Inspector Jefe, imparten la materia de acuerdo con las normas que se establecieron.

ALMERIA 1 profesora con título en regla. 1 Instructora General con título Superior de Conservatorio, completa la clase de Música con Política y Educación Física.

- 2 profesoras de Hogar que completan sus clases con las de Música. 4 Instructoras Generales completan sus clases con la de Música.
- AVILA 2 Profesoras con título en regla, que actúan de acuerdo con la normativa.
- BADAJOS ... 4 profesoras con título Superior. 2 profesoras con título Elemental. Actúan de acuerdo con la normativa.
- BALEARES. 5 Profesoras con título imparten la Enseñanza de acuerdo con la normativa. 1 profesora sin título imparte las clases en Ibiza.
- BARCELONA..17 profesoras con título. 3 profesoras con 7 años de piano.
- BURGOS No tienen Prof. de Música. Tienen Profesorado de Hogar que dan la materia de acuerdo con el Director.
- CACERES .. 2 profesoras con título que imparten la materia de acuerdo con la normativa. 1 con 7º de piano.
- CADIZ 2 profesoras con título que imparten la materia de acuerdo con la normativa. 2 profesoras con título imparten la materia sin compartir con nada.
- CASTELLON .. 1 profesora con título imparte la materia de acuerdo con la normativa.
- C.REAL 2 profesoras con título. 4 profesoras sin terminar la carrera. La mayor parte están dando la teoría y la práctica.
- CORDOBA 2 profesoras con título imparten la materia de acuerdo con la normativa.
- CUENCA 1 profesora con título que imparte la materia de acuerdo con la normativa.
- GERONA ... Sin ninguna profesora. Dan las clases los licenciados.
- LA CORUÑA... 5 profesoras con título que imparten la materia de acuerdo con la normativa. En otros centros, de acuerdo con los Directores están dando la clase profesorado de Hogar.
- GRANADA Todas carecen de titulación idónea, sólo tienen curso Nacional de Música (3).
- GUADALAJARA 2 profesoras con título. Por decisión del Director y claustro imparte totalmente la materia debido a su competencia demostrada.
- GUIPUZCOA.. 5 profesoras con título (una se jubila).
- HUELVA 2 profesoras con título imparten la materia de acuerdo con la normativa. 5 profesoras más de otras materia.
- HUESCA ... 4 profesoras con titulación imparten la materia en su totalidad. 1 profesora de Hogar y Política, da también Música.
- JAEN 3 profesoras con titulación, imparten la materia de acuerdo con la normativa.
- LAS PALMAS . 2 profesoras con título. 2 profesoras sin terminar la carrera imparten las clases de acuerdo con la normativa.
- LEON 5 profesoras con título, 2 imparten de forma total la materia, y 3 de acuerdo con la normativa. 1 sin título oficial, pero con curso nacional, la imparte de forma total (Astorga).
- LERIDA 1 profesora con título, imparte la materia de acuerdo con la normativa.
- LOGROÑO 3 profesoras con título imparten la materia de forma total.
- LUGO 1 profesora con título imparte la materia de forma total. 1 profesora sin título estudia (5º de piano), imparte la materia de acuerdo con la normativa. 7 profesoras actúan en la provincia compartiendo con otras materias (Hogar o Política).
- MADRID 19 profesoras con título de acuerdo con la normativa en algunos centros, y de forma total en otros.

- MÁLAGA 4 profesoras con título, sin ningún problema. Varias de Política y Hogar que daban Música han continuado.
- MURCIA 9 profesoras con título de acuerdo con la normativa en algunos centros, y de forma total en otros.
- NAVARRA .. 4 profesoras con título que imparten la materia de forma total. Únicamente en La Local de MARCILLA la Profesora con título sólo da en 6º y del BUP el Profesor de Dibujo.
- OVIEDO 12 profesoras con título imparten la materia de acuerdo con el título. 6 profesoras sin título específico (de Hogar o E. Física) completan horario.
- PALENCIA . 2 profesoras con título imparten la materia de forma total.
- PONTEVEDRA.. 3 profesoras con título imparten la materia de forma total en algunos cursos, y compartidas en otros.
- SALAMANCA .. 1 profesora con título imparte la materia de forma total. 1 profesora con título imparte la materia de acuerdo con la normativa.
- SANTA CRUZ . 9 profesoras con título imparten la materia, algunas totalmente y otras de acuerdo con la normativa.
- SANTANDER .. 3 profesoras con título imparten la materia de forma total.
- SEGOVIA .. 1 profesora con título imparte la materia e independientemente del Profesor de Arte.
- SEVILLA 6 profesoras con título imparten la materia de forma total previa grandes dificultades al principio.
- SORIA 1 profesora con título imparte la materia de forma total.
- TARRAGONA 2 profesoras con título imparten la materia de forma total. 1 profesora con título imparte la materia de acuerdo con la normativa. 3 profesoras de Hogar imparten la materia por expresa petición del Director del Centro.
- TOLEDO 1 profesora con estudios de Música imparte la materia de forma total. 4 profesoras de nuestras materias imparten la materia completando horario.
- VALENCIA.. 6 profesoras con título imparten la materia de forma total. 4 profesoras con título imparten la materia de acuerdo con la normativa. 1 con título Elemental imparte la materia de acuerdo con la normativa. 2 sin título con estudios de Música imparten la materia, una de forma total y otra de acuerdo con la normativa.
- VALLADOLID. 3 profesoras con título imparten la materia 1 de forma total y 2 de acuerdo con la normativa. En Medina la Profesora que había no ha querido continuar por hacerse cargo de las clases el Seminario de Historia, dando las materias una Licenciada que es a la vez Profesora de Música.
- VIZCAYA 4 profesoras con título imparten la materia de forma total.
- ZAMORA 3 profesoras con título imparten la materia de forma total en la capital, y en Toro y Benavente compartida.
- ZARAGOZA. 4 profesoras con título imparten la materia de acuerdo con la normativa. 6 profesoras sin título con estudios de Conservatorio imparten la materia de acuerdo con la normativa.
- CEUTA 1 profesora con título imparte la materia de forma total en la capital.
- MELILLA 1 profesora con título oficial, imparte la materia de acuerdo con la normativa, pero han indicado que para el próximo curso será para el de Arte.
- TERUEL Sin prof. titulada

ORENSE Falta informe.

ANEXO Nº 6 A

ES COPIA EXACTA DEL ORIGINAL. LLEVA UN SELLO EN TINTA MORADA QUE
DICE: DELG. NAL. S.F.- REGISTRO SALIDA Nº 2505 FECHA 28-7-75.

Madrid, 23 de Julio de 1975

Excmo. Sr. D. José Ramón Masaguer
Director General de Ordenación Educativa
MADRID

Mi estimado amigo:

Recibo tu carta de 15 de los corrientes en relación con las 215 Profesoras de Música que vienen actuando en los Institutos de E. Media. Agradezco de veras la solución favorable de este asunto que tanto nos viene preocupando y comprendemos perfectamente que de momento, continuen percibiendo sus retribuciones con cargo a la Ley 3/71 de 17 de febrero, hasta que se establezcan las oportunas modificaciones presupuestarias y se dicten las correspondientes instrucciones para el desempeño definitivo de estas plazas de Profesores de "Música y Actividades Artístico-Culturales".

Confiamos en que estas Profesoras se tranquilicen totalmente cuando reciban a través de los propios Directores de los Institutos de Bachillerato donde prestan sus servicios, la notificación correspondiente, según nos anuncias en tu carta.

También yo te deseo unas felices vacaciones.
Con todo afecto

Fdo. Pilar Primo de Rivera

ANEXO 6B

ES COPIA EXACTA DEL ORIGINAL. LLEVA UN SELLO EN TINTA MORADA QUE
DICE: DEL. NAL. S.F.- REGISTRO ENTRADA FECHA 17-7-75.

El Director General de Ordenación Educativa

Madrid, 15 de Julio de 1975

Excmo. Sra. D^a. Pilar Primo de Rivera
DELEGADA NACIONAL DE LA S.F.
Madrid.

Mi estimada amiga:

Me refiero a tu carta del 5 de Junio pasado, en la que me planteabas el problema que tienen las 215 profesoras de música que vienen actuando en los Institutos Nacionales de Enseñanza Media.

En estos momentos estamos estudiando toda la amplia problemática que supone la implantación por primera vez en nuestros Centros, de la música en el Plan de estudios del nuevo Bachillerato, de conformidad con lo que a este respecto señala la Ley General de Educación. Uno de los problemas más importantes es, sin duda, el del profesorado que haya de impartir estas enseñanzas.

Puedo adelantarte, sin embargo, que las 215 profesoras, cuya relación habías enviado en su día a esta Dirección General, continuarán ejerciendo sus enseñanzas en los Institutos en donde han venido prestando sus servicios, aunque mientras no se establezcan las oportunas modificaciones presupuestarias, es necesario que sigan percibiendo sus retribuciones con cargo a la Ley 3/71, de 17 de Febrero.

En fecha inmediata enviaremos las oportunas instrucciones a los Servicios provinciales del Departamento y a las Direcciones de los Institutos en este sentido.

Con mis mejores deseos para las próximas vacaciones, recibe un cordial saludo de tu buen amigo

José Ramón Masaguer

ANEXO 6 C

ES COPIA EXACTA DEL ORIGINAL.- LLEVA UN SELLO EN TINTA MORADA QUE DICE: DELG. NAC. S.F.- REGISTRO DE SALIDA Nº 2014 FECHA 6-6-75.

Madrid, 5 de Junio de 1975

Excmo. Sr. D. José Ramón Masaguer Fernández.

Director General de Ordenación Educativa

MADRID.-

Mi estimado amigo:

Una vez más recurro a tí en relación con las Profesoras de Música que desde hace años vienen actuando en los Institutos con título oficial del Conservatorio, nombramiento del Ministerio de Educación y Ciencia, y que perciben sus retribuciones a cargo de la Ley 3/71 de 17 de Febrero.

En todo momento, hemos tratado de tranquilizarles ya que la labor que han venido realizando desde el curso 40-41 por iniciativa de la Sección Femenina y a expensas del horario de Enseñanza de Hogar, en vista de que en los Planes de Estudio de Bachillerato no figuraba esta materia, se ha visto por fin recompensada al incluirlas oficialmente en el primer curso del B.U.P. con una programación y unas orientaciones didácticas muy de acuerdo con lo que en general han venido realizando.

No obstante, al no haber recibido ninguna notificación por parte de los Institutos, se encuentran preocupadas, por lo que te agradeceré que lo antes posible, pues el Curso 75-76 lo tenemos ya encima, se les comunique lo que proceda. Te recuerdo que, con fecha 9 de enero último, se remitió a esa Dirección General, relación de las 215 Profesoras de Música que actúan en los Institutos, especificando fecha de su nombramiento y Centro donde prestan servicio.

Las plazas que estas 215 Profesoras dejarán libres en las plantillas aprobadas en la Ley 3/71 de Febrero, al dejar de estar integradas dentro de las Enseñanzas de Hogar, permitirán atender la demanda de Profesorado de Formación Política, Educación Física, y si procede de Enseñanzas de Hogar, que la creación de nuevos Centros Estatales de todos los niveles educativos nos está exigiendo.

Con todo afecto

Fdo. Pilar Primo de Rivera.

ANEXO Nº 7

ES COPIA EXACTA DEL ORIGINAL. LLEVA UN SELLO EN TINTA MORADA QUE DICE: DEL. NAL. S.F. - REGISTRO DE SALIDA Nº 1856. FECHA 17-7-76.

Madrid, 13 de Julio de

1976 Excmo. Sr. D. Manuel Arroyo Quiñones
Director General de Enseñanzas Medias
MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
Avda. Generalísimo, n. 207
MADRID

Querido amigo:

En esta ocasión motiva mi carta la preocupación que nos proporciona, el Profesorado de Música, que en número aproximado de 215 actúa en los Institutos de Bachillerato, con titulación de Conservatorio, nombramiento del Ministerio a propuesta de Sección Femenina y retribuido a cargo de la Ley 3/71 de 17 de Febrero.

Aunque en ese Ministerio y muy concretamente en la Antigua Dirección General de Ordenación Educativa, existen antecedentes sobre el tema, y en el curso que finaliza se ocuparon muy directamente en el mismo, Raúl Vázquez y el Inspector General de Bachillerato, que dieron una solución provisional muy aceptable al problema, queremos de nuevo dar una llamada de atención ya que existe una materia y el correspondiente Profesorado de Música, actuando en los Institutos de Bachillerato desde el año 1941, debidamente titulado y nombrado oficialmente, que ejerce con unas programaciones a propuesta de Sección Femenina, que incluyó la materia de Música entre las restantes disciplinas que constituían las Enseñanzas de Hogar, en vista de que la misma, no figuraba

en los Planes de estudio del Bachillerato, a pesar de su alto valor formativo en orden a la educación de la sensibilidad.

Aprobado el nuevo Plan de B.U.P. por Decreto 160/1975 de 23 de Enero, en el que figura la Música como materia común, y por tanto, con la exigencia del correspondiente Profesorado, esta Delegación, sintió una gran satisfacción al comprobar que al fin, el Ministerio había valorado convenientemente una disciplina que venía recibéndola el alumnado femenino desde el año 1941, si bien desde el curso 60-61, al crear el Ministerio las plazas de Directores de Coros como actividad extraescolar, se benefició también de la misma el alumnado masculino, al menos en esta parcela, pero al mismo tiempo, la SF sintió la urgente necesidad de plantear la consolidación del profesorado titulado por los Conservatorios que venía impartíendola y actuando asimismo, como Directores de Coro y que totalizan como se ha dicho, alrededor de 215.

En el curso que finaliza, estas Profesoras de Música, de acuerdo con la Dirección de Ordenación Educativa, han continuado su labor en los Institutos en que estaban nombradas, actuando en colaboración con los catedráticos más idóneos, siguiendo las normas establecidas por el Ministerio, y percibiendo sus retribuciones por el mismo sistema de cursos anteriores, es decir, por la Ley 3/71 de 17 de Febrero.

Como suponemos que esa Dirección General, estará preparando las normas y orientaciones para el próximo curso de los Centros de Bachillerato, y teniendo en cuenta el cambio de estructura del Ministerio de Educación y Ciencia, nos apresuramos a recordar la existencia de un Profesorado de Música que reúne las condiciones que exige la O.M. de 25 de Junio pasado, en base a la idoneidad para impartir la enseñanza de Música en el B.U.P. y que además, y esto es muy importante, tiene unos servicios prestados en los Centros de Bachillerato que en justicia hay que valorar, por lo que agradeceré que estudies con cariño este asunto y nos indiques con quien hemos de ponernos en contacto, para preparar las normas del próximo curso, ya que si este Profesorado ha de continuar consumiendo plantilla de la Ley 3/71 hemos de conocerlo con anticipación, para ajustarla al Profesorado del resto de la materias que la integran, pero si el Ministerio tiene algún planteamiento para ocupar las plazas de Música, de Institutos, creemos con justicia, que tiene que contar ante todo, con las Profesoras tituladas y nombradas que vienen desempeñándola desde hace años.

Quedamos a la espera de tus noticias dada la urgencia del tema.

Con todo afecto,

Fdo. Pilar Primo de Rivera.

DOCUMENTO Nº 2

"Rg. Salida Dlg. Nal nº 34 Fecha 18-2-77

Reg. General Mº E. y Ciencia

Fecha 18-2-77"

LA DELEGADA NACIONAL DE
LA SECCION FEMENINA

Excmo. Sr.

La Enseñanza de Música en la Ley General de Educación, se configura como fundamental al ser incorporada entre las materias comunes del Plan de Estudios de Bachillerato, dentro del Área de Formación Estética, y con la mención explícita de que se la considere "con especial atención", al igual que al Dibujo.

Si bien es cierto que al desarrollar el Plan de Estudios del B.U.P., aparece como materia obligada solamente en el Primer Curso, se propone sin embargo la conveniencia de conseguir en el alumnado una vinculación voluntaria a ella, en los cursos sucesivos, procurando incorporarles a las actividades que se realicen referidas a esta disciplina.

Este criterio de la Ley General de Educación y su desarrollo, viene a refrendar plenamente el que sostuvo la Delegación Nacional de la Sección Femenina, desde que le fué encomendada la materia de "Enseñanzas del Hogar", dentro de los diferentes Planes de Estudio del Bachillerato, la cual se estableció como fundamental y obligatoria para todo el alumnado femenino a partir del curso 1941-1942.

Considerando la importancia de una Formación Musical en el contexto de la Educación Media, la Sección Femenina incluyó la enseñanza de MUSICA dentro del horario y entre las materias diferentes que constitúan el conjunto de la asignatura denominada "Enseñanzas del Hogar", lo cual fué aceptado plenamente por el Ministerio de Educación, si bien y aún comprendiendo el criterio manifestado por Sección Femenina a este respecto, no llegó sin embargo a incluirla como materia independiente dentro del Plan de Estudios, que es precisamente lo que sanciona en este momento la Ley General de Educación, y en su desarrollo el Decreto 160/1975, de 23 de Enero, que establece los Estudios del Bachillerato Unificado y Polivalente, así como en la posterior legislación que lo desarrolla.

Es necesario insistir, que a partir del año 1942, existen aprobados por el Ministerio de Educación, programas específicos para la Enseñanza de Música en el Bachillerato, y en consecuencia existe un Profesorado específico con nombramiento del mismo Ministerio, para desarrollar esta materia. Dichas Profesoras a partir de 1960, ostentaban además, el cargo de "Directoras de Coro", según Orden Ministerial de 7 de Marzo de dicho año, en la cual se especificaba que los nombramientos correspondientes recaerían sobre las mismas Profesoras de Música que estuvieran nombradas por el Ministerio, en los Institutos de referencia.

Por lo que respecta a sus condiciones académicas y profesionales, es preciso aclarar que estas Profesoras, se encuentran en posesión de Titulación adecuada, obtenida en los Conservatorios de Música, además de los Cursos Complementarios de Perfeccionamiento y Actualización, impartidos por la propia Sección Femenina con bastante frecuencia.

Al aprobarse el Plan de Estudios del B.U.P. por Decreto 160/1975 de 23 de Enero, y restantes disposiciones complementarias que lo desarrollan, no se ha tenido en cuenta la existencia en los Institutos de Bachillerato de un Profesorado especializado en la materia de Música, con titulación oficial idónea, con nombramiento oficial del propio Ministerio, del que percibe sus retribuciones a través de la Ley 3/71, de 17 de Febrero; y a mayor abundamiento, con bastantes años de servicio en la enseñanza de la misma.

Posteriormente, se ha publicado la Orden Ministerial de 25 de Junio de 1976, que dispone la normativa correspondiente a Titulación Académica requerida para la impartición de las Enseñanzas Musicales en los Centros de Bachillerato, en tanto no se dicten normas concretas, al amparo de las diferentes Disposiciones establecidas en la Ley General de

Educación; Orden Ministerial, que viene a sancionar la actuación del Profesorado de Música a que nos estamos refiriendo en este escrito, que posee la titulación que la misma establece, con una antigüedad de ejercicio en los Institutos de Bachillerato, muy anterior a los preceptos que desarrollan la Ley General de Educación.

De lo anteriormente expuesto, se desprenden las siguientes consideraciones:

A) En los Institutos Nacionales de Bachillerato, femeninos y mixtos, existen en este momento Profesoras de Música nombradas por el Ministerio de Educación y Ciencia; si bien la propuesta fue realizada en su día por la Delegación Nacional de Sección Femenina en virtud de la facultad conferida por la legislación vigente para las E. de Hogar, entre las que figuraba la materia de Música con profesorado específico.

B) Estas Profesoras de Música vienen desarrollando, a partir del año 1942, unos programas de Enseñanzas Musicales, aprobados por el Ministerio de Educación, siempre por Orden Ministerial, lo cual ha venido sucediendo en todos los Planes de estudio de Bachillerato. Simultáneamente ejercen el cargo de "directoras de Coro" establecido independientemente del Plan de Estudios, y por tanto, con actividades ajenas al mismo; para este cargo fueron nombradas expresamente, recayendo en las mismas Profesoras de Música ya nombradas en los Institutos correspondientes, a partir de la Orden Ministerial de 7 de marzo de 1960.

C) Estas Profesoras de Música, se hallan en posesión de Títulos Académicos expedidos por los Conservatorios Superiores de Música, lo cual los faculta plenamente, para la enseñanza, de acuerdo con la O.M. de 25 de Junio de 1976.

D) Como complemento de esta Titulación básica, estas Profesoras han realizado Cursos de Perfeccionamiento y Actualización en la Enseñanza Musical, organizados por la Delegación Nacional de Sección Femenina, en unos casos, y de acuerdo con la colaboración de los Institutos de Ciencia de la Educación, en otros, estando en posesión de los Diplomas o certificados correspondientes.

E) La mayoría de estas Profesoras de Música, permanecen en servicio activo con una antigüedad en su nombramiento oficial, de hasta treinta años.

Una vez establecido el Plan de Estudios de Bachillerato Unificado y Polivalente, con carácter obligatorio a partir del curso académico 1975-1976, parece indicado que por el Ministerio de Educación y Ciencia, se formalicen las condiciones que deban exigirse para acceder a los puestos de Profesor de una materia común que la propia Ley General de Educación considera "con especial atención", y con ello dar desarrollo adecuado a lo dispuesto en la misma Ley, Artículo 102, referido precisamente a las condiciones requeridas para el Profesorado en general, que por lo que respecta al de Música, debe interpretarse en conexión con la Disposición transitoria segunda. 4, en relación con los estudios de los Conservatorios y su integración en la Educación universitaria, teniendo también muy en cuenta, el apartado 3, del citado artículo en relación con los estudios o

experiencias prácticas relativos a la Especialidad que hayan de enseñar, en este caso concreto, y por lo que al Bachillerato se refiere, la disciplina de Música.

En consideración a lo anteriormente expuesto, la Delegación Nacional de la Sección Femenina, estima oportuno solicitar del Ministerio de Educación y Ciencia, que sean dictadas con urgencia las normas oportunas para el acceso a las plazas de Profesor de Música en el Bachillerato, una vez sean creados los correspondientes Cuerpos o Plantillas.

No obstante, lo expuesto y teniendo en cuenta los dilatados servicios prestados en los Institutos de E. Media, por un Profesorado de Música, debidamente titulado, y con una dedicación digna de encomio, se

SUPLICA: Que sea considerada con toda justicia, la existencia de ciento ochenta y tres Profesoras de Música nombradas por el Ministerio de Educación y Ciencia en Centros de Bachillerato, teniendo en cuenta:

- Que estas Profesoras en virtud del propio Nombramiento tienen adquirida una antigüedad en el servicio.
- Que reúnen las condiciones de titulación académica, además de la preparación pedagógica adecuada.
- Que se encuentran en disposición de pasar las Pruebas restringidas que el Ministerio estime oportuno convocar para acceder con carácter definitivo al puesto que ahora ocupan de Profesoras de Música, considerando las circunstancias personales que les amparan.
- Que se considere ya de hecho, por el Ministerio de Educación y Ciencia, la renuncia de la Delegación Nacional de la Sección Femenina a la facultad de propuesta para el nombramiento de futuras Profesoras de Enseñanza de Música, y por tanto que no se incluirán en la Ley 3/71 de Febrero, que establece los derechos, obligaciones y remuneraciones para el Profesorado nombrado por el Ministerio de Educación y Ciencia, a propuesta de Secretaría General del Movimiento.

Esta solicitud que se realiza a ese Ministerio para consolidar en sus puestos a las Profesoras de Música, objeto de este escrito, ha sido expuesta en diferentes ocasiones, y escritos, que para un mejor conocimiento se adjuntan como Anexos en número de siete.

Asimismo, y para facilitar un posible estudio en relación con el Profesorado objeto de este escrito, se acompaña relación nominal de Profesoras de Música ya nombradas en Institutos Nacionales de Bachillerato, que permanecen en servicio activo, y que se encuentran en posesión de la Titulación de Conservatorio Superior de Música.

La Delegación Nacional de la Sección Femenina, se permite insistir en la plena justicia que ampara a estas Profesoras para que sus nombramientos sean ratificados, y

consolidadas en las plazas y en el ejercicio de la función docente que vienen desarrollando sin interrupción.

Finalmente es preciso aclarar, que si bien en los diferentes escritos cursados a ese Ministerio en relación con las Profesoras de Música nombradas en los Institutos de Bachillerato, aparecen en número de doscientas quince, se puede observar que en el presente escrito, las Profesoras tituladas por los Conservatorios de Música, alcanzan la cifra de ciento ochenta y tres. La diferencia de treinta y dos Profesoras que vienen actuando desde los años 42, se produce por no estar en posesión de Titulación Oficial, sino que adquirieron su capacitación en la materia a través de Cursos de esta Especialidad organizados por Sección Femenina, que las habilitaron en su día para el ejercicio de esta docencia, y por tanto los Diplomas que poseen no tienen validez académica. Para las Profesoras de Música que se encuentran en estas condiciones, se solicita un tratamiento especial, estudiando cada caso por separado con el fin de consolidarlas en sus puestos con el carácter de "a extinguir".

Madrid, a quince de febrero de mil novecientos setenta y siete.
LA DELEGADA NACIONAL

EXCMO. SR. MINISTRO DE EDUCACION Y CIENCIA.-
Madrid".

A1.8.2. DELEGACION NACIONAL DE LA SECCION FEMENINA DEL MOVIMIENTO.

"Departamento de Formación y
Participación de la Juventud
ENSEÑANZAS FUNDAMENTALES Nº 12

INSTRUCCION Nº 29/1975 de 30 de Junio, por la que se dan normas sobre el Profesorado de Música en los Institutos de Bachillerato para el curso escolar 1975-1976.

Al generalizarse en el próximo curso escolar la implantación del primer año del nuevo Bachillerato, en cuyo Plan de estudios se incluye la materia de Música y Actividades Artístico-Culturales con dos horas semanales (Orden de 22 de Marzo de 1975 B.O.E. nº 93 de 18 de Abril de 1975); por la presente Instrucción os notificamos en relación con el Profesorado de esta materia, que para el curso 1975-76 seguirán impartiendo esta enseñanza en los Centros Oficiales de Bachillerato las Profesoras que con la titulación específica están nombradas e incluidas en la Ley de Retribuciones 3/1971 de 17 de Febrero.

Sabemos por algunas Provincias, las interferencias que se están produciendo en los Institutos de Bachillerato en orden a esta materia y su distribución para el próximo curso, por esta razón nos adelantamos para confirmaros lo anteriormente expuesto, de que continuará en el ejercicio de la enseñanza de Música en Primero de B.U.P. durante el año

escolar 1975-76 el Profesorado que con la titulación adecuada esté nombrado e incluido en la citada Ley de Retribuciones.

En el supuesto de que algún Director les indicase que se va a hacer cargo de la materia un Catedrático del Centro que le hagan constar que deben consultar con el Ministerio ya que las noticias que ellas tienen es de continuidad en la labor que vienen realizando desde hace años, con las matizaciones necesarias de acomodación a la nueva programación.

Por el Departamento de Participación-Sección de Actividades Culturales y Artísticas recibiréis normativa correspondiente y orientaciones respecto a la programación de esta materia.

Madrid, 30 de Junio de 1975

LA DIRECTORA DEL DEPARTAMENTO

VºBº

LA SECRETARIA NACIONAL

DELEGADA NACIONAL DE LA SECCION FEMENINA DEL MOVIMIENTO (DIRECTORAS DE LOS DPTOS DE F. Y PARTICIPACION DE LA JUVENTUD)."



A2. CONCIERTOS SINFONICOS PARA LA JUVENTUD

(Copia de cartas mecanografiadas y resúmenes sites en programas de mano de AGA, Ca. 165 a 167. G.1 nº2)

A2.1. NOTAS EDITORIALES.

- 1964

"Madrid. Tercera Temporada. Monumental Cinema.

Por tercera vez, en este curso escolar 1964/65, la Sección Femenina se ha enfrentado con la tarea de colaborar en la formación musical de las futuras generaciones españolas ofreciendo un nuevo ciclo de Conciertos para la Juventud.

Como complemento y continuación de los anteriores, a lo largo de los cuales el juvenil auditorio se ha ido familiarizando, primero con la orquesta y los distintos instrumentos que forman parte de ella y más tarde con las diferentes formas musicales, este tercer ciclo se destina a ponerlos más directamente en contacto con los grandes compositores. Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Chopin, Wagner, Falla y Strawinsky, más los españoles Arriaga, Guridi y Halffter están incluidos en los programas. Faltan, naturalmente, muchos nombres de primerísima línea; pero ya se comprende que no caben todos los nombres ilustres en el corto espacio de un único ciclo; ya vendrán en otros sucesivos. Por otra parte no faltará quien arguya que sobre todo alguna de las obras incluidas, son de una altura excesiva para el público a que están destinadas. Sin embargo, es arriesgado minimizar la capacidad de comprensión de la Música por parte de la juventud; la inclusión en el programa, por ejemplo, de una obra de tan alta abstracción como la "Quinta Sinfonía" de Beethoven, no obedece a un capricho, sino a la petición de los jóvenes asistentes a las audiciones anteriores que la han solicitado en un porcentaje del noventa por ciento. Conviene destacar la especial atención que la Sección Femenina ha dedicado siempre a la Música española: "La Pájara Pinta", de Esplá; "Concierto de Aranjuez", de Rodrigo; "Lilí y Bonita", de Sanmartín; "Los pastores de Belén", cuya música compuso Luis de Pablo, han figurado en los programas anteriores, y sin contar con los nombres que figuran en los de la temporada que ahora comienza. Por último, señalaremos que, como en años precedentes, todas las obras irán acompañadas de los oportunos comentarios como medio para garantizar una labor pedagógica que, comenzada en el elemental conocimiento de los diferentes instrumentos, ha de terminar en una auténtica cultura musical."

- 1965

"Madrid. Cuarta Temporada. Monumental Cinema.

LOS CONCIERTOS PARA LA JUVENTUD. Por cuarta vez, en

este curso escolar 1965/66, la Sección Femenina se ha enfrentado con la tarea de colaborar en la formación musical de las futuras generaciones españolas ofreciendo un nuevo ciclo de Conciertos para la Juventud. Como complemento y continuación de los anteriores, a lo largo de los cuáles el juvenil auditorio se ha ido familiarizando con la música orquestal de distintas épocas, con las formas musicales y con los principales compositores de la historia del arte sonoro, en el presente ciclo se estudiarán los instrumentos que componen cada grupo orquestal. Sucesivamente, los instrumentos de cuerda, los de madera, los de metal, los de percusión y el piano serán protagonistas de unos conciertos comentados con intención pedagógica. En cada sesión un número de breves páginas, de la más alta calidad, pero escogidas con la idea de obtener la máxima variedad y amenidad auditiva, servirán para "presentar", por así decirlo, todos y cada uno de los instrumentos que participan en la orquesta. Asimismo se interpretará en cada sesión una obra importante dedicada a la materia objeto del concierto. El ciclo se terminará con dos sesiones dedicadas, respectivamente, a la orquesta clásica y a la orquesta moderna.

Conviene destacar la especial atención que la Sección Femenina ha dedicado siempre a la Música Española: "La Pájara Pinta", de Esplá; "Concierto de Aranjuez", de Rodrigo; "Rapsodia", de Albéniz/Halffer; "Los esclavos felices", de Arriaga; "Melodías vascas", de Guridi; "El sombrero de tres picos", de Falla; "Lilí y Bonita", de Sanmartín; "Los pastores de Belén", de Luis de Pablo, y "La feria del come y calla", de Bernaola, etc., han figurado en programas anteriores. En el curso actual aparecerán obras de Mompou, Bonet, Falla, Cabezón, Soler, Albéniz y Montsalvatge.

De este modo la Sección Femenina continúa la tarea que se ha impuesto para garantizar una labor pedagógica que ha de terminar en una auténtica cultura musical."

- 1966

"Madrid. Quinta Temporada. Monumental Cinema.

LOS CONCIERTOS PARA LA JUVENTUD. Nuevamente, y por quinta vez consecutiva, la Sección Femenina ofrece un nuevo ciclo de Conciertos para la Juventud. Un nuevo ciclo que representa un paso más en el difícil camino de la educación musical de los niños y adolescentes, preocupación ésta constante en las tareas de la organización.

El programa elegido para desarrollar en el presente curso está dedicado a las principales formas musicales: la variación, la suite, la sinfonía, el concierto, serán sucesivamente estudiados, examinados y escuchados en algunas de sus versiones más representativas por un auditorio juvenil al que, durante cuatro temporadas, se le han ido proporcionando gradual y escalonadamente los conocimientos previos indispensables. Es ésta quizá la característica más acusada de estas audiciones, que han venido ofreciéndose en cada curso ininterrumpidamente gracias a un enorme esfuerzo de voluntad y a una extraordinaria fe en los que la formación musical puede suponer en la formación integral de la juventud; la clara visión pedagógica que presidió desde el primer momento la programación. A través de los distintos ciclos, los asistentes a estos Conciertos no solamente han escuchado obras de música selecta, sino que, además, han ido adquiriendo una serie de conocimientos básicos, los suficientemente amplios, sin embargo, para convertirlos en oyentes capaces de valorar y enjuiciar esas mismas obras. A este respecto han representado una valiosa aportación las charlas de que va precedida

cada una de las audiciones, siempre a cargo de relevantes personalidades del mundo de la música. En estas charlas, y en las audiciones de la temporada que ahora comienza, estarán presentes Brahms, Britten, Rodrigo, Bach, Beethoven, Guerrero, Victoria, Mozart, Schumann. Será su introductor Antonio Fernández Cid. Y la Orquesta Sinfónica de Madrid, dirigida por Alberto Blancafort, volverá a encontrar cada mes un auditorio joven, increíblemente atento a unas obras hasta ahora absurdamente consideradas como no apropiadas para él."

- 1967

"Madrid. Sexta Temporada. Monumental Cinema.

LOS CONCIERTOS PARA LA JUVENTUD. Nuevamente, y por sexta vez consecutiva, la Sección Femenina ofrecerá un nuevo ciclo de Conciertos para la Juventud. Un nuevo ciclo que representa un paso más en el difícil camino de la educación musical de los escolares, preocupación ésta constante en las tareas de la Organización.

El programa elegido para desarrollar el presente curso está dedicado a las principales formas musicales, la sinfonía y el concierto. Dichas formas musicales serán sucesivamente interpretadas en sus versiones más representativas para un auditorio juvenil al que, durante seis temporadas, se le han ido proporcionando gradual y progresivamente los conocimientos previos e indispensables para su formación, siendo ésta quizá la característica más acusada de estas audiciones que, en cada curso, han venido ofreciéndose ininterrumpidamente gracias a un enorme esfuerzo de voluntad y una extraordinaria fe en lo que a la educación musical puede suponer para la formación integral de la juventud; la clara visión pedagógica que presidió desde el primer momento la programación. A través de los distintos ciclos, los asistentes a estos Conciertos no solamente han escuchado obras de música sinfónica, sino que, además, han ido adquiriendo una serie de conocimientos básicos, lo suficientemente amplios, sin embargo, para convertirlos en oyentes capaces de valorar y enjuiciar esas mismas obras. A este respecto han representado una valiosa aportación las charlas de que va precedida cada una de las audiciones. En estas charlas, y en las audiciones de la temporada que ahora comienza, serán sus introductores Antonio Fernández Cid y Rosa María Kucharski. Y la Orquesta Sinfónica de Madrid, dirigida por Alberto Blancafort, volverá a encontrar cada mes un auditorio joven, increíblemente atento a unas obras hasta ahora absurdamente consideradas como no apropiadas para él."

- 1967

"San Sebastián. Segunda Temporada. Teatro Victoria Eugenia.

Por segunda vez la Sección Femenina se enfrenta con la tarea de colaborar en la formación musical de la Juventud española ofreciendo un nuevo ciclo de Conciertos. Más que un nuevo ciclo, es una continuación del comenzado en el curso 1966/67, ya que este estará dedicado a ultimar las Formas Musicales, para más adelante dejar paso a los Grandes Compositores. LA SINFONIA, después de Beethoven, EL POEMA SINFONICO y EL CONCIERTO, serán los temas a tratar más detenidamente en las primeras jornadas musicales, y los dos últimos estarán dedicados uno a Compositores Españoles y el otro a la Evolución de la música para piano."

- 1968

"Madrid. Séptima Temporada. Alcalá Palace (Palacio de la Música).

En el curso 1962/63 se crea en España los Conciertos Sinfónicos para la Juventud. Aunque los datos estadísticos de aquel primer ciclo no fueron excesivamente espectaculares, no hay duda de que la iniciativa abría un decisivo camino para la educación musical de los escolares. Dado el primer paso, sólo había que continuar. Durante los siguientes años gracias a la clara visión pedagógica de los distintos ciclos, los asistentes a estos conciertos no solamente han escuchado obras de Música Sinfónica, sino que, además, han ido adquiriendo una serie de conocimientos musicales básicos a través de las charlas y ejemplos que acompañan a las audiciones.

El curso pasado, los conciertos se dieron por distintas provincias (Toledo, Guadalajara, Cuenca, Soria, etc), logrando un verdadero éxito al alcanzar un número de asistentes superior a los 15.000 escolares en las distintas sesiones.

En el presente curso la divulgación musical para escolares ha superado todos los récords previstos, pues los conciertos se han extendido a diez capitales de provincia y a once importantes poblaciones de las mismas. Para finales de 1969 se prevé una ampliación de nuestras actividades a nuevas provincias que dará lugar a que por lo menos un número de 90.000 escolares tengan la oportunidad de elevar su nivel de cultura musical.

El crecimiento y la extensión de esta parcela fundamental de la música y de la educación tiene un nombre: Carlos González de Lara, joven músico, galardonado en su carrera pianística con las máximas calificaciones y premios, becado por el Gobierno Español para ampliar estudios en el extranjero, profesor interino y Ayudante de Cátedra del Real Conservatorio de Música de Madrid, Secretario y fundador de la Orquesta Pro Música, Vicepresidente de Juventudes Musicales, colaborador de la Orquesta Sinfónica de la RTVE y Televisión Española en programas musicales, Secretario Técnico de los Conciertos para la Juventud de la Sección Femenina, organizador de la Real Orquesta y Ballet de la Opera del Cairo (Egipto), y seleccionado para representar a España en los Congresos Mundiales de Música para la Juventud.

Gracias a Carlos González de Lara, por su valiosa colaboración, gracias también a las Autoridades de cada capital, a Alberto Blancafort, a Rosa María Kucharski y a los Directores y Profesores de los Colegios, que todos con su ayuda hacen posible la realización de estos Conciertos."

- 1969

"Madrid. Octava Temporada.

PROYECTO PARA LA REALIZACION EN EL PROXIMO CURSO 1969/70 EN TODO EL TERRITORIO NACIONAL DE CICLOS DE DIVULGACION MUSICAL PARA LA JUVENTUD.

Desde Enero de 1962, en que la Delegación Nacional de la Sección Femenina creara y patrocinara los "Conciertos Sinfónicos para la Juventud" en Madrid, el número y la importancia de los mismos ha ido creciendo al tiempo que la actividad se extendía a once ciudades de distintas provincias españolas. Se pueden calcular en unos 1.000 mensualmente los que asisten a cda uno de los cinco conciertos que completan el Ciclo

de Educación Musical. El éxito de organización de esta actividad, así como los frutos recogidos del mismo, nos obliga a pensar en la necesidad de que dicho beneficio cultural se ponga al alcance del mayor número posible de escolares españoles, por lo que nuestro deseo es de que para el próximo curso 1969/70, nuestros Ciclos musicales puedan abarcar nuevas ciudades. Pero tan extenso plan de educación musical, requiere para su desarrollo el apoyo económico de los Ayuntamientos, Diputaciones, Cajas de Ahorros de cada ciudad y la aportación de los Ministerios de Educación e Información. A continuación expongo: parte técnica, rutas a seguir, número de conciertos y oyentes, programación pedagógica y parte económica, para su estudio por la Delegación Nacional de la Sección Femenina.

PARTE TECNICA. La divulgación musical para todo el territorio Musical sería exclusivamente para jóvenes comprendidos entre los siete a dieciocho años. Los Ciclos se celebrarán de Octubre a Junio, cada uno de ellos constaría de cinco conciertos dobles, divididos éstos en una actuación mensual y comenzarían las distintas rutas provinciales paulatinamente y por trimestres para su mayor perfección de organización y desembolso inicial. El plan completo constaría de once rutas diferentes y en ellas van incluidos los pueblos y capitales más importantes. Cada circuito abarca veinte regiones distintas y en cada una de ellas, se celebrará un concierto doble. Los conciertos se celebrarán en día laborable y matinales (10,30 y 12,30), con una duración aproximada de una hora y cuarto cada sesión, la programación abarcará desde la voz humana hasta la gran Orquesta Sinfónica y el precio de las localidades por niño y sesión es de 15 ptas. Los Ciclos de Conciertos en Madrid, se celebrarían por las distintas barriadas de la Capital, con el fin de facilitar a los asistentes al local de conciertos. La división del concierto en dos sesiones matinales y en día laborable (como hasta ahora se viene realizando), obedece a los siguientes puntos:

1º. La división de los jóvenes en dos grupos (primera sesión de 7 a 11 años, segunda sesión de 12 en adelante), es con el fin de adecuar las explicaciones a la mentalidad correspondiente al promedio de edad de cada uno.

2º. La celebración de dos sesiones, reduce los gastos en un 50%.

3º. El número de oyentes se duplica y los beneficios de ambas sesiones ayudan de una manera definitiva a los gastos generales. La inclusión en las rutas provinciales de las Agrupaciones más importantes de cada región, también aportaría una reducción en los gastos generales, a la vez que ayudaría a las agrupaciones musicales locales. Los conciertos son interpretados por agrupaciones e instrumentistas españoles de máxima solvencia artística, y su presentación didáctica corre a cargo de conferenciantes especializados".

- 1970

"Madrid. Novena Temporada.

En el curso 1962/63 se crea en España los Conciertos Sinfónicos para la Juventud. Aunque los datos estadísticos de aquel primer ciclo no fueron excesivamente espectaculares, no hay duda de que la iniciativa abrió un decisivo camino para la educación musical de los escolares. Dado el primer paso, sólo había que continuar. Durante los siguientes años gracias a la clara visión pedagógica de los distintos ciclos, los asistentes a estos conciertos no solamente han escuchado obras de Música Sinfónica, sino

que, además, han ido adquiriendo una serie de conocimientos musicales básicos a través de las charlas y ejemplos que acompañan a las audiciones.

El pasado curso [1969/70] se organizaron 114 Ciclos, realizándose 1.140 Conciertos, a su vez se celebraron en distintas ciudades españolas nueve homenajes a Entidades Colaboradoras en nuestros Conciertos y el Segundo Festival de Música para escolares en Madrid, en colaboración con el Excmo. Ayuntamiento, logrando un verdadero éxito al alcanzar una cifra superior a los 2.000.000 de asistentes, durante el curso escolar. En el presente curso 1970/71, la ampliación de los Ciclos de Divulgación Musical para escolares se extenderá a todos aquellos pueblos mayores de 50.000 habitantes, aparte de la totalidad de las capitales españolas, abarcando, por lo tanto, en el mencionado curso a más de 4.500.000 jóvenes oyentes, con un total de 250 Ciclos y cerca de 2.000 conciertos".

- 1971

"Madrid. X Temporada.

En el curso 1962/63 se crea en España los Conciertos Sinfónicos para la Juventud. Aunque los datos estadísticos de aquel primer ciclo no fueron excesivamente espectaculares, no hay duda de que la iniciativa abría un decisivo camino para la educación musical de los escolares. Dado el primer paso, sólo había que continuar. Durante los siguientes años gracias a la clara visión pedagógica de los distintos ciclos, los asistentes a estos conciertos no solamente han escuchado obras de Música Sinfónica, sino que, además, han ido adquiriendo una serie de conocimientos musicales básicos a través de las charlas y ejemplos que acompañan a las audiciones.

El pasado curso 1970/71, la ampliación de los Ciclos de Divulgación Musical para escolares, se extendieron a todos aquellos pueblos mayores de 50.000 habitantes, a parte de las capitales de Provincia, abarcando, por lo tanto, en el mencionado Curso a más de 4.500.000 jóvenes oyentes, con un total de 250 Ciclos y cerca de 2.000 Conciertos. En el presente Curso, que se celebra el X Aniversario de la creación de los Conciertos Sinfónicos para la Juventud, hay que destacar que a lo largo de esta década casi diecisiete millones de Escolares han asistido por toda nuestra geografía peninsular a los ocho mil Conciertos organizados para ellos".

- 1971

"Teruel. Primera Temporada.

Por primera vez, la Sección Femenina ofrece un nuevo Ciclo de Conciertos para la Juventud. A través de los distintos Ciclos, los asistentes a estos Conciertos no solamente escucharán obras de música selecta, sino que, además irán adquiriendo una serie de conocimientos básicos lo suficientemente amplios para convertirlos en oyentes capaces de valorar y enjuiciar esas mismas obras.

Sucesivamente, los instrumentos de cuerda, los de madera, los de metal, los de percusión y el piano serán protagonistas de unos Conciertos comentados con intención pedagógica. En cada sesión un número breve de páginas de la más alta calidad, pero escogidas con la idea de obtener la máxima variedad y amenidad auditiva, servirán para

"presentar", por así decirlo, todos y cada uno de los instrumentos que participan en la orquesta".

- 1972

"Madrid. XI Temporada.

La Delegación Nacional de la Sección Femenina, crea en España en el Curso 1961/62 los Conciertos Sinfónicos para la Juventud. Aunque los datos estadísticos de aquel primer Ciclo no fueron excesivamente espectaculares, no hay duda de que la iniciativa abría un decisivo camino para la educación musical de los escolares. Dado el primer paso, sólo habría que continuar. Durante los siguientes años, gracias a la clara visión pedagógica de los distintos Ciclos, los asistentes a estos Conciertos no solamente han escuchado obras de Música Sinfónica, sino que, además, han ido adquiriendo una serie de conocimientos musicales básicos a través de las charlas y ejemplos que acompañan a las audiciones.

El pasado Curso 1971/72, los Ciclos de Divulgación Musical para Escolares se realizaron aparte de las Capitales de Provincia en todos aquellos pueblos que sobrepasaban los 15.000 habitantes, abarcando por lo tanto en el mencionado Curso a más de 7.000.000 de jóvenes oyentes, con un total de 567 Ciclos y de 2.835 Conciertos. En el presente Curso, que celebramos la XI Temporada de Conciertos para la Juventud, hay que destacar que a lo largo de estos años, los datos estadísticos arrojan las siguientes cifras: Casi 24.500.000 escolares son los asistentes por toda nuestra geografía peninsular, a los 9.835 Conciertos que se han organizado para ellos. Gracias a las Autoridades de cada región, a la prensa, Radio y TVE, a los Delegados Provinciales de Educación y Ciencia, a los Directores y Profesores de los Centros de Enseñanza, a todos los jóvenes que con su presencia engrandecen la Música Culta en nuestro país y a los que colaboran en la organización de estos Ciclos, que todos con su ayuda hacen posible la realización de estos Conciertos."

- 1973

"Madrid. XII Temporada.

ORGANIZACION. El Ciclo de Divulgación Musical para Escolares, bajo la denominación de Conciertos Sinfónicos para la Juventud, se celebrará durante el curso 1973/74, comprende una duración de cinco meses, se realizará una vez al mes en día laborable, en dos sesiones matinales (10,30 para escolares comprendidos entre 7 y 12 años y 12,30 para mayores de 13 años). Cada sesión tendrá una duración aproximada de una hora quince minutos, celebrándose ambas el mismo día.

El objeto principal de la realización del mencionado Ciclo es, con el propósito de cultivar la sensibilidad del escolar y habituarle a escuchar música sinfónica a través de los Conciertos Sinfónicos para la Juventud, en los cuales antecede a la interpretación de las obras una explicación (por conferenciantes especializados) de los instrumentos de la orquesta, autores, se les enseña como deben de comportarse en una sala de conciertos, cuando deben aplaudir y todo aquello que sirve para educar al joven oyente. La División de los Conciertos en dos sesiones, es con el fin de adaptar las explicaciones a la mentalidad correspondiente al promedio de edad escolar y la Organización de esta faceta

musical, matinal y en un día laborable, es para cubrir en los Centros de Enseñanza las actividades extraescolares, dictaminadas por el Ministerio de Educación y Ciencia en la Nueva Ley de Enseñanza General Básica. La programación será variada mensualmente y se celebrarán cuantos conciertos sean necesarios, con el propósito de abarcar el mayor número de escolares en la Provincia.

Desde hace doce años, la Delegación Nacional de la Sección Femenina viene realizando Ciclos de Conciertos Sinfónicos para la Juventud. Estos Ciclos, que se iniciaron como una experiencia pedagógico musical, han tenido una proyección que se evidencia en el número de asistentes cada día más creciente. 10.700 Conciertos dobles organizados en toda España y 24.000.000 de jóvenes asistentes, en las doce Temporadas, confirman el interés de esta tarea a que han contribuido las autoridades de cada provincia, la Prensa, la Radio, y TVE, Delegados de Educación y Ciencia, Cultura, Juventud y Directores y Profesores de Centros de Enseñanza. Esta ayuda y la atención dispensada por los jóvenes, han hecho posible la continuidad que nos permite ahora la Temporada 1973/74. A todos, nuestro agradecimiento.

- 1974

"Madrid. XIII Temporada.

El Ciclo de Divulgación Musical para escolares, bajo la denominación de Conciertos Sinfónicos para la Juventud, se celebrará durante el curso 1974/75, comprende una duración de cinco meses, se realizará una audición al mes, en día laborable en dos sesiones por la mañana (10,30 y 12,30) o por la tarde a las 4 y 5,30, la primera sesión estará dedicada a los escolares comprendidos entre los 7 y 13 años y la segunda para mayores de 14 años, cada sesión tendrá una duración aproximada de una hora quince minutos, celebrándose ambas el mismo día. El objeto principal de la realización del mencionado Ciclo es, con el propósito de cultivar la sensibilidad del escolar y habituarle a escuchar música sinfónica a través de los Conciertos Sinfónicos para la Juventud, en los cuales antecede a la interpretación de las obras una explicación (por conferenciantes especializados) de los instrumentos de la orquesta, autores, se les enseña como deben de comportarse en una sala de conciertos, cuando deben de aplaudir y todo aquello que sirve para educar al joven oyente.

La división de los Conciertos en dos sesiones, es con el fin de adaptar las explicaciones a la mentalidad correspondiente al promedio de edad del escolar y la organización de esta faceta musical, matinal y en un día laborable, es para cubrir en los Centros de enseñanza las actividades extraescolares, dictaminadas por el Ministerio de Educación y Ciencia en la Nueva Ley de Enseñanza General Básica.

La programación será variada mensualmente, se celebrarán cuantos conciertos sean necesarios, para abarcar el mayor número de escolares, aparte de las agrupaciones, solistas, conferenciantes y directores, programadas desde la Delegación Nacional, se incluirán en cada ciclo, y si es posible, artistas de cada provincia, cuyo nivel artístico sea, a juicio de los técnicos, el suficiente para intervenir en los diferentes conciertos".

- 1974

"Soria. III Temporada (XIII en Madrid).

El objetivo principal de la realización de los Conciertos Sinfónicos para la Juventud, es el de cultivar la sensibilidad de los jóvenes y habituarles a escuchar música sinfónica. Para ello, a la interpretación de cada obra antecede una explicación (por personas especializadas) de los instrumentos de la orquesta, elementos de la misma, autores situándolos en el contexto de su época, y la intencionalidad de los mismos al crear la obra. Se les explica también el comportamiento debido en una sala de conciertos, en fin todo aquello que contribuya a la educación del joven oyente. Otro de los objetivos es cubrir en los Centros de Enseñanza las actividades extraescolares, dictaminadas por el Ministerio de Educación y Ciencia en la Nueva Ley de Educación. Se propugna la división de los Conciertos en dos sesiones de una hora quince minutos aproximadamente. Una sesión dedicada a los escolares entre los siete y los trece años, y otra para mayores de catorce años, celebrándose ambas el mismo día. Esta división se establece con el fin de adaptar las explicaciones a la mentalidad correspondiente al promedio de edad de los oyentes. Los conciertos se celebrarían en día laborable, en sesión matinal y una vez al mes, durante cinco meses del curso escolar. Entendemos que los beneficios de los Conciertos Sinfónicos para la Juventud, no deben ser exclusivos de los jóvenes de la capital de la provincia. Por lo que podría organizarse un concierto en alguna de las localidades que tengan un elevado nº de escolares fundamentalmente de E.G.B., y otro en Soria capital, dedicado a los jóvenes del último año de E.G.B. y Enseñanza Media y Universitaria.

Se acompaña al presente escrito programa y presupuesto detallado de ingresos y gastos previstos para la realización de los Conciertos Sinfónicos para la Juventud durante la temporada 1974/75."

- 1975

"Madrid, XIV Temporada. Teatro María Guerrero

En 1962 se crean los Conciertos Sinfónicos para la Juventud que suponen la primera tentativa hecha a nivel nacional para acercar la música a los niños y a los jóvenes. Realizados en forma de ciclos, se iniciaron como una experiencia pedagógico musical cuyos positivos resultados se evidencian en el número de asistentes cada día más creciente. Estos ciclos están destinados a tres niveles y orientados a la diferente preparación de los asistentes siendo el primero para los que se inician. La orquesta está dirigida por Alberto Blancafort y las explicaciones de los conciertos corren a cargo de la pedagoga musical Montserrat Sanuy, participando en los mismos eminente solistas.

Comienza ahora la XIV temporada de estos conciertos. A lo largo de estos años se han celebrado en todas las provincias españolas y han asistido millones de niños. Esta permanencia de una obra tan especializada se debe no tanto a los organizadores como a todos los que han contribuido: las autoridades e instituciones de cada región, la prensa, la radio y RTVE, los Delegados de Educación y Ciencia, directores y profesores de centros de enseñanza y, en definitiva, a los jóvenes que con su asistencia la han hecho posible. A todos nuestro agradecimiento."

A2.2. INFORMES DE LOS CURSOS.

- 1966/67

"Delegada Provincial San Sebastián.

Han dado comienzo los Conciertos Sinfónicos para la Juventud en San Sebastián. El día 9 de abril se dió el primero de ellos con el programa "Pedro y el Lobo" de Prokofieff y "Cascanueces" de Tchaikowsky.

Para asegurarnos el éxito del Concierto, se escogió el mejor Teatro de la Ciudad, el Victoria Eugenia y la Orquesta del Conservatorio de San Sebastián.

Para conseguir que se beneficiaran el mayor número de niños y conocieran lo que es un concierto, se repartieron entradas, hasta 700, de 1.300 de aforo, entre todas las Escuelas de Primera Enseñanza y Directores de Centros Oficiales y Colegios de Enseñanza Media, previa carta de la Regiduría Provincial de Juventudes, a cada uno de ellos anunciando los Conciertos y el fin a lograr en los mismos. Se pusieron a la venta el resto de las entradas a 5 y 10 pesetas, lográndose una recaudación de unas 6.000 pesetas, con lo que se abonó a la comentarista Rosa M^a Kucharski, al narrador Angel de Torres y la instalación de altavoces, quedando todo lo demás a cargo del presupuesto.

El éxito del Concierto y la acogida que ha tenido por parte de los críticos musicales, se podrá ver a través de los artículos publicados antes y después de la Audición. Tenemos que resaltar todas las facilidades que hemos obtenido por parte de todas las entidades y particulares para la consecución del mayor éxito, así como la colaboración de los Colegios que se han volcado muchos de ellos para responder a nuestras llamadas habiendo recibido la Delegada Provincial cartas de felicitación, y los Periódicos y Directores de las cuatro Emisoras y cronistas, siguen hablando de la labor tan magnífica que se está haciendo. Incluso hay colegios, que no habiendo respondido en la medida que esperábamos, nos han confesado que creyeron que iba a tratar de un Festival más entre todos los que se organizan, pero al ver qué ha sido, están dispuestos a mandar a todo el Centro (...).

San Sebastián, abril 1967."

- 1966/67

"Delegada provincial de San Sebastián.

El día 28 de mayo a las 11,45 de la mañana y en el Teatro Victoria Eugenia, tuvo lugar el tercer Concierto para la Juventud del ciclo 1966/67. El Concierto como los anteriores, estuvo a cargo de la Orquesta del Conservatorio de San Sebastián, la cual interpretó el programa según se adjunta. Debido a lo adelantado de la temporada y en plenos exámenes de los Colegios, no hubo demasiados oyentes, pero sí los suficientes para que Teatro tuviera un buen aspecto (...) Los comentarios estuvieron a cargo de nuestro Asesor Musical, Angel Inaraja, quien no ha sabido captar del todo la idea del fin perseguido por lo que da más importancia a la charla que a la música propiamente dicha. Para evitar ésto, en la próxima temporada se empezará con algún comentarista que pueda venir con su experiencia de Madrid para que sirva de base a nuestro asesor y pueda continuar él la tarea.

Los conciertos, en general, han sido muy bien acogidos pero, en lo que se refiere a los Colegios, todo han sido buenas palabras pero al no ser algo organizado por ellos mismos, luego se desentendieron. Sin embargo, por la Prensa, vereis que los Conciertos interesan y que es tarea que se puede continuar (...).

San Sebastián, mayo 1967."

- 1968/69

"Regidora Central de juventudes.

Camarada Delegada Provincial de Sección Femenina.

Querida Carmen: Estamos muy disgustadas con esa provincia al comprobar que después del esfuerzo económico que para la Sección Femenina supone la organización de los Conciertos para la Infancia y la Juventud en Cuenca ha sido un fracaso, y ha sido un fracaso por la falta de interés de los Mandos Provinciales y Locales. La Regiduría Central os envió a Carlos González de Lara que actúa como organizador de todos nuestros Conciertos en Madrid y en provincias. En todas ha encontrado el apoyo, la colaboración y el máximo interés en las Delegadas Provinciales que ha dado como resultado un gran éxito de Público y crítica. Todas las provincias han enviado sus informes con recortes de prensa en los que se ve el interés que estos conciertos han despertado en todos los ámbitos, todas menos Cuenca donde os habéis desentendido por completo como si los Conciertos fueran organizados particularmente por Carlos, en lugar de ser una actividad de la Sección Femenina, y de la que en vuestra provincia érais responsables directas y Carlos el mero organizador. No comprendo vuestra actitud y quisiera que nos la explicáseis. Recibe un cordial saludo.

Cuenca, 23 abril 1969."

- 1968/69

"LABOR DESARROLLADA

En el presente curso (1968/69) el crecimiento y desarrollo de los Conciertos Sinfónicos para la Juventud, han superado todos los récords previstos, se han creado Ciclos de Divulgación Musical para Escolares en Soria, Cuenca, Granada, Motril, Almuñécar, Córdoba, Málaga, Talavera de la Reina y en Madrid, en colaboración con el Excmo. Ayuntamiento, Primer Festival de Música para escolares, se han modificado y ampliado los de Guadalajara y Toledo, en Madrid se ha celebrado la séptima temporada de conciertos y la clausura de los Ciclos en Soria y Granada, sirvieron como homenaje de los escolares a las entidades musicales de ambas ciudades, celebrándose un concierto extraordinario, en la primera en el Teatro Avenida con 4.000 jóvenes y en la segunda en el Generalife asistiendo más de 5.000 personas. La finalidad de homenajear a las distintas Asociaciones que más han contribuido en pro de la cultura musical es, promover entre la juventud toda manifestación artística e incrementar en número de socios de las mismas para su mantenimiento económico.

Aparte de lo mencionado, hay que destacar que el número de conciertos realizados es de 57, sesiones 114 y que los asistentes a los distintos Ciclos han superado la cifra de 147.000 escolares.

ORGANIZACION DE LOS CICLOS DE DIVULGACION

Los Ciclos de Divulgación Musical para escolares, constan de cinco conciertos, comienzan en Noviembre y finalizan en Marzo, agrupados éstos en diez sesiones, a razón de dos mensualmente, cada sesión tiene una duración aproximada de una hora y cuarto, se celebran en día laborable, matinales y en los teatros de mayor aforo de la capital y provincias. Antecede al concierto una charla donde se les orienta la forma de escuchar y comportarse en una sala de conciertos, la historia de las obras y las distintas familias de los instrumentos de la orquesta. La primera sesión se dedica a los escolares de 7 a 11 años, con explicaciones elementales y la segunda a los restantes con explicaciones más amplias.

La realización de los conciertos en un solo acto obedece a dos puntos de suma importancia: primero la división por edades, como he indicado anteriormente, adecuando las explicaciones a la mentalidad correspondiente al promedio de edad de cada grupo y segundo que la aportación económica de los escolares de 15 ptas. por sesión, ayuda considerablemente al mantenimiento de los conciertos.

La extensión cultural de los Ciclos abarca a 21.000 escolares mensualmente, correspondiendo 12.000 a la infancia y 9.000 a la juventud.

COLABORADORAS DE LOS DISTINTOS CICLOS DE CONCIERTOS

La Delegación Nacional de la Sección Femenina, a través de sus respectivos Departamentos de Juventudes, Prensa, Cultura y Delegaciones Provinciales, recae el éxito de organización de estos Ciclos de divulgación musical.

Los mencionados servicios con un afán o interés por la difusión de esos ciclos han logrado transmitir de una manera sencilla y eficaz la importancia política, cultural de estos conciertos a las distintas provincias y a la Juventud actual.

A su vez las Delegaciones Provinciales, con una fe y voluntad sin precedentes por esta labor en pro de la música y de los escolares, han divulgado por toda su provincia la necesidad de cultivar y educar la sensibilidad musical del niño, labor que ha resultado totalmente positiva; los escolares han asistido en masa a los conciertos y en cualquier parte de su provincia conocen la existencia de los Ciclos musicales.

No quisiera finalizar estas líneas sin antes resaltar que gracias a todas ellas, los Conciertos Sinfónicos para la Juventud son hoy una realidad.

INTERPRETES DE LOS CICLOS DE CONCIERTOS

AGRUPACIONES

Orquesta Sinfónica de Madrid

Orquesta Sinfónica de Málaga

Orquesta de niños del Colegio de San Benito de Madrid

Coro de la Radio y Televisión española

Quinteto de viento de juventudes musicales

Cuarteto de cuerda de Madrid

Cuarteto de voz de la RTVE

DIRECTORES

Alberto Blancafort

Narciso Bonet

Perfecto Artola

Montse Sanuy

SOLISTAS

Rosa María Kucharski (Pno)

Ana María Blancafort (Pno)

Giselle Herbert (Fl)

Roberto Cuesta (Fl)

Rubén Antón (Vl)

Rafael González (Cb)

José Luis Ochoa (Tenor)

CONFERENCIANTES

Rosa María Kucharski

José Luis Ochoa de Olza

Fernando Civil

PARTE ECONOMICA

El promedio de gastos por concierto asciende a la cantidad de 75.000 ptas (375.000 Ciclo completo), las cuales van distribuidas en la siguiente forma:

Orquesta, Director, Conferenciante, Solista, desplazamientos, organización, alquiler de material, sala de ensayos, teatro, Sociedad de Autores, Policía, Protección de menores, micrófono, programas, mozos y varios.

Se subvencionan los mismos con las siguientes ayudas:

1º Aportación de los escolares

2º Subvención de los Ayuntamientos, Diputaciones, Cajas de Ahorros, Gobernadores Civiles y Turismo

3º Delegación Nacional de la Sección Femenina

INGRESOS

El promedio de asistentes por concierto (dos sesiones) es de 2.600 escolares, aportando cada uno 15 ptas. suponen 39.000 ptas. por concierto.

Ciclo completo de cinco conciertos (diez sesiones) 195.000 ptas.

Subvenciones Oficiales, por Ciclo completo 100.000 ptas.

Total de Ingresos 295.000 ptas.

GASTOS

Desembolso por Ciclo 375.000 ptas.

Ingresos por ciclo 295.000 ptas.

Aportación SF 80.000 de déficit

NOTA. Las provincias de Málaga, Talavera de la Reina y Córdoba se han subvencionado por sí solas. Guadalajara, Toledo y Madrid no perciben ayuda Oficial. Cada provincia se subvenciona a sí misma en un 84% excepto las tres que no perciben ayuda. El restante 12% recae sobre la Delegación Nacional de la SF.

RESULTADOS DE LA LABOR MENCIONADA

Lo más positivo y alagador de esta labor divulgadora es, que el 26% de los jóvenes asistentes a los conciertos de las Orquestas Nacional y RTV en nuestra capital, son aquellos que durante siete temporadas asistieron en Madrid a los Ciclos de conciertos y en Provincias a pesar de su corta existencia el 21% de los jóvenes han incrementado el número de socios de las entidades musicales y el 16% sus propios padres.

Por todo lo expuesto, creo en la necesidad de ampliar para el próximo curso 1969/70, los Ciclos de Divulgación por todo el Territorio Nacional.

CARLOS GONZALEZ DE LARA. Organizador en nombre de la Delegación Nacional de la SF de los Conciertos. Junio de 1969."

A2.3. PRESUPUESTOS

- 1974

"11 septiembre 1974

Zaragoza

Jefe de la sección de Servicios de la Juventud:

Isabel Cajide Pérez Moure.

Ilma. Sra. D^a M^a Vicky Díaz. Rector de la Universidad

Laboral Femenina. Universidad Laboral Femenina. Zaragoza.

PRESUPUESTO DEL CICLO COMPLETO DE CONCIERTOS. CURSO: 1974/75 PRIMER CONCIERTO

Orquesta 40.000

Director 8.000

Conferenciante 8.000

Total 56.000

SEGUNDO CONCIERTO

Opera 20.000

Solista 1.000

Total 21.000

TERCER CONCIERTO

Conferenciante 8.000

Solista 20.000

Viajes autocar 1.000

Total 29.000

CUARTO CONCIERTO

Grupo 8.000

Solista guitarra 20.000

Viajes autocar 1.000

Total 29.000

QUINTO CONCIERTO

Orquesta 40.000

Director 8.000

Conferenciante 8.000

Opera 30.000

Viajes autocar 3.000

Total 89.000

TOTAL CICLO COMPLETO 224.000 "

- 1975

"Salamanca. 4 noviembre 1975

Carta de la Directora del Dpto. de Formación y Participación de la juventud
SERVICIOS A LA JUVENTUD. CONCIERTOS.

Querida Nieves: Hemos visto la programación de Conciertos para la Juventud de la Temporada 1975/76, nos parece muy interesnte y bonita. Estamos realizando todas las gestiones necesarias, como sabes, hay Delegado de Educación y Ciencia nuevo y estamos pendientes de hablar con él, porque su apoyo es fundamental. El Concierto de Organo se daría en la Catedral, pero necesitamos saber quien vendrá como solista de órgano, para comunicarlo. Como en la Catedral hace bastante frío, este concierto pasaría al último lugar en vez del 3º como vosotras programásteis. En cuanto al concierto de piano, estamos tratando de que la Universidad nos deje el aula Juan del Enzina, si no lo conseguimos tendríamos que suprimirlo de la programación, ya que no tenemos un lugar adecuado para poderse realizar. El presupuesto de la 7º Temporada de Conciertos asciende a 369.290 pesetas, incluida la parte musical y de organización, así como los viajes. Nosotras recaudamos 225.000 pts. por distintos conceptos, ENTRADAS DE LOS NIÑOS y una ayuda que nos facilita la EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL, EXCMO. AYUNTAMIENTO Y LA CAJA DE AHORROS DE ESTA CAPITAL. A través del curso nos comprometemos A ENTREGAROS LA CITADA CANTIDAD, pero vosotras nos tendríais que ayudar en lo restante que son 114.290 pesetas, sino, no podemos realizar los conciertos en Salamanca (...).

PRESUPUESTO DEL CICLO COMPLETO DE CONCIERTOS. CURSO 1975/76.

PRIMER CONCIERTO

Orquesta 48.200

Director 10.000

Conferenciante 5.000

Solista violín 20.000

Autocar viajes 210 Km. a 21 ptas. 8.820

Dieta conductor 625

Total 92.645

SEGUNDO CONCIERTO

Conferenciante 5.000

Solista piano 25.000

Viajes tren 2 billetes ida/v 600 pts 2.440

Total 32.400

TERCER CONCIERTO

Conferenciante 5.000

Solista órgano 20.000

Viajes tren 2 billetes ida /v 2.400

Total 27.400

CUARTO CONCIERTO

Conferenciante 5.000

Grupo cuarteto vocal 30.000

Viajes tren 6 billetes ida/v 600 pts 7.000

Total 42.200

QUINTO CONCIERTO

Orquesta 48.200

Director 10.000

Conferenciante 5.000

Solista guitarra 15.000

Viajes autocar 420 km, a 21 pts, 8820

Dieta conductor 625

Total 87.645

PARTE ORGANIZACION Alquiler de Teatro 45.000

Sociedad autores 7.000

Sociedad de menores 3.000

Prensa 15.000

Fotografía 3.000

Varios 7.000

Total 87.000

TOTAL CICLO COMPLETO 369.290 "

A2.4. FOTOCOPIAS DE ORIGINALES

CONCIERTOS SINFONICOS PARA LA JUVENTUD

TEATRO MARIA GUERRERO

Abono

CICLO 1.º

HORA 12,15

| | | |
|---------------------|-----------|------------|
| FECHAS: 6 noviembre | 15 enero | 26 febrero |
| 27 noviembre | 5 febrero | 19 marzo |

CONCIERTOS SINFONICOS PARA LA JUVENTUD

TEATRO MARIA GUERRERO

Abono

CICLO 1.º

HORA 10,30

| | | |
|---------------------|-----------|------------|
| FECHAS: 6 noviembre | 15 enero | 26 febrero |
| 27 noviembre | 5 febrero | 19 marzo |

CONCIERTOS SINFONICOS PARA LA JUVENTUD

TEATRO ESPAÑOL

Abono

CICLO ————— 1.º

TURNO ————— A

HORA ————— 10,30

FECHAS: 18 Octubre
22 Noviembre
20 Diciembre

7 Febrero
6 Marzo

3 Abril
22 Mayo

CONCIERTOS SINFONICOS PARA LA JUVENTUD

TEATRO ESPAÑOL

Abono

CICLO ————— 3.º

TURNO ————— A

HORA ————— 10,30

FECHAS: 15 Noviembre
13 Diciembre
31 Enero

28 Febrero
27 Marzo

15 Mayo
12 Junio



CONCIERTOS SINFONICOS PARA LA JUVENTUD

XI.ª TEMPORADA



Orquesta Sinfónica de la Juventud, de Madrid

DIRECTOR:
ALBERTO BLANCAFORT

SOLISTAS:
PEDRO LEON
RUBEN ANTON

PRESENTACION Y COMENTARIOS:
CARLOS GONZALEZ DE LARA

Depósito Legal M. 32.507—1972

Audición: 10,30 de la mañana
Sábado, 11 de noviembre de 1972

Vicente Rico, S. A.—Concepción Jerónima, 29—Madrid—1972

TEATRO ESPAÑOL

PROGRAMA

170-171 AUDICION

I «EL CONTRAPUNTO»

(Con ejemplos de «Chacona», «basso ostinato», «coral»
y «fuga»)

II

Concierto en re menor J. S. BACH
(para dos violines y Orquesta)

Vivace

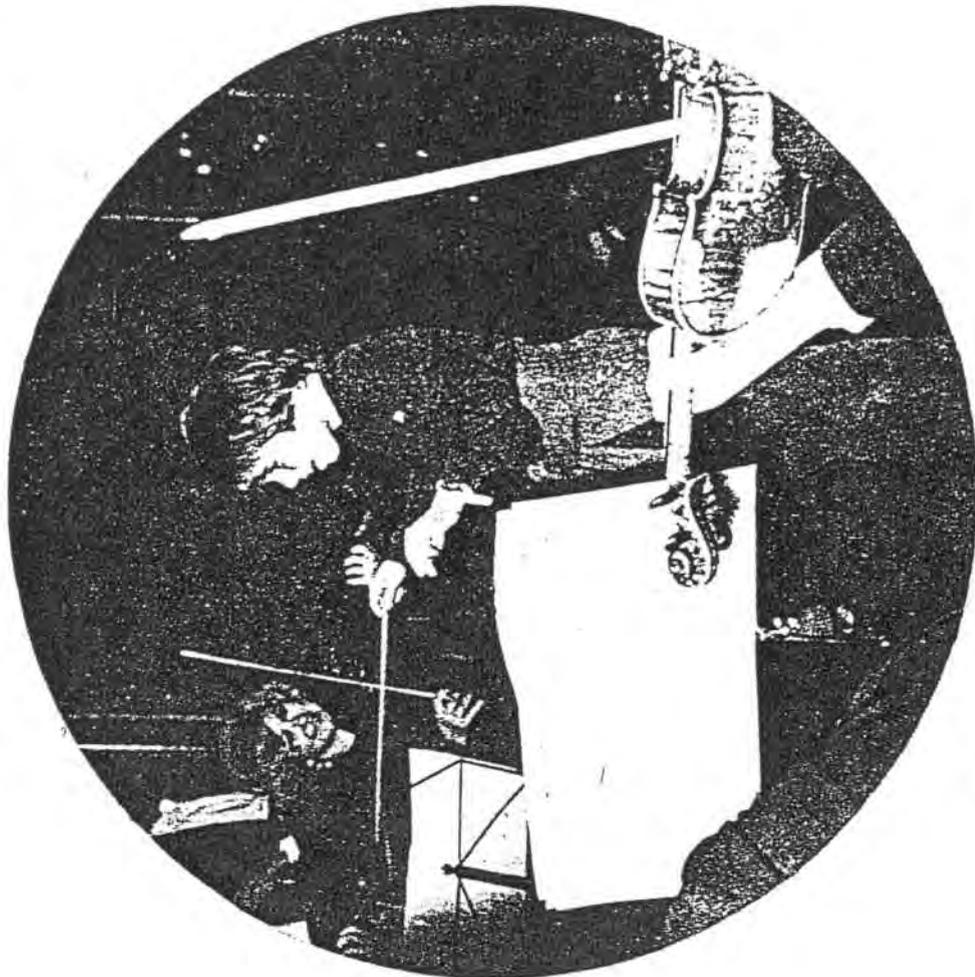
Allegro

Largo ma non tanto

SOLISTAS:

PEDRO LEON

RUBEN ANTON



Depósito Legal M. 14 068—1973

RECITAL DE GUITARRA

por

MARIA ASUNCION SANCHEZ CORTES

Presentación y comentarios: CARLOS GONZALEZ DE LARA

Audición: 12,30 de la mañana
Sábado, 19 de mayo de 1973

Maria Asunción Sánchez Cortés

Programa

204-205 AUDICION

Nació en Madrid, en 1950; realizó sus estudios musicales con el maestro Aureo Herrero, titulóse profesionalmente en el Real Conservatorio de Música de Madrid, donde lograría las máximas calificaciones y premios.

Inicia seguidamente una serie de recitales por nuestro país, cuyos éxitos son tan importantes que es contratada para actuar con la Orquesta Nacional de España.

Ha participado en el Curso Internacional de Santiago de Compostela bajo la dirección de Andrés Segovia y José Tomás.

El pasado Curso, en reñida competición, consiguió el título de «Mejor concertista juvenil de 1971».

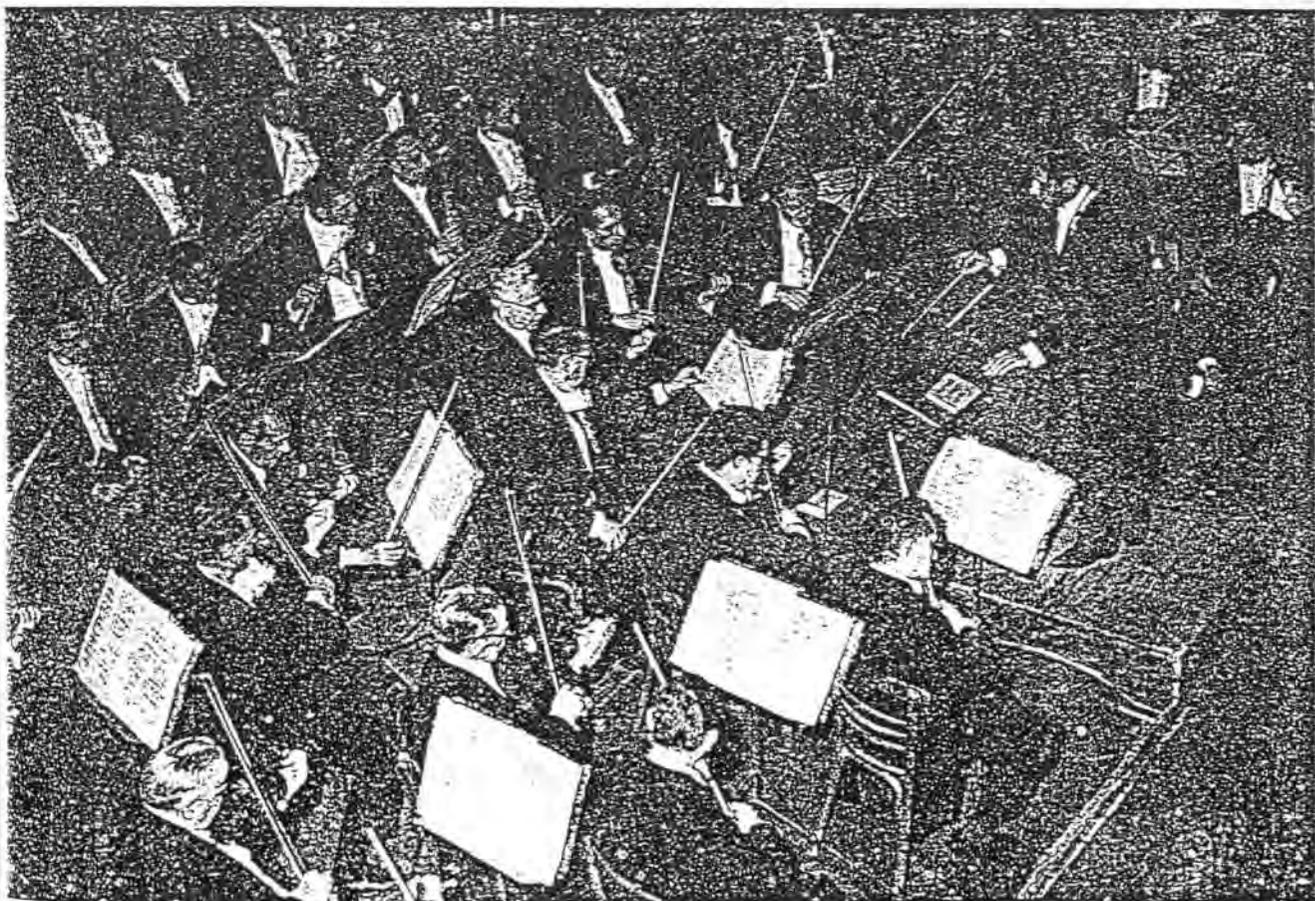
En el presente Curso, participará en los Concursos Simfónicos para la Juventud, siendo nuestro propósito dar a conocer a todos los escolares este valor positivo que, a pesar de sus pocos años, está dentro de los grandes concertistas españoles.

| | |
|-------------------|------------------|
| Canarios | G. Sanz |
| Sonata | D. Scarlatti |
| Preludio | J. S. Bach |
| Estudio n.º 11 | H. Villa - Lobos |
| Serenata Española | Malats |

II

| | | |
|----------------------|---|-------------------|
| Fandanguillo | } | F. Moreno Torroba |
| Danza | | |
| Asturias | } | I. Albéniz |
| Rumores de la Caleta | | |
| Capricho Árabe | } | F. Tárrega |
| Sueño (Trémolo) | | |

INTERPRETES



ORQUESTA SINFONICA DE MADRID



ROSA MARIA KUCHARSKI



ANTONIO FERNANDEZ CID



ROBERTO CUESTA



MANUEL GORDILLO



ESTEBAN SANCHEZ



CARLOS GONZALEZ DE LARA



RAFAEL G. DE LARA

Breve Historia de

Canciones y Danzas de España

Hasta hace muy pocos años el maravilloso arte popular español, las manifestaciones folklóricas arraigadas en cada región con características tan diversas como si pertenecieran a distintos continentes, se hallaban como un tesoro sepultado en las montañas de la tierra.

Cada día se perdía, se hundía más, y en las fiestas tradicionales de los pueblos, el tamboril, la flauta, la vihuela y el chistu, viejos instrumentos que habían prestado su voz a los bailes y a las alegrías de nuestros abuelos, y que tenían los más nobles y ancestrales sonidos, habían dejado paso al sonido mixtificado de las canciones importadas por las películas de última hora.

En diversas provincias, sobre todo en Galicia, Vasconia, Asturias, Aragón, Santander y Cataluña (sin contar Andalucía, en donde el fenómeno espontáneo y natural reviste caracteres aparte), había gentes y agrupaciones que luchaban por mantener viva la llama de su arte popular gracias a la paciencia y tenaz labor de ilustres musicólogos. Pero estos esfuerzos, hechos aislada y esporádicamente, estaban destinados a dormir en las entrañas frías de los archivos. El arte popular español necesitaba para recobrar una fuerte acción nacional, y esta acción fue la que, con impresionante unidad, emprendieron en todas las provincias las Canciones y Danzas, organizando en 1938 el primer Curso Nacional de Música, en el que se capacitaron las primeras Instructoras, que tenían, entre otras, la misión de recoger y divulgar las viejas canciones españolas.

En 1939 se incorporan también los grupos de danzas, y en 1942, y con el fin de estimular a los conjuntos que se iban formando en toda España, se convocó el primer Concurso Nacional de Canciones y Danzas. De este modo, despertando el espíritu de competencia entre las provincias y aún el de los mismos pueblos entre ellos, se conseguía mantener y fomentar el entusiasmo, que sin este recurso hubiera podido decaer. Así, el primer año el número de grupos que participaron fue de 116, con un total de 3.135 participantes. Y en el año 1962 fueron 2.690 grupos, que sumaron 44.500 participantes.

Todas las provincias rivalizan para preparar los grupos concursantes. Buscan afanosamente en los archivos, y allí donde alguien —un pastor, una vieja, un aldeano cualquiera— sabe bailar o entonar una vieja canción, la Instructora de Música la recoge y aprende a su vez para incorporarla al acervo del grupo de danzas local, que luego, llegado el momento del concurso, tendrá que contender con los otros pueblos de su provincia. Los vencedores compiten a su vez con los de las otras provincias de la misma región, y los seleccionados en esta prueba regional llegan a la final, que se celebra por turno en Madrid y en las principales capitales de España. Con los vencedores se forman luego los conjuntos que presentan después a los públicos del mundo entero la sin par belleza del arte popular español.

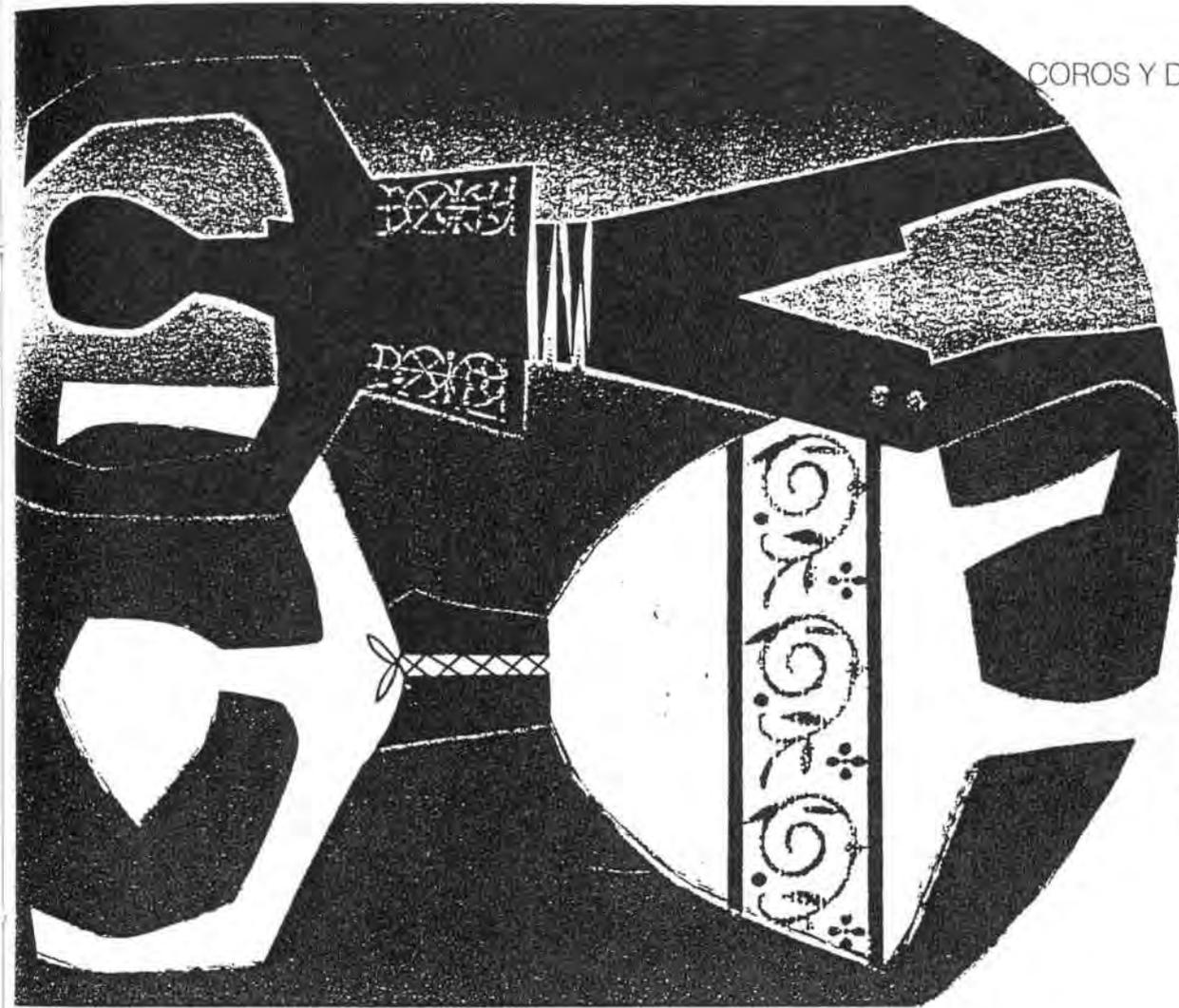
La selección de los grupos se hace por medio de Jurados que durante el año recorren los pueblos de España, los que llevan la consigna rigurosa de rechazar implacablemente a los grupos que no se ajusten a la más absoluta autenticidad popular en cualquier sentido: en la indumentaria, en la música, en los instrumentos, en las letras de las coplillas o en los pasos del baile.

Los que componen los grupos de Canciones y Danzas no son profesionales, proceden de todas las clases sociales y practican en su vida normal las profesiones más diversas. Desde el labrador, al estudiante pasando por el industrial, el médico, el abogado o la muchacha que dedica su vida al trabajo, a la Universidad o al hogar.

La belleza inigualable de estas danzas y la increíble sabiduría de los remotos y anónimos creadores que da el genio artístico de nuestra raza, deja asombrados a los músicos y coreógrafos de todo el mundo, y los críticos más exigentes les han dedicado los mejores elogios. Aunque conviene decir que no es este, si bien el más conocido, el aspecto más trascendental de las Canciones y Danzas, sino aquel, menos asequible y brillante, de búsqueda y recuperación de danzas perdidas en el olvido, que se realiza, fecunda y tenazmente, día a día y palmo a palmo, sobre las tierras de España.

COROS Y DANZAS

CANCIONES Y DANZAS DE ESPAÑA



I PROGRAMA

Día 25 de octubre de 1963 —GALA— 8 p.m.
Día 26 de octubre de 1963 5 y 8 p.m.
Día 27 de octubre de 1963 11 a.m. y 8 p.m.

PRIMERA PARTE DANZAS

CORUÑA Cadeo d'o Espantallo
CACERES Jota de Guadalupe
SAN SEBASTIAN San Miguel de Arretxinaga
GERONA Danza de San Vicens
GIJON Corri-Corri
MALAGA Verdiales en tresillo
LOGROÑO El Ahorcado
SEGOVIA El Arado
SAN SEBASTIAN Mascarada Souletina
SANTANDER El Cuevanuco
GERONA La Moixiganga
TERUEL Jota de Guara

CANCIONES

CANCION DE CARRO Castilla
EL VITO Andalucía
EL ROSSINYOL Cataluña
NO HAY CARRETERA SIN BARRO Asturias
GOIZEKO IZARRA Vascongadas

SEGUNDA PARTE DANZAS

SANTANDER Danza de Ibio
BADAJOZ El Candil
ZAMORA Bolero de Algodre
MALAGA Fandango de Huelva
CACERES La Bomba
GIJON El Pericote
GERONA Sardana
CORUNA Muñeira Mariñana
SAN SEBASTIAN Aurresku
LEON Bailina Maragata
MALAGA Sevillanas
TERUEL Jota de Teruel

II PROGRAMA

Día 29 de octubre de 1963 8 p.m.
Día 30 de octubre de 1963 8 p.m.
Día 31 de octubre de 1963 8 p.m.

PRIMERA PARTE DANZAS

GIJON Vaqueiras
CIUDAD REAL Jota de la Vendimia
VALENCIA Bolero y Seguidilla de Carlet
GERONA Ball de Montanya
SEGOVIA La Piña
BADAJOZ La Uva
MALAGA Fandango de las Hoces
PALENCIA Romería de Santo Toribio
MURCIA Enredas
TENERIFE
TERUEL Jota de Alcañiz

CANCIONES

ASTURIAS, PATRIA QUERIDA Asturias
MUNTANYES DEL CANIGO Cataluña
EN LO ALTO DE AQUELLA MONTAÑA Castilla
GOIKO MENDIYAN Vascongadas
CHURRUSCA Galicia

SEGUNDA PARTE DANZAS

SAN SEBASTIAN Romería
LOGROÑO El Tonto
MALAGA Los Muleros
CACERES Sonos de Montehermoso
LEON Corrido y Semicirculo
LORCA Parranda de la Tía María Carrillo
SAN SEBASTIAN Espatadanza
LA CORUÑA Danza de Damas y Galanes
GERONA Ball de Garlandes
GIJON Ligerio
TERUEL Jota de San Lorenzo
MALAGA Tanguillo de la Reja

III PROGRAMA

Día 12 de noviembre de 1963 8 p.m.
Día 13 de noviembre de 1963 8 p.m.
Día 14 de noviembre de 1963 8 p.m.
Día 15 de noviembre de 1963 8 p.m.

PRIMERA PARTE DANZAS

PAMPLONA Danza de Valcarlos
SEGOVIA La Melitona
LORCA Parranda del Pillo
MALAGA Fandango de Alora
LOGROÑO El Ahorcado
GERONA La Tiroitaina
CACERES El Peranton
GIJON Xiringüelu
LAS PALMAS Santo Domingo
BADAJOZ El Triángulo
CORUNA Pandeiro
TERUEL Corona de Aragón

CANCIONES

EL CARBONERO Andalucía
TRES HOJITAS MADRE Asturias
MARICHU Vascongadas
MOLO MOLONDRON Castilla
JO VAIG Y VINC Cataluña

SEGUNDA PARTE DANZAS

LEON Jota de Boñas Titos de Vegamiar
CACERES Rondeña
MALAGA Alegrías
SAN SEBASTIAN Espatadanza
CORUÑA Danza del Darbo
GERONA La Bolongera
LORCA Lorquina de Hinojar
GIJON Pericote
TERUEL Jota de Albalate
MALAGA Tanguillo y Farruca
TENERIFE Folias y Tejaraste

Madrid 14 de Septiembre de 1972

Camarada
Delegada Provincial de S.F.

TOMAR CAS PROVINCIALES

Querida camarada:

Como la Prueba Final del XIX Concurso Nacional de Coros y Danzas la tenemos ya encima y deseando que como en anteriores ocasiones sea un rotundo éxito, te ruego tomes el máximo interés y sigais las normas que se van a dictar al pie de la letra.

Debido a que las documentaciones que van viniendo = no se ajustan a las normas que en años anteriores os hemos dado, paso a indicarte las que regirán en esta ocasión y que ya conocéis todas.

F E C H A

La celebración de la Prueba Final será el día 4 de Octubre. Del 5 al 8, ambos inclusive, tendrán lugar las representaciones posteriores al Concurso.

Todos los Grupos tenéis que estar aquí el día 3 por la noche para salir, los que no quedeis para las siguientes representaciones el día 5 después del almuerzo.

Los Grupos que os quedeis para las representaciones, saldreis el día 9 después del desayuno.

Se lo duro que es irse inmediatamente después del Concurso y os aseguro que a mí me duele tener que llevar esto así, pero no queda otro remedio.

RELACION DE COMPONENTES

Los Grupos de Sección Femenina tienen que estar completos como máximo por 17 personas: 12 bailando; 4 instrumentistas y 1 cantador.

Los Grupos Mixtos, tienen que estar compuestos como máximo por 31 personas: 12 bailando; 4 instrumentistas y 15 en el Coro.

Los Grupos de Hombres Solos y Especiales, tendrán un número indeterminado, pero nunca superior a los 17 citados en las danzas de Sección Femenina. Esto se llevará con todo rigor.

Cualquier componente de los Grupos que excedan del número que aquí os fijamos, correrán todos sus gastos de desplazamiento, pensión, dietas, etc., A CARGO DE LA PROVINCIA.

Esta determinación la tomamos porque el Presupuesto ⁵⁴¹ sobrepasa en una gran cantidad el dinero que tenemos para el=

Concurso, con lo cual nos es absolutamente imposible gastar ni una peseta más.

Aquellos que deban traer algún instrumentista ó componente más de los citados, deberá traer en mano el dinero para abonar todos los gastos, en caso contrario no podrán participar.

DURACION DE LA DANZA

La duración de la danza del Concurso no puede ser superior a tres minutos. Son 82 Grupos los que se presentan y = calculando por bajo, la duración del Concurso será de ocho horas. Por ello hemos tomado esa determinación.

PRESUPUESTO

Ya habeis recibido un oficio sobre esto, pero aclaro más. Debeis enviar urgentísimamente presupuesto de los gastos que ocasionen el traslado de vuestros Grupos a Madrid. El presupuesto le confeccionarás de la siguiente forma:

Desplazamiento: Indicando el número de kilómetros y a cuanto = el kilómetro.

Dietas de los instrumentistas: Recordad que las nuevas normas = de Administración son dietas y llevan el 5% de descuento.

Debeis poner las dietas por dias y después haremos = el total según el número de dias que se quede el Grupo.

Deben ser a 150 pts. Esto se lo debeis hacer comprender a los Grupos. El Concurso es un trabajo de todos y todos de bemos ayudar a su buena marcha.

Nuestra situación económica es muy mala, ya lo sabeis y en este caso, que como os digo es de todos, deben comprender que no podemos pagar más.

Igualmente, el concepto de limpieza de trajes, debe salir de fondos provinciales, ya que nosotras no podemos pagar los.

COMIDAS A 125.- pt C/U x personas

AYUDA ECONOMICA

Debeis solicitar ayuda de los Organismos oficiales, = Casas importantes comerciales y de cuantas personas considereis puedan ayudarnos.

Debeis venir en autocares separados si sois dos Grupos ó en dos, si sois cuatro; de forma que pueda quedarse sin más gastos de desplazamiento el Grupo que deba hacerlo, ya que en caso de no ser así, tendrían que irse los dos.

IMPORTANCIA DEL CONCURSO

Lo van a presenciar más de 30 especialistas de fol- = klore de todo el mundo, por lo cual podeis daros cuenta de la =

importancia que tiene. Cuidad hasta el más mínimo detalle.

Con la confianza que tengo siempre en vosotras, espero os superéis.

HISTORIALES

Deberéis enviar un historial brevisimo de las danzas que tengais en programa.

JEFES DE EXPEDICION

Solamente vendrá una Jefe de Expedición en las provincias que tengan uno ó dos Grupos y dos, en las que tengais más de dos Grupos. Por supuesto contamos con la Delegada Provincial.

Espero urgentemente enviéis todos los datos que aún = nó están en nuestro poder y que sigais al pié de la letra las = normas que os doy.

Los Grupos de tu provincia que asistirán a la Prueba-Final son:

Un cordial saludo.

LA REGIDORA CENTRAL DE CULTURA,
 *J. Sampelayo*

Fde: M^a Josefa H. Sampelayo.

Madrid, 11 de Agosto de 1.972

REGISTRO DE SALIDA
Nº 3823

Camarada Delegada Provincial
de la Sección Femenina
del Movimiento

TODAS LAS PROVINCIAS

Querida camarada:

Con motivo de la celebración del XIX Concurso Nacional de Coros y Danzas, que se celebrará en Madrid del 4 al 8 de Octubre te ruego que a la mayor brevedad posible me envíes completo el siguiente Boletín:

GRUPOS DANZAS

Título de la Danza que traeran para la Prueba final

Duración-----

Título de otras tres danzas, las mejores por orden de -
preferencia, por si quedan

Duración-----

GRUPOS MIXTOS

Título de la Danza que traeran para la Prueba Final

Duración-----

Título de otras tres danzas, las mejores por orden de -
clasificación, por si quedam

Duración-----

GRUPOS HOMBRES SOLOS

Título de la Danza que traeran para la Prueba Final

Duración-----

Título de otras tres danzas, las mejores por orden de preferencia, por si quedan

Duración-----

GRUPOS ESPECIALES

Título de la Danza que traeran para la Prueba Final

Duración-----

Título de otras tres danzas, las mejores por orden de preferencia, por si quedan

Duración-----

Si de alguna de estas modalidades tú no tienes grupo que llegue a la Final, naturalmente no la incluyes.

Recibe el cordial abrazo de,

Fdo: M^a Josefa Sempelayo
REGIDORA CENTRAL DE CULTURA



FORMULARIO A CUMPLIMENTAR POR LA JEFE DE EXPEDICION EN LOS VIA
JES AL EXTRANJERO Y EN FESTIVALES FOLKLORICOS EN LA PENINSULA

- =====
- 1.- LUGAR DE ACTUACION: En Zaragoza, el Hogar Extremeño, en la Plaza del Pilar y en los pascillo por la ciudad.
 - 2.- FECHA: Del 8 al 14 de Octubre de 1.977
 - 3.- MOTIVO: "VII Festival Nacional de la Jota"
 - 4.- GRUPO QUE SE DESPLAZO: Grupo de Danzas de Almendralejo (Badajoz)
 - 5.- Nº COMPONENTES H: 11 M: 9 INST: (8)
 - 6.- RELACION DE BAILES: Jota de Almendralejo, Jota de la Vendimia, El Corridiño Iliventino, La Jota de Esparragosa, La Uva, El Candil, El Triángulo, Fandango Extremeño, El Ave María.
 - 7.- ALOJAMIENTO: (BUENO) (MALO)
Malo
 - 8.- COMIDAS: (BUENAS) (MALAS)
Buenas
 - 9.- IMPORTANCIA DEL FESTIVAL : Fué un Festival importante, ya que éste es el VII que organizan, participando todos los años 15 Grupos Nacionales.
 - 10.- GRUPOS EXTRANJEROS PARTICIPANTES (CUMPLIMENTAR FORMULARIOS)
Ninguno, ya que ha sido un Festival Nacional.
 - 11.- PROGRAMA IMPRESO DEL FESTIVAL (SI) (NO) (ADJUNTAR)
Del Festival no hicieron programa impreso, pués lo hicieron de todas las fiestas del Pilar.
 - 12.- RECORTES DE PRENSA (SI) (NO) (ADJUNTAR)

PRESUPUESTO QUE PRESENTA LA REGIDURIA CENTRAL DE CULTURA PARA UNA POSIBLE ACTUACION DE UNOS GRUPOS DE COROS Y DANZAS,

DESPLAZAMIENTOS.-

| | |
|----------------|----------------|
| Navarra..... | 8.000,00 Pts. |
| Andalucia..... | 18.000,00 Pts. |
| Aragón..... | 9.000,00 Pts. |
| Galicia..... | 20.000,00 Pts. |
| Levante..... | 10.000,00 Pts. |

T O T A L 65.000,00 Pts.

COMIDAS EN RUTA.-

| | |
|--|---------------|
| 15 personas 2 comidas en ruta a 100 pts. c/u..... | 3.000,00 Pts. |
| 15 personas 2 comidas y 2 desayunos a 100 y 50 pts. c/u... | 4.500,00 Pts. |
| 15 personas 2 comidas en ruta a 100 pts. c/u..... | 3.000,00 Pts. |
| 15 personas 2 comidas y dos desayunos a 100 y 50 pts c/u.. | 4.500,00 Pts. |
| 15 personas 2 comidas en ruta a 100 Pts. c/u..... | 3.000,00 Pts. |

T O T A L 18.000,00 Pts.

ESTANCIA EN MADRID.-

| | |
|--|---------------|
| Navarra 2 dias de estancia en Madrid 15 personas a 275 c/u | 8.250,00 Pts. |
| Andalucia 2 dias Madrid 15 personas a 275 pts. c/u..... | 8.250,00 Pts. |
| Aragón 2 dias Madrid 15 personas a 275 pts. c/u..... | 8.250,00 Pts. |
| Galicia 2 dias Madrid 15 personas a 275 pts. c/u..... | 8.250,00 Pts. |
| Levante 2 dias Madrid 15 personas a 275 pts. c/u..... | 8.250,00 Pts. |

T O T A L 41.250,00 Pts.

DIETAS Y GRATIFICACIONES.-

| | |
|--|---------------|
| 20 instrumentistas (4 por cada grupo) a 225 pts. diarias.. | 4.500,00 Pts. |
| 4 cantadores de Navarra, andalucia, Aragón y Levante a 300 pts. diarias c/u..... | 1.200,00 Pts. |
| 25 danzantes (5 por cada grupo) a 75 pts. diarias c/u..... | 1.875,00 Pts. |

T O T A L 7.575,00 Pts.

ALQUILER DE TRAJES.-

| | |
|-------------------------------------|---------------|
| a 1.500,00 Pts. por cada grupo..... | 7.500,00 Pts. |
|-------------------------------------|---------------|

VARIOS.-

| | |
|--|---------------|
| Varios, Conferencias, Transportes...etc. 500.pts..p/g..... | 2.500,00 Pts. |
|--|---------------|

R E S U M E N

=====

| | |
|-------------------------------|----------------|
| Desplazamientos..... | 65.000,00 Pts. |
| Comidas en ruta..... | 18.000,00 Pts. |
| Estancia en Madrid..... | 41.250,00 Pts. |
| Dietas y Gratificaciones..... | 7.575,00 Pts. |
| Alquiler de trsjes..... | 7.500,00 Pts. |
| Varios..... | 2.500,00 Pts. |

T O T A L 141.825,00 Pts.

=====

Importa el Presente Presupuesto las figuradas
CIENTO CUARENTA Y UNA MIL OCHOCIENTAS VEINTICINCO Pts. (141.825 pts.)

Nota.- Las dietas están calculadas por un día
esta cantidad se multiplicará por los días que tengan de viaje, desde que salgan de su provincia hasta que regresen.

Madrid 28 de Octubre de 1.967
LA REGIDORA CENTRAL DE CULTURA

Fdº: Mª Josefa Sampilayo

CONTRATO RELATIVO A LA TOURNEE DE "COROS Y DANZAS SECCION FEMENINA DE ESPAÑA" POR EL JAPON EN EL MES DE JUNIO DE 1.967.

En a de de 1.967, suscriben el presente documento de una parte en nombre y representación de "COROS Y DANZAS SECCION FEMENINA DE ESPAÑA" el Sr. Matoba, representante de la Sociedad General de Autores en Tokyo y de otra Don en nombre y representación del Periódico ASAHI-SHIMBUN, de acuerdo con las siguientes

E S T I P U L A C I O N E S

PRIMERA.- El Periódico ASAHI-SHIMBUN contrata a los Grupos de "COROS Y DANZAS SECCION FEMENINA DE ESPAÑA" para una tournée por el Japón de días de duración, con actuaciones durante catorce = días en las ciudades y fechas siguientes:

Los Grupos de "COROS Y DANZAS SECCION FEMENINA DE ESPAÑA" saldrán de España con destino a Japón el día tres de Junio y estarán de regreso el día

SEGUNDA.- El conjunto de "COROS Y DANZAS SECCION FEMENINA DE = ESPAÑA" estarán integrados por sesenta personas (60) incluidos bailarines, músicos y dirigentes, más la bailarina Merienma y tres personas que la acompañan, lo que supone un total de sesenta y cuatro personas (64).

TERCERA.- Los viajes de España a Japón y viceversa se efectuarán en avión; los miembros de "COROS Y DANZAS SECCION FEMENINA DE ESPAÑA" saldrán y retornarán a España por el aeropuerto de Barajas, Madrid.

CUARTA.- Correrán por cuenta del Periódico ASAHI-SHIMBUN:

1^ª.- Todos los viajes del conjunto anteriormente citado desde su salida de España hasta su regreso.

Los billetes de vuelta serán entregados a "COROS Y DANZAS SECCION FEMENINA DE ESPAÑA" antes de su salida de España.

2^ª.- Todos los desplazamientos que realicen los miembros de = "COROS Y DANZAS SECCION FEMENINA DE ESPAÑA" dentro de Japón por motivo de las actuaciones (del aeropuerto al hotel, de éste a los teatros, de una ciudad a otra, ect)

3^ª.- El transporte de todos los equipajes, tanto regional como particular de todos los componentes de "COROS Y DANZAS SECCION FEMENINA DE ESPAÑA" desde su salida de España hasta su regreso.

4^ª.- El transporte, carga y descarga del equipaje regional desde los hoteles hasta los lugares de actuación.

5^ª.- El vestuario completo de "COROS Y DANZAS SECCION FEMENINA DE ESPAÑA" está valorado en UN MILLON DE PESETAS (1.000.000 ptas).

QUINTA.- Asimismo correrán por cuenta del Periódico ASAHI-SHIMBUN el alojamiento y manutención de todo el conjunto de "COROS Y DAN

ZAS SECCION FEMENINA DE ESPAÑA" desde su salida de España hasta su regreso, así como también los de la bailarina Mariemma y sus acompañantes. Estos deberán ser en hoteles de primera categoría. La manutención de todos los miembros del conjunto será servida a la carta.

El Periódico ASAHI-SHIMBUN, deberá asimismo tener un seguro de accidentes y enfermedad para los miembros de "COROS Y DANZAS SECCION FEMENINA DE ESPAÑA" desde su salida de España hasta su regreso.

SEXTA.- Correrá a cargo del Periódico ASAHI-SHIMBUN toda la propaganda de las actuaciones, así como el abono de los derechos de autor, impuestos del Estado y en definitiva cualquier gravamen que por conceptos de actuaciones o estancia en Japón de dichos Grupos se produzca.

SEPTIMA.- Correrán asimismo a cargo del Periódico ASAHI-SHIMBUN la limpieza de los trajes regionales y el planchado de los mismos mientras dure la tournée. Asimismo se procurará que una persona, en los teatros, pueda ayudar al planchado de éstos.

OCTAVA.- El Conjunto de "COROS Y DANZAS SECCION FEMENINA DE ESPAÑA" estará formado de 60 personas entre bailarines, músicos y directores y vendrán obligados a actuar en las ciudades de Kyoto, Osaka, Okayama, Kokura, Hakata, Fukuoka, Tokyo, Takasaki, Yokohama, Kooriyama, Sendai.

NOVENA.- "COROS Y DANZAS SECCION FEMENINA DE ESPAÑA" aportará:

1ª.- La música, bailes y coreografía de todos los números que se interpreten.

2ª.- Los trajes regionales necesarios para los diferentes números que se interpreten.

DECIMA.- Correrán por cuenta de "COROS Y DANZAS SECCION FEMENINA DE ESPAÑA" las dietas de los músicos que actuarán en Japón.

DECIMA PRIMERA.- Los componentes de "COROS Y DANZAS SECCION FEMENINA DE ESPAÑA", deberán tener libre un día a la semana a fin de descansar.

Y para que conste, firman el presente por duplicado y a un solo efecto, en los lugares y fecha al comienzo indicados.

EQUIPAJE REGIONAL PERTENECIENTE A LOS GRUPOS DE COROS Y DANZAS QUE SE
DESPLAZAN A B R U S E L A S

55 2/21/72

Sta. Cruz de la Palma

CESTON Nº 1

- 3 Delantales
- 1 Alforja y 2 Mochilas
- 9 Pares de zapatos
- 18 Pares de medias blancas
- 11 Enaguas de lienzo bordadas
- 8 Faldas de lana
- 2 Faldas de seda roja
- 9 Justillos
- 9 Blusas de Lienzo
- 18 Pantalones blancos

VALORADO EN 25.845 PESETAS

CESTON Nº 2

- 4 Camisas de lienzo
- 4 Pantalones interiores de lienzo
- 4 Pantalones exteriores de lana
- 4 Chalecos de lana y lienzo
- 4 Fajas de seda
- 4 Poinas de lana
- 4 Pares de zapatos
- 2 Monteras pequeñas
- 2 Zamarrones de cuero

VALORADO EN 9.420 PESETAS

SOMBRERERA Nº 3

- 9 Gasas de seda
- 3 Monteras de lana
- 5 Sombreros de colmo y paja, varios tamaños
- 3 Pañuelos toquillas

VALORADO EN 2.547 PESETAS

SAN SEBASTIAN

BAUL Nº 1

- 4 Bandas de damasco
- 4 Pantalones blancos
- 4 Pantalones Valcarlos
- 4 Petos
- 4 Boinas
- 4 Pares de guantes
- 4 Boinas rojas
- 4 Fajas
- 1 Sombrero
- 3 Pantalones
- 3 Chaquetas
- 2 Petos
- 3 Pares de Botas
- 2 Boinas
- 12 Arcos
- 24 Espadas
- 12 Palos Valcarlos
- 2 Barricas zuletín
- 1 Banderín
- 1 Escoba
- 2 Tijeras
- 6 Espadas pequeñas

VALORADO EN 10.690 PESETAS

CESTON Nº 2

6 Faldas Valcarlos
6 Petos
6 Bobinés
6 Pañuelos cuello
6 Boinas
6 Bandas
6 Pares de zapatillas
6 Blusas
6 Pares de guantes
7 Faldas San Miguel
7 Fajines
7 Escapularios
3 Faldas suhertino
2 Faldas blancas
2 Chaquetillas azules
2 Chaquetillas rojas
2 Delantales
2 Pares de botines azules
1 Par rojo de botines
1 Par de botines azules
2 Sombreros
2 Boinas
7 Boinas rojas

VALORADO EN 12.710 PESETAS
=====

CESTON Nº 3

8 Faldas Hilanderas
8 Corpifios
8 Delantales
16 Blusas
24 Sayas
16 Bombachos
8 Pañuelos cabezas
16 Pañuelos mano
14 Blusas sin puntillas

VALORADO EN 12.034 PESETAS
=====

Esto va suelto

1 Caballo
7 Espadas

VALORADO EN 1.853 PESETAS
=====

F E R R O L

CESTON Nº 1

9 Mantelos
9 Refajos rojos
9 Dengues
9 Mandiles
9 Chalecos
9 Trenzas

VALORADO EN 45.450 PESETAS
=====

CESTON Nº 2

27 Blusas blancas
16 Pantalones blancos
18 Enaguas blancas
27 Pares de medias blancas caladas
8 Bobinés de encaje blancos
18 Pares de zapatos negros
9 Sombreros de paja

VALORADO EN 24.200 PESETAS
=====

A L I C A N T E

BAUL Nº 1

- 10 Pañuelos Nylon
- 7 Pañuelos seda
- 7 Jubones
- 7 Faldas
- 14 Enaguas
- 14 Cucos
- 20 Pares de alpargatas
- 7 Mantellinas
- 7 Albardones
- 7 Pares de Zapatos blancos

VALORADO EN 12.026 PESETAS
=====

BAUL Nº 2

- 8 Chalecos
- 8 Pantalones
- 16 Camisas
- 16 Pares de medias
- 8 Fajas
- 8 Pañuelos
- 16 Pares de alpargatas
- 8 Sombreros
- 8 Chaquetas de raso
- 8 Fajas
- 8 Gorros

VALORADO EN 18.352 PESETAS
=====

MALETA Nº 3

- 7 Faldas
- 7 Corpiños
- 7 Manteletas
- 7 Delantales
- 7 Cintas
- 7 Juegos peinetas
- 7 Aderezos

VALORADO EN 12.775 PESETAS
=====

L E R I D A

CESTON Nº 1

- 6 Capas Paño
- 6 Chaquetas terciopelo
- 6 Pantalones terciopelo
- 6 Camisas Nylon
- 6 Fajas lana
- 6 Fajas Popelín
- 3 Barretinas paño
- 12 Pares de medias de algodón
- 5 Chaquetas de terciopelo
- 5 Pantalones de terciopelo
- 5 Fajas Paja paño
- 5 Barretinas de paño
- 10 Pares de medias de algodón

VALORADO EN 21.180 PESETAS
=====

- 6 Abanicos
- 6 Mantillas
- 6 Faldas de glasé
- 6 Corpiños de terciopelo
- 6 Gaudallas
- 6 Pares de Mitones
- 6 Pañolotas
- 6 Delantales

CESTON Nº 2

12 Pares de Medias
 12 Enaguas
 12 Pololos
 VALORADO EN 26.280 PESETAS
 =====

CESTON Nº 3

6 Faldas de pafio
 6 Blusas blancas de algodón
 6 Corpiños terciopelo bordados
 6 Corpiños de terciopelo negro
 6 Capuchas de organdi
 6 Chales de pafio
 6 Pares de medias de colores
 VALORADO EN 8.950 PESETAS
 =====

CESTA Nº 4

12 Pares de zapatos chico
 12 Pares de zapatos chica
 12 Pares de zuecos
 2 Chisteras
 2 Morratxas
 VALORADO EN 4.000 PESETAS
 =====

CIUDAD REAL

BAUL Nº 1

9 Pantalones
 4 Fajas
 9 Chalecos
 3 Cinturones bordados
 8 Elásticas bordadas
 9 Monteras de Piel
 9 Pañuelos de Hierbas
 9 Juegos de Peales
 12 Pares de abarcas
 6 Pares de Castañuelas
 12 Camisas blancas
 10 Pantalones de Badajoz
 10 Pares polainas de Badajoz
 9 Chaquetas de Badajoz
 VALORADO EN 17.000 PESETAS
 =====

CESTO Nº 1

7 Corpiños
 7 Delantales
 7 Pañoletas
 7 Pañuelos blancos
 12 Pecheros de encaje
 6 Moños de picaporte
 12 Pares de pantalones blancos
 12 Enaguas
 7 Corpiños de Badajoz
 7 Delantales
 6 Mantones
 VALORADO EN 6.000 PESETAS
 =====

CESTO Nº 2

6 Faldas rayas bordadas
 12 Pares de medias de colores
 12 Pares de zapatos negros
 7 Pares de castañuelas

6 Faldas blancas y negras de Badajoz
6 Pares de medias blancas y negras de Badajoz

VALORADO EN 13.000 PESETAS
=====

SOMBRERERA

9 Sombreros negros

Valorado EN 1.000 PESETAS
=====

Gala organisé
sous le Haut Patronage de S.A.R. la Princesse Paola
au

THEATRE COMMUNAL DE COURTRAI

le dimanche 18 décembre 1960

COROS Y DANZAS DE ESPANA

au profit de l'Œuvre Aide et Conseil a.s.b.l.
avec le concours du Comité des Saisons de Bruxelles a.s.b.l.

Les pages de ce programme, consacrées aux danses espagnoles
sont extraites du numéro de Noël 1960 de la Revue *Terre d'Europe*

PROGRAMME

| | |
|-------------------------------------|-------------|
| <i>Boleras de Velilla</i> | VALLADOLID. |
| | |
| <i>Castelltersol</i> | BARCELONA. |
| <i>Majorales</i> | |
| <i>Ea Zangano</i> | VALLADOLID. |
| <i>Tirotitaina</i> | BARCELONA. |

ENTR'ACTE

Signature d'un Livre d'Or en hommage au Roi et à la Reine

| | |
|---------------------------------------|-------------|
| <i>Paloteo de Berrueces</i> | VALLADOLID. |
| <i>Bolangeraz</i> | BARCELONA. |
| <i>L'Hereu Riera</i> | |
| | |
| <i>Bolero de Algodre</i> | VALLADOLID. |
| <i>Sant Farriol</i> | |

== BIARRITZ ==

Comité des Fêtes du Quartier Saint-Charles

Parc «SANTIAGO»

Rue des Jardins · Saint-Charles

DIMANCHE

12

JUILLET

à 21 h.

**FESTIVAL CHANTS ET
DANSES D'ESPAGNE**

avec le concours de "COROS Y DANSA"

ANDALOUSIE *Huelva*

CATALOGNE *Lerida*

CASTILLE *Zamora*

ARAGON *Saragosse*

Toute l'ambiance des Fêtes Espagnoles

PRIX d'ENTRÉE : Chaises, 500 fr. — Debout, 200 fr.

Pour éviter toute attente, vente de billets à l'avance, LA CAVE, Place du Marché St-Charles

Eventuellement repli à PLAZA-BERRI

Après le Spectacle : GRAND BAL et TORO DE FUEGO

AVANTAGES POUR LES ABONNÉS D'EXPLORATION DU MONDE

I. DU 21 MARS AU 4 AVRIL
Exclusivité de la location des places

L'année dernière, lors des représentations des Ballets Berezka, de longues files stationnaient devant les guichets: nombreux furent ceux qui ne purent obtenir de places.

Pour favoriser nos abonnés et leur éviter des attentes fastidieuses au moment de l'ouverture de la location, nous leur donnerons l'exclusivité de la réservation des places du 21 mars au 4 avril.

Retenez vos places dès à présent. Munissez-vous de votre carte d'abonnement pour bénéficier de la priorité.

II. RÉDUCTIONS

Pour chaque catégorie de places les abonnés d'« Exploration du Monde » ne devront que le prix de location de la catégorie inférieure.

DATES DES SÉANCES « COROS Y DANZAS »

| VILLES | DATES | BUREAUX DE LOCATION |
|------------------------------------|-------------------------------------|--|
| BRUXELLES Palais des Beaux-Arts | 3, 4, 5 et 6 mai à 20 h 30 | Palais des Beaux-Arts, tous les jours de 11 à 17 h. Tél. 11 13 75 |
| OSPELDEL Kort-aal | Samedi 7 mai à 20 h 30 | Kort-aal. Tél. 751 13 |
| ANVERS Hippodrome | Dimanche 8 et lundi 9 mai à 20 h | Maison Faes, 16, Marché-aux- Souliers. Tél. 32 67 21 |
| L'ÉGÉ Conservatoire Royal | Mardi 10 mai à 20 h | Société Libre d'Émulation, 16, place du 20 août. Tél. 23 76 09 |
| GAND Opéra | Mercredi 11 mai à 20 h | Maison Struyf, 27, digue de Brabant. Tél. 25 36 15 |
| CHARLEBOU Hôtel de Ville | Jeudi 12 mai à 19 h 45 | Maison Gaudier, 14, rue de la Montagne. Tél. 32 07 52 |

EN BELGIQUE — DÉBUT MAI 1955

A.D.A.C.

ASSOCIATION POUR LA DIFFUSION ARTISTIQUE ET CULTURELLE EN S.B.L.
PRÉSENTÉ

COROS Y DANZAS

112

DANSEURS ET MUSICIENS D'ESPAGNE



Falange Española Tradicionalista
y de las J. O. N.-S.

DELEGACION PROVINCIAL
SECCION FEMENINA
—
VALENCIA
—

Ref.

Núm.

INFORME DEL VIAJE REALIZADO POR EL GRUPO DE DANZAS DE LA SECCION
FEMENINA DE VALENCIA CAPITAL A LEEUWARDEN (HOLANDA)

El día 21 en el tren de la mañana salimos para Barcelona el Grupo de Danzas compuesto por las camaradas: Consuelo Salmeron, Carmen Donet, Maria Teresa Garcia de la Calera, Hortensia Fontes, Maria Salud Larrey, Maria Julia Puig, Maria del Carmen Jimenez, Vicenta Cueco, Amparo Añon, Mercedes Maestre y Elvira Boluda; y los Instrumentistas José Jarque, Enrique Orti, José M^a Milian y Juan Blasco.

Las camaradas dormimos en la Residencia de Angeles Mateu, y los Instrumentistas en una pension indicada por los Mandas de dicha Residencia.

A las 2 de la tarde del día siguiente salimos para Paris transbordando allí para la Estacion del Norte, de donde salimos a las 11 de la mañana, llegando por la tarde a Bruselas donde quedamos, corriendo los gastos a cargo particular hasta las 6 de la mañana. La visita a la ciudad se hizo en grupo.

Llegamos a Roosendal a las 9, donde nos esperaba ya un representante del Comité organizador del Festival. En el bufet de la estacion

se prepara un Desayuno para el Grupo y dos horas después salimos para Leeuwarden. En la estación nos esperaban varios miembros del Comité que nos acompañaron a la sala de fiesta del Hotel de Klanderij, donde el Presidente nos dió la bienvenida y nos presentó al Señor Arkenbout, Delegado por el Comité para encargarse de todo lo referente al Grupo de España por tener conocimientos de Francés, Inglés y Español, en cuya casa quedé alojada junto con la camarada Consuelo Salmeron. A continuación fueron asignándose de dos en dos las camaradas y los músicos en distintas casas particulares, haciéndose cargo las familias. Solicité del Presidente del Comité se me remitiera relación nominal de las familias donde quedaban alojadas las niñas con domicilios y números de teléfono, cosa que quedó allí mismo resuelto, incorporándose cada uno a la familia que tenía asignada.

Al día siguiente, a las 12 el Ayuntamiento hizo la recepción oficial de los Grupos. El Alcalde dió la bienvenida en nombre de la Ciudad y cada Jefe de Grupo pronunciamos unas palabras de saludo y agradecimiento al Comité Organizador y a Leeuwarden.

Las Emisoras de Radio retrasmittieron todo este acto y una canción de cada Grupo. Advirtieron les interesaba resaltara el Toque de las castañuelas. El Grupo cantó "Moremíña por te vere" y la camarada Hortensia Fontes unas Valencianas acompañada por las castañuelas y la guitarra. A continuación en el patio del Ayuntamiento cada Grupo ejecutó una Danza.

Desde el primer momento el Grupo de mas éxito fué el de España.

A las seis de la tarde desfilaron todos los Grupos por la Ciudad hasta el Jardín del Príncipe. Durante todo el desfile el paso de nuestro grupo destacaba de los demás debido en parte a la luminosidad de los trajes que contrastaba, ya que la mayoría de los Grupos vestía de obscuro y el conjunto era mas joven y mas ágil.

A continuación fué la actuación en un marco precioso ya que el escenario estaba situado en la orilla misma de un lago y rodeado de sauces y el público se encontraba situado al otro lado siendo de un efecto precioso el reflejo en el agua. La actuación terminó a las dos de la mañana. Cada familia vino a buscar a sus niñas, y cuando todas estuvieron colocadas nos fuimos a nuestras casas.

Al día siguiente se organizó una excursión a los Diques regresando por la tarde y a las seis y media se repitió la actuación del día anterior con carácter más popular, ya que el primer día la entrada fué para extranjeros, Cuerpo Diplomático, Autoridades etc.

Si el éxito del primer día fué rotundo la segunda actuación superó en mucha a la primera. A petición del Comité bailaron un baile con mantilla "El Velatori". El final de este baile fué apoteósico. Todos fuimos felicísimos, España, la Sección Femenina, Valencia, las niñas y los músicos. La recogida de las niñas fué como el día anterior y a cada una se le marcó la Iglesia Católica a la que debían acudir ya que al día siguiente era domingo. A las ocho de la mañana todos los hombres se encontraban junto con el Grupo en la Iglesia de San Bonifacio.

Después de la Misa nos dirigimos al Gran Canal, donde nos esperaba el barco en donde todos los Grupos realizamos una excursión por los Canales, almorzando a bordo. A pesar de la lluvia fué un día maravilloso y tanto en los holandeses como en el resto de los Grupos había verdadera inquietud y ansiedad por todo lo referente a nuestra organización, sus fines, amplitud etc.,. Tanto es así que al volver enviamos a petición de mucha gente los folletos en inglés de S.F..

El segundo día de actuación se hizo una emisión para Sud-América y nos invitaron a Hilversum para televisar el Grupo, cosa que no se realizó por que no quedaba muy atado el asunto financiero de la estancia, por lo menos de tres días en dicha Ciudad tiempo necesario

para preparar la emision televisada.

Adjunto dos tarjetas que nos dejaron para concretar el asunto de television. El señor Saladrigas, español, se interesó enormemente por todo y dió toda clase de facilidades. La emision radiada tanto la Holandesa como la de America resultó estupenda y estuvo dirigida por la camarada Estrella Roig, Regidora de Prensa nuestra que particularmente se unió al viaje del Grupo.

Tambien te adjunto unas tarjetas de unos Grupos que invitaron al nuestro, a los que dije que debian dirigirse para concretar a esa Regiduria Central dandoles las señas. El que más insistió fué el Señor Gerard Koekkoek que por encima de todo quiere al Grupo para el proximo año. Segun el era el mejor con mucha diferencia en todos los aspectos, estaba como enloquecido.

En la excursión nos obsequiaron a cada Grupo con una muñeca vestida de Frisia, bastante facha por cierto y que ha quedado en el departamento de Cultura y el lunes a las 9 de la mañana iniciamos el regreso.

La despedida fué apoteósica, todos las familiares en pleno en el anden y los mas jovenes al salir en tren corrieron en el anden hasta el final dando vivas a España. "En nuestras casas" dejamos cuantas flechas llevabamos, lo mismo que abanico y castañuelas en todas nos han obsequiado con algun recuerdo de aquella tierra y fotografias de la familia en pleno con cariñosas dedicatorias.

Por acuerdo de todo el Grupo pasamos dos dias en Paris, los gastos corrieron a cargo particular, llegando a Barcelona el dia 1, alejandonos como a la ida, ya que no fué posible conseguir billetes hasta el dia siguiente, llegando a Valencia el dia 3 a las 8 de la mañana, ya que billetes para el tren de dia tan poco nos fué posible conseguir.

Los gastos de Instrumentistas, comidas etc, han sido abonados con cargo a un donativo de 2,500 pts. de la Diputación Provincial y 2.000 del Gobernador Civil. Como te dije telefónicamente queda en el aire una cantidad que no habia previsto y son los Kms. desde el ultimo pueblo de la frontera belga al primero de la holandesa, lo que importa un total de 636'65 pesetas ida y vuelta, ya que conseguimos que el revisor nos hiciera una prolongacion de Kms., acogiendo a la Tarifa 108. Como me autorizaste cargo esto a fondos de Cultura.

Tanto la estancia en Barcelona como la comida de viaje fué abonada particularmente por cada camarada exceptuando los músicos. El billete del músico que llevamos de más ha sido tambien abonado con cargo a los donativos mencionados.

Tambien te adjunto varios recortes de prensa. En cuanto recibamos algunas fotografías que prometieron enviarnos, te las remitiré.

Al regreso estuvimos seis horas en Rotterdam para poder enlazar con L'etoile du Nord, para que resultara más corto el viaje y evitar transbordos. Dejamos las maletas en Consigna y organizamos una visita al Grupo a la Ciudad, ya que al disponer de poco tiempo me inquietaba se despistase alguna.

El comportamiento de todo el Grupo ha sido excelente, en cuanto a disciplina, civivencia, estilo, etc. Han destacado por su sentido de responsabilidad y servicio las camaradas Mercedes Maestre, Maria Julia Puig y Maria del Carmen Jimenez. De los músicos José Jarque y Juan blasco han tenido una conducta excelente en todo momento. Con respecto a José Maria Milian y Enrique Orti, sin que hayan faltado en nada fundamental he tenido que llamarles la atención varias veces.

Por Dios España y su Revolución Nacional Sindicalista.

Valencia, 14 de Julio de 1,954

LA DELEGADA PROVINCIAL- JEFE DE GRUPO-

Elena Villalba

RELACION DE GASTOS OCASIONADOS CON MOTIVO DEL
VIAJE A ESTADOS UNIDOS AÑO 1.953

V I A J E S

Desplazamientos de los grupos de Zaragoza, Bilbao, Sevilla, Tenerife, Baleares, un cantador de Zamora, dos Instrumentistas uno de Granada y otro de Málaga, y una cantadora de Huelva, a Madrid y todos estos grupos mas Maria Mérida y tres Instrumentistas de Madrid a Barcelona, transportes capital, estaciones, equipajes, taxi etc..... 82.523,05 Pt

M A N U T E N C I O N Y E S T A N C I A

Estancia de todos estos grupos en Madrid a su paso hacia Barcelona, comidas en ruta, etc..... 20.857,86 "

DIETAS Y GRATIFICACIONES

Dietas de 45 dias a cada Instrumentista y una gratificación de 1.500 pts. a cada danzante y dietas a las dos cantadoras... 73.686,24 "

COMPRA DE TRAJES

Adquisición de pares de botas, sombreros, flores, trajes para los Instas de Granada, Málaga y Madrid, y para el cantador de Zamora y varios para loas distintas provincias..... 48.225,40 "

V A R I O S

Pasaportes, Certificados de Penales, Fotografias, resina, almidón para los trajes, radiogramas a Mr. Sokol, estuches Instrumentos, Botiquín expedición etc..... 31.462,49 "

TOTAL PESETAS..... 2 58.755,04

N O T A.- Estos gastos han sido realizados desde la preparación del viaje hasta el mes actual.

Madrid, 17 de Agosto de 1.953

Danza valenciana en Holanda

Valencia, expresamente invitada, representará a España en los Festivales Folklóricos Internacionales

Los organizadores del International Folkloristic Festival, han designado como escenario del próximo concurso correspondiente a 1954, la capital de la antigua Frisia, provincia septentrional de Holanda.

Leeuwarden es una de las más pintorescas y típicas ciudades holandesas que, por su colorido y peculiaridad, han inspirado tantos cuadros de un género que difundió por toda Europa la escuela de Juan van der Meyden y Jacobo van der Ulft.

Totalmente circundada por un canal que une el Zuiderzee con la provincia de Groninga, está, además, atravesada por otros dos canales menores que se cruzan fuera del casco de la población, dándole esa simpática fisonomía salpicada de puentes y de avenidas ribereñas, en la que nunca faltan el oscuro follaje de las tayas o el más oscuro de los abedules y los abetos. De siempre ha sido un tema preferido de los paisajistas de la escuela flamenca, fue el acierto con que los arquitectos supieron aprovechar los materiales del país, creando esas fachadas arimadas a pesar de su evidente sencillez. Se ha prestado la concepción incluso de las obras monumentales.

No se podía elegir un lugar más adecuado para hacer coincidir en el terreno artístico la música y los bailes populares de todos los países que tomarán parte en el concurso. En ocasiones anteriores fue Bari, en Italia, el lugar en que se dieron cita las más ruidosas representaciones de un gran número de países europeos, y entre todos fue España, y precisamente Valencia, por el encanto singular de nuestro señorial traje regional, que en sí lleva la palma, ganando la admiración y el aplauso de toda la ciudad e incluso de las representaciones folklóricas de los demás países.

Buena prueba del recuerdo que allí dejaron los bailes valencianos es el hecho de que, al convocarse este nuevo concurso, los organizadores, Mrs. Kulken y Krups, hayan invitado directamente a la Sección Femenina de Valencia, cuyo grupo de Danzas obtuvo el señalado triunfo de Bari.

No es el primero, ni será el último galardón que en esas justas de incomparable belleza haya logrado la Sección Femenina de España. Tradicionalista y de las J. O. N.S. ganando volun-



tales por tierras extrañas de medio mundo, prendidas en los altos vuelos del barroco "faldellí" y en el trenzado de los encajes y de las danzas al ritmo de la "dulcaina" y el contrapunto del "tabalot".

Hemos requerido detalles de la delegada provincial, señorita Elena Villalba Oliver, que en nos los ha facilitado con la gracia severa y cortial que caracteriza a los mandos de la Sección Femenina, confirmando que la invitación

ha sido hecha directamente al Grupo de Danzas de Valencia por los organizadores del festival, ratificando así la mención especial conseguida en Bari en 1951.

Le interrogamos, y nos contesta:

—Ya en 1947, el grupo de Danzas de Carlet consiguió un tercer premio de categoría internacional en el concurso que tuvo lugar en Llansollen, Gales, y conseguimos también un destacado puesto, en 1953, en otra reunión internacio-

nal que se desarrolló en Biarritz y Pamplona, al que asistieron grupos folklóricos de Turquía, Yugoslavia (Biarritz) e Irlanda, y en el que admiramos, incluso, los exóticos bailes del Japón.

—¿La invitación tiene ya carácter oficial?

—Sí, puesto que ya hemos recibido la conformidad de nuestra Delegación Nacional, y hemos aceptado.

—¿Será muy numeroso el grupo que se desplice a Holanda?

—No más de lo necesario, porque hay que contar con los gastos del viaje, que siempre son elevados, cuando tienen este carácter internacional. En total, el grupo estará compuesto por diez señoritas acompañadas de una "cantora" y tres instrumentistas, aparte de la jefa de expedición, que llevará la representación oficial y la dirección.

—¿Qué bailes valencianos han de elevar?

—Nueve bailes están ya ensayando meticulosamente las cantoras que han de constituir el grupo: el "Vellatori" de Llova de Ranes; el "bolero" de Carlet, "El u i el dos", la jota "u i dotze", los "seguidilla" y el "landango" de Palmar; el "landango", de Benicadell, y las "seguidillas" de Sierra Mariola.

—¿Se conoce la fecha de los festivales?

—Sí, se celebrarán en Leeuwarden, del 25 al 28 de junio.

Comoquiera que hagamos la observación de que nos parece un poco prematura la preparación del viaje, la delegada provincial de la Sección Femenina nos aclara que en poco más de sesenta días ha de prepararse no sólo la parte artística, sino también tramitar la documentación necesaria y los pasaportes y, sobre todo, renovar el vestuario y resolver el aspecto económico del viaje, momento en que la modestia de los medios con que cuentan,

Al llegar a este punto, y al tiempo que nos despedimos le expresamos nuestro orgullo de que es Valencia la que va a representar a España, y no han de faltar organismos que estimaran como un honor aportar su apoyo material a esta embajada de paz cuya oportunidad ha ofrecido la Sección Femenina a Valencia y que ha de llevar su nombre por tierras de Europa.

JESUS LARA JOYER

في استقبال فرقة الرقص الاسبانية

الاميرة ريتا خان هيوارث قد تعود للسنيما
تود لو اقامت الى الابد بجانب ابى الهول
وتقول ان اجمل عيون العالم في نساء مصر



الاميرة مرجريت على خان « ريتا هيوارث » تتوسط جمعا من راقصات
« الباليه » الاسباني في حفلة السفارة الاسبانية امس

كما حضر الحفلة الامير على خان وقربنته
ريتا هيوارث التي سرعان ما اقبل
الجميع عليها بحيوها وبطلبون منها
توقيعها . وقد تحدثت الى مندوب
« الاهرام » فقالت انها تزور مصر
لاول مرة وقد اجتها كثيرا . فلما
سألها المندوب عما اذا كانت تعتزم
العودة الى الشاشة قالت : قد اعود
الى الشاشة في الربيع اذا عرض علي
دور مناسب ، وقد اعود الى العمل
مع شركة كولومبيا ؟

تود لو اقامت الى جانب الهرم ..
واعربت ريتا عن عظيم افتياتها
بما تلقاه من حفاوة وكرم في مصر ،
ومضت فقالت انها قضت اخيرا
سهرة ممتعة تحت سفع الهرم الاكبر
وكان ضوء القمر ساطعا، وان الصورة
التي تركتها هذه السهرة في خيالها
ستبقى في ذاكرتها مدى الحياة .
وتود لو اتاحت لها الفرصة للاقامة
بجانب الهرم وابى الهول الى الابد ..
ثم قالت انها علمت ان في مصر
نفضة سينمائية، وانها تتوق لمشاهدة
بعض الافلام المصرية ومقابلة بعض

اقام سعادة دون دومينجو دى لاس
بارسيناس ، سفير اسبانيا في مصر ،
والسيدة قربنته ، حفلة استقبال بعد
ظهر امس في دار السفارة ، تكريما
لاعضاء فرقة الرقص الاسبانية
« كوروساي دانزاس » حضرها كثير
من المدعوين ، يتقدمهم سعادة شفيق
غريبال بك وكيل وزارة المعارف ،
والاستاذ عبد الرحمن صدقي وكيل
دار الاوبرا الملكية ، والدكتور جارسيا
جوميز الاستاذ في جامعة مدريد ،
والذي يزور مصر الان في حفلات
الجامعة .

تود لو اجانب الهرم . .
واعربت ريتا عن عظيم اغتيابها
بما تلقاه من حفاوة وكرم في مصر ،
ومضت فقالت انها قضت اخيرا
سهرة ممتعة تحت سفح الهرم الاكبر
وكان ضوء القمر ساطعا ، وان الصورة
التي تركتها هذه السهرة في خيالها
ستبقى في ذاكرتها مدى الحياة .
تود لو انيحت لها الفرصة للاقامة
بجانب الهرم وابى الهول الى الابد . .
ثم قالت انها علمت ان في مصر
نهضة سينمائية ، وانها تتوق لمشاهدة
بعض الافلام المصرية ومقابلة بعض
نجوم السينما المصرية ، كما انها
ستغتنم الفرصة لزيارة ستوديو مصر
وغيره من الاستوديوهات المصرية .
في نساء مصر اجمل عيون العالم
واضافت الى ذلك قولها : انها لا
لاتدرى بماذا تبدا ، فهي تريد ان
تري الكثير ، وان تشاهد الكثير مما
اشتهرت به القاهرة . وقالت متعجبة
تصور انى حتى الان لم ازر بعد
المتحف المصرى ؟ . . ثم قالت انها
تغبط سكان مصر للفرصة النادرة
المتاحة لهم ، وهي التمتع باجمل عيون
في العالم ، وهي عيون نساء مصر
واستطردت فقالت انها تنتظر
وصول بعض اصدقاء من امريكا
- وهم ليسوا من اهل السينما -
لتزور معهم المتاحف وبقية الاثار
المصرية .

تمضى اياما ثم تسافر لافريقية .
وعلم مندوب « الاهرام » انها
ستقضى في القاهرة اياما ثم تسافر
مع قريبها الى بعض الاقطار الافريقية
للسياحة ، ثم تقصد الى الهند لزيارة
موطن الامير زوجها .
اما الامير علي خان فقال : آمل ان
تعود زوجتى الى الشاشة ، اذ لاداعى
لان تذهب مواهبها سدى ثم قال :
وانى ازور مصر الان للاتصال باصدقائى
الكثيرين فيها ، وسنغادرها فى يناير
الى افريقيا الشرقية »

قوام الفرقة ١٠٥ اشخاص
هذا وقد وصل اعضاء الفرقة بعد
ساعة من ابتداء الحفلة ، اذ تاخر
وصول ملابسهم . وهي تتألف من
مئة وخمسة شاب وشابة اختارتهم
الحكومة الاسبانية لتمثيل سبع
مقاطعات مختلفة ، وهم جميعا من
الهوة لا المحترفين . وعند وصولهم
بملابسهم الوطنية انشدوا اغنية من
اغاني مقاطعة « استرا مادورا »
الاسبانية .

الاعمال الجديدة بمطروح والسلوم
سافر الى مرسى مطروح امس
الاستاذان احمد محمود فهمى بك
السكرتير العام لوزارة المواصلات ،
واحمد الصيغى المراقب الفنى لوزارة
لتفقد الاعمال الحديدية التى تقوم بها
مصلحة الموانى والنائر فى كل من ميناء
مطروح وميناء السلوم

スペイン国立舞踊団

クロス・イ・ダンス〔62名〕

6月に来日 — “情熱”のフラメンコと“優雅”な踊り

特別出演

スペイン舞踊界の女王マリエンマ

ピアニストエンリケ・ルスリアガ



6月6日(火)・7日(水)・23日(金) いずれも午後7時開演

東京厚生年金会館大ホール

S席2,500円 A席2,000円 B席1,500円 C席1,200円 D席800円

前売券発売所

ロス・イ・ダンスと

スペイン舞踊界の女王 マリエンマ
ピアニスト エンリケ・ルスリアガ のご紹介

舞踊界の女王マリエンマは、舞踊の天才で、スペインの舞踊界を代表する人物として、同国政府の文化使節として送られ、好評を博しています。

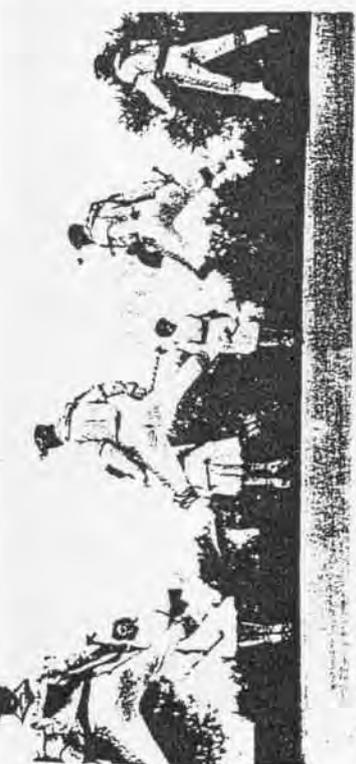
マリエンマは、舞踊界の女王として、同国政府の文化使節として送られ、好評を博しています。



▲アンダルシア地方の踊り



▲ガリシア地方の踊り
▲アラゴン地方の踊り



▲ナバラ地方の踊り

「情熱」のフラメンコ
「優雅」な踊り



▲エンリケ・ルスリアガ ▲マリエンマ



ロス・イ・ダンス
COROS Y DANZAS
スペインでは地形や民族との
混合の度合いなどから15の地
区に分類されています。アンダル
シアには情熱的なフラメンコが、
カタルーニャ地方には優雅なホタが生
み出され、バスク地方には、性格の異なる
風俗や芸術が、強い独自性を
もたらしてきました。

舞団を設立しました。以来この舞
団こそスペインを代表するもの
として、同国政府は諸外国に文化使
節として送り、好評を博していま
す。

マリエンマは、舞踊界の女王、同国政府
から芸術、文化の功労者として、
ダンス国民賞、芸術院金メダルな
ど数多くの賞を受けています。踊
りばかりでなく、振付け師として
その芸術性が高く評価されてお

ベラ・カルメン」の振付けと踊りを
やるため、ザルツブルグ、フエス
タイバルに招かれ、観客をおかせ
ました。このほかヨーロッパ、ア
メリカなど世界各国で公演、いず
れも大成功を収めています。一九
六四年のニューヨークの国際見
本市では四十五日間の長期公演をや
り、絶賛を浴びました。マドリッ
ドには彼女の舞踊団があり、クラ
シックバレエからフラメンコまで
幅広い活動をつづけており、日本
でも専門家の間では早くからその
来日が待たれていました。

エンリケ・ルスリアガ
(ピアニスト)
「ENRIQUE LUZURIAGA」
ヨーロッパで有名なピアニスト、
レパートリーもクラシックから近
代スペイン音楽と幅広く、その演
奏は評論家の間で高く評価されて
います。こんどの公演にはマリエ
ンマの踊りの伴奏また独奏を行な
いスペイン音楽の真髄をきかせて
くれます。

ヨーロッパ自由旅行を
なさいませんか
シヤルキッツ・スペシャル
ヨーロッパ18日間……512,000円

シヤルキッツSpecialで、とおりにいっぺんにはない有意
義なヨーロッパ旅行が待っています。オランダ、イギリス、
フランス、西ドイツ、スイス、イタリアの6ヵ国を18日
間。そのうち自由時間が7日間もありました。お出かけは
お2人から9人まで、親しい方々——



日本航空 18日間ヨーロッパ自由旅行……512,000円

[En este Apéndice hemos situado las referencias biográficas de los "protagonistas" de las actividades musicales de SF. De algunos de ellos (Luis de Pablo, Ramón Barce, Alberto Blancafort...), los sobradamente conocidos y referenciados en el ámbito musical español, únicamente ofrecemos un mínimo recordatorio, ya que nuestro interés es aportar información de aquellos que hasta el momento quedaron parcial o totalmente en el anonimato.

A4.1. PEDAGOGIA (Las referencias procedentes de AGA fueron halladas en la Ca.24. G.7 nº1. No llevan fecha de creación)

P. MIGUEL ALTISENT DOMENJO

"Títulos.- *Diplomado en Canto Gregoriano en el Pontificio Instituto de Música Sacra de Milán.*
Profesor en el Seminario de Barcelona.
Profesor del Conservatorio Superior de Barcelona.
Miembro del Coetus XXV del "Consilium ad Exequendam Constitutionem de Sacra Liturgia" del Consilio Vat. II.
Consultor musical de la Comisión Episcopal Española.
Miembro de la Comisión Diocesana de Música Sacra del Arzobispado de Barcelona.- Del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Publicaciones.-I Pio X y la Música Sagrada

Acompañamiento del Canto Gregoriano
Vade Mecum del Cantor Gregoriano (adaptación)
Colección de cantos de S.S. Sacramento
Acompañamiento del Ordinarium Missae Ambrosiano
Missa pro Difunctis ambrosiana
Missa pro Difunctis romana
Misa gregoriana popular
La Misa cantada por los Fieles
Nuestro Misal
Cantoral litúrgico, etc, etc". (AGA)

RAFAEL BENEDITO

"Nace en Valencia el año 1888 y realiza sus estudios en el Conservatorio de esta ciudad y en el de Madrid. Crea la Masa Coral de Madrid, los Coros Universitarios, y es

figura decisiva en la actividad coral de la SF. Realiza una gran labor didáctica en este aspecto y en el cultivo de la canción popular de España. Publica traducidos al castellano "lieder" universales y acopla, armonizándolos y revisándolos "cantos populares" en sus colecciones "Pueblo", "Raza", "Natura" y otras. Entre sus canciones destacan: Villancico rústico, La Ventera, Flor de majeza (tonadilla)". (Fernández Cid, 1963)

[Muere en Madrid, septiembre 1963]

"Otro capítulo importante ha sido la labor desarrollada por Don Rafael Benedito, importante animador de la vida cultural de entonces, pensionado por la Junta para Aplicación de Estudios y muy vinculado a la Residencia, que se destacó entre otras actividades por sus inquietudes pedagógicas en relación a la Música. Su nombre se relaciona con lo que fue quizás su obra máxima: la Masa Coral de Madrid a través de la cual desarrolló una labor de primera línea y asumiendo repertorios de gran compromiso y modernidad, como el estreno de la Sinfonía de los Salmos de Strawinsky (...) Se tiene noticia de que en 1935 y organizado por el Mtro. Benedito, se representó en el Instituto Escuela la representación de una versión de La Arlesiana de Bizet con colaboración de alumnos de uno y otro sexo del Instituto, y con sus profesores auxiliares, audición que fue comentada con elogios por la crítica especializada." (AAV. s.f. Generación del 27)

CARMEN BRAVO ROY

"Nació en Gironella (Provincia de Barcelona) el 24 de octubre de 1919.

Cursó sus estudios oficiales: Solfeo, Teoría, Armonía, Piano y Análisis de formas musicales, en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona, habiendo obtenido las máximas calificaciones y Premios Extraordinarios.

En 1950 le fué concedida una beca por el Excmo. Ayuntamiento de Barcelona, trasladándose a Paris donde trabajó con el eminente Prof. de piano Lazare Lévy.

Ha actuado como solista con la Orquesta Municipal de Barcelona, bajo la dirección del maestro Toldrá. Ha efectuado diversos recitales en España y en el Extranjero.

En 1943 obtuvo el Primer Premio Nacional en el Concurso de Piano organizado por la S.F.

Presta sus servicios en S.F. desde 1939. Primeramente y voluntariamente en el Departamento de Información bajo las órdenes de D. Abelardo Alemany Solá. Y seguidamente, como Instructora de música en Juventudes y Albergues del S.E.U.

Efectuó el Curso Nacional sobre Pedagogía de la Música, 1939-1942.

A partir de 1960 es Profesora de los Cursos Nacionales para la formación de Instructoras de Música." (AGA)

JOSE M^a COLOMER PUJOL. "Médico: Especialidad: Fonología-Foniatría.

Para dedicarme a la Fisiología e Higiene de las Voces, estudié música y Canto en el Academia de Doña Enriqueta Goletti en 1934.

En 1932 estudié canto con D. Luis Canalda de D. Augusto Scampini, hice exploración laríngea de todas las voces de sus discípulos como estudio.



U.C.E.

Rafael Benedito. Asesor musical de la Sección Femenina.

En 1939 empiezan mis conferencias y lecciones sobre la Voz y tomo parte explicando las Lecciones sobre el Oído y la Voz en el Canto, en el Gran Curso Nacional de Pedagogía de la Música organizado por Sección Femenina y dirigido por el Mtro. Rafael Benedito en Agosto Septiembre de 1939 en Barcelona.

En 1939 empieza mi labor como laringólogo-foniatra en el Gran Teatro del Liceo, que sigue en la actualidad.

1943-45-46-48-49 siguen cursos de Música en Sección Femenina explicando yo Fisiología de la Impostación.

Desde 1952 soy Profesor de Fonología e Higiene de la Voz en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona.

En 1952 empieza mi labor en Radio Nacional como Crítico de Opera y de voces en general y además Emisiones especiales sobre voz y sus problemas.

En 1955 empiezo mi labor de Crítico desde el Gran Teatro del Liceo y Crítico Oficial de las retransmisiones de Opera de Radio Nacional.

En 1955 Miembro fundador de la Sociedad Española de Logopedia y Foniatría.

En 1955 aplico por primera vez en España la radiografía y desde 1959 la Cine-radiografía al estudio de la Voz y la laringe.

En 1956 y sucesivos creo en Radio Nacional las emisiones VOCES FAMOSAS y LABORATORIO DE LA VOZ.

En 1961 Profesor de Impostación y Fisiología de la Voz en el Curso Nacional organizado por Sección Femenina en Masnou.

Desde 1961 hasta la actualidad igualmente Profesor de dicha asignatura en los Cursos Nacionales de Sección Femenina en la Escuela Roger de Lauria.

Desde 1963 Miembro del Comité Organizador del Concurso Internacional de Canto FRANCISCO VIÑAS. Y dentro del mismo, en este año 1966 instituyo con mi subvención particular el Premio para la voz soprano ligera, in memoriam de la gran soprano NURIA RIBAS, con el título de PREMIO NURIA RIBAS.

De 1953 a 1960 Profesor de Fonología y Fonética en la Escuela de Locutores de Radio Juventud.

En 1956 Profesor de Fonética y Fisiología de la Voz en el Escolasticado de Oratoria Sagrada de Nuestra Señora de Montserrat en Caldas de Montbuy.

En 1966 invitado por la Universidad de Puerto Rico, doy conferencias en aquella ciudad." (AGA)

ANA M^a MALERAS COLOME

"Nací en Barcelona el 6 de Diciembre de 1940.

Realicé el Bachillerato Elemental en el Instituto Verdaguer. 6 años de piano, 6 de solfeo y dos de armonía en el Conservatorio del Liceo, terminados en el curso 62-63.

Estudios de francés en el Instituto Francés.

A los trece años comencé mis estudios de danza en el Institutò del Teatro de esta Ciudad. Una vez terminados y hasta hoy, recibí y recibo lecciones en el Estudio de Juan Magriñá (Coreógrafo y maestro del Liceo).

En algunas ocasiones he formado parte del cuerpo de baile de este Teatro, pero mi dedicación docente me impide toda continuidad.

Emma Maleras me toma como profesora auxiliar de sus clases de 1ª enseñanza de danza clásica, un año después la S.F. de Barcelona solicita mis servicios como profesora de danza de un estudio privado desde Enero del 61 con una alumna; hasta hoy, con ciento cincuenta.

Tengo a mi cargo la asignatura de danza del curso Nacional de Música desde su reorganización en Barcelona en Enero del año 61.

Actualmente tengo a mi cargo las clases de danza de tres colegios, a parte de lo que he citado anteriormente.

En septiembre del 65 y 66 he estudiado durante todo el mes en el Centro de danza que dirige Rosella Hightower en Cannes.

En esta ocasión he tenido la oportunidad de conocer personalmente a grandes maestros de la danza y asistir a algunas de sus clases". (AGA)

EMMA MALERAS. "4 agost 1919 /Ripollet (Bcn)

Professora de dansa espanyola, ballarina i concertista de castanyoles. Estudià Conservatori del Liceu. 1942 dóna el seu primer recital de dansa al Palau de la Música de Barcelona, acompanyada d'una orquestra dirigida pel mestre J. Pich Santasusana. Enregistra nombrosos discos i dóna concerts arreu del món. A partir 1960 es dedica de ple a la pedagogia i en especial a la creació d'un mètode de castanyoles que permetés un aprenentatge progressiu de les mateixes, comparable als dels altres instruments musicals "Método de Castañuelas". Professora al Conservatori del Liceu i Institut del Teatre. Fa cursos arreu del món." (AAW, 1987)

M^a ESTHER OLIVERAS FERRER

"Nacida en Castellbell y Vilar el 27 de Diciembre de 1920.

Estudios realizados:

Bachillerato elemental

En el Conservatorio Superior de Música de Barcelona: Carrera de Piano-Profesorado. Armonía, Contrapunto y Fuga, Composición. Organo. Historia de la Música y Estética. Historia del Arte. Gregoriano.

Profesorado de francés.

Cursos Provinciales de Música y de Rítmica.

Curso Nacional de Música.

Instituto Gregoriano de París: Cursos de Pedagogía Musical Ward para Primera Enseñanza; Cursos de Polifonía, de Dirección y de Gregoriano.

Cursos de Rítmica Dalcroze en París y Ginebra.

Cursos de Reeducción Psicomotriz. París." (AGA)

GONZALO PEREZ DE OLAGUER MORENO

"Nace el 25 de septiembre de 1936, en Génova (Italia).

Cursa el Bachillerato en el Colegio La Salle Bonanova de Barcelona. Obtiene el título de Bachiller y Preuniversitario.

Fundador, entre otros, de la Agrupación Literaria Ibero-Americana.

Director del SEU de la Facultad de Farmacia de Barcelona.

Colabora en diversas revistas nacionales, especialmente con temas referentes al Teatro.

Desde 1965 edita Yorick, Revista de Teatro.

En 1966 es nombrado Moderador de Teatro del Seminario Teológico Martí Codolar de Barcelona.

El Ministro de Información y Turismo, a propuesta de la Dirección General de Cinematografía y Teatro, le otorga el Premio Nacional de Teatro, 1966, por sus actividades al frente de la Revista Yorick y del Grupo Teatral Bambalinas." (AGA)

JOSE RICART MATAS

"Violoncelista y musicólogo español. que hizo los primeros estudios musicales con su madre, la pianista Carmen matas. Ingresó luego en la Escuela Municipal de Música de Barcelona y en 1912 se trasladó a París para ampliar sus conocimientos.

Como violoncelista ha dado recitales en las principales ciudades europeas (Madrid, París, Londres, Berlín y Viena).

Desde 1922 a 1933 residió principalmente en Londres. En sus viajes a la mayoría de los países europeos se dedicó a la investigación musicológica. En 1936 intervino en el Congreso Internacional de Musicología en el que desarrolló el tema "Los instrumentos musicales en la iconografía hispánica de la Edad Media". En 1942 fué nombrado catedrático de violoncelo del Conservatorio Superior Municipal de Barcelona, así como también de la asignatura de folklore. Es fundador y director del Museo Municipal de Música de la misma ciudad, único existente en España en su clase. Es miembro del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, sección de Etnografía y Folklore de Cataluña; colaborador honorario del Instituto Español de Musicología, y Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Jorge de Barcelona. Junto con el maestro J. Barberá y el folklorista A. Capmany, trabajó y amplió el "Diccionario de la Música" de Michel Brenet, para la edición española que se publicó en 1946, y es autor del "Diccionario Biográfico de la Música " y del "Refranero Internacional de la Música y de la Danza" (en 14 idiomas), publicado por el mencionado Consejo Superior de Investigaciones Científicas en 1950." (AGA)

"MARIA MONTSERRAT SOLER ALGUE, nacida en Madrid el día 5 de Agosto de 1927.

Cursé la carrera musical en el CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA de Barcelona (C/ Bruch 110).

Los cuatro primeros cursos de SOLFEO Y TEORIA con los Maestros: A. Bernet, Srta. E. Quintana, Sr. Margenat (padre del actual), Srta. Rodríguez y los cursos Superiores de 5º y 6º con el Mtro. Rafael Gálvez.

Los cursos de ARMONIA con el Mtro. Federico Alfonso.

Los de CONTRAPUNTO Y FUGA con el Mtro. Joaquín Zamacois, Director en aquellos años del citado CONSERVATORIO.

Las asignaturas de ESTETICA, HISTORIA DE LA MUSICA, FORMAS MUSICALES y MUSICA DE CAMARA, con los Maestros: Fco. Alfonso, Luis M^a Millet, J. Zamacois y J. Massià respectivamente.

Las asignaturas de TRANSPORTE INSTRUMENTAL Y ACOMPAÑAMIENTO fueron cursadas con el Mtro. Fco. Alfonso.

Los nueve cursos de PIANO que entonces comprendían toda la carrera instrumental los realicé bajo la dirección del Mtro. Carlos Pellicer.

Los cuatro años que se exigían para el estudio completo de ARMONIUM fueron cursados con el Mtro. Rafael Gálvez y el ORGANO con el Mtro. J. Suñé Sintés.

Fuí profesora auxiliar de piano del citado Conservatorio varios años, cesando al contraer matrimonio.

Mi primera actuación importante en público fué en el Palacio de la Música de Barcelona como organista acompañante en el que tomó parte como soprano solista VICTORIA DE LOS ANGELES en el Oratorio de Händel JUDAS MACABEUS dado a conocer en esta ciudad por el ORFEO LAUDATE bajo la dirección del Mtro. Angel Colomer del Romero.

Las innumerables actuaciones como pianista y organista acompañante de Coros y Solistas vocales e instrumentales en el Palacio de la Música, Círculo Artístico, Club Barcino, Colegio de Abogados, casa del Médico, Círculo Medina, así como también en el extranjero Inglaterra, Alemania, Italia, País de Gales... no pueden ser detallados en este breve resumen de actividades,

así como también la armonización de varias canciones populares españolas y extranjeras grabadas algunas de ellas en discos y publicadas otras por UNION MUSICAL ESPAÑOLA.

Actualmente tengo además a mi responsabilidad la asignatura de ARMONIA en el ESCUELA DE ESPECIALIDADES de Barcelona, Curso Nacional de SECCION FEMENINA." (AGA)

"MARIA TERESA TULLOT OLIVER: nacida en Villanueva y Geltrú el 27-7-27.

Estudios Cursados:

Enseñanza Primaria: RR.MM. Concepcionistas y Bachillerato Elemental.

Estudios Superiores: Carrera Oficial de Piano y Profesorado de Música con Título expedido en el Conservatorio del Liceo de Barcelona con la calificación de Sobresaliente en el año 1950.

En el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona las asignaturas de Armonía, Formas Musicales, Música de Cámara, Acompañamiento y Musicología Española.

En 1955 Título Oficial de Profesora de Armonio en el Conservatorio Municipal y en el mismo dos Cursos de Organo con el Profesor Paul Frank.

En 1956 un Curso de Organo electrónico con el Rdo. P. Musset en el Conservatorio del Liceo.

En 1960 Cursillo de verano de Canto Gregoriano en el Seminario de Pamplona.

En 1962 Cursillo de verano de Canto Gregoriano en la Abadía del Valle de los Caídos.
Cursillo de Pedagogía de la Música con Dr. Borguñó.
1964 Curso de verano en Lisboa (Portugal) de iniciación al Método Orff-Schulwerk, en la Fundación Kalouste Gulbenkian.
1965. Curso de verano en el Conservatorio Pablo Sarasate de Pamplona de Orff-Schulwerk.
Octubre 1965 a Agosto 1966. Curso completo de Orff-Schulwerk en Salzburg (Austria) con el Título Oficial del Orff Institut." (AGA)

JUAN UBEDA I COMAS, pbro.

"Ordenado sacerdote en 1951.

Licenciado en Canto gregoriano por el Pontificio Instituto de Música Sagrada de Roma.

Maestro de Capilla del Seminario Conciliar de Barcelona (1946-1949).

Profesor adjunto de Canto gregoriano en el mismo Seminario (1961-63).

Profesor de Canto gregoriano y Liturgia, en la Escuela Apostólica de los PP. Mínimos, de Barcelona (1963-65).

Profesor de Canto gregoriano en el Monasterio de S. Matías (Jerónimas); Monasterio de S. Pedro de las Puellas (Benedictinas); Noviciado de las Hijas de María Inmaculada (Claretianas).

Director de Cursillos de Canto gregoriano, en las Mercedarias (Corellas); en los Sacerdotes Operarios Diocesanos (Salamanca).

Profesor de Nociones de Canto gregoriano, Historia del Canto gregoriano, Estética gregoriana, Paleografía gregoriana, en el Centro Difusor de Música Sagrada de Barcelona.

Profesor en los Cursos de Música, del Centro de Pastoral Litúrgica de Barcelona.

Profesor en el Instituto de Liturgia del Centro Pastoral Litúrgica de Barcelona (Cuestiones litúrgico-musicales).

Responsable del Departamento de Música del Centro de Pastoral Litúrgica de Barcelona.

Vocal de la Comisión Diocesana de Música Sagrada.

Consultor de la Comisión Episcopal Española de Liturgia (Departamento de Música).

Representante en Cataluña de la Asociación "Universa laus", para el fomento de los estudios de Música y Liturgia (Asociación Internacional).

Ponente de la Sección I (Música), del Congreso Litúrgico Diocesano.

Secretario y Ponente de la Sección de Música, del II Congreso Litúrgico de Montserrat (Barcelona).

Director-Fundador de la Schola Cantorum Polifónica, de la Parroquia de San Vicente de Sarriá de Barcelona.

Director de diferentes Tesis, de alumnas de la Escuela Superior de Música Sagrada de Madrid.

Autor de trabajos inéditos de divulgación sobre Paleografía gregoriana y Estética del Kyriale Romanum.

Compositor de obras musicales para la Liturgia en lengua vulgar.

Colaborador del P. Gelineau, en la confección de Antifonas en castellano para los Salmos.

Colaborador del Secretariado Nacional de Liturgia en la composición de los nuevos cantos para la Semana Santa." (AGA)

A4.2. CSJ (Las referencias de AGA fueron halladas en la Ca. 165. G.7 nº1)

AGRUPACION DIVERTIMENTO. Dir. Elisa M^a Roche

"Se ha ido formando en estos dos últimos años [1971/72] con el propósito de recuperar el carácter lúdico de la actividad musical y el conocimiento de obras hechas por compositores de hoy para los niños.

ELISA M^a ROCHE nace en Gijón, comenzando sus estudios musicales con Enrique Truan, y terminando la carrera de piano en Madrid. Trabaja con Manule Carra y se especializa durante dos años en el Instituto ORFF de Salzburgo donde obtiene mención especial al finalizar sus estudios. Becada por la Fundación de Arte Castellblanch para ampliar sus estudios en Budapest. Ha dado cursos para el I.C.E de la Universidad de Madrid y Valencia. Actualmente es profesora en el ICE y en el Instituto Psicopedagógico de las Artes." (AGA)

AGRUPACION CORAL DE CAMARA DE PAMPLONA

"Data la constitución de esta Entidad de finales del año 1946. Este año, pues, cumplirá su VEINTICINCO aniversario. La formó el Maestro Luis Morondo para el cultivo de la Música Española de los siglos XV, XVI y XVII. Más tarde tuvo que ampliar su repertorio a toda clase de géneros de música coral, aunque siguió cultivando con preferencia la música española antigua, que en sus numerosas giras de conciertos por Europa, América y África ha dado a conocer a los públicos más distintos. Acude con frecuencia a los Festivales Internacionales de mayor prestigio y ha obtenido grandes éxitos en los Festivales Internacionales de la Santa Capilla, Castillo de Vicennes y Abadía de Royaumont de París; Festivales Internacionales de Lieja, Besançon, Argel, Avignon, Graz, Toulon, Dijon, Spoleto, Viena... En sus VEINTICINCO AÑOS de existencia ha dado más de DOS MIL CONCIERTOS, actuando en las salas de conciertos de mayor renombre mundial. El Teatro Colón de Buenos aires, Sala Gaveau de París, Teatro de la Pérgola de Florencia, Concertgebou de Amsterdam, Teatro S.O.D.R.E. de Montevideo, Teatro Mauritania de Tánger, Sala Volksbune de Hannover, Konzarthaus de Viena, Town Hall de Nueva York... han sido testigos de los éxitos de la Agrupación Coral de Cámara de Pamplona. Ha sido galardonada con la Encomienda de la Orden del Mérito Civil, con las Medallas de Oro de Lille, Vicennes, San Nicolás, Solingen y con la Encomienda de Alfonso X el Sabio.

Han impresionado discos en las casas discográficas de mayor renombre universal en diversas ciudades, descollando entre ellos la comedia armónica "Amfiparnasso" de Orazio Vecchi, la obra cumbre del renacimiento italiano." (AGA)

ARMANDO ALFONSO

"París 1931. Compositor y director español, discípulo de Celibidache, director de orquesta de Santa Cruz de Tenerife y profesor del Conservatorio tinerfeño. Ha compuesto obras para piano y música de cámara." (Pérez, 1985)

"Hijo del pianista y compositor Javier Alfonso, se formó con los maestros Bigot, Celibidache y Ferrara debutando en París 1958. Dirigió durante varias temporadas la orquesta del ballet de Pilar López y ha sido invitado a dirigir a numerosas orquestas de Europa, América y Japón. Su principal labor, acompañada a la docente en el Conservatorio de Santa Cruz de Tenerife, la ha desarrollado al frente de la Orquesta Sinfónica de esta ciudad entre 1969 y 1985, recogiendo la larga herencia de Santiago Sabina." (García del Busto, 1991)

ODON ALONSO

"Es Director Titular desde 1960, de la Orquesta Filarmónica de Madrid.

Nació en León en 1925, realizando sus estudios musicales en el Conservatorio de Madrid en donde obtuvo los premios de fin de carrera y Extraordinario de Piano y Música de Cámara.

Se presenta como director de orquesta en 1954, al frente de la Orquesta de Radio Nacional de España de Madrid. Director de los Coros de la Emisora Nacional desde 1950 a 1956 realiza con ellos una antología de registros sonoros de las más destacadas obras de la polifonía y madrigalesca europea.

En 1955, es nombrado Director titular de la Orquesta de Solistas de Madrid, conjunto de arcos especializado en música barroca, renacentista y contemporánea.

En 1956-57 desempeñó el cargo de Director musical del Teatro de la Zarzuela, en su reapertura oficial.

Al ser nombrado por unanimidad, en 1960, Director de la Orquesta Filarmónica desarrolla una fecunda labor al frente de esta agrupación estrenando obras de Stravinsky, Prokofiev, Pergolesi, Monteverdi... Ha estrenado la mayoría de las composiciones de la actual generación musical española y las ha dado a conocer fuera del país. De las 76 obras estrenadas en diez años por este Director aproximadamente la mitad son de compositores nacionales.

Ha dirigido en Austria, Italia, Francia, Portugal, Hispanoamérica y Norteamérica. Ha grabado discos con sellos destacados. Interviene regularmente en los programas de Radio Nacional y Televisión Española, Festivales de España, temporadas de Ópera e,

ininterrumpidamente, los coros y orquesta de las Semanas de Música religiosa de Cuenca." (I Festival Internacional de Música de Barcelona. Programa 1963)

"La Bañeza, León, 1925. Pianista y director español que dirigió los Coros de Radio Nacional desde 1952, la Orquesta Sinfónica de Madrid (1954), la orquesta de solistas de Madrid (1955), la del Teatro de la Zarzuela (1956) y la Filarmónica de Madrid (1960). En Viena estuvo también al frente de la Volksoper, la Sinfónica y la Grosser Rundfunk Orchester. Desde 1968 es titular de la RTVE, con Enrique García Asensio. Ha dirigido también varias veces la Orquesta Nacional, Obteniendo resonantes éxitos en los festivales nacionales e internacionales. Ha estrenado numerosas obras de autores contemporáneos. Su discografía es extensa." (Pérez, 1985)

"Primer trabajo continuado como director del Coro de Cámara de RNE a partir 1950. 1953 asume titularidad Orquesta de Solistas de Madrid. 1957, director musical de la Zarzuela. Debut en la Orquesta Nacional 1956. 1960 toma las riendas de la depauperada Orquesta Filarmónica de Madrid para dirigirla en la que sería prácticamente su última etapa. 1968 a 1984 comparte titularidad de la Orquesta de RTVE con García Asensio, ofreciendo un gran número de obras nuevas para el público español del momento." (García del Busto, 1991)

RUBEN ANTON

"Nacido en Madrid en 1940, cursó estudios en el Real Conservatorio de Música de Madrid, Conservatorio Real de Bruselas y "Hochschule für Musik", de Hannover, consiguiendo primeros premios en Violín y Música de Cámara; amplió estudios en Salzburgo y Santiago de Compostela. Sus profesores han sido Luis Antón y André Gertler. También posee el premio Sarasate del Conservatorio de Madrid y "Eduardo Bocquet Ciudad de Badalona". Ha actuado en diversas ciudades de Alemania, Austria, Francia, Bélgica y España. Ha sido distinguido por la Sociedad "Arts, Sciences, Lettres" de París." (AGA)

RAMON BARCE

"Madrid 1928. Compositor español que estudió en Madrid y en Darmstadt con Messiaen y Ligeti. Fundó Nueva Música (1958), Aula de Música del Ateneo de Madrid (1959) y Sonda (1967). Ha ejercido la crítica musical. Su estilo va desde un expresionismo atonalista hasta la búsqueda constructiva y tímbrica (sin desdeñar los supuestos de Zaj) mediante un sistema propio armónico de niveles (desde 1965).

Realiza una importante labor como conferenciante y es autor de numerosos ensayos y traducciones al español, como "El estilo y la idea" de Schönberg.

Obras, entre otras: *Estudio de sonoridades (piano), Parábola (quinteto de viento), Objetos sonoros.*" (Pérez, 1985)

"Madrid, 16-3-28. Compositor español. Estudió en la Universidad de Madrid, donde se doctoró en Filosofía y Letras. Ha sido catedrático de Literatura de Instituto de Enseñanza Media. Como compositor estudió en el Conservatorio de Madrid y asistió en Darmstadt a los cursos de O. Messiaen y G. Ligeti, aunque puede considerarse fundamentalmente autodidacta. Sus primeras composiciones revelan ya un deseo de renovación musical que pronto le integran en la vanguardia española. Aunque con cierta influencia alemana y un tipo de expresionismo muy personal, su Música muestra caminos personales que, a partir del dodecafonismo, se acercan a un sistema armónico propio que denomina "armónía de niveles". Ha sido un activo animador de la Música de vanguardia española y en 58 es uno de los fundadores del Grupo Nueva Música. En 64 participa en la creación del grupo Zaj y en 67 crea y dirige la revista *Sonda*, posteriormente sería también responsable musical de la revista *Ritmo*, y por un corto período, crítico musical del diario *Ya de Madrid*. Desde su fundación en 77, dirige como presidente la Asociación de Compositores sinfónicos españoles". (Honegger, 1988)

BELLO PORTU, Javier

"Tolosa, Guipúzcoa, 1920. Compositor español, director de la Orquesta Santa Cecilia de Pamplona.

Obras: *El carnaval de Lanz, El llanto de Zalacaín, corales de tinte vasco.*" (Pérez, 1985)

"Tolosa 1920. Ha trabajado en Navarra incansablemente durante más de veinte años (1962-83) con la decana Orquesta Santa Cecilia de Pamplona que servía en los sanfermines de principio de siglo para el brillo de Sarasate. Estudió en Siena y Salzburgo, ha dirigido a numerosas orquestas y coros españoles y fue titular durante un lustro de la Sinfónica de San Sebastián". (García del Busto, 1991)

"Tolosa, Guipúzcoa.

Compositor y director de orquesta español. Estudió en su ciudad natal con Moco-roa. En 43 fundó la Escolanía Felipe Gorriti. 59 fue a París, donde estudió dirección de orquesta con Forestier. También cursó esta disciplina en Siena con Galiera y en Salzburgo con Karajan, Dixon y Hager. De 1963 a 83 dirige la orquesta Santa Cecilia de Pamplona además de dirigir como invitado otras agrupaciones orquestales y corales. Desde 71 fija residencia en Anglet, sur de Francia." (Honegger, 1988)

ALBERTO BLANCAFORT (La Garriga, Barcelona, 1928)

"En 1950 y en un concierto organizado por el Ateneo de Madrid, se estrenaba un sexteto de un compositor adolescente (hijo de Manuel Blancafort) que fue muy bien

acogido por la crítica. Era la primera vez que el nombre de Alberto Blancafort se asomaba a la vida musical española. Ante el éxito obtenido el Instituto Francés le ofreció una beca para una ampliación de estudios en París, donde reside siete años. Allí estudia dirección en el Conservatorio, y con Nadia Boulanger, contrapunto y composición. También asiste a las clases de composición de Darius Milhaud, quien en unión de Nadia Boulanger imprimen su huella profunda en la formación de Blancafort. Asimismo, sigue cursos de Aubin, Messiaen y Leibowitz. Desde 1958 reside en Madrid, donde muy pronto es elegido presidente de Juventudes Musicales y ejerce la crítica musical. Su nombramiento para director del Coro de Radio Nacional le hace abandonar otras actividades para consagrarse por entero a aquél. Con él estrena obras de Machaut, Códice de las Huelgas, Gesualdo de Venosa, etc. Más de ochenta títulos de polifonía española del Siglo de Oro, es su contribución más importante a la grabación. Patrocinados y organizados por la SF, dirige los CSJ, que congregan mensualmente, desde hace cinco años, una multitud de escolares que llenan el Monumental Cinema con su entusiasmo. Entre el reducido grupo de alumnos oficiales de los Cursos de dirección, que regenta Celebidache, en Siena, logró ingresar con la máxima puntuación. Ha dirigido las Orquestas Filarmónica y Sinfónica de Madrid, Municipal de Barcelona, Sinfónica de Valencia y la del Gran Teatro del Liceo. Actualmente es director titular de los Coros de la RTV española, agrupación que en poco tiempo se ha colocado a la altura de las más prestigiadas de Europa, como recientemente ha podido apreciarse en el Réquiem de Fauré, dirigido por Nadia Boulanger. Entre sus obras fundamentales figuran una Sonata 1956 para piano, Las Siete palabras (cantata para tenor, bajo, coro a tres voces y 11 instrumentos) y un Sexteto." (AGA)

"Nació en La Garriga (Barcelona) en 1928, hijo del maestro Manuel Blancafort y de la violinista Elena Paris. En Barcelona estudió piano, órgano, armonía y composición. Con la ayuda de la Academia de Bellas Artes y una beca del Gobierno francés se trasladó a París para recibir lecciones de Milhaud, Leibowitz, Messiaen y, fundamentalmente, de la ilustre pedagoga Nadia Boulanger. En técnicas directoriales fue alumno de Eugen Bigot (alcanzando el premio que lleva su nombre) y más tarde de Celibidache y Markevitch. Llamado en principio por la composición, se enroló tempranamente en el grupo catalán Círculo Manuel de Falla y diez años más tarde en el Nueva Música de Madrid. Produjo numerosas canciones, una Sonata para piano, un Sexteto, la Cantata de Las Siete Palabras, las Sinfonías para el Viernes Santo... Participó en la crítica musical y dirigió Juventudes Musicales madrileñas. Desde 1957 dirigió el Coro de Radio Nacional de España sucediendo a Odón Alonso y desde donde accedió a la titularidad del Coro de la RTVE desde su fundación con tal nombre. Con él dió innumerables conciertos "a cappella" y sinfónico corales, realizando varias grabaciones discográficas de justo renombre y multitud de registros para la radio." (Ritmo, nº 489)

ANA MARIA BLANCAFORT (Esposa de Alberto Blancafort)

"La joven pianista española Ana María Blancafort inició sus estudios musicales en su ciudad natal, Manila, para terminarlos brillantemente en el Conservatorio de Madrid.

Después de unos años de perfeccionamiento en París, con los profesores Lazare Levy y Vlado Perlemuter, empieza a darse a conocer como concertista con una serie de recitales en España, Francia y Alemania, actuando como solista de diversas orquestas españolas, bajo la dirección de Odón Alonso, Enrique García Asensio, Henry Jolles, Alberto Blancafort, etc. Su labor a través de la Radio y Televisión nacional y extranjera no se ha limitado al repertorio corriente, sino que ha comprendido el estreno y difusión de obras contemporáneas españolas. Recientemente la crítica de la capital mejicana la ha señalado como una de las más interesantes intérpretes españoles del repertorio pianístico." (AGA)

NARCIS BONET

"Barcelona 1933. Compositor y pianista catalán que amplió sus estudios en París (1949-54) con Nadia Boulanger. Muy ligado con Juventudes Musicales, de cuya sección española fue presidente. Actualmente es profesor de la Escuela Normal de París. Músico fino e inquieto, se mantiene alejado de vanguardismos extremos." (Pérez, 1985)

"Nacido en Barcelona, el año 1933, sintió, desde su infancia, una decisiva vocación para la Música; su primera composición la escribió apenas cumplidos los siete años. Ha cursado sus estudios musicales bajo la dirección de Juan Llongueres, E. Pujol, Luis M^a Millet y, principalmente Juan Massià y M^a Carbonell de Massià; durante los últimos años lo ha completado en París, con Nadia Boulanger.

Su producción cuenta ya, en la actualidad, con diversas obras pianísticas, instrumentales, corales, canciones y un ballet. En el año 1952 obtuvo el premio de Composición del Conservatorio Americano de Fontainebleau, con una Sonatina para piano y viola. La Suite para instrumentos de cuerda que se estrena hoy (27 febrero 1954), fué terminada en 1952." (Orquesta Municipal de Barcelona, 1954)

MANUEL CARRA

"Málaga 1931. Pianista español, discípulo de Cubiles y catedrático del Conservatorio de Madrid. Ha cosechado gran éxito en sus numerosos conciertos, tanto en España como en el extranjero. Es especialista en interpretación de Música contemporánea. Es, asimismo, compositor de varias obras para piano, entre las que cabe destacar Transformaciones sobre una estructura de C. Halffter (2 pianos) y Cuatro piezas breves". (Pérez, 1985)

MIGUEL ANGEL COLMENERO

"Jamitena, Jaén, 1938. Trompetista español, profesor de la Orquesta Nacional y del Conservatorio de Madrid, que ha dado conciertos por toda España y diferentes países de Europa. (Pérez, 1985)

MIGUEL ANGEL CORIA

"Madrid 1937. Compositor vanguardista español que amplió sus estudios de música electroacústica en Utrecht. Pertenece al grupo Alea. Obras: Juego de densidades (piano), Vértices, Volúmenes, Lúdica, Il combattimento, 2 piezas para piano... Su preocupación estética se orienta a la claridad y concisión, y sobre todo denota un refinado sentido rítmico. (Pérez, 1985)

CUARTETO DE CUERDA DE MADRID

"El Cuarteto de Cuerda de Madrid, es un conjunto de reciente formación. Fue fundado en 1966. Sus componentes, todos ellos premios extraordinarios de fin de carrera, poseen individualmente otros galardones, y han actuado como solistas con diferentes orquestas nacionales. Su repertorio abarca, además de las grandes obras del género de música clásica y romántica, las más características de los compositores modernos. Ha estrenado obras de König, Schömeach, Bernaola, Angel Luis Ramírez... Ultimamente ha intervenido en diversos ciclos especializados: "Ciclo Nueva Generación", en el Instituto Alemán de Madrid, y "Festival de Música Francesa del siglo XX". Han hecho giras por diversas ciudades españolas" (AGA).

ROBERTO CUESTA JAMAR

"Nació en Madrid, en 1933. Estudió flauta y violín en el Real Conservatorio de Música de Madrid, obteniendo premio fin de carrera y extraordinario de flauta, creado exclusivamente para él. Ha pertenecido como solista de violín y flauta a la orquesta "Solistas Españoles", pertenece a la Orquesta Nacional de España como violinista y a la orquesta Sinfónica de Madrid, como flauta solista." (AGA)

JOSE CHICANO CISNEROS

"Nació en La Roda (Albacete) el 28 de Enero de 1922. Cursó sus estudios de trompeta en el Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid, obteniendo las más altas calificaciones y Premio Extraordinario Fin de Carrera. Inició su vida profesional como profesor de las Bandas de Música de la Armada. En 1947 ingresó, por oposición, en la Banda Municipal de Madrid. En 1952 fue nombrado solista de la Orquesta Sinfónica de Madrid (Orquesta Arbós), actuando con la Orquesta Nacional y demás orquestas madrileñas, hasta la fundación de la Orquesta Sinfónica de la RTVE en 1965, ocupando, por oposición, el puesto de solista." (AGA)

LUIS DE PABLO COSTALES

"Nació en Bilbao, el 28 de enero de 1930. Estudió música en Fuenterrabía en 1938, continuando sus estudios de forma privada en Madrid, donde simultáneamente se gradúa en Derecho. Logra en 1956 mención honorífica del premio "Samuel Ros" para música de cámara y, en 1959, se le otorga el premio "Acento" de Composición y comienza su actividad en *Tiempo y Música* y en *Música Abierta* (Barcelona).

Es Presidente de las Juventudes Musicales Españolas de Madrid (1960) y Asesor de música del Servicio de Educación y Cultura. Ha realizado versiones españolas de las obras "Arnold Schonberg", de H.H. Stuchenschmidt y "Der Weg zur neue Musik" de Anton Webern. Funda Alea en 1965.

Como compositor es autodidacto y pasa desde el serialismo libre (4 invenciones para orquesta, 1960; *Móvil I*, para dos pianos) a la búsqueda impaciente e inconformista de nuevas sonoridades tímbricas (*Radial*, para 8 grupos de 3 instrumentos). Sus primeros esbozos atonal dodecafónicos datan de 1953, desarrollándose después en obras de mayor libertad en las que los principios seriales se aplican de forma más general. Más tarde cultiva las formas flexibles a través de su *Móvil* (1958) y *Radial* (1960) y obras posteriores en las que los criterios compositivos son absolutamente personales.

La obra de Luis de Pablo ha sido interpretada en Europa (Festivales de Darmstadt, Venecia, Palermo, Zagreb; Semanas Internacionales de la UNESCO en París y por las principales emisoras radiofónicas del continente); en América, México, país en que fue invitado para presentar sus obras y pronunciar conferencias, Argentina, Uruguay, Chile, Brasil, Estados Unidos, etc., y editada por Edition Tonos, Edition Modern y Universal Edition.

Su labor como conferenciante es intensa, especializándose en la actual música en España, Francia y Alemania. Es fundador del grupo "Tiempo y Música" radicado en Madrid y que se consagra a difundir la música de cámara de nuestros días, española y extranjera." (I Festival Internacional de Música de Barcelona. Programa 1963)

"Nació en Bilbao, el 28 de enero de 1930. Ha cursado estudios musicales, de forma privada, en Fuenterrabía y en Madrid, donde se licenció en Derecho y reside desde 1952. Concurriendo a los cursos de verano de Darmstadt ha seguido los de Messiaen, Boulez y Stockhausen. Su contacto con el maestro Max Deutsch, discípulo de Schoenberg, ha sido muy favorable para su evolución.

Obras: *Coral*, para septeto de viento; *Sinfonías*, para 17 instrumentos de metal; *Invenciones*, para orquesta; *Móvil I* y *Móvil II* para dos pianos; *Radial* para 24 instrumentos; *Polar* para 11 instrumentos; *Glosa* para voz y 4 instrumentos; *Prosodia* para 6 instrumentos; *Tombeau* para orquesta; *Cesuras* para 6 instrumentos; *Recíproco* para flauta, piano y percusión; *Escena* para coro mixto y 18 instrumentos; *Módulos I* para 11 instrumentos; *Sinfonías*; *Iniciativas* para orquesta; *Módulos II* para orquesta.

En 1956 logró pensión honorífica del premio "Samuel Ros" para música de cámara, y en 1959 obtuvo el premio Acento de composición.

Contribuyó al homenaje pianístico a la memoria de Juan Crisóstomo de Arriaga (1958) con la página *Tocatta*, pensada en el momento actual, dentro de la música de tecla del siglo XVIII en el país vasco.

Es autor de los libros: *Lo que sabemos de música*, *Aproximación a una estética de la música contemporánea*.

Ha recibido encargos para componer de los festivales de Darmstadt, Donaueschingen, Royan, Zagreb, Palermo...; de las entidades Radio Nacional de España, Radio y Televisión de Baden-Baden, Società Camerística Italiana, de varias orquestas de USA...

Durante un año ha permanecido invitado por el Gobierno alemán como Artista en residencia, en Berlín Oeste. Es miembro del jurado de diversos premios, entre otros, la Bienal de París.

En agosto de 1969 pronunció una serie de conferencias sobre su obra, en el Instituto Torcuato Di Tella, de Buenos Aires, habiendo visitado ya repetidas veces Francia, Alemania, Italia, Yugoslavia, Suiza, Checoslovaquia, Polonia, Rumanía, Austria, Suiza, Estados Unidos, Méjico, Venezuela, Cuba, Libano, Siria... Sus producciones se escuchan normalmente en los centros destinados a la música de hoy, en todo el mundo.

Es el fundador de los Grupos Tiempo y Música, y Alea; fue presidente de Juventudes Musicales de Madrid, así como asesor de Música del Servicio de Educación y Cultura; consiguió beca March 1965 y el premio a la popularidad del diario Pueblo 1967." (Sagardía, III, 1972)

DUO VIVALDI

"MIGUEL DE SANTIAGO

Cursó sus estudios en el Conservatorio de Música de Madrid. Por medio de una beca del Ministerio de Educación nacional se trasladó a Francia, Colonia e Italia, donde siguió cursos de perfeccionamiento. Actuó en Radio y Televisión de estos países, además de en Portugal y España, impresionando grabaciones, las últimas en Israel. Le han concedido la medalla de oro en Flauta y la Sovrano Militare Ordine di Malta.

JOSE RAMON MARIÑO

Cursó estudios de guitarra, ampliándolos con el Maestro Segovia en los cursos de Música en Compostela. Asiduo colaborador de Miguel de Santiago, forma con él, el Dúo Vivaldi, el único de flauta y guitarra existente en España." (AGA)

ANTONIO FERNANDEZ CID

"Nació en Orense, el año 1916. Abogado y comandante de Intervención militar. Crítico musical de "ABC", Arriba e Informaciones; presentador del espacio semanal de Televisión Española dedicado a "La música" y comentarista de su "Concierto" dominical, colaborador fijo de "la Vanguardia", "Blanco y Negro", "Mundo Hispánico", Radio nacional, así como en multitud de diarios, revistas y emisoras españoles y extranjeros. Es autor de diez libros: "Panoramas de la música en España", "La Orquesta Nacional de España", "Jesús Leoz", "La música en los Estados Unidos", "Argenta", "Granados", "La discoteca familiar", "Música y músicos de España en el siglo XX", "Canciones de España", y "Músicos que fueron nuestros amigos". Por sus servicios a la música española, le ha sido concedida

la Encomienda con Placa de Alfonso X el Sabio. Conferenciante incansable (especializado en conferencias musicales), ha recorrido cuatro veces América y pronunciado cerca de mil quinientas conferencias por toda España, quince países americanos, Italia, Francia, Portugal y Marruecos. Ha sido testigo de los más importantes Festivales de Europa y América, como enviado especial de los periódicos en los que desarrolló sus actividades profesionales. Sesenta ilustres autores le han dedicado otras tantas canciones sobre poesías gallegas, en homenaje a su patria chica. Se halla en posesión de los premios Nacional de Literatura, Nacional de programas musicales de Radio y Televisión, Ruperto Chapí, Manuel de Falla, Ciudad de Pontevedra y Rodríguez Santamaría. Es medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes y Socio de Honor y Mérito de numerosas entidades musicales y culturales.

Es socio de mérito o de honor de entidades tan prestigiosas como el Ateneo de Madrid, el Orfeón Donostiarra de San Sebastián, la Agrupación Nacional Universitaria de Valladolid y el Club de Orense." (AGA)

RAFAEL FERRER

"Violinista, compositor y director catalán. Nace en San Celoni el 22 de mayo de 1911. A los cuatro años, con las primeras letras recibe las primeras lecciones de música de su padre. A los doce entra en contacto con Eduard Toldrá, que será su maestro y guía permanente, en especial en las disciplinas del violín y dirección de orquesta. A los quince años termina, con las máximas calificaciones, sus estudios en el Conservatorio Superior Municipal de Música. Sus maestros en este centro fueron Lluís Millet y Enric Morera.

Como violinista formó parte de diversos conjuntos de cámara, entre ellos el Quinteto Catalán, el trío Pro-Arte, la Agrupación de cámara Eduard Toldrá y de varias orquestas, entre ellas las de Pau Casals. Al fundarse la Orquesta Municipal de Barcelona obtiene, por oposición, el cargo de violín concertino.

De 1934 a 1940 es profesor auxiliar de violín del Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona. Ha dirigido las orquestas Nacional de España, Municipal de Valencia, Filarmónicas de Zaragoza y Barcelona, Sinfónica de Barcelona, del Gran Teatro del Liceo, Sinfónicas de San Sebastián y Bilbao, de Cámara de Madrid, de la Sociéte des Concerts du Conservatoire de París, etc., y en los Festivales de Granada, Santander, Vigo, etc. En 1962 dirige en el Gran Teatro del Liceo el estreno de la ópera de Montsalvatge "Una voz en off". Como compositor obtiene el Primer Premio Extraordinario del Conservatorio del año 1950. En 1952 estrena el ballet "Romance de la Fragua" en el Teatro de los Campos Elíseos de París. Y en 1962 obtiene el premio de la Radiodifusión Italiana (RAI) a la mejor obra musical con texto escrito para la radio, concurso en el que tomaron parte las principales emisoras europeas y americanas. Actualmente es subdirector de la Orquesta Municipal de Barcelona.

Participó en el I Festival Internacional de Música en Barcelona, dirigiendo el Concierto de clausura del mismo.

Ha sido asesor de Radio Nacional de Barcelona. Es autor de Teoría y técnica musicales, Concierto en sí menor, Suite mediterránea..." (I Festival Internacional de Música de Barcelona. Programa 1963)

"Sant Celoni 2/5/1911, Barcelona 1988.

Discípulo de E. Toldrá como violinista, concertino fundador de la Orquesta Municipal de Barcelona, buen compositor y hombre de radio. Dirigió la Orquesta de RNE en Barcelona, fue subdirector de la Municipal y dirigió, como invitado, en el Liceo y al frente de casi todas las orquestas sinfónicas españolas, así como de algunas extranjeras, especialmente la de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París." (García del Busto, 1991)

JOSE FORONDA

"Licenciado en Derecho, realizó sus estudios musicales en el Real Conservatorio de Madrid. Becado por el Ministerio de Asuntos Exteriores participa en los Seminarios Europeos de Música Antigua en Brujas. Ha actuado brillantemente en el Teatro Real de Madrid, inauguración del palacio de Congresos y Exposiciones del Ministerio de Información y Turismo, Festivales de España, y Conciertos de la Comisaría de la Música y las Direcciones Generales de Bellas Artes y Cultura Popular, III Festival de Música de América y España, Ciclo de Conciertos de Juventudes Musicales, Festivales Internacionales de Santander, IV Mayo Musical Hispalense, III y IV Semana Internacional de Música Antigua "Antonio Cabezón" en Burgos..." (AGA)

"Sta Cruz de Tenerife. Cantante español. Miembro de la Agrupación Música Antigua de Madrid, fundador del cuarteto T.L. de Victoria, director del Cuarteto Polifónico de Madrid y del Laboratorio Experimental de Música y tenor de los Coros de RTVE." (Pérez, 1985)

ENRIQUE FRANCO

"Madrid 1920. Compositor y musicólogo español, director de los programas musicales de Radio Nacional. Crítico de los diarios madrileños Arriba, El País. Autor de Retablo madrileño, canciones y otras obras. Ha dado numerosas conferencias y publicado importantes trabajos sobre temas de música y músicos, especialmente sobre Falla, como La Música en los EE.UU, La gran aventura de Atlántida, Diez años de intérpretes catalanes, La suite Iberia, Cartas de Falla, X. Montsalvatge, Gran Música." (AGA)

"Impulsor en Radio nacional de grandes tareas musicales, desarrolló una gran actividad como escritor y conferenciante; sus artículos de crítica periodística, por longitud y hondura, forman pequeños ensayos. Ha sido el primero que en la musicología española ha recogido en sistema la Música norteamericana. Autor también de canciones y Música cinematográfica." (Höweler, 1978)

ENRIQUE GARCIA ASENSIO

"Nació en Valencia en 1937. Estudió violín con su padre, Enrique García Marco, y en el Conservatorio de Madrid con el Profesor Luis Antón. Con los maestros Echevarría, Matos, Calés y Julio Gómez cursa las materias de Armonía, Folklore, Contrapunto y Fuga y Composición, respectivamente. Dirige por primera vez al ser nombrado Director de la Orquesta Universitaria del Conservatorio de Madrid. El Ministerio de Educación Nacional le concede la beca "Ataúlfo Argenta" y amplía estudios en la Escuela Superior de Música, de Munich, con los maestros Lessing, Eichhorn y Mennerich. Después se traslada a Siena, con una bolsa de estudios de la Comisaría de Protección Escolar, y trabaja cuatro cursos con el Maestro Celibidache, en la Academia Chigiana.

Corno violinista ganó los Premios extraordinarios de Música de Cámara, Interpretación, de Mozart; y Provincial y Nacional del Sindicato Español Universitario. En 1962 fue presentado por Celibidache como su mejor alumno y en representación de la Chigiana toma parte del Concurso Internacional organizado por la RAI para directores de orquesta, resultando vencedor absoluto. En 1963, gana el premio de la Chigiana para el mejor alumno de Dirección.

Ha dirigido las más importantes orquestas españolas y fue Director de la Sociedad Filarmónica de las Palmas de Gran Canaria y Director del Conservatorio de esta ciudad, de 1962 a 1964, y desde el 1 de octubre de este año es Director titular de la Orquesta Municipal de Valencia.

En el extranjero ha dirigido la Akademisches Kammerorkeester y la Amerika Haus, de Munich; Sinfónica de la RAI, de Milán y Turín; Santa Cecilia, de Roma, y Pomeriggi Musicali, de Milán, así como la Wienerkulturgesellschaft, de Viena." (Festival Internacional de Música de Barcelona. Programa 1963)

"Violinista y director español que amplió sus estudios en Munich y en la Academia Chigiana de Siena con Celebidache y ha dirigido con éxito numerosas orquestas españolas y extranjeras, así como los cursos de Santo Domingo. Ha sido titular de las orquestas de Valencia y de la de RTVE. Está en posesión del premio Mitropoulos. Es catedrático de dirección de orquesta y coros del Conservatorio de Madrid." (Pérez, 1985)

"Valencia 1937, quien dirigía la Orquesta Municipal de Valencia entre 1964 y 1965, pronto fue lanzado al podio de la constituida Orquesta Sinfónica de la RTVE (1965), donde ha desarrollado el núcleo fundamental de su carrera. Se formó en el Conservatorio de Madrid, donde finalizó estudios de violín en 1957 y de composición en 1962. Vocacionado por la dirección pese a sus excelentes dotes de violinista, prosiguió estudios en Munich con Leassing, Eichhorn y Mennerich y, fundamentalmente, en la Accademia Chigiana de Siena, donde fue alumno destacado de las clases de Celibidache, su principal maestro. Fue titular de la Filarmónica de Las Palmas de Gran Canaria (1962-64) en cuya ciudad dirigió el Conservatorio en el mismo período. Premios como director en Milán 1962, Siena 1963, New York 1967. Titular por oposición de la Orquesta Sinfónica de RTVE (18 años, 1966-84) a la que dirigió centenares de conciertos por toda España y en algunas giras internacionales. El eclecticismo preside sus programas que cubren un repertorio extensísimo y sumamente variado. Especialmente significativa ha sido su labor en música contemporánea española, de la que ha protagonizado un buen número de estrenos absolutos. Titular de la Cátedra de Dirección orquestal del Conservatorio de Madrid. Ha dirigido como invitado a todas las orquestas españolas y, tras su cese en la de RTVE, ha

estado vinculado a la Sinfónica de Bilbao como principal director invitado. Su presentación al frente de la Orquesta Nacional (1964) constituyó un señalado triunfo que auguró la posterior carrera." (García del Busto, 1991)

GENOVEVA GALVEZ

"Orihuela, Alicante. Clavecinista española, que estudió en Munich con Hadelomann y más tarde con R. Puyana y Kastner. Profesora en la actualidad del Conservatorio de Madrid, ha dado numerosos conciertos de Música barroca por España y el extranjero. Tiene varias grabaciones discográficas y ha publicado 30 Sonatas para clavicordio de S. Albero y 10 para 2 violines de Francisco José de Castro." (Pérez, 1985)

ALBERTO GIMENEZ ATENELLE

"Barcelona 1937. Pianista catalán que ha dado con éxito conciertos por toda España. Ha obtenido los premios Reina Elisabeth, Vianna da Motta... Profesor del Centre d'Estudis Musicals de Barcelona y fundador de la Escuela de Música de la misma ciudad, ha formado dúos con G. Comellas y L. Claret y actuado como solista con las principales orquestas de Europa." (Pérez, 1985)

JOSE JAVIER GOICOECHEA GOÑI

"Natural de Fitero (Navarra). Comenzó sus estudios musicales a los ocho años, en Pamplona con el profesor D. José Antonio de Huarte, obteniendo el Premio Sarasate. Por no ser Pamplona centro oficial se trasladó a San Sebastián y en este Conservatorio obtiene las máximas calificaciones en solfeo y grado elemental de violín. El grado Superior lo desarrolló en el Real Conservatorio de Madrid, siendo alumno de D. Luis Antón. Obtiene igualmente el Premio Sarasate en 1954. A continuación marcha a París a ampliar estudios con René Benedetti. Ha pertenecido y colaborado en diversas orquestas de Cámara Gulbenkian, de Lisboa. Actualmente, pertenece a la plantilla de la Orquesta Nacional de España, tras recientes y brillantes oposiciones." (AGA)

CARLOS GONZALEZ DE LARA

"Nació en Madrid en el año 1945, comenzó sus estudios de solfeo y piano en el año 1955 en el Real Conservatorio de Música de Madrid. Años más tarde dió sus primeras clases de contrabajo con su padre hasta octubre de 1965 que ingresó en el Conservatorio Royal de Música, de Bruselas, para realizar estudios de perfeccionamiento, bajo la dirección del Catedrático Nestor Higueta [sic]. Fue seleccionado para representar a España en los Congresos Internacionales de Juventudes Musicales celebrados en 1963 en Palma de Mallorca, en 1964 en Amsterdam, en 1965 en Viena, en 1966 en París y en 1967 en Montreal (Canadá). En agosto de 1965 fue invitado por la Fundación Gaudeamus de

Beethoven (Holanda) por el director de la misma Doctor W.A.E. Maas, para realizar estudios sobre la música contemporánea aplicada al contrabajo. Asimismo fue invitado por The Leicestershire School Symphony Orquesta, para realizar una tournée de conciertos por Inglaterra. Becado por los Gobiernos de Bélgica, Alemania e Inglaterra, asistió de 1963 a 1967, entre otros, a los Campos Musicales de Argentiuil [sic] (Bélgica), Klappolttal/Sylt, Weikershein (Alemania) y Queenswood School (Sponsored by the Ernest Read Music Association), Inglaterra, etc., y en la actualidad pertenece a la orquesta de la Capilla de la Reina Elisabeth de Bélgica." (AGA)

MANUEL GORDILLO SUJAR

"Es natural de Madrid y estudió en el Conservatorio de esta Capital, obteniendo en el año 1954 el diploma de Primera Clase de fin de carrera. Ha actuado en numerosas ocasiones con la Orquesta Nacional. En la actualidad es flauta titular de la Orquesta Sinfónica de Madrid, y solista de la Orquesta del Teatro de la Zarzuela." (AGA)

CRISTOBAL HALFFTER

"Este compositor español nació en Madrid, en marzo de 1930. Discípulo de Conrado del Campo y de Alexandre Tansman. Becario del Ministerio de Educación Nacional en 1954 y del Gobierno francés en 1956. Director titular de la Orquesta "Manuel de Falla" y comentarista musical de Radio Nacional de España desde 1952. Consejero de la Sociedad General de Autores de España, desde 1960. En febrero de 1962 gana por oposición la Cátedra de Composición y formas musicales del Real Conservatorio de Madrid, del que es nombrado director en junio de 1964.

Primer Premio de Armonía del Conservatorio(1949). Primer Premio de Composición del mismo (1951). Premio Nacional de Música (1953). Premio Internacional de Juventudes Musicales, UNESCO (1956). Obtiene beca de la Fundación Juan March en 1959 y de la Fundación Conde de Cartagena en 1957. En 1961 asiste como representante español al Congreso West-East Encounter celebrado en Tokio. Este mismo año su obra "Cinco microformas" representa a la música española en el Festival Internacional de Música Contemporánea de México. En mayo de 1962 su obra "Formante" lleva la misma representación al Festival de Londres, de la SIMC.

Tras una evolución continuada de su música, en 1957 comienza a escribir en el campo de la música serial y sus últimas tendencias. Dentro de esta estética compone obras en las que siguen vigentes muchas de las características originales de la música española. De sus obras podemos destacar: Antífona, Misa Ducal, Tres piezas para cuarteto, Concertino de cuerda, Cinco microformas, Formantes para dos pianos..." (Festival Internacional de Música de Barcelona. Programa 1963)

"Es el representante más destacado de la joven generación española. Influido como es lógico, por Falla, sus tíos y el mismo Rodrigo, logra una línea personalísima; sin haber estudiado fuera de España, coincide plenamente con lo mejor de las jóvenes generaciones europeas, así más que la influencia de Strawinski, será la de Bartok e incluso la del

dodecafonismo que trae a la Música española el aire europeo del que las generaciones anteriores se habían mantenido relativamente apartadas. Desde 57 se adscribe al movimiento de signo serial y postserial, de los que son ejemplos sus obras Antífona, 5 microformas, Sinfonía para 3 grupos instrumentales, Espejos y Secuencias." (AGA)

"Madrid 1930. Compositor y director español, discípulo de Conrado del Campo en Madrid, en cuyo Conservatorio ha sido también catedrático y director.

Galardonado con numerosos premios, sus obras han tenido un éxito internacional, hasta el punto de ser considerado como una de las primeras figuras de la joven escuela española. A su primera época, con influencias Strawinskianas y bartokianas, pertenecen entre otras composiciones: Antífona, Concierto para piano y orquesta, Dos movimientos para orquesta, Misa Ducal. Tras sus contactos con el ambiente de Darmstadt y P. Boulez, pasa al campo de la Música dodecafónica, electrónica y aleatoria, no como sistema, sino como medio de expresión de un mundo actual, cuyos problemas y voces pretende hacer oír en su composición. Ha actuado al frente de las más importantes orquestas europeas y americanas introduciendo en ellas obras contemporáneas. Entre sus composiciones figuran: Cinco microformas, Sinfonía para tres grupos instrumentales, Espejos, Brechlieder, Secuencias, Formantes, Cantata de los derechos humanos, Cantata in expectatione resurrectionis Domini, Simposion, Líneas y puntos, Cantata yes; Speak out, yes; Anillos, Fibonacia, Planto, Noche pasiva del sentido, Requiem por la libertad imaginada, Gaudium et spes, Procesional, Tiempo para espacios, Pourquoi, Concierto para órgano, Pinturas negras, Concierto para cello y orquesta, oración a Platero, Elegía a la muerte de tres poetas españoles, Variaciones sobre la resonancia de un grito, Mirar, Officium defunctorum, Cuarteto número tres, Jarchas, Debla para flauta, Tiento.." (Höweler, 1978)

GISELLE HERBERT

"Nació en París en 1943. Cursó sus estudios de Arpa en el Conservatorio Nacional de París, bajo la dirección de Pierre Jamet y en 1960 obtuvo el primer premio. Ha efectuado tournés y conciertos por Francia, Israel, Alemania, España, Inglaterra e Hispanoamérica. Son numerosos sus conciertos con las mejores orquestas Europeas y Americanas. Sus grabaciones con la casa Da Camera Magna, de Alemania, son frecuentes. A pesar de su juventud está considerada como una de las mejores arpistas mundiales." (AGA)

ROSA M^a KUCHARSKI

"De padre polaco y madre española, nació en Barcelona, habiendo demostrado desde pequeña gran temperamento musical. Dio su primer concierto a los siete años y desde aquel momento quedó decidida a su vocación artística. Debe su formación pianística al eminente maestro español Tomás Andrade de Silva. Posee el Premio "Pedro Masaveu", ha participado en los Festivales Chopin de la Cartuja de Valldemosa. En 1958

fue seleccionada entre los quince mejores pianistas jóvenes del mundo. En 1962 obtuvo, por oposición, la Cátedra de piano superior de Córdoba. Ha actuado en las principales salas españolas de conciertos y ha sido dirigida por los maestros Argenta, Conrado del Campo y Larnotte de Grignon, y en salas, radio y televisión de las principales ciudades europeas. Colaboradora de la Sección Femenina, en su preocupación por la formación musical de la juventud, ha dado innumerables conciertos y conferencias con este fin. Puede decirse que su gran vocación tiene como meta despertar el amor a la música." (AGA)

"Barcelona 1929. Pianista catalana, prof de la Escuela Superior de Canto, que ha dado numerosos conciertos y en la actualidad preside la sección española del ISME, asociación para la educación musical. Es autora de Música para las aulas (1980) y La Música, vehículo de expresión cultural (1980)." (Pérez, 1985)

"Concertista de piano. Nacida en Barcelona 1929, hija de padre polaco y madre española. Siendo niña se inició en el estudio de la Música, en la Academia Marshall, presentándose en público por primera vez a los 7 años de edad. En 1940 y 41 dió sendos conciertos en la Casa del Médico y en el Palacio de la Música y posteriormente en Madrid, Bilbao, San Sebastián... mereciendo en todas sus actuaciones los más altos elogios de la crítica y público. Ultimamente ha realizado una gira artística por Marruecos y a su vuelta volvió a actuar en Barcelona reconociéndola la Prensa como artista ya plenamente formada a pesar de su extrema juventud. Ha colaborado con las principales orquestas españolas." (Forreñas, s.f)

PEDRO LEON MEDINA

"Nació en Madrid en 1939. Estudió en el Real Conservatorio, con el profesor Luis Antón. Premios fin de Carrera, Conservatorio y Música de Cámara. En 1962, convocadas oposiciones internacionales para la Orquesta de Cámara Gulbenkian de Lisboa, gana la plaza de violín concertino, puesto que ha desempeñado durante cuatro años, actuando como solista en Lisboa, Oporto, principales capitales portuguesas, Islas Madeira y Azores, Emisora Nacional, Radio y Televisión. Ha asistido a los cursos de Música de Cámara de Sandor Vegh, y a los de violín de Pina Carmirelli. Ha hecho grabaciones para la Televisión y Radio Nacional españolas y portuguesas. En 1967 obtuvo el Premio Nacional de España y pertenece a la Agrupación Nacional de Música de Cámara. Recientemente ha conseguido con el pianista F. Puchol, el primer premio de sonatas en el Concurso Internacional "María Canals" y el Premio Especial del Instituto Francés. En la actualidad forma parte de la Orquesta Nacional de España y de la Agrupación Nacional de Música de Cámara y, recientemente, ha conseguido el VI Premio Nacional de violín Isidro Gyerens." (AGA)

"Madrid 1939. Violinista español concertino de la Orqu de RTVE y catedrático del Conservatorio de Madrid. Ha formado parte de la Agrupación Nacional de Música de Cámara. En 1962 fue solista de la Orquesta Gulbenkian de Lisboa." (Pérez, 1985)

LUIS LIMA

"Córdoba 1948. Tenor argentino que ha actuado en los principales teatros líricos del mundo." (Pérez, 1985)

EDUARDO LOPEZ CHAVARRI ANDUJAR

"Valencia 1931. Pianista y conferenciante español, colaborador de diversas revistas y periódicos musicales." (AGA)

ALVARO MARIAS

"Madrid 1954. Flautista español que amplió estudios con Kees Otten, Troman, Kauji, Boecke, López del Cid, Pierlot, Suzanne y Hazelzet; profesor del Conservatorio de Madrid. Cultiva la Flauta de pico. Ha grabado para Radio y TVE y es miembro del grupo La Stravaganza. Ha dictado diferentes cursos y conferencias y realizado crítica y comentarios musicales para diferentes medios difusivos y Radio Nacional. Es un gran intérprete de Música barroca" (Pérez, 1985)

VICTOR MARTIN

"Nació en 1940 en Perpiñán e hizo sus estudios musicales en el Real Conservatorio de Madrid, logrando al final de los mismos el Primer Premio de violín y Premio Extraordinario de Música de Cámara. En 1962 obtiene el Premio Extraordinario de Sarasate. Más tarde marcha a Suiza, donde perfecciona sus estudios con los profesores Schwalbe y Fenyves. Ultimamente ha seguido los cursos del famoso maestro Max Rostal, en Colonia. Su carrera se inicia en Madrid en 1962 en forma brillantísima y desde entonces actúa constantemente en España y en la mayor parte de países europeos. Ultimamente ha obtenido premios en Ginebra, "Concurso Internacional de Intérpretes"; Madrid, "Premio Isidro Gyenes"; Orense, "Premio Margarita Pastor"; y, finalmente, en Bruselas, "Premio Fundación Eugène Isaye". El nombre de Víctor Martín frecuentemente aparece en los programas de las orquestas y especialmente en los de la Orquesta Nacional, donde ha actuado bajo la dirección de Mario Rossi y Rafael Fruhbeck [sic]. La crítica señala a este violinista como uno de los más dotados continuadores de la escuela española de violín." (AGA)

"Estudió en Ginebra y Colonia. Catedrático del Conservatorio de Madrid, director de la orquesta de Cámara de España, concertino de la Orquesta Nacional, Premio Sarasate, premios de Colonia, Internacional de Ginebra, Orense, Gyenes, primer violín del Cuarteto

Bocherini de Roma... Tiene numerosas grabaciones discográficas y ha realizado importantes giras de conciertos por el mundo." (Pérez, 1985)

OSCAR MONZO

"Barítono argentino, nacido en Buenos Aires, se inicia a temprana edad en el arte musical, perfeccionando al piano con D^a Matilde de V. de Protto y el canto con D^a María Elena Pallemmaerts en Argentina y D^a Conchita Badía en España. Ha efectuado recitales en los más importantes centros musicales de su país y de España, contratado por las Sociedades Filarmónicas, Círculos Medina y Festivales de España. Actúa en óperas de cámara y líricas con orquesta, estrenando exclusivo para América las óperas "El Emperador", de Carlos Franci, y "Orfeo", de Rameau; actúa en Radio y TV argentina, española y francesa y en recitales en París y Nápoles. Obtuvo por tres veces becas del Instituto de Cultura Hispánica y otra para el X Concurso Internacional de Música de Compostela. Gana en 1962 el primer premio, del concurso de canto de la Municipalidad de Avellaneda (Argentina), y en 1965 Mención de Honor en el concurso Internacional de Verviers (Bélgica)." (AGA)

ORQUESTA FILARMONICA DE MADRID

"El 18 de marzo de 1915 (año de su creación) hace su presentación ante el público la Orquesta Filarmónica de Madrid, bajo la dirección del Maestro Bartolomé Pérez Casas. Inmediatamente tienen lugar sus famosos ciclos de conciertos, caracterizados por un saludable eclecticismo y por el afán de divulgar lo más actual de la música universal, sin descuidar jamás la debida atención a los compositores e intérpretes españoles. Esta actitud, debida a su primer Director titular, deja huella tan honda que es seguida por sus sucesores.

En 1940, reaparece la Filarmónica y desarrolla sus tradicionales series bajo la batuta de Pérez Casas que solo deja su puesto cuando es requerido para la recién nacida Orquesta Nacional de España. Le sucederá otro nombre prestigioso de nuestra música: Pablo Sorozábal.

Desde hace sólo cuatro años es director de la Filarmónica madrileña Odón Alonso, quien inicia una nueva etapa, manteniendo sin desmayo las características apuntadas de estrenos múltiples de obras españolas y extranjeras, de real importancia contemporánea y ocasión singular por los jóvenes solistas; es decir, sirviendo íntegramente a la Música de una manera eficaz.

Las Semanas de Música Religiosa de Cuenca, los Festivales de España, las grandes temporadas escénicas y, ahora, el I Festival de Música de América y España han querido contar con el concurso de esta prestigiosa orquesta." (AGA)

ORQUESTA SINFONICA DE MADRID (Orquesta Arbós)

"Es la Decana de las orquestas sinfónicas españolas.

Tres mil conciertos ofrecidos, con más de 500 estrenos, durante sesenta años de actividad ininterrumpida, resumen la brillante historia de esta orquesta, de cuyo primer director tomó el nombre de "Orquesta Arbós".

En 1903 y en el Teatro Real de Madrid, se reunieron sus primeros profesores, procedentes de la desaparecida "Sociedad de Conciertos" y en 1904 se nombraba titular al Maestro Enrique Fernández Arbós, insigne violinista, Catedrático del Conservatorio de Londres y Director de una importante orquesta británica. Arbós forma su plantilla con 93 profesores y el 16 de abril de 1905, ofrece su primer concierto de gala en el Teatro Real. Del espíritu que animaba a aquellos músicos basta la anécdota de que fueron los propios profesores los que adquirieron las sillas y atriles para los primeros ensayos.

Un espléndido donativo de S.M. la Reina Doña María Cristina, primera presidente honoraria, dió lugar a la adquisición de su archivo, el más completo de España.

Son capítulos brillantes de su historia: el concierto en los Campos Elíseos de París, en 1913, con un programa de música española patrocinado por S.M. Don Alfonso XIII; sus triunfales giras por las provincias españolas y la implantación de las matinales del Monumental, vivero de vocaciones musicales.

La Junta de la Sociedad nombró por unanimidad a Vicente Spiteri, Director titular, conjugando su prestigio con las excepcionales condiciones de su actual director." (I Festival Internacional de Música de Barcelona. Programa 1963)

PEQUEÑO TEATRO DE OPERA DE CAMARA DE MADRID

"Nace en 1967 por iniciativa de la soprano española María Dolores Ripollés y el barítono argentino Oscar Monzó. Desde su debut el 6 de diciembre de 1967, ha actuado en toda España, contratado por las Sociedades Filarmónicas, Festivales de España, Museo Romántico... Con ADAMUN ha realizado el primer ciclo de Opera de Cámara de la Universidad de Madrid. Ha efectuado dos ciclos completos de Conciertos para la Juventud. Ha tenido el honor de efectuar una representación en el Teatro Español de Madrid, ante S.A.R. la Princesa doña Sofía y los Infantes. Ha actuado en el IV y VI Mayo Musical Hispalense. Ha colaborado con las Orquestas: Filarmónicas de Madrid, de Cámara de Madrid, Sinfónica de la Juventud, Filarmónica de Sevilla, Filarmónica de Valencia, Sinfónica de Asturias, Sinfónica de Tenerife..., bajo batutas de prestigio de Alberto Blancafort, Odón Alonso, Luis Izquierdo, Eugenio M. Marco, Fernando Civil, Antón García Navarro, Armando Alfonso... Desde su debut en 1967, ha obtenido gran éxito de público y críticas en todos los lugares donde se ha presentado.

El PEQUEÑO TEATRO DE OPERA DE CAMARA DE MADRID, pretende demostrar que dicho estilo, olvidado y desconocido por muchos públicos, puede llegar a tener actualidad con montajes modernos y trabajo de equipo, respetando su pureza y su delicada y difícil sencillez, sin olvidar su gracia escénica. Entre sus obras de repertorio cuenta con *La Serva Padrona*, de Pergolesi; *El Secreto de Susana*, de Wolf Ferrari; *Bastían y Bastiana*, de Mozart; *Pimpinone*, de Telemann; *Livietta y Tracollo*, de Pergolesi; *El Maestro de Capella*, de Cimarosa; *El maestro de Música*, de Pergolesi, etc." (AGA)

QUINTETO DE VIENTO DE JUVENTUDES MUSICALES DE MADRID

"Con la idea de llenar el vacío existente en la Música de Cámara para instrumentos de viento, se formó en el mes de enero de 1966 el "QUINTETO DE VIENTO DE JUVENTUDES MUSICALES DE MADRID" con los componentes actuales, entonces estudiantes en el Real Conservatorio Superior, de Madrid, y actualmente profesores de la Orquesta de la RTVE y de la Banda de la capital madrileña. En mayo del mismo año hicieron su presentación, en el Instituto Italiano de Cultura, de Madrid, concierto que fue acogido con gran éxito de crítica y público. Inmediatamente salieron por primera vez al extranjero, actuando en Bélgica, donde se les grabó una actuación para la Radio Nacional de Bruselas. A principios del Curso 1966-67 se presentaron en diferentes capitales españolas y en los Castillos de la SF, así como también en Madrid en dos conciertos en el Teatro Infanta Beatriz, dentro del Ciclo "Martes musicales" que patrocinaba el Ministerio de Información y Turismo. En el verano de 1967 fueron al congreso Mundial de Juventudes Musicales, celebrado en Montreal (Canadá), invitados para participar en la Orquesta Internacional, trasladándose después a Bélgica, donde actuaron de nuevo para las Juventudes Musicales belgas en recitales de Música de Cámara, y presentándose al regreso en Barcelona, en el concierto que cerró el Ciclo de "Serenatas en el Barrio Gótico", que organizan conjuntamente Juventudes Musicales y el Excelentísimo Ayuntamiento barcelonés. En el Curso pasado 1967-68 inauguraron el Ciclo "Nueva Generación" en Madrid y ofrecieron en el Auditorium del Real Conservatorio Superior de Música un concierto extraordinario de Música Francesa, dentro del "Festival de Música Francesa del siglo XX", que organizó el Instituto Francés y Juventudes Musicales de Madrid. Cultivaron la música contemporánea, al margen de sus actuaciones, como miembros del Grupo KOAN, de Madrid, y últimamente, grabaron para Radio Nacional de España, y por encargo de la misma, tres obras de autores contemporáneos españoles." (AGA)

JULIO RIBELLES

"Nació en Puig de Santa María, pueblo de la provincia de Valencia. Pronto inició sus estudios de música con los mejores profesores, consiguiendo en el Conservatorio de Valencia las máximas calificaciones y el "Premio Extraordinario de Composición". Ganó una importante beca de la Diputación de Valencia para el estudio de la "Dirección de Bandas de Música". Ha asistido a diversos Cursos Internacionales de Dirección de Orquesta, en España y en el extranjero. Ha dirigido como invitado las mejores orquestas de España. Desde su creación es el Director titular de la Banda Municipal y de la Orquesta Ciudad de Palma." (AGA)

MARIA DOLORES RIPOLLES

"Nacida en Madrid. Soprano, alumna del Conservatorio de Música y Declamación de esta ciudad, con primer premio de fin de carrera. Durante dos años estudió en Milán bajo la dirección de Elvira Hidalgo, maestra de María Calas. Ha cantado ópera y conciertos en los principales teatros de España, Francia, Portugal, Italia, Teatro Colón de Buenos Aires, Teatro de la Opera de Orán y en la Radio y TV de diversos países, en la actualidad es una de las creadoras e intérpretes del Pequeño Teatro de Opera de Cámara de España. Ha

cosechado numerosos éxitos como concertista e intérprete de zarzuela; durante algún tiempo perteneció al Cuarteto de Madrigalistas." (AGA)

ESTEBAN SANCHEZ

"Nació en Orellana (Badajoz), en 1935. A los diez años ingresó en el Real Conservatorio de Madrid, donde ha realizado sus estudios musicales, cursando los de piano con Julia Parody. Su historial artístico es brillantísimo, como lo confirman los numerosos premios que ha obtenido, destacando por su importancia internacional el Premio de Virtuosismo de la Academia Santa Cecilia de Roma, el Primer Premio del Concurso Internacional Cassella, el Premio Internacional Busoni, Premio Marguérite Long y el Premio Dina Lipatti. Esteban Sánchez, que en pocos años se reveló como artista del máximo interés, ha actuado ante los públicos de París, Roma, Nápoles, Milán, Ginebra, Colonia, Salzburgo, Copenhague y Estocolmo. En los medios musicales españoles es lo suficientemente conocido por haber actuado en la mayoría de las sociedades filarmónicas del país, logrando siempre los mayores elogios de crítica y público." (AGA)

MARIA ASUNCION SANCHEZ CORTES

"Nació en Madrid en 1950, realizó sus estudios musicales con el maestro Aureo Herrero, titulándose profesionalmente en el Real Conservatorio de Música de Madrid, donde lograría las máximas calificaciones y premios. Inicia seguidamente una serie de recitales por nuestro país, cuyos éxitos son tan importantes que es contratada para actuar con la Orquesta Nacional de España. Ha participado en el Curso Internacional de Santiago de Compostela, bajo la dirección de Andrés Segovia y José Tomás. El pasado Curso, en reñida competición consiguió el título de "MEJOR CONCERTISTA JUVENIL DE 1971". En el presente Curso participará en los Conciertos Sinfónicos para la Juventud, siendo nuestro propósito dar a conocer a todos los escolares este valor positivo que a pesar de sus pocos años está dentro de los grandes concertistas españoles." (AGA)

FEDERICO SOPEÑA

"Valladolid 1917. Crítico, conferenciante y musicólogo español. Inspector general de los Conservatorios españoles, Catedrático y Director del Conservatorio de Madrid (1951), Comisario General de la Música (1951/56), Académico de Bellas Artes (1958) y crítico musical de "ABC" (1960/67). Comisario General de la Música (1971) y director del Museo del Prado de Madrid (1982). Ha tratado sobre temas musicales contemporáneos, teniendo publicadas las siguientes obras: Dos años de música en Europa, Joaquín Turina, Historia de la música en cuadros esquemáticos, J. Rodrigo, Escritos de Manuel de Falla, Diez años de música en España (en colaboración), La música europea contemporánea, Stravinsky, Historia de la música española contemporánea, Mahler, Atlántida, El Requiem en la música romántica, Historia crítica del Conservatorio de Madrid, Memoria de músicos,

La Música en el Museo del Prado (en colaboración), El lied romántico, Música y literatura, El lied nacionalista." (Pérez, 1985)

"Valladolid, 25 enero 1917. Desde 1939 a 43, crítico musical de Arriba, y desde 1940 secretario de la Comisaría General de la Música en la etapa en que fue fundada la orquesta Nacional y la Agrupación Nacional de M de Cámara. En 1943 ingresó en el Seminario de Vitoria continuando sus estudios teológicos en Salamanca y Roma. En 1951 fue nombrado Inspector de los Conservatorios españoles y director del de Madrid, cargo que ocupó hasta 1956, reformando la enseñanza musical en varios aspectos. Actualmente (1978) es consejero Nacional de Educación y catedrático de Historia en el Conservatorio.

Obras: Dos años de Música en Eur (M-42), Joaquín Turina (M-43), Joaquín Rodrigo (M-46), Ensayos musicales (M-46), Hª de la Música (M-47), La vida y la obra de Liszt (M-51), La Música europea contemporánea (M-52), Stravinski (M-56)." (Höweler, 1978)

RENATA TARRAGO

"Barcelona, 1927. Concertista catalana de guitarra, de fama internacional. Fue catedrático del Conservatorio Municipal de Barcelona." (Pérez, 1985)

"Concertista de guitarra. Nacida en Barcelona, 1927. Hija del maestro Graciano Tarragó. Estudió en el Conservatorio del Liceo de Barcelona con los maestros Bosorns (solfeo y teoría), Garganta (piano) y Tarragó (guitarra). Al terminar sus estudios de guitarra (1944) ganó el primer premio. Forma parte de la Agrupación de Música de Cámara Ibérica. Ha dado algunos recitales de guitarra con gran éxito en Barcelona y Lérida. Es profesora auxiliar de guitarra del Conservatorio del Liceo. En 1948 fue contratada por Radio B.B.C. de Londres para el estreno en Inglaterra de La Vida Breve de Falla y una selección de canciones españolas, armonizadas para canto y guitarra por su padre. A su regreso a España, ha dado interesantes sesiones a través de Radio nacional de Madrid y de la Emisora de Barcelona." (Torrellas, s.f.)

A4.3. CD (Los documentos procedentes de AGA fueron hallados en las cajas 7 y 8. G.7 nº3)

A4.3.1. COROS

CORAL CREVILLENTINA DE EDUCACION Y DESCANSO (Alicante)

"Comenzó a organizarse acabada la guerra, a base de los orfeonistas del antiguo Orfeón Crevillentino. Realizó los primeros trabajos de organización Isidro Boyer Mas, siendo acogidos por la obra de "ED" que alentó las gestiones para esta nueva organización.

Integrada por 80 coralistas: 25 voces blancas a cargo de mujeres, 26 tenores, 15 barítonos y 10 bajos. Su director: Don José Ruiz Gasch (crevillentino ilustre, compositor y director de Bandas, Orquestas y Orfeones).

Desde su fundación consiguió muchos éxitos y valiosos galardones como los siguientes: en 1955 segundo premio Nacional en el Certamen de Torrevieja y segundo Premio Interregional de Coros Mixtos; en 1958, primer premio en el Concurso Interregional de Masas Corales celebrado en Elche y tercer premio en el Certamen de Habaneras de Torrevieja.

Realizó conciertos y actuaciones por toda España y recibió la Cruz de Plata de Arts-Sciences-Letres de Francia y la Medalla de Plata de ED otorgada en 1968 por la Junta de Recompensas de ED." (Aguilar, s.f.)

CORO DE EDUCACION Y DESCANSO DE TORREVIEJA (Alicante)

"Por el año 1955, coincidiendo con el entusiasmo de la ciudad de Torrevieja por su certamen Nacional de Habaneras, se formó este Coro, bajo la experta dirección de don Francisco Vallejo.

Con gran entusiasmo vinieron actuando en diversos actos, y especialmente en los sucesivo Certámenes de Habaneras, fuera de concurso, durante varios años hasta su desaparición, al producirse muchas bajas de cantores, la mayor parte enrolados en la emigración de aquellos años y otros formando en la dotación de barcos pesqueros." (Aguilar, s.f.)

EDUARDO GONZALEZ PASTRANA Y LOS COROS DEL SEU

"Nacido en Valencia de Don Juan (León) en 1895.

Hizo sus estudios de solfeo, Armonium, Armonía y Composición con el Maestro don Angel González Filoria, en Calahorra.

En 1917 comenzó la recopilación de canciones populares, principalmente leonesas, contando en la actualidad con más de quinientas canciones.

En 1929 la Excma. Diputación Provincial de León le costeó la edición del primer cuaderno de La montaña de León (25 canciones), con portada del malogrado tenor Antonio G. Gatón.

En 1935, también costeado por la Diputación, salió a la luz el segundo cuaderno.

Posee el título de Licenciado en Filosofía y Letras y el de Maestro nacional; es fundador y propietario de la academia León, para Bachillerato.

Es colaborador literario y musical de los periódicos locales Proa y Diario de León y de Radio León.

Actualmente dirige los Coros del SEU, fundados por él mismo en 1937, y es director del Teatro Español Universitario de León.

En 1938 asistió con dichos coros del SEU, comisionados por el Ministerio del Interior, al Congreso Folklórico de Hamburgo.

Tiene en preparación el tercero y cuarto cuadernos de La montaña de León, comparada con las demás regionales." (Ritmo. Junio/julio 1974)

A4.3.2. GRUPOS DE CD

ALICANTE

"Los Coros y Danzas de Alicante, Alcoy, Jijona, Ibi, Onil, Villena, Castalla, Pego, Callosa de Ensarriá, Cocentaina, etc., han dado repetidamente testimonio de su valía.

El Grupo de Alicante ha tenido actuaciones lucidísimas, dejando en todas partes constancia de su buena preparación, quedando finalista en Televisión Española en el concurso de Diciembre de 1967.

El Grupo de Danzas de Jijona realizó una jira de más de dos meses por el Oriente Medio en 1965, formando parte de la "Ronda Española" en la que figuraron los grupos más destacados de varias provincias, con grandes éxitos que constituyeron el premio a su mensaje de arte popular español. Obtuvo el primer premio en el Certamen Nacional XVI celebrado en Valencia (Ibi y Villena fueron segundos premios regionales y Castalla y Alicante, terceros). Y primer premio para Coros de juventudes de Jijona y segundo para danzas, en el XVIII Concurso Nacional

El Grupo de Onil estuvo el año 1965 en el Festival Internacional de Santa Marta y Portuzelo (Portugal), tomando parte con Grupos análogos de Alemania, Francia, Holanda, Italia y Portugal, obteniendo un rotundo éxito. En el mismo año conquistaron el segundo premio en el Concurso Nacional de Danza que se celebró en Madrid, en el Teatro de la Zarzuela.

El Grupo de Castalla, después de sus repetidos triunfos, fue designado para tomar parte en el Festival de Folklore de Matozinhos (Portugal), en mayo de 1967, donde fue uno de los triunfadores." (Aguilar, s.f.)

ASTORGA

"El Grupo de Danzas Mixto de Astorga, fue organizado por la SF y actuaron por primera vez en la despedida y homenaje que se hizo en León en el año 1939 al ejército alemán.

Desde entonces y siempre que en Maragatería se celebra algún acontecimiento, no falt la actuación del Grupo de Danzas.

Ha viajado por casi toda España y ha ido dos veces al extranjero.

En el primer viaje visitó Perú, Chile, Ecuador, Venezuela, Colombia, Puerto Rico, Santo Domingo, Haití y Panamá.

En el segundo viaje visitaron Cuba.

Han participado en todos los Concursos Nacionales. Ganaron un Primer Premio Extraordinario en Barcelona con La Boda Maragata. Han ganado en varias ocasiones el Primer Premio, con "La Bailina", con "La Peregrina", con "La Jota Maragata". (AGA, 1975)

AVILES

"Este grupo está formado por estudiantes y personas en distintas profesiones y que a través de los años, en sus ratos libres y de una forma regular y continuada ensayan y se preparan.

Se formó en 1945 y desde entonces ha actuado periódicamente en España y en el extranjero en Festivales Internacionales de Folklore, Congresos Internacionales, Fiestas Populares, etc.

Han actuado en Portugal en 1970, en Francia en 1971 y en Inglaterra en 1973 en el Festival de Llangollen donde consiguió el Tercer Premio." (AGA, junio 1975)

BADAJOS

"El grupo de CD de Badajoz se organizó en el año 1942, tomando desde entonces parte en todos los Concursos Nacionales que se han celebrado.

Desde su organización este grupo de Danzas ha sido seleccionado para numerosos viajes por España y el extranjero, entre los países visitados citaremos: Holanda, Bélgica, Niza, Portugal, Francia, Estados Unidos, Alemania, Italia, Marruecos, Polonia.

Durante todo este tiempo el Grupo de Danzas de Badajoz ha sabido mantener su categoría, conservando la pureza de sus bailes y viajando continuamente por toda la provincia en busca de las danzas antiguas para incorporarlas a su repertorio." (AGA, s.f.)

FUENGIROLA

"Es uno de los grupos más jóvenes de los que componen "CD". Se creó en el año 1964 y ha participado en todos los Concursos Nacionales de CD celebrados hasta la fecha.

Sus actuaciones han sido en Congresos, Fiestas Patronales, Festivales de Folklore y en todas las Fiestas Populares de su Localidad.

Su única salida al extranjero ha sido a Marruecos para participar en Festivales Folklóricos actuando en Rabat, Tetuán y Tánger y Casablanca.

Ha actuado en programas de TVE, quien grabó sus danzas para un archivo de Folklore.

Los componentes de este grupo, como todos los de "CD", son "Amateurs" dedicados a las más diversas actividades, obreros, empleados, campesinos y estudiantes, que dedican sus horas a la investigación y conservación del Folklore de su provincia." (AGA, s.f.)

GIJÓN

"El grupo de CD de Gijón se fundó en 1940 con el afán de búsqueda y recuperación del folklore de la Región Asturiana, aunque materialmente sus componentes han ido renovándose a lo largo de todos estos años.

Desde entonces, ha participado en fiestas Populares en todas las regiones de España, en los Festivales Internacionales de Murcia y Oviedo.

Ha participado en los XX Concursos Nacionales alcanzando varios premios en repetidas ocasiones con su danza más característica, "El Corri-Corri". En su repertorio tiene las danzas más características de la Región Asturiana, junto con algunas de Santander y Galicia.

Sus actuaciones en el extranjero han sido entre otras Méjico, Francia, Inglaterra, Portugal, Holanda e Italia." (AGA, s.f.)

[

GRANADA

"El grupo de CD de Granada se organizó el año 1942, tomando desde entonces parte en los XX Concursos Nacionales que se han celebrado, y ganando para Granada en varias ocasiones el primer puesto.

Desde su organización, este grupo de Danzas ha sido seleccionado para representar a España en Festivales de diversos países, entre los que destacan:

Año 1951.- Oriente Medio (Jerusalén, Belén, Alejandría y El Cairo)

Año 1952.- Londres, Folkestone, Dover, París, Brujas, Bruselas, Gante, Hamburgo, Oxford, Bremen y Colonia.

Año 1953.- Madrid y Holanda.

Año 1954.- Portugal, Murcia y Madrid.

Año 1956.- Santiago de Cuba, La Habana y Sta. Clara.

Año 1958.- Montpellier [sic], Niza y Mónaco.

Año 1959.- Portugal y Bélgica.

Año 1960.- Suiza, Biarritz, San Sebastián y Castellón.

Año 1962.- París, Santander y Madrid.

Año 1963.- Lérida, Amelie les Bains (Francia).

Año 1964.- Feria Mundial de Nueva York, Filadelfia, Pensilvania, Holanda.

Año 1965.- Roma y Jaca.

Año 1966.- Holanda.

Año 1967.- Japón (Tokio, Kioto, Osaka, Kokura, Hakata...).

Año 1968.- Casablanca, Rabat, Tetuán, Montejeaux.

Año 1970.- Francia (Confolens).

Año 1974.- Londres.

Año 1975.- Billingham (Inglaterra).

Han tomado parte en quince Festivales Internacionales de Música y Danza: dos en Granada, Castellón, Santander, Viana do Castelo (Portugal), Niza (Francia), Ginebra (Suiza), Amelie les Bains (Francia), Jaca (España), San Sebastián, Pamplona y Murcia (España), Montejeaux (Francia), Confolens (Francia), Billingham (Inglaterra)." (AGA, s.f.)

JAEN

"[Manuel Chausa]

Ha obtenido también numerosos premios internacionales en Gran Bretaña y Francia y en los concursos de Palma de Mallorca, siendo designado varias veces para representar a España en el extranjero." (UCE. 1953, nº66, julio y agosto)

"El grupo de CD de Jaén se formó en 1939 y desde entonces ha ido renovándose continuamente ampliando el número de componentes hasta formar un Grupo mixto de CD.

Continúa sus actuaciones de una forma constante, participando en Festivales y en numerosos viajes al extranjero donde consiguió numerosos trofeos. Todos los años acude al Festival de CD organizado por la Delegación Nacional de SF y es de destacar la repetida colaboración con TVE en numerosos espacios y un programa en color para la Televisión Americana.

Sus principales actuaciones fueron:

En 1961 en el Festival Hispanoamericano de Cáceres.

En 1962 en el Festival Internacional de Folklore de Agrigento (Italia) y Holanda.

En 1964 en el Festival de Confolens.

En 1965 en la Feria Mundial de Nueva York.

En 1973 en Suiza." (AGA, s.f.)

LA CORUÑA

"(...) El Grupo de Danzas de CNS de la Coruña (...) ha merecido, con razón que los hechos confirmaron, el ser honrosamente seleccionado como representativo de nuestra patria en el décimo "International Musical Eisteddfod", alto honor que sólo tiene la debida correspondencia en la responsabilidad que supone el llevar fuera de España tan alta como honrosa misión y, que conscientes de ella cuantos elementos integran dicho "Grupo", han sabido, sobreponiéndose a siempre justificados temores, y poniendo en ella cuanto su valer y su entusiasmo podían, deseosos de prestar a su tan querida España tan honroso como elevado y patriótico servicio, lograr para nuestra patria uno de los triunfos artísticos más clamorosos que en el extranjero se hayan conseguido, y que no por esperado dejó de producir en todos el encendido entusiasmo que tal hazaña justamente merecía (...)"

[Participaron 23 grupos, Coruña consiguió el primer premio de "Instrumentos populares típicos" y el segundo de "Danzas"]

"HISTORIAL

El grupo de Danzas de la CNS de La Coruña, afecto al Departamento Provincial de "ED", fue creado en el mes de enero de 1953.

En Septiembre del mismo año participó en el Concurso Internacional de Danzas de San Sebastián, organizado por la Obra Sindical "ED".

En julio del mismo año alcanzó el primer premio de danzas en el Concurso Nacional organizado en Madrid por la misma Obra Sindical.

En agosto de 1955 tomó parte en el Concurso Regional organizado en Orense con motivo de la celebración de la Feria de Muestras organizada por la Delegación Provincial de sindicatos, siendo galardonado con el primer premio.

En noviembre del mismo año fue distinguido con el primer premio en el Concurso Internacional de danzas celebrado en La Estrada (Pontevedra).

Y en el mes de julio de 1956, alcanzó los supremos lauros de su breve pero fecunda existencia, al conseguir el Primer premio de instrumentos típicos populares y el Segundo de danzas, en el X "International Musical Eisteddfod", celebrado en Llangollen (Norte de Gales).

Independientemente de su participación en los citados concursos, actuó en varios festivales benéficos celebrados en La Coruña y en diversas actuaciones de la "Caravana de la Alegría" de la Obra Sindical "ED". (Bugallat, 1956)

LERIDA

"El Grupo de Danzas de ED de Lérida fue fundado en Febrero de 1943, habiendo participado en el concurso Folklórico que se celebró en Lérida en 1944 y en numerosas ciudades de la provincia, entre otras, Palau de Angresola, Citutadilla, Torregrosa y San Martí de Maldá. Actuó también con gran éxito, en el Palacio de la Música de Barcelona y en el concurso Folklórico de Tarragona.

Su repertorio es extensísimo, interpretando alrededor de 40 danzas diferentes, entre las que merece citarse La Bolangera de Castelbó, La Bolangera de Panadés, El Ballet de Muntanya de Folgaroles, L'esquerana, El Patatuf, L'Hereu Riera, Ball Cerdá, La Ratoniresa, Contrapás xinxina, Danses de San Vicents, La Quadrilla, La Majorats (...)

Este magnífico grupo está compuesto por ocho parejas mixtas, acompañado por una Cobla típica, integrada por 13 músicos, contando con un magnífico archivo musical, pudiendo considerarse como una de las mejores agrupaciones artísticas de Cataluña." (UCE. 1952, nº 61, Septiembre y Octubre)

LOGROÑO

**Dirección: Nieves Sainz de Aja*

Actuaciones en el extranjero

Año 1948: República Argentina, Brasil, Portugal

1949: Inglaterra

1951: Francia, Bélgica, Italia

1953: Bari (Italia)

1956: Niza (Francia)

1958: Munich (Alemania)

1961: Dax (Francia)

1962: San Juan de Luz, Biarritz, Dax (Francia)

1963: Dax (Francia)
1964: Oloron, Arnellia le Bains (Francia)
1965: Oriente Medio
1970: Oloron (Francia)
1972: Confolens (Francia) Festival Internacional
1973: Dax (Francia)
1974: Milenario de las Glorias Emilianenses
Intervención todos los años en el Códice Najerino

Actuaciones más importantes en España

Festival de Música y Danza de Granada
Festival de España en Santander
Concurso Internacional en Madrid
Festivales de España en Barcelona
Festival de los Pirineos en Jaca (Huesca)
Fiestas de invierno en Málaga
Festival Hispano Americano en Cáceres
Festival Nacional de la Jota en Zaragoza
Festivales de verano en Soria
Festivales de San Fermín en Pamplona
Cabalgata y Pregón en Burgos
Festivales de España en Huesca, Valencia, Avila, Valladolid, Bilbao, Soria, Vitoria, Cabezón de la Sal, Tudela, Tarazona, Almazán, Calatayud, Jijona y repetidas actuaciones en distintos puntos." (AGA, s.f.)

LORCA

"(...) Los CD de Lorca, con paciencia franciscana, sin medios económicos, sin alharacas publicitarias, con tesón y entusiasmo, han recogido de la calle y del campo lo que nos era tan particularmente uerido. Con primoroso cuidado, con respeto y hasta con mimo, han elevado a la categoría de espectáculo lo que era simplemente desahogo popular. Pero los CD de Lorca han conseguido, además, algo extraordinariamente difícil: hacer posible la unanimidad de un pueblo tan insolidario como el nuestro (...) Las tradicionales fiestas del más puro matiz popular, llenas de arte y belleza, arraigadas en lo más profundo de la tierra, habían perdido su vitalidad innata, quedadndo casi la totalidad de ellas olvidadas o solamente en la memoria de los más ancianos de nuestra generación.

En 1945 la SF comienza una labor investigadora sobre el tema entre las personas más documentadas y de mayor edad de la ciudad y el campo, que logra rescatar y recoger las manifestaciones populares.

Nace el grupo de CD de Lorca en 1948, con su participación en la Prueba Provincial del Concurso Nacional de CD, que organiza y programa la extinguida SF, en la tarea que se impuso de salvar las más viejas formas del folkllore nacional, elevándolo a su verdadero significado espiritual y artístico.

El Grupo lo formaban, bailando solamente, doce mujeres, y la rondalla y el coro lo componían tres músicos y cuatro cantantes. Los primeros bailes que se rescatan e interpretan son parrandas y malagueña.

Tras diversas actuaciones en pueblos de la provincia y en la localidad, en 1952, el Grupo de CD de Lorca, realiza su primera salida fuera de la Península, para participar en un Festival de Folklore de Melilla.

En 1954 se clasifica el primero entre los grupos que participan en la Prueba Provincial y ello le da derecho a competir en la Fase Nacional del Concurso que se celebra en Madrid, donde ya obtiene una, su primera "Mención Especial", en la modalidad de CD.

Después de este su primer éxito es invitado para actuar en la Primera Feria Internacional del Campo, donde sus actuaciones son muy celebradas las parrandas comienzan a conquistar a los públicos.

En el Concurso Nacional de 1956, por primera vez participa en la modalidad de Grupos Mixtos, incorporando un hombre en el cuerpo de baile. Obtiene su Primer Premio Nacional.

En 1957 el Grupo es solicitado para participar en el Festival Internacional de Folklore de Niza (Francia). Asiste a él y los comentarios de sus actuaciones hablan siempre de gran éxito.

En el mes de mayo de 1960, con motivo de la celebración de la Semana de Estudios Murcianos y en la visita que sus componentes realizaron a Lorca, les ofrecen una actuación que suman a sus ya conocidos éxitos.

En octubre de 1963 y con motivo de la Exposición de España en Méjico, el Grupo viaja a América, realizando giras y llevando los bailes de nuestra tierra a Sudamérica, ganándose la admiración de todos cuantos tuvieron la oportunidad de contemplarlos.

Es llegado el momento de demostrar a España entera la gracia y garra de nuestros bailes y la valía interpretativa de los componentes de nuestro Grupo y, en 1966, participa en el Primer Concurso de TVE, que se realiza a través del programa Danzas de España, por sistema de puntuación y eliminatorio por grupos, según criterio de un jurado formado por personalidades internacionales de la música y la danza, que le otorgan el indiscutible Primer Premio (...)

En julio de 1966 asiste por segunda vez al Festival Internacional Folklórico de Niza y actúa en las ciudades francesas de Orange, Saint Servet, Chateau Gornbert y Cannes.

Desde España viaja a Italia, para actuar en los Festivales de Génova, La Spezia, Pesaro y Pescara.

En el mes de octubre es invitado a realizar una demostración de sus danzas ante el Ballet Ruso de Moiseitfel, y en diciembre participa en la Gran Gala del folklore que se organiza en Madrid pro damnificados de Portugal.

En el mes de agosto es seleccionado para participar en el Festival Internacional de Jaca, uno de los más importantes de Europa.

En noviembre de este mismo año consigue el Primer Premio Nacional de Grupos Mixtos, del Concurso Nacional de CD, celebrado en Madrid (...)

En septiembre de 1968 es invitado a participar en el Primer Festival Internacional de Folklore en el Mediterráneo (...)

El año 1969, por solicitud expresa del presidente del Festival Internacional de Confolens (Francia), participa en él, actuando en las ciudades de Bayona, Beourganef, Ysoire, Aurillac y Cambreton (...) [En Confolens] El grupo de CD de la SF, de Lorca, acaba de obtener uno de sus éxitos más resonantes, según han reconocido numerosos

periódicos del Centro y Sur de Francia, en el Festival Internacional de Folklore, celebrado en Confolens (...) Lorca y Santander, que protagonizaron, junto con Québec, la "Noche Hispana" del 14 de agosto, levantaron al público de sus asientos. Un prestigioso folklorista francés, refiriéndose a los baile lorquinos dijo: "Es como si se movieran entre el cielo y la tierra, sin apenas tocar el suelo." (...) Periódicos y emisoras francesas han opinado, en términos muy elogiosos, sobre la actuación del grupo de Lorca. En "La Charente Libre" leemos:

"Decididamente, España triunfará siempre en el Festival de Confolens. Y tal triunfo se debe a la extraordinaria variedad del folklore español y a la competencia de M. Lassabe, que sabe descubrir los mejores conjuntos."

En 1970 asiste al Festival Internacional de Folklore de Billingham (Inglaterra), por invitación del presidente del Festival que lo había seleccionado entre los grupos de CD más conocidos de España (...)

[1972] Y en el mes de septiembre participa en la Gala Internacional de Folklore en Ronda (Málaga).

[En un diario inglés cuyo nombre no se menciona]

(...) The songs and dances of Lorca (...) Dances will be accompanied by Guitars, Bandurrias, Lutes and Castanets (...) The girls' national dress is most colourful and they appear to have a high quota of beauties which have been a feature of all the Spanish groups which have attended Billingham in the past (...) "CD Lorca's a branch of Sección Femenina and we are grateful to Miss Josefa Sampelayo (National Director) and Señor Manuel Fernández Delgado (Director of the Murcian International Festival) who have made their visit to Billingham possible (...)

Desde 1961 y hasta el 1974 participa en todos los Concursos Nacionales de CD que se celebran cada dos años y obtiene siempre puestos entre los primeros.

En junio de 1976 acude a Karditssa (Grecia) para tomar parte en el Festival Internacional de "Kariskakia". Tanto en las actuaciones del Festival, como en las realizadas por la región de Thesalia, alcanza grandes éxitos, y en la noche de clausura fue galardonado con la Medalla de Plata de la Ciudad (...)

En mayo de 1977 el Grupo viaja a Alemania Federal, para tomar parte en los Días Internacionales de Folklore que se celebraban en Badharzburg, actuando en esa ciudad y en diversas de la región de Harz (...)

Así llegamos al año 1978, en que por designación de la Dirección General de Relaciones culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores y a través de la Dirección General de la Música del Ministerio de Cultura, en representación de España, nuestro Grupo se desplaza a Tánger para actuar en el Primer Festival de Artes populares en el Mediterráneo, que se celebró en aquella ciudad de Marruecos, en julio (...)

Al volver de Tánger encontraron una invitación para asistir al Festival Internacional de Folklore de Montaña de Zakopane (Polonia), uno de los mejores de Europa (...) en la II Categoría, para grupos auténticos con arreglos en sus coreografías, obteniendo el tercer premio, siendo el primero para la URSS y el segundo para Polonia.

Cuando terminó el concurso y se pasó a recoger los premios, se encontró con la agradable sorpresa de que la Prensa también les había concedido el suyo. Un comentario de la Prensa decía:

"Los vestidos maravillosos, los bailes vivos y castañuelas de CD de Lorca, le gustaban al público y también a los periodistas que le dieron su premio "Hacha de Campanillas".

Hemos de aclarar que el máximo Galardón es un "Hacha de Oro" y las dan de Plata y con símbolos, según los distintivos de los donantes, también es muy importante el "vaso" realizado por los artesanos de las montañas en madera.

Se obtuvieron premios de la Amistad, donados por uno de los Grupos Polacos y el de Interpretación de Danza Popular polaca por hombres de grupos extranjeros.

Antes de cerrar esta descripción de lo que han sido los CD de Lorca, queremos, con toda sencillez, dejar constancia de que:

- *Los Componentes del Grupo no son profesionales; proceden de todos los estamentos sociales y practican en su vida normal las profesiones más diversas; desde la de labrador a estudiante, pasando por el industrial o la mujer que dedica su vida al trabajo, a la Universidad o al hogar.*
- *La belleza de las Danzas y la increíble sabiduría de los remotos y anónimos creadores, han merecido que músicos, coreógrafos y críticos les dediquen sus elogios.*
- *Cuando CD de Lorca, allí donde sea, baila, el público se entusiasma, se siente vinculado con un arte de antaño y vibra por el juego de ritmos que poco a poco se va adentrando en su sensibilidad, reaccionario ante lo que es un arte nacido del pueblo de manera espontánea, lleno de sinceridad y de amor, con una peculiar personalidad." (AAVV, 1980)*

MADRID

"Este grupo de Danzas de SF de Madrid se formó en el año 1964, integrado en su mayoría por jóvenes trabajadores de ambos sexos.

A partir de entonces han actuado en multitud de ocasiones entre las que destacan las siguientes:

- *Festivales de España en Palma de Mallorca, en 1965*
- *Festival Folklórico de Jaca en 1968*
- *Festival de Confolens (Francia) en 1968*
- *Ferias Patronales de León en 1970*
- *En Marruecos, invitados por la Embajada Española, actuaron en diversas ciudades en 1971*
- *En las Fiestas de Primavera de Las Palmas de Gran Canaria, en 1972*
- *En las Fiestas de la Vendimia de Palma del Condado (Huelva) en 1972*
- *En Lisboa (Portugal), con motivo del Festival de Televisión Hispano-Luso, en 1972*

En todos estos años han actuado en infinidad de Congresos, Exposiciones, Fiestas Patronales, Festivales Benéficos, etc." (AGA, s.f.)

CIEZA (Murcia)

"Los CD ciezanos han adquirido ya una importancia que no puede pasarse por alto; de su triunfal ejecutoria hablan elocuentemente los trofeos y premios que acumula, obtenidos dentro y fuera de España. Sus éxitos han sido ininterrumpidos.

Nacieron éstos con ocasión de la creación, por iniciativa de la delegada nacional de la SF, Pilar Primo de Rivera en 1938, al organizar los primeros cursos de música para capacitación de las primeras instructoras y que tenían por objeto, entre otras, la misión de recoger y divulgar las viejas canciones españolas, ese maravilloso y variado arte popular de nuestra patria, arraigadas en cada región, pero hasta esa fecha, sepultadas como un tesoro escondido.

En 1939 se incorporan ya a la SF y en 1942 se convoca el I Concurso Nacional en donde todas las provincias españolas rivalizan presentando sus grupos, buscando en los archivos y en los pueblos y campos de toda nuestra geografía, en donde alguien sepa bailar o cantar una vieja canción popular.

No son profesionales los componenetes de estos grupos. Proceden de todas las clases sociales y practican en su vida normal las más diversas profesiones. Desde el labrador al estudiante pasando por el industrial, el médico, el maestro, etc. O la muchacha que dedica su vida al trabajo, o a la Universidad o al hogar (...)

Fue uno de los primeros por su importancia, desde su fundación, destacando siempre por la calidad de sus bailes, el colorido y riqueza de sus atuendos y por la abnegación constante y callada labor diaria de sus componentes, que han hecho posible la cantidad de premios y galardones que en la actualidad ostentan. Por ellos ha pasado la mayor parte de la juventud ciezana en varias generaciones. Su brillante historial a través de los años desde su formación hasta nuestros días, es el siguiente:

En 1945, obtiene el segundo Premio Nacional en el Concurso de CD celebrado en Valencia. En 1947, consigue el I Premio en el Concurso de Sevilla.

En 1949 vuelve a ganar otro premio, el 2º en el Concurso de Málaga. En este mismo año, en septiembre, marcha con diez grupos más seleccionados de toda España, a hacer una gira artística (sería triunfal) por varios países de habla hispana (...)

En 1963 marcha a Portugal invitado para actuar en la Feria de Santarem, siendo el único conjunto español que participa en dichos festejos juntamente con Badajoz.

En 1965, en enero, en el Concurso Provincial, celebrado en Murcia, consigue otra vez el I Premio, aumentando la lista de sus éxitos, para la SF y para nuestra ciudad. Este año 1965 es abundante en actuaciones, pues en mayo participan en las fiestas conmemorativas del X aniversario de la fundación de la Casa Regional Murciana de Madrid. En junio, lo tenemos en Palma de Mallorca, dentro de los Festivales de España, junto a los grupos de La Coruña, Cáceres, Sevilla, Madrid, Barcelona, Zaragoza y Mallorca. Y en noviembre representa a nuestra provincia en el XVI Concurso Nacional de CD en el "Teatro de la Zarzuela", de Madrid, obteniendo de nuevo otro 2º premio nacional.

En 1966, en abril, actúa en los estudios de Prado del Rey de TVE; en mayo actúa en Cieza invitados por la Caja de Ahorros del Sureste; en julio participa en los actos de la

Semana Naval organizados por el Ayuntamiento de Cartagena; en agosto va a un festival folklórico, dentro de Festivales de España, en Gerona, junto con los grupos de Burgos, Vigo, Zaragoza, Granada y Ribas de Fresser. En septiembre bailan en las fiestas de Hellín (Albacete) y Albacete capital, y por fin, en diciembre, rinde un merecidísimo homenaje a la delegada local de la SF María Gómez, con motivo de conmemorar sus bodas de plata al frente de dicho centro (...)

En 1967, son muchas sus actuaciones; entre otras citaremos las de Murcia, en el Bando de la Huerta, en marzo con motivo de las Fiestas de Primavera; en abril, interviene, una vez más en el XVII Concurso Provincial, celebrado en Murcia; la clasificación en esta nueva prueba: I Premio compartido con el Grupo de Lorca. En este mismo mes -siempre dando a conocer nuestro folklore regional- lo tenemos en las fiestas de Onil (Alicante), invitados por aquella ciudad. El 1º de mayo se celebra en Murcia, en El Valle, la VII Demostración Sindical de Música y Arte, y allí están presentes -posteriormente actúan en Cieza con Lorca y Onil. En el mes de junio, el incomparable marco de la ciudad de Cáceres, ciudad monumental y cabeza de la hispanidad, celebra sus festivales folklóricos hispano-americanos (...) y los CD de Cieza están allí invitados especialmente (...). Tras actuar en Cieza, en marzo, de 1968 con motivo de la visita del nuevo gobernador civil de la provincia (...) marchan en septiembre a Murcia; allí actúan en el extraordinario de la Lotería llamada del "Turista", retransmitido por TVE en directo (...). En octubre, el Colegio de la Divina Pastora celebra el I Cincuentenario de su fundación aquí, y entre los actos que se organizan figura este grupo de danzas." (AGA, 23 agosto 1969)

PAMPLONA

"El grupo de CD de SF de Pamplona se formó en el año 1941 con la ilusión y el interés de dar a conocer la variedad y autenticidad de nuestras danzas y nuestro folklore.

Estuvo compuesto a través de los años, igual que ahora, por variedad de chicos y chicas en cuanto a profesión y composición se refiere. Con la armonía y gracia que le caracteriza, ha recorrido las distintas capitales españolas y extranjeras.

Es de destacar sus sucesivas y abundantes participaciones en Festivales Internacionales tales como en Francia, Portugal y Sicilia.

Cuenta así mismo [sic] con éxitos y obaciones [sic] recibidas en sus frecuentes salidas al extranjero. Concretamente en Alemania, Suiza, Africa y Japón, donde vivió nuevas e interesantes experiencias de las que se podrían entresacar variedad de anécdotas referentes al descubrimiento por los nativos de la rica dantza [sic] navarra." (AGA, s.f.)

RONDA

"Ronda, ciudad perteneciente a la provincia de Málaga, es cabecera natural de una extensa comarca, que abarca unos 40 pueblos diseminados en su pintoresca serranía [sic].

La Delegacion [sic] Local de SF, viene prestando desde antes del año 1950 una especial atencion [sic] al mantenimiento de varios Grupos de CD, que van rescatando del olvido muchas de las tradiciones folkloricas [sic] de sus pueblos y aldeas.

Actualmente, y entre edades que oscilan entre los cinco y los veinte años, se cuenta con 20 Grupos, que mantienen una actividad constante y dinamica [sic].

Las actuaciones en todos los Concursos Nacionales de SF y en la provincia se han prodigado en abundancia, situandose [sic] siempre en puestos de privilegio.

TELEVISION ESPAÑOLA - Fué [sic] seleccionado este Grupo para actuar en directo en programa que abarcaba los principales Grupos de SF.

Tambien [sic] en directo y desde el Palacio de Congresos de Torremolinos actuó para Television [sic] Española, interviniendo en dos programas relacionados con Ronda.

VIAJES AL EXTRANJERO - A partir de 1968 comienzan las actuaciones en diferentes paises [sic] europeos.

La primera salida fué [sic] para intervenir en las fiestas oficiales de AAIUN (Sahara), junto a un Grupo canario.

En 1971 tomó parte en las [sic] festivales internacionales de METZ y HAGUENAU (Francia), junto a grupos que representaban a Checoeslovaquia [sic], Yugoslavia [sic], Suiza, Inglaterra, Sudamerica [sic], Tirol y la propia Francia. La prensa del pais [sic] vecino se volcó en elogios al comentar la actuacion [sic] española.

En 1972 marchó a Suiza, para triunfar en el festival internacional de BULLE, junto a varios paises [sic] europeos. Nuevamente los comentarios favorables surgieron en la prensa especializada.

Tambien [sic] en 1972, fué [sic] requerido el Grupo para visitar TANGER, y actuar dentro de la fiesta que anualmente se dedica en dicha Ciudad a la Policia [sic] Marroquí (Huerfanos [sic] de dicho Cuerpo).

En 1973 fué [sic] dos actuaciones las mas [sic] destacadas. La primera en el FESTIVAL INTERNACIONAL DE LOS PIRINEOS (Jaca), y la segunda acudiendo por segunda vez a el [sic] festival internacional de HAGUENAU (Francia).

VESTUARIO Y PROGRAMACION: Tres trajes se utilizan durante las actuaciones del Grupo, el tipico [sic] de rondeña, el de verdiales y el clasico [sic] de flamenco (gitana), La programacion [sic] consta de diez y seis [sic] bailes que se relacionan aparte [sic]. Entre este programa aparecen cuatro bailes rescatados por éste [sic] Grupo: RONDEÑAS MALAGUEÑAS, RONDEÑAS SERRANAS, FANDNGOS DE SERRATO y FRANDANGOS DE PUJERRA.

BAILES programados por el grupo de CD de SF de RONDA (Málaga)

| titulo [sic] | representa a: | traje utilizado: |
|----------------------|------------------|------------------|
| ZANGANO DE ALORA | ALORA (Málaga) | Verdiales |
| FANDANGO DE LA SIEGA | MONTES DE MALAGA | id. |
| FANDANGO DE COMARES | COMARES (Málaga) | id. |
| MALAGUEÑAS | MALAGA | id. |

| | | |
|---------------------|------------------|------------------|
| RONDEÑAS SERRANAS | RONDA (Málaga) | Rondeña |
| FANDANGO DE PUJERRA | PUJERRA (Málaga) | id. |
| FANDANGO DE SERRATO | SERRATO (Ronda) | id. |
| RONDEÑAS MALAGUEÑAS | MALAGA | id. |
| OLE DE LA CURRA | JEREZ (Cádiz) | id. |
| TANGUILLOS DE CADIZ | CADIZ | Gitana |
| LOS CUATRO MULEROS | CORDOBA | id. |
| LA REJA | GRANADA | id. |
| SEVILLANAS | SEVILLA | id. |
| PETENERAS | PATERNA (Cádiz) | id. |
| FANDANGOS DE HUELVA | HUELVA | id. |
| POLOS | RONDA (Málaga) | id.* (AGA, s.f.) |

SANTA CRUZ DE LA PALMA

**Este grupo de "CD" de Santa Cruz de La Palma, nació en el año 1949, y ha desarrollado una interesante y continuada labor, situándose en un lugar muy destacado del folklore canario.*

Sus actuaciones se han sucedido, en el transcurso de estos veintiocho años, en todas las localidades de La Palma. Han recorrido las siete islas del Archipiélago Canario. Tomaron parte en Concursos Provinciales y Nacionales en los que alcanzaron, en distintas ocasiones, primeros puestos. Sus destacadas actuaciones se han sucedido por distintas provincias españolas: Madrid, Bilbao, Santander, S. Sebastián, Cádiz, etc.

Televisión Española ha recogido varias veces sus actuaciones y para sus programas concretos "Danzas de España", "Raíces", etc.

En 1958 representaron a nuestras Islas en la Exposición Internacional de Bruselas, fecha en que recorrieron varios países de Europa.

En 1968 realizaron una gira por Centroamérica actuando en S. Cristóbal, Caracas, Panamá, Colón de Panamá, Costa Rica, Managua, León de Nicaragua, Honduras y El Salvador.

Algunos de sus componentes fueron seleccionados para actuar en el Japón en el año 1972.

Este Grupo no ha decaído nunca. Sus miembros, con el transcurso de los años se van sucediendo o relevando, pero siguen sin desmayo cultivando nuestro folklore canario." (AGA, s.f.)

SANTA CRUZ DE TENERIFE

"El grupo de CD de Santa Cruz de Tenerife (Capital), tiene existencia desde la creación de los CD de la SF del Movimiento, siendo el primer Grupo de la Región Canarias que se creó.

Participó en la concentración de Medina del Campo.

Ha estado presente en todos los Concursos Provinciales, Regionales y Nacionales que se han celebrado obteniendo siempre uno de los tres primeros premios, menos en el año 1956, que fué el cuarto.

En los dos últimos celebrados, al ser festival y no Concurso, ha quedado seleccionado en la prueba de selección, para participar en el festival.

Formó parte del 1º viaje al extranjero, Argentina, Brasil, etc.

En 1.951, fué con la expedición que se desplazó a E.E.U.U. recorriendo más de 25 de sus Estados.

En 1.956, fué con la expedición que se desplazó a Cuba.

En 1.957 estuvieron en Portugal.

En 1.962, en el Sur de Francia, obteniendo la medalla del Festival de Marsella, recorrieron diez de las ciudades principales, participando en los festivales internacionales de Niza y Canne.

Estuvo presente en la inauguración de Televisión Española en su primer programa.

En la Península ha estado en Cataluña, Galicia y Castilla.

En las Islas Canarias, en Lanzarote en varias ocasiones, la Palma, la Gomera, y en las Palmas en la Feria del Atlantico.

En 1.972, representó a Canarias en los fesstivales del Japón.

En el viaje inaugural del Trasatlántico "Frances", a su paso por Tenerife, fué seleccionado para actuar a bordo del mismo, también en el "Vapor Ciudad de Toledo", con la exposición flotante.

Desde su creación, han pasado más de trescientos componentes." (Copia exacta (con todos sus errores) de AGA, junio de 1976)

VAL DE SAN LORENZO

"[Manuel Chausa]

Por la gran pureza de las danzas maragatas que interpreta, la variedad y dificultad de los pasos y figuras su magnífica presentación y vestuario de la época de Felipe II, así como de la gran agilidad y destreza de los bailarines." (UCE. 1953, nº66, julio y agosto)

VALENCIA

"[Gloria Alos]

La Sf de la Falange valenciana dispone de buenos coros, dirigidos por el experto profesor Eduardo López Chávarri, juntamente con la camarada de la SF M^a Teresa Oller. Ambos cuidan los ensayos con especial interés.

Coro de voces angélicas absorbe mis oídos cuando entro a entrevistarme con el director. No me atrevo a interrumpirles en su delicada tarea, y pregunto a la auxiliar de la Regidora de Cultura, camarada Isabel Pérez Peiró, que lleva con aire activo y dispuesto el cargo que se le ha otorgado:

¿Qué propósitos teneis para este invierno?

Hay muchas cosas que hacer; primeramente pensamos organizar un curso de profesores de música.

¿Tenéis bastantes elementos?

Sí, porque contamos con la colaboración que nos presta la Orquesta Municipal, que dirige el Maestro Lamote. (Ya basta el solo nombre de Lamote para recordar la justa y digna fama que ha alcanzado en Valencia el ex director de la Banda Municipal de Barcelona). Después haremos recogida de canciones por los pueblos. Se trata de recorrer las distintas comarcas de la región valenciana y oír las canciones que ordinariamente cantan. Canciones que, generalmente o en parte, son antiquísimas y que han sido cantadas de boca en boca (como ocurre con los romances castellanos) hasta hacerse populares en nuestros días.

Estos cantos tan hermosos como sencillos de tema, son seleccionados y armonizados (la mayoría de ellos por el nunca bastante ponderado Maestro Chávarri), los ensayamos en nuestros coros provinciales y de sección hasta darles la pulcritud y gracia debidas.

A juzgar por mis oídos, así es.

Cada una de estas canciones viene a ser como una palabra que, pronunciada entre otras de las distintas regiones, manifiesta detalladamente nuestro singularísimo carácter español.

Cuando las camaradas alemanas de la SDM visitaron el circo romano de Sagunto, presentamos un recital de danzas populares que las llenó de grata emoción.

¿Tenéis también grupos de danzas?

Dos grupos, uno de 12 y otro de 18 muchachas. Las clases de Danza nos ocupan mucho tiempo. A menudo traemos labradoras de los diferentes pueblos valencianos, que nos enseñan las antiguas danzas que aprendieron de sus antepasados. Las imitamos fielmente y las sacamos a los ojos de quienes las desconocen.

¿...?

El traje labriego valenciano, que por su suntuosidad y elegancia consiguió el primer premio de trajes regionales celebrado en Madrid el presente año, destaca del escenario natural en que se convierten los Viveros Municipales durante estas actuaciones típicas, e inspira a la vez un ambiente de glorificación patriótica.

No falta detalle en nada, pues continúa explicándome:

Estas danzas se efectúan al son de la rondalla de que dispone la SF, y que ha dado ya varias audiciones con creciente éxito.

La camarada Isabel Pérez me enseña algunas fotografías:

En junio del presente año actuamos en los Viveros para la fiesta de San Isidro. El día 8 de noviembre actuaron en la Radio nuestros coros. En estas fiestas navideñas, los coros de la SF, muestran todo su vigor aplicándose en los ensayos de villancicos, alabanzas al Niño/Dios y cantos religiosos.

De la SF valenciana hay mucho que esperar, porque todos sus propósitos se llevan a fin con la misma disciplina con que se realizan todas las magnas obras que la Falange conduce." (Ritmo, Diciembre 1943, nº 171)

VIVERO

"Este grupo se formó en el año 1942 con motivo del I Concurso Nacional de CD de SF, participando en los XIX Concursos que desde entonces se han celebrado.

Sus componentes, todos amateurs, han sido renovados año tras año, actuando ininterrumpidamente en Congresos, Reuniones Culturales y Festivales Folklóricos celebrados en España.

Sus primeras actuaciones en el extranjero fueron en el año 1968 en diversos Festivales Internacionales celebrados en Francia, Italia y Marruecos. En 1971 actuó en diversos pueblos de Alemania en Festivales organizados para los emigrantes españoles. En 1973 actuó en el Festival Internacional de Folklore de Karditsa (Grecia)."

ZARAGOZA

"[Manuel Chausa]

El Grupo de ED de Zaragoza, cuenta con un magnífico historial artístico ya que, hace años también en dura competición con Yugoslavia obtuvo el segundo premio internacional con una diferencia de una décima y después de una reñida votación. Ha obtenido también primer premio en los Concursos Nacionales de CD de España y en el Internacional de Palma de Mallorca, habiendo actuado en diversas capitales de Inglaterra, País de Gales y Francia." (UCE, 1953, nº66, julio y agosto)

"Fundado en 1940, ha realizado viajes por Argentina, Brasil, Portugal, Italia, Francia, Alemania, Bélgica, California, Estados Unidos, Canadá, Cuba, Marruecos, Oriente Medio, Costa Rica, Venezuela, Panamá, Nicaragua, Guatemala, El Salvador, Honduras, actuando en muchos de ellos en repetidas ocasiones.

En 1958, obtiene en el I Festival Folklórico Hispano Americano la medalla de Oro del Festival, máximo galardón y en competición con más de 60 Agrupaciones de todos los países de habla hispana, Así mismo [sic], ha obtenido los primeros premios en diversos concursos y competiciones como: Concurso de CD de SF, Concurso de las II Jornadas de Estudios Folklóricos Aragoneses, Concursos de TVE, Festivales Internacionales de Folklore del Mediterráneo, Folklórico Internacional de Niza, Internacional de Folklore de Chateau.Gombert, Internacional "Europa del Cuori" en Tarcento (Italia), etc.

Las danzas que interpreta este grupo, todas propias de la Región Aragonesa, vienen a representar un poco el brio español por excelencia. En estas danzas contrastan el colorido y la fogosidad del baile con la sobriedad de los pasos y atuendos." (AGA. s.f.)

Hemerografía

Adsum. Revista Oral del Departamento Provincial de Seminarios. Alicante: Jefatura Provincial del Movimiento, s.f.

Agenda. Obra Sindical Educación y Descanso. Barcelona 1971 y 75.

Arriba. Reproducción en facsímil del Semanario de Falange. nº 1 (21 marzo 1935) a nº 34 (5 marzo 1936)

Arriba. Madrid. 16 octubre 1957, II época, nº 7774; 17 octubre 1957, II época, nº 7775; 18 julio 1971, nº 58, suplemento dominical.

Aulas. Educación y Cultura 1964. nº 17, 18.

Avui. 15 diciembre 1985, 2 noviembre 1995.

Boletín del Movimiento de Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S. nº 132 (1 enero 1942) a nº 456 (1 octubre 1950)

Boletín de la Sociedad General de Autores. nº 32 enero 1957, s/n en-feb-mar 1970, nº 58 marzo 1959, nº 65 octubre 1959, s/n oct-nov-dic 1963, nº 76 septiembre 1960

Club de Ritmo. Publicaciones Club de Ritmo, Granollers. 1956 a 1958.

Consigna. Revista pedagógica de la S.F. de F.E.T. y de las J.O.N.S. 1942-1958.

Destino. *Política de Unidad*. nº101 (24 junio 1939) a nº 2099 (29 diciembre 1977).

Documenta. nº 398 (22 mayo 1953), nº 554 (11 diciembre 1953).

El acordeonista. Instituto Mozart. Dir. Tomás Rodríguez. nº 76 (1958), 115 (1961), 121 (1962), 123 (1962).

El Bruch. Barcelona: Jefatura Provincial de FET y de las JONS, mayo 1953, nº 1. Oct-nov 1953, s/n.

Eventos. Boletín informativo. Curso 1961/62. Año I, nº 7, 8, 15, 16. Año II, nº 26, 27, 28, 32, 33, 34, 35, 47, 48. Departamento de actividades culturales del SEU de Cataluña y Baleares.

Fe. Doctrina del Estado Nacional Sindicalista. Eds. Fe. Revista mensual de la revolución nacional sindicalista. Pamplona, s.f.

Fe. Revista de Falange Española. Enero y Febrero de 1938.

Fotogramas. 27/abril/1951.

L'Avenç. nº 0 (diciembre 1976) a nº 165 (diciembre 1992).

Música y educación. Revista trimestral de pedagogía musical. Año VI, 3, n.15. Madrid 1993.

Música (separata del nº 89). "Música y músicos en la radio española" por E. Franco. Madrid, 1954.

No importa. Boletín de los días de persecución. nº 1 (20 mayo 1936) a nº 3 (20 junio 1936).

Primer Plano. nº 115 (27/diciembre/1942), 215 (26/septiembre/1944).

Resumen. Actividad de la Sección Femenina de Falange de Barcelona y provincia (1960/67).

Ritmo. 1940-1981.

Siete Editoriales de Arriba y su comentario. s.f.

Solidaridad Nacional. *Diario de Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S.* nº 536 (1 noviembre 1940, año III, época 2ª) a nº 11583 (31 diciembre 1976, año XXXVI).

Tiempo de Historia. 1939/79: 40 años de España. año VI, n.62. Madrid 1980.

Txistulari. nº 41 y 42 (1965), 48 (1966), 57 (1969), 63 (1970).

U.C.E. enero/febrero 1951, nº 51 a julio/agosto 1959, nº 112.

Legislación

Apéndice 1975-1985 al Nuevo Diccionario de Legislación. T. XII. Pamplona: Aranzadi, 1988.

Aranzadi. Repertorio Cronológico de Legislación. 1947, 1952, 1956, 1977.

BOE (Separatas). *Ordenanza laboral para profesionales de la Música.* Madrid: Gaceta de Madrid, imprenta del BOE, 1977.

BOE (Separatas). *Ordenanza de trabajo, de teatro, circo, variedades y folklore.* Madrid: Gaceta de Madrid, imprenta del BOE, 1972.

LATRE, Félix. *Indicador progresivo de Legislación de Educación Nacional. Años 1936-1940.* Zaragoza: Talleres Editoriales El Noticiero, 1940.

LATRE, Félix. *Legislación de primera enseñanza.* Zaragoza: Talleres Gráficos El Noticiero, 1941.

MARTINEZ, M. (Dir). *Alcubilla, diccionario de la Administración española. Apéndice.* Madrid: imprenta Sáex Hnos., 1932.

MINISTERIO DE CULTURA. *Dirección General de Música. Organización, competencias y objetivos.* Madrid: Ministerio de Cultura. Secretaría General Técnica. Gabinete de Estudios y Coordinación. Servicio de Publicaciones, 1972.

MINISTERIO DE CULTURA. *Textos legales de Música.* Madrid: Ministerio de Cultura. Secretaría General Técnica, 1983

Nuevo Diccionario de legislación. T.XVI. Pamplona: Aranzadi, 1977.

VICESECRETARIA DE EDUCACION POPULAR. *Fundamentos del Nuevo Estado.* Madrid: Ediciones de la Vicesecretaría de Educación Popular, MCMXLIII.

Programas de conciertos y catálogos

Catálogo de Documentales cinematográficos. Madrid: Ministerio de Información y Turismo. Dirección General de Cinematografía y Teatro. Comisión Interministerial de documentales cinematográficos oficiales, s.f.

Documentales producidos por NO-DO. Madrid: Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO, s.f.

EDUCACION Y DESCANSO. *Memoria de la Temporada de Conciertos 1941/42*. Barcelona: Educación y Descanso, Departamento provincial de prensa y propaganda sindical, s.f.

I Festival Internacional de Música de Barcelona. Programa 1963.

II Festival Internacional de Música de Barcelona. Programa 1964.

III Festival Internacional de Música de Barcelona. Programa 1965.

Imágenes, Documentales en blanco y negro, color y ediciones especiales. 1945-1953. Noticiarios y Documentales cinematográficos "NO-DO". Madrid, s.f.

Imágenes, Documentales en blanco y negro, color y ediciones especiales. 1954-1958. Noticiarios y Documentales cinematográficos "NO-DO". Madrid, s.f.

I Festival de América y España. Madrid: Instituto de Cultura Hispánica, 1964.

I Festival Internacional de Música. Barcelona: Juventudes Musicales, impreso en talleres de Seix y Barral, 1963.

II Festival Internacional de Música. Barcelona: Juventudes Musicales, impreso en Gráficas Marina, 1964.

III Festival Internacional de Música. Barcelona: Juventudes Musicales/Ayuntamiento de Barcelona, impreso en Gráficas Marina, 1965.

Jardí dels tarongers. Casa Bartomeu, programas de los años 1952/53 a 58/59.

Orquesta Municipal de Barcelona. Conciertos de abono 1953/54. Ayuntamiento de Barcelona, 1954.

SIMC (Societat Internacional per la Música contemporània). *XIV Festival*. Barcelona: SIMC, 1936.

Historia de España

AAVV. *Dieciocho de Julio. Tres discursos*. S.l.: Editora Nacional, ediciones Arriba, MCMXXXVIII.

AGUILAR Y PAZ, Francisco (Director de la Escuela Social del Movimiento). *La Doctrina del Movimiento Nacional-Sindicalista en función del tiempo*. S.l.: Ediciones de la "Revolución del trabajo", 1942. Discurso de apertura de curso de la Escuela Social.

ALBA, Victor. *La alianza obrera, Historia y análisis de una táctica de unidad*. Madrid: Júcar, 1978. *Crónica General de España*, 14.

ALCALDE, Carmen. *Mujeres en el franquismo*. Barcelona: Flor del viento ediciones, 1996. Col. Del Viento Terral, 3.

ALCAZAR DE VELASCO, Angel. *Serrano Súñer en la Falange*. Madrid: Patria, 1941. Col. de Biografías contemporáneas.

ALTAMIRA, Rafael. *Historia de la civilización española*. Barcelona: Crítica, 1988. *Temas Hispánicos*, 175.

ALVAREZ PUGA, E. *Historia de la Falange*. Barcelona: Dopesa, 1969. Col. Documento periodístico, 1.

ANONIMO. *Concentración Nacional de las Falanges Femeninas en honor del Caudillo y del Ejército Español*. S.l.: s.ed. Año de la Victoria.

ANONIMO. *Continuidad falangista al Servicio de España*. Madrid: Ediciones del Movimiento, 1955.

ANONIMO. *El mensaje de José Antonio*. Madrid: Ediciones del Movimiento, 1971.

ANONIMO. *José Antonio y Cataluña*. S.l.: S.N. de Propaganda, s.f.

ANONIMO. *José Antonio y el pueblo español*. Madrid: Ediciones del Movimiento, 1974.

ANONIMO. *La España de ayer*. Palencia: Ediciones del Movimiento, 1961.

ANONIMO. *Lección conmemorativa del XXXIV Aniversario de la fundación de la Falange española, en el Teatro de la Comedia de Madrid*. S.l.: Ediciones del Movimiento, s.f.

ANONIMO. *Lección Conmemorativa del XXXIX Aniversario de la fundación de Falange Española, en el Teatro de la Comedia de Madrid (29 octubre 1972)*. Madrid: Ediciones del Movimiento, 1972.

- ANONIMO. *Notas sobre la Falange como partido único*. S.l.: Editora Nacional, s.f. Cuadernos de Orientación Política, I.
- ANONIMO. *Revolución Nacional (Puntos de Falange)*. S.l.: Ed. Prensa del Movimiento, 1949.
- ANONIMO. *XXVII Consejo Nacional de la Sección Femenina*. Madrid: Ediciones del Movimiento, 1974.
- ARRESE, José Luis de. *La revolución social del Nacional-Sindicalismo*. Madrid: Editora Nacional, 1940.
- BARRACHINA, Marie-Aline. *Notas sobre Coros y Danzas de la Sección Femenina (1938-1952)*. Barcelona: Comunicación presentada en el II Simposi Internacional sobre Associacions Corals i Musicals a Espanya (segles XIX-XX), 1996.
- BARRAL, Carlos. *Los años sin excusa. Memorias II*. Barcelona: Barral editores, 1978. Breve biblioteca de respuesta, 142.
- BEDOYA, Javier M. de. *Siete años de lucha*. Valladolid: Artes Gráficas Afrodisio Aguado, 1939.
- BELLOD, Juan José. *José Antonio y el Sindicalismo Nacional*. Madrid: Ediciones Jornal, s.f.
- BRAVO MARTINEZ, Francisco. *Historia de la Falange Española de las J.O.N.S.* Madrid: Editora Nacional, 1940.
- BROCÀ, Salvador de. *Falange y Filosofía*. Barcelona: UNIEUROP, editorial universitaria europea, 1976.
- BUGALLAL Y MARCHESI, José Luis. *La Gaita en Britania. Diario de la Triunfal actuación del Grupo de Danzas de la Obra Sindical "ED", de La Coruña, en el X "International Musical Eisteddfod" de Llangollen (Gales). 10/15 julio de 1956*. La Coruña: Ediciones del Servicio Provincial de Información y publicaciones sindicales de La Coruña, 1956.
- BUREAU D'INFORMATION DIPLOMATIQUE. *Quinze ans de culture espagnole, 1938-1952*. Madrid: Industrias Gráficas. S.L., 1952.
- CAMUS, Albert. *¡España libre!*. Madrid: ed. Júcar, 1978. Crónica general de España, 15.
- CANTARERO DEL CASTILLO, Manuel. *Falange y socialismo*. Barcelona: Dopesa, 1973. Col. Testimonio de Actualidad, 31.
- CHUECA, Ricardo. *El Franquismo en los comienzos del régimen de Franco. Un estudio sobre FET-JONS*. Madrid: Centro de Investigaciones sociológicas, 1983.

- DAVILA, Sancho, PEMARTIN, Julián. *Hacia la Historia de la Falange*. Jerez: Ed. Jerez Industrial, 1938. T. I.
- DIEZ FUENTES, José Manuel. *La Secció Femenina de Falange al País valencià en Avui*, dijous 2 novembre 1995.
- ELLWOOD, Sheelagh. *Prietas las filas. Historia de Falange Española, 1933-1983*. Barcelona: Crítica, 1984. Serie General Temas Hispánicos, 125.
- FE. *Devocionario de Falange*. Madrid: Editora Nacional, MCMXLII.
- FE. *Economía. Trabajo. Lucha de clases*. Valladolid: s.ed., s.f.
- FE. *Estatutos de F.E.T. y de las J.O.N.S.* S.I.: Delegación Nacional de F.E.T. y de las J.O.N.S., Prensa y Propaganda, 1937.
- FE. *La Falange conmemora a los mártires de la Tradición. 1899/1938*. Sevilla: Delegación Provincial de Prensa y Propaganda de F.E.T. de Sevilla. Impresiones F.E., 1938.
- FE. *La Falange y Cataluña*. Zaragoza: Delegación Nacional de Prensa y Propaganda de F.E.T. y de las J.O.N.S., s.f.
- FE. *La Falange y el combatiente*. Bilbao: Editora Nacional, Delegación de Prensa y Propaganda de F.E.T. y de las J.O.N.S., 1938.
- FE. *Plan Nacional de formación para Flechas*. S.I.: Delegación Nacional del Frente de Juventudes, 1954.
- FEBO, Giuliana di. *La política de la Secció Femenina de la Falange en L'Avenç nº 14*.
- FEBO, Giuliana di. *Resistencia y movimiento de mujeres en España, 1936-76*. Barcelona, Icaria, 1979.
- FERNANDEZ CUESTA, Raimundo. *Discursos*. S.I.: Ediciones FE, MCMXXXIX.
- FERNANDEZ DE CASTRO, Ignacio. *De las Cortes de Cádiz al Plan de Desarrollo. 1808-1966*. France: Ruedo Ibérico, 1968.
- F.E.T y de las J.O.N.S. *La Falange en el exterior*. Santander: Delegación Nacional del Servicio Exterior, s.f.
- FUENTE, Licio de la (Consejero Nacional del Movimiento y ministro de trabajo). *Discurso en el Acto Conmemorativo del XL Aniversario de la fundación de Falange Española, celebrado en el Palacio del Consejo Nacional del Movimiento, 20 octubre 1973*. Madrid: Ediciones del Movimiento, 1973.

- GALLEGO, M^a Teresa. *Mujer, Falange y Franquismo*. Madrid: Taurus, 1983.
- GARCIA SERRANO, Rafael. *Historia de una esquina*. Madrid: Editora Nacional, 1964.
- GARCIA VENERO, Maximiano. *Historia de la Unificación*. Madrid: Distribuciones Madrileñas, 1970.
- GARCIA VENERO, Maximiano. *Testimonio de Manuel Hedilla (Segundo Jefe Nacional del Movimiento)*. Barcelona: Acervo, 1977. Col. Gaudeamus.
- GARRIGA, Ramón. *El cardenal Segura y el Nacional-Catolicismo*. Barcelona: Planeta, 1977. Col. Espejo de España, 37.
- GIBELLO, Antonio. *José Antonio. Apuntes para una biografía polémica*. Barcelona: Doncel, 1974. Col. Reciente Historia, 4.
- GIBSON, Ian. *En busca de José Antonio*. Barcelona: Planeta, 1980. Col. Documento, 36.
- GIMENEZ CABALLERO. *Los secretos de la Falange*. Barcelona: Ed. Yunque, 1939.
- GONZALEZ OLIVEROS, W. *Falange y Requeté, orgánicamente solidarios*. Valladolid: s. ed, 1937.
- GUTIERREZ CANO, Joaquín. *Discurso en el acto conmemorativo de la fundación de F.E. y las J.O.N.S.*. Valladolid: Ediciones del Movimiento, 1975.
- HERVAS, Ramón (Selección y prólogo). *Textos revolucionarios de José Antonio*. Barcelona: Ediciones 29, 1984.
- HILLERS DE LUQUE, Sigfredo. *Ética y Estilo Falangistas*. Madrid: S.ed., 1974.
- JARNE, Antonieta. *La Secció Femenina a Lleida*. Lleida: Pagès editors, 1991. Col. Seminari, 5.
- JEFATURA PROVINCIAL DEL MOVIMIENTO. *Centros de Estudios Locales*. Barcelona: Jefatura Provincial del Movimiento, 1958.
- LAIN ENTRALGO, Pedro. *Descargo de conciencia. 1930-1960*. Barcelona: Barral editores, 1976. Breve biblioteca de respuesta, 138.
- LAIN ENTRALGO, Pedro. *Los valores morales del Nacionalindicalismo*. Madrid: Editora Nacional, MCMXLI.
- LAIN ENTRALGO, Pedro. *A qué llamamos España*. Madrid: Espasa Calpe, 1972 (2^a ed) (1^a ed en 1971). Col. Austral, 1452.

LEIVA REY, Alberto (Delegado Nacional de Prensa y Radio del Movimiento). *Discurso en el Acto Conmemorativo del XXXV Aniversario de la Fundación de las Falanges Gallegas*. Madrid: Ediciones del Movimiento, 1970.

LOJENDIO, Ignacio María de. *Régimen político del Estado Español*. Barcelona: Bosch, Casa Editorial, 1942.

MACIPE LOPEZ, Antonio (Selección y prólogo). *Ramiro Ledesma Ramos*. Barcelona: Ediciones FE, MCMXL. Breviarios del pensamiento español.

MAINER, José Carlos (Edición, selección, prólogo y notas). *Falange y Literatura*. Barcelona: Labor, 1971. Col. Textos Hispánicos modernos, 14.

MAROT, Jean. *Face au soleil. L'Espagne de José Antonio*. París: La Librairie Française, 1960.

MARTIN, Raúl. *La contrarrevolución falangista*. France: Ruedo Ibérico, 1971.

MARTINEZ ESTERUELAS, Cruz. *Discurso en el acto conmemorativo de la fundación de F.E. y J.O.N.S.*. Valladolid: Ediciones del Movimiento, 1967.

MONTES AGUDO, Gumersindo. *Vieja Guardia*. Madrid: M. Aguilar editor, 1939.

MUÑOZ ALONSO, Adolfo. *Un pensador para un pueblo*. Madrid: Eds. Almena, 1969.

NELLESEN, Bernd. *La rivoluzione proibita*. Roma: Volpe Editore, 1965.

ORTÍ BORDÁS. *Discurso del Vicesecretario General del Movimiento (En el XXV Consejo Nacional de la Sección Femenina)*. Madrid: s.ed., 1970.

PALOMARES DIAZ, Baldomero (Secretario 1º del Consejo Nacional del Movimiento. Consejero Nacional del Movimiento por Granada). *Discurso en el acto conmemorativo de la fusión de F.E. y de las J.O.N.S.* Madrid: Ediciones del Movimiento, 1972.

PAYNE, Stanley G. *Historia del fascismo español*. France: Ruedo Ibérico, 1965. Col. La España contemporánea. (Traducción de la edición americana *Falange, A History of Spanish Fascism*)

PEMARTIN, Julián. *Teoría de la Falange*. Madrid: Editora Nacional, MXMXLI.

PRIMO DE RIVERA, José Antonio. *Obras de José Antonio Primo de Rivera*. Madrid: Delegación Nacional de la S.F. de F.E.T. y de las J.O.N.S., 1966. Col. Textos de Doctrina Política.

PRIMO DE RIVERA, José Antonio. *Obras completas. T.I.* Barcelona: Delegación Nacional de Prensa y Propaganda de F.E.T. y de las J.O.N.S., MCMXXXIX.

- PRIMO DE RIVERA, José Antonio. *Obras completas. T.II.* Barcelona: Editora Nacional, MCMXXXIX.
- PRIMO DE RIVERA, José Antonio. *Obras completas. T. III.* S.l.: Editora Nacional, MCMXL.
- PRIMO DE RIVERA, José Antonio. *Obras completas. T. IV.* S.l.: Editora Nacional, MCMXLI.
- PRIMO DE RIVERA, José Antonio. *Textos inéditos y epistolario.* S.l.: Ed. del Movimiento, 1956.
- PRIMO DE RIVERA, Pilar. *Discursos.* Barcelona: Editora Nacional, MCMXXXIX.
- PRIMO DE RIVERA, Pilar. *Discursos, circulares, escritos.* Madrid: S.F. de F.E.T. y de las J.O.N.S., s.f.
- PRIMO DE RIVERA, Pilar. *Discurso en el XXVI Consejo Nacional.* Madrid: s.ed., 1972.
- PRIMO DE RIVERA, Pilar. *Discursos pronunciados en el XXV Consejo Nacional de la Sección Femenina.* Madrid: Ediciones del Movimiento, 1970.
- PRIMO DE RIVERA, Pilar. *Discurso en el XXIII Consejo Nacional de Gerona.* Madrid: s.ed., 1966.
- RAMA, Carlos M. *Ideología, regiones y clases sociales en la España contemporánea.* Madrid: ed. Júcar, 1977. *Crónica general de España*, 8.
- RAMA, Carlos M. *La Crisis española del s. XX.* México: Fondo de Cultura Económico, 1962 (2ª ed., 1ª en 1960).
- REDONDO, Onésimo. *El Estado Nacional.* Barcelona: Editora Nacional, ediciones FE, MCMXXXIX.
- REDONDO, Onésimo. *Obras completas de Onésimo Redondo.* Madrid: Dirección General de Información, 1954. Col. Textos de Doctrina Política, Publicaciones españolas.
- RIO CISNEROS, Agustín del (Prólogo y recopilación). *Afirmación Falangista. Raimundo Fernández Cuesta.* Madrid: Ediciones del Movimiento, 1953.
- RIO CISNEROS, Agustín del (Recopilador). *Dignidad humana y justicia social.* Madrid: Ediciones del Movimiento, 1957.
- RIO CISNEROS, Agustín del (Introducción y sistematización de textos). *El pensamiento de José Antonio.* Madrid: Ediciones del Movimiento, 1962.
- RIQUER, Borja de / CULLA, Joan B. *El Franquismo i la transició democràtica. 1939-1988* en VILAR, Pierre (dir). *Historia de Catalunya. Vol. VII.* Barcelona: ed. 62, 1989.

RODRIGUER DE VALCARCEL, Alejandro (Vicesecretario General del Movimiento). *Discurso en el acto conmemorativo de la fundación de F.E. y las J.O.N.S.* Madrid: Ediciones del Movimiento, 1966.

RODRIGUEZ DE VALCARCEL, Alejandro (Vicesecretario General del Movimiento). *Discurso en el XXXIII Aniversario de la fundación de la Falange Española* (Oviedo, 29 octubre 1966). S.l.: Ediciones del Movimiento, s.f.

RODRIGUEZ DE VALCARCEL, Alejandro. *El Movimiento y el pueblo español*. Madrid: Ediciones del Movimiento, 1968.

ROMERO, Emilio. *Testigo de la Historia*. Barcelona: Planeta, 1987. Documento, 199.

RUIZ DE ALDA, Julio. *Obra completa*. Barcelona: Ediciones FE, MCMXXXIX.

RUSSELL, P.E. (ed). *Introducción a la Cultura Hispánica*. Barcelona: Crítica, 1982. Col. Temas Hispánicos, 98.

S.F. de F.E.T. y de las J.O.N.S. *Reglamento regulador de los servicios y otras disposiciones complementarias*. Barcelona, Ediciones Destino, Año de la victoria.

S.F. de F.E.T. y de las J.O.N.S. *Service Social de la Femme*. Madrid: s.ed., 1961.

SALAYA, Guillén. *Historia del Sindicalismo español*. S.l.: Editora Nacional, MCMXLIII.

SANCHEZ JIMENEZ, José. *La España contemporánea. III. De 1931 a nuestros días*. Madrid: Istmo, 1991. Col. Fundamentos, 119.

SANCHEZ LOPEZ, Rosario. *Mujer española, una sombra de destino en la universal: trayectoria histórica de Sección Femenina de Falange (1934-1977)*. Murcia: Universidad, 1990. Col. Maior, 40.

SANTACANA i TORRES, Carles. *Victoriosos i derrotats. El franquisme a l'Hospitalet, 1939-1951*. Publicacions de l'Abadia de Montserrat. Col. Llorenç Sans d'Estudis del Baix Llobregat, 6. B 94.

SAÑA, Heleno. *El Franquismo sin mitos, conversaciones con Serrano Súñer*. Barcelona: Grijalbo, 1982. Col. 80, Serie Mayor.

SCHULTZ, Uwe (dir). *La fiesta. De las Saturnales a Woodstock*. Madrid: Alianza, 1994. Alianza Cien, 44.

SECCION FEMENINA. *En el 15 de octubre. Fiesta de Sta. Teresa de Jesús. Patrona de las Secciones Femeninas*. Madrid: Publicaciones del Departamento de Prensa y Propaganda de la Sección Femenina, 1940.

SECCION FEMENINA. *Escuela Mayor de Mandos "José Antonio" Castillo de la Mota*. Madrid: Delegación Nacional de la Sección Femenina de F.E.T. y de las J.O.N.S., 1951.

SECCION FEMENINA. *Escuela Nacional de Instructoras de Juventudes "Isabel la Católica"*. Madrid: Delegación Nacional de la Sección Femenina de F.E.T. y de las J.O.N.S., 1951.

SECCION FEMENINA. *Granjas Escuelas de la Sección Femenina*. Madrid: Delegación Nacional de la Sección Femenina de F.E.T. y de las J.O.N.S., 1951.

SECCION FEMENINA. *II Concentración Nacional de la S.F. de F.E.T y de las J.O.N.S.* Madrid: S.F., 1944.

SECO SERRANO, Carlos (Dir). *Gran Historia General de los Pueblos Hispanos. T. VI*. Barcelona: Publicaciones del Instituto Gallach de librería y ediciones, 1962.

SERRANO SUÑER, Ramón. *De Anteayer y de hoy*. Barcelona: Plaza&Janés, 1981.

SERRANO SUÑER, Ramón. *De la victoria y la postguerra (Discursos)*. Madrid: Eds. Fe, MCMXLI.

SERRANO SUÑER, Ramón. *Siete Discursos*. S.I: Editora Nacional, Ediciones Fe, MCMXXXVIII.

SOLA I GUSSINYER, P. *La libertad de asociación en España. 1939-1953*. En *Historia y Vida* (p. 28 a 33).

SOLIS RUIZ, José (Ministro Secretario General del Movimiento). *Discurso en el XXXIV Aniversario de la fundación de las Falanges Gallegas (Villagarcía de Arosa, 17 marzo 1969)*. Madrid: Ediciones del Movimiento, 1969.

SOLIS RUIZ, José (Consejero Nacional del Movimiento). *Discurso en el XXXIX Aniversario de la Fundación de las Falanges Gallegas (Villagarcía de Arosa, Pontevedra, 17 marzo 1974)*. Madrid: Ediciones del Movimiento, 1974.

SOUTHWORTH, Herbert R. *Antifalange*. France: Ruedo Ibérico, 1967.

STAUFFER, Clarita. *Sección Femenina de Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S.* S.I.: Delegación Nacional de la Sección Femenina, 1940.

SUAREZ FERNANDEZ, Luis. *Crónica de la Sección Femenina y su tiempo: vieja andadura de un proyecto ilusionado*. Madrid: Asociación Nueva Andadura, 1993.

TAMAMES, Ramón. *Una idea de España. Ayer, hoy y mañana*. Barcelona: Plaza&Janés, 1985. Col. Epoca.

- TERMES, Josep. *La guerra civil en Vil·lar*, Pierre (dir). *Història de Catalunya*. Vol. VI. Barcelona: ed. 62, 1987.
- THOMAS, Joan M. *Falange, Guerra civil, Franquisme. FET y de las JONS de Barcelona en els primers anys del règim franquista*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1992. Biblioteca Abat Oliba, 116.
- TORRE, Antonio de la (Vicerrector de la Universidad de Barcelona). *La enseñanza en el Nuevo Estado*. Barcelona: s.ed., 1939. Conferencia del Ciclo organizado por la Universidad de Barcelona sobre "Aspectos y Problemas de la Nueva Organización de España".
- TUÑÓN DE LARA, Manuel (Dir). *Historia de España*. T. 10. Barcelona: Labor, 1980.
- TUÑÓN DE LARA, Manuel. *La España del s. XX. "La Guerra Civil (1936/1939)"*. Barcelona: Laia, 1981. T. 3 (4ª ed., 1ª en 1966). AAW. *Discursos* (Pronunciados en el acto de homenaje a José Antonio Primo de Rivera, celebrado en el Palacio del Consejo Nacional con motivo de cumplirse el XXXVII aniversario de la fundación de Falange Española, 29 octubre 1970). Madrid: Consejo Nacional del Movimiento, 1970.
- UTRERA MOLINA, José (Consejero Nacional del Movimiento. Subsecretario del Ministerio del trabajo). *Discurso en el acto conmemorativo de la fusión de F.E.T. y las J.O.N.S.* Madrid: Ediciones del Movimiento, 1973.
- UTRERA MOLINA, José (Ministro Secretario General del Movimiento). *Discurso en el XXVII Consejo Nacional de la Sección Femenina, celebrado en Logroño*. Madrid: Ediciones del Movimiento, 1974.
- VALDES LARRAÑAGA, Manuel (Vicesecretario General del Movimiento). *Discurso en el Acto de Clausura del XXXVI Consejo Nacional de la Sección Femenina de Murcia* (12 de marzo 1972). S.I.: Ediciones del Movimiento: s.f.
- VALDES LARRAÑAGA, Manuel. *Discursos*. Madrid: Editora Nacional, MCMXLIV.
- VEYRAT, Miguel y NAVAS MIGUELOA, J.L. *Falange, hoy*. Madrid: Ed. G. del Toro, 1973.
- VIZCAINO CASAS, Fernando. *La España de la posguerra. 1939-1953*. Barcelona: Planeta, 1981. Col. Documento, 70.
- YZURDIAGA LORCA, Fermín (Consejero y Delegado Nacional de Prensa y Propaganda de Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S.). *Discurso al silencio y voz de la Falange*. S.I.: Editorial Jerarquía, s.f.

Historia de la Música

AAW. *Aniversari de l'orquestra Ciutat de Barcelona (1867-77)*. Barcelona: Patronat de l'orquestra, 1977

AAW. *Barcelona, ciutat educadora, 1900...2000*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona. Area d'Educació, 1991.

AAW. *Breve historia de la Agrupación Coral Tafallesa*. Navarra: Ayuntamiento de la ciudad, 1971.

AAW. *Centenari Cobla-Orquestra Montgrins*. Girona: Diputació de Girona, 1985.

AAW. *CD de Lorca*. Lorca: Caja de Ahorros de Alicante y Murcia. 1980. Registro de Empresas Editoriales número 990 del Ministerio de Información y Turismo.

AAW. *Cursillo de Conferencias de Extensión Cultural. Curso 1942/43*. Barcelona: Asociación de la Prensa de Barcelona, MCMXIV.

AAW. *Diez años de música en España*. Madrid: Espasa Calpe, s.f.

AAW. *Història de la Dansa a Catalunya*. Barcelona: Caixa de Barcelona, 1987.

AAW. *La educación musical en la enseñanza primaria. Decena de Música de Toledo*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes, 1969. Cuadernos de actualidad artística, 3.

AAW. *La Música en els anys de la posguerra*. Barcelona: Revista musical catalana, nº 65, 1990.

AAW. *La Música en la Generación del 27. Homenaje a Lorca. 1915/1939*. S.l: Ministerio de Cultura. Instituto de las Artes Escénicas.

AAW. *L'Oriol Martorell i la Coral Sant Jordi*. Barcelona: ed. Coral Sant Jordi, 1991.

AAW. *Orquesta Municipal de Barcelona*. Barcelona: Ayuntamiento de Barcelona, 1944.

AAW. *Tres músics mallorquins*. Barcelona: Conselleria d'educació i cultura del Govern Balear, 1985.

AAW. *Vida y milagros del Teatro Arriaga. 1890/1990*. Bilbao: Laida, Ayuntamiento de Bilbao, Area de Cultura y Turismo, 1990. Col. Elites.

AGUILAR GOMEZ, Juan de Dios. *Historia de la Música en la provincia de Alicante*. Alicante: Instituto de Estudios Alicantinos. Diputación Provincial de Alicante, s.f.

AGUIRRE, Jesús V. *Introducción al folklore musical de la Rioja*. Logroño: Ochoa, 1986.

- ALBET, Montserrat. *Mil anys de Música catalana*. Barcelona: Plaza & Janés, 1991.
- ALIER, Roger / MATA, Francesc X. *El Gran Teatre del Liceo (Historia artística)*. Barcelona: ed. F.X. Mata, s.l., 1991.
- ALIER, Roger. *Gran Teatre del Liceo*. Tarragona: Daimon, 1986. Serie Grandes Teatros de Opera.
- ARTIS, Pere / MILLET, Lluís. *Orfeó Català. Llibre del Centenari*. Barcelona: Barcino, 1991.
- BENEDITO, Rafael. *Música* (Obra ajustada al Cuestionario Oficial, único, de 4 de agosto de 1925). Madrid: Ed. Reus, 1925.
- CABAÑAS, Fernando J. *Francisco Cano*. Madrid: Sociedad General de Autores de España (SGAE). Servicio de Publicaciones y Archivos. Departamento de Comunicación, 1991.
- CALVO SERRALLER, Francisco. *España. Medio siglo de Arte de vanguardia. 1939-1985. Vol 1*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1985.
- CASALS, Enric. *Pau Casals*. Barcelona: Pòrtic, 1981. Col. Memòries, 26.
- CLIMENT, J. *Historia de la Música Contemporánea Valenciana*. Valencia: Del Cenit al Segura, 1978.
- CORREDOR, Josep M^a. *Converses amb Pau Casals*. Barcelona: Ed. Selecta, 1974. N^o 399.
- CORREDOR, Josep M^a. *Pau Casals cuenta su vida*. Barcelona. Juventud, 1975.
- CHASE, G. *La Música de España*. Buenos Aires: Librería Hachette, 1943. Col. Numen.
- CHASE, Gilbert. *The music of Spain*. New York: Dover Publications, Inc. 1959.
- DELAS, J.L. de (traducción). *Guía de la Música Contemporánea*. Madrid: Taurus, 1966. Col. Ser y tiempo, 36.
- DEMARQUEZ, Suzanne. *Manuel de Falla*. Barcelona: Labor, 1968. Nueva col. Labor, 83.
- EMA. *La Música actual*. Barcelona: Noguer, 1980.
- FERNANDEZ CID, Antonio. *Canciones de España*. Madrid: Editora Nacional, 1963.
- FERNANDEZ CID, Antonio. *La Década musical de los cuarenta*. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de S. Fernando. Discurso del Académico electo Sr. D. Antonio Fernández Cid, 1980.

- FERNANDEZ CID, Antonio. *La Música española en el s. XX*. Madrid: Publicaciones de la Fundación J. March, 1973. Col. Compendios.
- FERNANDEZ CID, Antonio. *La Música y los músicos españoles en el s.XX*. Madrid: Ed. de Cultura Hispánica, 1963. Col. Nuevo Mundo.
- FERNANDEZ CID, Antonio. *La Orquesta Nacional de España*. Madrid: Ministerio de Educación Nacional. Dirección General de Bellas Artes. Comisaría de la Música, s.f.
- FERNANDEZ CID, Antonio. *Músicos que fueron nuestros amigos*. Madrid: Editora Nacional, 1967. Col. Temas musicales.
- FRANCO, Enrique. *Memoria de la Orquesta Nacional de España. 50 aniversario*. Madrid: Ministerio de Cultura. Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, 1992.
- GALI, A. *Història de les Institucions. 1900-36. Vol.III*. Barcelona: Fundació A.G., 1979.
- GALI, A. *Història de les Institucions. 1900-36. Vol.XII*. Barcelona: Fundació A.G., 1984.
- GALLEGO, Antonio. *Manuel de Falla y el amor brujo*. Madrid: Alianza, 1990. Alianza Música, 49.
- GARCIA PEREZ, J. *Casals*. Barcelona: Gent nostra, 1988. Nº. 7.
- GARCIA DEL BUSTO, José Luis. *La dirección de orquesta en España*. Madrid: Alianza, 1991. Alianza Música, 56. [Apéndice ed. española a *Los grandes directores de orquesta*. Hans KLAUS].
- GOMEZ AMAT, Carlos / TURINA GOMEZ, Joaquín. *La Orquesta Sinfónica de Madrid. Noventa años de historia*. Madrid: Alianza, 1994. Alianza Música, 68.
- GRIFFITHS, Paul. *Modern Music*. London: J.M.Dent&Sons Ltd, 1981.
- HONEGGER, M. (dir). *Diccionario de la Música. Tomo 1 y 2*. Madrid: Espasa-Calpe, 1988.
- HÖWELER, Casper. *Enciclopedia de la Música*. Barcelona: Noguer, 1978.
- LIVERMORE, Ann. *Historia de la Música española*. Barcelona: Barral ed, 1974. Breve Biblioteca de respuesta.
- LOPEZ CHAVARRI, Eduardo. *100 años de música valenciana*. Valencia: Caja de Ahorros de Valencia, 1978.
- LOPEZ CHAVARRI, Eduardo. *Música pop española*. Barcelona: Labor, s.f. Col. Labor, 126.
- MAINAR, Josep. *La sardana*. Barcelona: R. Dalmau, editor, 1986. Col. Nissagan, 6.

- MANFREDI, D. *Bailes regionales*. Madrid: Publicaciones españolas, 1959. Temas españoles, 147.
- MARCO, Tomás. *Cristóbal Halffter*. Valencia: Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección General de Bellas Artes, 1972. Col. Artistas españoles contemporáneos, 34.
- MARCO. *Historia de la Música española*. 6. s. XX. Madrid: Alianza, 1983. Alianza Música, 6.
- MARCO, Tomás. *Luis de Pablo*. Madrid: Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección General de Bellas Artes, 1971. Col. Artistas españoles contemporáneos, 6.
- MARTORELL, Oriol. *Paraules i escrits. Primer recull*. Barcelona: DINSiC Publicacions Musicals, 1996.
- MARTORELL, Oriol / VALLS, Manuel. *Síntesi històrica de la Música catalana*. Barcelona: Els llibres de la Frontera, 1985. Col. Coneguem Catalunya, 9.
- MASSANELL, Antoni / MIRALLES, Eloi. *Del ball de les Cotonines de Vilafranca*. Vilafranca: ed. patrocinada per Caixa Penedès, 1987.
- MILA, Massimo. *Historia de la Música*. Barcelona: Bruguera, 1985. Libro amigo, 1512/1091.
- MIRACLE, Josep. *Llibre de la Sardana*. Barcelona: Selecta, 1980. Secció Folklore, IX, volum 123.
- MOLERO, Eugeni. *La Principal de la Bisbal*. Girona: Diputació de Girona i Ajuntament de la Bisbal, 1988. Col. Francesc Civil i Castellví, 2.
- PAHISSA, J. *Sendas y cumbres de la Música española*. Buenos Aires: Hachette, 1955. Col. El Mirador.
- PÁRIS, Alain. *Diccionario de intérpretes y de la interpretación musical en el s. XX*. París: Ed. Robert Lallou, 1985.
- PEREZ, Mariano. *Diccionario de Música y de músicos*. Madrid: Istmo, 1985. Col. Fundamentos 87, 88, 89.
- PEREZ ZALDUONDO, Gemma. "El Nacionalismo como eje de la política musical del primer gobierno regular de Franco (30 de enero de 1938-8 agosto de 1939) en *Revista de Musicología*. vol. XVIII, nº2. Sociedad española de Musicología, 1995, pp. 247-273.
- SAGARDIA, Angel. *Músicos vascos. Vol I a III*. San Sebastián: Auñamendi, 1972. Col. Auñamendi.

- SALAZAR, Adolfo. *La Música en España*. Madrid: Espasa-Calpe, 1972. Col. Austral, 1515.
- SANDVED, K.B. (dir). *El mundo de la música*. Madrid: Espasa-Calpe, 1962.
- SECCION FEMENINA. *Cancionero de la Sección Femenina del Frente de Juventudes de F.E.T. y de las J.O.N.S.* Madrid: Departamento de Publicaciones de la Delegación Nacional del Frente de Juventudes, 1943.
- SECCION FEMENINA. *Canciones infantiles*. Madrid: Sección Femenina de F.E.T. y de las J.O.N.S., 1964.
- SECCION FEMENINA. *Canciones y danzas de España*. Madrid: Sección Femenina de FET y de las JONS, 1965.
- SERIS, Homero. *La Generación española de 1936*. New York: Syracuse, 1946.
- SOLE i SABATE, Josep (dir). *Cataluña durante el franquismo*. Barcelona: Biblioteca de la Vanguardia, s.f.
- SOLER, Josep. *La Música. Tomo II*. Barcelona: Montesinos, 1982. Biblioteca de divulgación temática, 16.
- STUCKENSCHMIDT, H.H. *La Musique du XXè. siècle*. París: Hachette, 1969. L'Univers des Connaissances, 39.
- SUBIRA, José. *Historia de la Música. Tomo II*. Barcelona: Salvat, 1947.
- SUBIRA, José. *La Musique espagnole par José Subirá*. París: Presses Universitaires de France, 1959. Col. Que sais-je? 823. Traduit de l'espagnol par Marguerite Jouve.
- THARRATS, J. *Ars Musica*. Barcelona: s.ed., 1946.
- THOR. *50 entrevistas con gente importante*. Barcelona: Ed. Nuevo Arte, 1980. Col. Monografías Monsalvat nº 4.
- TORRELLAS, Albert (dir). *Diccionario enciclopédico de la Música. T. I y II*. Barcelona: Central catalana de publicaciones, s.f.
- TORRES FELIP, Roser (adaptació). *Memòries del mestre Joan Balcells*. Barcelona: Ed. Orfeó Gracienc, 1984.
- VALLS, Manel. *La Música contemporània i el públic*. Barcelona: edicions 62, 1967.
- VALLS, Manuel. *Música indiscreta*. Barcelona: Pòrtic, 1970. Col. Llibre de butxaca, 10.

WHELBOURN, Hubert. *Diccionario de músicos célebres del pasado y del presente*. Buenos Aires: Anaconda, 1942.

ZAMACOIS, Joaquín. *De la Escuela Municipal de música del año 1886 al Conservatorio Superior Municipal de Música del 1963*. Barcelona: Ayuntamiento de Barcelona, 1963.

Entrevistas

En directo

Alberto Blancafort
Rosa M^a Kucharsky

Telefónicas o por carta (o combinación de ambas)

Ramón Barce
Carmen Bravo
Marisa Hortelano
Elisa M^a Roche
Montserrat Sanuy
Conxita Sanuy

Material audiovisual

Aquest temps, aquest país. Selección del programa emitido por TV3 en septiembre/octubre del 1995.

"Te'n recordes?" Programa emitido por TV3

Documentación del Archivo General de la Administración Civil del Estado (A.G.A),
Sección Cultura

Grupo 7 nº 1
Cajas 1 a 197

Grupo 7 nº 2
Cajas 12 y 47

Grupo 7 nº 3

Cajas 6, 7, 8, 10, 11, 12, 17, 20

Grupo 3 nº 12

Caja 20

Bases de datos informáticas

Puntos de Información Cultural del Ministerio de Cultura (PIC)