

Prefacio



Imagen tomada el 28 de Septiembre de 2018 en la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de Barcelona (Aula Magna) en el acto académico de homenaje al Profesor José Remesal Rodríguez por su jubilación. *Lectio Magistralis*.

Suum cuique. Es justo loar la trayectoria académica de una persona que ha trabajado tanto. Andaluz de nacimiento, catalán de adopción y europeo por vocación, su vida personal y sus investigaciones discurren juntas: Sevilla, Madrid, Barcelona, Heidelberg y Roma le han visto trabajar, investigar, en definitiva, vivir *Ex Baetica Romam*. Este volumen recoge las contribuciones que colegas y discípulos han querido dedicar al profesor Remesal con motivo de su jubilación como Catedrático de Historia Antigua de la Universitat de Barcelona. El contenido es, forzosamente, heterogéneo, dada la cantidad de participantes y la diversidad de campos de conocimiento que abarca, desde la Historia del Próximo Oriente a la Antigüedad Tardía, de la historia económica a la social, pasando por las instituciones y el derecho. Este hecho refleja la amplitud del magisterio del profesor Remesal, cuyos discípulos trabajan en ámbitos de investigación muy diferentes. Evidencia, igualmente, una constante de su actividad científica y de su personalidad: su curiosidad por explorar argumentos nuevos desde una perspectiva interdisciplinaria. Sea este volumen un merecido homenaje a toda una vida dedicada a la investigación y a la docencia universitaria. Todos los que hemos participado en él se lo ofrecemos con afecto.

LOS EDITORES

Barcelona, Noviembre de 2019

*Dos sellos inéditos sobre Dressel 20
del Museo Nazionale Atestino (Este, Véneto, Italia)*

JOAN RODRÍGUEZ SEGURA

Università degli Studi di Verona

El curso académico 2011 – 2012 me encontraba en segundo año del grado de Historia en la Universidad de Barcelona. Ese año, como asignatura de formación obligatoria, cursé “Epigrafía i Numismática” con el Prof. Lluís Pons Pujol el cual, en una lección sobre epigrafía anfórica, nos habló de la existencia del CEIPAC y de su director, el Prof. José Remesal Rodríguez. Enseguida me interesé, por la labor investigadora del CEIPAC y por la trayectoria del Prof. Remesal llevándome a leer, el discurso que pronunció el día de su ingreso como académico de número en la Real Academia de la Historia y el libro sobre la *Annona militaris*; dos obras que resumen, en una minúscula parte, la tarea que el Prof. Remesal ha desarrollado a lo largo de su vida académica.

Del Prof. Remesal puedo afirmar que he aprendido grandes y útiles cosas. En primer lugar, recuerdo cuando, movido por mi interés por la epigrafía latina, fui a mi primer congreso como oyente en Berlín en 2012. Allí, el Prof. Remesal me presentó a varios académicos, investigadores y, en definitiva, me enseñó a desenvolverme en los congresos poniendo las bases de una futura red de contactos, tan útil en el mundo universitario. Ese mismo año me hizo partícipe de la misión española en el Monte Testaccio; una experiencia que se ha prolongado en el tiempo (2012, 2013, 2014, 2016). En estas excavaciones tuve oportunidad de ver trabajar a grandes especialistas y profesores como el Prof. Víctor Revilla, el Prof. Antonio Aguilera, el Sr. Ramón Álvarez, entre otros. Fue en Roma, en el marco de las excavaciones en el Monte Testaccio cuando, el Prof. Remesal me ofreció consejos sobre las distintas líneas de investigación abiertas en la historia económica romana y sobre el concepto de historia antigua que él tanto ama.

No tengo más que palabras de agradecimiento para el Prof. Remesal, sus consejos y su interés por sus alumnos que siempre empiezan con un “vamos a

fumar”, su calidad como investigador y su gran maestría fuera y dentro del aula me han marcado profundamente llevándome a estudiar, con agrado y pasión, la epigrafía anfórica como una fuente indispensable para el conocimiento de la economía romana. Por este motivo, y en pro al respeto más profundo y en agradecimiento por sus enseñanzas, participo en este volumen.

I. LAS ÁNFORAS HISPANAS Y LA EPIGRAFÍA SOBRE DRESSEL 20
CONSERVADAS EN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ESTE

El Museo Nazionale Atestino (Este, Véneto, Italia) tiene conservadas en su interior un gran número ánforas hispanas, itálicas, africanas, halladas en Este y su territorio circundante. De este gran número, un total de siete ánforas hispanas se encuentran en las dependencias de esta institución. Pese a que el número de ánforas hispanas es reducido, no deben ser, en absoluto, ignoradas pues gracias a ellas podemos extraer valiosa información sobre la economía de la antigua ciudad de *Ateste* y de sus alrededores.

La tipología de estas ánforas corresponde a dos Dressel 8, una Dressel 7-11, una Beltrán IIA y tres Dressel 20. La cronología de estas ánforas comprende una horquilla entre finales del s. I a.C. y el siglo III d.C. En este artículo nos centraremos en las dos ánforas Dressel 20 que disponen de un sello *in ansa*.

La primera Dressel 20 a la que hacemos referencia se trata del número de inventario 16.37577 y se encuentra expuesta al público. En este caso se trata de un sello *in ansa* de cartela rectangular de 2 x 4,4 cm.; y las letras de un tamaño de 1,3 cm. La lectura del sello es SER. El estudio de la epigrafía anfórica permite desarrollar este sello como: SER(*viana*, *-viliana*)¹. Además, las excavaciones del Monte Testaccio ofrecen una datación contextual que permite fecharlo entre el 145 y el 161 d.C.² Gracias a la base de datos del CEIPAC que, hoy en día, cuenta con más de 49.000 registros, podemos trazar la red de distribución de esta marca. No tenemos la misma fortuna a la hora de determinar el lugar de producción en la Bética de esta marca pues no se ha hallado la *figlina* que lo produjo. Usando la base de datos del CEIPAC, podemos ver que la distribución de SER es, en la actualidad: Gigean (Francia, 1 ejemplar)³, Les Bolards (Nuits-Saint-Georges, Francia,

1. Berni 2008: 603.

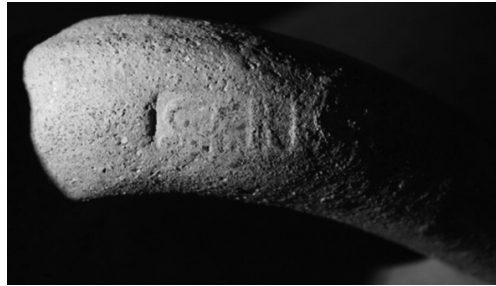
2. CIL XV, 3180; CEIPAC n.º. 4269 – 4281.

3. Rouquette 1980: 151 – 160.

1 ejemplar)⁴, Sainte-Colombe (Francia, 2 ejemplares)⁵, Mainz (Alemania, 3 ejemplares)⁶, Caerwent (Reino Unido, 2 ejemplares)⁷, Ostia Antica (Italia, 1 ejemplar)⁸, Monte Testaccio (Italia, 100 ejemplares)⁹. Nótese que el ejemplar inédito que nos ocupa hoy es el primero detectado en el norte de Italia.



1



2

Figura 1: Ánfora Dressel 20 expuesta en el museo. Fotografía: Joan Rodríguez Segura.

Figura 2: Sello SER *in ansa* Fotografía: Joan Rodríguez Segura.

El segundo sello sobre Dressel 20 corresponde al número de inventario 16.37576 y también se encuentra expuesta al público. Se trata de otro sello *in ansa* de cartela rectangular de 1,8 x 4,4 cm. y las letras de un tamaño de 1,1 cm. La lectura de este sello presenta grandes dificultades pues, a causa de un sellado defectuoso, solamente se marcaron las dos primeras letras. Estas podrían corresponder a SC- - -? En base al espacio de la cartela y a un estudio de las

4. Bertrand, Guyot 1933: 625-637; Thévenot 1948: 289-347; Olmer 1997, Olmer 2001: 327-345.

5. CIL XII. 5683.277c; Allmer, Dissard 1892: n.º 494.158; Callender 1965: n.º 1597a.

6. Remesal Rodríguez 1986: n.º 243; Remesal Rodríguez 1997: n.º 303; Ehmig 2003: n.º 192.1, 192.2 y 192.3.

7. Funari 1996: n.º 232a y 232b; Carreras Montfort, Funari 1998: n.º 460.b2 y 460 c3; Étienne, Mayet 2004: n.º 1158a-1 y 1158a-2.

8. Étienne, Mayet 2004: n.º 1158b.

9. CIL XV, 3180.

marcas sobre Dressel 20 que empiezan con estas mismas dos letras, proponemos que se trata de una marca SCAL con la A y la L ligadas. Por lo tanto, se plantea el siguiente desarrollo para este sello: SC[AL(*ensia*)?, *figlina* de la Bética ubicada en el Cerro de los Pesebres (Hornachuelos, España)¹⁰. De nuevo, gracias a la datación contextual que nos ofrece el Monte Testaccio, podemos fechar este sello entre 145 y 161 d.C.¹¹ Finalmente, la distribución geográfica de este sello sería: Corbridge (Reino Unido, 1 ejemplar)¹², Richborouh (Reino Unido, 1 ejemplar)¹³ y el Monte Testaccio (Italia, 59 ejemplares)¹⁴. Nuevamente se trata del primer ejemplar de este tipo de marca en el norte de Italia.



3



4

Figura 3: Ánfora Dressel 20 expuesta en el museo. Fotografía: Joan Rodríguez Segura.

Figura 4: Sello SC[AL(*ensia*)? in *ansa*. Fotografía: Joan Rodríguez Segura.

10. Berni 2008: 140 – 143, 454; Barea, Solís, Moros 2008: n° 55a.

11. CIL XV: 2626d.4; CEIPAC n. 26965 – 26969.

12. Richmond, Gillam 1950: 108; Callender 1965: n° 1576; Funari 1996: n° 229; Carreras Monfort, Funari 1998: n° 451.d4.

13. Bushe-Fox 1928: 94, n° 16; Callender 1965: n° 1576; Carreras Monfort, Funari 1998: n° 451.e5

14. CIL XV: 2626c; Callender 1965: n° 1576.

2. CONCLUSIONES

Ambos sellos se encuentran sobre Dressel 20. Esta tipología anfórica, usada entre el siglo I y III d.C., para el transporte marítimo de aceite es, quizás, el ánfora romana con mayor representatividad en todo el territorio del imperio romano al la cual, en muchas ocasiones, se le asocian sellos o *tituli picti*. En el caso que nos ocupa, el sello SER lo encontramos distribuido en Francia, Alemania, Reino Unido e Italia. Por otro lado, la marca SC[AL(*ensia*)?] la encontramos en el Reino Unido e Italia. Sobre este aspecto nos llama la atención dos cuestiones: la primera, la presencia de estos sellos en zonas de paso, fortines y, en algún caso, sobre el limes como es el caso de Mainz (Alemania). La segunda cuestión reside en el gran número de estas marcas halladas en el Monte Testaccio (100 del sello SER y 59 de SC[AL(*ensia*)?]). Este hecho podría responder a que el tipo de transporte mediante el cual llegaron a Roma fuera *annonario*¹⁵. Pese a todo, no estamos aún en grado de determinar por qué llegan ánforas con estas características a Ateste.

Por último, es necesario mencionar que este trabajo se ha hecho gracias a la ayuda de la base de datos del CEIPAC. Esta base de datos, que empezó en 1989 bajo la dirección del Prof. José Remesal, reúne hoy en día más de 49.000 registros epigráficos sobre ánforas. Así pues, lo que empezó con una recogida y vaciado sistemático de estas *minuzze epigrafiche*, se ha convertido en una utilísima herramienta para hacer historia económica del mundo romano. Gracias Prof. Remesal.

AGRADECIMIENTOS

Nos gustaría agradecer a la dott.ssa Federica Gonzato, directora del Museo Archeologico Nazionale Atestino, y a todo el personal del museo su amabilidad y su disposición al ayudarme durante mi estancia en el museo y, al mismo tiempo, por concederme los permisos necesarios para fotografiar y publicar estos sellos inéditos sobre Dressel 20.

* * *

15. Remesal 1986; Remesal 2011.

Scuola di dottorato in “Studi Storici, Geografici e Antropologici” presso le Università degli Studi di Padova, Ca’ Foscari Venezia, Università degli Studi di Verona, en cotutela con l’Universitat de Barcelona. CEIPAC. Proyecto: “Relaciones interprovinciales en el Imperio Romano. Producción y comercio de alimentos hispanos (*Provinciae Baetica et Tarraconensis*), HAR2017-85635-P”.

BIBLIOGRAFÍA

- ALLMER, DISSARD 1892: ALLMER A., DISSARD, P. *Inscriptions antiques au Musée de Lyon IV*, Lyon 1892.
- BAREA, SOLÍS, MOROS 2008: BAREA, J. S., SOLÍS, J. SOLÍS, MOROS, J. *Figlina Scalensia: Un centro productor de ánforas Dressel 20 de la Bética* (Instrumenta 27), Barcelona 2008.
- BERNI 2008: BERNI, P. *Epigrafía anfórica de la Bética: nuevas formas de análisis* (Instrumenta 29), Barcelona 2008.
- BERTRAND, GUYOT 1933: BERTRAND, E., GUYOT, E. *Les découvertes archéologiques de la bougarde gallo-romaine de Bolar à Nuits*, BCTH, 1932-1933, 625-637.
- BUSHE-FOX 1928: BUSHE-FOX, J. P. *Second report on the excavations of the Roman fort at Richborough Kent*, Society of Antiquaries of London, 1928.
- CALLENDER 1965: CALLENDER, M. H. *Roman Amphorae (with an Index of Stamps)*. London 1965.
- CARRERAS MONFORT, FUNARI 1998. CARRERAS MONFORT, C., FUNARI, P. P. A. *Britannia y el Mediterráneo: Estudios sobre el abastecimiento de aceite bético y africano en Britannia* (Instrumenta 5), Barcelona 1998.
- EHMIG 2003: EHMIG, U. *Der Römischen Amphoren aus Mainz. Frankfurter Archäologische Schriften*, 4.- Bibliopolis, Möhnesee, 2003.
- ÉTIENNE, MAYET 2004: ÉTIENNE, R., MAYET, F. *L’huile hispanique. Corpus des timbres amphoriques sur amphores Dressel 20*. Paris 2004.
- FUNARI 1996: FUNARI, P. P. A. *Dressel 20 Inscriptions from Britain and the Consumption of Spanish Olive Oil. With a Catalogue of Stamps*, Oxford 1996.
- OLMER 1997: OLMER, F. *Les amphores romaines en Bourgogne. Contribution à l’Histoire économique d’une région de La Tène finale au Haut-Empire. Dijon: université de Bourgogne*, 1997 (Thèse de doctorat, dactylographiée, 4 vol.)
- 2001: OLMER, F. *Les amphores de l’ensemble du site*, RAE Suppl. 16, 327-345.
- REMESAL RODRÍGUEZ 1986: REMESAL RODRÍGUEZ, J. *La Annona Militaris y la Exportación de Aceite Bético a Germania*, Madrid 1986.
- 1997: REMESAL RODRÍGUEZ, J. *Heeresversorgung und die wirtschaftlichen beziehungen zwischen der Baetica und Germanien-Corpus der in Deutschland gefundenen Stempeln auf Amphoren Dr.20*. Stuttgart 1997.
- 2011: REMESAL RODRÍGUEZ, J. *La Bética en el Concierto del Imperio Romano*. Madrid 2011.

- RICHMOND, GILLAM 1950: RICHMOND, I. A, GILLAM, J. P. «Excavations on the roman site at Corbridge 1946-1949». *ArchAel* 4 4, 1950, 152-201.
- ROUQUETTE 1980: ROUQUETTE, D. «Nouvelles marques sur amphores à huile de l'Hérault». *Archeologie en Languedoc* 3, 1980, 151-160.
- THÉVENOT 1948: THÉVENOT, E. «La station antique des bolards à Nuits-Saint-Georges (Côte-d'Or)». *Gallia* 6, fasc. 2, 1948, 289-347.

